

**DISEÑO DE IMAGEN Y ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL  
LANZAMIENTO DEL PRIMER DISCO DE LA BANDA SUR BLUES**

**JULIAN DARIO MEJIA HERNANDEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE DISEÑO GRAFICO  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

**DISEÑO DE IMAGEN Y ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN PARA EL  
LANZAMIENTO DEL PRIMER DISCO DE LA BANDA SUR BLUES**

**Presentado Por**

**JULIAN DARIO MEJIA HERNANDEZ**

**Trabajo de grado para obtener el título de Diseñador Gráfico**

**COMITÉ CURRICULAR Y DE INVESTIGACIÓN**

**Director**

**OMAR FRANCO**

**Docente programa de Diseño Gráfico**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE DISEÑO GRAFICO  
SAN JUAN DE PASTO  
2012**

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conceptos expresados en el siguiente trabajo son de responsabilidad del autor.

Artículo 1 del acuerdo número 32 de octubre 11 de 1966 emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente de jurado

---

Firma de jurado

---

Firma de jurado

San Juan de Pasto, Mayo 14 de 2011

## **RESUMEN**

Este trabajo fue desarrollado con el fin de establecer una imagen memorable para una banda de blues rock , en este caso SUR BLUES, cuya particularidad es el estilo clásico de las bandas de los años 60s y 70s.

El propósito principal de este proyecto es el de ayudar a la banda mediante el diseño a darse a conocer en el mundo de la música e imagen psicodélica, y lograr así transmitir el pensamiento del grupo a su público.

## **ABSTRACT**

This work was developed in order to establish a memorable image for a band of blues rock, in this case SUR BLUES, whose peculiarity is the classic style of the bands of the 60s and 70s. The main purpose of this project is to help the band through the design to be known in the world of psychedelic music and image, and thus to convey the group's thinking to your audience.

## **TABLA DE CONTENIDO**

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.1. NOMBRE DEL PROYECTO	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS	10
1.4.1. Objetivo General	10
1.4.2. Objetivos Específicos	10
2. MARCO DE REFERENCIA	11
2.1. MARCO TEÓRICO:	11
2.2. MARCO CONCEPTUAL:	21
2.3. MARCO REFERENCIAL	24
2.3.1. Análisis de referentes musicales (De acuerdo a los gustos de la banda)	27
2.3.2. Marco Referencial Imagen	28
3. METODOLOGÍA	30
3.1. TIPO DE ESTUDIO	30
3.2. POBLACIÓN	30
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	31
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS	46

## GLOSARIO

### **Arte psicodélico**

Se puede considerar arte psicodélico el que intenta reflejar estados alterados de conciencia, usualmente producidos por el uso de sustancias psicodélicas, o el que está influido estéticamente por éstos

### **Blues**

El blues ha evolucionado de una música vocal sin acompañamiento, interpretada por trabajadores negros pobres, a una gran variedad de subgéneros y estilos, con variedades regionales a lo largo de todo Estados Unidos y, posteriormente, de Europa y África.

### **Rock argentino**

El rock en Argentina comenzó a interpretarse en la segunda mitad de los años 60. En esta época comenzó a formarse un género musical que fue denominado "*rock nacional*" cuando varios grupos *underground* empezaron a componer canciones en español sobre los temas que preocupaban a los jóvenes de ese momento.

### **Música**

La música (del griego: "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios.

### **Rock n Roll**

En la década de 1950, en Estados Unidos, los adolescentes buscaban nuevos sonidos, nuevas sensaciones. Por primera vez, una música se dirigía directamente a ellos: el rock and roll.

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo fue desarrollado con el fin de establecer una imagen memorable para una banda de blues rock , en este caso SUR BLUES, cuya particularidad es el estilo clásico de las bandas de los años 60s y 70s.

El propósito principal de este proyecto es el de ayudar a la banda mediante el diseño a darse a conocer en el mundo de la música e imagen psicodélica, y lograr así transmitir el pensamiento del grupo a su público.

Mediante un proceso de investigación que se llevo a cabo para el desarrollo del proyecto y una metodología de encuestas y búsqueda de referentes, se llega al diseño final de la marca de la banda sur blues, esta fue desarrollada por un proceso de bocetación y diseño, para llegar a un logo tipográfico, y un estilo definido para la banda este proceso fue desarrollado teniendo en cuenta los gustos y estilos, necesarios para la banda, y de acuerdo a esto se definir la imagen que de a conocer al grupo.

## **1. MARCO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. NOMBRE DEL PROYECTO**

Diseño de imagen y estrategia de comunicación para el lanzamiento del primer disco de la banda Sur Blues.

### **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Por qué y para que se desarrolla este proyecto?

Se basa en la necesidad de crear una identidad propia y una estrategia comunicacional para la banda Sur blues, la idea nace debido a la oportunidad de trabajar con conceptos sociales y simples situaciones cotidianas que se comparten entre banda y diseñador.

Con este proyecto se pretende dar a conocer a la banda por fuera del nivel regional con una imagen que caracterice su personalidad, su mensaje y su música.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La idea de crear la imagen de la banda sur blues nace de la oportunidad de jugar con un mensaje que se transmite por medio de la música para convertirlo en una imagen coherente con las características que identifican la personalidad, del género, la música, el mensaje y los integrantes de la banda sur blues.

Una de las razones más importantes del por qué se desarrolla esta investigación es el de compartir la idea de pensamiento u sensibilización por medio de la música, ya que la banda pretende transmitir un mensaje por medio de canciones con letras sociales, situaciones cotidianas o simplemente instrumentales.

Así mismo se convierte en una oportunidad de posicionar a una banda a través de la estrecha relación entre música e imagen, aprovechando la concordancia de pensamientos y estilos que la música y el diseño pueden aportar a la hora de desarrollar el proyecto.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Diseñar la imagen de la Agrupación SUR BLUES y conjuntamente la estrategia de lanzamiento de su primer trabajo discográfico.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Crear una marca que dé a conocer a la banda.
- Desarrollo de piezas graficas para el lanzamiento del primer disco de la banda
- Estrategia de comunicación para el lanzamiento (como se va a dar a conocer el evento)

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. MARCO TEÓRICO:

Las manifestaciones musicales han trascendido por muchas generaciones transmitiendo un mensaje en particular, la sensibilidad del ser humano para transmitir sus estados de una forma musicalmente acorde a las emociones, por muchos años ha ido evolucionando y se han creado nuevas expresiones musicales que las cuales transmiten un sentido particular en cada persona a la hora de expresarse artísticamente.

#### **Música**

La música (del griego: "el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Ulrich Michels (1985). *Atlas de música*. Alianza Editorial. ISBN 84-206-6999-7.

#### **Blues**

El blues ha evolucionado de una música vocal sin acompañamiento, interpretada por trabajadores negros pobres, a una gran variedad de subgéneros y estilos, con variedades regionales a lo largo de todo Estados Unidos y, posteriormente, de Europa y África. Las estructuras musicales y los estilos que están considerados hoy día como el blues, así como en la música country moderna, nacieron en las mismas regiones del sur de Estados Unidos durante el siglo XIX. Pueden encontrarse grabaciones de blues y de country que se remontan a los años veinte, periodo en el que la industria discográfica creó categorías de marketing denominadas «música racial» y «música hillbilly» para vender canciones a los negros y a los blancos, respectivamente.

En aquel periodo, no existía una distinción musical clara entre los géneros blues y country, excepto por la raza del intérprete e incluso en determinadas ocasiones este detalle solía estar documentado incorrectamente por las compañías discográficas.

Mientras que el blues emergía de la cultura afroamericana, algunos músicos de blues ya eran conocidos a nivel mundial. Algunos estudios sitúan el origen del espiritual negro en la exposición que tuvieron los esclavos al gospel, (originario de las Hébridas) de sus amos. El economista e historiador afroamericano Thomas Sowell indica que la población sureña, negra y ex-esclava se disgregó entre sus vecinos *redneck* escoceses/irlandeses. Sin embargo, los descubrimientos de Kubik y otros estudiosos muestran claramente la esencia africana de muchos aspectos vitales en la expresión del blues.

Los motivos sociales y económicos del inicio del blues no se conocen en su totalidad. La primera aparición del blues no está bien definida y suele datarse entre 1870 y 1900, en un periodo que coincide con la emancipación de los esclavos y la transición de la esclavitud hacia la agricultura a pequeña escala en el sur de Estados Unidos. Paul Oliver cita un texto de Charlotte Forten, de 1862, en el que ya habla de *blues* como estado de ánimo.

Algunos investigadores asocian el desarrollo del blues en los primeros años del siglo XX como un movimiento desde un grupo de interpretaciones hacia un género más individualizado, argumentando que el desarrollo del blues está asociado con la nueva condición de libertad de los esclavos.

### **Blues de pre-guerra**

En los años veinte, el blues se convirtió en un elemento principal de la cultura afroamericana y de la música popular estadounidense, llegando incluso a la audiencia blanca a través de los arreglos de Handy y las interpretaciones de cantantes femeninas clásicas de blues. El blues evolucionó de interpretaciones informales en bares a una forma de entretenimiento en teatros.

Mientras la industria discográfica crecía, nuevos intérpretes de country blues adquirieron notoriedad en las comunidades afroamericanas. En los años veinte, las primeras grabaciones de blues se englobaron en dos categorías: un blues rural (*country blues*, más tradicional) y un blues más pulido y urbano.

Los intérpretes de *country blues* solían improvisar, unas veces sin acompañamiento y otras haciendo uso de un bajo o una guitarra. En los primeros años del siglo XX existía una gran variedad de estilos regionales en el *country blues*; el Misisipi Delta Blues era un estilo de profundas raíces con voces apasionadas acompañadas de Steel guitar.

El Memphis blues, el cual se desarrolló durante los años veinte y treinta alrededor de Memphis (Tennessee), estuvo influenciado por bandas con una

gran variedad de instrumentos atípicos como el mirlitón, el violín o la mandolina. Gran parte de los músicos blues que vivían en Memphis se trasladaron a Chicago a finales de los años treinta y principios de los años cuarenta, formando parte del movimiento de blues urbano que uniría la música country con el blues eléctrico.

El boogie-woogie fue otro de los géneros importantes de blues urbano en los años treinta y principios de los años cuarenta. Mientras que el género suele asociarse con un único piano, el boogie-woogie solía interpretarse con cantantes como acompañamiento en algunas bandas de música.

En los años cuarenta comenzó a desarrollarse el género jump blues, el cual estuvo influenciado por la música big band, utilizando el saxofón u otros instrumentos de viento, además de la guitarra, en las secciones rítmicas para crear un sonido jazzero y desacompasado con voces claramente marcadas.

### **Blues inicial de post-guerra**

Tras la Segunda Guerra Mundial, y en los años cincuenta, los afroamericanos se trasladaron a las ciudades del norte de Estados Unidos y nuevos géneros musicales (como el blues eléctrico), se hicieron populares en ciudades como Chicago, Detroit y Kansas City. El blues eléctrico utilizaba guitarras amplificadas eléctricamente, bajos eléctricos, baterías y armónicas. Chicago se convirtió en el centro de este género a principios de los años cincuenta.

El Chicago blues está influenciado, en gran parte, por el género del Delta Blues, debido a la migración de intérpretes desde el estado de Misisipi. Su estilo estaba caracterizado por el uso de la guitarra eléctrica, la Steel guitar, la armónica y una sección rítmica de bajo y batería. También se utilizó saxofones, pero de forma secundaria en vez de utilizarlos como instrumentos principales.

En los años cincuenta, el blues tenía una gran influencia en la música popular de masas de EE. UU. Mientras que músicos populares como Bo Diddley y Chuck Berry estuvieron influenciados por el Chicago blues, su estilo entusiasta a la hora de tocar se diferenciaba claramente de los aspectos melancólicos del blues y lograba encasillarlos dentro del mundo del rock and roll. Precisamente, la forma de tocar de Diddley y Berry fue uno de los factores de influencia en la transición del blues al rock and roll.

Hacia finales de los años cincuenta, el swamp blues se desarrolló cerca de Baton Rouge este género tenía un ritmo más lento y utilizaba la armónica de forma más simplificada que las interpretaciones realizadas por artistas del Chicago blues.

### **Blues en los años sesenta y setenta**

Al principio de los años sesenta, los géneros musicales influenciados por la música afroamericana, como el rock and roll y el soul, ya formaban parte de la

música popular estadounidense. Los intérpretes caucásicos habían llevado la música afroamericana a nuevas audiencias, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo. En Reino Unido, las bandas de músicos emulaban a las leyendas del blues estadounidense, y a lo largo de la década el blues inglés desempeñó un importante papel de recuperación de cantantes afroamericanos al llevarlos a Europa y reinterpretar sus temas clásicos.

La música de los movimientos por 'los derechos civiles' y por 'la libertad de expresión' impulsó en Estados Unidos un resurgir del interés por las raíces de la música estadounidense y por los inicios de la música afroamericana. Festivales de música, como el Newport Folk Festival, llevaron el blues tradicional a nuevas audiencias, e hicieron que resurgiera el interés por el blues acústico de pre-guerra y por las grabaciones músicos de aquella época.

Los músicos británicos de blues de principios de los años sesenta inspiraron, a su vez, a un número de intérpretes estadounidenses de blues-rock. Gran parte de los primeros éxitos del grupo británico Led Zeppelin fueron tributos a canciones tradicionales de blues, lo que no es raro si tomamos en cuenta que su guitarrista Jimmy Page provenía de los Yardbirds. Un intérprete de blues-rock original de Seattle, Jimi Hendrix, fue una rareza en su campo por aquellos tiempos: un negro que tocaba 'rock psicodélico'; Hendrix fue un guitarrista virtuoso y un pionero en el uso de la distorsión y el 'feedback' en su música. A través de éstos y de otros artistas, la música blues influyó el desarrollo de la música rock.

### **Blues desde los años ochenta hasta hoy.**

Desde los años ochenta se ha experimentado un resurgir en el interés por el blues por parte de cierto sector de la población afroamericana, principalmente en la zona de Jackson y en otras regiones del 'sur profundo'.

Desde 1980, el blues ha continuado tanto en su forma tradicional como dando paso a nuevos géneros. El Texas blues nació con la utilización de guitarras tanto para roles rítmicos como en solitario. A diferencia del West Coast blues, el género tejano está influenciado principalmente por el movimiento rock-blues británico. En los años ochenta y noventa comenzaron a distribuirse publicaciones de blues como *Living Blues* y *Blues Revue*, formándose asociaciones de blues en las principales ciudades, festivales de blues al aire libre y aumentando el número de clubes nocturnos y edificios asociados al blues.

En los años noventa, los intérpretes de blues exploraron un amplio rango de géneros musicales, como puede verse en las nominaciones para los premios anuales Blues Music Awards, denominados con anterioridad W. C. Handy Awards, o en las nominaciones para los premios Grammy en las categorías de Mejor disco de blues contemporáneo y Mejor disco de blues tradicional.

Hoy en día, los jóvenes artistas de blues están explorando todos los aspectos de este género musical, desde el clásico Delta blues hasta el blues más orientado al rock.

## **Rock and roll**

En 1951, el disc jockey estadounidense Alan Freed comenzó a transmitir por radio rhythm & blues y música country para una audiencia multi-racial. A Freed se le ha atribuido ser el primero en utilizar la expresión "rock and roll" para describir la música que difundía; su uso también se le ha atribuido a Leo Mintz, patrocinante de Freed, quien lo impulsó a difundir ese estilo de música.

En la década de 1950, en Estados Unidos, los adolescentes buscaban nuevos sonidos, nuevas sensaciones. Por primera vez, una música se dirigía directamente a ellos: el rock and roll

El término rock and roll empezó a utilizarse para aminorar musicalmente el popular ritmo rhythm and blues, el cual denotaba en demasía las luchas raciales para la época, y aunque en esencia los dos géneros musicales representaban lo mismo, se quiso diferenciar uno del otro para dar paso a los cantantes blancos y a la música que no mencione el conflicto racial.

Sus inicios combinan elementos del blues, del boogie woogie, y del jazz, con influencias de la música folclórica Apalache, (hillbilly), gospel, country y western especializado. Suele acreditarse a Muddy Waters como al músico que "pavimentó" el camino hacia el rock and roll.

A partir de los años 60 tuvo un importante desarrollo y evolución que se expresó a través de gran cantidad de bandas, de ritmos y de estilos que lo convirtió en un fenómeno cultural y musical que se extendió alrededor del mundo. Consiste en una conjunción rítmica que se cimienta esencialmente sobre la música negra. Su popularización sirvió para que muchos músicos pudiesen expresarse y llegar a difundirse en medios locales y nacionales. Esa es la historia de muchos rockers negros.

No es sino a partir de los años 1960, cuando decae y deja de ser el ritmo que representaba a los jóvenes rebeldes en los 50, dando paso al género denominado rock o música rock, que marcaría un hito entre la naciente generación joven de los 60.

Sin embargo, de él nacieron distintos subgéneros como el rockabilly, el doowop o el hard rock estos últimos patrocinados principalmente por Phil Spector y de él han derivado géneros como el heavy metal, el garage rock, el punk rock, el rock progresivo o el glam, y entre todos ellos siguen existiendo elementos comunes provenientes del rock n' roll. Así, Lennon definió al Glam, como "rock n' roll con pintalabios", y a algunos artistas de hard rock o heavy metal como Motörhead o AC/DC les agrada definirse como músicos de rock n' roll.

## Rock argentino

El rock en Argentina comenzó a interpretarse en la segunda mitad de los años 60. En esta época comenzó a formarse un género musical que fue denominado "rock nacional" cuando varios grupos underground empezaron a componer canciones en español sobre los temas que preocupaban a los jóvenes de ese momento. Se trataba de una época en la que los militares bloqueaban sistemáticamente cualquier intento democrático. Durante las primeras décadas los grupos locales se dedicaban a cantar en español y en inglés canciones de rock and roll, propias o covers de éxitos internacionales, pero sin adquirir una identidad musical propia. Desde mediados de los 60 el rock argentino tuvo una evolución constante a través de los años 70 y los años 80, cuando se transformó en un género internacional.

El rock nacional en Argentina es cantado habitualmente en castellano y fue uno de los primeros en ser cantado masivamente en un idioma que no fuese el inglés y en alcanzar una extendida popularidad interna y luego internacional, sólo después del mexicano convirtiéndose así en uno de los más importantes de habla hispana y el de mayor éxito comercial en el extranjero.

## Arte psicodélico

Se puede considerar arte psicodélico el que intenta reflejar estados alterados de conciencia, usualmente producidos por el uso de sustancias psicodélicas, o el que está influido estéticamente por éstos. Así pues, habría que tomar en cuenta el uso de sustancias psicodélicas, como hongos alucinógenos, peyote o ayahuasca, por parte de múltiples culturas alrededor del mundo.

Más claramente, se dieron casos en los movimientos modernistas del arte en los que algunos artistas usaban drogas psicodélicas como fuente de inspiración. Un claro antecesor del arte psicodélico fue el movimiento surrealista en su intento de reflejar y crear imágenes y experiencias fantásticas y alucinatorias. Así, también los surrealistas cultivaron una especial atención a los sueños inspirados en el psicoanálisis freudiano.

Experimentación psicodélica artística explícita con el LSD fue conducida en un marco clínico por el psiquiatra de Los Angeles Oscar Janiger. En 1959, propuso a un grupo de 50 artistas gráficos que hicieran primero una pintura sin la influencia de sustancias psicodélicas y después otra bajo los efectos del LSD. Las pinturas fueron compradas por Janiger y también por los artistas. Éstos, casi unánimemente, reportaron que el LSD había contribuido a su creatividad.

Desde el nacimiento de la primera expresión musical se ha sabido que este es el lenguaje del alma, sea cual sea su género, ya que toca estados mentales de nuestros mejores momentos o nuestras mas malas pasadas, esto te permite que sea una herramienta para transmitir un mensaje que contribuya de alguna manera con las necesidades sociales y humanas de la actualidad.

## **Arte psicodélico y rock.**

Desde tiempos inmemoriales existe un arte visionario que ha encontrado inspiración en las sustancias psicotrópicas. Sin embargo hasta el siglo XX no puede empezar a hablarse de una pintura visionaria enteramente profana o separada de unas raíces culturales milenarias. En las primeras décadas del pasado siglo nos encontramos al ocultista y ocasional pintor Aleister Crowley produciendo obras bajo el influjo de la mezcalina o la heroína. Afirmará de sus coloristas y naïfs acuarelas que son manifestaciones de lo oculto. También algunos expresionistas alemanes usaron drogas, como Ernst Ludwig Kirchner, que llegó a producir incluso grabados en madera en pleno viaje con morfina. En Francia, algunos artistas del grupo cercano al surrealismo, Le grand jeu, también buscaron inspiración en los estados alterados de conciencia.

A mediados de siglo varios pintores hacen de esta relación algo sistemático, como por ejemplo hiciera Henri Michaux con sus dibujos y escritos inspirados en el peyote y el LSD.

Sin embargo, será un artista austríaco, Ernst Fuchs, el que verdaderamente abriera el camino de lo que con el tiempo se definió como arte psicodélico. Fuchs pintó sus visiones inducidas por el peyote con un detallismo y colorido inédito hasta el momento, como si de transcripciones fotográficas se tratara. En un principio éstas serían como visiones de luz pura semejantes a formaciones cristalinas, obras que el pintor llegó a identificar con manifestaciones angélicas.

Estas visiones se fueron vertiendo extensamente mediante un manierismo alucinado propio del Bosco, en pinturas, grabados y dibujos de una finura extraordinaria. Posteriormente, ya en decadencia, aunque sin dejar de jugar con el misticismo, su obra fue adquiriendo un tono kitch muy cercano al del último Dalí -del que era amigo-.

Su poderosa obra, sobre todo de su primera etapa, caló hondo y muchos artistas siguieron la estela marcada por éste definiendo, desde finales de los 60, el psicodelismo en el arte a veces con mayor y otras con menor acierto: Mati Klarwein, Michael Bowen, Bill Martin, Susan Seddon Boulet, Joseph Parker, Robert Venosa, H.R. Giger, Alex Grey, etc.

Como en la pintura, la influencia de las drogas psicotrópicas fue filtrándose -sobre todo a medida que éstas iban sintetizándose en los laboratorios- en el resto de la cultura. Como ya sabemos a mediados de los 60 le llegó el turno a la música. La experimentación con marihuana y posteriormente con LSD de gente tan influyente como Dylan o los Beatles solo fué un componente más -aunque crucial- en un movimiento amplio que cubrió todo occidente. De una u otra forma mucha gente ya experimentaba en muchos sitios diferentes. Mientras los Beatles tramaban un disco tan innovador como "Rubber soul", al otro lado del atlántico Jerry García y sus nacientes Grateful

Dead ya eran unos veteranos trippers que empezaban a incorporar sus experiencias en sus conciertos.

La música que surgió alrededor de la experimentación con drogas intentaba expresar mediante sonidos -cada vez más electrificados- el estado de ánimo producido por éstas. Así, sea como fuere, entre 1964 y 1966 prendió rápidamente la mecha de lo que se vino a llamar el rock psicodélico, principalmente en grupos folks, garageros o beats que cambiaron drásticamente su estilo hacia derroteros nunca explorados. La música se fue volviendo así más agresiva y sofisticada, la temática de sus letras más libres y personales, se comenzó a experimentar en la producción -aunque con trucos que ahora pueden considerarse ingenuos, se asumieron nuevas influencias música oriental, jazz, etc.

Toda esta época se ve ahora como una verdadera explosión de creatividad que duró hasta mediados de los 70, una creatividad en su mayor parte alentada por el consumo de drogas. De la noche a la mañana, como una repentina mutación dentro de la cultura establecida, había nacido una nueva forma de concebir la música, de hacerla y de escucharla, pues el cambio en los músicos era paralelo al de su público.

Toda esta gran transformación, que se produjo en el contexto de la gran búsqueda de una nueva forma de vida, hizo que confluyeran la música y el arte de inspiración psicodélica. En retrospectiva es difícil saber que pesaba más, si el despertar de los movimientos culturales, sociales y políticos, la liberación moral generalizada, la fuerte incidencia de las drogas o un auge de la economía que permitió durante una temporada que miles de jóvenes se desentendieran "impunemente" del trabajo y las obligaciones propias de la sociedad de su momento. Seguramente todo a la vez e indivisiblemente.

Pero si hay que hacer honor a la verdad, al menos en el caso que nos ocupa de la relación de rock y arte psicodélico, hay que decir que la imagen se puso claramente al servicio de la música. Si bien la música podía pretender transmitir algo de los efectos de la droga -cosa complicada- las imágenes usadas -portadas de discos, logotipos, promoción, etc.- intentaban transmitir más bien la propia cualidad eléctrica y ácida de esta nueva música. Ya de por sí, el rock y todos los estilos que promovió: la psicodelia en todas sus formas, el progresivo, el hard y blues rock, etc., se caracterizó desde un principio por la suma importancia del color. Tal y como si se pretendiera romper de golpe con un pasado gris, muchos grupos tenían el color como referencia para sus nombres: Deep purple, King Crimson, Pink Fairies, Pink floyd, Purple image, Golden Dawn, Red Crayola, etc. Así pues, podemos decir que de alguna manera, el rock de los 60 y primeros 70, era una música predispuesta a ser visualizada, óptima para ser vertida y simbolizada en imágenes de fuerte colorido.

Aunque, como ya hemos visto, durante los 60 había surgido un arte ya concebido como psicodélico, esta alianza entre la nueva música y la imagen

se dio sobre todo a través de la amplia subcultura que rodeaba el comic underground y que, a la par, también había hecho su aparición desde mediados de los 60. Era un tipo de comic igualmente tocado por lo lisérgico y radicalmente irreverente con los tópicos al uso de un medio que por esa época ya era tradicional. El comix -tal y como se empezó llamar-, fué, de por sí, un importante medio de expresión y difusión de los cambios culturales y sociales que se pretendía impulsar desde los movimientos alternativos. La desvergonzada “perversión” de las estructuras convencionales de los comic books -considerados como lectura para niños- y su instauración como importante icono cultural, demostraba el talante de esta nueva cultura: desenfadada, provocadora e irreverente.

Los artistas que se encargaron de crearlos cobraron repentina notoriedad y fueron una referencia imprescindible para todo el movimiento: Robert Crumb, Gilbert Sheldon, Spain, Robert Willians, etc. Así pues, con alguna excepción -la famosa portada de Mati Klerwein para “Abraxas” de Santana, por ejemplo- las imágenes más relacionadas con el rock psicodélico fué obra de dibujantes e ilustradores fuertemente influidos por la estética de los comix –o que de hecho eran autores de comix, como ocurrió con Crumb o Sheldon-. Es el caso de Roger Dean, que adquiriera fama en el Reino Unido ilustrando las portadas de muchos grupos de hard rock y progresivo - Uriah Heep, Budgie, Yes, Magna Carta, etc-, Su estética, tan propia de la ciencia-ficción o el género fantástico, parecía sacada de un tebeo. Todos estos artistas aplicaron esta estética en muchísimas portadas de discos y, sobretodo, en la cartelería de locales para conciertos, especialmente los californianos, lo que que terminó por imponerse al resto del movimiento, ya sea al uno como al otro lado del Atlántico.

Así, la cartelería musical también vivió así su pequeña revolución. A diferencia de la publicidad propia de los 50 y principios de los 60 -una fotografía del protagonista y una leyenda con una correcta tipografía a modo informativo- los carteles anunciantes de locales como el Matrix o el Fillmore Auditorum mostraban en 1966 un aspecto lleno de sofisticación. En cierta medida la estética fué tomada, además de los comix, de la cartelería modernista del siglo XX aunque llevada a sus extremos, del surrealismo.

Lo estético se anteponía a la información y en algunas ocasiones lo que se anunciaba era indescifrable. Primaba la intención de deslumbrar la mirada con formas que se identificaran con la cultura psicodélica: collages con fotografías antiguas y coloreadas, diseños complicados en diferentes planos, dibujos simétricos, absurdos o sacados de los comix, que la mayoría de las veces poco tenían que ver con los grupos anunciados. La tipografía, sinuosa y fantástica, jugaba con el diseño de la imagen en el cartel, fundiéndose en muchos casos y siendo ella misma lo más psicodélico del conjunto o incluso siendo la verdadera protagonista. Pero en general, los carteles servían para transmitir, más que nada, la cualidad enérgica de la electricidad que salía por los altavoces, éstos eran psicodélicos al mismo nivel que lo era la propia música que anunciaban, que a la vez era casi tan alteradora de la mente

como las mismas drogas que la habían inspirado. Los carteles, en su efervescencia y colorido, serían por un tiempo inseparables de la ropa chillona de los músicos o el público y los light shows en los conciertos.

Con el paso del tiempo, de forma paralela que en la música, esta estética entró en el mero cliché. Una vez apaciguada la primera ola de creatividad la "imagen psicodélica" había caído en la más burda comercialidad y era aplicada en todo lo imaginable: moda, publicidad, televisión, etc. Aunque quedó latente su supervivencia en los ámbitos underground -con cierto resurgir a finales de los 80 con el revival del garage y el rock psicodélico- es evidente que se perdió esa primera frescura tan difícil de emular.

## **Sur Blues**

Sur Blues, originalmente llamada Blue Note, nace en 2008 a partir de la confluencia de músicos provenientes de distintas agrupaciones y procesos. La banda fue impulsada en principio por Oscar Fernando Puetamán y Carlos Díaz, pertenecientes a la agrupación -actualmente inactiva- Perro Negro; a partir de ese primer acercamiento al rock beat y progresivo, nace el interés por conformar una nueva agrupación con otra personalidad aunque conservando el espíritu eléctrico, psicodélico y a veces agresivo del rock clásico de los 60s y 70s. En esa búsqueda son invitados a la banda los músicos: Miguel Lopez, Fady Yusef Hamad y Juan José Nieto; baterista, guitarrista y armonicista, respectivamente. Su incursión en la agrupación brindó nuevos elementos armónicos que se consolidaron en el marcado estilo blusero que se conserva hasta la actualidad.

Posteriormente se da un cambio en la formación de Sur Blues, debido a situaciones personales de varios integrantes que no les permitían continuar con el proceso, de manera que en 2009 se integran a la banda Daniel Urbano Mejía y Julián Mejía, baterista y guitarrista respectivamente, ambos provenientes de la agrupación -actualmente inactiva- Piel de Serpiente, dedicada al rock de los 80s, particularmente el hard rock y el glam. La llegada de estos nuevos integrantes enriqueció la experiencia con tonos más agresivos y mayor intensidad tanto en las canciones como con la puesta en escena, siendo Piel de Serpiente, una banda reconocida por su particular estilo en el escenario. Así mismo, a través de ellos fue posible incluir en la agrupación a Jose David Díaz, antiguo bajista de Piel de Serpiente y actual saxofonista de Sur Blues, quien ha aportado de manera fundamental en el aspecto técnico musical y la sonoridad clásica del saxofón blusero.

De esta forma la consolidada Sur Blues, comienza sus recorridos por clásicos del blues Norte Americano, Europeo y Sur Americano, haciendo versiones de temas reconocidos de distintas agrupaciones, hasta llegar a los primeros pasos en la propuesta musical propia. Actualmente, el proceso de la banda se ha estructurado de manera que la banda está dedicada a la creación con tres propósitos fundamentales: establecer una audiencia comprometida con este

estilo musical; compartir un claro mensaje libertario, pacifista y constructor; y, consolidar la propuesta en la escena nacional.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL:**

### **Música**

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es *sonoridad organizada* (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que —en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"— se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Hoy en día es frecuente trabajar con un concepto de música basado en tres atributos esenciales: que utiliza sonidos, que es un producto humano (y en este sentido, artificial) y que predomina la función estética. Si tomáramos en cuenta solo los dos primeros elementos de la definición, nada diferenciaría a la música del lenguaje. En cuanto a la función "estética", se trata de un punto bastante discutible; así, por ejemplo, un "jingle" publicitario no deja de ser música por cumplir una función no estética (tratar de vender una mercancía). Por otra parte, hablar de una función "estética" presupone una idea de la música (y del arte en general) que funciona en forma autónoma, ajena al funcionamiento de la sociedad.

Según el compositor Claude Debussy, la música es *"un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor"*.

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: *"la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo"*. Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones "bien hechas" y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía). Este orden o estructura que debe tener un grupo de sonidos para ser llamados música está, por ejemplo, presente en las aseveraciones del filósofo Alemán Goethe cuando la comparaba con la arquitectura, definiendo metafóricamente a

la arquitectura como "música congelada". La mayoría de los estudiosos coincide en el aspecto de la estructura, es decir, en el hecho de que la música implica una organización; pero algunos teóricos modernos difieren en que el resultado deba ser placentero o agradable.

## **Blues**

El blues (literalmente en español *azules*, cuyo significado es *tristeza*) es un género musical vocal e instrumental, basado en la utilización de notas de blues y de un patrón repetitivo, que suele seguir una estructura de doce compases. Originario de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos, se desarrolló a través de los espirituales, canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas narradas

y gritos de campo. La utilización de las notas del blues y la importancia de los patrones de llamada y respuesta, tanto en la música como en las letras, son indicativos de la herencia africana-occidental de este género. Un rasgo característico del blues es el uso extensivo de las técnicas "expresivas" de la guitarra (bend, vibrato, slide), que posteriormente influirían en solos de estilos como el rock. El blues influyó en la música popular estadounidense y occidental en general, llegando a formar parte de géneros musicales como el ragtime, jazz, bluegrass, rhythm and blues, rock and roll, funk, heavy metal, hip-hop, música country y canciones pop.

## **Rock and roll**

Es un género musical de ritmo marcado, derivado de una mezcla de diversos géneros de música folclórica estadounidense (rhythm and blues, hillbilly, blues, country y western son los más destacados) y popularizado desde la década de 1950, siendo su cantante más influyente Elvis Presley y sus bandas más influyentes Led Zeppelin, The Rolling Stones y The Beatles.

La expresión venía utilizándose en las letras del rythm & blues desde fines de la década de 1930, pero fue el disc jockey estadounidense Alan Freed quien comenzó a utilizar la expresión "rock and roll" para describir ese estilo.

## **Psicodelia**

Psicodelia es la adaptación al español del inglés *psychedelia*, un neologismo formado a partir de las palabras griegas "alma" y "manifestar". La palabra *psicodélico* fue inventada por el psicólogo británico Humphry Osmond y significa "que manifiesta el alma".

Ajustándose a esa definición, todos los esfuerzos por proyectar el mundo interior de la psique pueden ser considerados, en un sentido amplio, "psicodélicos". Sin embargo, cuando se habla de psicodelia suele aludirse a una modalidad artística muy concreta: el arte psicodélico, sobre todo pictórico y

musical, que se desarrolló a partir de los años cincuenta del siglo pasado. Este tipo de arte se caracteriza por evocar las vivencias propias de la experiencia psicodélica: sinestesia, alteración de la percepción del tiempo y del sentido de la identidad, empatía, etc.

La psicodelia alcanza su apogeo en la segunda mitad de los años sesenta y primera de los setenta. Es uno de los componentes más notorios de la Contracultura, pues ofrece una vía de escape de los límites impuestos a la conciencia y a la vida diaria por el sistema dominante. A partir de entonces, pierde notoriedad y va siendo desplazada por otras corrientes culturales, aunque su influencia persiste en múltiples manifestaciones contemporáneas, siendo especialmente obvia en la publicidad, el videoclip, el cine y la música psicodélica de vocación *underground*.

Algunos científicos y humanistas, convencidos de las posibilidades benéficas de las drogas psicodélicas para los humanos, han investigado y promocionado su uso responsable: entre ellos se cuentan Albert Hofmann, Aldous Huxley, Alan Watts, Humphry Osmond, Michael Hollingshead y más mediáticamente Timothy Leary. El uso medicinal de estos fármacos constituye la psicoterapia psicodélica.

Desde los años ochenta se han producido diversos brotes neopsicodélicos. Uno de ellos es el psychedelic trance, movimiento que retoma algunos principios de la psicodelia de los sesenta, promoviendo la empatía con el planeta y el uso de la música como herramienta de meditación. Otra manifestación reciente es el psybient, un encuentro entre la música electrónica, las estructuras complejas del rock progresivo y la estética psicodélica.

### **Arte psicodélico**

Desde esa definición todos los esfuerzos artísticos de proyectar el mundo interior de la psiquis pueden ser considerados "psicodélicos". De todas formas en el lenguaje común la expresión Arte psicodélico se refiere sobre todo al movimiento artístico de la contracultura de los sesenta aunque después tuvo renacimientos especialmente en los noventa retomado por el movimiento Rave y ayudado por las nuevas tecnologías de la computación. Las artes visuales psicodélicas existieron paralelamente a la Música psicodélica. Posters de conciertos, portadas de discos, shows de luces, murales, revistas de historietas, periódicos *underground* y más, reflejaban no sólo los patrones caleidoscópicos de las alucinaciones en LSD sino también sentimientos sociales, políticos y espirituales revolucionarios inspirados por estos estados psicodélicos de conciencia.

## 2.3. MARCO REFERENCIAL

### Musical

#### Led Zeppelin

Fue un grupo inglés de rock, considerado uno de los más importantes de ese género y uno de los más populares durante la década de los setenta. Fue fundado en 1968 por el guitarrista Jimmy Page, quien había pertenecido a The Yardbirds, al incluir en su formación a John Paul Jones como bajista y teclista (al que Page conocía de trabajos anteriores con The Yardbirds), al vocalista Robert Plant y a John Bonham a la batería (que había coincidido con Plant en The Band of Joy).

Led Zeppelin presentó elementos de un amplio espectro de influencias, como el blues, el rock and roll, el soul, la música celta, la música india, la árabe, el folk, e incluso el country.

Más de treinta años después de la disgregación de la banda en 1980, la música de Led Zeppelin continúa vendiéndose, disfruta de una amplia difusión radiofónica, y ha demostrado ser una de las bandas más influyentes en la música rock. Hasta la fecha, ha vendido más de 300 millones de álbumes en el mundo, incluidos 120 millones sólo en los Estados Unidos, y es la banda con más discos de diamante (otorgados cada diez millones de ventas) de la historia de la música, junto a The Beatles. Los discos con esta certificación son: *Box Set* (diez millones), *Led Zeppelin II* (doce millones), *Led Zeppelin IV* (veintitrés millones), *Houses of the Holy* (once millones) y *Physical Graffiti* (quince millones).

#### Jimi Hendrix

Nacido como **Johnny Allen Hendrix**; Seattle, Washington, 27 de noviembre de 1942 - Londres, 18 de septiembre de 1970 fue un guitarrista, cantante y compositor estadounidense. Es considerado uno de los más grandes guitarristas de la historia del rock, además de ser uno de los mayores innovadores y más influyentes artistas en una gran cantidad de géneros.

Su exhibición durante el cierre del festival de Woodstock en 1969 se transformó en un verdadero y propio símbolo: la imagen del guitarrista que con una irónica y desafiante visión del arte, toca el himno nacional estadounidense con una distorsión visiblemente provocada, y sin embargo brillante. Ésta entró prepotentemente en el imaginario colectivo musical como uno de los puntos de inflexión en la historia del rock.

Hendrix fue introducido en el Rock and Roll Hall of Fame en 1992.

En el año 2003, la revista Rolling Stone lo eligió como el mejor guitarrista de todos los tiempos.<sup>[9]</sup> y en 2004 lo incluyó en su lista de los mejores artistas de

toda la historia (nº6). En 2009, la revista estadounidense Time lo situó como el mejor guitarrista de guitarra eléctrica de la historia, por delante de, B. B. King, Angus Young, Chuck Berry, Keith Richards, George Harrison y Jimmy Page.

## **Pappo**

Norberto «Pappo» Napolitano fue uno de los fundadores del género musical conocido como «rock nacional» en Argentina, a fines de los años 60.

En 1967, Miguel Abuelo fundó **Los Abuelos de la Nada**, y reclutó a Pappo para la formación original. Un año después editaron varios simples donde Pappo no aparece (tocaría Claudio Gabis), aunque existe un tema - «**La Estación**»; fue el único registro oficial del paso de Pappo en el grupo (que solo fue editado en distintas recopilaciones), ya que al tiempo renunciaría a Los Abuelos por no poder imprimirle un estilo definitivamente «blusero» como él quería.

En 1969, el joven Pappo (19 años) fue convocado por Litto Nebbia para reemplazar al guitarrista Kay Galifi en la banda **Los Gatos**, que ya era un conjunto ícono del rock argentino. Con ellos grabó dos discos: **Beat Nº1** y **Rock de la Mujer Perdida**, que no casualmente son considerados los más «duros» de la discografía de Los Gatos. Incluso el nombre del segundo LP debió ser modificado por la censura existente en el país (iba a llamarse «**Rock de la Mujer Podrida**»).

## **The Rolling Stones**

Es una banda británica de rock originaria de Londres. Desde su gira por los Estados Unidos en 1969 se autonombraron «La banda de rock and roll más grande del mundo», denominación que aún conservan. Fue fundada en 1962 por Brian Jones, al que se le unieron Mick Jagger, Keith Richards, Ian Stewart, Geoff Bradford y Dick Taylor. Tony Chapman (otros citan a Mick Avory) los apoyó en la batería durante sus primeras presentaciones. Tras la salida de Bradford, Taylor y Chapman, ingresaron el bajista Bill Wyman y el baterista Charlie Watts en lugar de estos dos últimos, respectivamente. A petición de su mánager, Stewart fue retirado de la alineación en 1963, aunque siguió colaborando en las sesiones de grabación y como su road manager. Brian Jones fue despedido en 1969, falleciendo al poco tiempo, y reemplazado por el guitarrista Mick Taylor, que desertaría del grupo en 1974 y sería relevado por Ron Wood. Con el retiro de Bill Wyman en 1993 incluyeron al bajista Darryl Jones, aunque no es miembro oficial.

Sus primeras producciones incluían versiones y temas de blues, rock and roll y R&B norteamericano, no obstante, con el pasar de su trayectoria adicionaron toques estilísticos de otros géneros para adaptarse a la época, con influencias diversas como música psicodélica, country, punk, música disco, reggae y música electrónica. Pese a encabezar junto a The Beatles, con los que siempre rivalizaron en popularidad, la «invasión británica» en los primeros años de la

década de 1960, no fue sino hasta el lanzamiento de «(I Can't Get No) Satisfaction» en 1965 que alcanzaron el estrellato internacional y se establecieron como una de las bandas más populares en la escena musical. A la fecha, la banda ha editado veinticinco álbumes de estudio y colocado treinta y dos sencillos dentro de las diez más populares de Reino Unido y los Estados Unidos. Las ventas totales de The Rolling Stones se estiman entre 200 y 250 millones de discos convirtiéndolos en uno de los artistas más exitosos de todos los tiempos.

Son considerados una de las más grandes e influyentes agrupaciones de la historia del rock, siendo la agrupación que sentó las bases del rock contemporáneo. Contando desde sus inicios con el favor de la crítica, algunos de sus materiales están considerados entre los mejores de todos los tiempos.

### **James "Jimmy" Cotton**

Nacido el primero de julio de 1935 en Tunica, Mississippi) es un armonicista, cantante y compositor de blues norteamericano, que participó de la banda de Muddy Waters a mediados de la década del 50. Más adelante formó su propio proyecto, La James Cotton Band. Además participó como sesionista en innumerables grabaciones. Fue alumno de Sonny Boy Williamson II y junto a este, Little Walter y Big Walter Horton forman el grupo de los 4 armonicistas mas famosos en su época.

### **The Beatles**

Fue una banda inglesa de rock que se formó en Liverpool en 1960. Durante su carrera se ha convertido en una de las más exitosas y críticamente aclamadas en la historia de la música popular. Desde 1962, el grupo estaba integrado por John Lennon (guitarra rítmica, vocalista), Paul McCartney (bajo, vocalista), George Harrison (guitarra solista, vocalista) y Ringo Starr (batería, vocalista). Aunque en sus inicios tocaban skiffle y rock and roll de los años cincuenta, a lo largo de su carrera trabajaron con distintos géneros musicales, abarcando desde el folk rock hasta el rock psicodélico. La naturaleza de su enorme popularidad, que fue denominada por primera vez como la "Beatlemania", transformó sus composiciones y las mismas crecieron en complejidad. El grupo llegó a ser percibido como la encarnación de los ideales progresistas, extendiendo su influencia en las revoluciones sociales y culturales de la década de 1960. Después de ocho años de carrera musical oficial, The Beatles se separaron en 1970 por conflictos personales entre sus integrantes.

En el Reino Unido, The Beatles publicaron 36 discos diferentes entre sencillos, EP y álbumes que alcanzaron el número 1, situando más álbumes en esta posición (11 en total, entre 1963 y 1970) que cualquier otro grupo en las listas musicales británicas. Se estima que, para 1985, se habían vendido más de 1.000 millones de discos de The Beatles a nivel internacional. Fueron, asimismo, los artistas que más discos habían vendido en la historia de los

Estados Unidos, de acuerdo con la Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos.

En 2004, la revista *Rolling Stone* clasificó a la banda en el n.º 1 en su lista de los "50 artistas más grandes de todos los tiempos." De acuerdo con la misma publicación, la música innovadora de The Beatles y su impacto cultural ayudaron a definir los años sesenta,<sup>[7]</sup> cuya influencia en la cultura popular actual aún sigue siendo evidente. Unos años más tarde también fueron posicionados en el puesto n.º 1 entre "los 1000 mejores artistas de todos los tiempos" por el sitio web Acclaimedmusic.net.

### **2.3.1. Análisis de referentes musicales (De acuerdo a los gustos de la banda)**

#### **Pink Floyd**

Esta es una de las bandas que a pesar de no compartir el mismo género que sur blues pretende interpretar. Maneja un alto nivel de crítica y análisis de la situación sociales de su época el alto nivel de conceptualización de sus imágenes a la hora de transmitir sus mensajes y su trascendencia a través del tiempo dándose a conocer por su personalidad y el concepto de combatir la violencia y las desigualdades con el arma de la música y el arte.

#### **Rolling stones**

Ha sido una de las bandas trascendentales en el vinculo entre los músicos de sur blues ya que reúne características como la rebeldía y la fuerza del rock & roll, las situaciones simples utilizadas para transmitir una gran mensaje, la armonía de la sencillez y el sentimiento Vs la prodigiosidad y la fama, una banda conformada por amigos antes que integrantes del grupo, esto enriquece el vinculo y la química a la hora de crear e interpretar.

#### **Memphis la blusera**

Argentinos, esta banda es tal vez una de las más influyentes en la nueva formación de sur blues, ya que las canciones propuestas son muy bien aceptadas tanto por los músicos como por la gente que asiste a los conciertos, esto permite definir algunos de los aspectos que después vendrían a hacer parte de la personalidad de sur blues, como son la bohemia, la felicidad, la tranquilidad, la inspiración, la libertad, la inconformidad, la fuerza y la rebeldía.

#### **Tango feroz**

También argentinos fueron de los primeros artistas que influyeron en el género y el mensaje que la música de sur blues quiere transmitir, gracias al lenguaje y

al estilo este apporto mucho a la hora de crear canciones que hablaban sobre algo en que la banda no estaba de acuerdo.

### **2.3.2. Marco Referencial Imagen**

**Michael Ferguson.** Miembro en los seminales Charlatans, uno de los primeros grupos en ir definiendo, ya a mediados de los 60, el rock ácido, y en el caso de Ferguson también en crear la estética que posteriormente rodeó a toda esta nueva música. Autor de varios carteles dibujados a mano, con un estilo abiertamente inspirado en los comix.

**Lee Conklin.** Autor también de la portada del primer disco de Santana. Muy influido por Ronad Topor destaca por el uso del absurdo y el humor negro en sus dibujos. Muy reconocible por sus diseños simétricos y muy detallados de caras, figuras humanas y animales que vistos de lejos forman otras figuras.

**Martin Sharp.** Ilustrador australiano que se hiciera famoso, sobretodo, por sus portadas de “Wheels of fire” y “Disraeli Gears” de Cream, y que también ilustrara el magazine underground OZ. Con collages de fotografías mezclaba dibujos realizados a mano de extrañas formas orgánicas y que ahora podríamos considerar como típicamente psicodélicas. El resultado es un maremagnum que atacan agresivamente a la vista.

**Rick Griffin.** Seguramente el más famoso entre los cartelistas del rock de los 60, despues imitado hasta la saciedad en todos los ámbitos, como por ejemplo en el tatuaje. También autor de comic, en un principio consiguió la fama entre los surfistas con su personaje Murphy, para despues aplicar su inspiración en carteles de eventos tan significativos como el “Human be-in” - también llamado la “Reunión de las tribus”- celebrado en 1967, e infinidad de conciertos del Fillmore o el Avalon. También realizó la portada del “Aoxomoxoa” de los Dead. Autor de un impactante dibujo, pero sobretodo especialmente dotado para un grafismo entrevesado e hipnótico que hace de sus carteles una verdadera experiencia visual.

**Hapshash and the Coloured Coat.** Equipo creativo inglés que se encargara de hacer muchos de los carteles del local londinense underground UFO. También célebre por los carteles promocionales de grupos como Soft machine o Tomorrow. Su estética influyó mucho en el Reino Unido, quizás por ser más asequible e incluso llegando a ser bastante cursi, puede considerarse como prototipo de una estética mágica y de cuentos de hadas relacionada al pop de Donovan o grupos de psicodelia folk del tipo de la “Increíble string band”.

**Victor Moscoso.** Artista especializado en el uso de colores muy vivos y de difícil combinación. A la vista sus obras resultan de una fosforescencia que se identifica rápidamente con lo lisérgico. De entre todos los carteles del momento, quizás los suyos sean los más difíciles de descifrar. Tendente a la

abstracción, puede ser considerado el más pictórico de todos, con claros homenajes a pintores como Max Ernst o Van Gogh.

**Gunther Kieser.** Extraordinario artista alemán que se encargó realizar los carteles de muchos grupos americanos o ingleses que giraban por Europa. Muy dotado para el fotomontaje o su combinación con imágenes pintadas a mano.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. TIPO DE ESTUDIO**

La investigación usa un método principalmente propositivo, ya que presenta una alternativa de diseño en la ciudad, a la vez es descriptivo en la medida que se menciona paso a paso cómo fue el proceso de creación.

#### **3.2. POBLACIÓN**

Se realiza una encuesta principal dirigida a los integrantes de la banda Sur Blues para analizar su percepción sobre la influencia musical del grupo.

Se realiza un sondeo de opinión a personas entre los 15 a 50 años para conocer la percepción sobre la banda Surblues, y así establecer el impacto de la música en la transmisión de sentimientos,

## 4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

### Carlos Díaz (Voz)

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?

Creo que reafirma nuestra posición en el mundo; muchas veces el blues, incluso en bandas suramericanas y colombianas, busca ser igual o semejante al blues norteamericano, con letras en inglés y temáticas y elementos estéticos muy semejantes a las corrientes americanas. Naturalmente para que sea blues debe tener unas características particulares, pero no todo el blues debe ser para el norte, por eso buscamos que nuestro repertorio esté en español primordialmente, así mismo las principales influencias son latinoamericanas, sin desconocer toda la historia creada en los contextos de génesis de esta corriente musical. Creo que sur blues dice eso, permite recordar que estamos en el sur y creamos en un lenguaje universal pero siempre desde un punto claro, nuestra raíz y nuestro lugar de existencia.

2. ¿Cómo define la personalidad de Sur blues?

Es una banda electrizante, puede conducir sensaciones sublimes de armonía o generar estridencia y caos, es una banda transparente, transmite un mensaje claro y directo de rebeldía tentando las moralidades y el pensamiento conservador de las mentes puritanas y perfeccionistas, creemos en el error y la posibilidad de crecer y esa es nuestra búsqueda, nunca seremos perfectos pero disfrutaremos mucho mientras cambiamos y continuamos haciendo música, desde la vida baja o la posible iluminación.

3. Con una sola palabra definir que siente en el momento que está tocando en la banda.

Ingravidez

4. ¿Cuáles son las influencias que han aportado al enriquecimiento musical en la banda de su parte?

Personalmente creo que el 50% de la música que escucho es blues, por lo tanto siempre busco nuevos elementos para construir la experiencia de la banda, creo que el compartir estos elementos ha permitido confluir en nuestro sonido actual. También creo que con paciencia se puede mejorar la propuesta, por ello trato de no forzar los movimientos de la vida del grupo,

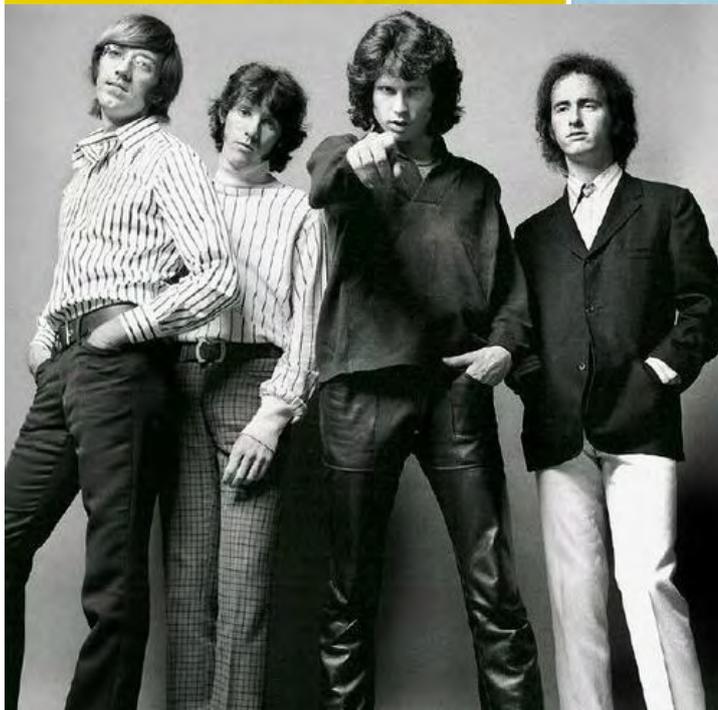
sino encauzar nuestra energía y construir poco a poco y cada vez con mayor calidad.

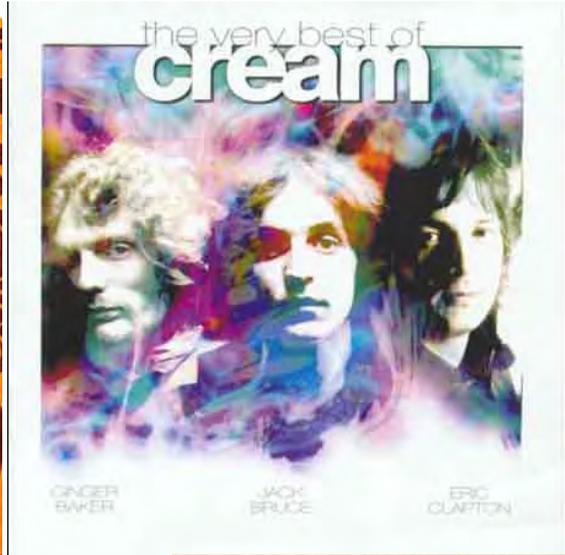
5. Qué imagen se viene a la cabeza cuando escuchas (una sola palabra)  
Fady's blues / Niñez

Amnesia / Amanecer

Marionetas / oficinas

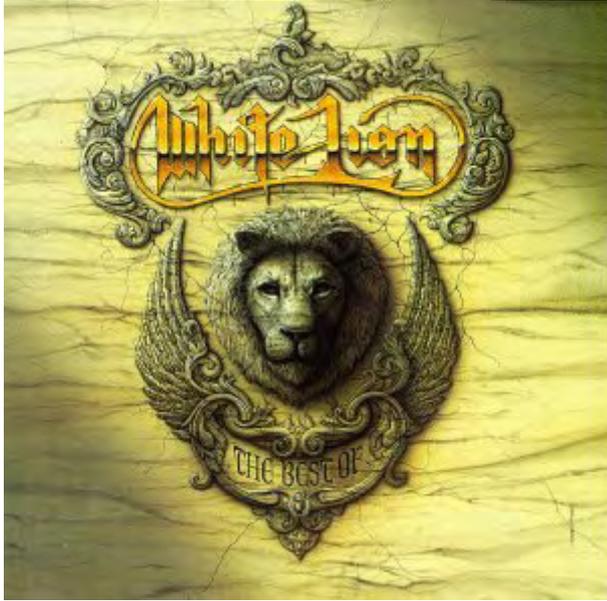
6. Visualmente cuales serian tus influencias para la creación de la imagen de la banda (adjuntar: fotos, logos, caratulas, afiches, videos, etc...)

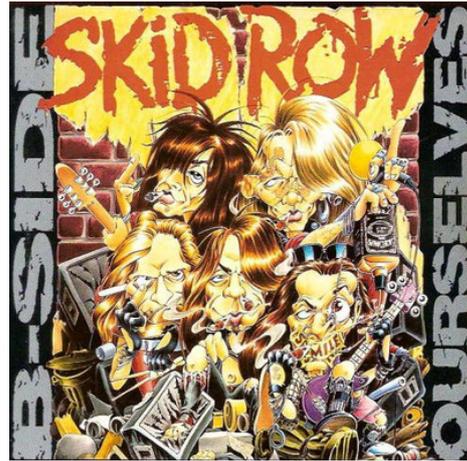
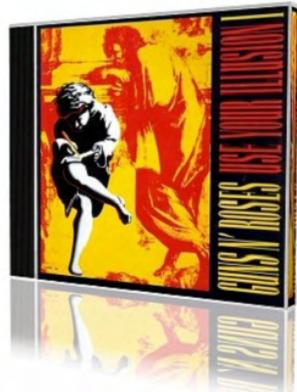




## **Daniel Urbano (Bateria)**

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?  
Es la exacta combinación de músicas extranjeras, con las convicciones y pensamientos de fuertes reflexiones señaladas y ligadas a nuestras raíces latinoamericanas reflejadas en las letras de la banda.
2. ¿Cómo define la personalidad de Sur blues?  
Des complicada
3. Con una sola palabra definir que siente en el momento que está tocando en la banda.  
Vida
4. ¿Cuáles son las influencias que han aportado al enriquecimiento musical en la banda de su parte?  
una larga trayectoria individual, nos hace reconocer las fortalezas de cada miembro de la banda y las razones por las que estamos juntos. Tengo diez años de estudio de mi instrumento, un profundo gusto por esté, un extenso listado de influencias directas con mis saberes, y gusto total por la música.
5. Qué imagen se viene a la cabeza cuando escuchas (una sola palabra)  
Fady's blues / MATIZ  
  
Amnesia / TRANQUILIDAD  
  
Marionetas / BAILE
6. Visualmente cuales serian tus influencias para la creación de la imagen de la banda (adjuntar: fotos, logos, caratulas, afiches, videos, etc...)





**Fernando Puetaman (Bajo)**

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?

R- Es algo que me hace pertenecer a un espacio, a una región que surge a través de la música y que resiste y busca nuevos rumbos de expresión.

2. ¿Cómo define la personalidad de Sur blues?

Creo que SURBLUES es un proyecto que busca cosas y formas de expresión nuevas, está abierto a propuestas serias de todo tipo musical, artístico, etc.

3. Con una sola palabra definir que siente en el momento que está tocando en la banda.

PASIÓN

4. ¿Cuáles son las influencias que han aportado al enriquecimiento musical en la banda de su parte?

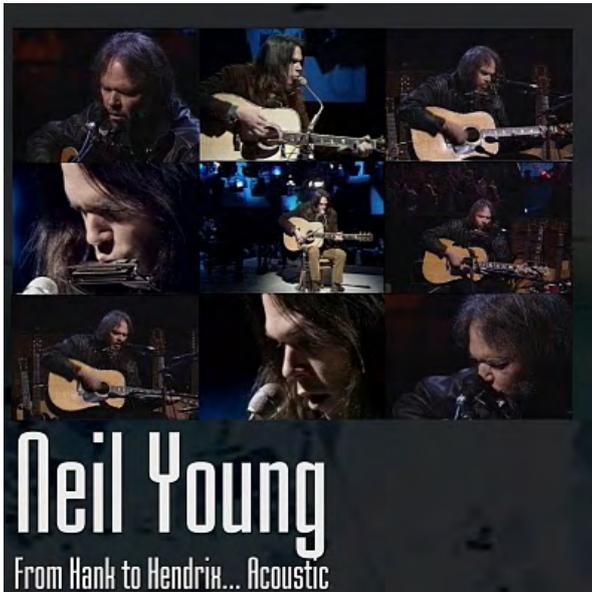
El aporte por lo general es en conjunto, todos proponemos cosas y las tratamos de arreglar entre todos, pero personalmente podría decir que mi aporte a la banda es organizar, estar pendiente del funcionamiento y el cumplimiento de las cosas.

5. Qué imagen se viene a la cabeza cuando escuchas (una sola palabra)  
Fady's blues / Movimiento

Amnesia / Muchos colores

Marionetas / Fuerza

6. Visualmente cuáles serían tus influencias para la creación de la imagen de la banda (adjuntar: fotos, logos, caratulas, afiches, videos, etc...)



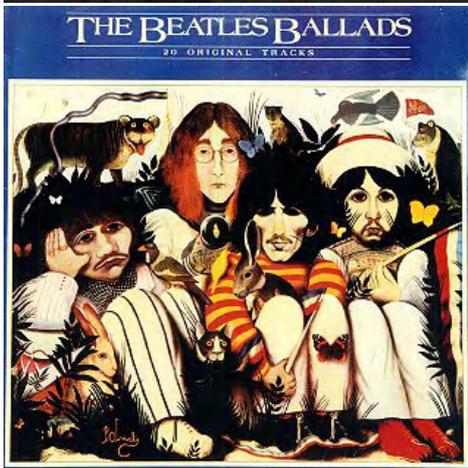
# “ALMENDRA”

MUSICA JOVEN

## el hombre dibujado en un pentagrama

Por  
WASSIL  
DE ALVAREZ

Un conjunto beat ha obtenido renombrados éxitos, a lo largo de una trayectoria en la que nunca se brenó la promoci6n. Las “Almendras” proclaman en sus creaciones un anhelo en la esencia de los hombres. Las inquietudes del conjunto les aboca ahora a la realizaci6n de una 6pera en la que m6sica y argumento les pertenece



## José David Diaz (Saxofón y armónica)

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?

La inspiración de mentes nuevas resumidas en dos palabras, música inspirada en algo clásico pero con mensaje de nuestra tierra.

2. ¿Cómo define la personalidad de Sur blues?

Hay muchas etapas de la banda, por el hecho de estar la mayor parte del tiempo separados, influye en que cuando nos encontramos tratamos de ser lo mayor unidos posibles, esto genera una energía que se convierte en canciones, yo creo que sur blues es muy espontaneo, sencillo, armonioso, y sobre todo muy des complicado.

3. Con una sola palabra definir que siente en el momento que está tocando en la banda.

Alegría

4. ¿Cuáles son las influencias que han aportado al enriquecimiento musical en la banda de su parte?

Por parte de mi abuelo y mis tíos ha sido una tradición el rock clásico, bandas desde los años 40`s como Robert Johnson, James Cotton blues, Big Mama, la verdad es una herencia, el gusto de la música por mi parte la influencia de mi familia ha hecho que mi amor por la música se haga cada vez más fuerte, es un vinculo entre el mundo real y el mundo que elijo crea en mi mente y en mi música.

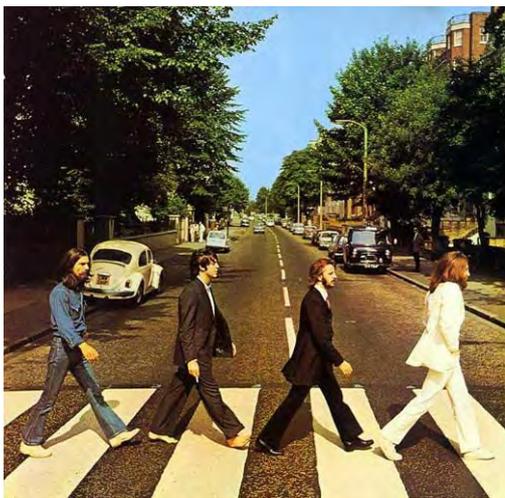
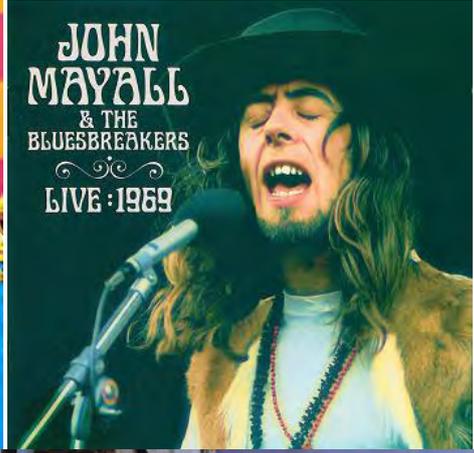
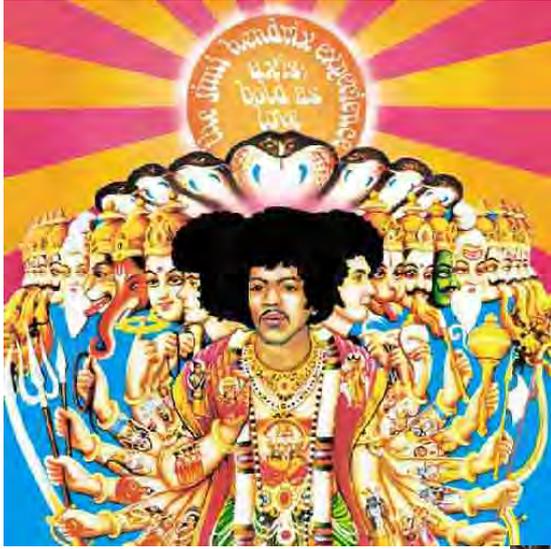
5. Qué imagen se viene a la cabeza cuando escuchas (una sola palabra)

Fady's blues \_\_\_\_\_ Góze \_\_\_\_\_

Amnesia \_\_\_\_\_ vuelo \_\_\_\_\_

Marionetas \_\_\_\_\_ Poder \_\_\_\_\_

6. Visualmente cuales serian tus influencias para la creación de la imagen de la banda (adjuntar: fotos, logos, caratulas, afiches, videos, etc...)



## **Julián Mejía (Guitarra)**

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?

Sensaciones cercanas de tristeza y alegría, unión de un mensaje y una lenguaje.

2. ¿Cómo define la personalidad de Sur blues?

Por el hecho de ser siete miembros creo que la personalidad de sur blues se define en algo cambiante ya que siempre experimenta nuevas etapas de acuerdo al momento y al estado de ánimo de los miembros , pero creo que si hay algo muy relevante es que la personalidad de sur blues es de Sencillez.

3. Con una sola palabra definir que siente en el momento que está tocando en la banda.

Conexión

4. ¿Cuáles son las influencias que han aportado al enriquecimiento musical en la banda de su parte?

Desde que recuerdo el rock ha sido mi música favorita he escuchado muchos géneros no muchos ni pocos, pero he ido eligiendo mis favoritos basados en el mensaje que transmiten, y en el tipo de forma como lo expresan en su música, para mí la música es un arte que siempre ira de la mano con la imagen y el pensamiento, para que con esta unión exista total claridad de la idea, esto genera un fuerte golpe cuando el mensaje es bueno y fácil de comprender por el público. Es por eso que una de mis influencias más fuerte es Pink Floyd, jimmi hendrix, Rolling stones, Santana (algo fuera del rock suave pearl jam, megadeth, metallica, sepultura.)

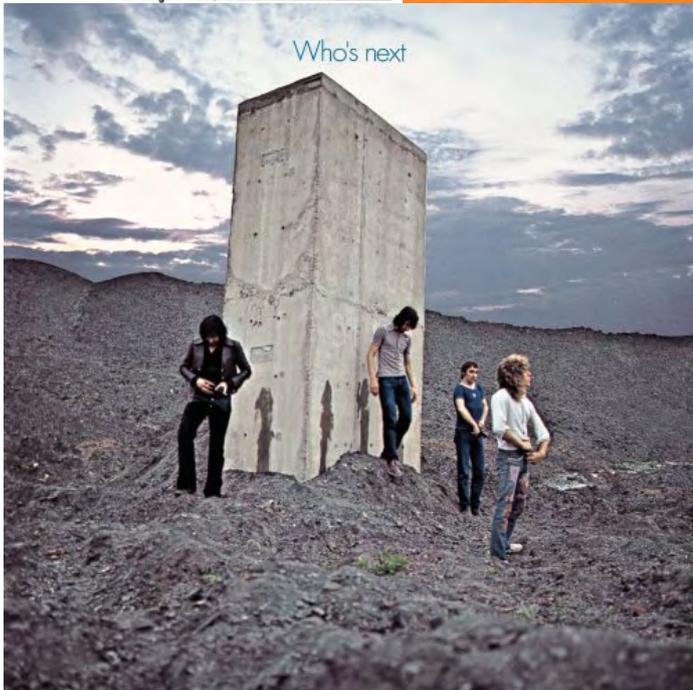
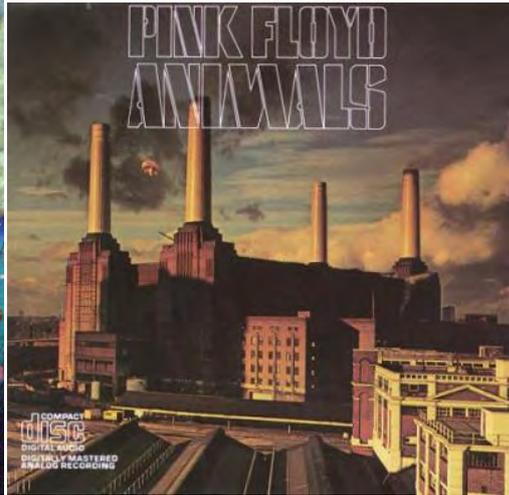
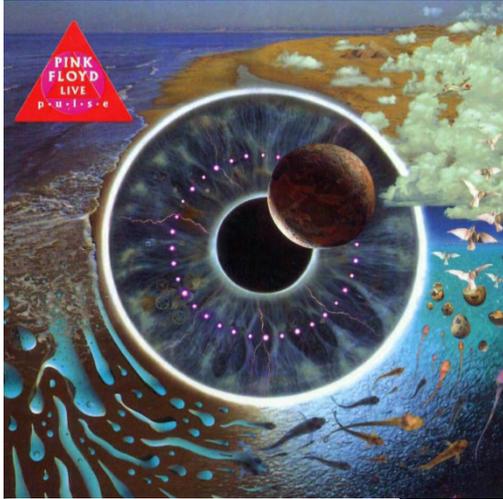
5. Qué imagen se viene a la cabeza cuando escuchas (una sola palabra)  
Fady's blues \_\_\_\_\_anti Guerra

\_\_\_\_\_

Amnesia \_\_\_\_\_ sociogo \_\_\_\_\_

Marionetas \_\_\_\_\_ euforia \_\_\_\_\_

6. Visualmente cuales serian tus influencias para la creación de la imagen de la banda (adjuntar: fotos, logos, caratulas, afiches, videos, etc...)



## **CONCLUSIONES**

- A nivel personal, se alcanzó a experimentar con estilos estético clásicos, que fueron relevantes durante todo el proceso.
- Se contribuye al desarrollo de nuevas tendencias gráficas en la ciudad.
- Se crea una base de información de un tema y un estilo innovadores en la facultad.
- Se personaliza el carácter de la banda SUR BLUES por medio de una gráfica fuerte y clásica.

## RECOMENDACIONES

Impulsar la existencia de una cultura del diseño gráfico en la ciudad de Pasto enfocada siempre a la búsqueda de estilos alternativos que permitan al público sentirse identificado.

Ampliar la gama de estilos dentro de los diseños que el diseñador gráfico de la Universidad de Nariño pueda ofrecerle a sus posibles clientes y/o público receptor.

Otorgar el valor respectivo a la forma en la que el diseñador da a conocer su trabajo, de tal manera que las exposiciones se conviertan en espacios importantes para el arte en la ciudad, buscando el fomento y la creación de nuevos elementos en la expresión creativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barlow, William (1993). «Cashing In». *Split Image: African Americans in the Mass Media*: pp. 31.
- Clarke, Donald (1995). *The Rise and Fall of Popular Music*. St. Martin's Press. ISBN 0-312-11573-3.
- Ewen, David (1957). *Panorama of American Popular Music*. Prentice Hall. ISBN 0-13-648360-7.
- Ferris, Jean (1993). *America's Musical Landscape*. Brown & Benchmark. ISBN 0-697-12516-5.
- Garofalo, Reebee (1997). *Rockin' Out: Popular Music in the USA*. Allyn & Bacon. ISBN 0-205-13703-2.
- Morales, Ed (2003). *The Latin Beat*. Da Capo Press. ISBN 0-306-81018-2.
- Schuller, Gunther (1968). *Early Jazz: Its Roots and Musical Development*. Oxford University Press. ISBN 0-19-504043-0.
- Southern, Eileen (1997). *The Music of Black Americans*. W. W. Norton & Company, Inc. ISBN 0-393-03843-2.
- Frith, Simon; Straw Will y Street, John (2006). *La otra historia del rock*. Barcelona: Robinbook. ISBN 84-96222-52-7.
- Bergamini, Andrea (2006). *El rock y su historia*. ISBN 84-934230-7-6.
- Fernández Marcos, Lois (2006). *Historia del rock and roll*. Vigo: Cardeñoso. ISBN 84-8190-420-1.
- Abad Morales, Luís Ángel (2002). *Rock contra cultura*. Madrid: Biblioteca Nueva. ISBN 847030591.
- Eugenio Trías (2007). *El canto de las sirenas: argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg. ISBN 978-84-8109-701-6.
- Ulrich Michels (1985). *Atlas de música*. Alianza Editorial. ISBN 84-206-6999-7.

## ANEXOS

### ANEXO 1: FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SUR BLUES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE ARTES**  
**PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO**

#### **OBJETIVO:**

Recolectar información sobre la perspectiva que tienen los integrantes de la banda sobre la influencia de la música sobre su diario vivir y cómo se puede reflejar por medio del diseño gráfico hacia el público

#### **NOTA:**

La presente encuesta es realizada por estudiantes de la Universidad de Nariño. Los datos suministrados por las personas en esta encuesta son absolutamente confidenciales y no podrán utilizarse con fines fiscales ni judiciales ni para otros propósitos diferentes al propiamente estadístico.

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?
2. ¿Cómo define la personalidad de Sur blues?
3. Con una sola palabra definir que siente en el momento que está tocando en la banda.
4. ¿Cuáles son las influencias que han aportado al enriquecimiento musical en la banda de su parte?
5. Qué imagen se viene a la cabeza cuando escuchas (una sola palabra)

Fady's blues \_\_\_\_\_

Amnesia \_\_\_\_\_

Marionetas \_\_\_\_\_

6. Visualmente cuales serian tus influencias para la creación de la imagen de la banda (adjuntar: fotos, logos, caratulas, afiches, videos, etc...)

## **ANEXO 2: FORMATO DE SONDEO DE OPINIÓN DIRIGIDO A LOS INTEGRANTES DE LA BANDA SUR BLUES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO**

### **OBJETIVO:**

Recolectar información sobre la percepción del público sobre la banda Sur Blues

### **NOTA:**

La presente encuesta es realizada por estudiantes de la Universidad de Nariño. Los datos suministrados por las personas en esta encuesta son absolutamente confidenciales y no podrán utilizarse con fines fiscales ni judiciales ni para otros propósitos diferentes al propiamente estadístico.

1. ¿Qué te transmite el nombre sur blues?
2. ¿Cuándo escuchas su música tu estado es de?
3. ¿Has asistido algún concierto y por qué?
4. Con una solo palabra defina la personalidad de sur blues según punto de vista.
5. ¿Qué es lo que más te gusta del grupo?