



DISEÑO INDUSTRIAL / UNIVERSIDAD DE NARIÑO
20 AÑOS / 1994 - 2014

Proyectos en el contexto de la disciplina

Danilo Calvache Cabrera



DISEÑO INDUSTRIAL / UNIVERSIDAD DE NARIÑO
20 AÑOS / 1994 - 2014

Diseño Industrial / Universidad de Nariño
20 Años / 1994 – 2014
Proyectos en el contexto de la disciplina

Primera edición Abril 2016

Universidad de Nariño
Carlos Solarte Portilla - Rector

Facultad de Artes
Gerardo Sánchez - Decano

Departamento de Diseño
Jaime Pineda - Director

© Universidad de Nariño
Editorial Universitaria

ISBN 978-958-8958-10-1

Diseño de cubierta y diagramación
Danilo Sebastián Calvache Cabrera

Corrección de estilo
Carolina Urbano

Indización

Créditos Fotográficos

Archivo personal del autor
Archivos particulares:
Maestro Alvaro Urbano Bucheli
Profesor Ramiro Viveros Calle
D.I. José Francisco Argotty
D.I. David Santacruz
Asociación Red Académica de Diseño RAD
Cámara de Comercio de Bogotá
Revista Axxis
Revista El Mueble y la Madera
Revista proyectodiseño

Esta obra se publica bajo licencia de Reconocimiento - No comercial - Sin Obras Derivada de Creative Commons. Se permite la distribución, copia y exhibición por terceros de esta obra siempre que se mencione la autoría y procedencia, se realice con fines no comerciales y se mantenga esta nota. No se autoriza la realización de obras derivadas.



Nota legal de descargo

La información correspondiente a cada proyecto publicado en este libro fue suministrada por los estudiantes y egresados que participaron en la convocatoria.

Sobre las imágenes de los proyectos

Todas las imágenes de los proyectos pertenecen a los estudiantes y egresados que participaron en la recopilación.

Calvache Cabrera, Danilo Sebastián

Proyectos en el contexto de la disciplina / Danilo Sebastián Calvache Cabrera / San Juan de Pasto: 1ª. Ed.- Editorial Universitaria - Universidad de Nariño - Programa de Diseño Industrial.- 2016

186 pág.- Il. a color, fotografías.- 21,59 cm.

ISBN: 978-958-8958-10-1

1. Diseño Industrial – Proyectos de Grado. 2. Diseño de Productos. 4. Catálogos. 4. Universidad de Nariño - Facultad de Artes - Programa de Diseño Industrial – 20 años 1994/2014.

741.6 C138 - SCDD- Ed. 21 Biblioteca Alberto Quijano Guerrero



Universidad de Nariño
TANTUM POSSVMUS QUANTVM SCIMVS





DISEÑO INDUSTRIAL / UNIVERSIDAD DE NARIÑO
20 AÑOS / 1994 - 2014

Proyectos en el contexto de la disciplina

Índice

Prólogo **6**

Presentación

Acerca de la disciplina del diseño industrial **8**

El contexto de la disciplina **12**

Premios y Concursos **14**

Exposiciones, Muestras y Salones **18**

Publicaciones Impresas y Digitales **32**

Proyección Social **40**

Emprendimientos **46**

Proyectos en el contexto de la disciplina **50**

Línea de Tiempo **160**

A manera de epílogo **162**

Listado en Orden Alfabético de Autores **166**

Anexos

Total Proyectos por Año de Creación **169**

Total reconocimientos por año **172**

Proyectos reconocidos en Premios y Concursos **175**

Proyectos seleccionados en Exposiciones, Muestras y Salones **177**

Proyectos publicados en Libros, Revistas, Catálogos y Medios Digitales **178**

Trabajos de Grado Modalidad Pasantía Programa de Diseño Industrial **181**

Proyectos de Emprendimiento en Diseño Industrial **182**



Prólogo

Antes de la mitad del siglo XX, el diseño se empezó a convertir en una palabra mágica que empezaba a invadir los espacios de la vida moderna, poco a poco se fue permeando en las diferentes facetas y actividades del ser humano, para ir adquiriendo una connotación de cambio que se va quedando en el imaginario colectivo de la sociedad. El diseño deja de ser propiedad exclusiva de la arquitectura, las artes plásticas y decorativas, se involucra en nuevas especialidades que florecen como carreras específicas y surgen el diseño gráfico, el diseño industrial, el diseño de modas, profesiones que tienen hoy una gran demanda en las diferentes instituciones de educación a nivel superior, incluyendo, por supuesto, los programas que oferta la Universidad de Nariño en estos campos. Son carreras relativamente jóvenes, lo cual significa que hay mucho por hacer y por esto la importancia de que las personas involucradas en el proceso de consolidación de tales disciplinas, ya sea en calidad de docentes o de estudiantes, se preocupen por la actualización constante de los contenidos y actividades propios del medio, por la investigación y publicación de textos académicos, con el fin de contribuir a la ampliación de textos bibliográficos y propender así al enriquecimiento del acervo cultural.

En este libro, el autor nos ofrece un análisis práctico con un método didáctico y claro acerca de la disciplina del diseño industrial, a través de proyectos desarrollados por estudiantes y egresados durante los veinte años de existencia de este programa adscrito al Departamento de Diseño de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. Lo que allí se muestra es una recopilación exhaustiva de proyectos de gran factura que han logrado

reconocimiento en exposiciones, muestras, salones, en diferentes escenarios curriculares y extracurriculares a nivel nacional e internacional. De igual manera, relaciona una serie de publicaciones en revistas especializadas de reconocida circulación en el país y en el extranjero, con el fin de resaltar el impacto que ha tenido el programa de diseño industrial en los escenarios propios a su quehacer. La significativa muestra que se nos presenta en este libro corrobora una vez más, la pertinencia de esta disciplina en la región, teniendo en cuenta la tradición que el departamento de Nariño tiene en la actividad de la artesanía, traducida en potencial creativo y manual que puede ser aprovechado, cultivado y formado gracias a los programas que ofrece la Universidad de Nariño.

En este sentido, la modalidad de pasantía como una alternativa de trabajo de grado se convierte en un escenario fundamental para la proyección social, el desarrollo comunitario y la solución de problemas en instituciones privadas y públicas de la comunidad en general, lo cual exige un replanteamiento constante de las estrategias utilizadas por el programa de diseño industrial, tal como señala el profesor Danilo Calvache en el presente documento, puesto que también realiza algunas observaciones a manera de crítica y recomendaciones sobre algunos aspectos académicos del programa, que es importante sean tenidas por los encargados de realizar los ajustes curriculares del caso. Así mismo, se hace necesario consolidar la modalidad de emprendimientos para lograr un mayor éxito en los proyectos que se fijan los estudiantes y sobre todo los egresados. El análisis finaliza con una representativa recopilación de proyectos

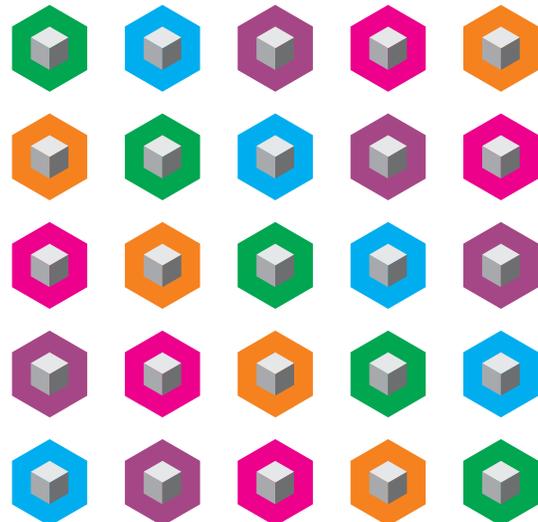
realizados por estudiantes aventajados académicamente con sus respectivas gráficas y textos realizados por los autores de los mismos.

Las observaciones que en este libro hace el profesor Calvache tienen el peso de alguien que ha hecho carrera conforme ha avanzado el programa de diseño industrial, pues ha estado vinculado a la universidad desde el 2001 en calidad de profesor tiempo completo y ha sido un representante activo de la institución tanto en el aspecto académico como en el creativo, tal como se puede observar en los reconocimientos obtenidos: ganador del Premio Lápiz de Acero en el año 2000, y nominado en el mismo los años 2008, 2009 y 2015; representante por Colombia en la Bienal Iberoamericana de Diseño 2010, categoría Diseño Industrial; profesor invitado en la Licenciatura en Diseño Industrial del Tecnológico de Monterrey, Campus Toluca, durante el 2008. Sus proyectos han sido publicados en libros internacionales como Design and Design Book of the Year, New Product Design y 1000 product designs, así como también en revistas especializadas nacionales e internacionales.

En hora buena, el profesor Danilo Sebastián Calvache Cabrera, nos proporciona la grata oportunidad de estar en contacto con un libro que va a enriquecer significativamente la base bibliográfica de la Facultad, ya que prestará un valioso servicio de consulta a los diferentes estamentos universitarios y abre una compuerta para que se siga trabajando sobre estos temas, con el fin de obtener

una relación de logros académicos al interior del programa y que, al mismo tiempo, hará parte de los documentos fundamentales de la historia académica del programa. Este libro sirve de guía para que el programa de diseño industrial se vaya consolidando con la excelencia y pertinencia que lo caracteriza.

Alvaro Urbano Bucheli
Decano Facultad de Artes
1995 - 2004



El diseño industrial, como disciplina y profesión, ha sufrido desde sus inicios, ante la coyuntura de la Revolución Industrial en el siglo XIX, una constante evolución dada su naturaleza creativa. Desde ese momento hasta nuestros días son incontables los objetos y productos surgidos de su ejercicio, de hecho, es casi imposible vivir sin hacer uso de alguno de ellos en cierto momento del día. Más allá de este aspecto funcional dirigido a satisfacer necesidades o resolver problemas, el impacto del diseño industrial ha trascendido en el nivel cultural, social, político y económico de las sociedades modernas. A pesar de lo anterior, en contextos como Latinoamérica, y específicamente en Colombia, es una disciplina en pleno proceso de consolidación y reconocimiento dentro de la sociedad.

En Colombia, el diseño industrial como profesión surge en la década de los años setenta, con la creación de los primeros programas universitarios en el centro del país. Dichos programas surgieron en el panorama de un país ávido de un desarrollo tecnológico dirigido a fomentar el desarrollo industrial, una propia y particular “Revolución Industrial”. Previamente, desde los años cincuenta, un grupo de diseñadores industriales formados en el exterior regresan al país, y se integran progresivamente al sector industrial y al ámbito académico. Hacen parte de este grupo de pioneros del diseño industrial en nuestro país Jaime Gutiérrez Lega (Chowinart Art Institute, Los Angeles), Mauricio Olarte (Pratt Institute, New York), y otros tantos formados inicialmente como arquitectos, entre los cuales podemos nombrar a Rómulo Polo, Guillermo Sicard, Hernán Lozano, Billy Escobar, Jesús Gámez, entre otros. Estos personajes participan en la creación y puesta en marcha de diferentes proyectos curriculares destinados a la creación de la profesión de diseño industrial como carrera universitaria, principalmente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad

Nacional de Colombia en Bogotá, así como la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín, entre los años 1973 y 1977.

El escenario colombiano de la época se convierte entonces en el terreno propicio para que germinara la profesión del diseño industrial, pues cuenta, además, con un gobierno que impulsa las políticas de desarrollo económico, especialmente aquellas dirigidas al fomento y diversificación de las exportaciones y el fortalecimiento de la industria nacional enfocado a dicho propósito. Todo esto en el marco de políticas más ambiciosas provenientes de Estados Unidos (Alianza para el Progreso) y Europa, orientadas al fomento del desarrollo económico de países del tercer mundo, las cuales trajeron a Colombia misiones especiales de profesionales que tuvieron acercamientos a las universidades mencionadas anteriormente.¹

Pasaron dos décadas luego de haberse creado los primeros programas de diseño industrial, para que ese mismo proceso de creación tuviera lugar al sur del país dando lugar a la apertura del programa de diseño industrial en la Universidad de Nariño, siendo el primer programa profesional en el suroccidente de Colombia en esta disciplina. En nuestro departamento, la formación profesional en diseño industrial surge como respuesta a los bajos niveles de desarrollo comparativo que como problemática regional se percibía en la década de los años noventa, situación que exigía a la Universidad la creación de nuevos programas académicos que fomentaran la preparación de profesionales capaces de incorporarse e intervenir en dicha realidad, proceso que se facilitó dada la coyuntura de la Reforma Constitucional de 1991, que replanteó el sistema educativo universitario mediante la Ley 30 de 1992, afianzando la autonomía universitaria.

¹ Buitrago Trujillo, Juan Camilo. (2010). Creatividad Social: La Profesionalización Académica del Diseño Industrial en Colombia. Colombia: Editorial Universidad del Valle.

Fue así como en el año de 1994, en el seno de la Facultad de Artes, bajo la decanatura del diseñador gráfico Javier Feuillet Sañudo, y la Dirección del Departamento de Artes Plásticas a cargo de Álvaro Urbano Bucheli, también diseñador gráfico, se integró la Comisión de Diversificación de la Facultad, la cual a partir de un diagnóstico participativo fue la encargada de elaborar el proyecto curricular y gestionar la creación del Programa de Diseño Industrial. Los miembros de dicha comisión fueron los profesores de tiempo completo Mireya Uscátegui, Julio Cabrera, diseñadores gráficos, y Oscar Rosero de la Rosa, arquitecto, así como también el diseñador industrial Héctor Prado Chicaiza, asesor ad hoc, quien aportó el componente disciplinar. Fueron varias y de diferente naturaleza las razones que la Comisión de Diversificación identificó como justificación para la creación del programa de diseño industrial de acuerdo al diagnóstico desarrollado. Por una parte, estaban las necesidades ya expuestas respecto a fomentar el desarrollo productivo de la región a nivel de las industrias manufactureras del momento, entre las cuales el sector artesanal toma importante protagonismo, tanto por su importancia en la región, como por su acervo cultural característico. En este sentido, la pertinencia y la dinámica que podía aportar una profesión como el diseño industrial era evidente. Por otra parte, también había claridad sobre la necesidad de la Facultad de Artes de ampliar y actualizar su oferta académica e integrar así nuevas disciplinas creativas con nuevos departamentos.²

El 21 de Junio de 1994, la Secretaría General de la Universidad informa al Consejo de la Facultad de Artes que cuenta con la aprobación del Consejo Superior para el programa de Diseño Industrial, el cual inicia actividades académicas el 16 de Agosto. Desde ese día hasta la actualidad, el programa continua funcionando como única oferta educativa en el departamento de Nariño dentro de su especialidad, habiendo obtenido su Registro Calificado por parte del Ministerio de Educación Nacional, mediante Resolución Número 909 del 28 de febrero de 2007, y la renovación del mismo por siete años más, mediante Resolución de Aprobación No. 3923 del 20 de marzo de 2014.

² Uscátegui, Mireya. Escandón, Guillermo. Polo, Elizabeth. (2012). Historia Curricular Diseño Industrial (1994-2006) Universidad de Nariño. Colombia: Editorial Universidad de Nariño.

6

ACUERDO NUMERO-059-DE 1994
(Junio 16)

Por el cual se aprueba académicamente el Programa de Diseño Industrial.

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO,
en uso de sus atribuciones legales y estatutarias,y.**

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Académico en sesión del 2 del mes y año que cursa, estudió el Proyecto de Diversificación "Programa de Diseño Industrial", el cual fue sustentado por una comisión integrada por los docentes MIREYA USCATEGUI DE JIMENEZ, OSCAR ROSERO DE LA ROSA y JULIO CABRERA JIMENEZ, con la asesoría externa del Diseñador Industrial, HECTOR PRADO; presentado como parte de la propuesta de diversificación adelantado en la Facultad de Artes por mandato de esta Corporación, y como respuesta a las exigencias que la región y la época le han planteado a la Institución en general y a esa unidad académica en particular;

Que el mencionado proyecto curricular obedece a unas necesidades que la región tiene en el campo de la producción, especialmente en el sector manufacturero;

Que en consecuencia se determinó aprobar académicamente el Programa de Diseño Industrial, cuyo funcionamiento queda supeditado al análisis que se realice de los requerimientos presupuestales y financieros.

ACUERDA:

ARTICULO 1.-Aprobar académicamente el Programa de Diseño Industrial, presentado y sustentado por los profesores MIREYA USCATEGUI DE JIMENEZ, OSCAR ROSERO DE LA ROSA Y JULIO CABRERA JIMENEZ, como parte de la propuesta de diversificación adelantado en la Facultad de Artes y cuyo funcionamiento queda supeditado al análisis que se realice de los requerimientos presupuestales y financieros.

ARTICULO 2.-Rectoría, Vice-Rectorías Académica y Administrativa, Facultad de Artes, Departamento de Artes Visuales, Oficina de Planeación y Desarrollo, División de Recursos Humanos, Auditoría Interna y Contraloría Departamental, anotarán lo de su cargo.

ACUERDO NUMERO-059-DE 1994. Junio 16. C. Superior. Por el cual se aprueba académica el Programa de Diseño Industrial P.2a.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE.

Dado en San Juan de Pasto, el día 16 de junio de mil novecientos noventa y cuatro (1994)

EL PRESIDENTE,

Jairo Liván Quintero Portella
JAIRO LIVÁN QUINTERO PORTELLA



EL SECRETARIO,

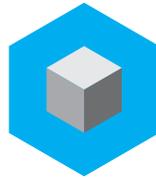
Manuel Enrique Martínez Riascos
MANUEL ENRIQUE MARTÍNEZ RIASCOS



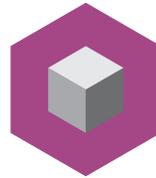
acts.



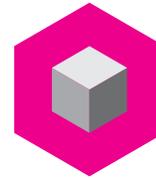
Premios y Concursos



Exposiciones, Muestras y Salones



Publicaciones Impresas y Digitales



Proyección Social

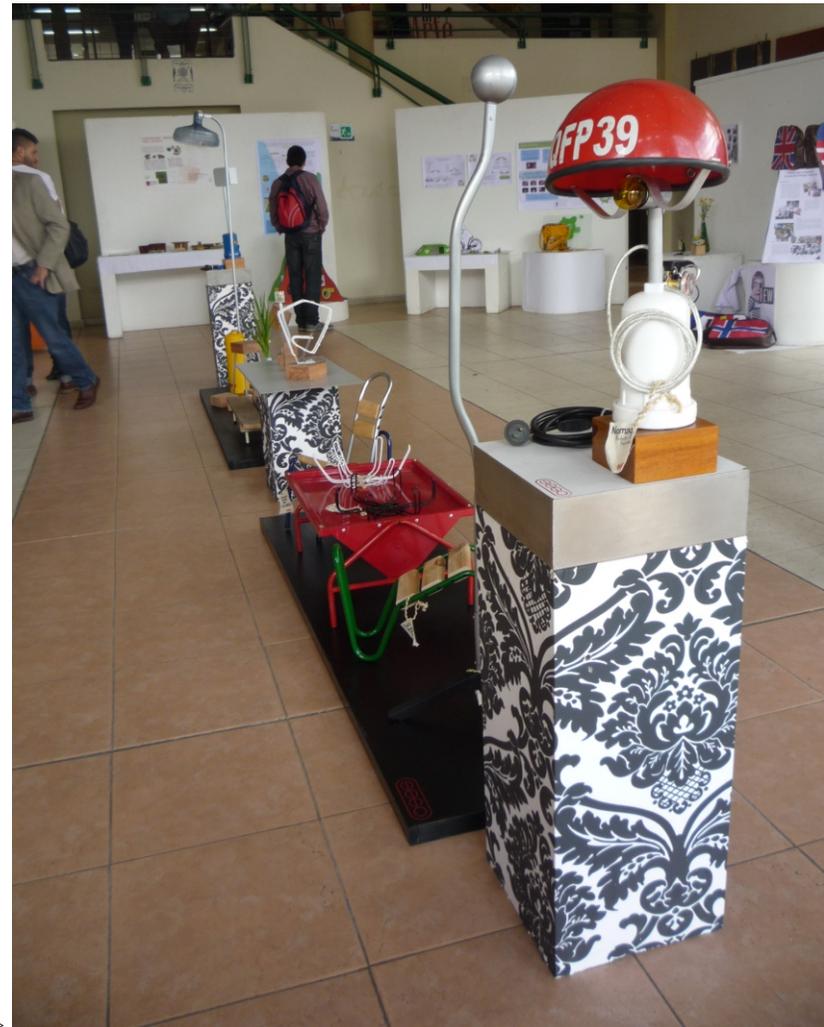


Emprendimientos

El diseño industrial como práctica profesional se desarrolla en un contexto amplio, más aun teniendo en cuenta su carácter interdisciplinar, pues integra otras áreas de conocimiento para generar respuestas eficaces a problemáticas diversas. En cualquier lugar donde existe un objeto, y este es usado, se abren las posibilidades para el diseño industrial. Al ser tan amplio este contexto se hace necesario categorizarlo de acuerdo a sus diferentes particularidades. En algunos casos el contexto se define por el campo de acción que evoca su nombre (las industrias, los procesos productivos, los productos), en otras por el campo de acción que abarca el impacto de su práctica (la cultura, la sociedad, la comunidad).

En este libro, el contexto se define a través de aquellos proyectos y ejercicios disciplinares de diseño industrial desarrollados por estudiantes, egresados y profesionales, durante y después de su paso por la academia a lo largo de los veinte años de antigüedad del Programa de Diseño Industrial. Estas iniciativas corresponden a propuestas en diferentes escenarios, surgidas tanto a nivel curricular como extracurricular, que han obtenido algún tipo de reconocimiento por fuera de la academia. Se identifican, así, cinco diferentes categorías como son:

- Premios y Concursos
- Exposiciones, Muestras y Salones
- Publicaciones Impresas y Digitales
- Proyección Social
- Emprendimientos



Premios y concursos



En la actualidad, gracias a la globalización de la información suscitada por el auge de internet existen múltiples oportunidades de participación en premios y concursos de diseño; las convocatorias se encuentran disponibles y se difunden por medio de portales en línea facilitando la posibilidad de enviar propuestas y proyectos. Esta situación era muy diferente quince años atrás, cuando la primera generación de diseñadores industriales egresados de la Universidad de Nariño se enfrentaba por primera vez al mercado laboral. En ese entonces, el panorama de convocatorias en nuestro país era aún reducido y acceder a la información de un premio o concurso de carácter nacional o internacional se hacía bastante difícil.

En nuestro país, ese aislamiento informativo empieza a cambiar a finales del siglo pasado, entre otras razones gracias al surgimiento del Premio Lápiz de Acero en el año de 1997, creado por la revista Proyectodiseño. En adelante, universidades, instituciones y empresas desarrollan convocatorias que tienen por objetivo destacar el trabajo de los diseñadores y estudiantes de diseño en sus diversas ramas. Desde ese momento hasta nuestros días, la participación de la comunidad académica del programa de diseño industrial en premios y concursos, a nivel nacional y a nivel internacional, ha sido constante y exitosa.

La primera participación en una competición de diseño de la cual existe evidencia desde la creación del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño tiene lugar en el año de 1997. En ese año un grupo de estudiantes participó en las Cuartas Olimpiadas Nacionales de Diseño, organizadas por la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Autónoma de Manizales. Los representantes seleccionados por el programa fueron Elizabeth Polo, Gabriel Salas, Jairo Burbano y Willian Obando, quienes formaron parte de distintos equipos interinstitucionales para competir en lo largo de las olimpiadas.





> Piezas promocionales del Concurso de Diseño Estudiantil 2005 y 2007

Desde ese momento, son más de cuarenta los proyectos que a la fecha han obtenido reconocimiento como ganadores, seleccionados o finalistas, en diferentes premios y concursos nacionales de diseño como el Premio Lápiz de Acero (revista Projectodiseño), Premio Masisa para Estudiantes (Masisa Colombia), Premio Traza Artesanal (Artesanías de Colombia) y Premios Diseño y Punto (Diseño Universidad Icesi). Igualmente se ha obtenido reconocimiento en convocatorias internacionales como el Salao Design Brasil, concursos desarrollados anualmente en el marco del Encuentro Latinoamericano de Diseño (Argentina), y más recientemente el concurso Desall – Alessi in Love (Italia), además de la convocatoria mundial a diseñadores de la empresa norteamericana FAB, la mayor vendedora en línea de artículos de diseño en el mundo, denominada First Things First. El resto de proyectos desatcados en esta categoría se ubican en el contexto local y regional, caracterizado por no ofrecer espacios específicos para el quehacer del diseño. Es así como algunos proyectos de diseño han sido reconocidos en convocatorias orientadas al fomento del emprendimiento organizadas por organismos e instituciones como Fenalco Nariño y la Cámara de Comercio de Pasto.

Al igual que los recientes Premios Diseño y Punto, organizados desde el año 2012 por estudiantes del departamento de diseño de la Universidad Icesi en la ciudad de Cali, otras universidades han planteado iniciativas similares. Tal es el caso de los Premios Académicos de Diseño PAD, uno de los primeros premios surgidos dentro de una universidad, en este caso desde la carrera de diseño industrial de la Pontificia Universidad Javeriana desde el año 2004. Es importante mencionar que el programa de Diseño Industrial de la

Universidad de Nariño, a la par de estas universidades, organizó en el año 2005 el Primer Concurso de Diseño Estudiantil CDE, que tan sólo llegó a tener una segunda convocatoria, el Segundo Concurso de Diseño Estudiantil CDE, en el año 2007. En ambas ocasiones se sugería un tema específico para presentar proyectos de desarrollo de producto por parte de estudiantes de los semestres superiores del programa. (Ver anexo 1: Proyectos reconocidos en Premios y Concursos)

En este escenario cabe mencionar un evento particular desarrollado año tras año en el Departamento de Diseño, que aunque no pretende reconocer ejercicios disciplinares, si ha generado un espacio de integración entre los programas de Diseño Gráfico y Diseño Industrial, poniendo en evidencia aquellas prácticas que "están mal" en el día a día de la comunidad académica: Los Premios Tamal. Los Premios Tamal sugieren de una manera divertida premiar lo que se considera "ta'mal" desde el diseño y la academia, proponiendo diferentes categorías como: diseñador(a) suspiro, nerdlillo, dinosaurio, percha, rogadera, entre otras. Los Premios Tamal se han constituido como un importante proyecto de gestión estudiantil, que ha incorporado un importante espacio de integración entre los miembros de la comunidad académica del Departamento de Diseño de la Universidad de Nariño.³

³ Un registro fotográfico de algunas versiones de los Premios Tamal pueden encontrarse en: <https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.615483995177987&type=1>
<https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.449289875130734&type=1>



Exposiciones, Muestras y Salones



La naturaleza proyectual del diseño industrial, sobre todo a nivel académico, hace necesaria la presentación abierta de sus resultados para ser expuestos ante la comunidad universitaria y la profesional, y de manera más amplia en un escenario cultural y social. Desde sus inicios, los programas universitarios en las diversas disciplinas creativas como las artes, la arquitectura y el diseño, han propiciado espacios para la presentación de proyectos académicos, salones, muestras y exposiciones; igualmente se han creado espacios similares, como las muestras, dentro de ferias especializadas, y otros más recientes fomentados por instituciones y asociaciones cercanas a la actividad del diseño.

El programa de Diseño Industrial a lo largo de sus veinte años de existencia ha venido consolidando la organización de este tipo de eventos que, aunque de carácter interno, están abiertos al público general. Aproximadamente desde el año 1999 se desarrolla anualmente un evento para presentar a la comunidad académica las propuestas que surgen como resultado de los ejercicios proyectuales en las diferentes asignaturas (Talleres, Materiales, Expresiones, etc.), que de acuerdo a las circunstancias del momento ha recibido diferentes nombres: Salón de Diseño, Muestra Académica, Exposición de Proyectos. Estos eventos se han venido desarrollando inicialmente en las instalaciones del Centro Cultural Palatino, posterior y alternamente en el Hall de la nueva sede de la Facultad de Artes (Sede Torobajo), y más recientemente también en espacios alternativos fuera de la universidad, con el propósito de acercar el quehacer de la disciplina a la sociedad en general. Dentro de este grupo de eventos es importante mencionar la Segunda Exposición de Diseño Industrial y Diseño Gráfico, realizada en el marco de la celebración de los 25 años de la Facultad de Artes en el año 2000, la Cuarta Exposición de Diseño Industrial (2002), el Quinto Salón de Diseño Industrial /



10 Años DI (2004), el Sexto Salón de Diseño Industrial / Diseño a la mano (2005), la Exposición Virtual dentro de Diseño en Expansión Salón de Diseño Industrial y Gráfico (2007), la Muestra Académica organizada como parte del evento de celebración de los 15 años del Departamento de Diseño ¿Diseño, hacia dónde? (2009), la Muestra de Trabajos desarrollada dentro de Semana de Diseño (2010), la muestra Nariño, Frontera para Proyectar, Innovar y Gestionar, dentro del Salón de Arquitectura y Diseño / Nuevos Territorios del Diseño Red Académica de Diseño (2011), y más recientemente la Muestra de Trabajos de Grado (2013), en el marco de la visita de pares para la verificación de condiciones de calidad del programa en el proceso de renovación del Registro Calificado.⁴



⁴Un registro fotográfico de algunos de estos eventos puede encontrarse en: <https://www.facebook.com/groups/113465052046553/> (Grupo Diseño Universidad de Nariño) <http://disenoudenar.blogspot.com.co/> (Blog Departamento de Diseño Universidad de Nariño) <https://fronteraparaprojectar.wordpress.com/> (Página Nariño, Frontera para Proyectar, Innovar y Gestionar)



Piezas gráficas de algunos eventos realizados por el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño
Primera muestra de trabajos del Diseño Industrial / Centro Cultural Palatino (1999)













Así mismo, se empezó a generar una motivación para participar en eventos fuera de la región, tanto a nivel nacional como internacional. A nivel nacional, el primer evento académico, donde se expusieron proyectos de la Universidad de Nariño, fue el Primer Salón de Diseñadores Industriales de la Universidad Nacional en el año 2001. En esa oportunidad, el programa de Diseño Industrial atendió la invitación de la Universidad Nacional seleccionando dos destacados trabajos de grado de la primera promoción de diseñadores industriales egresados. A nivel local es importante mencionar la incursión de un grupo importante de proyectos del programa de Diseño Industrial en un evento de tipo comercial, la feria Expoandina 2005, hasta hace algunos años muy popular en la ciudad, para la cual se contó con el apoyo de la Universidad de Nariño en la adquisición de un stand asignado al programa, donde se expusieron muebles y accesorios para el hogar, desarrollados unos como ejercicios académicos y otros como propuestas de emprendimiento. A raíz de esta experiencia expositiva, surgió la propuesta desde el Departamento de Diseño de ofrecer un espacio permanente para la exhibición y promoción de proyectos de diseño, abriéndose al público en general la Sala Universitaria de Diseño SUD en septiembre del año 2005, un espacio permanente para que el público en general aprecie durante todo el año propuestas académicas y extra académicas que tienen un potencial en el mercado, con el fin de generar ingresos para los estudiantes además de posibles contactos comerciales. La Sala Universitaria de Diseño estuvo funcionando aproximadamente un año y medio, cerrando sus puertas debido a que el local asignado para su funcionamiento en la Sede Centro de la Universidad de Nariño, en la antigua Facultad de Artes, fuera solicitado por la administración de la universidad para su arrendamiento a terceros.

Simultáneamente hubo una nutrida participación de proyectos estudiantiles y profesionales en eventos nacionales, gracias al trabajo y colaboración del Colectivo Pastodiseña, grupo de estudiantes y profesionales en diseño industrial que funcionó entre los años 2006 y 2012 con el propósito de posicionar la profesión y el ejercicio del diseño en la ciudad de Pasto. De esta manera, diferentes productos fueron expuestos en la ciudad de Bogotá, consecutivamente en la Feria Diseño 2006, Feria Expoconstrucción Expodiseño 2007, Feria Imaginna Diseño 2008, Feria Expoconstrucción Expodiseño 2009.⁵ Así mismo, este colectivo organizó las exposiciones Diseño del Sur en el Premio Lápiz de Acero (2009), donde se exhibieron los proyectos ganadores y nominados de autores nariñenses, en el marco de la celebración de los 15 años del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño; ReUse Muestra de Productos Diseñados con Materiales Reutilizados / Día Mundial del Diseño Industrial (2009), en la que participaron proyectos de miembros del colectivo y estudiantes del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño; y RE USE 2 Muestra Pública de Objetos Elaborados con Botellas Plásticas Desechadas / Día Mundial del Diseño Industrial (2010), donde se presentó un proyecto experimental desarrollado por estudiantes y el colectivo Pastodiseña.⁶

⁵ Un amplio registro fotográfico de estas participaciones puede encontrarse en: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.136134219750035.20020.136132616416862&type=3> (Album fotográfico "Participación en Eventos Exhibiciones" Colectivo Pastodiseña)
⁶ El registro fotográfico de estas exposiciones puede encontrarse en: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.13617904974552.20032.136132616416862&type=3> (Album fotográfico "Exhibiciones y Eventos Organizados" Colectivo Pastodiseña)
http://www.icsid.org/events/photo_gallery/category208.htm
 (Galería fotográfica World Industrial Design Day ICSID 2010)
<http://pastodiseña.blogspot.com.co/> (Blog Colectivo Pastodiseña / Diseñadores del Sur de Colombia)





Silla Flat / Exhibición de Ganadores
 Concurso Masisa para Estudiantes (2006)
 Instituto Europeo di Design IED Sao Paulo >
 Eventos internacionales
 con participación de proyectos D.I. Udenar >
 Muestra de Estudiantes Internacionales
 Diseñópolis Salón de Diseño PUCE (2009)
 Pontificia Universidad Católica del Ecuador



Paradójicamente, y al no encontrar un escenario nacional para exponer proyectos académicos de diseño, la participación de estudiantes del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño encontró ciertos espacios fuera del país. La primera participación en un evento internacional tiene lugar en la Exhibición de Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes (2006) celebrada en el Instituto Europeo di Design IED Sao Paulo, de la cual hizo parte el proyecto Silla Flat, ganador por Colombia, cuyos autores provenían de la Universidad de Nariño. Posteriormente, un grupo de proyectos fueron seleccionados para ser expuestos en la Primera Feria de Diseño Latinoamericano Diseño con Acento (2007), celebrada en Córdoba, Argentina; y en la Muestra de Estudiantes Internacionales, dentro del evento Diseñópolis Salón de Diseño PUCE / Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2009), desarrollado en la ciudad de Quito. En el año 2008. Otras propuestas fueron seleccionadas en muestras de eventos especializados celebrados en la ciudad de Bogotá, tal es el caso de la Muestra Red Latinoamericana de Diseño / Feria Imaginna, y el Salón Diseñarte / Novena Feria Tecnológica e Industrial Revista El Mueble y la Madera. Un espacio especial merece la selección del proyecto Le Lamp en la exhibición de la convocatoria First Things First, realizada en el showroom de FAB, empresa organizadora del evento, en la ciudad de Nueva York, a principios del año 2014.

En los últimos años se destacan las Exposiciones RAD-CCB, ciclo de exposiciones de proyectos académicos estudiantiles convocadas por la Asociación Red Académica de Diseño, entre sus programas asociados, en alianza con el programa Arte Cámara de la Cámara de Comercio de Bogotá, desde el año 2013. Esta iniciativa de la RAD es la única de carácter nacional en la actualidad. Trece proyectos de diseño industrial han sido expuestos en este ciclo, dentro de las exposiciones Diseño se Gradúa (2013), Colombia se Diseña (2014), Diseño para la Vida (2013) y Diseño se Gradúa (2014). (Ver anexo 2: Proyectos seleccionados en Exposiciones, Muestras y Salones)



⁷ Un amplio registro fotográfico de algunas de estas exposiciones puede encontrarse en: <http://www.ccb.org.co/Cree-su-empresa/Sectores-estrategicos/Industrias-Culturales-y-Creativas-ICC/Artecamara/Exposiciones-pasadas>



Publicaciones impresas y digitales



En el contexto colombiano, desde hace aproximadamente veinte años, han surgido publicaciones especializadas en diseño y áreas afines que han cubierto el quehacer de la disciplina y se han encargado de difundir los proyectos que se han diferenciado por su concepto e innovación, en muchos casos registrando de igual manera aquellos que han sido reconocidos en Premios y Concursos, así como también aquellos que han sido exhibidos en Exposiciones, Salones y Muestras. Son muchas las iniciativas del programa de diseño industrial, alrededor de veinticinco, que a la fecha han sido publicadas dentro de reseñas y artículos en diferentes revistas colombianas como proyectodiseño, El Mueble y la Madera y Axxis. La distribución tanto nacional e internacional de estas revistas, así como su publicación online, han permitido ampliar la difusión no solo hacia la comunidad académica, sino también hacia la sociedad en general de una manera global, de los diseños desarrollados por estudiantes y egresados del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño, afianzando la proyección de su calidad y su reconocimiento en Colombia.

Un apartado especial merece la publicación Design and Design Book of the Year, editada por Marc Pranquin Agencie de Francia, la cual desde el año 2008 convoca a diseñadores de todo el mundo para reconocer cada uno de los 365 días de cada año un producto (Product of the Day). A lo largo de sus siete volúmenes, Colombia cuenta con dieciséis representantes, de los cuales siete provienen del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño, siendo reconocidos dieciséis proyectos diferentes como Product of the Day. Todos los proyectos seleccionados, así como el listado de sus creadores se encuentran igualmente publicados en la plataforma web www.designanddesign.com.⁸

Paralelo a las publicaciones de carácter impreso, y gracias al fácil acceso a la información a través de internet, el diseño y su cultura han podido difundirse globalmente por medio de publicaciones digitales, blogs, portales y páginas, que seleccionan por medio de comités editoriales una amplia variedad de proyectos de diseño provenientes de diferentes lugares del mundo para ser publicados en sus plataformas en línea. En este escenario, reconocidos portales internacionales especializados en diseño como www.designboom.com, www.mocoloco.com, www.designspotter.com y www.designanddesign.com, han publicado propuestas desarrolladas por estudiantes y egresados del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño.

Un espacio alternativo para este tipo de publicaciones son los catálogos impresos que difunden en diferentes sectores el registro de los proyectos seleccionados como finalistas en diferentes concursos. Son dos los proyectos de diseño industrial, cuyos creadores hacen parte de la Universidad de Nariño, que están incluidos en este tipo de impresos: el catálogo de ganadores del Concurso Masisa para Estudiantes 2006, que presenta a todos los proyectos ganadores en sus respectivos países de Latinoamérica (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela); y el catálogo del TIFF Award 2012, que reúne los cien proyectos finalistas. De la misma manera, pero a nivel nacional, son trece los proyectos incluidos en los respectivos catálogos digitales de las diferentes exposiciones organizadas en el marco de la alianza Asociación Red Académica de Diseño – Cámara de Comercio de Bogotá. (Ver anexo 3: Proyectos publicados en Revistas, Catálogos y Medios Digitales)

⁸ Diseñadores colombianos reconocidos diferentes volúmenes del libro Design and Design Book of the Year: <http://www.designanddesign.com/winners.php?tri=&order=&keyword=&country=38>



Conferencias hechas con trocitos de café arrastrados sobre troncos de álamos. Diseño de Víctora Paredes y Daniela Montoya.

Diseño consciente

La realidad del planeta obliga a explorar la reutilización de materiales a fin de crear piezas con nuevas estéticas y funciones para no afectar el medio ambiente. Los diseñadores colombianos se suman a este compromiso.



Indicador: El ciclo elaborado en un año de producción. Hecho a mano por el diseñador. Proyecto: Diseño de Gabriela López.



Si se elabora a partir de un año de producción. Hecho a mano por el diseñador. Proyecto: Diseño de Gabriela López.



Si se elabora a partir de un año de producción. Hecho a mano por el diseñador. Proyecto: Diseño de Gabriela López.



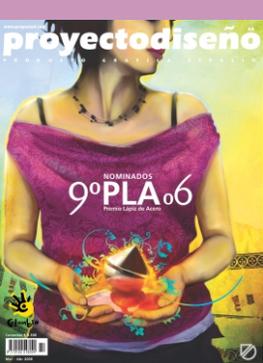
Lámpara hecha con trocitos de café arrastrados sobre troncos de álamos. Proyecto: Diseño de Gabriela López.



Conferencias hechas con trocitos de café arrastrados sobre troncos de álamos. Proyecto: Diseño de Gabriela López.



Reutilizado en un año de producción. Hecho a mano por el diseñador. Proyecto: Diseño de Gabriela López.



CONCEPTO PRODUCTOS DE CONSUMO

Lucas 2,16

La interacción entre lo físico y el mensaje de este objeto hacen que el producto genere una percepción particular según cada usuario. Lucas 2,16 representa una concepción limpia y vanguardista del packaging en oposición a cualquier forma tangible y vacía acerca del nacimiento de Jesús. Busca que el espectador haga su propia representación mental con base en la cita bíblica, logrando la caracterización de cada personaje en la mente. De este modo el usuario comprende la propuesta y experimenta enojo o duda con la cita que aparece en cada pieza.

DISEÑO: César Julián Ortiz Cuatrecasas, Pinar, Colombia
FABRICACIÓN/MATERIALES: madera
SOFTWARE: PC (win, XP, Vista)

133 proyectediseño



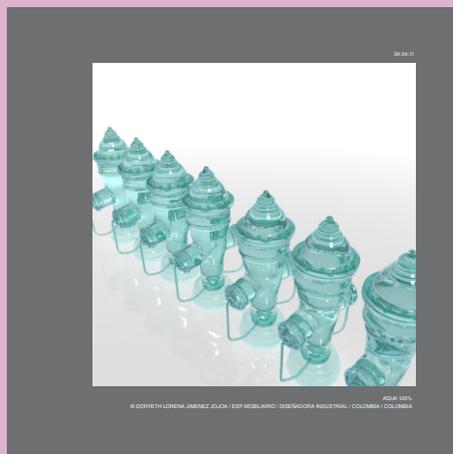
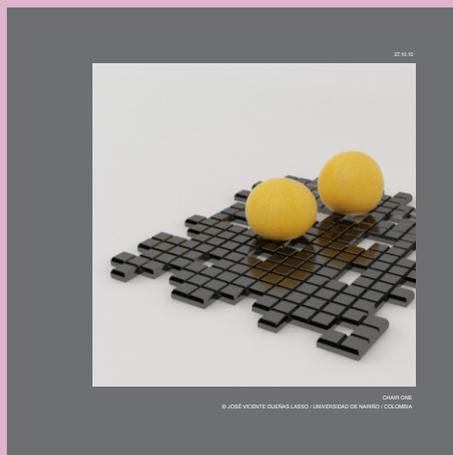
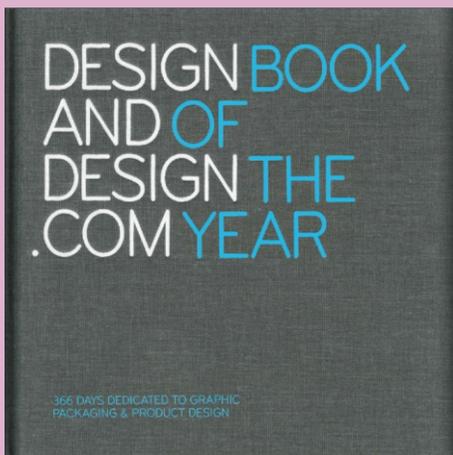
PRODUCTO ARTESANAL

Jarrón Galeras

Este jarrón amplía la gama de productos que el Consorcio MiquaMiqua elabora en madera y decora con esta técnica tradicional pastusa. Con sus piezas buscan un estilo propio que los distingue en el género artesanal de esta región, por lo que se han inspirado en imágenes de refrentes e iconos locales muy fuertes, con el objetivo de volverlos universales comunicando identidad regional al mundo. Galeras es el homenaje al símbolo de un pueblo, un icono presente en docenas de generaciones pastusas. Esta es la oportunidad para abstrair sus formas más características del perfil del volcán: las paredes que ocultan el verdadero cráter. La apertura superior del jarrón posee la forma real del cono volcánico y busca evidenciar su dramático poder y belleza.

Fotografía: Iván Uribe Osorio

proyectediseño 81



DESIGN AND DESIGN
HOME AWARDS WINNERS TOP RATED GALLERY SHOWCASE BOOKSHOP NEWS JOBS ABOUT NEW MEMBERS SIGN IN

GRAPHIC DESIGN PRODUCT OR PACKAGING DESIGN



TABLETAS DE LÚCK
© DANIEL LORENTE RUIZ / VERSATEL / SPAIN | WEB SITE



BLACK MEOW
© JOSÉ VICENTE DUEÑAS LASSO / UNIVERSIDAD DE NARIÑO / COLOMBIA | WEB SITE

[PLAY SLIDESHOW]

DESIGN AND DESIGN
HOME AWARDS WINNERS TOP RATED GALLERY SHOWCASE BOOKSHOP NEWS JOBS ABOUT NEW MEMBERS SIGN IN

GRAPHIC DESIGN PRODUCT OR PACKAGING DESIGN



ESTORIL FASHION ART FESTIVAL CATALOGUE
© MUSA WORNAL / PORTUGAL | WEB SITE

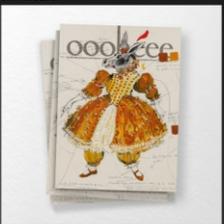


CHAIR ONE
© JOSÉ FÉLIX Y RODRÍGUEZ RUBIANO / UNIVERSIDAD DE NARIÑO / COLOMBIA | WEB SITE

[PLAY SLIDESHOW]

DESIGN AND DESIGN
HOME AWARDS WINNERS TOP RATED GALLERY SHOWCASE BOOKSHOP NEWS JOBS ABOUT NEW MEMBERS SIGN IN

GRAPHIC DESIGN PRODUCT OR PACKAGING DESIGN



DOOHH
© JOAQUÍN GARCÍA / JOAQUÍN GARCÍA STUDIO / SPAIN | WEB SITE



LEA CHAIR
© HEINRY V. MINDA / COLOMBIA | WEB SITE

[PLAY SLIDESHOW]

How Does Designspotter Work | Advertise | About Us | Imprint/Policy | Contact | Newsletter | Press Only

DESIGNSPOTTER

NEWS >> SUBMIT >> SHOP >> JOBS >>

BLOG PRODUCTS PROFILES GALLERIES INTERVIEWS REPORTS BOOKS DS TV EVENTS Search

PRODUCT DETAILS

← BACK TO PREVIOUS SITE

Qi watch



Qi is a clean piece and light. It is inspired by clock like central element, his traditional form and its configuration, in which the presentation of the time is realized in the form of quarters. In which a circumference, the new proposal deconstructs the disposition it raises and it in linear form.

Designer: Ana Patricia Chamorro Parides (Colombia)
Manufacturer: (Colombia)

your rating: ★★★★★

view profile

COMMENTS

No comments posted yet.

ADVERTISING

TWITTER FEED

Tweets

Designspotter.com @Designspotter 12 May
My best RTs this week came from: @alenadesign @intreuder Powered by SumAll Insights sumall.com/insights

Designspotter.com @Designspotter 9 May
How I did on Twitter this week: 45 New Followers, 6 Mentions, 1.66K Mention Reach. How'd your week go? via sumall.com/myweek
Expand
Tweet to @Designspotter

PRODUCT SEARCH

What are you looking for?

How Does Designspotter Work | Advertise | About Us | Imprint/Policy | Contact | Newsletter | Press Only

DESIGNSPOTTER

NEWS >> SUBMIT >> SHOP >> JOBS >>

BLOG PRODUCTS PROFILES GALLERIES INTERVIEWS REPORTS BOOKS DS TV EVENTS Search

PRODUCT DETAILS

← BACK TO PREVIOUS SITE

Arc



Es un producto inspirado en una iglesia típica de mi región, Bermuda Sabandero de las lajas, usando este referente como concepto arquitectónico hasta obtener este resultado.

Designer: Mario Montenegro (Colombia)
Inspired By: Sateriano Lajés

your rating: ★★★★★

view profile

COMMENTS

No comments posted yet.

ADVERTISING

TWITTER FEED

Tweets

Designspotter.com @Designspotter 12 May
My best RTs this week came from: @alenadesign @intreuder Powered by SumAll Insights sumall.com/insights

Designspotter.com @Designspotter 9 May
How I did on Twitter this week: 45 New Followers, 6 Mentions, 1.66K Mention Reach. How'd your week go? via sumall.com/myweek
Expand
Tweet to @Designspotter

PRODUCT SEARCH

What are you looking for?

designboom architecture design art technology shop
 readers competitions product library interiors video interviews work maps newsletter

TIFF AWARD 2012 mar 25, 2012



Bleris by harold bonilla from colombia

designer's own words:
 "Bleris" is a proposal of indoor and outdoor furniture, targeted to hotels and swimming pool areas. This proposal is based on the fact that occurs in my home country during vacations time and especially in warm climates where people use to go to the nearest river for a relaxing day. The tree tubs have always been a key element of these getaways. "Bleris" is a proposal of indoor and outdoor furniture, targeted to hotels and swimming pool areas. This proposal is based on the fact that occurs in my home country during vacations time and especially in warm climates where people use to go to the nearest river for a relaxing day. The tree tubs have always been a key element of these getaways. "Bleris" is defined as an element with simple and pleasant design which consists of three parts: the first one is the base or structure developed in the traditional technique, worked with natural fiber which is completely circular and has a central spigot that serves as support for the other two components, the second part is made by the representative element of this relaxing system, the cover of a tree tub covered by textile material. Finally, the central cushion that defines the comfort at the moment of use and also provides the different colors for every moment. This is also covered by textile material. "Bleris" is based on simplicity, the basic shapes and with just a few components generates a relaxing system very interesting in its concept.

popular friday competition
 tonight by Agnese DalPozzo apr 17, 2013
 Oshoi by rodrigo garcia oct 26, 2013
 IN BETWEEN LIFE & DEATH by Le Qing sep 04, 2013
 A Gift for You by Liliana Mendes aug 18, 2014
 POLE-COMMUNITY by karavastov sep 05, 2013

competition results
 LEXUS DESIGN AWARD 2015
 In collaboration with the Lexus Japan
 2612 designers from 77 different countries participated

Dare to Dream Design Awards
 In collaboration with News Crime Entertainment
 1953 participants from 82 different countries participated

DEUTSCHE BANK - Future Banking
 In collaboration with Deutsche Bank
 2083 participants from 84 different countries participated

OMLEY Disruptive By Design
 european design competition
 In collaboration with Omley
 1418 designers from 22 different countries participated

SEARCH + FILTER | ABOUT SUBMISSIONS | AWARDS 2014

SUBMISSIONS
 SUBMISSIONS 2 APR 16, 2014
RETAL
 Like 1



Wood is a very important natural resource and one of the few renewables, but due to the wide usage of it all over the world for producing diverse products this renewal process has been compromised and the environmental impact from extraction and disposal of this material is really big. RETAL is a project done in San Juan de Pasto, which intends to minimize this impact by re-using waste pieces of the wasted wood resulting from the furniture fabrication in the small workshops of the city to create new products, which otherwise would end up in dumping sites or incinerated, generating less wasted material as well as economical profit. Finally the project became an alternative for economic and social development, which promotes ecological culture. RETAL is developed by Alejandra Parraza Flores and Wilmar Balbino Lopez as Final Project to get the Industrial Design Bachelor degree at Industrial Design Program at Universidad de San Juan de Pasto, Colombia, leded by professor Danilo Calvache Caldas.

SHARE ON: Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, RSS

Submitter

PREVIOUS ARTICLE: FINE FURNITURE DESIGN
 NEXT ARTICLE: HINERVA

YOU MAY ALSO LIKE

MAR 26, 2013
MOOD II AWARDS/DESIGN WEEK 2013
 PINE TABLE LAMP BY BURO FANOS ANDOWIS

APRIL 26, 2013
MOOD II AWARDS/DESIGN WEEK 2013
 MASSAULTS TABLE LAMP BY EUGENIA HINERVA ANDOWIS

Comments are closed.

JOBS

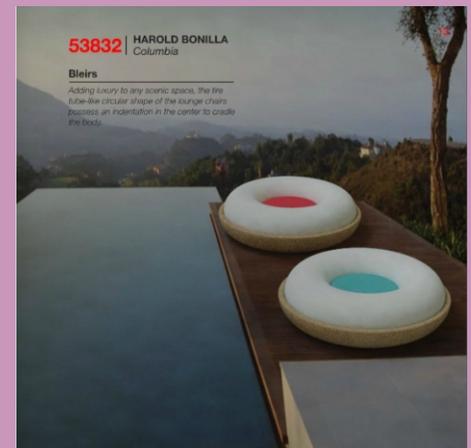
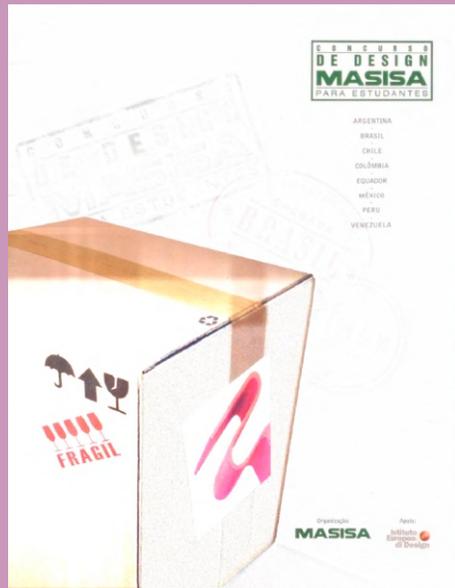
Digital Artist - Apr 16, 2014
 Senior Designer - Apr 16, 2014
 Senior Product Designer - Sep 08, 2013
 Senior Designer - Sep 08, 2013

Senior Product Designer - Sep 08, 2013
 Senior Designer - Sep 08, 2013

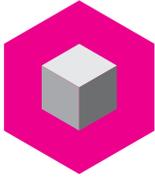
Digital Designer - Sep 08, 2013
 Senior Product Designer - Sep 08, 2013
 Senior Designer - Sep 08, 2013

Post a Job - View All Ads

© 2003-2014 MOCOLOCO



Proyección Social



El Proyecto Educativo del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño contempla dos espacios principales para el desarrollo de iniciativas en diseño enfocadas a la proyección social. A lo largo de los diez semestres se desarrollan una serie de asignaturas cuyos contenidos abordan temas de impacto social a nivel práctico, como son Taller VIII (Taller de Contexto) y Servicio Social del Diseño, siendo esta última el lugar donde los estudiantes de noveno semestre aportan su labor como diseñadores en empresas e industrias de diferente tipo. Aparte de este espacio académico que comprende asignaturas específicas existe el de los proyectos de pasantía. La pasantía se define como una de las cinco diferentes modalidades de trabajo de grado, a ser desarrollada por el egresado posterior a la conclusión del plan de estudios, según lo expresado en la Reglamentación de Trabajos de Grado de Diseño Industrial, acogida mediante Acuerdo 278 de 2006 del Consejo Académico de la Universidad de Nariño.⁹

Desde ese momento, el trabajo de grado modalidad pasantía, se convierte en el escenario fundamental para la proyección social mediante el desarrollo de proyectos que estén acorde con su definición:

Trabajo de aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos del Diseño en contextos empresariales específicos donde el trabajo del Diseñador Industrial tenga lugar. También se puede aplicar a la resolución de problemas específicos en organizaciones de desarrollo comunitario, instituciones públicas o privadas, y comunidades que lo requieran y estén legalmente constituidas. Se entiende por aplicación de los conocimientos teórico práctico, la participación en proyectos específicos de diseño industrial o interdisciplinario.¹⁰

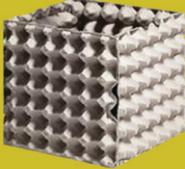
Hasta el año 2014 se han desarrollado treinta trabajos de grado en Diseño Industrial en la modalidad pasantía, generando un importante impacto en las empresas, organizaciones e instituciones que han sido beneficiarias de estos proyectos. Entre los trabajos de grado reconocidos que se describen específicamente en este documento se han incluido los seis más representativos por su impacto y evidencia de proyección social. (Ver anexo 4: Proyectos de Grado Modalidad Pasantía Programa de Diseño Industrial)

⁹ Acuerdo 278 de 2006 Consejo Académico Universidad de Nariño:
http://akane.udenar.edu.co/siweb/secretaria_1/archivos/278-de-2006-reglamentaciones-artes.pdf

¹⁰ Ibid



Hay que anotar que, paralelo a los trabajos de grado de diseño industrial que incorporan en su propuesta el componente social contemplados en los espacios antes mencionados, ha venido funcionando desde mediados del año 2007 el Centro de Asesoría y Producción en Diseño e Innovación CAPDI, una oficina adscrita al Departamento de Diseño de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, cuya misión consiste en ofrecer servicios de diseño de cursos virtuales, presentaciones multimedia, asesorías en diseño gráfico y diseño industrial. Dentro del CAPDI, monitores y pasantes, han desarrollado semestre a semestre numerosos proyectos que cubren necesidades de diseño en las diferentes unidades académicas de la universidad; particularmente se resalta por su impacto en la comunidad la propuesta realizada en el año 2013 denominada Talleres de Apoyo Campaña Ambiental Institución Educativa Municipal Artemio Mendoza, en el cual bajo la dirección de tres monitores del Programa de Diseño Industrial se capacitó a la comunidad académica de dicha institución en el manejo apropiado de residuos para su reciclaje y aprovechamiento. Este es el único proyecto a la fecha generado desde el CAPDI que ha tenido un impacto perceptible en un sector de la comunidad.

Días:	Lugares: CAPdi, Portería y Cafetería Facartes	Lugar:	TALLERES DE LA FACULTAD
del 30 DE SEP		al 14 DE OCT	
Sumate a la campaña de RECICLAJE de panales de huevos Acopio de 8am - 12pm y de 2pm - 6pm Responsables: Monitores y Practicantes CAPdi		Jornada de elaboración de canecas SUMATE de panales de huevos ¡TODOS SOMOS FACARTES!	







De manera más reciente, dentro de los espacios académicos del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño se ha incorporado el desarrollo de proyectos vinculados a políticas institucionales dirigidas al mejoramiento de la calidad de vida de población vulnerable. Es el caso particular de la participación del programa de Diseño Industrial en el Taller RAD-ANSPE, un proyecto de la Dirección de Innovación Social DIS de la Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema ANSPE y la Asociación Red Académica de Diseño RAD. Durante el segundo semestre de 2014, el Taller RAD-ANSPE tuvo lugar en siete universidades pertenecientes a la RAD: Universidad de los Andes, Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá, Universidad ICESI, Universidad del Norte, Universidad de Nariño, Instituto Tecnológico Metropolitano y Universidad San Buenaventura sede Medellín. Un total de 161 estudiantes de diseño desarrollaron diversas propuestas en respuesta a la problemática de la pobreza extrema, en las áreas de: nutrición, dinámica familiar, habitabilidad, generación de ingresos, salud y educación, y capacitación. Dichos proyectos impactaron comunidades en las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla y Pasto, donde el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño aportó con tres propuestas diferentes.¹¹

¹¹ Información general sobre el Taller RAD-ANSPE 2014 y la Dirección/Centro de Innovación Social de la ANSPE: <http://www.radcolombia.org/recursos/memorias-rad/taller-rad-anspe-2014>
http://issuu.com/ciscolombia/docs/brochure_cis_ii_semestre_2014_bj
http://issuu.com/ciscolombia/docs/cis_espa_ol_2014.pptx





Emprendimientos



Actualmente se puede identificar en el ámbito académico del diseño industrial una creciente tendencia a desarrollar emprendimientos de diseño; ideas y conceptos planteados inicialmente por estudiantes y profesionales del diseño que pueden madurar hasta establecerse como empresas. No todas las iniciativas de este tipo llegan a buen fin, siendo muchos los casos de emprendimientos cuyo tiempo de vida resulta bastante corto. A lo anterior se pueden atribuir diferentes causas: internas, como programas académicos débiles en teoría relacionada y espacios prácticos para su desarrollo; o causas externas, como la ausencia o fragilidad de las políticas y estrategias estatales a nivel nacional, regional y local, para fomentar el desarrollo y consolidación de estos procesos. Hoy en día se puede afirmar que aunque las condiciones para la generación de emprendimientos de diseño han mejorado tanto dentro de la academia como fuera de ella, sigue siendo un terreno difícil tanto para estudiantes como profesionales. La situación del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño respecto a esta problemática no es diferente, pero hay que destacar que a lo largo de sus veinte años de funcionamiento existen proyectos de emprendimiento que han logrado consolidarse a nivel local, siendo representativos y reconocidos en la ciudad de Pasto.

Como una respuesta a la creciente motivación hacia el desarrollo de emprendimientos en y desde el diseño, la Reglamentación de Trabajos de Grado de Diseño Industrial vigente desde el año 2006 implementó como una de sus cinco modalidades el Proyecto de Creación de Empresa, la cual se define como:

Proyecto Encaminado a la constitución de una empresa de productos y/o servicios de diseño creados y ofrecidos por los mismos integrantes. La intención fundamental de esta modalidad es incentivar el potencial empresarial de los estudiantes, quienes de

esta forma serán generadores de desarrollo productivo para la región. El proyecto puede desarrollarse de manera interdisciplinaria con estudiantes de programas afines o que tengan énfasis en el aspecto administrativo y empresarial, bien de la Universidad de Nariño o de otra Universidad reconocida por el estado colombiano.¹¹

Para el caso de esta recopilación se presentan aquellos emprendimientos que se han formalizado como empresas de diseño y hasta la fecha continúan en actividad mediante la oferta de productos y servicios de manera exitosa, es decir, aquellos que lograron consolidarse de veintiséis iniciativas de emprendimiento en diseño que han pasado por el programa a lo largo de sus veinte años de antigüedad. (Ver anexo 5: Proyectos de emprendimiento en Diseño Industrial Universidad de Nariño)

¹¹ Ibid pág. 41



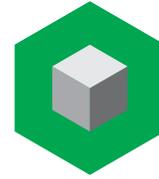


Proyectos en el Contexto de la Disciplina

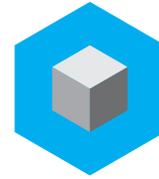
En el periodo comprendido entre los años 1994 y 2014, el Programa de Diseño Industrial puede evidenciar claramente un proceso de constante evolución, impactando el contexto de la disciplina proyectual en que se inscribe.

Cada una de las categorías respecto al contexto disciplinar descritas anteriormente, presenta una nutrida participación de proyectos académicos, extra académicos y profesionales que han merecido ser reconocidos por su nivel de propuesta, calidad integral e innovación, consecuencia de las características particulares que rodearon y rodean a este programa universitario, y que hacen de él uno de los más importantes en su área, tanto a nivel regional, como a nivel nacional. En total son 112 los proyectos que a lo largo de los 20 años del programa han obtenidos reconocimientos.

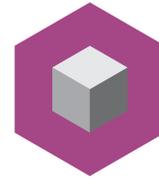
A continuación se presentan en orden cronológico 93 proyectos destacados dentro de las cinco categorías presentadas anteriormente, los cuales cuentan con registros de tipo visual (imágenes), textual (descripciones) y documental (certificados, impresos, internet). Son 19 los proyectos que se presentan únicamente referenciados en los anexos, pues no fue posible acceder a la información completa que permitiera su inclusión en este documento.



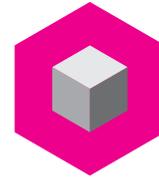
Premios y Concursos



Exposiciones, Muestras y Salones



Publicaciones Impresas y Digitales



Proyección Social



Emprendimientos

2001

Guerrida Deslizador Náutico

Diego Caicedo / Andrés Miranda
Año de graduación: 2002

Trabajo de grado que explora los aspectos que afectan la practica concurrencia de actividades náuticas en espacios lacustres regionales y diseño de un sistema para recreación náutica.

Consiste en el diseño de un deslizador náutico para recreación en espacios lacustres a partir de la biónica funcional y formal del estudio de la charmatometra bakeri kirkardi o patinador de agua. Sistema elaborado en material metálico, armazón en aluminio y flotadores en material sintético lona 450 IKL. Desarmable para fácil transporte. Sistema inflable, mecanismo de desplazamiento a pedale con hélice de 10 pulgadas relación de desplazamiento 2.50 metros por pedalazo. Sistema de direccionamiento por timón.



Selección Primer Salón de Diseñadores
Industriales Universidad Nacional de Colombia
2002



2001

Zazen

Adriana Solarte / William Coral
Año de graduación: 2002

Trabajo de grado que consiste en un sistema deportivo recreacional en la práctica del voleibol sentado para personas paraplégicas.

Estas personas buscan un espacio en la sociedad para poder interactuar en diferentes campos como suele ser estudio, trabajo, hogar y deporte. Teniendo en cuenta este último campo, el deporte se ha convertido en una excelente actividad para el hombre por permitir el desarrollo físico y mental. Es así como el hombre obtiene un mayor provecho de la actividad física, eligiendo deportes, juegos y ejercicios que presenten suficiente variedad de alternativas como para constituir un incentivo para nuestra imaginación. Por lo tanto, el deporte es una pieza clave en la rehabilitación de las personas con discapacidades motrices, mentales o sensoriales, las cuales ayudadas por fisioterapeutas, médicos deportivos, técnicos deportivos y el apoyo familiar están contribuyendo a incentivar a la población discapacitada a la escogencia de una actividad deportiva.



Selección Primer Salón de Diseñadores
Industriales Universidad Nacional de Colombia

2004

Línea Tinto

Jorge Mejía Posada
Año de graduación: 2002
PROYECTO PROFESIONAL

Inspirada en la flor y fruto del café caturro, la decoración de la Línea Tinto se concentra en el arte óptico y la experimentación con la resina del Mopa-Mopa. Representa la tradición del barniz de Pasto, en donde el fondo (madera) se convierte en forma, integrándose como parte de la decoración. La variedad de colores se toma de las fases de maduración del grano de café, acompañada del juego de transparencias que resulta de los diferentes calibres de la materia prima. Se elaboraron cinco líneas de excelente calidad, vendidas con el carácter de pieza única. El propósito de esta producción piloto fue medir el grado de aceptación del público objetivo, logrando un excelente resultado en ventas.



Premio Lápiz de Acero 2005
Área Producto / Categoría Producto Artesanal



Publicación revista proyectodiseño No. 38

2005

Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos

Juliana Martínez / Ana Patricia Chamorro
Año de graduación: 2006



Trabajo de grado dirigido a estudiantes que viajan desde los pueblos a las capitales al ingresar a la universidad, que viven en la mayoría de los casos en habitaciones que tienen en promedio 6 mt² y desarrollan ahí todos los aspectos de la vida diaria. Los parámetros establecidos después de hacer un estudio de campo, fueron diseñar un mobiliario que cumpla con las funciones de descanso, almacenamiento, trabajo y socialización, todo en un mismo paquete, fácil de armar, de transportar, de producir y económico, el mobiliario consta de 11 piezas que interactúan entre si con un único mecanismo de ajuste lo cual permite que en 4 minutos este lista la cama y en 6 la sala. Incluye una mesa de noche, una lámpara, un perchero, y estanterías, todos los módulos se pueden convertir en banco, así se pueden acomodar 12 personas en el mobiliario, los cajones de almacenamiento y la mesa de trabajo ocupan un solo espacio, y cada cajón se puede desacoplar para que sirvan de mesas o bancos.



Premio Lápis de Acero 2006
Área Concepto / Sub Categoría Mobiliario

Segundo Puesto Convocatoria Profesional
Diseño Industrial Corona Pro-Hábitat 2009
Por una Vivienda Digna para Colombia



Publicación revista proyectodiseño No. 43

2005

Jarrón Galeras

Willian Obando
Año de graduación: 2001
PROYECTO PROFESIONAL

Desarrollado con el propósito de ampliar la gama de productos que el Consorcio Mopa-Mopa elabora en madera y decora con esta técnica tradicional pastusa. Con sus piezas buscan un estilo propio que los distinga en el gremio artesanal de la región, por lo que se han inspirado en imágenes de referentes e iconos locales muy fuertes, con el objetivo de volverlos universales, comunicando identidad regional al mundo entero. Galeras es el homenaje al símbolo de un pueblo, un icono presente en docenas de generaciones pastusas. Esta es la oportunidad de abstraer las formas características del perfil del volcán: las paredes que ocultan el verdadero cráter. La parte superior del jarrón posee la forma real del cono volcánico y busca evidenciar su dramático poder y belleza.



Premio Lápis de Acero 2006
Área Producto / Categoría Producto Artesanal



Publicación revista proyectodiseño No. 43

2005

Lucas 2, 16

Julían Ortíz / Karen Ocaña Figueroa
Año de graduación: 2009



Proyecto conceptual que re formula la estética sobre la cosmovisión del pesebre a propósito de sus diferentes interpretaciones sociales; la investigación arrojó información respecto a los pesebres comerciales, contruidos a partir de estereotipos sobre el antropomorfismo ideal del ser humano, caracterizándolos en el 100% de los casos con estándares griegos de belleza. Inicialmente se realizaron algunos modelos sobre el antropomorfismo real de las personas del siglo uno, sin embargo este intento era recaer sobre interpretaciones propias y posiciones demagógicas sobre la cosmovisión de las personas. Se decidió que los personajes, así como el contexto, sean planos prolijos desprovistos de manifestaciones formales que inciten a la persona a crear estándares, de este modo cada plano que representa un rol en el nacimiento incluye una cita bíblica que corresponde a la definición de ese personaje. En función de lo cromático, la selección del blanco corresponde a la intención de la propuesta, la limpieza en lo formal, salvo el naranja en el niño dios que sirve para exaltar lo principal de la escena, esto es: el nacimiento.



Nominación Premio Lápiz de Acero 2006
Área Concepto / Productos de Consumo



Publicación revista proyectodiseño No. 43

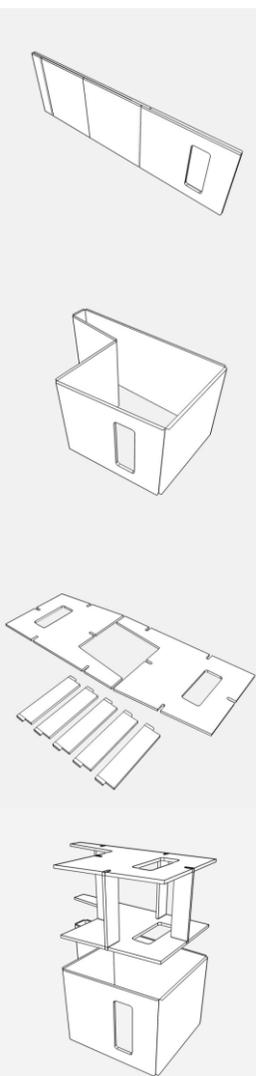


Selección Primera Feria de Diseño
Latinoamericano Diseño con Acento 2007
Córdoba_Argentina

2005

Silla Flat

Luis Carlos Benavides / Jonn James Rosero
Año de graduación: 2006



Silla plegable de fácil de transporte y armado. Se compone de dos estructuras básicas, una interna con dos laterales y cinco piezas transversales, que una vez armadas, constituyen su esqueleto; otra externa formada por 6 planos cuyas dimensiones fueron calculadas para lograr un elemento plano que se despliega para cubrir el esqueleto interno. Dichos planos se encuentran unidos por bisagras internas. En total la silla cuenta con trece piezas elaboradas en MDF de 12 milímetros de espesor.



Medalla de Oro Concurso MASISA para Estudiantes / Colombia 2005



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed. 50

Publicación Catálogo Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes 2006

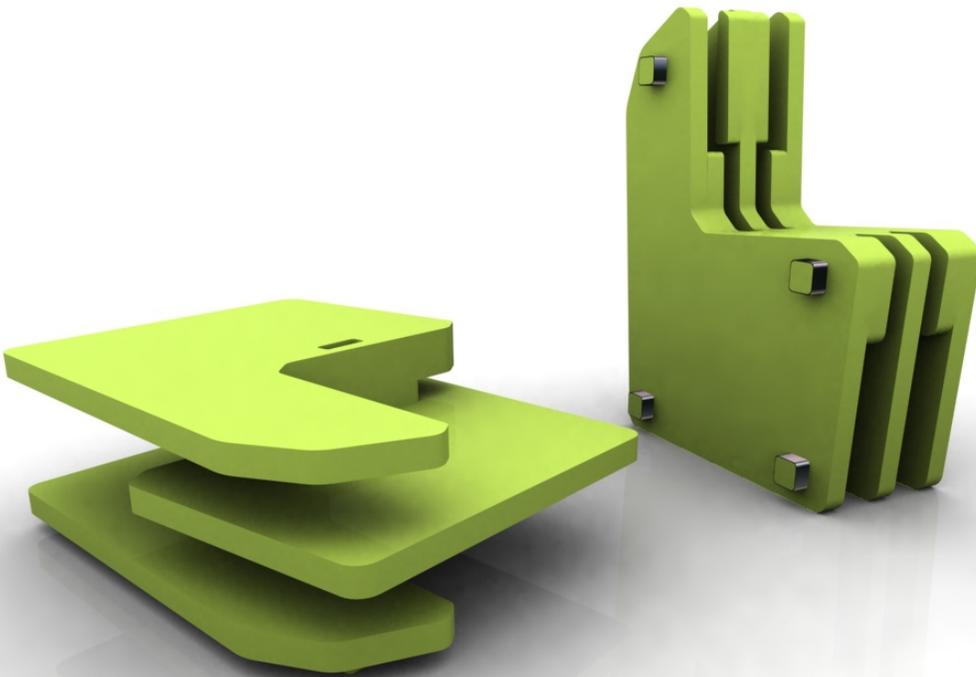


Exhibición Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes 2006
Istituto Europeo di Design / Sao Paulo_Brasil

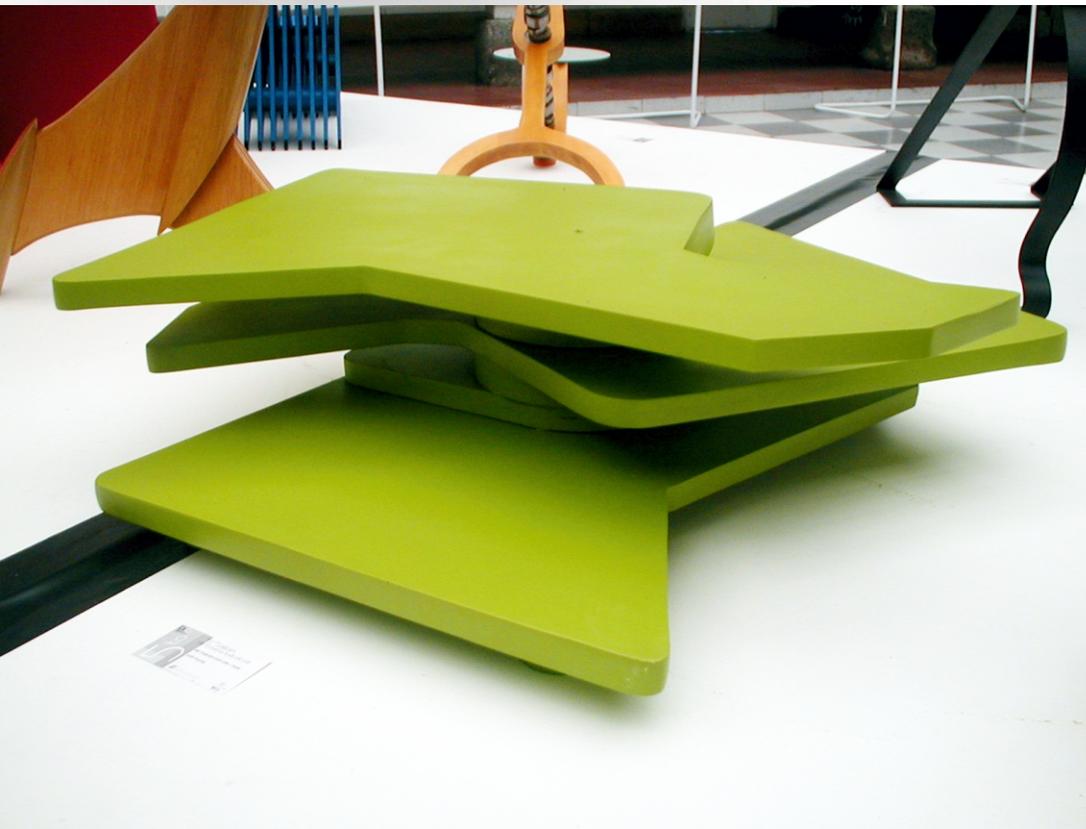
2005

Metamorfosis Silla Mesa

José Francisco Argotty
Año de graduación: 2007



Metamorfosis nace al plantearse la innovación en la silla, por consiguiente surgen varios interrogantes, y el que se quiso resolver fue unir formal y funcionalmente a una silla y una mesa. El objeto en su primer estado es una silla que al rotarse hacia el piso contiene cuatro pequeños cubos laterales que funcionan como patas, y al estar sobre este, los tres módulos que la componen se pueden girar para generar superficies horizontales que funcionan como mesa.



Finalista Concurso MASISA para Estudiantes /
Colombia 2005





Khumana



Joyería contemporánea
Hecho a mano

2005

Khumana Joyería contemporánea

Paola Cupacán
Año de graduación: 2008

Empresa Nariñense que inició su proceso de creación en noviembre de 2004 se dedica al diseño, producción y comercialización de joyería.

Se especializa en elaborar sus piezas en plata Ley 950 y bronce, materiales que son tratados con baños galvánicos para garantizar la más alta calidad de sus productos.

Cada año desarrolla 4 colecciones, basadas en diferentes referentes a la hora de su diseño, teniendo en cuenta las últimas tendencias. Todos sus productos están elaborados completamente a mano; los materiales son seleccionados por su calidad y belleza, garantizando así un producto único e innovador.



Emprendimiento Destacado

2006

Jarrón Pericles

Jorge Mejía Posada
Año de graduación: 2002
PROYECTO PROFESIONAL



Pieza única enchapada en tamo (laminillas de la espiga de trigo) de edición limitada, que hace parte de una colección dirigida a un público élite y a compradores internacionales interesados en el tema de la decoración. La inspiración se logra a partir de la reinterpretación de elementos de la cultura del Carnaval de Pasto. Los parámetros de diseño del producto se determinaron de acuerdo con componentes básicos que intervienen en este evento tales como: el regocijo, la atmósfera, la música, la senda, el homenaje, etc. Los 12 productos de la colección tienen nombres que corresponden a diferentes representaciones dentro del carnaval, lo cual determina la paleta de colores y la evocación formal.



Nominación Premio Lápiz de Acero 2007
Área Producto / Categoría Producto Artesanal

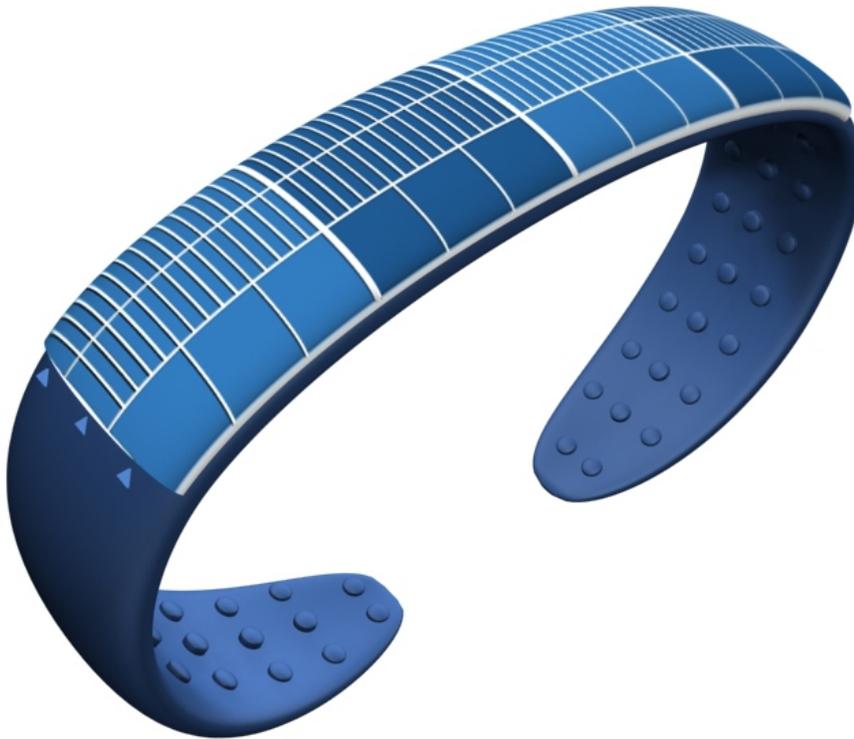


Publicación revista proyectodiseño No. 50

2006

Q! Watch

Ana Patricia Chamorro
Año de graduación: 2006



El propósito de esta pieza es el de atraer la atención de las personas que se encuentran alrededor de quien la usa. Este efecto se logra mediante el uso de displays visuales que iluminan el área visible de la pieza, inicialmente el usuario es quien puede interpretar de forma ágil y certera la presentación de la hora, así las personas que han sido atraídas por la pieza se dirigirán al usuario para indagar sobre el funcionamiento y la procedencia del reloj, la idea fundamental es crear expectativa, sorpresa y encantamiento sobre la forma tan novedosa de presentar la hora de una manera no convencional y por el contrario muy atractiva.

Los clientes de este reloj serán claramente un público joven, sin embargo dependiendo de la configuración de los materiales podemos obtener piezas de un perfil más elevado.



Nominación Premio Lápiz de Acero 2007
Área Concepto / Vestuario



Publicación revista proyectodiseño Ed. 50

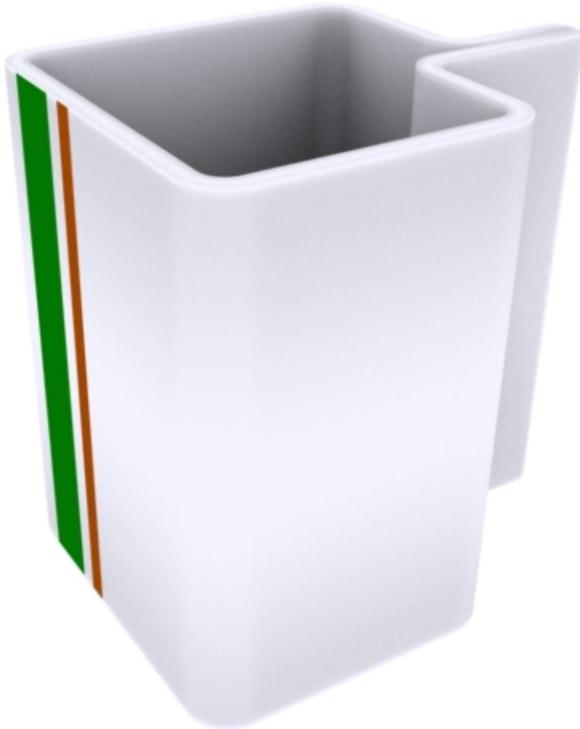
Publicación Digital

<http://www.designspotter.com/product/2008/06/Q-watch.html>

2006

Mug

José Francisco Argotty
Año de graduación: 2007



El arte de contener el Café New Colony, es el concepto para plantear un objeto que a través de su forma proponga movimiento y dinamismo, concibiendo en su recorrido un innovador y elegante mug, muy coherente a la estética de la marca. Diseñado en un material que brinda aspecto de limpieza, utilizando el color blanco para reflejar pureza, una característica esencial de este café y con aplicaciones de color propios de New Colony.



Tercer Lugar Concurso Mug New Colony 2006
Casa Luker



Publicación revista proyectodiseño No. 44

2006

DI IN

Sandra Yakeline Rosero
Año de graduación: 2008

Surge como una idea dentro de la universidad identificando la necesidad de dar a conocer al Diseño Industrial a través de los productos que se pueden desarrollar. Teniendo en cuenta que la región es básicamente una zona artesanal, ubicamos una oportunidad para poder mejorar la calidad y el diseño de estos productos, llegando al final al desarrollo de una línea de iluminación para el hogar con mayor calidad e innovación.

Dentro del mercado regional existen empresas que ofrecen productos similares sin embargo, DIIN es más competitiva tanto a nivel de producción, como a nivel de incorporación de nuevos materiales, formas y técnicas, logrando así que los clientes prefieran nuestros productos y por lo tanto que podamos generar ganancias y bienestar económico para todas las personas que trabajan en la empresa. Además a raíz del crecimiento del sector de la construcción se observa la oportunidad de diseñar para las personas que crean nuevos hogares y buscan sitios diferentes de vivienda, que son personas jóvenes con gustos diferentes e interesados por el diseño.



Plan de negocio Ganador
Convocatoria Destapa Futuro Bavaria 2006







2006

Juliana Martínez Accesorios

Juliana Martínez
Año de graduación: 2006



Empresa dedicada al diseño de accesorios exclusivos para mujer con materiales de alta calidad, como piedras semi preciosas, cristales, perlas naturales, herrajes en zamac.

Nace como idea en el 2001 mientras su creadora cursa sus estudios de Diseño Industrial y por una motivación de su madre quien es la persona que le cuenta sobre el arte de la bisutería es en este momento cuando inicia su empresa con productos basados en esta técnica.

En la actualidad la empresa ha crecido a nivel de diseño y ha definido como en su estrategia de posicionamiento el generar puestos de trabajo los cuales se han centrado en apoyar personas en estado de vulnerabilidad. Su mano de obra la integran principalmente madres cabeza de familia, personas con discapacidad auditiva e indígenas de Putumayo de la Amazonia Colombiana. La empresa comercializa sus productos en la ciudad de Pasto, en ciudades del interior de Colombia, y en países como Holanda y Suiza.



Emprendimiento Destacado





2006

Diseño a la Karta

Ana Patricia Chamorro
Año de graduación: 2006



Diseño a la Karta es una empresa que busca dar a conocer todo el talento en diseño que tiene la región, el cual ha obtenido muchos reconocimientos no solo en el ámbito regional sino también nacional, como el premio Lápiz de Acero realizado por la revista proyectodiseño. Con la premisa de un total compromiso hacia el diseño, la intención es crear, producir, comercializar e impulsar productos con alto grado de innovación y calidad. En la región no existe un lugar con las características de Diseño a la Karta, principalmente que los productos sean diseñados y elaborados por talento de la región y se comercialicen en el espacio propuesto; una oferta de calidad, de un ambiente, de satisfacción, provocando que el cliente se enamore de los productos y del servicio y que junto con el personal se genere un sentido de pertenencia hacia lo nuestro. Diseño a la Karta pretende también generar empleo hacia la población vulnerable y capacitación dependiendo de la labor a desempeñar dentro de la empresa.



Plan de negocio finalista
Convocatoria Destapa Futuro Bavaria 2006

2007

Ayllumasi

Blanca María Nández
 Año de graduación: 2002
 PROYECTO PROFESIONAL

Ayllumasi, palabra de origen Quechua, representa un elemento de un conjunto de personas por lazos familiares; es representada no solo en las diferentes similitudes faciales, sino en su composición genética. Los objetos diseñados presentan la relación familiar mediante cuatro elementos, cuya composición es muy similar, pero no idéntica, respetando así las leyes de la naturaleza, y permitiendo así que cada elemento posea su propia personalidad e identidad; características olvidadas cuando el proceso se convierte en un acto rutinario de maquinado, almacenaje y comercialización. El fenotipo del proyecto presenta la unidad social, capaz de producir tanto evolución y bienestar, como desorden y angustia, entre muchas cualidades de la humanidad. El genotipo del proyecto propone un conjunto de elementos capaces de representar la platería, y en menor grado la talla en madera, técnicas tradicionales, llevadas de la mano por el diseño de objetos para mesa. Uno de los propósitos del proyecto es ofrecer elementos que paulatinamente han sido reemplazados por procesos industriales, aunque sus orígenes fueron artesanales.



Segundo Puesto Premio Traza Artesanal 2008
 Categoría Mesa, Cocina y Decoración
 Modalidad Profesional



2007

Mesa 23 con 16

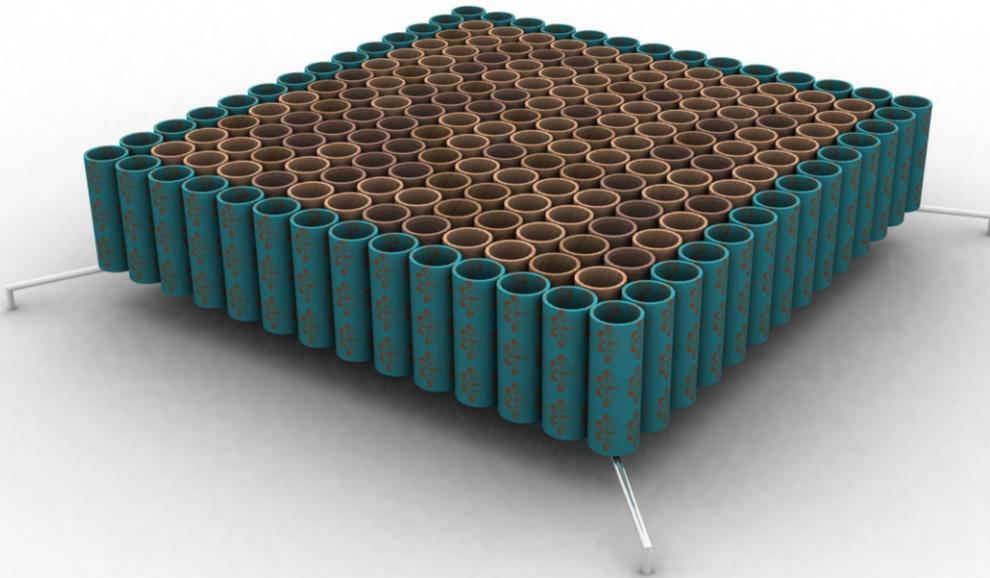
Julián Ortíz

Año de graduación: 2009

Mesa de centro elaborada con tubos de cartón como su cuerpo principal. La calle 23 con carrera 16 de la ciudad de Pasto, de donde proviene su nombre, es un sector donde las personas pueden encontrar todo lo relacionado con confecciones y de donde se sustrae la materia prima para elaborar este objeto, a diario son descargados decenas de rollos de tela, producto que encabeza las ventas de los almacenes en la zona. Una los rollos son vendidos en su totalidad se encuentra la estructura que los soportaba; estos largos cilindros de cartón son desechados a diario, el tiempo que prestaron el servicio soportando la tela no deteriora el material. La unión modular de estos tubos cortados en segmentos pequeños logran formar una estructura firme, los agujeros en la superficie son agradables y funcionales, pueden servir para portar revistas o vasos, para darle un sentido de identidad se pretende forrar en su totalidad los tubos externos que forman la periferia del cuerpo con las mismas telas que alguna vez ellos soportaron, las patas tipo araña juegan y sobresalen sobre la mesa sin quitarle protagonismo.



Finalista Salao Design 2008 Primera Etapa
Categoría Estudiante



2008



Silla Mimmo

José Francisco Argotty
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL

Silla que ha sido diseñada detalladamente en cada una de sus vistas, sus colores manejados en diferentes tonalidades contrastan y resaltan las superficies planas y estructurales, sintetizando el mestizaje y las fusiones culturales que en Latinoamérica se han desarrollado, encontrando allí, el atractivo de sus líneas.



Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Nueva Silla Latina Encuentro Latinoamericano de Diseño 2008 Buenos Aires_Argentina



Selección Salón Diseñarte Novena Feria Tecnológica e Industrial Revista el Mueble y la Madera 2008 / Bogotá

Selección Feria Diseño Latinoamericano Diseño con Acento 2 / Córdoba_Argentina



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed.59

Publicación Digital

<http://www.designspotter.com/product/2009/05/MIMMO-CHAIR.html>



2008

Mesa Anana

Ever Andrés Benavides
Año de graduación: 2008

Una mesa irreverente que, tiene como principio el concepto de palíndromo, palabra que se lee igual hacia adelante que hacia atrás. Así el diseño, se puede invertir y funciona como mesa de centro en cualquier posición, de arriba hacia abajo y viceversa, pues el vidrio puede reposar sobre la parte superior de la mesa o descansar entre sus "patas". Un diseño novedoso que puede ser construido en madera, aglomerado o plástico.



Selección Salón Diseñarte
Novena Feria Tecnológica e Industrial Revista el
Mueble y la Madera 2008 / Bogotá



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed.59

2008

Silla Guaguaa

Ferney Rodríguez
Año de graduación: 2012

Diseño basado en el concepto de planos seriados, lo cuales en conjunto forman una silla en tres dimensiones, además de este concepto básico de diseño, la silla está hecha de guadua reciclada, la misma que se utiliza como soporte en las construcciones, después de darles un proceso de transformación donde se sacan tablillas de estas guaduas, se pulen, perforan y liján. Se utiliza varillas que sirven como ejes, los cuales a su vez sirven para dar la forma final del producto en mención



Selección Muestra de Estudiantes
Internacionales
Diseñópolis Salón de Diseño PUCE 2009
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Quito

2008

Scorpion

Ferney Rodríguez
Año de graduación: 2012

El diseño de esta lámpara es basado en la forma de la cola de un escorpión, para su desarrollo se utilizó material de pvc, el cual viene en forma de cilindro, se cortó por la mitad y se dio la forma a cada parte, al hacerlas interactuar unas con otras dan la forma de la cola, esta es totalmente articulada, la base de la lámpara está hecha en madera sólida. Los acabados con pintura laca para plástico.



Selección Feria Diseño Latinoamericano Diseño
con Acento 2
Córdoba_Argentina

Selección Muestra Red Latinoamericana de
Diseño / Feria Imaginna 2008 / Corferias
Bogotá

2008

Capacitación en técnicas básicas de joyería dirigida a estudiantes de décimo grado del Instituto Agrícola José María Hernández

Sandra Rocío Timana / Martha Elena Cuaspu
Año de graduación: 2008

Trabajo de grado modalidad pasantía desarrollado en el taller de joyería ubicado en el municipio de Pupiales, Nariño, donde se realizaron diferentes actividades con adolescentes entre 15 y 16 años de grado décimo del Instituto Agrícola José María Hernández, a quienes se capacitó en técnicas básicas de la joyería, haciendo énfasis principalmente en el proceso de diseño incentivando su capacidad creativa y su habilidad para desarrollar piezas de joyería.



Pasantía representativa





Taller de diseño.

aleksanderjimenez



2008

Taller de Diseño Aleksander Jimenez

Alexander Jiménez Córdoba
Año de graduación: 2004



El Taller de diseño Aleksanderjimenez busca a través del diseño encontrar soluciones que respondan a las necesidades de nuestros clientes. Esto lo hacemos de acuerdo a cada necesidad, y utilizamos las herramientas adecuadas, la creatividad y la experiencia, con la ayuda de un excelente equipo humano. Es una empresa que surgió desarrollando las diferentes técnicas aprendidas en el campo académico. La empresa ha alcanzado reconocimiento en la ciudad, proyectando un futuro promisorio en la industria, tanto local como nacional. Aleksanderjimenez taller de diseño es una empresa netamente industrial, destinada a realizar actividades de transformación de materias primas para la fabricación y ensamble de todos los diseños, mediante la utilización de mano de obra capacitada y profesional. Se caracteriza por su compromiso social, generando empleo a diferentes niveles, y compromiso sostenible, usando únicamente aglomerados en lugar de madera.



Emprendimiento destacado

2009

Contenedores Orquídea

Willian Obando
Año de graduación: 2001
PROYECTO PROFESIONAL

La propuesta de contenedores busca explorar nuevas formas de ensamble de la madera torneada. Se inspira en las formas orgánicas de una orquídea colombiana, re interpretada gracias a los conceptos básicos bidimensionales. El barniz de pasto o Mopa - Mopa permite estas configuraciones gráficas y otorga la posibilidad de entrelazar capas translúcidas de color iridiscente, obteniendo un brillo perlado cromático. Finalmente ofrece una textura visual y táctil que asegura que el producto respete el oficio y lo contextualice, dejando una huella de su impacto en la cultura del objeto decorativo - funcional.



Ganador Premio Traza Artesanal 2009
Categoría Decoración

Nominado Premio Lápis de Acero 2010
Área Producto / Categoría Producto Artesanal



Publicación revista proyectodiseño No. 66

2009

Banco Funil

José Vicente Dueñas Lasso
Año de graduación: 2011

Este proyecto surge de la necesidad de embellecer parques y áreas verdes, mediante la creación de un entorno natural, joven y divertido. Su desarrollo como producto proviene de la re utilización de los objetos plásticos, donde nos encontramos con la necesidad de volver a utilizar aquellos elementos de diferente tipo que se han creado con polímeros de alta densidad y terminan siendo desechados. De esta manera, mediante el reciclaje se da un nuevo uso, transformando dichos elementos que han sido elaborados a través de procesos industriales, tales como moldeo por soplado, característico de botellas, envases y contenedores. Gracias a esto, podemos observar como un solo elemento re utilizado puede proporcionar un ambiente agradable y divertido en un ambiente tal vez olvidado. Se planteó el concepto de un banco anclado al suelo recuperando bases de señalización vial descartadas.



Selección Muestra de Estudiantes Internacionales
Diseñópolis Salón de Diseño PUCE 2009
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Quito



Publicación digital
<http://www.designboom.com/project/funil/>



2009

Silla Dua-gua

Ferney Rodríguez
Año de graduación: 2012



Este diseño está basado en el reciclaje, las formas curvas y los planos seriados, estos últimos son uno de los conceptos básicos del diseño. Las guaduas que se utilizan para la fabricación de este sillón, son totalmente recicladas, después de darles su respectivo proceso de transformación, donde se recortan y se pulen obteniendo tablillas de este material, se pulen perforan y lijn para unir las por medio de remaches a una estructura de tubo metálico previamente desarrollado, se mezclan formas planas y curvas, obteniendo el producto, el contraste entre el cromado de la estructura y la guadua pulida le da un cierto agrado al espectador



Finalista Categoría Estudiante Concurso de
Diseño de Mobiliario El Sofá Latino
Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009
Buenos Aires, Argentina



2009



Diseño de líneas de productos artesanales contemporáneos con fibra de fique en la cooperativa Cooproidufique del municipio de San Bernardo (Nariño)

Willian Moncayo
Año de graduación: 2009

Proyecto enfocado hacia el beneficio de las artesanas buscando una nueva forma de aplicar el material de la fibra de fique y las técnicas artesanales encontradas dentro del entorno del municipio, creando artesanías contemporáneas que puedan competir en un mercado regional y nacional. Con la ayuda de la cooperativa Cooproidufique, se realizó la investigación y la experimentación en conjunto con un grupo de artesanas encargadas de elaborar las artesanías; se instruyó en tinturado, técnicas artesanales, y en conceptos básicos de diseño permitiendo desarrollar un buen manejo del color y la forma, realizando objetos con excelentes acabados. Se elaboraron prototipos de tres líneas como base a la creación de nuevos objetos dentro de la cooperativa, en las líneas diseñadas se aplicaron nuevas técnicas originadas durante la investigación. Dentro de estas nuevas técnicas se encuentra el aplique de fique, piezas en fibro-reforzados y la combinación de tejidos en madera y alambre.



Pasantía representativa

2009

Arg08

Doryeth Lorena Jiménez Jojoa
Año de graduación: 2008
PROYECTO PROFESIONAL

Silla plegable de aluminio y madera.



Publicación Product Design of 18.05.09
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-4267.html>

Publicación digital
<http://www.designspotter.com/product/2009/02/Arg08.html>

2009

Ili

Doryeth Lorena Jiménez Jojoa
Año de graduación: 2008
PROYECTO PROFESIONAL

Mesa rinconera simple.



Publicación Product Design of 22.07.09
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-4973.html>

Publicación digital
<http://www.designspotter.com/product/2009/04/Ili.html>

2009

Side Up Chair

José Francisco Argotty Benavides
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL

Es una silla que se diseñó pensando en la ruptura de los planos, la intención fue realizar dos cortes que permitieran poder levantar el plano de tal forma que se concibieran nuevas superficies horizontales y verticales, su lenguaje llama la atención por su sencillez y limpieza formal.



Publicación Product Design of 30.09.09
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-5951.html>

Publicación digital
<http://www.designspotter.com/product/2009/05/SIDE-UP-CHAIR.html>

2009

Mesas Inti & Killa

José Francisco Argotty / Jorge Mejía Posada
 Año de graduación: 2007 / 2002
 PROYECTO PROFESIONAL



Productos artesanales desarrollados en una de las técnicas artesanales características de Pasto, el enchapado en Tamo, en donde gracias a la experimentación se logró innovar en su aplicación pasando de los tejidos y enchapes a aplicar hilos delgados creando formas y contenidos muy ricos visual y cromáticamente, dejando las texturas de la madera a la vista, para que hagan parte de la composición y del lenguaje del producto desarrollado magistralmente en el taller del maestro artesano Diego de la Cruz. La sencillez formal de la mesa se debe a que el objetivo principal de este proyecto es resaltar la técnica del enchapado en Tamo y darle todo el protagonismo que merece, optimizando el uso de los materiales en la producción.



Finalista Salao Design Brasil 2010

Nominación Premio Lápiz de Acero 2009
 Área Producto / Categoría Producto Artesanal



Publicación revista proyectodiseño No. 60

2009

Mochila Corona

Jorge Mejía Posada
Año de graduación: 2002
PROYECTO PROFESIONAL



Producto desarrollado en la categoría de accesorios personales femeninos. Fue realizado durante el proyecto Familias Guardabosques con el objeto de brindar una alternativa productiva, sostenible y económicamente rentable para las comunidades indígenas de Putumayo. La mochila está dirigida a un mercado femenino que oscila entre los 25 y 40 años de edad, de los estratos 3,4 y 5. Estas mujeres buscan productos étnicos-modernos creados y diseñados con requerimientos basados en las tendencias de moda y la época, que al mezclarse con las raíces culturales reflejan la memoria ancestral de las comunidades indígenas de nuestro país. Esto da como resultado el equilibrio perfecto de lo que se califica como un producto indígena-contemporáneo para el mercado nacional.



Nominación Premio Lápiz de Acero 2009
Área Producto / Categoría Producto Artesanal



Publicación revista proyectodiseño No. 60

2009

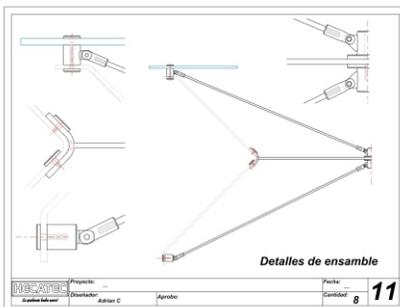
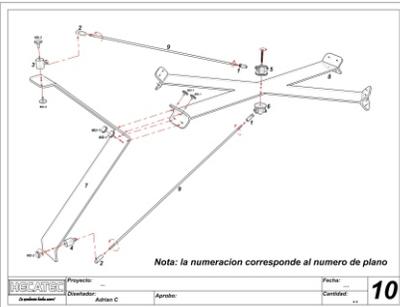
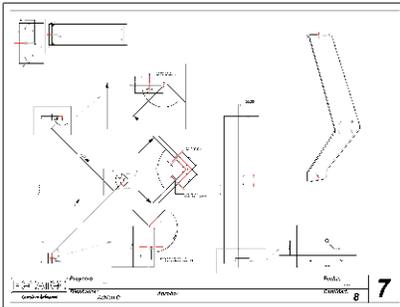
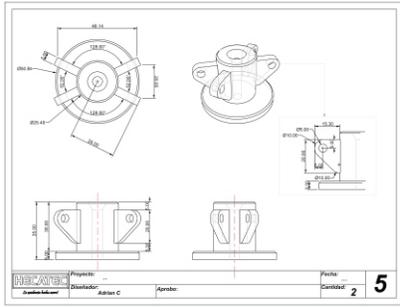
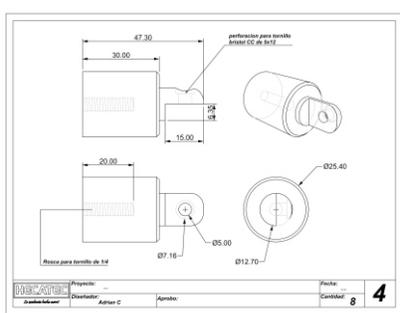
Equix desk

Adrián Leonardo Cuaspud
Año de graduación: 2009

Primer trabajo de grado modalidad pasantía desarrollado en una empresa fuera del departamento de Nariño. El proyecto principal de la pasantía consistió en diseñar un nuevo producto para Hecatec, empresa dedicada al diseño y fabricación de elementos arquitectónicos en acero inoxidable, desarrollando un escritorio base para una nueva línea en acero, basado principalmente, en la facilidad de producción y transporte. La intención principal es salir del esquema tradicional de objetos rígidos encontrados al interior de las oficinas administrativas, dando un toque moderno al espacio de trabajo del ejecutivo actual.



Pasantía representativa



2009

Pasto da luz a la cultura

Pablo Borchers / Darío Bacca
Año de graduación: 2010

Trabajo de grado en modalidad de pasantía realizado en la empresa de servicio público de alumbrado de San Juan de Pasto SEPAL. S.A.

Este proyecto abarcó del desarrollo de conceptos, diseño de figuras y trajes, elaboración de planos técnicos, asesorías para la elaboración, distribución espacial y montaje de los sistemas de iluminación Navideña, tomando como referentes elementos tradicionales característicos de la cultura Nariñense, asociados con elementos de la navidad occidental, como lo es el pesebre.

Es así como se generó la resemantización del alumbrado navideño para la ciudad, teniendo en cuenta la visión de hacer desde la región y para la región, generando sentido de apropiación cultural y conciencia ciudadana, y propiciando la vinculación de los artesanos del carnaval en el proceso de desarrollo de la iluminación navideña en San Juan de Pasto.



Pasantía representativa



2010

Contenedores Protopastos

Willian Obando
 Año de graduación: 2001
 PROYECTO PROFESIONAL



Propuesta de diseño inesperada, tanto en el origen de sus formas inusuales así como en su decoración. En una primera parte dichas formas se lograron a partir del oficio de la madera anillada, torneada en forma cónica y luego truncada en distintos ángulos y re ensamblada geométricamente en direcciones opuestas o complementarias de acuerdo a un patrón de configuración previo para obtener las nuevas formas. El resultado final ofrece sensaciones dinámicas permanentes e inesperadas de acuerdo a las distintas posiciones en las que se ubiquen los objetos. Esta técnica constructiva desarrollada por el Diseñador permite la recomposición de las piezas cónicas truncas en un número bien amplio de posibilidades (70 inicialmente). Finalmente la decoración de los productos responde a una re interpretación de los motivos encontrados en el ajuar de los señores Protopasto quienes portaban collares con semillas, caracoles, conchas y sobre todo de cuentas de Mopa - Mopa o barniz de Pasto y que simbolizaban el poder dentro de su comunidad para guiar a su pueblo al bienestar colectivo y su completa comunión con el entorno.



Finalista Salao Design Casa Brasil 2011
 Categoría Accesorios Domésticos
 Modalidad Profesional

2010

Calamarts

Willian Moncayo
Año de graduación: 2009
PROYECTO PROFESIONAL

Juguete basado en la biónica formal y funcional del calamar, el calamar al sentirse amenazado expulsa tinta como estrategia para aturdir al depredador, esto fue tomado como concepto en el diseño del juguete para actividades de dibujo y pintura. De esta manera se creó un guante con la forma del calamar, con este juguete los niños podrán pintar con sus dedos en un tablero de acrílico mediante marcadores borrables modificados, que se introducen a presión en sujetadores que se encuentran en la punta de cada dedo; fue especialmente planteado en su forma, color y textura para atraer y llamar la atención a niños de 4 a 7 años de edad, estos niños al jugar con Calamarts, obtendrán dibujos especiales ya que serán creados de un modo original y único.



Segundo Premio Séptimo Concurso de Diseño de Juguetes 2011
AIJU Instituto Tecnológico del Juguete
Categoría Educa Borrás
Valencia_España

2010

Focus

John Alexander Benavides / Oscar Darío Coral
Año de graduación: 2010

Línea de productos de iluminación con el concepto de "re descubrir" su uso, con el fin de inquietar y sorprender. Es así como un grifo y una tubería básica son extraídos de su función y de su contexto para ser utilizados como lámparas focales. Su facilidad de uso y de manipulación crea un producto que se adapta a cualquier ambiente al no poseer cable ni interruptores tediosos



Finalista Categoría Profesional Concurso de
Diseño de Mobiliario / Encuentro
Latinoamericano de Diseño 2010

2010

Kado table

David Santacruz
Año de graduación: 2014

Mesa que en su forma explora el uso de ángulos irregulares para generar una forma alargada y óptima para usarse en espacios reducidos.



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed.78

2010

Silla Mur

Luis Fernando López
Año de graduación: 2014

Es el resultado de un ejercicio de apreciación y manejo de las cualidades formal estéticas de los objetos implementándolo a productos cotidianos. En este caso romper el paradigma de silla. Fue creada entonces a partir de dicho análisis y exploración, haciendo que este objeto cambie sus cuatro puntos de apoyo observados habitualmente en una silla y se desarrolle una forma básica que se sirve de soportes en gran mayoría de un muro más que de una estructura totalmente apoyada sobre el suelo, es una silla ligera pensada en madera por su resistencia y construcción.



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed.78



2010

Twist

Julián Bastidas

Año de graduación: 2015

Sillón elaborado con hojas de plátano secas al sol, que luego se enrollan y se amarran con fique para mantenerlas unidas. Esta serie de rollos se cortan a determinadas dimensiones y se envuelven sobre un trozo de madera hasta lograr el tamaño deseado para el asiento y el espaldar. Para mantener una buena estructura el sillón ya terminado se amarra con tiras trenzadas de hojas de plátano y se ubica sobre una pequeña base de madera formada por dos tabletas que se ensamblan en Cruz.



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed.78



2010

Diseño y producción de una línea de productos alternativos en la Casa del Joven para comercialización, exhibición y venta

Roberth España
Año de graduación: 2010



Trabajo de grado modalidad pasantía desarrollado en el instituto La Casa del Joven, en la ciudad de Pasto. Este centro ofrece espacios de formación ocupacional a jóvenes en situación de vulnerabilidad económica y social para mejorar la condición de vida de los mismos. El objetivo fue intervenir en tres de los talleres que la institución ofrece: ebanistería, cerámica artesanal y corte y confección, aplicando el diseño industrial en el desarrollo de productos con criterios de creatividad e innovación. Con este proyecto se logró involucrar activamente a los jóvenes a través del uso de herramientas de diseño, las cuales les ofrecieron otras perspectivas para trabajar en equipo y de esta forma reducir el conflicto social, desarrollar fuentes alternativas de empleo, y crear ciudadanos que aporten a la comunidad.



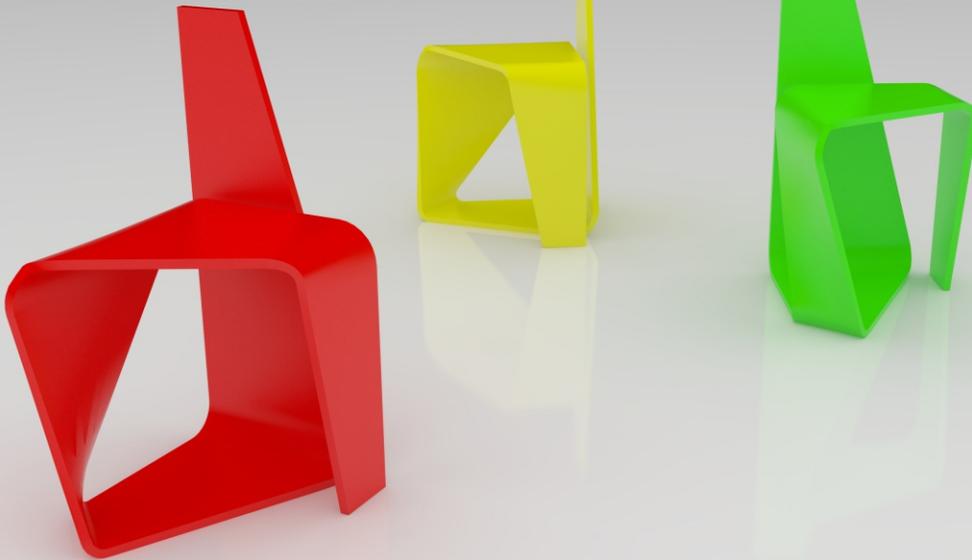
Pasantía representativa

2010

Flex

Andrés Ortíz
Año de graduación: 2006
PROYECTO PROFESIONAL

Prevalencia de la línea curva sin perder su estabilidad, funcionalidad y elegancia.



Publicación Digital

<http://www.designspotter.com/product/2010/02/flex.html>





2010

Area 2 Diseño

John Alexander Benavides
Año de graduación: 2010

La empresa área D, inicio su proyecto debido al poco desarrollo de productos de diseño que involucra directamente la cerámica, un material que ha sido manejado de la mejor manera por artesanos de la región de Nariño. imprimiéndole un sello y una técnica propia, pero que aún no se había explorado nuevas alternativas en cuanto funcionalidad e innovación por lo que fue necesario realizar un enfoque nuevo a través del Diseño, y así dándole una transformación a la visión que se tiene de este material y a los productos que se pueden desarrollar. Área D, tiene dos líneas de mercado una Institucional las cuales son: empresas como cafés, restaurantes y heladerías. Y otra línea llamada: Hogar y Oficina. Proyecto presentado como Trabajo de Grado Modalidad Creación de Empresa.



Emprendimiento destacado

2010

3d Funk Trophy

José Francisco Argotty Benavides
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL

Por medio de un plano seriado en rotación de 18 módulos plateados idénticos se representa a cada uno de los equipos participantes en la Liga Postobón, a los que se suman dos orejas de color dorado, de diferente forma y tamaño a los lados para aportarle un lenguaje de copa deportiva, como también para facilitar su agarre en el efusivo momento de levantarla al "campeonar".

En el aspecto formal se parte del manejo de un motivo precolombino que esta representado en la vista superior que le brinda una identidad con nuestro país muy particular; al fusionar estos elementos obtenemos un trofeo monumental con un diseño propio, innovador y muy llamativo a la altura de nuestro Fútbol Profesional y su fanaticada.

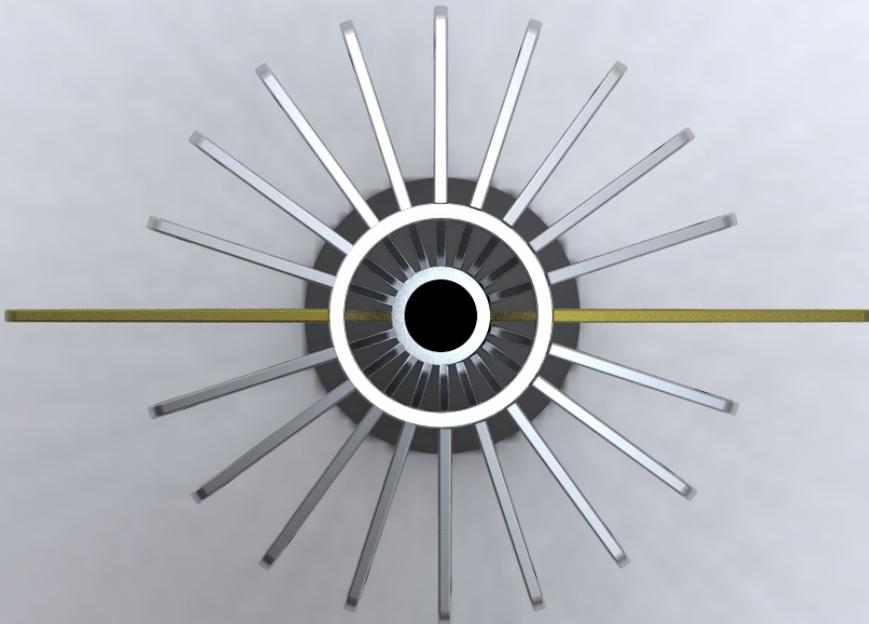


Segundo Lugar Concurso Trofeo Liga de Fútbol Profesional Colombiano 2010



Publicación Product Design of 25.07.10
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-12417.html>



2010

Trixte Fruitbowl

José Vicente Dueñas Lasso
Año de graduación: 2011

Frutero que representa la construcción simple del clásico video juego "Tetris".



Publicación Product Design of 27.10.10
Design And Design Book Of The Year

Publicación Digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-13686.html>

Publicación Digital
<http://www.designspotter.com/product/2010/08/Fruitbowl-trixte.html>

2010

Black Widow

José Vicente Dueñas Lasso
Año de graduación: 2011

Representación biónica de la araña viuda negra que con sencillez y delicadeza, logra exponer su sensualidad, sin necesidad de exponer su lado agresivo.



Publicación Product Design of 29.12.10
Design And Design Book Of The Year

Publicación Digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-14317.html>

2010

Bongó

José Vicente Dueñas Lasso
Año de graduación: 2011

Banco basado en los tambores afro-cubanos (bongos) y es desarrollado en dos presentaciones: madera con tapizado blanco y madera lacada con tapizado de colores.



Publicación digital

<http://www.designspotter.com/product/2010/09/Bong.html>



2010

Hula Chair

Herney Villota Minda
Año de graduación: 2009
PROYECTO PROFESIONAL

Nace de tomar fotografías en la calle y en una de ella captar la construcción de un nido de pájaro, tomando prestada esa concepción de ramas enredadas que tienen como propósito dar abrigo y protección a sus críos; de esta manera el nido como referencia estética se abstrae en una silla.



Publicación Product Design of 26.03.10
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-10659.html>



2011

Qisha

Victoria Paredes / Carolina Bravo
Año de graduación: 2012



La industria marroquinera de Pasto y Belén se conforma por 58 empresas dedicadas a esta actividad. Durante la transformación del cuero se generan residuos llamados descarne (tiras largas). Estas tiras son recicladas para la elaboración de productos, los cuales incorporan diseño en procesos innovadores de manufactura en el campo de la neo artesanía. Al compartir algunas características y técnicas, el diseño y la artesanía se fusionan para nutrirse mutuamente, desarrollando en conjunto una nueva forma de artesanía sostenible que tiene en cuenta las necesidades estéticas y productivas de los usuarios contemporáneos.



Premio Lápiz de Acero 2012
Área Producto / Categoría Producto Artesanal

Reconocimiento Proyectos líderes del diseño "El impacto de las instituciones en sus contextos Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014 Buenos Aires_Arentina



Publicación revista AXXIS edición 214

Publicación revista proyectodiseño No. 221



Selección Exposición Diseño se Gradúa RAD-CCB 2013



2011

Estatuilla Subterránea

José Francisco Argotty Benavides
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL

Abstracción de elementos visuales representativos del rock como son las correas y manillas con tachas. Se desarrolló una síntesis formal para diseñar la estatuilla. Este objeto logra ser visceral y expresa el lenguaje del rock.



Primer Lugar Concurso de Diseño Estatuilla
Premios Subterránea 2011
Revista Subterránea - Time Force

2011

Diseño como herramienta fundamental para el mejoramiento de la calidad de vida

Manolo Fernando Burbano
Año de graduación: 2012

Trabajo de grado modalidad pasantía desarrollado entre la Oficina de Género de la Alcaldía del Municipio de San Juan de Pasto, y el colectivo Pastodiseña. Consistió en una propuesta de diseño y emprendimiento basada en ideas de re-uso de material de descarte industrial, dirigida a madres cabeza de familia y desplazados de zonas vulnerables del barrio Quinto López del Municipio de San Juan de Pasto. Para el diseño y desarrollo de una línea de iluminación con el propósito de crear una unidad productiva auto sostenible, así mejorar sus condiciones de vida.



Pasantía representativa





DAIHATSU

JKI-817
PASTO

MOBARQT
Mobiliario Arquitectónico

2011

Mobarqt

Cristian Montenegro / Gabriel Baez
Año de graduación: 2009
PROYECTO PROFESIONAL

Emprendimiento orientado a la elaboración de mobiliario para el hogar, empresas, locales en el momento en que finaliza la construcción y aparece la necesidad de alternativas novedosas, optimizando espacios y buscando la mejor comodidad desde el uso del mueble que se necesita. Fue creado pensando en desarrollar productos arquitectónicos como cocinas integrales, armarios, puertas, instalaciones de locales, stand para exposiciones, muebles para baño, muebles para habitaciones, mesas de noche, salas, avisos publicitarios tanto internos como exteriores, entre otros. Su oferta de servicios incluye soldadura, asesoría en diseño, corte de laminados.



Emprendimiento destacado

2011

Silla Triki

José Francisco Argotty Benavides
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL

El producto surge luego de experimentar con la creación y desarrollo de formas en el juego conocido como Triqui o tres en línea. Se comprendió este lenguaje como un camino de gran aporte en nuestros proyectos, al asumirlos desde la lúdica, el juego y el diseño, sin dejar de lado la búsqueda de oportunidades comerciales, la innovación y la seriedad de un proyecto de diseño.



Finalista Salao Design Brasil 2011
Modalidad Profesional



2011

Dubu

John Alexander Benavides
Año de graduación: 2010
PROYECTO PROFESIONAL

Este producto tiene apreciaciones como: ligereza, integralidad, unificación, creatividad, equilibrio, originalidad, y simetría. La utilización de las formas geométricas y de los colores claros permite que el producto sea percibido como sencillo en términos formales, y que le aporten una gran fuerza y riqueza visual. Una forma compuesta por elementos como el círculo y las líneas curvas, hacen que el producto sea armonioso y coherente formalmente.



Finalista Categoría Profesional Concurso de
Diseño de Mobiliario / Encuentro
Latinoamericano de Diseño 2010

2011

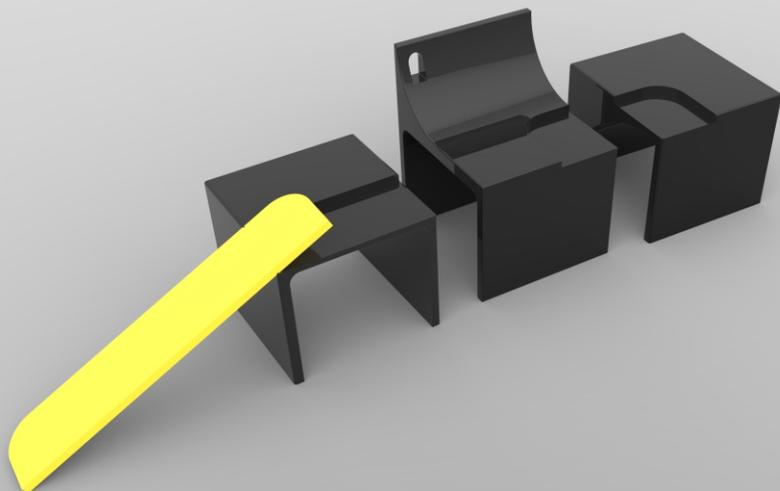
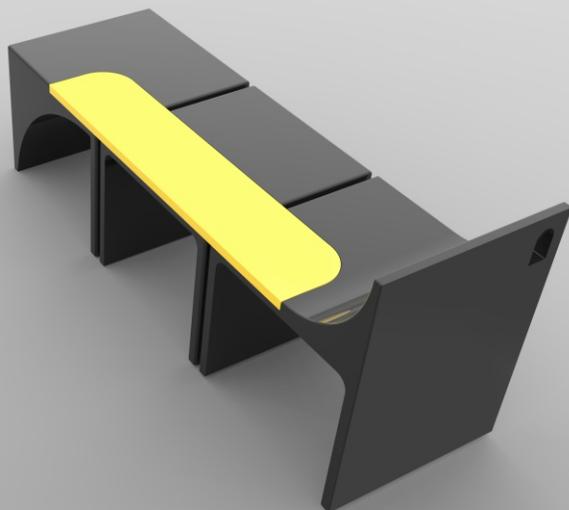
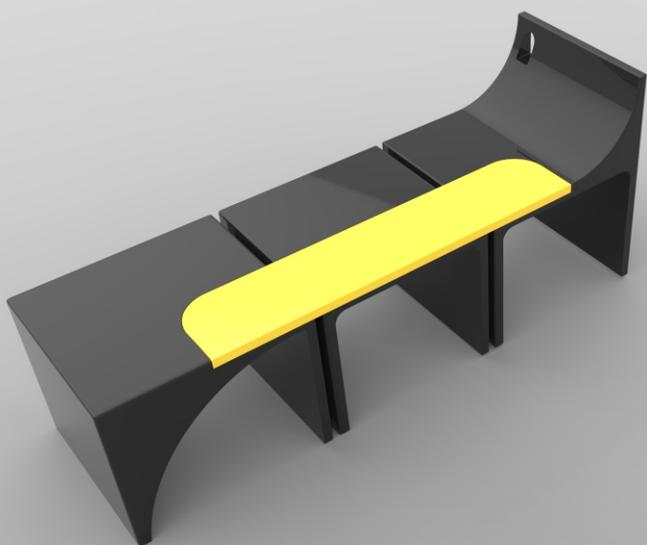
ArC

Mario Montenegro
Año de graduación: 2011

Sistema de muebles inspirado en el Santuario de Nuestra Señora de las Lajas, templo representativo del sur de Nariño, caracterizado por su arquitectura y especial ubicación. Usando este referente el templo y su configuración, se simplificaron sus volúmenes para obtener la forma de los elementos del sistema.



Publicación Digital
<http://www.designspotter.com/product/2011/04/ArC.html>



2011

Chair One

Ferney Rodríguez
Año de graduación: 2012

El diseño de esta silla esta basado en la simplicidad de sus formas, además se pensó como una sola pieza, la cual combina líneas rectas y curvas. Está hecha en madera y su acabado en pintura cromada de base agua, da la sensación de que fuera hecha totalmente en metal.



Publicación Product Design of 19.01.11
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-15726.html>

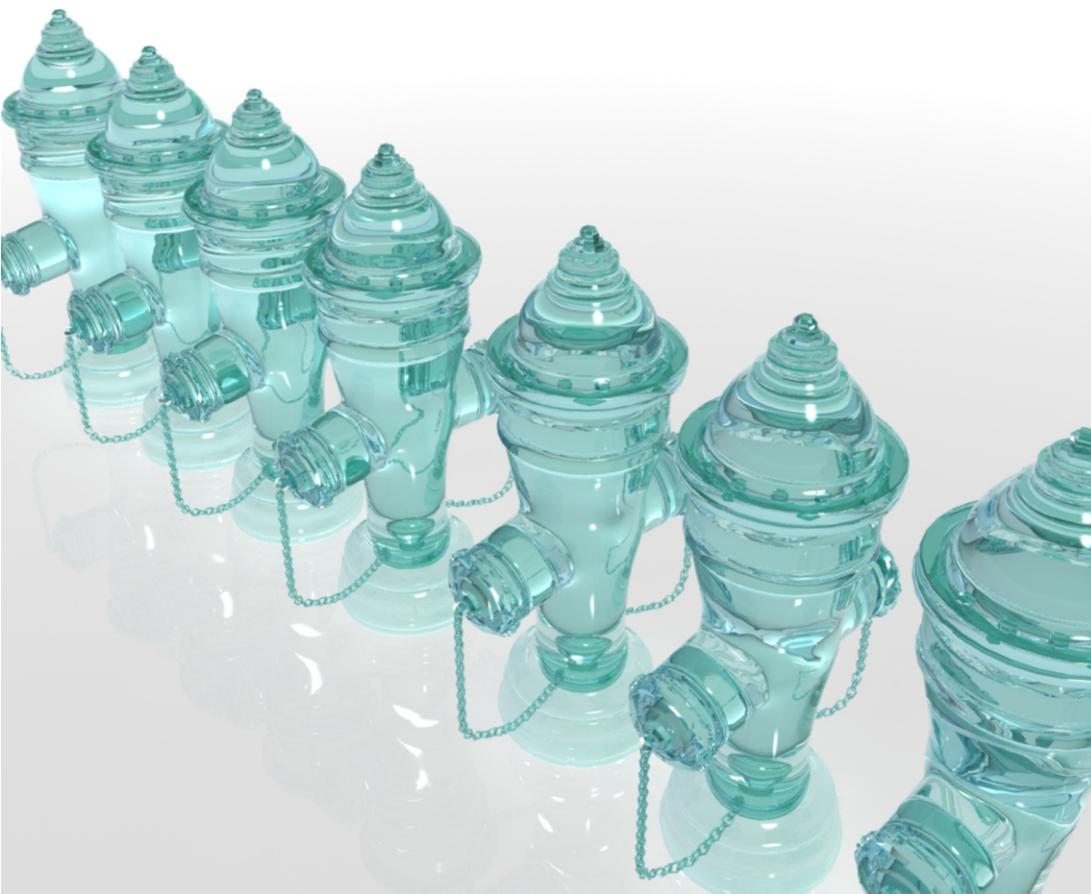


2011

Aqua 100%

Doryeth Lorena Jiménez Jojoa
Año de graduación: 2008
PROYECTO PROFESIONAL

Sin descripción.



Publicación Product Design of 24.04.11
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-17142.html>

2011

Ondas Table

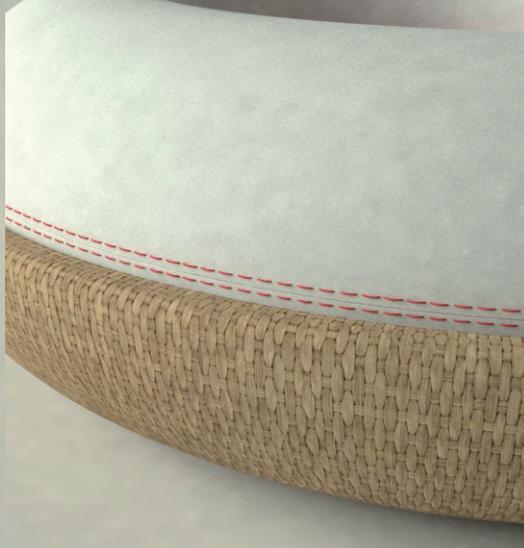
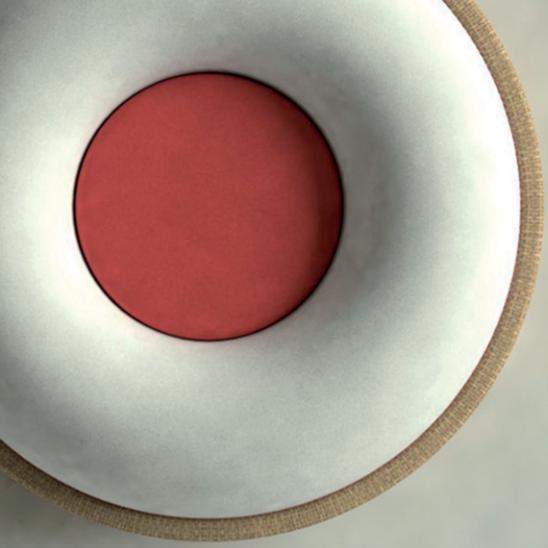
Ferney Rodríguez
Año de graduación: 2012

El diseño de esta mesa está basado en formas curvas de los ríos del departamento del Putumayo, el cual cuenta con una abundante cantidad de afluentes fluviales llevando en sus caudales gran parte de la historia y desarrollo de toda esta hermosa región. La mesa es totalmente hecha en madera, ensamblada en varias partes, con un acabado en pintura negra mate.



Publicación Product Design of 11.07.11
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-15736.html>



2012

Bleris

Harold Bonilla
Año de graduación: 2002
PROYECTO PROFESIONAL



Propuesta de mobiliario para interiores o exteriores, dirigido a áreas tales como hoteles, piscinas o zonas de spa. El concepto de diseño parte del análisis un hecho del común que ocurre en el país en épocas de vacaciones sobre todo en climas cálidos, y es el famoso paseo al río para un día de descanso, dentro de esta situación tan común existen varios elementos representativos, uno de ellos son los famosos neumáticos de llantas que sirven para flotar y descansar en el agua.



Finalista / Shortlisted entry TIFF Award 2012
Thailand International Furniture Fair
furniture international design competition



Publicación Inside Outside TIFF Award 2012
Exhibition Catalogue
TIFF Thailand International Furniture Fair

Publicación digital
<http://www.designboom.com/project/bleris/>

2012

Lukids

Diego Morales Luna
Año de graduación: 2013

Trabajo de grado definido como un sistema lúdico didáctico para el desarrollo integral del niño en edad pre escolar. Consiste en un sistema de construcción con cubos haciendo uso de cilindros como mecanismo de ensamblar, armar y crear una infinidad de estructuras que le permiten al niño hacer parte de ellas.

Los bloques son fabricados en madera, y se conectan por medio de los cilindros ubicados sobre una base cuadrada (tableros), la cual posee agujeros en su superficie, propuestos como puntos de partida de la operación. Permite armar construcciones mucho mas grandes y resistentes en donde el niño puede interactuar con las mismas para desarrollar una función. Para la construcción no necesita de herramientas adicionales y a su vez se pueden desarmar para crear siempre algo nuevo y completamente diferente.



Reconocimiento Proyectos líderes del diseño "El impacto de las instituciones en sus contextos Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014 Buenos Aires_Argentina



Selección Exposición Colombia se Diseña RAD-CCB 2013



2012

Mesa Rubik

Esteban Jiménez
Año de graduación: 2014

Mesa auxiliar divertida, desarrollada para aportar alegría a cualquier espacio con su personalidad única, que maneja el reconocido cubo rubik para conformar su estructura. Pensando en el uso de materiales / compuestos alternativos para el desarrollo de piezas formales que nos rodean comúnmente en el día a día pero que son vistas desde un solo paradigma sin pensar que se podrían utilizar para hacer diferentes productos.

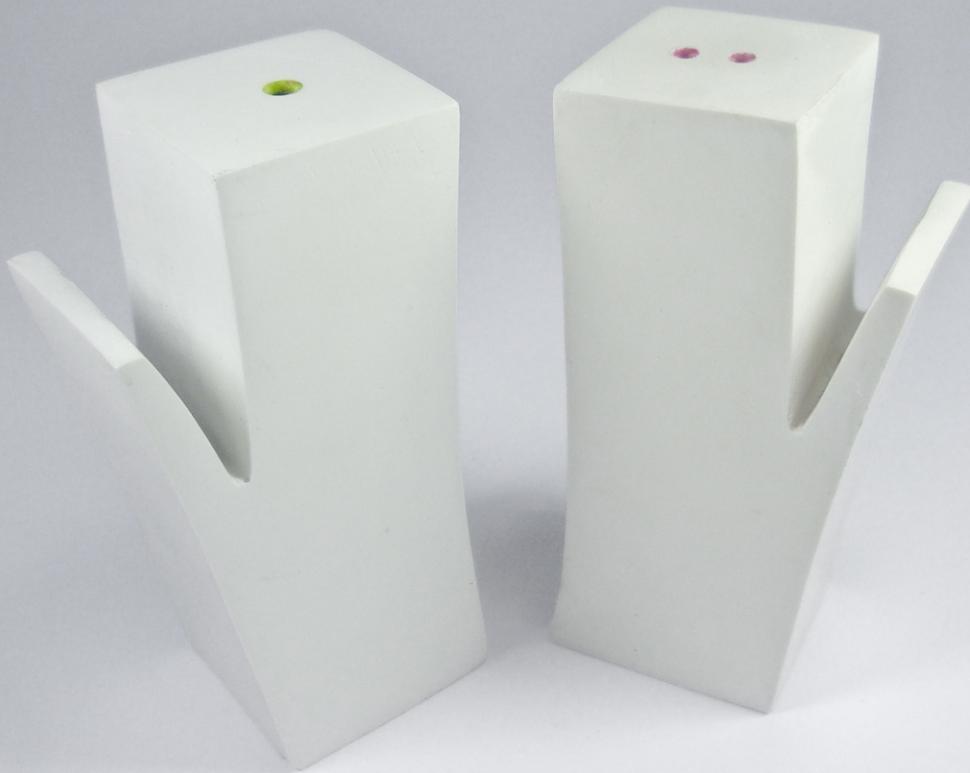


Selección Exposición Diseño para la Vida
RAD-CCB 2013

2012

Damascena

Luis Fernando López
Año de graduación: 2014



Salero y pimentero. Además de ser armonioso y de líneas simples, damascena es una pareja de objetos cotidianos de apariencia estilizada que surge desde el concepto naturaleza ya que está inspirado en la flor que lleva su nombre, alejándose de lo figurativo y representándola en una geometría mucho más básica y limpia, pensado también desde la producción en serie y la aplicación a productos básicos en el hogar.



Selección Exposición Diseño para la Vida
RAD-CCB 2013

2012

Línea Bambu

Esteban Jiménez / Luis Fernando López
Año de graduación: 2014

Línea de jarrones decorativos y vasos en cerámica. Inspirados en la belleza del bambú para enriquecer y dar vida a los espacios del hogar. Se parte del ejercicio de reproducción masiva de piezas en serie y las líneas simples del bambú como concepto formal para dar paso a un desarrollo de torneado, mordería, vaciado en yeso. Desarrollado en la academia y pensado desde la industria de la cerámica.



Selección Exposición Diseño para la Vida
RAD-CCB 2013

2012

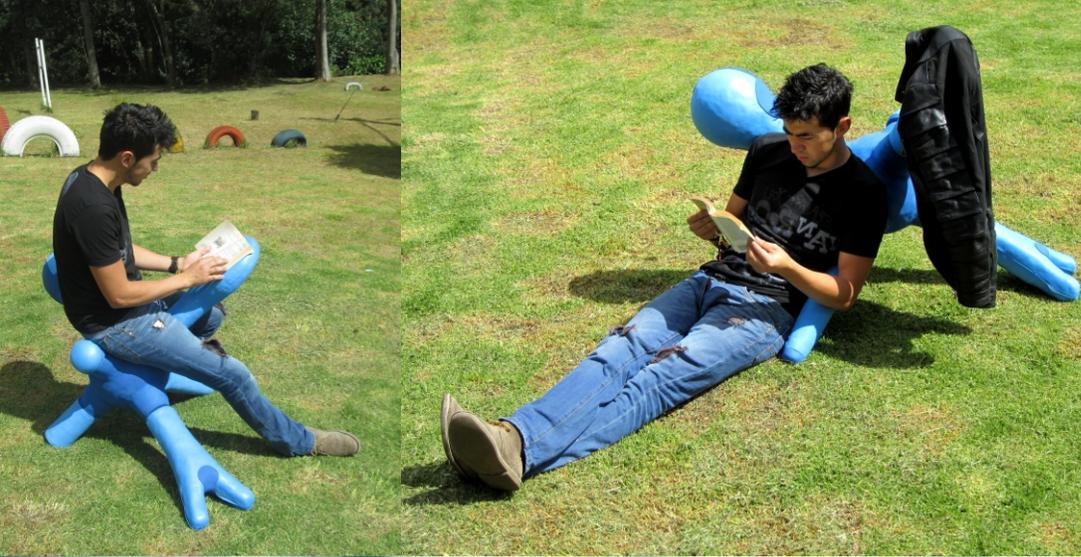
Beco

Jorge Andrés Benavides / Jairo Coral
Año de graduación: 2012

Trabajo de grado que surge a partir de la evolución y el desarrollo urbano de la ciudad de Pasto, donde se resalta el evidente abandono y descuido de las zonas públicas que brindan interacción, esparcimiento y ocio, justificando así la importancia del protagonismo del diseño industrial en el desarrollo urbanístico de la ciudad, pero ante todo en la solución de las necesidades y exigencias de los habitantes. Beco nace para solventar esas necesidades y problemáticas del espacio con el usuario, teniendo en cuenta sus características formales, funcionales y técnicas orientadas a la generación de un sistema de relajación, logrando una nueva visión de estas zonas con un diseño innovador, que aspira lograr una distensión y una apropiación de la gente con estos lugares en particular por medio de la interacción directa con el producto (golpe, abrazo, juegos, apoyo, posiciones de descanso, etc), orientados a ser motivo de inspiración para generar nuevas propuestas fuera de lo tradicional en la región aunque conservando su esencia cultural característica.



Selección Exposición Colombia se Diseña
RAD-CCB 2013



2012

Retal

Alexandra Pascuaza Rivera / Wilmer López
Año de graduación: 2013 / 2014

Trabajo de grado que reflexiona sobre la madera como un recurso natural muy importante y de los pocos renovables. Debido al gran uso que se le da globalmente para la fabricación de diversos productos se ha entorpecido este proceso y el impacto que la obtención y la eliminación de esta materia prima tiene en el medio ambiente es muy grande. Retal es un proyecto realizado en San Juan de Pasto, que pretende minimizar este impacto por medio del re-uso de algunos de los desechos resultantes de la transformación de la madera en talleres de la ciudad para la creación de nuevos productos, que de otra forma terminarían incinerados o en vertederos, generando así menos desperdicios y a su vez beneficios económicos. Finalmente el proyecto se convierte en una alternativa para el desarrollo social y económico de la región, el cual fomenta una cultura más ecológica.



Selección Exposición Colombia se Diseña
RAD-CCB 2013



Publicación revista El Mueble y la Madera Ed. 81

Publicación Digital
<http://mocosubmit.com/retal/>

2012

Family

Jennifer Montezuma
Año de graduación: 2013

Trabajo de grado que consiste en un proyecto de diseño social donde se investiga de manera profunda el oficio artesanal de tejeduría y cestería perteneciente a la población indígena quillancinga ubicada en Genoy, corregimiento ubicado a doce kilómetros de la ciudad de Pasto. Esta población ha construido su identidad a partir de la gastronomía, de los rituales y de su trabajo artesanal, pero sus tradiciones tienden a desaparecer. Es por ello que este proyecto se enfoca en revalorar el oficio artesanal por medio del diseño, con la producción tanto de un documento histórico y cultural, como también de una línea de iluminación que resalta el potencial y las características visuales y simbólicas de esta materia prima conocida como juncos y bejucos, con los cuales el artesano teje su identidad mediante la conexión con la naturaleza transmitiendo ese conocimiento de generación en generación.



Selección Exposición Diseño se Gradúa
RAD-CCB 2013



2012

Blacka Chair

José Francisco Argotty Benavides
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL

Silla en la que en su diseño se busca a partir de un sólido, explorar las posibilidades de generar nuevas formas manejando cortes y líneas rectas. Blacka Chair llama la atención por su sobriedad y los pequeños detalles formales en su diseño que la hacen única.



Publicación Product Design of 21.08.12
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-12895.html>

2012

Rombo Shelf

Leonardo Adrián Cuaspud Erazo
 Año de graduación: 2009
 PROYECTO PROFESIONAL

Diseño modular que permite ajustar los
 módulos a gusto del usuario jugando con el
 entorno.



Publicación Product Design of 21.02.12
 Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-21996.html>



2012

Mafa Stool

Leonardo Adrián Cuaspud Erazo
Año de graduación: 2009
PROYECTO PROFESIONAL

Butaco que busca ser algo más que funcional en el espacio y convertirse en un elemento escultórico para el usuario.



Publicación Product Design of 27.04.12
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-22387.html>

2012

Render Wall

Leonardo Adrián Cuaspué Erazo
Año de graduación: 2009
PROYECTO PROFESIONAL

Tiempo de espera a una realidad.



Publicación Product Design of 25.09.12
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital
<http://www.designanddesign.com/index-pic-23657.html>

2012

Ledge Musical Staff

Alexis Coral

Año de graduación: 2009

PROYECTO PROFESIONAL

Repisa basada en el concepto musical del pentagrama, se conforma por módulos que hacen de entrepaños flotantes y notas musicales que hacen de soporte para los libros. Se versatilidad permite que se construya en cualquier tamaño para que se ajuste a la perfección al espacio.



Publicación Product Design of 15.11.12
Design And Design Book Of The Year

Publicación digital

<http://www.designanddesign.com/index-pic-23963.html>

2012

Diseño de Productos a partir de residuos sólidos del Proceso del Cuero

Lizbeth Obando
Año de graduación: 2014

El ecodiseño es la metodología para el diseño de productos industriales en que el medio ambiente es tenido en cuenta durante el proceso de desarrollo del producto, como un factor adicional a los que tradicionalmente se utilizan para la toma de decisiones: diseño estético, coste, calidad etc. El objetivo del ecodiseño es doble. Se trata de reducir el impacto ambiental del producto durante su ciclo de vida, asegurando a su vez la obtención de un beneficio para los actores involucrados y el usuario final. Este proyecto se desarrolló aplicando el concepto de Ecodiseño, para la reutilización de residuos de odena pertenecientes de la industria de calzado de la ciudad de Pasto, en el cual mediante procesos de experimentación se logró la transformación de dichos residuos orientados a la elaboración de productos de diseño industrial.



Idea Ganadora
Concurso Jóvenes, Ideas y Negocios
Cámara de Comercio de Pasto 2012







2012

Macari



HOME ACERCA DE MI PRODUCTOS NOTICIAS CONTACTENOS



MEJOR | ORIGEN PREMIER | CAMILA RINCÓN MORALES

Mostrar escritorio

Camila Rincón Morales
Año de graduación: 2015

El diseño llegó a mi vida desde muy niña; jugaba entre las máquinas, telas y ovillos de hilo de mi abuela, crecí entre la costura y la creatividad que de alguna manera caracteriza a mi familia. Fui creciendo más inquieta por ese mundo de color, texturas y formas, y claro varios pinchazos en los dedos que eran necesarios, si no de qué manera se aprende algo. Pasó el tiempo y en los primeros semestres cursando diseño industrial sentí la necesidad de crear una marca que me identificara y comencé a desarrollar productos, como todo en sus inicios con errores y así con el tiempo se fue puliendo esa idea de lo que quería hacer. El trabajo se desarrolla con textiles y lanas creando prendas agradables, cálidas y con personalidad, es ahí donde Macari pone su sello siempre. También se usan desperdicios de corte láser en MDF para hacer accesorios y objetos de uso personal. La última línea creada son cojines térmicos con formas básicas geométricas o simples dirigidas a la salud y el confort. Siempre experimentando con tejidos y creando nuevas texturas.



Emprendimiento destacado

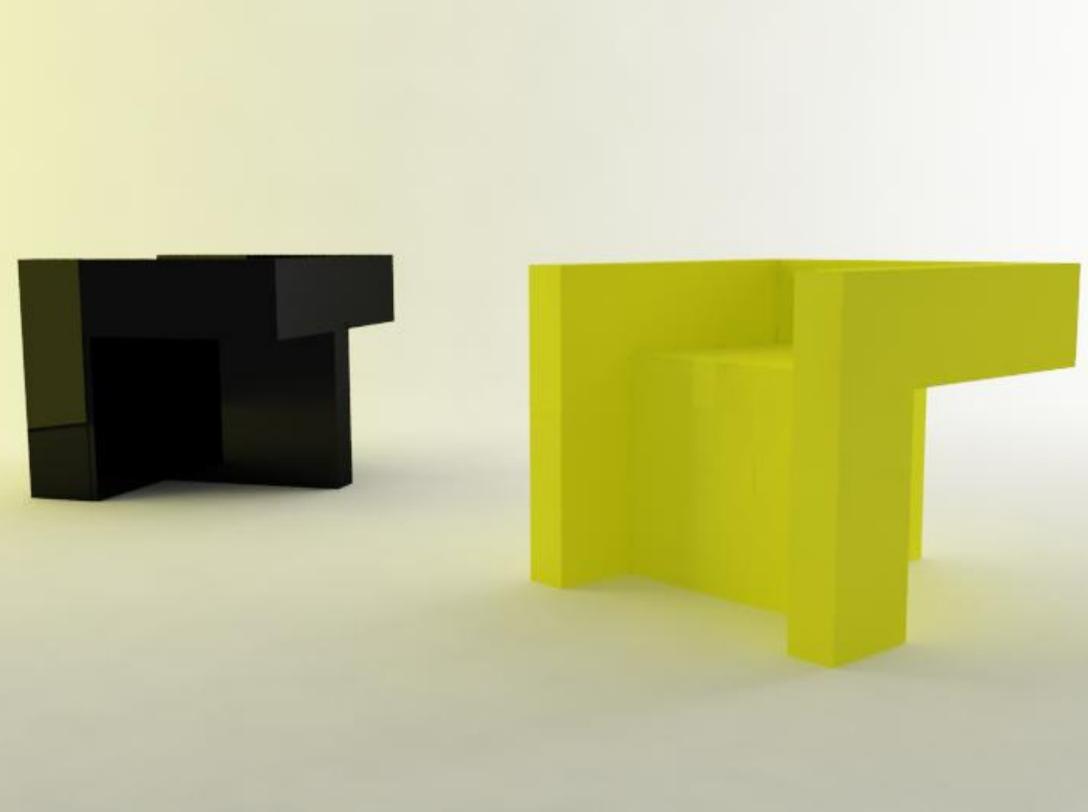
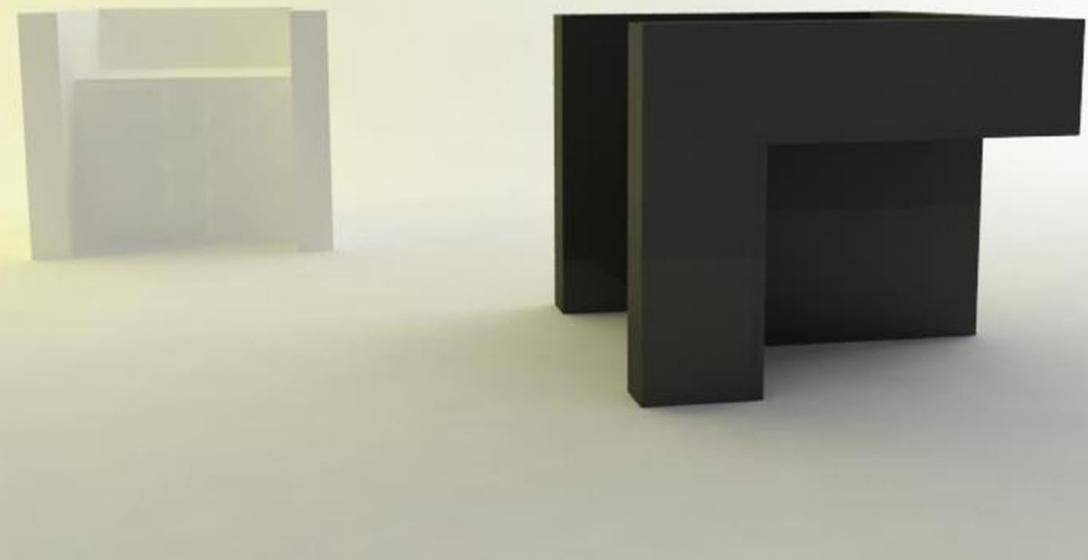


2013

Silla Mo

John Alexander Benavides
Año de graduación: 2010
PROYECTO PROFESIONAL

Silla que juega con la simplificación, llegando a una geometría básica y sencilla logrando un orden y claridad visual en su diseño



Finalista Concurso de Diseño de Mobiliario La
Silla Latina / Categoría Profesional
Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013
Buenos Aires_Argentina

2013

Silla La

John Alexander Benavides
Año de graduación: 2010
PROYECTO PROFESIONAL

La silla La evoca la libertad, y no hay bien máspreciado y luchado en Latinoamérica. La, es una silla que está diseñada para espacios exteriores y públicos aportando frescura, dinamismo, sencillez y encanto.



Finalista Concurso de Diseño de Mobiliario La Silla Latina / Categoría Profesional
Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013
Buenos Aires_Argentina

2013

ADN urbano

María Camila Montenegro / José Miguel Muñoz
Año de graduación: 2015

Proyecto que nace de la necesidad del diseño y la ubicación de mobiliario urbano asociado al sistema estratégico de transporte público de la ciudad de Pasto. La ciudad se caracteriza por un espacio público reducido, por lo que el mobiliario debe adaptarse a estas condiciones y debe funcionar como medio de comunicación e información. La propuesta busca incentivar el uso del transporte público, a través de espacios armónicos por medio del diseño de mobiliario urbano que aliente al desarrollo del espacio público como lugar de encuentro e integración de la sociedad. El proyecto se compone de diferentes objetos entre los cuales se destacan una línea de paraderos de bus, compuesto básicamente de líneas y planos conjugados en el objetivo de ocupar el menor espacio posible. De lo que se obtiene en su mayoría paraderos sin banca pero con alternativas de reposo para el usuario tales como barras a la altura del coxis y tobillos. Entre otros objetos que componen este proyecto encontramos diversos objetos urbanos como por ejemplo bici parqueaderos, bolardos, basureros, paneles de información, bancas entre otros.



Selección Exposición Diseño para la Vida
RAD-CCB 2013



2013

Cut Table

Jennifer Montezuma
Año de graduación: 2013
PROYECTO PROFESIONAL

Cut Table es un escritorio versátil y moderno pensado para espacios reducidos, sus formas tratan de expresar un aire fresco y simple tanto funcional como estéticamente. Este escritorio es fabricado mediante el diseño asistido por computadora CAD y su proceso para armar es mediante ensambles básicos lo que quiere decir que es realmente fácil ya que solo consta de 11 piezas, requiere de algunos tornillos en la cajonera y además esta no necesita de manijas, también es posible personalizarla con variedad de colores, brindando un toque juvenil a todo el mueble.



Selección Exposición Diseño se Gradúa
RAD-CCB 2013





2013

Freakles Monsters

Ana Patricia Chamorro
 Año de graduación: 2006
 PROYECTO PROFESIONAL

El diseño aplicado al desarrollo de personajes con características que los convierten en compañeros de vida, pasando de ser un "muñeco" a un amigo, que apoya, escucha y con el que el usuario, dependiendo del segmento, puede sentirse identificado, para entender que a pesar de los obstáculos y conflictos que trae la vida, todavía podemos tener aventuras, divertirnos y participar activamente en la sociedad; las historias que cuentan cada uno de ellos siempre dejan un mensaje: Aceptar la vida como se nos presenta, ser cuidadosos, prevenir situaciones y entender que nuestras cualidades están intactas y podemos seguir siendo felices.



Emprendimiento destacado



Séptimo Puesto Concurso Fábrica de Ideas 2013
 Cámara de Comercio de Pasto



2013

Eco Step

Esteban Jiménez / Luis Fernando López
Año de graduación: 2014

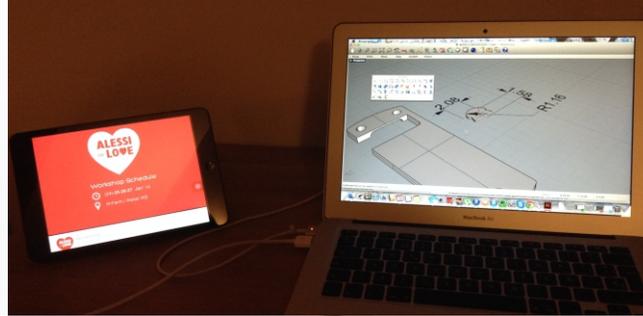


Línea de calzado responsable con el medio ambiente que nace del acercamiento entre la manufactura de calzado local y el Diseño industrial de la ciudad de San Juan de Pasto al sur de Colombia. Por tradición este oficio hace uso de materia prima que tiene un alto impacto ambiental, este es el caso del cuero tratado con cromo que contamina las fuentes hídricas, los derivados del petróleo que afectan los ecosistemas de donde se extraen y gran cantidad de adhesivos químicos. La tipología del calzado desarrollada maneja una metodología de producción sencilla, aprovecha residuos de aserraderos y residuos de los talleres de reparación de calzado y hace uso de materiales orgánicos encontrados en el contexto.



Selección Exposición Colombia se Diseña
RAD-CCB 2013

2013



Smiley Bottle Opener

David Santacruz
Año de graduación: 2014



Destapador de botellas. En su sonrisa encontramos la utilidad de este objeto, la cual simboliza el entusiasmo por la amistad y el amor.

Smiley



bottle opener



Finalista Dessal – Alessi in Love
Every time an Act of Love Contest 2013
Italia



2013

Talleres de Apoyo Campaña Ambiental
Institución Educativa Artemio Mendoza
Centro de Asesoría y Producción en Diseño
e Innovación CAPDI

María Camila Montenegro
Jóse Miguel Muñoz
Christian Calvache Santander
Año de graduación: 2015

En la zona oriental de Pasto, la institución Educativa Municipal Artemio Mendoza presta sus servicios mediante 6 sedes, atendiendo mas de 3400 estudiantes entre 4 y 18 años. Un 60% son menores de 10 años, edad ideal para el desarrollo de la creatividad, personalidad, relaciones interpersonales y desarrollo cognitivo. Desafortunadamente, no cuenta con espacios de esparcimiento debido a la alta inversión requerida; surgen así alternativas como el aprovechamiento de materiales, idea de la docente Amanda Parra, quien emprendió un proyecto de recuperación y rehabilitación de las zonas verdes y espacios de recreación del complejo educativo, por medio de la educación ambiental, para la creación en equipo de nuevas áreas, fomentando el sentido de pertenencia de toda la comunidad educativa hacia el plantel. El CAPDI se vincula a la campaña desarrollando un taller de manejo y utilización de materiales, estimulando la creatividad de los asistentes para la creación de objetos que mejoren y recuperen los espacios, mediante la orientación del diseño industrial caracterizado por la innovación y sensibilidad frente a la relación entre el usuario, el contexto y el objeto o sistema creado para él.



Proyecto de impacto social





Pites

Historia

Arma tu juguete

Trucos

Galerías

Mapa

Arma tu juguete

Trampa

Cuspe

Caca

Yo-yo

Escoge entre las distintas partes de los juguetes y arma tu juguete único, guárdalo en tu galería, descárgalo o imprime los planos para su fabricación.



Guardar

Descargar PDF

Imprimir

Descargar STL o OBJ

2014

Pites

José Luis Goyes / Sergio Ordoñez
Año de graduación: 2013



Trabajo de grado enfocado en rescatar y fortalecer las manifestaciones culturales y dinámicas sociales en torno a los juegos y juguetes tradicionales de la región. Se busca prevenir su olvido y desaparición en las futuras generaciones. El sistema cuenta con 5 elementos: el juguete creado por el niño mediante una herramienta en la página que permite imprimirlo a escala real. Las carpinterías, a las cuales el niño lleva los planos del juguete para ser fabricado a partir de los materiales sobrantes o de desechos disponibles, contribuyendo a la recuperación de estos residuos. Intervención de parques invitando a usar los juguetes, por medio de elementos gráficos o con la instalación de objetos sencillos que estimulen el uso de juegos en estos espacios. La página que permite la creación, y además contiene la historia de los juguetes, videos y fotos de los trucos, y una zona en la que los niños cargan su diseño personalizado a la galería de juguetes o sus videos haciendo trucos. Aplicación móvil, pensada como complemento a la página y como el elemento de unión entre el juguete y la tecnología.



Ganador Premios Diseño y Punto 2014
Categoría Mejor Diseño Sostenible
Universidad Icesi

Ganador Premios Diseño y Punto 2014
Categoría Mejor Producción Industrial
Universidad Icesi

2014

Carrizo

Camilo Ramos / Cristian Córdoba
Año de graduación: 2013

El carrizo es una maleza que crece y se expande en casi cualquier tipo de ambiente y terreno. Específicamente las personas la desechen o incineren sin darle alguna utilidad. Por esta razón este proyecto va encaminado a la utilización y desarrollo experimental del carrizo como materia prima logrando generar nuevos productos sustentables, ecológicos y biodegradables. La maleza se convierte entonces en un gran problema para los agricultores y ganaderos, más concretamente el carrizo se considera un desperdicio para ellos, es quemado o agrupado en las zanjas durante un tiempo hasta su total descomposición, esto ha llevado a que estas vegetaciones se extiendan por lo largo y ancho de sus terrenos causando deterioros y pérdidas económicas. Por otra parte, el carrizo es un material con cualidades similares a la madera, haciendo posible desarrollar diversos tipos de objetos, haciendo evidente su aplicación como materia prima para la elaboración de elementos que incorporan una estructura resistente, identificando el mobiliario para el hogar como propuesta de desarrollo.



Nominado Premios Diseño y Punto 2014
Categoría Mejor Producción Industrial
Universidad Icesi



2014



Tenis Syou & Colombia

José Francisco Argotty
Año de graduación: 2007
PROYECTO PROFESIONAL



SYOU es una marca de zapatos Holandesa que llevo a Colombia en busca de los talentos que diseñarían su nueva colección inspirada en este país. Se inscribieron más de 8.000 creativos Colombianos, de los cuales pre-seleccionaron 29, quienes fueron parte de SYOU & Colombia Creative Talent Conference, zapatos surgen de un proceso de co-creación y diseño de producto en donde hay participación del equipo SYOU y la industria local produciendo 100% con materiales locales. Entre la variedad de productos que ofrece la marca, todas bajo el mismo modelo de zapato, la colección planteada consiste en sintetizar en 5 patrones, las 5 regiones geográficas de Colombia, en donde se resalta el colorido y diferentes elementos abstraídos de frutas, paisajes y demás elementos característicos de cada una de estas regiones. También su participación en este proceso ha sido fundamental en el diseño de empaque y posteriores líneas de producción que se estarán lanzando paulatinamente entre 2015 y 2016 además de Colombia en New York y Amsterdam.



Primer Lugar SYOU Creative Talent Conference
2014

2014

Le Lamp

David Santacruz
Año de graduación: 2014
PROYECTO PROFESIONAL

Una lámpara es un objeto que genera espacios múltiples, es un elemento cálido que da vida a la creación de un ambiente, identifica los gustos de una persona que vive en un lugar y su función evoca la necesidad de ser capaz de observar. En este caso particular, Le Lamp se caracteriza por su forma simple y líneas rectas que le proveen de una apariencia impecable.



Finalista Convocatoria FAB First Things First
New York_USA

2014

Vichos Diseños

David Andrés Bravo
Año de graduación: 2013

Trabajo de grado modalidad Creación de Empresa. Este proyecto pretende dar a conocer nuevas tendencias de bolsos, maletines, carteras, y billeteras, fabricados con distintos materiales convencionales como telas, cuerinas, microcueros, cueros; y materiales no convencionales como acrílicos, polipropileno, pvc, acetatos y accesorios decorativos. Por otra parte, el estudio realizado permitió identificar los gustos y las necesidades de los usuarios, ya que estos productos serán creados de acuerdo a su interés y comodidad para que les resulten fáciles y prácticos a la hora de usarlos. El proyecto promueve la creatividad, solidaridad, la pro actividad, la capacidad de trabajo en equipo y el emprendimiento para salir adelante en las metas propuestas. Se desea consolidar una marca de prestigio basada en la calidad de sus productos. La empresa busca diferenciarse mediante una asesoría personalizada al momento de adquirir un producto y de esta manera crear un diseño propio. De esta manera el resultado final del producto se ve reflejado según las especificaciones que demanda el cliente y lo más importante el producto es exclusivo.



Selección Exposición Diseño se Gradúa
RAD-CCB 2014



2014

Pitu Huerta infantil

Johana Dueñas
Año de graduación: 2013

Proyecto basado en la metodología educativa de preescolar "Reggio Emilia"; está dirigido a los niños de 3 a 5 años por la capacidad de aprendizaje que tienen en este momento. Promueve el desarrollo de los niños por medio del contacto con elementos naturales, agua, tierra, semillas; explica el ciclo de vida y le ayuda a entender los beneficios que nos brindan las plantas; con la intención de darle herramientas para que identifique y comprenda algunos de los fenómenos naturales que ocurren a su alrededor, determine cuál es la importancia de estos y la necesidad actual de cuidar y conservar los recursos. El objeto que arroja la investigación consiste en un sistema de contenedores circulares que encajan el uno sobre el otro, formando una macetera que después de ser utilizado para sembrar una planta, se integran con otras iguales para crear celosías de colores al unir los hexágonos; el niño combina estas piezas asociando colores y formas; tomando diferentes decisiones que le ayuda en su desarrollo integral.



Selección Exposición Diseño se Gradúa
RAD-CCB 2014







TALLER · RAD · ANSPE

2014

Ecolang

Geovanny Burbano / Michael Calderón
Renato Cornejo / Sebastián Guerrero
Guillermo Jiménez / Mónica Morales
Ingrid Ortiz / Darío Ríos / Santiago Rodríguez
Angie Román / Laura Zamora

Diseño Industrial Séptimo Semestre

Ecolang es una solución planteada para el Logro 25 (la familia dispone o transforma las basuras), del rotafolio ANSPE, Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema.

Se desarrolla en la vereda Los Ángeles- Santa Bárbara. Donde el problema principal que se encontró fue la quema de las basuras; esto como consecuencias de variables como la falta de educación ambiental, ausencia de contenedores, ausencia de depósitos y falta de entidades de aseo. El propósito de Ecolang es incentivar a la comunidad de Los Ángeles a llevar y transformar la basura en un lugar de Acopio, bajo 3 conceptos claves: reciclar, reutilizar, reducir. Para ello hemos determinado una serie de actividades que conforman un sistema, que tienen como propósito, enseñar el manejo y la transformación de las basuras.



Proyecto de impacto social






TALLER · RAD · ANSPE

2014

Qiru

Diana Carolina Ceballos / Camilo González
 Hernán Darío Salas / Jesús David Ortega
 Jesús David Gómez

Diseño Industrial Quinto Semestre



Proyecto total y completamente diferente, con otras metas y problemas a resolver (La familia cuenta con implementos para dormir y alimentarse). La sorpresa fue encontrar que la mayoría de familias eran recicladoras y gracias a ello tienen todos sus implementos para dormir y alimentarse, por supuesto, reciclados pero útiles. Pero el verdadero problema estaba allí, se encontró sin buscarlo. La organización de sus cosas, lo que reciclaban, lo que les servía, lo que no, lo que tal vez, la falta de espacio. Se descubrió que la mejor manera de ayudar a estas familias es construyendo "paredes" que puedan tener diferentes usos, logrando así una mejor calidad de vida para todos los habitantes. Los materiales eran lo primero en la lista, que sean asequibles para todo público. Se eligió la madera proveniente de estibas, pues son módulos, que al unirlos, pueden formar diversas estructuras útiles unidas mediante bisagras comunes funcionan como divisores de espacios, utilizando su interior para ayudar con la organización del hogar, como estante, armario, organizador, etc.



Proyecto de impacto social





2014

Más Diseño Menos Basura

María Fernanda López / Karen Apraez
Natalia Chamorro / Carlos Eduardo Enríquez
Cristian Toro / Santiago Córdoba

Diseño Industrial Séptimo Semestre

Proyecto dirigido dentro del rotafolio Anspe al Logro 27, el cual plantea: "La familia cuenta con espacios diferenciados de baño, cocina, lavaderos y dormitorios". Inicia con un mapeo de zonas altamente vulnerables con respecto a la pobreza extrema, concretando el barrio Las Palmas de San Juan de Pasto como escenario de trabajo. Es así como se hace la primera jornada de empatía para conocer las necesidades de las familias definiendo la optimización de espacios como eje para la consecución del logro. Se identifica el reciclaje como labor fundamental de las familias, donde el concepto de el diseño se aplica al proponer ciertas ideas para optimización de espacios. Se plantean 6 objetos que aplican el concepto de re uso sobre los materiales que reciclan: mesa, bancos, separador de espacios, kit lúdico, armario colgante, y juego de ruleta para empatía. Así se promueve el re uso como propuesta de innovación para la optimización de espacios a bajo costo y también espacios de aprendizaje para el manejo y aprovechamiento de estos materiales (cartón, lonas publicitarias, tubos de cartón) en productos que las mismas personas de los núcleos familiares puede hacer.



Proyecto de impacto social







2014

Puriy

Juan Carlos Gordon / Carolina Guerrero
Jazmine Rosas / Whitney Montanches
Carolina Meneses / Camilo Delgado

Diseño Industrial Quinto Semestre

Nace a partir de una necesidad que viven muchas familias en condición de pobreza extrema en Colombia dentro de sus hogares. El proyecto se enfoca en una alternativa para la sustitución del piso de tierra, característico de estos espacios, por un piso modular elaborado a partir de materiales reciclados, fabricado manualmente por los mismos habitantes de estos espacios, sin generar gasto económico alguno y aportando un recurso de sustento para ellos. La solución alcanzada permite mejores condiciones de habitabilidad en los hogares de estas familias, así como también un mejoramiento de la percepción estética del espacio. Los módulos que forman el piso resultan de fácil fabricación e instalación, ofreciendo una superficie resistente y durable, sobre la cual se facilitan enormemente las actividades cotidianas de la familia.



Proyecto de impacto social







Kidomo 2014

Kidomo

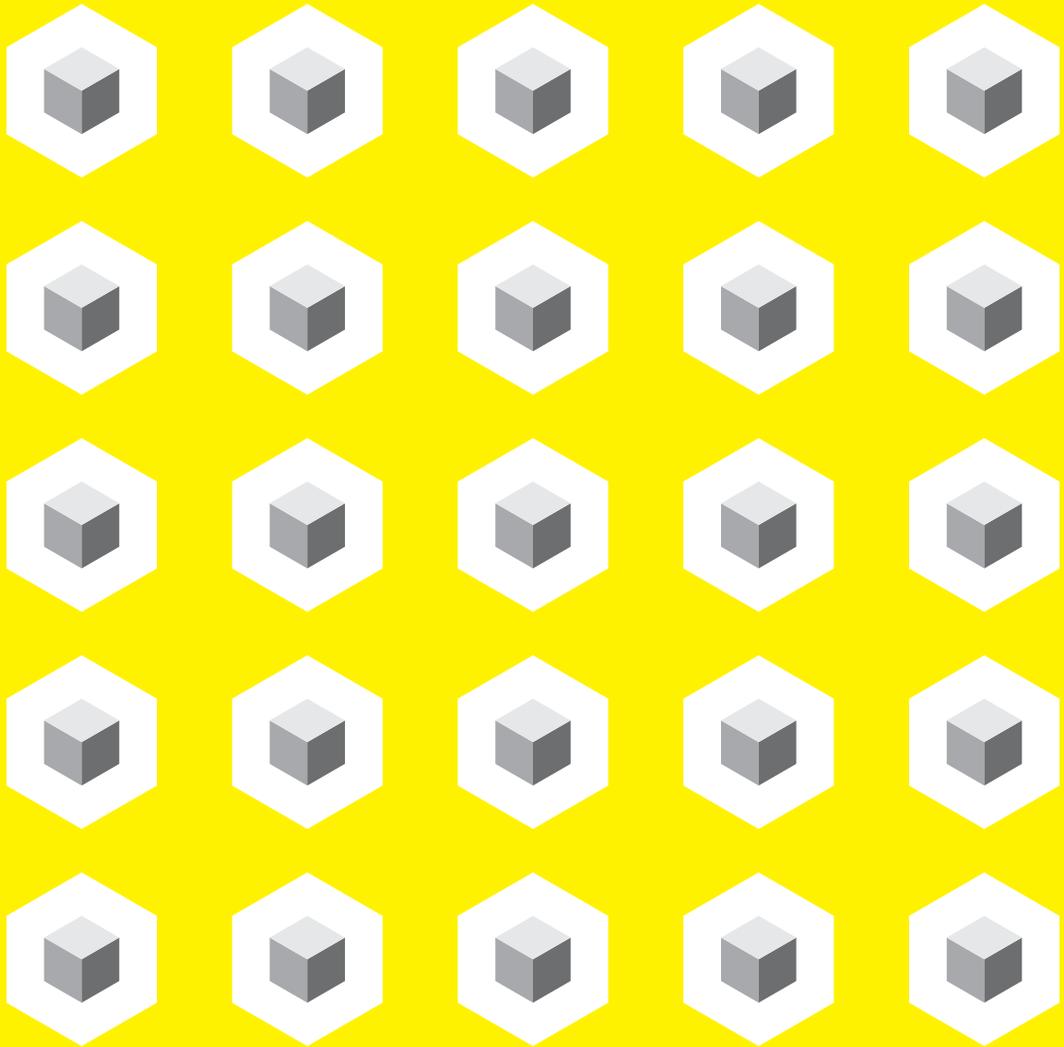
David Santacruz
Año de graduación: 2014
PROYECTO PROFESIONAL

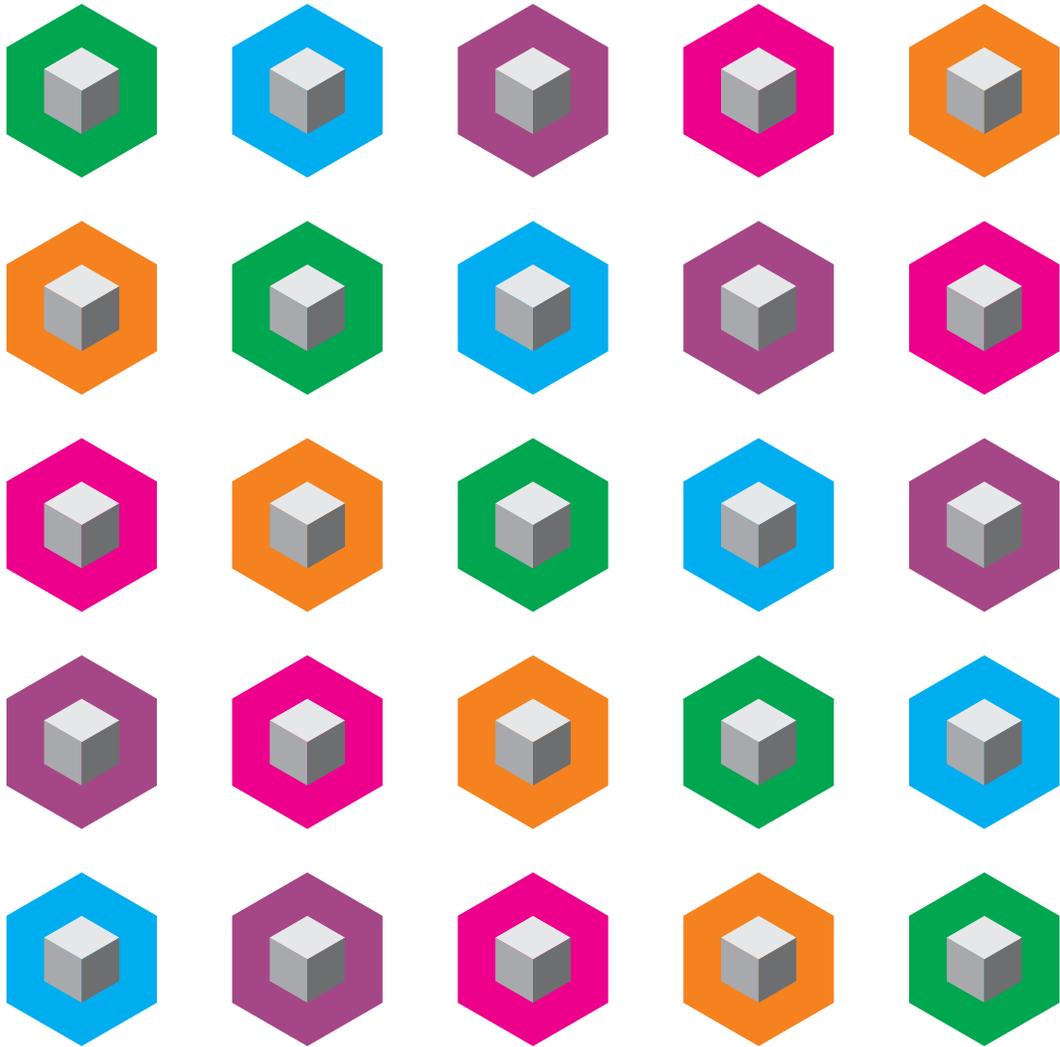


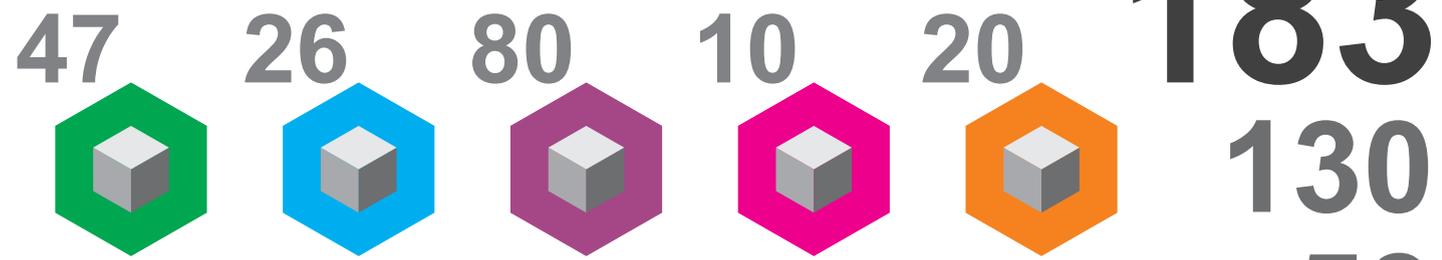
Kidomo es una propuesta de marca enfocada a el diseño de elementos de uso diario y ocasional como morrales, maletas y accesorios, partiendo de un concepto muy concreto, el estilo de vida de nuestros usuarios. Todos los productos aparte de contar con una estética ya propia de la marca, como su característica base en autentico cuero y apliques del mismo, están enfocados a satisfacer todas las necesidades funcionales y de uso contemporáneas, además de contar con materiales de excelente calidad. Kidomo quiere dar una opción distinta tanto estética como funcional en cada uno de sus propuestas de diseño, en la actualidad sus ventas se realizan en el mercado local, contando con distribución internacional a través de redes sociales e internet, teniendo como equipo un total de 8 empleos indirectos y 2 personas, dedicadas al diseño y producción de nuevos productos.



Emprendimiento destacado







183
130
53
40
13

reconocimientos obtenidos

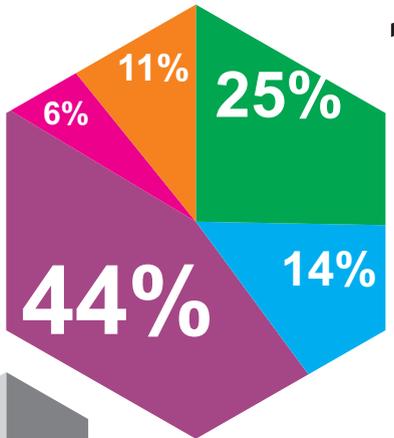
otorgados a proyectos extra académicos estudiantes y egresados

otorgados a proyectos académicos estudiantes

otorgados a trabajos de grado
 30 Proyecto de Diseño
 5 Pasantía
 5 Creación de Empresa

otorgados a proyectos semestrales

Año	Premios y Concursos	Exposiciones, Muestras y Salones	Publicaciones Impresas y Digitales	Proyección Social	Emprendimientos
2000	1				
2002		2			
2003	1				1
2004	1				
2005	3		1		1
2006	7	1	5		1
2007	2	1	2		1
2008	3	6	4	1	3
2009	5	3	13	3	
2010	5		16	1	4
2011	4		9		3
2012	4		15		1
2013	4	11	13	1	2
2014	7	2	2	4	2

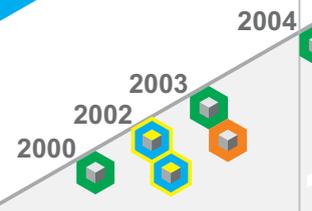


112 total de proyectos destacados o que han recibido reconocimientos

70 proyectos de estudiantes y egresados

42 proyectos profesionales

1994



5

14

6

17

24

25

16

21

31

18

Registro Calificado

Renovación Registro Calificado



Proyecto Académico



Línea de Tiempo

A manera de epílogo

Al final de este recorrido, a lo largo de los escasos veinte años de existencia del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño se puede afirmar, sin lugar a dudas, que el ejercicio proyectual desarrollado por sus estudiantes, egresados y profesionales ha impactado de manera importante las categorías definidas dentro de su contexto disciplinar. No obstante, y a pesar del nutrido número de proyectos que permiten evidenciar esta realidad, aún no se percibe de manera importante dicho impacto a nivel de la sociedad, la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño. Es posible que no existan estrategias claras que permitan la articulación del diseño industrial en las dinámicas económicas, políticas y sociales del entorno, situación que puede ser general en el panorama nacional.

Por otra parte, se hace necesario como en todo proceso de desarrollo académico, la actualización y transformación del programa. Infortunadamente, algunas situaciones internas no han permitido consolidar los procesos, tal es el caso de su reducido cuerpo docente de planta, que debe enfrentar a manos llenas todos los procesos académicos e institucionales. De ahí, por ejemplo, que no se presenten en este documento proyectos de investigación formal, o publicaciones de carácter investigativo, como resultado de las actividades planteadas por estudiantes o egresados. Aunque existe la opción de Proyecto de Investigación desde la implementación en el año 2006, dentro de la Reglamentación de Trabajos de Grado, hasta la fecha no existe proyecto alguno presentado en esta modalidad. El cuerpo docente de planta, conformado a la fecha por tan sólo cinco profesores, debe asumir además de sus responsabilidades cotidianas aquellas dirigidas a la proyección social, a la investigación y al mejoramiento académico continuo; un enorme contraste frente a la demanda que tiene año tras año el programa, pues recibe más de 350 inscripciones para 50 cupos disponibles, contando con un promedio anual aproximado de 600 de estudiantes.¹³

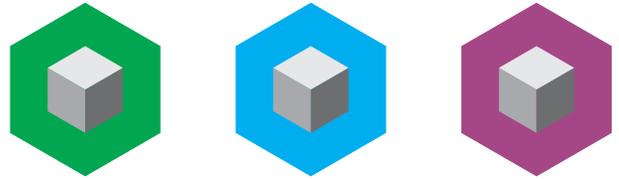
De la misma forma, la situación geográfica suele jugar en contra del desarrollo académico del programa, imposibilitando el acceso a los escenarios nacionales de participación en diseño. Afortunadamente, parte de dicha problemática se ha visto mejorada con la vinculación del programa como miembro de la Asociación Red Académica de Diseño RAD, permitiendo la asistencia a eventos académicos y espacios de debate respecto al diseño en el entorno

universitario. Así mismo, el programa puede proponer estrategias para incrementar dichas actividades en el entorno local y regional que fomenten una articulación adecuada en las dinámicas antes mencionadas. Aspectos como la consolidación de eventos académicos (salones, foros, seminarios) y el planteamiento de estrategias para la vinculación con diferentes sectores (convenios, acuerdos, alianzas), son necesidades urgentes que deben ser solventadas por el programa. De los eventos internos propuestos por el Departamento de Diseño y el Programa de Diseño Industrial, únicamente Los Premios Tamal se han consolidado, siendo un espacio de integración pero no de exposición o debate. Año tras año la exposición de proyectos cambia de nombre y estructura, sin lograr hasta ahora institucionalizarse. No existen convenios específicos con instituciones y organismos que permitan la integración de proyectos académicos en realidades locales, situación que se puede percibir en la escasa cantidad de propuestas de proyección social pues hasta el momento solo podemos mencionar cinco.

Con respecto a los 183 reconocimientos que hacen parte del listado recopilado en este documento, se ha identificado que 53 son otorgados a proyectos de carácter académico, de los cuales 40 corresponden a proyectos de trabajo de grado, en las modalidades de proyecto de diseño (30), pasantía (5) y creación de empresa (5); los 13 reconocimientos restantes fueron otorgados a proyectos académicos desarrollados durante los diez semestres de la carrera. Por otra parte, son 125 los proyectos que constituyen propuestas de tipo extra curricular, desarrolladas tanto por estudiantes como por egresados. Sin embargo, lo anterior no se debe interpretar de manera negativa, por el contrario, es bastante reconfortante evidenciar que el ejercicio proyectual al interior de la academia se pueda traducir en propuestas extra curriculares. En adelante, es muy importante que esos proyectos destacados y que generan impacto en el medio, sean en gran medida resultado directo de la actividad académica, demostrando un fortalecimiento a nivel curricular del Proyecto Educativo del Programa PEP.

Si analizamos de manera general los proyectos incluidos en cada una de las categorías aquí definidas para el contexto disciplinar, podemos entender un mejor la dinámica en que actualmente se desarrolla el programa.

¹³ Fuente: Oficina de Registro y Control Académico Universidad de Nariño OCARA



Premios y Concursos

En el panorama de los concursos y premios de diseño es bastante positivo encontrar que desde los últimos quince años de antigüedad del programa, momento en que egresó la primera cohorte, ha habido presencia; únicamente en el año 2002 no se presentan registros de proyectos destacados y reconocimientos obtenidos. Por el contrario, se puede observar desde el año 2006 una constante participación y reconocimientos en premios y concursos, seguramente motivada por la mayor difusión y acceso a estos espacios nacionales e internacionales. Por otra parte, únicamente tres proyectos premiados corresponden a ejercicios académicos, específicamente a trabajos de grado. Son 53 los reconocimientos obtenidos por proyectos de estudiantes y egresados del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño en Premios y Concursos, siendo la segunda categoría con más impacto en el contexto disciplinar. En la gran mayoría de los casos la participación en premios y concursos se debe a motivación personal; en escasas ocasiones el Departamento de Diseño ha propiciado y apoyado en este escenario.

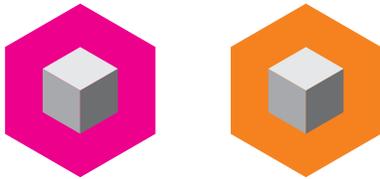
Aunque no se puede considerar un propósito académico la obtención de reconocimientos, es preciso entender que, en el marco de la disciplina del diseño, significa el espacio por excelencia que permite evidenciar la calidad de las propuestas proyectuales desarrolladas desde la academia, pues en la gran mayoría de concursos y premios existe como temática el abordaje de una necesidad social, cultural o económica; o bien unas categorías de participación relacionadas con la realidad del entorno. Se debe tener en cuenta también que muchos premios y concursos son exclusivos para estudiantes u ofrecen una categoría especial para ellos. A partir de lo anterior, es importante generar escenarios propios para premiar, en este caso, los ejercicios académicos; y de la misma forma motivar la participación en premios y concursos mediante una comunicación y orientación adecuada respecto a las convocatorias existentes. Actualmente los incentivos académicos son de carácter institucional y se enfocan a premiar los promedios de calificaciones, pudiendo dentro del programa de diseño industrial ofrecerse incentivos adicionales a la excelencia académica en el marco de un evento anual consolidado, como ocurre en los salones o muestras de diseño organizados en diferentes universidades de nuestro país o del exterior.

Exposiciones, Muestras y Salones

La recopilación realizada muestra un total de veintiséis proyectos expuestos o exhibidos en diferentes eventos de carácter nacional e internacional. Esta cifra muestra la escasa existencia de una cultura de participación, seguramente debido a que son pocos los espacios relativos al diseño, y a que no se ha consolidado uno propio en la Universidad de Nariño. Aun siendo pequeña la oferta, hay eventos especializados a nivel regional y nacional en los que se podría participar, siendo un escenario excelente para acercarse a la sociedad y propiciar el desarrollo de una cultura del diseño dentro de ella. En el contexto local existen diferentes ferias y muestras comerciales, que aunque no sean específicas para el diseño, permiten dar a conocer proyectos de diseño llevados por el camino del emprendimiento y el desarrollo productivo, siendo esencial entonces promover la vinculación del Programa de Diseño Industrial a estas dinámicas locales.

Recientemente gracias a las estrategias promovidas desde la RAD dirigidas hacia la socialización de las propuestas académicas ante la comunidad, y por medio de su alianza con la Cámara de Comercio de Bogotá en su programa Artecámara, ha sido posible presentar proyectos del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño en la escena académica nacional. Son trece proyectos que han sido parte de ciclo de exposiciones de la RAD, diecisiete durante el año 2013 y solo dos durante el año 2014 situación que contrasta notablemente.

Esta categoría está ligada con la anterior, en la medida que los concursos y premios proponen espacios para exposición y presentación de proyectos de diseño, en su calidad de seleccionados o finalistas. Así, se hace nuevamente evidente la necesidad de consolidar un evento académico de carácter institucional desde el Departamento de Diseño, así como promover la participación constante de proyectos académicos en eventos universitarios tanto a nivel nacional como internacional, ampliando la presencia del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño en el panorama académico y disciplinar.



Publicaciones

Un total de ochenta publicaciones de proyectos tanto en medios impresos como digitales hacen de esta categoría la de mayor reconocimiento en el contexto de la disciplina del diseño industrial. Cabe mencionar que la gran mayoría de las publicaciones corresponden a medios digitales, tales como páginas especializadas en diseño y catálogos en línea de exposiciones y eventos. Gracias a la globalización y el auge de internet se ha hecho posible acceder a espacios virtuales para participar y compartir proyectos de diseño, en su mayoría extra curriculares, desarrollados por estudiantes y egresados del Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño. Es importante aclarar que dichos espacios cuentan con un proceso de selección interno respecto al material que publican, y no obedecen a gustos personales o publicaciones en páginas o blogs individuales y profesionales.

Ante esta realidad, y de manera paradójica, el Departamento de Diseño no ha logrado generar espacios institucionales para la comunicación de su realidad académica. A la fecha han sido infructuosos los intentos para el diseño e implementación de un portal oficial en internet, que acerque a interesados y público en general no solo a los proyectos académicos desarrollados semestre a semestre, sino también a información general sobre los programas académicos que ofrece la Universidad de Nariño respecto al ámbito del diseño (diseño industrial y diseño gráfico), como planes de estudio, perfiles, fundamentos teóricos, entre otros, que permitan una primera orientación a los posibles interesados. Si un portal oficial no ha sido posible, menos una publicación impresa o digital que ofrezca un panorama semestral o anual de los procesos académicos al interior de la carrera; esta es una de las razones que motivaron en gran medida la realización del presente documento y la presentación de los proyectos aquí recopilados.

Proyección Social

A pesar de existir espacios curriculares definidos para el desarrollo de proyectos orientados a la proyección social del programa es un aspecto que no ha logrado articularse apropiadamente. Las asignaturas vinculadas a proyección social no han logrado generar propuestas que se acerquen a la sociedad y permitan la interacción con la comunidad. El Servicio Social del Diseño, como asignatura del plan de estudios, no posee un claro sentido, pues la gran mayoría de empresas beneficiadas

con el trabajo de los estudiantes lo que en realidad ofrecen es un espacio de práctica académica, en muchos casos desplazando a profesionales por practicantes. En este sentido, no fue posible incluir proyecto alguno desarrollado durante el Servicio Social del Diseño en calidad de proyección social destacado. Algo similar sucede con el Trabajo de Grado Modalidad Pasantía, el cual ofrece la posibilidad de desarrollar un proyecto en beneficio de una organización o institución, pues tan solo cinco Trabajos de Grado en esta modalidad se incluyeron en esta recopilación, de un total de treinta y cinco presentados hasta el año 2014, dada la inclusión de comunidades o poblaciones vulnerables y su impacto en ellas. Respecto al resto de pasantías, los proyectos se aproximan mucho al esquema del Servicio Social de Diseño, en la medida que sugiere una práctica académica ampliada. Lo anterior puede indicar la necesidad de una revisión profunda de los propósitos generales del programa y específicamente del área orientada al desarrollo de la Proyección Social. Igual ocurre con las pasantías, precisando una revisión de la Reglamentación de Trabajos de Grado respecto a esta modalidad, que permita especificar en mayor grado los propósitos de la misma y su orientación hacia el componente social.

Un caso particular, constituye el proyecto Talleres Artemio Mendoza, desarrollado desde el Capdi. Es el único proyecto desarrollado por esta unidad académica con un claro propósito de proyección social, situación algo preocupante pues de alguna manera el sentido social del diseño constituye uno de los fundamentos que orientan la misión del Capdi. Es pertinente insistir en el proceso de legalización del Capdi como unidad académica, permitiendo su proyección hacia la comunidad, y no únicamente hacia la solución de las necesidades de diseño de la universidad.

Por otra parte, cuatro de los diez proyectos incluidos en esta categoría fueron realizadas por estudiantes durante el semestre B de 2014, dentro de asignaturas que no necesariamente involucran el componente de proyección social pero sí el componente proyectual, en el marco del Taller RAD-ANSPE. Teniendo en cuenta la continuidad de este taller, así como otras estrategias estatales en las que el diseño industrial puede insertarse, cabe una revisión del plan de estudio en relación al componente de proyección social y sus momentos dentro de él, pues este último implica un nivel avanzado de competencias que permitan entender su complejidad.

Emprendimientos

En un contexto donde se hace difícil consolidar proyectos de emprendimiento, no solo a nivel local sino también nacional, parece que los espacios y herramientas que ofrece el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño para comprender sus dinámicas no han sido suficientes. La indagación realizada para recopilar proyectos de emprendimiento de diseño, ideas de negocio surgidas desde la disciplina del diseño industrial, identificó veintisiete proyectos desarrollados por estudiantes o egresados de la carrera desde el año 1996, tan solo dos años después de iniciar actividades. De los veintisiete proyectos son veinte los que aún permanecen activos, indicador que puede interpretarse de manera positiva, sin embargo, no concuerda con la realidad curricular del programa. Solamente hay cuatro emprendimientos que corresponden a Trabajos de Grado Modalidad Creación de Empresa, y dos de ellos se encuentran entre los veinte activos; paradójicamente los dos restantes que debieron cerrar sus puertas contaban con financiación del Fondo Emprender. En contraste, los dieciocho emprendimientos restantes actualmente activos han sido desarrollados de manera independiente y extracurricular, en la mayoría de los casos por estudiantes que posteriormente a su graduación han logrado afianzarlos de tal forma que a la fecha son empresas legalmente constituidas.

Así, no es difícil comprender que exista cierta distancia entre aquello que se contempla en el plan de estudios respecto a las competencias para proponer y desarrollar proyectos de emprendimiento, o creación de empresa como lo plantea la Reglamentación de Trabajos de Grado, y la realidad que muestra el escenario de las empresas de diseño establecidas por estudiantes y egresados del programa. En este sentido, es posible afirmar que las asignaturas y contenidos que corresponden a esta competencia no se encuentren adecuadamente articuladas, incluso pudiendo estar desactualizadas, en relación a las políticas y estrategias nacionales, regionales y locales que buscan apoyar y motivar desarrollo empresarial y productivo. Así mismo, el análisis anteriormente presentado respecto a los proyectos presentados en la modalidad Trabajo de Grado Modalidad Creación de Empresa no es muy alentador, sugiriendo una revisión profunda de su planteamiento.

El Futuro

Si en los veinte años de antigüedad el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño logró dar importantes pasos en la escena académica nacional, lo que le espera en los próximos veinte años es la consolidación de su articulación con la ciudad, la región, y el país, en ese orden.

Es el compromiso institucional de la unidad académica donde se inscribe, soportado en el apoyo de la administración central de la universidad, un determinante por excelencia para procurar dicha consolidación; el escenario se encuentra ya anunciado en el proceso de reforma curricular que se está llevando a cabo por parte del grupo delegado, conformado por aquellos profesores que han asumido dicha labor desde finales del año 2013, habiendo culminado con éxito a principios del año 2014 el proceso anterior correspondiente a la renovación de registro calificado, coincidiendo con la conmemoración de los 20 años del programa.

En este orden de ideas, es posible de aquí en adelante procurar y mantener el compromiso institucional, lo cual permite pensar en una proyección, hacia el año 2034, donde el Programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño se ubique en un panorama donde lidere los procesos académicos en su ámbito disciplinar, entre las universidades, no solo públicas, sino también privadas, del suroccidente colombiano, habiendo ya obtenido su certificación como Programa Universitario de Alta Calidad.

A

- Achicanoy, Cristian
AlCuadrado Diseño (*)
- Apraez, Karen
Más Diseño Menos Basura **152**
- Argotty, Jose Francisco
Silla Mesa **59**
Mug **64**
Silla Mimmo **71**
Side Up Chair **84**
Mesas Inti y Killa **85**
3d Funk Trophy **100**
Estatuilla Subterránea **106**
Silla Triki **110**
Blacka Chair **124**
Tennis Syou & Colombia **144**
- Arteaga, Yuxzara
AlCuadrado Diseño (*)
- B**
- Baez, Gabriel
Mobarqt **108**
- Bastidas, Julián Alberto
Twist **95**
Papermass (*)
- Benavides, Luis Carlos
Silla Flat **58**
- Benavides, Alonso
Qbo diseños (*)
- Benavides, Ever Andrés
Mesa Anana **72**
- Benavides, John Alexander
Focus **91**
Area 2 Diseño **98**
Taza Dubu **111**
Silla MO **132**
Silla LA **133**
- Benavides Quenán, Jorge
Beco **121**
- Bonilla, Harold.
Bleris **116**
- Borchers, Pablo Andres
Pasto da luz a la cultura / Proyecto de Alumbrado
Navideño para la ciudad de Pasto **88**
- Bravo, Carolina
Qisha **105**
- Bravo, David Andrés
Vicho Diseños **146**
- Burbano, Mauricio
Qbo diseños (*)
- Burbano, Geovanny
Ecolang **148**

C

- Caicedo, Diego
Guerrida Deslizador Náutico **52**
- Calderón, Michael
Ecolang **148**
- Calpa, Mauricio
Fractal Estudio (*)
- Calvache Santander, Christian
Talleres de Apoyo Campaña Ambiental Institución
Educativa Artemio Mendoza **141**
- Ceballos Tobar, Diana Carolina
Qiru **150**
- Chamorro, Ana Patricia
Chisgarabis (*)
Sistema de mobiliario versátil para espacios
habitacionales reducidos **55**
Q! Watch **63**
Diseño a la Karta **68**
Frekles Monsters **136**
- Chamorro, Natalia
Más Diseño Menos Basura **152**
- Chicaiza, Fabián
Híbrido Concepto y Diseño (*)
- Coral, William
Zazen **53**
- Coral, Oscar Darío
Focus **91**
- Coral, Jairo.
Beco **121**
- Coral, Alexis
Ledge Musical Staff **128**
- Córdoba, Cristian
Carrizo **143**
- Córdoba, Santiago
Más Diseño Menos Basura **152**
- Cornejo, Renato
Ecolang **148**
- Cuaspu, Martha Elena
Capacitación en técnicas básicas de joyería dirigida a
estudiantes de décimo grado del Instituto Agrícola
José María Hernández **75**
- Cuaspu, Leonardo Adrián
Productos en Vidrio y Acero **87**
Rombo Shelf **125**
Mafa Stool **126**
Render Wall **127**
- Cupacán, Paola Ximena
Khumana Joyería Contemporánea **60**

D

- de la Cruz, Harold
Nai accesorios y muñequería en tela (*)
- de la Rosa, Daniel
Híbrido Concepto y Diseño (*)
- Delgado, Dayhana Melisa
Umallik Juegos autóctonos (*)
- Delgado, Camilo
Puriy **154**
- Dueñas, Johana
Pitu Huerta infantil **147**
- Dueñas Lasso, José Vicente
Sofa She (*)
Trixte Fruitbowl **101**
Black Widow **102**
Bongó **103**
Banditas Clock (*)
- E**
- Enríquez, Carlos Eduardo
Más Diseño Menos Basura **152**
- España, Roberth
Diseño y producción de una línea de productos
alternativos en la Casa del Joven para
comercialización, exhibición y venta **96**

F

- Figuerola, Claudia
Super Pig Diseño (*)

G

- Gómez, Jesús David
Qiru **150**
- González Cerón, Camilo Alejandro
Qiru **150**
- Gordon, Juan Carlos
Puriy **154**
- Goyes, Jose Luis
Pites **142**
- Guerrero, John Jairo
Nariño en Arcilla (*)
- Guerrero, Sebastián
Ecolang **148**
- Guerrero, Carolina
Puriy **154**

H

- Hurtado Molineros, Mauricio.
Mundo Ideas Diseño (*)

J

Jiménez, Alexander
Alexander Jiménez Taller de Diseño **76**

Jiménez, Esteban
Ecric bench **92**
Mesa Rubik **118**
Línea Bambu **120**
Eco Step **138**

Jiménez, Guillermo
Ecolang **148**

Jiménez Jojoa, Doryeth Lorena
Arg08 **82**
Ili **83**
Lemon Sofa (*)
Acrylic (*)
Agua 100% **114**
Morf (*)

L

López, Luis Fernando
Silla Mur **94**
Damasca **119**
Línea Bambu **120**
Eco Step **138**

López, María Fernanda
Más Diseño Menos Basura **152**

Lozano, Carlos Andrés
Gizmo Diseño Industrial (*)

López, Wilmer Rolando
Retal **122**

M

Martínez, Juliana
Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos **55**
Juliana Martínez Accesorios **66**

Meneses, Carolina
Puriy **154**

Miranda, Andrés
Guerrida Deslizador Náutico **52**

Molina, Liss
Lia (*)

Moncayo, Willian
Diseño de líneas de productos artesanales contemporáneos con fibra de fique en la cooperativa Cooprodufrique del municipio de San Bernardo (Nariño) **81**
Calamarts **90**

Montanches, Whitney
Puriy **154**

Montenegro, Cristian
Mobarqt **108**

Montenegro, Mario
ArC **112**

Montenegro, María Camila
ADN urbano **133**
Talleres de Apoyo Campaña Ambiental Institución Educativa Artemio Mendoza **140**

Montezuma, Jennifer
Family **123**
Cut Table **135**

Muñoz, José Miguel
ADN Urbano **133**
Talleres de Apoyo Campaña Ambiental Institución Educativa Artemio Mendoza **140**

Ñ

Ñáñez, Blanca María
Ayllumasi **69**

O

Obando, Willian
Jarrón Galeras **56**
Contenedores Orquídeas **78**
Contenedores Protopasto **89**

Obando, Lisseth
Diseño de Productos a partir de residuos sólidos del Proceso del Cuero **129**

O

Ordoñez, Sergio
Pites **142**

Ortega, Jesús David
Qiru **150**

Ortiz, Ingrid
Ecolang **148**

Ortiz, Julián
Lucas 2, 16
Mesa 23 con 16

Ortiz, Andrés
Flex **97**

P

Paredes, Victoria
Qisha **105**

Pascuaza Rivera, Alexandra
Retal **122**

Patiño Benavides, Karoll
Warmy accesorios (*)
Brunos Store (*)

Polo, Elizabeth
Cápsula del Agua (*)

Posada, Jorge Mejía
Línea Tinto **54**
Jarrón Pericles **62**
Mesas Inti y Killa **85**

R

Ramos, Camilo
Carrizo **148**

Rincon Morales, Camila
Macari **131**

Ríos, Darío
Ecolang **148**

Rodríguez, Ferney
Silla Guaguaa **73**
Lámpara Scorpión **74**
Silla Dua – gua **80**
Chair One **113**
Ondas Table **115**

Rodríguez, Santiago
Ecolang **148**

Román, Angie
Ecolang **148**

Rosas, Jazmine
Puriy **154**

Rosero, Jonn James
Silla Flat **58**
Qbo diseños (*)

Rosero, Sandra
DI IN **65**

S

Salas, Hernán Darío
Qiru **150**

Santacruz, David
Kado Table **93**
Smile Bottle Opener **139**
Le Lamp **145**
Kidomo **156**

Solarte, Adriana
Zazen **53**

T

Timaná, Sandra Rocío
Capacitación en técnicas básicas de joyería dirigida a estudiantes de décimo grado del Instituto Agrícola José María Hernández **75**

Toro, Cristian
Más Diseño Menos Basura **152**

V

Villota Minda, Herney
Ula Chair **104**

Z

Zamora, Laura
Ecolang **148**

Anexos

Anexo 1: Total Proyectos por Año de Creación

Anexo 2: Total reconocimientos por año

Anexo 3: Proyectos reconocidos en Premios y Concursos
PREMIOS Y CONCURSOS LOCALES
PREMIOS Y CONCURSOS NACIONALES
PREMIOS Y CONCURSOS INTERNACIONALES

Anexo 4: Proyectos seleccionados en Exposiciones, Muestras y Salones
EVENTOS NACIONALES
EVENTOS INTERNACIONALES

Anexo 5: Proyectos publicados en Libros, Revistas, Catálogos y Medios Digitales
PUBLICACIONES IMPRESAS
PUBLICACIONES DIGITALES

Anexo 6: Trabajos de Grado Modalidad Pasantía Programa de Diseño Industrial

Anexo 7: Proyectos de Emprendimiento en Diseño Industrial Universidad de Nariño



Premios y Concursos



Exposiciones, Muestras y Salones



Publicaciones



Proyección Social



Emprendimientos

Anexo 1. Total Proyectos por Año de Creación

Año	No.	Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año	
2000	1	Cápsula del Agua	Elizabeth Polo	Primer Puesto Concurso Interactivo para la Casa de la Ciencia Empapasto / Alcaldía de Pasto	2000	
2001	2	Proyecto de Grado Guerrida Deslizador Náutico	Diego Caicedo Andrés Miranda	Selección Primer Salón de Diseñadores Industriales Universidad Nacional de Colombia	2002	
	3	Proyecto de Grado Zazen	William Coral Adriana Solarte	Selección Primer Salón de Diseñadores Industriales Universidad Nacional de Colombia	2002	
2003	4	Chisgarabís	Ana Patricia Chamorro	Tercer puesto Primer Concurso Diseñador Revelación Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD – Cultura del Carnaval / Fenako Seccional Nariño	2003	
	5	Gizmo Diseño Industrial	Carlos Andrés Lozano	Emprendimiento destacado	2003	
2004	6	Línea Tinto (PP)	Jorge Mejía Posada	Ganador PLA Diseño Producto / Producto Artesanal	2005	
	8	Umallik Juegos autóctonos	Dayhana Melisa Delgado	Publicación revista proyectodiseño No. 38 Mención de Honor Feria de Emprendimiento Cámara de Comercio de Pasto	2005 2004	
2005	7	Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos	Ana Patricia Chamorro Juliana Martínez	Ganador PLA Concepto de Diseño / Mobiliario Segundo Puesto Convocatoria Profesional Diseño Industrial / Por una Vivienda Digna para Colombia	2006 2009	
	8	Jarrón Galeras (PP)	Willian Obando	Publicación revista proyectodiseño No. 43 Ganador PLA Diseño Producto / Producto Artesanal	2006 2006	
	9	Lucas 2, 16	Julián Ortiz Karen Ocaña Figueroa	Publicación revista proyectodiseño No. 43 Nominación PLA Concepto de Diseño / Productos de Consumo	2006 2007	
	10	Silla Flat	Luis Carlos Benavides Jonn James Rosero	Primera Feria de Diseño Latinoamericano Diseño con Acento Medalla de Oro / Concurso MASISA para Estudiantes / Colombia Publicación revista El Mueble y la Madera Ed. 50 / Notas Nacionales	2006 2005 2006	
	11	Silla Mesa	Jose Francisco Argotty	Exhibición Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes / Instituto Europeo de Design / Sao Paulo Publicación Catálogo Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes	2005 2005	
	12	Khumana Joyería Contemporánea	Paola Ximen Cupacán	Finalista Concurso MASISA para Estudiantes / Colombia	2005	
	2006	13	Q! Watch	Ana Patricia Chamorro	Emprendimiento destacado Nominación PLA Concepto de Diseño / Vestuario	2005 2007
		14	Diseño a la Karta	Ana Patricia Chamorro	Publicación revista proyectodiseño No. 48 Publicación Digital http://www.designspotter.com/product/2008/06/Q-watch.html	2007 2008
		15	Jarrón Pericles (PP)	Jorge Mejía Posada	Plan de negocio finalista Convocatoria Destapa Futuro Bavaria Nominación PLA Producto / Producto Artesanal	2006 2007
		16	Mug	Jose Francisco Argotty	Publicación revista proyectodiseño No. 48 Tercer Lugar Concurso Mug New Colony	2007 2006
		17	DI IN	Sandra Rosero	Publicación revista proyectodiseño	2006
		18	Juliana Martínez Accesorios	Juliana Martínez	Plan de negocio ganador Convocatoria Destapa Futuro Bavaria	2006
19		Ayllumasi (PP)	Blanca María Náñez	Emprendimiento destacado	2006	
20		Mesa 23 con 16	Julián Ortiz	Segundo Puesto Premio Trazo Artesanal / Categoría Decoración Finalista Salao Design Brasil Primera Etapa Categoría Estudiante	2007 2007	
2007	21	Qbo diseños (PP)	Jonn James Rosero Alonso Benavides Mauricio Burbano	Emprendimiento destacado	2008	
	22	Silla Mimmo (PP)	Jose Francisco Argotty	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Nueva Silla Latina / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2008 Salón Diseñarte / 9na Feria Tecnológica e Industrial Revista el Mueble y la Madera Selección Feria Diseño Latinoamericano Diseño con Acento 2 / Córdoba – Argentina	2008 2008 2008	
	23	Mesa Inferno (PP)	Jose Francisco Argotty	Publicación revista El Mueble y la Madera Ed.59 "Diseñarte: Innovadores Diseños Universitarios en el Escenario Industrial" Publicación Digital http://www.designspotter.com/product/2009/05/MIMMO-CHAIR.html	2008 2009	
	24	Mesa Anana	Ever Andrés Benavides	Salón Diseñarte / 9na Feria Tecnológica e Industrial Revista el Mueble y la Madera REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed.59 "Diseñarte: Innovadores Diseños Universitarios en el Escenario Industrial"	2008 2008	
	25	Silla Guaguua	Ferney Rodríguez Andres Narvaez	Selección Muestra de Estudiantes Internacionales Diseñópolis Salón de Diseño PUCE / Pontificia Universidad Católica del Ecuador	2009	
	26	Lámpara Scorpión	Ferney Rodríguez	Selección Feria Diseño Latinoamericano Diseño con Acento 2 / Córdoba – Argentina Selección Muestra Red Latinoamericana de Diseño / Feria Imaginna / Corferías Bogotá	2008 2008	
	27	Capacitación en técnicas básicas de joyería dirigida a estudiantes de décimo grado del Instituto Agrícola José María Hernández	Sandra Rocio Timana Martha Elena Cuaspuud	Pasantía representativa	2008	
	28	Alexander Jimenez Taller de Diseño	Alexander Jimenez	Emprendimiento destacado	2008	
	29	Nai accesorios y muñequería en tela	Harold de la Cruz	Emprendimiento destacado	2008	
	30	Warmy accesorios	Karoll Patiño Benavides	Emprendimiento destacado	2008	
	2009	31	Contenedores Orquideas	Willian Obando	Ganador Premio Trazo Artesanal / Categoría Decoración Nominación PLA Producto / Producto Artesanal Publicación revista proyectodiseño No. 66	2009 2010 2010
32		Sofa She	Jose Vicente Dueñas Lasso	Selección Muestra de Estudiantes Internacionales / Diseñópolis Salón de Diseño PUCE / Pontificia Universidad Católica del Ecuador	2009	
33		Diseño de líneas de productos artesanales contemporáneos con fibra de fique en la cooperativa Cooproidufique del municipio de San Bernardo (Nariño)	Willian Moncayo	Pasantía representativa	2009	
34		Arg08 (PP)	Doryeth Lorena Jimenez Joja	PRODUCT DESIGN OF 18.05.2009 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-4267.html Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2009/02/Arg08.html	2009 2009 2009	

2009	36	Lemon Sofa (PP)	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa	Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2009/03/LEMON-sofa.html	2009
	37	Side Up Chair (PP)	Jose Francisco Argotty	PRODUCT DESIGN OF 30.09.2009 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2009/05/SIDE-UP-CHAIR.html	2009
	38	Mesas Inti y Killa (PP)	Jose Francisco Argotty	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal	2009
			Jorge Mejia Posada	Finalista Salao Design Movelsul Brasil	2010
	39	Mochila Corona (PP)	Jorge Mejia Posada	Publicación revista proyectodiseño No. 60 Nominación PLA Producto / Producto Artesanal	2009
	40	Productos en Vidrio y Acero	Adrian Leonardo Cuaspad	Publicación revista proyectodiseño No. 60	2009
41	Pasto da luz a la cultura / Proyecto de Alumbrado Navideño para la ciudad de Pasto	Pablo Andres Borchers	Pasantia representativa	2009	
2010	42	Contenedores Protopasto (PP)	Willian Obando	Finalista Salao Design Casa Brasil Modalidad Profesional	2011
	43	Calamarts (PP)	Willian Moncayo	Finalista Concurso de Diseño de Juguetes AIJU	2010
	44	Focus	John Alexander Benavides Oscar Dario Coral	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario Encuentro Latinoamericano de Diseño 2010	2010
	45	Eric bench	Esteban Jiménez	REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed. 78 "Tendencias Universitarias: Muebles con Estilo y Funcionalidad"	2010
	46	Kado Table	David Santacruz	REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed. 78 "Tendencias Universitarias: Muebles con Estilo y Funcionalidad"	2010
	47	Silla Mur	Luis Fernando López	REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed. 78 "Tendencias Universitarias: Muebles con Estilo y Funcionalidad"	2010
	48	Twist	Julían Bastidas	REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed. 78 "Tendencias Universitarias: Muebles con Estilo y Funcionalidad"	2010
	49	Diseño y producción de una línea de productos alternativos en la Casa del Joven para comercialización, exhibición y venta	Robert España	Pasantia representativa	2010
	50	Flex (PP)	Andrés Ortiz	Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2010/02/flex.html	2010
	51	Ula Chair (PP)	Herney Villota M	PRODUCT DESIGN OF 26.03.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-10659.html	2010
	52	3d Funk Trophy (PP)	Jose Francisco Argotty	Segundo Lugar Concurso Trofeo Liga de Fútbol Profesional Colombiano 2010	2010
				PRODUCT DESIGN OF 25.07.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-12417.html	2010
	53	Trixte Fruitbowl	Jose Vicente Dueñas Lasso	PRODUCT DESIGN OF 27.10.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-13686.html	2010
				Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2010/08/Fruitbowl-trixte.html	2010
	54	Black Widow	Jose Vicente Dueñas Lasso	PRODUCT DESIGN OF 29.12.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-14317.html	2010
	55	Bongó	Jose Vicente Dueñas Lasso	Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2010/09/Bong.html	2010
	56	Híbrido Concepto y Diseño (PP)	Daniel de la Rosa Fabián Chicaiza	Emprendimiento destacado	2010
	57	Área 2 Diseño	John Alexander Benavides	Emprendimiento destacado	2010
	58	Nariño en Arcilla	John Jairo Guerrero	Emprendimiento destacado	2010
59	Fractal Estudio (PP)	Mauricio Calpa J	Emprendimiento destacado	2010	
2011	60	Qisha	Victoria Paredes Carolina Bravo	Ganador PLA Diseño Producto / Artesanía	2012
			Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013	2013	
			Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
			Ganador Reconocimiento Proyectos líderes del diseño "El impacto de las instituciones en sus contextos Encuentro Latinoamericano de Diseño	2014	
	61	Estatuilla Subterránea (PP)	Jose Francisco Argotty	Publicación revista proyectodiseño No. 78 Primer Lugar Concurso de diseño Estatuilla Premios Subterránea	2011
	62	Mundo Ideas Diseño (PP)	Mauricio Hurtado Molineros	Emprendimiento destacado	
	63	Mobarqt (PP)	Cristian Montenegro Gabriel Baez	Emprendimiento destacado	
	64	AlCuadrado Diseño (PP)	Cristian Achicanoy Yuzara Arteaga	Emprendimiento destacado	
	65	Silla Triki (PP)	Jose Francisco Argotty	Finalista Salao Design Brasil Modalidad Profesional	2011
	66	Taza Dubu (PP)	John Alexander Benavides	Finalista Salao Design Brasil Modalidad Profesional	2011
	67	Banditas Clock (PP)	Jose Vicente Dueñas Lasso	Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2011/01/Banditas-clock.html	2011
	68	ArC	Mario Montenegro	Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2011/04/ArC.html	2011
	69	Acrylic (PP)	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa	Publicación digital http://www.designspotter.com/product/2011/11/acrylic.html	2011
70	Agua 100% (PP)	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa	PRODUCT DESIGN OF 24.04.2011 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR	2011	
			Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-17142.html	2011	
71	Chair One	José Ferney Rodríguez Burbano	PRODUCT DESIGN OF 19.01.2011 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-15726.html	2011	
72	Ondas Table	José Ferney Rodríguez Burbano	PRODUCT DESIGN OF 11.07.2011 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-15736.html	2011	
2012	73	Bleris (PP)	Harold Bonilla	Finalista / Shortlisted entry TIFF AWARD 2012 THAILAND INTERNATIONAL FURNITURE FAIR / furniture international design competition Publicación Inside Outside TIFF Award 2012 / Exhibition Catalogue TIFF Thailand International Furniture Fair	2012
			Publicación Digital http://www.designboom.com/project/bleris/	2012	
			Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013	2013	
74	Lukids	Diego Morales Luna	Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO Ganador Reconocimiento Proyectos líderes del diseño "El impacto de las instituciones en sus contextos Encuentro Latinoamericano de Diseño	2013 2014	

2012	75	Mesa Rubik	Esteban Jiménez	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	76	Damascena	Fernando López	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	77	Línea Bambu	Esteban Jiménez Fernando López	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	78	Beco	Jorge Benavides Quenan Jairo Coral	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	79	Retal	Alexandra Pascuaza Rivera Wilmer Rolando López	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed. 81 "Proyectos Universitarios: Diseños con calidad y confort" Publicación Digital http://mocosubmit.com/retal/	2013	
	80	Family	Jennifer Montezuma	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	81	Morf (PP)	Doryeth Lorena Jimenez Joja	PRODUCT DESIGN OF 07.06.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-22640.html	2012	
	82	Blacka Chair (PP)	Jose Francisco Argotty	PRODUCT DESIGN OF 21.08.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-12895.html	2012	
	83	Render Wall (PP)	Leonardo Adrián Cuaspué Erazo	PRODUCT DESIGN OF 25.09.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-23657.html	2012	
	84	Mafa Stool (PP)	Leonardo Adrián Cuaspué Erazo	PRODUCT DESIGN OF 27.04.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-22387.html	2012	
	85	Rombo Shelf (PP)	Leonardo Adrián Cuaspué Erazo	PRODUCT DESIGN OF 21.02.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-21996.html	2012	
	86	Ledge Musical Staff (PP)	Alexis Coral	PRODUCT DESIGN OF 15.11.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR Publicación digital http://www.designanddesign.com/index-pic-23963.html	2012	
	87	Papermass	Julián Alberto Bastidas	Primer Puesto Concurso Jóvenes, Ideas y Negocios Cámara de Comercio de Pasto	2013	
88	Diseño de Productos a partir de residuos sólidos del Proceso del Cuero	Liseth Obando	Idea Ganadora Concurso Jóvenes, Ideas y Negocios Cámara de Comercio de Pasto	2013		
89	Macart	Camila Rincón Morales	Emprendimiento destacado	2012		
2013	90	Silla MO (PP)	John Alexander Benavides	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Silla Latina / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013	2013	
	91	Silla LA (PP)	John Alexander Benavides	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Silla Latina / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013	2013	
	92	ADN urbano	María Camila Montenegro Miguel Muñoz	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	93	Cut Table (PP)	Jennifer Montezuma	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	94	Eco Step	Fernando López Esteban Jiménez	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013 Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2013	
	95	Frekles Monsters (PP)	Ana Patricia Chamorro	Mención de honor Concurso Fabrica de Ideas y negocios / Cámara de Comercio de Pasto	2013	
	96	Smile Bottle Opener	David Santacruz	Finalista Dessat – Alessi in Love / Every time an Act of Love Contest	2013	
	97	Talleres de Apoyo Campaña Ambiental Institución Educativa Artemio Mendoza	María Camila Montenegro José Miguel Muñoz Christian Calvache Santander	Proyecto de impacto social destacado Centro de Asesoría y Producción en Diseño e Innovación CAPDI		
	98	Lia	Lliss Molina	Emprendimiento destacado		
	99	Super Pig Diseño	Claudia Figueroa	Emprendimiento destacado		
2014	100	Pites	Jose Luis Goyes Sergio Ordoñez	Ganador / Categoría Mejor Diseño Sostenible Premios Diseño y Punto Ganador / Categoría Mejor Producción Industrial Premios Diseño y Punto	2014	
	101	Carrizo	Camilo Ramos Cristian Córdoba	Nominado / Mejor Producción Industrial Premios Diseño y Punto	2014	
	102	Tenis Syou & Colombia (PP)	José Francisco Argotty	Primer Lugar SYOU Creative Talent Conference	2014	
	103	Le Lamp (PP)	David Santacruz	Finalista Convocatoria FAB First Things First	2014	
	104	Vichos Diseños	David Andres Bravo	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2014 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2014	
	105	Pitu Huerta infantil	Johana Dueñas	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2014 Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO	2014	
	106	Ecolang	Geovanny Burbano Michael Calderón Renato Cornejo Sebastián Guerrero Guillermo Jiménez Mónica Morales	Ingrid Ortiz Dario Ríos Santiago Rodríguez Angie Román Laura Zamora	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE	2014
	107	Qiry	Diana Ceballos Jesús David Gómez Camilo González	Hernán Darío Salas Jesús David Ortega	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE	2014
	109	Menos Basura Más Diseño	María Fernanda López Karen Apraez Natalia Chamorro	Carlos Eduardo Enríquez Cristian Toro Santiago Córdoba	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE	2014
	110	Pury	Juan Carlos Gordon Carolina Guerrero Jazmine Rosas	Whitney Montanches Carolina Meneses Camilo Delgado	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE	2014
	111	Brunos Store (PP)	Karoll Patiño Benavides	Emprendimiento destacado	2014	
	112	Kidomo (PP)	David Santacruz	Emprendimiento destacado	2014	

(PP) Proyecto Profesional proyectos desarrollados por profesionales graduados / 42 en total

Anexo 2. Total reconocimientos por año

No.	Año	Proyecto	Reconocimiento
1	2000	Cápsula del Agua	Primer Puesto Concurso Interactivo para la Casa de la Ciencia Empapato – Alcaldía de Pasto
2	2002	Guerrida Deslizador Náutico TG PD	Selección Primer Salón de Diseñadores Industriales Universidad Nacional de Colombia
3	2002	Zazen TG PD	Selección Primer Salón de Diseñadores Industriales Universidad Nacional de Colombia
4	2003	Chisgarabís	Tercer puesto Primer Concurso Diseñador Revelación Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD – Cultores del Carnaval / Ferialto Seccional Nariño
5	2003	Gizmo Diseño Industrial	Emprendimiento destacado
6	2004	Umallik Juegos autóctonos	Mención de Honor Feria de Emprendimiento Cámara de Comercio de Pasto
7	2005	Línea Tinto	Ganador PLA Diseño Producto / Producto Artesanal
8	2005		Publicación revista proyectodiseño No. 38
9	2005	Silla Flat	Medalla de Oro Concurso MASISA para Estudiantes / Colombia
10	2005	Silla Mesa	Finalista Concurso MASISA para Estudiantes / Colombia
11	2005	Khumana Joyería Contemporánea TG CE	Emprendimiento destacado
12	2006	Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos TG	Ganador PLA Concepto de Diseño / Mobiliario
13	2006	PD	Publicación revista proyectodiseño No. 43
14	2006	Jarrón Galeras	Ganador PLA Diseño Producto / Producto Artesanal
15	2006		Publicación revista proyectodiseño No. 43
16	2006	Lucas 2, 16	Nominación PLA Concepto de Diseño / Productos de Consumo
17	2006		Publicación revista proyectodiseño No. 43
18	2006	Silla Flat	Publicación revista El Mueble y la Madera Ed. 50
19	2006		Exhibición Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes Instituto Europeo di Design / Sao Paulo
20	2006		Publicación Catálogo Ganadores Concurso Masisa para Estudiantes
21	2006	Diseño a la Karta	Plan de negocio finalista Convocatoria Destapa Futuro Bavaria
22	2006	Mug	Tercer Lugar Concurso Mug New Colony
23	2006		Publicación revista proyectodiseño
24	2006	DI IN	Plan de negocio ganador Convocatoria Destapa Futuro Bavaria
25	2006	Juliana Martínez Accesorios	Emprendimiento destacado
26	2007	Lucas 2, 16	Primera Feria de Diseño Latinoamericano Diseño con Acento
27	2007	QI Watch	Nominación PLA Concepto de Diseño / Vestuario
28	2007	QI Watch	Publicación revista proyectodiseño No. 48
29	2007	Jarrón Pericles	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal
30	2007		Publicación revista proyectodiseño No. 48
31	2007	Qbo diseños	Emprendimiento destacado
32	2008	QI Watch	Publicación Digital
33	2008	Ayllumasi	Segundo Puesto Premio Trazas Artesanal / Categoría Decoración
34	2008	Mesa 23 con 16	Finalista Salao Design Brasil Primera Etapa Categoría Estudiante
35	2008	Silla Mimmo	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Nueva Silla Latina / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2008
36	2008		Salón Diseñarte / 9na Feria Tecnológica e Industrial Revista el Mueble y la Madera
37	2008		Seleccionado Feria Diseño Latinoamericano Diseño con Acento 2
38	2008		Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 59
39	2008	Mesa Inferno	Salón Diseñarte / 9na Feria Tecnológica e Industrial Revista el Mueble y la Madera
40	2008		Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 59
41	2008	Mesa Anana	Salón Diseñarte / 9na Feria Tecnológica e Industrial Revista el Mueble y la Madera
42	2008		Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 59
43	2008	Lámpara Scorpión	Seleccionado Feria Diseño Latinoamericano Diseño con Acento 2
44	2008		Seleccionado Muestra Red Latinoamericana de Diseño / Feria Imaginna / Corferias Bogotá
45	2008	Capacitación en técnicas básicas de joyería dirigida a estudiantes de décimo grado del Instituto Agrícola José María Hernández TG PS	Pasantía representativa
46	2008	Alexander Jimenez Taller de Diseño	Emprendimiento destacado
47	2008	Nai accesorios y muñequería en tela	Emprendimiento destacado
48	2008	Warmy accesorios	Emprendimiento destacado
49	2009	Contenedores Orquideas	Ganador Premio Trazas Artesanal / Categoría Decoración
50	2009	Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos TG PD	Segundo Puesto Convocatoria Profesional Diseño Industrial Por una Vivienda Digna para Colombia
51	2009	Silla Mimmo	Publicación Digital http://www.designspotter.com/product/2009/05/MIMMO-CHAIR.html
52	2009	Silla Guagua	Seleccionado Muestra de Estudiantes Internacionales Diseñópolis Salón de Diseño PUCE / Pontificia Universidad Católica del Ecuador
53	2009	Banco Funil	Seleccionado Muestra de Estudiantes Internacionales Diseñópolis Salón de Diseño PUCE / Pontificia Universidad Católica del Ecuador
54	2009		Publicación digital
55	2009	Silla Dua - gua	Finalista Categoría Estudiante Concurso de Diseño de Mobiliario El Sofá Latino Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009
56	2009	Sofa She	Seleccionado Muestra de Estudiantes Internacionales Diseñópolis Salón de Diseño PUCE / Pontificia Universidad Católica del Ecuador
57	2009	Diseño de líneas de productos artesanales contemporáneos con fibra de fique en la cooperativa Cooproundifque del municipio de San Bernardo (Nariño) TG PS	Pasantía representativa
58	2009	Arg08	PRODUCT DESIGN OF 18.05.2009 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
59	2009		Publicación digital
60	2009		Publicación digital
61	2009	lli	PRODUCT DESIGN OF 22.07.2009 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
62	2009		Publicación digital
63	2009		Publicación digital
64	2009	Lemon Sofa	Publicación digital
65	2009	Side Up Chair	PRODUCT DESIGN OF 30.09.2009 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
66	2009		Publicación digital
67	2009	Productos en Vidrio y Acero TG PS	Pasantía representativa
68	2009	Pasto da luz a la cultura / Proyecto de Alumbrado Navideño para la ciudad de Pasto TG PS	Pasantía representativa
69	2009	Mesas Inti y Killa	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal
70	2009		Publicación revista proyectodiseño No. 60
71	2009	Mochila Corona	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal
72	2009		Publicación revista proyectodiseño No. 60
73	2010	Contenedores Orquideas	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal
74	2010		Publicación revista proyectodiseño No. 66

75	2010	Calamarts	Finalista Concurso de Diseño de Juguetes AIJU
76	2010	Focus	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2010
77	2010	Mesas Inti y Killa	Finalista Salão Design Moveisul Brasil
78	2010	Eric bench	Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 78
79	2010	Kado Table	Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 78
80	2010	Silla Mur	Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 78
81	2010	Twist	Publicación Revista El Mueble y La Madera Ed. 78
82	2010	Diseño y producción de una línea de productos alternativos en la Casa del Joven para comercialización, exhibición y venta TG PS	Pasantía representativa
83	2010	Flex	Publicación digital
84	2010	Ula Chair	PRODUCT DESIGN OF 26.03.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
85	2010		Publicación digital
86	2010	3d Funk Trophy	Segundo Lugar Concurso Trofeo Liga de Fútbol Profesional Colombiano 2010
87	2010		PRODUCT DESIGN OF 25.07.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
88	2010		Publicación digital
89	2010	Trixe Fruitbowl	PRODUCT DESIGN OF 27.10.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
90	2010		Publicación digital
91	2010		Publicación digital
92	2010	Black Widow	PRODUCT DESIGN OF 29.12.2010 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
93	2010		Publicación digital
94	2010	Bongó	Publicación digital
95	2010	Híbrido Concepto y Diseño	Emprendimiento destacado
96	2010	Área 2 Diseño TG CE	Emprendimiento destacado
97	2010	Nariño en Arcilla	Emprendimiento destacado
98	2010	Fractal Estudio	Emprendimiento destacado
99	2011	Contenedores Protopasto	Finalista Salão Design Casa Brasil Modalidad Profesional
100	2011	Qisha TG PD	Publicación revista AXIS edición 214
101	2011	Estatuilla Subterránea	Primer Lugar Concurso de diseño Estatuilla Premios Subterránea
102	2011	Mundo Ideas Diseño	Emprendimiento destacado
103	2011	Mobarqt	Emprendimiento destacado
104	2011	AlCuadrado Diseño	Emprendimiento destacado
105	2011	Silla Triki	Finalista Salão Design Brasil Modalidad Profesional
106	2011	Taza Dubu	Finalista Salão Design Brasil Modalidad Profesional
107	2011	Banditas Clock	Publicación digital
108	2011	ArC	Publicación digital
109	2011	Acrylic	Publicación digital
110	2011	Agua 100%	PRODUCT DESIGN OF 24.04.2011 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
111	2011		Publicación digital
112	2011	Chair One	PRODUCT DESIGN OF 19.01.2011 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
113	2011		Publicación digital
114	2011	Ondas Table	PRODUCT DESIGN OF 11.07.2011 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
115	2011		Publicación digital
116	2012	Qisha TG PD	Ganador PLA Diseño Producto / Artesanía
117	2012		Publicación revista proyectodiseño No. 78
118	2012	Bleris	Finalista / Shortlisted entry / TIFF AWARD 2012 THAILAND INTERNATIONAL FURNITURE FAIR / furniture international design competition
119	2012		Publicación Inside Outside TIFF Award 2012Exhibition Catalogue TIFF Thailand International Furniture Fair
120	2012		Publicación Digital
121	2012	Morf	PRODUCT DESIGN OF 07.06.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
122	2012		Publicación digital
123	2012	Blacka Chair	PRODUCT DESIGN OF 21.08.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
124	2012		Publicación digital
125	2012	Render Wall	PRODUCT DESIGN OF 25.09.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
126	2012		Publicación digital
127	2012	Mafa Stool	PRODUCT DESIGN OF 27.04.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
128	2012		Publicación digital
129	2012	Rombo Shelf	PRODUCT DESIGN OF 21.02.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
130	2012		Publicación digital
131	2012	Ledge Musical Staff	PRODUCT DESIGN OF 15.11.2012 DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR
132	2012		Publicación digital
133	2012	Papermass	Primer Puesto Concurso Jóvenes, Ideas y Negocios Cámara de Comercio de Pasto
134	2012	Diseño de Productos a partir de residuos sólidos del Proceso del Cuero	Idea Ganadora Concurso Jóvenes, Ideas y Negocios Cámara de Comercio de Pasto
135	2012	Macari	Emprendimiento destacado
136	2013	Qisha TG PD	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
137	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
138	2013	Lukids TG PD	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
139	2013		Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
140	2013	Mesa Rubik	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
141	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
142	2013	Damascena	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
143	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
144	2013	Línea Bambu	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
145	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
146	2013	Beco	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
147	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
148	2013	Retal TG PD	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
149	2013		Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
150	2013		REVISTA EL MUEBLE Y LA MADERA Ed. 81 "Proyectos Universitarios: Diseños con calidad y confort"
151	2013		Publicación Digital
152	2013	Family TG PD	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
153	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
154	2013	Silla MO	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Silla Latina / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013
155	2013	Silla LA	Finalista Categoría Profesional Concurso de Diseño de Mobiliario La Silla Latina / Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013

156	2013	ADN urbano	Seleccionado Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
157	2013		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO PARA LA VIDA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
158	2013	Cut Table	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
159	2013		Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
160	2013	Eco Step TG PD	Seleccionado Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
161	2013		Publicación Catálogo Exposición COLOMBIA SE DISEÑA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2013
162	2013	Frekles Monsters	Mención de honor Concurso Fabrica de ideas y negocios Cámara de Comercio de Pasto
163	2013	Smile Bottle Opener	Finalista Dessal – Alessi in Love / Every time an Act of Love Contest
164	2013	Talleres de Apoyo Campaña Ambiental Institución Educativa Artemio Mendoza	Proyecto de impacto social Centro de Asesoría y Producción en Diseño e Innovación CAPDI
165	2013	Lia	Emprendimiento destacado
166	2013	Super Pig Diseño TG CE	Emprendimiento destacado
167	2014	Qisha TG PD	Ganador Reconocimiento Proyectos líderes del diseño "El impacto de las instituciones en sus contextos / Encuentro Latinoamericano de Diseño
168	2014	Lukids TG PD	Ganador Reconocimiento Proyectos líderes del diseño "El impacto de las instituciones en sus contextos / Encuentro Latinoamericano de Diseño
169	2014	Pites TG PD	Ganador / Categoría Mejor Diseño Sostenible Premios Diseño y Punto Icesi
170	2014		Ganador / Categoría Mejor Producción Industrial Premios Diseño y Punto Icesi
171	2014	Carrizo TG PD	Nominado / Mejor Producción Industrial Premios Diseño y Punto Icesi
172	2014	Tenis Syou & Colombia	Primer Lugar SYOU Creative Talent Conference
173	2014	Le Lamp	Finalista Convocatoria FAB First Things First
174	2014	Vichos Diseños TG PD	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2014
175	2014		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2014
176	2014	Pitu Huerta Infantil TG PD	Seleccionado Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2014
177	2014		Publicación Catálogo Exposición DISEÑO SE GRADUA RED ACADEMICA DE DISEÑO 2014
178	2014	Ecolang	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE
179	2014	Qiry	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE
180	2014	Más Diseño Menos Basura	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE
181	2014	Pury	Proyecto de impacto social destacado Taller RAD-ANSPE
182	2014	Brunos Store	Emprendimiento destacado
183	2014	Kidomo	Emprendimiento destacado

 Proyectos Académicos / 38 en total
 (TG PD) Trabajo de Grado Proyecto de Diseño
 (TG PS) Trabajo de Grado Pasantía
 (TG CE) Trabajo de Grado Creación de Empresa

Anexo 3: Proyectos reconocidos en Premios y Concursos

PREMIOS Y CONCURSOS LOCALES

CONCURSO DISEÑO INTERACTIVO PARA LA CASA DE LA CIENCIA / Empoasto – Alcaldía de Pasto

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Cápsula del Agua	Elizabeth Polo	Primer Puesto	2000

PRIMER CONCURSO DISEÑADOR REVELACION / Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD – Cultores del Carnaval / Fenalco Seccional Nariño

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Chisgarabis	Ana Patricia Chamorro	Tercer puesto	2003

FERIA DE EMPRENDIMIENTO / Cámara de Comercio de Pasto

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Umállik Juegos autóctonos	Dayhana Melisa Delgado	Mención de Honor	2004

CONCURSO JÓVENES, IDEAS Y NEGOCIOS / Cámara de Comercio de Pasto

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Papermass	Julián Alberto Bastidas	Primer Puesto	2012
Diseño de Productos a partir de residuos sólidos del Proceso del Cuero	Lizbeth Obando	Idea Ganadora	2012

PREMIOS Y CONCURSOS NACIONALES

PREMIO LÁPIZ DE ACERO

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Línea Tinto	Jorge Mejía Posada	Ganador PLA Diseño Producto / Producto Artesanal	2005
Trabajo de grado Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos	Ana Patricia Chamorro Juliana Martínez	Ganador PLA Concepto de Diseño / Mobiliario	2006
Jarrón Galeras	Willian Obando	Ganador PLA Diseño Producto / Producto Artesanal	2006
Pesebre Lucas 19:26	Julián Ortiz	Nominación PLA Concepto de Diseño / Productos de Consumo	2006
Q! Watch	Ana Patricia Chamorro	Nominación PLA Concepto de Diseño / Vestuario	2007
Jarrón Pericles	Jorge Mejía Posada	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal	2007
Mochila Corona	Jorge Mejía Posada	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal	2009
Mesas Inti y Killa	José Francisco Argotty Jorge Mejía Posada	Nominación PLA Producto / Producto Artesanal	2009
Línea Orquídea	Willian Obando	Nominado PLA Producto / Producto Artesanal	2010
Trabajo de Grado Qisha	Victoria Paredes Carolina Bravo	Ganador PLA Diseño Producto / Artesanía	2012

PREMIO TRAZA ARTESANAL / Concurso Internacional de Diseño para la Artesanía / Artesanías de Colombia

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Ayllumast	Blanca María Nández	Nominación Premio Trazas Artesanal / Categoría Mesa, Cocina y Decoración	2008
Contenedores Orquídeas	Willian Obando	Ganador Premio Trazas Artesanal / Categoría Decoración	2009

CONCURSO MUG NEW COLONY

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Mug	José Francisco Argotty	Tercer Lugar	2006

PREMIO CORONA PRO HABITAT / Corona

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Trabajo de grado Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos	Ana Patricia Chamorro Juliana Martínez	Segundo Puesto Convocatoria Profesional Diseño Industrial Por una Vivienda Digna para Colombia	2009

CONCURSO MASISA PARA ESTUDIANTES / Masisa Colombia

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Silla Flat	Luis Carlos Benavides John James Rosero	Medalla de Oro	2005
Mesa Silla	José Francisco Argotty	Finalista	2005

CONCURSO DE DISEÑO ESTATUILLA PREMIOS SUBTERRÁNICAS / revista Subterránea – Time Force

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Estatuilla Subterránea	José Francisco Argotty	Primer Lugar	2005

PREMIOS DISEÑO Y PUNTO / Universidad Icesi

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Trabajo de grado Pites	Jose Luis Goyes Sergio Ordoñez	Ganador / Categoría Mejor Diseño Sostenible	2014
	Jose Luis Goyes Sergio Ordoñez	Ganador / Categoría Mejor Producción Industrial	2014
Trabajo de grado Carrizo	Camilo Ramos Cristian Cordoba	Nominado / Mejor Producción Industrial	2014

SYOU Creative Talent Conference

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Tennis Syou & Colombia	José Francisco Argotty	Primer Lugar	2014

PREMIOS Y CONCURSOS INTERNACIONALES

SALAO DESIGN BRASIL

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Mesa 23 – 16	Julián Ortiz Cordero	Finalista Primera Salao Design Brasil Etapa Categoría Estudiante	2007
Mesas Inti y Killa	José Francisco Argotty	Finalista Salao Design Movelsul	2010
Silla Triki	José Francisco Argotty	Finalista Salao Design Casa Brasil Modalidad Profesional	2011
Taza Dubu	John Alexander Benavides	Finalista Salao Design Casa Brasil Modalidad Profesional	2011
Contenedores Protopasto	Willian Obando	Finalista Salao Design Casa Brasil Modalidad Profesional	2011

CONCURSO DE DISEÑO DE JUGUETES AIJU / Generalitat de Valencia / España

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Proyecto Rey Camaleón	Willian Moncayo	Finalista	2010

CONCURSO DE DISEÑO DE MOBILIARIO LA NUEVA SILLA LATINA

Encuentro Latinoamericano de Diseño 2008 / Universidad de Palermo / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Silla Mimmo	José Francisco Argotty	Finalista Categoría Profesional	2008

CONCURSO DE DISEÑO DE MOBILIARIO

Encuentro Latinoamericano de Diseño 2010 / Universidad de Palermo / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Focus	John Alexander Benavides Hernán Dario Coral	Finalista Categoría Profesional	2010

CONCURSO DE DISEÑO DE MOBILIARIO EL SOFA LATINO

Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009 / Universidad de Palermo / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Silla Dua - gua	Ferny Rodriguez Andres Narvaez	Finalista Categoría Estudiante	2009

CONCURSO DE DISEÑO DE MOBILIARIO LA SILLA LATINA

Encuentro Latinoamericano de Diseño 2013 / Universidad de Palermo / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Silla Mo	John Alexander Benavides	Finalista Categoría Profesional	2013
Silla La	John Alexander Benavides	Finalista Categoría Profesional	2013

CONCURSO LA NUEVA GENERACION DEL DISEÑO

Reconocimiento Proyectos líderes del diseño. "El impacto de las instituciones en sus contextos"

Encuentro Latinoamericano de Diseño 2014 / Universidad de Palermo / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Trabajo de Grado Lukids	Diego Morales Luna	Ganador	2014
Trabajo de Grado Qisha	Victoria Paredes Carolina Bravo	Ganador	2014

TIFF AWARD 2012 THAILAND INTERNATIONAL FURNITURE FAIR / furniture international design competition

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Bleris	Harold Bonilla	Finalista / Shortlisted entry	2012

DESSAL – ALESSI IN LOVE / Every time an Act of Love Contest / Italia

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Smile Bottle Opener	David Santacruz	Finalista / Octavo Lugar	2012

FAB FIRST THINGS FIRST / Call for designers / USA

Proyecto	Autor(es)	Reconocimiento	Año
Le Lamp	David Santacruz	Finalista / Octavo Lugar	2012

Anexo 4: Proyectos seleccionados en Exposiciones, Muestras y Salones

EVENTOS NACIONALES

PRIMER SALON DE DISEÑADORES INDUSTRIALES / Universidad Nacional de Colombia

Proyecto	Autor(es)	Año
Trabajo de Grado	Diego Caicedo	2001
Guerrida Deslizador Náutico	Andrés Miranda	
Trabajo de Grado Zazen	William Coral Adriana Solarte	

MUESTRA RED LATINOAMERICANA DE DISEÑO / Feria Imaginna / Corferias 2008

Proyecto	Autor(es)	Año
Lámpara Scorpion	Ferney Rodríguez	2008

SALON DISEÑARTE / Novena Feria Tecnológica e Industrial M&M / Corferias 2008

Proyecto	Autor(es)	Año
Silla Mimmo	José Francisco Argotty	2008
Mesa Inferno		
Mesa Arana	Ever Andrés Benavides	

EXPOSICIONES

Asociación Red Académica de Diseño RAD – Cámara de Comercio de Bogotá

DISEÑO SE GRADUA 2013

Proyecto	Autor(es)	Año
Trabajo de Grado	Jennifer Montezuma	2013
Family		
Trabajo de Grado	Victoria Paredes	
Qisha	Carolina Bravo	

COLOMBIA SE DISEÑA 2013

Proyecto	Autor(es)	Año
Trabajo de Grado	Jorge A Benavides Quenan / Jairo Coral	2013
Beco		
Cut Table	Jennifer Montezuma	
Trabajo de Grado	Fernando López / Esteban Jiménez	
Eco Step		
Trabajo de Grado	Diego Morales	
Lukids		
Trabajo de Grado	Alexandra Pascuaza Rivera / Wilmer Rolando López	
Retal		

DISEÑO PARA LA VIDA 2013

Proyecto	Autor(es)	Año
ADN urbano	María Camila Montenegro Miguel Muñoz	2013
Mesa Rubik	Esteban Jiménez	
Damascena	Fernando López	
Línea Bambu	Esteban Jiménez Fernando López	
Trabajo de Grado	Alexandra Pascuaza Rivera	
Retal	Wilmer Rolando López	

DISEÑO SE GRADUA 2014

Proyecto	Autor(es)	Año
Trabajo de Grado	David Andrés Bravo	2014
Vichos Diseños		
Trabajo de Grado	Johana Dueñas	
Pitu Huerta infantil		

EVENTOS INTERNACIONALES

PRIMERA FERIA DE DISEÑO LATINOAMERICANO DISEÑO CON ACENTO

Córdoba / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Año
Pesebre Lucas 2:16	Julían Ortíz Cordero	2007

PRIMERA FERIA DE DISEÑO LATINOAMERICANO DISEÑO CON ACENTO 2

Córdoba / Argentina

Proyecto	Autor(es)	Año
Lámpara Scorpion	Ferney Rodríguez	2008

MUESTRA DE ESTUDIANTES INTERNACIONALES

Diseñópolis Salón de Diseño / Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Quito / Ecuador

Proyecto	Autor(es)	Año
Sofa She	José Vicente Dueñas	2009
Banco Fumil		
Silla Guaguua	Ferney Rodríguez y Andrés Narvaez	

PUBLICACIONES IMPRESAS

Revista proyectodiseño / Colombia

Proyecto	Autor(es)	Número / Edición	Año
Línea Tinto	Jorge Mejía Posada	Publicación revista proyectodiseño No. 38	2005
Trabajo de grado Sistema de mobiliario versátil para espacios habitacionales reducidos	Ana Patricia Chamorro Juliana Martínez	Publicación revista proyectodiseño No. 43	2006
Jarrón Galeras	William Obando	Publicación revista proyectodiseño No. 43	2006
Pesebre Lucas 19:26	Julián Ortiz	Publicación revista proyectodiseño No. 43	2006
Mug	José Francisco Argotty	Publicación revista proyectodiseño No. 44	2006
Q! Wat ch	Ana Patricia Chamorro	Publicación revista proyectodiseño No. 50	2007
Jarrón Pericles	Jorge Mejía Posada	Publicación revista proyectodiseño No. 50	2007
Mesas Inti y Killa	José Francisco Argotty	Publicación revista proyectodiseño No. 60	2009
Mochila Corona	Jorge Mejía Posada	Publicación revista proyectodiseño No. 60	2009
Línea Orquídea	William Obando	Publicación revista proyectodiseño No. 66	2010
Qisha	Victoria Paredes Carolina Bravo	Publicación revista proyectodiseño No. 78	2012

Revista El Mueble y la Madera / Colombia

Proyecto	Autor(es)	Número / Edición	Año
Silla Mimmo	José Francisco Argotty	Diseñarte: Innovadores Diseños Universitarios en el Escenario Industrial / Edición 59	2008
Mesa Inferno			
Mesa Arana	Ever Andrés Benavides	Tendencias Universitarias: Muebles con Estilo y Funcionalidad / Edición 78	2010
Eric bench	Esteban Jiménez		
Kado Table	David Santacruz		
Silla Mur	Luis Fernando López		
Twist	Julián Bastidas	Proyectos Universitarios: Diseños con calidad y confort / Edición 81	2013
Retal	Alexandra Pascuaza Rivera Wilmer Rolando López		

Revista AXXIS / Colombia

Proyecto	Autor(es)	Número / Edición	Año
Trabajo de Grado	Victoria Paredes Carolina Bravo	Edición 214	2011
Qisha		Edición 221	2012

DESIGN AND DESIGN BOOK OF THE YEAR

Agency Marc Pranquin / Francia

Proyecto	Número / Edición	Autor(es)	Año
Arg08	PRODUCT DESIGN OF 18.05.09 VOLUME I	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa	2009
lli	PRODUCT DESIGN OF 22.07.09 VOLUME I		
Side Up Chair	PRODUCT DESIGN OF 30.09.09 VOLUME I		
Ula Chair	PRODUCT DESIGN OF 26.03.10 VOLUME II	Herney Villota M	2010
3d Funk Trophy	PRODUCT DESIGN OF 25.07.10 VOLUME II	Jose Francisco Argotty Benavides	
Trixte Fruitbowl	PRODUCT DESIGN OF 27.10.10 VOLUME II	Jose Vicente Dueñas Lasso	
Black Widow	PRODUCT DESIGN OF 29.12.10 VOLUME II		
Agua 100%	PRODUCT DESIGN OF 24.04.11 VOLUME III	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa	2011
Chair One	PRODUCT DESIGN OF 19.01.11 VOLUME III	José Ferney Rodríguez Burbano	
Ondas Table	PRODUCT DESIGN OF 11.07.11 VOLUME III		
Morf	PRODUCT DESIGN OF 07.06.12 VOLUME IV	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa	2012
Blacka Chair	PRODUCT DESIGN OF 21.08.12 VOLUME IV	Jose Francisco Argotty Benavides	
Render Wall	PRODUCT DESIGN OF 25.09.12 VOLUME IV	Leonardo Adrián Cuaspad	
Mafa Stool	PRODUCT DESIGN OF 27.04.12 VOLUME IV		
Rombo Shelf	PRODUCT DESIGN OF 21.02.12 VOLUME IV		
Ledge Musical Staff	PRODUCT DESIGN OF 15.11.12 VOLUME IV	Alexis Coral	

CATALOGOS EXPOSICIONES, SALONES Y MUESTRAS

Proyecto	Publicación	Autor(es)	Año
Silla Flat	Concurso de Design Masisa para Estudiantes 2005 Catálogo Ganadores	Luis Carlos Benavides John James Rosero	2005
Bleris	Inside Outside TIFF Award Exhibition Catalogue TIFF Thailand International Furniture Fair 2012	Harold Bonilla	2012

PUBLICACIONES DIGITALES

www.designanddesign.com

Proyecto	Enlace	Autor(es)
Arg08	http://www.designanddesign.com/index-pic-4267.html	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa
Ili	http://www.designanddesign.com/index-pic-4973.html	
Agua 100%	http://www.designanddesign.com/index-pic-17142.html	
Morf	http://www.designanddesign.com/index-pic-22640.html	
Side Up Chair	http://www.designanddesign.com/index-pic-5951.html	Jose Francisco Argotty Benavides
3d Funk Trophy	http://www.designanddesign.com/index-pic-12417.html	Leonardo Adrián Cuaspué Erazo
Blacka Chair	http://www.designanddesign.com/index-pic-12895.html	
Render Wall	http://www.designanddesign.com/index-pic-23657.html	
Mafa Stool	http://www.designanddesign.com/index-pic-22387.html	
Rombo Shelf	http://www.designanddesign.com/index-pic-21996.html	Jose Vicente Dueñas Lasso
Trixte Fruitbowl	http://www.designanddesign.com/index-pic-13686.html	
Black Widow	http://www.designanddesign.com/index-pic-14317.html	José Ferney Rodríguez Burbano
Chair One	http://www.designanddesign.com/index-pic-15726.html	
Ondas Table	http://www.designanddesign.com/index-pic-15736.html	Herney Villota M
Ula Chair	http://www.designanddesign.com/index-pic-10659.html	
Ledge Musical Staff	http://www.designanddesign.com/index-pic-23963.html	Alexis Coral

www.designspotter.com

Proyecto	Enlace	Autor(es)
Q! Watch	http://www.designspotter.com/product/2008/06/Q-watch.html	Ana Patricia Chamorro
Silla Mimmo	http://www.designspotter.com/product/2009/05/MIMMO-CHAIR.htm	Jose Francisco Argotty Benavides
Side Up Chair	http://www.designspotter.com/product/2009/05/SIDE-UP-CHAIR.html	
Arg08	http://www.designspotter.com/product/2009/02/Arg08.html	Doryeth Lorena Jimenez Jojoa
Ili	http://www.designspotter.com/product/2009/04/ILI.html	
Lemon Sofa	http://www.designspotter.com/product/2009/03/LEMON-sofa.html	
Acrylic	http://www.designspotter.com/product/2011/11/acrylic.html	
Flex	http://www.designspotter.com/product/2010/02/flex.html	Andrés Ortiz
Bongó	http://www.designspotter.com/product/2010/09/Bong.html	Jose Vicente Dueñas Lasso
Banditas Clock	http://www.designspotter.com/product/2011/01/Banditas-clock.html	
ArC	http://www.designspotter.com/product/2011/04/ArC.html	Mario Montenegro

www.mocoloco.com

Proyecto	Enlace	Autor(es)
Retal	http://mocosubmit.com/retal/	Alexandra Pascuaza Rivera Wilmer Rolando López

www.designboom.com

Proyecto	Enlace	Autor(es)
Bleris	http://www.designboom.com/project/bleris/	Harold Bonilla
Funil	http://www.designboom.com/project/funil/	José Vicente Dueñas Lasso

Revista El Mueble y la Madera / Colombia

www.revista-mm-com

Proyecto	Enlace	Autor(es)
Silla Mimo	http://www.revista-mm.com/ediciones/rev59/disenarte.pdf	José Francisco Argotty Ever Andrés Benavides
Mesa Arana	http://www.revista-mm.com/ediciones/rev78/disen_universidades.pdf	Esteban Jiménez
Eric bench		David Santacruz
Kado Table		Luis Fernando López
Silla Mur		Julián Bastidas
Twist		Alexandra Pascuaza Rivera
Retal	http://www.revista-mm.com/ediciones/rev81/proyectos_UNIVERSITARIOS.pdf	Wilmer Rolando López

DISEÑO SE GRADUA 2013 Catálogo Digital
Asociación Red Académica de Diseño RAD – Cámara de Comercio de Bogotá

Proyecto	Autor(es)	Enlace
Trabajo de Grado Family	Jennifer Montezuma	http://recursos.ccb.org.co/ccb/flipbook/2013/disenio_gradua/#/8/
Trabajo de Grado Qisha	Victoria Paredes Carolina Bravo	

COLOMBIA SE DISEÑA 2013 Catálogo Digital
Asociación Red Académica de Diseño RAD – Cámara de Comercio de Bogotá

Proyecto	Autor(es)	Enlace
Trabajo de Grado Beco	Jorge A. Benavides Quenan / Jairo Coral	http://recursos.ccb.org.co/ccb/flipbook/2013/Colombia_Se_Disena/#/1/
Cut Table	Jennifer Montezuma	
Trabajo de Grado Eco Step	Fernando López / Esteban Jiménez	
Trabajo de Grado Lukids	Diego Morales	
Trabajo de Grado Retal	Alexandra Pascuaza Rivera / Wilmer Rolando López	

DISEÑO PARA LA VIDA 2013 Catálogo Digital
Asociación Red Académica de Diseño RAD – Cámara de Comercio de Bogotá

Proyecto	Autor(es)	Enlace
ADN urbano	Maria Camila Montenegro Miguel Muñoz	http://recursos.ccb.org.co/ccb/flipbook/2013/Diseno_para_la_vida/
Mesa Rubik	Esteban Jiménez	
Damascena	Fernando López	
Línea Bambu	Esteban Jiménez Fernando López	
Trabajo de Grado Retal	Alexandra Pascuaza Rivera Wilmer Rolando López	

DISEÑO SE GRADUA 2014 Catálogo Digital
Asociación Red Académica de Diseño RAD – Cámara de Comercio de Bogotá

Proyecto	Autor(es)	Enlace
Trabajo de Grado Vichos Diseños	David Andrés Bravo	http://www.radcolombia.org/proyectos/exposic%C3%B3n-rad-el-dise%C3%B1o-se-grad%C3%BAa-ccb
Trabajo de Grado Pitu Huerta infantil	Johana Dueñas	

Anexo 6: Trabajos de Grado Modalidad Pasantía Programa de Diseño Industrial

Proyecto	Autor(Es)	Institución / Empresa Beneficiaria	Año
Reorganización física almacén Instituto Departamental de Salud de Nariño	Javier Andrés Villacorte	Instituto Departamental de Salud De Nariño	2007
Diseño y adecuación de espacios laborales para los funcionarios del Instituto Departamental de Salud de Nariño	Bryan Silva Fuquen	Instituto Departamental de Salud De Nariño	
Asesoría en diseño de producto, procesos productivos y sistemas de promoción y comercialización para las empresas afiliadas a CIEN	Paola Viviana Hidalgo	Corporación Incubadora de Empresas De Nariño CIEN	
Capacitación en técnicas básicas de joyería dirigida a estudiantes de décimo grado del Instituto Agrícola José María Hernández	Sandra Rocío Timana Martha Elena Cuaspu	Instituto Agrícola José María Hernández Municipio de Pupiales	2008
Diseño de material didáctico y empaques para los proyectos de investigación y proyección social del grupo Pifil / Plan de Investigación Fomento e Industrialización del Laurel De Cera	Claudia Inés Rodríguez Karen Villarreal	Universidad De Nariño Grupo de Investigación PIFIL	2009
Asesoría puntual en el diseño para la gestión comercial con los artesanos del municipio de Pasto	María Alejandra Rodríguez	Centro De Desarrollo Artesanal Pasto	
Diseño de líneas de productos artesanales contemporáneos con fibra de fique en la cooperativa Cooproidufique del municipio de San Bernardo (Nariño)	William Moncayo Castro	Cooperativa Cooproidufique Ltda Municipio de San Bernardo	
Productos en Vidrio y Acero	Adrián Leonardo Cuaspu	Hecatéc Bogotá	2010
Línea de producción CAES	Henry Alexis Coral	Grupo Futura Bogotá	
Diseño de equipos, herramienta e imagen para la transformación del maíz en el marco del proyecto "fortalecimiento de la seguridad alimentaria mediante la siembra del maíz y el frijol en el municipio de Leiva Departamento de Nariño	Pedro Alexander Jurado Gelpud	Universidad De Nariño Grupo de Investigación PIFIL	
Mobiliario arquitectónico	Hernán Darío Coral Cárdenas	Om Ingeniería	2011
Diseño de líneas de productos utilitarios elaborados en cerámica, para contribuir al sector artesanal en su desarrollo socioeconómico mediante las dependencias de Arte y cultura del municipio de la Cruz	Nathaly Hoyos Guerrero	Alcaldía Municipal De La Cruz Nariño	
Pasto da luz a la cultura / Proyecto de Alumbrado Navideño para la ciudad de Pasto	Pablo Andrés Borchers	Servicio Público De Alumbrado SEPAL S.A	
Diseño de elementos de mobiliario para áreas comunes exteriores de la Universidad de Nariño	Jhonatan Darío Huertas Figueroa Jhon Jairo Ortega Melo	Universidad De Nariño Centro de Asesoría y Producción en Diseño e Innovación CAPDI	2012
Diseño de un sistema señalético para la Universidad de Nariño	Mauricio Hurtado Milineros	Universidad De Nariño Centro de Asesoría y Producción en Diseño e Innovación CAPDI	
Asesorías puntuales para el apoyo a proyectos CCP	María Eliza Santacruz Urbano	Cámara de Comercio De Pasto	
Diseño y producción de una línea de productos alternativos en la Casa del Joven para comercialización, exhibición y venta	Roberth Yusep España Delgado	Centro Comunitario La Rosa La Casa del Joven	2013
Diseño como herramienta fundamental para el mejoramiento de la calidad de vida	Manolo Fernando Burbano	Alcaldía De Pasto Secretaría De Desarrollo Comunitario	
Asesorías puntuales para el desarrollo de productos artesanales de Nariño	Mauricio Vallejos	Artesanías De Colombia S.A	
Diseño de una línea de mobiliario modular para el hogar a través de la programación y optimización de corte de materiales	John Freddy Ordoñez Yisel Alexandra Benavides	La Casa Del Carpintero	2012
Restrucción de la empresa Aserrín en su sistema productivo y diversificación de productos mediante el diseño Industrial.	Yuly Andrea Molina	Aserrín	
Estudio y asesoramiento de capacitación técnica en las habilidades artesanales de comercialización para el lanzamiento de la marca "hecho en Pasto con marca de mujer artesana " en Pasto- Nariño	Natalia Elizabeth Pérez	Artesanías De Colombia S.A	
Asesorías puntuales para el desarrollo de productos artesanales de Nariño	Edicson Caicedo López	Artesanías De Colombia S.A	2012
Asesoría y orientación en metodologías del Diseño, para crear y ofrecer productos en los grupos de artesanas de la Tetera, en el municipio de Ricaurte- Nariño	Miguel Andres Vallejos Florez	Artesanías De Colombia S.A	
Diseño de un sistema mobiliario para el proyecto de sala inteligente de la cámara de comercio de Pasto	Luis Felipe Romo Rodríguez Denis Johnatan Romo Rodríguez	Cámara de Comercio De Pasto	
Diseño de un sistema de mobiliario para exhibición de artesanías del prodes killazinga de Acopi Nariño	Marlon Bolaño	Artesanías De Colombia S.A	2013
Diseño de Herramientas Didácticas dirigidas al grupo de investigación PIFIL (Plan de Investigación para el Fortalecimiento Integral de las Comunidades)	Sara Lisette Velasquez Carlos Andrés Betancourth	Universidad De Nariño Grupo de Investigación PIFIL	
Mobiliario público recreativo	Edgar Lozano	Confamiliar De Nariño	
Diseño de colección de productos de cuero	David Andrés Rivera Reina	Warmy Accesorios	

Anexo 7: Proyectos de Emprendimiento en Diseño Industrial Universidad de Nariño

Emprendimiento	Emprendedor(es)	Fuente de \$	Año de Creación	Estado Actual Año Finalización	Registro Mercantil
Tiva productos	Silvana Villota Jiménez	Recursos propios	1996	2009	SI
Gizmo Diseño Industrial	Carlos Andrés Lozano	Crédito bancario	2003	Activa	Desde 2003
Khumana joyería contemporánea (*)	Paola Ximena Cupacán Ruano	Recursos propios Crédito bancario	2005	Activa	Desde 2006
DI IN	Sandra Rosero	Destapa Futuro Bavaria	2006	2009	SI
Juliana Martínez Accesorios	Juliana Martínez	Recursos propios	2006	Activa	Desde 2006
Qbo diseños	Jonn James Rosero Alonso Benavides Mauricio Burbano	Recursos propios	2007	Activa	Desde 2007
Avalon Muebles (*)	Amanda Taimal Claudia Leyton	Fondo Emprender	2007	2011	SI
Alexander Jiménez Taller de Diseño	Alexander Jiménez	Recursos propios Crédito bancario	2008	Activa	Desde 2001
Nai accesorios y muñequería en tela	Harold de la Cruz Alexandra de la Cruz	Recursos propios	2008	Activa	NO
Warmy accesorios	Karoll Patiño Benavides Oswaldo Ortega Acosta	Recursos propios	2008	Activa	Desde 2008
Sego Design Studio	Hugo Segovia	Recursos propios	2008	Activa	NO
Híbrido Concepto y Diseño	Daniel de la Rosa Fabían Chicaiza	Recurso propios Capital de inversionistas	2010	Activa	No
Pixelado	Javier Botina Diego Alexander Guerrero Juan Carlos Quiñones David Santacruz	Recursos propios	2010	2012	No
Nariño en Arcilla	John Jairo Guerrero Marcela Rodríguez	Crédito bancario	2010	Activa	Desde 2010
Area 2 Diseño (*)	John Alexander Benavides	Recursos propios	2010	Inactiva temporalmente	SI
Fractal Estudio	Mauricio Calpa J	Recursos propios	2010	Activa	No
Plup! Accesorios (*)	Joanna Vallejo	Fondo Emprender	2011	2013	SI
Mundo Ideas Diseño	Mauricio Hurtado Molineros Johana Tovar	Crédito bancario	2011	Activa	Desde 2001
Mobarqt	Cristian Montenegro Gabriel Baez	Recursos propios	2011	Activa	NO
AlCuadrado Diseño	Cristian Achicanoy Yuzara Arteaga	Recursos propios Crédito bancario	2011	Activa	Desde 2011
Di studio	Andrés Ortiz	Recursos propios	2012	2014	NO
Macari	Camila Rincón Morales	Recursos propios	2012	Activa	NO
Lia	Liss Molina	Recursos propios	2013	Activa	Desde 2013
Super Pig Diseño (**)	Claudia Figueroa	Recursos propios	2013	Activa	Desde 2015
Brunos Store	Karoll Patiño Benavides Oswaldo Ortega Acosta	Recursos propios	2014	Activa	Desde 2014
Santo Diseño	Lizbeth Obando	Recursos propios	2014	Activa	—
Kidomo	David Santacruz	Recursos propios	2014	Activa	NO

(*) Trabajo de Grado Modalidad Creación de Empresa

(**) Emprendimiento surgido desde Trabajo de Grado Modalidad Creación de Empresa

■ Socio emprendedor no D.I.





DISEÑO INDUSTRIAL / UNIVERSIDAD DE NARIÑO
20 AÑOS / 1994 - 2014

Proyectos en el contexto de la disciplina

