

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

Proyecto de Investigación

**Dinámicas simbólico-expresivas del “encuentro cultural Colombo
Ecuatoriano”**

**San Juan de Pasto
Abril de 2011**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

Proyecto de Investigación

**Dinámicas simbólico-expresivas del “encuentro cultural Colombo
Ecuatoriano”**

Estudiantes: Maria Eucaris Ortiz Rodríguez
Maria del Socorro Escobar
Nancy Liliana Arteaga
Margarita Márquez
Maria Senedy Obando Melguizo
Miriam Jenny Luna Herrera
Yaneth del Socorro Velásquez
Maria Pastora Martínez Córdoba
Marlen Iliana Burbano Timana
Flor Maria Cádiz Imbacuan

**San Juan de Pasto
Abril de 2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º. Del acuerdo numero 32 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Pasto, Abril del 2011

AGRADECIMIENTOS

Las autoras y autor expresan sus agradecimientos a:

La universidad por permitirnos alcanzar una nueva meta en nuestra formación profesional

A los maestros a quienes a pesar de los obstáculos y dificultades de nuestra región se arriesgaron a llegar a nosotros para compartir sus sabios conocimientos y tener una excelente calidad humana.

RESUMEN

El campo de la creatividad social es una opción diferente para aproximarse al conocimiento de la realidad, donde se asuma una reflexión sobre las dinámicas creativas, colectivas, conducentes a la auto reflexión sobre las condiciones socio políticas que conlleven a una transformación de las mismas.

En el ámbito de la pedagogía de la creatividad, se propone una ampliación desde el campo institucional, hacia espacios como el barrio, la calle, el parque y grupos sociales de distinta índole, en búsqueda de alternativas pedagógicas desinstitucionalizadas. De ahí que nuestra propuesta sea: ***Facilitar dinámicas de simbolización de contenidos de expresión en diferentes medios o lenguajes, que proyecten creativamente la representación de contextos problemáticos por parte de colectivos inscritos en comunidades educativas***, para, desde ella estudiar los lenguajes que expresan y reflejan los mundos simbólicos al interior de las comunidades, en procura de abordar problemáticas educativas y sociales.

Se constituye entonces, el Encuentro Cultural Colombo Ecuatoriano, que se realiza, en el espacio ideal para la investigación de las problemáticas educativas y comunitarias, puesto que en este evento se muestra la diversidad étnico cultural que conforma nuestro municipio, siendo una de las muestras más representativas de la multiculturalidad caracterizada de Colombia, en la que los procesos de creatividad social, visibilizan realidad social, económica expresiva y simbólica.

Dado que el proyecto tiene como objeto de estudio este escenario, es necesario reflexionar acerca de la celebración comunitaria, donde los imaginarios, la expresión y la configuración de símbolos tienen un espacio de manifestación y proyección en los entornos de la sociedad, que permite poner en escena su historia, con el fin de compartirla y fortalecerla, dándose la oportunidad de comparar los valores propios con los foráneos, permitiendo hacer de los valores de la cultura propia, un referente de relaciones interculturales.

ABSTRACT

The field of social creativity is a different option to approach the understanding of reality, where you take a reflection on the creative dynamics, collective self-reflection leading to on the sociopolitical conditions that lead to their transformation.

In the field of pedagogy of creativity, we propose an extension from an institution, field, to places such as: neighborhood, street, park and social groups of different nature, in search of educational alternatives deinstitutionalized.

Hence, our proposal is: to provide dynamic content symbolization of expression in different media or languages that creative projects problematic contexts representation by groups in educational communities, for, from her study of languages that express and reflect the symbolic worlds within communities, seeking to address educational and social problems. It is then, the Colombo-Ecuadorian cultural event, held in the Valley of Guamues (Putumayo), in the ideal space for research into educational and community issues, since in this event shows the ethnic and cultural diversity up our town, one of the most symbolic of multiculturalism characterized in Colombia, where the processes of creativity, make visible the social, economic, expressive and symbolic.

Since the project aims to study this scenario, you need to think about the community celebration where imagination, expression, and the configuration of symbols have a space for expression and screening in settings of society, which give rise scene history to share and strengthen it is also is given the opportunity to compare the values of allowing outsiders to make of their own culture, a benchmark of intercultural relations.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| 1. PROBLEMA | 11 |
| 1.1. TÍTULO | 11 |
| 1.2. DESCRIPCIÓN | 11 |
| 1.3. PLANTEAMIENTO | 11 |
| 2. OBJETIVOS | 11 |
| 2.1. OBJETIVO GENERAL | 12 |
| 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 12 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 13 |
| 4. MARCO DE REFERENCIA | 15 |
| 4.1. ANTECEDENTES | 15 |
| 4.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 16 |
| 4.2.1. Creatividad social como campo de indagación de posibilidades pedagógicas en colectivos sociales y comunitarios. | 16 |
| 4.2.2. La construcción de imaginarios y símbolos en la cultura y la sociedad. | 17 |
| 4.2.3. Los universos simbólicos | 17 |
| 4.2.4. Los contextos socio históricos | 20 |
| 4.2.5. La mutación de los mundos sociales | 21 |
| 4.2.6. Problemática social, educación y creatividad social | 22 |
| 4.2.7. Fiestas e imaginarios | 24 |
| 4.2.8. La creación de nueva tradición, imagen y símbolo en la fiesta | 25 |
| 4.3. MARCO CONTEXTUAL | 26 |
| 4.4. BIBLIOGRAFÍA | 26 |
| 5. METODOLOGÍA | 30 |
| 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN | 32 |
| 5.2. ENFOQUE | 33 |
| 5.3. PARADIGMA | 33 |
| 5.4. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS | 34 |
| 5.5. POBLACIÓN Y MUESTRA | 35 |
| 5.5.1. Población | 39 |
| 5.5.2. Muestra | 39 |
| 5.5.3. Instrumentos | 40 |
| 6. ANEXOS | 40 |
| | 41 |

TABLA DE GRAFICOS

Figura N° 1 Mapa político del Putumayo

Figura N° 2 Panorámica del río Guamuez, foto anónimo año 2005

Figura N° 3 panorámica del Municipio Valle del Guamuez ,tomada Anónimo año 2010

INTRODUCCION

En el marco de la línea de investigación en creatividad social, propuesto por la especialización en pedagogía de la creatividad, el grupo de investigación inscrito en la sub-línea “*dinámicas de simbolización de contenidos de expresión en diferentes medios o lenguajes que proyecten creativamente la representación de contextos problemáticos por parte de colectivos inscritos en comunidades educativas*” realizó la presente investigación soportado en los marcos teóricos establecidos en el documento de creación de la línea, buscando aproximarse a una descripción de los contenido simbólicos inmersos en las diferentes formas y lenguajes de expresión que se suscitan en el “encuentro cultural Colombo-Ecuatoriano” visto como el escenario de creatividad social con mayor representación al interior de la comunidad del Valle del Guamuez. Este primer momento de consolidación de la línea busca, como se manifestó, una descripción del escenario donde se visibilizan las prácticas creativas comunitarias y los contextos étnicos, sociales, comunitarios en los que se manifiestan a su vez las problemáticas que aquejan a la comunidad y que son escenificadas en las distintas manifestaciones que tienen lugar.

Siendo este un primer ejercicio de sedimentación y acopio de información la pretensión no es otra que la de mostrar una realidad social a partir de registros de las diferentes expresiones, manifestaciones y actores del evento que se constituyen en la sistematización de una información, testimonial y gráfica que podrá ser sujeto de análisis ulteriores dados por la misma dinámica que se prevé en la línea hasta ulteriormente poder, en otras indagaciones, llegar a proponer y poner en marcha proyectos alternativos que involucren a la comunidad educativa con los contextos sociales en la solución de problemáticas de diversa índole que afectan a la sociedad en su conjunto y a la institución educativa como grupo inmerso en dichas sociedad y problemáticas.

En la investigación se acopio material grafico y testimonial (anexo) que da cuenta de las expresiones, lenguajes, configuración étnica, simbolizaciones y opinión de los actores con respecto al encuentro, a su calidad de espacio de creatividad social, a su posibilidad de medio de visibilización de problemáticas sociales y a su potencialidad como medio y espacio formativo.

El grupo de investigación esta constituido por docentes de diferentes instituciones educativas que co-adyubaron en el diseño del proyecto y en la compilación de la información que se obtuvo a través de los distintos medios señalados para constituir el cúmulo de información que se presenta.

1. PROBLEMA.

1.1. TITULO.

Dinámicas simbólico-expresivas del “encuentro cultural Colombo Ecuatoriano”

1.2. DESCRIPCIÓN

El Bajo Putumayo es una región de Colombia caracterizada, entre otros elementos, por ser una zona de colonización debida a diferentes flujos migracionales que desde principios del siglo pasado han configurado una sociedad diversa que refleja la multiculturalidad que caracteriza la nación Colombiana.

Desafortunadamente, como el resto de Colombia, no está exenta de enfrentar múltiples problemáticas, desde la violencia en sus diferentes manifestaciones y estadios, exclusión, situación de pobreza, marginalidad, escaso desarrollo educativo, hasta el desarraigo consecuencia de la complejidad de sus problemáticas. En el campo de la relación educación-sociedad, registramos varios tipos de expresiones y mutuas relaciones que no han sido estudiadas ni aprovechadas en procura de buscar alternativas de articulación dirigidas a potenciar la diversidad y riqueza simbólico-expresiva, como la manifestada en el “encuentro cultural Colombo-Ecuatoriano” que muestra como una acontecimiento de esta índole a pesar de todas las posibilidades formativas que encierra, desde la perspectiva de la creatividad social, no ha sido contemplado como una opción. En este sentido, esta problemática se puede resumir así:

1. Desaprovechamiento de los acontecimientos culturales en los que se manifiestan dinámicas expresivas comunitarias como espacios de creatividad social potencialmente formativos.
2. Ruptura y aislamiento de la comunidad educativa y la sociedad, situación que no permite una verdadera articulación entre ellas impidiendo crear alternativas de solución a problemáticas comunes. Como consecuencias de lo anterior, las problemáticas educativas y sociales no se contextualizan en las prácticas pedagógicas
3. Poca reflexión acerca de los contextos sociales y sus implicaciones educativas tanto en lo que se refiere a afectaciones negativas como a potenciales formativos. Lo que hace que acontecimientos culturales que reflejan realidad cultural, potencial expresivo y simbólico como el “Encuentro Colombo Ecuatoriano”, sea visto como coyuntura y no como proyecto con posibilidades formativas que permite la reflexión sobre modelos pedagógico creativos en contextos de creatividad social, frente a modelos pedagógicos únicamente ajustados a prácticas formales devenidas de modelos convencionales y formales lo que a su vez genera descalificación de los saberes y las pedagogías tradicionales.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿Como las dinámicas simbólico-expresivas del “encuentro cultural Colombo Ecuatoriano” pueden reinterpretarse desde la creatividad social como escenario potencialmente formativo?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Facilitar dinámicas de simbolización de contenidos de expresión en diferentes medios o lenguajes que proyecten creativamente la representación de contextos problemáticos por parte de colectivos inscritos en comunidades educativas

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1) Evidenciar contenidos simbólico-expresivos que evidencien la configuración de lo cultural, caracterizadas en el encuentro.
- 2) Identificar los elementos simbólico-expresivos presentes en el “encuentro Colombo-Ecuatoriano” que evidencien las posibilidades educativo-formativas, desde perspectivas de creatividad social.
- 3) Establecer el tipo de problemáticas comunitarias y educativas que se representan en las dinámicas de simbolización del encuentro colombo ecuatoriano.
- 4) Identificar posibles prácticas pedagógicas alternativas en escenarios sociales, derivadas del encuentro.

3. JUSTIFICACION.

Entre los elementos conceptuales que se establecieron en la línea de investigación sobre creatividad social, se consideraron como objetivos específicos de la misma: *“Conformar y afianzar una Comunidad Académica al interior de la Facultad de Artes y de la Universidad de Nariño, interesada en el desarrollo investigativo de tópicos como la pedagogía crítica y experimental, la creatividad social y la participación comunitaria y promover y avalar el desarrollo de proyectos y procesos de investigación e investigación/creación al interior de la pedagogía crítica, en la esfera de las dinámicas colectivas de índole simbólica y sociocultural y de las expansiones de la conciencia política de las comunidades”*¹.

Estos objetivos motivaron el interés por crear un colectivo de estudiantes del programa de especialización en Pedagogía de la Creatividad interesados en indagar acerca de las posibilidades formativas del “encuentro cultural Colombo Ecuatoriano” visto como escenario de creatividad social y por lo tanto como potencial espacio de indagación acerca del objetivo previsto en la creación de la línea de creatividad social que enmarca la segunda sub-línea *“facilitar dinámicas de simbolización de contenidos de expresión en diferentes medios o lenguajes que proyecten creativamente la representación de contextos problemáticos por parte de colectivos inscritos en comunidades educativas”* y que a su vez se constituye en el objetivo principal de este proyecto. Se pretende con él, avanzar en el estudio de las posibilidades que se derivan de escenarios de creación con carácter comunitario donde la cultura y la identidad se expresan mediante distintos lenguajes y simbolizan la realidad social a partir de imágenes inclusas en los distintos textos expresivos. La lectura de estos textos interesa desde la perspectiva educativa ya que ello puede permitir la generación de acciones pedagógicas alternativas derivadas de esas mismas prácticas sociales y comunitarias. El hecho de que el Encuentro cultural genere alrededor suyo una gran aceptación comunitaria lo convierte en el escenario ideal para la realización de la investigación y para la aplicación de sus posibles resultados, beneficiando no solo a las instituciones educativas que derivarán de ello nuevos saberes y posibilidades pedagógicas alternativas, sino también a la comunidad que, articulada a la educación, podrá redescubrir opciones de construcción de tejido social necesarias para superar algunas de las problemáticas que la aquejan.

¹ Santacruz Pedro P. Documento de trabajo, Facartes, Especialización Pedagogía de la creatividad

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. ANTECEDENTES

El campo de la creatividad social es una opción diferente para aproximarse al conocimiento de la realidad que, dada su naturaleza y “juventud”, no cuenta con referentes o antecedentes de investigaciones derivadas de sus supuestos teóricos, sin embargo los elementos asociados a él, en la perspectiva de esta investigación, han sido sujeto de estudios por parte de distintas disciplinas como la antropología, la sociología, el arte, la semiótica, la pedagogía.

Si bien existen trabajos de investigación acerca de los contenidos que auscultan la investigación el tratamiento del mismo como escenario de creatividad social abre un campo de trabajo nuevo y alternativo tanto en la perspectiva del estudio como en sus futuros alcances.

4.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

4.2.1. Creatividad social como campo de indagación de posibilidades pedagógicas en colectivos sociales y comunitarios.

Es necesario abordar la problemática teórica y práctica que implica la puesta en escena de un nuevo campo de trabajo e indagación o propuesta de ángulo de estudio en relación con la “creatividad social”, concepto emergente que se busca comprender, como se establece en el documento de trabajo de creación de la línea de investigación en tanto posibilidad de acceder “a referentes de comprensión que no se agoten en los modelos psicológicos explicativos de procesos subjetivos o individuales, y que, en cambio, asuman la reflexión sobre las dinámicas creativas colectivas conducentes a la autorreflexión sobre las condiciones sociales, políticas, etc., que les afectan y a la posibilidad de transformación de las mismas”². Esta comprensión del concepto busca apoyarse en la exploración de otras escuelas de pensamiento alrededor de la teoría y la pedagogía críticas explorando tradiciones filosóficas, sociológicas y pedagógicas como las generadas por la Escuela de Frankfurt, por el legado de pensadores como Foucault, Negri o Dussel, y de teóricos de la educación y pedagogos como Freire, Mc Laren o Guiroux. “Pero, además, en la potencialidad de desarrollar procesos reflexivos y auto reflexivos en torno a las complejidades de las relaciones de poder y a las distintas formas de dominación, explotación y sumisión, al interior de contextos específicos de acción y transformación”³.

Esto implica entender los flujos creativos de la sociedad y la cultura como herramientas de innovación y creación educativa y pedagógica para proponer un desplazamiento que tendría severas consecuencias en el ámbito educativo y de la investigación en creatividad y que a la postre serviría para la creación de una teoría dirigida a explicar la innovación y la creación en la cultura, potencialmente abierto a desplazar a la misma universidad como centro de

² Santacruz Pedro P. Documento de trabajo, Facartes, Especialización Pedagogía de a creatividad

³ IBIDEM

producción de conocimiento y ver su hegemonía disputada en este campo por colectivos sociales, procesos artísticos, espacios culturales y un sinfín de nuevas relaciones y formaciones de carácter social y comunitario con un indiscutible potencial de producción de conocimiento creando una suerte de alianzas cognitivas entre sectores académicos, sociales y gubernamentales. Este tipo de relaciones se vienen estableciendo ya desde la vertiente empresarial de los estudios sobre innovación que han sido tradicionalmente la línea de interés de los estudios acerca de la creatividad vinculada al desarrollo empresarial. Lo anterior nos indica que la educación está un paso atrás en la indagación de la creatividad social en función de transformación social y educativa, lo cual se ratifica en el texto materia de estudio cuando se plantea un carácter crítico que debería adquirir la pedagogía cuando avance en el terreno de la creatividad social: *“ante el carácter crítico que pueden adquirir tanto la pedagogía como la creatividad se abrirá un amplísimo campo de expansión de los saberes y las prácticas que se encontrarán soportados en ese carácter, dando lugar a procesos experimentales que asuman ya no la certidumbre de los modelos estructurados sino el riesgo y lo imprevisto, lo azaroso y la complejidad de los proyectos colectivos”*⁴

En el ámbito de la pedagogía de la creatividad se propone no solo un abordaje teórico diferente desde la experimentación pedagógica, sino una ampliación del mismo campo institucional del que hasta ahora venía siendo el contexto de la investigación y la experimentación pedagógica alternativa. *“En este sentido, no se trata solamente de abordar la experimentación pedagógica y la creatividad colectiva en escenarios educativos institucionales como la escuela, el colegio, la universidad, sino también, y especialmente, en espacios como el barrio, la calle, el parque, la galería de poblacionales o grupos sociales de distinta índole, como las tribus urbanas, las pandillas, los desplazados, las organizaciones barriales y comunales, colectivos étnicos o de género, el enfermo, el transeúnte, el marginal, el delincuente, el loco, el especial, el niño, el adulto, el adolescente, el consumidor compulsivo, etc”*⁵.

La ampliación de la mirada, la des-estructuración de los límites teóricos, de los objetos de indagación y experimentación, la “ruptura” con la convención y el formalismo institucional, suponen una apuesta a un terreno por descubrir que habrá que empezar en estos primeros intentos a describir para avanzar en la comprensión de sus posibilidades y potencialidades.

“Se trata, entonces, de promover, al tenor de la creatividad social y de la reflexión-acción crítica, pedagogías sociales experimentales y alternativas. Alternativas a las prácticas pedagógicas altamente institucionalizadas y convencionalizadas; a los modelos pedagógicos imperantes; a los autoritarismos, verticalidades y adoctrinamientos que se camuflan hábilmente en ciertas pedagogías que se presentan como progresistas; a la visión que solo admite la posibilidad de la pedagogía y la educación en espacios físicos y simbólicos predeterminados, como el salón, el aula, el taller, el laboratorio, el auditorio, la biblioteca; al enfoque de la educación como una instancia de adaptación competitiva y gregaria al establecimiento, a la productividad y al mercado; a la dicotomía entre responsabilidad y autorrealización, disciplina y

⁴ IBIDEM

⁵ IBIDEM

*placer, rigor y lúdica, orden y recreo; y a los bloqueos sistemáticos a la expansión creativa de los individuos y las comunidades*⁶.

Antes de continuar en el análisis del documento de creación de la propuesta de línea vale la pena detenerse en el análisis de lo que hasta ahora en el campo de la creatividad social se comprende como concepto y que tiene que ver con la comprensión de lo social como ser vivo capaz de producir conocimiento y ser fuente de creatividad. El documento explica que la creatividad social se “ubica en las aperturas interdisciplinarias e interculturales”⁷, concediendo e invitando al: el artista, el gestor cultural y comunitario, el sociólogo, el filósofo, el antropólogo, el psicólogo, el comerciante, el pequeño empresario, el poeta, el educador, el arquitecto, el diseñador, el soñador, el quijote, el pragmático, el auxiliar de algo, el agricultor, el sanador, etc., quienes serán bienvenidos a expandir la experiencia de construcción colectiva de las investigaciones y proyectos de creación pedagógica, colectiva y cultural, que se insertan en este ámbito. Sin embargo también es necesario explicar como la noción de creatividad se ha venido representando como “creatividad de masas”, flujos creativos, riqueza social, cuencas creativas, fábrica social, millieus inovateurs, general intelc, etc., para de estas maneras enmarcar un concepto polifórmico, en constante mutación y en estos momentos en plena emergencia. Todas estas representaciones lo que nos permiten vislumbrar es como una sociedad en sus formas de relación, afectos, sociabilidades, intercambio culturales, movimientos contra y sub culturales, antagonismos, migraciones, expresiones colectivas simbólicas, etc, construye un lecho productivo de creatividad que es posible canalizarse hacia la creación de alternativas pedagógicas, des-institucionalizadas.

Otro campo emergente que evidencia una preocupación también contemporánea, acerca de la necesidad de reconocer sobre todo en la sociedad latinoamericana, y en todas aquellas donde la multiculturalidad y la diversidad caracterizan, como en nuestro caso a sus sociedades, es el que tiene que ver con el reconocimiento de otras formas de pensamiento en la relación y noción del conocimiento, en ello la propuesta examina la *“posibilidad de superar la tendencia a la negación de los saberes tradicionales, populares, cotidianos, comunitarios y ancestrales que se da en las instituciones de educación superior, a partir de una valoración o sobrevaloración unilateral de la episteme, del llamado conocimiento sistemático y científico”*⁸. Se requiere promover una mirada heterodoxa de la academia conducente al reconocimiento del otro y de lo otro, que permita la generación de zonas fecundas de interacción al interior de aproximaciones donde se ponga en tela de juicio la objetividad y la exclusividad del cientificismo y se reestablezca la creencia en las posibilidades de la creación colectiva al interior de la concurrencia e interpenetración de distintos estilos cognitivos y de representación.

Sin embargo, este tipo de interrelaciones entre universidad y comunidad no pueden darse a espaldas de una autorreflexión sobre el poder.

⁶ IBIDEM

⁷ IBIDEM

⁸. IBIDEM

Tradicionalmente las prácticas pedagógicas, educativas y culturales tienden a excluir la dimensión política o las relaciones de poder que esas prácticas conllevan y, a menudo, camuflan o distorsionan. De ahí que la creación de espacios compartidos para la generación de esas dinámicas de autorreflexión constituya una necesidad sentida desde una academia que se quiere abierta a la irrupción de lo social. En este complejo intencional campos y experiencias como el arte, la pedagogía, la creación colectiva y la reflexión-acción crítica tienen la potencialidad para articular incidencias en las inercias y vulnerabilidades sociales, en la colonización de imaginarios, en los ejercicios específicos de poder, etc.

En este sentido, la línea se despliega en torno a las potencialidades que detentan los grupos sociales para desencadenar fuerzas culturales que dinamicen procesos de creatividad colectiva o comunitaria. Simbolizaciones, expresiones, comprensiones, activación de circuitos comunicativos bloqueados por sedimentos ideológicos, proyectos de transformación de las condiciones sociales, resignificaciones en el orden de las representaciones, constituyen formas eróticas, vitales, no violentas, que reestablecen dignidades y que se abren paso en medio de la inequidad y la desesperanza. La creación colectiva también puede tener su aura, su enigma, su originalidad, su silenciosa utopía. La Línea de Investigación en Pedagogía y Creatividad Social pretende volver a creer en esa posibilidad.

De ahí que una de las perspectivas en esta propuesta de indagación sea la de **facilitar dinámicas de simbolización de contenidos de expresión en diferentes medios o lenguajes que proyecten creativamente la representación de contextos problemáticos por parte de colectivos inscritos en comunidades educativas**, para, desde ella, estudiar los lenguajes que expresan y reflejan los mundos simbólicos al interior de las comunidades (producción cultural, identitaria, formas de representación cultural, estéticas, migraciones, intercambios culturales etc) en procura de activar procesos creativos para abordar problemáticas educativas y sociales, se constituye para el caso particular del encuentro cultural Colombo-Ecuatoriano en el espacio ideal para avanzar en la investigación en creatividad social asociada a las problemáticas educativas y comunitarias.

4.2.2. La construcción de imaginarios y símbolos en la cultura y la sociedad.

“Gran parte de la cultura de la humanidad se ha realizado a través de la mirada. Herramienta del conocimiento, puerta del goce estético, evidencia de lo real, a lo largo de los siglos hemos adecuado lo que se ve con lo que se piensa, se escribe, se plasma”⁹. “Muchos de los sistemas filosóficos, estéticos e históricos se han basado en la acción e intervención de la mirada ya que será la marca de lo verdadero, de lo creíble, de lo válido. No por nada, nuestra cultura occidental está configurada por una serie de miradas "moral y espiritual”

⁹ HARTOG (1993). "El ojo y el oído", en Historia y Grafía. Universidad Iberoamericana, No. 4

*que son la racionalidad de lo que debiera ser visible en las diferentes épocas*¹⁰.

Interesa considerar como los imaginarios en tanto acumulaciones colectivas y complejas de símbolos ofertados por la cultura en su dinámica generadora de identidades (entre otras cosas, dada por la creatividad social) configuran a través de las expresiones y lenguajes una mirada particular del mundo y su devenir que para el caso de nuestro objeto actual de estudio (encuentro cultural Colombo Ecuatoriano) se manifiestan en diferentes expresiones y lenguajes, en distintas manifestaciones y desde la mirada de una multiculturalidad que tiene su origen en la migración desde diferentes latitudes y su encuentro con las etnias oriundas de la región.

Las anteriores reflexiones nos llevan a pensar que en nuestra relación con la vida social, la vida de todos, se da por la mediación de lo que podríamos llamar una mirada cultural, aquella mirada invisible, elaborada a través del trabajo de la sedimentación cultural que se ha dado a lo largo de distintos momentos históricos y en un contexto social, que se va haciendo visible en la acción de ver y encontrar un sentido, un universo simbólico específico a la vida, al mundo, a la divinidad.

Vista así, la cultura, será una máquina cognitiva. Siguiendo las reflexiones de Edgar Morin, la cultura es tanto organizada como la organizadora del aparato cognitivo desde todas aquellas instancias que crean el capital cognitivo colectivo y que se manifiestan en las representaciones, la conciencia y el imaginario colectivo: memoria histórica, biografías individuales, historias de familia, costumbres, mitos, etc, y que tienen en los procesos de creatividad social uno de los momentos más intensos de su manifestación. La fiesta y las expresiones en la fiesta, son espacios de representación de realidad, desde el juego, implícito en ella, hasta la manifestación de las expresiones artesanales, plásticas, musicales, escénicas son miradas de la realidad que se expresan en las prácticas colectivas.

Entonces, la mirada de ellas es por una parte una forma de ver la cultura y sus manifestaciones y por otra parte una perspectiva de interpretación de esa realidad. El encuentro cultural espacio de creatividad social es un espacio de expresión comunitaria y por tanto mirada de sí mismo de las comunidades asentadas en el Municipio del Valle del Guamuez y escenario en sí mismo de su propia mirada.

En estos tiempos donde la emergencia de un nuevo tipo de pensamiento se une a una nueva racionalidad y maquinaria tecnológica, que lentamente le está dando otros rostros y perfiles a los imaginarios sociales, es pertinente pensar la forma como ha sido construida la mirada cultural y la forma como la mirada ha sido la mediación con la realidad. Es recuperar aquella observación de Michelle

¹⁰ BOURDIEU, Pierre (1995). "La génesis de la mirada", en Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona, de. Anagrama.

de Certau cuando habla de que *“el pasado es una presencia que permanece actuando e interactuando con el presente, colocando rieles y proyectando futuros posibles”*¹¹ esos posibles futuros se vislumbran en el encuentro como expresión, como lenguaje, como mirada en el otro de sí mismo. Aquello denominado “lo intangible” se hace evidente en la expresión, en el símbolo, se materializa en la creación colectiva.

*“La cultura es el material con el cual organizamos y configuramos el mundo social. A través de la cultura, poblamos, amueblamos y habitamos el mundo. Es la relación de la totalidad humana con cada parte de esa totalidad, los universos simbólicos habitados y habitables, los campos semánticos desde donde cada actor social se ubica y se relaciona con el todo”*¹²

De ahí que la cultura como escenario y sujeto mega ordenador de la vida social nos muestra las coordenadas dialécticas entre lo fijo y lo móvil. La tensión permanente y constante entre lo estable y lo inestable en cualquiera de los niveles de la vida social (micro/macro, exterior/interior, etc.). Es por ello, que algunos mundos cambian, y otros permanecen, o en un mundo algo cambia y algo permanece y entre lo espacial y lo temporal. La organización social se teje en dos coordenadas: lo geográfico y lo histórico. El primero, remite a lo fijo, lo inmediato, a lo que se materializa, a lo visible, a lo estable. Lo segundo, a lo abstracto, a lo móvil, a lo inmaterial, a lo invisible, a lo mediato. Mapa y travesía, identidad y memoria, lo espacial que muta y lo histórico que permanece.

Sin esas coordenadas no nos sería posible intentar demarcar los campos simbólicos y expresivos que se dan al interior de los procesos de creatividad social y avanzar en su comprensión desde la mirada de lo cultural.

4.2.3. Los universos simbólicos.

*“La cultura fluye, pero también se materializa a través de la "creación del sentido de la vida y del mundo”*¹³

*“La cultura también es la dimensión simbólica de lo social que se materializa en una serie de soportes varios: objetos, acciones, situaciones, actores, saberes, discursos, desde donde se configura y ordena el mundo social”*¹⁴

¹¹. DE CERTAU, Michel (1995). La toma de la palabra y otros escritos políticos. México, Universidad Iberoamericana-ITESO.

¹² GALINDO, Jesús (1996). "La cultura de información, política y mundos posibles", en Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, Epoca II, No. 3.

¹³GONZALEZ, Jorge (1996). "Pensar en la cultura (en tiempos de vacas muy flacas)", en Universidad de México. UNAM, No. 546/547

¹⁴ IBIDEM

Las identidades y las diferencias, el nosotros y los otros, las competencias y las trayectorias biográficas y grupales, se unen y desunen, se tocan y recomponen, se explican e implican, se oponen y se integran a través de los diferentes universos simbólicos.

John Thompson señala dos categorías analíticas que nos pueden servir para ajustar la mirada.

a) *La transmisión cultural. El proceso de producción, circulación y recepción de las formas simbólicas, es decir, las acciones, los objetos y las experiencias significativas de diversos tipos, por las cuales se logra la mediatización de la cultura, a partir de ubicar la acción de los medios como un medio técnico, un aparato institucional y una reconfiguración de la relación entre los tiempos y los espacios durante la relación.*

b) *El impacto interaccional. El impacto en las experiencias sociales y en las interrelaciones sociales mediante las cuales se organiza la vida cotidiana.*

Mediatizar a la cultura es configurar los mundos donde se puede habitar mundos simbólicos que le den sentido y espesor a esos mundos. Es por ello que hay dos habitaciones a donde podemos llegar para buscar alguna ventana y mirar la vida social, la mirada cultural.¹⁵

4.2.4. Los contextos socio históricos.

Retomando las reflexiones de Thompson, toda forma simbólica se produce, circula y se recibe dentro de contextos socio históricos específicos, es decir, en escenarios espaciales y temporales concretos y con sus particularidades. También, se configura, espacial y temporalmente, de diversas maneras. El investigador señala tres características de los espacios y las temporalidades por visitar:

a) Cada contexto socio histórico se realiza a través de campos de interacción. Retomando el concepto de campo de Pierre Bourdieu, las interacciones sociales se dan por posiciones y trayectorias determinadas por recursos o capitales diversos de acuerdo a ciertas reglas, convenciones y esquemas.

b) Instituciones sociales, la constelación de reglas, recursos y relaciones que se sitúan dentro de los campos de interacción, y con capacidad de crearlas, modificarlas, etc.

c) Estructura social, la asimetría y la diferencia en la distribución y acceso a diferentes campos de acción, recursos, posiciones, oportunidades.

¹⁵ THOMPSON, John (1993). Ideología y cultura moderna. Teoría social en la era de las comunicaciones de masas. México, Universidad Metropolitana-Xochimilco.

Al centrar la mirada en los campos, las instituciones y las estructuras sociales, las temporalidades y los espacios cobran rostro y es posible encontrar lo fijo y lo móvil.

4.2.5. La mutación de los mundos sociales.

Fijar la mirada en los contextos sociales, tanto espacial como temporalmente, nos facilita enfocar las transformaciones culturales, ver el curso del orden/desorden/nuevo orden, la tensión de los mundos por devenir. El espacio de creatividad social permitirá entonces señalar estos devenires este fluir, sedimentar, transformar. La creación de nuevos ordenes, la configuración de nuevos símbolos expresados a través de los lenguajes que se dan cita en el encuentro configuran la mirada que de sí misma tiene la comunidad del Valle del Guamuez.

4.2.6. Problemática social, educación y creatividad social.

Un elemento central en el campo de indagación de la creatividad social y sus posibilidades en el campo de la educación esta relacionado con las problemáticas sociales y sus relaciones múltiples con el ámbito educativo institucional así como las configuraciones simbólicas y los medios y lenguajes expresivos en los que esta se manifiesta.

La situación social latinoamericana en general y la Colombiana en particular, muestra como la problemática social tiene en la institución educativa un impacto más que evidente. Irrumpe en nuestras aulas cotidianamente y se manifiesta de diferente manera según las características de cada establecimiento educativo y cada región o enclave urbano o rural. Cuando se califica a los distintos hechos como “problemas sociales” no se hace como una mera adjetivación personal, sino que realmente constituyen problemas dilemáticos que ameritan su tratamiento. Las ciencias sociales en general y la sociología en particular nos brindan distintas herramientas para abordar dichas situaciones, en este sentido el enfoque teórico de la desorganización social, considera a estos problemas como producto del ciclo cambio-desorganización-reorganización.

Esto significa que alteraciones sociales provocan problemas que tanto las pautas como las prescripciones sociales no tenían previsto, ya sea por acción o por omisión, debilitando de esa manera a las normas e instituciones sociales existentes, tornándolas así, ineficaces para el tratamiento de las nuevas problemáticas.

La crítica situación social, como la pobreza e indigencia y sus proyecciones sobre la cuestión educativa, no es acaso una “desorganización” que requiere una reconstitución de todas las instituciones sociales en general y de las escuelas en particular, desde perspectivas alternativas a las que hasta ahora se han intentando desde lo gubernamental institucional y que centren su mirada en devolverle a la sociedad, a través de la creatividad social, la posibilidad de brindarse así misma formas de solución desde su propias dinámicas?. Ante la situación social compleja que nos toca vivir y que hoy atraviesa a la institución educativa, se nos plantean nuevos desafíos que la misma no puede ni debe soslayar, pero para ello hay que superar la tradición según la cual la institución educativa solo debe limitarse a transmitir

conocimientos, prescindiendo de otros tipos de abordajes delegados en otras instituciones sociales. En este presente la escuela (daremos esta denominación a las instituciones educativas) debe proponerse, tanto la formación académica como el tratamiento de lo social, ya que en este sentido la educación tiene, por lo menos, dos dimensiones insoslayables, una de carácter epistémico, referida a uno de sus originarios fines como lo es transmitir y enseñar los conocimientos científicos imprescindibles para poder comprender su tiempo. La otra dimensión es de carácter axiológica, a través de la cual hay que enseñar y poner en práctica las conductas humanas ponderadas y valoradas por la comunidad en la que la escuela está inserta. Independientemente de las distintas posturas que se asuma sobre el debate educativo, los problemas sociales existen y nos interpelan a diario para que se tome posición y decisión, pero de manera amplia para poder tratar los temas polémicos.

Para ello se debe superar los planteos y debates filosóficos respecto de: “formadora vs. contenedora”, y no porque no lo amerite, sino porque mientras nos descalificamos retóricamente a través de ricas y sustanciosas disquisiciones, la realidad nos pasa por encima. Es por ello que se debe avanzar hacia una síntesis que contenga las dos posturas, respetando la tradición originaria de lo educativo como una aproximación a lo científico cultural, pero también incluyendo a lo ético moral y social como un aspecto central del proceso educativo, contribuyendo de esa forma a la educación no solo de mentes brillantes sino y por sobre todas las cosas de ciudadanos cívicamente comprometidos, culturalmente tolerantes y socialmente solidarios, solo a través de esta perspectiva podremos contribuir en la superación de la dramática situación social, para lo cual la creatividad social nos brinda un espacio de intervención en el ámbito escolar que emerge como alternativa para desencadenar una nueva relación escuela-sociedad que admita formas de expresión de imaginarios y símbolos implícitos en los procesos creativos comunitarios que desencadenen apuestas, desde la escuela, en torno a la solución de estas problemáticas y que permitan superar el aislacionismo histórico entre la sociedad y la institución educativa.

Solo para ejemplificar lo “social” en la escuela, podemos mencionar las relaciones que se establecen entre violencia social y escuela. En el estudio sobre el Panorama Social de América Latina/04 realizado por la CEPAL se evidencia el preocupante y complejo deterioro de la situación de violencia en la institución escolar reflejo de la violencia generalizada en la sociedad en sus diferentes manifestaciones. Ante esto, la omisión en su tratamiento por parte de la escuela puede contribuir a reproducir la violencia social, agudizando el estado de amplios sectores populares por su alto grado de vulnerabilidad y permitiendo la reproducción al interior de la escuela de los problemas que aquejan a los grupos humanos en distintos contextos. Uno de ellos, el que nos interesa actualmente, es el de las comunidades enclavadas en regiones de migración colonizadora en entornos de distintos tipos de problemáticas relacionadas con las características propias de estos procesos. Situación que se produce entre otras cosas, porque estos sectores están menos preparados para adaptarse positivamente a estos procesos ya que su bagaje cultural se relaciona poco o nada con los códigos culturales de otros sectores con procesos históricos más sedimentados en la historia y la tradición. Estos grupos, en palabras de Bourdieu “*están totalmente desposeídos de todo tipo de*

capital, capital como activo humano, y en este sentido se incluye tanto lo económico patrimonial como lo social y cultural”.

El rol desempeñado por los docentes en esta situación es el de humanizar la relación educativa, parafraseando a Giroux, la importancia del rol intelectual de los docentes se destaca en principio por ser una función eminentemente “humana”, el énfasis de este aspecto no es casual, sino que es en oposición al rol instrumental que algunas ideologías “eficientistas-normalistas” le quieren asignar. La función docente debe caracterizarse por una praxis profundamente crítica de sí y del contexto, solo así se darán las condiciones para construir una sociedad libre y democrática. De esta forma las instituciones escolares no omitirán el abordaje de las dimensiones políticas, económicas y sociales de la comunidad, posicionando a la escuela como un ámbito en donde críticamente se reflexiona y se propician canales de transformación social.

Reconocer el fenómeno socioeducativo como multicausal, complejo y multidimensional, lo que antes funcionaba ahora no funciona, debiéndose principalmente su obsolescencia al enorme deterioro de lo social porque lo que cambió fue el contexto en donde nos debemos desempeñar signado por la exclusión. Esto requiere medidas socioeducativas a tono, en principio y desde los escolar por lo menos no debemos conservar la concepción memorística y descontextualizada de los aprendizajes, por el contrario debemos incluir aspectos procedimentales aplicativos y actitudinales valorativos en el proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo a lo anterior y a lo sostenido hasta aquí debemos repensar nuestra práctica, incluyendo en la misma las dimensiones precedentes en todo el currículo; áreas y disciplinas científicas en todos sus niveles y utilizar las problemáticas sociales y estudiantiles como fuentes de nuestras enseñanzas, solo así contribuiremos a superar el dramático presente. Es tan compleja la realidad social que no puede ni debe contemplarse solo a partir de lo experimental que propone el positivismo, frente a lo estático de esta visión unidimensional: “se ha ido gestando una filosofía dialéctica de la praxis, que busca entender la realidad, desentrañar sus mecanismos y dinámicas internas, y, a partir de ahí, plantear la transformación liberadora de la sociedad” Las alternativas precedentes son solo bosquejos que deben analizarse en el seno de cada institución, que a través de la búsqueda del consenso encontrará allí la manera de materializarse en orden de alterar las relaciones escuela-sociedad-pedagogía-creatividad para la emergencia de mundos posibles en los que sociedad y escuela desde sus formas de expresión, desde los múltiples lenguajes en que ella se manifiesta puedan desencadenar nuevos procesos pedagógicos que combatan el aislacionismo de la institución con la comunidad.

4.2.7. Fiestas e imaginarios

Dado que el proyecto tiene como objeto de estudio el escenario del encuentro cultural Colombo-Ecuatoriano es necesario reflexionar acerca de la fiesta o de la celebración comunitaria donde los imaginarios, la expresión y la configuración de símbolos tienen un espacio de manifestación y proyección en los entornos de la sociedad.

Desde siempre los pueblos han construido sus referentes ideológicos en torno a variados elementos. De ellos los que adquieren mayor relevancia son los culturales que, a través de las tradiciones y los símbolos compartidos sin distinción por todos los habitantes, les dan vida y riqueza a las identidades.

Una aproximación a estas construcciones simbólicas nos podría ayudara comprender cómo se ha conformado la identidad de quienes las comparten, a estas tradiciones y símbolos les hemos dado vida en la fiesta, en el encuentro; es decir, las manifestaciones culturales que forman parte de la historia de viva de la comunidad que se imagina, inventa y reinventa constantemente. Nos centramos en la reflexión de la constitución de los símbolos y las tradiciones como prácticas concretas que han conformado la Identidad y que se manifiestan desde distintos lenguajes y expresiones que tienen lugar como espacios de creatividad social. En este encuentro entre la tradición y la creación simbólica se pueden determinar dos ejes: Un primer eje es, entonces, centrarse en el proceso constructivo de las tradiciones y símbolos, y el segundo eje es enfocarse en aquella esencia "inalterable"; teniendo en cuenta siempre que las representaciones, los discursos y las imágenes que se alzan devienen de historias sociales e individuales que a su vez están inscritas en imaginarios provenientes de raíces múltiples y diversas. No se plantea aquí la existencia de "La identidad", sino la idea que ella está conformada por múltiples identidades que van configurándose y decantándose a través del tiempo.

Lo que se intenta rastrear es aquel sentimiento en el que los miembros de una comunidad la hacen suya desde un contenido y desde la asociación de las representaciones de ella. La incorporación del referente simbólico en la construcción de sociedad es fundamental. La construcción social se inserta en el proceso de construcción de una verdad, desde la elaboración de símbolos que puedan inscribirse en el imaginario colectivo. Es así como la tradición se conforma como un conjunto de costumbres, ritos y usanzas que se transmiten de padres a hijos, siendo heredada de una generación a otra por estimarla valiosa. La tradición de un pueblo constituye aquello que lo identifica y diferencia de los demás, algo propio y profundo. Cada comunidad tiene sus propias tradiciones, las que se manifiestan en el modo de vivir, en el arte y se conservan a través del tiempo.

4.2.8. La creación de nueva tradición, imagen y símbolo en la fiesta

Los procesos de creatividad social generan nuevas tradiciones y nuevos símbolos que se incorporan dinámicamente a aquellos ya valorados y "usados" socialmente, estas nuevas tradiciones se inscriben dentro del contexto de dar cohesión social o pertenencia al grupo, ya que la comunidad la legitima y la difunde. Las nuevas tradiciones son un conjunto de prácticas, normalmente reguladas por reglas tácitas o abiertamente aceptadas; las prácticas, de materia ritual o simbólica, que inculcan ciertos valores y normas de comportamiento a través de repeticiones, lo que implica una continuidad en el relato del pasado. Ellas siempre posibilitando, establecer continuamente un pasado histórico apropiado. Pasado histórico que con las nuevas tradiciones caracterizadas por establecer con él una continuidad artificial. Se considera que la invención de tradiciones es esencialmente un proceso de formación y ritualización, caracterizado por referirse a un mismo pasado que está en la imposibilidad de repetirse. Es más difícil descubrir el origen cuando las tradiciones han sido en parte inventadas, en parte desarrolladas en grupos, donde es menos probable que el proceso haya sido registrado en documentos o de manera informal durante un cierto periodo. Las nuevas tradiciones pueden

tomar viejos elementos, hasta el punto en que ellas pueden ser forzadas a inventar nuevos accesorios o lenguajes o ampliar el viejo vocabulario simbólico. En la fiesta, según Bajtín (1980), el pueblo desarrolla una suerte de cosmovisión paralela “una segunda vida”. Un segundo mundo, que es más allá y desborda al mundo dominante, fractura las relaciones jerárquicas, sus privilegios y prohibiciones, aunque sea transitoriamente. De esta forma la fiesta es un escenario de lucha de sentidos que posee una dimensión transformadora en su capacidad infinita de cambiar el orden cotidiano de la vida, es por ello que se ve igualmente al rito como una forma de resistencia y de rebelión frente a las ideas y rutinas establecidas, antes que como una manera de reproducirlas. Es gracias al carácter transgresor de la fiesta que los sectores subalternos encuentran en ella la posibilidad de crear un mundo al revés, en que las dimensiones de poder son totalmente alteradas. La fiesta o el festival, entran dentro de la cultura contemporánea y postmoderna como espacios de consolidación y referentes de afirmación y proyección de identidad cultural, que permite poner en escena su historia, con el fin de compartirla y fortalecerla. Es por ello que resulta importante explorarla, en la medida en que se muestran tanto a la comunidad, como a referentes externos distintos espacios y escenarios festivos; y al mismo tiempo se entrega la oportunidad de comparar los valores propios con los foráneos, permitiendo hacer de los valores de la cultura propia, un referente de relaciones interculturales, en las cuales cada quien afirma lo propio para ofrecerlo al interlocutor y retroalimentarlo, fortaleciéndolo. Por ello escenarios como el encuentro Colombo-Ecuatoriano son espacios de creación colectiva donde el símbolo adquiere connotaciones identitarias y afirmativas de comunidad.

4.3. MARCO CONTEXTUAL

Los primeros habitantes del norte del putumayo eran indígenas de lengua quechua procedentes del imperio inca, hoy conocido como pueblo Kamentsa e ingano. En la parte sur eran indígenas de los pueblos que hoy se conocen como los witotos, Inganos, Cofanes y los sionas, que se asentaban en los territorios del Ecuador, Perú y Colombia.

El colono llegó al putumayo por vías fluviales a través de los ríos del amazona, y por la parte norte por vía terrestre en la que hoy conduce de Pasto – Mocoa ambas vías desarrolladas en campañas de búsqueda de oro que se llevaron a cabo entre los siglos XVI y XVIII.

En el siglo XIX, se continúa con la explotación del oro, se inicia el cultivo de la quinua, el añil, y el caucho convirtiéndose como el principal producto de explotación de esa etapa. De tal manera que esta región se convierte en comercializadora internacional con dichos productos la que se incrementó con la introducción de la navegación a vapor utilizando los ríos que llevan al amazona.

La colonización del Putumayo se llevó a cabo por misioneros católicos. Hacia el siglo XIX entraron los sacerdotes jesuita, posteriormente los capuchinos españoles quienes consolidan el poder de la iglesia. A principio del siglo XX se consolida legalmente los cabildos de Sibundoy, Santiago y Colon .

La educación estuvo en manos de la iglesia católica. La que inició con los misioneros capuchinos y continuaron los redentoristas, con ayuda de comunidades religiosas femeninas hasta 1976 cuando se creó la oficina de la secretaria de educación intendencia hoy secretaria de educación departamental. En los año de 1912 se abrió el canino de Pasto-Mocoa lo que facilito la entrada de familias colonizadoras. En el año 1912 se funda el municipio de Puerto Asís Iniciándose la carretera Moca- Puerto Asís.



Figura N° 1 Mapa político del Putumayo

El Putumayo es una región socialmente deprimida, con predominancia económica de enclaves, de colonización permanente y desordenada, con un grave deterioro ecológico y con una dinámica de acumulación económica asociada, en los últimos 17 años, a procesos violentos relacionados con el narcotráfico, el narco cultivo y paramilitarismo. Relación en la que han estado inserto narcotraficantes campesinos coccaleros , comerciantes legales , guerrilleros y miembros civiles del estado , según el informe de la Comisión Andina de Juristas seccional Colombia quien adelanto, desde noviembre de 1991 hasta junio de 1992 el estudio de los derechos humanos en el departamento del Putumayo

El bajo Putumayo, es la zona de mayor población y la más dinámica en los aspectos económicos, no solamente por la industria petrolera y la producción agropecuaria. Se encuentra entre la línea del final de la pendiente del pie de monte y la zona en donde el río putumayo se hace grande gracias al tributo de numerosos ríos de la región. Predomina el clima tropical húmedo, con paisaje de selva y sabana tropical, con riveras inundables y algunos pocos montículos o serranías. Tiene 4 municipios: Puerto Asís, Orito, Puerto Leguizamo y Valle del Guanues cabecera la hormiga



Figura N° 2 Panorámica del Rio Guamuez, foto anónimo año 2005

El municipio Valle del Guamuez está ubicado al sur occidente del departamento del Putumayo, al sur de Colombia, iniciando la Amazonia, localizado a $0.4^{\circ} 33' LN$ y $0,76^{\circ} 41''L,O DE Greenwich$, con una extensión aproximada de 1.388 kilómetros cuadrados , con los siguientes limites; al norte con el municipio de Orito al sur con el municipio de puerto Colon y la república del Ecuador , al oriente con el municipio de Puerto Asís Y al occidente con el municipio de Orito.

Por ser parte de la llanura Amazónica tiene un clima tropical húmedo, con una temperatura promedio de 27° a $28^{\circ}C$, su altura sobre el nivel del mar es de 250 metros aproximadamente, su húmeda relativa es de 85% y una pluviosidad de 3000 mm, al año.

Su topografía es plana, con algunas inclinaciones formando un paisaje de terrazas bajas, medios mesones y lomeríos sus tierras en su gran mayoría son minifundios.

El municipio Valle del Guamuez fue creado mediante decreto N° 3393 Del 12 De Noviembre DE 1985, firmado por el presidente Belisario Betancourt Cuarta



Figura N°3 panorámica del Municipio Valle del Guamuez ,tomada Anónimo ,año 2010

El marco contextual de la investigación nos ofrece una perspectiva de región, que como se dijo esta configurada por distintos grupos sociales tanto raizales como colonos, que hacen de la región una de las muestras mas representativas de la multi-culturalidad característica de Colombia, en la que los procesos de creatividad social visibilizan realidad social, económica, expresiva y simbólica objeto del proyecto.

4.5. BIBLIOGRAFÍA

BOURDIEU, Pierre (1995). "La génesis de la mirada", en Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona, de. Anagrama.

CHARTIER, Roger (1992). El mundo como representación. Barcelona, De. Gedisa.

DEBRAY, Régis (1996). El arcaísmo posmoderno. Lo religioso en la aldea global. Buenos Aires, Ed. Manantial.

DE CERTAU, Michel (1995). La toma de la palabra y otros escritos políticos. México, Universidad Iberoamericana-ITESO.

----- (1995 a). Historia y psicoanálisis. México, Universidad Iberoamericana-ITESO.

FORD, Aníbal (1996). Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis. Buenos Aires, Amorrortu editores.

HARTOG (1993). "El ojo y el oído", en Historia y Grafía. Universidad Iberoamericana, No. 4

GALINDO, Jesús (1996). "La cultura de información, política y mundos posibles", en Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, Epoca II, No. 3.

----- (1995). Política, cultura y comunicación. Para una percepción de mundos posibles en el espacio social mexicano. León, Universidad Iberoamericana León. Cuadernos Mass Culturas, No. 1

GARCIA Canclini, Néstor (1995). Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México, Ed. Grijalbo.

GONZALEZ, Jorge (1996). "Pensar en la cultura (en tiempos de vacas muy flacas)", en Universidad de México. UNAM, No. 546/547

GONZALEZ, Jorge (1995). "Las transformaciones de las ofertas culturales y sus públicos en México", en Estudios Sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, No. 18

MARTIN Barbero, Jesús (1990). "De los medios a las prácticas", en Orozco, G. La comunicación desde las prácticas sociales. México, Universidad Iberoamericana. Cuadernos del Proicom, No. 1

MONSIVAIS, Carlos (1995). Los rituales del caos. México, Ed. Era

MORIN, Edgar (1995). "Cultura n conocimiento", en Watzlawich, P. y Krieg, P. (comps.), El ojo del observador. Contribuciones al constructuivismo. Barcelona, De. Gedisa.

NEGROPONTE, Nicholas (1995). Ser digital. México, De. Grijalbo.

PISCITELLI, Alejandro (1995). Ciberculturas en la era de las máquinas inteligentes. Argentina, De. Paidós.

THOMPSON, John (1993). Ideología y cultura moderna. Teoría social en la era de las comunicaciones de masas. México, Universidad Metropolitana-Xochimilco.

VARELA, Francisco (1990). Conocer. Barcelona, Ed. Gedisa.

ZERMEÑO, Guillermo y Mendiola, Alfonso (1995). "El impacto de los medios de comunicación en el discurso de la historia", en Historia y Grafía. Universidad Iberoamericana, No. 5

5. METODOLOGIA.

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Siendo este un primer intento de auscultar, como las dinámicas simbólico-expresivas del “encuentro cultural Colombo Ecuatoriano” pueden reinterpretarse desde la creatividad social como un escenario potencialmente formativo, se nos plantean distintas posibilidades metodológicas para abordar la problemática descrita en el planteamiento de la investigación lo que implica una revisión general de las expectativas de la línea y sublínea de investigación cuya pretensión teórico-epistemológica se encuentra determinada por la teoría crítica, los estudios culturales, la creatividad social y otras posturas teóricas emergentes, encontramos que es necesario iniciar su construcción desde un ámbito descriptivo-interpretativo del objeto de investigación (encuentro) cuyo alcance es el de poner en conocimiento las dinámicas suscitadas en un evento social-creativo específico para, a partir de ello, avanzar en la configuración de los espacios necesarios que evidencien sustratos reales suficientes, dirigidos a la consecución de los objetivos planteados en el establecimiento original de la línea de investigación.

5.2. ENFOQUE

De lo anterior se colige que el enfoque de la investigación que se aborda esta inscrito, inicialmente, en la investigación histórico hermenéutica, pues de lo que se trata es de evidenciar los aspectos etnográficos-sociales identitarios, culturales y problemáticos que se presentan en el “encuentro cultural Colombo-Ecuatoriano e intentar un análisis básico que permita interpretar cómo las expresiones y las dinámicas de simbolización pueden visibilizar problemáticas sociales implícitas o invisibilizadas en las expresiones y los lenguajes dados en los espacios de creatividad social presentes en el encuentro. Este estadio inicial permitirá la acumulación de suficientes bagajes empíricos para intentar, ulteriormente, la creación de estrategias de creatividad social que permitan transformar la realidad educativa actual y las dinámicas sociales del contexto.

5.3. PARADIGMA.

La investigación cualitativa como paradigma de explicación y comprensión de los fenómenos sociales, culturales e identitarios ha construido un bagaje teórico del cual abreva esta investigación y que permite explicar los alcances, los objetos y los objetivos de esta indagación cuyo propósito no es el establecer comportamientos humanos y sociales, sino la comprensión de un acontecimiento creativo-social con implicaciones educativas y pedagógicas más allá de la escuela como un modelo de formación aislacionista, autista y descentrado de la realidad social de su entorno sino como escenario para la descripción de los mismos en los que están implícitas múltiples miradas de las cuales la actual, es meramente descriptiva

5.4. CATEGORIAS DE ANALISIS

LENGUAJE Y MUNDOS SIMBÓLICOS

OBJETIVO

Evidenciar contenidos simbólico-expresivos que permitan la configuración de lo cultural, caracterizadas en el encuentro.

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍA | PREGUNTA ORIENTADORA | FUENTE | INSTRUMENTO |
|---------------------------------|---|---|--|---|
| Contenidos simbólico-expresivos | 1. configuración cultural | ¿Que elementos simbólico expresivos permiten identificar la configuración cultural en el contexto de región? | Archivos, fotografías, videos Organizadores Fundador | Entrevista |
| | 2. Expresiones caracterizadas en el encuentro | ¿Cuáles son los lenguajes y medios de expresión que más se proyectan en las dinámicas expresivas del encuentro colombo ecuatoriano? | Archivos, fotografías, videos. | Consulta sistematización. Entrevista |
| | 3. Contenidos simbólicos | ¿Qué contenidos de carácter simbólico se pueden identificar en las distintas expresiones? | Archivos, fotografías, videos Organizadores Fundador | Entrevista |

OBJETIVO.

Identificar los elementos simbólico-expresivos presentes en el “encuentro Colombo-Ecuatoriano” que evidencien las posibilidades educativo-formativas, desde perspectivas de creatividad social.

| CATEGORÍA | SUB CATEGORIA | PREGUNTA ORIENTADORA | FUENTE | INSTRUMENTO |
|------------------------------------|--------------------------------|--|---|---|
| Posibilidades educativo-formativas | Elementos simbólico-expresivos | ¿Cuáles son las razones que motivan la participación comunitaria y educativa en las dinámicas de simbolización expresiva? ¿Qué elementos simbólico expresivos permiten evidenciar posibilidades educativo-formativas? | Archivos, fotografías, videos Comunidad educativa Directivos, docentes, estudiantes | Entrevista |
| | Creatividad social | ¿Cuáles elementos de creatividad social se pueden identificar en el encuentro? ¿Qué posibilidades educativo formativas podrían convertirse en dinámicas sociales desde el punto de vista de la creatividad social? | Archivos, fotografías, videos. Directivos, docentes, estudiantes Comunidad educativa Participantes | Consulta sistematización. Entrevista |

OBJETIVO

Establecer el tipo de problemáticas comunitarias y educativas que se representan en las dinámicas de simbolización del encuentro colombo ecuatoriano.

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍA | PREGUNTA ORIENTADORA | FUENTE | INSTRUMENTO |
|---|--|--|--|---|
| problemáticas comunitarias y educativas | Presentación de contextos problemáticos. | ¿Qué tipo de problemáticas comunitarias y educativas se representan en las dinámicas de simbolización del encuentro colombo ecuatoriano? .¿Cuál es la incidencia de las dinámicas simbólicas expresivas, presentes en el colombo ecuatoriano, que tienen sobre los contextos problemáticas educativas | Directivos, docentes, estudiantes Comunidad educativa Participantes Organizadores Fundador | Entrevista |
| | Simbolización de contextos problemáticos | ¿Se evidencian en el encuentro contextos problemáticos educativos y sociales? ¿Cómo se simbolizan los contextos problemáticos en el encuentro? | Directivos, docentes, estudiantes Comunidad educativa Participantes | Consulta sistematización. Entrevista |

OBJETIVO

Identificar posibles prácticas pedagógicas alternativas en escenarios sociales, derivadas del encuentro.

| CATEGORÍA | SUB CATEGORÍA | PREGUNTA ORIENTADORA | FUENTE | INSTRUMENTO |
|------------------------------------|----------------------|--|--|--------------------|
| Prácticas pedagógicas alternativas | Escenarios sociales | ¿Es posible identificar prácticas pedagógicas alternativas en el escenario social del encuentro? ¿Es posible derivar del encuentro prácticas pedagógicas alternativas que involucren contextos sociales más allá de aula escolar? | Directivos, docentes, estudiantes Comunidad educativa Participantes Organizadores Fundador | Entrevista |

5.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.5.1. Población.

Los alcances de la investigación y el campo general de indagación, indican que la población comprometida en esta investigación, esta constituida por los habitantes del municipio del Valle del Guamuez, ya que se trata de estudiar un fenómeno social (encuentro Cultural Colombo-Ecuatoriano) con carácter masivo, ubicado en un contexto regional, cuya pretensión gira en torno a articular los procesos de creatividad social con las dinámicas educativas y pedagógicas al interior de la institución educativa. La población la constituyen los participantes en el encuentro ubicados en la zona del municipio del Guamuez caracterizados por ser una región con múltiples y diversas procedencias culturales y con una comunidad indígena raizal como es el pueblo cofán.

5.5.2. Muestra.

Para la constitución de la muestra se han determinado diferentes elementos de análisis y referencia que tienen que ver con el tipo de población objeto de la investigación y que, dado el carácter cualitativo de la misma, permiten su segmentación, dirigida a establecer: por una parte, segmentos poblacionales cuyo criterio de selección es la cualificación del informante (directivos, docentes de las áreas de estética y humanidades, fundador de evento, director casa de la cultura) y por otra la aleatoriedad de la muestra (comunidad educativa, estudiantes, participantes) para de ello derivar un criterio de selección que contempla como factor determinante la REPRESENTATIVIDAD y por otra aleatoriedad subjetiva en la selección de los informantes no cualificados, de tal manera que se objetivise al máximo posible (y deseable) la capacidad descriptiva del estudio en orden a garantizar su validez. Dado el carácter descriptivo del la investigación, la muestra permite obtener información de carácter narrativo por parte de los entrevistados que podrá ser contrastada con la información gráfica y video gráfica que se estudiará y compilará para su análisis.

5.5.3. Instrumentos.

Dado el carácter descriptivo de la investigación, se seleccionaron dos tipos de instrumentos:

5.5.3.1. Entrevista:

Dirigido a conocer la opinión de los diferentes actores del encuentro en cuanto a la importancia que tiene para ellos el mismo, las expresiones manifiestas, los elementos que consideran visibilizan situaciones problémicas, la participación de la comunidad educativa y los potenciales escenarios de creatividad social que podrían generar opciones formativas alternativas, a continuación se muestran los cuestionarios aplicados

Preguntas para organizadores creadores del evento:

1. Que motivo la creación de este encuentro?
2. Que aportes considera que el encuentro genera en la comunidad?
3. Como considera usted que el evento podría aportar a la comunidad educativa en relación a problemáticas que usted haya visto en la comunidad?
4. Considera usted que las diferentes manifestaciones (danza, música, teatro, artesanía, etc) expresen aspectos de la cultura de la región ¿Cuáles?
5. Comentario libre

Preguntas para directivos docentes:

1. Considera usted importante la participación de su institución en el encuentro Colombo Ecuatoriano ¿Por qué?
2. Cual es el aporte a nivel de formación que los estudiantes pueden recibir del encuentro?
3. Cree usted que las distintas problemáticas educativas podrían tener en el encuentro un espacio de solución o al menos de visibilidad?
4. Que elementos culturales, formativos, identitarios cree usted que están presentes en este evento?

Preguntas para los docentes.

Las mismas que para los directivos.

Preguntas para participantes.

1. Que motiva su participación en el encuentro?
2. Que trata de expresar o comunicar a través de su participación?
3. Cree usted que el encuentro facilite a la comunidad reconocerse culturalmente ¿Cómo?
4. Considera usted importante que el encuentro pudiera favorecer la solución de algunas problemáticas sociales ¿Cuáles? ¿Cómo?

Preguntas a público

1. Cual es su opinión acerca del encuentro
2. Que manifestaciones (danza, música, teatro, artesanía) considera que son las más representativas de la región?
3. Aparte del gusto por asistir que considera usted que aprende en este encuentro?
4. Que el gustaría que expresen las distintas manifestaciones?
5. Considera usted que el encuentro podría contribuir a solucionar problemáticas de la comunidad?. ¿Cómo?

5.5.3.2. Registros.

Con el propósito de establecer las formas y lenguajes de expresión así como los elementos de simbolización presentes en el encuentro se realizaron

registros fotográficos y video-gráficos (anexos) en los cuales se intentó una lectura narrativa del evento buscando destacar los rasgos culturales, étnicos, sociales, expresivos más representativos.