

EL TIEMPO DE LOS MUCHOS INSTANTES

DANIELA ESTEFANÍA PAZ ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ARTES VISUALES
2015

EL TIEMPO DE LOS MUCHOS INSTANTES

Trabajo de grado como requisito para optar el título de Maestra en Artes Visuales
por:

DANIELA ESTEFANÍA PAZ ROSERO

Asesor:
Mario Madroñero Morillo

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ARTES VISUALES
2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Junio de 2015

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento fundamental a los que viven todos los procesos de mi vida, mi familia: a Oscar, Sandra, Nicolás, Ivonne y Sofía que siempre entienden y respetan pacientemente mi inmersión por horas entre los vacíos. A ellos mis infinitas gracias por su comprensión y apoyo.

RESUMEN

Participar de la mortalidad de la movilidad, vulnerabilidad, mutabilidad, del otrarse y ser el “yo”, al momento de manipular una cámara fotográfica con el fin de congelar un instante de la vida en una fotografía, nos permite atestiguar la despiadada disolución del ser en un espacio-tiempo determinado, el encuentro entre extrañamiento, alteridad, deixis permite el caminar distinto entre los mundos posibles de conocimiento y experiencia gestando dudas sin solución aparente sobre la otredad y la heteronimia, encontrando en la reflexión estética con la fotografía, una posible visualización de ser-existir de otros que se posan sobre el “yo”, en un intento desesperado por sobrellevar la carga incontenible.

La pérdida total de todo horizonte, encontrándose sin un “yo”, sin los otros, sin [ella], y comprendiendo que no se sabe, que no se sabía que podía haberse sabido, y que un futuro, para próximas experiencias se seguirá sin saber, y en un momento de total oscuridad, sin ojos, se empieza a prever de otras maneras, excediendo la imagen y contemplado la posibilidad de lo infinito.

ABSTRACT

Participate in mortality of mobility, vulnerability, mutability, to be the "other" and the "me", when handling a camera with the purpose of freezing a moment of life in a photograph, allows us to witness the ruthless dissolution of the being in a space-time determined, the encounter between strangeness, otherness, deixis allows walking different between possible worlds of knowledge and experience, brewing doubts with no apparent solution about otherness and heteronomy, finding in the aesthetic reflection with photography, a possible visualization of the being-existence of others that land on the "me" in a desperate attempt to overcome the overwhelming burden.

The total loss of all horizon, being without an "me" without the others, without [her], and realizing that no one knows, no one knew who could have known, and that in the future, for next experiences will keep without knowledge, in a moment of total darkness, without eyes, we begin to provide in other ways, exceeding the image and contemplated the possibility of the infinite.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
EL TIEMPO DE LOS MUCHOS INSTANTES	10
BIBLIOGRAFÍA	27
OBRAS.....	30

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta artística analiza y reflexiona sobre los conceptos de alteridad en un corpus de escritura donde el *ser* y *estar* presente es complementario, donde lo cambiante y lo inconstante es la verdadera medida de las cosas, fomentando así múltiples posibilidades para crear y afrontar diferentes realidades. La ambigüedad, lo inaprensible y la tensión presentes en las dudas filosóficas abordan problemas como el otorse, encontrando la deixis y el extrañamiento idóneos para camuflar las realidades y deseos en pronombres e imágenes fotográficas que dan cuenta de un proceso donde la fotografía se convierte en la herramienta aliada para la re-interpretación de la realidad.

A partir de los procedimientos técnicos y conceptuales que van acorde a una propuesta artística de extrañamiento y la revelación de la existencia con respecto a la heterogeneidad nos permiten identificar un lenguaje donde los sentidos y las intrusiones dan cuenta de las posibilidades de existencia que habitan dentro de sí mismo, permitiendo la apertura del conocimiento, con respecto al adentro y el afuera, Yo-Ella toma fuerza en el movimiento y convergencia de estas fuerzas generando así un concepción de “real” y “realidad” a partir de nuevas perspectivas, técnicas, estéticas y conceptuales.

EL TIEMPO DE LOS MUCHOS INSTANTES

Cuando ellas despierten de entre los muertos, de entre las palabras, de entre las leyes.

(Cixous, 1995)

Se comienza con un estancamiento, eso hace de este proceso de escritura una aventura tediosa, ¿contradictorio?, sí, es una aventura por lo emocionante que es encontrarse al lado del “yo” un “Ella”, pero a su vez tedioso porque es insoportable, no escribo porque la falta de entendimiento conmigo misma me estancó las fuerzas para hablar de Ella. Lo extraño en todo esto es que, a pesar de mi incomodidad para darle cuerpo en un lenguaje cualquiera, la voluntad, la emoción y el pensamiento siguen vivos, es agradable pasar días enteros pensando en su fuerza y su existencia, sólo de este modo, consigo que el “Yo”-“Ella”-pensamiento den luz al movimiento. Por momentos tengo el presentimiento de que esos pensamientos también son estancamientos, que hacen de esta experiencia algo semejante a pelar una papa cebolla, encontrando muchas capas, llanto y olores, al igual que muchos pensamientos previos para llegar al verdadero pensamiento, al pensamiento mío.

Figura 1.



¿Qué es Ella?, es otra absolutamente, representa el extrañamiento, el enigma del alejamiento, blanco/negro, suspendida en el afuera dentro de sí, un nuevo universo de creación y conocimiento, ésta otra, está ahí para ser reapropiada, retomada, está dispuesta a hacer-se en la foto-grafía, una escritora-escritura que se revela en la luz y la sombra.

La fotografía y la experiencia, cada una de las fotografías que se han tomado, no se han conseguido en un tiempo *consiente*, todas y cada una de ellas ha llegado en el momento menos esperado, siendo así la imprevisible aparición de un ser que se dirige a la desaparición. Oscilando en los extremos del color o el blanco y negro, componiendo así la idea efímera de algo incontenible. Si hablar y escribir sobre Ella es ya un completo desastre, fotografiarla es más agobiante. El cuerpo y mente a pesar de estar poseídos por una emoción, incontrolable de agilizar el proceso del obturador y la captura, siempre encuentra el desaliento en la imagen final. Ella estaba ahí, el aire se condensaba y era casi ciega, porque cuando se da por terminado el trabajo, no hay imagen del tiempo-espacio que compruebe su existencia; Fllol (2012) dice: “toda fotografía es el recuerdo de una proyección”, estancia desde la que efectivamente, se proyectó la existencia, pero sin recuerdo por que excede la imagen y termina fuera de cualquier soporte digital o plástico, es un performance sin espectadores con un registro que puede ser cualquier cosa; desde donde Fllol relaciona que se trata además de: “la premonición de una ruina”, en este caso no es una ruina que represente perder una guerra o el desastre natural, es la ruina de la conciencia de sí, la que provoca el desmoronamiento de la certeza y la confrontación con las circunstancias.

Cuando se toma la decisión de manipular una cámara, se somete al juego de dominar (hombre-máquina). “Yo” deseaba ser salvaje, inculta, habitante de lo conocido y lo desconocido, buscando desafiar todas las imágenes del mundo.

La fuerza y la energía salían de mis adentros con tal despliegue y magnitud al momento de confrontar la máquina que el reto científico me envolvía en un placer infinito; heme pues a mí misma preparada ante el instante, con el cuerpo, con la

mente pero sobre todo con la máquina, ésta que era el límite entre el momento especial y yo.

...

Caminando por la ciudad, se trabaja de tres maneras , el fotógrafo , el objeto, el espectador, cada uno de ellos me proporciona una felicidad diferente, pero ninguno me permite experimentar el acontecimiento, ahí me doy cuenta que en mí hay más de una, hay una por cada operación y lo normal ante esto es conocerlas, entablar un dialogo entre ellas con ellas; trate de sentir las en tiempos distintos, cada una toma mi cuerpo y lo opera a conveniencia, esa era la lógica, pero no basta con eso y entonces empieza la búsqueda de una fotografía particular, imagen cargada de luz y sombra que me permita ver quienes habitan tras la práctica y cómo se comportan la una frente a la otra en el mismo espacio-tiempo. Ya no se trata de la imagen que las contenga, se trata de todo con lo que ellas llegan, manipulando, permitiendo, ocultando, un lenguaje fuera de los parámetros establecidos para una comunicación entre emisor y receptor, ellas son emisor y son receptor al mismo tiempo, es una comunicación que no se entiende, fuerzas distintas que contenidas en una imagen han logrado excederla al punto de desaparecer, ya no se miran. Se sienten, ahora la visión es infinita y con ojos en la piel se camina, directo al abismo, un frenesí de caída en picada a la nada, sin tiempo para identificarlas. Foto-grafía, una nueva lengua, digna del advenimiento.

...

Si bien es sabido que no hay una realidad absoluta, no se puede pensar que la fotografía por su condición técnica podrá mostrarnos una realidad que a todos nos complazca de la misma manera. Cada uno de nosotros tiene la posibilidad de experimentar y creer en un tipo de realidad, de igual forma la fotografía puede ser relativa y multifacética. En el campo de las artes se ha luchado una batalla constante contra quienes se oponen a la plenitud del arte bajo la técnica fotográfica, sus argumentos están basados netamente en el modo de hacer la

imagen, es decir de la manipulación de la máquina y la intervención del humano en dicho proceso, poniendo en tela de juicio el poder de la imagen misma, bajo esta perspectiva también es válido cuestionarnos sobre el *modus operandi* de la pintura y la escultura entre otras técnicas milenarias y plenamente reconocidas, debido a que nadie puede asegurar que la pintura lleva en sí misma la magia del arte. Esto al igual que la realidad, depende del espectador y el vínculo que pueda fortalecer el espectador con la imagen en exposición, dicho proceso va muy ligado a la cultura, creencias, conflictos, habilidades, conocimiento que el receptor pueda confrontar con lo que está mirando, ó, cabe la posibilidad de no hacer referencialismo, simplemente una actitud ante lo desconocido; de cualquier forma, es entonces cuando se puede descifrar los códigos y llegar a la conclusión de que es una obra de arte y no una imagen, principal rasgo para distinguirla entre la comunidad de las imágenes.

Es así como el conocerse a uno mismo en el proceso fotográfico, es desmentir la realidad y la objetividad, desde el núcleo de la ciencia y la tecnología, excediendo los límites de la máquina (presentación) fotográfica para llegar a la representación de lo que uno puede considerar como el “yo”; tal como cuando Diane Arbus, busca la belleza humana, con modelos humanos, con juego de luz y sombra, con el aparato apropiado para conseguir el resultado deseado, es decir, tiene los elementos necesarios para encontrar la belleza con cada disparo, la diferencia en ella radica que ante sus ojos la belleza está dotada por otra clase de acontecimientos genéticos que hacen de sus modelos, humanos bellos con atributos físicos poco aceptados por la sociedad, y, ¿quién puede decirle a ella que no es así?, ella en su experimentación le dijo a la ciencia que sí, son bellos y que el posar frente a una cámara, les permite dejar entrever con ayuda de lo concreto y superficial de la imagen, una vida secreta, por el mismo hecho de ser el modelo de lo “no bello”.

Al encontrar esa vida secreta, encontramos la obra de arte, encontramos el aura, el *punctum*

Figura 2



Entre el extrañamiento, la deixis y la otredad, también somos modelos de lo no conocido, modelos carentes de un perfil masificado, modelos de lenguajes extra corpóreos que requieren del instante para existir, somos foto-grafía que se gesta en el acontecimiento desbordante, acompañado de luz y sombra, seres berrinchudos que toman cuerpo y desaparecen en lo infinito del espacio, siendo emisor y receptor de un mensaje cifrado que cada uno tendrá que explorar a medida que sus ojos re-velan la imprevisibilidad en Ella.

La incapacidad de nombrar es un buen síntoma del trastorno. Ella está dada con cada latido de este corazón que es mío y es de Ella, es constante pero silenciosa, puede llegar caminando o haciendo nada, la inmovilidad productiva es otra muestra de que el *punctum* es descifrable con el tiempo, espacio y pensamiento, pero nunca con una fórmula para su desarrollo , Ella está en el silencio y en el vacío de los ojos que se alejan de la realidad y trasforman la materia, ocupan el espacio, son "imagen pensativa" Ranciére, (2010) un espacio infinito donde fluyen las fuerzas de la creación, el advenimiento, lo incontenible, el re-velar

La foto-grafía rinde culto a la realidad y es la ventana para que otros conozcan otras realidades, se aproxima tanto a su principal función, que es presentar la prueba irrefutable de la existencia de algo o alguien en algún lugar del mundo que se cree real; limitando las intervenciones verbales a “muy bonito” o “muy feo”. Benjamin habla de un “aura”, Barthes la llama “*punctum*” otros le llaman “instante”, yo le di un pronombre (Ella), la he nombrado bajo un pronombre que la liga a mí (Dani-ELLA), es mi otro, y es el aura, el *punctum*, el instante y más, es parte de la imagen tan fugaz y desconocida como la “imperceptible fracción esencial” de Cortázar, (1998)¹ y la “perversidad” de Diane Arbus, alentada por la fuerza de mil fieras salvajes, la mujer salvaje toma cuerpo y se mueve, desdichado Baudelaire porque el alma de Ella ha entrado en la foto-grafía excediendo la carne y es una sola con el tiempo y el espacio, reflexiona entre espectador y materia. Sale del cuadro, del papel, desborda la imagen misma para someter al espectador en sí misma, en sí mismo, provoca el pensamiento y de vez en cuando una erección. *She is so heavy*.

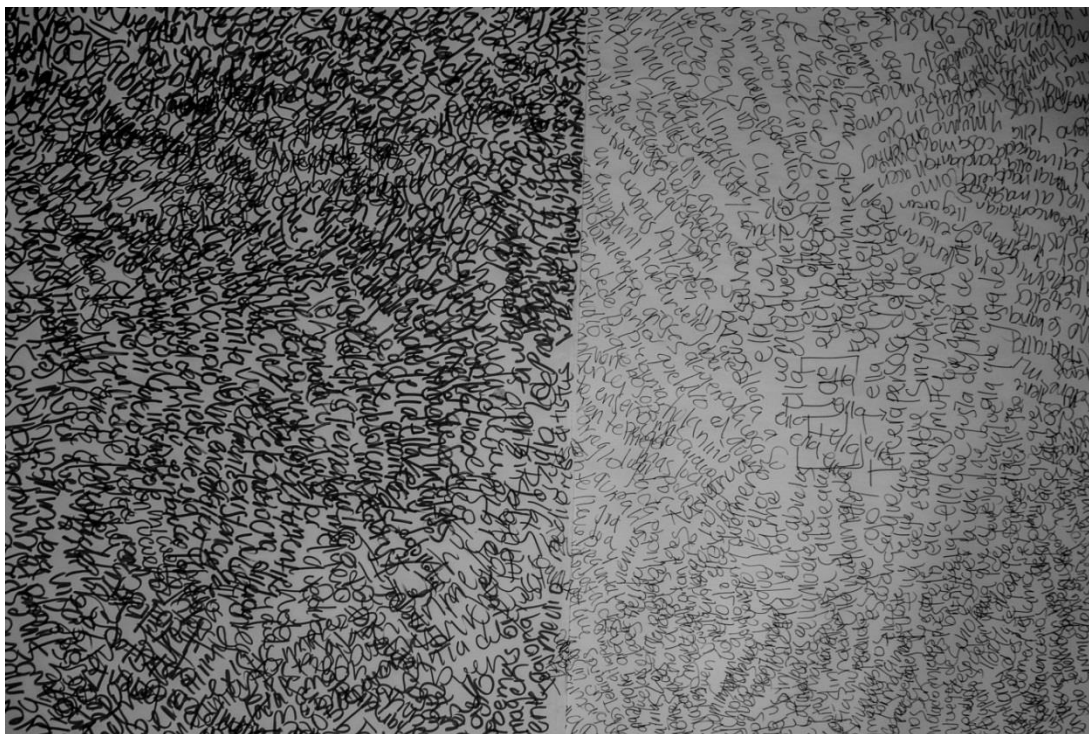
Ella nos venía dada sin mediación, nunca necesito un método para aparecer y ese siempre fue el gran problema, el cuerpo nunca tuvo seguridad ante tales eventos, Ella llegaba y hacía de las suyas en la imagen, Ella hace de la práctica fotográfica un análisis del tiempo del “yo”, porque se excede en límite de la representación de lo real que es el “yo” y toma forma, Ella que también está sumergida en el tiempo y el movimiento (advenimiento)... es la magia de lo viviente en el ahora, siendo en sí mismo muerto por la retención tecnológica en un tiempo pasado, todo esto visto e investigado desde un punto de vista fenomenológico. “Hacer emerger dicha trivialidad del ímpetu de una emoción que sólo me pertenecía a mí” dice Barthes (1950) como presintiendo que la imagen puede extralimitarse de la realidad y superar las barreras conceptuales de los haluros de plata y los químicos que hoy en día nos permiten recubrir la realidad con un manto de mentira utópica sobre el objeto que existe y del que no se puede dudar. Siendo la foto-grafía sin futuro,

¹ Fragmento completo: “Levanté la cámara, fingí estudiar un enfoque que no los incluía, y me quedé al acecho, seguro de que atraparía por fin el gesto revelador, la expresión que todo lo resume, la vida que el movimiento acompaña pero que una imagen rígida destruye al seccionar el tiempo, si no elegimos la imperceptible fracción esencial”.

podemos estar seguros de estar frente a la nada en su condición presente de vivo y muerto a la vez, con la certeza de una quietud donde el movimiento es magia pura o ironía del lenguaje si se le llama lenguaje, *la nada que decir*, el despertar de la insoportable realidad.

Escritura de palabras distintas de lo que se intenta escribir. (*Hetéros*= otros; *graphoo*= escribir) y la fotografía, escritura con luz de la imagen compuesta por símbolos, también puede ser cualquier imagen. Foto-grafía, Heterografía, espacio de tiempo en el que otros hacen parte de una escritura sobre imágenes ilegibles, imágenes casi veladas de una realidad esquizofrénica que provocan el rompimiento del conocimiento escrito y visual, escritura desde la pulsión con ayuda de la luz y las palabras anti-gramaticales, sin estructura que las respalde. Lo inesperado llega a pasar, y la academia y sus estructuras no enseñan a esperarlo, es molesto y nos vuelve locas pero de algún modo nos hace mejorar, nos hace aparecer... Ser.

Figura 3.



... creo que me falta despertar.

Ella, se contempla como la posibilidad de acontecimiento en torno a las necesidades del espíritu, la magia, que nutre la pasión en el encuentro humano y cámara. “Yo”, “Ella”, se re-velan en el espacio-tiempo donde el movimiento que entre estos se hace partícipe, permite el advenimiento de lo desconocido generando en sí mismo el empoderamiento de la imagen y su *punctum*, con una tranquilidad que llama la atención por lo firme y poderosa que es, se siente, se mira y encanta, sobrepasando los píxeles de color o monocromáticos, traspasando los límites del referente , experimentando por primera y única vez la idea de verse-viendo sin necesidad de aparecer en la imagen como una realidad absoluta, si no, más bien, como una armonía de sonidos, que no son absolutamente reales pero si permiten el transporte del espíritu al punto de provocar la piel de gallina, igual que el viento entrando por la ventana, imprevisible continuo y sorprendente.

Para el movimiento ya sea del espíritu, la magia, el “Yo”, el “Ella”, se habla de un movimiento donde los seres se ven implicados en la idea de ejecutarse mutuamente a partir de la fuerza que cada uno ejerce sobre el otro, una retroalimentación metafísica de momentos mágicos que traspasan este plano tan terrenal, sin importar que la herramienta elegida sea tan científicamente comprobada.

Cuando estas fuerzas se hacen evidentes en la danza, en la búsqueda, en el movimiento, forman un puente para que confluyan dichas fuerzas, cada movimiento del cuerpo transporta al espíritu al límite del pensamiento, donde la nada lo inunda, permitiendo de ese modo el dejarse ir, tirarse, perderse, reprenderse, exteriorizar el conocimiento, pensamiento, creación, escucha, desplazamiento y comprensión de nuestro propio tiempo, la danza de Ella no puede ser sólo de Ella, la danza se desarrolla en el espacio, sobre y con un tiempo indeterminado, con el Yo muy seguro de sí y el empoderamiento de Ella. Con cada movimiento se abre la puerta de lo negro y de lo blanco, polos de lo absoluto, donde nada está completamente enfocado, es más, en lo blanco y en lo negro parece que los ojos engañan a la mente o la mente trata de engañar a los ojos con su necesidad de enfocarlo todo, porque las fuerzas: Ella, Yo, la magia y el espíritu,

aparecen y desaparecen, están en un continuo movimiento siendo incontenibles, indomables, con un fluir desconocido.

La habitancia entre el blanco y negro deja al cuerpo en un baile infinito de búsqueda y respuesta, “Las únicas respuestas interesantes son aquellas que destruyen las preguntas” dice Sontag (2011) la única imagen interesante es aquella que destruye la máquina, digo yo. Ya que el movimiento está por encima de todo, sobre lo conocido y en lo desconocido, entonces la fuerza retroalimentada y el movimiento del espíritu, a pesar de lo irrefutable de la tecnología, lo sobrepasa y nos permite experimentar el advenimiento de la imagen que fue pensada y sentida, que tiene como núcleo la concentración de fuerzas incontenibles, de miradas inabarcables.

Figura 4.



...Me da fiebre, me hago fuego y me vuelvo a consumir.

Vértigo entre lo demasiado y la nada, el fuego y la ceniza arden continuamente como prueba de la existencia, un vivir-muriendo, danza de la vida primera, la idea, el fuego, la acción y la fuerza, (movimiento, conocimiento) arder-existir, encuentros en la luz de otros que forman parte de sí. Arder-consumirse, instantes del presente que se vuelven ceniza para ser rastros de una presencia que puede volver a arder. Un juego donde se encuentran temporalidades contradictorias y con los encuentros afectan de manera directa a cada persona, fotografía infinita y vertiginosa que hace parte del lenguaje en la imagen que deja de ser imagen, para ser Ella, representante de lo imprevisible que *nunca* es, en su condición de incontenible.

Lo visible es un fluir continuo, el instante ya no se centra en la imagen que es vista, el instante pasa a ser parte de lo que es, en sí misma, Ella. Se muestra desnuda ante la cámara, suspendida en una desnudez, empoderada en el conocimiento de sí, renacen en sus sangre los antepasados, su memoria latinoamericana, permitiendo que el cuerpo desnudo la refleje y la deje ser, acciones de uno absorbiendo al otro, entre Ella y el Yo, la desnudez la revela a sí misma en un lenguaje más íntimo, poderoso, propio y desmedido, desligado de la idea de sumisión cristiana proveniente de Occidente, no está desnuda para deleitar superficialmente a los espectadores, está desnuda por que se ha reconocido a sí misma como mujer de muchas pieles, estas pieles no se dividen sin transformarse ya que exceden su condición de cantidad e individualismo para ser muchas en el devenir, cuerpo que contiene el conocimiento activo de los otros en sí.

“Cómo viene, cuál es su proveniencia, si desprendida de un fondo que desaparece al aparecer ella.” (Nancy, 2002) Es decir que si el acto de re-velar (desnudez) tiene un potencial liberador, de la misma manera lo tiene el acto de velar, (ausencia) una fuerza que radica en la separación de esa separación; pasar por una situación que no se puede soportar, situarse en un momento de extrañamientos, donde un escudo protector soportado en excusas vanas provocan la distancia, y en la distancia hay sombra, “de la sombra surgen los iguales que se

contradicen y se complementan, la sustancia se multiplica...” (Whitman, 1994) Yo - Ella estamos aquí, el misterio, el movimiento. La una con la otra, sin Ella, sin Yo, es decir que el uno no es un yo, si no se da simultáneamente el acontecimiento, el yo es una certeza, pero es certeza mientras dure el advenimiento del otro que es Ella, para finalizar el cuerpo como mediador entre lo visible y lo invisible, jugando a anular-se. Si faltase una, faltan las dos, la coexistencia y cambios repentinos de pensamiento-acción, buscando siempre el escondite siendo el buscador de sí mismo. El abatimiento.

Sinto todo o meu corpo deitado na realidade, Sei a verdade e sou feliz.

Figura 5.



...*Indisciplinar los espíritus.*

Desde niña he tenido el impulso de crear a mí alrededor un mundo ficticio, a rodearme de amigos y conocidos que nunca han existido, en este punto, no sé, si ellos no existen o soy yo la que no existe, (no creo que se pueda dar una respuesta de manera concluyente y definitiva). Desde que me conozco como aquella que defino en un “yo”, he guardado fotogramas de movimientos, personajes e historias, tiempos en sus instantes irreales que eran para mí tan visibles y míos, como aquello, qué, deliberadamente se llama vida real, está tendencia siempre me ha acompañado desde que hay un “yo” que me define y al que defino, se transforma levemente y aun así no pierde la fascinación y el encanto, vivir agitada con singularidades tales que hacen del día una interrogación sobre lo real y lo no-real, dentro de un marco conceptual masificado, Por otra parte también se experimenta el poder como creador, dejando fluir a los otros que hacen parte de sí para darle realidades a la realidad, instantes que se re-velan en un constante devenir de pulsiones incontroladas.

Una mujer que se ha mirado a sí misma fuera de toda norma, no por rebeldía, más bien por una necesidad emocional de no participar en el imaginario sobre el humano y sus dos vertientes, *hombre* o *mujer*, trasladando el sentir del tiempo y el espacio a múltiples dimensiones que permiten el libre desarrollo del ser y facilitan la existencia de éste ante los acontecimientos, se habla entonces de dejar ser a los otros en uno mismo comprendiendo que los límites tanto físicos como mentales se pueden rebasar fácilmente sin reproche alguno, dejando a un lado la idea de culpa y consecuencias, sintiendo que las acciones deben ser ejecutadas a partir de la pulsión en su vibración máxima y de éste modo entablar una relación con el mundo de manera más sincera, entonces estaríamos ante un mundo de personas re-pensadas, personas des-ligadas, personas-personas que se asumen como muchas y son en una sola todo aquello que existe y que puede llegar a ser libremente en el amor por lo existente. “personas irreales” habitando un mundo “real”, pueblos que surgen desde los adentros, re-surgimientos del “yo” que no conocíamos.

Yo, en el ámbito personal, tan exuberante, alegre, masculina, femenina o cualquiera en la que me alegre y me atormente, concierto de personalidades a las que llamo Yo-Ella, extrañamientos, movimientos, otredad, heteronomía, deixis, que se ven reflejas en la escritura, *foto-grafía* de muchos instantes divididos y fragmentados, que se re-construyen en una feminidad abundante, una mezcla ideológica de hombres, de machos, de presidentes, flores, madres, el rosa, el azul, que hacen parte de un sistema solar, compuesto por el sol (masa gigante de energía) amor que desintegra las singularidades, permitiendo que se transformen para ser un nuevo cuerpo, con nuevas pasiones y sentires.

El momento de la *foto-grafía* es en mí, el paso, la entrada y la salida del otro que soy, y a la vez no soy, que no sé ser, que siento pasar entre mí cuando me toca, me inquieta, me altera, ¿Quién es?, no sé, una, dos , varias... Nosotras, eso desconocido que me da ganas de conocer eso que aún se vela, movimientos que no dejan de seducirla, comienzos que deben y pueden escribirse. Es un desastre que no cabe creer en él, vivase o muérase, el cierre hacia el otro, decirle no al sentir sería anti-natural, provocar la fisura del uno con el otro y asumir la existencia de varios provoca una noción de lo "real" angustiante, el afuera que consume y es intolerable en su sentido más desbordante excediendo los límites de lo positivo y negativo, llegando más allá, consiguiendo la extensión, una abertura en sí misma, para ser con el otro, y el otro. En esa relación con el otro, se pierde la propiedad de sí, ya no somos soberanas de un espacio tiempo, Yo-Ella reinas des- apropiadas, empoderadas del cuerpo sin fin, sin la soberanía de una parte gobernante, no hay cabeza=autoridad, todas en ella son una totalidad y cada una de ellas son la totalidad, absoluta.

La luz de estas féminas no es algo que caiga del cielo, no se da de la nada, no llega de golpe y se posa sobre el cuerpo, es una vaina que llega lentamente en su tiempo, suave, difícil, avanza imparable y dolorosa, impregna todo cuanto existe, es sombra, blanco/negro, desgarramiento, porque Ella no detiene, abre! su despertar, todo aquello que se considera como normal pasa a un segundo plano, ya no hay consideraciones de tiempo, ya no hay razones para seguir creyendo en

la capacidad de hablar o escribir, todo toma su propia forma, escoge sus herramientas modifica sus conocimientos al compás de su ritmo. Yo, Ella buscándose escriben, codificando en su lenguaje que abarca todas las lenguas por sí conocidas, exceden la carne y la sangre, convirtiéndose en capas de piel flotantes en el aire y de repente es viento; (para su suerte no se aferra a sí misma²), es la nada que vuela, prodigiosa mujer que es capaz de ser otra, la otra mujer que será en algún momento, la otra mujer que aún no es... finalmente sin miedo a lo nuevo, sin miedo a lo mismo, Ella se convierte en su *saver*.³

Figura 6.



No le niega nada a la vida. Su lengua no contiene, transporta; no retiene, hace posible.

(Cixous, 1995)

² Vale aclarar que en este caso *Sí misma*, se utiliza para dar a conocer la concepción sobre el conocimiento absoluto del ser humano, con una sola personalidad, con ideas y pensamientos inamovibles. Humano que no cambia.

³ Se hace referencia al libro de *Velos* y su juego en la escritura de los términos entre *saber* y *verme* de los filósofos Helene Cixous y Jaques Derrida.

...FotoGrafía.

El término fotografía procede del griego φως (phōs, «luz»), y γραφή (grafé, «conjunto de líneas, escritura»), que, en conjunto, significa escribir/grabar con la luz.

En la concepción masificada sobre la imagen fotográfica encontramos la visión “realista” del mundo compatible con la burocracia que define el conocimiento como técnicas y sistemas tecnológicos que se valoran como suministro de información mediática en la sociedad, esta idea de imagen fotográfica orilla a la concepción de arte fotográfico a información visual concentrada en un concepto de “belleza” sobre el entorno que nos rodea, esto ha desembocado en una cultura visual parasitaria y permisiva, llegando a la violencia constitutiva que puede generar una *alienación* sobre ideales generalizados de aquello que se puede ver o de eso que se quiere ver.

En las situaciones en las que la mayoría de la gente usa las fotografías, su valor expositivo, (porque se sale de lo informativo) es del mismo orden que el de la ficción, la información que pueden suministrar las fotografías empieza a tomar fuerza en el momento de la historia cultural cuando se piensa que todos tienen derecho a la re-interpretación de algo llamado “realidad”, por su condición de alejamiento y extrañeza, “Ya que la fotografía es una impresión a distancia, se sitúa de entrada en una tensión espacial que implica ausencia de cualquier contacto directo entre el impregnante y la impresión; dicho de otro modo, antes de ser eventualmente un asunto de espejo, la imagen fotográfica es siempre un asunto de distancia, es el resultado de una distensión espacial.” (Schaeffer, 1990) De este modo encontramos en la distensión espacial un extrañamiento que se convierte en patrón de comportamiento del ser humano frente a la realidad, permitiendo la ruptura entre el presente y lo que puede venir, porque el instante que se ha capturado, ahora hace parte de otra realidad, de otro tiempo, siendo esta imagen incapaz de volver a su espacio-tiempo original, cobrando un sentido diferente al de ser un espejo para dar paso a la apropiación crítico-analítica del contexto presente. La imagen que nace de esta experiencia provoca en el

fotógrafo la escritura autónoma de un presente-ahora que no está ligado a una concepción de realidad lineal. Si contamos la historia desde los zapatos de quien utiliza la cámara podemos darnos cuenta de un tiempo-pensamiento que va ligado corporal y conceptualmente a ese tipo de rupturas, que nos aproximan a lo imprevisible de las narraciones históricas en nuestra sociedad, a diferencia de la idealización mediática que en su tiempo puso de moda la pintura y su idea sobre el entorno que la rodeaba.

Se puede pensar en una sensibilidad fotográfica que es invisible a los ojos humanos, por su inmediatez, cada rayo de luz hace parte fundamental de la composición junto al movimiento, el sujeto y el entorno, estos toman su tiempo frente al fotógrafo y la cámara de tal manera que pueden ser capturados en cuestión de segundos; en ese momento pasan a ser parte de un proceso científico-critico-analítico de un entorno de ruptura, entre lo conocido y lo desconocido, denominado instante, éste instante no se puede observar en tiempo real, pero se pudo intuir para ser capturado, estamos hablando de una intuición que juega con el cuerpo entero de aquel que se posa tras la cámara, ya no se limita a los órganos de la vista, todo el cuerpo funciona como órgano emisor y receptor. Si nos basamos en la idea de realidad que está fundamentada en la visión y en los sentidos, estamos hablando de una imagen que no es copia de la realidad, o por lo menos, no de la realidad que generalmente llamamos “real”; estamos hablando de una imagen que viaja entre dimensiones, presentimientos e intuiciones que en sí mismas gozan de un *no tiempo*. Abolir la idea de finalidad en la fotografía permite el pensamiento sobre su desarrollo y el imaginario sobre la misma, es decir que el hombre ha conseguido la inmortalidad de su propia forma creando un juego infinito donde se gesta el pasado y el futuro en el presente continuo.

Mirar la imagen fotográfica se considera como el acto de contemplar un signo, es decir cada imagen fotográfica por ser parte activa y distante de una “realidad”, conlleva en sí misma un signo que se pone en tela de juicio al momento de ser ojeado. No toda la comunicación se gesta de manera lineal y congruente con un

contexto y lenguaje definido; se propone hablar de una fotografía, imagen de una realidad alterna donde su lectura se gesta a partir de la intuición y la ruptura del pensamiento, entonces estamos hablando de un signo que no nos remite a una idea de la existencia concreta, sino más bien de un nuevo lenguaje visual que nos da la posibilidad de interpretación, es la entrada a la nueva dimensión visual que se nos presenta ante los ojos; no se trata de una relación figurativa entre espectador e imagen, porque son *no-signos* o signos de ausencia al ser vistos de manera circulatoria, donde el no-signo se dirige a... o toma el lugar de... es decir otras maneras de percepción, un espectáculo visual lejos de cualquier simbolismo o mensaje icónico.

El arte fotográfico destruye toda hermenéutica simbólica, ya que las imágenes son para ser vistas más que para ser leídas o comentadas; de ahí que un acercamiento alternativo ante la fotografía dará a entender mejor la relación entre *metafísica* y *ser*, un acontecimiento dispar con tal agilidad que hace que toda intervención sea posible, digna de verse y por tanto digna de fotografiarse, que es en esencia todo lenguaje artístico.

BIBLIOGRAFÍA

- ARBUS, D. (FOTÓGRAFO) *Una niña de las flores en una boda, Connecticut.* (FOTOGRAFÍA) URL: <https://www.artsy.net/artwork/diane-arbus-a-flower-girl-at-a-wedding-connecticut>.
- BALZAC. De Honore. (2011) *La obra maestra desconocida*. Jose J. De Olañeta.
- BARTHES. Roland. (2009) *La Cámara Lucida*. Paidós Iberica.
- BENJAMIN. Walter. (2011) *Pequeña historia de la fotografía. Ensayo*. Casimiro Libros.
- BENJAMIN. Walter. (2012) *Una historia desde la fotografía*. Logos.
- BERGER. John. (2014) *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili.
- BOURKE-WHITE. M. (FOTÓGRAFA) URL: <http://www.gallerym.com/pages/margaret-bourke-white-biography>
- BOLTANSKY. C. (ARTISTA) URL: <http://www.artnet.com/artists/christian-boltanski/>
- BURCKHARDT. R. (FOTÓGRAFO) *Crossing.ca* (FOTOGRAFÍA) (1948) URL: <https://www.artsy.net/artwork/rudy-burckhardt-crossing>.
- BURCKHARDT. R. (FOTÓGRAFO) *Menckels máquina de coser. ca* (FOTOGRAFÍA) (1948) URL: <https://www.artsy.net/artwork/rudy-burckhardt-menckels-sewing-machine>.
- BLANCHOT. Maurice. *La escritura del desastre*. Monte Avila editores.
- BREA. Jose Luis. (1996) *Un ruido secreto el arte en la era postuma de la cultura*. Mestizo.
- CALLAHAN. H. (FOTÓGRAFO) Heleanor, serie (FOTOGRAFÍA) (1947-1950) URL: <https://www.artsy.net/artwork/harry-callahan-eleanor-4>
- CIXOUS. Hélène. DERRIDA. Jacques. (2001) *Velos*. Siglo XXI.
- CIXOUS. Hélène. (1995) *La risa de la medusa*. Anthropos Editorial.
- CORTAZAR. Julio. (1959) *Las armas secretas*.
- CUARTAS. R. Juan Manuel. *Identificación y descripción de la deixis desde la filosofía de la mente*. Consultar en: <http://www.univalle.edu.co/~mentis/files/deixis.pdf>
- CRAVO. N.M. (FOTÓGRAFO) (1947-2009) (FOTOGRAFÍA)

- DAS. S. (FOTÓGRAFO) *Un paseo para recordar*. (FOTOGRAFÍA) (2014) URL: <https://www.artsy.net/artwork/saibal-das-a-walk-to-remember-assi-ghat>
- DIDI-HUBERMAN. Georges. CLEMENT. Cheroux. (2013) *Cuando las imagenes tocan lo real*. Círculo de bellas artes.
- DELEUZE. Gilles. (2005) *Derrames: entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Cactus.
- DELEUZE. Gilles. (1987) *El acto de creación. Conferencia en la Femis. Escuela Superior de Oficios de Imagen y Sonido*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>
- DELEUZE. Gilles. (1984) *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 1*. Paidós Iberica.
- DELEUZE. Gilles. (1996) *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2*. Paidós.
- DERRIDA. Jacques, FATHY. Saffa. (2004) *Rodar las palabras*. Arena Libros.
- DUBOIS. Philippe. (1986) *El acto fotográfico de la representación a la recepción*. Paidós.
- FANY-KAYODE. R. (FOTÓGRAFO) (1982-1989) URL: <https://www.tumblr.com/search/rotimi%20fani%20kayode>
- FILLOL. Santiago.(2012) *De Blow up a La Jetée. Fotografías de un pasado por revelar en Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*. revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales.
- FLUSSER. Vilem. (1990) *Hacia una filosofía de la fotografía*. Trillas.
- FRANK. R. (FOTÓGRAFO) Londres (FOTOGRAFÍA) (1950) URL: <https://www.artsy.net/artwork/robert-frank-london-12>
- GARCÍA. R. (FOTÓGRAFA) (1949) URL: http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53Z0AE
- NANCY. Jean-Luc.(2002) *La imagen – lo distinto*. Revista laguna.
- MADROÑERO. Morillo, Mario. *Estéticas de la donación I, Aproximaciones a una fenomenología y antropología de alteridad*. Inédito.
- MARION. Jean-luc. (2006) *El curce de lo visible*, Ellago.

- MORIYAMA. D. (FOTÓGRAFO) *Record N 1*. (FOTOGRAFÍA) (1960) URL: <https://www.artsy.net/artwork/daido-moriyama-from-record-no-dot-1>
- PALLASMAA. Juhani. (2014) *Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos*. Rústica.
- PESSOA. Fernando. (2008) *Libro del desasosiego*. Seix Barral.
- RANCIERE. Jacques. (2010) *El espectador emancipado*. Ellago.
- REY. M. (FOTÓGRAFO) *Ayer, mañana, hoy* (FOTOGRAFÍA) (1931)
- SAUVAGNARGUES. Anne. (2006) *Deleuze, del animal al arte*. Amorrortu.
- SAGARRA. Marta. (2006) *Ver con Helene cixous*. Icaria Editorial s.a.
- SONTAG. Susan. (2005) *Sobre la Fotografía*. Alfaguara.
- SOULAGES. Francois. () *Desde una estética de la fotografía hacia una estética de la imagen*.
- SCHAEFFER. Jean-Marie. (1990) *La imagen precaria*. Catedra.
- STEIN. F. (FOTÓGRAFO) *Limpiadores de ventanas*, (FOTOGRAFÍA) (1961) URL: <https://www.artsy.net/artwork/fred-stein-window-cleaners>
- STEIN. F. (FOTÓGRAFO) *Bench, Nueva York*, (FOTOGRAFÍA) (1941) URL: <https://www.artsy.net/artwork/fred-stein-untitled-bench-new-york>
- VESTAL. D. (FOTÓGRAFO) *Flatiron building noche de la calle 26, N.Y.* (FOTOGRAFÍA) (1963) URL: <https://www.artsy.net/artwork/david-vestal-flatiron-building-night-from-26th-street-nyc>
- WHITMAN. Walt. (1978) *Canto a Mí Mismo*. Losada, S.A.

OBRAS

- Figura 1.
Título: blanca, serie (ella)
Autor: Daniela paz
Año: 2013
- Figura 2.
Título: una niña de las flores en una boda
Autor: Diane Arbus
Dimensiones: 34.9 × 34.9 cm
- Figura 3.
Título: fondo, serie (Ella)
Autor: Daniel Paz
Año: 2013
- Figura 4.
Título: sin título
Autor: Daniela Paz
Año: 2013
- Figura 5.
Título: sin título
Autor: Daniela Paz
Año: 2014
- Figura 6.
Título: otra
Autor: Daniela Paz
Año: 2013