

ORIENTACIÓN A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EL
CANTO Y LA INTERPRETACIÓN DE MELODIAS CON INSTRUMENTOS DE LAS
FAMILIAS DE ZAMPOÑAS, FLAUTAS, BOMBOS CUERDA PULSADA Y
FROTADA, EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA
TRADICIONAL DEL MUNICIPIO DE GUALMATÁN.

EDWIN GABRIEL CULTID BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2011

ORIENTACIÓN A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EL
CANTO Y LA INTERPRETACIÓN DE MELODIAS CON INSTRUMENTOS DE LAS
FAMILIAS DE ZAMPOÑAS, FLAUTAS, BOMBOS CUERDA PULSADA Y
FROTADA, EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA
TRADICIONAL DEL MUNICIPIO DE GUALMATÁN.

EDWIN GABRIEL CULTID BENAVIDES

Proyecto de pasantía presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciatura en Música

Asesor del Proyecto:
Lic. LUIS HOLMEDO TUTALCHA

Asesora en Metodología
Mg. MARTHA ISABEL URDANIVIA ALVIZ
Maestría en Etnoliteratura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1º, del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable concejo directivo de la universidad de Nariño

Nota de Aceptación:

Rolando Chamorro

Carlos Muños

San Juan de Pasto, 04 de Noviembre 2011

RESUMEN

El presente proyecto de pasantía planteado en el municipio de Gualmatan Nariño ubicado al sur del departamento, tiene como objetivo central la orientación en el canto y la interpretación de melodías con instrumentos de las familias de zampoñas, flautas, bombos cuerda pulsada y frotada, en niños y adolescentes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán, ya que dichos instrumentos, juegan un papel importante a la hora de hablar de una formación integral en todas las dimensiones del ser humano, aunque no se trata de darles soluciones a todos los posibles conflictos que se presenten en el contexto, se ha utilizado algunas referencias teóricas, para darle una mayor claridad al mismo, así como también a los procesos de formación musical, se han realizado algunas observaciones participantes en la institución técnica de promoción social del municipio, hacia un grupo de estudiantes que practica la música andina, arrojando algunos datos de importancia y representando escenas de convivencia pacífica, tolerancia, comprensión, y otros valores indispensables para un adecuado desarrollo humano.

ABSTRACT

This internship project proposed in the municipality of Nariño Gualmatan located south of the department's main objective is to guide the interpretation of tunes with some Andean instruments, with children and adolescents in the school of traditional music of the municipality and as such instruments Play an important role when talking about a comprehensive education, to ensure, probably a promising professional future, but not about giving solutions to all conflicts that arise in the context, we used some theoretical references To give a little clarity to it, as well as musical training processes, there have been some observations, participants in the institution of social promotion technique Gualmatán municipality, to a group of students practicing Andean music throwing some important data and representing scenes of peaceful coexistence, tolerance, understanding, and other values necessary for proper human development.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. TEMA	14
2. TITULO	15
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
4. OBJETIVOS	18
4.1. OBJETIVO GENERAL	18
4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	18
5. JUSTIFICACION	19
6. MARCO DE REFERENCIA	20
6.1. MARCO DE ANTECEDENTES	20
6.2. MARCO CONTEXTUAL	21
6.2.1 Macrocontexto	21
6.2.1.1 Reseña histórica	21
6.2.2. Microcontexto	22
6.3. MARCO CONCEPTUAL	23
6.4. MARCO TEORICO	29
6.4.1 Técnica en el canto.	29
6.4.2 Aprendizaje Musical	30
6.4.3 Metodología activa de Jacques Dalcroze.	31
6.4.4 Pedagogía Carl Orff	32
6.4.5 Pedagogía de Edgar Willems	32
6.4.6 Panorama de la educación en el mundo	33
6.4.7 Formación musical	34

6.4.8	Formación integral, la música y la educación	35
6.4.9	La zona del desarrollo próximo de Vigotsky	37
6.4.10	La lúdica en los procesos educativos	39
6.4.11	Música andina	39
6.4.11.1	Instrumentos musicales de origen andinos	40
7.	METODOLOGIA	42
7.1	TIPO DE ESTUDIO	42
7.2	UNIVERSO POBLACION Y MUESTRA	46
7.3	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION	46
8.	ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
	CONCLUSIONES	82
	RECOMENDACIONES	83
	BIBLIOGRAFIA	84
	ANEXOS	86

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Categorización por grado y edad del total de los estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	48
Gráfico 2. Estudiantes de la escuela de música tradicional que tienen parientes que interpretan un instrumento.	51
Gráfico 3. Utilización del tiempo libre de los estudiantes de estudiantes de música tradicional del municipio de Gualmatán.	55
Gráfico 4. Postura del cuerpo en todos los estudiantes al interpretar el instrumento, en la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán	72
Gráfico 5. Pre calentamiento del total estudiantes en la escuela de música	72
Gráfico 6. Posición del instrumento del total de estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	73
Gráfico 7. Presentación del Instrumento del total de estudiantes que conforman la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	73
Gráfico 8. Respiración resultado en el total de estudiantes que conforman la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	74
Gráfico 9. Actitud musical, motivación del total de integrantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	75
Gráfico 10. Pre lectura básica en el total de estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán	75
Gráfico 11. Emisión de aire con alguno de los estudiantes que interpretan instrumentos de viento en la escuela de música del municipio de Gualmatán	76
Gráfico 12. Posición del labio en estudiantes que interpretan instrumentos de viento en la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	77

Gráfico 13. Forma de golpear el parche sintético en intérpretes de Instrumentos de percusión de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	78
Gráfico 14. Aplicación dinámica con algunos estudiantes de percusión que conforman la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán	79
Gráfico 15. Rasgueo rítmico con estudiantes que interpretan instrumentos de cuerda de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán	80
Gráfico 16. Técnica vocal con estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	81
Gráfico 17. Utilización de resonadores con estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.	81

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Célula rítmica del san Juanito a 2/4	27
Figura 2. Célula rítmica del san Juanito a 2/2	28
Figura 3. Célula rítmica del son sureño	28
Figura 4. Célula rítmica del Bambuco	29
Figura 5. Ritmo del Bambuco	29

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Encuesta de Información socioeconómica	87
ANEXO B Protocolo de filmación	88
ANEXO C Ejemplo de observación participante	89
ANEXO D Árbol de problemas	90
ANEXO E Registro de observación	91
ANEXO F Plan de acción	92
ANEXO G Plan de sesión por cada clase	95
ANEXO H Guía de observación	100
ANEXO I Guía de observación general	101
ANEXO J Letras y partituras (score)	104

INTRODUCCIÓN

El municipio de Gualmatán se encuentra ubicado en el centro de la región andina, al sur del Departamento de Nariño, a 86km de la ciudad de pasto y 23 km del Municipio de Ipiales, en donde se planteó una reflexión sobre la problemática de la formación integral de niños y jóvenes del municipio de Gualmatán, relacionada con el uso de los instrumentos musicales andinos, para establecer un proyecto educativo que permita identificar elementos que transformen la manera de pensar de la comunidad educativa involucrada, frente a la música andina y sus instrumentos, como herramientas de aprendizaje y educación. Su inclusión en los procesos educativos implica el fortalecimiento y el cultivo de valores humanos de primordial importancia. A su vez, este acontecimiento favorece el estímulo de expresiones artísticas, creativas y el fomento o la difusión de la música regional, beneficiando a los niños que reciben una mayor orientación musical y a la comunidad universitaria como fuente de consulta. La música andina y sus instrumentos, requieren un reconocimiento dentro de las aulas educativas, reconocimiento que trate de darle el significado y valor real que esta tiene en los distintos procesos del aprendizaje musical. De esta manera se logra una mayor conciencia que permita involucrar estos elementos musicales en las diferentes actividades, como herramientas de apoyo para el acto de educar, y alcanzar un óptimo desarrollo motriz e intelectual de los niños, pues fortalece el desarrollo cultural y la conservación de las costumbres creando una identidad y autonomía hacia la formación integral.

Se hizo uso de diferentes instrumentos de recolección de información, como son las observaciones participantes, registro de filmación y registros de grabación aplicados a los estudiantes de la escuela música tradicional en el municipio de Gualmatán, los cuales arrojaron datos importantes que fueron analizados de manera esencial junto a los objetivos planteados. El lector encontrará la posibilidad de explorar nuevas alternativas o herramientas para una formación integral y musical dirigida a niños y jóvenes, aunque no se pretende dar soluciones inmediatas a los conflictos educativos de la región. Se han citado algunos elementos teóricos, que servirán como bases importantes a la hora de hablar de educación en el ser humano. Autores como Edgar Willems, Vigotsky, Dalcroze, entre otros, sostienen que al utilizar como técnica “el descubrimiento guiado” el alumno será el principal protagonista de su propio aprendizaje, dando orígenes a clases de carácter más lúdico que conlleven al disfrute del estudiante.

Se trabajo con niños en edades comprendías entre los 5 y 15 años, con un total de 23 alumnos del institución técnica Promoción Social, cuya participación se hizo manera voluntaria durante 6 meses, con una intensidad horaria de tres horas semanales de lunes a miércoles que busca el aprendizaje de instrumento andinos, se caracterizó a la población aplicando técnicas de recolección de información

1. TEMA

EDUCACIÓN MUSICAL

2. TITULO

ORIENTACIÓN A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EL CANTO Y LA INTERPRETACIÓN DE MELODIAS CON INSTRUMENTOS DE LAS FAMILIAS DE ZAMPOÑAS, FLAUTAS, BOMBOS CUERDA PULSADA Y FROTADA, EN NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL DEL MUNICIPIO DE GUALMATÁN

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad se reconoce el valor indiscutible de la formación musical de niños y jóvenes, sin embargo, se hace necesario aprovechar el potencial didáctico, educativo que ofrecen los instrumentos musicales andinos, descubrir nuevas alternativas que motiven y posibiliten aprender de las distintas experiencias que esta brinda, como la de subir a un escenario y demostrar su talento, al mismo tiempo explorar y adentrarse más profundamente en el maravilloso mundo musical para corregir sus falencias y mejorar sus habilidades, de manera que se consiga una mayor organización de la escuela de música tradicional.

Ahora bien, para esta situación se hace necesario tener en cuenta una formación musical que tome el lugar que le corresponde dentro y fuera de las aulas, que juegue un papel importante en la conducta y valores que ellos adquieran con la música, que puedan mejorar las relaciones familiares dentro de sus hogares y permita estar en contacto permanente con la música, aprovechar su tiempo libre en el aprendizaje de un instrumento musical andino, con la misma fluidez con la que lo hacen al hablar

A pesar que en la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán se practica de manera empírica la música andina con algunos niños, niñas, jóvenes y señoritas de diferentes edades, el carecer de un orientador dificulta su correcta formación y aprendizaje musical, y el establecimiento de buenas relaciones sociales entre los estudiantes y la comunidad educativa. Esta situación no ha sido suficientemente investigada como un importante potencial formativo y de gran motivación hacia el rescate de la música y de una identidad, lo cual, sin duda alguna, podría dar origen a una propuesta educativa, aprovechando las distintas posibilidades que ofrecen los instrumentos musicales andinos, como recursos didácticos hacia la formación musical y su aporte en la educación integral, además, favoreciendo las capacidades artísticas y creativas que benefician el desarrollo personal y humano.

3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La música andina y por ende sus instrumentos, son recursos utilizados por muchos jóvenes y niños de la región, porque conocen el valor educativo que pueden tener instrumentos como el charango, quena, zampoñas y guitarra, hacia una mejor orientación musical. No se trata de impartir conocimientos teóricos sino es el hecho de poner en práctica los distintos elementos que ofrece la música, procurando que la población involucrada incorpore la música a su vida cotidiana. Analizando esta situación del municipio de Gualmatán, se piensa en la realización de una reunión en la que participen los estudiantes que conforman la escuela de

música tradicional y planteen aspectos que son relevantes conocer, como el aprender un instrumento andino, la gramática de la música, el sueño de poder continuar estudiando música, ser un buen artista.

La dificultad radica en la ausencia de un orientador que pueda motivar, mejorar, fortalecer y apoyar la educación musical temprana, brindando la oportunidad de poder ahondar en los distintos elementos de la música, y continuar complementando la educación. A esto se añade que la escuela de música tradicional cuenta con niños y niñas de estratos uno y dos, con dificultades para comprar un instrumento musical. Por ello, la escuela de música tradicional, ofrece una variedad de instrumentos andinos que facilitarán un mejor desarrollo en su aprendizaje, teniendo en cuenta que se trata de incentivar a la comunidad a utilizar estos recursos didácticos de fácil aprendizaje, adquisición o construcción, contribuyendo a una correcta formación musical que favorece un buen desarrollo personal, el reconocimiento de su cultura y el rescate de estos instrumentos musicales que refuerzan el sentido de autonomía en los jóvenes y les permiten expresarse libremente.

La influencia de música comercial, ha generado que se pierda el interés hacia la música andina y a aspectos como el ritmo, las melodías y demás matices que se pueden utilizar para una adecuada formación musical, que de paso ayude al fortalecimiento de valores como el respeto, la autoestima y al fomento de identidad y conciencia cultural, logrando conocer y difundir la música desde los instrumentos andinos junto a ritmos y melodías de la región, como parte esencial de los procesos musicales formativos.

3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fomentar el canto y la interpretación de melodías a través de estrategias pedagógicas con instrumentos de las familias de Zampoñas, Flautas, Bombos, cuerda pulsada y frotada, en niños y adolescentes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán periodo 2010-2011?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Orientar a través de estrategias pedagógicas el canto y la interpretación de melodías con instrumentos de las familias de zampoñas, flautas, bombos cuerda pulsada y frotada, en niños y adolescentes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.

4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Incrementar el conocimiento con relación a la pre lectura e interpretación de cuatro partituras de melodías sencillas
- Aplicar técnicas básicas de manejo de instrumentos de cuerda, percusión y viento.
- Conformar una agrupación musical a través de estrategias pedagógicas con los estudiantes de música tradicional.
- Desarrollar ejercicios rítmicos y auditivos
- Desarrollar ejercicios de pre lectura
- Desarrollar ejercicio de pre solfeo hablado y cantado
- Ensamblar cuatro obras sencillas

5. JUSTIFICACIÓN

A pesar que en el medio cultural de esta región y particularmente en el municipio de Gualmatán, tienen una rica herencia cultural cuyas raíces están prendidas desde hace muchos años atrás con un origen importante en la cultura incaica, en cuyas expresiones musicales se reconocen fácilmente los instrumentos aerófonos, como quena, zampoña, antaras, ocarinas e instrumentos ideófonos o de percusión como tambores, timbas, bombos; este instrumental que como expresión cultural a permanecido vivo hasta el presente, no ha sido considerado en la elaboración de una propuesta pedagógica que favorezca la formación musical e integral de las personas. Esto justifica el desarrollo de esta investigación que permita fortalecer toda una riqueza de expresiones culturales, que están presentes y se manifiestan en el municipio, pero desafortunadamente por falta de propuestas o proyectos que desarrollen estos aspectos que la rescatan, la música se han ido perdiendo, olvidando aprovechar el potencial pedagógico que ofrece el uso de los instrumentos musicales andinos que permiten motivar, apoyar de manera fácil y adecuada la formación musical de jóvenes y niños, quienes son los directamente interesados y beneficiados, así como son una herramienta para la música, también tienen importancia integral en la vida del ser humano, por que posibilitan y aumentan sus capacidades creativas, proporcionan una mayor salud mental y corporal que les facilita las interacciones con la sociedad.

Se plantea entonces, desarrollar una propuesta en donde los instrumentos musicales de origen andino, cumplan una labor esencial dentro de la educación y la formación musical de niños y jóvenes, estableciendo nuevas alternativas en los procesos de enseñanza, al impartir un saber, que actúe en defensa de la cultura musical de su región. Por ello es importante la práctica musical que contribuye a la construcción de autonomía, respeto, permite un vínculo social y fuerza espiritual, cualidades fundamentales en la solución de problemas, que le puedan generar malestar en la calle ó dentro de sus hogares. Ahora bien, los bajos recursos económicos de los padres de familia dificultan la compra de instrumentos musicales, sin embargo esto no ha sido un obstáculo para los niños en el desarrollo de su aprendizaje puesto que la escuela ofrece algunos instrumentos, que permiten adentrarse en el campo de la música; y más adelante optar por su estudio y profesionalización en esta área. Su importancia radica en ocupar el tiempo libre en el aprendizaje y práctica de la música, dado que la población posee un sinnúmero de habilidades musicales entre ellas la de leer básicamente las distintas grafías de la música, se hace necesario la orientación y motivación a continuar desarrollando y perfección la interpretación de su instrumento, como una de las funciones que se deben cumplir como futuros docentes de música ya que se trata de incentivar, formar y enriquecer culturalmente a la sociedad, permitiéndole adoptar una identidad que la diferencie la identifique y la individualice.

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 MARCO DE ANTECEDENTES

La música indispensable herramienta que favorece el pensamiento, incentiva la creatividad, genera valores como el respeto, tolerancia, solidaridad, estimula al niño y al joven desde su hogar, ayuda a la preservación de identidad, de manera prioritaria, actúa como medicina y lograr vencer miedos, mejora la inteligencia, relaja, despierta emociones, aumenta el sentido de pertenencia hacia las costumbres y la cultura, además permite estar cerca del público y motivar a seguir el ejemplo de empuñar un instrumento musical, La practica musical crea campos en los que la participación es indispensable para poder interrelacionarnos con el otro, resulta prácticamente imposible no encontrar en la música al menos un aspecto que no ayude a diferenciación lo importante de lo banal. Reconocer las raíces culturales de cada región y procurar salvaguarda la historia musical heredada por los abuelos debería ser la misión de cada docente.

Cuando se habla de música no solo se tratará del hecho de interpretar de manera magistral

un instrumento, también hacen parte un sinnúmero de situaciones y emociones como la de experimentar nervios y olvidar la melodía antes de subir a un escenario, pues es necesario procurar y crear espacios en donde la música genere pensamientos productivos creativos que puedan darle a la música el lugar correspondiente dentro de cada clase en los colegios, como concluye Araujo Armero en su proyecto de grado “si la música se convierte en un escenario adecuado para la aparición de múltiples sucesos mentales y nexos intersubjetivos, generadores de estrategias que conduzcan a la creatividad, se permite reconocer la música como mecanismo creador de contextos motivantes”¹.

Adolescentes y niños se encuentran en la etapa en la que aprenden de manera más rápida y profunda los conocimientos musicales, además sienten la necesidad de explorara el mundo en el que viven, es entonces lógico que la música brinde la oportunidad de viajar, de aprovechar el tiempo y conocer otras culturas, como parte esencial dentro de un aprendizaje que defienda la tradición y procure el desarrollo de un ser humano capaz de sortear los obstáculos que se le presenten en la vida, basta lo anterior para decir que una de las mejor maneras de acercarse a ellos y explorar su forma de pensamientos y actuaciones se hace a través de la música, además el entregar un instrumento musical debe significar un compromiso y la responsabilidad de poder tener en sus manos la confianza de su orientador, permitir convertir el aula en un lugar en donde el alumno recibe

¹ ARAUJO ARMERO, Julio Andrés. La música como recurso pedagógico para el desarrollo de la creatividad, y, el aporte educativo hacia los estudiantes del grado sexto de la normal. Tesis facultad de Artes, programa de licenciatura en Música, Universidad de Nariño, 2004.

conocimientos musicales para posteriormente demostrarlos en un escenario de manera emotiva sintiéndose orgulloso de un saber ancestral musical ante la gente. “Materializar el concepto de aula integral en el proceso de enseñanza aprendizaje hace necesario investigar y potenciar las habilidades con el compromiso de comprender al individuo como protagonista y constructor de los procesos de aprendizaje, valorando toda experiencia significativa que construya y provoque el acto creativo y a su vez permita el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento y comportamiento creador en el sujeto”². En cuanto más experiencias y logros se obtengan y se compartan en esta orientación, se aporta un grano de arena al desarrollo de la música, asimismo se identifican intereses y necesidades que los niños y jóvenes tienen frente al futuro musical de su región y el permitir una mejor conformación de públicos que estén dispuestos a escuchar, criticar y aplaudir a cada uno de sus artistas.

Falta ahora por decir que se dio una mirada hacia experiencias plasmadas en tesis utilizadas como material de consulta, que dieron mayor claridad y base a los procesos de enseñanza-aprendizaje obtenidos en otras escuelas de música, y que sirven como ejemplos a seguir en este trabajo, el involucrar a la comunidad educativa despierta un mayor interés por los padres a seguir cultivando este tipo de saberes musicales y motivando a sus hijos en la utilización correcta de el tiempo aprendiendo un instrumento musical, cambiando su visión y descubriendo talento escondido en sus niños y jóvenes, De esta manera se experimenta un nuevo tipo de educación que integra y crea espacios apropiados para la cultura al respecto “El trabajo presentado involucró con mayor compromiso a la comunidad educativa preocupándose en incentivar este proyecto a través de la construcción de un espacio apropiado, así como también la consecución de instrumentos con el fin de continuar el proceso de manera satisfactoria”³.

6.2 MARCO CONTEXTUAL

6.2.1 Macrocontexto

6.2.1.1 Reseña histórica. El municipio de Gualmatán se encuentra ubicado al Sur del departamento de Nariño, limita norte con Sapuyes, al oriente con el municipio de El Contadero desde la desembocadura de la quebrada Honda o Bajaca, al sur con el municipio de Pupiales y de Ipiales y al occidente el corregimiento de José María Hernández y la veredas de Imbula pertenecientes al municipio de Pupiales

Gualmatán: Es una palabra de dos vocablos propios de los Pastos; las cuales significan: Guale: fuente de agua, y Matan: monte florido o de flores =

² O p cit.

³ YEPEZ MUÑOS, Leonardo Fabio. Propuesta para la educación musical integral con proyección social en la escuela de formación musical TAIKA del colegio Filipense “nuestra señora de la esperanza”. Tesis facultad de Artes, programa de licenciatura en Música, Universidad de Nariño, 2007.

manantial de agua que cruza por la selva. Los aborígenes que habitaban su territorio eran los Pastos y Quillacingas.

Este sector donde hoy se asienta Gualmatán, tres mil años antes de que fuera conquistado por los Incas estaba habitado por tribus Quillacingas pertenecientes a la gran familia Chibcha.

Las huestes del Inca Túpac Yupanqui, a mediados del siglo XV llegaron por el sur hasta las tierras de los Araucanos y en el norte se empeñaron en una guerra contra la confederación de los Caras en el Ecuador y demás tribus que quedaban más al norte, es decir lo que hoy ocupa el departamento de Nariño. Sobre el nombre de Gualmatán se ha tenido muchas versiones que tratan de explicar su origen. Según escritos del padre Arístides Gutiérrez lleva este nombre en memoria de su gran cacique Guatán o Golmatán, jefe máximo de las tribus que en esta región habitaban y quien fue muerto en la conquista de Belalcazar.

Para otros, Gualmatán viene de la composición de dos vocablos del dialecto indígena de los Pastos; Gual que significa Monte y Matan que significa florido o sea Gualmatán monte florido. Para los más versados en las costumbres de los Pastos, Gualmatán no es más que un topónimo compuesto por: Guale igual fuente grande o abundante y Matan que significa montaña espesa es decir que Gualmatán significa lugar o extensión donde el manantial cruza por la montaña espesa; por otra parte Gualmatán se deriva de dos vocablos quechuas, naca igual tumba o lugar sagrado y wuana igual escarmiento.

Los indígenas que habitaron la región que hoy ocupa el municipio, fueron de la tribu de los Cuatis que vivían en la ribera de su río que llevaba el mismo nombre, integraban la familia de los Pastos, estos al paso de los conquistadores opusieron resistencia a sus pretensiones y libraron muchas batallas cuando los conquistadores peruanos quisieron someterlos; en conmemoración a este triunfo plantaron una piedra en lo que hoy ocupa el municipio. Algunos indígenas que fueron apresados y sometidos por Atahualpa se distinguieron por su vida laboriosa, trabajaron en la agricultura y artesanía incaica, pero siempre con la esperanza de volver a su tierra Gualmatán. Viendo Atahualpa la dedicación, inteligencia y habilidad de nuestros indígenas, los liberó y estos trajeron al pueblo el secreto de los colores para esmaltar la cerámica, el recuerdo inolvidable y la melancolía de la música incaica”⁴.

6.2.2 Microcontexto. La escuela de música tradicional se encuentra ubicada en el sector urbano del municipio de Gualmatán, orienta e incentiva a niños y jóvenes en la educación musical inicial, teniendo en cuenta que se trata de promover personas autónomas, críticas, justas solidarias, creativa.

Misión

Trabajar por el desarrollo humano a través de la orientación musical, dirigida a niños, jóvenes y adultos con énfasis en la música de la región andina.

4 Documento de Internet. www.gobernar.gov.co

Visión

Buscamos mediante la orientación musical de niños jóvenes y adultos incentivar en el aprendizaje de un instrumento musical andino rescatar una identidad y promover valores humanos que transformen la sociedad en la que actuamos.

6.3. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje. Es adquirir un saber o experiencia que permita desenvolverse en un trabajo u oficio el aprendizaje debe tener en cuenta la cultura y el contexto para lograr un mejor desempeño como miembros activos de una sociedad que trabaje unida e integralmente para lograr un mundo más justo, transmitiendo la tradición y las experiencias de quienes la constituyen.

Creatividad. Es cada una de esas ideas innovadoras y capacidades innatas que tiene el hombre de inventar y soñar sus pensamientos.

Cultura. Todo lo que los humanos aprenden y se plasma en patrones de conducta y patrones para la conducta. Los primeros se refieren a la estructura social y su organización. Los segundos son fenómenos mentales o sistemas mentales que rigen las decisiones. La cultura se refiere a la suma total de conocimientos, actitudes y patrones habituales de conducta que comparten y transmiten los miembros de una sociedad particular. Son los signos con que se habla, la manera como se interpreta la música, la propiedad con la que se reviste las opiniones o las de los otros, el contenido fragmentario de nuestros sueños, las formas inagotables de el deseo, las melodías de los cuerpos, los dioses que se adora, los ritos mediante las cuales interactuamos, las ceremonias de las cuales se apropia, de la muerte hasta volverla, incluso a ella, una fiesta de el significado, un hecho social una comunicación de ánfora de la pena, de la herencia y de el más allá de la justicia humana.

Desarrollo Integral. Se refiere a la evolución del ser humano, adquiriendo cualidades y valores que lo forman individualmente en todas sus dimensiones.

Desarrollo sensorio motriz. Es el desarrollo coordinado, de cuerpo, mente y movimiento.

Expresión corporal. Es la expresión libre del la mente y el cuerpo traducido en movimiento.

Educación. “La educación es sin duda el más humano y humanizador de todos los empeños. La tarea de educar tiene obvios límites y siempre cumple solo parte de sus mejores propósitos.

es un proceso permanente que compromete a todos los actores sociales, contribuyen a lograr una democracia política y justicia social.

Se considera que la educación es una práctica social de la cual depende en gran parte el progreso de la humanidad. Por esto se requiere mayores esfuerzos en inversión educativa que permita que todos los niños y los ciudadanos de este planeta accedan a este derecho fundamental.

La educación como derecho de todos los seres humanos debe abrir posibilidades para el desarrollo personal e individual de los sujetos sociales, del cambio que se requiere. Como se afirma en la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, se requiere una educación que genere y sea base de un espíritu nuevo, debe proporcionar elementos básicos para aprender a vivir juntos. Para lo cual se necesita Aprender a conocer, Aprender a hacer y Aprender a ser, que hace del acto educativo un proceso vital⁵.

Ergonomía. Es la Construcción del instrumento musical con relación a la proporción y medidas del cuerpo humano y el contexto.

Identidad. Son todos esos valores, costumbres, tradiciones y creencias de un pueblo que se plasman en la mente del ser humano y lo hacen ser único e irreplicable.

Música: “movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas”⁶ La música debe ser el elemento que permita al niño y al joven una formación personal que desarrolle el potencial creativo, cognoscitivo, tanto individual como colectivo, expresado a través de sus costumbres, disfrutando de los instrumentos en este caso pensados como herramientas de educación, dando a la música el valor y la relevancia que esta tiene dentro de las instituciones educativas, Cambiando así la manera de pensar al respecto de la música como eje central e integral dentro de la formación personal.

Sensibilidad. Capacidad innata en el ser humano de experimentar expresar y percibir una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos a través de un instrumento musical.

Pre lectura. Hace referencia a la exploración previa del texto, antes de la lectura.

5 SAVATER, Fernando. Educar un acto de coraje, citado en el libro “La dimensión humana de la educación” Luis Alberto Martínez, San Juan de Pasto, Impresores Ángel, P.20.

6 RAMÓN, Andrés. Diccionario de instrumentos musicales, Completa guía de instrumentos musicales y su evolución histórica, Barcelona: Bibliografía, 1995.

Timbre. Calidad del sonido que permite establecer una duración una intensidad y el color y la fuente que lo produce, a diferencia del ruido.

Pulso. Son señales periódicas que permiten marcar el ritmo a tiempos regulares las mediciones de las notas y los silencios.

Instrumentos de cuerda o cordófonos. Son instrumentos musicales que producen sonidos por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, están constituidos por una caja de resonancia en donde se amplifica el sonido producido por las cuerdas.

Instrumentos de percusión. Son tipos de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeados, ya sea por la vibración de su parche o al agitarlos.

Instrumentos de viento o aerófonos. Son aquellos instrumentos musicales que producen el sonido por medio de la columna de aire que vibra y se encierra en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas.

Ritmo. “El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiéndola de este modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general el ritmo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales”⁷.

Técnica musical. “Por técnica de la música entendemos aquella serie de reglas, procedimientos y prácticas, que facultan la mecánica de un instrumento o de la composición musical”⁸. También se aplica a la estructura y clase de estética aplicada en una determinada obra musical. La técnica musical ha variado profundamente en el trascurso del tiempo hasta convertirse en lo que es hoy sensaciones y sentimientos.

Melodía. “Emisión de sonidos sucesivos que forman motivos, períodos y frases. También se llama melodía al canto producido por una sola voz (monodia)”⁹.

7 Óp. Cit. <http://www.wikipediaorg/wiki/M%C3%Basica>.

8 http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=10071&cat=musica

9 <http://www.academia-arsnova.com/LetraB.htm>

Armonía. “combinación de notas o sonidos que al sonar simultáneamente conforman un acorde con su respectivo encadenamiento, la armonía proviene de el griego significa ajuste o unión”¹⁰.

Quena. “Tipo de flauta sin canal de insuflación, longitudinal y abierta por ambos extremos. Se fabrica principalmente por caña pero se puede encontrar quenenas hechas de calabaza, huesos de llama o de pelicano, metal, madera, arcilla, piedra, plástico e incluso de tibia humana y aparentemente tienen su origen en la zona sur peruana”¹¹. La Quena es probablemente el instrumento de viento más popular a lo largo de toda la cordillera andina, puede que la gran atracción que ejerce esta flauta sea por su aparente simpleza, pues no se trata más que de un cilindro con una muesca (chanfle), en su parte superior, y con una serie de orificios que son los encargados de alterar el sonido. En el sector rural forma parte de rituales y meditación; a nivel urbano se caracteriza por acompañar en los grupos de música mestiza de manera individual y más profesional.

Zampoñas. “Flauta de pan de doble hielera, cuyos tubos pueden estar abiertos abajo; cerrados; o bien, una hielera de tubos abiertos y otra de tubos cerrados; la zampoña típica está formada por dos hieleras de tubos cerrados, la segunda de las cuales tiene la mitad del tamaño. El aire impelido solo produce un sonido claro y lleno en el tubo que esta contra el labio; el otro tubo, el de la segunda hielera, recoge el aire excedente y da un sonido muy débil pero que refuerza el principal, pues siendo su tamaño la mitad del otro de la octava alta”¹².

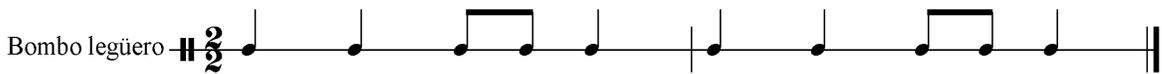
Flauta de millo. O pito atraviesa’o. Este instrumento a pesar de no ser de origen andino es utilizado por los estudiantes de la institución y por ello es citado en la presente investigación. Es un instrumento musical de origen africano que es utilizado principalmente en la cumbia, la flauta es fabricada en caña de millo formando un tubo de caña abierto a los extremos, con una lengüeta vibrante cortada del mismo tubo con cuatro orificios digitales, se ejecuta de manera transversal. En la costa atlántica de Colombia se utiliza este instrumento en los grupos de música tradicional folklórica, estos grupos son llamados “grupos de millo. Actualmente la flauta de millo se construye con una caña llamada carrizo que crece en zonas húmedas o a las orillas del río, debido a que la caña de millo presentaba una consistencia muy frágil y la potencia del sonido no era tan alta. Una característica que la hace única en su género es la forma en que se produce algunas notas. Existen tres modos de producir las notas en la flauta de millo: la primera es la forma tradicional de soplar una flauta expulsando el aire a través de la lengüeta, la segunda es inhalando el aire a través de la lengüeta para producir las notas más agudas de la flauta, y la tercera forma es conocida como garganteo, la cual consiste en hacer vibrar la lengüeta con una exhalación de aire que se

10 <http://www.academia-arsnova.com/LetraF.htm>

11 GÓMEZ ARISTISABAL, Luz Ángela. Grabación y Mezcla de Música Andina del Sur del País. P.31.

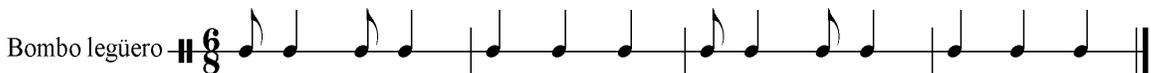
12 *Ibíd.*, P. 38.

Figura 2. Célula rítmica del San Juanito a 2/2



Son Sureño. No corresponde con los ritmos tradicionales del país pero si con los aires tradicionales de los campesinos nariñenses. Presenta influencias del Huayno Boliviano, el Albazo ecuatoriano, la Milonga argentina y muchos otros ritmos del sur, usualmente se escribe en seis octavos, caracterizado por rasgueo en la guitarra¹⁵.

Figura 3. Célula rítmica del Son Sureño



Fuente: Esta Investigación.

El Bambuco. Es un género musical típico, considerado el más importante de Colombia, es un ritmo tradicional de la región andina.

En este género existe una fuerte evocación a la identidad nacional y el reconocimiento ancestral y natural, a tal punto que es una de sus bases temáticas.

En la época de la independencia desempeñó un papel importante, ya que los triunfos de los patriotas eran festejados a ritmo de distintos bambucos con variaciones regionales. Por ejemplo, el tema más importante de aquella época fue La Guaneña; que a pesar del tiempo se convirtió en identidad de nariñense cuyo origen se remonta a características como la de ser un himno guerrero, una historia amorosa, su estudio Musicológico desde los sistemas que lo sustentan, hasta sus versiones con presencia de elementos musicales que han asegurado para mucho más tiempo su presencia en el sentir popular¹⁶. “Para Bastidas Urresty Quien asegura a esta época (la independencia) pertenece quizá La Guaneña, música que según la autorizada opinión del maestro Guillermo Abadía Morales, es diferente a muchos aires típicos colombianos aunque se interprete con la música de algunos Bambucos Caucanos El nombre de Guaneña proviene de aires Bolivianos, Huaynu y “Huyneña”.

A Lidia Inés Muños Cordero quien a partir del texto de Abadía Morales, citado por Bastidas Urresty, construye una hipótesis: La pieza Musical de la

15 AGUIRRE OLIVA, José. Análisis Etnomusicológico de la música campesina en el municipio de Pasto. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Nariño. 1998.

16 EGAS VILLOTA, Mario Fernando. La música de los Andes Nariñenses, Aproximaciones Etnomusicológico. Tesis Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Humanidades y Filosofía, Maestría en Etnoliteratura. San Juan de Pasto, 2008. P .64.

Guaneña es de origen remoto, al interior del solsticio de verano, con la afiliación a la cultura de los pastos, se visibiliza a través de la fiesta católica del corpus Cristi durante la colonización española en América”¹⁷. A Joaquín Martínez Corpas; este bambuco de la región de pasto, simboliza un himno que debía ser interpretado en el momento culmina para motivar a los soldados en cada Batallas de la época.

Figura 4. Célula Rítmica del Bambuco

The image shows the rhythmic cell of Bambuco for two instruments: Aro and Bombo. Both parts are in 6/8 time. The Aro part consists of a sequence of eighth notes and rests, with some notes marked with an 'x' to indicate specific articulation. The Bombo part consists of a sequence of eighth notes and rests, with some notes marked with an 'x' to indicate specific articulation. The notation is presented in a staff with a treble clef and a 6/8 time signature.

Fuente: Esta Investigación

Figura 5. Rasgueo de Bambuco

The image shows the rasgueo of Bambuco for three instruments: Guitarra, Aro, Parche, and Bombo. The Guitarra part is in 6/8 time and consists of a sequence of eighth notes with accents. The Aro, Parche, and Bombo parts are in 6/8 time and consist of a sequence of eighth notes with accents. The notation is presented in a staff with a treble clef and a 6/8 time signature.

Fuente: SILVA, Roger David Fusión de diferentes Géneros Musicales para Desarrollar la Creatividad. San Juan de pasto 2007.P.24

6.4. MARCO TEORICO.

6.4.1 Técnica en el canto. Al hablar de canto y técnica nos referimos a un sinnúmero de cualidades y habilidades que conllevan al procedimiento y al manejo correcto del aparato fonador humano, por lo tanto la técnica es todos aquellos recursos y procedimientos que permiten mejora la voz al cantar y que eviten golpearla maltratarla, Para este propósito se hace necesario aprender a conocer y usar los órganos implicados para esta finalidad, el empleo de la voz es algo que forma parte indispensable para la comunicación en cualquier situación de la vida, es por ello que la técnica vocal puede darnos conocimientos básicos para lograr una interpretación y dicción de las palabras al cantar o hablar , la enseñanza del canto no es una obligación ni siquiera una meta a cumplir sino es una vocación,

¹⁷ Ibíd., P.64

una misión que con paciencia y sacrificio se puede desempeñar, primero cada cantante debería analizar la forma como está cantando y corregir sus dificultades, es necesario que esta tarea la dirija al menos alguien que en su vida a cantado por que puede sus preocupaciones cotidianas la salud o la fatiga ser la causado de lecciones, se hace referencia con esto al hecho de tener el dinamismo y la motivación con la que se aborda la enseñanza, para no perder esas percepciones vocales que pueda ser transmitidas a sus alumnos. El maestro de canto debe procurar que al menos la flexibilidad en la voz sea una cualidad, que se aprenda con facilidad, basta para esta tarea dar un acorde liviano que permita descubrir las pequeñas fallas, de respiración, articulación, además de tener criterio y psicología para juzgar y valorar el esfuerzo de los estudiantes que acompañan con emoción la interpretación de una melodía, solo así permanecerán motivados, y por añadidura conocer sus gustos sus ambiciones y su salud para aconsejar y orientar en el buen desempeño de la técnica, hay que en tender además que se debe avanzar de manera lenta procurando que se torne interesante el aprendizaje y recurrir siempre a la inteligencia e imaginación, sin limitarse a la repetición mecánica de un ejercicio en el que es importante tener en cuenta la posición de la cabeza, cuerpo, piernas, manos la boca y la expresión del rostro favoreciendo una excelente actitud vocal. Las posibilidades en la voz son infinitas y para ello se debe procurar desarrollar canto natural en los niños sin forzarlos haciendo que se tornen audibles claros que se contribuya a fortalecer sus cuerdas vocales lo primordial es cantar de manera afinada relajada y con buen fraseo y interpretación, Esta brevísima exposición basta para comprender que el canto es educativo y tiene un gran valor conociendo la tradición y el folclor de cada pueblo.

6.4.2. Aprendizaje musical. La música juega un importante papel en el aprendizaje del niño le permite apropiarse de su entorno y de los sonidos que escucha, a su vez su interés y curiosidad lo obligan a conocer la fuente de sonido o timbre causado por un instrumento haciendo que se motive a poder imitarlo, a esto se añade que el niño aprende y trasmite a los demás compañeros sus experiencias y conocimientos

“El fin de este arte es suscitar pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)”¹⁸. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta la orientación continua, así evitamos dificultades que pueden ser un problema posteriormente acarreado dificultades como la falta de ritmo regular al interpretar el instrumento. “La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza lo segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. “La enseñanza es siempre un

18 <http://www.monografias.com/trabajos7/proe/proe.shtml>.

complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción”¹⁹.

6.4.3 Metodología activa de Jacques Dalcroze. Según Dalcroze es importante recurrir a la enseñanza del ritmo a partir del movimiento, ya que se obtiene un mejor aprovechamiento de este elemento en el desarrollo musical del niño, cabe señalar que es de gran relevancia partir de pequeños ejercicios con ritmos andinos pues estos permiten despertar habilidades motrices y hay una mayor interiorización de los mismos. “Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente”²⁰. A hora bien esta metodología permite a los niños expresar e improvisar pequeñas células rítmicas con mayor libertad para posteriormente ser analizadas, entonces la lúdica debe ser aplicada en los ejercicios de percusión por que fortalecen su concentración, espontaneidad, creatividad, al igual permiten favorecer la salud mental y la relación de música e individuo lo afirma, “Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones”²¹. Este método fundamenta la experiencia física de los elementos de la música, no se trata de hacer gimnasia, sino traducir los movimientos del cuerpo y expresarlos mediante el ritmo y melodía. Al aplicar pequeños ejercicios rítmicos en esta etapa de iniciación reafirmamos el sentido de autonomía en los niños ya que están en capacidad de resolver por sí mismos las dificultades encontradas en cada uno de estos. Según Dalcroze fundamenta su metodología en las siguientes características:

1. La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente, y entonces comienza el piano cualquier instrumento de percusión con diferentes timbres a tocar una marcha suave y lenta, sin advertirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compás de la música. Así va introduciendo los valores de las notas (las figuras):

- Las negras para marchar
- Las corcheas para correr
- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar

2. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial. Como por ejemplo, marchas en círculo hacia derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3. Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Ejemplo: el profesor toca una música suave y los niños andan de puntillas

19 <http://www.monografias.com>.

20 <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/de-la-edu>

21 http://www.thehouseofblogs.com/articulo/emile_jaques_dalcroze_metodo_y_ritmicaa-29577.html.

(siempre en círculos), y cuando la música es fuerte y marcada, marchan marcando fuertemente el paso.

4. Se desarrollarán movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

5. El silencio se hará sentir relacionándolo con la interrupción de las marchas con ausencia de sonido²².

6.4.4. Pedagogía Carl Orff. Para el desarrollo de esta metodología activa, el lenguaje y su propia rítmica, constituyen el pilar fundamental en la música para esto se hizo necesario que el niño y el joven no ejecuten el instrumento de manera mecánica sino que intenten plasmar su propio sentir al ejecutarlo se debe agregar que utilizando monosílabos enseñemos células rítmicas que están dentro de cada una de las palabras. Concibiendo la estrecha relación de la música y movimiento. Para Orff la principal célula rítmica es la palabra, a medida que se avanza se transmite al cuerpo, con palmas o pies, posteriormente pasa a la entonación donde se solfea pequeños intervalos melódicos, basado en canciones populares, permite estudiar lo vocal ligado a lo instrumental.

El trabajo en equipo constituye para este método la base principal, a su vez el niño descubre su propio conocimiento a partir de sus propias experiencias musicales, las que hacen que se vuelva consciente, le permitan ser creativo con una mayor participación en sus actividades a desarrollar.

6.4.5 Pedagogía de Edgar Willems. Su pedagogía activa se enfoca en el desarrollo humano del niño. “El verdadero pedagogo es al mismo tiempo un psicólogo, debe ser capaz de interpretar la actividad interior del alumno durante la ejecución de un ejercicio, advirtiendo todos los mecanismos que intervienen: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad²³. La práctica musical hace que el niño olvide por un momento

la realidad, si vive en un ambiente de violencia, el estar continuamente trabajando en grupo hace que pueda relacionarse con niños de más edad y además permitir la participación de los niños en diferentes eventos culturales mejoramos el desarrollo personal, al mismo tiempo su objetivo pedagógico se centró en el desarrollo auditivo a través de diversas fuentes sonoras, que están presentes en el ambiente, el ritmo nace con el niño, el orientador no enseña es un acompañante un guía en su propio proceso de aprendizaje. La mejor escuela está en sus propios hogares, a esto añádase que el reto para cada orientador es hacer que los niños amen la música, aprovechar sus facultades innatas como el ritmo, el oído, sus propios sonidos, su alegría, para disfrutar los distintos ejercicios, que se han de realizar con el entusiasmo del educador. “Nuestra actividad pedagógica está centrada en las canciones (consideradas pedagógicamente), en la cultura auditiva (con material auditivo) y en el desarrollo del sentido rítmico, (instinto y

22 <http://www.Método Dalcroze, PEDAGOGÍA MUSICAL.mht>

23 WILLEMS, Edgar .Educación Musical. Guía Didáctica para el Maestro I Tomo. Editorial Ricordi. P. 20

conciencia)”²⁴. A su vez “Música e instrumento se confunden en su espíritu. A menudo cuando el niño esta naturalmente dotado y tiene personalidad, la practica inteligente de un instrumento puede ser un punto de partida normal, con miras a una carrera musical”²⁵. Se ha considerado entonces que la educación musical y el sector instrumental deben estar estrictamente ligados para lograr una buena comprensión y formación musical.

En tal caso, la práctica del instrumento no es suficiente sino que puede tener un fin educativo que favorece la personalidad y la actitud frente a los demás miembros de su grupo es pues la música una forma de terapia que permite utilizar el tiempo libre y dar un sentido de pertenencia a la región, entonces se debe tomar herramientas como los instrumentos musicales existentes en cada una de las regiones para poder enseñarlos y crear en los niños y jóvenes un interés por reconocerlos en sus grandes posibilidades educativas y mejorar la calidad de vida de la sociedad y del individuo quien está llamado a desempeñar un papel importante en la transmisión del mensaje cultural; quien junto a su educación la cual debe ser correcta sin errores que se hayan cometido anteriormente, que muchas veces frustran y opacan sueños, hablamos de brindar un método que se enfatice en el hecho de crear un ser humano competente al enfrentar situaciones cotidianas con la música vencer retos y desarrollar sus habilidades.

6.4.6 “Panorama de la educación musical en el mundo”. Muchos de los países en los que si se aprecia la música como ejemplo tomaremos Bolivia y se reconoce su valor educativo y cultural es claro que la música no es un hecho aislado en la vida del hombre, si no que forma parte esencial dentro de cada una de las actividades diarias de las personas, entonces se hace necesario permitir espacios donde se pueda fortalecer y enseñar las distintas costumbres y tradiciones que a un permanecen latentes. Para lograr esta meta no se debe ser indiferente a lo que pasa a nivel educativo en otros países en donde la música se constituye en identidad y es el eje central en los programas de educación, entonces de manera prioritaria se necesita plantear una serie de metas que pueden ser la senda por la cual se pueda brindar una educación musical correcta. Primero el panorama centrar su atención en “procurar que aprendamos a cantar y tocar un instrumento musical. Segundo, Aprender a improvisar música Este segundo panorama es importante porque desarrolla en el niño mayor creatividad y autonomía a la hora de hacer música. Tercero todos los jóvenes entiendan en materia de música y todos ellos puedan referirse inteligentemente a ella. La música debe ser un lenguaje universal, al que todos podemos acceder y entender de manera fácil, el compromiso es erradicar el analfabetismo musical. Cuarto nuestro panorama debería ser el de un mundo en el cual todos los jóvenes lleguen a familiarizarse con una variedad de música.

24 *Ibíd.*,P.10

25 WILLEMS, Edgar, *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*, segunda edición, Buenos aires, editorial Ricordi.1963. P.7

Que conozcan la música de distintos grupos culturales y étnicos, así como la música de distintos periodos históricos de su propia cultura y una amplia variedad de estilos e idiomas musicales contemporáneos. Quinto, un panorama en el que los niños aprendan a escuchar la música con sentido crítico, en forma armónica, intelectual y emocional. Como sexto el panorama está en que los niños adquieran un compromiso y es el de difundir y apoyar la vida musical de su comunidad. Como séptimo el panorama apunta hacia permitir a los niños adquirir la capacidad de continuar el proceso de aprendizaje sin la ayuda de un maestro²⁶. Que motiven a otros niños a continuar con la difícil pero realizable tarea de aprender y apreciar la música. Es significativa la importancia que tiene la música para el ser humano por que mejora la creatividad, expresar pensamientos y sentimientos, brinda al niño una oportunidad de ser reconocido dentro y fuera de las clases, facilita y mejora la relación con otras personas. Además contamos con increíble buena suerte por el hecho de poder ganarnos la vida en un ambiente que está lleno de alegría e imaginación y hacer del lugar en que trabajamos un sitio rodeado de juventud en constante aprendizaje de experiencias de vida.

6.4.7 Formación musical. El niño a edades tempranas está en la capacidad de asimilar el conocimiento de forma rápida, sacar a flote sus destrezas, de tener la oportunidad con la música de demostrar sus habilidades a otras personas, de empuñar un instrumento musical en sus manos, y hacer de la música parte importante en su vida. "la escuela por la vida para la vida, celebre definición hecha por Decroly bajo esta perspectiva la formación musical debe actuar en las conductas de los niños y en la sociedad de la cual forma parte. Añádase a esto dos conocimientos esenciales:

a) El conocimiento por el niño, de su propia personalidad; la toma de conciencia de su yo y, por consiguiente, de sus necesidades, de sus aspiraciones, de sus fines, en fin de cuentas, de su ideal.

b) El conocimiento de las condiciones del medio natural y humano en el cual vive, del cual depende y sobre el cual debe actuar para que sus necesidades, sus aspiraciones, sus fines, su ideal, sean accesibles y se realicen, y todo esto sin perjuicio de una preparación para comprender ampliamente las necesidades, aspiraciones, fines e ideales de la humanidad, las condiciones de su adaptación y los medios de cooperar en ella, de ser consciente inteligentemente solidario²⁷. Estos argumentos corresponden muy bien a lo que los niños buscan con la música continuar explorando los diferentes elementos que la conforman, y poder alcanzar el sueño de estudiar música, y sin duda alguna el deber como orientadores es continuar con el proceso educativo ya que es la edad propicia para obtener un mayor aprendizaje, al estar en contacto con los niños descubres su propio mundo cargado de fantasías, alegría e ilusión, aprendes de su imaginación y creatividad son estos factores los que utilizados de manera correcta en la música motivan, hacen que el niño se sienta importante dentro y fuera de su hogar. En la escuela

26 HEMSY DE GAINZA, Violeta. La Educación Musical Frente al Futuro, Editorial Guadalupe. 1993. P. 13.

27<http://alpha.rec.uabc.mx/matdidac3/PE/UNIDAD%204/Decroly.html>.

de música tradicional se prioriza en permitir que los niños interactúen con el instrumento musical, puedan manipularlo empiecen por hacer un compromiso consigo mismo, que rescate su raíces musicales heredadas de sus padres, o familiares músicos, contribuyendo así a su municipio y cultura musical bajo la tutoría de un orientador capacitado en conocimientos musicales."Un doble compromiso frente al hombre y frente a su cultura le exige (al educador) vivir en el presente, compartiendo y comprendiendo el mundo externo y las inquietudes espirituales de sus alumnos, sin descuidar aquella, su ancestral misión que consiste en preservar la cultura, rastreando en el pasado las esencias vivas y rescatables de ese mismo hombre que hoy le preocupa. Prepararse para cumplir con naturalidad y sin temores ese destino, en la medida de las propias potencialidades, debería ser la meta común de los maestros"²⁸. Es claro que esta formación fortalece en gran parte la integridad de los niños y jóvenes generando disciplina e incentivando valores como la solidaridad y mejorando sus capacidades intelectuales físicas y expresivas. Así la formación musical permanecería abierta a todo el público, brindando la posibilidad para que conozcan sus cualidades y características que varían según el género musical; en este caso la música andina que junto con su ritmo, sus instrumentos sus melodías y su gramática aportan a una mejor formación musical en sus estudiantes. La música a su vez influye, directa o indirectamente; el formar a seres humanos y develar las distintas capacidades artísticas que se encuentran ocultas, como la de ejecutar un instrumento musical que fortalece y enriquece el conocimiento de manera más profunda hacia y desde la música, si se integran nuevos conocimientos a su estructura cognoscitivas se está fortaleciendo su aprendizaje significativo.

6.4.8 Formación integral, la música y la educación. Permite que cada niño desarrolle valores forme al otro estudiante con su ejemplo y permita que el otro aprenda por igual entonces los fines sobre los que girará la formación integral que abarca lo intelectual, lo humano, lo social y lo profesional.

Cada uno de éstos atiende los siguientes aspectos que obedecen a mejorar la formación de personas más integrales que puedan ayudar al otro cuando lo necesite así pues:

“La Formación intelectual. Tiende a fomentar en los estudiantes el pensamiento lógico, crítico y creativo necesario para el desarrollo de conocimientos, sobre todo aquellos de carácter teórico que circulan de manera privilegiada en el ámbito universitario; así como a propiciar una actitud de aprendizaje permanente que permita la autoformación.

Un alumno formado de esta manera, desarrolla la habilidad para razonar, analizar, argumentar, inducir, deducir y otras, que le permiten la generación y adquisición de nuevos conocimientos y la solución de problemas.

Formación humana. La formación humana es un componente indispensable de la formación integral y se relaciona con el desarrollo de actitudes y la integración de valores que influyen en el crecimiento personal y social del ser

28 <http://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/didactica.html>.

humano como individuo. La formación humana debe abordar al sujeto en sus dimensiones emocional, espiritual y corporal.

Formación social. Fortalece los valores y las actitudes que le permiten al sujeto relacionarse y convivir con otros. Desde esta perspectiva se propicia la sensibilización, el reconocimiento y la correcta ubicación de las diversas problemáticas sociales; se fortalece el trabajo en equipo, el respeto por las opiniones que difieren de la suya y el respeto hacia la diversidad cultural.

Formación profesional. Este desarrollo está orientado hacia la generación de conocimiento, habilidades y actitudes encaminados al saber hacer de la profesión. La formación profesional incluye tanto una ética de la disciplina en su ejercicio como los nuevos saberes que favorezcan la inserción de los egresados en condiciones favorables en la situación actual del mundo del trabajo²⁹.

Los fines de la formación integral, como ya se ha visto, abarca un amplio campo en el desarrollo del individuo, todos ellos de un indiscutible valor, aunque es un tanto difícil cubrir todos estos propósitos, se trata de mejorar parte de ellos en lo que sea posible, empezando por formar en primer lugar al hombre como persona, antes que al profesional. La música representa, la expresión de emociones, y libertad de pensamientos, los cuales suponen un factor fundamental en los procesos de formación integral, valores como el respeto y la tolerancia de las ideas del otro crea conciencia social y transforma y enriquecen su idea de lo social. En cuanto a la posibilidad de crítica se refiere, se considera que la educación a través de una verdadera formación integral debe contemplar la crítica y la autocrítica como un interesante y permanente ejercicio frente a la pedagogía o desarrollo integral creativo de su entorno al respecto. “Cabe mencionar o resaltar de manera crítica que el estado impulsa, sobre todo, aspectos como la ciencia y tecnología, dejando a un lado o como segundo plano el desarrollo artístico y expresivo de la persona³⁰. Se debe anotar que existen diversos hechos que señalan los constantes abandonos que ha sufrido el arte, especialmente la música andina al perder el valor que esta tiene cuando se trata de proyectarla como una herramienta educacional, por los docentes en las instituciones educativas, en los cuales se desconoce la música andina y sus instrumentos, para la enseñanza de diversos conocimientos hacia los estudiantes. La música debe ser el puente necesario que permita desarrollar diversas capacidades, aún cuando no se ha dado el espacio que se merecen dentro de las jornadas educativas designándola como la cenicienta o costura dentro del currículo perdiendo las posibilidades que tiene esta en la formación del estudiante. Al recurrir a la formación integral ligada a la música en edades tempranas, se está aportando a construir futuras sociedades, y a favorecer capacidades creativas, sensitivas y la imaginación que poseen los niños y adolescentes “La formación integral, hace posible la construcción de personalidades armónicas multifacéticamente desarrolladas en todas las posibles

29 www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/formintegral.html

30 LLINAS R., Rodolfo. Ciencia, educación y desarrollo. Colombia: Al filo de la oportunidad. Informe Conjunto Misión, Ciencia, Educación y Desarrollo. Presidencia de la República, Consejería para la Modernización del Estado. Colciencias. Santafé de Bogotá, 1994. Pág.12.

dimensiones del ser y del hacer humanos"³¹. De educar decía el cubano José Martí, "Es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido; es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre el lino dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrán salir a flote; es preparar al hombre para la vida.

Es entonces formar al hombre en todos los niveles que exige el mundo en el que se desenvuelven"³².

6.4.9 "La zona del desarrollo próximo de Vigotsky". Involucrar "La distancia entre el nivel real de su desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo próximo determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto en colaboración con otro compañero más capaz. El estado de desarrollo mental de un niño puede determinar si se lleva a cabo una clasificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona real de desarrollo próximo"³³. Es entonces importante conocer el contexto social y cultural del niño para una mejor enseñanza musical que aporte considerablemente a su formación como persona y al medio en que vive, En efecto se debe dar libertad de algún modo y dejar que los niños de mayor edad corrijan y enseñen a los demás hacer que sientan importantes dentro del grupo al igual que estaremos cumpliendo con la teoría de vigotsky el niño aprende bajo la orientación de otro con mayor edad. Por lo general los niños aprenden lo que ven de las actuaciones y apariencias de los demás, permitir algunos niños la oportunidad de ser monitores y aprender de los demás ayuda en su educación y formación como personas, cabe resaltar que los primeros maestros son quienes actúan como orientadores y pilares fundamentales dentro de sus conductas posteriores. "El desarrollo cognitivo: producto de la socialización del sujeto en el medio: se da por condiciones psicológicas que luego son asumidas por el sujeto como intrapsicológicas.

El aprendizaje. Está determinado por el medio en el cual se desenvuelve y su Zona de Desarrollo Próximo o potencial, favoreciendo la formación de estructuras más complejas. Origen del desarrollo"³⁴.

Este planteamiento expresa la importancia que tiene el ambiente para el aprendizaje por que permite moldear la conducta, desenvolverse en situaciones cotidianas y adquirir experiencias que más adelante las puedan transmitir y compartir con sus padres y el medio en el que viven. La música entonces debe ser una construcción tanto individual y colectiva que forme y enriquezca las distintas capacidades musicales, psicológicas, éticas, físicas y de conocimiento de la persona la cual podrá transformar favorablemente la sociedad. Existen diferentes situaciones y experiencias en cuanto al aprendizaje algunas enuncian

31 VIGOTSKY, Introducción a la pedagogía cognitiva, de la traducción al español, (s l), (s e), 1978, Pág.133.

32MARTINEZ, Luís Alberto. Mutis, Luís Hernando y Vallejo, Mariana. La dimensión humana de la educación, primera, edición, 2001.

33 VIGOTSKY. Óp. Cit. P. 133.

34 WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/definición/teoría%20del%20aprendizaje%20%20vigotsky-25k.

hechos que permiten comprender que el ser humano aprende y adquiere sus estructuras cognitivas mediante un sistema de cadena entre los conocimientos previos y los presentes a través de interacciones con el medio y no siempre tan natural como realmente se piensa. Entonces es de mucha importancia estar al tanto en el nivel de conocimientos previos de los niños y jóvenes estudiantes, para conectarlos con este sistema y relacionarlos con los posteriores conocimientos. "El transmitir la información musical tiene una orientación persuasiva que generalmente obedece a unos intereses específicos: culturales, de prestigio, económicos, etc."³⁵. Se debe procurar afirmarla y rescatar la identidad y permitir la continuidad de conocimientos y experiencias de los ancestros, significa entonces "traer el pasado al presente", en este caso la música como expresión viva de cultura en un sentido más puro y profundo de los sentimientos de la raza, que está formada de expresión artística y que a su vez ha logrado permanecer latente en el presente. Además la constante interacción con el medio le permite ampliar el conocimiento individual y colectivo, a su vez desarrolla valores y logra transmitir la tradición, transmitida por sus padres, que educan las formas de sentir y pensar de los niños niñas y jóvenes para lograr ambientes óptimos que conllevan a potenciar las capacidades musicales creadoras que posee, Al respecto:

"La cultura tiende a considerarse determinante del comportamiento de los sujetos involucrados, docentes y alumnos"³⁶.

La motivación de niños y jóvenes hacia la música es propicia para fortalecer la relaciones interpersonales a su vez lo hace crecer como miembro activo dentro de la sociedad de la que forma parte; la música debe ser tan natural en el ser humano como lo es hablar, saltar, caminar, sonreír, solo así podremos apropiarla en la vida diaria. La utilización del juego para lograr facilitar el aprendizaje y hacer que la música sea una tarea divertida sin caer en la monotonía, así se desarrollan nuevas formas de asimilación del conocimiento procurando un pensamiento crítico, y mejorando el nivel de escucha frente a otros tipos de música no muy bien elaborada. Los padres piensan y se preocupan por darle mas prioridad a que el niño aprenda sobre un instrumento y su interpretación pero sin saber que la verdadera educación musical admite nuevas formas de pensar y actuar, sensibilizar, crear, y por ende transformar una realidad. Para dicho propósito el observar y manipular para lograr no una simple instrucción de música, si no hacer posible la interiorización del ritmo y desarrollo de las capacidades auditivas psicomotoras, todas las personas tienen el mismo nivel de conocimiento. La tarea del maestro frente la complejidad del conocimiento recae en hacer que los niños niñas y adolescentes puedan comprender de manera fácil y simple el lenguaje musical en la mayoría de los casos, tiene que transformar su lenguaje, dependiendo del ambiente social en el que se encuentre, adaptándolo y haciéndolo muy comprensible para sus alumnos. "En la actualidad se considera que los fundamentos de cualquier tema pueden enseñarse a niños de todas las

35 LACARCEL MORENO, Josefa. Psicología de la Música y Educación Musical, España, Ed. A Machado libros, S.A., 2001.

36 DECROLY Y BOON. Iniciación general al método Decroly. Buenos Aires. editorial Losada .1950.Pág 523.

edades si se presentan en tal forma que puedan comprenderlos. Al enseñar conceptos a niños pequeños, deberán mencionarse a su nivel más sencillo. En forma gradual se tratarán los conceptos básicos con mayor profundidad o amplitud. Este método es llamado formación cíclica o plan de estudios en espiral³⁷. Los niños y jóvenes en edades de cinco a quince años están en la capacidad de asimilar conocimientos y ser autónomos en el momento de la enseñanza hacia otros miembros del grupo, demostrando un mayor sentido de pertenencia con la institución y liderazgo al tomar decisiones como seres humanos se posee un sinnúmero de habilidades y talentos que utilizados correctamente son cultura, en este caso manifestaciones como la música. Será el puente que permite desarrollar personas integrales y fortalecer las distintas expresiones existentes en el municipio, aspecto de vital importancia al hablar del rescate de una identidad presente al empuñar instrumentos andinos como recursos facilitadores del desarrollo integral de niños y jóvenes motivados con herramientas como la lúdica, “Para iniciar este proceso de reflexión teórica es necesario plantearnos que en los momentos creativos, el juego actúa como un artesano en la fabricación de una zona de distensión, de goce, de placer propicio para el acto creador³⁸. Además le permite expresarse y sentirse libre sin esquemas a seguir, asimilando de manera profunda su conocimiento.

6.4.10 “La lúdica en los Procesos educativos”. En referencia a la importancia de la lúdica como eje fundamental de los procesos educativos, y de las experiencias de los niños y adolescentes que su incidencia en el aprendizaje como hechos significativos, propone aspectos importantes, como aporte al mejoramiento de los procesos formativos. Entre ellos se pueden citar:

- “Capacidad de abstracción y juicios críticos para ser innovadores y creativos”
- “Capacidad de trabajar en equipo”
- “Capacidad de entender problemas sistémicos y dinámicos”
- “Capacidad de asombro y curiosidad”
- “Capacidad de promover procesos de acción y de gestión a nivel social”
- “Capacidad de imaginar y de fantasear”
- “Capacidad de manejar y procesar información y no de memorizar”
- “Capacidad de lectura y escritura de los nuevos códigos de la modernidad”
- “Capacidad de producir nuevos conocimientos³⁹”.

Dentro de la pasantía se toma la lúdica de gran relevancia en la enseñanza y aprendizaje de los niños, niños y adolescente por que permite jugar con aspectos de la música como el ritmo que desarrolla lo sensorio motriz, Expresión corporal, y Creativa en el ser humano lo que dio pautas para lograr los objetivos planteados.

37 GARRETSON, Robert. La música en la educación infantil, ciudad México, Editorial Diana, 1980, P. 18.

38 JIMÉNEZ VÉLEZ, Carlos Alberto. Libro Pedagogía Lúdica. Armenia, Editorial. Kinesis. P. 31.

39 Óp. Cit. P. 32.

6.4.11 Música andina. “Parece constituir una parte muy importante en la vida cotidiana de ellos, esa música que más allá de una simple creación y expresión humana, parece ser más bien una especie de aprehensión, de interpretación y vivencia de una realidad en todas sus dimensiones, sean éstas; emociones, ilusiones, esperanzas, frustraciones, éxitos, triunfos, pasiones, sueños, creencias, proyectos, perspectivas, comunicación, etc.”⁴⁰. Este género musical, primordial para esta investigación ofrece herramientas indispensables que desarrollan las diferentes habilidades musicales que serán aprovechadas. Se catalogaron en este trabajo un sinnúmero de ritmos diversos, melodías dulces y sencillas que dejan al descubierto la grandiosa espiritualidad y vivencia en comunidad, que ha hecho que prevalezca en el tiempo, utilizada para llevar a cabo las actividades grupales que favorezcan una armonía social. El difundir la música andina y sus instrumentos es hacer que esta cultura se fortalezca para que puedan ser conocidas en otros lugares y sean reconocidas como patrimonio que permanece vigente a pesar de los avances tecnológicos.

La música andina considera diversos ritmos y melodías como el Bambuco, Pasillos, vals y otros provenientes de los distintos países como el Ecuador; San Juanito, Albazos, yaravíes y tonadas del Perú; Huaylas, Carnavalitos, Huainos, Yaravíes, Sicuris y Cuenca. En Bolivia; Huaiños, caporales, Moseñadas, Lllamaradas, Kantus, Diabladas, Morenadas, Tinkus, sayas, Cuecas. De Chile; Chacareras, Trotes y cueca de Argentina; Carnavalitos, Chacareras, Tonadas, que en Colombia tiene su determinación por la unión de su territorios en donde cada departamento le imprime su propio aporte, formando una gran variedad de estilos, aunque en la actualidad se ve invadida por los géneros tropicales como los vallenatos, salsa, merengue, etc. Deberíamos retomar una educación musical que a través de sus instrumentos pueda ser un aliciente en el aprovechamiento del tiempo libre en el aprendizaje de ritmos que integre de manera primordial a jóvenes y niños, del municipio de Gualmatán. “Tenemos a nuestro haber una música maravillosa, que además de ser un tesoro artístico, es un valioso instrumento para la convivencia social”⁴¹. La música siempre se ha desarrollado paralela al progreso de la humanidad y adaptándose a todo medio, por ello, sería correcto que en nuestra región andina, la gente se desarrolle y conviva con este tipo de música, practicando e interpretando instrumentos musical y fomentando la identidad cultural, claro está que mucha gente se deja influenciar de los nuevo ritmos difundidos por los medios de comunicación. Ritmos que en algunos casos, no aportan en lo más mínimo al desarrollo integral de la persona, tal es caso de algunas canciones del género musical reggetón, en las cuales la letra no dice nada bueno, en lugar de ello incita públicamente a actos sexuales; los ritmos suelen ser muy simples, electrónicos y confunden también a niños, niñas y adolescentes que lo escuchan, conllevándolos muchas veces a tomar decisiones, que perjudican su integridad personal.

40 [http:// www.pusinsuyu.com/index](http://www.pusinsuyu.com/index).

41 GUZMÁN, Paniagua Hernando -periodista-elpulso@elhospital.org.co.

6.4.11.1 Instrumentos musicales de origen andino. Dentro de los instrumentos de música andina que se utilizan con los jóvenes y niños del instituto de promoción social del municipio de Gualmatán se encuentran zampoñas, la quena, la flauta de millo, entre los de viento; el charango y la guitarra, cuerdas; y de percusión como el bombo legüero, el palo de lluvia, maracas, semillas y uñas de llamas, estas herramientas permiten explorar nuevas formas de lograr un fácil aprendizaje, además motivan e incentivan a los estudiantes hacia la práctica de la música que logra un mejor desarrollo intelectual, personal y creativo, al mismo tiempo se fomentan una identidad y el rescate de dichos instrumentos musicales. Estos instrumentos presentan diversidades tímbricas y sonidos variados se han explorado en desarrollo del oído Su sonoridad les permite contrastarse y fusionarse de manera particular entre los demás instrumentos, la melodía, armonía, y ritmo ofrecen diversidad de posibilidades metodológicas que pueden ser aprovechadas para la enseñanza gramatical como el solfeo, el ritmo, las grafías musicales.

7. METODOLOGÍA

7.1 Tipo de estudio: Se realizó una investigación de tipo descriptivo, caracterizada porque el investigador se limita a narrar un suceso. A través de la metodología de proyectos educativos, se buscó desarrollar habilidades básicas interpretativas musicales en relación con el aprendizaje de algunos instrumentos andinos. Para ello, se planearon y se ejecutaron sesiones educativas con objetivos predeterminados, acordes a cada familia de instrumentos, que se evaluaron de manera individual por cada estudiante y en forma grupal, tanto por familia de instrumentos, como el ensamble total.

El proceso de enseñanza se desarrolló de la siguiente manera:

1) Se enseñó pre lectura básica de partituras con melodías sencillas utilizando inicialmente el tablero donde se escribieron los nombres de las notas de cada una de las melodías.

2) Se interpretaron cada una de esas notas en la zampoña, tratando de no mirar el instrumento de manera constante, Sintiendo cada una de las cañas con el labio.

3) Mediante un gráfico del instrumento en donde se realizó la ubicación de las notas, se realizaron ejercicios de memorización que consistían en repeticiones por todo el grupo y luego de manera individual, inclusive figuras geométricas para facilitar el orden de las notas en la melodía. Además para lograr mejor solfeo se cantan sin entonación luego con ritmo y el instrumento se percutió con un lápiz en el pupitre, el ritmo para luego ser llevado al instrumento.

4) Para reforzar el nivel de aprendizaje de algunos niños y jóvenes se citó al de cada uno de las familias de instrumentos realizando talleres de técnica y de sople, enfatizados en la colocación del labio y la sílaba (tu) en la zampoña, para cada uno de los fragmentos en los que se interviene.

5) Igualmente el alumno más avanzado explica a un grupo de niños que tienen dificultades en la lectura para cada grupo de instrumentos.

6) Para indicar contestaciones se copian y se ensayan salón con guitarra, indicando y memorizando las estrofas a cantar.

7) El profesor indica la manera de canto con silabas para lograr una mejor vocalización de las palabras.

8) Antes de empezar a cantar, se canta la nota básica del acorde y tonalidad a cantar.

9) Para la percusión se realizó taller con cada instrumento en el que se corrige variables como la manera de golpe en el bombo y la percusión menor y distintos matices y corte inmersos en las melodías o arreglo. Además para la ejecución de los ritmos se enseñan de manera individual y luego el ensamble total correspondiente.

10) Para el grupo de quenas, se escribe cada una de las melodías en el cuaderno de cada estudiante con nombre de notas, pasando posteriormente a la partitura y solfear con el instrumento los distintos compases para su intervención, se corrige las distintas variables postuladas. De esta manera se trabajó solfeo hablado y cantado.

11) Para lograr una mejor respiración al cantar y soplar el instrumento se realizó un taller que consistió en ponerse de pie, luego se ordena que a medida que se exhala el aire, los brazos empiezan a descender de manera que al final los pulmones y la parte intercostal no tengan aire, el propósito principal en esta actividad es dosificarlo. Habría que decir también que se ordenó a los niños y jóvenes recostarse en el piso para obtener una mejor conciencia de su respiración, al colocar la mano sobre su estomago. Posteriormente se aplica a los distintos instrumentos.

12) para mejorar la escucha de trabajo taller en donde se caminaba por todo el salón, luego mientras el profesor ejecuta el bombo y la pandereta caminando y marcando el pulso, hacia adelante y atrás.

La temática se centró en pre lectura de pequeños fragmentos que están dentro de cada una de las melodías a ensamblar, donde se evidenciaron dudas y dificultades, en relación con solfeo, armonía y complejidad rítmica para alcanzar una mejor interpretación musical y se mayor fluidez a las melodías. En este caso se utilizaron diferentes recursos educativos como videos, CD y grabaciones, como métodos que ayudaron en el proceso formativo.

❖ Técnicas básicas de manejo de instrumentos de cuerda, percusión, y viento

Se aplicaron métodos que enfatizaron y permitieron mejorar y avanzar en la técnica básica y ejecución del instrumento musical para este propósito se observa al estudiante y se corrige errores que él pueda presentar, desde el momento en que llega hasta que termina, se sugiere desafinar completamente el instrumento para explicar la afinación, el profesor ejecuta un rasgueo y el estudiante intenta imitarlo, el método de Ernesto cavul para conocer de la historia del charango se hizo necesario diapositivas, se utilizó en instrumentos de cuerdas para mejorar su lectura musical Émile-Jacques Dalcroze ofrece diferentes ejercicios que implican movimiento entonces se ordena al grupo que percuta negras, corcheas, caminando por todo el salón. Para los instrumentos de percusión se utilizo ritmos y se asigna al niño el papel que desempeña en el ensamble o melodía a interpretar Además aplicando el juego a estas distintas orientaciones pedagógicas permitieron mejor comprensión de la técnica y a su vez motivación de los niños y jóvenes.

❖ Desarrollar ejercicios rítmicos y auditivos

Para mejorar el proceso rítmico y auditivo se tuvo en cuenta la lúdica como factor determinante en los ejercicios. El trabajo grupal sub-grupal e individual

permitió mejorar las relaciones interpersonales de los niños y jóvenes bajo la observación y la tutoría del orientador. Estimular el oír, el sentido rítmico y melódico dirigido a la creación a través de la escucha de diversas fuentes sonoras, audiciones musicales y con pequeñas canciones que implican el manejo de intervalos básicos en el canto, con la ayuda del el piano, y el instrumento, a su vez mayor estudio de las dificultades que se presentan en cada clase. Motivar y promover situaciones en que se estimule la concentración, atención, reacción, orientación, coordinación, disociación, expresión de esta manera logramos creatividad, para desarrollar sus propias propuestas, marcar el pulso mientras su compañero interpreta el instrumento, el profesor ejecuta figuras rítmicas con palmas el estudiante observa e imita las células rítmicas.

❖ Ejercicios de pre lectura

Los ejercicios de pre lectura se desarrollaron aplicando el primer libro de Walter Kolneder y de las melodías para el montaje en donde se asignaron pequeños fragmentos a cada niño para su posterior lectura aumentando el grado de complejidad como lo determina el método se hace uso del instrumento musical, a su vez se tienen en cuenta las sugerencias que ellos hicieron en cada clase, Además se dibuja en el tablero la zampoña y se indica por medio de figuras el movimiento de los labios en el instrumento, para luego solfear y leer con el instrumento y la partitura.

❖ Ejercicio de pre solfeo hablado y cantado

Se trabaja en equipos dentro de una competencia sana que facilitó la integración y el respeto por el otro, primordialmente se empezara con el uso de pequeños fragmentos de canciones que ayudaron a la asimilación de intervalos básicos, que permiten ser aplicados en el ensamble general de cada melodía .el dominio rítmico, como prioridad en la práctica que sin ritmo no puede haber armonía ni melodía, el dominio de las canciones en particular aplicando pre solfeo con nombre de notas y la ubicación en el pentagrama sin clave, el orden de los sonidos en la escala como un conjunto de intervalos

❖ Ensamble de cuatro obras sencillas

Se escogieron en consenso cuatro melodías que implicaron pre lectura de partitura. Durante el trascurso de las clases se trabajó con cada una de las familias de instrumento musicales para realizar el ensamble general además para lograr mejor motivación se hacen presentaciones en distintos escenario.

❖ Lo Rítmico

Para una mejor interiorización del ritmo se utiliza ejercicios que impliquen movimiento, como también mayor asimilación y aprendizaje básico de la técnica con el estudio de algunas células rítmicas de carácter andino como sanjuanito, bambuco, Tinkus. La inclusión de percusión corporal (Tricorps) ayudó en actividades rítmicas previas para transferir luego a una acción concreta con un instrumento musical. La creatividad juega un papel importante en la improvisación de ritmos que estén dentro de las melodías a ensamblar. Se emplea las distintas cartillas de iniciación musical del ministerio de cultura y diversos métodos que contribuyan a mejorar las distintas habilidades rítmicas. A su vez se hará énfasis en enseñanza de las distintas grafías para la escritura de la percusión acompañada de distintos elementos básicos del sistema métrico (pulso, acentos, división).

❖ Auditivo.

Para una educación auditiva, se debe aprender a discriminar los sonidos con ejercicios básicos auditivos, que permiten apoyar su formación musical y incentivan su propia creatividad como músicos, los niños están dotados de facultades innatas que pueden salir a flote si se motiva e incentiva con una serie de instrucciones como la escucha que conlleven a mejorar su oído elevar su autoestima y por consiguiente sus capacidades musicales, cabe destacar que la constancia y disciplina se constituyen en pilares fundamentales para el alcance de este objetivo además aporta a una escucha más crítica así el estudiante percibirá y reconocerá tipos de género musical, y diferencie los sonidos de la naturaleza, de los instrumentos; en cuanto al timbre la intensidad y altura y registro.

❖ Gramática musical.

Permitir al niño conocer más de cerca partituras de canciones conocidas y por interpretar musicalmente, identificar y subraya con colores los distintos grafismos, enfatizar en el nombre de notas a medida que hay avances se hará con el instrumento. “Se considera imposible retener en la memoria una gran variedad de melodías o ritmos que se escucha, razón por la cual se crea la necesidad de escribir la música para no olvidarnos”⁴².

Se ha enfocado la gramática hacia el desarrollo de la inteligencia y hacia el fortalecimiento de aspectos puramente relacionados con la parte visual y el sentido auditivo, se trata de un acercamiento de la música empleo creativo de un sin número de estrategias que nos permitan el estudio de este arte antes que

42 ENRIQUEZ IZQUIERDO, Roberto. La educación musical y el niño, Este libro se imprimió en San Juan de Pasto en el mes de agosto de 1992. P 257.

ciencia. Se trata, de aprender a escuchar, reconoce, reproducir, reclasifica sonidos y al estudio de canciones, ante todas canciones sencillas y bonitas. Canciones que pueden tomar un valor pedagógico, por su interés rítmico y auditivo (intervalos, acordes, etcétera).

“Se abordó el aspecto gramatical tomando en cuenta el planteamiento de Edgar Willems cuatro aspectos complementarios.

Por el uso, sin teoría, del nombre de las notas y de su ordenamiento.

Desarrollando la sensación y la altura sonora. Esta puede concretarse en gráficos, en los cuales solo la relativa entra en cuenta.

Mediante ejercicios vinculados a la memoria del sonido.

Mediante el dibujo de notas trazadas sobre el pentagrama, sin emplear el nombre de las notas.”

Se trata de conocer elementos como pulso, timbre, matices, etc. para este propósito el hecho de interpretar un instrumento, escuchar la música de manera crítica, aprender de experiencias que pueden servir en la vida diaria, enriquecen la personalidad. El establecer una relación de la escritura musical con aspectos como el oído y la parte psicológica que tiene el niño y el joven ayudan a formar seres más sensibles e integrales. Una ejercitación del instinto rítmico (opuesto al cálculo métrico), recurriendo a los movimientos corporales y utilizando diversos instrumentos de percusión. Un desarrollo de la sensibilidad y de la inteligencia auditiva, basado en el sentido de la altura del sonido, del acenso descenso de la línea melódica; en la sensibilidad para los intervalos, la escala y los acordes. La utilización del nombre de las notas como mera denominación, sin más. Tales nombres, que son una introducción al dominio de lo abstracto.

7.2 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA

Se consideró como universo, todos los niños de Gualmatán, en edades comprendidas entre los 5 y 15 años; La población la conforman el grupo comprendido entre esas edades, asistentes a la escuela de Música tradicional, del municipio de Gualmatan quienes participaron voluntariamente de este proceso.

7.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Los instrumentos que se utilizaron en la recolección de información fueron encuesta socio económica (Anexo A), protocolo de filmación de videos (Anexo B) observación participante (Anexo C), guías de observación (Anexo H), guías de observación general (Anexo I), aplicadas a niños y jóvenes de 5 años a 14 años de edad. Técnicas que arrojaron algunos datos que permitieron ahondar en el problema de investigación.

8. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el estudio, se consideró de manera general que:

Inadecuado: Es cuando el estudiante no posee ningún conocimiento musical y técnico sobre la ejecución de su instrumento musical, además no hace uso de los distintos elementos que ofrece el profesor en la clase pasando por alto su orientación de manera que no cumple con las variables que se plantean en el proceso de formación y estudio de la música.

Adecuado: Cuando el estudiante adquiere algunas nociones referentes al manejo del instrumento musical, refuerza, corrige y aplica sus conocimientos y los recibidos en la orientación, motiva a los demás a participar de manera activa en el desarrollo de las actividades musicales.

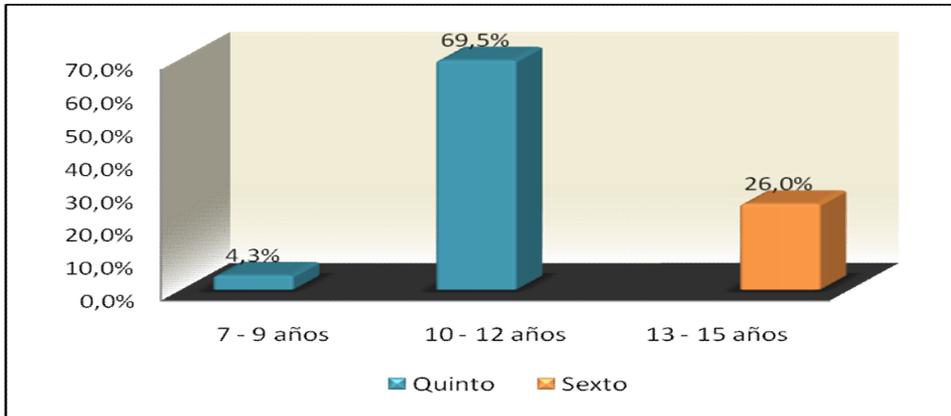
Bueno: Cuando el estudiante posee algunos conocimientos musicales, se vale de ellos en el momento de ejecutar su instrumento, aplica algunas variables adquiridas en el proceso de enseñanza aprendizaje, orienta a los demás convirtiéndose en un líder dentro del desarrollo dinámico de las clases y de su trabajo musical,

Muy Bueno. Al estudiante que desarrolla un mayor uso de la técnica básica en su instrumento musical adquirida durante el proceso de formación y orientación musical además se interesa por formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje, motivando a otros estudiantes a seguir su ejemplo, en el rescate musical de su región, empuñando un instrumento andino que sin duda permite adquirir ciertos valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, etc.

Caracterización de la población:

Al caracterizar socioeconómicamente a la población se contó con un total de 23 estudiantes con edad mínima de 9 años (1 estudiante) y máxima de 15; al subdividir a los estudiantes por rango de edad se encontró que el 4.3% (1) está en edad comprendida entre los 7 y 9 años. 69.6% (16) se encuentra entre los 10 y 12 años y 26% (6) entre los 13 y 15 años; los grados que se encuentran cursando son quinto grado 73.9% (17) y 26.1% (6) en sexto; solamente el 39.1% (9 estudiantes) viven en el caso urbano y 60.9%(14) proviene de las diferentes veredas de Gualmatán, el 91.3% (21) tienen vivienda propia; el 4.3% (1) es rentada y el 4.3% (1) es prestada; la información laboral de los padres de familia de los estudiantes 78.3% (18) son jornalero eventual, el 21.7% (5) desarrolla otro tipo de actividad; la madre de los estudiantes 78.7% (18) son amas de casa, el 4.34% (1) es jornalero eventual; sobre la utilización del tiempo libre el 30.4% (7 estudiantes) ven Tv, el 39.1%, escuchan música, 30.4% (7) interpretan un instrumento, el 8.7% (2) emplean su tiempo libre en otras actividades, uno de los estudiantes en su tiempo libre realiza las tres actividades; el 43.5% manifestó que tenía parientes que tocan un instrumento musical, el 56.5% (13) no lo tienen, al pregunta sobre la tenencia se encontró que el 13% (3) tienen instrumento, 87% (20) no tienen instrumento.

Gráfico 1. Categorización por grado y edad del total de los estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Al categorizar por grado el 74% (17) pertenecen al grado quinto, el 47% (8) son mujeres y 53% (9) son hombres, 5.9% (1) se encuentra en edad comprendida entre los 7 y 9 años y 94.1% (16) están entre los 10 y 12 años; el 35.2% (6) son del casco urbano y el 64.7% (11) provienen de las veredas; el 88.2% (15) tienen vivienda propia, el 5.9% (1) es rentada y 5.9% (1) es prestada; el 82.35% (14) de los padres son jornalero eventual y 17.64% (3) desarrolla otra actividad; el 88.2% (15) de las madres son amas de casa, el 5.9% (1) es jornalera eventual y el 5.9% (1) desarrolla otra actividad, el 41.2% (7) utilizan su tiempo libre para ver Tv, el 23.5% (4) escuchan música, el 41.2% (7) tocan un instrumento y el 5.9% (1) otra actividad, un estudiante mira tv, escucha música y practica un instrumento, el 47% (8) tienen parientes que practican un instrumento y el 53% (9) no lo tiene, el 88.2% (15) se inscribieron a instrumentos de viento y el 17.6% (3) instrumentos de percusión, un estudiante se inscribió en vientos y percusión, el 17.6% (3) tienen instrumento musical y 82.4% (14) no tiene, el 41.2% (7) no tienen experiencia practicando un instrumento y 58.8% (10) tienen experiencia.

El 26% (6) pertenecen al grado sexto, son hombres, están entre 13 y 15 años, el 50% (3) son del casco urbano y 50% (3) del sector rural, tienen vivienda propia, el 66.7% (4) de los padres es jornalero eventual y el 33.3% (2) desarrolla otra actividad, el 83.3% (5) las madres son amas de casa y el 16.7% (1) desarrolla otra actividad, el 83.3% (5) en su tiempo libre escucha música y el 16.7% (1) realiza otra actividad, el 33.3% (2) tienen parientes que practican un instrumento musical y el 66.7% (4) no tienen, el 66.7% (4) se inscribieron en instrumentos de viento y el 50% (3) a instrumentos de cuerda, un estudiante se inscribió a los dos, ninguno tienen instrumento musical, el 16.7% (1) no tiene experiencia en practicar un instrumento musical y 83.3 el% (5) tienen experiencia.

Al caracterizarlos por vivienda, 91.3% (21) es propia, 28.5% (6) son mujeres 71.4% (15) hombres, el 4.7 % (1) edades comprendidas entre los 7 y 9 años, 66.6% (14) entre 10 y 12, y 28.5% (6) están de 13 a 15 años. 71.4% (15) están en

grado quinto ,28.5% (6) están en grado sexto, 33.3% (7) pertenecen al casco urbano y 66.6%(14) rural. 76.1% (16) son jornaleros eventuales, 23.8% (5) realizan otra actividad laboral; el 85.7% (18) son ama de casa, 4.7% (1) es jornalero eventual, 9.5% (2) otra actividad, 28.5% (6) dedican su tiempo libre a ver Tv y 38.0% (8) a escuchan música, 23.8% (5) es interpretan su instrumento, 9.52% (2) a otra actividad, el 42.8% (9) si tienen parientes que interpretan un instrumento y 57.1% (12) no, 80.9% (17) se inscribieron a instrumentos de vientos,14.2% (3) en cuerdas, 14.2% (3) en percusión; uno de los estudiantes. El 4.7% (1) se inscribía en vientos y cuerdas y 4.7% (1) a vientos y percusión. 9.52% (2) tienen instrumento y 90.4% (19) no, 28.5% (6) tienen experiencia ejecutando un instrumento 71.4% (15) no tienen instrumento musical.

El 4.3% (1) tiene vivienda rentada, mujer de edad 10 a 12 años pertenece al grado quinto, casco urbano, el padre es jornalero eventual y su madre es ama de casa, en su tiempo libre realiza dos actividades, ver Tv y escucha música. Si tiene Parientes que interpretan un instrumento musical, se inscribió a vientos, tiene instrumento, no tiene experiencia musical. El 4.3% (1) tiene vivienda prestada, de género femenino, en edad 10 a 12 años está en grado quinto, lugar de residencia sector urbano, su padre es jornalero eventual, su madre es jornalera eventual, el tiempo libre lo utiliza en ejecutar un instrumento musical, parientes que interpreten un instrumento musical no, se inscribió a vientos, no tiene instrumento, sin experiencias musical.

Al caracterizar la información el 78.2% (18) tienen padre que trabaja como jornaleros eventual, 33.3% (6) son mujeres, 66.6% (12) son hombres, 5.5% (1) está en edad de 7 a 9 años, 72.2% (13) 10 a 12 años, 22.2% (4) están entre 13 a 15 años, 77.7%(14) está en quinto grado, 22.2% (4) en sexto. Lugar de residencia 33.3% (6) pertenecen a el casco urbano 66.6% (12) al rural, el 88.8% (16) vivienda propia, 5.5% (1) rentada 5.5% (1) rentada, de la información laboral de la madre 94.4% (17) trabajan como jornaleras eventuales y 5.5% (1) se dedica a otra actividad, el tiempo libre 38.8% (7) lo utilizan para ver Tv 38.8% (7) escuchan música y 22.2% (4) otra actividad, el 38.8% (7) tienen parientes que interpreten un instrumento musical y 61.1% (11) no ,un 83.3%(15) se inscribieron en instrumento de viento, 11.1% (2)en cuerdas 11.1% (2) en percusión 5.5% (1) se inscribió en vientos y percusión. El 11.1% (2) tienen instrumento musical 88.9% (16) no, 33.3% (6) si tienen experiencia y 66.6% (12) no.

El 21.7% (5) desarrollan otra actividad, 40% (2) son mujeres y 60% (3) son hombres el 60% (3) están en edades de 10 a 12 años y 40% (2) están entre los 13 a 15 años. 60% (3) está en quinto grado, 40% (2) en sexto, el lugar de residencia 60% (3) pertenecen a el casco urbano 40% (2) al rural, el 100% (5) vivienda propia, de la información laboral de la madre 20% (1) trabajan como jornaleras eventuales, 60% (3) amas de casa 20% (1) se dedica a otra actividad, el tiempo libre 40% (2) escuchan música y 60% (3) interpretan un instrumento, el 60% (3) tienen parientes que interpreten un instrumento musical y 40% (2) no ,un 80% (4) se inscribieron en instrumento de viento, un estudiante se inscribió en vientos y cuerdas, 20% (1) en percusión, el 20% (1) tienen instrumento musical 80% (4) no, 40% (2) si tienen experiencia y 60% (3) no lo tiene.

Al caracterizar la información 86.9% (20) de los estudiantes tienen madre ama de casa, 35% (7) son mujeres y 65 % (13) son hombres, 5% (1) estudiantes con edades entre 7 a 9 años, 70% (14) entre los 12 a 10 años, 25% (5) entre 13 a 15 años, 75% (15) están grado quinto, 25% (5) en sexto. 45%.(9) son del casco urbano y él 55% (11) del área rural, un 90% (18) tienen vivienda propia, y 5% (1) tiene rentada, 5% (1) prestada, el padre del 85% (17) de ellas, se desempeña como jornalero eventual y él 15% (3) se dedican a otra actividad, en la utilización del tiempo libre, 35%(7) ven Tv, 40% (8) escuchan música, 25% (5) interpretan un instrumento, y un 10% (2) realizan otra actividad. 40% (8) refiere que tiene parientes que tocan un instrumento musical 60% (12) no, el 90% (18) se inscribió para interpretar un instrumento de viento y el 100% (20) canta. 10% (2) a cuerdas, 15% (3) a percusión.5% (1) estudiante esta en vientos y cuerdas y 5% (1) vientos y percusión, el 15% (3) tiene instrumento musical y el 85% (17) no, el 35% (7) refiere algo de experiencia para tocar un instrumento 70 % (14) no la tiene.

Del 4.3% (1) estudiante trabaja como jornalera eventual, es madre de un estudiante de género masculino, está entre los 10 y 12 años, cursa el grado quinto, pertenece al área rural, tienen vivienda propia, el padre se desempeña como jornalero eventual en su tiempo libre interpretan un instrumento, tiene parientes que tocan un instrumento musical, se inscribió para interpretar percusión, no tiene instrumento musical refiere algo de experiencia para tocar un instrumento

El 8.6% (2) trabajan en otra actividad, madres de dos estudiantes 50% (1) de género masculino, 50% (1) femenino, 50% (1) está entre los 10 y 12 años y 50% (1) es 15 a 16. 50% (1) cursa el grado quinto 50% (1) en sexto. 100% (2) Pertenece al área rural. 100%(2) Tienen vivienda propia, el padre, 50% (1) se desempeña como jornalero eventual y el 50% (1) desarrolla otra actividad, en la utilización del tiempo libre 50% (1) escucha música, el 50% (1) interpretan un instrumento, un 50% (1) tiene parientes que tocan un instrumento musical.50% (1) se inscribió para interpretar vientos y el 50% (1) cuerdas. 100% (2) no tienen instrumento musical, 50% (1) tiene algo de experiencia para tocar un instrumento 50% (1) no la tiene.

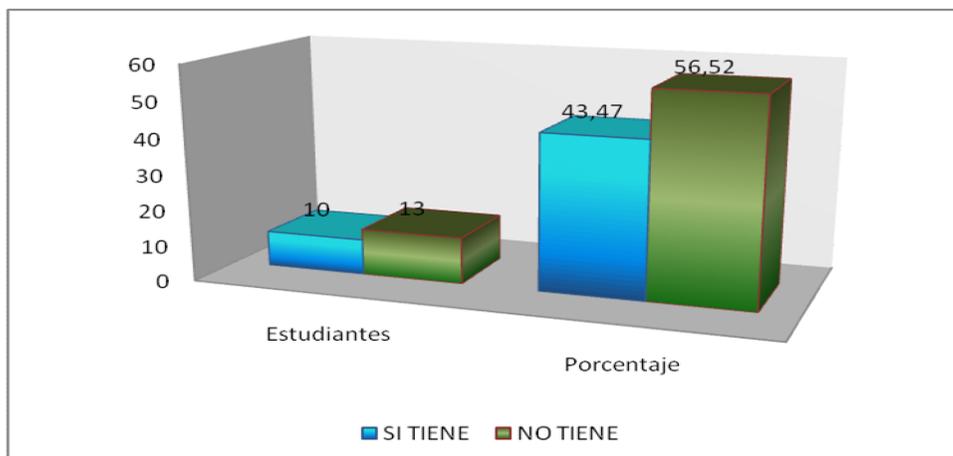
Al categorizar la información sobre tiempo libre se obtuvo los siguientes datos el 30.7% (7) utilizan su tiempo libre para ver Tv, 57, el 3% (4) de género femenino y 42.8% (3) masculino, 100% (7) 10 a 12 años, el 100% (7) cursan el grado quinto,

El 28.5%.(2) son del casco urbano y él 71.4% (5) del área rural. Un 85.7% (6) tienen vivienda propia y 14.2% (1) tiene rentada el padre del 100% (7) trabaja como jornalero eventual, en cuanto a la madre 100% (7) trabajan como amas de casa, el 28.5% (2) no tiene parientes que tocan un instrumento musical 71.4% (5) si lo tiene. El 87.7% (6) se inscribió para interpretar un instrumento de viento y 14.8% (1) percusión el 14.8% (1) tiene instrumento musical y el 85.7% (6) no lo tiene. 28.5% (2) manifiesta tener algo de experiencia para tocar un instrumento 71.4% (5) no tiene.

De los estudiantes que tienen un pariente que interprete un instrumento musical un 43.3% (10) si lo tiene, 40% (4) de género femenino y el 60% (6) masculino. 80% (8) están en edades de 10 y 12 años, 20% (2) están entre 15 y 16. el 80% (8) están en grado quinto y 20% (2) en grado sexto el 30% (3) vive en el sector urbano y el 70% (7) en el sector rural. 90% (9) tienen vivienda propia, 10% (1) es rentada. 70% (7) el padre es jornalero eventual y el 30% (3) desarrolla a otra actividad. 80% (8) estudiante su madre trabaja como ama de casa, el 10% (1) es jornalero eventual y el 40% (4) realiza otra actividad el 20% (2) ocupa su tiempo libre en ver Tv y el 20% (2) escuchan música, 60% (6) interpretan un instrumento musical, 20% (2) realizan otra actividad. 70% (7) se inscribieron a vientos, 10% (1) a instrumentos de cuerda, 30% (3) a percusión. 20% (2) tienen instrumento, 80% (8) no lo tiene. 50% (5) no tiene experiencia.

El 56.5% (13) de los estudiantes que no tienen parientes que interpreten un instrumento musical el 30.7% (4) son de género femenino y el 69.2% (9) son hombres, 7.6% (1) está en edades de 1 y 7 años de edad, 61.5% (8) son 10 y 12 años, 30.7% (4) están 13 y 15 años. 69.2% (9) son de grado quinto. Y el 30% (4) a sexto. 46.1% (6) son del casco urbano el 53.8% (7) es del área rural. 92.3% (12) tienen vivienda propia, y el 7.6% (1) es prestada el 84.6% (11) el padre es jornalero eventual, 15.3% (2) se dedican a otra actividad. La madre del 92.3% (12) es ama de casa, 7.6% (1) desarrolla otra actividad. 38.4% (5) el tiempo libre lo utiliza en ver Tv 53.8% (7) escucha música el 7.6% (1) en otra actividad, 92.3% (12) se inscribieron en instrumentos de viento, 15.3% (2) en cuerdas. Uno de los estudiantes esta en vientos y cuerdas, 92.3% (12) no tiene instrumento en cuanto a la experiencia el 23% (3) no la tienen y 76.6% (10) refieren tener algo de experiencia.

Gráfico 2. Estudiantes de la escuela de música tradicional que tienen parientes que interpretan un instrumento.



Al determinar la información sobre inscritos a instrumentos musicales el 82.6% (19) está en vientos, uno de los estudiantes pertenece a cuerdas 42.1% (8) son de género femenino y el 57,8% (11) masculino, 5.2% (1) están entre los 7y 9 años, 73.6% (14) 10 y 12 años y el 21% (4) 13 a 15 el 78.9% (15) cursan el grado quinto, 21% (4) de grado sexto, el 47.3%.(9) viven en el casco urbano. El 52.6% (10) del área rural un 89.1% (17) tienen vivienda propia, y 5.2% (1) tiene rentada, 5.2% (1) prestada el padre del 78.9% (15) se desempeña como jornalero eventual y él 21% (4) se dedican a otra actividad en la información laboral de la Madre se encontró que 94.7% (18) son amas de casa, y 5.2% (1) desarrolla otro tipo de actividad, en la utilización del tiempo libre de los estudiantes, 31.5% (6) ven Tv, 36.8% (7) escuchan música, 31.5% (6) interpretan un instrumento, y un 10.5% (2) realizan otra actividad, el 36.8% (7) refiere que tiene parientes que tocan un instrumento musical 63.1% (12) no. 15.7% (3) tiene su instrumento y 84.2% (16) no lo tienen el 42.1% (8) no tienen experiencia y el 57.8% (11) refiere algo de experiencia para tocar un instrumento.

El 13% (3) de los estudiantes inscribió a cuerdas, 100% (3) son hombres, 100% (3) están en edades de 13 a 15 años, 100% (3) están en grado sexto. 7.6% (1) vive en el casco urbano, 15.3% (2) son del área rural, 7.1% (1) propia. 15.3% (2) su padre trabaja como jornaleros eventual, 7.6% (1) otra actividad. 15.3% (2) su madre es ama de casa y el 7.6% (1) realiza otra actividad. 100% (3) utilizan el tiempo libre en escuchar música.15.3% (2) tienen parientes que interpretan un instrumento musical y 7.6% (1) no lo tienen. 100% (3) no tienen instrumento musical, 100% (3) no tienen experiencia interpretando un instrumento musical.

El 13% (3) se inscribió en instrumentos de percusión. 100% (3) son de género masculino, 100% (3) están en edades de 10 y 12 años. 100% (3) de grado quinto, 100% (3) viven en el casco urbano, 100% tienen vivienda propia, 15.3% (2) el padre trabaja como jornalero eventual, 7.6% (1) está en otra actividad, 15.3% (2) de las madres son amas de casa, 7.6% (1) es jornalero eventual, 7.6% (1) utiliza el tiempo libre en ver Tv,100% (3) ejecutan un instrumento musical, 100% (3) tienen parientes que interpretan un instrumento musical.

El 100% (3) no tiene instrumento musical. 100% (3) no tienen experiencia interpretando un instrumento musical.

Al categorizar la información por tenencia de instrumento musical 13% (3) si tienen. 15.3 % (2) son mujeres y 7.6% (1) es hombre. 100% (3) están en edades de 10 y 12 años de edad, 100% (3) están en grado quinto, 15.3% (2) viven en el área urbana 7.6% (1) en el área rural, 15.3% (2) tienen vivienda propia y 7.3% (1) rentada. El 15.3% (2) trabaja como jornalero eventual, 7.6% (1) desarrolla otra actividad.100% (3) es ama de casa, 15.3% (2) utiliza su tiempo libre en ver tv, 15.3% (2) escuchan música, 15.3% (2) ejecuta un instrumento. Un estudiante realiza las tres actividades. 15.3% (2) tienen parientes que interpretan un instrumento musical. 7.6% (1) no lo tiene.100% (3) se inscribieron en instrumentos de cuerda, 15.3% (2) no tienen experiencia ejecutando un instrumento y el 7.3% (1) si la tiene.

Al categorizar la información por tenencia de instrumento musical 13% (3) si tienen. 15.3% (2) son mujeres y 7.6% (1) es hombre. 100% (3) están en edades

de 10 y 12 años de edad, 100% (3) están en grado quinto, 15.3% (2) viven en el área urbana 7.6% (1) en el área rural, 15.3% (2) tienen vivienda propia y 7.6% (1) rentada, 15.3% (2) trabaja como jornalero eventual, 7.6% (1) desarrolla otra actividad. 100% (3) es ama de casa, 15.3% (2) utiliza su tiempo libre en ver tv, 15.3% (2) escuchan música, 15.3% (2) ejecuta un instrumento; un estudiante realiza las tres actividades; el 15.3% (2) tienen parientes que interpretan un instrumento musical; el 7.6% (1) no lo tiene. 100% (3) se inscribieron en instrumentos de cuerda, el 15.3% (2) no tienen experiencia ejecutando un instrumento y el 7.6 % (1) si la tiene.

Al categorizar la información respecto a la no tenencia de instrumento musical 86.9% (20). 30% (6) son mujeres y 70% (14) son hombres; el 5% (1) están en edades de 7 y 9 años, 65% (13) en 10 y 12 años de edad y el 30% (6) en edades de 13 y 15 años, 70% (14) están en grado quinto, 30% (6) en grado sexto, 35% (7) viven en el área urbana 65% (13) en el área rural, 95% (19) tienen vivienda propia y 5% (1) rentada, 80% (16) trabaja como jornalero eventual, 20% (4) desarrolla otra actividad. 85% (17) es ama de casa, 5% (1) desarrolla la actividad de jornalera eventual y 10% (2) otras actividades. 30% (6) utiliza su tiempo libre en ver tv, 35% (7) escuchan música, 25% (5) ejecuta un instrumento 10% (2) realiza otra actividad. Un 40% (8) tiene parientes que interpretan un instrumento musical. 60% (12) no lo tiene. 80% (16) se inscribieron en instrumentos de viento, 15% (3) en instrumentos de cuerda 15% (3) en percusión. 5% (1) un estudiante se inscribió en vientos y cuerdas y 5% (1) en vientos y percusión. 30% (6) si tienen experiencia ejecutando un instrumento y el 70% (14) no la tiene.

El 34.8% (8) en la información manifestó no tener experiencia ejecutando algún instrumento. Un 75% (6) son de género femenino y un 28% (2) masculino. 87.5% (7) están en edades de 10 y 12 años y 12.5% (1) entre 13 y 15 años de edad. 87.5% (7) pertenecen a grado quinto, 12.5% (1) a sexto. 37.5% (3) viven en el casco urbano y 62.5% (5) en el área rural, 75% (6) tiene vivienda propia, 12.5% (1) es rentada, 12.5% (1) es prestada. 75% (6) su adre trabajan como jornalero eventual y el 25% (2) realizan otra actividad. 87.5% (7) son amas de casa, 12.5% (1) realiza otra actividad. 25% (2) utilizan su tiempo libre en mirar Tv, 25% (2) escuchan música, 50% (4) practican un instrumento musical, 25% (2) realizan otra actividad, un estudiante realiza las tres actividades; el 62.5% (5) tienen algún pariente que practica un instrumento musical. 37.5% (3) no lo tienen. 100% (8) se inscribieron en instrumentos musicales de viento. 25% (2) tienen instrumento musical, 75% (6) no lo tienen.

El 62.2% (15) de los estudiantes que tienen experiencia musical ejecutando un instrumento musical, 13.3% (2) son de género femenino años y el 33.3% (5) entre 13 y 15 años de edad. 66.7% (10) son de grado quinto, 33.3% (5) grado de sexto. 40% (6) viven en el área urbana y el 60% (9) en el área rural. 100% (15) tienen vivienda propia. 80% (12) el padre trabaja como jornalero eventual, 20% (3) se dedican a otra actividad, la madre 86.6% (13) la madre es ama de casa, 6.6% (1) desarrolla la actividad de jornalero eventual y 6.6% (1) realiza otra actividad en la utilización del tiempo libre 33.3% (5) ven Tv, 46.6% (7) escucha música. 20% (3)

practica un instrumento musical. 33.3% (5) tiene algún pariente que interprete un instrumento musical, 6.6% (10) no lo tienen. 73.3% (11) se inscribió en instrumentos de vientos, 20% (3) en cuerdas y un 20% (3) en percusión. 6.6% (1) tiene instrumento musical y el 93.3% (14) no tiene.

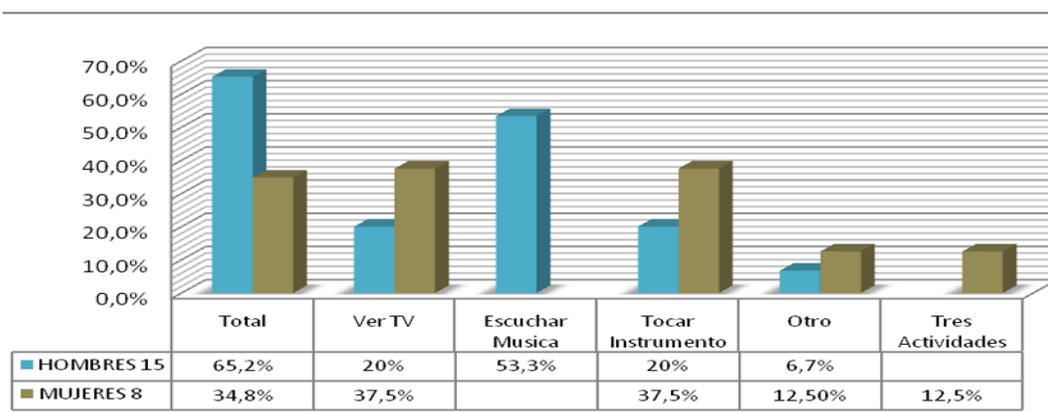
Al caracterizarlos por género, 34.8% (8) son mujeres todas con edades comprendidas entre los 10 y 12 años el 100% (8) cursan el grado quinto el 37.5%. (3 mujeres) son del casco urbano y el 62.5% (5) del área rural, un 75% (6) tienen vivienda propia, y 12.5% (1) tiene rentada, 12.5% (1) prestada el padre del 75% (6) de ellas, se desempeña como jornalero eventual y el 25% (2) se dedican a otra actividad en la información laboral de la madre se encontró que 87.5% (7) son amas de casa, y 12.5% (1 mujer) desarrolla otro tipo de actividad.

En la utilización del tiempo libre de las estudiantes, 37.5% (3) ven Tv, 12.5% (1) escucha música, 37.5% (3) ejecutan un instrumento, un 12.5% (1) realizan otra actividad y el 12.5% realiza las tres actividades el 50% (4) refiere que tiene parientes que interpretan un instrumento musical.

El 100% (8) se inscribió para interpretar un instrumento de viento y con el mismo porcentaje, para cantar. Solamente el 25% tiene instrumento musical y el 75% refiere algo de experiencia para tocar un instrumento.

En el grupo de hombres (15), que representan el 65.3% del total del grupo, 53.3% (8) tienen entre 10 y 12 años y 40% (6) están entre 13 y 15 años el 60% (9) cursa grado quinto y el 40% (6) el sexto. 40% (6) viven en el sector urbano y un 60% (9) en casco rural. 100% (15) tienen vivienda propia el padre del 80% (12) estudiantes es jornalero eventual y un 20% (3) está en otra actividad, la madre del 86.6% (13) se desempeña como ama de casa y el 6.7% (1) es jornalera eventual, además un 6.7% (1) está dedicada a otra actividad, la información revela que en los estudiantes del género masculino 20% (3) en su tiempo libre miran Tv 53.3% (8) escuchar Música y el 20% (3) interpretan un instrumento musical y 6.7% (1) en otra actividad. 40% refiere tener parientes que interpretan un instrumento musical el 73.3% (11) optaron por los instrumentos de viento, el 20% (3) cuerdas, 20% (3) percusión; 6.7% (1) estudiante se inscribió para interpretar vientos y cuerda; 6.7% (1) para interpretar vientos y percusión. 93.3% (14) refiere no tener instrumento propio. 13.3% (2) no tienen ninguna experiencia interpretando un instrumento en lo referente al aprendizaje musical, considerando las variables a observar, se ha encontrado hasta el momento, después de haber realizado tres observaciones planeadas lo siguiente: 100% (23) tiene como instrumento la voz, además de interpretar otro instrumento. 4.3% (1) toca también cuerdas y vientos. 4.3% (1) toca percusión y vientos, 82.6% (19) interpreta vientos; 13% (3) toca instrumentos de cuerdas y 8.7% (2), percusión.

Gráfico 3. Utilización del tiempo libre de los estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



OBSERVACION UNO

- Para instrumentos de viento:

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, se ha encontrado que del total de intérpretes (19); 26.3%. (5) faltaron a la primera sesión.

Del total de asistentes (14 estudiantes), 14.3% (2) tienen inadecuada emisión de aire; 78.6% (11) lo hacen adecuadamente y 7.4% (1) posee buena técnica de emisión de aire.

En relación con la posición del labio, se encontró que 7.4% (1) tiene posición inadecuada; 57.1% (8) lo hace adecuadamente; 21.4% (3) tiene buena posición y 14.3% (2) lo hace muy bien, en noción de la embocadura, se obtuvo que 85.72% (12) es adecuada, un 7.14% (1) es buena, y un 7.14% (1) es muy buena.

En posición de la mano izquierda un 7.14% (1) es inadecuado, un 71.42% (10) es adecuada y el 14.3% (2) es buena, 7.14% (1) es muy buena, la posición de la mano derecha para el 78.6% (11) es adecuada, el 14.3% (2) buena, 7.1% (1) es muy buena.

- Para instrumentos de cuerda:

En la Categoría sobre instrumentos de cuerda, asistió el 100% (3); de los cuales el 33.3% (1) hace utilización inadecuada de los dedos y el 66.7% (2) es adecuada.

En relación con el rasgueo rítmico el 33.3% (1) es inadecuado y 66.7% (2) es adecuado para la información sobre los diferentes matices el 33.3% (1) es inadecuado y 66.7% (2) es adecuado. Sobre el manejo de acentos se obtuvo que el 33.3% (1) es inadecuado y 6.7% (2) es adecuado en relación con nociones sobre estructura de la guitarra 100% (3) es adecuada

- Para coro

En la categoría sobre coro el total de asistentes son 69.6% (16), 30.4% (7) insistieron a la primera sesión de clase en la técnica vocal básica se encontró que 37.5% (6) es inadecuada y un 62.5% (10) es adecuada en cuanto a utilización de resonadores se encontró que en 62.5% (10) es inadecuada y un 37.5% (6) adecuada. Sobre nociones del aparato respiratorio un 37.5% (6) es inadecuada y un 62.5% (10) es adecuada, de acuerdo a la observación se tiene en cuenta diferentes variables generales que aplican para todas las categorías de instrumentos

- Categorización sobre aspectos generales.

Para las categorización sobre aspectos generales los estudiantes que asistieron son 69.5% (16) y 30.4% (7) faltaron a esta sesión de clase. En la variable de postura del cuerpo un 6.25% (1) es inadecuada 87.5% (14) es adecuada y 6.25% (1) es buena. De igual manera para el pre calentamiento y relajación se obtuvo que un 31.2% (5) es inadecuado y el 68.7% (11) es adecuada. Además para la variable de posición del instrumento un 12.5% (2) es inadecuado 62.5% (10) es adecuado y un 25% (4) es buena. En la variable de afinación del instrumento 6.25% (1) es inadecuada, 81.25%(13) es adecuado un 6.25%(1) es buena y el 6.25% (1) es muy buena. Desacuerdo a la variable presentación del instrumento 56.25% (9) es adecuado, además un 25% (4) es buena 18.75% (3) es muy buena. En la variable sobre respiración se obtuvo que un 37.5% (6) es inadecuada, 50% (8) son adecuada y un 12.5% (2) es buena. De la variable sobre los ejercicios de percusión en la primera sesión están por realizase. De la información sobre la variable ejercicio de pre solfeo el 18.75% (3) es inadecuada, un 68.75% (11) es adecuado, y un 6.25% (1) es bueno y el 6.25% (1) muy bueno. de la variable sobre los ejercicios auditivos en esta primera sesión están por realizase. La variable sobre la actitud musical se encuentra que el 6.25% (1) su actitud es inadecuada 12.5% (2) es adecuada y 50% (8) buena ,31.2% (5) es muy buena. De la variable sobre la pre lectura básica se observo que 31.2% (5) es inadecuada, el 56.25% (9) es adecuada, el 6.25% (1) es buena y un 6.25% (1) es muy buena. De la variable sobre el trabajo en equipo se obtuvo que el 75% (12) es adecuado 25% (4) es bueno.

OBSERVACIÓN DOS.

Del total de asistentes en la segunda sesión un 43.47% (10) y el total de insistentes 56.5% (13) se obtuvo la siguiente información.

- categorización en instrumentos de viento segunda sesión

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, se ha encontrado que del total de intérpretes (19); 52.6%.(10) faltaron a la segunda sesión de clase. Del total de asistentes (9 estudiantes), 22.3% (2) tienen inadecuada emisión de aire; 66.7% (6) adecuada y 11% (1) muy buena. La posición del labio un 88.9% (8) es adecuada y un 11.1% (1) es buena. La noción de embocadura 11.1% (1) es inadecuado, un 88.9% (8) es adecuada. De lo referente a la posición mano izquierda un 88.9% (8) es adecuado, 11.1% (1) es

bueno. En la variable sobre la posición de la mano derecha un 11.1% (1) es inadecuado, el (7) es adecuado y un 11.1% (1) es bueno.

- **Categorización Instrumentos de Percusión**

Del total de intérpretes de instrumentos de percusión asistió el 33.3% (1) y el 66.7% (2) Faltaron en esta sesión. Del 100% (1) que asistió; el 100% (1) tiene una adecuada forma de golpear el parche sintético, buena forma de agolpear el parche legüero, inadecuado posición de baquetas, una utilización inadecuado de dinámicas, las baquetas que se tiene son inadecuado, inadecuado manejo de instrumentos de percusión menor

- **Para cuerdas**

Para la categorización sobre instrumentos de cuerda en esta segunda sesión asistió 66.6% (2), el 50% (1) tiene una inadecuado utilización de los dedos, el 50% (1) adecuado; en rasgueo rítmico el 100% (2) es adecuado, de igual manera en matices, noción de acentos, la estructura de la guitarra.

- **Para la categorización de coro.**

En la categoría sobre coro el total de asistentes son 43.5% (10). Faltaron a esta sesión 56.5% (13); el 70% (7) tiene una inadecuado técnica vocal, el 30% (3) una adecuada técnica vocal, en la variable de utilización de resonadores un 90% (9) es inadecuado y un 10% (1) es adecuado en la variable sobre noción del aparato respiratorio un 70% (7) es inadecuado y un 30% (3) es adecuado.

- **Para la categoría de aspectos generales se obtuvo la siguiente información**

El total de asistentes en la segunda sesión representan el 43.5% (10). Faltaron 56.5% (13) estudiantes para la variable sobre la postura del cuerpo 10% (1) es inadecuado y el 90% (9) es adecuado en pre calentamiento y relajación un 20% (2) inadecuado; 80% (8) es adecuada en las variables sobre la correcta posición del instrumento un 20% (2) es inadecuado, 70% (7) es adecuada y el 10% (1) es bueno. 10% (1) su afinación es inadecuado el 80% (8) es adecuada y 10%(1) es muy buena en la presentación del instrumentos el 30%-(3) es adecuada, 60% (6) es buena, 10% (1) es muy buena, para respiración un 50% (5) es inadecuado, el 30% (3) es adecuada y el 20% (2) es buena (2estudiantes) realizaron el ejercicios de percusión, 10%(1) es inadecuado y 20% (2) es adecuada en ejercicios de pre solfeo 20% (2) es inadecuado y el 80% (8) es adecuado ejercicios auditivos se realizaron en esta segunda sesión a tres estudiantes 30% (3) inadecuado para actitud musical el 10% (1) es inadecuado, 30% (3) adecuado, 30% (3) es buena y 30% (3) es muy buena. Pre lectura básica 20% (2) es inadecuado, 50% (5) es adecuada 30%(3) es buena por realizar a dos estudiantes en esta sesión. Trabajo en equipo 60% (6) es adecuada, 20% (2) es buena, 20% (2) es muy buena.

OBSERVACIÓN TRES

Se hace necesario aclarar que se ha hecho énfasis en esta primera parte en el trabajo con vientos por la mayor que presentan mayor dificultad en su interpretación.

Del total de asistentes en la tercera sesión de clase que representan un 34.8% (8) y el total de insistentes 65.2% (15) se obtuvo la siguiente información.

- Categorización de instrumentos de viento

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, se ha encontrado que del total de intérpretes (19); 63.1%.(12) faltaron a la segunda sesión de clase.

Del total de asistentes (7 estudiantes), 71.4% (5) tienen adecuada emisión de aire; 28.5%(2) es buena. Posición del labio es 42.8% (3) es adecuada, 57.1% (4) buena noción de la embocadura 100%(7) adecuada, noción posición de la mano izquierda 28.5% (2) adecuada 71.4% (5) buena, noción de la mano derecha 42.8% (3) adecuada, 57.1% (4) es buena.

- Categorización de instrumentos de percusión

Del total de intérpretes de instrumentos de percusión asistió el 33.3% (1) y el 66.7% (2) faltaron en esta sesión del 100 % (1 estudiante) que asistió; el 100% (1) tiene una adecuada forma de golpear parche sintético, una buena forma de golpear el parche legüero posición de baquetas es inadecuada, aplicación dinámicas es inadecuada, la clase de baquetas utilizada es inadecuada, en el manejo de instrumentos de percusión menor esta por realizar.

- Para la categorización de cuerdas.

Uno de los estudiantes pertenece a la categoría de vientos y de igual forma en la categoría de cuerdas en esta sesión solo se aplico vientos

Para la categorización sobre instrumentos de cuerda en esta sesión asistió 33.3% (1estudiante); el 100% (1) tiene adecuado rasgueo rítmico, su manejo de matices fuertes y débiles es inadecuado al igual que su noción de acentos su conocimiento en estructura de guitarra es adecuado.

- Para la categorización de coro

Del total de estudiantes el 34.78% (8) asistió a esta sesión y el 65.2% (15) inasistió del total de asistentes se tiene los siguientes resultados el 100% (8) tienen inadecuada técnica vocal, inadecuada utilización de resonadores y inadecuada noción sobre el aparato respiratorio.

- Para aspectos generales

Del 34.78% (8) asistió a esta sesión, el 100% (8) tienen una adecuada noción de la postura del cuerpo, adecuada noción de precalentamiento y relajación, buena posición del instrumento, adecuada afinación, el 50% (4) tiene adecuada presentación del instrumento y el 50% (4) buena presentación, el 100% (8) tiene adecuada respiración, adecuada asimilación de ejercicios de pre solfeo; el 25% (2) tienen adecuada actitud musical y 75% (6) buena actitud

El 87.5% (7) tiene adecuada pre lectura básica y el 12.5% (1) buena pre lectura básica, el 25% (2) tiene adecuado trabajo en equipo y el 75% (6) buen trabajo en equipo.

OBSERVACION CUATRO

En esta sesión de clase se trabajó con vientos, cuerdas y percusión siendo algunos estudiantes los convocados para este ensayo musical (10 estudiantes) teniendo como resultado la siguiente información.

- categorización de instrumentos de viento.

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, en esta sesión se convocó a (8) estudiantes asistiendo el 100%. 8 tienen adecuada emisión de aire; el 50 % (4) adecuada posición del labio, y el 50% (4) es buena el 100% (8) tiene una adecuada noción de embocadura, un 25% (2) tiene una adecuada postura de la mano izquierda y derecha, 75% (6) es buena.

- categorización de instrumentos de percusión

Del total de intérpretes de instrumentos de percusión se convocó a el 33.3% (1) el 100% (1 estudiante) tiene una inadecuada forma de golpear parche sintético, una adecuada forma de golpear el parche legüero posición de baquetas es inadecuada, aplicación dinámica es inadecuada, la clase de baquetas utilizada es inadecuada, en el manejo de instrumentos de percusión menor es inadecuada.

- Para la categorización de cuerdas.

Para la categorización sobre instrumentos de cuerda para esta sesión se llamo al 33.3% (1 estudiante); tiene adecuado manejo de los dedos un arpeggio, inadecuado rasgueo rítmico, inadecuados uso de matices fuertes y débiles, adecuada noción de acentos y inadecuada noción sobre la estructura de guitarra.

- Para la categorización de coro

Para esta observación se enfatizó en el trabajo con algunos estudiantes de vientos cuerdas y percusión

- Para la categoría de aspectos generales se obtuvo la siguiente información

En la variable sobre la postura del cuerpo 20% (2) es inadecuada y él 50% (5) es adecuada el 30% (3) es buena, en pre calentamiento y relajación un 40% (4) inadecuada; 60% (6) es adecuada, en las variables sobre la correcta posición del instrumento un 40% (4) es adecuado, 60% (6) es buena. Un 10% (1) su Afinación es inadecuada él 60% (6) es adecuada y 30% (3) es buena. En la presentación del instrumentos el 10% (1) inadecuada 50% (5) adecuada, 40% (4) es buena para respiración un 20% (2) es inadecuado, el 70% (7) es adecuada y el 10% (1) es bueno, en ejercicios de pre solfeo 100% (10) es adecuado para actitud musical el 40% (4) es adecuada, 60% (6) es buena, pre lectura básica 100% (10) es adecuada. Trabajo en equipo 50% (5) es adecuada, 50% (5) es buena.

OBSERVACION CINCO

Para esta sesión de trabajó con vientos y percusión, el total de asistentes que representan un 27.3 % (6) y el total de insistentes 72.7% (16) se recogió la siguiente información.

- categorización de instrumentos de viento.

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, se ha encontrado que del total de intérpretes (19); 26.31% (5) asistieron a esta sesión de clase.

Del total de asistentes (5 estudiantes), el 100% (5) tienen adecuada emisión de aire; 40% (2) adecuada posición del labio, y el 60% (3) es buena, el 80% (4) tiene una adecuada noción de embocadura 20% (1) es buena. Un 20% (1) tiene una adecuada postura de la mano izquierda, 40% (4) es buena, en cuanto a la mano derecha 40% (2) es adecuada, 60% (3) es buena.

- categorización de instrumentos de percusión

Del total de intérpretes de instrumentos de percusión asistió el 33.3% (1) y el 66.7% (2) Faltaron en esta sesión este estudiante tiene una adecuada forma de golpear parche sintético, una adecuada forma de golpear el parche legüero. Posición de baquetas es inadecuada, aplicación dinámica es inadecuada, la clase de baquetas utilizada es inadecuada, en el manejo de instrumentos de percusión menor es inadecuada.

- Para la categorización de coro

Para esta sesión se enfatizó en el trabajo con algunos estudiantes de vientos y percusión.

- Para la categoría de aspectos generales se obtuvo la siguiente información

En la variable sobre la postura del cuerpo 50% (3) es adecuada y él 50% (3) es buena, en pre calentamiento y relajación un 33.3% (2) inadecuada; 66.7% (4) es adecuada, en las variables sobre la correcta posición del instrumento un 50% (3) es adecuado, 50% (3) es buena. 33.3% (2) su Afinación es inadecuada él 50% (3) es adecuada y 16.6%(1) buena, en la presentación del instrumentos el 33.3% (2) adecuada, 66.7% (4) es buena, para respiración un 33.3% (2) es adecuado, y el 66.6% (4) es bueno, en ejercicios de pre solfeo 16.6% (1) es inadecuado. 83.3% (5) es adecuado para actitud musical el 66.7% (4) es adecuada, 33.3% (2) es buena, pre lectura básica 16.6% (1) es inadecuada 83.3% (5) tienen adecuada. Trabajo en equipo 33.3% (2) es adecuada, 66.7% (4) es buena.

OBSERVACION SEIS

Para esta sesión de trabajó con vientos, cuerdas y percusión; se citó a algunos estudiantes (8) que representan un 34.8% (8), se recogió la siguiente información.

- categorización de instrumentos de viento.

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, para esta sesión se citó al 21% (4) del total de intérpretes (19), el 100% (4) tienen adecuada emisión de aire; 50% (2) adecuada posición del labio, y él 50% (2) es buena.

El 75% (3) tiene una adecuada noción de embocadura 25%(1) es buena, un 100% (4) tiene una buena postura de la mano izquierda y de la mano derecha.

- categorización de instrumentos de percusión

Para esta sesión se citó al 66.6% (2) del total de intérpretes de instrumentos de percusión (3), el 100% (2) tiene una adecuada forma de golpear parche sintético, el 50% (1) una adecuada forma de golpear el parche legüero y el 50% (1) bueno, el 50% (1) una adecuada posición de baquetas y el 50% buena, aplicación dinámicas el 50% (1) es inadecuada y el 50% (1) es adecuada, la clase de baquetas utilizada el 50% (1) es inadecuada y el 50% (1) es adecuada, en el manejo de instrumentos de percusión menor el 50% (1) es inadecuado y el 50% es adecuado.

- Para la categorización de cuerdas.

Para esta sesión se citó al 66.6% (2) de instrumentos de; el 50% (1) tiene adecuado manejo de los dedos un arpegios y el 50% (1) bueno, el 100% (2) adecuado rasgueo rítmico, adecuados uso de matices fuertes y débiles, adecuada noción de acentos y el 50% (1) adecuada noción sobre la estructura de guitarra y el 50% (1) buena.

- Para la categoría de aspectos generales se obtuvo la siguiente información

En la variable sobre la postura del cuerpo 50% (4) es adecuada y él 50% (4) es buena, En pre calentamiento y relajación un 12.5% (1) inadecuada; 87.5% (7) es adecuada. En las variables sobre la correcta posición del instrumento un 62.5% (5) es adecuado, 37.5 % (3) es buena, 12.5% (1) su afinación es adecuada el 87.5% (7) es buena. En la presentación del instrumentos el 50% (4) adecuada y el 50% (4) es buena. Para respiración el 12.5% (1) es inadecuado, un 75% (6) es adecuado, y el 12.5% (1) es bueno, en ejercicios de pre solfeo 12.5% (1) es inadecuado, 87.5% (7) es adecuado para actitud musical el 25% (2) es adecuada, 75% (6) es buena, pre lectura básica 10% (8) es adecuada y trabajo en equipo 12.5% (1) es adecuada, 87.5% (7) es buena.

OBSERVACION SIETE

Para esta sesión de trabajo con vientos, cuerdas y percusión; del total de interpretes (23) asistió el 43.5% (10). Se recogió la siguiente información.

- categorización de instrumentos de viento.

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, para esta sesión asistió el 42.1% (8) del total de intérpretes (19), el 87.5% (7) tienen adecuada emisión de aire y el 12.5% (1) inadecuada; 62.5% (5) adecuada posición del labio y él 37.5% (3) es buena, el 87.5% (7) tiene una adecuada noción de embocadura 12.5% (1) es buena. Un 87.5% (7) tiene una buena postura de la mano izquierda y el 12.5% (1) adecuada; y; el 100% tiene buena postura de la de la mano derecha.

- categorización de instrumentos de percusión

Para esta sesión asistió 66.6% (2) del total de intérpretes de instrumentos de percusión (3). Uno de los estudiantes estudió dos instrumentos (vientos y percusión) en esta sesión, el 100% (2) tiene una buena forma de golpear parche sintético, el 100% (2) una adecuada forma de golpear el parche legüero, el 100% (2) una adecuada posición de baquetas, el 100% (2) tiene buena aplicación

dinámicas, en la clase de baquetas utilizada el 100% (2) es adecuada, en el manejo de instrumentos de percusión menor el 100% (2) es buena.

- Para la categorización de cuerdas.

Para la categorización sobre instrumentos de cuerda para esta sesión asistió el 33.3% (1 estudiante) del total (3); el cual tiene adecuado manejo de los dedos en un arpeggios, rasgueo rítmico, uso de matices fuertes y débiles, noción de acentos y noción sobre la estructura de guitarra.

- Para la categoría de aspectos generales se obtuvo la siguiente información

En la variable sobre la postura del cuerpo 70% (7) es adecuada y el 30% (3) es buena, el 100% (10) adecuado pre calentamiento y relajación.

En las variables sobre la correcta posición del instrumento un 90% (9) es adecuado y el 10% (1) es buena, el 70% (7) su afinación es adecuada y el 30% (3) es buena, en la presentación del instrumentos el 90% (9) adecuada y el 10% (1) es buena, para respiración el 90% (9) es adecuado, un 10% (1) es buena, en los ejercicios de percusión el 100% (2) es adecuado; en ejercicios de pre solfeo 40 % (4) es adecuado, 60% (6) es bueno; el 90% (9) realizaron los ejercicios auditivos de forma adecuada y el 10% (1) bien; para actitud musical el 10% (1) es adecuada, 90% (9) es buena, pre lectura básica 80% (8) es adecuada y 20% (2) buena; trabajo en equipo 30% (3) es adecuada, 70% (7) es buena.

OBSERVACION OCHO

Para esta sesión se citó a (23) estudiantes, asistieron 72.2% (18) y se recogió la siguiente información.

- categorización de instrumentos de viento.

Al registrar las variables comprometidas en los instrumentos de viento, para esta sesión asistieron 73.6% (14) del total de intérpretes (19), el 57.1% (8) tienen adecuada emisión de aire, 42.8% (6) es buena, 28.5% (4) adecuada posición del labio, y el 71.4% (10) es buena, el 64.2% (9) tiene una adecuada noción de embocadura 35.7% (5) es buena, un 7.14% (1) tiene una postura adecuada de la mano izquierda, 92.8% (13) buena, un 100% (14) tiene una buena postura de la mano derecha.

- categorización de instrumentos de percusión

Asistieron 66.7% (2) del total de intérpretes de instrumentos de percusión (3), tienen una buena forma de golpear parche sintético, adecuada forma de golpear el parche legüero, buena posición de baquetas, adecuada aplicación de dinámicas, tiene una buena clase de baquetas, un buen manejo de instrumentos de percusión menor.

- Para la categoría se recogió la siguiente información.

Asistió un 66.6% (2) del total de intérpretes (3) estudiantes. 66.6% (2) tiene una adecuada utilización de los dedos medio, anular, índice, un adecuado rasgueo rítmico, una buena utilización de matices, un adecuado manejo de acentos, una buena nociones de la estructura de la guitarra.

- Para la categoría de aspectos generales se obtuvo la siguiente información

En la variable sobre la postura del cuerpo 11.1% (2) es adecuada y él 88.9% (16) es buena, en pre calentamiento y relajación un 11.1% (2) buena; 88.9% (16) es adecuada, en las variables sobre la correcta posición del instrumento un 5.5% (1) es adecuado, 94.4% (17) es buena, 55.5% (10) su afinación es adecuada él 44.4% (8) es buena, en la presentación del instrumentos él 11.1% (2) adecuada y él 88.9% (16) es buena, para respiración él 83.3% (15) es adecuada, el 11.1% (2) es bueno, en ejercicios de percusión 61.1% (11) es adecuado y un 38.9% (7) es bueno, en ejercicios de pre solfeo 61.1% (11) es adecuado, 38.9% (7) es bueno, en ejercicios auditivos 88.8% (16) es adecuada, 11.1% (2) es bueno, para actitud musical él 100% (18) es buena, pre lectura básica 27.8% (5) es adecuada y él 72.2% (13) es buena, trabajo en equipo 100% (18) es bueno, después de haber realizado algunas de las actividades presentadas en el proyecto se motiva a los estudiantes para la interpretación en el escenario de dos melodías que dejan como resultado parcial que, instrumentos musicales como la quena las zampoñas el bombo el charango entre otros son de gran ayuda en la enseñanza de la música, de niños y jóvenes y que a pesar de ser de veredas lejanas tienen un gran entusiasmo por aprender a interpretar con mayor fluidez las melodías propuesta en cada una de las clases cuya temática está enfocada en brindar una mejor orientación en cuanto a la pre lectura de partituras de melodías sencillas, a su vez queda demostrado que se hace necesario que se corrijan algunos aspectos básicos a la hora de ejecutar de manera técnica un instrumento musical andino y para lograr este objetivo se ha planteado una serie de ejercicios y temas que permitan apoyar el proceso musical y develar las distintas habilidades artísticas que ellos poseen, en este orden de ideas se hace necesario el uso de una video grabadora la que permitirá observar los distintos avances que ellos tienen en su aprendizaje y corregir dificultades ,como por ejemplo la manera de respirar mejor en cada una de las frases de la melodía y de igual forma relajación y calentamiento de su cuerpo e instrumentos que conlleven a lograr una mejor afinación y ejecución, el proyecto avanza de manera satisfactoria, por que ha permitido a estos niños y jóvenes demostrar habilidades artísticas que conlleven a un mejor desarrollo personal.

Se trabajó con un total de 23 estudiantes del colegio Instituto técnico de promoción social de la ciudad de Gualmatán, quienes participaron voluntariamente en un proceso musical formativo programado para 6 meses, con intensidad horaria de 3 horas semanales, los días lunes y miércoles, que busca el aprendizaje de instrumentos andinos.

Al caracterizar a la población se encontró que:

El grupo se conformó de la siguiente manera: 82.6% (19) en vientos, 13% (3) en percusión, 13% (3) en cuerdas.

Un estudiante decidió escribirse en vientos y cuerda y otro en percusión y cuerda, sin embargo, con el transcurrir del tiempo, un estudiante decidió aprender, además de la zampoña, la guitarra y otro cambió de percusión a zampoña, me queda por añadir que el proceso de la mayoría de los niños, niñas y jóvenes comenzó con algunas bases, por lo tanto en el inicio del proyecto la calificación que se da siempre obedece adecuada, hay que mencionar que dos estudiantes

pertenecen a la banda sinfónica del municipio, pero interpretan en el proyecto otros instrumentos.

De forma más específica para Aspectos Generales se considera que para:

- Postura del Cuerpo:

Inadecuada: Cuando la columna vertebral no está derecha, la mayoría de los músculos relajados no apropiado, que no se ajusta a la correcta posición y condiciones de las partes del cuerpo para el estudio e interpretar de un instrumento musical.

Adecuada: Se refiere a la ergonomía, con relación a cada una de las partes del cuerpo y de su correcta posición, de manera que faciliten la interpretación de un instrumento musical.

Buena: Es el hecho de poseer un mayor conocimiento del correcto manejo de las distintas partes del cuerpo logrando un mejor sonido del instrumento musical.

Muy buena: De este modo la columna se encuentra en una posición correcta, al igual que las manos y demás extremidades que logren mejorar la interpretación del instrumento musical.

- Precalentamiento y relajación:

Inadecuado: Cuando no se tiene conocimientos previos musicales y se desconoce de ejercicios que le permitan al cuerpo humano relajarse y al instrumento calentarse al comenzar un estudio.

Adecuado: Se sobre entiende que se tiene conocimientos previos musicales y se desconoce de ejercicios que le permitan al cuerpo humano relajarse y al instrumento calentarse al comenzar un estudio.

Bueno: Hace referencia al hecho de conocer parcialmente ejercicios que permitan relajarse antes y después de interpretar un instrumento musical.

Muy Bueno: Es el hecho de generar una conducta permanente en la realización de ejercicios que le permitan al estudiante aflojarse y mejorar su interpretación musical antes y después de una presentación en el escenario.

- Posición del instrumento:

Inadecuada: Infiérase de postura, actitud incorrecta o modo en que el instrumento musical es sujeto por el estudiante para su posterior estudio o interpretación.

Adecuada: Adquiere una actitud parcialmente correcta, la manera de cómo el instrumento musical es sujeto por el estudiante para su posterior estudio o interpretación desde que llega hasta el final.

Buena: hace referencia al como el estudiante toma o sujeta el instrumento musical para su posterior estudio o interpretación, además disfruta exalta lo que hace.

Muy buena: El estudiante adopta una actitud y postura que mejoran su nivel de interpretación en el escenario, con su ejemplo permite que otros se motiven y aprendan.

Afinación en el Instrumento:

Inadecuada: Cuando el labio se encuentra en una mala posición con referencia al instrumento musical si es para vientos y en un tono justo con referencia a un diapasón o en comparación con otros instrumentos.

Adecuada: Cuando se ha aprendido a escuchar, a los demás instrumentos musicales y se logra ponerse en concordancia de tonos con los demás instrumentos involucrados.

Buena: Cuando se permanece atento en la escucha de las demás familias de instrumentos musicales y se logra equilibrar y contrastar tonos parcialmente acordes a la tonalidad requerida para esa melodía.

Muy buena: Cuando se logra de manera natural adquirir una buena postura en el instrumento y se ha aprendido a escucharse y escuchar a los otros instrumentos musicales de manera que se interprete la misma tonalidad.

- Presentación del Instrumento Musical.

Inadecuada: Hace referencia en la medida en que el estudiante es irresponsable en cuanto a el cuidado y limpieza de su instrumento musical generando malestar colectivo y personal.

Adecuada: Cuando el estudiante adquiere una cierta responsabilidad cuidando, limpiando adornando su instrumento musical para su propia satisfacción personal.

Buena: Cuando el estudiante además de además de ser responsable ayuda en el aprendizaje de los más pequeños.

Muy buena: Cuando el estudiante, cuida limpia adorna valora el esfuerzo de sus padres y demás personas quienes adquirieron el instrumento musical para su aprendizaje musical.

- Respiración:

Inadecuada: Cuando el estudiante no ha aprendido a dosificar el aire con mayor conciencia para logra un mejor sonido de su instrumento musical.

Adecuada: Hace referencia al hecho de poner relajar los músculos para obtener mayor conciencia de la respiración que se refleja da en el instrumento.

Buena: Cuando ha se toma conciencia de los órganos que están involucrados en la respiración.

Muy buena: Cuando de manera innata se adopta una correcta respiración que involucra un mejor desarrollo en la dosificación de le aire y se toma mayor conciencia de ella expandiendo el estomago, y cada una de los órganos involucrados en ella.

- Ejercicio de percusión:

Inadecuado: Cuando las equivocaciones son muy frecuentes y se hace necesario alcanzar una mayor fluidez del mismo.

Adecuado: Cuando se logra una mayor fluidez y hay un mejor estudio del mismo.

Bueno: Cuando hay conocimientos previos para el desarrollo del ejercicio sin tantas equivocaciones a lo largo del desarrollo del mismo.

Muy bueno: Cuando se alcanza una mayor fluidez en el desarrollo del mismo, y la aplicación de lo aprendido se hace de manera disciplinada y ordenada, al aumentar su nivel de dificultad

- Ejercicios de Pre Solfeo:

Inadecuado: Cuando el ejercicio no se realiza correctamente.

Adecuado: Cuando el desarrollo se hace con mejor fluidez.

Bueno: Cuando este se hace de manera fluida y con las recomendaciones del orientador quien coloca el tiempo y velocidad.

Muy bueno: Cuando su desarrollo se hace de manera fluida sin estudio previo, a primera vista.

- Ejercicio Auditivo:

Inadecuado: Cuando el ejercicio no se realiza correctamente.

Adecuado: Cuando el estudio previo permite realizarlo

Bueno: Hace referencia al desarrollo del mismo con mayor rapidez después del estudio previo del mismo.

Muy bueno: Cuando el ejercicio se hace de manera correcta aplicando las orientaciones, e indicaciones que se hacen después y durante el ejercicio con un mayor juicio.

- Actitud Música.

Inadecuada: Cuando denota poco interés y motivación hacia la música.

Adecuada: Cuando hay interés y motivación por aprender y conocer un instrumento musical.

Buena: Cuando su constancia y dedicación a la música le genera satisfacción personal.

Muy buena actitud musical: Cuando además de su interés por la música involucra de manera directa a su familia.

- Pre lectura Básica:

Inadecuada: Cuando al leer un ejercicio se hace de manera incorrecta sin estudio.

Adecuada: Cuando el desarrollo de la lectura musical se hace correctamente

Buena: Cuando se ha aprendido a conocer y leer las distintas grafías de la música

Muy buena: Cuando la lectura musical se hace con mayor fluidez sin equivocación alguna.

- Trabajo en Equipo:

Inadecuado trabajo en equipo: Cuando el trabajo se hace de manera egoísta sin pensar en el bienestar individual y no grupal.

Adecuado: Cuando el trabajo y el desarrollo de los ensambles se hacen de manera colectiva.

Bueno: Cuando los ejercicios se hacen de manera individual y posteriormente de manera colectiva orientándose unos a otros.

Muy bueno: Cuando el estudiante desarrolla el estudio de los ejercicios y melodías individual y colectivamente después de haberlo aprendido.

INSTRUMENTOS DE VIENTO.

- Emisión de Aire.

Inadecuada: No aplica ninguna dosificación del aire en el instrumento musical, generándose sensación de fatiga y cansancio al no soltar el aire lentamente.

Adecuada: Cuando de manera parcial se ha aprendido a dosificar el aire

Buena: Cuando se dosificación de manera correcta natural y consiente el aire.

Muy buena: Cuando se ha aprendido a exhalar gradualmente el aire perfectamente después de haberlo inhalado.

- Posición del Labio en el Instrumento

Inadecuada: Cuando el instrumento musical se encuentra mal ubicado, fuera del labio inferior ya sea reclinado más hacia la izquierda o derecha dificultando su interpretación.

Adecuada: Se comprende que el labio inferior se encuentra mejor ubicado en el instrumento permitiéndonos mejorar el sonido del mismo.

Buena: Cuando de manera casi innata se mejora la posición y ubicación del labio inferior en el instrumento musical mejorando su sonido.

Muy buena: Hace referencia al estudio constante del cómo mejorar la ubicación y colocación del labio en el bisel y boquilla del instrumento musical que permita mejorar el direccionamiento del aire emanado de los pulmones y parte baja del abdomen.

- Embocadura:

Inadecuada: No adapta a las circunstancias los órganos e la boca para este caso labio superior e inferior en la boquilla equivocadamente sin tener nociones previas.

Adecuada: Cuando el aire emanado por los pulmones entra de manera dosificada y suave por la boquilla, bisel involucrando los órganos que componen la boca.

Buena: cuando la ubicación y apoyo se hace en la parte central de los labios inferior y superior, en los bordes de la boquilla permitiéndonos enfocar el aire de manera mejor en los instrumentos de viento.

Muy buena: Cuando la ubicación y apoyo de los labios en la boquilla se hace de manera natural involucrando cada uno de los labios de manera perfecta para lograr un sonido continuo y afinado.

INSTRUMENTOS DE PERCUCION

- Forma de golpear el parche sintético.

Inadecuado: Cuando el estudiante hace caso omiso a las orientaciones del profesor y lo hace de forma desordenada sin ninguna técnica y relajación en las muñecas.

Adecuado: Hace referencia al proceso de elevación de las baquetas y al como el estudiante debería golpear el parche de manera más técnica de manera que

logre un mejor sonido en su instrumento e imagine el movimiento de su manos con su mente describiendo una línea recta al golpearlo.

Bueno: Cuando la elevación y golpe de las baquetas en el parche se hace de manera en que la baqueta dibuje una línea derecha antes de golpear energicamente el instrumento, sin que la reacción después del golpe tuerza las manos y la baqueta vuelvan a iniciar.

Muy bueno: Cuando golpeamos el parche de forma consciente y ordenada, así como también el proceso de elevación de las baquetas e imaginación de la línea recta sea casi innato sin que el orientador este corrigiendo continuamente el error.

- Forma de golpear el parche legüero:

Inadecuado: Se refiere a tener la columna en mala posición al movimiento del la totalidad del brazo sin atención y de una forma descuidada.

Adecuado: Hace referencia a tener la columna derecha, el movimiento lo hacen las muñecas y parte del ante brazo, la manera del golpe es de manera intensa y profunda para lograr un mejor sonido y mayor vibración del mismo.

Buena: Cuando después del estudio constante se ha aprendido el movimiento en línea recta de las manos, las muñecas y el antebrazo.

Muy bueno: Cuando de manera atenta se logra apropiarse de la técnica de manera natural en cuanto, el niño ha aprendido la forma correcta de golpe en el parche haciendo caso a las recomendaciones del orientador y utilizando cada uno de movimientos hechos por las muñecas y el antebrazo hasta volverlos naturales.

- Posición de las Baquetas:

Inadecuado: cuando el agarre y la manera de sostener las baquetas no es el más apropiado dificultando su aprendizaje y causando molestias en sus extremidades.

Adecuado: cuando el agarre y forma de tomar las baquetas se hace de manera que obedece a las circunstancias.

Buena: cuando el agarre es determinado por la distancia de las manos en el mango, de manera natural y cómoda sin disipar la energía al golpear.

Muy buena: cuando el agarre y distancia de las manos sobre la parte inferior del mango se hace aproximadamente a unos 5 o 6 cm, tratando a la baqueta como una unidad y extensión del brazo.

- Aplicación de Dinámicas:

Inadecuada: el estudiante no conoce o aplica las diferentes grafías que indican la modulación de volumen, durante la melodía (Mf, mp, p, pp, ff), además no las ejecuta durante la interpretación de la melodía o cuando lo requiera.

Adecuada: Cuando durante el aprendizaje se aprende a reconocer y conocer los distintos indicadores de volumen y expresiones dinámicas implícitas y explícitas en la melodía, (mf, mp, p, pp, fff)

Bueno: Durante el estudio aprende a reconocer las distintas grafías, las aplica en los distintos ensambles musicales.

Muy buena: Cuando durante el proceso de aprendizaje el estudiante asimila y reconocer físicamente las indicaciones dinámicas escritas o dichas y les imprime el carácter que merecen dentro de la melodía.

- Clase de baquetas

Inadecuada: Hace referencia a la utilización de otro tipo de baquetas u objetos que podrían dañar y no explotar la sonoridad del instrumento musical.

Adecuada: Cuando se aprendido a reconocer y clasificar las diferentes baquetas a utilizar para el cada instrumento percutido a interpretar

Buena: Hace referencia al cuidado del instrumento por parte del alumno que reconocer de manera mucho mejor la clase de madera o material de que están hechas sus baquetas y su respectiva referencia numérica.

Muy buena: se refiere a que el estudiante reconoce la de baqueta y la ergonomía de esta que corresponde a su cuerpo como una unidad y extensión de su brazo que permita una mejor interpretación y se acomode a las necesidades y circunstancias de la melodía

- Manejo de percusión menor

Inadecuada: Cuando no existen nociones acerca del manejo e interpretación de dichos instrumentos (maracas, pandereta, guasa, chachas, claves cabeza)

Adecuada: Cuando el manejo de algunos instrumentos musicales sé hacer de manera que se ajusten las circunstancias de la melodía y pueda el estudiante conocer nociones de su respectivo uso en un ritmo musical.

Buena: Cuando el estudiante reconoce de manera fácil el instrumento y aprende utilizarlo en el ritmo creando su propia manera de interpretación sin la ayuda del maestro

Muy buena: Cuando el estudiante conoce la interpretación de algunos instrumentos disponibles a aprendido a reconocer su función en el ritmo y disfruta y expresa sus emociones y sentimiento a través de él.

INSTRUMENTOS DE CUERDA.

- Posición de la mano izquierda y derecha

Inadecuada: Cuando el estudiante ubica mal la mano en el instrumento, no obedeciendo a las circunstancias del ejercicio o del momento, a causa del ello ocasiona molestias o inflamación de los tendones.

Adecuada: Hace referencia a la ubicación y acomodamiento de las manos en el instrumento musical, de forma que faciliten el desarrollo aprendizaje del ejercicio o ritmos enseñados.

Buena: Hace referencia a la ubicación y utilización parcialmente correcta de los dedos de las manos derecha e izquierda en el instrumento musical que facilitan la interpretación de un arpeggio o acorde durante el desarrollo de la melodía

Muy buena: Cuando la ubicación acomodación de las manos y dedos y ergonomía del instrumento musical se ajustan a las necesidades del estudiante para lograr una mejor afinación y sonido.

- Dedos de la mano derecha.

Inadecuada: Hace referencia en el desconocimiento sobre el uso de los dedos de la mano derecha en la realización de arpeggios en circunstancias que lo requieran, (anular medio, índice)

Adecuado: De modo se ha aprendido a reconocer e interiorizar la función de los dedos en acordes, e intervalos.

Bueno: Cuando de manera natural y consiente se interpreta arpeggios escritos en una obra musical.

Muy buena: Se realiza de manera atenta y ordenada la lectura e interpretación de acordes y arpeggios de manera natural y consiente.

- Rasgueo rítmico:

Inadecuado: Desde esta perspectiva se entiende que posee nociones en la interpretación de rasgueos en la guitarra.

Adecuado: El rasgueo se ajusta a las circunstancias sin que se lo realice perfectamente pero que con un mayor estudio se puede lograr.

Bueno: Cuando se ha aprendido a rasgueo de al menos un ritmo en la guitarra.

Muy Bueno: Logra aprender un el ritmo correspondiente a cada melodía.

- Matices fuertes y Débiles:

Inadecuada: No utiliza ningún indicador de volumen al igual que los acentos requeridos por el ritmo o melodía

Adecuada: Utiliza de manera parcial algunos indicadores de volumen según lo requiera la interpretación de la melodía acomodándose a las circunstancias de la misma.

Buena: Se ha aprendido a aplicar los indicadores de volumen, en algunas de las partes de la melodía.

Muy buena: Aplica de manera correcta cada uno de los indicadores de volumen en cada una de las partes que la obra lo requiera e imprime sus propios sentimientos y emociones al interpretar la melodía.

- Noción de acentos.

Inadecuado: No aplica ninguna acento durante el rasgueo o requerido en la melodía musical.

Adecuada: Emplea parcialmente las acentuaciones y modulaciones, requeridas por la obra musical.

Buena: Utiliza los distintos acentuaciones durante un rasgueo rítmico, permite ser corregido y orientado por los demás miembros del grupo.

Muy bueno: Emplea perfectamente las acentuaciones de un rasgueo y hace uso del mismo durante el transcurso de la interpretación musical.

- Estructura de la Guitarra

Inadecuado: No conoce los nombres correspondientes a las partes de la guitarra o enseñar charango.

Adecuado: Conoce parcialmente algunas de las partes que conforman la guitarra o charango.

Bueno: Reconoce las partes que conforman la guitarra y el charango.

Muy buena: Enseña a los demás lo que se ha aprendido acerca de las partes de la guitarra y el charango

CORO:

- Técnica Vocal:

Inadecuada: Cuando no hay ninguna noción sobre algunas de las recomendaciones hechas referente a técnica vocal.

Adecuada: Conoce parcialmente algunas de los temas que son discutidos durante la clase, (clasificación por tesitura, respiración, vocalización, volumen).

Buena: Aplica algunas de las recomendaciones y orientaciones hechas por el profesor para mejorar la técnica en el canto.

Muy buena: Aplica cada una de las implicaciones vistas en el desarrollo de la pasantía de manera nocional, en cada una de las melodías a interpretar.

- Utilización de los Resonadores

Inadecuada: No conoce de los órganos que componen que sirven de resonadores en el canto. Mejillas, laringe, labios, dientes, paladar y lengua. En concreto, la función de este aparato es amplificar tu voz. Producir sonido.

Adecuada: conoce de algunos de los órganos resonadores (Mejillas, laringe, labios, dientes, paladar y lengua) y los utiliza en el canto.

Buena: A desarrollado una mejor técnica de canto utilizándolos órganos resonadores. (Mejillas, laringe, labios, dientes, paladar y lengua)

Muy buena: utiliza y aplica resonadores en el canto de manera consciente y casi de forma innata durante la melodía a cantar. (Mejillas, laringe, labios, dientes, paladar y lengua)

- Noción del Aparato Respiratorio

Inadecuado: Es decir que no tienen noción alguna de los órganos que forman parte del aparato respiratorio y que son vitales en la respiración.

Adecuado: Cuando tienen nociones del aparato respiratorio y su aplicación en la respiración y el canto.

Buena: Conoce los órganos que conforman el aparato respiratorio y su importancia en el canto.

Muy buena: Conoce la utilización de los órganos del aparato respiratorio y sus implicaciones en la respiración y el canto, además trasmite de manera no egoísta sus conocimientos acerca de este.

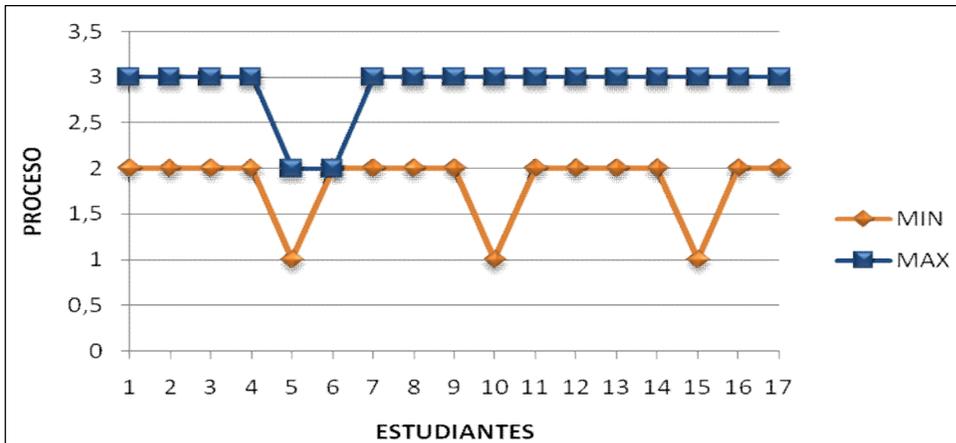
En el proceso se programaron ocho observaciones que determinaron el nivel de avance de cada estudiante, se consideraron una serie de variables a observar clasificadas en aspectos generales, y específicamente en instrumentos de viento, percusión, cuerdas, coro.

Se hizo necesario sesiones de clase para cada grupo de instrumentos musicales, ensambles de manera general e individual, y se trabajo con estudiantes que tenían mayores dificultades.

Para aspectos generales se consideraron las siguientes variables:

Postura del cuerpo, *Gráfico 4*, del total de estudiantes el 73.9% (17), un 88.2% (15) alcanza una buena postura, un 5.8% (1) es adecuada.

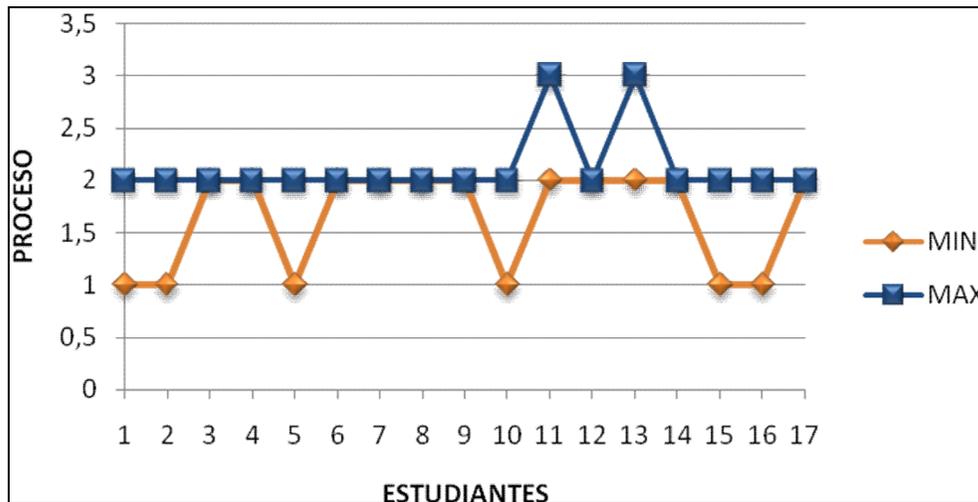
Gráfico 4. Postura del cuerpo en todos los estudiantes al interpretar el instrumento de la escuela música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta investigación

En precalentamiento: *Gráfico 5*, El 73.9% (17) estudiantes, el 11.7% (2) estudiantes alcanzaron un buen precalentamiento, 52.9% (9) fueron adecuado, y él 35.2% (6) es adecuado después de ser inadecuado.

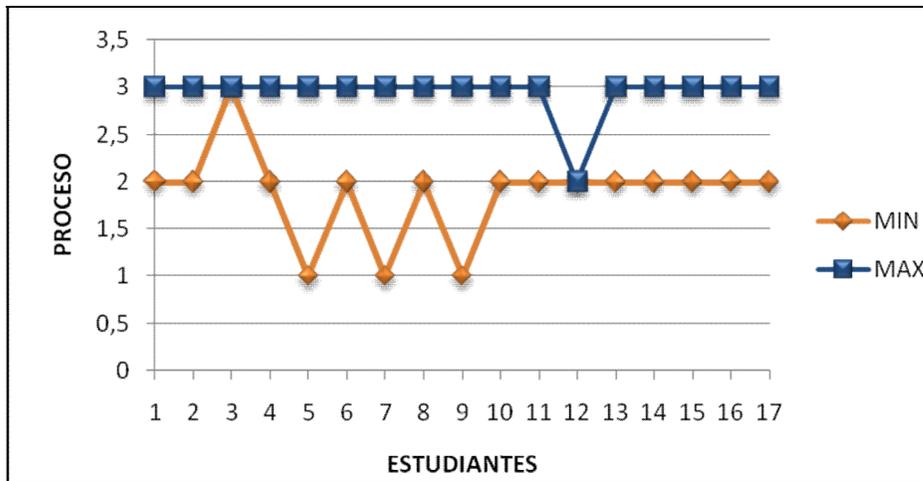
Gráfico 5. Pre calentamiento del total de estudiantes de la escuela de música.



Fuente: Esta investigación

Para la variable posición del instrumento: En el *Gráfico 6*, se encontró que de un total de estudiantes 73.9% (17), el 94.1% (16) lograron una posición buena, el 17.6% (3) iniciaron con una posición inadecuada, 5.8% (1) es adecuada.

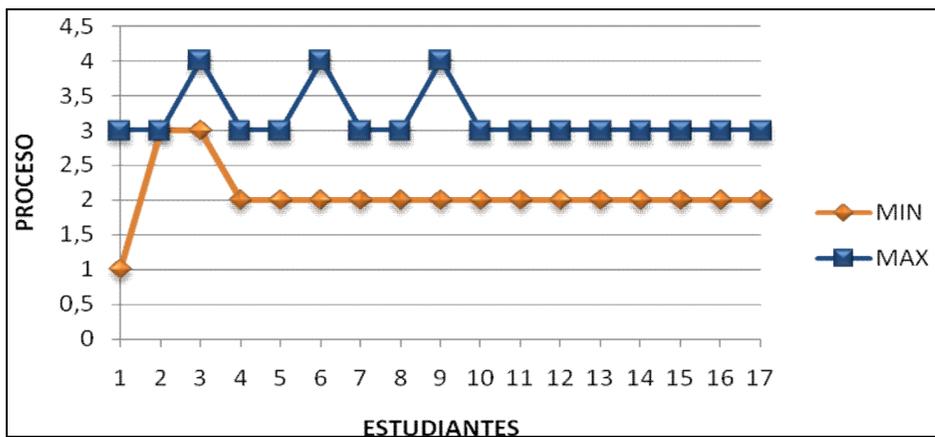
Gráfico 6. Posición del Instrumento del total de estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente :Esta investigación

Para la variable presentación del instrumento: En el *Grafico 7*, se encontró que de un total de estudiantes 73.9% (17), el 76.4% (13) lograron una presentación buena, el 5.8% (1) estudiante es buena y el 17.6% (3) es muy buena

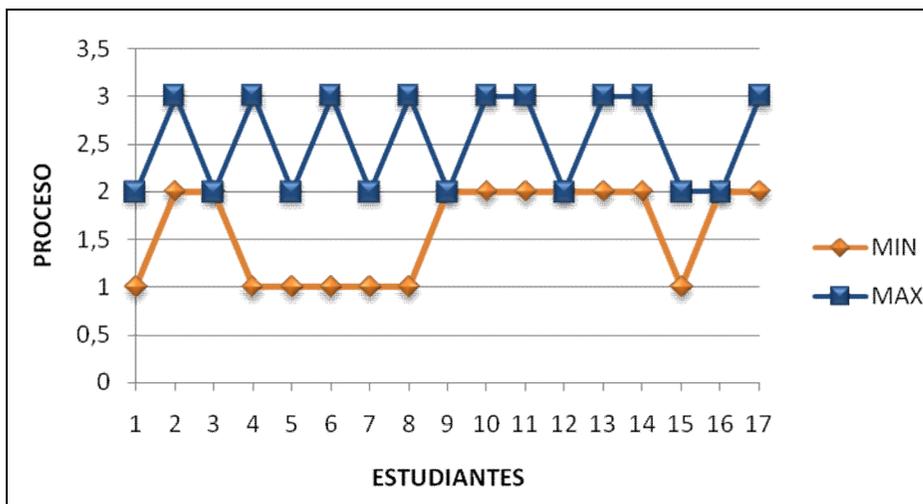
Gráfico 7. Presentación del instrumento del total de estudiantes que conforman la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente esta investigación

En la variable respiración se encontró que: *Gráfico 8*, de un total de estudiantes de 79.9% (17), el 52.9% (9) alcanzaron una buena respiración, el 23.5% (4) se mantuvieron en adecuada, 11.7% (2) lograron avanzar de inadecuada hacia una posición adecuada.

Gráfico 8 Respiración resultado en el total de estudiantes que conforman la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta Investigación.

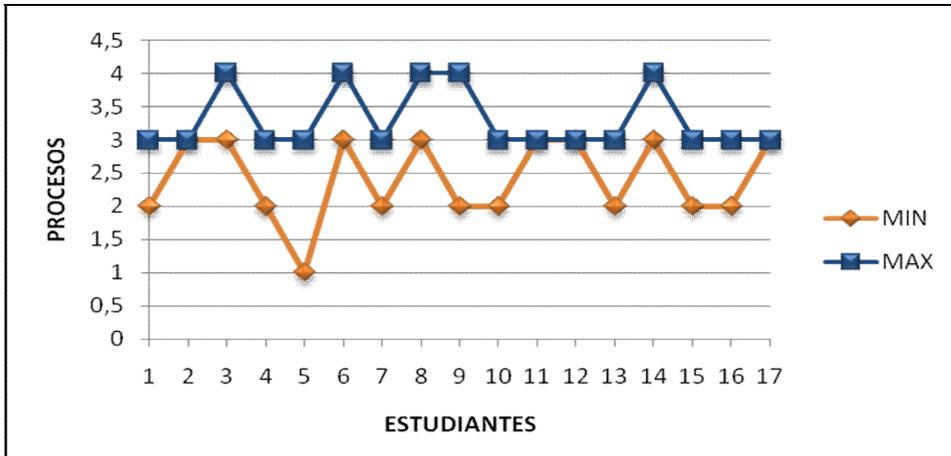
Para ejercicios de percusión: se trabajaron de manera parcial en algunas sesiones de clase sobre cada una de las melodías de un total de 79.9% (17). El 35.2% (6) alcanzaron un nivel bueno en el ejercicio, un 58.8% (10) logran el ejercicio de manera adecuada y el 5.8% (1) logró avanzar de una posición inadecuada a una adecuada.

Para ejercicios de pre solfeo: el 5.8% (1) al inicio abordó los ejercicios de manera muy buena, pero al finalizar su rendimiento fue bueno por la inasistencia a secciones de clase, 58.8% (10) realizaron el ejercicio de manera buena, el 11.7% (2) lograron pasar de manera inadecuada a adecuada.

Ejercicios auditivos: Del total de asistentes 79.9% (17) un 5.8% (1) logró el desarrollar el ejercicio de manera buena, 82.3% (14) se mantienen solfeando de manera adecuada y el 11.7% (2) alcanzaron de un nivel inadecuado.

Actitud musical: *Gráfico 9*, el 29.4% (5) tienen una actitud musical muy buena, 23.5% (4) se mantuvieron en buena y él 41.1% (7) alcanzaron una actitud musical buena, el 5.8% (1) logra una actitud musical de inadecuada a adecuada.

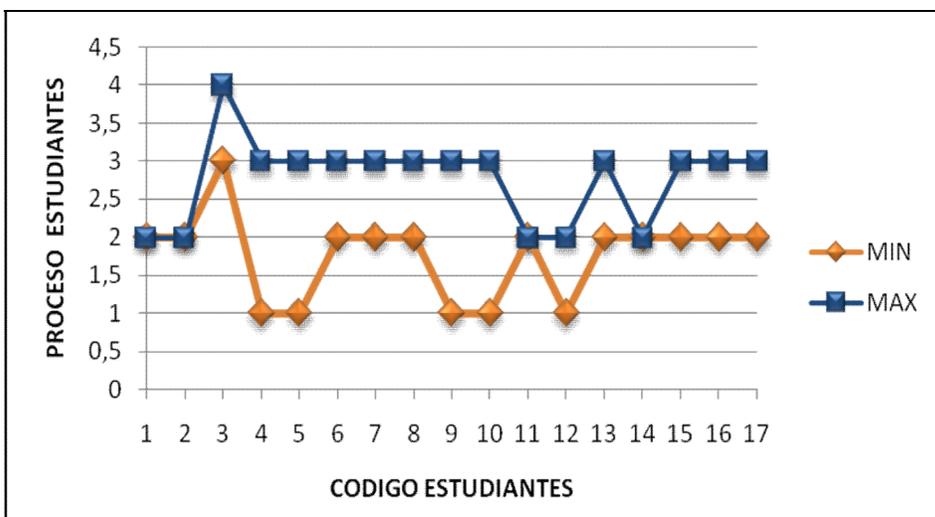
Gráfico 9. Actitud musical, motivación del total de integrantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta Investigación

Pre lectura Básica: al analizar la variable pre lectura básica, *Gráfico 10*, se encontró que de un total de 79.9% (17) asistentes el 5.8% (1) abordó ejercicios de manera muy buena pero la inasistencia causó que finalizara el proceso como buena, el 23.5% (4) lograron el desarrollo del ejercicio de manera inadecuada, 41.1% (7) alcanzaron una buena pre lectura después de ser adecuada, 23.5% (4) se mantuvieron en adecuado.

Gráfico 10. Pre Lectura básica en el total de estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta investigación

Al analizar la variable trabajo en equipo se obtuvo la siguiente información: De un total de asistentes 79.9% (17), el 11.6% (2) alcanzaron un muy buen trabajo en equipo, 82.3% (14) es bueno y 11.6% (2) se mantuvieron en buena.

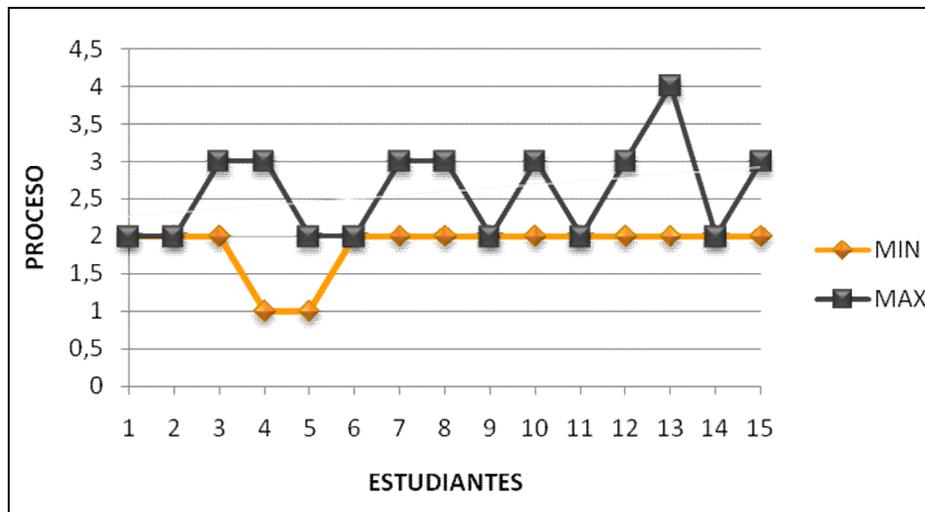
Uno de los estudiantes de percusión, asistió de en la medida que el avance de sus compañeros se tornaba mayor entonces se hizo necesario que asistiera en los ensambles de las melodías a ejecutar y parcialmente en algunos de ejercicios de percusión esta decisión se toma por que el estudiante pertenece también a un proceso musical de Banda sinfónica.

INTRUMENTOS DE VIENTO.

Las variables consideradas en cuanto a la técnica de instrumentos de viento son:

La Emisión del aire: De un total de asistentes 65.5% (15), *Gráfico 11*, El 6.66% (1) alcanzo una muy buena emisión de aire, un 46.6% (7) alcanzó una emisión de aire buena, 46.6% (7) es adecuada.

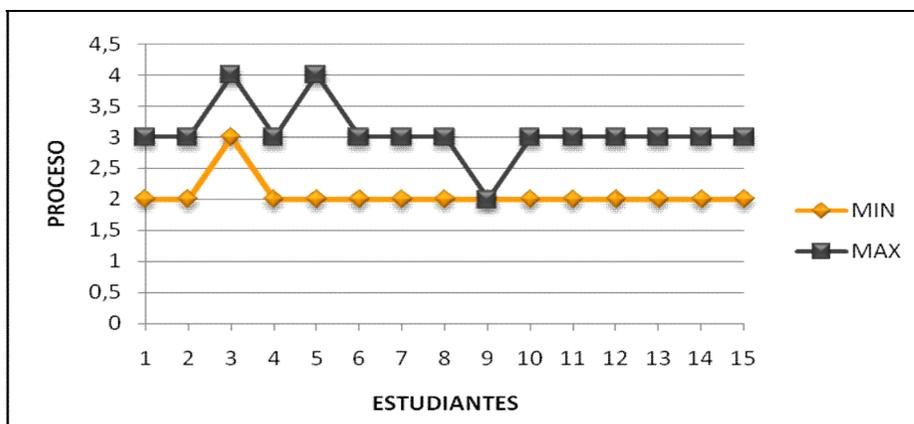
Gráfico 11. Emisión de aire con estudiantes que interpretan instrumentos de viento en la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente:Esta investigación

Posición del labio en el instrumento musical: se encontró que del total de asistentes 65.5%(15), *Gráfico 12*, el 6.66% (1) alcanzaron una posición del labio muy buena, estando en buena y 6.66% (1) logró pasar de una posición adecuada hacia una muy buena, un 80% (12) lograron un nivel adecuado, 6.66% (1) se mantuvo en un posición adecuada.

Gráfico 12. Posición del labio en estudiantes que interpretan instrumentos de viento en la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta investigación

En cuanto a la técnica de embocadura se encontró: que del total de estudiante 65.7% (15), el 6.66% (1) logro una técnica básica muy buena, el 33.4% (5) es adecuada, y el 60% (9) se mantuvo en adecuada.

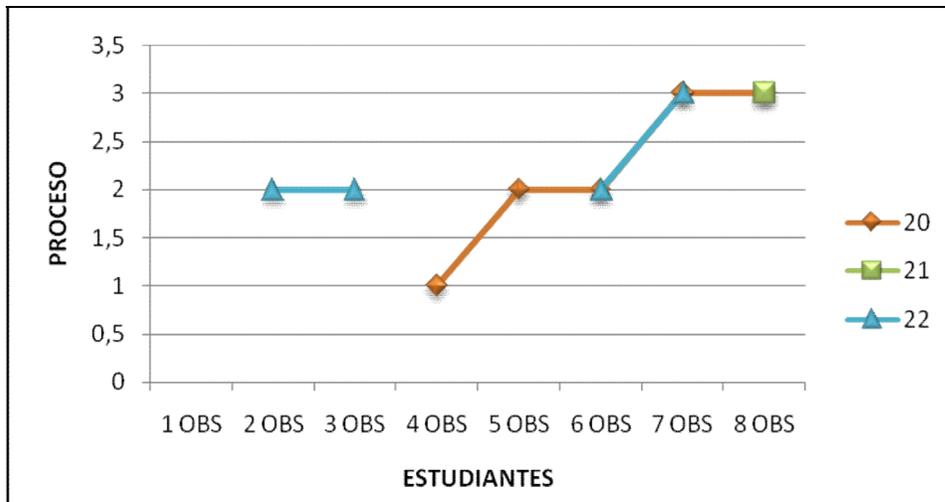
Posición de la mano izquierda: Del total 65.2% (15), El 6.66% (1) logro una técnica de embocadura muy buena, El 73.3% (11) logro buena técnica, El 6.66% (1) se mantuvo en bueno, y 20% (3) es adecuada. En esta variable, 6.66% (1) uno de los estudiantes pertenece a cuerdas y se le asigno un instrumento de viento para ese día.

Posición de la mano derecha: De un total de 65.2% (15) estudiantes, un 80% (12) lograron una buena ubicación de la mano derecha 6.6% (1) lo hizo desde una posición inadecuada avanzando hacia una buena, el 13.3% (2) se mantienen en una posición adecuada. Cabe señalar que un 6.66% (1) estudiante perteneciente a cuerdas cambio para esta sesión su instrumento a vientos.

INSTRUMENTOS DE PERCUSION.

Las variables consideradas en instrumentos de percusión consideradas son:
 Forma de golpear el parche sintético: *Gráfico 13*, De un total de 13.0% (3) estudiantes, El 33.3% (1) comienza con una forma de golpe adecuada y posteriormente es buena, el 33.3% (1) inicia en una posición inadecuada convirtiéndose luego en buena y finalmente en buena, 33.3% (1) Por obedecer un proceso diferente al realizado con demás, su rendimiento es muy bueno.

Gráfico 13. Forma de golpear el parche sintético en intérpretes de instrumentos de percusión de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.

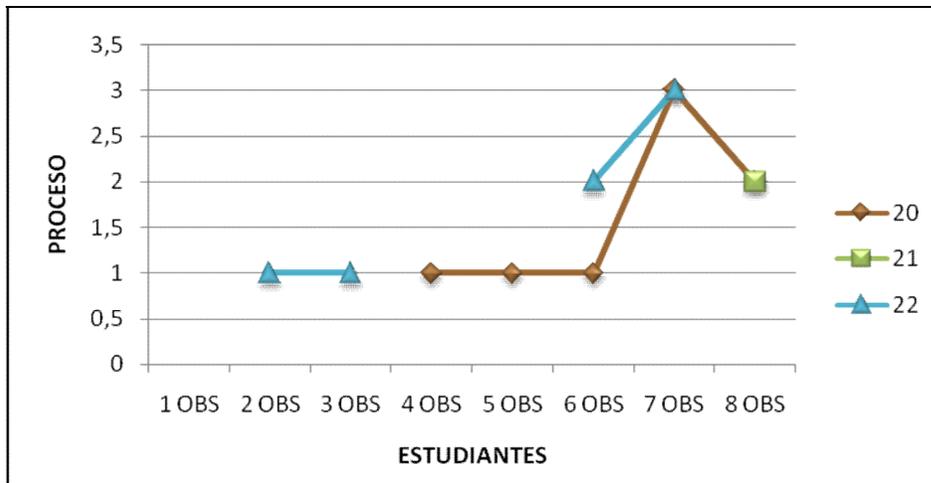


Forma de golpear el parche legüero: Al analizar la variable forma de golpear el parche legüero, se encontró que del total de estudiantes 13% (3), el 33.3% (1) en el inicio mantienen una buena técnica, pero al final logro una adecuada técnica en el instrumento, y un 33.3% (1) se mantiene en una adecuada técnica, 33.3% (1) es adecuada.

Posición de las Baquetas: al analizar esta variable deleva que para el total de asistente 13% (3), el 33.3% (1) logro una adecuada posición de baquetas, 33.3% (1) alcanza una buena posición después de ser inadecuada y el 33.3% (1) logra una buena técnica en posición de baquetas.

Dinámicas: Del total de estudiantes que representan 13% (3), *Gráfico 14*, se analizo la variable y se obtuvo el siguiente resultado El 33.3% (1) logra una buena técnica en la aplicación de dinámicas después de ser inadecuado, El 33.3% (1) al iniciar el proceso logro una adecuada técnica y en el final alcanza una buena aplicación de las dinámicas, El 33.3% (1) alcanza una buena aplicación de dinámicas.

Gráfico 14. Dinámicas, aplicación con algunos estudiantes de percusión conforman la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta investigación

Clase de Baquetas: de un total de estudiantes 13% (3) el 33.3% (1) alcanza una buena clase de baquetas después de ser adecuadas, El 33.3% (1) logra una buena clase de Baquetas, y el 33.3% (1) es adecuada

Manejo de Percusión Menor: Se analiza esta variable en donde un 33.3% (1) alcanza una buena técnica en el manejo de percusión menor después de ser inadecuado, además un 33.3% (1) logra una buena técnica, y un 33.3% (1) se mantiene en una buen manejo de los instrumentos de percusión menor.

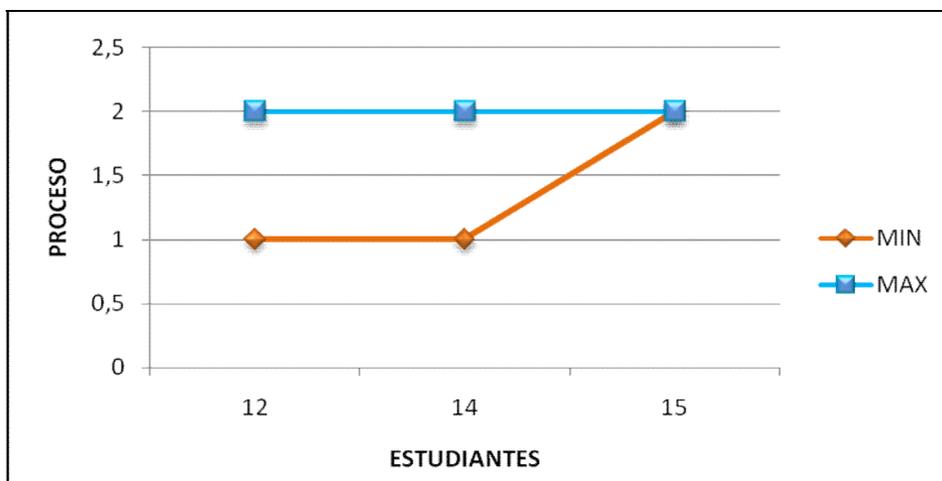
INSTRUMENTOS DE CUERDA

Las Variables consideradas en Técnica básica de instrumentos de cuerdas fueron:

Dedos anular, índice, anular, medio: Al analizar esta variable se obtuvo que de un total de 13% (3), el 3.3% (1) logra un desempeño bueno, el 33.3% (1) se mantienen en adecuado, y el 33.3% (1) es inadecuado.

Rasgueo Rítmico: Al analizar la variable rasgueo de cuerdas, *Gráfico 15*, Se encontró que del total de estudiantes que interpretan instrumentos de cuerda (3 estudiantes), a quienes se les realizó siete observaciones de las 8 programadas, 66.6% (2) logró una técnica adecuada en el rasgueo, sin embargo 33.3% (1) se mantuvo una técnica adecuada.

Gráfico 15 Rasgueo rítmico con estudiantes que interpretan instrumentos de cuerda de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta Investigación

Matices: De un total de 13% (3) estudiantes un 33.3% (1) alcanzó de forma adecuada la técnica después de ser inadecuada, 66.7% (2) logró de manera buena de aplicar matices.

Noción de Acentos: Del total de asistentes 13% (3) un 66.6% (2) alcanzaron una buena noción en la aplicación de acentos, el 33.3% (1) se mantuvo en una buena noción de acentos.

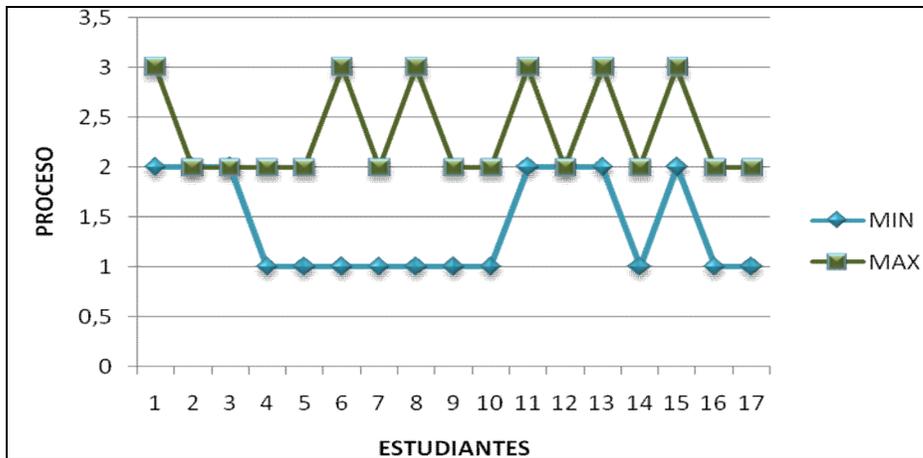
Estructura de la Guitarra: del total de asistentes 13% (3), 33.3% (1) logra una buena noción de acentos, 33.3% (1) se mantiene en adecuado conocimiento de la estructura, y el 33.3% (1) logra un buen conocimiento en la estructura de la guitarra después de haber sido inadecuado.

CORO

En este caso se tuvo en cuenta variables como:

Técnica vocal: del total de asistentes 73.9% (17), el 35.2% (6) alcanzó una buena técnica vocal, destacado que dos iniciaron en inadecuada, 47% (8) logró avanzar de una posición inadecuada hasta adecuada. 17.6% (3) se mantuvieron en adecuada. *Gráfico 16.*

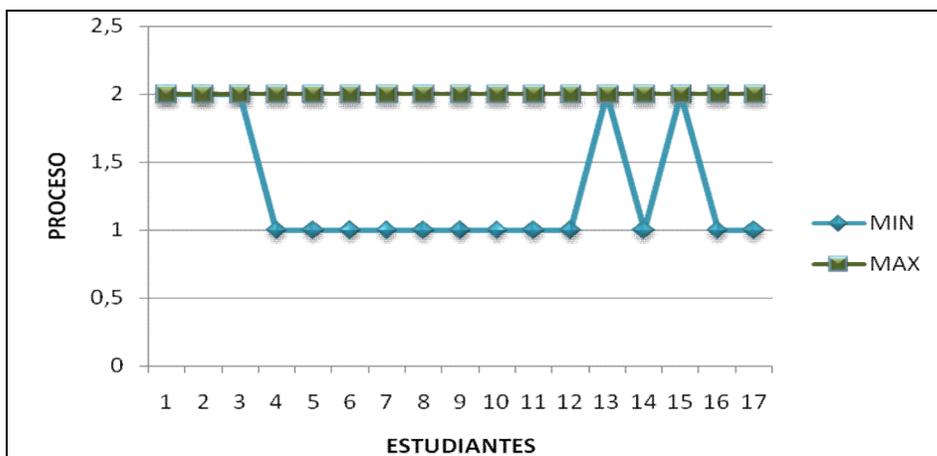
Gráfico 16. Técnica vocal con estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: Esta Investigación.

Resonadores: Del total de asistentes 73.9% (17) *Gráfico 17*, el 70.5% (12) logran pasar de una utilización inadecuada a adecuados, 29.4% (5) se mantienen en adecuada.

Gráfico 17 Utilización de resonadores con estudiantes de la escuela de música tradicional del municipio de Gualmatán.



Fuente: esta investigación

Nociones sobre el aparato respiratorio: al asistir 73.9% (17), el 23.5% (4) lo conocen adecuadamente, 11.7% (2) avanza de adecuada hacia bueno, 47% (8) avanzan de una conocimiento inadecuado hacia adecuado sobre la variable.

CONCLUSIONES

- De manera prioritaria se hace necesario que los padres, los orientadores y las demás personas, incentiven al niño y joven hacia la práctica y conocimiento musical que permite fortalecer las capacidades creativas, rítmicas, melódicas, al igual que esta práctica logra el aprovechamiento de su tiempo libre además propicia un mejor desarrollo de su sensibilidad e inteligencia.
- El no tener una orientación permanente para los niños y jóvenes hace que no haya motivación, por esto se hizo necesario acompañar de manera detallada el proceso que mejoro su nivel de interpretación y manejo en el montaje de melodías.
- El proyecto permitió aprovechar y explotar los talentos musicales de los niños y jóvenes, abordando las temáticas de manera más técnica, aumentado su conocimiento en cuanto al manejo de su instrumento. La Práctica musical de un instrumento desarrollo aptitudes y valores para su formación personal, permitiéndole interactuar con su sociedad y fortaleciendo los lazos de amistad con los demás compañeros a su vez motivan a otros para pertenecer a la escuela.
- La interpretación de melodías despierta un gran interés y un gran deseo de aprender de conocer y reconocer a quienes componen y de sentirse importante al subirse en un escenario.
- Es significativo sentar una reflexión de manera puntual, sobre el papel que juega la música en las instituciones educativas, ya que en algunos casos se la ha tratado de manera aislada, sin incluirla en los planes de estudio, situación que no permite aprovechar las posibilidades que ofrece la música como herramienta pedagógica.
- Se desarrolla un mayor acercamiento de los niños hacia los instrumentos andinos y se brinda la oportunidad de interpretarlos y conocerlos con mayor profundidad, permitiendo el fortalecimiento de su identidad y el rescate de este tipo de instrumentos como herramientas de educación y desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

- Existe un talento musical innato en los niños de la escuela de música tradicional de Gualmatan entonces se hace necesario investigar la procedencia de dicho talento que pueda encaminarlo al estudio más profesional.
- Permitir la educación de niños y jóvenes a partir de esta clase de instrumentos que genera valores, que aprovechen mejor su tiempo libre.
- Promover la conformación de grupos de música andina que rescaten la identidad y tradición de los pueblos.
- Rescatar ritmos tradicionales interpretados por músicos del Municipio y enseñárselos a los niños y jóvenes quienes pueden perpetuarlos a lo largo del tiempo.

BIBLIOGRAFIA

BRAVO SALINAS, Néstor H. Pedagogía Problemática, Acerca de los nuevos paradigmas en educación, Segunda edición ampliada, Cali, Faid Editores, 2002, Pág. 223

COBAN SANCHES MARIA, La Influencia del contexto Sociocultural en la construcción significativa del conocimiento, tesis de grado para la especialidad en educación cognoscitiva, Iteso, Guadalajara, junio de 1997

DECROLY Y BOON. Iniciación general al método Decroly. Buenos Aires. Editorial Losada .1950.Pág. 523

Enciclopedia Larousse De La Música. Barcelona, argos línea Vergara, 1991, p

ENRIQUEZ IZQUIERDO, Roberto, la educación musical y el niño, san Juan de pasto, 1992, Pág. 295.

GARRETSON ROBERT, La música en la educación infantil, ciudad de México, Ed. Diana, 1980, Pág. 303.

GOMEZ ARISTISABAL, Luz Ángela. SAENZ BAQUERO, Lina Paola y ZAMBRANO RODRIGUEZ, Rosa Liliana. Grabación y Mezcla de Música Andina del sur del País. Bogotá.2002.Pag.92

HEMSY DE GAINZA, La educación musical frente al futuro, editorial Guadalupe, 1993, Pág. 200

JIMÉNEZ VÉLEZ Carlos Alberto–Libro Pedagogía Lúdica. Armenia, Editorial Kinesis. 200,1Pág. 216

LACARCEL MORENO, Josefa. Psicología de la Música y Educación Musical, España, Ed. A Machado libros, S.A., 2001, Pág. 164

MARTINEZ, Luís Alberto. .Mutis, La dimensión humana de la educación, primera edición, san Juan de pasto, febrero 2001, (SE), Pág. 254

RAMÓN ANDRÉS. Diccionario de instrumentos musicales. Barcelona: Bibliografía, 1995. Completa guía de instrumentos musicales y su evolución histórica.

SOLIS CAMPOS ABRAHAM, Aprendizaje significativo en matemáticas en un contexto sociocultural, tesis de grado para la especialidad en educación cognoscitiva, Iteso, Guadalajara, Junio de 1997.

T. B.BOTTOMORE. Introducción a la sociología. Barcelona: Editorial Península, 11ª ed., 1992. Clásica e importante Introducción a la sociología.

VIGOTSKY, L. S. Introducción a la pedagogía cognitiva, de la traducción al español, en Barcelona: crítica 1979, CARRETERO Mario, 1978, Pág. 189

WILLEMS EDGAR, Las Bases Psicológicas de la Educación Musical, Buenos Aires, Eudeba, 1956. Pág. 206.

WWW. Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation

WWW.PSICOPEDAGOGIA.COM/definición/teoría%20del%20aprendizaje%20%20vigotsky-25k.

PIAGET, www.fundacies.org/index_qu.phpw

www.aciprensa.com.

www.oei.es/index.

www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/formintegral.

www.down21.org/salud/neurobiologia/cerebro.

www.monografias.com.

www.uv.mx/universidad/doctosofi/nme/formintegral.html.

www.gobernar.gov.co

www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/didactica.html.

www.thehouseofblogs.com/articulo/emile_jaques_dalcroze_metodo_y_ritmicaa-29577htm.

ANEXOS

ANEXO A



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
ENCUESTA REALIZADA SOBRE INFORMACION SOCIO ECONOMICA

El presente documento tiene como finalidad recoger algunos datos de información socioeconómica.

1. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: _____ Genero: M____ F____

Edad: _____ Grado _____

2. ¿A qué dedicas el tiempo libre?

Ver televisión _____ Escuchar música _____ Tocar un instrumento _____ Otro _____

3. LUGAR DE RESIDENCIA

Casco urbano _____ Rural (vereda) _____

3.1 Vivienda

Propia _____ Rentada _____ Prestada _____

4. DATOS DEL HOGAR

Información laboral del Padre

Pensión del estado _____ Jornalero eventual _____ Otro _____

Información Laboral de la Madre

Pensión del estado _____ Ama de casa _____ Jornalero eventual _____
Otro _____

5. ¿En tu casa hay alguna persona que interpreta un instrumento musical?

Si _____ No _____

ANEXO B

PROTOCOLO DE FILMACIÓN APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL
INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL DE EL MUNICIPIO DE GUALMATAN

Actor:

Acto:

Personas Significativas:

Relaciones:

Contexto:

Medio Físico:

Objetos:

Tiempo:

Objetivo:

Sentimientos:

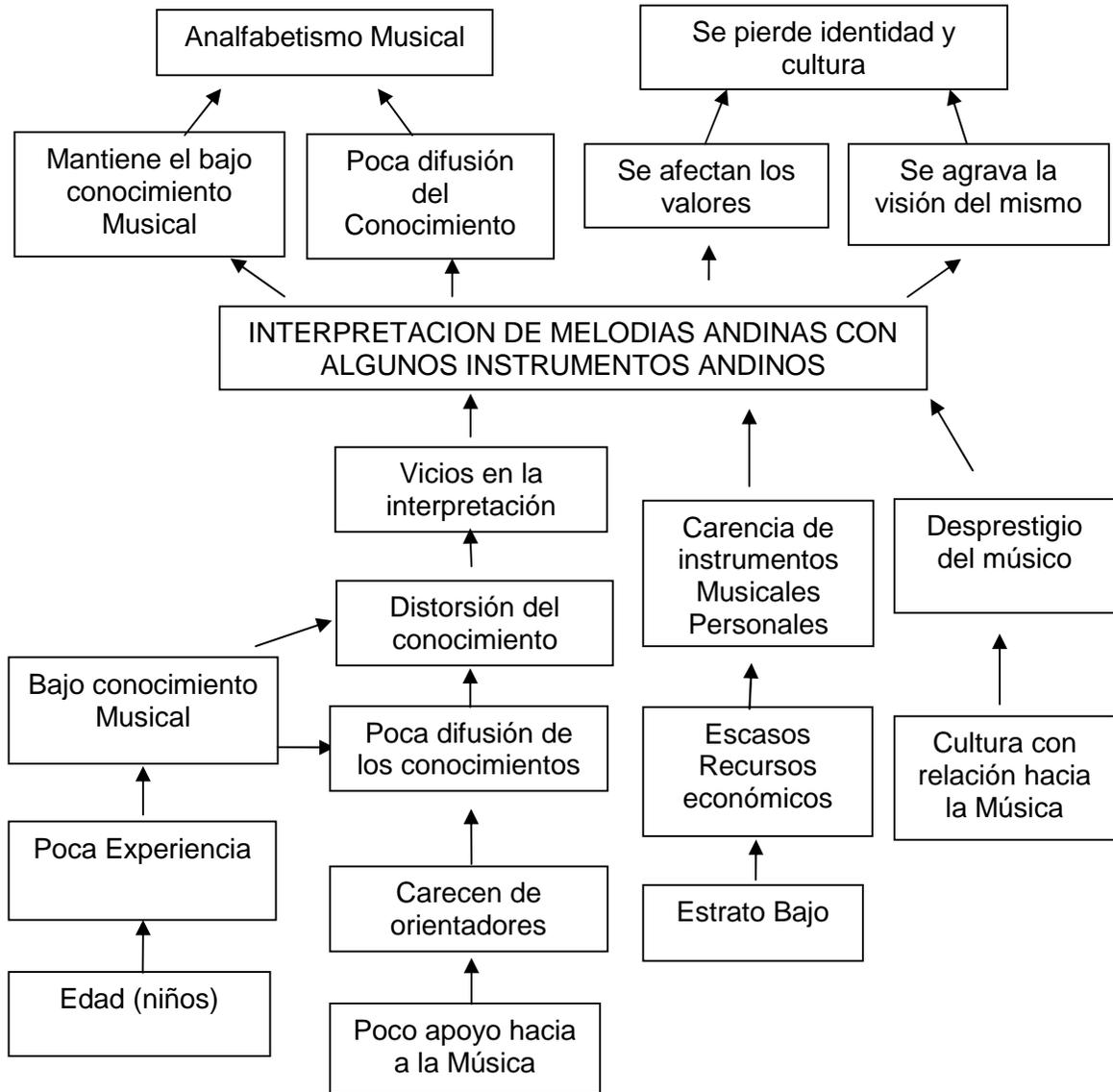
EDAD: _____ GRADO: _____

ANEXO C

EJEMPLO DE OBSERVACION PARTICIPANTE

HORA	FECHA	LUGAR	FUENTE	CONVENCIONES	INVESTIGADOR
2:00	025/09/011	AULA DE CLASE	ALUMNOS	A/ ALUMNOS I/ INVESTIGADOR ""=LENG TEXTUAL **=LENG NO VERBAL ``=LENG CASI TEXTUAL //=LENG EMICO	<ul style="list-style-type: none"> • Se observa un gran entusiasmo por conocer aun más el instrumento musical • En un principio se muestran nerviosos por la visita del observador, pero al pasar algunos momentos, entran en confianza. • Finalmente los estudiantes muestran un gran interés por enseñar su instrumento musical a sus demás compañeros con gran entusiasmo cuando se les contó de la presentación.
<p>REGISTRO DE CLASE: La investigación cualitativa supone la adopción de una determinadas concepciones filosóficas y científicas, unas formas singulares de trabajar científicamente y formulas específicas de recogida y análisis de datos, lo que origina un nuevo lenguaje metodológico. Bajo el enfoque critico social. Emancipación de los sujetos.</p>					

ANEXO D
ARBOL DEL PROBLEMA



ANEXO E

REGISTRO DE OBSERVACION APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
DE MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE GUALMATAN.

HORA	FECHA	LUGAR	FUENTE	CONVECCIONES	FUENTE INFORMANTE

ANEXO F

PLAN DE ACCION

Responsable Edwin Cultid Lugar Salón de ensayo

FECHA	TEMA	DURACION	RECURSOS
	Técnica de emisión de aire y manejo básico de instrumentos de viento y cuerdas	8 h	Flautas traversa Zampoñas (sicus, maltas, bajones, zancas, Toyos) Quenas Cuerdas (guitarra, charango)
	Técnica y manejo básico de instrumentos de percusión	8 h	Percusión menor (Guaso, maraca, pandereta, charchas), Bombo legüero Redoblante Batería.
	Apoyo montaje lectura partitura individual de obra Chambu	8 h	Flautas traversa Quenas Zampoñas (sicus, maltas, bajones, zancas, Toyos) Percusión menor (Guaso, maraca, pandereta, charcha) Bombo legüero Redoblante Batería.
	Ritmo Bambuco, Primer Ensamble	8 h	Bombo legüero Maracas Guaso Redoblante Batería
	Ensayo general obra Chambu.	8 h	Flautas traversa Quenas Zampoñas (sicus, maltas, bajones, zancas, Toyos) Percusión menor (Guaso, maraca, pandereta, charcha) Bombo legüero Redoblante Batería.
	Apoyo individual de lectura partitura Zarza Roja.	8 h	Flauta traversa Flauta de pan Percusión menor, Bombo legüero Redoblante Batería Guitarra Charango 1 - 2

	Pre lectura obra Zarza Roja con instrumento de viento	8 h	Flauta traversa Flauta de pan Quenas Zampoñas (sicus, maltas, bajones, zancas, Toyos)
	Pre lectura obra Zarza Roja con instrumentos de percusión	8 h	Percusión menor, Bombo legüero Redoblante Batería.
	Pre lectura obra Zarza Roja con instrumentos de cuerda	8 h	Charangos 1,2 Guitarras
	Ensayo general.	8 h	Flautas traversa Guitarras Flauta de pan Quenas Zampoñas Percusión menor, Bombo legüero Redoblante Batería. Charango 1,2
	Taller Creativos auditivos Con instrumentos de percusión	8 h	Instrumentos de vientos, cuerdas y Percusión
	Ejercicios rítmicos de imitación Creados por Estudiantes	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.
	Ejercicios de Solfeo hablado	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.
	Ejercicios de Solfeo cantado.	8 h	Coro
	Ejercicios de solfeo con instrumento (escala).	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.
	Pre solfeo obra el lago de san pablo.	8 h	Instrumentos de viento,
	Ejercicios de pre lectura rítmica obra el lago de san pablo	8 h	Instrumentos de cuerda Y percusión.
	Ensamble obra lago de san pablo	8 h	Instrumentos de viento Cuerda, y percusión
	Montaje y ensayo obras Zarza Roja, Chambo, Danza	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.

	Montaje y ensayo obras Zarza Roja, Chambu, Danza	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.
	Montaje y ensayo obras Zarza Roja, Chambu, Danza	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.
	Presentación Final	8 h	Instrumentos de viento, cuerda y percusión.

ANEXO G

PLAN DE SESIÓN POR CADA CLASE INSTRUMENTO DE MEDICION GUIA DE OBSERVACION

TEMA: Técnica y manejo básico de instrumentos de viento y cuerdas.

FECHA: 14, 16, 18 /02/2011 LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDAD
Que el 100 % de los asistentes de instrumento de viento aprendan la técnica básica de emisión de aire.	18 estudiantes aprendieron la técnica básica de emisión de aire en instrumentos de viento.	Presentación del tema por el pasante. Elaborar ejercicio individual de técnicas de soplar para estudiantes de instrumento de viento.
Que el 66.6% de los asistentes de instrumento de cuerda apliquen la técnica básica de los instrumentos de cuerda.	2 estudiantes de cuerda aplicaron la técnica básica de instrumentos de cuerdas	Desarrollar ejercicios de técnica y manejo básico de instrumentos de cuerda. Ejercicios grupales

TEMA: Técnica y manejo básico de instrumentos de percusión

FECHA: 21,28/02/2011 LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDAD
El 100 % aprenden el manejo y ejecución del instrumento de percusión	3 estudiantes aprendan la técnica básica de instrumentos de percusión.	Presentación del tema. Elaborar ejercicio individual de técnicas de percusión. Pulso, acentos, timbre, Juegos de eco Diferentes figuras rítmica, poliritmia, Ejercicios grupales

TEMA: Montaje y lectura partitura individual de obra Chambu. Bésame mucho

FECHA: 1, 2,4/03/011 LUGAR: Salón de Ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDAD
Que el 73.9% de los asistentes lean correctamente la partitura de la obra Chambu	17 estudiantes asistan y desarrollen el montaje de la obra Chambu	Presentación del tema por el pasante .Aplicación de las técnicas básicas de los instrumentos de vientos, cuerdas y percusión en la obra Chambu, Ejercicios grupales

TEMA: Ritmo Bambuco, Primer Ensamble.

FECHA: 7/03/ 011 LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDAD
El 100 % de los asistentes corrigió y aprendió el ritmo de Bambuco.	Que 3 estudiantes asistan y aprendan el ritmo de bambuco	Ejercicios individuales del esquema básico del bambuco. Ejercicios grupales

TEMA: Ensayo general obra Chambu

FECHA: 28/02/011 LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDAD
El 100 % de los estudiantes interpretaran la obra Chambu.	23 estudiantes ensayen la obra Chambu.	Ensayo general

TEMA: Apoyo individual de pre lectura partitura Zarza Roja.

FECHA: 30/02/011 LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 73.9% resuelva dudas y dificultades que encuentren al hacer la pre lectura de la partitura, obra Zarza Roja.	17 estudiantes desarrollen pre lectura de partitura Zarza Roja.	Ejercicios de pre lectura individual hablado con vientos, cuerdas y percusión.

TEMA: Ensayo de obra Zarza Roja con instrumento de viento.

FECHA: 1/02/011 LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

TEMA: Ensayo obra Zarza Roja con instrumento de Percusión

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 94.7 % de los estudiantes de instrumentos de viento desarrollen el pre lectura y ensamble de la obra Zarza Roja.	18 estudiantes	Ensayo con instrumentos de viento

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que 100 % de los estudiantes de instrumentos de percusión desarrollaran la lectura y ensamble de la obra Zarza Roja.	3 estudiantes	Ensayo con instrumentos de percusión.

TEMA: Ensayo obra Zarza Roja con instrumento de Cuerda

FECHA: LUGAR: Salón de Ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 66.6% de los estudiantes de instrumentos de cuerda desarrollen la pre lectura y ensamble de la obra Zarza Roja.	2 estudiantes	Ensayo con instrumentos de cuerda (charangos, guitarras)

TEMA: Ensamble General.

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 100 % de los estudiantes interpreten correctamente la obra Zarza Roja.	27 estudiantes.	Ensayo con instrumentos de viento, percusión y cuerda

TEMA: Talleres Creativo-Auditivo con Instrumentos de Percusión

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 100 % de los estudiantes con ayuda de ejercicios auditivos de percusión mejoren su atención y oído.	23 estudiantes	Ejercicios auditivos con instrumentos de viento, cuerda y percusión

TEMA: Ejercicios rítmicos de imitación creados por estudiantes.

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que 100% de los estudiantes elaboren e imiten ejercicios rítmicos corporales de percusión	23 estudiantes	Ejercicios Rítmicos (Tricorps)

TEMA: Ejercicios de pre solfeo hablado (coro).

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que 100 % el de los estudiantes estarán en capacidad de reconocer las distintas figuras rítmicas que se presentan en los ejercicios de pre solfeo hablado.	23 estudiantes	Ejercicio los capitanes de la comida .La Ronda que nunca se acaba a nivel, Grupal Individual Respiración.

TEMA: Ejercicios de pre solfeo cantado (coro).

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 65.2% de los estudiantes estarán en capacidad de reconocer las distintas figuras rítmicas que se presentan en los ejercicios de solfeo cantado.	15 estudiantes	Ejercicio los capitanes de la comida. La Ronda que nunca se acaba, Grupa e individua Respiración.

TEMA: Ejercicios de solfeo con instrumentos (Escala)

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 74.07 % de los estudiantes desarrolle la habilidad de solfear al menos un ejercicio con instrumento.	20 estudiantes	Ejercicios de pre solfeo con instrumentos de viento, cuerda, percusión.

TEMA: Pre solfeo obra el lago de san pablo instrumentos de viento.

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 66.66% de los estudiantes solucionen dificultades o dudas que se presenten al solfear la obra musical.	18 estudiantes	Ejercicios de pre solfeo de la obra musical lago de san pablo con instrumentos de viento.

TEMA: Ejercicio de pre lectura rítmica obra lago de san pablo, instrumentos cuerdas.

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 66.6% de los estudiantes puedan mejora la ejecución e interpretación de la obra musical.	2 estudiantes	Ejercicios de pre lectura de la obra musical lago de san pablo con instrumentos de cuerda.

TEMA: Ejercicio de lectura rítmica (S,J) obra lago de san pablo, instrumentos

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

META	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 100% de estudiantes logren una mejor ejecución del ritmo san Juanito.	3 estudiantes	Ejercicios de lectura rítmica obra lago de san pablo con instrumentos percusión.

TEMA: Ensamble de obra lago de san pablo con instrumentos de viento, cuerda y Percusión.

FECHA: LUGAR: Salón de ensayo RESPONSABLE: Edwin Cultid B.

ETA	INDICADOR	ACTIVIDADES
Que el 100% de los estudiantes ensamblen e interpreten con mucho mas interés la obra musical el lago de San Pablo.	27 estudiantes	Ejercicios de pre de la obra musical lago de san pablo con instrumentos de viento, cuerda, percusión.

ANEXO H

Pre Formato
 GUIA DE OBSERVACION

TEMA _____
 Nombre _____ Instrumento Musical: _____
 Fecha: _____ Objetivo: _____

ASPECTOS		MB	B	A	IA
GENERALES	Noción postura del cuerpo				
	Noción pre calentamiento y Relajación				
	Posición del Instrumento Musical				
	Noción Afinación del Instrumento				
	presentación del Instrumento				
	Respiración				
	Asimilación de Ejercicios de percusión				
	Asimilación de Ejercicios de pre solfeo				
	Asimilación de Ejercicios de auditivos				
	Actitud Musical				
	Pre Lectura Básica				
Trabajo en Equipo					
INSTRUMENTOS DE VIENTO	Noción de la Emisión de Aire				
	Posición del labio				
	Noción Embocadura				
	Noción, Posición de la mano Izquierda				
	Noción, Posición de la mano derecha				
INSTRUMENTOS DE PERCUSION	forma de golpear de parche sintético				
	forma de golpear parche legüero				
	posición de Baquetas				
	Dinámicas.				
	Clase de Baquetas				
	Manejo de Instrumentos de percusión Menor				
INSTRUMENTOS DE CUERDA	Noción utilización de los dedos-ma, mái				
	Rasgueo Rítmicos				
	Matices: fuertes, débiles				
	Noción de Acentos				
	Estructura de la guitarra				
CORO	Técnica Vocal				
	utilización de Resonadores				
	Nociones, Aparato Respiratorio				

MB: MUY BUENO B: BUENO A: ACEPTABLE IA: INADECUADO

ANEXO J

LETRAS Y PARTITURAS (SCORE)

CHAMBU

Compositor Luis E Nieto

El Chambu de mi vida
Gigante roca
Que en sus picachos
Se recuestan las estrellas

Mas de si roca salen
Molinerita la más bonita
Desprendida del peñol (bis)

Soy el minero mejor
De ambinyaca de guaimambi
Molinerita querida
Todo el oro es para ti

//tierra tierra del sol, Chambu//
//tierra paisaje azul, Chambu//

//tierra bella y morena
Donde vive el nariñense//

MELODIA BASE

16

30

45

59

D.C. al Coda

CHAMBU

Arreglo!

Luis E Nieto
Edwin Cullid

Score

The score is arranged for a chamber ensemble. The instruments are: Violin, Flute 1, Flute 2, Panpipes 1, Panpipes 2, Guitar 1, Guitar 2, Electric Bass, and Percussion. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-13. The second system starts at measure 14 and includes first and second endings for the Violin, Flute 1, Flute 2, Panpipes 1, Panpipes 2, Guitar 1, and Electric Bass. The third system starts at measure 27 and includes first and second endings for the Violin, Flute 1, Flute 2, Panpipes 1, Panpipes 2, Guitar 1, and Electric Bass. The Percussion part is continuous throughout. The score is written in 3/4 time and features a mix of melodic and rhythmic patterns.

This musical score is for a piece titled "CHAMBU" and is page 2 of a 2-page work. It covers measures 40 to 53. The instrumentation includes Violin (Vln.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Electric Bass (E.B.), and two Guitars (Gtr. 1 and Gtr. 2). The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two systems. The first system (measures 40-53) shows the Violin and Flutes playing melodic lines with various ornaments and phrasing. The Percussion part has a steady, rhythmic pattern. The Guitars play a series of chords, and the Electric Bass provides a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 53-53) concludes the piece with a "D.C. al Coda" instruction for several instruments, indicating a repeat of the section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

VASIJA DE BARRO

Score

ESCUELA

VALENCIA
JCB

$\text{♩} = 80$

This musical score is for the piece "VASIJA DE BARRO" by Escuela, composed by Valencia JCB. The score is written for a large ensemble of instruments. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into two systems. The first system includes Panpipes 1, 2, and 3; Percussion; Flute 1 and 2; Acoustic Guitar 1 and 2; Violin; and Bass. The second system includes P.P. 1, 2, and 3; Perc.; Fl. 1 and 2; Ac.Gtr. 1 and 2; Vln.; and Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes first and second endings for several sections. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

VASIJA DE BARRO

23 2. *D.C. al Fine* *rit.*

P.P. 1

P.P. 2

P.P. 3

Perc. 23 2. *D.C. al Fine*

Fl. 1 23 2. *D.C. al Fine*

Fl. 2 23 2. *D.C. al Fine*

Ac.Gtr. 1 23 2. *D.C. al Fine*

Ac.Gtr. 2 23 2. *D.C. al Fine*

Vln. 23 2. *D.C. al Fine*

Bass 23 2. *D.C. al Fine*

37 *f* *Fine*

P.P. 1

P.P. 2 *Fine*

P.P. 3 *Fine*

Perc. 37 *Fine*

Fl. 1 37 *Fine*

Fl. 2 37 *Fine*

Ac.Gtr. 1 37 *Fine*

Ac.Gtr. 2 37 *Fine*

Vln. 37 *Fine*

Bass 37 *Fine*

TINKU

Danza de Bolivia
Tradicional de Bolivia



I parte:
El juramento que hice Celia
de amarte toda la vida Celia
ay siwai sarita



Con todo el amor que tengo Celia
había jurado yo amarte Celia
ay siwai sarita



Melodía base

Tu no mas tienes la culpa Celia
para querer esta vida Celia
ay siwai sarita



D.C. al Fine

andando de brazos en brazo Celia
cambiando amor por amores Celia
ay siwai sarita

Melodía base

II parte:
habían jurado matarme Celia
con cuchillos y puñales Celia
ay siwai sarita (bis)

Que me maten, me maten Celia
pero q no me maltraten Celia
ay siwai sarita (bis)