

LA INCIDENCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCOLAR EN EL DESARROLLO
DEL DISCURSO ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-1 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO-SEDE MIRAFLORES

VANESSA STEPHANIE MORILLO ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA E INGLES
SAN JUAN DE PASTO
2012

LA INCIDENCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCOLAR EN EL DESARROLLO
DEL DISCURSO ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-1 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO-SEDE MIRAFLORES

VANESSA STEPHANIE MORILLO ROSERO

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciada en Lengua Castellana e Inglés

ASESOR:

LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA E INGLES
SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Nota:

Fecha de sustentación:

(Presidente del Jurado)

(Jurado)

(Jurado)

San Juan de Pasto,

AGRADECIMIENTOS

A DIOS por ser el constructor de la vida, del destino y del apoyo espiritual que me permite día a día continuar dando pie al cumplimiento de los sueños y metas.

A mis ABUELOS IGNACIO Y ELSA por brindarme la educación, comprensión, el amor y el sustento, para alcanzar este gran logro, que ha sido mi sueño.

A mi MAMA MIRYAM DORIS Y MIS HERMANOS MARLON Y CINDY porque con su compañía y fortaleza me han ayudado a salir adelante en busca de mis metas.

A MIS TIOS, PRIMOS Y ABUELOS por apoyarme y creer en mí.

A ALEXANDER ZAMBRANO que fue y será siempre mi gran amor, mi compañero y apoyo para alcanzar este logro y que aunque ya no esté conmigo se que desde el cielo celebrara esta gran alegría, este triunfo también es tuyo mi amor.

A MI ASESOR PROFESOR LUIS EDUARDO infinitas gracias por su paciencia y colaboración tenga presente que de usted siempre me llevare el mejor de los recuerdos por ser un excelente profesor.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO por abrirme sus puertas y con ellas el mundo profesional y humano que busca la caracterización de una mejor sociedad, mediante los procesos investigativos contextuales.

A LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y TODO EL CORPUS DOCENTE por acogerme en sus entrañas y experimentar el aprendizaje consciente de nuestro idioma y de la lengua extranjera, requisitos indispensables en este tiempo, donde la era de lo global me espera para el cambio.

A la I.E.M CIUDAD DE PASTO-SEDE MIRAFLORES Y TODOS SUS INTREGANTES, quienes me dieron la oportunidad de aportar con un granito de conocimiento a su misión de educación, puesto que con el desarrollo de esta investigación se apunta a la creación de oportunidades de aprendizaje. En las que el altruismo y la creatividad se manifiestan espontáneamente.

Resumen

El desarrollo de las competencias básicas: interpretar, argumentar y proponer, hacen parte de la esencia y existencia en la comunicación y la creación de discursos orales; a raíz de esto se determinan que existen limitaciones y dificultades a la hora de comprender el papel de la comunicación escolar como un elemento importante para construir un aprendizaje conjunto.

De igual manera se observan patrones que convierten el aula de clase en un escenario rígido y limitado; donde el profesor es el único que tiene derecho hablar sin tener prejuicios, el cual convierte a sus estudiantes en maquinas que se programan para repetir conceptos memorísticamente; dejando a un lado la necesidad de fortalecer en todos los ámbitos la competencia discursiva-oral, como también la importancia de permitir espacios críticos y significativos. Teniendo en cuenta que es lo que transmitimos, ya que el lenguaje toma diferentes connotaciones, aspectos ideológicos que forman parte de un conocimiento en formación y que caracterizan la identidad del estudiante.

Pretendemos enseñar a comunicar; pero el verdadero objetivo de la comunicación es enseñar a comunicarse; dentro de la enseñanza, el alumno no es sólo un ser que recibe, sino también el que emite conocimientos que le dan vida al docente.

Frente a esta problemática se propone implementar la comunicación y el discurso oral, con los objetivos de crear caminos basados en la didáctica, la lúdica y talleres creativos, mediante el escuchar y el hablar los cuales puedan alimentar el manejo de la comunicación y el discurso oral, y que generen oportunidades de acceder a nuevos aprendizajes con herramientas esenciales básicas como el lenguaje, la lengua materna, la comunicación y el discurso, llegando así a una verdadera praxis del conocimiento.

Finalmente este proyecto permitió evidenciar la problemática que existe actualmente, alrededor de la elaboración del discurso oral y el proceso comunicativo como tal. De todas formas, dicha problema dio origen a un nuevo tratamiento pedagógico y experimental dentro del aula de clases, agregándole tintes creativos que traspasen la relación maestro-estudiante, como ente sabedor y recipiente vacío. Y se origine un estudio objetivo, creando un ambiente de reflexión que esté alejado de los lineamientos tradicionales educativos.

Abstract

The development of basic skills: interpret, argue and propose, are part of the essence and existence in communication and the creation of oral discourse, as a result of this is determined that there are limitations and difficulties of understanding the role of the school communication as an important element in building a learning set.

Similarly are patterns that turn the classroom into a rigid and limited scenario, where the teacher is the one who has the right to speak without prejudice, which makes students in machines that are programmed to repeat concepts memorísticamente; leaving aside the need to strengthen in all areas-oral discursive competition, and the importance of allowing critical and significant spaces. Considering that is what we pass, and that language takes different connotations, ideological aspects that are part of a training and knowledge that characterize the student's identity.

We intend to teach communication, but the real goal is to teach communication to communicate; within teaching, the student not only be receiving, but also the knowledge that issues that give life to teaching.

Faced with this problem is proposed to implement communication and oral discourse, with the objectives of creating paths based on didactics, playful and creative workshops, through listening and speaking which can feed handling communication and oral discourse, and generate new opportunities to access basic essential learning tools such as language, the mother tongue, communication and discourse, thus leading to a real praxis of knowledge.

Finally, this project allowed demonstrating the problem that exists today, about the development of oral speech and the communicative process as such. However, this problem has given rise to a new experimental treatment and teaching within the classroom, adding creative touches that cross the teacher-student relationship as being cognizant and empty container. And an objective study originates, creating an atmosphere of reflection that is away from traditional educational guidelines.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ASPECTOS CIENTIFICOS	13
1.1 TITULO	13
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	15
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
1.6 OBJETIVOS	17
1.6.1 General	17
1.6.2 Específicos	18
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 MARCO CONTEXTUAL	19
2.1.1 Macro-contexto	19
2.1.2 Micro-contexto	20
2. 2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	25
2.2.1 Antecedentes	25
2.2.2 Fundamentos y Teorías, Comunicación y Lenguaje	25
2.2.3 Comunicación Escolar, al alcance de todos	28
2.2.4 Todo es Lenguaje (elemento que articula toda actuación humana-ser humano-ser social)	32
2.2.5 Lenguaje, un hecho social	35
2.2.6 Discurso Oral-Social	36
2.2.7 Dimensiones de interacción en el discurso	39
2.2.8 Descifrando al Discurso	41
2.2.9 La Enunciación y los Actos de Habla	46
3. METODOLOGÍA	49
3.1 ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	44
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	46
3.2.1 Población	46
3.2.2 Muestra	46
3.3 HERAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	47
4. ANALISIS DE RESULTADOS	54
4.1 REFLEXIONES SOBRE ENCUESTAS CON LOS ESTUDIANTES	55

4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN ENTREVISTA DOCENTE	61
4.3 INTERPRETACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO	67
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	80
5.1 MI NOMBRE ES	
5.1.1 Preliminar	
5.2 ¿CÓMO SON ESTOS TALLERES?	
6. CONCLUSIONES	100
7. RECOMENDACIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	102
ANEXOS	103

LISTA DE TABLAS

	Pág.
1. Tabla No 1. Muestra	46
2. Tabla No 2. Descripción de la Encuesta a estudiantes	

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
1. Imagen No 1. Panorámica San Juan de Pasto	19
2. Imagen No 2. Vista I.E.M Ciudad de Past	20
3. Imagen No 3. Panorámica Institucion Educativa Ciudad de Pasto-Sede Miraflores	24
4. Imagen No 4. Vista interior de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores	24
5. Imagen No 5. Estudiantes de la I.E.M de la Ciudad de Pasto	46
6. Imagen No 6. Portada de la Castilla	

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
1. Figura No 1. Proceso Dinámico comunicativo, al alcance de todos	30
2. Figura No 2. Modelo Tradicional y repetitivo	31
3. Figura No 3. Manejo del Lenguaje (Dentro del fenómeno socio-cultural)	33
4. Figura No 4. Secuencias del discurso oral en el aula	37

INTRODUCCIÓN

La construcción del ser humano está mediada por la manera cómo desarrolla sus potencialidades conceptuales a través de la dinámica comunicativa, siendo un proceso que se evidencia en la cotidianidad y que permite descubrir su génesis, sus estructuras de vida, su cultura, su memoria y su sociabilidad. De esa manera, estos rasgos generales que se relacionan con niveles permanentes de compenetración, no son desapercibidos en el entorno escolar, puesto que en él, convergen el conocimiento y sus diferentes discursos que son discrepados por maestros y estudiantes, quienes serán los ejes centrales de una acción significativa, en el aprender.

Así, en este trabajo de investigación denominado: *LA INCIDENCIA DE LA COMUNICACIÓN ESCOLAR EN EL DESARROLLO DEL DISCURSO ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD DE PASTO-SEDE MIRAFLÓRES*. Se debate como la comunicación escolar hace parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo considerado como un medio de reflexión y discernimiento del conocimiento. Por lo tanto dentro de los *Aspectos Científicos* se describe la razón del problema de investigación, sus incidencias y cómo desde un accionar problémico se adentra a la dinámica del manejo de la comunicación y el discurso en el aula escolar. Además de determinar las preguntas problémicas y la justificación de la intervención en el aula.

En el segundo ítem se encuentra el *Marco Referencial* que muestra el marco contextual en su versión macro y micro estructural, la primera mostrando los rasgos generales de la Ciudad de Pasto y la segunda mostrando las características históricas y de carácter legal que confluyen alrededor de la Institución Educativa Ciudad de Pasto y su Sede en Miraflores, resaltando la visión, la misión y los organismos estructurales y de talento humano que hacen parte de la investigación. Más adelante se muestran los referentes teóricos que van mostrando los antecedentes, los conceptos generales de la comunicación, los avances de la

semiótica en el estudio de la comunicación, el discurso y sus propiedades, como también los actos de enunciación y los actos de habla que son elementos indispensables en el manejo del discurso oral.

En la tercera posición encontramos la *Metodología* que describe los lineamientos que se tuvieron en cuenta para el desarrollo del trabajo; un método, el paradigma y el tipo de investigación, que conjuntamente se relacionan con las técnicas de investigación, la población y su respectiva muestra que describen los elementos humanos y técnicos que hacen parte del dinamismo investigativo.

En el ítem número cuatro se destaca el análisis de resultados que fueron realizados a partir de los instrumentos de recolección de información, las experiencias y reflexiones con las encuestas, la entrevista realizada a la profesora Teresa Muñoz y la interpretación al Diario de campo que define uno a uno las dificultades detectadas en el proceso y como desde una visión dinámica y reflexiva se aporta con al tratamiento del discurso desde las propuestas dinámicas.

En el capítulo número cinco, se muestra la Propuesta Pedagógica con sus diferentes elementos. Siendo el fruto de un trabajo exhaustivo e innovador para dar un nuevo sentido al manejo de la comunicación y el discurso oral. Luego, estos aspectos se complementan con unas conclusiones a las que se llegó después de retrocesos y avances en este camino donde priva el aprendizaje. Unas recomendaciones para quienes se acerquen a esta postura investigativa; la bibliografía que sustenta el trabajo a nivel teórico y unos anexos que muestran claramente los talleres, instrumentos y demás objetos que soportan esta investigación.

1. ASPECTOS CIENTIFICOS

1.1 TITULO

La Comunicación Escolar en el desarrollo del Discurso Oral de los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto-Sede Miraflores.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La comunicación escolar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es uno de los factores más influyentes a la hora de reconocer la interpretación, la reflexión y el discernimiento del conocimiento.

Lamentablemente, dentro de las aulas de clase la realidad que se vive es otra, puesto que solamente se ha dejado la sostenibilidad del manejo del discurso oral al maestro, este es quien comunica, es el que lo sabe todo, es quien decide darle la palabra al otro (estudiante) y, decide si lo dicho está bien o está mal. Todo se convierte en un proceso inacabado dando lugar a la incomunicación, solo a la repetición de conceptos de forma oral.

Por esos motivos, la producción oral y el manejo de un discurso por cada uno de los integrantes de una comunidad educativa se resquebrajan, no encuentra sentido, puesto que se cree que solamente unos pueden hacer uso de la palabra hablada y otros solamente se limitan a escuchar. De hecho, esta constante que se evidencia día tras día en cada clase dentro de la educación formal, es aún vista como algo normal, a lo que no hay que buscarle ninguna solución.

Es así, como muchos centros educativos dejan de soslayo esas prácticas pedagógicas tradicionales, que han hecho que los estudiantes experimenten solamente métodos de aprendizaje rutinarios que llevan únicamente a la mecanización del conocimiento, causando bajos niveles de calidad en el manejo del

discurso oral. Por lo tanto, esto viene siendo una problemática evidenciada con los estudiantes del grado 4-1 de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-sede Miraflores.

Dentro del aula de clases se busca que no existan sentimientos adversos frente al estudio y práctica del aprendizaje consciente, por ello, la falta de placer, emotividad y entusiasmo son factores que ningún profesor quiere fomentar en la educación integral de sus estudiantes. Encontrando en el accionar comunicativo-critico la creación de discursos y debates escolares la herramienta que demuestre la importancia del acompañamiento o aprendizaje conjunto, que en el tiempo actual son necesarios para comprender la globalización y la importancia del aprendizaje práctico en el siglo XXI.

En ese orden de ideas, el propósito de exponer y proponer alternativas de comunicación escolar a través de diversos talleres que promuevan el *querer hacer* y no el *deber hacer*, se convierten en elementos pedagógicos que abren el discurso en diferentes tipologías, no haciéndolo simplemente cuando el maestro lo pida sino que cada proceso cognitivo requiere de compromiso y voluntad, es generar un *querer-hacer*.

De esa manera, se hace necesario resaltar que dentro de los procesos educativos, la relación entre el lenguaje como mecanismo de conocimiento y la comunicación vista como la reflexión puesta en marcha de ese conocimiento, dan la oportunidad de ejercer la creatividad. Sobre todo, porque el ideal educativo está direccionado por varias políticas educativas que se han dedicado de manera desmesurada a satisfacerlo, pero que lamentablemente se han quedado en el papel de las reglamentaciones, puesto que la realidad dentro de la escolaridad es otra: el maestro es el único ente poseedor del conocimiento y el estudiante el receptor del mismo, siguiendo con ello un silencio sepulcral que en ocasiones solo significa incompreensión o dudas, que se callan por creerse carentes de sentido y veracidad.

Además, se da espacio a la re-creación y la reestructuración de la socialización escolar. Entonces, la comunicación que se conceptualiza como el fenómeno por medio del cual los seres humanos realizan la acción de comunicar y lo ejecutan a partir de la construcción de espirales de conceptos y experiencias comunicativas dentro de la escolaridad, se rompe, porque no existe un verdadero significado del escuchar y ser escuchado. De ahí que, el fortalecimiento de la comunicación dentro del aula se hace una necesidad más relevante cada día, debido a que con ella la re-creación del conocimiento se hace más propositiva. Y ¿Cómo lograrlo? Esto se logra gracias a la puesta en práctica del discurso oral-social, donde la palabra habla, teniendo como pretexto la continua creación de textos orales, los cuales dan respuesta de la posición sobre diversos temas dentro del conocimiento del área de Lengua Castellana, La Literatura o la Cultura Popular; elementos que terminarán por ser complementarios con las demás áreas. Comunicar desde la tipología del discurso oral es concebido como una actividad interdisciplinar.

En otro punto, el logro de la interlocución hace posible una producción oral en diversas situaciones conceptuales que a su vez, pertenecen a contextos reales. De ese modo, abordar la naturaleza del proceso de la comunicación desde su praxis (proposiciones comunicativas) y, tomando las expresiones que nacen en el interior de cada estudiante (emotividad hacia el habla), es posible la continua transformación del estudio del área de Castellano, centrándose en lo que el niño dice, hace y significa, al interactuar por medio de la palabra en su apropiación verbal.

Por esta razón, este trabajo está centrado en el fortalecimiento de los procesos comunicativos a través del manejo del discurso oral, tomando como punto de referencia diversas temáticas dentro de la Lengua Castellana, avanzando en la construcción de un ser humano integral, empezando por el buen uso de la competencia comunicativa y discursiva en planos orales. Por eso, nacen las siguientes inquietudes: ¿Cómo los estudiantes de 4-1 de la Institución Educativa Ciudad de Pasto-Sede Miraflores se apropian del discurso oral, de las

potenciaciones comunicativas, en el área de Lengua Castellana? ¿Cuál es la relación comunicativa entre maestro y estudiantes, y su incidencia en el aprendizaje? Constituyéndose en ideas macro-estructurales que apuntan a la construcción del planteamiento del problema.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo la comunicación escolar en la clase de lengua castellana incide en el desarrollo de la competencia oral comunicativa de los estudiantes de 4-1 Institución Educativa Ciudad de Pasto-Sede Miraflores?

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las dificultades que poseen los estudiantes del grado 4-1 de la I.E Ciudad de Pasto-Sede Miraflores con respecto al manejo de la comunicación y la creación de sus propios discursos orales?

¿Cuáles son las principales dificultades que presentan en el proceso comunicativo escolar a nivel oral?

¿Qué Problemas se presentan a la hora de poner en práctica la oralidad para el desarrollo de actividades y diálogos en clases?

¿Cuáles son los factores escolares, que influyen en el desarrollo de la comunicación oral e interactiva de maestro-estudiante?

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la construcción permanente del conocimiento humano, la comunicación y la creación de discursos orales hacen parte de su esencia y existencia, y a raíz de ello, se determina que también existen algunas limitaciones y dificultades a la hora de comprender el papel de la comunicación escolar como el elemento para construir

un aprendizaje conjunto. Entonces, mucho menos se concibe la idea de promover el manejo de un discurso propio ante la reflexión del conocimiento.

De esa manera, y como se ha mencionado con anterioridad, el papel que juega la comunicación y el discurso oral en la enseñanza-aprendizaje de la Lengua castellana y de otras materias, está ubicada en un primer plano de necesidad. Pues todo lo que discrepamos se hace a través del diálogo, todos aprendemos una lengua para comunicar. No obstante, en ocasiones se sigue pensando que solamente uno de los actores dentro del proceso educativo: “el profesor”, es el único que tiene el derecho a hablar sin tener prejuicios, juicios, momentos de silencio, etc., convirtiendo a sus estudiantes en unos meros repetidores de conceptos, haciendo solo uso de la parte memorística y no de la creacional, la parte activa del aprendizaje.

Además, en segundo término por discutir, la voz de los estudiantes se oculta en el silencio, aunque algunos teóricos como Rafael Arellano (2003), afirman que el silencio también significa, puesto que indica que algo se entendió o no se entendió, pero que en muchas ocasiones se evade de soslayo porque únicamente se tiene en cuenta el plan de estudios prefabricado. El cual, no permite cambios y las actividades se direccionan por la linealidad de lo escrito y en pocas oportunidades se tiene en cuenta la voz, dejando de manera incompleta la necesidad de fortalecer en todos los ámbitos la Competencia discursiva oral-comunicativa.

De ese modo, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto no se escapa a esta problemática, que por las razones anteriormente mencionadas es necesario trabajarlas y fortalecerlas desde los primeros años de la escolaridad. En este caso específico con los niños del grado 4-1 de educación primaria.

Previendo, reflexionando y transformando a tiempo esos inconvenientes que limitan un verdadero aprendizaje y uso pragmático del discurso oral. Pero ¿Cómo se consigue? Gracias a diversos caminos de acción, basándose en la didáctica, la lúdica y talleres creativos que alimenten el manejo de la comunicación y el discurso

oral, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje y el lema donde *“todos aprendemos de todos”*.

De ahí la importancia de este proyecto propositivo que va enfocado al mejoramiento del manejo de la competencia comunicativa a través del discurso oral, guiado mediante el escuchar y en el hablar. Debido a que, se hace necesario trabajar este campo de acción, generando oportunidades de acceder a nuevos aprendizajes con herramientas esenciales básicas como son el lenguaje, la lengua materna, la comunicación y el discurso, llegando a una verdadera praxis del conocimiento.

Abriendo posibilidades de formar un espíritu de liderazgo, crítico, emocional y fantástico mediante la perduración de la voz inmaterial de todos los involucrados en el proceso.

Por las razones anteriores, la meta esencial de este proyecto es fortalecer a través de la comunicación el discurso oral de los estudiantes, en búsqueda del mundo de la posibilidad integradora del conocimiento, es propiciar *el doy para que des*.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 General.

Determinar como la comunicación escolar incide en el desarrollo del discurso oral de los niños del grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto.

1.6.2 Específicos.

- Describir el tipo de experiencias educativas a las cuales se han enfrentado los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto para el desarrollo de su discurso oral.

- Determinar la importancia del discurso oral del docente de Lengua Castellana influye en el desarrollo de la competencia oral comunicativa de los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto.
- Diseñar y proponer una alternativa de aprendizaje para el desarrollo de la habilidad comunicativa mediante el afianzamiento del discurso oral de los estudiantes del grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Macro-contexto. La ciudad de San Juan de Pasto, es la capital del Departamento de Nariño, está rodeada por el Volcán Galeras (Ver Imagen No 1). Y Está posicionada en el Sur-occidente de Colombia, exactamente, en la altiplanicie de lo que se conoce como Cordillera Andina formando el Nudo de los Pastos. Está a una altura de 2.560 metros sobre el nivel del mar.

En la época de la conquista y de la independencia se la denomina como Villaviciosa de la Concepción, Villa de Pasto hasta su nombre actual, aunque por los indígenas fue llamada *Hatunllacta* (Tierra de los mayores o Tierra Alta). Apreciación que se va apropiando al contener dentro de su imaginario la construcción de la diversidad triétnica que la vemos reflejada en el Carnaval de Negros y Blancos que ha sido denominado “Patrimonio Inmaterial de la humanidad” en el 2009 por la UNESCO.

Estos referentes se complementan por las denominaciones y rótulos de la ciudad. Primero con el “ciudad sorpresa”, razón que se desencadena a la llegada por transporte terrestre, de los viajeros que llegan por el norte, pues las montañas no posibilitan la mirada de la ciudad y ésta poco a poco aparecerá sorpresivamente, junto con la aparición del Volcán Galeras o Urcunina (Montaña de Fuego), que se convierte en un atractivo para la ciudad con su reserva natural.



Imagen No 1. Panorámica San Juan de Pasto

Fuente: Blog: San Juan de Pasto, Nariño-Colombia. 2012

La población actual ya asciende según el DANE a más de 400.000 habitantes, dándole a la ciudad un crecimiento exorbitante de personas que buscan el desarrollo de la urbe, puesto que las edificaciones nuevas se presentan con el comercio y se conjugan con el pasado de la estética de la ciudad.

En la actualidad, la ciudad de Pasto se compone de 12 comunas y 13 corregimientos, aunque también se están gestando nuevos movimientos para la recuperación de los cabildos indígenas, caso que ocurre en Mocondino y en Obonuco.

2.1.2 Micro-contexto. En cumplimiento del *Decreto No. 355 de agosto 26 de 2003*, la I.E.M Ciudad de Pasto (Ver Imagen No 2) formaliza la integración de los establecimientos: Lorenzo del Aldana, Concentración Escolar Miraflores, el Colegio Departamental Nocturno Julián Buchely y el Colegio Ciudad de Pasto con sus niveles de Preescolar, Básica y Media.

Esto tuvo como fundamento el mejoramiento de los niveles de acceso al conocimiento, la ciencia y la tecnología y el mejoramiento de las relaciones de convivencia basadas en el mutuo respeto. Este proceso de integración necesariamente está articulado al PEI y al Plan de Mejoramiento como requisitos para dinamizar la participación de la comunidad educativa, a través de la organización de un equipo de gestión y desde luego, enfrentar en mejores condiciones este nuevo escenario.



Imagen No 2. Vista I.E.M Ciudad de Pasto
Fuente: Esta Investigación

Sin embargo, todos estos procesos presentes en este tiempo, no pudieron ser posibles si hace 50 años, no hubiera nacido la idea de crear un Colegio para la ciudad de Pasto. Y dicha idea nació de Don José Zenén Ordóñez, apoyado por el sindicato de carpinteros de la urbe.

Con la dirección del rector, Licenciado José Artemio Mendoza Carvajal, un equipo de docentes y 63 jóvenes, el Colegio inicia labores académicas en el año de 1960. Desde esta época y hasta finalizada la década de los 90, el Colegio Ciudad de Pasto ha proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el fortalecimiento de los saberes y complementada con unas relevantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento De Nariño y la Ciudad de Pasto, tal como lo demuestra los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Así, según los datos del PEI de la Institución (2006), en la actualidad cuenta con 6133 estudiantes, 205 docentes, 10 directivos docentes y 28 funcionarios de la planta administrativa. En este nuevo contexto, y en su persistente búsqueda de la excelencia del servicio educativo, la Institución a través del plan de mejoramiento, se ha propuesto para los próximos 10 años, mejorar el acceso de sus estudiantes al conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalecer las prácticas pedagógicas y construir un clima escolar basado en relaciones interpersonales de mutuo respeto entre los integrantes de la comunidad educativa. Propósitos que se lograrán mediante un proceso participativo de re-significación del proyecto educativo institucional. Ahora veamos el direccionamiento de esta experiencia, mediante:

-La *Filosofía Institucional* está guiada al ver a los estudiantes como un ser cultural, social, histórico y antropológico, un ser inacabado. Por eso, su desarrollo humano depende de un proceso educativo que lo lleva a apropiarse críticamente de

la cultura, el saber, la técnica, la tecnología, la organización económica y social, las costumbres, las normas y valores.

-La *Visión Institucional* se guía por liderar procesos para la adquisición, construcción y práctica social del conocimiento, la ciencia y la tecnología; será reconocida a nivel local, departamental, nacional e internacional por su desempeño en los campos académico, social, cultural y ético, por la formación integral del ser humano, las innovaciones pedagógicas articuladas a nuevas tecnologías y la investigación. Dinamizará la construcción de espacios de participación democrática y relaciones de mutuo respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

- La *Misión Institucional* dirige su acción educativa hacia el fortalecimiento del desarrollo humano, con fundamento en la apropiación, construcción, uso y producción del conocimiento; orientada por principios de respeto, eficiencia, transparencia y participación democrática. Con el concurso de su potencial humano y la articulación de procesos pedagógicos y sociales, contribuye a la formación integral de personas, con excelentes niveles de desempeño, capaces de generar y liderar procesos de cambio conforme a las exigencias de la sociedad.

En cuanto a la Sede en la que se construyó esta investigación, se debe afirmar lo siguiente (a nivel contextual): La Sede Miraflores se encuentra ubicada en la diagonal 16 C carrera 2E Barrio Miraflores 1 Etapa (Ver Imagen No 3). Donde funcionan las Jornadas mañana y tarde de Básica Primaria, distribuidos en cinco grados: primero a quinto.

La comunidad Educativa de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Miraflores jornada tarde, se encuentra conformada por los Directivos Docentes (2) Docentes (15), estudiantes (466), Administrativo (2), Personal de Servicios Generales (7) incluye personal de restaurante.

La Institución atiende a una población de estrato bajo, medio bajo, de los sectores Rosario, doce de octubre, La Minga, Miraflores, Lorenzo, Belén, entre

otros. Al sector se llega por vías de acceso vehicular, es un sector que presenta alto riesgo para los estudiantes y la comunidad en general dada su ubicación, es una zona donde transitan muchas rutas de servicio Público (buses, taxis).

El contexto geográfico de la institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Miraflores, el sector presenta unas características particulares donde se destaca:

- La red escolar los barrios Miraflores, Belén, Doce de Octubre, Puertas del Sol.
- En cercanías a esta Institución se encuentran zonas recreativas como son dos parques, un polideportivo que consta de una cancha de fútbol y una cancha de básquet y además una cancha de juego de pelota (Chaza).
- Los barrios del contexto cuentan con reducidas áreas verdes y escasa vegetación y pésimo mantenimiento, al igual que sus parques de recreación.
- El esquema vial en su mayoría se conforma por calles y carreras peatonales y vehiculares, algunas de ellas presentan pésimo estado de conservación y deterioro.
- El sector en su entorno cuenta con Instituciones Educativas Municipales como Luís Eduardo Mora Osejo, Colegio Comfamiliar de Nariño.
- El sector dispone de los servicios públicos de acueducto, alcantarillado, recolección de basuras, energía, teléfono y servicios complementarios de comercio, salud, eclesiásticos y de recreación.
- La población estudiantil de la institución Educativa Ciudad de Pasto, está conformada por personas que pertenecen al estrato 1 y 2, estos estudiantes proceden de familias donde un 70% de las madres se dedican a labores domésticas dentro o fuera de su hogar, el 10% combina su papel de ama de casa con actividades como la modistería, el tejido y el comercio; menos del 9% se dedican a otros trabajos asalariados y tan sólo el 5% a actividades empresariales y de negocio en forma independiente. Los principales oficios a los que se dedican los padres de familia son: la conducción 26%, negociantes 12%, carpintería 5%, albañilería 4%, celaduría 4%, electricidad 3%, ventas ambulantes 2%, empleados 2%, mecánica 3%, sastrería 2%, algunos oficios

de menor frecuencia son: marroquinería, tipografía, zapatería, panadería, cerrajería y comercio informal.

- La conformación poblacional del área de influencia de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, proceden en gran parte de la ciudad y otras como las emigraciones campesinas, zonas de corregimiento, veredas y algunas de otros Departamentos del País. (I. E. M. Ciudad de Pasto. Proyecto Educativo Institucional, 2006)



Imagen No 3. Panorámica Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto-Sede Miraflores
Fuente: Esta Investigación



Imagen No 4. Vista interior de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores
Fuente: Esta Investigación

2. 2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1 Antecedentes. En el medio investigativo se han realizado una serie de propuestas pedagógicas encaminadas al desarrollo de la comunicación y el discurso, entre las cuales se puede mencionar las siguientes:

CHAMORRO VITERI, Paola Andrea (2010). En el trabajo denominado: *“La Influencia del ámbito escolar en la producción oral de los estudiantes del grado 6-2 del Liceo de la Universidad de Nariño, durante el año lectivo 2010.* Concluye que la producción oral (comunicación-discurso) por parte de los estudiantes no es satisfactoria, debido a que esto es un problema vigente en este centro de educación formal, debido a que no se percibe como un problema de coeficiente intelectual o necesario trabajar, se piensa que los estudiantes no necesitan entablar relaciones comunicativas en los diferentes talleres dentro del aula de clases, puesto que no se cree que tengan repercusiones en el futuro de estos. Pero que gracias al desarrollo de un diálogo polifónico y la comunicación bidireccional y talleres creativos, se puede lograr una mejor atención a la producción oral.

LAMOUREUX MONTOYA María Emma (2009), en el trabajo denominado: *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas.* Este proyecto fue presentado como requisito para optar el título de Magister en Educación en la Universidad Pontificia Universidad Javeriana, concluyendo que el discurso oral posee una favorabilidad si se trabaja bajo ciertos instrumentos o temarios específicos: el cuento, el dilema y el juego, momentos en los cuales, los niños pueden interactuar con sus compañeros en la aseveración de conceptos y de propiedades reales en tiempos reales. La investigación es de corte cualitativo y muestra de manera descriptiva los ejercicios realizados en el aula de clase desde el discurso oral y puestos en acción entre docente investigadora y estudiantes.

MONTSERRAT BIGAS Salvador (1996). Realiza una descripción del manejo del discurso oral y la importancia de éste en la infancia, en el artículo denominado: *La importancia del lenguaje oral en educación infantil,* en él se manifiesta que la familiarización del niño con el lenguaje oral tiene mucha importancia en las primeras etapas del crecimiento infantil, permitiendo la construcción de un pensamiento más sólido que se pondrá en práctica en las etapas escolares posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta

importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar. Por diversas causas, esta perspectiva ha ido cambiando con el paso de los años, desembocando en una revisión del estado y la función del lenguaje oral en la enseñanza.

2.2.2 Fundamentos y Teorías, Comunicación y Lenguaje

El Lenguaje es una condición de la existencia del hombre. OCTAVIO PAZ

Se hace necesario antes de abordar el proceso del Lenguaje, analizar una serie de proposiciones que tienen que ver con su desarrollo, puesto que antes de generarse la producción social de signos y discursos, se debe tener claro a que apunta su comunicación, qué se vive, qué se siente, en la existencia misma de su necesidad.

Así, desde un plano meramente cultural, la comunicación es un proceso de intercambio de sentidos entre sujetos sociales. Armando López Valero & Eduardo Encabo (2002), determinan que la importancia de la comunicación está mediatizada por las funciones que cumple, pues la función de todo ser humano es la de comunicar bajo la relación de emisor y receptor, donde confluyen todas las particularidades del entendimiento social, bajo el estudio de los contextos sociales bajo la comunicación interpersonal:

El lenguaje es una forma de comportamiento social, es usado por las personas en un contexto social, para comunicar sus necesidades, ideas y emociones unas con otras. Hemos de recordar que el estudio de dicha

comunicación debe insertarse en un continuum que abarca desde un núcleo epistémico hasta una forma simbólica. Dos polos que son opuestos ya que uno -el primero- es descriptible y legible por definición, mientras que la forma simbólica envuelve de tal modo nuestro pensamiento y nuestros actos que en teoría no podemos describirlos (...) es entonces, cuando si queremos realizar un estudio del lenguaje dentro de un contexto donde se relacione el objeto lingüístico debemos de atender sobre todo a las personas, las cuales a la postre van a ser las protagonistas de la comunicación (LÓPEZ VALERO Armando & ENCABO FERNÁNDEZ Eduardo. 2002:23)

En otras palabras, es referirse a que las personas se comunican buscando intercambiar productos significativos y que, entre esas relaciones nacerán argumentos, historias, abstracción de imágenes, de comprensión de sonidos, entre otros, que se complementan con los espacios de interacción, que como lo diría Rafael Arellano son: *“la casa, el hogar, el rancho, el taller, la oficina, la cancha, el parque, el restaurante, la calle, el patio, los bosques”* (ARELLANO, Rafael. 2003; p.11), los cuales, llevan a la reflexión de múltiples sentidos para ser entendidos por el otro, quien capta y reformula según su conveniencia. Es un proceso comunicativo multidimensional.

Luego, con el desarrollo de ese proceso de producción comunicativa se producen efectos, defectos, distorsiones, expansiones, dudas, causadas por las diferencias entre comunicadores, pues cada uno tiene que adecuar una anécdota según su propia identificación histórica, cada uno de nosotros somos productos de esa historicidad, demostrándolos en actos comunicativos aseverativos cambiantes.

De la misma manera, el ser humano al tener la posición de “entendedor” u oyente de esos textos hablados o discursos expresados, no puede captar la totalidad del sentido de lo expuesto, ya que lo transforma de manera enriquecida – o empobrecida- de acuerdo con sus propias experiencias. Por lo tanto, en este

proceso no se puede agotar ni acceder a una totalización del sentido, lo único seguro es que hay una intención de comunicar y otra de entender.

Ahora, culturalmente la comunicación como construcción humana se ordena entorno a sistemas de significación comunes a todos; lo que facilita las relaciones entre sí. En ese orden, la comunicación tiene una estructura estricta, todo elemento que sirva para relacionarse con el otro, es una forma de generar la convivencia interactiva entre iguales.

Los iguales, que en este caso somos los seres humanos, hacemos referencia al lenguaje desde la propiedad lingüística que es solamente una de las propiedades para poder comunicar, pero, que determina su punto más alto.

Entonces, el estudio del lenguaje como elemento comunicativo, le da el sentido a la existencia de cada ser humano, de conocer los rasgos de tipo: lingüísticos y no lingüísticos. Por eso, Rafael Echeverría al respecto de esta afirmación, dice que “toda forma de conferir sentido, toda forma de comprensión o de entendimiento pertenece al dominio del lenguaje. No hay un lugar fuera del lenguaje, desde el cual podamos observar nuestra existencia” (ECHEVERRÍA, Rafael. 1996; 32).

De esa forma, desde hace muchos siglos, el lenguaje como instrumento que permite describir lo que percibimos (del mundo exterior-objetivo) o lo que se piensa o siente (en el mundo interior-subjetivo), da pautas para que todas las personas podamos usar el lenguaje desde lo activo, desde la dinámica de la interacción social, somos individuales pero que no seríamos nada si no hay una interacción social y directa con el entorno, el lenguaje se presta para describir y crear realidades como lo dice Javier Rodríguez Rosales (2008) y su percepción acerca del mundo de la posibilidad.

Todo lo que se habla va de acuerdo al lenguaje, generando una posible consecución de significados en la convención social. Este proceso, es una acción, donde se procura que se digan las cosas de una manera espontánea, pero que puede cambiar pensamientos, la palabra como lo afirma Paulo Coelho, es poder.

De la misma manera, la historia (individual-colectiva) permite el cambio y transformación del conocimiento, por eso, "Una vez que algo se convierte en parte de nuestras vidas, una vez que la realidad externa <<existe para nosotros>>, dejo de ser externa y la forma que existe para nosotros es en el lenguaje" (Ibíd.1996; 33)

Así, el manejo del lenguaje es un proceso de acción, pues está vivo, se practica en el curso del devenir, de hecho, cuando se usa se da forma, direccionalidad al futuro propio y al de los demás; "a partir de los que dijimos o se nos dijo, a partir de los que callamos, a partir de lo que escuchamos o no escuchamos de otros, nuestra realidad futura se moldea en un sentido o en otro" (Ibíd. 1996; 34), es nombrar y ratificar los pluri-sentidos, desde lo normal, que es de donde el ser humano despliega y revela su pensar en todas las instituciones en las que se participa. Por eso mismo es que los seres humanos habitamos dentro del lenguaje, somos lenguaje.

2.2.3 Comunicación Escolar, al alcance de todos

Los procesos del diálogo polifónico permiten la exploración de múltiples sentidos de comunicación. LA INVESTIGADORA

Es una facultad *necesaria* de los seres humanos crear espacios donde los diferentes usos comunicativos se lleven a su máxima expresión, y por ello, se afirma que la comunicación escolar, la dialogada, cumple un papel fundamental en la transmisión de los conocimientos universales, regionales, locales, entre otros contextos. Los cuales van perdurando en la historia y se revaloran, se re-configuran, se re-crean, se re-construyen, generando lo que comúnmente se conoce como la espiral de la vida o simplemente el "churo" cósmico (palabra de origen

quechua que traduce la unión de los pares; el punto inicial y el que se mantiene en movimiento constante).

Así, la vida misma se configura como un proceso de constantes cambios y de aprehensiones que se generan a partir del vínculo del ser humano con una pregunta explorativa cuando nace, con un diálogo inferencial cuando duda, además, la voz argumentativa se da para proponer..., situaciones problemáticas a las que los maestros siempre deberán estar dispuestos a responder. Por otra parte, la mediación de esa comunicación escolar se va ejercitando con los primeros intercambios de sentidos que indican cómo piensa el niño y que imágenes crea en su interior.

Posteriormente, cada ser humano comienza a desarrollar y a explotar sus potenciales creativos en su primera infancia, elementos empíricos que le dan a entender cómo está configurado el mundo: con personas, con plantas, con objetos, con íconos, con símbolos, con contextos y demás. Queriendo de una manera consciente llegar a la escolaridad, donde la idea de comunicarse con los demás para mejorar el mundo, es su situación, completando una significación nueva, donde se condensa toda la proyección humana en la construcción de su conocimiento, revelado en la apropiación de un código común a todos los seres que lo rodean, caso del Lenguaje Verbal.

De esa forma, reformular la concepción errada y desentendida que se tiene de la comunicación escolar, requiere tomar una posición crítica y re-valoradora que implique la consolidación de las lecturas experienciales y se dignifiquen en la cultura del habla, por todos y para todos. Por lo tanto, pensar en la idea de una comunicación polifónica (Con diversidad de voces, al alcance de todos), implica que se reorganice el pensamiento. De ahí que, no es posible pensar nuevos futuros con pensamientos viejos. A medida que se teja o entrelacen los campos humanos y las posiciones críticas, el estudiante podrá permear su posición frente a la tradicional forma de pensar.

Es así, que los estudiantes que se acerquen a este recuento donde prima la praxis educativa, tendrán la oportunidad de formarse como unos profesionales y seres humanos sensibles, creativos, capaces de crear un pensamiento colectivo-educativo, un pensamiento donde no caben las respuestas consabidas y las respuestas condicionadas; más bien, la acción comunicativa, permite repensar la región y marco contextual de los estudiantes de cuarto grado. En un primer momento, porque la comunicación escolar permite la creación de supuestos, dudas y las inquietudes que se prestan para el desarrollo de un segundo momento, como lo es la construcción de un discurso oral; crítica que se apoya en los diferentes argumentos que den validez a la palabra.

Entonces, el estudiante podrá ser partícipe de un conocimiento colectivo, primero porque con la presencialidad en el aula de clases, acompañada de diferentes preguntas e inquietudes del estudiante, se podrán realizar propuestas y contrapropuestas comunicativas, se hará posible la comprensión del trabajo del maestro como promotor de una conciencia más llamativa del proceso dialogado, y segundo, con el término talleres creativos, el estudiante tendrá la posibilidad de organizar en su mente nuevas preguntas y nuevas respuestas relativas y no absolutas, las cuales, sólo se irán respondiendo con la creación de nuevas preguntas que den cuenta de lo realmente aprendido, es hacer parir el conocimiento mediante la reflexión de las propias dudas, es generar lo que Sócrates plantea como La Mayéutica del Aprendizaje. Y donde la voz se consolidará en lo que Blanchot (2004) llama como la “práctica de la ausencia”. (Yo hablo, yo soy consciente del valor del discurso oral, yo hablo para mí y para las próximas generaciones).

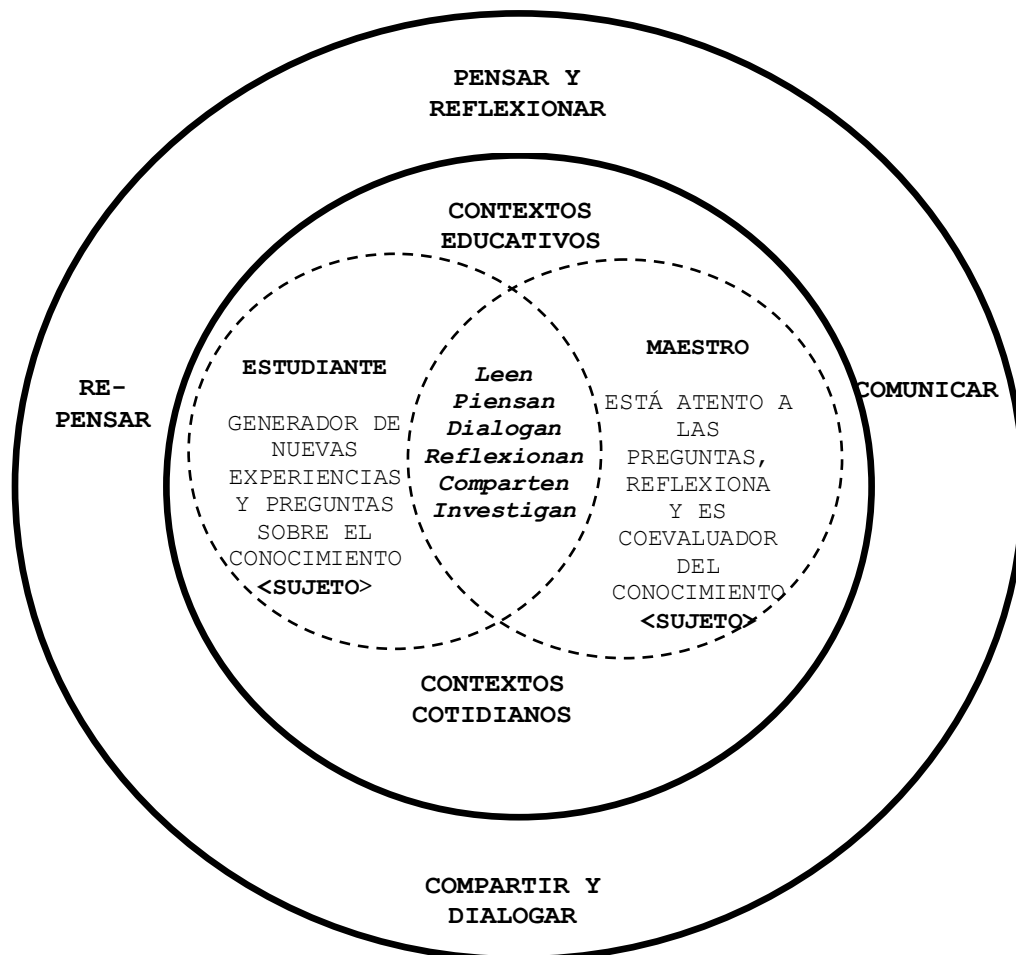


Figura No 1. Proceso Dinámico comunicativo, al alcance de todos...
Fuente: Esta Investigación

Esta figura es una formación de espiral y círculos de comunicación contextual como procesos de crecimiento en el aprendizaje Sociocultural y Educativo. Por eso, esta dinámica, es la que conlleva a un mejor entendimiento del proceso de comunicación escolar, al alcance de todos y que es diferente al modelo tradicional condensado a continuación:

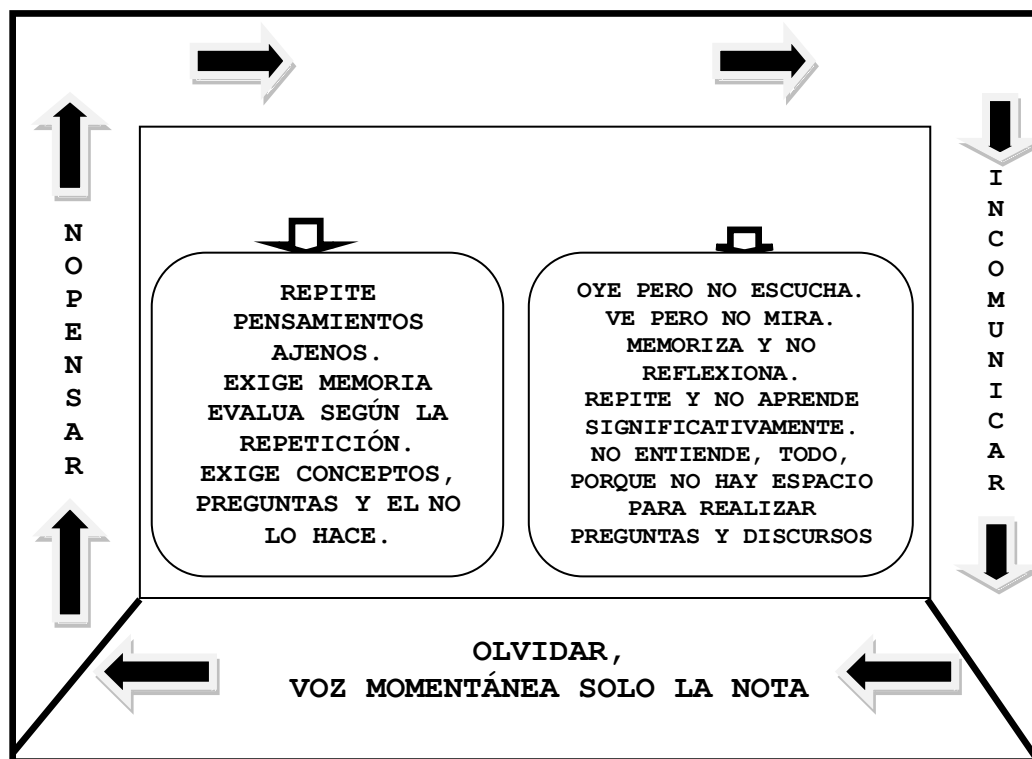


Figura No 2. Modelo Tradicional y repetitivo

Fuente: Esta Investigación

El Modelo Tradicional o repetitivo que no genera conciencia en los Estudiantes sobre las verdaderas repercusiones de la Comunicación Escolar a través del discurso oral. Yo digo, los otros repiten en coro.

2.2.4 Todo es Lenguaje (elemento que articula toda actuación humana-ser humano-ser social)

De hecho, el subtítulo de este apartado remite a la construcción de un simbolismo del lenguaje donde “no hay nada que se haga sin lenguaje” (ARELLANO, Rafael.2003; 145), en él convergen un intercambio de sentidos, que permiten su desarrollo, es decir, su proceso de inteligencia colectiva (Pierre Levy) que se define desde lo oral y lo escrito (lenguaje verbal), es un acto puramente activo, no es abstracto, a lo que parafraseando a Austin sería hacer cosas con palabras. Entonces, el ser humano con su capacidad creadora postula un estilo

particular de comunicarse –que se conoce como habla-es un “sello personal” que se construye con los otros, porque es gracias a ellos que el ser individual que se manifiesta en cada uno se expande hasta convertirse en un ser eminentemente social.

Con estas ideas claras, a partir de lo que significa afrontar el mundo basados en el uso del lenguaje; el verdadero juego de sentimientos y la dinámica de la vida como eje central de la historia, en ella, todos los actantes tienen la oportunidad de transmitir su conocimiento popular y técnico a través de sus palabras, la oralidad es un proceso que nos abruma y el que mencione que no lo experimenta a diario es porque tiene una discapacidad en el habla; el uso del diálogo para formar el dialogismo es una oportuna forma de afrontar la creatividad.

Cabe aclarar entonces, que así como cada cual da a conocer su forma de ver y entender el mundo, así mismo lo hace gracias a la construcción de su estilo, que es en sí, una forma particular de hablar, en el caso de la educación, esto es lo que sucede al interior del aula de clases, porque tanto el estudiante como el profesor manejan un estilo propio para dar a entender sus reflexiones sobre el conocimiento, es una comunicación cotidiana, por ejemplo: ¡Quiubo Profe”, en lugar de ¡Buenos días profesor!. Como se aprecia, en el primer ejemplo se denota un hablar más cotidiano, más familiar, más cariñoso, más de compenetración; mientras que, en el segundo ejemplo, se ve la estandarización de la lengua, lo normal, lo que el parámetro, la norma, la urbanidad de Carreño nos impartió e imparte.

Es por eso, que dentro de la escolaridad, la necesidad de comunicarse gracias a la oralidad, no debe quedarse únicamente restringida a las preguntas cerradas que son impulsadas por los docentes hacia los estudiantes, sino que debe existir un juego de roles, donde todos aprenden de todos y nadie le enseña a nadie, como decía en su discurso pedagógico Paulo Freire.

De ese modo, el lenguaje dentro de la universalización del aula de clases, es un espacio para armonizar las relaciones humanas, debe generar placer y lúdica, que ratifica la poliglosía de la lengua materna, es darle cabida al lenguaje vernáculo (el cotidiano) y el lenguaje estandarizado (la norma declarada por la Real Academia). Aunque siempre prima la corrección hacia la lengua Estándar, hay que validar que la Vernáculo es la más usual, al respecto de esto, Rafael Arellano (2003) hizo la siguiente clarificación:

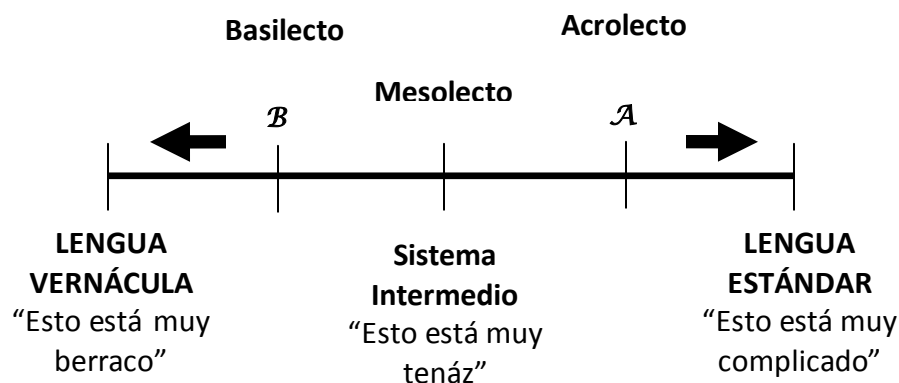


Figura No 3. Manejo del Lenguaje (Dentro del fenómeno socio-cultural)

Fuente: Semiótica de Aprendizaje, Rafael Arellano. 2003

Por lo tanto, el “Lenguaje, va ser todo lo que pueda hablarse, decidirse, decirse, expresarse, significarse y compartirse en el salón de clase, sea con estilo informal, sea con estilo formalista, sea con estilo espontáneo o casual, sea con lengua vernáculo, sea con lengua estándar, sea con eufemismos, sea con tabúes. El lenguaje es una aptitud lingüística. La Lengua un saber lingüístico”. (Ibíd.2003; p. 36)

Y así, el diálogo que se forma en cada comunidad, en este caso dentro de la comunidad educativa, da lugar a las conversaciones, a los consensos, los cuales se prolongan gracias a la acepción latina *Du ut des* (doy para que des), que viene siendo un legado de negociación heredado de la cultura latina y que se trae a mención para formar lo que se denomina como la memoria colectiva dialogada. Donde el lenguaje se hace discursivo, porque los actores van en búsqueda de un desarrollo conceptual, que se ha de lograr gracias al confluir del conocimiento, la

comunicación y el discurso oral; elementos que permiten en el cerebro hacer memoria de las diferentes imágenes que van deconstruyéndose poco a poco, trastocando el simple hecho de repetirse hasta lograr un susurro del lenguaje (mundo, realidad: hombre), que según Roland Barthes descargaría un diálogo polifónico, en el cual, las palabras habladas dan la oportunidad de transformar el mundo, re-inventar la realidad y finalmente, generar conocimiento, porque es “el lenguaje el que desarrolla y potencia la inteligencia” (Ibíd. 2003; 38) dando origen al dialogismo conceptual.

De esa forma, este fenómeno social, va encaminado a despertar en el estudiante el manejo de su lengua oral, poniendo en juego una serie de proposiciones e hipótesis que se hacen comunicación; en el caso de la Lengua Castellana los textos que se mantienen vivos, lo hacen gracias a que el estudiante es un productor de textos, porque siempre está dispuesto a crear relaciones subjetivas-objetivas, entre su yo y el otro (en el seno social).”Siempre habla, crea textos, así sean textos potenciales (que no vemos, por eso, el silencio es un texto también)” (Ibíd.2003;25). Por tanto, la comunicación y el discurso se enfocarán a investigar y promulgar lo que anuncian sujetos en su individualidad ya que todos leemos un fenómeno gracias a lo imprevisible, pero después de reflexionarlo y hacerlo conocimiento, lo compartimos con los demás.

Es por eso, que dentro del comportamiento en el aula, el docente o maestro, tiene la oportunidad de dar la palabra a en cada uno de los talleres que plantee como parte del conocimiento heredado a sus estudiantes, los cuales, además de llevar ese rótulo, pueden llegar a convertirse en los amigos cómplices del proceso “aprender”, que es un proceso de cooperación como lo dice Umberto Eco en su libro Lector Infábula. Cuando hay un pretexto por comprender, hay un texto por dar a conocer.

En otras palabras, la interacción en el salón de clase, en un área específica del saber humano (analítica o crítica), posibilita la humanización del aprendizaje, convirtiendo esos actos educativos en actos de tipo comunicativo, inaugurando el

lenguaje argumentativo propio del discurso en sus diferentes facetas. Despertando así, en cada ser (ente) un deseo, un placer por dar a conocer sus textos; claramente, es importante despertar, seducir, provocar el HABLA y no seguir dictaminándolo por la vigilancia y el castigo que decía Foucault; no solo basta con corregir, es mejor darle el espacio para crear, porque todo ya se conoce y si lo sometemos a su recapitulación memorística, caemos en la falta de querer enseñar a respirar, situación que se da por naturaleza, por lo tanto, sería imposible enseñar a hablar en lengua natural. En ese orden, la comunicación hecha lenguaje y esto a su vez, discurso, evitan la idea del conocimiento-enseñanza, que es solo vaciar o informar, dando lugar al aprendizaje-conversar. Es darle la oportunidad al verbo dialogar, debido a que el lenguaje lo permite hacer en lo social. Ese verbo: “diálogo” da bases para re-crear el lenguaje, no sólo aumentándolo en palabras, sino en potenciar su significación, es hacerlo creativo, llamativo, original, evitando el hablar por hablar y conseguir el hablar para crear sentido.

2.2.5 Lenguaje, un hecho social

La razón del lenguaje es vivir dentro de la cotidianidad, por ello, como lo menciona “Ferdinand de Saussure (1973) cuando expresó: *le langage est un fait social*” (LOPEZ, Valero. Et al. 2002; 17), da paso a esa sociabilización del conocimiento, su importancia radica en que en pleno siglo XXI se convierte en una poderosa arma social, todo, porque se hace discurso, y en él se ve reflejada la idea de que todo es lenguaje, la realidad tiene varios lenguajes que son interpretados en situaciones lingüístico- comunicativas.

“Así, dependiendo del prisma interpretativo que confiamos a la recepción informativa que todos los días realizamos, podemos interpretar de un modo más o menos correcto la realidad que nos acontece; con lo cual, dependiendo de los recursos y bagajes lingüístico-comunicativos que poseamos, podremos dar cobertura a la necesaria acción hermenéutica sobre esos signos de la realidad externa e interna que consuetudinariamente se nos va presentando” (Ibíd.2002; 18)

Pues, el ser humano significa su presente y el devenir en su estado mental, por ello, Román Jakobson (1976), indicaría que “el lenguaje es el vehículo de la vida mental y de la comunicación” (Jakobson, R. 1976; 83). Por lo tanto, el lenguaje como instrumento ayuda a ver con claridad. Lo que nos da la oportunidad de ser competentes lingüísticamente y comunicativamente demostrando un desarrollo en el proceso de interacción social, que se descarga en lo que Halliday (1980) denomina como función comunicativa donde la relación es entre todos por un fin de tipo lingüístico e informativo.

2.2.6 Discurso Oral-Social

El discurso, visto como una serie de elementos comunicativos que organizados dan lugar a un significado completo; son uno de los factores necesarios para re-crear a cada instante el lenguaje y la palabra hablada. En el salón de clase, los discursos son necesarios para dar a conocer nuestro papel en el mundo, defender posiciones, crear mundos posibles, de construir la realidad y albergar las ideas nuevas para formar nuevas propuestas de acción educativa, y así, la familiarización que hemos nombrado da como fin: un aprendizaje significativo.

Por eso, este fenómeno se hace necesario porque “mediante un discurso se puede dar vuelta a otro discurso; todo aquello que está hecho mediante palabras puede deshacerse mediante palabras” (PLANTIN. 2004; 7). Entonces, la posición del maestro al defender su discurso, será cuestionada por sus estudiantes; pero no con el fin del reproche, sino que al mostrar un argumento contra argumentarlo y al contra argumentarlo, finalmente, llegar a un consenso. Todo, porque se es visto desde la veracidad de la posibilidad. Es así, como el discurso oral en su plano natural permite dentro de esta propuesta, reconocer la función de los actos de habla (locutivo, ilocutivo y perlocutivo), que “terminados se dirigen a un público en el seno de un marco institucional concreto” (Ibíd.2004; 14) –seno escolar-que se hace real en las palabras que llegan a los oyentes y se prestan para seguir construyéndolas. Por ejemplo: uno ya no puede decir lo mismo sobre un tema, dos

veces; lo que se nombra queda en la mente de los oyentes, al volver a decir algo sobre ello, las palabras utilizadas son diferentes, nunca son las mismas, se origina un entramado o tejido textual. Ahora, dentro del proceso discursivo oral, se pueden rescatar las construcciones textuales, en unas secuencias, así:

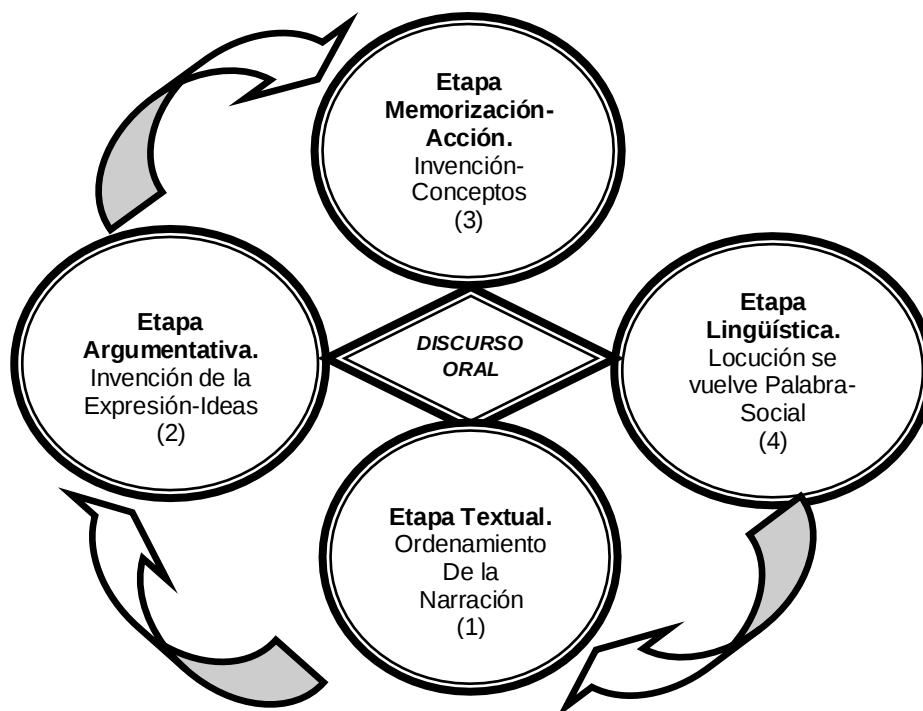


Figura No 4. Secuencias del discurso oral en el aula

Fuente: Esta Investigación

En un primer momento del discurso, vemos como se da inicio la Escucha de un TEMA de acción, que es un hecho narrado por otros o es puesto en forma de pregunta. Luego, las ideas se organizan en argumentos para dar a conocer lo que se piensa sobre el tema, es buscar coherencia para la expresión; posteriormente, en un tercer paso, se memorizan o concretizan las posturas en conceptos, o sea, la forma de apreciar el fenómeno, logrando con ello un consenso real.

Finalmente, el discurso “mental” se vuelve palabra o locución. Dando lugar a una postura, se crean espacios para la sociabilización de su pensar y actuar. Ciertamente, esa dinámica que se hace social genera una actuación comunicativa entre interlocutores (uno emisor-otro receptor) que actúan según el turno de la palabra, es así, como el estudiante podrá ser fundador de conocimientos al igual

que su maestro y éste también, creando no un círculo, sino más bien una espiral o lo que se conoce como churo cósmico (que significa la unión de los pares) dando lugar al mensaje perteneciente a un código lingüístico –que es la lengua hecha habla- dotada de su función que es comunicar y perdurar.

Por ejemplo: “las historias y los argumentos no sólo tienen estructuras abstractas e involucran procesos y representaciones mentales (como conocimientos), sino que son, al mismo tiempo, una dimensión de los actos comunicativos de narración y argumentación realizados por usuarios reales del lenguaje en situaciones reales” (VAN DIJK. 2001; 22,). Procurando que así, todos los usuarios del lenguaje en el entorno escolar permiten la creación de múltiples definiciones en el idioma Castellano, aportando a la construcción de una identidad.

Esa identidad, que se practica como discurso bajo una interacción oral se hace habla, y aunque todo pasa por la lectura y la escritura, lo primero se es hablado, haciéndose por turnos; es un habla espontánea, que tiene pausas, errores y reparaciones que apuntan a un deseo final: el ser entendido. De hecho, educar termina siendo una forma compleja de hacer diálogo, el aprender lo hace posible.

Ciertamente, esa capacidad al despertarla en los estudiantes gracias a talleres dinámicos y creativos –que aporten a la construcción comunicativa- los llevan acompañados de sus profesores –cómplices- a crear espacios más abiertos para discrepar oralmente, al tener una “intención” que origina acciones comunicativas con metas conceptuales, dándole a cada palabra un propósito de ser social-consensual y líder. Creador de ambientes penetrados por la re-creación, o sea, “los contextos son vistos como construcciones mentales (con una base social) o modelos en la memoria” (Ibíd.2005; 38). Y si se controla el contexto, se controlarán las partes estructurales del discurso.

Cada contexto es partidario de un taller, en la dinámica de los textos orales, hay discursos periodísticos, monológicos, adivinatorios, cuentísticos, amorosos,

refraneros, que hacen contextos. Con lo cual, se manifiesta como un hecho real, la nueva dicción para trabajar los procesos productivos orales en el salón de clase.

En este sentido, estos eventos serán considerados como un efecto de interacción comunicativa exitosa, planteada desde el *dox ut des* (Du ut des). Ahí, “el lenguaje –en forma de habla en interacción- es el medio por el cual, los participantes realizan y persiguen sus tareas y metas institucionales” (DREW, Paul, Et al. 2005. 141), creando identidad en la interacción de las tareas de tipo escolar; cada cual y su manera de hallar significaciones. Todo porque el mayor desafío es mostrar los vínculos entre modos particulares de habla y la cultura de las persona involucradas (Ibíd. 2005; 331).

2.2.7 Dimensiones de interacción en el discurso

Según Justo Morales Alvares (2004) son siete las dimensiones que repercuten en el discurso y su razón comunicativa-social. Por ello, se hace necesario mostrar sus características:

- 1) Dimensión Cognitiva: “La dimensión cognitiva del discurso se construye en el campo del conocimiento cotidiano que las personas adquieren del mundo, la realidad social y el lenguaje, gracias a los procesos de interacción en el desarrollo de las actividades humanas (MORALES, Justo.2004; 1)
- 2) Dimensión comunicativa del discurso: Este es un concepto de interacción social comunicativa, que se fundamenta en la conciencia del individuo, al saber su papel en el mundo, lo cual es comunicar, para él mismo y para los demás. “Entonces, él se reconoce a sí mismo, en virtud de que él reconoce a los otros” (Ibíd.2004; 1).
- 3) Dimensión Semántica del discurso: “Una teoría semántica del discurso se ocupa de estructuras lingüísticas más complejas que las oraciones aisladas o

tipos de oraciones; se ocupa de secuencias de oraciones y proposiciones que configuran unidades de significado global con propósitos comunicativos perceptibles” (Ibíd.2004; 2).

- 4) Dimensión Pragmática del discurso: “Los individuos que se comunican recíprocamente interactúan en contextos sociales definidos por medio de actos verbales, o más específicamente de actos ilocucionarios. La pragmática lingüística estudia los actos de habla y las condiciones contextuales oportunas e inoportunas para su ejecución” (Ibíd.2004; 2)
- 5) Dimensión Social: Aquí se pone mayor énfasis, puesto que la idealización de un discurso, toma poder al ser un texto de reflexión para la sociedad. Entonces, el discurso “tiene que elaborar una teoría que de razón, en principio, de: -¿Quiénes son los actores de la interacción social comunicativa?, -¿Cuál es el contexto social de la interacción verbal comunicativa?, -¿Cuáles son los marcos sociales?, -y por qué la conversación cotidiana es el tipo fundamental del discurso y de habla en la sociedad. Los actores sociales juegan diferentes roles sociales” -(Ibíd.2004; 2)-en este caso, serán los estudiantes y el maestro del grado 4-1, quienes conjuntamente serán interlocutores en todos los espacios de acción escolar, especialmente, en el aula de clases.
- 6) Dimensión Cultural: “En la dimensión cultural del discurso convergen de manera interactiva y creativa en todas las dimensiones precedentes” (Ibíd.2004; 2). Efecto, que permite la construcción de textos orales, con los cuales damos a denotar los imaginarios colectivos.
- 7) Dimensión Crítica del Discurso: Ésta “es la mayor, más compleja y completa del estudio general del lenguaje y el discurso. Su gran campo de acción se da en la relación interactiva: (Lenguaje-Sociedad-Comunicación-discurso) Pero aquí, la noción de sociedad se objetiva y necesariamente en diferentes

grupos sociales concretos con características socioculturales y lingüísticas típicas” (Ibíd.2004; 3).

2.2.8 Descifrando al Discurso

Como se ha mencionado anteriormente, el lenguaje es la gama de conjuntos, de procesos y posibles conjugaciones verbales con las cuales se crea sentido, es el lenguaje por tanto, el nacimiento del desarrollo comunicativo, que forja poco a poco el concepto para cada cosa desde lo conceptual, lo emotivo y lo social. Esto, da origen a lo que se denomina como discurso, que como todo lo nombrado forma parte de un proceso comunicativo, basando su significante en la totalidad de una situación. Dando lugar a un proceso de interpretación –hermenéutica- para pasar a la creación comunicativa.

Esto indica que las palabras ya existen antes de que cada persona cree un discurso, lo único posterior que se hace, es organizarlas de manera que tengan un sentido, por eso, cuando por ejemplo, una persona se refiere al significado del amor, recuerda un poema, un cuento, una canción, una anécdota que se convierte cada una, en un punto experimental para hablar y hacer discurso; recordemos, todo tema tiene su particular discurso.

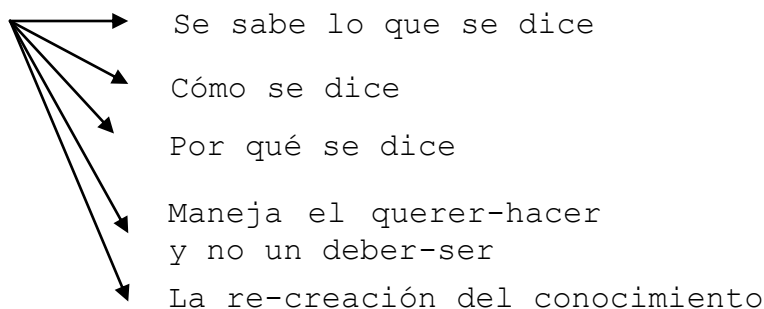
Por ello, “hay que continuar, no puedo continuar, hay que decir palabras mientras las haya, hay que decirlas hasta que me encuentren, hasta el momento en que me digan, extraña pena, extraña falta, hay que continuar, quizás está ya hecho, quizás ya me han dicho, quizás me han llevado hasta el umbral de mi historia, ante la puerta que se abre ante mi historia; me extrañaría si se abriera” (TUSKETS, M. 1987; 9).

En todo caso, desde la institucionalidad se ha dicho que el discurso se trabaja desde la elocuencia, desde la inspiración de los grandes maestros, hasta tal punto de idealizar la fortuna de personas que solo se han dedicado a escribir de lo que saben, de lo que han tenido una experiencia directa, hechos, que todos los seres humanos tenemos derecho a pensarlos, lo cual se materializa gracias a la voz,

porque ya no se puede olvidar; pero que en el aula de clases se debe armonizar en lo común que es el habla articulada, ahí, en ese entendimiento entre estudiante-amigos-profesor (amigo), se han de construir discursos que permiten quitar el miedo, -dicen- pero como? Si lo único que recibimos cuando es hora de hablar es un grito de ¡silencio!, ¡No opine!; es lograr una fuerza definitiva para callar, y no una nueva forma de empezar a crear una igualdad como lo afirma la Constitución de 1991. Es lograr un derecho para decir todo, sin exclusión, es llegar a formar la inclusión del diálogo.

En el desarrollo de los discursos uno puede ser un loco, que desafía la locura, pues de ella nacen las grandes ideas, por lo tanto, siempre hay que asemejar la locura con los sueños, los dos dan origen al mundo de la posibilidad.

En el discurso:



El discurso trabajado en la mente y apoyado en la escritura hace que las palabras sean perdurables en la historia, genera una VERDAD que es riqueza, fecundidad, fuerza universal. Toda voz en un discurso se conserva porque en él se sospecha que hay una riqueza convertida en secreto, su mapa son las palabras, ellas llevan al destino final, o tesoro textual. Tesoro inquietante, lenguaje posible-ficcional, nudo, unidad, coherencia, inserción de la realidad, chispa, volumen, palabra, poder, creación, sensación, reflexión, duda, crítica; finalmente, orden, que lo pone uno.

La Lengua, el habla hecha palabra, se convierte en algo irreversible, esa es su fatalidad, lo que una vez se dice o menciona no puede recogerse, olvidarse, en cambio, lo que se puede hacer es aumentarlo, ratificarlo, explayarlo, re-crearlo, construirlo con un toque de deconstrucción. Pues como lo dijo Roland Barthes

(2004)”cuando hablo no puedo nunca pasar la goma, borrar, anular; lo más que puedo hacer es decir <<anulo, borro, rectifico>>, o sea, hablar más”. (BARTHES, R. 2004; 99). Es susurrar en el interior-exterior, este será el dilema para hallar lo que está bien, es un sonido vacilante que recorre cada uno de los pasos calculados de la mente, aunque siempre lleva la sonoridad articulada, en otras palabras, se hace voz con significancia; utopía de las investigaciones actuales. Susurrar es hacer posible que todos los sentidos confluyan (se hagan) polifónicos, hasta tal punto de ser entendidos por todos. El discurso tiende a ser Universal. En ese episodio, donde deambulan las palabras o mejor dicho, cuando hay un discurso y los individuos que hablan hacen posible: el ritual, el diálogo, la interrogación para la enunciación, los gestos; todo cobra vida.

2.2.9 La Enunciación y los Actos de Habla

Desde el Centro de Estudio virtual Cervantes (2012), la enunciación será considerada como el grupo o conjunto de condiciones que permiten la creación y el compartir de un mensaje, partiendo del emisor, el receptor, el cuándo, el dónde, que permiten la comprensión de los enunciados de una manera global y que todos apuntan al desarrollo total de la comunicación o actividad enunciativa. Por ello, este concepto tiene mucha importancia dentro del manejo del discurso oral porque al tener presente las partes que intervienen en la creación de un mensaje, se obtiene realmente las condiciones sobre las cuales se produce un acto comunicativo.

El término enunciación se emplea en lingüística de forma sistemática a partir de C. Bally (1932); É. Benveniste (1966, 1974) desarrolla la denominada teoría de la enunciación, en la que analiza y describe el proceso de producción lingüística que desemboca en el enunciado; desde entonces, la enunciación constituye uno de los temas de investigación más característicos de los estudios franceses en análisis del discurso. Benveniste define enunciación como el acto individual de apropiación de la lengua. Para este autor, sistema lingüístico y

proceso comunicativo son inseparables, pues ciertos elementos de la lengua adquieren significación sólo cuando son actualizados por el hablante en el momento de la enunciación. De este modo, las personas, el tiempo y el lugar del enunciado se identifican por su relación con la situación de enunciación.

En la lingüística europea, a partir de Benveniste, el concepto de sujeto productor del discurso o voz enunciativa se une a la observación de su presencia en su propio discurso: a través de la enunciación el sujeto construye el mundo como objeto y se construye a sí mismo. El yo enunciador precisa, por el mero hecho de existir, de un no-yo: el tú enunciatario o también denominado coenunciador. El aquí y el ahora representan, respectivamente, el lugar y el momento en que se produce la enunciación. Todos aquellos elementos que hacen referencia tanto al yo y al tú como al aquí y al ahora se consideran índices específicos de la enunciación o deícticos (CENTRO VIRTUAL CERVANTES. 2012).

De esa forma, los actos de habla también hacen parte de los estudios del discurso oral y escrito. Por ello, se debe destacar que “los actos de habla son las unidades mínimas y básicas de la comunicación lingüística. También se llaman actos de palabra, actos de lengua, actos comunicativos diarios” (Ibídem.2003:131) Que dentro de esta investigación toman mucha relevancia porque fueron las premisas y proposiciones básicas para entender el manejo del discurso oral en los estudiantes de la I.EM Ciudad de Pasto-Sede Miraflores.

Además, es necesario aclarar que en cualquier acto de habla se reconocen tres partes fundamentales: El acto Locutivo, Ilocutivo y Perlocutivo, que según Rafael Arellano tiene la siguiente estructura:

-Acto Locutivo: es la producción (fonética) o gráfica /escrita) de un mensaje, como quien dice, es hacer sonar las palabras para que nuestra interioridad resuene: “¡Hombre! ¿Qué te pasa?”.

- Acto Ilocutivo: es la fuerza o la intención con que dicho mensaje es acompañado. Nótese que con la misma expresión anterior se pueden realizar actos ilocucionarios como: preguntar, censurar, sorprender, suponer, constar, admirar, saludar, llamar la atención, dudar, en fin...
- Acto Perlocutivo: es el efecto o reacción que se produce en el auditor con respecto al enunciado. Este efecto que sucede en el alocutor es variado y de diversa índole: “No, no me pasa nada” puede ser una de las posibilidades respondidas, fuera de los actos gestuales momentáneos y silencios que el auditor (interlocutor) hace y produce en el momento de recibir el mensaje (Ibíd. 2003 132)

Mediante estos procesos enunciativos y convertidos en *Actos de Habla* se rescata que lo importante de todo acto es la fuerza ilocucionaria, que es la que busca la intención o el pretender “mover” y buscar la respuesta de tal acto comunicativo. Pues, “los dos primeros actos son propios del “locutor” (hablante), mientras que el tercer acto escapa a la voluntad del locutor, y por ser una reacción o efecto, es propio del alocutor (oyente-hablante) quien de inmediato se convierte en “emisor2, en actante porque hace cosas con palabras (un interlocutor) (Ibíd.2003: 132)

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE Y MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Dadas las características de la descripción del problema, el trabajo a realizarse se alimentó de las fuentes de tipo: cualitativa, hermenéutica, etnográfica propositiva.

Cualitativa porque trata de determinar la realidad como única, fragmentable, tangible y simplificada. Pues la finalidad de la investigación es verificar y explicar fenómenos y hechos que se dan en un determinado grupo social.

De esa manera, el *Paradigma Cualitativo* permite, además, obtener información mediante la aplicación de diferentes técnicas y por lo mismo, un mayor acercamiento a la realidad. Identificando la naturaleza profunda de las realidades su sistema de relaciones y su estructura dinámica, de tal manera que trata de analizar exhaustivamente la realidad múltiple y subjetiva dependiendo de cómo la vea el investigado. Es decir, la realidad analizada desde hechos reales describiendo el fenómeno social, teniendo en cuenta el espacio y el contexto en el que se desarrolla.

Por otra parte, esta línea requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y razones que lo gobierna, parte de lo particular a lo general emergiendo diseño e identificando categorías durante el proceso de investigación, buscando patrones y teoría de desarrollo para el entendimiento que sea preciso y válido a través de la verificación. Como todo sabemos, la evaluación y medición del aprovechamiento no es solo una tarea intelectual que se suele medir únicamente con los exámenes. También se puede medir la conducta en términos de actitudes, intereses, sentimientos, carácter y otros atributos de la personalidad.

Durante el transcurso de estudio se buscó comprender la realidad del campo de investigación, las fortalezas y las dificultades en el proceso de la adquisición del discurso oral de los estudiantes que participan de la investigación.

- Es una investigación trabajada desde el plano de la *hermenéutica*, porque tiene características propias, caso de: interpretar y comprender para desvelar los motivos del actuar humano. Es así como se entiende que la hermenéutica implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto.
- En otro punto la investigación toma como método una etnografía puesto que centra su interés en lo que las personas hacen, cómo se comportan y se interrelacionan y trata de identificar las características de una comunidad en un campo específico.

En este caso, las dificultades que los niños del grado 4-1 de Básica Primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto presentan en el proceso de comunicación escolar y el desarrollo de su discurso. También porque constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación. Analiza los aspectos cualitativos de los comportamientos de los individuos junto con sus relaciones sociales y su interacción con el contexto en el que se desarrolla. M. Cole y S. Scribner (1977) dijeron: que la mejor manera de comprender la significación de los comportamientos que se producen en un determinado contexto era el haber participado en ese entorno desempeñando roles semejantes y pertenecer o conocer profundamente la subcultura de la que participan los sujetos objeto de estudio.

Finalmente, es propositiva, porque planteará una propuesta pedagógica para prevenir y reducir las dificultades de aprendizaje en la comunicación escolar y su desarrollo a través del discurso oral, propuesta que permite lograr un mejoramiento del aprendizaje y aplicación de la lengua materna.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

La comunidad Educativa de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Miraflores jornada tarde, se encuentra conformada por los Directivos Docentes (2) Docentes (15), estudiantes (466), Administrativo (2), Personal de Servicios Generales (7) incluye personal de restaurante.

La Institución atiende a una población de estrato bajo, medio bajo, de los sectores Rosario, doce de octubre, La Minga, Miraflores, Lorenzo, Belén.



Imagen No 5. Estudiantes de la I.E.M de la Ciudad de Pasto
Fuente:

3.2.2 Muestra

Los estudiantes de la muestra corresponden a los estudiantes del grado 4-1 con un número de estudiantes de 32.

Muestra Poblacional		
Hombres	Mujeres	Total
20	22	42

Tabla no 1. Muestra
Fuente: Esta investigación

3.3 HERAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Dentro de los instrumentos encontramos:

Encuestas, que resaltan la definición del discurso oral y el manejo de la competencia comunicativa en el aula de clases y como enfrentan los estudiantes y el maestro, las concepciones de este proceso.

Encontramos una *entrevista* con el fin de apreciar la mirada del docente, al respecto del proceso comunicativo y de expresión discursiva oral.

Finalmente, el *Diario de Campo*, porque nos permitió retomar elementos de primer orden, al respecto del manejo del Discurso y sus propiedades interactivas, mostrando características de trabajo entre maestro y estudiantes.

4. ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 REFLEXIONES SOBRE ENCUESTAS CON LOS ESTUDIANTES (Ver Anexo No 1)

La palabra tiene una función básica, no solo porque indica el objeto correspondiente del mundo externo sino también porque abstrae y aísla la señal necesaria, generaliza las señales percibidas y las relaciona con determinadas categorías. A ésta sistematización de la experiencia directa se debe el papel de la palabra en su formación de los procesos mentales sea tan excepcionalmente importante. LURIA y YUDOVICH

Cuando el estudiante se enfrenta al proceso de la comunicación en el aula de clases, está realzando el papel del lenguaje tal y como se menciona en el marco teórico que ya hemos analizado, por ello, se rescata que toda aproximación con los signos, los símbolos y las ideas que circundan en el diálogo educativo permiten las bases para definir un discurso, en este caso, manifestándose en la oralidad, apropiándose de la reflexión y necesidad de transmitir mensajes elocuentes, donde no existirá ni pregunta tonta, ni respuesta definitiva como lo menciona Paulo Freire.

Es así, que existe un reconocimiento de las espirales de la comunicación, donde un agente interactuante llamado (emisor) transmite un mensaje a un receptor interactuante, lográndose por medio de un canal, el hecho de todo ese suceso da como finalización una asociación cultural, de intercambio de imaginarios, pero que a veces se ven opacados por la burla y la vergüenza, sin tener en cuenta, que el uso de la palabra da poder (Paulo Coelho).

En otro punto, los estudiantes se refieren a la presión que otros ejercen en su discurso, segregando un olvido momentáneo, un espacio para no creer en las potencialidades, no obstante, este suceso que se cree y se manifiesta como falencia, se convierte en una anécdota de vida, que permitirá, hacerse más consciente de la necesidad de interactuar con los demás, bajo el contexto cultural, demostrando: actos aseverativos cambiantes, tal y como se expuso en el marco teórico de apoyo.

Pues, “culturalmente la comunicación como construcción humana se ordena entorno a sistemas de significación comunes a todos; lo que facilita las relaciones entre sí.

En ese orden, la comunicación tiene una estructura estricta, todo elemento que sirva para relacionarse con el otro, es una forma de generar la convivencia interactiva entre iguales (*Ver marco teórico*).

Ahora, en este juego de relaciones, la memoria se ubica como uno de los elementos de corte transversal, debido a que todos los estudiantes encuentran en ella “toda forma de conferir sentido, toda forma de comprensión o de entendimiento pertenece al dominio del lenguaje. No hay un lugar fuera del lenguaje, desde el cual podamos observar nuestra existencia.” (ECHEVERRÍA, Rafael. 1996; 32).

Por otra parte, el valor de la escucha es importante dentro de este proceso, por cuanto una cuestión es oír y otra muy diferente es escuchar, resulta que oír es solamente percibir sonidos mediante el aparato auditivo pero escuchar ya es hacer una reflexión profunda de lo que se percibe, por lo tanto, cada vez que hay un contacto con el otro, a través de sus palabras, el diálogo polifónico nace.

Entonces, el hecho de que los estudiantes estén conscientes del valor de escuchar para ser escuchados, se convierte en un eje fundamental para aprender de manera significativa.

Con ello, el lenguaje aprendido, practicado y discernido en el aula de clases aporta al desarrollo del discurso oral, se disciernen y se estudian nuevas palabras, se afina el vocabulario y se expande la investigación para el próximo discurso oral, con esto, las dudas que se van adquiriendo se disipan y pasan a convertirse en fortalezas, la duda metódica se vuelve una fuerza vital para construir comunicación con base en preguntas.

Es bien conocido que el discurso oral, tiene que ver con el arte de hablar en público, ya sea como ponente o en una conversación en el estado social, de todos modos, lo importante radica en saber desenvolverse entre discursos, razón por la cual todos los estudiantes y profesores de la institución están de acuerdo, se ansía reconocer el valor de hablar, de no poseer miedo y como la pedagogía del ejemplo se presta para tal fin, al igual que las diferentes estrategias que dignifican el valor del discurso oral.

Aunque al inicio siempre existan equivocaciones o siempre las habrá, aunque con un proceso formativo la tendencia es a cometer menos errores. En el caso de la comprensión textual, ésta apoya al a construcción de un fenómeno social y conceptual más amplio, pues al leer y comprender la reflexión es la que hace parte la comunicación y sus implicaciones.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN – ENCUESTA A ESTUDIANTES	
Encuestados: 42 Estudiantes grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores	
1. ¿Te gusta hablar en público? ¿Por qué?	Si les gusta porque infunde atención de otros sobre ellos (20); No les gusta por el temor que sienten (22)
En general, los estudiantes hablan en público porque se sienten admirados por los demás, pueden expresar sus ideas; las conjeturas a las que llegan después de aprender algo, sobre todo con la intención de exponer sus ideas después de la lectura, apoyándose en la construcción de un lenguaje más fluido, además de reconocer al otro como interlocutor de un mensaje, el diálogo permite escuchar y ser escuchado. Por otra parte, los grandes temores del hablar en público están marcados por la burla de algunos al exponer las ideas, surge una vergüenza al enfrentarse a un público desconocido, nace una timidez, sobre la cual hay que trabajar.	
2 ¿Cuándo hablas delante de tus compañeros sientes que se te olvida todo? ¿Por qué?	Si, existe un olvido repentino (18); No, existe un olvido repentino (24)

Los estudiantes se refieren a esta experiencia como producto de las ansias de sentir tanta presión y ver a los compañeros con la expectativa de lo que se va a decir, hasta tal punto, de generar o decir tonterías, otra razón apunta a que se piensa que lo que se va a decir no tiene importancia y los demás van a sentir risa, reafirmando la incapacidad de hablar en público. En otro punto, se dice que no hay vergüenza cuando se ha preparado con anticipación lo que se va a decir, se habla de los apoyos didácticos como sacar hojas y creer que no hay nadie cerca (invisibilización del público), otros recurren a la memoria, por ello no hay olvido. En general se puede afirmar que la base fundamental para que no haya olvido está en el repaso de los discursos antes de hablar en público.

3 ¿Cuándo tienes que realizar exposiciones te aprendes de memoria lo que tienes que decir?	Si recurren a la memorización (29); No recurren a la memorización (13)
--	--

Lo hacen para no recurrir a sacar papeles y a decir divagaciones, a pasársela leyendo en la exposición, a no estar intimidados por los compañeros, siempre los repasos se hacen con anterioridad para memorizar cada punto de una exposición, pero todos apuntan siempre a no construir un conocimiento para sí mismos sino que lo hacen para sacar buenas notas. Existen también los que no recurren a la memorización, pero no lo hacen por olvido de las exposiciones o clases en las que se les piden, ahí nace la improvisación. En otro caso, no la utilizan porque al existir ruido o algún imprevisto, se olvidan las partes de la exposición, explicando solo por mitades. Convirtiéndose en una alternativa poco aconsejable, aunque en la mayoría es la única forma de dar razón sobre lo que se les enseña.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN – ENCUESTA A ESTUDIANTES

Encuestados: 42

Estudiantes grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores.

4. ¿Cuándo hablas que hacen tus compañeros?	Escuchan con atención la disertación o ideas expuestas (14), No escuchan la disertación o ideas expuestas (20); Se ríen de la disertación y de las ideas expuestas (8)
---	--

Los estudiantes escuchan con atención debido a que son muy juiciosos, atentos para no repetir lo que otros dicen; puede ser considerado también como una obligación pues se pone atención porque la profesora se los exige; se ve incluso como una norma de urbanidad, de respeto a las ideas. No obstante, la falta de poner en práctica la escucha es una constante, le prestan atención a los chistes u otras actividades fuera de la clase, de las cuales, la profesora no se percata, otro asunto tiene que ver con que no hay importancia por lo que los otros dicen. Finalmente, existe otra constante, que tiene que ver con la risa y la burla hacia los demás, poniendo nerviosos a los exponentes, otra causa de la risa es la equivocación, fenómeno que evita el permanente uso del diálogo y la exposición como sistema de evaluación escolar.

5. ¿Buscas sinónimos de palabras para no repetir las mismas durante una exposición?	Si buscan sinónimos (26); No buscan sinónimos (16)
Si se buscan sinónimos y se evita decir los mismos conectores –o muletillas– porque la profesora con sus gestos, expresa que no está bien estructurado un discurso, se usan sinónimos para no repetir palabras o armonizarlas con adjetivos, eso da puntos en una exposición, además, se recurre a buscar sinónimos por recomendación del maestro. En otros casos, no se usan sinónimos porque son muy difíciles de ubicarse y solo se usan para expresarse bien, tampoco se buscan porque no hay tiempo para buscarlos debido a que las tareas son acumulativas, a otros no les gusta la exposición.	
6 ¿Antes de dar tu opinión frente al grupo dudas? ¿Por qué?	Si existe la duda (25); No existe la duda (17)
Las dudas existen puesto que no se pueden obviar como factores netamente humanos, en los estudiantes este factor se refleja en el hecho de que si se dice algo, los otros terminarán por reírse o burlarse, por lo que se piensa muy bien lo que se va a decir, también hay este fenómeno en cuanto a la labor educativa grupal, pues siempre se escogen muy bien los grupos para disertar ideas y opiniones, la duda existe también si se les pregunta, dejando entre ver que se usa como un mecanismo de defensa frente a la interacción con los grupos. En cambio, no se tiene en mente, cuando se reafirma que un pensamiento puede estar bien o mal, lo que cuenta es dar una opinión personal, además la duda no puede existir si se estudia de primera mano, evitando así, las burlas de los compañeros.	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN – ENCUESTA A ESTUDIANTES	
Encuestados: 42 Estudiantes grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores.	
7 ¿En ocasiones prefieres callar porque no sabes cómo expresar lo que piensas? ¿Por qué?	Si callan por no saber expresarse (26); No callan porque si saben expresarse (16)
Los estudiantes callan porque no creen poder expresar lo que piensan, o siente miedo de las represalias de los adultos, igualmente de los compañeros cuando usan esa frase: si no sabes no digas nada, o prefieren evitar el diálogo para no demostrar lo que saben o no saben, otro factor que incide es cuando no se pueden expresar los sentimientos correctamente. Otros actores del proceso no callan por su seguridad a la hora de expresar lo que sienten, lo que saben y se creen autosuficientes, tratan de disipar el miedo con la expresión en público, y tratan de hacérselo saber a sus compañeros.	
8. ¿Crees que tu profesor mantiene una buena comunicación contigo?	Si posee una buena comunicación (35); No posee un buena comunicación (7)

El papel del profesor con los estudiantes es bueno, se ratifica la comprensión y la comunicación, de algo se valida por parte de ellos la frase del segundo hogar, se convierte en un apoyo cuando salen a flote las burlas, es el centro del orden, también hay una aprendizaje compuesto por cuanto si no se entiende vuelve la reiteración hasta que entiendan todos, hay un continuo diálogo que según los estudiantes, fortalece la enseñanza-aprendizaje. Aunque, también existe la idea de que el profesor no es amigo y amable, persistiendo la barrera de profesor, estudiante, lo que trunca un aprendizaje conjunto.	
9 ¿Qué entiendes por discurso oral?	Se relaciona con procesos de comunicación en público o en clases (42)
Entenderemos como discursos oral según los estudiantes, el acto de hablar frente a un público o manifestar algo mediante lo oral, caso particular de las dinámicas en grupo; se relaciona también con la presentación de apartados literarios, aso delas obras de teatro; se tiene la convicción de que la oralidad es cuando el profesor manda a leer un texto aun estudiantes y los otros escuchan; en el caso de las exposiciones se remite a lo oral sin utilizar medios escritos; es entrometerse en conversaciones de los adultos o en cualquier conversación sostenida por dos o mas personas; de esa forma, todas estas acciones nos remiten a entender que la relación de los estudiantes con el discurso oral tienen que ver en gran parte con experiencias o sucesos cotidianos, como ver hablar a sus padres con los profesores, ver a los amigos hablando o la relación comunicativa con sus docentes, incluso cuando habla el rector.	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN – ENCUESTA A ESTUDIANTES	
Encuestados: 42	
Estudiantes grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores.	
10 ¿Tus profesores te han enseñado estrategias para comunicarte frente al público?	Si me han enseñado estrategias (37), No me han enseñado estrategias (5)
Las estrategias no se hacen esperar, pero no pasan de ser simples conceptos y modos generales de entender el proceso de comunicarse en público, acciones como respirar, subir y bajar la voz, modular bien con los gestos de la boca y el rostro, evitar el tartamudeo, releer los textos que aprendo para no cometer equivocaciones al hablar en público: Por otro lado, la clases de estrategias van encaminadas a solucionar las dificultades del manejo del vocabulario, de las palabras y su uso, el mejorar la lectura y por ende todo el proceso comunicativo. Mirar al tablero, agachar la cabeza, meterse las manos en los bolsillos, se ven como acciones no aptas para el desarrollo de una exposición oral, entonces se van convirtiendo en herramientas de uso permanente en las clases, otro tanto, resalta el valor de la poesía, de la literatura para aprender a expresarse, hablar con voz alta, demuestra en cada estudiante la seguridad y borra la timidez. En caso contrario no se afirman estrategias, por el simple hecho de no relacionarlas o recordarlas.	
11 ¿Las clases de castellano te sirven para mejorar tu vocabulario?	Si me sirven para mejorar (41); No me sirven para

	mejorar (1)
Los estudiantes aducen que la clase de castellano les aporta a su crecimiento intelectual, porque se refuerzan los procesos lecto-escritores, lo confunden con el simple hecho de mejorar la letra (caligrafía), Se enseñan palabras que no reconocían, como también se les enseña a no confundir la V B y la P, entre otras combinaciones, reforzando el papel de la comunicación en su quehacer educativo. En otros episodios, el valor del castellano, no se valida como un fenómeno novedoso porque se afirma que ellos ya tienen edad para desenvolverse en el medio de la expresión oral y el vocabulario, aunque a veces cometan equivocaciones.	
12 ¿Antes de una exposición preparas los puntos a desarrollar?	Si preparan (33); No preparan (9)
Los estudiantes si preparan una exposición debido a que para obtener una buena calificación, es necesario estudiar para no cometer equivocaciones, dando paso a no tener malos puntos en clase; además, se estudia por puntos para no confundir a los compañeritos que van a escuchar la exposición y por ende, también van a aprender; también se hace para evitar lo espasmos o que la cabeza quede en blanco, remitiéndonos a la razón de “estudiar para recordar”. Los estudiantes lo hacen para obtener las notas más altas, demostrando en ese proceso, todo un bagaje que apunta al desarrollo de las competencias, evitando a toda cosa quedar entre los últimos lugares. En el caso contrario, existen estudiantes que no preparan la exposición hasta no tener la respuesta definitiva por parte del profesor, pues ellos esperan a obtener el esquema de este para desarrollar posteriormente su exposición, evitando supuestamente: la mala calificación. Aunque algunos también caen en la improvisación.	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN – ENCUESTA A ESTUDIANTES	
Encuestados: 42 Estudiantes grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores.	
13 ¿Qué estrategias utilizas para mejorar tu comunicación?	Si usan estrategias (37), No usan estrategias (5)
En el uso de estrategias para mejorar o dejar de soslayo los errores más comunes a la hora de comunicarse son una constante, y se comienzan a erradicar con el hecho de no repetir palabras muy continuamente dentro del discurso oral, reflexión que se hace para demostrar aprendizaje ante los maestros y los compañeros de estudio; se realizan ejercicios de modulación de la voz, como también se realizan diálogos entre compañeros para mejorar el sentido del discurso oral. Estas actividades y ejercicios se complementan con la práctica de los valores, caso de respetar la palabra del otro y del hecho de sostener una conversación durante mucho tiempo, el apoyo didáctico está determinado por carteleras, cartas, libros, entre otros... En caso contrario no se ejercitan estrategias por olvido o por no ver claramente la necesidad de su práctica y uso.	
14 ¿Tu profesor utiliza palabras desconocidas que tu no entiendes?	Si utiliza palabras que no se entienden (26); No utiliza palabras que no se entienden (13); No responden (3)

El uso de palabras desconocidas por parte de los docentes es una constante, varios estudiantes tomaron la decisión de hacerlas conocer, así: otorrino, dinámica, hipódromo, butano, butaca, fotosíntesis, convivencia, manualidad, etc. Las cuales se dan a conocer pero lo que no sucede es que ellas se han mencionado solo con los nombres, más no su significado o concepto, no se hace uso del diccionario. Además, en esta pregunta el proceso se alinea con otra materia: la de inglés, afirmando que el vocabulario es todavía menos entendible. En ese orden de ideas, existe una segunda postura, donde se utilizan palabras desconocidas y si se hace, el significado se busca en el contexto de la pregunta, aunque hay casos en los que no se responde a la pregunta o en otras palabras, no se opina.	
15 ¿Se te dificulta comunicarte con personas que no conoces?	Si se le dificultan (32); No se le dificulta (10)
En esta pregunta se relacionan factores como el temor a hablar con desconocidos por miedo a los anti-valores, pero si se entablan conversaciones existen los nervios que impiden una relación total de ideas, como también existe la idea del rechazo tan común en todos los ámbitos sociales; cuando esto no sucede es porque ya ha habido un contacto directo con las personas, gracias al desarrollo de reflexiones apoyadas por los profesores con la práctica de los valores y carácter humanizador.	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN – ENCUESTA A ESTUDIANTES	
Encuestados: 42	
Estudiantes grado 4-1 de la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores	
16 ¿Qué dificultades encuentras cuando tienes que decir lo que no entiendes de un texto?	Si tienen dificultades (20); No encuentran dificultades (22); No responde ()
En este proceso las dificultades sobresalen pues la comprensión se da después de varias lecturas de un texto, lo que permite un desenvolvimiento más profundo de una temática; por otro lado, en una máxima expresión las dificultades se presentan pues siempre hay dificultades para entender un texto, tanto en el vocabulario, los contextos de los textos, las ideas principales y después el cómo darlas a conocer a los demás. Finalmente, existen varios estudiantes que no responden a esta pregunta por miedo o por falta de personalidad a la hora de definir dichas falencias, en otras palabras, evitar las burlas.	

Tabla No 2. Descripción de la Encuesta a estudiantes
Fuente: Esta Investigación

4.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN ENTREVISTA A DOCENTE (Ver Anexo No 2)

Entrevista realizada a Teresa Muñoz

1. ¿Qué entiende por discurso oral?

Discurso oral es el manejo de la comunicación oral; juego de palabras de acuerdo a las circunstancias; es la interacción entre el hablante y el oyente, haciendo uso de la palabra significativa.

2. ¿Qué léxico utiliza durante la clase de Lengua Castellana?

El léxico que utilizo en la clase de castellano responde a las necesidades del estudiante, al contexto en el que se realiza mi trabajo, debe ser accequible para la comprensión y aprehensión del conocimiento, incrementándolo diariamente.

3. ¿Cuál es el tipo de léxico que utilizan sus estudiantes?

El estudiante trae de su entorno una serie de expresiones, modismos y palabras que deben ser canalizadas dentro de su aprendizaje lecto-escritor, mediante actividades de socialización, memorización de textos, narraciones y descripciones.

4. ¿Cuándo los alumnos realizan exposiciones, usted cree que la forma en la que ellos se expresan es correcta?

No, porque no tienen un bagaje de palabras a fines con la temática a tratar, complicado con el nerviosismo que se genera a partir de estas experiencias, falta el manejo de cuadros sinópticos, mapas conceptuales entre otros.

5. ¿Qué estrategias usted ha utilizado para desarrollar el discurso oral en sus estudiantes?

A través de mi experiencia me ha servido aprovechar las aptitudes artísticas de los estudiantes como el teatro, la música, la poesía, donde ellos manejan el discurso oral, venciendo la timidez.

6. ¿Cuándo sus alumnos realizan exposiciones lo hacen con fluidez?

No porque considerando que están en grado cuarto de primaria; les falta apropiación de la temática a exponer, y con frecuencia acuden a los resúmenes.

7. ¿Cuáles son las dificultades que usted ha identificado en los alumnos en el momento en que ellos expresan sus ideas?

Las dificultades detectadas son el nerviosismo ante el desconocimiento de lo expresado; escasas de vocabulario conocido; escasa lectura; interés en los temas de actualidad, temor de ser reprendido.

8. ¿Cuándo usted mantiene conversaciones con sus alumnos, cuales son las palabras que ellos repiten con más frecuencia?

Después; más bien; y; también, o sea.

9. ¿Cree usted que las clases de castellano ayudan a mejorar el proceso comunicativo (oral) de sus estudiantes?

Sí, porque las clases de castellano se constituyen en la herramienta fundamental para el proceso comunicativo, mediante el manejo de las cuatro habilidades, hablar, leer, escuchar, escribir, que inciden favorablemente en el proceso lecto-escritor.

10. ¿En sus clases el estudiante puede expresar libremente sus opiniones?

Sí, porque basados en su realidad en su entorno social, en la comprensión lector, cada estudiante puede aportar su opinión sobre diferentes situaciones, es una manera de identificar su conocimiento sobre las consultas

11. ¿Considera que el plan de estudios está enfocado al mejoramiento del proceso comunicativo del estudiante?

Siempre se ha pretendido que el plan de estudio contemple el mejoramiento del proceso comunicativo en las distintas áreas, pero le falta refuerzo en cuanto a estrategias y metodologías.

12. ¿Cree que algunos de sus estudiantes se limitan a escuchar porque no saben cómo expresar sus opiniones?

Sí, porque pueden tener el conocimiento o la idea sobre determinados temas pero por el escaso manejo de vocabulario apropiado se limitan en expresar dichas ideas lo mismo que el temor de ser regañados o generar burla en sus compañeros.

13. ¿Por qué cree que hay dificultades en el discurso oral de sus estudiantes?

No en la mayoría, en el grupo que tiene dificultad considero que les falta compromiso lecto- escritor; en forma diaria y permanente; exponerse en las temáticas en pos diferente medios, ser partícipes de la realidad nacional.

A continuación la interpretación:

El desarrollo de esta entrevista tuvo por objeto responder al primer objetivo del proyecto, buscando referentes para definir conceptos sobre la comunicación humana. Los cuales, son manejados por el docente dentro de la apropiación de los menesteres (enseñanza-aprendizaje) escolares, basados en la construcción de la diversidad del discurso oral y sus efectos comunicativos.

Después de definir los términos de la entrevista, bajo la cadena: pregunta-respuesta, el bagaje conceptual obtenido traspasó un total de trece preguntas. Cada una con un sentido crítico y generalizado. Pues la conversación con la parte del informante (Teresa Muñoz), dio lugar a lo siguiente:

El definir el *Discurso Oral* (Pregunta Uno) es un requisito indispensable dentro de los términos de la posterior propuesta. Entonces, hay que dignificar que la profesora lo relaciona con las actividades netamente comunicativas en la parte oral y, que van más allá, del simple manejo de la palabra, pues en ella juegan un papel importante los deseos creativos, tal y como lo dice Rafael Arellano (2003) *el manejo del lenguaje permite ejercer la creatividad* y con eso, *aposteor* se define el aprendizaje.

Además, la constante interacción entre sujetos aprendices, se ha de definir como situaciones específicas para aprender. Por lo tanto, se convierten en referentes propicios para adelantar situaciones de enseñanza basadas en el discurso oral, pues se ponen en práctica durante toda la vida y aun más, en los escenarios escolares.

En un segundo acercamiento (Pregunta Dos), se buscó adentrarse en el manejo de las propiedades lingüísticas, mediante la reflexión del uso del léxico en las clases de Lengua Castellana. Al respecto, la maestra afirma que el vocabulario se ajusta a las necesidades de comprensión del estudiante. Sin embargo, las dudas frente a esta respuesta se presentan, puesto que, en la mayoría de casos, lo que sucede es que los maestros están acostumbrados a utilizar un vocabulario muy científico con los niños, que descontextualiza en oportunidades el uso cotidiano o habla.

Por ese motivo, muchas veces el repentino levantamiento de los estudiantes aparece al no entender los significados de ciertas palabras, las cuales a veces no pasan de estudiarse desde el sema genérico que da el diccionario. Por tal motivo, cada oportunidad de aprendizaje debe estar mediatizada por el manejo de palabras

bajo la calidad del uso, como lo planteaba Wittgenstein en su *Tractatus Philosophicus* (1969), donde la *palabra significa en su uso*.

Lo que se mencionó anteriormente, tiene que ver con lo planteado en la Tercera Pregunta, en la que se hace alusión al léxico que manejan los estudiantes, por tanto, se ve claramente como la maestra responde a esta inquietud, afirmando que los estudiantes manejan sus propias expresiones, sus modismos que son utilizados frecuentemente en sus escritos.

De hecho, estos usos cotidianos, en la actualidad han tomado mucha fuerza dentro de los textos escritos, dignificando el valor de los dialectos y de las jergas de la región, poniendo de manifiesto la frase: *para ser universal, conoce tu aldea*, como lo decía el escritor ruso Tolstoi. Entonces, las actividades narrativas, las descripciones pueden llegar a un mejor entendimiento, fortaleciendo todos los usos del discurso comunicativo.

En la cuarta pregunta, se realza el papel de las exposiciones y el uso de las expresiones para exponer: buena entonación, uso de léxico, pero, existe una contradicción por parte de la maestra, si antes ella afirmó que los estudiantes tenían aprendizaje basado en léxico a partir del contexto en el que están, sobretodo por los ejemplos que ella facilitaba. Entonces, ¿Por qué razón las problemáticas se siguen manifestando? El nerviosismo y el ser reprendido (Pregunta Siete) es un requisito anexo a esta problemática, además hay algunos aspectos que mejorar, el manejo de herramientas como carteleras, cuadros y mapas organizativos que permitirán el apoyo de la exposición, en toda su secuencialidad.

Cuando se cuestiona los usos de herramientas para mejorar el discernimiento de los discursos orales en los niños, la maestra manifiesta (Pregunta Cinco) que se hace mediante el aprendizaje de los géneros literarios, caso del teatro, la poesía y la música, siendo referentes para evitar la timidez.

No obstante, otros géneros como el cuento, la narrativa, las coplas, los refranes no están dentro de la lista de tipologías y subdivisiones textuales que apoyen este quehacer. Por eso, también esta respuesta apoya la perspectiva del manejo de otros recursos fuera de los mencionados por ella, para trabajar y despertar la emotividad del manejo del discurso oral en todos los ámbitos educativos, sociales y culturales.

La fluidez es otro requisito para aprender, en las exposiciones según la maestra (Pregunta Seis). Lamentablemente, afirma que esto no se cumple a cabalidad y expone como argumento la edad de los estudiantes, que por ello, no tienen apropiación de los temas y su acudimiento a los resúmenes son las causas por las que no pueden disertar de una manera adecuada. Definiendo aun más, los caminos por los cuales se define la propuesta que se desarrolló.

Las muletillas son otro factor que se manifiesta en la oralidad, sobretudo, en conversaciones informales y en exposiciones (Pregunta Ocho). Por eso, la maestra dice que son frecuentemente mencionados los conectores: Después, más bien, y, también o sea... y a raíz de ello, la cualidad de no repetir muletillas se convierte en un tema central en el manejo del discurso oral, dignificándose la utilización de ejercicios de vocalización y de lectura consciente.

En la Pregunta Nueve, se cuestiona con la maestra, si realmente el castellano como materia cumple una función significativa para el estudiante y más aún, dentro del desarrollo comunicativo. De hecho, la respuesta están mediatizada por el manejo de las competencias básicas: hablar, leer, escuchar, escribir, que no solo inciden en el manejo del discurso oral sino en el complemento del lenguaje verbal (en la lectoescritura). Y que prontamente necesitan ser evaluadas y mejoradas en las edades en las que se encuentran los estudiantes.

La libertad de opinión (Pregunta Diez) ratifica la importancia del aprendizaje como decía Paulo Freire, *donde nadie le enseña a nadie sino que todos aprendemos de todos* se debe cultivar en el aula de clases. Porque la maravilla del conocimiento se da en el signifiante que cada estudiante maneja frente a una

misma realidad. A pesar de que la maestra afirma que esto se cumple, no se da en su totalidad, pues el avance en los contenidos de clase (Pregunta Once), no da para realizar por cada actividad una discusión oral. Por lo tanto, la puesta en escena de otras tareas complementarias animaría el sentido de pertenencia por el diálogo y el manejo del discurso oral.

Como entrevistadora, nace la oportunidad de preguntar, sobre el papel que cumple la escucha como otro tipo de lectura (Pregunta Doce) y que se somete a cuestionamientos porque solo se escucha y no se habla: Por ello, la maestra afirma que si sucede esto y, peor aún, cuando las dudas surgen, la burla de los compañeros se hace evidente y no da espera, dando origen a la introversión del pensamiento.

Finalmente, después de una larga charla, se lanza al ruedo una última pregunta (Pregunta Trece), que tiene que ver, sobre si en el discurso oral existen en el aula y si en su fluidez existe o es problematizadora. La respuesta de la docente se encamina al afirmar que no hay falencias, que eso se lo deben al mal nivel de construcción lecto-escritora.

Sin embargo, queda la duda presente, debido a que como hacia Sócrates en su Mayéutica, el estudiante no debía saberlo todo a partir de su escritura y lectura, sino que debía relacionarlo con su vida misma, y al hacerlo de esa forma, las preguntas mediante discursos orales se manifestaban para luego, ser consignadas en los registros escritos y posteriormente para ser leídos por múltiples generaciones. Por ello, cada vez que se habla de discursos oral, también cabe hablar de la vida y el lenguaje interdisciplinar.

4.3 INTERPRETACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO

En la Observación Número Uno (Ver Anexo 3) se realizaron profundizaciones de interpretación de los fenómenos discursivos orales y comunicativos. Por ello, la observación se realizó durante la clase de Lengua Castellana, el grupo estuvo tranquilo y se mostró dispuesto a escuchar la clase.

Generando lo que Sócrates afirmaba con su Mayéutica, donde la voluntad de las partes al escuchar, da la oportunidad de generar la pregunta para llegar al conocimiento.

La profesora inició la clase con un saludo a través de la canción: *“Buenos Días amiguitos como están, -ellos dicen- ¡Muy Bien! Este es un saludo de Amistad –ellos responden- ¡Qué bien!”*, dentro de esto, se incluyen movimientos corporales; luego se realizó una oración en la cual los alumnos tuvieron la posibilidad de expresar con sus propias palabras lo que desean para el día, por ejemplo: pusieron en oración al papá de una compañera que estaba enfermo, a la gente que tenía necesidades, entre otras peticiones.

Luego de hacer la reflexión la profesora solicitó a los niños que saquen su libro porque van a continuar con la lectura acerca de *los estados del agua*. La docente asignó a cada uno de los estudiantes una parte del texto con lo cual también fue calificando lectura y cuando ellos terminaron de leer, les hizo una pregunta y de ahí, se tuvo en cuenta la comprensión de lectura y expresión oral porque los estudiantes deben exponer sus ideas con sus propias palabras. Dándole prioridad a la frase de Paulo Freire: *donde todos aprenden de todos y nadie le enseña a nadie*, porque ahí, la palabra se vuelve mágica y dignifica el papel de la construcción comunicativa y discursiva. Por lo tanto, “se debe tomar la palabra como una encarnación en el individuo quien la pronuncia, es decir, debe sentirla, como si estuviera sembrada en el corazón, para que de esta manera se convierta en un canal generador de transformación individual y por lo tanto, social”. (FREIRE, 1962: 7)

Durante el desarrollo de la clase, la profesora los motivó a participar, entonces, empezó a realizar un juego donde el que respondiera a preguntas que se hicieron, podría ganar un punto para su examen final. Algunos se arriesgaron y dijeron lo que pensaban. Para ello, la profesora les sugirió que participaran todos y que no repitieran palabras sino que buscaran sinónimos cuando hubiera necesidad y, les pidió que hagan uso de los conectores que con anterioridad, ella ya les había

entregado en una hoja, porque con frecuencia ellos repetían las palabras: ósea, mas bien, y, también.

La dinámica utilizada por la profesora dio resultado, porque se logró que todos los estudiantes participaran expresando sus ideas, pidiéndola palabra, lo que se logró fue la interacción del grupo, el respeto por la ideas de los demás y que cada uno ayude a su compañero a complementar las ideas cuando lo creyese necesario. Se observa que los estudiantes para expresar sus ideas hicieron uso de muletillas que nos les permitían completar lo que querían decir, así como también usaban el lenguaje no verbal, caso con el “chiflar” para solicitar la palabra o decir “uuuuuu” interrumpir a sus compañeros cuando se equivocan; a pesar que la profesora insistió en el buen uso de las palabras para expresarse, algunos de lo estudiantes manifestaron que ellos hablan así porque así se expresan en su barrio con sus amigos, usando palabras como: “eso es chimbo”, para referirse a algo fácil, “que bacano eso”, como algo bonito o “*guacales tatay*” cuando les parece algo desagradable . A esto Rafael Arellano (2003) lo denomina como Lengua Vernácula, que a pesar de sus incorrecciones se entiende, aunque la consigna es poder llegar a la Lengua Estándar.

Por otra parte, los niños adquieren vocabulario en el ámbito que se desarrollan, siendo el hogar la base fundamental, junto a esto, se encuentra el ambiente escolar, en el cual ellos aprenden nuevo vocabulario, que lo incluyen dentro de su discurso, haciéndolo un poco más formal y organizado en el momento de expresarse ante los demás. Aportando las bases fundamentales para entender el proceso comunicativo como un todo integral, pues siempre se aprende en todo espacio o contexto.

Más adelante, en la construcción de la clase, algunos estudiantes se sintieron intimidados a expresar sus ideas ya que, constantemente se presentaban burlas de algunos compañeros de clases que interrumpían el discurso de los otros. Así, la charla o cuchicheo distrajo y evitó que los demás prestaran atención. A pesar de los llamados de atención que hizo la profesora: ¡Déjelo hablar! ¡Respetar la palabra del

compañero! ¡No interrumpa!, entre otros... Algunos parecían no escuchar y ella tuvo que parar la clase y hablarles en un tono de voz más fuerte y luego prosiguió a hacer un ejercicio que los relajara para luego continuar con la clase.

Este primer referente de observación permitió la consolidación de referentes problemáticos dentro de la Comunicación y el desarrollo efectivo del Discurso Oral; elementos discutibles dentro del área de Lengua Castellana. Por ejemplo, las rupturas de comunicación por la burla y el irrespeto, la inseguridad que demuestran los estudiantes al realizar un aporte manejando un discurso oral, la falta de diferenciación del uso de la palabra sin entender cuando es el momento de usar un lenguaje cotidiano y un lenguaje más acorde al sector educativo, pero que a fin de cuentas, aporta al desarrollo comunicativo del estudiante en todos los sectores, no específicamente de los que se han mencionado.

Además, la profesora mantiene una estrecha relación con la construcción del conocimiento a base de preguntas cerradas, situación que limita el desarrollo total de la comunicación: Por lo tanto, se debe mantener a la vista la posibilidad de crear sistemas de interacción, que no se conviertan en regaños, gritos o impulsos recurrentes al tratar de mantener simplemente el orden.

En la **Observación del Diario de Campo número dos** (Ver Anexo No 4). Se destacaron las siguientes acciones: primero, los estudiantes estaban organizados porque apenas terminan la clase de matemáticas. Pero se escucharon comentarios realizados hacia la directora de grupo, quien es también su profesora de Castellano: *“no profe que chimbo que estuvo ese examen”, “no, eso solo lo podían contestar los nerds que estudiaron arto”, “Pa’ que nos enseñan eso si nunca nos va a servir, eso siempre dice mi papá”, “A mi esa materia ni me gusta y por eso no la entiendo que feo ques eso”*. Después de dichas quejas, la profesora los invitó a hacer silencio y a comenzar con su clase.

De todos modos, esta experimentación de saberes y de reclamos, cae en el fenómeno discursivo, pero, lo que no estuvo determinado, es que después de dichas

réplicas, la profesora no complementa la razón de la espiral comunicativa, sino que de una manera tajante, rompe con la función recíproca del discurso oral, pues les dijo: ¡Silencio! Comencemos la clase. Ante esto, una posible alternativa al desarrollo comunicativo, hubiera sido contestarles desde una iniciativa de alentar a una conversación más amena, recordando que todas las problemáticas escolares forman parte de la interdisciplinariedad, planteada en los *Lineamientos y estándares curriculares* descritos por el MEN en el año 2002. Apuntando a una disertación colectiva.

La clase se dinamizó con el uso del REFRÁN, éste como medio para interactuar con los estudiantes. La dinámica consistía en que cada estudiante dijera un refrán, claro está, se dijeron los más populares, casos como: *A caballo regalado no se le mira colmillo, a quién madruga Dios lo ayuda, No hagas mal y esperes bien...* Posteriormente, al acabarse las posibilidades la creatividad se presentó, y cada estudiante tenía que crear un refrán, perdiendo el que se quedara callado. La clase inició con entusiasmo.

Esta experimentación permite reflexionar la importancia del *trabajo colectivo*, generando experimentaciones propias para el desarrollo del discurso oral, poniendo en práctica la creación y las experiencias en el hogar, el parque y otro tipo de contextos. Con esa idea, queda claro que uno de los elementos fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo de las estrategias de solución es el manejo del conocimiento desde las posibilidades comunitarias, donde todos puedan participar sin ser cuestionados. Con esto claro, se responde una vez más, al planteamiento del primer objetivo del trabajo, demostrando las relaciones comunicativas y discursivas entre maestra y estudiantes.

Más adelante, la profesora terminó la dinámica con el refrán: *no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy*, invitando a los estudiantes a la segunda actividad del día, caso de leer la biografía de un personaje ilustre, caso de Marco Fidel Suárez. Mediante la lectura en voz alta, la maestra les contó los datos más importantes de este personaje como la totalidad de su vida. Al terminar esta

lectura, surgieron preguntas por parte de la maestra (emisora): ¿A qué escuela iba? –Estudiante- “él iba a una escuela que era de gente rica, pero él era un pobrecito que tenía sus zapatos viejitos y rotos”. –Maestra- ¿Cuál era el contexto en el que Marco Fidel estudiaba? En este momento los estudiantes le preguntaron a la profesora, *qué es contexto*. Ella, les recuerda la palabra haciendo referencia a las partes del cuento, uno de los estudiante le dijo después de la explicación, “que el *contexto, es una escuela de gente ricachona que todo les guele feo cuando entran los pobres*. Para concluir con la historia de Marco Fidel Suárez, la profesora pidió a los estudiantes, realizar una dramatización de dicho personaje. Los estudiantes recurren al uso del vocabulario vernáculo, agregándole el uso de diminutivos: “ito, ita”, por ejemplo ranchito, escuelita, pobrecito, chiquitico, entre otros. Una vez terminada la reflexión y la dramatización, se mimetiza el trabajo con el tema de las *señales de tránsito*.

La profesora pidió a algunos de los niños que empezaran a decir con sus propias palabras que entendían por señales de tránsito. No obstante, la mayoría de las respuestas apuntaban al concepto que estaba en el libro y que se lo habían aprendido de memoria, haciendo una repetición exacta de las imágenes creadas. Por ejemplo: *Las señales de tránsito son nuestra guía en las calles y caminos. Nos indican distancias entre ciudades, curvas, puentes y todo aquello que el conductor necesita para informarse sobre el camino*.

En ese momento, la profesora les pidió que digan lo que ellos pensaban, se escucharon conceptos menos elaborados y repetitivos, por ejemplo: “*nos indican lo que debemos hacer en las calles*”, “*son señales que nos dicen que se debe hacer*”, “*nos ayuda apreenir accidentes*”, “*nos evita que nos choquemos*”, “*sirve pa que la ciudad no tenga peligro*”, “*son un conjunto de símbolos que pretenden informarnos*”; durante las opiniones se escucharon burlas y comentarios: no se debe decir “*lo que*” *se usa otros conectores*. Después la profesora les pidió que leyeran lo que habían escrito para la tarea y cuando una de las compañeras empezó a leer, se puso nerviosa y no pudo terminar la lectura. Allí, se escucharon burlas: “¡uh! ¡Ya estas vieja y no lees! La profesora les pidió el favor, de que no se burlaran

y le dijeron que no se preocupara, que leyera sin temor. Sin embargo, esto no produjo ningún resultado y se vio un discurso cortado.

La profesora al mirar tal acontecimiento, termina de escuchar las definiciones mencionadas con anterioridad, y decidió escribirlas en el tablero con conceptos más detallados; al tiempo, les preguntó, sobre cuáles eran las palabras que no conocían y les dio la respectiva definición. Todos sacaron un cuaderno que hace la vez de diccionario y escriben todas las palabras desconocidas. Con ello se puede aclarar que dicha situación, se convierte en estrategia pedagógica, que según la profesora funciona porque los estudiantes se preocupan por leerlas para utilizarlas y más cuando tenían exposiciones.

Anexo a estos ejercicios, se evidenció falta de respeto por la palabra del otro. Esto produjo constantes interrupciones, causando incomodidad para algunos. De todos modos, la profesora muestra interés por mejorar la comunicación y el lenguaje usando diferentes estrategias pedagógicas, que dan resultado en algunas ocasiones porque quienes tienen nervios o miedo a expresarse en público y decir sus ideas, lo logran. Por consiguiente, la labor a implementar es de rescatar los pequeños avances y lograr mejores resultados a la hora de poner en práctica el discurso oral.

La clase continuaría con una exposición en grupos, la cual tuvo como eje central: *las normas de tránsito*. Aquí, hay que aclarar que la exposición es una herramienta pedagógica muy importante para el desarrollo del discurso oral, ya que la construcción permanente de elementos discursivos y de defensa de un texto, van dando la oportunidad de realizar ejercicios miméticos y kinésicos, que son complemento con el manejo comunicativo en grandes masas. Atendiendo a esto, en la mayoría de estudiantes se intuían nervios e intimidaciones ante la burla de sus compañeros, todo lo que dicen son conceptos que se han aprendido de memoria y cuando quieren se les olvida una parte, se bloquean y no logran continuar con sus propias palabras.

La frecuencia de las muletillas y conectores simples, caso de: lo que, como, así, pues, o sea... y el complemento con el uso de diminutivos, con los sufijos ito-ita. Hacen que la práctica expositiva sea un espacio para trabajar y, desde ese panorama, desarrollar en plenitud básica de los elementos comunicativos, creando centro de interacción, como se planea desde los lineamientos constructivistas, en un constante aprendizaje.

De esa manera, la práctica de los discursos orales son importantes para el desarrollo comunicativo de los estudiantes, esta una etapa básica que les permite enriquecer su proceso centrándose en lo que el niño dice, hace y como interactúa con los demás. Por ello, “de ahí que, la ampliación del lenguaje discursivo desde el aula de clase, implica contribuir al desarrollo del cerebro humano, o lo que es lo mismo, al evento del conocimiento, donde, a través de la oralidad y la escritura, hay acumulación de imágenes en el cerebro, además de los fenómenos translingüísticos que van más allá de la simple dicción de la frase o de la oración.” (ARELLANO, R. 2003:24)

En una **Tercera Observación** (Ver Anexo No 5). La clase pareciese cambiar de ambiente, resultado que se asimiló por cuanto los desastres naturales acontecidos en varias partes del mundo y en Colombia, los tenía conmocionados, de saber la tristeza y el desazón de la vida de otros seres humanos, creándoles afecciones de tipo altruista.

La profesora quiere llamar su atención con una canción, pero ellos no se muestran receptivos ante la propuesta y continúan con la charla, por eso, la profesora decidió integrarse y hacer preguntas a algunos estudiantes, logrando así, entablar una *conversación informal*, la cual, permitió observar como ellos se sentían más seguros y apropiados del tema. Expresándose comentarios, tales como:

- “Con esas inundaciones puede haber gente muerta porque dan infecciones y les hace daño sobre todo a los bebés.”

- “Que yo cuando estaba donde mi abuelita me contaron mis primos que mi mamá estaba allá y que casi se muere, enton yo llore y luego me dijeron que era mentira solo pa que llore.”
- “Dicen las gentes que desmorono una montaña y que se oía a las ratas chillar y pum se exploto unos tubos y se levanto la calle, y luego les toco echar pala pa hacer la limpieza pero parece que se le perdió un cajón que valía como doscientos mil pesos.”
- “Yo escuche que la causa de las inundaciones son porque la gente es cochina y no hace la limpieza y por eso anda la basura por los ríos, es que todos debemos de reciclar pa que no pase esas cosas. De ahí si llora la gente”.

Una vez se escuchan estos comentarios la profesora les dijo: “¿Y qué más me pueden contar? *“Nosotros quisiéramos escuchar más detalles”*. Esto hace que los demás niños se animen a hablar y a expresar sus opiniones acerca de lo ocurrido, así como también algunos de ellos cuentan lo que vieron en el noticiero de Pasto.

Luego, un estudiante le recuerda a la profesora, que uno de los medios de comunicación son las noticias y que esa debería validarlas como una nota, porque todos estaban enterados de lo que había sucedido.

Para continuar con la clase, la profesora les pide a los niños que hagan un compromiso y que lo diga en voz alta, entre diversas voces, se escuchó que uno de ellos dijo:

- “Ganar es tan bonito, que perder nos pone de malgenio, por eso es bueno estudiar”
- “leer es importante y también usar el diccionario, porque no saber una palabra es una barrera.”

En estas reflexiones se ve reflejada la capacidad que tiene los niños para organizar sus ideas con coherencias y fluidez. Debido a que tanto en “la oralidad, la escritura y la narración de las “historias de vida” de cada actor que pone en juego y

en evidencia tanto su observación participante como su acción participativa, esto es, su compromiso con la vida”. (Ibídem, 2003: 30)

Haciendo referencia al diccionario, la profesora les escribió una palabra: MELOMANO, los estudiantes al verla, afirman que son las personas que comen melones. Después de unas risas recíprocas La profesora les da el verdadero significado y durante el transcurso de la clase se escucha que ellos empiezan a decir frases donde incluyen la nueva palabra por ejemplo: “Yo soy melómano porque escucho mucho rock con mi hermano”, “todos los cantantes pueden ser melómanos porque a todos les gusta la música”. Así entre otros ejemplos.

Para concluir esta observación se afirma, que el discurso de los estudiantes es más fluido, pero informal, sobre todo cuando se trata de expresar cosas que ellos conocen y no son forzados a hacerlas.

El desarrollo del discurso oral desde la escuela ayuda a que ellos enriquezcan su vocabulario, pierdan el miedo a hablar en público y encuentren mayor seguridad en ellos mismos. Y todo lo que han aprendido desde etapas anteriores de su vida va construyendo una base sólida que en ocasiones se ve manipulada por los medios de comunicación, todos estos recursos son los que les permite dar un manejo adecuado a la comunicación, organizando el discurso y tomando como referencia experiencias anteriores.

Al respecto del segundo objetivo, se llega a determinar que el discurso oral y el proceso comunicativo como tal, es más profundo cuando surge un ambiente de reciprocidad, un *dut ut des*, un doy para que des, amatizado por la confianza y no limitado por la presión, a veces todas las temáticas tienen que relacionarse con la vida cotidiana, por cuanto, todo aprendizaje debe servir a la razón contextual. Porque, “el hombre es el gran productor de textos. Y dentro de esa magia de deconstrucción, Mijaíl Bajtín (2003) llama “polifonía”. Es un encuentro y contacto de voces y tonos diversos. Por ejemplo, aquello que al callar dice y al decir calla, las experiencias subsumidas y veladas. Esto hace distinguir el mero callarse, del

silencio, éste es un texto, aquél, es dejar de hablar. Así, para manejar y usar el discurso oral solamente se necesita habitar entre personas.” (Ibídem, 2003:25)

En la observación Número cuatro (Ver Anexo No 6). Esta clase inicia con la cordialidad del saludo de *muy buenos días*. Se realiza la oración de la semana y se animó la clase con una canción, *a la rueda, rueda*. Involucrando conectores lógicos: como, entonces, sin embargo, no obstante, pero, más adelante, entre otros.

Esta clase fue especial porque la profesora recordó el uso de un cuaderno llamado “Darly Routing”. El objetivo del cuaderno era que los niños debían escribir los acontecimientos más importantes de su día o simplemente escribir lo que hicieron en el transcurso del mismo.

Una vez ya todos estaban listos para dar inicio a la clase la profesora, algunos empezaron a llamar algunos niños de su lista para que les cuente a sus compañeros acerca de lo que hizo en el cuaderno. En ese momento, la profesora sacó la lista, y la mayoría de los estudiantes se mostraron nerviosos, algunos susurraron cosas como: “ iagggi que no me llame a mi porque a mi si ni me gusta hablar”, “orasite yo hice solo poco”, “juuumm poco yo si hice poquititico”. Se notó *la tensión que causa el uso de lista*, visto como una herramienta de uso privativo y amenazante, como un aparato ideológico y de Estado como decía Althusser.

Algunos de los estudiantes leyeron, demostrando timidez y tartamudeo. Uno de ellos expresó a la profesora que era más fácil contar sin escribir. Por esta razón, ella les dice que mejor le cuenten que hicieron durante el fin de semana. La estrategia surgió efecto, funcionó ya que los estudiantes se sintieron más seguros, pero durante lo expresado se escucha que con frecuencia utilizan palabras como: luego y luego, después, a continuación, de ahí, por ejemplo:

“Yo fui al parque y luego me comí un helado y luego nos fuimos a jugar en los juegos...”, “yo fui con mi mama a comprar ropa y de ahí mi

mama dijo que fuéramos a un almacén bien chévere y de ahí que compramos nos fuimos para la casa.”, “después fuimos a jugar fútbol y de ahí nos fuimos con mis amigos a comprar helados y después mi mamá me llamo y me entre.”

Al respecto de este punto y experiencia, se debe resaltar que la presencia de la oralidad en todos los actos humanos es indispensable dentro de la comunicación y creación de sentidos e imaginarios. No obstante, el desarrollo de la Lectoescritura es también evidente, sin embargo dentro de la propuesta existirán ejercicios que animen al desarrollo de las dos prácticas: oralidad y escritura, dando validez al uso del *lenguaje verbal*.

Dentro de ese proceso, continuó la insistencia de la profesora al respecto de la posición y los usos del discurso oral y hablado en público. Donde no deben usarse conectores repetitivos, y además hacer uso de los sinónimos de las palabras, se debe hacer uso de conectores y no repetir palabras sino buscar sinónimos, así como también dar detalles para que el discurso se haga más interesante y el oyente pueda vivir lo que el otro está diciendo. La clase concluiría allí por el programa de izada de bandera.

Es evidente que el hablar en público es un reto para los alumnos, quienes en ocasiones se sienten nerviosos e inseguros, y además la falta de vocabulario hace que con frecuencia repitan palabras y el discurso sea corto y poco interesante.

En la actualidad, con el influjo de las nuevas competencias y los lineamientos educativos, las Instituciones Educativas, deben enfocarse en fortalecer el discurso oral de los estudiantes dentro del aula, logrando que ellos se expresen con fluidez y claridad, teniendo en cuenta la optima pronunciación y entonación, todo esto debe ir acompañado los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario conocer estrategias didácticas que desarrollen en los alumnos capacidad para el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estas capacidades serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás tanto en el ámbito escolar, como social y posteriormente en el ámbito laboral.

En ese orden de ideas, la razón de construir nuevos paradigmas y no tanto estrategias, sin más bien, actividades experimentales que evoquen al estudiante un auto reflexión de la importancia de hacer uso de su palabra, con sentido altruista y de acción significativa. Funcionando como una alternativa hacia el desarrollo de las potencialidades en toda la vida y no solo en unos momentos.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 MI NOMBRE ES

“VOCECITAS”

La práctica de la comunicación y el discurso oral

5.1.1 Preliminar

“El mundo ha sido creado por el poder de la palabra. En un principio era la palabra (el Logos, en griego; el verbo, en latín), y la palabra estaba con Dios y la palabra era Dios. Todas las cosas han sido hechas por ella, y nada de lo que ha sido hecho ha sido hecho sin ella”. JAVIER RODRIZALES. *La Voz Imaginada*.

A partir de los hallazgos y descripciones realizadas en el trabajo de campo con respecto al influjo de las esencias comunicativas y el discurso oral, a las manifestaciones interactivas entre docente y estudiantes: Se afirma, que se hace necesario adelantar una dinámica de trabajo que aporte al desarrollo y potencie el uso de la palabra en lo oral.

Así, dicha dinámica se trasmuta en **VOCECITAS, *La práctica de la comunicación y el discurso oral***, que como se había mencionado a lo largo del trabajo, busca concebir al lenguaje verbal como un todo interdisciplinar, en el que caben apropiaciones de la Lectura de mundos y la exploración Escrita, éstos como fundamentos que repercutirán dentro de las expresiones y en la mantención de una conversación en todos los contextos posibles. El estudiante conjuntamente con su maestro, tendrán la oportunidad de manifestar sus pensamientos, sin tener el miedo de ser reprochado o acusado al no poder desarrollar una actividad, sino que el mismo hecho de leer el mundo y lo que sucede a su alrededor, le darán las pautas para criticar y analizar el sistema de vida, en lo social y en lo cultural. Construyendo imaginarios que perdurarán y se mantendrán en el tiempo gracias a los ejercicios orales, interacción dialógica y disertación polifónica.

La propuesta se centra en talleres progresivos, que hacen de **VOCECITAS**, un planteamiento, un medio, una estrategia para encaminar a los estudiantes a

formularse preguntas con intención creadora, mediante el contacto permanente con sus compañeros y maestro, buscando en el nicho escolar la oportunidad de la dinámica altruista, valorativa y de respeto de las ideas. Finalmente, cabe destacar que los talleres enfatizan el estudio del lenguaje como un todo, desde la lectura semiótica, pasando por los ejercicios escritos y la construcción de elementos discursivos orales, caso de la pronunciación, volumen expresión corporal en invención comunicativa.

5.2 ¿CÓMO SON ESTOS TALLERES?

En la posibilidad de las acciones educativas, los talleres se trabajan desde lo dinámico-creativo. Respondiendo a la cultivación de un sentido de pertenencia por el mejoramiento del lenguaje, ampliando el desarrollo de las habilidades y potencialidades discursivas. Por ese motivo, con la interacción dialógica, se propende la valoración de los ambientes como fuentes para armonizar el aprendizaje ameno, placentero e innovador, porque no simplemente serán útiles dentro del aula de clases sino que tendrán en cuenta los diferentes espacios para el aprendizaje.

Además, de esas experiencialidades se destaca, que la I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores existen espacios físicos para el buen desarrollo de las talleres tanto a nivel individual como en lo grupal, permitiendo la aprehensión de conceptos y experiencias significativas (todo lugar, todo espacio es propicio para aprender). Los contextos para trabajar dichos talleres no solo se remiten al aula de clases, sino más bien los imaginarios se expanden: en las aulas, las zonas verdes, la biblioteca, la ciudad, la familia, la ciudad, el país y el mundo. Así, la utilización de dichos espacios se genera paraqué los estudiantes desarrollen una manera diferente del ejercicio de la producción oral en los discursos, animando el uso de las exposición oral con sentido altruista.

En ese orden, se destaca que para cada grado existen una serie de Lineamientos y en caso de los estudiantes del grado cuarto buscan enfatizar en los

ejercicios de reflexión del vocabularios y gestando la armonía del tejido de las palabras. Ahora, veamos la estructuración...

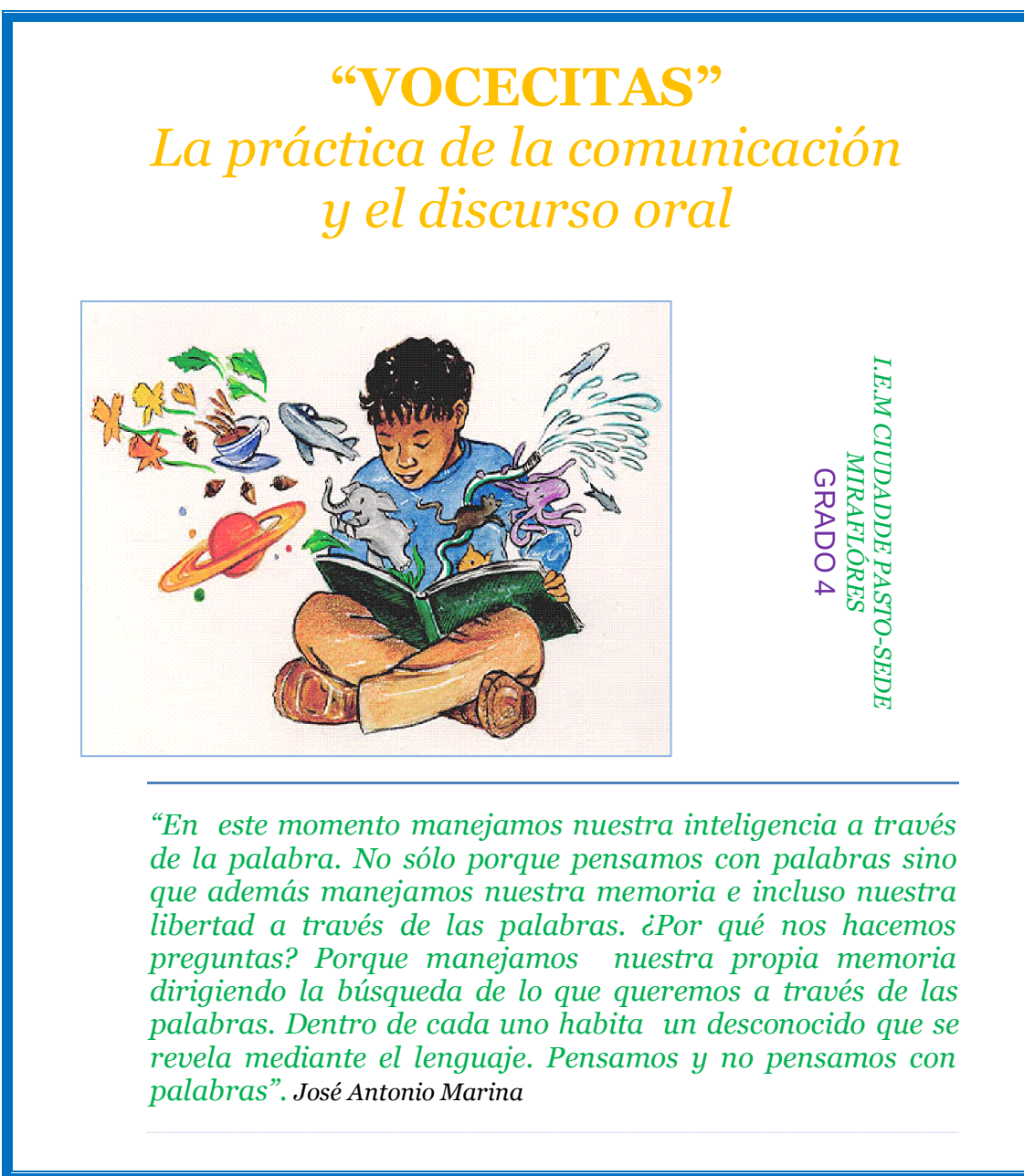


Figura No 6 Portada de la Cartilla
Fuente: Esta Investigación

TALLER No. 1

¿Quién soy yo?



Descripción:

Este taller consiste en manifestar y reflexionar sobre uno mismo, es llegar al auto-reconocimiento, el cual, funciona bajo la consigna: “Qué dones poseo y para dónde los dirijo o expando”, puesto que se parte de la experiencialidad del ser humano para entender sus gustos e inclinaciones, dando apertura a la comunicación colectiva, propia de la manifestación oral y discursiva.

Secuencia:

- Se lanza la pregunta: ¿Quién Soy?
- Se entrega una copia con una Tabla Organizativa (Ver Más adelante) al estudiante para que escriba en adjetivos los siguientes elementos: Quién soy como *hijo, nieto, amigo, vecino y estudiante*.
- Después de dicho acto, la escritura florecerá y se dará paso a compartir los elementos consignados en las tablas, definiendo verdades sobre quien se es.
- Finalmente, se hará un dibujo (autorretrato) resaltando cada una de las características mencionadas, pero se hará mediante el intercambio entre dos compañeros. Validando el refrán: *Yo no me doy la existencia, los otros me dan la existencia*. Aportando a la verificación de mi discurso y como lo definiendo ante los demás. Se socializará con todos los integrantes del grupo.

¿Quién Soy YO?				
Como Hijo	Como Amigo (A)	Como Nieto	Como Vecino	Como Estudiante

Taller No 2.

METAMORFOSIS DE PALABRAS



Descripción:

Gestar una nueva postura frente al uso del lenguaje en el discurso oral, se fundamentará en descubrir la significancia de la *unidad mínima de significado*: la palabra. Al partir de ella, se hará énfasis en que, para lograr un buen desempeño comunicativo, las profundizaciones y el conocimiento real de los aspectos que se

mencionan dentro de la conversación parten de las significancias primarias. Entonces, la profundización en el vocabulario es indispensable, jugando a metamorfosear la palabra, encontrando en ella, otras palabras *escondidas*, donde la palabra cambia a otra forma situacional, pero mantiene la estructura finita del alfabeto.

Secuencia:

- En un primer acercamiento, se explicará a los estudiantes, que en el mundo de las palabras, existen infinidad de palabras extensas y otras cortas que se construyen a partir de la finitud del abecedario. Entonces, las palabras se camuflan o esconden dentro de otras palabras.
- Se da un ejemplo para demostrarlo. METAMORFOSIS, palabra que contiene en su interior otras palabras: meta, forma, amorfo, marea mesa, fosa, moto, mimo, semáforo, sismo, termo, mofa, mar, mora, fea, foro, oso, amor, entre otras. Dando la oportunidad de que el ejercicio tenga fines interdisciplinarios, pues tiene que ver con muchos objetos o elementos del entorno.
- Posteriormente, se planteará la idea de que los estudiantes identifiquen palabras desconocidas, de palabras como: *estetoscopio, murciélago, nacionalidad, electrocardiograma, desoxirribonucleico, departamento*. Entre muchas palabras largas, destacando los significados y significancias.
- Posteriormente, de todas las palabras que salieron a mención, los estudiantes deberán escoger algunas, y con ellas, deberán realizar una historia, la que finalmente, será compartida con sus compañeros. Dando paso a la creación y disertación de la oralidad conjunta.

TALLER No 3.

JUGANDO, PENSANDO Y ESCRIBIENDO



Descripción:

Dentro de la dinámica de trabajo también es indispensable el juego, éste como herramienta para aprender. De esa forma, el desarrollo del pensamiento se hace visible al entrar en el centro de reflexión de la comunicación oral, sobre todo cuando se trata de jugar con la velocidad y la creatividad momentánea para pasar a la cultivación de la memoria, efecto logrado con la escritura.

Secuencia:

- El ejercicio comienza con la entrega de una planilla (Ver al final de la descripción) donde se resaltan acciones generales como: *cosas para jugar, nombres de personas, nombres de lugares, nombres de oficios, nombres de verduras y frutas y nombres de animales*.
- Con esto listo, el profesor les entregará a los estudiantes una bolita hecha de papel y se comienza a nombrar el Abecedario, comenzando por la A y cada estudiante pasa rápidamente la bolita al compás de las letras. Cuando el maestro dice: Stop o Pare, el estudiante que quede con la bolita debe hacer mentalmente el ejercicio de contar el abecedario y para, cuando el maestro le informe.
- Con la letra escogida, se escribe en cada columna palabras que inicien con esa letra, correlacionada directamente con el grupo al que pertenecen.
- Dentro de cada turno, al azar se escogerán jugadores para leer sus palabras y entre juego y juego se pedirá la construcción de oraciones simples y compuestas, que se cuenten cuentos cortos o chistes, animando la interacción con las palabras.
- Nota: si por alguna razón la letra se repitiese, se cogerá la letra anterior para llevar acabo el ejercicio.

Cosas para jugar	Nombres de Personas	Nombres de Lugares	Verduras y Frutas	Animales	Oficios

TALLER No 4.

EXPRESIÓN DE SENTIDOS



Descripción:

La cultivación y la experimentación del entorno es muy importante para reconocer la importancia de los sentidos, donde éstos, se convierten en herramientas para contribuir a la descripción de los fenómenos que rodean al estudiante, convirtiéndose en referentes problemáticos que permite la descripción por la vía del discurso oral. En esta ocasión se utilizarán las referencias perceptivas de los sentidos.

Secuencia:

-El ejercicio comienza cuando se muestra a los estudiantes una lista con una serie de palabras que pueden percibirse con los cinco sentidos.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| • Amarillo | • Polvoriento |
| • Hedor (fetidez) | • Perfumado |
| • Grito | • Amargo |
| • Aromática | • Pegajoso |
| • Dulzón | • Hediendo |
| • Tibio | • Caliente |
| • Celeste | • Brillante |
| • Aullido | • Susurro |
| • Canto | • Texturado |
| • Suave | • Salado |
| • Manzana | • Dulce |
| • Ácido | • Pitazo |
| • Portazo | • Escupitajo |
| • Agrio | • Tristeza |
| • Melodioso | • Plastilina |

-Entonces, se los alienta a clasificarlas en un esquema así:

SENTIDOS				
VISTA	OLFATO	GUSTO	OÍDO	TACTO

-Finalmente, los estudiantes podrán discutir sobre si los elementos pertenecen o no pertenecen a la percepción con dichos sentidos. De esa forma, se anima a entablar una conversación entre compañeros. Luego se definirán escribir oraciones que contengan dicho vocabulario.

TALLER No 5.

COMPLETANDO Y CREANDO



Descripción:

Dentro de la construcción de un discurso oral y más allá de una forma sensible para llegar a otro interlocutor, se hace necesario compartir este asunto con diferentes ejercicios lecto-escritores. Así, del taller número uno al número cuatro, el valor de las palabras y su uso hacen presencia. Por eso, para ir más allá de ésta explicación, en el siguiente ejercicio se plantea la racionalidad de ir conjugando palabras con otros signos ya codificados dentro de un texto.

Secuencia:

-Se entregará la guía de un cuento que no tendrá título, pues el estudiante tendrá que ponerle uno. Además, el estudiante deberá completar una serie de palabras que hacen falta dentro del texto para completar su significado, esto se explica a los estudiantes con anterioridad y dándoles como guía la práctica de la libertad y la concertación en grupo.

Había una vez un..... que tenía una.....muy hermosa, pero un poco rara y triste. Y es que tenía.....costumbre de..... A todos les llamaba la atención ver a la..... Siempre.....y muchos pensaban que..... y la verdad, el..... ya estaba un poco cansado de.....fue por eso que, un día, decidió.....
No fue sencillo para.....lograr que la.....dejara de..... Primero intentó.....Después probó..... y al final.....pero la.....seguía.....
Entonces,.....ocurrió algo increíble.....Desde ese momento....., la.....no..... y su.....están muy.....porque todos.....y así esta historia ha terminado.

-Luego, de un tiempo prudencial, se compartirá lo elaborado con los otros grupos, dando explicaciones sobre la elección de dichas palabras.

TALLER No 6.

ENTRE CANCIONES Y VERSIONES



Descripción:

Dentro de la cotidianidad escolar, las canciones de corte popular y anónimo aparecerán como una estrategia creativa para dar ambientes al espacio pedagógico. De todas formas, la capacidad de interactuar cada vez más con nuevos espacios y contextos. Estas partituras pueden cambiar de contextos para dar origen a nuevas aventuras.

Secuencia:

-Tomar las canciones como: Arroz con leche/me quiero casar con una señorita de la capital/ con esta si/con esta no/con ésta señorita/ ¡Me caso yo!

-Luego, re-crearla al determinar con el estudiante nuevas partes, mediante preguntas como: ¿Qué pasaría si no fuera una señorita, sino un pecesito? ¿Dónde vivirán? ¿Qué le gustaría hacer? ¿Se casaría o no?

Otro caso, sería trabajarla con la canción Mambrú: Mambrú se fue a la guerra/Qué dolor, qué dolor que pena/ Dice la canción popular. No obstante, ¿Qué ocurriría si se fuera a la luna? ¿Y si se fuera a la playa? O ¿Si fuera a la Escuela u otros lugares?

-Posteriormente, cada niño podrá compartir sus experiencias escritas con sus compañeros, dando lugar a múltiples versiones de dichas canciones populares e infantiles, valorando el esfuerzo grupal por aprender en el aprehender.

TALLER No 7

POEMA COLECTIVO



Descripción:

Dentro de los estudios de la Lengua Castellana se plantea la idea de construir una dinámica a partir de los géneros literarios, en ésta ocasión, se tomará como base o centro el poema, un texto parte del género lírico, capaz de hacer aflorar los más bellos sentimientos y experiencias, no en vano el poeta Vicente Huidrobo aclararía y en un parafraseo, mencionaría que construir poesía es ser como un pequeño dios, pues siempre se gestan mundos nuevos.

Secuencia:

- Se hace ubicar a los niños en ronda.
- El maestro comenzará por plantear un tema para escribir el poema: la paz, el amor, la amistad; además escribirá dos versos en una hoja de papel siguiendo el tema. Después, doblará la hoja en el primer verso y lo pasará a un estudiante, quién leerá el segundo verso y repetirá la acción del maestro, siguiendo la entrega sucesiva con orientación siempre a la izquierda.
- Por ello, siempre se verá el último verso.
- Más adelante, se harán grupos más pequeños en donde se realizará el mismo ejercicio, obteniendo varios poemas colectivos, los cuales serán compartidos en el curso.
- Posteriormente, se discutirán los gustos por los poemas haciendo una elección de contenidos y temas.

TALLER No 8

LEYENDO A MIS ABUELOS



Descripción:

El escuchar para aprender y el compartir para hacer posible un discurso recurrente, fundamentado en la oralidad es lo que se mantiene firme en este taller, puesto que como se sabe, la tradición oral es propia de nuestras regiones y pueblos y se irá compartiendo generación tras generación. Alimentando la memoria colectiva.

Secuencia:

-En un primer momento, el maestro hará una clase amena, compartiendo la diferencia entre MITO y LEYENDA. Y pasará a contarles de manera oral unas leyendas, demostrando el uso de la pedagogía del ejemplo, animando al compartir la memoria.

-Más adelante, los estudiantes tendrán la oportunidad de recordar las leyendas que han escuchado poniendo en juego su imaginación y - memoria.

-Pasarán a escribirlas para crear las versiones literarias de las leyendas. Incluso, pueden darse espacios para crear nuevas leyendas mezclando las populares con situaciones nuevas o del siglo XXI.

TALLER No 9

EL CUENTO DE NUNCA ACABAR



Descripción:

Siguiendo la línea de los géneros, se seguirá trabajando con la narración de cuentos. Por ello, tomaremos como base la idea de plantear la imaginación como la herramienta para crear, claro está acompañada de la creatividad. Partiendo de algo tan finito como la palabra hasta la configuración de un tejido o *awasca*.

Secuencia:

-Con los estudiantes se concertará el uso de palabras base, por ejemplo: árbol, banano, castillo, dado, enano, foca, gato, hoguera, etc., con aquella lista, los estudiantes por cada letra en cada palabra debe realizar una nueva palabra, así:

De árbol: a: armario; r: ratón; b: bota; o: oso; l: loma.

Así, las palabras nuevas deberán ser utilizadas para crear un cuento que será socializado ante el grupo. De ahí, saldrán muchas historias cuentísticas. Las cuales harán parte de una lectura recurrente en el aula de clases y en actos

como la izada de bandera u otro evento de carácter literario como el día del Idioma.

TALLER No 10.

LA OBRAS Y LOS DIÁLOGOS



Descripción:

En este espacio se buscará compenetrar todas las cualidades que se manejan en el transcurso de los talleres, pues se dignifica el valor del discurso oral en todas sus facetas, acompañados siempre de la expresión gestual y las articulaciones y desmitificaciones del “no poder hacer”. Es así, que los estudiantes tendrán la oportunidad de ejercer un control más expresivo en la oralidad, tomando como referente los cuentos de fantasía, los cuáles se re-crean para dar origen a la versión teatral, compartiendo diálogos creativos, creaciones personales e innovaciones colectivas.

Secuencia:

-Se reúne a los estudiantes en grupos equitativos, aproximadamente de seis integrantes con el fin concebir una obra de teatro, pero los estudiantes tendrán que *montarla en las tablas*, toda la obra, comenzando con el libreto, el cual será una abstracción de diferentes cuentos infantiles, aquí, se pone un ejemplo:

EL GIGANTE EGOÍSTA¹



Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la Primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

"¡Qué felices somos aquí!", -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido a visitar a su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

"¿Qué hacéis aquí?", surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

"Este jardín es mío. Es mi jardín propio", dijo el Gigante; "todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí."

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

*ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA
BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES*

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar a la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo

¹ Tomado de: <http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-gigante-egoista.html>. Consulta: 25/08/2012

rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

"¡Qué dichosos éramos allí!", se decían unos a otros.

"La Primavera se olvidó de este jardín", se dijeron, "así que nos quedaremos aquí el resto del año."

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que se sentían a gusto allí eran la Nieve y la Escarcha.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

"¡Qué lugar más agradable", dijo. "Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también."

Y vino el Granizo. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

"No entiendo porqué la Primavera tarda tanto en llegar aquí", decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco, "espero que pronto cambie el tiempo."

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

"Es un gigante demasiado egoísta" decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el Invierno, y el Viento del Norte, el Granizo, la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

"¡Qué bien! Parece que por fin llegó la Primavera" dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón se mantenía el Invierno. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño, pero era tan pequeño que no lograba alcanzar las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplaba y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas, que parecían a punto de quebrarse.

"¡Súbete a mí, niñito!", decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

"¡Cuán egoísta he sido!" exclamó. Ahora sé porqué la Primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niñito al árbol y después voy a tirar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba realmente arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín. Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en Invierno otra vez. Sólo quedó aquel pequeñín del rincón más alejado, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo cogió suavemente entre sus manos y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño se abrazó al cuello del Gigante y le besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera volvió al jardín.

"Desde ahora el jardín será para vosotros, hijos míos", dijo el Gigante, y asiendo un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

"Pero, ¿dónde está el más pequeñito?", preguntó el Gigante, "¿ese niño que subí al árbol del rincón?"

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

"No lo sabemos" respondieron los niños, "se marchó solito."

"Decidle que vuelva mañana" dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían dónde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes, al salir de la escuela, los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más pequeñito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños, pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

"¡Cómo me gustaría volverlo a ver!" repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante envejeció y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

"Tengo muchas flores hermosas", decía, "pero los niños son las flores más hermosas de todas."

Una mañana de invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el Invierno, pues sabía que el Invierno era simplemente la Primavera dormida, y que las flores estaban descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado, y miró, miró...

Lo que estaba viendo era realmente maravilloso. En el rincón más alejado del jardín había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría, el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño, su rostro enrojeció de ira, y dijo:

"¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?" Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

"¿Pero, quién se atrevió a herirte?", gritó el Gigante. "Dímelo, para coger mi espada y matarlo."

"¡No!", respondió el niño. "Estas son las heridas del Amor."

"¿Quién eres tú, mi pequeño niño?", preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

"Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en mi jardín, que es el Paraíso."

Y cuando los niños llegaron esa tarde, encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba enteramente cubierto de flores blancas...

-Después de la lectura, los estudiantes crearán el parlamento y crearán un libreto, dándole a cada uno unas secuencias de ideas, para compartir en escena. Además se plantearán las distribuciones de vestuarios y las fechas para la presentación de cada una de las obras re-creadas.

-Finalmente, al terminar las presentaciones se hará un foro donde los niños explicaran los sentimientos y lo aprendido en clases. Motivándolos a escribir todas esas experiencias en el tablero y luego en el cuaderno.

6. CONCLUSIONES

1. Este proyecto permitió evidenciar la problemática que existe actualmente, alrededor de la elaboración del discurso oral y el proceso comunicativo como tal. De todas formas, dicha problema dio origen a un nuevo tratamiento pedagógico y experimental dentro del aula de clases, agregándole tintes creativos que traspasen la relación maestro-estudiante, como ente sabedor y recipiente vacío. Y se origine un estudio intersubjetivo, creando un ambiente de reflexión que esté alejado de los lineamientos tradicionales educativos.
2. Con los talleres de “Vocecitas” para los estudiantes de I.E.M Ciudad de Pasto-Sede Miraflores, es una alternativa para el desarrollo de las habilidades orales, complementándose con la escritura primaria para entablar un mejor discurso con trascendencia social, ya que el estudiante podrá interactuar en su medio escolar y social, construyendo su diversidad, transformando su contexto. Es lograr que la voz de los estudiantes sea escuchada.
3. Con esta investigación se logró que los estudiantes puedan atravesar el mundo de lo parametrizado a la libertad que ofrece la palabra, buscando que con la propuesta se pueda desarrollar el papel del estudiante como creador, creador de vivencias, experiencias, fantasías y alegorías a su macrocosmos y microcosmos. Que terminan siendo sentimientos particulares y propositivos que se comparten en la colectividad.
4. La experimentación de una acción comunicativa mediante la relación con los estudiantes, me dio la oportunidad de crear una propuesta que cumpla con los nuevos objetivos de la educación actual, focalizados en el manejo de la competencia comunicativa, demostrada o puesta en funcionamiento con el ejercicio permanente de la Lengua Castellana.

7. RECOMENDACIONES

1. Dentro de las I.E. se deben fomentar espacios abiertos para el desarrollo de los actos comunicativos, es decir permitir las conversaciones entre estudiantes-maestros, en un tono más amigable que el rutinario, llegando a nuevos aportes para aprender y darle verdadero valor a la palabra del estudiante.
2. La Educación y la práctica educativa, necesita con urgencia, dignificarse como un proceso para resolver problemáticas sociales, políticas y culturales, entre otras... Las con.-versaciones pueden originar más avances educativos, nuevas formas de ver el conocimiento fuera de la repetición y transmisión de información a nivel oral.
3. Los integrantes de las I.E deben fomentar el debate educativo con la participación de los estudiantes, acercándose a una verdadera transformación del conocimiento.
4. Restringir al estudiante a sólo aprender en el aula de clase, es una opción no muy aconsejable pues el estudiante aprende en todos lados, por lo tanto, se recomienda que los conocimientos aprendidos en clases deben apuntar también al desarrollo de actividades cotidianas.

BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO, Rafael (2003), *Semiótica del aprendizaje*. Editorial Universitaria. Pasto. Nariño.

BARTHES, Roland (1972) *El grado cero de la escritura*. Editorial siglo XXI, 13ª. Edición. Paris, Francia.

BARTHES, Roland (1994), *El susurro del lenguaje*. Editorial PAIDÓS. Barcelona, España. Primera Edición 1984.

CHAMORRO VITERI, Paola Andrea. (2010), *La Influencia del ámbito escolar en la producción de los estudiantes del grado 6-2 del Liceo de la Universidad de Nariño, durante el año lectivo 2010*. Universidad de Nariño. Pasto, Nariño.

ECHEVERRÍA, Rafael (1996), *Ontología del Lenguaje*. Editorial DOLMEN Estudio, Chile.

ECO, Umberto (1979), *Lector Infábula*. Editorial LUMEN. Barcelona, España.

FREIRE, Paulo (1962), *La educación como práctica de la libertad*". Siglo XXI. México D.F, México.

FREIRE, Paulo (2003), *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Editorial Siglo XXI, México.

FREIRE, Paulo (2004), *Cartas a quien pretende enseñar*". Siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición 1962.

FREIRE, Paulo (2007) *“¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural*. Editorial Siglo XXI. México D.F, México.

FOUCAULT, Michel (1986), *Vigilar y castigar*. Siglo XXI Editores. Madrid, España.

HALLIDAY, M.A.K (1986), *El lenguaje como semiótica social*. Editorial Siglo XXI, México.

I.E.M CIUDAD DE PASTO, (2006). *Plan Educativo Institucional*. Pasto, Nariño.

JAKOBSO, Román (1990), *Ojeada al desarrollo de la Semiótica*. Revista Lingüística y Literatura. Medellín, Colombia.

LÓPEZ VALERO Armando (2002), introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura-Un enfoque sociocrítico. Editorial OCTAEDRO-EUB, España.

PLANTIN, Christian (1998), *La argumentación*. Editorial Ariel Practicum. Barcelona, España. Primera Edición 1996

PIERRE, Lévy (2004), *La inteligencia Colectiva*. Ediciones Organización Unida de la Salud. Washington, Estados Unidos.

REALE, Giovanni & ANTISERI, Darío (2007), *Historia de la Filosofía. 1. Filosofía Pagana antigua*. Traducción por Jorge Gómez. Editorial San Pablo. Bogotá, Colombia.

RODRIZALES, Javier (2007), *La voz imaginada*. Editorial Xexus Edita. Prisma Impresores. Pasto, Nariño.

RODRIZALES, Javier (2008), *A escribir se aprende escribiendo*. Editorial Xexus Edita, Impresión Tecnografic. Pasto, Nariño.

VAN DIJK, Teun A. (1997), *El Discurso como interacción social*. Editorial Gedisa. España.

NETGRAFÍA

CENTRO VIRTUAL CERVANTES (2012), Enunciación. En Línea: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enunciacion.htm Consulta 16-10-2012

LAMOUREUX MONTOYA María Emma (2009). *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*. Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá D, C. En Línea: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis56.pdf> Consulta: 15-10-2012

MONTSERRAT BIGAS Salvador (1996), *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Revista No 46- Aula de innovación Educativa. En Línea: <http://aula.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil-formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil> Consulta: 16-10-2012

ANEXOS

ANEXO NO 1. ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Universidad de Nariño

Licenciatura Educación Básica: Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

- **Objetivo:** analizar el discurso oral de los estudiantes de la Institución Educativa municipal Ciudad de Pasto Sede Miraflores.

Nombre: _____

Grado: _____

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Por favor argumente sus respuestas sobre los espacios en blanco.

1. ¿te gusta hablar en público?

Si () No ()

¿Porque? _____

2. ¿Cuándo hablas delante de tus compañeros sientes que se te olvida todo?

Si () No ()

¿Porque? _____

3. ¿Cuando tienes que realizar exposiciones te aprendes de memoria lo que tienes que decir?

Si () No ()

¿Porque? _____

4. ¿Cuándo hablas que hacen tus compañeros?

a). Escuchan con atención ()

b). Se ríen ()

c). No prestan atención ()

¿Por qué crees que sucede esto ?

5. ¿Buscas sinónimos de palabras para no repetir las mismas durante una exposición?

Si () No ()

¿Porque?

6. ¿antes de dar tu opinión frente al grupo dudas?

Si () No ()

¿Porque?

7. ¿En ocasiones prefieres callar porque no sabes cómo expresar lo que piensas?

Si () No ()

¿Porque?

_____.

8. ¿Crees que tu profesor mantiene una buena comunicación contigo?

Si () No ()

¿Porque?_____

_____.

9. ¿Qué entiendes por discurso oral?

_____.

10. ¿tus profesores te han enseñado estrategias para comunicarte frente al público?

¿Cuáles? _____

_____.

11. ¿Las clases de castellano te sirven para mejorar tu vocabulario?

Si () No ()

¿Porque?_____

_____.

12. ¿Antes de una exposición preparas los puntos a desarrollar?

Si () No ()

¿Porque?_____

_____.

13. ¿Qué estrategias utilizas mejorar tu comunicación?

14. ¿Tu profesor utiliza palabras desconocidas que tu no entiendes? ¿Cuáles?

15. ¿Se te dificulta comunicarte con personas que no conoces?

Si () No ()

¿Porque?_____

16. ¿Qué dificultades encuentras cuando tienes que decir lo que no entiendes de un texto?

ANEXO NO 2. ENTREVISTA AL DOCENTE

Por favor responder esta encuesta desde la experiencia que usted ha vivido como docente del grado 4- 1 de la I .E. M ciudad de Pasto.

ENTREVISTA DOCENTE

Profesora: Teresa Muñoz

1. ¿Qué entiende por discurso oral?

2. ¿Qué léxico utiliza durante la clase de castellano?
3. ¿Cuál es el tipo de léxico que utilizan sus estudiantes?
4. ¿Cuándo los alumnos realizan exposiciones, usted cree que la forma en la que ellos se expresan es correcta?
5. ¿Qué estrategias usted ha utilizado para desarrollar el discurso oral en sus estudiantes?
6. ¿Cuándo sus alumnos realizan exposiciones lo hacen con fluidez?
7. ¿Cuáles son las dificultades que usted ha identificado en los alumnos en el momento en que ellos expresan sus ideas?
8. ¿Cuándo usted mantiene conversaciones con sus alumnos, cuales son las palabras que ellos repiten con más frecuencia?
9. ¿Cree usted que las clases de castellano ayudan a mejorar el proceso comunicativo (oral) de sus estudiantes?
10. ¿En sus clases el estudiante puede expresar libremente sus opiniones?
11. ¿Considera que el plan de estudios está enfocado al mejoramiento del proceso comunicativo del estudiante?
12. ¿Cree que algunos de sus estudiantes se limitan a escuchar porque no saben cómo expresar sus opiniones?
13. ¿Por qué cree que hay dificultades en el discurso oral de sus estudiantes?

ANEXO No 3. OBSERVACIÓN No 1

Grado: 4-1 Hora: 7:00 am

TEMA: _____ No. DE ESTUDIANTES _____

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION: _____.....

DOCENTE TITULAR: _____

Responsable: Vanessa Stephanie Morillo Rosero

ANEXO No 4. OBSERVACIÓN No 2

OBSERVACIÓN: N°: 2 Grado: 4-2 Hora: 8:30 am

TEMA: _____ No. DE ESTUDIANTES _____

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION: _____.....

DOCENTE TITULAR: _____

Responsable: Vanessa Stephanie Morillo Rosero

ANEXO No 5. OBSERVACIÓN NÚMERO TRES

OBSERVACIÓN: N°: 3 Grado: 4-2 Hora: 8:30 am

TEMA: _____ No. DE ESTUDIANTES _____

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION: _____.....

DOCENTE TITULAR: _____

Responsable: Vanessa Stephanie Morillo Rosero

ANEXO No 6. OBSERVACIÓN NÚMERO CUATRO

OBSERVACIÓN: N°: 4

Grado: 4-2 Fecha: _____ Hora: 10:00 am

TEMA: _____ No. DE ESTUDIANTES _____

OBJETIVO DE LA INVESTIGACION: _____.....

DOCENTE TITULAR: _____

Responsable: Vanessa Stephanie Morillo Rosero