

**LA ORGANOLÉPTICA EN EL ~~ABC~~DARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMERO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE  
INTEGRACIÓN POPULAR SEDE ENRIQUE JENSEN JORNADA DE LA  
MAÑANA.**

**JOHANA LORENA DAZA VILLACRÉS  
SILVIA ALEJANDRA GUARANGUAY RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

**LA ORGANOLÉPTICA EN EL ~~ABC~~DARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMERO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE  
INTEGRACIÓN POPULAR SEDE ENRIQUE JENSEN JORNADA DE LA  
MAÑANA.**

**JOHANA LORENA DAZA VILLACRÉS  
SILVIA ALEJANDRA GUARANGUAY RODRÍGUEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:  
Esp. RAFAEL ARELLANO MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de las autoras”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

Fecha de sustentación: 26 de octubre  
De 2011.

---

---

---

---

---

Dr.: Roberto Ramírez  
Presidente de Tesis

MG. GONZALO JIMENES MAECHA  
Jurado

DR. MARIO ENRIQUE ERASO  
Jurado

San Juan de Pasto, octubre de 2011

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
PRESENTACIÓN	15
INTRODUCCIÓN	18
1. EL ABECEDARIO DE MINI-RELATOS ORGANOLÉPTICOS POR ABDUCCIÓN COMPARTIDA CON LOS NIÑOS DE PRIMERO	38
1.1 EL RELATO	38
1.2 LA ORGANOLÉPTICA	40
1.3 LA ORGANOLÉPTICA DEL LENGUAJE	41
1.3.1 El gusto	43
1.3.2 El olfato	43
1.3.3 La textura.	43
1.3.4 La vista	44
1.3.5 El oído	44
1.4 LO SEMIÓTICO	45
2. EL MÉTODO DE LA ABDUCCIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ABCDARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMERO	47
2.1 EL CONSTRUCTIVISMO, EL DECONSTRUCCIONISMO Y LA TRANSFORMACIÓN	47
2.2 EL AFUERA Y EL ADENTRO	48
2.3 LA ABDUCCIÓN	50
2.4 LA CAMPANA DE LA ESCUELA	54
3. LAS EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS ESPONTÁNEAS Y CASUALES EN LOS DOS ESPACIOS ESCOLARES, ÁREAS: LECTIVA Y RECREATIVA, CON LOS NIÑOS DE PRIMERO	56

3.1	ESTILOS DE HABLA CASUAL Y ESPONTÁNEO	56
3.2	PLANOS DE LA NARRATIVA	57
3.3	ESTILOS DE HABLA	58
3.4	ANÁLISIS DEL DISCURSO	69
3.5	COMPETENCIA COMUNICATIVA	71
3.6	COMPONENTES DEL HABLA	73
3.7	ACTOS DE HABLA SEGÚN J.L. AUSTIN	76
3.8	LA CONSTRUCCIÓN ESPONTÁNEA	78
3.9	ABECEDARIO DE MINI-RELATOS ORGANOLÉPTICOS POR ABDUCCIÓN COMPARTIDA CON LOS NIÑOS DE PRIMERO DE PRIMARIA	81
4.	CONCLUSIONES	147
5.	RECOMENDACIONES	149
	BIBLIOGRAFÍA	150
	NETGRAFÍA	151
	ANEXOS	152

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Diferencias entre lo semántico y lo semiótico.	33
Cuadro 2. Mundo Objetivo, subjetivo y social	37
Cuadro 3. Un relato	39
Cuadro 4. Estilo del habla	57
Cuadro 5. Semiótica Narrativa	58
Cuadro 6. Suma de competencias	72
Cuadro 7. La construcción espontánea	78
Cuadro 8. Letra A	84
Cuadro 9. Letra B	86
Cuadro 10. Letra C	88
Cuadro 11. Letra Ch	90
Cuadro 12. Letra D	94
Cuadro 13. Letra E	96
Cuadro 14. Letra F	98
Cuadro 15. Letra G	100
Cuadro 16. Letra H	102
Cuadro 17. Letra I	104
Cuadro 18. Letra J	106
Cuadro 19. Letra K	108
Cuadro 20. Letra L	110
Cuadro 21. Letra Ll	112
Cuadro 22. Letra M	114

Cuadro 23. Letra N	116
Cuadro 24. Letra N	118
Cuadro 25. Letra O	120
Cuadro 26. Letra P	122
Cuadro 27. Letra Q	124
Cuadro 28. Letra R	126
Cuadro 29. Letra RR	128
Cuadro 30. Letra S	130
Cuadro 31. Letra T	132
Cuadro 32. Letra U	134
Cuadro 33. Letra V	136
Cuadro 34. Letra W	138
Cuadro 35. Letra X	140
Cuadro 36. Letra Y	143
Cuadro 37. Letra Z	145

## LISTA DE DIAGRAMAS

	<b>Pág.</b>
Diagrama 1. Constructivismo	35
Diagrama 2. Exteriorización – Interiorización	48
Diagrama 3. Espacios escolares	51
Diagrama 4. La abducción	52
Diagrama 5. Estilo del habla	60
Diagrama 6. Análisis del discurso	69
Diagrama 7. Competencia comunicativa	71
Diagrama 8. Componentes del habla	73

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Construcción vieja vs nueva infraestructura	30
Figura 2. Los tres mundos de Habermas.	36
Figura 3. Mi pipucha	83
Figura 4. Basquemos	85
Figura 5. Mi casa en el Cielo	87
Figura 6. La Chimuela	89
Figura 7. Darío es Doctor	93
Figura 8. Vi una	95
Figura 9. La Flor de Felipe	97
Figura 10. Gerardo y la Gergengua de Garfield	99
Figura 11. Las Hormigas Hacen Huecos	101
Figura 12. La i es una Flor	103
Figura 13. La jirafa	105
Figura 14. Kitty y Kikiriki	107
Figura 15. La lagartija	109
Figura 16. Las llaves perdidas	111
Figura 17. La Mariposa	113
Figura 18. Nani Me Quiere	115
Figura 19. Ñoño se ve muy gordo	117
Figura 20. El oso de anteojos	119
Figura 21. La paloma y la pelota	121
Figura 22. Yo le quito el queso al ratón	123

Figura 23. El Señor Ramón	125
Figura 24. El perro que nunca corría	127
Figura 25. El sabor del trébol	129
Figura 26. El Tomate y el Tomaco	131
Figura 27. A Úrsula le gusta comer uvas	133
Figura 28. La vidrioteca y la biblioteca	135
Figura 29. Winni Poo	137
Figura 30. Elxilofono y el Saxofón	139
Figura 31. El payaso toma yogurt	142
Figura 32. El duende Zapatero	144

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. ANÉCDOTA DE PEIRCE	153
Anexo B. EL CHURO CÓSMICO	154

## RESUMEN

En el trabajo de grado “LA ORGANOLÉPTICA EN EL ABCDARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACION POPULAR SEDE ENRIQUE JENSEN JORNADA DE LA MAÑANA”, se facilitó un nuevo aprendizaje a través de la construcción de mini-relatos que salieron de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales del niño, para ello se encamino la investigación a la metodología abductiva, que propicia el despertar, crear, imaginar desde el adentro hacia el afuera, donde la realidad del niño es el medio de enseñanza-aprendizaje, y parte de este fue la organoléptica inmersa en los mini-relatos a través del sentir de cada uno; es por tanto, lo que llevó a unir en la escuela, el área lectiva y el área recreativa, marcadas como un equilibrio donde el estudiante propicia su ambiente y crea, construye, para sí y para los demás, dejando que exista un intercambio de voces y discursos.

El trabajo de grado logró que los niños despertaran y salieran de sus tugurios y los cambiaran por un aprendizaje agradable el que les permitió construir una realidad y futuro mejor, dentro del cual se admitió sus expresiones y la libertad para comunicarse.

## **ABSTRACT**

In the work of grade " THE ORGANOLEPTIC IN THE ALPHABETH WITH CHILDREN FIRST GRADE OF INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACION POPULAR SEDE ENRIQUE JENSEN JORNADA DE LA MAÑANA" MORNING," a new learning was facilitated through the construction of mini-narratives that came out from the spontaneous and casual utterances of the children, for this the research of the abductive methodology, which promotes the wake, to create, to imagine from the inside to the outside where the child's reality is the medium of teaching and learning , and part of this was the organoleptic which was immersed in the mini-stories through the mind of each, is therefore it could join the school in the educational and recreational area, hose are marked as an equilibrium where the student encourages their environment and creates, builds for himself and for others, leaving that exist an exchange of voices and speeches.

The work achieved children to wake up and leave their slums and change them for enjoyable learning that allowed them to build a better future reality, within which he admitted his expressions and freedom to communicate.

## PRESENTACIÓN

Este trabajo de grado sobre “La organoléptica en el ABCDario con los niños de primero de primaria de la Institución Educativa Municipal, Centro de Integración Popular, sede Enrique Jensen, jornada de la mañana” es el fruto de un trabajo investigativo que tiene lugar en un espacio de dos años, desde el 2008- 2010, con:

- ✓ Estudiantes de primero de primaria, a través de charlas, clases y cursos-talleres con presencia directa de los implicados.
- ✓ Asesorías múltiples en el proyecto de grado.
- ✓ Lectura constante y profunda, y ejercicios de escritura creativa, lúdica y constructiva.
- ✓ Práctica pedagógica institucional en la IEM Centro de Integración Popular, sede Enrique Jensen.

Se advierte que esta investigación, con una nueva forma más agradable de aprehender organoléptica y abductivamente el abecedario, se hizo para armonizar las dos áreas o espacios escolares donde se desenvuelve el niño: el aula y el recreo: éste con estilos de habla informal y aquél con estilos de habla formal. El equilibrio sucede cuando el niño, estando en el área lectiva (salón de clase) es capaz de expresarse por espontaneidad y por casualidad sin necesidad de responder a preguntas ingenuas que formula el profesor, sino que el niño se expresa por la necesidad de hablar, porque lo siente en su corazón. Lo mismo, en el recreo, donde se presupone que el estilo de habla es informal, se abre espacio para el aprendizaje con lenguajes serios y formalistas. También es necesario aclarar que las expresiones lingüísticas espontáneas (a veces sin pensar, por ser inconscientes) y las expresiones lingüísticas casuales (de repente y por ocurrencia de un hecho repentino, sea en el aula, o el recreo) pueden darse tanto con lenguaje formal como con lenguaje informal. Se llaman expresiones lingüísticas para distinguirlas, por ejemplo, de las expresiones corporales (extralingüísticas y paralingüísticas) que acompañan a lo exclusivamente verbal.

Para seleccionar el título del trabajo de grado, en el transcurso del mismo se tienen en cuenta las siguientes posibilidades: “El cuento en el abecedario, utilizando como recurso didáctico la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari”, “El abecedario y la gramática de la fantasía de Gianni Rodari”, “El abecedario y la construcción de relatos-dibujos en los niños de primero de primaria”, “El abecedario en la construcción de mini-relatos con los niños de primero de primaria”, “La organoléptica en el ABCDario con los niños de primero de primaria”. Finalmente se decidió por esta última, por varias razones:

La organoléptica abarca todos los sentidos que tiene el ser humano y, gracias a ellos, se construyen los mini-relatos organolépticos referidos al aprendizaje semiótico del abecedario que va de adentro hacia el afuera.

En la construcción de mini-relatos organolépticos se ve necesario, no sólo aplicar, sino vivir y hacer vivir el método semiótico de la abducción como aquel que permite plasmar desde los sentimientos, presentimientos, palpitos, corazonadas todas aquellas expresiones lingüísticas espontáneas y casuales que, en primera instancia, provienen de la oralidad de los estudiantes, para luego ser registradas por escrito en los mini-relatos por abducción compartida.

Las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños de primero son intertextualizadas con los estilos de habla de WILLIAM LAVOB, en su obra "Modelos sociolingüísticos" (1983: 105-150), elevado, directo, indirecto, de lectura, **espontáneo, casual**; para el presente trabajo de grado se requiere de los dos últimos, puesto que, a partir de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales que se dieron en los niños de primero de primaria, se pudo inferir, para cada letra del abecedario, un mini-relato organoléptico. Sucede, en primera instancia, que los niños son los autores de los mini-relatos orales en el salón y en el recreo. Por tanto, como segunda instancia, las investigadoras son las coautoras (que tomaron nota) en vivo y en directo.

La construcción de los mini-relatos organolépticos en el abecedario, se da como una propuesta pedagógica y semiótica para un aprendizaje novedoso del alfabeto; es una propuesta diferente por tratarse de la relación semiótica de dos espacios, pues el maestro NICOLAS BUENAVENTURA llama "El PEI equilibrado", dado por el área lectiva frente al área recreativa, los espacios escolares justamente, donde se recogieron las muestras, los corpus y ejemplos de expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños, sea con lenguaje formal, sea con lenguaje informal, y sin necesidad de recurrir a entrevistas o encuestas.

El proyecto de investigación está enfocado en la formación humanística del estudiante como autor de su propio aprendizaje, al ser partícipe de una construcción lecto-escritural autónoma y gracias al responsable enfoque crítico-social de una metodología abductiva, propia de la acción comunicativa, que más que el éxito, le interesa la intersubjetividad, la reciprocidad, el entendimiento, el intercambio, el compartir principios semióticos fundamentales en todo proceso de interacción social y de intercomunicación en los espacios escolares. Esto hace posible acercarse a nuevas pedagogías alternativas que permiten reflexionar sobre el ¿cómo se aprende el abecedario a través de los mini-relatos organolépticos?, más que el ¿qué se aprende del abecedario a través de los mini-relatos organolépticos?

Por eso, el método semiótico de la abducción que va del adentro hacia el afuera, es más novedoso, interesante y beneficioso que el tradicional, modelizante y

conductual proceso inductivo que siempre se ha hecho del afuera hacia el adentro a través de formas unilineales, monológicas y monosémicas de la enseñanza-aprendizaje que se apropia no sólo de la verdad, sino del lenguaje que impone formas pulcras de hablar sujetas a una gramática normativa.

El método de la abducción acuñado en esta investigación del lenguaje en el aula y en el recreo, es traído de la anécdota vivida por el semiólogo CHARLES SANDERS PEIRCE<sup>1</sup>. Es así como aparece la organoléptica o lectoescritura multisensorial en el aprendizaje del abecedario a través de la construcción de mini-relatos. Este trabajo de grado inaugura otra forma placentera de atraer y seducir a los niños que aprenden la lectoescritura inicial y solventa el grave problema de la deserción escolar.

---

<sup>1</sup> VILLA MEJÍA, Víctor. El grado cero de la investigación lingüística: lingüística y literatura. Medellín: Universidad de Antioquia, 1994. p. 24.

## INTRODUCCIÓN

La organoléptica en el abecedario es la construcción de nuevas formas para transformar los conocimientos, los ideales, los sentimientos, en un proceso abductivo, semiótico, constructivo, en el cual existe un intercambio de voces de los niños con los educadores; este proyecto propone escuchar, degustar, mirar, oler, tocar al estudiante, para despertar en él sus saberes y que sean ellos quienes hablen, conversen, interactúen, construyan mini-relatos organolépticos a través de sus expresiones lingüísticas espontáneas y casuales.

Es bien sabido que a la educación colombiana le ha faltado ser transformadora, puesto que se ha quedado ligada al conductismo: “yo” sé y enseño lo que sé, para que otro lo repita; en este trabajo de grado, tratamos lo contrario: todos sabemos y compartimos esos saberes, para construirnos cada día como personas que no se hacen de la nada, ni en soledad; el habla es de todos y todos tenemos voz, para ser y hacer textos, construir textos compartidos, para inferir en estos textos, incluso en la solución de problemas que se viven en la vida diaria a través de la abducción.

Por tanto, este trabajo de grado permite la construcción de mini-relatos a través de su diario vivir, los cuales se ven transformados por los niños, a la hora de ver que ellos son partícipes de la solución y cocreación de los mini-relatos salidos de su realidad y de su lenguaje.

Frente a este panorama y según la descripción anterior, donde, por una parte, se presupone y se sobreentiende que este es un trabajo de grado de lectoescritura, por otra parte, la investigación hace diferenciar el “qué” del “cómo”.

Por lo tanto, una formulación semántica del problema sería:

¿Qué aprenden los niños de primero de primaria de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, jornada de la mañana, de Pasto, a través de la organoléptica?

En cambio, la formulación semiótica del problema queda así:

¿Cómo aprenden el abecedario los niños de primero de primaria de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, jornada de la mañana, de Pasto, a través de la organoléptica?

De ahí que la diferencia entre semántica y semiótica es que esta última es un lenguaje total; en cambio, aquella es apenas una parte de la semiótica. Así pues, las partes de la semiótica que se desarrollan en este trabajo de grado son:

- ✓ **Pragmática:** del griego pragmatikon (=que atiende solamente a los hechos, a las cosas prácticas) es la parte de la semiótica que estudia las condiciones en que se usan los signos de un sistema, las relaciones entre los signos y sus intérpretes o usuarios; es decir los signos que intercambian los niños de primero de primaria, mediante los actos de habla.
- ✓ **Semántica:** del griego semantikos (=relativo a los signos, a las señales,) es la parte de la semiótica que estudia la relación entre los signos y los objetos que representan. Hace referencia al significado de las palabras, en este caso, a los signos de los niños de primero de primaria.
- ✓ **Sintaxis:** del griego syntaxis (=ordenación) es la parte de la semiótica que estudia las relaciones de los signos entre sí, es decir, las posibilidades de combinación, el orden entre ellos. Se relaciona con el orden de las palabras, formando una oración gramatical.

Para dar respuesta a la pregunta anterior, fue necesario llevar a cabo un proceso de observación en la cotidianidad del aula de clases, con los niños de primero de primaria de la I.E.M, Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, Jornada Mañana, y se argumenta lo siguiente: se viene aprendiendo el abecedario por inducción conductual y no por abducción constructivista. La inducción es conductual, porque se enseña y se impone de afuera (lo cognoscitivo) hacia dentro (lo cognitivo o estructura interna del niño); en cambio, el ensayo y proyecto de la abducción es constructivista porque se hace al contrario: el niño construye, de acuerdo a sus propias pulsiones (aunque se tuerza y se salga de la margen), su propio aprendizaje; entonces, la abducción es alentar, afectar, despertar, alegrar, atraer, seducir, sacar de adentro para afuera.

Tampoco se han preocupado por la organoléptica o lectura multisensorial.

El niño no sólo lee con los ojos. Antes de aprender a escribir, él sabe leer con todos los sentidos de su cuerpo. Nadie se ha interesado ni se interesa por las expresiones lingüísticas (formales, informales, espontáneas, casuales) de nuestros niños; en lugar de hablar y escribir sobre los tugurios donde viven, han venido hablando y escribiendo sobre castillos, príncipes, hadas madrinas y princesitas.

Por ello, las posibles causas que impiden el avance de la lectura y la escritura, con los niños de primero de primaria, también son aquellas que indican que ellos están en proceso de iniciación a estas; además, tienen inconvenientes para el aprendizaje del abecedario y, por lo tanto, dificultad para leer y escribir de otra manera más agradable y placentera, como la organoléptica, que evite tanto la pobreza verbal como la dificultad para expresarse oralmente, por escrito y con el cuerpo.

Es preciso abordar, además de las dificultades para el aprendizaje del abecedario, que la estratificación social de los niños se encuentra en nivel de desplazamiento: estratos 1 y 2, ocasionando, a su vez, problemas de salud, ya que los niños no tienen una nutrición básica, que es la necesaria para el desarrollo de estas actividades escolares que dan inicio a la construcción de la lectoescritura.

Agregando a lo anterior, la falta de recursos económicos hace que los familiares de estos niños tengan dificultades, que ocasionan daños o traumas físicos y psicológicos, que afectan en su vida escolar, como es el caso de la niña Juliana, que ve lesionado su brazo a causa de los golpes que su padre le da, o cuando dice que la noche anterior no pudo dormir, porque, como duerme en la misma cama, su papá se le subió a la mamá y movían mucho la cama.

Partiendo de esta realidad problemática, este trabajo de grado tiende a construir, con estos niños, un ambiente más agradable y, a la vez, un aprendizaje organoléptico placentero, puesto que permitirá, paso a paso, despertar en ellos el gozo, la alegría, el entusiasmo, la espontaneidad, la fantasía y la imaginación, que da como consecuencia lógica: la lectura organoléptica y de textos organolépticos o multisensoriales, a través de las expresiones lingüísticas con estilos de habla casuales y espontáneos de los niños.

Si a un niño lo tratan mal en su casa, los profesores no tenemos por qué hacer lo mismo; por el contrario, la escuela, el aula y la profesora, tenemos la noble misión de atraerlo, seducirlo, y, entre todos, construir realidades posibles (la reflexión es apreciación de las investigadoras. La multisensorialidad también tiene que ver con el multilingüismo (poliglosia de la lengua materna) y con la polifonía de los niños, que se patentizan en la abducción y con lenguaje espontáneo y casual).

El tema de este trabajo de grado responde a los siguientes interrogantes que lo justifican:

¿Por qué es interesante?

Si la lectura y la escritura son una forma de enriquecer al niño, es importante plasmar en él la fantasía para potenciar su creatividad y capacidad no sólo para interpretar, sino para construir el trabajo de grado “La organoléptica en el ABCDario con los niños de primero de primaria de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen JM”; es viable, porque se desea alcanzar que los niños, en proceso de vida integral, se interesen por iniciar una primera lectura y escritura, dando pie a la expresión espontánea por abducción, donde su corazón habla (la letra sale de allí de su corazón, abductivamente). Por ello, este nuevo aprendizaje por abducción organoléptica del abecedario provoca el encuentro de este grupo de niños que están dando inicio al proceso de lectoescritura, y que, desgraciadamente, antes se veían constreñidos para comprometerse en este proceso de aprendizaje. Ahora, la razón que se opta es por procesos cortos y

extrovertidos (es decir la exteriorización, transpiración, sacar de adentro hacia afuera), que despierten en el niño el interés por ser partícipes de este campo recreativo y lectivo a la vez, lo que permite que el niño crezca y avance en cualquier actividad, por grande o pequeña que sea.

¿Por qué es novedoso?

Este trabajo de grado es novedoso porque permite la lectura y la escritura del abecedario a través de la abducción organoléptica del lenguaje por espontaneidad y casualidad, no por deber y obligación de hablar. Los niños aportan con sus expresiones orales, espontáneas y casuales, que se requieren para el mismo; por tanto, las investigadoras infieren de las palabras de los niños los temas del relato del Abecedario.

Así, la construcción de mini-relatos organolépticos a través del método de la abducción para cada letra del abecedario, correrá a cargo de las investigadoras, lo que será una propuesta novedosa, como futuras profesoras comprometidas, responsables y colaboradoras con la construcción de la lectoescritura en los niños de primero de primaria.

Además, se realizarán ejercicios organolépticos o multisensoriales, donde los niños experimentan la lectura con todos los sentidos de su cuerpo, comprendiendo y correspondiendo su mente en relación a un determinado contexto, y partícipes, a la vez, en la construcción de pequeños textos orales en relación con el juego de intercambio, por ejemplo, de los fonemas gramaticales; para esto, es necesario usar como recurso el Abecedario de mini-relatos, a través de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños de primero de primaria.

¿Por qué es beneficioso?

Es beneficioso para los niños, la sociedad o comunidad educativa en general, porque contarán con una novedosa propuesta del abecedario de mini-relatos con cada una de las letras, el cual será construido por las investigadoras, pero, a partir de lo que van expresando los niños, haciendo uso de su lengua oral, de manera espontánea y casual en su vida cotidiana en y fuera del aula. (Este trabajo de grado, equilibra el área recreativa (recreo) con el área lectiva (salón de clase).

Obviamente que las dos investigadoras también serán beneficiadas, desde varios puntos de vista:

- ✓ Por tener el placer de construir mini-relatos con y para los niños de primero de primaria.
- ✓ Por tener la oportunidad de compartir la imaginación con los niños de primero de primaria.

- ✓ Por presentar el trabajo de grado a la UDENAR, para obtener nuestro título de Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.
- ✓ Por tener la satisfacción de ayudar a imaginar, en el aula de clase, tanto el método de la abducción (lo de adentro del niño frente a lo de afuera del niño), como la lectura organoléptica o multisensorial que hace el niño todos los días.

Para dar curso a este trabajo de grado se han planteado unas preguntas orientadoras, por las cuales, desde la descripción y planteamiento del problema anterior, permite formular:

- ✓ ¿Cómo se enfoca el método de la abducción para el aprendizaje organoléptico del Abecedario con los niños de primero?
- ✓ ¿Cómo son las expresiones lingüísticas de los niños de primero para el aprendizaje organoléptico del abecedario?
- ✓ ¿Cómo es la abducción organoléptica de cada mini-relato en el abecedario con los niños de primero de primaria?

### **Propósitos:**

En consideración a la pregunta de este trabajo de grado, se construye el propósito general: implementar la abducción organoléptica en el aprendizaje del abecedario con los niños de primero de primaria de la I.E.M. Centro de Integración Popular Sede Enrique Jensen J. M. Por consiguiente y para lograr este anhelo general, se trazan unos propósitos específicos, que se presentan a continuación.

- ✓ Enfocar el método de la abducción para el aprendizaje organoléptico del Abecedario con los niños de primero de primaria.
- ✓ Reconocer las expresiones lingüísticas, espontáneas y casuales del niño, tanto en el área recreativa como en el área lectiva para el aprendizaje organoléptico del abecedario.
- ✓ Inferir para el abecedario un mini-relato abductivo y organoléptico, tanto oralmente y por escrito, con los niños de primero de primaria.

### **Antecedentes:**

Se revisaron ciertos trabajos que comparten pensamientos en cuanto al relato se refiere y que, en el transcurso de la investigación, fueron de gran ayuda, como:

“La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de Educación media de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño Integrada”, realizado por: Viviana Patricia Cabrera Narváez y María Lidia Muñoz, Universidad de Nariño, (2007), propone que cada estudiante debe comprender el valor significativo que llega a tener la palabra en un determinado contexto, para lograr así la producción de diferentes tipos de textos.

“Desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en los niños de grado tercero”, realizado por: Nancy Elizabeth Gómez Chicaíza y Harvey Orlando Salas Jiménez, de la Universidad de Nariño (2003), propone que el desarrollo de la expresión en edad escolar es fundamental para el desenvolvimiento puesto que se tiene la manera de interactuar con los diferentes contextos. La familia, por su parte, es fundamental para la comunidad educativa, siendo estos los protagonistas de sus propios textos.

“La acción comunicativa en la lecto-escritura y aplicación para la producción de textos breves en los estudiantes del grado 5 del centro educativo Mercedario Jornada de la tarde de la ciudad de Pasto”, la cual se encuentra en la biblioteca de la Universidad de Nariño de Torobajo; se puede observar que los pequeños relatos se tienen en cuenta en la producción de textos; es importante retomar el valor teórico porque indica cómo la producción de textos breves implica una serie de procesos, como el que se desea construir en este trabajo aplicado a la producción de mini- relatos a través de la lectura y la escritura; por tal razón tiene relación con el tema y puede servir como un referente para el largo camino a seguir.

“Recordando la voz del relato ancestral”, presentado por: Ruth Maricela Obando Burbano de la Universidad de Nariño (2007), concluye que los oradores impulsan a los nuevos seres, amantes de la palabra hablada, a concluir sus relatos. Cada pueblo vive su cultura y muchos de los hombres la reescriben en un relato cotidiano. Desde muy pequeños, los dibujantes de letras se preocupan por deletrear el mundo, aunque al final resulten leídos por él, enfatizando así las producciones de los estudiantes.

Estos trabajos de investigación mencionados tienen algún antecedente en cuanto a los relatos con los niños de primero de primaria, pero en cuanto al método de la abducción y de la organoléptica, no hay ningún antecedente.

### **Micro contexto:**

En 1961, la Secretaría de Educación Departamental nombró como directora a Lola Díaz Fajardo y a las seccionales Ilia Villota de Borboez y Teresa Ibarra Hernández.

La escuela figuraba como rural, alternada con dos cursos: primero y segundo; en una sola aula se realizaban las actividades académicas, con un solo tablero móvil. Contaba la institución con una granja escolar, donde los alumnos realizaban sus prácticas agropecuarias.

A escala religiosa, colaboran con la institución los Hermanos Maristas, con sus prácticas de buena moral y catequesis; también los Padres Capuchinos, como el padre Josué Flórez y el padre Alfredo de Pasto, quienes venían a diversas actividades religiosas, como los domingos a misa, y los primeros viernes. También colaboran con la institución las fuerzas militares, con sus soldados bachilleres quienes hacían sus prácticas de Educación Física, prestaban sus servicios de odontología y peluquería; además prestaban los carros para los diferentes paseos.

En cuanto a nivel académico, se realizaban las famosas sabatinas, la fiesta de Santo Tomás de Aquino y los exámenes orales de fin de año.

### **Proyecto Educativo Institucional PEI:**

En cuanto al proyecto educativo institucional (P.E.I), que la institución Centro de Integración Popular llama: “**COMPARTIENDO APRENDEMOS Y CRECEMOS**”, por lo cual no se encuentra terminado, y aborda metas por cumplir, además de los principios básicos para el presente; por lo anterior, aún no se tiene muy en cuenta cada una de las áreas y, con respecto a la lengua castellana, no se evidencia tener proyectos de aula estipulados en él; del P.E.I se destacan la misión y la visión:

**Misión:** Una Institución que ofrece a la niñez y juventud, una educación integral con calidad y calidez, formándolas como personas autónomas, pensantes, críticas y competentes, en la vivencia de principios éticos, morales y culturales que contribuyen a construir una sociedad justa, tolerante y humana.

**Visión:** La institución Educativa Municipal “**CENTRO DE INTEGRACION POPULAR**”, se consolidará como una Institución comprometida, organizada, con una infraestructura adecuada, con talento humano generador de ambientes agradables que a través desarrollo de su P.E.I. responda a los intereses y expectativas de la comunidad educativa.

Acerca de los proyectos de aula; la estructuración de la lengua castellana y literatura se encuentra basada en proyectos que programa el docente, como, por ejemplo, lectura visual, dentro del aula, visita a la sala de lectura infantil del Banco de la República; el proyecto “de mi casa paso a la escuela”, trata de que los niños se socialicen y tengan una vida integral en la escuela y, por tanto, inicien un aprendizaje.

## **Marco legal:**

**Constitución política nacional:** el Artículo 20, de este documento, pese a no tener una relación directa con dicho trabajo de grado, lo describe tácitamente y hace referencia a garantizar a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, de informar y recibir información veraz e imparcial, y de fundar medios masivos de comunicación. Según esta perspectiva, este Artículo, de alguna manera, le da prioridad a la competencia comunicativa, entendida ésta como un proceso de permanente interacción con el otro y una libre expresión.

**En cuanto a la Ley 115:** en el Artículo 15, Educación Preescolar, define que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y creativas.

El Artículo 16, Parágrafo B, alude al crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el pensamiento y la motivación para la lecto-escritura.

El Artículo 20, en el Parágrafo B, reconoce la importancia que tiene para el educando la construcción plena de habilidades y destrezas comunicativas, tales como: saber leer, comprender, escribir, hablar, escuchar y expresarse correctamente.

Asimismo, el Artículo 22, en el literal A, hace énfasis en cuanto a la comprensión de textos, como a la correcta utilización del lenguaje en los distintos contextos comunicativos, tanto en el campo oral como el escrito.

En esta perspectiva y dando pie a lo que la Ley general de educación dictamina, se puede tener en cuenta que la construcción de mini-relatos puede ser un ejercicio pleno de las habilidades y destrezas comunicativas, además del aprendizaje de la escritura de su lengua materna, en este caso el castellano.

## **Lineamientos curriculares:**

Haciendo un recorrido de lo escrito en los lineamientos curriculares, se destaca lo más importante para este trabajo de grado; de acuerdo a la enseñanza, apunta a que “no solo se trata de adoctrinar, sino de sensibilizar hacia el conocimiento y hacia las artes”. Además, saber leer y saber escuchar es “el principio esencial para continuar con el desprendimiento paulatino de la figura del maestro”. Se resalta también que “la importancia en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de las palabras por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir”.

Podemos adicionar que el leer, como comprensión del significado del texto, hace parte de una decodificación del mismo, comprometiendo al sujeto lector al reconocimiento y manejo de un código, que hace que implique que el niño visualice, tenga contacto, deguste, escuche y pueda oler, para llegar a la construcción de una lectura organoléptica y, de esta manera, diferencie el significado del texto: “En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico, cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que, en última instancia, configura al sujeto lector”.

Además, al asociarse con la lectura y la escritura, tenemos “El problema de fonetización y el acceso al código alfabético, que serán una necesidad que aparece de manera natural” (54). Por lo tanto, es indispensable saber que lo anterior no causará mayor efecto en la escritura de los niños; por el contrario, será un recurso de gran utilidad dentro de la imaginación y el proceso de aprendizaje alfabético.

Por tanto, en este trabajo de grado destacamos la habilidad para expresarse de forma libre, además de acceder a los conocimientos de una forma espontánea, lúdica y creativa, que permitirá al niño liberar su imaginación, fantasía, además de compartir los saberes que le serán benéficos en su vida.

### **Estándares curriculares:**

Un grupo de estándares curriculares responde a los procesos de construcción de sistemas de significación; es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación, donde los individuos interactúen y puedan establecer comunicación con otros; o sea, que puedan establecer diferencias, puntos de vista provenientes de la lengua y la escritura, por medio de las cuales el individuo pueda abrirse paso en la sociedad.

Se orienta a propiciar en los estudiantes la construcción a cabalidad de las competencias comunicativas básicas; por su parte, el objetivo principal del área de lengua castellana y literatura es lograr que los sujetos, en proceso formativo, mediante el uso apropiado del lenguaje, tengan la capacidad de comunicarse en forma oral y escrita; de esta manera, pueden participar como agentes activos en los diferentes contextos de interacción, propios de su entorno social.

### **Metodología:**

Para la construcción de este trabajo de grado, nos serviremos de la teoría crítico-analítica que permitirá profundizar en la comprensión, interpretación, interacción,

conversación, palpito, características de todas las acciones y los diversos contextos en los que la población que se investiga actúa directamente.

Por esta razón, se partirá de la concepción de la realidad como totalidad, la cual se irá construyendo en la interacción comunicativa con los niños del grado primero de la sede Enrique Jensen. Dicha interacción permite realizar la producción de pequeños textos, a partir del abecedario. Para ello, se utilizan conceptos sensibles, los cuales orientarán la captación de significados a través de su descripción; se tratará de encontrar soluciones pertinentes para enfrentar la problemática evidenciada.

La población objeto de estudio permitirá lograr que el entorno del aula de clases sea un permanente contacto con la información resultante de dicha interacción en una combinación de dos espacios (lectivo y recreativo); así será contextualizada y ampliada en el desarrollo de la investigación.

Asimismo, estará siempre presente, porque es de vital importancia ver a los niños de manera holística, lo cual significa concebirlos como una totalidad integral, que hace parte del conocer su mundo interior y familiarizarnos con su entorno, para entender su individualidad y las dificultades que cada uno tiene en la construcción del conocimiento lecto-escritural.<sup>2</sup>

La interacción con los estudiantes será de un modo natural y no instructivo, a fin de permitir una reciprocidad objetiva y veraz de la realidad, que nos pueda llevar a feliz término el proceso de investigación y, por consiguiente, lograr los propósitos esperados.

### **Método de investigación:**

En este trabajo de grado se plantea el método abductivo, por ser de carácter humanístico y natural, el cual se encarga de lograr que la investigación sea de manera personalizada, valorando los juicios críticos y las actitudes frente a cualquier situación planteada.

Así, este tipo de metodología nos brinda la posibilidad de valorar las capacidades del estudiante, para entender, interpretar, construir, abducir, sacar de adentro hacia fuera, reflejar sus sentimientos, sus capacidades intelectuales, puesto que la primera lectura que hacen los niños es organoléptica y sobre la naturaleza o el mundo que los rodea, haciendo parte de ésta: sus habilidades en la interpretación de mini-relatos e ir construyendo su propia escritura.

---

<sup>2</sup> ARELLANO MARTÍNEZ, Rafael. *Semiótica del Aprendizaje*. San Juan de Pasto: Editorial Universitaria - Universidad de Nariño, 2003. p. 24.

El método de abducción infiere en la espontaneidad y casualidad que los niños necesitan para construir su propio lenguaje, como es el abecedario por abducción compartida, que lleva a que los niños aprendan a través de los mini-relatos que salen de sus expresiones lingüísticas, tal cual ellos las dicen, y por medio de la abducción, a su vez, infieren un significante para cada palabra nueva que inventan o para cada relato nuevo que imaginan.

### **Enfoque de investigación:**

El enfoque de investigación que se requiere para este trabajo de grado es la etnografía del habla, por ser aquella que permite describir el uso del lenguaje y, en este caso, centrar la atención en la cotidianidad del grupo de niños de primero de primaria, ya sea en el aula de clases, patio, áreas sociales y escolares.

Se tiene en cuenta la población, hay que aclarar que los niños en primero de primaria tienen una edad que varía entre 5 y 6 años de edad y muchos de ellos tienen una diversidad cultural no sólo por los habitantes nativos de la ciudad de Pasto, sino que, debido a fenómenos de emigración y desplazamientos, encontramos estudiantes del Putumayo, Cauca y de los alrededores de Nariño, que forman parte del proceso de investigación.

### **La etnografía del habla de los niños de primero de primaria:**

Para construir un enfoque pertinente con el trabajo de grado, se elige la etnografía del habla, que trata las habilidades y los conocimientos que posee un hablante dentro de una comunidad discursiva, para poder intervenir, interactuar, hablar, conversar, inferir, intercambiar, ya sea entre dos o más personas pertenecientes a una comunidad en especial; en la etnografía del habla encontramos reglas de interacción social, las cuales dan paso a la interacción de los niños con y dentro de la naturaleza teniendo en cuenta una situación, un evento, finalidades, actos, tono, normas, género, que son los componentes del habla.

Además, haciendo uso de sus discursos (para los niños, la organoléptica del abecedario es un mundo de discursos), como: el discurso del doctor, el discurso del profesor, el discurso de un cantante, el discurso religioso, construyen su propio lenguaje, y sus propias palabras, que hacen que trascienda del simple significado establecido en el diccionario oficial, al saber significar, siendo este hecho la lúdica o la dinámica de intercambio o interacción con el otro por medio de su discurso, de su habla y la parte que lleva el abecedario por abducción compartida y organoléptica, de este proyecto ya que en él se ven reflejadas las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales que permiten la etnografía del habla de los niños de primero.

## **Técnicas e instrumentos para la recolección de información:**

En la construcción de este trabajo de grado, se recurrirá a técnicas de recolección de información, tales como:

- ✓ Conversaciones informales: permiten desentrañar la realidad investigada, para darle un sentido. A partir de diálogos espontáneos con los niños, además de familiarizarse con sus entornos y con sus realidades y así identificar las habilidades y destrezas comunicativas que poseen, como también sus fortalezas y debilidades en lo que concierne a la escritura y la lectura. Se pretende crear lazos de amistad que promuevan la confianza de los niños hacia las investigadoras.
- ✓ Diario de campo: se constituye en el recurso que permite recoger datos, informaciones y registros que pueden dar razón y cuenta del proceso de observación de todo cuanto ocurre tanto en la cotidianidad del aula de clase, con sus conductas, como en el área recreativa y sus actitudes en otros espacios sociales.
- ✓ Con el diario de campo, se puede llevar el procedimiento de la ejecución de una construcción espontánea, donde se describirán las fechas y horas, los puntos buenos, malos y regulares de dichos procedimientos.

## **Propuesta semiótico-pedagógica:**

Este trabajo de grado tiene como propuesta semiótico pedagógica titulada “El ABCDario de Mini-relatos Organolépticos por Abducción Compartida con los niños de primero de primaria”.

Esta propuesta semiótico-pedagógica fue consecuencia de la espontaneidad vivida en la cotidianidad y la realidad escolar. La propuesta es fundamental para constatar el proceso de construcción del ABCdario de mini-relatos organolépticos por abducción compartida. Por tanto, se realizan ajustes, determinando acciones comunicativas, valoración de los estilos de habla, contenido, propósitos y acciones metodológicas.

### **¿Por qué la propuesta es semiótico pedagógica?**

“**Semiótica**”, porque se armoniza el lenguaje multisensorial (vista, oído, olfato, gusto, tacto, sentido del equilibrio, sentido energético: donde el cuerpo es un campo electromagnético) con el lenguaje articulado de las palabras, para formar lecturas y escrituras organolépticas por abducción.

“**Pedagógica**”, porque los niños de primero de primaria van a saber y van a poder:

No solo aprender, sino construir y deconstruir mini-relatos a través de sus interacciones espontáneas: la imagen de la deconstrucción se ve cuando el niño goza con el objeto que desbarata, descompone, daña, destruye. Para construir es necesario deconstruir; esto también se ve con la demolición de la casa vieja y antigua donde, en lugar de ella, se va a construir un edificio de apartamentos.

**Figura 1. Construcción vieja vs nueva infraestructura**



Fuente. Esta investigación

- ✓ No sólo hablar, sino decir, proponer, interactuar, significar.
- ✓ No sólo gritar, sino modular su voz.
- ✓ No sólo ver, sino mirar de adentro hacia afuera por abducción, pues mirar es enfocar, percibir, relacionar.
- ✓ No sólo oír, sino escuchar el murmullo y el susurro del lenguaje de su propia voz y la voz de los demás y de la naturaleza.
- ✓ No sólo tragar, sino saborear el alimento, la lectura, la escritura, las palabras, el aprendizaje.
- ✓ No sólo oler, sino olfatear, por ejemplo, el olor del otro, el olor de la lectura, el olor de la escritura de las letras, contrastar y distinguir el olor del área recreativa (juego, recreo, patio, cancha) frente al olor del área lectiva (aula de clase, biblioteca).
- ✓ No sólo tocar, sino acariciar al otro, al animalito, al árbol, la piedra.

- ✓ No sólo pensar, sino también sentir las palabras propias y las del otro, las de su lectura y las de su escritura, pues el significado en semiótica no sólo es idea, es también, sentimiento.

Por ello, el proceso y la construcción de mini-relatos organolépticos por abducción compartida permitió que los niños se relacionen con la sociedad y la naturaleza (cultura ciudadana y cultura ecológica), siendo fundamental, para el proceso de investigación, determinar de esta forma, no sólo el aprendizaje, sino la construcción de la lecto-escritura, dando paso así: al pensamiento constructivista, al pensamiento de constructivista y al pensamiento complejo, aquel que relaciona la racionalidad con la irracionalidad; de igual manera, promover la solución a los problemas identificados en la comunidad social, para la transformación de esa realidad, de la vida y del pensamiento y del lenguaje. En semiótica, se llama proceso de semiosis.

De esta manera, se resalta el proceso semiótico de “abducción” de adentro para afuera, en la solución de problemas, fortaleciendo así la formación del practicante como futuro educador; como ejemplo, hay una anécdota que resalta todo este proceso de espontaneidad, casualidad y pálpito:

En el área lectiva: como practicantes, y a manera de sicoanálisis del lenguaje lacaniano, ocurre una anécdota con los niños de primero de primaria, socializando los mini-relatos; uno de los niños, Maicol, de carácter rebelde, trató de ahorcar a otro de sus compañeros, a Cristian; en este momento, se sacó del curso, estando afuera se le dio a tomar agua, y apretándolo de las manos hasta que se calmara; se habla del mar y se pregunta: ¿conoces el mar?, y contestó: “ah sí, yo fui a Tumaco, y conozco el mar, es grande”; en ese momento soltándole las manos, se le pregunta nuevamente: ¿y esos granos que tienes en los brazos? contestó: “ah sí, esos son picados de los cucos del mar, pero yo sé cómo hacer para que ya no me piquen, sólo me echo un poco de limón y ya no me pican y eso sí es efectivo”; luego salió corriendo al curso; estando ya calmado, dijo: “ahora sí, profe, ya me voy a portar bien y quiero hacer mis tareas” Fue un estilo, a la vez que espontáneo también casual porque habló por casualidad después del hecho sucedido y frente a la persona con quien estuvo unos minutos antes; además, ésa es la auténtica abducción.

A partir de esas abducciones y expresiones espontáneas, se permite y se posibilita construir mini-relatos para formarlos desde el mismo contexto y realidad que viven los niños(as).

De esta manera, el proceso de integración e interacción social se ve marcado por el conocimiento pedagógico, didáctico, metodológico y teórico, presentado en el área institucional; así, se observan los problemas, y, en consecuencia, a esto se nominó la “propuesta semiótico pedagógica”: por la reciprocidad, el toma y dame, el entendimiento, la intersubjetividad, la negociación de sentidos y opciones.

## **La construcción del ABCDario de mini-relatos organolépticos por abducción compartida:**

¿Cómo surge la propuesta? El proceso, como constructo de los mini-relatos organolépticos por abducción compartida para aprender el Abecedario, surge en vista de que hay dificultades para el aprendizaje y la construcción del abecedario; tienen pobreza de lenguaje, falta de comunicación y acercamiento al profesor titular, además de la dificultad para construir mini-relatos a partir de la realidad, del lenguaje coloquial, espontáneo y casual de los niños(as) de primero de primaria de la IEM Centro de Integración Popular, sede Enrique Jensen, jornada de la mañana. Evidenciado el problema, se propone el constructo (es decir una elaboración del pensamiento) de los mini-relatos organolépticos por abducción compartida, a cargo de las investigadoras, para el aprendizaje del abecedario a partir de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños(as) de esta institución, donde el constructo de esta nueva forma de relación interpersonal y de seducción por el aprendizaje de la lecto-escritura permite despertar, cautivar, construir a través de lo multisensorial, de la abducción, del adentro (interioridad del niño) hacia el afuera (exterioridad del niño).

### **Propósitos de la propuesta semiótico-pedagógica:**

Creando esta propuesta, se traza el propósito general que tiene, como fin principal, el construir un ABCDario de mini- relatos organolépticos por abducción con cada una de las letras del abecedario, a partir de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños de primero de primaria de la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, Jornada de la mañana.

### **Propósitos específicos:**

- ✓ Evidenciar la abducción de los niños para la lecto-escritura organoléptica del abecedario, en la construcción de mini-relatos.
- ✓ Reconocer los estilos de habla espontáneos y casuales del niño(a), en la construcción de mini-relatos organolépticos por abducción.
- ✓ Restañar (resarcir, alentar, estimar, valorar, enmendar, en lugar de corregir y regañar) y registrar las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales del niño(a), tanto en el área recreativa como en el área lectiva, para la construcción de mini-relatos organolépticos por abducción.
- ✓ Implementar la abducción de los niños en cada mini-relato organoléptico con cada letra del abecedario.

Para justificar lo anteriormente dicho, se tuvo en cuenta que si al aprender se logra construir, brotar, crecer, palpar, mirar, oír, degustar, oler, todo desde adentro hacia

afuera, de lo que emerge de nuestro ser, de nuestro sentir, desde la interioridad de los niños, como su ingenuidad, su inocencia, entonces, hay que ver que los estilos de habla son de todos, así como también son de los niños las expresiones lingüísticas espontáneas, por las cuales se construyen, hoy, los mini-relatos haciendo uso de su bilingüismo, puesto que no sólo es bilingüe el que sabe más de dos lenguas, sino, también, el que habla y escribe una lengua (la lengua oral es una (monolingüe) y la lengua escrita es otra (bilingüe)), pasando de la oralidad a la escritura: el niño aprende primero a hablar y luego a escribir, y, la lectura con la escritura son constructos simultáneos, en el proceso de relación cognoscitiva e intercultural y social de los niños.

Hoy, se hace la pregunta ¿cómo aprenden los niños?, y no ¿qué aprenden los niños? En vista de que, en el “cómo”, se aprende lo semiótico, lo icónico, las relaciones intersubjetivas en la cultura textual de los niños, para una escuela y una sociedad constructivas e innovadoras, invalidando esas prácticas conductistas en que: “la letra con sangre entra”.

### Cuadro 1. Diferencias entre lo semántico y lo semiótico<sup>3</sup>.

LO SEMÁNTICO ES EL ¿QUÉ?	LO SEMIÓTICO ES EL ¿CÓMO?
Lo semántico es neutral, de tipo paradigmático, puesto que el lenguaje es un cruce de sintagmas (presencia de palabras que se dicen o se escriben) y paradigmas: ausencia de palabras que se asocian en el repertorio mental del léxico.	Lo semiótico es de interacción y con-versación. El significado de la palabra está en la conversación, en el juego del lenguaje que se comparte. El lenguaje es exteriorización, es decir, abducción. Lo semiótico es organoléptico, multisensorial, gestual, Kinésico y que tiene muy en cuenta el lenguaje del cuerpo de los niños, muy olvidado por la educación.
Lo semántico tiene como interés: la idea, el significado contenido en el texto (por ejemplo, la enseñanza del abecedario por inducción).	Lo semiótico tiene en cuenta cómo se hace el texto (por ejemplo: el abecedario organoléptico por abducción de los niños de primero).
En consecuencia: si a la semántica le interesa ¿qué dice la enseñanza del abecedario por inducción?	A la semiótica le interesa ¿cómo hace el abecedario organoléptico para significar por abducción?
La semántica es de tipo gramatical, porque trabaja con reglas de qué hablar, qué leer, qué escribir, que escuchar.	La semiótica trabaja con principios pragmáticos, la mayoría de las veces isotópicos, de juegos de lenguaje, salidos no de la abstracción del lenguaje, sino de la realización del lenguaje por abducción.
Así, la semántica ha sido propia de la lingüística oracional: de Saussure y Chomsky. La semántica solamente es de tipo cuantitativo (objetivo) y de tipo cualitativo (subjetivo).	En cambio, la semiótica es propia de la lingüística conversacional. Por eso, el ABCDario organoléptico de mini-relatos por abducción compartida se distingue y se diferencia de cualquier otro abecedario que guarda significados anquilosados. Al contrario, esta propuesta es semiótica porque allí va a estar el “cómo” hacen los niños para aprender a lecto-escribir. Es de tipo intersubjetivo o social.

<sup>3</sup> ARELLANO MARTÍNEZ, Óp. cit., p. 103.

### **Acciones metodológicas:**

Las acciones metodológicas previstas para desarrollar el plan de acción son:

- ✓ Construcción de textos, mini-relatos organolépticos por abducción compartida, por las investigadoras, a partir de las expresiones espontáneas y casuales de los niños.
- ✓ Compartir las clases, que serán tanto en el área lectiva como en el área recreativa, enmarcadas por la práctica semiótico-pedagógica.
- ✓ Actividades que despierten en el niño sentimientos como la espontaneidad para que, desde sí mismo, pueda aprender; además de ser creativo, imaginativo, participe, también sea el constructor de un abecedario organoléptico o multisensorial.

Para lograr este trabajo de grado, se tuvo en cuenta dos requerimientos:

- ✓ Habilidades físicas, psicológicas, mentales, espontaneidad, abducción, pálpitos, de los participantes, tanto de los niños(as) como de los educadores.
- ✓ Institución Educativa Municipal, Centro de Integración Popular, Sede Enrique Jensen. Jornada de la mañana.

Apoyándose en diferentes recursos:

- ✓ Tablero.
- ✓ Grabadora.
- ✓ Cámara fotográfica.
- ✓ Talleres didácticos.
- ✓ Material didáctico
- ✓ Juego de rondas, sentados todos en el suelo, para conversar (versar de algo con alguien), siempre en “compañía”: del latín *compañis*: compartir el pan.

### **Por último, este trabajo de grado, se estructura en tres capítulos:**

- ✓ El ABCDario de mini-relatos organolépticos por abducción compartida con los niños de primero.
- ✓ El método de la abducción para el aprendizaje del abecedario con los niños de primero.
- ✓ Las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales en los dos espacios escolares, área lectiva y área recreativa, con los niños de primero.

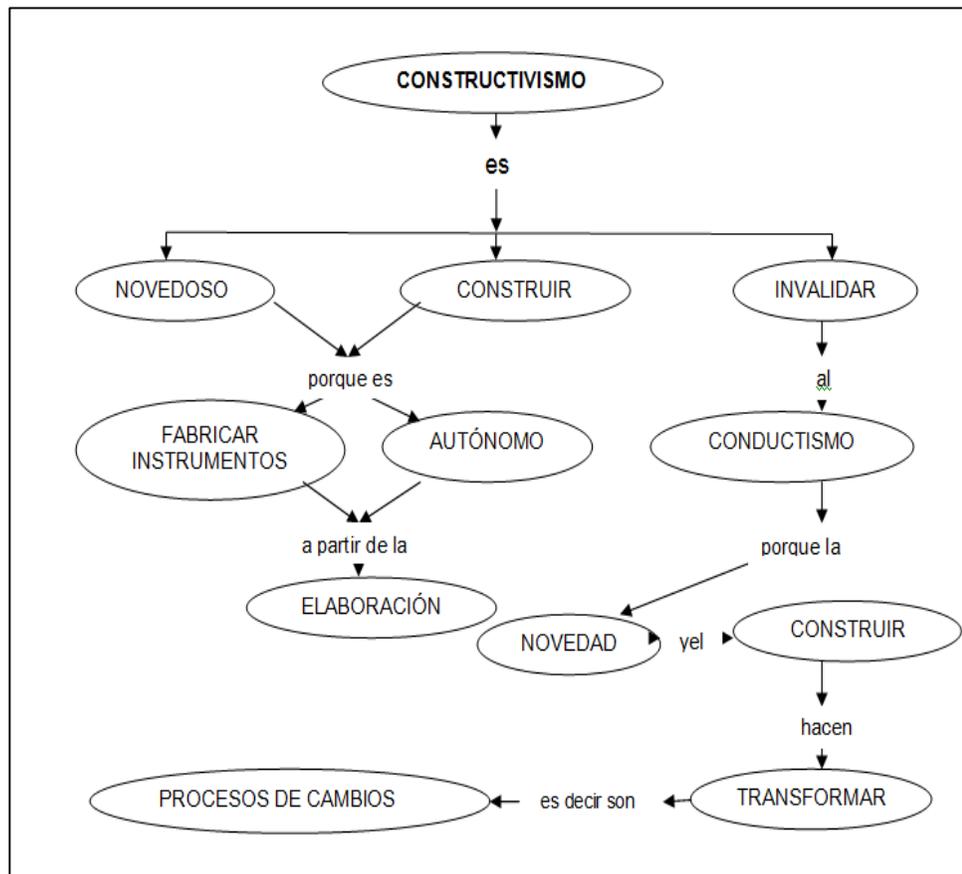
Teniendo en cuenta lo anterior, se propone para este trabajo de grado, el título:

“La organoléptica en el ABCDario con los niños de primero de primaria de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, jornada de la mañana”.

Este trabajo de grado se fundamenta en los siguientes conceptos:

**El constructivismo:** “a diferencia del enfoque tradicional, este trabajo de grado recurre a la teoría constructivista; de esta manera, se aborda la construcción de mini-relatos, lo que involucra una nueva metodología para el aprendizaje del abecedario y, por lo tanto, la escritura y la lectura; por consiguiente, hay que partir del hecho de que el ser humano nace en comunidad y, por tanto, el ser humano construye sus saberes en sociedad”<sup>4</sup>:

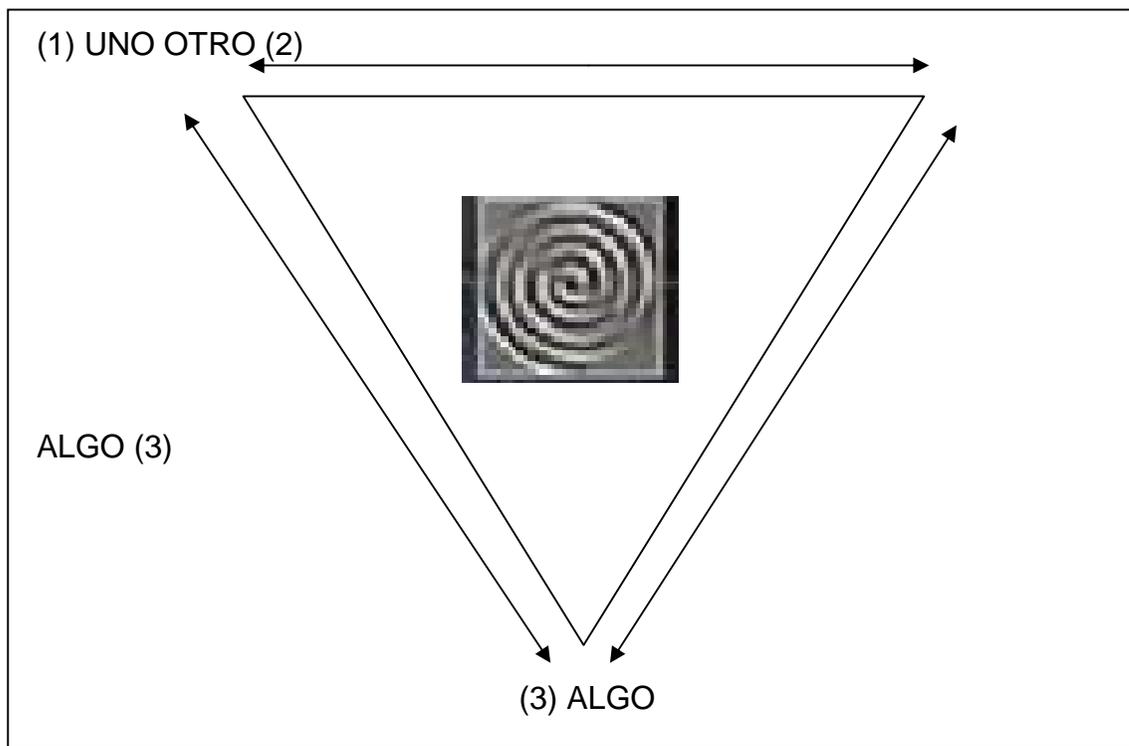
Diagrama 1. Constructivismo



<sup>4</sup> GALLEGU BADILLO, Rómulo. Discurso sobre el constructivismo. Bogotá: Magisterio, 1996. p. 82.

Con la lectura y la escritura hay la posibilidad de crear mini-relatos, que serán la base del desempeño en el proceso de aprendizaje significativo en cuanto a la interpretación y realización de las mismas, siendo el aprendizaje más ameno dentro del aula de clase, que pueda permitirles a los estudiantes reconocer escritos que impliquen un compartir y aprender por medio de la abducción y la organoléptica en la producción escrita e interactiva.

**Figura 2. Los tres mundos de Habermas<sup>5</sup>.**



<sup>5</sup> HABERMAS, Jürgen. Los tres mundos de Habermas, citado por: AUSTIN, Millán. Uso del churo cósmico. Tomas, Chile: s.n. 2000. Disponible en Internet: [www.google.com](http://www.google.com). [citado el 20 de Abril de 2011]

**Cuadro 2. Mundo Objetivo, subjetivo y social**

OBJETIVO (3)	SUBJETIVO (1)	SOCIAL (2)
<p>El mundo objetivo es medible, experimental, todo lo que está afuera, palpable, cuantificable, calculable, comprobable.</p> <p>La investigación objetiva es cuantitativa, demostrable, cuando el sujeto domina al objeto: (S → O) una sola vía.</p>	<p>El mundo subjetivo o mundo interno “yo” es todo lo que está en sus adentros, el mundo interior.</p> <p>La investigación subjetiva es cualitativa, le interesa la comprensión, interpretación del mundo: cuando el sujeto domina a otro sujeto: (S → S) una sola vía.</p>	<p>El mundo social o intersubjetivo, por el cual, sin el otro uno no vale nada, todos necesitamos de todos, para compartir.</p> <p>La investigación social es crítico-social, intersubjetiva, además de ser argumentativa y de transformación: cuando el sujeto comparte con otro sujeto: (S ↔ S) doble vía.</p>

# 1. EL ABECEDARIO DE MINI-RELATOS ORGANOLÉPTICOS POR ABDUCCIÓN COMPARTIDA CON LOS NIÑOS DE PRIMERO

“El significado de las palabras está en la otra persona con quien se interactúa”  
(Mijaíl Bajtin)

## 1.1 EL RELATO

Es el lenguaje, el tejido textual, que puede ser oral y escrito. Es decir, es la sintaxis, la expresión lingüística del niño, el cómo se dice, el sacar de adentro hacia afuera, además de ser una forma de narración cuya extensión es menor a la de una novela. Grandes autores, como Julio Cortázar y Franz Kafka, han demostrado, con la calidad indiscutible de sus relatos, las grandes posibilidades de este género. En este componente textual está la forma de las palabras y su organización sintáctica o manera del discurso: roles sociales (niño/ investigadoras) y actitudes sociales (estilos de habla de los niños, según el contexto de situación). Ver mini-relatos.

La esencia del relato consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma, dejando a la imaginación del lector la tarea de componerlos, detalles que podrían ser considerados “superfluos” y que, junto a los hechos narrados en el relato, compondrían un cuadro mayor. Los hechos narrados en el relato pueden ser de ficción (cuento, epopeya), o de no ficción (noticias), reales (lo cotidiano).

En general, un relato es el resultado de la inspiración inmediata; dicho de esta manera, es importante recordar que esta investigación construye a partir de la casualidad y lo espontáneo de los niños, a diferencia del cuento, donde todos los indicios deben llevar primero el conflicto (nudo) y luego el desenlace y, por ende, requiere de un trabajo previo del autor.

Cuando hablamos del relato como tipo de texto y de discurso, nos referimos bien a formas muy simples, que tienen solamente una unidad mínima, o bien a una forma elaborada, que puede tener una estructura muy compleja. William Labov considera como relatos simples a aquellos que contienen solamente cláusulas narrativas, es decir, aquellas que están ordenadas siguiendo la secuencia temporal. En cambio, los relatos desarrollados tienen varias secciones que, si se dan en su totalidad, son: resumen, orientación, complicación, evaluación, coda y resolución.

"En el cuadro se observa el esquema ideal de un relato para LAVOB, William<sup>6</sup>, completamente desarrollado con todas sus partes.

### Cuadro 3. Un relato

<p><b>1. El resumen o sumario:</b> encapsula el propósito del relato y responde a la pregunta ¿qué se trata? W. Labov dice que éste es opcional.</p>
<p><b>2. La orientación:</b> identifica el tiempo, lugar, personas y la situación o actividad en que sucedieron las cosas. Responde a las preguntas ¿quién?, ¿cuándo?, ¿qué?, ¿dónde?</p>
<p><b>3. La complicación:</b> es la acción que desencadena la historia misma. Responde a la pregunta ¿cómo y cuál es el conflicto?</p>
<p><b>4. La evaluación:</b> es el medio usado por el narrador para indicar la razón por la cual cuenta el relato: su razón de ser, y qué propósito persigue el narrador. Podría responder a la pregunta ¿y qué es lo interesante?          Dos tipos de evaluación:          Evaluación interna: la hace el vocalizador o focalizador (apunta a un foco).          Evaluación externa: la hacen los lectores.</p>
<p><b>5. La coda:</b> está formada por las cláusulas libres que se encuentran al final del relato; tienen a veces la particularidad de reunir el tiempo narrativo con el tiempo presente. ¿Qué sucedió al final? ¿Qué reflexión se obtiene?</p>
<p><b>6. Resolución o conclusión:</b> ¿cómo termina o concluye la historia? Puede ser feliz o triste.</p>

Analizando el cuadro anterior, se puede abducir lo siguiente:

**Resumen:** “Las hormigas comen pan, lo cogen y lo hacen pedacitos...” Estas expresiones lingüísticas espontáneas hacen parte del mini-relato de la letra H, y dan a conocer lo que sucede en adelante. Los niños, en su relato, entran de lleno a contar el hecho.

**Orientación:** “...Darío miró a muchos pacientes hoy, decidió tomarse un descanso para ir a comerse una empanada, luego le dolió el estómago, cogió una pastilla” Estas expresiones lingüísticas espontáneas hacen parte del mini-relato de la letra D, que tiene como personaje a Darío; el lugar, se sobreentiende que es un hospital; y el tiempo hace alusión al descanso que tomó Darío para ir a comer una empanada, que trajo, como consecuencia, el dolor de estómago.

<sup>6</sup> ALVARES MURO, Alexandra. Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. Mérida – Venezuela: Universidad de los Andes, 2001. Disponible en Internet: [www.comunidadvirtualdeusuarios.com](http://www.comunidadvirtualdeusuarios.com). [citado el 20 de Abril de 2011]

**Complicación:** “...el ratón salió corriendo y fue tras él a perseguirlo para comérselo; como no lo pudo alcanzar, le quitó el queso, y se lo escondió...” Estas expresiones lingüísticas espontáneas hacen parte del mini-relato de la letra Q, donde la historia va complicándose porque el Gato no consiguió lo que quería.

**Evaluación:** hay dos tipos de evaluación

**Evaluación interna:** “...Una vez mi prima se fue lejos, cuando vino miré una foto que tenía una serpiente en el cuello, ella dice que al tocarla se la siente fría...”

Estas expresiones lingüísticas espontáneas hacen parte del mini-relato de la letra E, donde Maicol es quien comparte a sus compañeritos lo que le sucedió. Hay que aclarar que Maicol es el narrador al interior del relato.

**Evaluación externa:** Después de terminado el relato, al salir los niños al recreo, uno le dice al otro – abrazándolo – “¡Qué feas que son esas culebras!”

**Coda:** “...eso le pasa por no saber escuchar, que la planta de Garfield no hay que tocar.” Estas expresiones lingüísticas espontáneas y casuales hacen parte del mini-relato de la letra G, que tiene como moraleja el saber escuchar a los demás para que más tarde no se tenga que lamentar.

**Conclusión:** “y la vecina solita se quedó”. Estas expresiones lingüísticas espontáneas hacen parte del mini- relato de la letra R, que tiene un final muy triste, donde la vecina se quedó solita porque Ramón se partió en dos.

## 1.2 LA ORGANOLÉPTICA

Es una forma de ponerse en contacto con el mundo, ponerse en comunicación a través de los sentidos; de esta manera, se puede conocer sobre las cosas que nos rodean, examinando todo cuanto esté a nuestro alcance, oliendo, manoseando, degustando, escuchando, mirando, con el fin de adquirir sorpresas para conocer la naturaleza, las personas, los objetos, animales, cuyo propósito es lo que en el ser humano causa y lo que éste le atribuye, es decir, ponerle un nombre, conocer a qué sabe, cómo huele, además de cómo es, cómo afecta. Por ejemplo, la organoléptica del “café” nariñense: se palpa, se siente, se toca, se piensa, se huele, se oye tostar, se oyen sus burbujas, se saborea, se ve, se analiza.

El hombre no sólo tiene cinco sentidos externos; también existen otros internos: los propio ceptores, como el vestibular (controla la posición en el espacio), el sinestésico (que controla el movimiento), el visceral (controla las sensaciones de los órganos internos).

La organoléptica se destaca en los seres humanos ya que poseemos un sistema de funcionamiento multicanal; es decir, que podemos recibir información simultánea desde distintos canales al mismo tiempo. Generalmente, uno de los canales recibe la información con mayor precisión, claridad y potencia, provocando problemas de aprendizaje; de cierta forma, unos se complementan con los otros.

No obstante, los sentidos cumplen una importante función en el aprendizaje, pues están implicados con las habilidades, transmisión de información y adquisición de capacidades de socialización; por lo tanto, toda información procede de los sentidos, para que, de esta manera, los niños tengan acceso a las diversas experiencias para construir un aprendizaje organoléptico o multisensorial, con acceso mucho más rico a la información, interacción, construcción. Ejemplo:

Cuando pedimos a un niño que deletree una palabra y la escriba con el dedo en el espacio, tiene la oportunidad de un aprendizaje multisensorial; o cuando un niño escribe con sus orines en la tierra (acto espontáneo, y sucede muchas veces sin que un adulto lo vea), está aprendiendo multisensorialmente.

Algunos niños son muy inquietos; para ellos, es importante el movimiento, formando así parte de su aprendizaje; necesitan moverse, saltar, caminar, ver, tocar, oler, además de estar escuchando, mientras están aprendiendo algo nuevo; por eso, en las aulas de clase es necesario compartir espacios tanto recreativos como lectivos, que serán de gran provecho para aquellos niños que se distraen con facilidad.

La organoléptica es, entonces, la capacidad de asociar el conocimiento, la construcción, el aprendizaje, a los sentidos para, de esta manera, poder socializarse, ya sea con la naturaleza, en su casa, en el colegio, en el salón de clase, en el recreo, en fin.

Los profesores pueden ofrecer la organoléptica como una forma semiótica más, para aprender y compartir, desde adentro hacia afuera, a través de los sentidos. Por eso, la organoléptica no sólo es para recibir información, sino que, fundamentalmente, la organoléptica es para sacar información desde lo más profundo del ser humano, que es el niño.

### **1.3 LA ORGANOLÉPTICA DEL LENGUAJE**

La organoléptica es la producción, adquisición, comprensión, uso, de sentido (significado) a través de los sentidos organolépticos, y el lenguaje es lenguaje quinésico, táctil, olfativo, auditivo, visual, oral; en semiótica, es el lenguaje total; en psicosemiótica, es el signo del mundo interior; en sicolingüística, es la producción, adquisición, comprensión, uso y desarrollo del lenguaje (significado) a través de

los sentidos organolépticos; en sociolingüística, es la situación del habla, evento del habla, acto de habla, estilos de habla.

Las propiedades organolépticas, o llamadas multisensoriales, son el conjunto de descripciones, interiores y exteriores, que tienen las personas en general; como ejemplo: el sabor, el olor, la textura, el oído, el termómetro corporal, el equilibrio, el sexto sentido, o llamado también palpito, perteneciente al fenómeno de la abducción; ver, por ejemplo, a Charles Peirce (1995: 43).

¿Qué es y cómo surge la organoléptica? La organoléptica es una ciencia que surge del interior al exterior de cada persona en una situación social; es el estudio de los sentidos para transformar, construir, ser espontáneo, y, por medio de la abducción, inferir en estos sentidos, a su vez, isotópicamente, entendidos en dos formas:

- ✓ Los sentidos del cuerpo humano (organoléptica).
- ✓ Los sentidos como caminos y direcciones que llevan al significado (semántica).
- ✓ El sentido se vuelve múltiple cuando caben todos al mismo tiempo como repercusión social y como placer lectoescritural, se forma, entonces, la significancia y la sociosemántica (los del cuerpo y los internos provenientes del sentir).

La organoléptica se da a través del contacto con la naturaleza y con el mundo en sí; además de degustarlos, escucharlos, olerlos, mirarlos, es leerlos; por ejemplo: si se come una fruta como la fresa y se la degusta, se sabrá que su textura es blanda, su sabor puede ser agrisado o dulce; al mirarla, su color será rojo por madura, o verde por biche; además, y a esto se refiere la organoléptica, cuando se dice que va más allá de esos sentidos, también se podrá escucharla, puesto que, con sólo verla, puede decir: “puedes comerme, soy la fresa y estoy muy madura y dulce”; ahora bien, ¿qué es la organoléptica del lenguaje? El lenguaje es una forma de hablar, y, aquí, equivale a construir otras formas de hablar, y, por lo tanto, otras formas de pensar, y otras maneras de actuar. Entonces, se construye la organoléptica del lenguaje, que quiere decir: diferentes formas de hablar, actuar, pensar a través de los sentidos desde lo interior (adentro), hacia el exterior (afuera).

El hablar, sobre todo casual y espontáneo, es un tránsito de adentro para afuera a través de los sentidos. “*Hablar es hacer sonar las palabras para que nuestra interioridad resuene*”<sup>7</sup>; sólo a través de las palabras que salen por la boca, se puede saber lo que se está sintiendo y lo que se está pensando. Se hace la paráfrasis a Aristóteles: todo lo que se construye afuera (en el contexto) sale de

---

<sup>7</sup> BARTHES, Roland. Los susurros del lenguaje. Madrid: Paidós, 1986. p. 27.

adentro (subtexto) a través del lenguaje de los sentidos, o lo que Susana Fellman llamó: “el escándalo del cuerpo parlante”, el escándalo que producen la boca, la vista, el oído, el olfato, el tacto.

En este trabajo de grado se verán aún más marcados los principales sentidos: el gusto, el olfato, el oído, el tacto y la vista; a continuación, se explica cómo funciona cada uno y cómo se dan en el lenguaje.

**1.3.1 El gusto.** Es el sabor, la impresión que nos causa la naturaleza, un alimento, diferentes sustancias; es, como dicen los chefs: “el reto para atrapar el paladar”; en el lenguaje será el sabor del mundo en general y entonces ahora será “el gusto para disfrutar lo que el mundo trae a través del paladar y del sentir para poder hablar”; cuando uno habla, es porque uno degusta el sabor de la interioridad. En los niños de primero, se pasó del mero ingerir y tragar, el saborear y degustar.

**1.3.2 El olfato.** U olfacción, es el sentido encargado de detectar y procesar los olores; es un quimiorreceptor; es decir, en él actúan, como estimulantes, las partículas odoríferas desprendidas de los cuerpos volátiles, que ingresan por el epitelio olfativo ubicado en la nariz, y son procesadas por el sistema olfativo y llegan, primero, al sistema límbico y el hipotálamo, regiones cerebrales responsables de las emociones, sentimientos, instintos e impulsos; por este motivo, el comportamiento de las personas puede cambiar.

El lenguaje del olor o del olfato es de gran importancia porque, a partir de este, surgen diferentes formas de pensar, y diferentes maneras de actuar, para, de esta forma, transformar y construir, en este caso, mini-relatos o textos diversos que vienen de los sentidos.

Es el olfato el que avisa a uno el olor del aroma de las palabras, el olor de las cosas. En los niños de primero, se pasó del simple oler, al saber olfatear.

**1.3.3 La textura.** Es la propiedad que tienen los objetos, así mismo como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto; la textura es a veces descrita como la capacidad de sentir sensaciones no táctiles, es decir, que no se captan por las manos; entonces, se puede referir específicamente a:

La textura de la música: calidad general del sonido de una composición musical.

La textura de la pintura: sensación de la tela basada en la pintura y su método de aplicación. En los niños de primero, se pasó, del mero tocar brusco, al acariciar.

Para el lenguaje, es importante referirse al tacto y la textura, puesto que nuestro cuerpo está dotado de piel; entonces, todo lo que surge en contacto con nuestro

cuerpo, el sentir emociones desde dentro, aquello que pueda significar hacia afuera, y, de esta manera, inferir los textos (textus = tejido) nos lleva a la construcción de un lenguaje con características psicológicas es decir:

- ✓ Como produce el niño el lenguaje que sale de su pensamiento y de su sentimiento por los poros de su cuerpo la piel, el olfato de lo que decimos, el sonido del habla que sale por la boca y se oye por el oído, la visualización de las palabras, el hablar en tacto; en fin, como dice Roland Barthes, en “los susurros del lenguaje”, somos sujetos a los que nos utiliza el lenguaje (1980: 68), y, por eso, se explican también sus palabras cuando dice que uno no habla sino que es hablado por el habla, es decir, por el lenguaje multisensorial del que comparte mi habla:
- ✓ Como responde el niño al lenguaje a través de su propia organoléptica frente al otro.
- ✓ Como maneja su léxico mental y usa su vocabulario pragmático espontáneo a través de su propia organoléptica y frente al otro.
- ✓ Como desarrolla el niño el lenguaje a través de su propia organoléptica y frente al otro.

**1.3.4 La vista.** Aunque el ojo es denominado a menudo como el órgano de la visión, en realidad el órgano que efectúa el proceso de la visión es el cerebro; la función del ojo es traducir las vibraciones electromagnéticas de la luz en un determinado tipo de impulsos nerviosos que se transmiten al cerebro a través del nervio óptico, causando en el hombre las diversas formas y representaciones de las imágenes que lo rodean.

En el lenguaje, la vista es el órgano que despierta la imaginación, la creación, la construcción de diversos mundos visibles posibles, como es el ejemplo del niño que mira su silla, conoce para qué sirve y, sin embargo, ésta le sirve de caballo; por abducción, al mirar la silla está mirando un caballo, haciéndose sensible a lo que ve. Todo cuanto mira es lenguaje creador y constructor de diversas actuaciones, eventos, situaciones, que puede vivenciar. En los niños de primero, se pasó del simple ver, al saber mirar el detalle significativo.

**1.3.5 El oído.** No solamente es el encargado de la audición sino que también se encarga de mantener el equilibrio, se encarga de recoger las vibraciones y luego llegan al cerebro, donde serán interpretadas. Las ondas sonoras, en realidad, son cambios en la presión del aire, y son transmitidas a través del canal auditivo externo hacia el tímpano, en el cual se produce una vibración.

Estas vibraciones se comunican al oído medio mediante la cadena de huesecillos y, a través de la ventana oval, hasta el líquido del oído interno.

La sensibilidad del oído y la intensidad del sonido varían con la frecuencia; por tanto, un niño puede cambiar de emociones tan sólo con el cambio de voz, en este caso, de los profesores, cuando gritan, o cuando, por el contrario, su voz es suave.

En el lenguaje, el oído es muy importante porque permite escuchar al otro hablante; de esta forma, podrá interactuar, escuchar, que es lo más sensible a la naturaleza, que, a través de los diversos sonidos, influye en el hombre, para relajarse, tranquilizarse, alegrarse, punto que ayuda en cada ser humano a ser espontáneo. En el niño, se pasó del simple oír, al saber escuchar.

## 1.4 LO SEMIÓTICO

¿Cómo aprenden los niños a construir mini-relatos organolépticos?

Esta propuesta se construye a partir de lo semiótico, ya que es recíproco: el cómo que es semiótico y que permite reflexionar libremente; el qué, solamente simplifica. Ejemplo: ¿qué se mueve?, su respuesta puede ser un molino, y, ¿cómo se mueve?, su respuesta puede ser, dándole vueltas a la palanca para que gire y triture los granos de maíz. En la primera, la voz se simplifica; en la segunda la voz se amplifica.

Lo semiótico es el proceso de transformación compartido, es la construcción del lenguaje, esto es, del conocimiento, de saberes; es una estructura de la comunicación que tiene como propósito el significar y el significarse y su finalidad de estudio es el texto, y cada persona es un texto<sup>8</sup>, y todo lo que se dice es un texto: así, se argumenta, tanto la organoléptica (conjugación de sentidos), como la abducción (pálpito).

En lo semiótico, hay un encuentro y contacto de voces y tonos diversos; es decir, que todo ser humano puede hacer uso de la semiótica para participar, hablar, interactuar, todos con todos. Según Mijaíl Bajtin (1980: 155), todos hablamos en abundancia el lenguaje de los demás. Y si hablamos con los demás, estamos compartiendo e intercambiando textos, no imponiéndolos.

Por tanto, con la semiótica de esta propuesta, se ha despejado la pregunta ¿cómo aprenden los niños, por abducción, a construir mini-relatos organolépticos?

---

<sup>8</sup> ARELLANO MARTÍNEZ, Op. cit., p. 82.

La construcción de mini-relatos organolépticos, por abducción, se da a partir de sucesos como las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños de primero de primaria, quienes, para aprender el abecedario, hacen uso del mini-relato, siendo el pretexto las grabaciones espontáneas, para una futura construcción de los mismos por parte de las practicantes y posteriormente ser socializados con los niños, con el fin de aprender a graficar los fonemas, y leerlos; aparte de construir con los niños un nuevo vocabulario, también construyen los mini-relatos que al socializarlos, por abducción, reconocieron que son cosas de su realidad, incluidas como una forma diferente de aprendizaje, la cual es muy significativa puesto que los niños aumentaron vocabulario, se expresaron con facilidad, sin limitaciones al sentir la necesidad de querer construir.

Ejemplo: cuando los niños llegaban a la escuela, saludaban cortésmente y sugerían, a la hora de compartir conocimientos, qué cambiarle o dejarle al mini-relato, para que éste sea del agrado de ellos, quienes son los propios autores, narradores y narrarios dentro del salón, que hizo de texto, de los relatos, puesto que, como investigadoras, solamente fuimos las voceras, intermediarias, las seductoras y las coautoras de esos mini-relatos que surgieron de lo espontáneo y lo casual.

Por tanto, con el “cómo” se hacen los mini-relatos, se lleva a los niños a que piensen en la forma de cómo hacerlo y no tanto en qué hacer, construyendo su lenguaje, su imaginación, sus saberes, en fin.

## **2. EL MÉTODO DE LA ABDUCCIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL ABCDARIO CON LOS NIÑOS DE PRIMERO**

### **2.1 EL CONSTRUCTIVISMO, EL DECONSTRUCCIONISMO Y LA TRANSFORMACIÓN**

En la propuesta semiótico-pedagógica, se deconstruyen y construyen los mini-relatos organolépticos por abducción; para que su creación sea novedosa, se parte de la teoría constructivista.

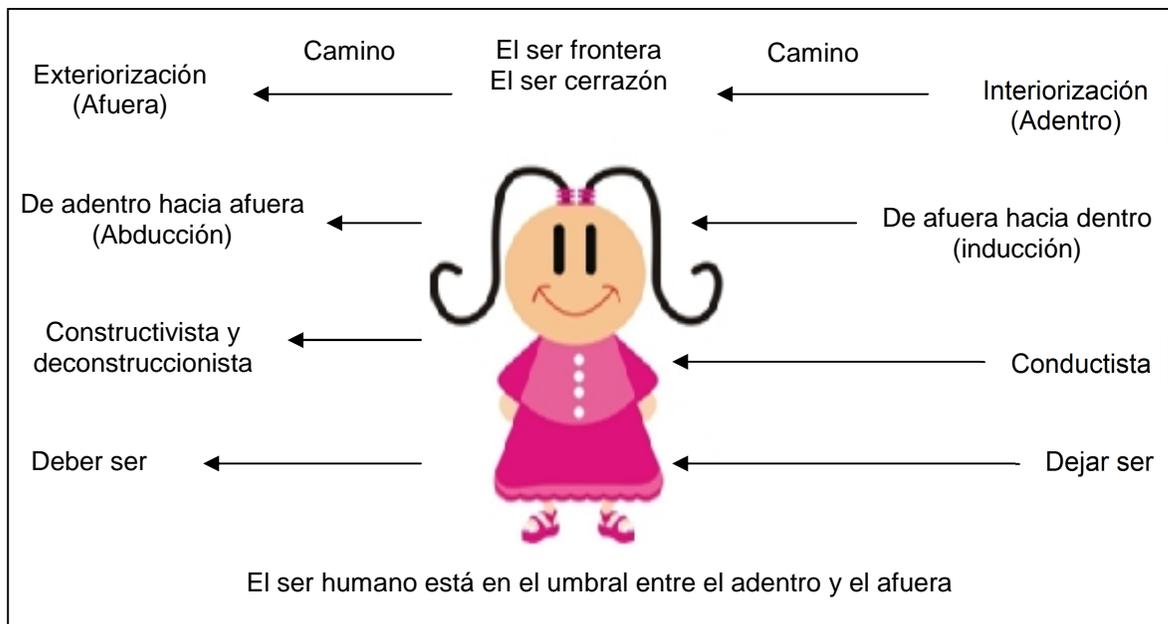
El constructivismo y el deconstruccionismo van de la mano y, consiste en transformar lo no novedoso en novedoso, en la construcción y deconstrucción de saberes, teniendo en cuenta que pertenecemos a una sociedad y una realidad inter e intrasubjetiva, por la cual, y a partir de ella, podemos construir, deconstruir y auto- construirnos.

El constructivismo y el deconstruccionismo permiten usar herramientas para deconstruir y construir instrumentos; por tanto, requiere la necesidad de un orden en el desorden, de objetos y acontecimientos de su entorno por sistemas de clasificación y desclasificación, a la vez, simbiosis de razón (que construye) y locura (que deconstruye).

El constructivismo y el deconstruccionismo invalidan lo conductista, puesto que lo conductista tan sólo requiere conducir, ser guía, repasar los pensamientos, repetir lenguajes; en cambio, el constructivismo y el deconstruccionismo requieren deconstruir para poder construir, saber deshacer para saber y poder hacer; construir y deconstruir su propio conocimiento, su propio pensamiento, su propio lenguaje, es decir, pensar por cuenta propia, es empezar a deconstruir lo dado para construir lo no dado.

El ser humano está en constante deconstrucción y construcción, por cuanto está expuesto a las desviaciones y transformaciones, que le ayudarán a repensar (deconstruir) y poder construir sus saberes, pues, a partir de lo cotidiano, se desenreda la forma en un mundo por explorar y transformar; además, el constructivismo y el deconstruccionismo permiten sacar el enredo del adentro hacia el desenredo de afuera a través de los sentidos o caminos, como se verá a continuación:

## Diagrama 2. Exteriorización – Interiorización



Es constructivista y deconstruccionista el sacar de adentro hacia afuera; es decir que, en vez de motivar, es saludable: despertar, seducir, encantar, deconstruir, entusiasmar; el deconstruir para construir es lúdico, gozoso, es el placer del texto, la magia, la alegría, lo que permite que cada persona sea auténtica y espontánea, sin prevenciones ni prejuicios. Ver las tres transformaciones en la metáfora de Así habla Zaratustra de Federico Nietzsche.

Lo conductista es motivar, es decir, de afuera hacia adentro, imponer, enseñar, domeñar, contestar a preguntas establecidas con respuestas condicionadas, haciendo que las personas sean una copia de otra y no ser auténticas ni espontáneas, sino que ya están condicionadas y limitadas. En la una está el deber y la obligación. En las otras está la espontaneidad y lo casual, hasta lo absurdo, la incertidumbre, la duda, la inocencia, lo ilógico, lo irracional, lo inconsciente, la locura y la filosofía de los niños.

### 2.2 EL AFUERA Y EL ADENTRO

Las relaciones existentes entre el habla y la escritura según Saussure, sólo le reconoce a ésta una función limitada y derivada; limitada, porque es una modalidad de los acontecimientos que le sobrevienen al lenguaje, con la esencia de que permanece siempre pura de toda relación con la escritura. Y derivada, porque es la representación de la voz de la significación inmediata, natural y directa del sentido.

Para Aristóteles, la escritura se ve representada en los sonidos emitidos por la voz, que son los símbolos de los estados del alma, y las palabras escritas los símbolos de las palabras, emitidas por la voz. Para él, relaciona el habla y la escritura, ya que cualquiera de los dos refleja los estados del alma, dependiendo de la situación en la que se encuentre el hombre.

En cambio en Saussure, la lengua y la escritura son dos sistemas de signos distintos; la única razón de ser del segundo es la de representar al primero; entonces, se puede decir que la lengua es el primer signo que el hombre adquiere desde el nacimiento; sin ésta no puede existir la escritura.

El afuera es considerado como la escritura “fonética”, donde la representación del lenguaje es el exterior, de ese pensamiento-sonido. Por lo tanto, el habla es el interior del ser humano, sale desde nuestros adentros, donde los pensamientos salen a flote y se pueden ver reflejados en la escritura.

Saussure limita a dos el sistema de escritura, definidos como los sistemas de lenguaje oral, representado en palabras, de una manera sintética y global:

- ✓ Sistema Ideográfico, donde la palabra se representa en un signo único y ajeno a los sonidos de que se compone. Ese signo se refiere al conjunto de la palabra, y de ahí indirectamente a la idea que se expresa. Como, por ejemplo, la escritura China.
- ✓ El sistema fonético reproduce toda serie de sonidos que se suceden en la palabra. Las escrituras fonéticas pueden ser silábicas o alfabéticas, o sea, basadas en los elementos irreductibles del habla.

Si la escritura sólo es la “representación” de la lengua, se tiene el derecho de excluirla de la interioridad del sistema (pues sería necesario creer que hay un adentro de la lengua; el adentro de la lengua representada en el habla; éste hace parte de la interiorización). Sin embargo, para los gramáticos se considera que el habla es un arte muy valioso, expresamos todo lo que sentimos, pensamos, queremos y así poder transmitirlo hacia el exterior, donde la escritura también se considera como el arte de representación del habla.

Según Rousseau dice: “la escritura sólo es la representación del habla; es extraño que se ponga más cuidado en determinar la imagen que el objeto”.

Saussure es uno de los primeros que quiere salvar no sólo la vida natural de la lengua, sino los hábitos naturales de la misma escritura. Es muy importante proteger la vida espontánea de los niños, ya que ésta es producto de su imaginación.

Rousseau, en el fragmento sobre la Pronunciación, dice que: el análisis del pensamiento se hace mediante el habla, y el análisis del habla mediante la escritura; el habla representa al pensamiento mediante signos convencionales, y la escritura representa de igual modo al habla; de esta manera, el arte de escribir sólo es una representación mediata del pensamiento, al menos en cuanto a las lenguas vocales, las únicas que están en uso entre nosotros.

La argumentación de Jakobson y Halle invoca a la secundariedad de que hace parte la escritura en un sentido corriente: *“sólo después de dominar el lenguaje hablado se aprende a leer y escribir”*<sup>9</sup>, puesto que lo más importante que existe, y lo que un niño comienza a hacer desde las primeras etapas de la vida es iniciar por el habla, para que pueda así realizar sus pequeños trazos y poco a poco sea éste quien comience a escribir correctamente, y luego pase a leer.

Para Hjelmslev un texto escrito tiene, exactamente el mismo valor que un texto hablado, porque la elección de la sustancia no importa, sigue siendo la misma. Se niega, incluso, a admitir que la sustancia hablada sea primitiva, y la sustancia escrita derivada. Parece que bastaría con hacerle observar que, salvo algunas excepciones patológicas, todos los hombres hablan y pocos son los que saben escribir, o incluso que los niños saben hablar mucho tiempo antes de aprender a escribir.

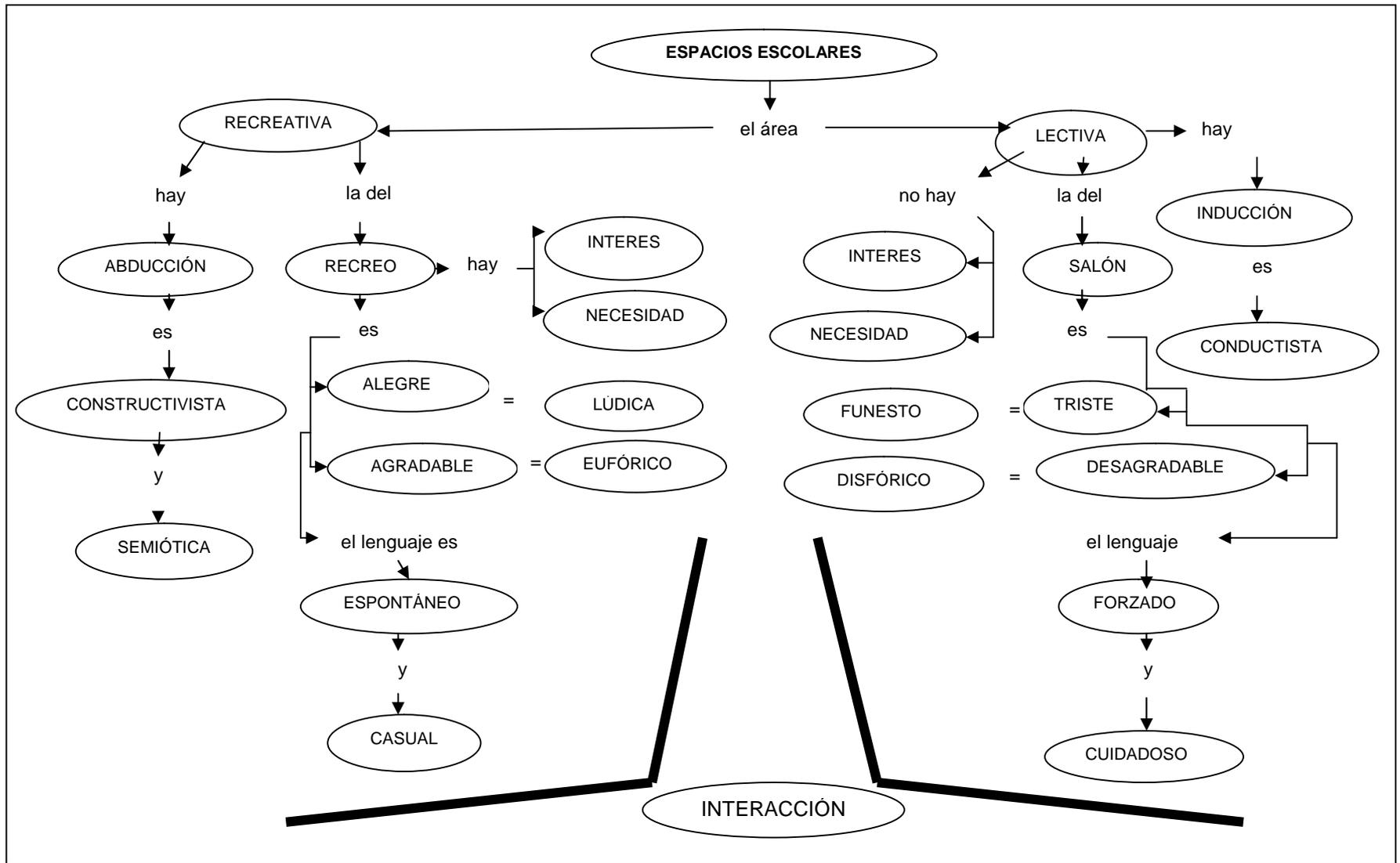
### **2.3 LA ABDUCCIÓN**

El método para este trabajo de grado es: el método semiológico de la abducción propuesto por Charles Peirce; por ejemplo, a partir de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales en la vida cotidiana del niño, sea en el recreo (área recreativa), sea en el aula (área lectiva); es necesario compartir ambas en el aula de clase.

---

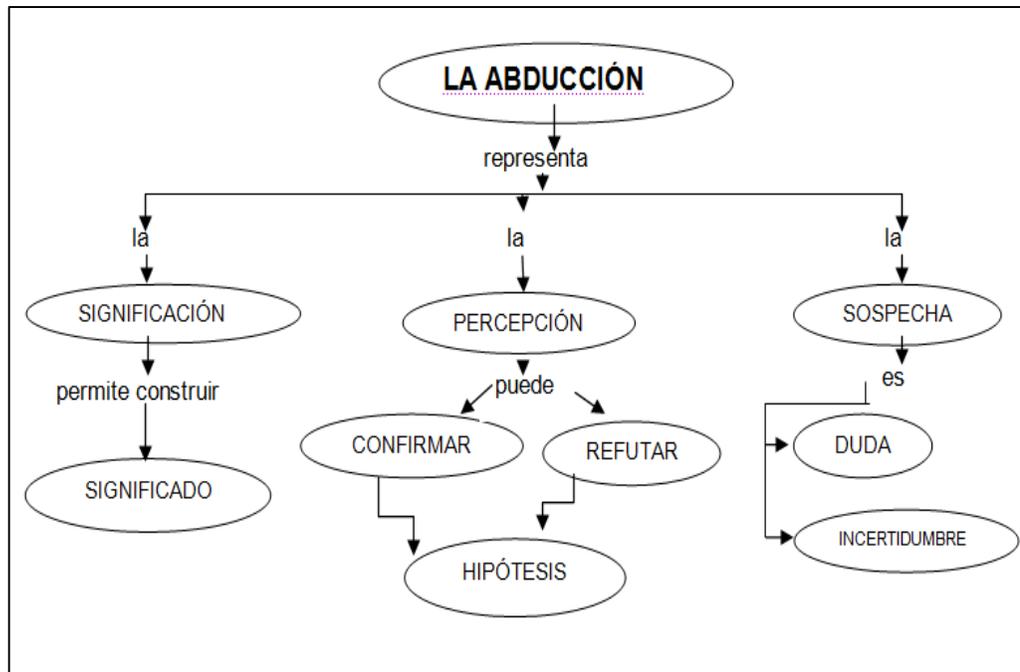
<sup>9</sup> DERRIDA, Jacques. De la gramatología. 3ra ed. Buenos Aires: Siglo XXI, 1971. p. 70.

Diagrama 3. Espacios escolares



Para acercarse más al método de abducción, se tendrá en cuenta a **Peirce**<sup>10</sup> (1995:43), su creador, quien, a partir de su propia anécdota, por casualidad, descubre lo que él llama método de abducción:

**Diagrama 4. La abducción**



De esta manera, la espontaneidad de los niños, el palpito, la duda, es decir, de adentro hacia afuera, y, por qué no decirlo, sus tonterías, con las cuales se construirá el mini-relato, serán parte de su propia abducción, del uso que den al mundo real, además de vivenciar el saber a través de su propia realidad, de su vivir, su pensar, su sentir, su forma de ser, de comunicarse, de interactuar, de integrarse y construir.

La abducción será la etapa transformadora para pensar en una hipótesis, en un supuesto, y poder confrontarlo, compartiendo la etapa de exploración que viven los niños con la respuesta a las mismas vivencias, las cuales serán abducidas de manera espontánea.

La abducción es una construcción, que se hace a través de la elaboración que sale de la interioridad del niño; aquí, el lenguaje es la representación de esa misma representación (primera representación: el niño y su mente para

<sup>10</sup> VILLA MEJÍA, Op. cit., p. 20.

representarse el mundo. Segunda representación: el niño, su mente y su lenguaje para expresarse socialmente con los demás).

Los sentimientos, pensamientos no son material enseñable; eso es lo que el niño saca por espontaneidad hacia el exterior, donde comienza a percibir, a inferir, sobre las cosas que lo rodean, y a tener en cuenta que lo más importante que hay en las personas es lo que llevamos por dentro: como las emociones, los pálpitos, las corazonadas, que nos llevan al asombro, a la duda, al presentimiento y a la abducción.

No puede haber un curso, una clase, un diplomado para enseñar a sentir, a pensar, a soñar, a emocionarse, a ser espontáneo. Si se le enseña a un niño a ser espontáneo, él dejará de ser espontáneo.

Por material educable se entiende todo tipo de acción humana (sea comunicativa o no) que puede ser objeto de una didáctica por tanto es comunicar algo.

*“Por material no educable se entiende aquellas acciones humanas que parecen ajenas a su educabilidad, es decir conductas espontáneas; cuanto más se intenta educar a una persona para que sea espontánea, más probabilidades se tiene de que su conducta sea fingidamente espontánea”<sup>11</sup>.*

En la abducción, no solamente la simple admiración nos mueve a investigar, sino que nos sorprende y nos lleva al análisis y construcción de las cosas. La sorpresa también hace parte de la abducción, que nace del rompimiento de un hábito, para la expectativa de algo nuevo, es decir, cuando los niños se sorprenden de la regularidad de las cosas, y siempre van más allá, a indagar el por qué (función imaginativa del lenguaje, según M.A.K Halliday) y no conformarse con lo poco que tienen o que saben.

La abducción nos permite el paso desde: la duda, el pálpito, el presentimiento, la corazonada, al conocimiento y, luego, al saber; es el llamado hecho de llevar cierta hipótesis o suposición a la predicción de los hechos; este acto se llama abducción, como el acariciar, tomar de las manos; calmar a una persona, y lo puede hacer cambiar de parecer: pues si se está enojado, la caricia, la sonrisa, el abrazo calmará, acción que se realiza por abducción al ver que estos actos abducen o infieren en el otro para hacerle cambiar de modales (proceso de modalización, en la teoría de Greimas).

La abducción es una misma hipótesis: parte de los hechos sin, al principio, tener ninguna teoría en particular a la vista, pero está motivada por la idea de que se necesita una teoría hecha palabras para explicar los hechos sorprendentes y sencillos, como, por ejemplo, el niño que mira que en un pan

---

<sup>11</sup> RODRIGUEZ ILLERA, José Luis. Educación y comunicación. Barcelona: Paidós, 1998. p. 15.

hay hormigas, por abducción dirá que ellas viven en la cocina, o si comen azúcar, por abducción dirá que comen bombones; entonces, su teoría será: ¿dónde viven las hormigas?, ¿qué comen las hormigas? Y la respuesta a esto vendrá y, por abducción, por palpito, por pre hipótesis, por presuposición, por presentimiento a lo que él haya mirado, oído, olido, tocado e incluso degustado, todo para dar respuesta a estos hechos; es decir, que toda consideración de los hechos sugiere una hipótesis; por tanto, en la abducción cabe la voluntad de sospechar, como la capacidad para confirmar las dudas y las sospechas<sup>12</sup>.

## 2.4 LA CAMPANA DE LA ESCUELA

Es necesario compartir el área recreativa con el área lectiva; el autor Nicolás Buenaventura, en el libro “La Campana en la escuela” (1994:34), habla sobre el espacio escolar que se ve transformado por un sonido, que es, a la vez, dos sonidos, el sonido de salir al recreo, y el sonido de entrar a clases; por tanto, la campana en la escuela se ve rodeada de diversos factores, como el espacio de la vida humana, la cual trae muchos conflictos o problemas; pues bien, en el ambiente o en el mundo escolar, en ese espacio de la familia educativa, la ruptura interior, la que totaliza todos los conflictos, está expresada en la manera como suena la campana.

La campana suena distinto, se la oye totalmente diferente, no sólo ya al oído de los muchachos sino de los profesores mismos, cuando suena a recreo, a salida a recreo, que cuando toca a entrada a clase. Porque nadie oye sólo con los oídos ni ve sólo con los ojos, en cuanto estos órganos son sólo medios para llevar al cerebro una sensación o imagen sensitiva.

Los niños en edad escolar se ven muy afectados por el sonido de la campana ya que esto les causa desagrado por entrar a clases, o alegría por salir a recreo; los profesores necesitan conjugar estos espacios para que la hora de clase deje de ser desagradable; he ahí el cómo compartir estas dos áreas, recreativa y lectiva, en el aula de clase, para que pueda el niño aprender de una manera constructiva y abductiva.

La distinción detallada que hace oír diferente a la campana:

- ✓ Cuando la campana suena a recreo se oye clara, limpia. Es el tiempo “libre”. Cuando suena a clase, el sonido es oscuro, sordo. El tiempo de reclusión.

---

<sup>12</sup> PEIRCE, Charles. El grado cero de la investigación lingüística. citado por: VILLA MEJÍA, Víctor. Lingüística y literatura. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995. p. 47.

- ✓ Cuando suena a recreo, tiene un timbre propio, familiar. Es el espacio mío, el que me pertenece. Cuando suena al aula, se percibe lo extraño, lo ajeno, el rol asignado, el espacio definido por otros.
- ✓ Cuando suena a recreo, el sonido está asociado con el gusto, con el deleite. Es ocasión del amor o la amistad, así sean mínimos. Cuando suena a clase, golpea seco, cortante al oído, como disciplina o deber.

En los estudiantes se puede ir creando la posibilidad de que el espacio lectivo del aula sea tan propio del estudiante, tan amoroso y libre como el espacio recreativo del patio.

La relación juego- trabajo:

El aula se la relaciona como trabajo, y el mismo niño relaciona el patio como el juego. Entonces, ocurre que él espontáneamente y de manera lógica convierte el juego en fuga, en escapada. El juego es la fiesta que no tiene más utilidad que el goce o el disfrute; no tiene pedagogía en la vida escolar, sino que se lo deja a lo espontáneo.

En el aula se necesita de la lúdica; si se piensa en el niño que se distrae con facilidad, entonces este niño necesita estar moviéndose, jugando, para aprender algo nuevo, sin decir que este niño sabotea la clase; por el contrario, porque se ve que los niños más inquietos son los que responden con espontaneidad, sin cohibición, sin miedo.

El juego es quizás el recogimiento: es la reconquista de la dimensión lúdica de la vida. El juego libre consiste en interpretar constantemente la realidad, planteándola siempre a partir de sus posibilidades inesperadas y no codificadas. Jugar significa proyectar la realidad, ver las cosas como podrían ser más allá del condicionamiento presente el niño aprende a través de su realidad, de su diario vivir, saliendo de sus tugurios para transformar, construir, dignificar<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> BUENAVENTURA, Nicolás. La campana en la escuela. Bogotá: Ediciones Antropos, 1994.p. 43.

### **3. LAS EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS ESPONTÁNEAS Y CASUALES EN LOS DOS ESPACIOS ESCOLARES, ÁREAS: LECTIVA Y RECREATIVA, CON LOS NIÑOS DE PRIMERO**

**“Decir algo es hacer algo”  
(Austin)**

#### **3.1 ESTILOS DE HABLA CASUAL Y ESPONTÁNEO**

Para los estilos de habla casual y espontánea, los hablantes de una comunidad comparten, interactúan, unos con otros, los diferentes tipos de uso y de lengua, dependiendo del contexto, del lugar donde se encuentren y con quien se habla.

Para el caso del estilo de habla casual, éste tiende a ser el habla cotidiana y fortuita que tienen los niños, con sus profesores, con los padres, con el señor de la tienda, con el señor del bus, donde se mantiene un lenguaje coloquial. Ejemplo: “Huy, me olvidé la plata del bus”, donde la casualidad ocurrida es el haberse olvidado la plata para pagar el bus.

El estilo de habla espontáneo es el que más llama la atención, en cuanto a que el niño habla de esta manera mostrando su potencial espontáneo, lo que a él le viene a la cabeza, lo que le ocurre en el instante, siendo este tipo de estilo el más usado en compañía de sus amigos, con quienes, gracias a esas pequeñas cosas espontáneas, logra mostrar lo importante que es compartir de una manera más libre, sin temor a que sea corregido, o hasta, incluso, que los mismos profesores lo regañen cuando le dicen que debe hablar de una manera educada y refinada: “Profe, ayer pasé un gran chasco, porque ayer me caí del bus y me golpee el culo”.

#### Cuadro 4. Estilo del habla

LENGUA ESPAÑOLA	
LENGUA VERNÁCULA	LENGUA ESTANDAR
(Con lenguaje de tabú, es decir una palabra prohibida como tabúes de miedo, de delicadeza y de decencia)	(Con lenguaje eufemístico, reemplaza a los tabúes)
Chasco, culo	Vergüenza, cola.

A las ocurrencias que tienen los niños, en el momento de interactuar con ellos, responden espontáneamente, y con emoción, llevando en su vocabulario nuevas palabras, que no están en el léxico de los diccionarios oficiales conductistas (es decir, aquellos que limitan o no tienen el significado de una palabra, ejemplo: Baile: acción de bailar) ni tampoco en una gramática normativa, siendo éstas algo raras y hasta absurdas en una comunidad institucional oficial, donde el diccionario termina siendo la búsqueda de corrección de ortografía de una palabra. Esto, en gran parte, es de vital importancia, puesto que así como hablan espontáneamente, también sus escritos serán espontáneos, construyendo un léxico que pasó del código restringido a un código más amplio. El código restringido es pobre en vocabulario y en expresión verbal. El código amplio es rico en vocabulario y expresión verbal más fluida.

Es así como los niños aprenden a escribir y a leer de una forma más llamativa y lúdica, a partir de sus propias expresiones lingüísticas y coloquiales, no pensadas ni planeadas de antemano. Así, el lenguaje sale del inconsciente, más que del consciente. Lo que pasa es que el lenguaje, en su origen, es inconsciente, espontáneo, casual, repentino, ocurrente, semiótico, informal, el cual, después de procesos, se socializa, se vuelve consciente y simbólico. (Ver lenguaje de los niños en el ABCdario de mini-relatos organolépticos por abducción compartida con los niños de primero).

### 3.2 PLANOS DE LA NARRATIVA

*“Teniendo en cuenta los planos de la narrativa, tanto el relato como la historia y la narración son los tres planos de la misma”<sup>14</sup>.*

<sup>14</sup> ARELLANO MARTINEZ, Op. cit., p. 103.

## Cuadro 5. Semiótica Narrativa

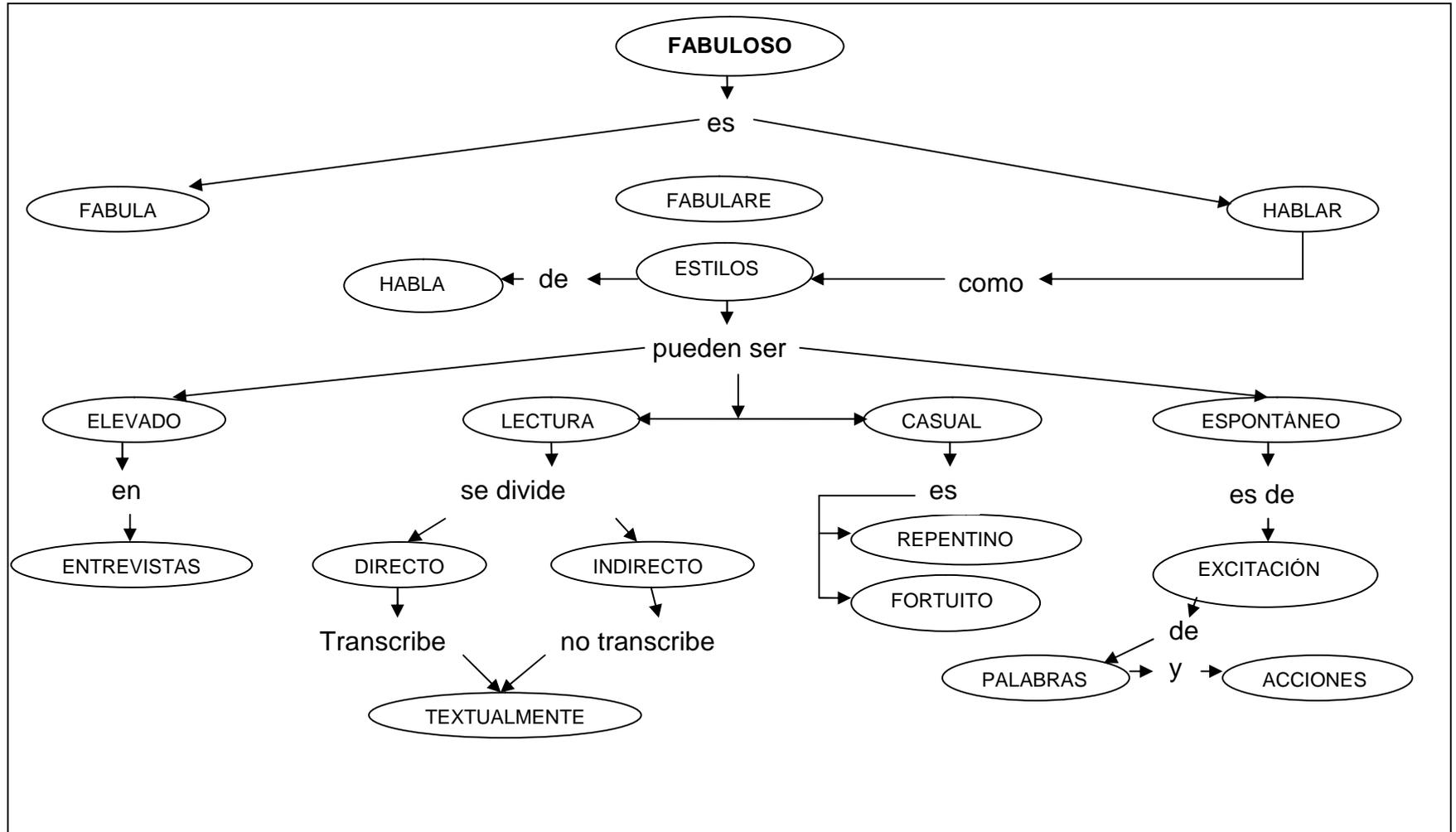
PLANOS DE LA NARRATIVA	CONSTITUYENTES
(Modo del discurso) (Cómo es el discurso) RELATO (SINTAXIS) CÓMO SE DICE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de las palabras.</li> <li>• Expresión lingüística (oral y escrita)</li> <li>• Elementos de cohesión textual.</li> <li>• Uso de conectores y orden sintáctico.</li> <li>• Elementos significantes.</li> </ul>
(Campo del discurso) (Dónde y sobre qué se habla) HISTORIA (SEMÁNTICA) QUÉ SE DICE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de las acciones, eventos, escenas y episodios.</li> <li>• Contenido.</li> <li>• Elementos de coherencia semántica.</li> <li>• Uso de significados isotópicos.</li> <li>• Elementos de significación.</li> </ul>
(Manera del discurso) (Quién y a quién se habla el discurso) NARRACIÓN (PRAGMÁTICA) QUIÉN Y A QUIÉN SE DICE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quien habla a quien.</li> <li>• El narrador (el que cuenta) frente al narratario (el que escucha) dentro del texto narrativo.</li> <li>• Comunicación semiótica recíproca.</li> <li>• Actos de habla de los personajes.</li> </ul>

### 3.3 ESTILOS DE HABLA

*“El ser humano, por pertenecer a un grupo social, provee los medios para comunicarse, y para hacerlo requiere de hechos tanto reales como ficticios y fabulosos. A continuación, los estilos de habla”<sup>15</sup>.*

<sup>15</sup> LABOV, William. Modelos sociolingüísticos. Madrid: Ediciones Cátedra, 1983. p. 116.

Diagrama 5. Estilo del habla



**Estilos de habla**, teniendo en cuenta que el habla no es individual (como creía Saussure), sino social, lo que hace parte, igualmente, de una lingüística social, donde se involucra a la comunidad en general, se incorporan diferentes estilos de habla o diferentes discursos; dependiendo del lugar, del modo en que se diga, y del tono de voz en el cual se pronuncia, se llevan a cabo los estilos de habla; éstos son diferentes, para contextos diferentes, con hablantes diferentes y una comunidad en especial.

Entre los más importantes, dentro de los discursos que se encuentran en la vida diaria, están:

**El estilo de habla elevado:** es cuando la persona habla “elegante”, es decir, de una manera formal y educada. En las entrevistas formales, el estilo es muy marcado; por esto, se debe romper este formalismo y hablar de una manera más informal y libre, como habla el pueblo, la comunidad, el vecindario, la barriada.

En el estilo informal, no elevado, se confinan códigos restringidos y elevados; es decir, se pronuncian palabras tabúes y eufemismos, como: en el estilo coloquial, el guagua, y el estilo formal, el niño. El estilo formal no funciona en cualquier parte; cuida de los discursos, los enunciados y las expresiones; en sí, cuida de los actos de habla dirigidos en un contexto formal: “¡Niños, no molesten!” (Profesora en el aula) “¡Hola, dejá de joder!” (Un compañero en un contexto informal).

**Estilo de lectura:** se divide en dos partes: el directo y el indirecto.

El estilo de lectura directo: es cuando se le pide al lector que transcriba textualmente las palabras dichas por terceras personas, y colocándolas entre comillas. Como, por ejemplo: “Nada hay en el cerebro que no haya pasado por los sentidos” (Aristóteles).

El estilo de lectura indirecto: es cuando no se transcribe textualmente, y va con el relativo “que”. Como, por ejemplo: Fernando dijo **que** mañana no hay clases.

Para este tipo de estilo, se necesita que el niño lea en su propio lenguaje coloquial, y no en un lenguaje formal y oficial, donde se limiten sus expresiones lingüísticas y, por lo tanto, sus estilos de habla, además de no poder actuar en libertad; no tiene en cuenta que el niño aprende con mayor facilidad cualquier tipo de texto; al saber lo que hace o lo que dice, construyendo sus propios actos de habla, los conocimientos de lo que lo rodea: será el intérprete de cualquier texto, por grande o pequeño que sea, puesto que interactuará con él, conversará con él, además de saber que los seres humanos somos un texto a compartir.

**El discurso casual:** se usa en el lenguaje cotidiano; es decir, el discurso que se realiza todos los días, cuando no se presta atención al lenguaje pulido, sino a la casualidad del hecho, se turna el discurso en la conversación y puede ocurrir en

cualquier área: escuela, hogar, juego, bus. Se puede usar una lengua estándar, en contextos como: el área lectiva, la iglesia, en la casa y demás lugares donde el niño mantiene sus actos de habla de manera formal. Pero, es más interesante la lengua coloquial o popular en contextos como el área recreativa, el recreo, el patio, la cafetería, el juego, la cancha, la calle; ejemplos:

- ✓ Estilo casual en el aula (área lectiva): “Señorita, ¡Melany esta desarreglada!” (estilo de habla formal, con lengua estándar. Eufemismo: desarreglada).
- ✓ Estilo casual en el juego (área recreativa): “Profe, ¡Esa guagua esta chozona!” (estilo de habla informal, con lengua vernácula. Tabú: guagua y chozona).

**El discurso espontáneo:** se refiere a un discurso donde afloran los sentimientos, las emociones; el lenguaje formal desaparece.

Es la contrapartida del discurso casual. Aquí se tiene un estilo coloquial, y, al mismo tiempo, informal, utilizado en el área recreativa, en compañía de los amigos, en las pandillas, en el juego. No obstante, el estilo espontáneo también puede ocurrir en el aula de clase y con el estilo formal. Ese es el estilo que hay que propiciar en una investigación desde el aula para la polifonía y discurso dialógico.

Dentro del discurso casual y el discurso espontáneo, se dan diferentes claves, que ayudan a cambiar el estilo de habla (sin necesidad de que sean parámetros, porque cuando se habla sometido a parámetros, el estilo deja de ser espontáneo y casual, se vuelve consciente y racionalizado):

- ✓ La risa (no se piensa para reírse).
- ✓ La respiración (no se piensa para respirar).
- ✓ El tono de voz.
- ✓ La frecuencia, que tiene que ver con el tono y la fonología.

Según estas claves, se puede investigar cuándo una persona cambia de estilo de habla a la hora de tener una conversación, o al cambiar de contextos situacionales, por ejemplo, al pisar el umbral de la puerta, sea del aula, sea de una casa en una visita:

- ✓ Al entrar, se cambia de estilo informal al estilo formal.
- ✓ Al salir, se cambia de estilo formal al estilo informal.

- ✓ Cabe aclarar que en el contexto formal y en el contexto informal se pueden encontrar diferentes estilos de habla:

Un contexto formal se da en una situación psicológica y social del aula de clase. A su vez, esta investigación consistió en provocar, dentro de la formalidad del aula, estilos de habla espontáneos y casuales.

El interrogante, ¿cómo se dio el estilo de habla casual y espontáneo en el aula, sabiendo que es un espacio restringido, y solamente hay que hablar lo que se debe hablar? Responde a:

- ✓ No prohibir el habla de los niños, puesto que de ellos sale el mejor aprendizaje tanto para las investigadoras, como para los niños, quienes aprenden de su propio lenguaje que, a la vez, está en proceso de construcción.
- ✓ También es preciso resaltar que tanto en el área recreativa como en el área lectiva se comparte la misma alegría y gusto, que el niño siente por estar en cualquiera de estas dos áreas; de igual manera, se encuentra que el área lectiva es la construcción del nuevo mundo que se incluyó en ella, que es el área recreativa, llegando a lo que Nicolás Buenaventura llama El Equilibrio del PEI.
- ✓ El estilo de habla espontáneo y casual sucede a partir de la confianza que los niños depositaron en las investigadoras para hablar sin restricciones, ni ser corregidos por sus expresiones lingüísticas, lo que, para algunos docentes, presupone un error; por el contrario, de este supuesto, porque es supuesto error, se emprenden nuevas formas de enseñanza dentro de las cuales se precisa un novedoso aprendizaje que toma por pretexto las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños, que salen de sus adentros, a la vez siendo parte del proceso, la abducción, por la cual se infieren los mini-relatos.
- ✓ Es preciso recordar que, en el aula de clase, la mayoría de los profesores se ven como autoritarios frente a sus alumnos, cohibiendo así su libre expresión (sin acatar las leyes de la Constitución Política de Colombia 1991, capítulo 20 que habla sobre la libre expresión); por lo tanto, como ejemplo en el aula cuando se está en clases, en el contexto formal se presupone que las expresiones lingüísticas están unidas a este y, por tanto, se den expresiones lingüísticas formales. El proyecto refuta este hecho porque los niños son los que propician su propio contexto para su habla sin restricción; ejemplo: el profesor está explicando sobre un cuento, “**La caperucita roja**”, pero a uno de los niños se le ocurre decir:

Profesor, no es caperucita roja, es verde, y el profesor repite: no, no es verde, es roja; aquí se quita la posibilidad de un nuevo cuento; pero continúa, la caperucita

recibe de su mamá los buñuelos para su abuelita, la despide con un beso y le pide que vaya por el camino indicado sin distraerse; el niño interrumpe nuevamente, dice: no era la mamá, era la madrastra (se acerca a su realidad), y continúa, no lo despide de beso, sino que le pega con una correa: entonces, el contexto formal se prestó a esta situación para que el niño pueda expresarse espontáneamente; sin embargo, como profesores limitan estas expresiones lingüísticas espontáneas y casuales que se dieron dentro de un contexto formal, las cuales se hacen diferentes a su contexto cuando, con el profesor, se hace partícipe de su cuento y deja hablar al niño de forma espontánea o casual, siendo esta una pequeña muestra de que no necesariamente se tiene en cuenta el discurso formal para poder hablar de una forma espontánea y casual, ya que este trabajo de grado propicia el equilibrio del PEI, presentándose, en el mismo, nuevos estilos de habla, como son el estilo de habla espontáneo y casual en el discurso formal.

Un contexto informal sucede en la situación psicológica y social del recreo; la lógica semiótica del recreo está permeada, por naturaleza, de estilos de habla espontáneos y casuales: que son aquellos que no responden a preguntas premeditadas, ni tampoco a formas normativas de hablar, en cuanto al discurso informal se refiere; como se menciona anteriormente acerca de los nuevos estilos de habla, encontramos dentro de él, el discurso espontáneo y casual, llamándose ahora el discurso espontáneo y casual en el discurso informal.

### **Las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales son:**

El lenguaje espontáneo es natural, proviene del intercambio conversacional, en un ambiente que no exige reglas para hablar y haciendo que los participantes de esta conversación estén relacionados con situaciones de la vida real; en este caso, los niños comienzan a hablar y a construir sus propias expresiones espontáneas, hecho que ayuda a la expresividad de los niños, a construir situaciones libres, a dialogar sin cohibiciones, a vivir en un mundo mágico, donde todo lo que dice tiene que ver con el sentimiento que el niño tiene de su realidad. Ejemplo: “yo duermo en la cama con mis papás y mi papá se le monta a mi mamá”.

En las expresiones lingüísticas casuales, son el uso común y fortuito del lenguaje y se da por una ocurrencia o una casualidad inesperada. Ejemplo: “La i es una flor, la pelota rebota, el duende zapatero embola sus zapatos”.

¿Existen en la interrelación escolar expresiones espontáneas y casuales?

Las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales sí existen; prueba de ello es este trabajo de grado, pero, en el aula de clase, estas expresiones lingüísticas se dan en los niños, quienes hablan sin importar el discurso, ya sea casual o espontáneo, dentro del cual el profesor o las investigadoras se ven en la posibilidad de intervenir en este discurso optando por un estilo de habla espontáneo o casual, pero a la vez cuidadoso o formal.

En la interrelación escolar sí existen expresiones espontáneas y casuales, teniendo en cuenta que los espacios que se usan para este trabajo de grado son el aula de clase y el patio de recreo; dichas expresiones se presentan en cualquiera de los dos casos ya mencionados de diversas maneras; hay que aclarar que, en el aula de clase, el profesor maneja un discurso cuidadoso o formal, que no conlleva a que los estudiantes utilicen el mismo discurso; esto no implica que el profesor también tenga que dirigirse a los niños con el mismo discurso por ellos manejado, sino que se hacen valer sus expresiones tal y cual las pronuncian, como son: Garfield es un gato y tiene una planta de Gergengua, las hormigas hacen huecos, la i es una flor por lo cual la investigación se encaminó a descubrir ¿qué tipo de expresiones lingüísticas son más frecuentes dentro del discurso formal? Obteniendo como resultado que hay expresiones lingüísticas espontáneas y casuales más frecuentes en su discurso.

Ejemplos:

Expresiones lingüísticas espontáneas en el aula de clases:

¿Buenos días, señora flor?; Kitty es una perra y Kikiriqui es un gallito; Nani es mi hermana; ñandú es un muñeco de peluche; mi papá le regala flores a mi mamá.

Expresiones lingüísticas espontáneas en el recreo:

La paloma vuela y la pelota rebota; el rey manda que le traigan un trébol; el sabor del trébol es agriecito; a Úrsula le gusta comer uvas con todo pepas; ya llegué y toqué la puerta de la vidrioteca.

Expresiones lingüísticas casuales en el aula de clases:

Mi casa la veo en el cielo; la Gergengua es una planta medicinal; la i es una flor; la jirafa está en la jungla de los pollitos.

Expresiones lingüísticas casuales en el recreo:

Las hormigas hacen huecos; la grabadora no funciona, profe, hágala funcionar; mi abuelo dijo yo he comido serpiente.

También se encuentran, a la vez, expresiones lingüísticas espontáneas y casuales en el área lectiva:

Miren, la pipucha es la a (espontánea porque construye una palabra, “pipucha”; casual es cuando accede el nombre a una vocal).

La boca huele feo y es chimuela (espontánea porque construye una palabra, "chimuela", y casual porque proviene la palabra después de ver la boca sin dientes).

Expresiones lingüísticas, a la vez, espontáneas y casuales en el recreo:

La Gergengua, que es una planta medicinal (espontánea porque hablan de inventar una planta medicinal que es la Gergengua; casual, porque, a partir del nombre de otras plantas medicinales, crean el nombre de una propia planta para el juego de los niños.

¿Qué parámetro puede definir espontaneidad y casualidad en el habla cotidiana?

Al hablando se le puede poner parámetros; sin embargo, sí se pueden dar parámetros en cuanto la forma o modo de lo espontáneo y lo casual; por tanto, la pregunta sería:

¿Qué parámetros determinan la forma o modo en el habla espontánea y casual?

Aunque el habla no esté determinada por parámetros, como lo indica J. Searle: *"algunos filósofos han llegado a decir que conocer el significado de una palabra no es más que conocer las reglas para su uso o empleo; un rasgo inquietante de tales discusiones estriba en que ningún filósofo, al menos que yo sepa, ha logrado nunca nada que se asemeje a una formulación adecuada de las reglas para el uso de siquiera una expresión"*<sup>16</sup>; cabe reiterar que las expresiones tampoco requieren de parámetros o reglas, pero, en este caso, se puede ver algunas reglas de comportamiento o formas de conducta; entonces, se determina las reglas de uso o de interacción social para el habla espontánea y casual; en el presente trabajo de grado aparecen mencionadas como el Modelo SPEAKING de Dell Hymes, requeridos para la construcción de mini-relatos; ahora bien:

¿Cómo determinar el uso del habla espontánea y casual?

El uso del habla espontánea y casual es propio de la lengua natural, no es precondicionado, premeditado o establecido por un contexto formal, o de una institución (ejemplo: en el aula de clase, el profesor puede hablar un discurso formal, sin necesidad de obligar a sus estudiantes a hacer lo mismo; como sucede en esta investigación, donde los estudiantes establecen su propio discurso espontáneo y casual); desde el aspecto formal, se cree tener veracidad total por encima de los aspectos naturales, por ende se tiende a creer que para ser natural (espontáneo y casual) tendría que inventarse algo nuevo; lo formal, para este trabajo de grado, es la RAE, pero la espontaneidad y casualidad del mismo son justamente expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños como: el

---

<sup>16</sup> SEARLE, John. Lenguaje y sociedad. Cali: Universidad del Valle, 1983. p. 81.

chimuelas, el trébol es agrio, basquemos, en fin, de las cuales se infiere los mini-relatos; por tanto, si hay que inventar algo nuevo, ¿no son espontáneas y casuales las expresiones lingüísticas mencionadas?; lo natural es lo que sale de nuestros adentros, nuestras manifestaciones de lo que sabemos que es, lo que sale de los niños sin la menor cohibición; es decir, el lenguaje natural no es compartido con el artefacto formal, a lo cual se puede llamar una imperfección y manipulación del lenguaje natural; en el caso de que el significado no se pueda compartir, aun así, el lenguaje espontáneo y casual se pueden dar dentro del lenguaje formal; ejemplo: “el profesor está enseñando sobre los sabores” (con un lenguaje formal) y el niño dice: “el sabor del trébol es agriecito” (expresión lingüística espontánea y casual, que se ubica dentro de un lenguaje formal).

Toda expresión formal tiene habilidad para servir a las ciencias, por cuanto toda expresión formal debe tener una explicación o análisis crítico que tenga una consecuencia lógica; en cambio, toda expresión lingüística casual y espontánea es natural, libre, que no necesitó ser prevista, sino que surge de la emoción: “La emoción está antes del verbo” (entendiéndose como palabra, lenguaje) había dicho un gran escritor francés llamado Ferdinand de Celine, y otros dicen que la emoción es el filtro del conocimiento. De esto se infiere una incógnita de la semiótica psicoanalítica: ¿el conocimiento entra o sale? La respuesta se discute a lo largo del presente trabajo.

Hay que aclarar que el lenguaje formal es flexible al tratamiento sistemático que pueda dar lo lógico; en cambio, lenguaje natural es más flexible a la construcción de más significados, expresiones (mini-relatos), de lo espontáneo y/o casual (es decir, el lenguaje natural no es sistemático).

¿No sería mejor hablar de plática informal, o plática cotidiana?

Para hablar de plática formal e informal, comencemos por definir cada uno de estos términos. A la hora de entablar una conversación, los hablantes usamos un registro determinado, que depende del grado de formalidad en la relación de los interlocutores. La plática formal es el formalismo que tiene una conversación; ésta se encuentra sujeta a un tema específico. Como, por ejemplo: Los documentos formales (como gráficas o informes presupuestales) tienen una capacidad de transmisión baja, y una conversación personal tiene una alta capacidad de transmisión de información, ya que involucra tanto comunicación verbal como no verbal, pero guardando siempre lo serio y formal.

La plática informal es aquella que se realiza sin formalidades, es decir, es la conversación social. Es el intercambio de ideas con libertad y flexibilidad, que no se encuentra sujeta a un tema en específico. Generalmente es divertida y se pasa un momento agradable debido a que los temas van surgiendo libremente, sin la necesidad de usar un debate o hacer una sesión para darlos por terminados.

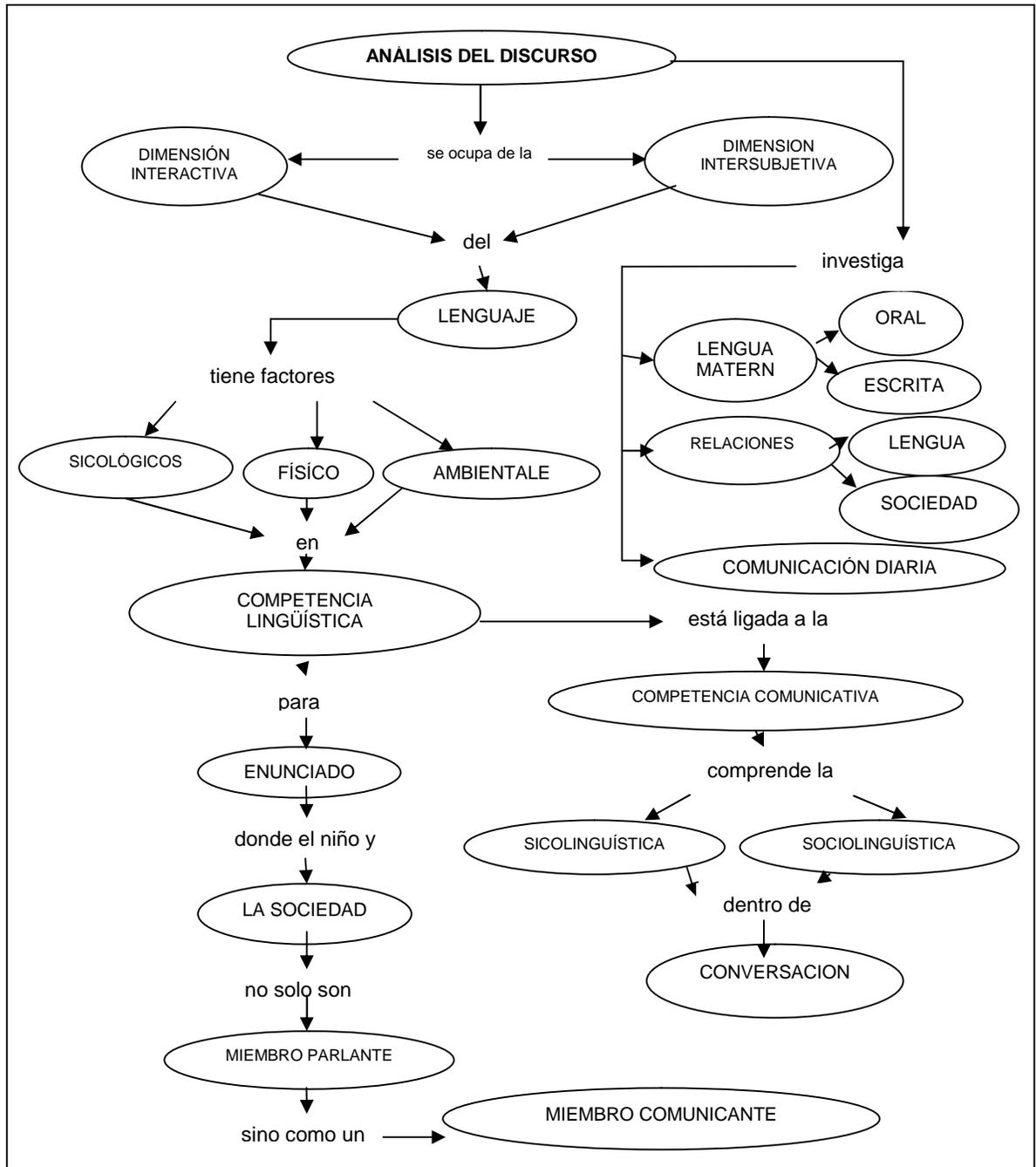
Son inagotables los temas que pueden ser tratados en una plática informal. Entre los más comunes se consideran los deportes, amistades, viajes, experiencias personales, actividades escolares o profesionales, asuntos familiares, etc.

Entonces, conociendo el significado de estas, sí se puede hablar de plática formal y de plática informal, ya que cualquiera de las dos poseen lo espontáneo y lo casual, pero, además, la plática formal e informal hacen parte de una cadena de estilos de habla, como son el estilo elevado, directo e indirecto, el estilo de lectura, diegético, mimético, etc.

En este análisis hemos decidido tomar únicamente las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales en el área lectiva y el área recreativa, las cuales consideramos importantes para la construcción de nuestro trabajo de grado y la realización de los mini-relatos.

### 3.4 ANÁLISIS DEL DISCURSO<sup>17</sup>

Diagrama 6. Análisis del discurso



<sup>17</sup> ARELLANO MARTÍNEZ, Op. cit., p. 111.

El análisis del discurso investiga la lengua, ya sea oral o escrita, las relaciones entre lengua y sociedad y las propiedades interactivas de la comunicación diaria.

Dell Hymes propuso el establecimiento de un enfoque que se ocupe de investigar las reglas de uso de una lengua en su medio ambiente, es decir, en los diversos contextos socio-situacionales en que se realiza la comunicación verbal de una comunidad.

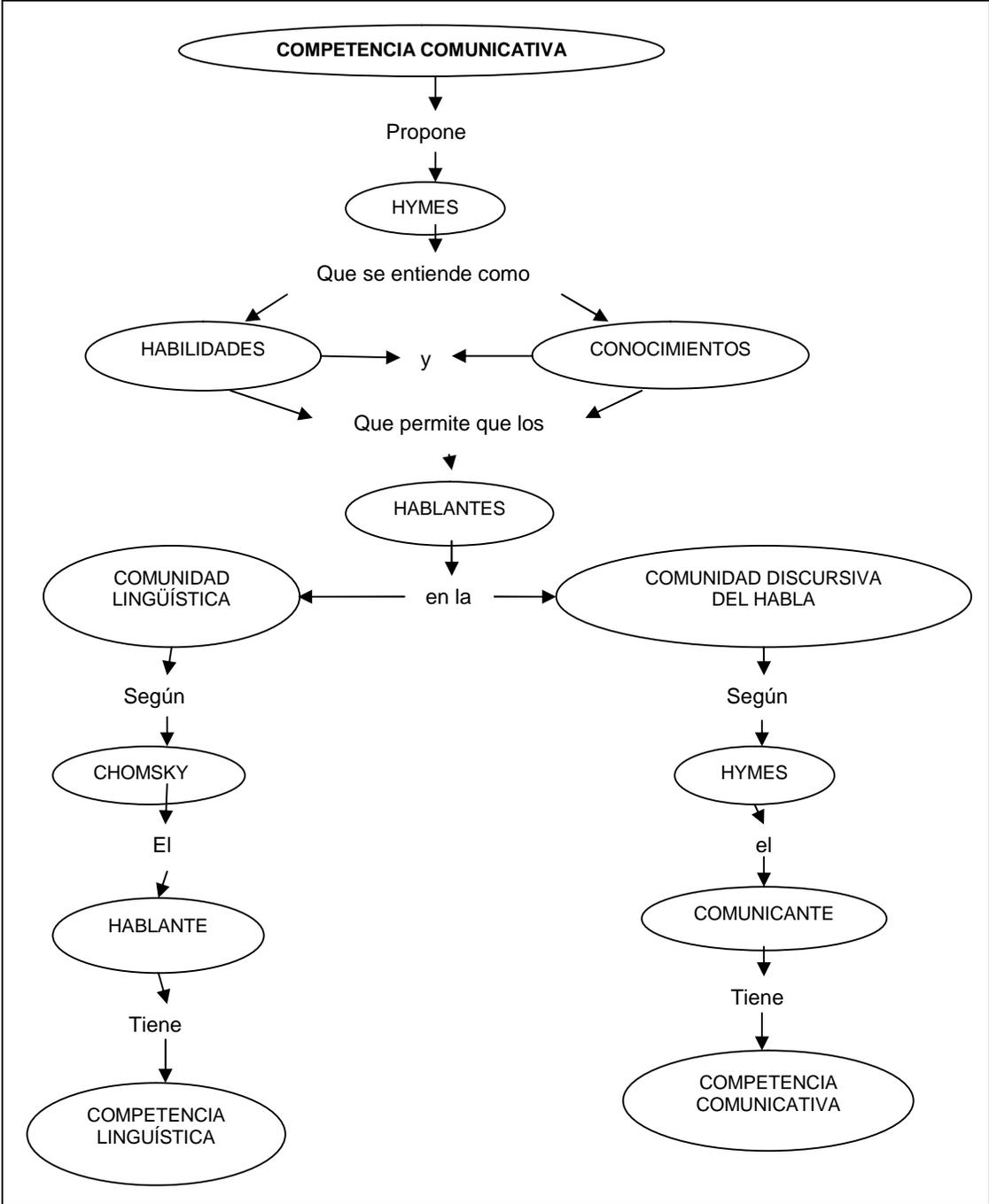
Se habla de la construcción de enunciados agramaticales, que son típicos de las situaciones de interacción en la comunicación diaria y se refuta la teoría del hablante oyente ideal de Chomsky, donde éste posee un grupo limitado de reglas para producir un número infinito de oraciones en una lengua.

Dell Hymes habla del niño como el ser que aprende un sistema gramatical y, al mismo tiempo, su uso, el cual incluye: personas, lugares, propósitos, junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Aprende, además, pautas del uso secuencial del lenguaje en la conversación; por tanto, en tal proceso de adquisición reside la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no sólo como un miembro parlante, sino también como un miembro comunicante e interactuante con los demás. Es importante para los niños, en su vida social y en su comunicación, el compartir en una comunidad discursiva del habla para una interpretación y producción del habla socialmente apropiada:

- ✓ Comunidad= grupo de niños de primero de primaria.
- ✓ Discursiva= decir su palabra a sus compañeros y recibir la palabra de ellos.
- ✓ Habla= hacer sonar las palabras para que su interioridad resuene y la oigan los otros y la compartan o la refuten.

3.5 COMPETENCIA COMUNICATIVA<sup>18</sup>

Diagrama 7. Competencia comunicativa



<sup>18</sup> *Ibíd.* 123

La competencia comunicativa, es decir, sujeto o miembro comunicante. Dell Hymes propone que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse (no solamente hablar, sino entenderse con el otro, a través de la palabra).

En otras palabras, es la capacidad de cada quien, para interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación, es decir, las reglas de uso de interacción social. La competencia comunicativa resulta ser una suma de competencias:

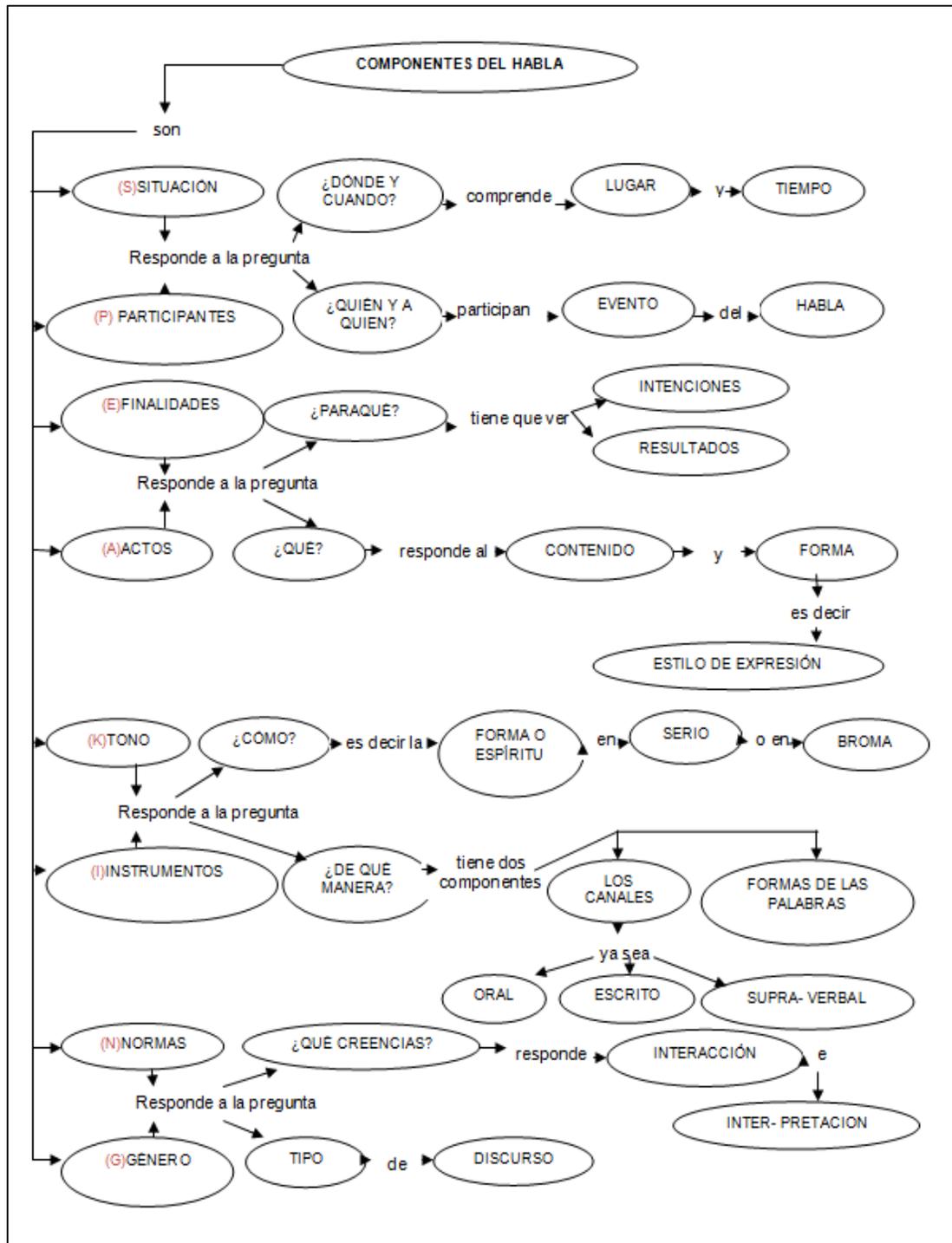
**Cuadro 6. Suma de competencias**<sup>19</sup>

<b>CONSEJO NACIONAL DE LA LENGUA</b>	1 Competencia lingüística	1.1 Contexto proposicional: aula y recreo. 1.2 Morfología: morfemas. 1.3 Sintaxis: sintagmas. 1.4 Fonética y fonología: sonidos y fonemas. 1.5 Semántica: significados.
	2 Competencia sociolingüística	2.1 Reglas de interacción social. 2.2 Modelo SPEAKING (Hymes). 2.3 Competencia interaccional. 2.4 Competencia cultural.
	3 Competencia pragmática	3.1 Competencia funcional: intención. 3.2 Implicatura: principio de cooperación. 3.3 Presuposición.
	4 Competencia sicolingüística	4.1 Personalidad. 4.2 Sociocognición. 4.3 Condicionamiento afectivo.

<sup>19</sup> Ibíd., p. 95.

### 3.6 COMPONENTES DEL HABLA

Diagrama 8. Componentes del habla



La sociolingüística incluye, al menos, las reglas de interacción social, el modelo SPEAKING de HYMES, en la “Etnografía del habla”. La competencia interaccional (actuar con el grupo) y la competencia cultural (participar de los hechos de la vida social y cultural).

El modelo SPEAKING, por el que corresponde cada letra, a uno de los conceptos de la situación social y su análisis.

Los componentes del habla son ocho:

Componentes del habla:	}	S (setting)	situación del habla (discurso)
		P (participants)	participantes del habla (discurso)
		E (ends)	finalidades del habla (discurso)
		A (acts)	actos del habla (discurso)
		K (key)	tono del habla (discurso)
		I (instrumentalities)	instrumentos del habla (discurso)
		N (norms)	normas del habla (discurso)
		G (genre)	género del habla (discurso)

El modelo SPEAKING vivenciado con los niños de primero de primaria:

**S:** Situación: responde a la pregunta ¿dónde y cuándo?

¿Dónde? Las clases, los recreos en la I.E.M. Centro de Integración Popular sede Enrique Jensen, jornada de la mañana. Todo, desde el punto de vista material.

¿Cuándo?, desde el mes de septiembre del 2008 hasta noviembre del 2009 en el horario de la mañana; incluye los eventos de habla con los niños: diálogos.

**P:** Participantes: responde a la pregunta ¿quién y a quién?

¿Quién? Los niños de primero de primaria, a la vez que locutores, también interlocutores.

¿A quién? A las practicantes y compañeras que integran el curso e interactúan lingüísticamente.

**E:** Finalidades: responde a la pregunta ¿para qué?

Con las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños, se construyen mini-relatos de los cuales se aprende el abecedario, además de un vocabulario nuevo, fluido y libre en su competencia pragmática y tiene que ver con las “intenciones” (acto ilocutivo) de las investigadoras al decir algo, y en los

resultados que se espera obtener (por ejemplo: abecedario con mini-relatos) como consecuencia (acto perlocutivo) de ese “decir algo” (acto locutivo).

**A:** Actos: responde a la pregunta ¿qué?

El contenido del mensaje, o problema, es el abecedario y su forma a través de los mini-relatos; los niños se expresaron en un estilo y forma de expresión libre, espontánea y casual, tanto dentro del discurso formal como dentro del discurso informal.

**K:** Tono: responde a la pregunta ¿cómo?

Por medio de juegos, en broma y en serio, tanto en el área lectiva, como en el área recreativa, se comparten experiencias, palabras de múltiple sentido (isotópicas), que, a veces, anulan el significado semántico original, anécdotas, que son de gran importancia a la hora solucionar problemas de la vida diaria por medio de un aprendizaje organoléptico y abductivo y para la construcción de los mini-relatos con el abecedario.

**I:** Instrumentos: responde a la pregunta ¿de qué manera?

Tiene dos componentes: los canales y las formas de las palabras.

Para la construcción de los mini-relatos, en primera instancia, en los canales se toman las expresiones lingüísticas orales, espontáneas y casuales de los niños, para luego construir un lenguaje escrito a partir de ello, donde se incluye el lenguaje kinésico y no verbal. En segunda instancia, las formas de las palabras, se toma en consideración el movimiento histórico o diacrónico de las palabras (como “biblioteca”) y su simultaneidad sincrónica por espontaneidad y casualidad ocurrida en ese momento en el aula (o recreo); por ejemplo, “vidrioteca”.

**N:** Normas: responde a la pregunta ¿qué creencias?

Comprende las normas de interacción y las de interpretación.

Los niños son los exploradores del mundo y, por ende, de ellos son los juegos de las bolas en el recreo y del lenguaje en el aula; para poder interpretar e interactuar, solo basta con que quieran imitar a un doctor, enfermera, la hija, la mamá, el papá, son algunos de los rituales y mecanismos de regulación interaccional que los niños interrumpen al tomar la palabra. En las normas de interpretación, los niños comparten sus creencias populares, sus imaginarios colectivos, sus representaciones del mundo y sus costumbres socioculturales en la construcción organoléptica de los mini-relatos con el abecedario.

**G:** Género: responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso?

El tipo de discurso que se construyó fueron los mini-relatos a partir de las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños de primero de primaria. Esta categoría del mini-relato fue el paso de la verbalidad de los niños a la escrituralidad de las investigadoras, para luego llegar a la literaturidad del proyecto y que Roland Barthes llama “El grado cero de la escritura” (1981).

La competencia interaccional: incluye el conocimiento y el uso de las reglas no escritas de interacción en diversas situaciones de comunicación en una comunidad sociocultural-lingüística dada con los niños de primero; incluye negociar el significado con las investigadoras.

La competencia cultural: es la capacidad de los niños para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de esta cultura, y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos niños y en que se espera que dichas normas sean entendidas y compartidas entre ellos y las investigadoras.

Para los niños, es muy importante ser entendidos y, como profesores, se espera lo mismo, por qué no; entonces, hacer florecer sus actos de habla, a su modo, el cual hace parte de la semiótica como interacción e intercambio de signos de la mano con la sociolingüística, la pragmática y el análisis del discurso.

### **3.7 ACTOS DE HABLA SEGÚN J.L. AUSTIN**

Acto locucionario: emitir ciertos ruidos, con cierta entonación o acentuación, ruidos que pertenecen a un vocabulario, que tienen asignado cierto sentido y referencia (acto de decirlo), (decir algo= “buenos días, señorita”).

Ejemplo: ¡mira, está lloviendo!

Acto ilocucionario: acto que llevamos a cabo, prometer, [saludar], felicitar. (Conexión causal de relación entre acto locucionario y lo que hacemos al decir algo).

Ejemplo: /anunciar/ que tiene que abrigarse o usar una sombrilla para no mojarse.

Acto perlocucionario: acto que llevamos a cabo porque decimos algo, asustar, ofender, intimidar (Consecuencias de lo que hemos dicho).

Ejemplo: “Ah sí, qué frío, me pondré el saco” (1981: 32).

Actos de Habla (estos planteamientos son extraídos de la teoría pragmática de los actos de habla, de los filósofos del lenguaje, críticos, analistas), de los niños de primero en el área recreativa:

Acto Locutivo: “¡Vamos a jugar al topel!”.  
Acto Ilocutivo: [invitar] al juego del área recreativa.  
Acto Perlocutivo: “¡Sí vamos!”.

Estos tres actos de habla, en plena situación contextual, son más interesantes que el modelo tradicional y conductual de:

Emisor: (profesor) emisario y dueño de la verdad, supuesto codificador.  
Mensaje: (la verdad) que se enseña unidireccionalmente.

Receptor: (alumno) destinado a recibir, consumir y devolver el mensaje en la información de retorno. A lo sumo que llega es a decodificar (comprender e interpretar) el mensaje. Pero, no se le han abierto espacios para la “producción – construcción y deconstrucción de sentidos”.

Para la realización de este trabajo de grado, se ha seguido la construcción espontánea, como se da a continuación.

### 3.8 LA CONSTRUCCIÓN ESPONTÁNEA

**Cuadro 7. La construcción espontánea** <sup>20</sup>

Nº	PROPÓSITO	CONTENIDO	ACCIONES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
1	Construir un acercamiento mutuo entre niños e investigadoras a partir de las creaciones estéticas de cada encuentro por abducción.	¿Cómo es un mini-relato? ¿Cómo se hace un mini-relato organoléptico?	Construir un mini-relato a partir del estilo casual; en el grupo, y por medio de dibujos espontáneos, visualizarlos y leerlos.	Construcción de un texto (mini-relato) Dinámica sobre las creaciones estéticas que aportan al relato por medio de figuras e iconos.	Valorar el saber que construye el niño, tanto para sí como en comunidad.
2	Crear mini-relatos fabulosos por abducción.	Morfología de un mini-relato organoléptico.	Realizar espontáneamente la creación de un mini-relato organoléptico a partir de las expresiones lingüísticas, ya sean casuales o espontáneas, de los niños.	Realizar un mini-relato organoléptico para que los niños lo lean haciendo uso de la lengua oral.	Actitud abductista que asumen al interpretar y referir ideas en público para conseguir un tipo de habla espontáneo.

<sup>20</sup> Construcción Vs acción: construcción es una elaboración que sale de la interioridad de la persona: pensamiento, palpito, corazonada, espontaneidad, es la abducción compartida. Acción: es “hacer-hacer” Hacer que alguien haga algo, que el niño haga lo que le piden hacer, es decir, está condicionado y, a eso le llaman “escuela activa”.

### Continuación cuadro 7, la construcción espontánea

Nº	PROPÓSITO	CONTENIDO	ACCIONES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
3	Grabación y registro de los estilos de habla que ocurren en el grupo, ya sea en el área lectiva o en el área recreativa por abducción.	<b>¿Cómo son las vocales?</b>	Dibujar las vocales a través de representaciones icónicas y simbólicas (con objetos de la casa).	Dinámica: Construcción de la forma de mi propia vocal y le doy un nombre.	Evaluación de la espontaneidad y creatividad para el aprendizaje de las vocales.
4	Construcción de mini-relatos organolépticos, sobre las vocales, a partir de los sucesos grabados y registrados por abducción.	Mini-relato oral donde estén las vocales, una experiencia oral para escribirla y reconocer las vocales.	Construcción de mini-relato organoléptico a cargo de las investigadoras, a partir de los sucesos grabados, que serán para cada vocal, teniendo en cuenta la organoléptica o multisensorialidad.	Lectura de los mini-relatos y análisis a partir del reconocimiento de las vocales.	Actitud abductista de los niños frente a los mini-relatos organolépticos.
5	Construir mini-relatos organolépticos con las consonantes: m-s-p-l-t-n-b-v-d-f-g-r-j- a partir de sucesos espontáneos en espacios escolares y fuera de ellos.	Mini-relatos orales espontáneos o casuales de las consonantes: m-s-p-l-t-n-b-v-d-f-g-r-j, para conocerlas, reconocerlas y escribirlas.	Construcción de mini-relatos organolépticos a cargo de las investigadoras, a partir de los sucesos espontáneos y casuales de cada consonante, a través del instrumento abductivo en que se produzcan.	Leer los mini- relatos organolépticos construidos al instante para los niños y, de esta forma, plasmar su creación.	Actitud abductista de los niños frente a la creación de mini- relatos organolépticos espontáneos y casuales.

### Continuación cuadro 7, la construcción espontánea

Nº	PROPÓSITO	CONTENIDO	ACCIONES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
6	Grabación y registro de los sucesos espontáneos y casuales que ocurren dentro y fuera del aula, para fabular* sobre las consonantes c-ch-h-ll-ñ-q-rr-w-x-y-z.	Crear mini-relatos organolépticos de las consonantes c-ch-h-ll-ñ-q-rr-w-x-y-z, a partir de las grabaciones.	Construir un ambiente ameno donde los niños puedan expresar lingüísticamente sucesos espontáneos y casuales en los diversos juegos que estén participando.	Leer los mini-relatos organolépticos contruidos a partir de las grabaciones, y graficar las consonantes.	Interpretación e interacción de los mini-relatos, y conocimiento de las consonantes.
7	Construcción de mini-relatos organolépticos que presenten isotopía, por abducción o espontaneidad.	Crear mini-relatos organolépticos que presenten isotopía a los nombres cariñosos, para el aprendizaje del abecedario.	Construcción de los mini-relatos organolépticos a partir de isotopías que presenten los nombres de los niños o los de sus familiares: a cargo de las investigadoras.	Despertar en los niños el sentir y el afecto para con los demás, de la forma más común y afectuosa que hay, como son los nombres cariñosos (isotopías).	Interpretación de los nombres y conocimiento del abecedario a través de los nombres que presentan metaplasmos**, ya sean de sustracción o adición.
8	Presentar el diccionario y la construcción de los mini-relatos organolépticos de todo el abecedario, por abducción.	Diccionario de mini-relatos organolépticos por abducción compartida	Construir un ambiente lúdico y ameno para la lectura en grupo de los mini-relatos organolépticos del abecedario	Leer los mini-relatos organolépticos que han sido contruidos por las investigadoras, siendo su instrumento las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños, y la razón de los mismos (relatos).	Aprendizaje, interpretación y conocimiento del abecedario, además de la actitud abductista frente a los mini-relatos organolépticos.

\* Fabular: del latín fabulare, que significa hablar. LAS QUE NO SON CITAS PONER CON ASTERISCOS

\*\* Metaplasmos: fenómeno fonético y morfológico de la palabra que sufre cambios y transformaciones de fonemas. Por ejemplo NANI (nombre de persona, Daniela)

**ABECEDARIO  
DE MINI-RELATOS  
ORGANOLÉPTICOS  
POR ABDUCCIÓN  
DE PARTIDA CON  
NIÑOS DE PRIMER  
GRADO**

### **3.9 ABECEDARIO DE MINI-RELATOS ORGANOLÉPTICOS POR ABDUCCIÓN COMPARTIDA CON LOS NIÑOS DE PRIMERO DE PRIMARIA**

El análisis de los resultados de mini-relatos, encontramos lo siguiente:

TEMA, hace referencia a cada una de las letras del ABCDario.

AUTOR, persona que construye el mini-relato en el aula o espacio recreativo en la IEM Centro de Integración Popular, sede Enrique Jensen J.M.

COAUTOR, personas que intervienen en la construcción del mini-relato; en este caso son las investigadoras quienes, después de escuchar oralmente las expresiones lingüísticas espontáneas y casuales de los niños, las transcriben por escrito.

NARRADOR, en el presente trabajo, el narrador está determinado por ser el partícipe de la intervención espontánea o casual, en el instante en que el mini-relato es narrado, es decir, que este se presenta ya sea en el área recreativa o lectiva; por tanto, son los niños de primero los narradores de los mini-relatos, puesto que el narrador se toma en el instante en que se relata en el contexto escolar y más explícitamente en la Institución Educativa.

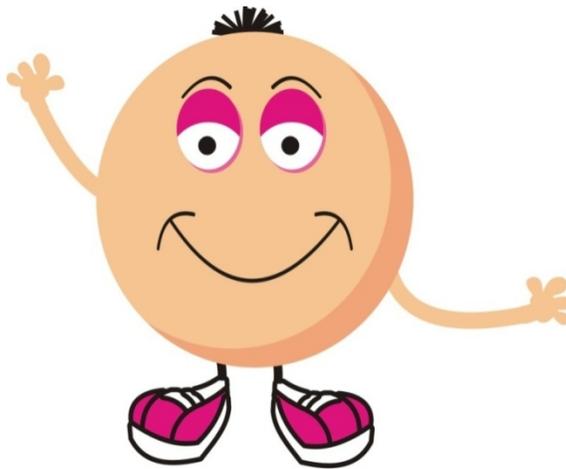
NARRATARIO, en el presente trabajo, el narratario al igual que el narrador son determinados por el contexto de la institución, donde se presentan o se construyen los mini-relatos; en este caso, los narratarios son las persona que en el instante en que se relata son partícipes del mismo, por tanto, son los niños e investigadoras del trabajo de grado.

FUENTE LOCUCIONARIA, es el origen, principio y génesis donde nacen el relato y la historia.

BLANCO LOCUCIONARIO, es aquel a quien le impresiona, afecta o interesa el mini-relato.

Figura 3. Mi pipucha

# Ad



## MI PIPUCHA

¡Miren, miren!, la profe dibujó a la Pipucha,  
Ella tiene ojos grandes, para mirar lo que está alrededor;  
Huele a sus otras hermanas, que están con ella,  
Para ver si huelen rico o no, para así comérselas,  
Por eso va muy despacio, sin que sus hermanas se den cuenta,  
Corre con una malla para atraparlas,  
y en el camino va saboreándolas.  
Por eso, la Pipucha es gorda, ya que  
Se comió a sus hermanas.

Fuente. Salón de clase.

**Cuadro 8. Letra A**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria (origen del relato)	Blanco locucionario (a quién va dirigido el relato)
<b>A [a]</b>	Danny	De la palabra Pipucha es Danny, y del mini-relato, las investigadoras	Danny	Niños de primero	“miren la Pipucha”	lectiva	abecedario	Niños de primero
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: dibujando en el tablero las vocales, surge de manera casual el mini-relato “la pipucha”, haciendo referencia a la vocal “a”. En el presente trabajo, criticamos la forma de enseñar las vocales por separado; aquí las enseñamos juntas, obteniendo como fruto espontáneo de los niños: que ellas son hermanas.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: desde sus pensamientos y emociones, responde a un dibujo hecho en el tablero; éste corresponde a la vocal “a”, ella con ojos, nariz, boca, además sugiere un nombre para ella, haciendo uso de sus expresiones lingüísticas casuales, ya que responde al dibujo, la respuesta no es forzada y, por lo tanto, también es espontánea, con respecto a la situación es de manera abductiva o pálpito el encontrar para la vocal todas aquellas características, que los profesores nos hemos olvidado notar. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos plasmados en el mini-relato.								
PIPUCHA: nombre que usa el niño espontáneamente para llamar a la vocal /a/ la cual es “Pipucha”.								

Fuente: Salón de clase.

Figura 4. Basquemos

# Bb



## **BASQUIEMOS**

Profe, Profe: mire, Melany come chicle y  
Basquea la pelota con las manos,  
Yo basqueo los zapatos y suenan duro...  
Profe: mis medias huelen a feo.

Fuente. Cancha de la escuela

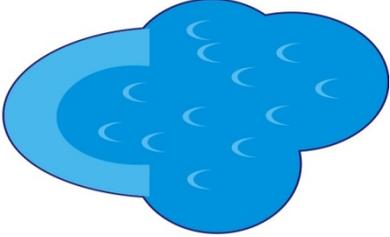
**Cuadro 9. Letra B**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>B</b> <b>[B]</b>	Danny	De la palabra “basquemos” es Danny, y del mini-relato, las investigadoras.	Danny	Profesora practicante	“Melany come chicle y basquea la pelota”	Recreativa	El abecedario además de la cancha.	Niños de primero
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: los niños se encuentran en la cancha, jugando baloncesto, una de las niñas del grupo, Melany, pivotea la pelota, desde allí surgen las expresiones lingüísticas casuales, ya que se dan a partir de un hecho que fue el pivotear la pelota, y también espontáneas ya que participan todos los niños del grupo; a partir de estos hechos, podemos construir tanto en el espacio recreativo como en el espacio lectivo, siendo, para el proyecto, la base para transformar el aula en un encuentro (con los dos espacios ya mencionados).								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: el acto de habla “Melany come chicle y basquea la pelota” es de abducción; ya que trasfiere, abductivamente, de la palabra “básquet” a la acción que hace con el balón y a la cual decide llamar “basquear”. Palabra que, al ser expuesta ante todos los niños del grupo, quedó grabada, además de alcanzar el propósito de graficar y recordar el fonema /b/, sin ningún problema; agregando que también se permutó la palabra por pivotear, hecho que ocurre por parte de los niños del grupo y no por las profesoras practicantes, teniendo en cuenta la abducción para la construcción de la misma, puesto que el constructivismo nos permite la transformación de las palabras, en este caso basquear por pivotear.								
BASQUIEMOS: hacer pivotear la pelota y que pegue en el piso para sonar, así como Melany pivotea la pelota en la cancha o como Danny pivotea los zapatos en la cancha.								

Fuente. Cancha de la escuela.

Figura 5. Mi casa en el Cielo

**C c**



**mi**  **Casa en el cielo**

Mi casa la veo en el cielo, y no puedo salir  
Porque me caigo, me golpeo y ensucio;  
Mi casa huele a flores, otras huelen a miel,  
Otras huelen feo, a miados, y otras huelen a tamarindo  
Y saben a dulce de tamarindo, a chocolate, a fresa, mora y uva,  
Mi casa tiene el sonido del cielo....

Fuente. Salón de clase

**Cuadro 10. Letra C**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>C</b> <b>[k]</b> <b>[s]</b>	Melany	De las palabras “Casa y Cielo” es Melany, y del mini-relato, las investigadoras	Melany	Compañeros del curso y profesoras investigadoras	“Mi casa la veo en el cielo”	Lectiva	Abecedario	Niños de primero.
<p><b>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN:</b> en el salón de clases, el mini-relato surge a través de una canción llamada “la casa en el aire”<sup>23</sup> y así Melany, junto con sus compañeritos, construyen de manera casual “Mi casa en el Cielo”.                      La explicación fonética y fonológica: “c”= antes de a, o, u es [k], como casa. Pero, antes de i, e es [s], como cielo.</p>								
<p><b>ANÁLISIS ABDUCTIVO:</b> se construye el mini-relato a partir de sus emociones, de lo que piensan, sienten, dependiendo de cada uno de sus hogares, en los que viven; surge de manera casual, y al mismo tiempo de la espontaneidad que tienen los niños, presentándose una abducción con respecto a lo que ellos imaginan.                      La sociosemántica es un potencial de significado social, que se construye gracias a las obsesiones (abducciones) colectivas del grupo social o comunidad discursiva del habla.</p>								
<p><b>CASA:</b> es donde comparten las personas. Su escritura es pictográfica y su lectura ideográfica.  <b>CIELO:</b> es donde se encuentran todas las nubes.</p>								

Fuente: Salón de clase.

<sup>23</sup> Autor: RAFAEL ESCALONA.

Figura 6. La Chimuela

**CH ch**



**La chimuela**

La boca huele feo,  
Y es chimuela: mírenla,  
No tiene muelas...  
Cuando a Fabián le pegué,  
Lo dejé chimuelo, y todos  
Lo oyeron llorar; por eso,  
Ya no viene a estudiar más,  
Está chimuelo y ya no puede comer.

Fuente. Salón de clase

**Cuadro 11. Letra Ch**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>CH [C]</b>	Danny	De la palabra “chimuela” es Danny, y del mini-relato las investigadoras.	Danny	Compañeros del curso y profesoras practicantes.	“la boca huele feo y es chimuela”	lectiva	Abecedario y la boca.	Niños de primero y profesoras practicantes.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: el mini-relato es casual ya que surge del dibujo de una boca sin dientes hecho por las investigadoras en el tablero.                      La fonética y la fonología: “ch” es letra doble (di-grama) pero un solo sonido [c] y un solo fonema /c/.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: la expresión espontánea “chimuela”, dividida así: “chi” “muela” proviene de una sencilla abducción de sentimientos pasados, cuando se recuerda los balbuceos de un niño pequeño que, en lugar de pronunciar “sin”, dice: “chin” a este se le agrega la palabra “muela” para transformarse en “chimuela”; la abducción está al pronunciar con gran pálpito la palabra chimuela, sin tener que cohibirse o esperando que se les haga la corrección; ya que en la edad de los niños de primero (6 años) ya saben pronunciar bien las palabras. Agregando que no hubo ningún inconveniente al articular “ch” como un solo fonema, la organoléptica es la gracia de todos los sentidos conjugados en el mini-relato.</p>								
<p>CHIMUELA: que no tiene muelas. Por sustracción del fonema /n/, al interior de la palabra “chimuelas, queda chimuelas”.</p>								

Fuente: Salón de clase.

¿Cómo se determina el estilo de habla espontáneo y casual en el mini-relato: “La chimuela?”, se explica el cómo son los estilos de habla espontáneos y el cómo son los casuales:

### **Son espontáneos:**

Estilo de habla espontáneo en el aula (área lectiva): “Señorita... ¿sabe qué es una chimuela?”

Estilo espontáneo en el juego (área recreativa): ¿Has visto al chimuelas?

ARGUMENTOS: los niños son maestros del lenguaje, y los profesores podrían aprender del lenguaje de los niños, en lugar de corregirles su habla. Pues, ellos, los niños, saben jugar con el lenguaje, con el que crean sus gramáticas, sus ortografías, sus metalenguajes, hasta pedagogías posibles, como la pedagogía del absurdo, de la tontería, de lo casual y espontáneo por lo tanto si una expresión lingüística se presenta en una situación como las anteriormente nombradas se da una expresión lingüística espontánea.

El constructivismo dice que el “error” de los niños es factor de creatividad y de aprendizaje.

Pues, en el caso del aparente error de pronunciación del “chimuelas”, en lugar del “sin muelas”, hay varias cosas interesantes:

- ✓ A partir del defecto de articulación y de pronunciación, en “chi” hay dos articulaciones: a) el sonido [c] es alveolar, oclusivo y sonoro; b) el sonido i

(P.A) (M.A) (M.G) es

palatal, libre y sonoro

(P.A) (M.A) (M.G)

- ✓ En cambio, en la pronunciación y articulación “sin” hay tres articulaciones: a) el sonido [s] es alveolar, oclusivo, sordo; b) el sonido [i] es palatal, libre, sonoro; c) el sonido [n] es palatal, africado- nasal, sonoro.
- ✓ Es la creación espontánea de un vocablo: “chimuelas”
- ✓ Es un juego de lenguaje, porque en lugar de “sin muelas” aparece el “chimuelas”: un solo vocablo, cuando en realidad son dos. Se construye un metaplasmo o transformación de la palabra por transposición y se llama “epaxepia”.
- ✓ Es la creatividad lingüística a partir del defecto de articulación y pronunciación.

- ✓ Es la poliglosia dentro de la misma lengua materna: en lengua estándar “sin muelas”; en lengua vernácula y lenguaje infantil “chimuelas”.
- ✓ El estilo de habla espontáneo por abducción es más creativo que el estilo de habla formalista por inducción, por obligación y deber.

Por ejemplo:

Estilo de habla formal en el aula (área lectiva): “¡Buenos días, Señorita!”

Estilo de habla informal en el patio (área recreativa): “¡hola, Kiúbo!”

Son casuales:

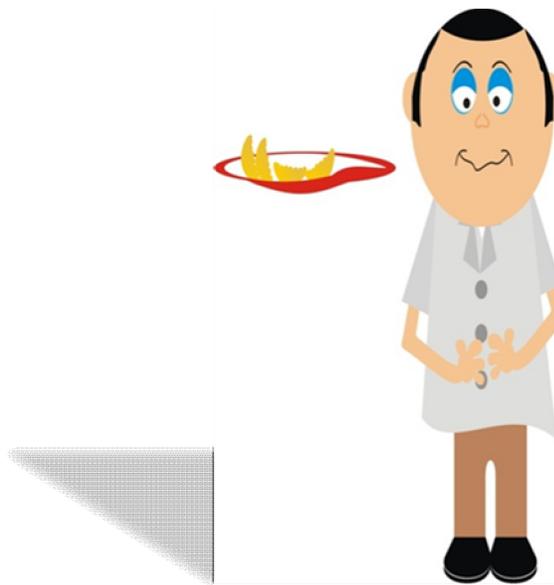
- ✓ Estilo de habla casual en el aula (área lectiva): “la boca huele feo y no tiene muelas”.
- ✓ Estilo de habla casual en el juego (área recreativa): “la boca huele feo y es chimuela”.
- ✓ El estilo de habla casual es más llamativo ya que proviene de la construcción y abducción de los niños además de estar precedido de un hecho a esto se llama expresiones lingüísticas casuales.

Argumento:

- ✓ Es estilo casual porque su estilo de habla proviene de un hecho, el cual es, haber mirado la boca de alguno de los niños que no tenía muelas.

Figura 7. Darío es Doctor

# Dd



## **Darío es doctor**

Darío miró a muchos pacientes hoy,  
Decidió tomarse un descanso  
Para ir a comer una empanada,  
Luego le dolió el estómago,  
Cogió una pastilla,  
Y escuchó que le gruñó la barriga,  
Fue al baño y defecó y olió feo,  
Pero, al fin, a Darío le pasó su dolor.

Fuente. Recreo

**Cuadro 12. Letra D**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>D [d]</b>	Gloria	Del mini relato, Gloria e investigadoras.	Gloria	Niños de primero de primaria e investigadoras	“Darío es doctor y le dolió el estómago”	Recreativa	Abecedario y juego “a imitar al doctor”.	Niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: los niños se encontraban jugando a imitar al doctor, uno de sus compañeros, Maicol Darío, dijo que él sería doctor, el doctor Darío; de esta manera surgen la expresiones lingüísticas espontáneas, que permiten la creación del mini-relato por parte de las investigadoras.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: es un pensamiento abductivo la frase “al doctor Darío le dolió el estómago”, es puro presentimiento el preguntarse el ¿por qué si es doctor le duele el estómago? Hecho que permite decir que, además de ser doctor, también es una persona que siente igual que los demás y que en cualquier momento puede sentirse mal. La organoléptica es la gracia habilidosa de todos los sentidos que se conjugan en el relato.</p>								
<p>DOCTOR: persona que cura las enfermedades y hace que a los niños no les duela el estómago. En lengua rural suele suceder una síncopa: dotor.</p>								

Fuente: Recreo.

Figura 8. Vi una



Fuente. Salón de clase

**Cuadro 13. Letra E**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>E [e]</b>	Maicol	De la palabra “serpiente” es Maicol y del mini relato son las investigadoras.	Maicol	Compañeros del curso y profesoras investigadoras.	“La serpiente en el cuello”	Lectiva	Además del Abecedario, la vocal “e” representada en la serpiente.	Niños de primero
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: de manera lúdica, al colocarle nombre a las vocales, surge de manera espontánea que la “e” es una serpiente y se despliegan las expresiones lingüísticas espontáneas para la construcción del mini-relato.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: el mini-relato es abductivo por lo que el niño Maicol de manera espontánea da a conocer, según lo que ha escuchado y lo que da como “supuesto” sobre cómo son las serpientes y la sensación que éstas pueden causar al tenerlas cerca; es el palpito que no sólo él, sino también los mismos compañeritos pueden tener; la organoléptica es la abducción de todos los sentidos que se organizan en el mini-relato.								
SERPIENTE: éste es un animal que es encogido y al mismo tiempo es encorvado, que forma la “e”; su escritura es pictográfica (dibujo-letra) y su lectura ideográfica (no se leen fonemas ni letras, sino sentidos y significados).								

Fuente: salón de clase

Figura 9. La Flor de Felipe

**FF**



### **La flor de Felipe**

Felipe sembró una flor en la tierra,  
Él la miro de un color morado, que brillaba  
Y su olor era a miel.  
Felipe todos los días le echaba agua  
Y la flor muy lentamente saboreaba el agua que Felipe le daba.  
Felipe siempre le susurraba al oído:  
¿Buenos días, señora flor?  
Y ella le decía:  
Buenos días, Felipe, ¿cómo amaneciste?

Fuente. Salón de clase

**Cuadro 14. Letra F**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>F</b> <b>[f]</b>	Wilmer	Del mini relato Wilmer e investigadoras	Wilmer	Niños de primero de primaria	“¿Buenos días, señora Flor?”	lectiva	Abecedario y la flor.	Niños de primero y profesoras practicantes.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: los niños usan expresiones lingüísticas espontáneas; de esta forma hacen una lista con palabras que tienen el fonema /f/; haciendo uso de ellas surge un mini-relato que también será casual ya que surge de la lista de las palabras dichas de manera espontánea. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos del cuerpo, que se fusionan en el relato.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: en este momento, los niños de primero de primaria, por abducción, escogen el tema a tratar; por lo tanto, ellos sugieren formar una lista de palabras que reflejaban sus sentimientos, como: “la flor de Felipe” o “doña Florinda Mesa”; así eligen el tema, por palpito, presentimiento, corazonada, crean un mini-relato; en este caso: “la flor de Felipe”.</p>								
<p>FLOR:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es una isotopía. Por tener varios sentidos y significados: su escritura es pictográfica, su lectura es ideográfica.</li> <li>2. Es una plantica que vive en la tierra y se alimenta de agua.</li> <li>3. Es nombre de mujer.</li> <li>4. Es también la rosa de los vientos</li> <li>5. Es un derivado de la “flor”: como: Florinda, Floripondio, Florido, Florida, Floro.</li> <li>6. Es una aliteración “la flor de Felipe”</li> </ol>								

Fuente: Salón de clase

Figura 10. Gerardo y la Gergengua de Garfield

# Gg



## **Gerardo y la Gergengua de Garfield**

Garfield es un gato y tiene una planta de Gergengua  
Que es medicinal y tiene picos y espinas;  
Gerardo cogió la planta de Garfield y se espinó el dedo,  
Se chupó la sangre y lo llevaron al hospital,  
El médico, lo miró, pero le tocó volver a casa a oler el zumo  
De la Gergengua... eso le pasa por no saber escuchar  
Que la planta de Garfield no hay que tocar.

Fuente. Recreo

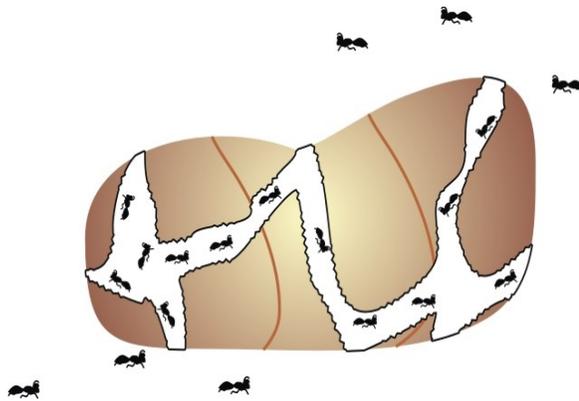
**Cuadro 15. Letra G**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>G</b> <b>[g]</b>	Melany y Wilmer	De la palabra “Gergengua” es Melany y Wilmer, y del mini-relato, las investigadoras.	Melany	Wilmer y compañeros del curso.	“La Gergengua que es una planta medicinal”	Recreativa.	Además del abecedario, la planta de Gergengua.	Niños de primero.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: Los niños se encuentran tomando jugo cuando hablan de una serie de televisión que se llama: Garfield; por casualidad empiezan a hablar sobre este personaje animado y de una planta medicinal, construyendo de esta manera, a partir de expresiones lingüísticas, el mini-relato “Gerardo y la Gergengua de Garfield”.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: Desde sus pensamientos y de manera espontánea surge el mini-relato de “Gerardo y la Gergengua de Garfield” con respecto a la planta de Gergengua la cual puede herir a una persona sin que tenga cuidado alguno, construye en los niños ese imaginario del cual hace que una planta tiene picos y espinas, de manera abductiva, sienten lastimarse con el simple hecho de imaginarse de tener ese palpito, esa corazonada, esa sensación de que ésta puede ser dañina; la organoléptica es la abducción de todos los sentidos sintetizados en el mini-relato.								
GERGUENGUA: planta medicinal que tiene picos y espinas. En fonética (sonido) y fonología (fonema) “g” antes de a, o, u. pero, antes de i, e, suena como “j”: [x]Xerardo, México, xerxengua, Ximena.								

Fuente: Recreo

Figura 11. Las Hormigas Hacen Huecos

# Hh



## **Las hormigas hacen huecos**

Las hormigas comen pan, lo cogen y lo hacen pedacitos,  
Lo huelen con el hocico y su nariz,  
Lo miran que está en el piso de la cocina;  
Oyen que vienen los demás,  
Lo cogen con las antenitas y lo llevan a su casa, que es un hueco,  
Donde están sus hijos, las hormigas, haciendo más huecos.

Fuente. Recreo

**Cuadro 16. Letra H**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>H Letra sin sonido</b>	Melany	Del mini-relato Melany e investigadoras	Melany	Compañeros de grupo.	“profe, las hormigas hacen huecos”	Recreativa	La /h/ de las hormigas.	Los niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: surge de manera casual cuando miraron a varias hormigas dentro de un pan; de allí se construye, a partir de las expresiones lingüísticas espontáneas el mini-relato “las hormigas hacen huecos”. La crítica es que para un niño no importa lo que clasificamos como materias, sino saber aquello que aprende del mundo que lo rodea, y, en este caso, lo hace a través de la abducción y frente a la naturaleza.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: la abducción está en que no le hace falta saber al niño qué comen las hormigas; su palpito, corazonada, presentimiento les dice que comen pan o dulce e incluso bombones; simplemente el hecho de seguir a una hormiga (acción abductiva) para ver lo que hace, o ¿dónde está?, infiere en su pensar, en su emoción, que si las encuentran en el pan, comen pan, si las encuentran en la cocina comen arroz, o si las encuentran comiendo dulce, comen bombón. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos corporales contemplados en el relato.</p>								
<p>HORMIGA: su escritura es pictográfica, su lectura es ideográfica.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Animalitos que trabajan juntos. Ejemplo de trabajo, es esfuerzo y dedicación.</li> <li>2. Persona trabajadora. “trabaja como hormiguita” (símil).</li> <li>3. Isotopía o relación de significación, ambigua, ambivalente, multifacética, polisémica: “tiene cintura de hormiga”.</li> </ol>								

Fuente: Recreo

Figura 12. La i es una Flor

I i



La i es una



“Esa “i” no es un árbol, mírala,  
Esa “i” es una flor, tócala,  
Tiene un nido con dos pollitos;  
Huelen a comida,  
Esos pollos comen gusanos”.  
“Esos no son pollitos, son  
Pajaritos y yo los oigo cantar”.

Fuente. Salón de clase

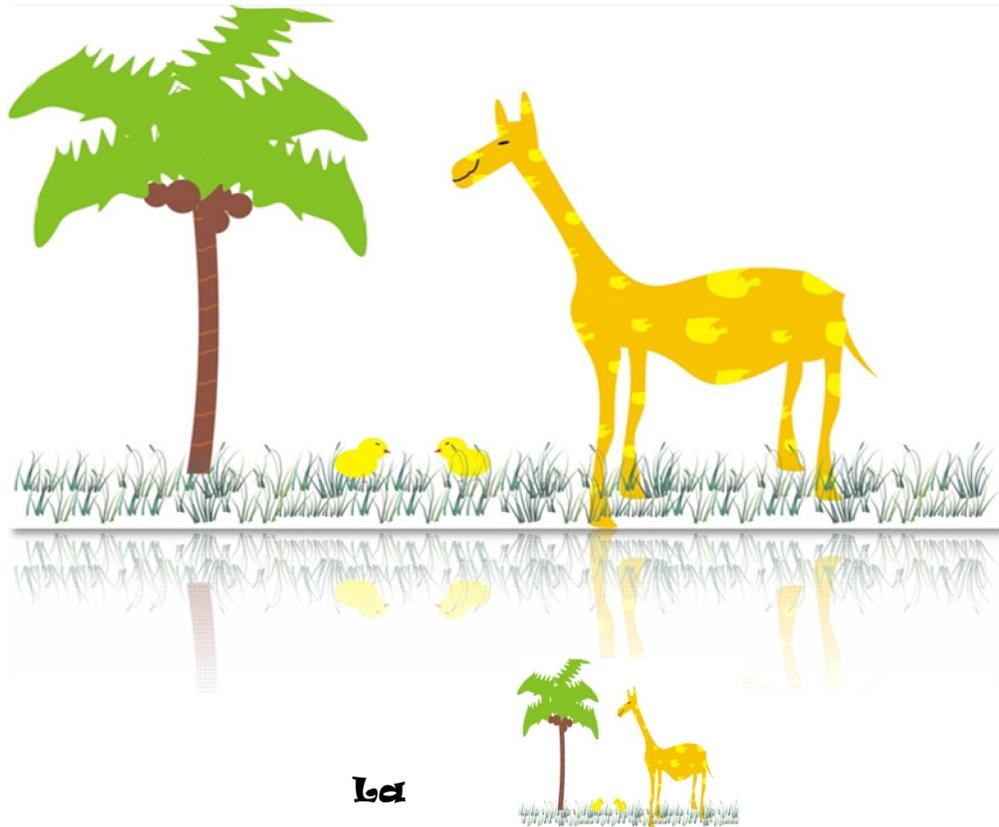
**Cuadro 17. Letra I**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
I [I]	Karen Sofía y Fernando	Del mini relato, Karen Sofía, Fernando e investigadoras.	Karen Sofía	Fernando y demás compañeros	“La i es una flor”	Lectiva	Abecedario y la flor.	Niños de primero
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: Los niños se encuentran jugando a dibujar en el tablero objetos y cosas, que involucran las vocales; de esta manera surge casualmente, a partir del dibujo, el relato “La i es una flor”, por su apariencia. El estilo de habla es espontáneo y casual.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: Según sus sentimientos, sus pálpitos, sus corazonadas, los niños toman a la flor como un árbol o lo asemejan a éste, en donde habitan los pollitos o pajaritos y así como son pequeñitos tienen su olor especial igual, son los bebés recién nacidos, aunque, para ellos, los pajaritos huelan a comida, para otros, les puede oler al mismo nido donde están. Igual abducen que los pollitos pían y los pajaritos cantan; ahí ellos ya empiezan a diferenciar el uno del otro; la organoléptica es la abducción de todos los sentidos, sintáctica, semántica y pragmáticamente focalizados en el mini-relato.								
LA VOCAL / I/: ésta es una flor, porque tiene tallo o pistilo, pétalos y un botón. La flor tiene forma de /i/ y viceversa. Su escritura es pictográfica, su lectura es ideográfica: se leen ideas más que palabras.								

Fuente: Salón de clase

Figura 13. La jirafa

# Jj



**La**

La jirafa está en la jungla de los pollitos,  
Y mira a unos gallitos,  
La jirafa come hojas de los árboles más altos,  
Y se estira cuando está molesta y no para de moverse,  
Oye cantar al gallito y le quiere pelear,  
Pero el gallito la empieza con su pico a tocar,  
La jirafa lo huele y el gallito se va.

Fuente. Salón de clase

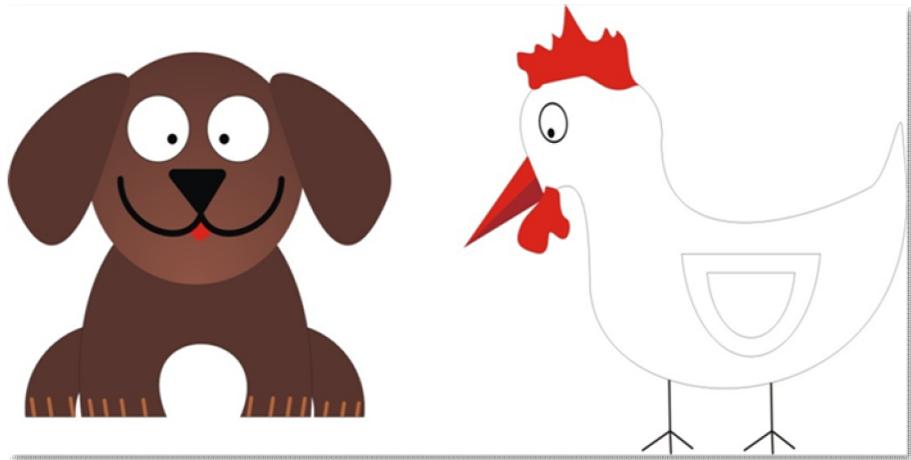
**Cuadro 18. Letra J**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>J</b> <b>/J/ = /X/</b> <b>[Xirafa]</b> <b>[Ximena]</b> <b>[México]</b>	Juliana y Melany	Del mini-relato es Juliana, Melany e investigadoras	Juliana	Melany y demás compañeros	“la jirafa está en la jungla de los pollitos”	lectiva	Letra “j” y la jungla de los pollitos.	Los niños de primero de primaria.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: surge de manera casual cuando pronuncian nombres de animales y entre ellos aparece “la jirafa”, “el pollito”, “el gallito”, y otros, que no aparecen en el mini-relato, ya que para la creación de éste sólo pronunciaron los tres, haciendo uso de sus expresiones lingüísticas espontáneas y casuales.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: por abducción reconocen la forma de la /j/ y de la /g/, logrando pronunciarlas y graficarlas en las palabras correctamente y sin confundirlas; además, en el mini-relato destacan el hecho de que una jirafa come hojas de los árboles, el mirar su cuello largo hace que el niño(a) presenta que no puede comer cosas u hojas del suelo ya que también sus patas son largas y no la dejan agacharse. La organoléptica es la abducción graciosa de todos los sentidos relacionados en el relato. Vista, oído, olfato, gusto, tacto.								
JIRAFa: su escritura es pictográfica (icónica) y su lectura es ideográfica. 1. Un animal cuadrúpedo, también es un rumiante con cuatro estómagos. 2. Apodo de algunas mujeres de estatura muy alta. 3. Isotopía redundante e interactiva. 4. Los dos primeros versos tienen rima consonante: -itos (de gallitos y pollitos).								

Fuente: Salón de clase

Figura 14. Kitty y Kikiriki

**Kk**



**Kitty y Kikiriki**

Kitty es una perra, y Kikiriki es un gallito,  
Él canta por las mañanas y Kitty ladra,  
Kikiriki come maíz y kitty come huesos,  
Kikiriki miró una gallina y Kikiriki sabía que  
La gallina iba a tener hijos porque puso huevos;  
Kitty se encontró un perro y también iban a tener hijitos  
Pero eran perritos que olían a fresita...  
Kikiriki se volvió viejito con su gallinita y sus  
Hijos se volvieron jóvenes;  
A Kitty y al perro les pasó igual.  
Kitty y Kikiriki, con el tiempo, se volvieron sordos.

Fuente. Salón de clase

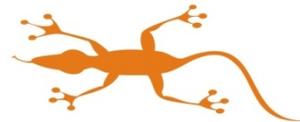
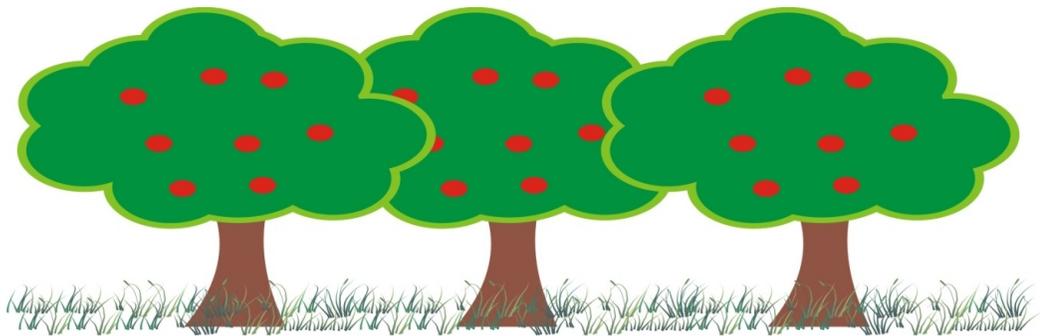
**Cuadro 19. Letra K**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>K</b> <b>[K]</b>	Melany	Del mini-relato, Melany y Wilmer e investigadoras	Melany	Wilmer y demás compañeros	“Kitty es una perra y Kikiriqui es un gallito”	Lectiva	El abecedario y los animales domésticos.	Niños de primero
<p><b>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN:</b> Los niños se encuentran relatando acerca de los animales que hay en sus casas o los que se pueden domesticar, y surge el relato espontáneamente a partir del nombre de sus mascotas.                      Kitty: es un nombre cariñoso. Por lo tanto, en psicolingüística es un hipocorístico.                      Kikiriqui: es una onomatopeya o imitación del sonido o canto del gallo.</p>								
<p><b>ANÁLISIS ABDUCTIVO:</b> Por corazonada, por palpito, los niños deducen que estos animalitos cumplen funciones diferentes, que si el perro ladra, el gallo canta por las mañanas y así sucesivamente, sin necesidad de que los conozcan o no. Así mismo, la función que cumple el Gallito, es de cantar, es esa onomatopeya, que hace referencia al sonido de éste; lo mismo pasa con el perrito cuando hace “gua guau”. De manera abductiva, los niños, al no encontrar palabras con la letra “k”, hicieron referencia al sonido de los animales y al nombre de los mismos. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos dichos y sentidos en el mini-relato.</p>								
<p><b>KITTY Y KIKIRIQUI:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kitty: nombre de una perra. Kitty es una isotopía fonética.</li> <li>2. Kikiriqui: nombre de un gallo, y, su canto, por abducción. Kikiriqui también es una isotopía fonética.</li> </ol>								

Fuente: Salón de clase

Figura 15. La lagartija

# Ll



## **La lagartija**

Yo sí he mirado las lagartijas,  
Ellas andan en el bosque donde hay mucha fruta;  
Por eso huelen a papaya o pera.  
Las lagartijas, antes de ir a comer, saborean la presa  
Y muy quieticas escuchan algún animal,  
Y se acercan despacio para comérselo.  
Las lagartijas son delicadas la cola,  
Cuando se las toca se les cae la colita,  
Pero a ellas les vuelve a salir.

Fuente. Recreo

**Cuadro 20. Letra L**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>L [I]</b>	Melany	Del mini-relato es Melany e investigadoras.	Melany	Compañeros del grupo.	“yo sí he mirado las lagartijas”.	Recreativa.	La lagartija.	Niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: surge de manera casual, ya que una de las niñas del curso, Melany, llevó a la escuela el álbum de chokolatinas jet, y en horas de recreo explica a sus compañeros cómo son las lagartijas, de manera espontánea. Por eso, los estilos informales que prevalecen son el casual y el espontáneo: de repente y por ocurrencia de una semiótica psicoanalítica, donde habla el inconsciente de los niños.                      Por abducción surge la anécdota por la que sus expresiones se hacen espontáneas y fluyen con palpito.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: a partir de la foto de una lagartija, por abducción, se sabe que son pequeñas, que huelen feo, que se parecen a las culebras, y de allí se abduce que es un reptil, aprendiendo a reconocer el fonema /l/.                      La organoléptica es la abducción de todos los sentidos actualizados en el relato: vista, oído, olfato, tacto, gusto.</p>								
<p>LAGARTIJA: su escritura es pictográfica porque combina dibujo (icono) con letras y palabras, su lectura es ideográfica porque en lugar de leer el dibujo, se lee la idea. Relato en primera persona surgido de una experiencia propia.                      1 Isotopía o polisemia.                      2 Animal de cola larga.                      3 Ejercicio gimnástico.                      4 Símil: “pareces una lagartija”</p>								

Fuente: Recreo.

Figura 16. Las llaves perdidas



Fuente. Salón de clase

**Cuadro 21. Letra LI**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS													
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario					
<b>LL</b> <b>[I]</b> <b>Letra doble o di-grama (dos letras)</b>	Danny	De la palabra “llaves”, Danny, y del mini relato, las investigadoras	Danny	Compañeros del curso y profesoras investigadoras.	“David que lloraba por sus llaves”	Lectiva	El abecedario y las llaves.	Compañeros de curso					
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: Los niños se encuentran relatando acerca de las llaves que tenía un compañerito de ellos y de manera casual surge el mini-relato: “Las llaves perdidas”.													
ANÁLISIS ABDUCTIVO: Realizando un taller constructivo, donde la letra “LL” se escribe por separado, para no confundir con la letra “y”, se hizo por casillas, de la siguiente manera:													
<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">l</td> <td style="padding: 2px 10px;">L</td> <td style="padding: 2px 10px;">a</td> <td style="padding: 2px 10px;">v</td> <td style="padding: 2px 10px;">e</td> </tr> </table>									l	L	a	v	e
l	L	a	v	e									
Así, los niños aprendieron a distinguir cada letra sin temor a equivocarse y confundirse; la organoléptica es la abducción de todos los sentidos corporales que se contemplan en el mini-relato.													
LLAVES: éstas sirven para abrir las puertas y los candados y para usarlas en el deporte de la lucha libre. La palabra es latina porque tiene su origen en “clave”. En inglés es “Key” (tono), un componente del habla en el modelo “SPEAKING” de Dell Hymes y su “Etnografía del Habla”, su escritura es pictográfica y su lectura, ideográfica. En el análisis actancial: “llave es actante y su función es abrir”.													

Fuente: Salón de clase.

Figura 17. La Mariposa

**m m**



**La mariposa**

Una mariposa paseaba por Chiguagua, que era una ciudad zumba,  
y no se escuchaba nada, era casunga y olía a hierro.

Tenía aviones que andaban por la calle y se los podía tocar.

Tiene la vía hacia Cartagena y tiene helicópteros en las calles...

Había otra mariposa que vió a la otra mariposa y eran enemigas...

Después se hicieron amigas, y vivieron en un bosque, donde ya no

Vieron ni escucharon más helicópteros ni aviones.

Fuente. Zonas verdes de las instalaciones de la VIPRI.

**Cuadro 22. Letra M**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>M [m]</b>	Wilmer.	Del mini-relato, niños de primero e investigadoras	Niños de primero.	Niños de primero e investigadoras	“la mariposa pasea por Chiguagua”	Recreativa VIPRI (tiempo de vacación en la escuela)	Paseo por la VIPRI. La mariposa	Niños de primero de primaria.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: se encuentran jugando en zonas verdes de las instalaciones de la VIPRI, mirando pasar un helicóptero y escuchando el ruido de los carros; surge de manera casual el mini-relato “la mariposa”.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: por abducción, por pálpito, por estar ubicados en una zona donde circulan carros, el ruido les hace imaginar y construir un mundo donde el niño puede jugar con los aviones y las mariposas en las calles, para luego volver a la naturaleza, al pequeño ser que es la mariposa, donde, por corazonada, sabe que pertenece al bosque, igualmente el avión, a la ciudad. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos ejecutados en el relato: vista, gusto, olfato, tacto, oído.								
<b>MARIPOSA:</b> 1 Insecto que tiene alas y vuela. 2 Hombre del otro bando, es decir, que es gay. 3 Por similitud: la mariposa se parece al avión y viceversa.								

Fuente: Zonas verdes de las instalaciones de la VIPRI.

Figura 18. Nani Me Quiere

# nn



## **Nani me quiere**

Nani me quiere, Nani es mi hermana,  
Ella no pelea conmigo, tiene 13 años,  
Estudia en El Libertad; Nani come nuez,  
Y se echa perfume y huele rico,  
Nani escucha a mi mamá y le obedece  
Y mira lo que hay que hacer y le ayuda,  
Yo quiero a Nani.

Fuente. Patio

**Cuadro 23. Letra N**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>N</b> <b>[n]</b>	Melany y Nani	De la palabra “Nani”, Melany, y del mini-relato, las investigadoras	Melany	Nani	“Nani es mi hermana”	Recreativa	El abecedario, la hermandad y el hipocorístico.	Los niños de primero de primaria
<p><b>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN:</b> se encontraban en el patio contando sobre la familia de forma espontánea, y a partir de esto surge el mini-relato: “Nani me quiere”. Es un relato en tercera persona, haciendo uso del pronombre enclítico “él” que hace de deíctico.</p>								
<p><b>ANÁLISIS ABDUCTIVO:</b> por abducción se habla de la hermana de Melany, quien es muy juiciosa en casa y obedece a la mamá en los quehaceres del hogar, es ese palpito, ese presentimiento que la hace referirse a ella de una manera cariñosa. También, ahí se trabaja el fonema /n/.</p>								
<p><b>NANI:</b> diminutivo del nombre Daniela. En psicolingüística se llaman “hipocorísticos”, son nombres afectuosos, familiares para designar con cariño a las personas allegadas, y, sobre todo, a los nombres de los niños. Por ejemplo: Felipe y se le dice Pipe, para Mónica se le dice Moni, entre otros.</p>								

Fuente: Patio.

Figura 19. *Ñoño se ve muy gordo*

# Ñ ñ



### *Ñoño se ve muy gordo*

Él come muchos pasteles,  
En sus sueños oye a sus amigos  
Jugar con su muñeco ñandú,  
Que se mueve y alumbra al tocarlo,  
Ñoño pasea por la calle y huele la pizza,  
Lleva a ñandú con él y entran a comer.

Fuente. Salón de clase

**Cuadro 24. Letra N**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla casual	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>Ñ</b> [ñ]	Wilmer	De la palabra ñandú es Wilmer, y del mini- relato, las investigadoras	Wilmer	Karen	“ñandú es un muñeco de peluche”	Lectiva	Ñandú	Niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: surge de manera casual, después de que las investigadoras cuentan una anécdota acerca de los ositos de peluche para dormir, entonces Wilmer se expresa y dice el nombre de su peluche que es ñandú; a partir de las expresiones lingüísticas casuales y espontáneas se construye el mini-relato. La crítica es que no necesariamente se pueden seguir al pie de la letra los estándares curriculares, sino que se puede transformar la manera de hacer, como en el ejemplo, donde las investigadoras y los niños(as) interactúan, conversan y construyen nuevas formas de crear y hacer el abecedario.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: reconocen la palabra ñandú por abducción, la hacen parte de ellos incluyéndola en su dormir, en su compañía, en su despertar, además de reconocer el fonema /ñ/. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos realizados en el relato: ver, oír, tocar, saborear, oler.</p>								
<p><b>ÑANDÚ:</b>            1 Isotopía reiterativa, repetitiva o redundante en el plano de la expresión y del contenido.            2 Oso de peluche que sirve para dormir, es el contenido de “ñandú” – significado (profundidad).            3 Nombre de animal con plumas, es la expresión de ñ-a-n-d-ú – significante (superficialidad).</p>								

Fuente: salón de clase

Figura 20. El oso de anteojos



Fuente. Salón de clase

**Cuadro 25. Letra O**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>O</b> <b>[o]</b>	Karen Sofía	De la palabra “oso” Karen Sofía, y del mini-relato, las investigadoras	Karen Sofía	Compañeros del curso y profesoras investigadoras	“El oso de anteojos”	Lectiva	El abecedario y el oso.	Los niños de primero de primaria.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: El mini-relato se hace a partir del fonema /o/, donde de manera espontánea surge “el oso de anteojos” por abducción.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: Por simple pálpito y corazonada, los niños abducen que la mayoría de los osos de anteojos viven en los zoológicos, se suben a los árboles, y, por ser tiernos y cariñosos, son del agrado de las personas. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos visualizados en el mini-relato: mirar, oler, tocar, oír, saborear.								
OSO: son tiernos y cariñosos y les gusta comer muchas frutas. En los juegos de lenguaje, “oso” es una palabra palíndroma porque se puede leer lo mismo de izquierda a derecha o ►s ►o y de derecha a izquierda o ◀s ◀o. - Su escritura es pictográfica y su lectura, ideográfica. Además es una aliteración.								

Fuente: salón de clase

Figura 21. La paloma y la pelota

Pp



**La paloma y la pelota**

La paloma vuela y la pelota rebota,  
La paloma come y la pelota se la tira con las manos,  
La paloma bebe agua y la pelota no se la traga,  
La paloma hace popó y huele feo, la pelota nada y rebota,  
La paloma mira y la pelota no.  
Yo escucho a la paloma volar y a la pelota rebotar.

Fuente. Salón de clase

**Cuadro 26. Letra P**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>P</b> <b>[p]</b>	Danny	Del mini-relato, es Danny e investigadoras	Los niños	Las investigadoras	La paloma vuela y la pelota rebota	Lectiva (aula)	Abecedario, la paloma y la pelota.	Los niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: los niños, de manera espontánea, hacen comparaciones entre “la paloma y la pelota”; de estas expresiones lingüísticas espontáneas surge el mini-relato de “la paloma y la pelota”. En figuras de dicción, se llama anáfora: repetición de la misma palabra al inicio de cada verso.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: por abducción reconocen el fonema /p/ ya que lo reconocen al ver el relato y graficarla, además de saber, igualmente por abducción, las diferencias entre la paloma y la pelota, como cuando dicen la expresión: “la paloma bebe agua y la pelota no se la traga”. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos visualizados en el relato.</p>								
<p>PELOTA: juguete que no vuela sino que rebota. Actante: “pelota”. Función: rebotar. PALOMA: animal que vuela. Actante: “paloma”. Función: volar. Las dos son isotopías: mujer gorda como una pelota. A los testículos también las llaman pelotas, en lengua vernácula. A la persona floja e indecisa, también le llaman pelota. También es el sema “masedumbre”. Es una santa paloma (metonimia) “Paloma” es nombre de mujer, nombre de canción, símbolo de paz.</p>								

Fuente: Salón de clase

Figura 22. Yo le quito el queso al ratón

Yo



Yo le quitó el  al ratón

Un ratón está escondido en la casa de un gato;  
El gato lo mira comiendo el queso,  
El gato salió corriendo y fue tras él,  
A perseguirlo para comérselo;  
Como no lo pudo alcanzar, le quitó el queso,  
Y se lo escondió,  
Por el olor llegó el ratón,  
Y luego el gato se lo comió, y el queso le quitó.

Fuente. Salón de clases

**Cuadro 27. Letra Q**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>Q</b> <b>[K]</b> <b>késo</b>	Wilmer	De la palabra “queso” Wilmer, y del mini-relato, las investigadoras.	Wilmer	Los niños que le escuchan.	“Yo le quito el queso al ratón”	Lectiva	Además del abecedario, la letra “q” representada en un ratón.	Los niños de primero de primaria
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: Los niños contaban acerca de un programa de caricaturas de la televisión llamado Tom y Jerry, de manera espontánea surge el relato “yo le quito el queso al ratón”. Este título es en primera persona, sin embargo, el relato es en tercera persona (extradiegetico) parecido a una fábula de Esopo.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: En el mini-relato, aparte de que trabaja la organoléptica, la abducción se presenta por simple palpito, corazonada en que el gato va por el ratón y este va por el queso, analizando cada gusto de cada animal para así crear de una forma espontánea el mini-relato.								
QUESO: es la comida del ratón. También es isotópico por la “carnada” y “gusto” al pillo. Ejemplo: las FARC no le dan gusto al señor Uribe. Uribe es el ratón, y las FARC, el queso. También la escritura es pictográfica, y la lectura, es ideográfica. La figura poética es la prosopopeya. Yo le quito el queso al ratón es una aliteración.								

Fuente. Salón de clase.

Figura 23. El Señor Ramón

# Rr

## El señor Ramón

Ramón compró un  
Miró las más bonitas  
Cogió dos ramos y  
Las olió y escogió las  
rosas.



ramo de flores,  
que había, y  
luego decidió por uno,  
que mejor olían, las

Ramón llevó las rosas a su vecina,  
En el camino le cayó un rayo,  
Su vecina lo escuchó gritar,  
Salió a darle de tomar agua,  
Y don Ramón se partió en dos  
Y su vecina solita se quedó.

Fuente. Salón de clases

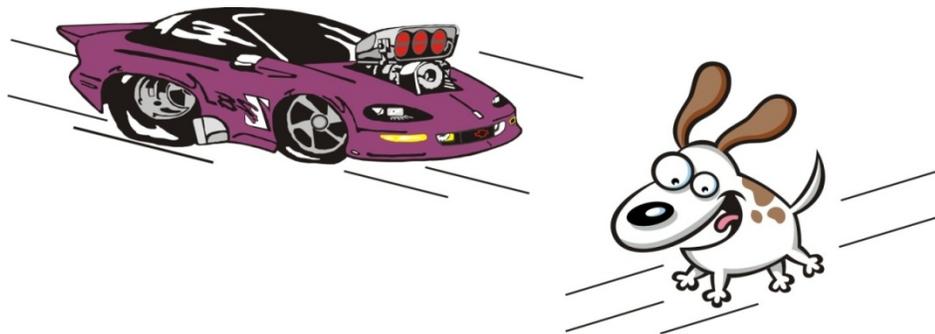
**Cuadro 28. Letra R**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>R</b> <b>[r]</b>	Wilmer	Del mini-relato, Wilmer e investigadoras.	Wilmer	Compañeros de primero de primaria.	“mi papá le regala flores a mi mamá”	Lectiva	Las flores y el abecedario.	Niños de primero de primaria.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: surge de manera espontánea, cuando Melany habla de que su papá le lleva ramos de flores a su mamá; esas expresiones lingüísticas espontáneas provocan la construcción del mini relato por parte del niño Wilmer, quien interactuó y propuso el tema “el señor Ramón”.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: aparte de encerrar en los relatos la organoléptica, se abduce que el aroma de las flores es quien indica cuál escoger y decidirse por las rosas, además de reconocer el fonema /r/. En cada relato están todos los sentidos del cuerpo, lo que le da gracia a la construcción del texto.								
RAMÓN: es el papá de Melany. También es el personaje de “El chavo”. Título de un cuento-relato. La ficción es que don Ramón se partió en dos. La ficción dice más verdades que la misma verdad. La resolución del relato es que “la vecina solita se quedó”. Es un final trágico y triste.								

Fuente: salón de clase.

Figura 24. El perro que nunca corría

# Rrrrr



**El**



**que nunca corría**

Un perro anciano, que no caminaba nunca,  
Porque sus patitas trasera y delantera, derechas,  
Se las aplastó un carro morado,  
Un día escuchó que le sonó la bocina,  
Al carro se le pinchó la llanta y olió feo,  
Pero al fin corrió el perro,  
Del susto que se pegó;  
Después, ya más tranquilo,  
Una rica hamburguesa cenó.

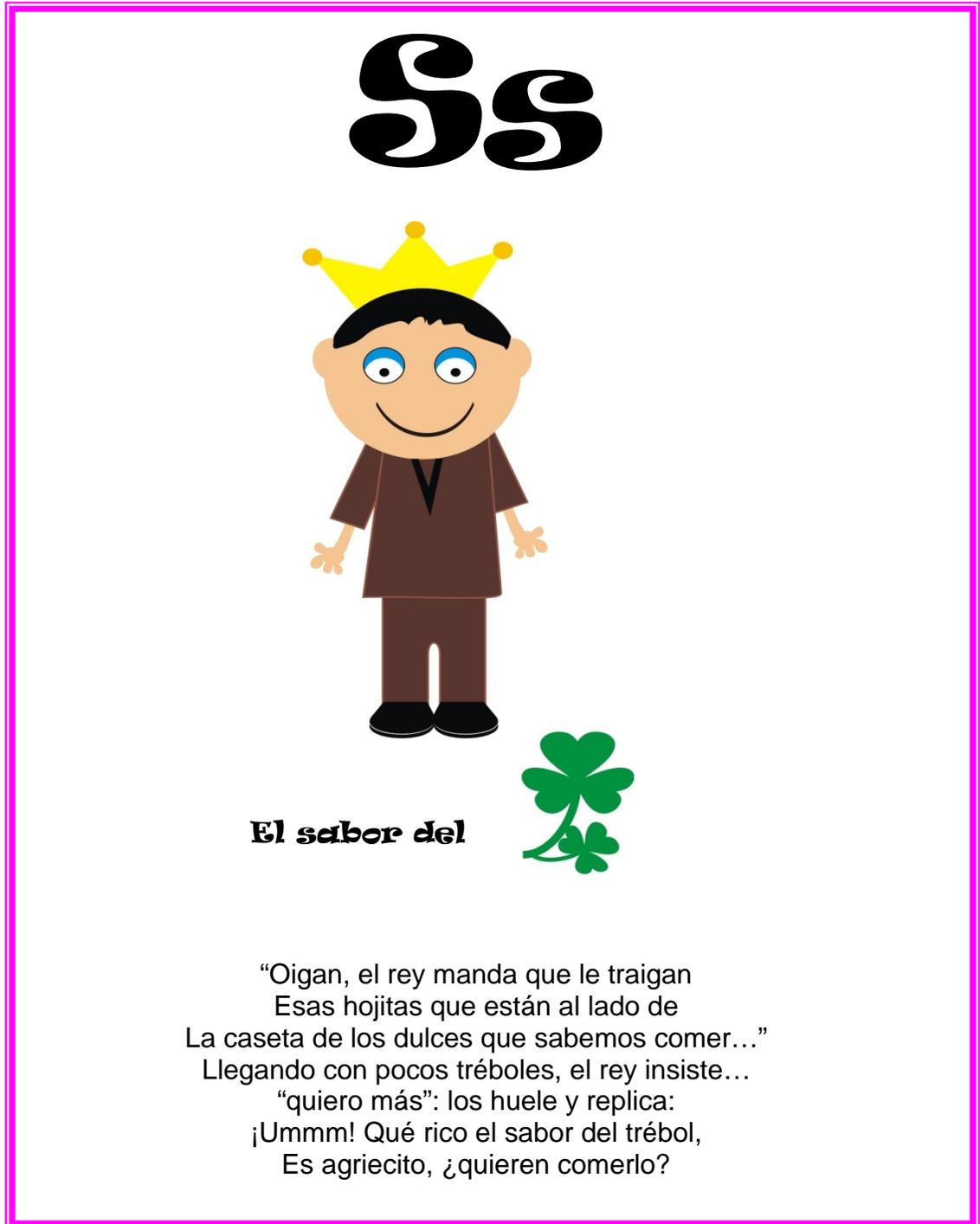
Fuente. Salón de clases

**Cuadro 29. Letra RR**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>RR [r] Letra doble ó di-grama</b>	Gabriela	Del mini-relato, Gabriela e investigadoras	Gabriela	Niños de primero y profesoras practicanes.	“en la calle un carro atropelló a un perro”	lectiva	El abecedario y la calle.	Niños de primero de primaria.
<p><b>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA:</b> los niños se encuentran contando anécdotas de accidentes automovilísticos, entre ellos que cogieron a un perro, de estas expresiones lingüísticas espontáneas, se construye el mini relato “el perro que nunca corría”, por medio de un taller que consiste en escribir palabras una letra por casilla, ya antes hecho con el fonema /l/; para diferenciar, en este caso el fonema/r/ del fonema /r/, es preciso graficarlo y no confundirlo.</p>								
<p><b>ANÁLISIS ABDUCTIVO:</b> partiendo de la abducción, las casillas son un pretexto para inferir que son dos letras separadas iguales pero con diferente pronunciación; por lo tanto, no las confunden, de igual manera por abducción al ver que el perro estaba imposibilitado para caminar, presintieron que no se iba a salvar porque no podría correr; tan sólo el susto lograría algo como lo sucedido. La organoléptica es la abducción de todos los sentidos corporales incorporados en el mini-relato.</p>								
<p><b>SIGNIFICADO DE LA PALABRA PERRO:</b> animal que vaga por las calles. También es isotopía o relación de significación. Pues, la isotopía es el elemento que aparece tanto en el plano de la expresión (superficie horizontal) como en el plano del contenido (profundidad, vertical): “perro” es el hombre mujeriego. Perro es un alimento o comida ligera, “perro caliente”. La escritura es pictográfica y la lectura, ideográfica. El antepenúltimo con el último verso, tienen rima constante.</p>								

Fuente: Salón de clase

Figura 25. El sabor del trébol



Fuente. Recreo

**Cuadro 30. Letra S**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontánea	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>S [s]</b>	Melany	De la palabra “Trébol”, Melany, y del mini-relato, las investigadoras	Melany	Los niños de primaria y las profesoras investigadoras	“El rey manda”	Recreativa	El abecedario	Los niños de primero de primaria
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: los niños se encuentran jugando a “El rey manda”, juego que consiste en hacer o traer todo lo que el niño o niña pida; al que pide se le llama “Rey”, el juego empieza con la frase “el rey manda que”, de esta manera surge el lenguaje espontáneo del relato “El sabor del trébol”.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: los niños tienen su pálpito, como corazonada de que el sabor del trébol es agrio, por su color y su forma, de manera espontánea y casual surge el mini-relato. Es la praxis que explica la teoría de la semiótica sicoanalítica o lenguaje del inconsciente. Por eso la organoléptica es la abducción de todos los sentidos somáticos enfocados en el mini-relato de los niños. Se nota una especie de relato dialogado (sin haberlo previsto).								
SABOR: /sabor/: isotopía o elemento que apareció en el plano de la expresión. Escritura pictográfica. Algo que sentimos en la boca, es el elemento que aparece en el plano del contenido. Lectura ideográfica. Sabor musical: ¡azúcar! Decía la cantante Celia Cruz. También es isotopía de contenido o de profundidad. Se incorpora el lenguaje “paratáctico” (ayudante táctil): ¡Hummm!								

Fuente: Recreo.

Figura 26. El Tomate y el Tomaco

# Te



## **El tomate y el tomaco**

El tomate crece en un árbol y  
Lo cogen los señores y se lo comen.  
El tomaco crece en la tierra  
Y el tomate es de carne,  
Yo miro que lo cogen en canastas,  
El tomaco es agrio,  
El tomaco huele rico,  
En el mercado escucho que gritan,  
¡Vendo tomaco, vendo tomaco!

Fuente. Salón de clases

**Cuadro 31. Letra T**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>T</b> <b>[t]</b>	Melany	De la palabra tomaco es Melany, y del mini relato, las investigadoras	Melany	Niños de primero de primaria.	“el tomaco es agrio”	lectiva	El tomaco y el tomate.	Niños de primero de primaria.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: surge de manera espontánea ya que narraban acerca de una finca donde cosechaban Tomaco y tomate; a partir de estas expresiones lingüísticas espontáneas y casuales surge el mini-relato “el tomate y el tomaco”.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: por abducción se crea la duda entre la palabra tomaco y Tumaco, haciendo que tomaco sea una fruta.								
TOMACO: es un alimento agrio. Además es un juego de vocalización, disimilación y permutación del fonema /o/ por /u/:								
/t/:	Por punto de A: dental							1 por el PA: bilabiovelares
	Por el modo de A: oclusiva.		/o/					2 por el modo de A: libres
	Por el matiz glotal: sorda		/u/					3 por el matiz glotal: sonoras.

Fuente: Salón de clase.

Figura 27. A Úrsula le gusta comer uvas



Fuente. Recreo.

**Cuadro 32. Letra U**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tem a	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>U [u]</b>	Gloria	De la palabra “uva”, Gloria, y del mini-relato, las investigadoras	Gloria	Los niños de primero y las profesoras investigadoras	“A Úrsula le gusta comer uvas”	Recreativa	El abecedario	Los niños de primero de primaria
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: en el área recreativa, los niños hablan acerca de las uvas y de lo que tienen estas por dentro y de sus diferentes colores surgiendo de manera espontánea el mini-relato “La niña come uvas”. Está relatando en tercera persona. Por eso, es extra-diegético.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: por abducción, por palpito, reconocen que las uvas son redondas y que, sin importar su color, tienen un sabor dulce, y que se las puede conseguir en clima caliente, pero que no hay ningún problema con que se coma con todo y pepas.</p>								
<p>UVAS: son rojas y verdes, con un sabor dulce, y tienen pepas. “Uva” también es isotopía justamente por el significado contextual, donde los hablantes saben decir “quedó como una uvita”; su escritura es pictográfica, su lectura es ideográfica.</p>								

Fuente: Recreo.

Figura 28. La vidrioteca y la biblioteca



Fuente. Cancha deportiva.

**Cuadro 33. Letra V**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>V [b]</b>	Melany	De la palabra vidrioteca, es Fernando, y del mini-relato, las investigadoras.	Melany	Fernando	“ya llegué y toqué la puerta de la vidrioteca”	recreativa	La biblioteca y el abecedario.	Niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN SEMIÓTICA: los niños se encuentran jugando a correr y dar el tope, su cueva es la puerta de la biblioteca; al mandarlos a correr a la cueva, surge de las expresiones lingüísticas espontáneas el mini-relato “ la vidrioteca y la biblioteca”.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: usando la abducción se puede inferir en el fonema /b/ válido para la “v” de vaca, y así reconocerlos y no confundirlos, lo que hace una forma más fácil para interactuar con el abecedario y reconocerlo. En fonética y fonología sólo existe un sonido para cada fonema y letra. Sólo existeb ;por ejemplo, en vaca se escribe báka.</p>								
<p>VIDRIOTECA: lugar donde hay muchos vidrios. Creación de esta palabra por abducción compartida con el niño.                      BIBLIOTECA: lugar donde hay muchos libros.                      Son juegos de lenguaje que hacen los niños.</p>								

Fuente: Cancha deportiva.

Figura 29. Winni Poo



Fuente. El salón de clases.

**Cuadro 34. Letra W**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>W</b> <b>[w]</b>	Melany	De las palabras Winnie y Walkman, Melany y Wilmer, y del mini-relato, las investigadoras.	Melany.	Wilmer y compañeros del salón.	“El oso amarillo llamado Winnie Poo”	Lectiva	El abecedario y el walkman.	Compañeros de primero de primaria.
DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: Wilmer pronuncia palabras de manera espontánea, con la letra “w” y los demás compañeritos comienzan a construir el mini-relato a partir de lo que ellos conocen acerca del personaje animado Winnie Poo.								
ANÁLISIS ABDUCTIVO: los niños, por corazonada, por pálpito reconocen que si hay música es porque hay fiesta, incluyéndola así en su vida diaria. Como es el caso del mini-relato en el que se presentan las rondas infantiles para el uso de las fiestas de cumpleaños de los niños.								
<p>WINNIE POO Y WALKMAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Winnie Poo: Es un oso amarillo, que tiene camiseta roja y le gusta la miel. Es dibujo animado.</li> <li>• Walkman: Objeto para escuchar música con audífonos. Su escritura es pictográfica y su lectura es ideográfica.</li> </ul>								

Fuente: Salón de clase.

Figura 30. El xilofono y el Saxofón



Fuente. Salón de clases.

**Cuadro 35. Letra X**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>X</b> <b>[X]</b>	Melany	De la palabra “Xilófono y saxofón”, Melany, y del mini-relato, las investigadoras	Melany	Los niños de primero y las investigadoras	“El Xilófono y el saxofón, instrumentos de percusión y de viento”	Lúdica	El abecedario y el xilófono.	Los niños de primero de primaria
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: en el salón de clases, los niños, de manera espontánea nombran palabras que tienen la letra “x”, con lo cual surge el mini-relato: “El xilófono y el saxofón”.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: por simple abducción, por tener ese pálpito en el conocimiento de los instrumentos musicales, saben que estos producen melodías que la persona realiza al tocarlos o soplarlos y que es del agrado o del desagrado de los oyentes. La organoléptica es la abducción que sale por los sentidos para equilibrarse con el afuera en el mini-relato.</p>								
<p>XILÓFONO Y SAXOFÓN: tienen escritura pictográfica y lectura ideográfica. Xilófono: es el que se toca con unos palitos. Se parece a la marimba de Tumaco. Permutando [l] por [t] = xitófono. Saxofón: es el que se lo sopla con la boca. Por eso, es un instrumento musical de viento.</p>								

Fuente: salón de clase.

### Análisis organoléptico del mini-relato “El xilófono y el saxofón”

Por abducción, lo que sale de adentro, y los sentidos, para equilibrarse con lo de afuera, en el mini-relato:

TACTO: tocar con unos palillos el xilófono.

GUSTO: tocar con la boca también es saborear el ritmo musical.

VISTA: visualizar y contrastar el xilófono (de percusión) con el saxofón (de viento).

OIDO: deleitarse al escuchar a estos instrumentos musicales.

OLFATO: tiene olor a polvo, a metal, a madera.

Ahora bien, tocar o interpretar cada uno de estos instrumentos musicales, cualquiera que lo haga, lo hace por abducción, pues:

- ✓ su tacto es interno, más que externo.
- ✓ Su gusto sale de su intimidad.
- ✓ Su vista, nunca es de afuera para adentro.
- ✓ Su oído, lo mismo: es su interioridad la que está en juego.
- ✓ Su olfato, es el que le dice la tonalidad musical.

Figura 31. El payaso toma yogurt

Yy



### **El payaso toma yogurt**

Una vez que fuí al circo miré a un payaso  
Que tomaba yogurt de frutas, lo olió,  
Y hacía caras feas.  
Era porque el yogurt sabía feo y no le gustaba,  
Entonces, me acerqué y le dí unas crispetas de dulce,  
La gente escuchó el grito que pegó para agradecer;  
El payaso las cogió y las comió con mucho agrado.

Fuente. Recreo.

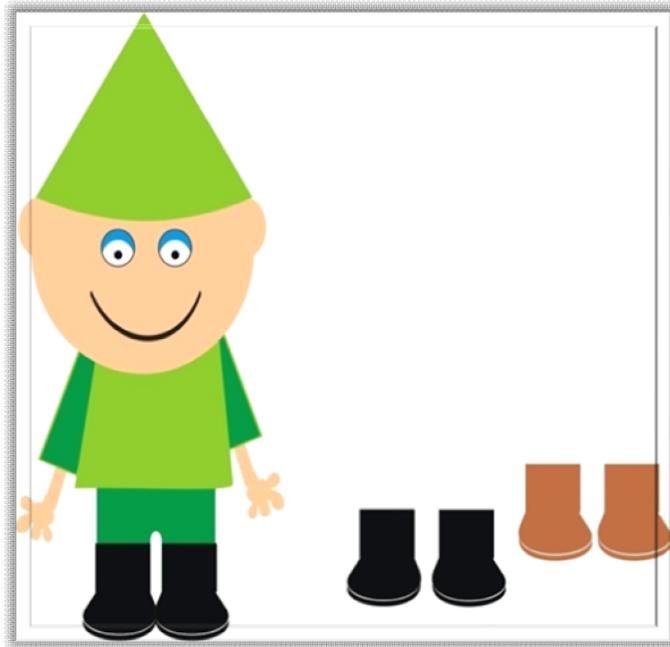
**Cuadro 36. Letra Y**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>Y</b> <b>[y]</b>	Danny	De la palabra “Payaso y Yogurt”, Danny, y del mini relato, las investigadoras	Danny	Los niños de primero de primaria y las investigadoras	“El payaso que tomaba yogurt”	Recreativa	El abecedario y payaso.	Los niños de primero de primaria
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: en el área recreativa, los niños comentan sobre quién ha ido al circo y ha visto los payasos; de esta manera surge el mini-relato “El payaso toma Yogur”.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: los niños, al ir al circo, saben que los payasos hacen bromas y hacen reír a las personas, por lo que, por simple pálpito, y por corazonada saben a lo que se dedican, reconociendo también el fonema /y/, diferenciándolo del fonema /l/ o letra “ll”.</p> <p>En la escritura fonética no se escriben letras dobles, sino que se representa con: “ll” = [ l ]; rr = [r]; qu= [k]; w= [b]= w= [u].</p> <p>Para el caso de la “risa”, toda persona se ríe por abducción organoléptica, es decir, de adentro para afuera a través de todos los sentidos puestos en juego e integrados en el mini-relato extradiagético.</p>								
<p><b>PAYASO Y YOGURT:</b></p> <p>Payaso: persona que se pinta la cara y hace reír. Reemplaza al bufón de la Edad Media: hacer reír al rey.</p> <p>Yogurt: lo hacen de la leche de la vaca. En el lenguaje comercial se juega con este vocablo. Ejemplo: bon-yurt (yogur bueno).</p>								

Fuente: Recreo

Figura 32. El duende Zapatero

# Zz



### ***El duende zapatero***

El duende zapatero mira feo,  
Lleva en las manos sus botas,  
El embola sus zapatos en la plaza,  
El duende zapatero come estiércol,  
Y huele a betún y brilla los zapatos  
Con saliva de él, él oye a las personas  
Que le dicen que les brille los zapatos.

Fuente. Salón de clases.

**Cuadro 37. Letra Z**

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LOS MINI-RELATOS								
Tema	Autor	Coautor	Narrador	Narratario	Estilo de habla espontáneo	Área	Fuente locucionaria	Blanco locucionario
<b>Z</b> <b>[z]</b>	Danny	Del mini-relato es Danny e investigadoras	Danny	Niños de primero de primaria.	“el duende zapatero embola zapatos”	lectiva	Abecedario y el duende.	Niños de primero de primaria.
<p>DESCRIPCIÓN CRÍTICA O EXPLICACIÓN: el mini-relato surge de las expresiones lingüísticas espontáneas de los niños Danny y Gabriela, al preguntar a las profesoras practicantes que si conocían los duendes.</p>								
<p>ANÁLISIS ABDUCTIVO: por abducción se infiere que el duende zapatero es quien repara los zapatos o quien los embetuna, siendo este acto el que permite el presentimiento de que es el mejor zapatero, para que haya conseguido la fama, para entrar en el mundo a brillar zapatos y utilizar su exclusiva forma de hacerlo al utilizar su saliva; por abducción se sabe que utiliza saliva porque los humanos no le venderían betún. De esta forma reconocen por medio del relato el fonema /z/. Sobresale la narración (pragmática) extradiegetica.</p>								
<p>ZAPATERO: quien embola los zapatos. Embolar: acción de brillar o embetunar los zapatos. Función actancial: actante (duende); funciones (mirar, embolar, comer, oler, oír). Así, la organoléptica es la abducción de todos los sentidos integrados en el mini-relato. ZAPATERO: también es un apellido.</p>								

Fuente: Salón de clase.

## Análisis organoléptico del mini-relato “El duende zapatero”

Por abducción, en el mini-relato, encontramos la organoléptica o multisensorialidad:

**VISTA:** visualizar qué gestos puede tener un duende, un niño, un profesor, un padre, que miran feo.

**TACTO:** tocar con las manos y sentir las diferentes texturas que se puede encontrar en un zapato, ya que por abducción escogerá con qué se puede embolar, los zapatos de cuero o de gamuza.

**GUSTO:** hace parte de la exploración del mundo de cada niño; por tanto, en su imaginación, palpito, corazonada, duda, está el sabor del estiércol, el cual causa en los niños cierta repugnancia y muchos gestos desagradables o, como los niños dicen, caras feas.

**OLFATO:** el olor a betún, que es como el de la gasolina, el petróleo, incluso los niños dicen: “el betún huele a carro”. Se presupone que el betún es derivado del petróleo.

**OIDO:** los murmullos, las voces en conjunto, en coro, son el sonido de manifestaciones o canciones, que hacen que el niño reciba, en su interior, contacto con el afuera. Por ello: el duende oye a las personas que le dicen que les brille los zapatos.

## 4. CONCLUSIONES

Conocer las dificultades que presentan los niños en edad preescolar y determinar las circunstancias que las producen, permitió la construcción de nuevas alternativas que propician la transformación del problema. Por tanto, se encaminó el trabajo de grado, a la construcción de mini-relatos a través de talleres que dejan al niño innovar desde su realidad, y transformar a través de su espontaneidad.

La construcción del proyecto de investigación es un reto donde se dejó ver el constructo, espontáneo y abductivo tanto del profesor como del niño, en las habilidades inherentes en el ejercicio de la expresión oral y escrita. El entorno escolar con el que el niño contó, desempeño una parte fundamental en este aspecto, dejó ver sus experiencias por las cuales a partir de ellas aprendieron el abecedario.

Para enseñar la lecto-escritura a los niños se hizo alusión a sus propias historias reales del día a día, sin usar cartillas de aprendizaje y así despertar en ellos su creatividad, su espontaneidad, dejándolo expresar sus sentimientos, pensamientos, sin tener que cohibirlo de hacerlo, ya que, el hablar, pensar, sentir e imaginar es construir; puesto que, la participación y la oportunidad de expresarse libremente, produjo que cada uno cree sus propios puntos de vista dentro de la sociedad haciéndola sensible para sí mismo y los demás.

Los niños en proceso de aprendizaje no presentaron dificultad para leer y escribir, por el contrario, su propio lenguaje es interesante y escriben prestando atención al uso de las palabras y construcción de su discurso, por tanto, no hay inconvenientes al diferenciar, por ejemplo fonemas como /g/ y /j/, ya que la puesta en uso de su propio discurso lo hizo más interesante y despertó en el niño el aprendizaje del abecedario, la escritura y la lectura.

Se presenta en el trabajo de grado un punto de vista diferente en cuanto al manejo de vocabulario puesto que para hablar no se necesita de una gramática, sino que simplemente se expresa; el niño no está sujeto a condiciones y limitaciones para hacerlo, por cuanto aprovecha la espontaneidad y el recurso de su libertad para expresar lo que siente. Gracias al uso de la organoléptica los niños no se quedan con el simple ver, oír, tocar, degustar u oler, sino que sacan de su sentir lo que el uso de sus sentidos le provoca, le despierta; desde su interior para ser dicho, expresado, y de igual manera hacer sentir a los demás.

Este trabajo de grado ve la importancia de la participación de los niños, de la oportunidad de expresarse libremente, bien sea dentro o fuera del aula de clase, ya que se logró unir las dos áreas (recreativa y lectiva), por las cuales se obtiene expresiones lingüísticas espontáneas y casuales, no cohibidas dando pie a la

construcción de mini-relatos organolépticos o multisensoriales, los cuales se dieron a través del método de abducción.

## 5. RECOMENDACIONES

Como apoyo a la lecto-escritura se recomienda a los profesores el empleo de diferentes métodos didácticos para el aprendizaje como es el método de la abducción. Se sugiere a las futuras investigaciones que construyan su proyecto a partir del compartir recíproco estudiante – docente y viceversa, y que sean sus escritos oralidad, creatividad e imaginación, del estudiante.

La pedagogía constructivista es de gran ayuda en los salones de clase, pues se necesita que sea ésta el aprendizaje de todos y cada uno de los que juegan en el papel importante de la escuela, como son, el profesor, el alumno y la comunidad educativa general, donde se comparta, se interactúe, se dialogue, para que sea una sociedad cooperadora de un buen mañana, dejando a un lado la pedagogía conductista.

Los niños son los poseedores de un lenguaje propio, por el cual construyen nuevas palabras; por lo tanto, al no ser corregidos por los profesores y establecer negociaciones para que hablen de una manera espontánea, casual y libre, se inaugura una nueva metodología que es la abducción, de la cual se puede aprovechar, un supuesto error, para transformar una realidad y esta alcance nuevos horizontes, como en el caso de unir el área recreativa y el área lectiva en el salón de clase, para que el niño comparta sus conocimientos, sus ideales, sus anhelos, sus sueños, en fin.

No hay que olvidar que a través de la organoléptica el niño comienza a conocer el mundo que lo rodea, siendo de vital importancia en el aprendizaje de la lectura y la escritura el ver, oír, degustar, tocar, oler, para que desde ahí el niño construya sus propios textos, como es el caso de los mini-relatos organolépticos inferidos a través de sus expresiones lingüísticas espontáneas y casuales.

## BIBLIOGRAFÍA

ARELLANO MARTÍNEZ, Rafael. Semiótica del Aprendizaje. San Juan de Pasto: Editorial Universitaria - Universidad de Nariño, 2003. 300 p.

BARTHES, Roland. Los susurros del lenguaje. Madrid: Paidós, 1986. 350 p.

BUENAVENTURA, Nicolás. La campana en la escuela. Bogotá: Ediciones Antropos, 1994. 185 p.

DERRIDA, Jacques. De la gramatología. 3ra ed. Buenos Aires: Siglo XXI, 1971. 280 p.

GALLEGO BADILLO, Rómulo. Discurso sobre el constructivismo. Bogotá: Magisterio, 1996. 182 p.

LABOV, William. Modelos sociolingüísticos. Madrid: Ediciones Cátedra, 1983. 360 p.

PEIRCE, Charles. El grado cero de la investigación lingüística. citado por: VILLA MEJÍA, Víctor. Lingüística y literatura. Medellín: Universidad de Antioquia, 1995. 470 p.

RODRIGUEZ ILLERA, José Luis. Educación y comunicación. Barcelona: Paidós, 1998. 150 p.

SEARLE, John. Lenguaje y sociedad. Cali: Universidad del Valle, 1983. 180 p.

VILLA MEJÍA, Víctor. El grado cero de la investigación lingüística: lingüística y literatura. Medellín: Universidad de Antioquia, 1994. 240 p.

## **NETGRAFÍA**

ALVARES MURO, Alexandra. Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. Mérida – Venezuela: Universidad de los Andes, 2001. Disponible en Internet: [www.comunidadvirtualdeusuarios.com](http://www.comunidadvirtualdeusuarios.com). [citado el 20 de abril de 2011]

HABERMAS, Jurgen. Los tres mundos de Habermas, citado por: AUSTIN, Millán. Uso del churo cósmico. Tomas, Chile: s.n. 2000. Disponible en Internet: [www.google.com](http://www.google.com). [citado el 20 de abril de 2011]

# **ANEXOS**

## Anexo A. ANÉCDOTA DE PEIRCE

Peirce explica esta peculiar conexión de la mente con los fenómenos del universo mediante una anécdota real que le ocurrió en 1879 cuando le robaron un valioso reloj durante un viaje a Nueva York en un buque de vapor. Al darse cuenta de la pérdida, mandó subir a cubierta a todos los mozos y conversó brevemente con ellos. Al no encontrar ningún indicio de quién era el ladrón, decidió hacer una conjetura sobre quién podía ser, “no importa si no tienes ninguna razón, debes decir de quién pensarás que es el ladrón” (Peirce). Y habiendo establecido una conjetura, aceptó la hipótesis que menos complicaciones le causaba y se dejó guiar por ella. El camarero negó la acusación, pero Peirce contrató a un detective y, al final, recuperó el reloj de la persona a la que había acusado pese a no tener ninguna evidencia. Peirce concluía que debía haber recibido indicios subconscientes durante su conversación con el mozo, que lo llevaron a alcanzar la conclusión correcta, de modo que, aún sin *saberlo*, pudo conjeturar correctamente. Es la única manera de explicar, pensaba Peirce, que los hombres tuvieran “alguna intuición de qué ocurre en las mentes de sus compañeros”.

## **Anexo B. EL CHURO CÓSMICO**

El churo cósmico es una expresión que cuando se la escucha por primera vez despierta toda una serie de reacciones intelectuales y emocionales, que van desde la sonrisa suspicaz, hasta la exaltación del apasionado observador de las maravillas que transitan por la bóveda celeste en una noche despejada.

Su origen se remonta a los tiempos antiguos de dos grandes civilizaciones: los Incas y los griegos. La palabra “churo”, de origen Quechua significa:

Caracol: molusco gasterópodo comestible, delgado; flaco rizo de pelo, órgano genital del varón; por otro lado la palabra “cosmos” viene del Griego Kosmos, y según los antiguos filósofos griegos, no solamente se refiere al planeta tierra, sino, fundamentalmente al “orden del universo” como lo expone el astrónomo Carl Sagan: presupone el carácter profundamente interrelacionado de todas las cosas.

Por lo tanto, la etimología de las palabras nos permite un primer acercamiento al significado de la expresión “churo cósmico” espiral (hélice cónica), universo ordenado.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE INTEGRACIÓN  
POPULAR SEDE ENRIQUE JENSEN JORNADA DE LA MAÑANA.**



Fuente. Esta investigación



Fuente. Esta investigación