

TITULO

ANIMAL

VICTORIA ENRIQUEZ SANTANDER

Trabajo de grado presentado como requisito para optar de maestra en artes
visuales

Asesor

JHON FELIPE BENAVIDES

Magister en Etnoliteratura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2011

TITULO

ANIMAL

VICTORIA ENRIQUEZ SANTANDER

Trabajo de grado presentado como requisito para optar de maestra en artes
visuales

Asesor

JHON FELIPE BENAVIDES

Magister en Etnoliteratura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo Primero del Acuerdo N. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del presidente de jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

San Juan de Pasto, Abril 6 de 2011

Agradecimientos

A John Benavides por la transmisión de su conocimiento, la donación del instante,
la amistad

A Mario Madroño por acercarme a la encrucijada de la percepción

A Francisco por franquear conmigo la vida

A mi hermana

A mí

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	10
2. MAGICA DESAPARICION POR EXCESO	12
2.1 AUSENTES	12
2.2 EL RAPTO	16
2.3 ABOMINACION/PRECEPTO/TENTACION	19
2.4 TERNERA, POTRANCA, DOMADAS	19
2.5 LA MONJA	20
2.6 CUERVO	24
2.7 MUERTE AL DEPREDADOR	24
2.8 CEROTE	26
2.9 DESPERDIGADA	26
2.10 HUACA	27
2.11 EL SILENCIO	29
2.12 MANZANA	30
2.13 FRICCIONES	30
BIBLIOGRAFIA	40

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Suspense, 2004, Catherine Violette	38
Imagen 2. Trios foids, Jean-Charles Blais, 1994	39
Imagen 3. View large, Hans bellmer	39

RESUMEN

El presente trabajo de grado parte de la antítesis del cuerpo atravesando por los fragmentos y las pinturas que se elaboraron en la vida de Victoria y que envuelve la palabra de personas que pasan por su realidad, además de la voz de escritores, escritoras y artistas que la llevan por un camino de discernimiento, pero sobre todo la asisten a la hora del naufragio cotidiano.

La perspectiva teórico-metodológica construida para este propósito toma en consideración los conceptos de la re-presentación de la corporalidad, la sobre-significación del cuerpo, la desintegración de la identidad, (Jean Baudrillard / El crimen perfecto, Orlan /Maquinaciones o el cuerpo obsoleto.), la pesadilla de la fragmentación del cuerpo y la dificultad de controlarlo,(Jean Luc Nancy/ El Corpus), la reconstrucción de ser por la vía de la abyección y la disolución del rol social a partir de lo abyecto, (Julia Kristeva, Helene Cixoux, Clarisa Pinkola, Cindy Sherman, George Bataille.). Dando como resultado procesos formales, teóricos y plásticos que se pueden percibir a través de la serie "Animal"

ABSTRACT

This work degree from the antithesis of your body through the fragments and the paintings that were developed in the life of Victoria and it involves the word of people who pass through its reality, as well as the voice of writers and artists take her on a path of discernment, but especially when attending the sinking daily

The theory and method constructed for this purpose taking into consideration the concepts of re-presentation of corporeality, the over-signification of the body, the disintegration of identity, (Jean Baudrillard / The Perfect Crime, Orlan / or body Machinations obsolete.), the nightmare of fragmentation of the body and the difficulty of control, (Jean Luc Nancy / The Corpus), the reconstruction to be by way of abjection and the dissolution of the social role from the abject, (Julia Kristeva, Helene Cixoux, Clarissa Pinkola, Cindy Sherman, George Bataille.). Resulting in formal processes, theoretical and plastics that can be perceived through the series "Animal"

INTRODUCCION

“Si es cierto que lo abyecto solicita y pulveriza al sujeto, se comprenderá que su máxima manifestación se produce cuando, cansado de sus vanas tentativas de reconocerse fuera de sí, el sujeto encuentra lo imposible en sí mismo: cuando encuentra que lo imposible es ser sí mismo, al descubrir que él no es otro sino siendo abyecto.

La abyección de sí sería la forma culminante de esta experiencia del sujeto a quien ha sido revelado que todos sus objetos solo se basan sobre la pérdida inaugural fúndate de su propio ser.

Nada mejor que la abyección de sí para demostrar que toda abyección es de hecho reconocimiento de la falta fúndate de todo ser, sentido lenguaje, deseo... No es por lo tanto la ausencia de limpieza o de salud lo que vuelve abyecto, sino aquello que perturba una identidad, un sistema, un orden. Aquello que no respeta los límites, los lugares, las reglas.”¹

Empiezo a escribir²...

En medio de la cotidianidad, en medio de la entrega a los otros y con el tiempo del reloj manejando mi tiempo. Yo soy la que escribo, me desprendo, me descubro, a través de estas letras publico mis entrañas.

Asoma El Animal.

Mi voz apenas cumple la función del sarcasmo entre el rumor del gentío — hambrienta y desierta —, peleando esa parte de naturaleza que excedo ser.

Entonces, en la soledad de mi último vestigio animal, desnuda, me enfrento al desenfoque de sentido, a la vasta mirada cercenada de conceptos.

¹ KRISTEVA, JULIA, Poderes de la Perversión, México: Siglo XXI editores, p 12.

² “<<escritura >> quiere decir: no la mostración, ni la demostración, de una significación, sino un gesto para *tocar* el *sentido*. Un tocar, un tacto que es como un dirigirse a. Quien escribe no toca a la manera de captura, del agarrar de la mano (del *begreifen*=capturar, apoderarse de, que es la palabra alemana para <<concebir>>), sino que toca al modo del dirigirse, del enviarse al toque de un afuera, de algo que se hurta, se aparta, se espacia. Su mismo toque y que es justamente *su* toque, viene a serle en un principio retirado, espaciado, apartado. El es: que advenga el contacto extraño, el extraño sigue siendo extraño en el contacto (permaneciendo en el contacto extraño al contacto: es todo el asunto del tacto, del toque de los cuerpos). Escribir es dirigirse así. Escribir es el pensamiento dirigido, enviado al cuerpo, es decir a lo que lo separa, a lo que lo hace extraño.” Para ampliar el concepto remitirse a El corpus de Jean Luc Nancy, Pág.: 17

Por medio de la divagación escrita y plástica tocar el encuentro con el saber donde cada cosa se me presenta y solo espero comerla, saberla en su esencia simple: “Hoy sé que soy sin tener. Solo tengo mi hambre para dar; y una manzana en la oscuridad. Saber encontrarla, saberla manzana, es todo mi saber.”³ Saberme simple y caminar entre la memoria, la vivencia, los cuerpos, las voces; donde el cuerpo se exhibe con el fin de descubrir sus particularidades, sus límites, sus mecanismos, sus pulsiones, su fuerza, buscando la separación de sí, separación que tiene que ver con acariciarse, tocarse el cuerpo, en la labor artística y pictórica a través del color de la línea donde se manifiestan los movimientos del alma y se anuncia lo abyecto, en el gesto, la mancha, en el hacer de la pintura. En el ejercicio de la labor artística no existe el resultado mecánico de la observación del contexto (observador-observado), sino una vivencia propia para procurar lo expresivo, de este modo se da una relación íntima con una visión plural del entorno donde la contradicción aparece siempre. De ahí que tanto la obra plástica como literaria pretendan recuperar el territorio de los cuerpos entretejiendo memoria, vivencia, dialogo, color, expresión; el saber, el instinto. Palpando, acariciando mi cuerpo por medio del cuerpo de la pintura, a partir del trazo, del placer de la elaboración, donde aparece la voluptuosidad en el entrecruzamiento del ser y el hacer y entre el que hace y el que observa.

La labor artística como el retorno a sí, con el fin de revisarse, resituarse y representarse continuamente, en un movimiento de salida y retorno; en la incertidumbre. La línea de fuga más allá de las categorías de lo humano⁴.

3 HELENE, CIXOUX, La Risa de la Medusa, Barcelona: Editorial Anthropos, pag122.

4“Líneas que no tienen que ver con el trayecto de un punto y que se escapan a la estructura. Líneas de fuga, devenires, devenires sin futuro ni pasado, sin memoria. Evoluciones no paralelas que no proceden por diferenciación, sino que saltan de una línea a otra entre seres totalmente heterogéneos. Esto es el RIZOMA. Pensar en las cosas entre las cosas; eso es hacer rizoma y no raíz, trazar la línea y no pararse a recapitular. Crear población en un desierto y no especies y género en un bosque. Poblar sin jamás es-pacificar.

Lo que cuenta es un camino, lo que cuenta es una línea nunca es ni el principio, ni el final, siempre es el medio, involucionar, es decir tener un andar más sencillo, más sobrio, económico; no es lo contrario de evolucionar. El devenir consiste en involucionar. El devenir no tiene historia. Involucionar es estar entre, en el medio”. Gilles Deleuze - Claire Parnet. DIALOGOS. Editorial Pretextos. Paris 1977.

2. MAGICA DESAPARICION POR EXCESO

2.1 AUSENTES

Transitando por las ciudades en una carrera contra el tiempo.

Cayendo al vacío a toda velocidad, estáticos con las horas de frente...

Ausentes...

Y en últimas...

Inmovilidad interior, montones de olvidos:

- _ no me acuerdo de nada
- _ véndeme unos minutos
- _ no tengo tiempo
- _ ¿salgamos el viernes?
- _ marica estoy borracha
- _ ¡me marranié ese tipo!
- _ ¿qué pasó ayer?

Videotiempo,

Instantes fugaces.

Amor al instante.

Cinematografía

Momentos televisivos

Falta de peso y de desnudez.

De corazón. De pubis.

Manos, pies, estómago, vientre, cabello, axilas, pestañas, pupila, espalda, uñas.

Boca, lengua, beso sudor, calor.

Caderas móviles, eléctricas, serpenteantes.

Pechos-ojos, que ojean en rojo-rosa, que guían.

Pechos-surcos de embriaguez vital.

“Y nosotras nunca tenemos el tiempo necesario, el tiempo lento, sanguíneo, que es la condición de este amor, el tiempo pensativo, tranquilo, que tiene el valor de dejar durar. La lentitud que es la esencia de la ternura; una fuente de frutos de la pasión, cuya carne presenta, en su corazón, filamentos comparables a los estilos de la poesía...”⁵

⁵ CIXOUS, Helene. La risa de la medusa. Barcelona. Anthropos. P.114

Movimiento ondulante,
Cuerpo flotando en líquido salado
Con la piel blanca, tocada, agujereada por el sol,
Llenando de luz amarilla-naranja el interior y viviendo iluminada cada día.
Luz roja de fuego caliente. Obscenidad lujuriosa del cuerpo.
Sobreviviente en la espectral ciudad,
Invocando a la vida simple que observa y se come cada cosa y cada momento sin
olvido, con pasión y misterio.
La animalidad, que siente el eco del cuerpo púber que canta. Del cuerpo
espacioso:
Carne, sangre, pubis.
Pechos blancos, ojos grandes.
Labios, nariz.
La sangre que corre por el cuerpo sin límites, sin partes.
Cuerpo espacial que Eros*recorre sin descanso.
Pellejo-animal con los pelos de punta
Pájaro, que alza el vuelo, se deviene inmenso, sin sumisión, sin cabeza,
Que florece, se precipita en sí,
Se abre,
Se despoja.

“Nosotros no hemos desnudado el cuerpo: lo hemos inventado, y él es la
desnudez, y no hay otra, y lo que ella es, es ser más extraña que todos los
extraños cuerpos extraños,”⁶

LA BELLA MOUNSTRUO

La sombra que impidió la lectura clara de su condición de ser,
Mil capas de piel, esquizofrenia extrema, Narciso, distorsión,
Fragmentos, ambigua
No soy yo, ni tampoco la otra, ni la otra, ni la otra...
Rol, apariencia, pérdida del yo
Histeria.

La cortina irregular deja que se filtre el fastidioso hilo de luz que se inscribe en el
rostro de Antonia. Ella se despierta privada de memoria. Con ella un hombre al
que no recuerda. Antonia lo detalla; quiere ver el color de sus ojos pero él solo da
vueltas y en su boca se delinea una leve sonrisa de satisfacción.

El hilo de luz le quema el rostro de lado a lado, se imagina como cambiaría su vida
si la bella cara que le heredó a su madre estuviera marcada: como si tuviese una

* Eros: En el pensamiento griego, deidad primordial que encarna no solo la fuerza del amor erótico
sino también el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es
responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos.

⁶ NANCY, Jean-Luc. El Corpus. Madrid: Arena libros. P.10.

cicatriz diagonal en su rostro. Estaba empezando a aborrecer esta máscara y a sentir un odio encendido por ella, siente que sus rasgos retienen el aspecto de una extraña⁷...

Anoche estaba en una aburrida reunión de políticos. Sitiada por más de uno se dedicó a sonreírle a todos. Aun, los tipos la apetecen y sacará provecho de esta persecución, de este pacto subrepticio... Su dramatización es sostenida por un alto nivel de sugestión-habilidad y de autoengaño.

Su teatro es fascinante: los hombres conceden todos sus pedidos a cambio de pertenecer a su inventario de amantes⁸. Las mujeres al contrario, siempre le enseñan los dientes.

Los coctelitos se le subieron al cerebro. Ha negado el vestido azul turqués de fachada de club. Después de los limpios trajes, de las palabras bien dichas, se fue a refugiar al abismo...

Saluda al monstruo que trepa por su espina dorsal erizando sus garras afiladas, sembrando escalofríos como una sierra eléctrica, el espíritu del monstruo⁹ que aparece. Se abandona en el licor y algunos pases que le ofrecen.

⁷No le es permitido encontrar su identidad y evitar tanto la fragmentación de su yo como la de su ser plural, la búsqueda de la respuesta al enigma del ser, la conduce a la angustia. Al develarse se enfrenta con su pluralidad y, al ser varias su yo se fragmenta y, consecuentemente, le es imposible ser la suma de los fragmentos a la vez. Frente a eso, tampoco le es posible volver a la unidad, esa unidad que representa el ser monstruoso. y que es la "sonrisa histérica" que Gilles Deleuze en "Lógica de la Sensación" la presenta como "la presencia, interminable insistencia de la sonrisa más allá del rostro y debajo del rostro. insistencia de un grito que subsiste a la boca, insistencia de un cuerpo que subsiste al organismo, insistencia de los órganos transitorios que subsisten a los órganos cualificados. y la identidad de ya aquí y un siempre retraso, en la presencia excesiva."(pág. 57)

⁸Es esta configuración histérica, es en cierto modo la feminidad del hombre la que se proyecta en la mujer y la modela como figura ideal a su imagen y semejanza. Ya no se trata como en la figura cortes y aristocrática de la seducción, de conquistar a la mujer, de seducirla o de ser seducido por ella, se trata de producirla como utopía realizada; mujer ideal o mujer fatal, metáfora histérica y sobre natural". (Jean Baudrillard. El crimen perfecto, editorial Anagrama pág. 157).

⁹ "El monstruo decide diseñar-se, presentarse como una huella e interrupción. No espera al padre ni a la manzana en el cuerpo lacerado. No se deja tentar del silbido del violín de la hermana que espera al final seguir siendo la mariposa a evolucionar. No es Edipo, ni siquiera bajo la imagen de Ingres ni Bacon. Ni Samsa en la observancia de un sadismo sobre el cuerpo burocratizado del hombre contemporáneo. El monstruo, vuelve y juega, se muestra. Su cuerpo presentaría una hipostasis en los bordes de la locura, pues la divinidad se visualizaría en la creación. Leviathan levanta la cola como desafiando la inmanencia del mar en el principio de los tiempos, primer monstruo sería visualizado a partir de la grafía de Doré. ¿Cómo se ilustra el monstruo? ¿el monstruo? ¿el cuerpo monstruoso desde los inicios?... Ya no como epíteto insufrible de la fealdad sino en una armonía de lo otro que inclusive pondría a tambalear la mimesis..." (Jhon Benavides, Diseñar el monstruo)

Mirarse internamente, aun por un momento, le produce un bello horror: un anhelo de mirar la muerte y la muerte en los ojos.

La mirada se le desvía hacia la barra donde está sentado un hombre solitario. No habla con nadie ni mira a nadie, ella se siente reunida con esa oscura soledad de hombre. Se sienta a su lado, pide un trago, se dirige a él, que sin mirarla le charla.

Las palabras se les convirtieron en horas, las horas se les convirtieron en noche, la noche se les convirtió en madrugada, está en tantas palabras untadas de besos, tantos besos en caricias; caricias que desencajaron el tiempo, que desviaron el lugar.

No sabe cómo llegó a su casa. Quiere no saberlo, gracias a que está acostada con el extraño no quiere volver a despertar. El tipo no dice nada, solo una leve sonrisa de satisfacción y de treinta y seis años. Ella aún quiere ver sus ojos pero lo insondable de la mirada le ha sido negado.

Sigue dormido y no tiene intenciones de moverse de ahí. A ella le tocó irse y dejarlo que durmiera. No le importó, el tipo le generaba confianza y si le vaciaba el apartamento no le importaba, a ella ya nada le importa.

“Y la vida siguió, como siguen las cosas que no tienen mucho sentido”¹⁰
Zapatillas negras, vestido de sastre porque hoy tiene audiencia.

Tres horas para el defendido,

Tres para la acusada,
A comer Sushi con el doctor Vargas
Una sonrisa para el fiscal, una más para la esposa,
A viajar en Peugeot.

La pupila advirtió un semáforo en rojo,
Un niño que limpia su parabrisas le sonrío
La lluvia que se estrella en el vidrio

Abre el garaje con su control remoto y guarda el carro. Camina hacia el ascensor y entretanto va buscando las llaves, el corazón le palpita con ansiedad quiere saber si el tipo está ahí todavía, abre y todo está oscuro

Se recomienda consultar sobre este concepto el texto de Antonin Artaud, El suicidado de la sociedad y para acabar de una vez con el juicio de dios: “el hombre cuando no se le contiene, es el animal erótico, hay en él una especie de pulsación, productora de bestias sin nombre que son la forma que los antiguos pueblos terrestres atribuían universalmente a dios” pag.98.

¹⁰ De la letra de la canción “Donde habita el olvido” de Joaquín Sabina

No hay luz

En medio de la oscuridad, agotada se tira en la cama y se entera de que él sigue ahí, la saluda con un buen beso

Entre la desnudez se conocen...

Una noche para enamorarse... todo de él le gusta... que no le dé la razón en todo lo que ella dice, que no le rinda pleitesía, que no le diga que es hermosa, que sus caricias sean tan diferentes, le gusta el tono de su voz, su olor, su sexo...

No le ha podido ver los ojos...

Entre las caricias y los besos, entre el sudor de los cuerpos y el olor, Antonia se acerca más y cada avance le deja ver porque el diferente...
A la luz se abraza a él y solo ve que él no tiene ojos. ¹¹

2.2 EL RAPTO

La entrega de sí, el miedo a quedarse sola.
La pérdida del gusto por lo propio incluido el cuerpo,
Cerrar los ojos, callarse, evitar,
Cómo debe ser la buena mamá

“Sueño de hombre: la amo, ausente luego deseable, inexistente, dependiente, luego adorable. Porque no existe allá donde está. Como tampoco está allá donde existe. Entonces ¡como la mira!

Cuando ella tiene los ojos cerrados: cuando él la comprende por completo, y ella es solo esta forma hecha para él: Cuerpo prisionero en su mirada. Ella duerme eterna, está intacta, absolutamente impotente. El no duda de que ella lo espera desde siempre. El secreto de su belleza, guardado para él: ella posee la perfección de lo que ha acabado. De lo que no ha empezado. Sin embargo respira. Justo lo

¹¹ No tenía la imagen óptica de el cuerpo de ella, el si la veía, sintiéndola, oliéndola, tocándola, “La objeción toca. Ese cuerpo, ese rasgo, esta zona de ese cuerpo me toca (toca <<mi>> cuerpo).eso me gusta o eso me disgusta, eso me contraria o no, eso me intriga o no, eso me impresiona o eso me deja indiferente, eso me excita o me descompone. Pero eso siempre habrá venido de más lejos que cualquier otra cosa del otro. eso habrá venido con la venida misma del otro. El prójimo habrá venido primeramente de más lejos, de más separado, en un corpus de rasgos que acaba por identificarse con <<el> __ y que sin embargo permanece en sí mismo inidentificable: porque esos atributos son todos con extraños los unos de los otros, ese brazo con ese mentón, esos pelos con esas caderas, y esta voz, y este...todos haciendo cuerpo y dislocados a la vez” (Nancy Jean Luc: El Corpus, Arena libros Madrid pag.27)

suficiente de vida; y no demasiado. Entonces él la besara .de tal manera que, al abrir los ojos, ella solo lo verá a él, a él en lugar de todo

Él-todo.”¹²

A cada paso que dan, van comiéndose la calle. Los senos contentos les rebotan y la brisa los acaricia en el galopar camino a casa.¹³

Jornada larga la de hoy...

De frente, asoman tres sombras, (aunque es mediodía y a mediodía no hay sombras), tres gatos de peludo andar: patas sucias, desgarrados, malolientes, Se les paran al frente mostrándoles sus colmillos amarillos, su babaza. Ellas los detallan, los miran fijamente, Avanzan hacia ellos, Ellos las arriman. Empieza la danza... La de amarillo se va volviendo ocre, después siena, café-café, El minino del hocico surcado se va tornando rojo, Rojo sangre, rojo coagulo Rojo sangre seca; Morado oscuro, casi negro. Abre su pata y se mea, Adelanta su pata y se echa a correr para venirse sobre ella.

En la aprehende¹⁴

La de amarillo, lucha con él, en una danza del sueño,

¹² CIXOUS, Helene. La risa de la medusa. Barcelona. Anthropos. P.17

¹³“La mujer es una criatura sexual y lo es en el mismo sentido en que un león es un felino; el león no tiene dudas cuando persigue un venado, la mujer no necesita pensar en el sexo. El sexo no es una obsesión para la mujer, está en ella y casi no le interesa.”(ensayo: “hombre mujer: alfabeto teórico – práctico (1), Efraín Medina Reyes).

¹⁴ Hago referencia a la aprehensión, teniendo en cuenta la concepción que Santo Tomas plantea alrededor del amor y que Julia Kristeva cita en “Historias de amor” editorial siglo veintiuno pág. 163 : << el amor produce la primera unión, el amor de la concupiscencia: el objeto es aprehendido por su interés para el bien propio efectivamente(*effective*),puesto que mueve a desear y buscar la presencia del objeto amado como conveniente y perteneciente a uno mismo, y produce la segunda unión el otro es aprehendido como otro sí mismo al que se le desea el bien como a si mismo formalmente, por cuanto el mismo amor es tal unión o vinculo. por eso dice San Agustín en el libro VIII del *Tratado de la Trinidad* que el amor es como una vida que enlaza o desea enlazar otras dos vidas, a saber, al amante y al amado. Diciendo que “enlaza” se refiere a la unión del afecto, sin la cual no se da amor, y diciendo que intenta enlazar se refiere a la unión real (suma theological,II,28,I)o más brevemente: <<lo que une se comporta de manera semejante a lo que es uno>> (tercer libro de las sentencias,28,6) >>

Danzan la danza de los años del sueño,¹⁵
A veces el saca su garra cortante como un vidrio,

Luchan,

Ella con la mano, con el brazo, la cara
Con los muslos bien apoyados en el piso, para no caer,
Si llegara a caer no podrá seguir soñando.

En la espalda el filo de la garra, la taja,
Le entierra la garra en el pellejo¹⁶
La abarca,
La amordaza a los besos feroces
Cae en el andén.

El color que era amarillo ahora es ocre,
Se le va surcado por el ángulo de la calle y el andén.

Llega la oscuridad...

Ella ya no es amarilla sino blanca
Como transparente, invisible
A veces se para a caminar por el filo del muelle,
Va dejando dibujado un camino rojo de pasos que no se sienten.
Su angustia es la soberana absoluta de su cuerpo.

¹⁵ De la renuncia de si en el otro, del amor de imperio en el campo de las oposiciones: Helene Cixoux lo propone en "La risa de la medusa", editorial Anthropos como las "oposiciones duales jerarquizadas. Superior/inferior. Mitos, leyendas, libros. sistemas filosóficos. En todo (donde) interviene una ordenación, una ley organiza lo pensable por oposiciones (duales, irreconciliables; o reconstruibles, dialécticas).y todas las parejas de oposiciones son *parejas*. ¿Significa esto algo? El hecho de que el logocentrismo someta al pensamiento __todos los conceptos, los códigos, los valores, un sistema de dos términos ¿está en relación con <<la>> pareja, hombre/mujer? Teoría de la cultura, teoría de la sociedad, el conjunto de sistemas simbólicos __arte, religión, familia, lenguaje__, todo se elabora recurriendo a los mismos esquemas. Y el movimiento por el que cada oposición se constituye para dar sentido es el movimiento por el que la pareja se destruye. Campo de batalla general. Cada vez se libra una guerra.la muerte siempre trabaja",(pag.14)

¹⁶ En las culturas cazadoras, el pellejo equivale al alimento por tratarse del producto más importante para la supervivencia.se utiliza para hacer botas, forrar parkas, impermeabilizar las prendas y evitar que el hielo entre en contacto con la cara y las muñecas. El pellejo mantiene a salvo los niños pequeños. protege y calienta los vulnerables vientres, espalda, pies y manos de los seres humanos. perder el pellejo es perder la protección, el calor, el precoz sistema de alarma, la vista instintiva. psicológicamente, estar sin pellejo induce a una mujer a hacer lo que cree que tiene que hacer y no lo que desea. La induce a seguir cualquier cosa o cualquier persona que le parezca más fuerte, tanto si le conviene como si no. (Pinkola pág. 376)

2.3 ABOMINACION/PRECEPTO/TENTACION

La execración bíblica,
La destrucción del precepto

2.4 TERNERA, POTRANCA, DOMADAS

Ella recuerda cuando púber le gustaba andar sin zapatos, coquetear en la playa, jugar voleibol semidesnuda y quitarse el vestido de baño sumergida en el mar para sentirse agua.

Se presenta públicamente como cosa, pero en sus adentros se sabe pez, tiene un dilema: su vida salvaje y su vida cosificada; ambigüedad que le provoca la pérdida de su estado erótico, su vida creativa, exuberante y se transforma en una pieza: como un carro, un sillón o un juego bisojo.

“Esto la lleva a la pérdida de la apasionada vitalidad de una mujer, así como la aceptación de una existencia excesivamente domesticada,* que se ha perdido a sí misma y ha perdido su vida creativa, que se ha precipitado al infierno con un barato (o caro) bolso de mano.”¹⁷

Ha permitido dejarse enjuagar demasiado:

_Portarase bien

_no vaya a pensar demasiado

_no se le vayan a ocurrir grandes proyectos.

_procurara pasar desapercibida.

_será amable.

_contestará que sí, aunque algo no le guste, no encaje, no tenga el tamaño adecuado y duela.

Ella cubre su carne viva, su piel de fuego/animal con la capa gris, color de luna fría de media noche.

* Cindy Sherman, algunas obras como untitled film 3, untitled film 10, entre otras.

¹⁷ PINKOLA, ESTES, Clarisa. Mujeres que corren con lobos. Barcelona: Editorial Zeta. P.375.

Sutura su boca, para que sólo pueda sonreír, prefiere quedarse calladita, estar bien vestida.

Ella rasura su piel/salvaje,
Se desangra en el oscuro cuarto de los recuerdos,

Marchita y con el pellejo desgarrado se disfraza de la hermosa y complaciente mujercita,
Con demasiada amabilidad y ligereza.

2.5 LA MONJA

“Se quitó el vestido y colgó del brazo el abrigo.
Iba loca y desnuda.
Se lanzó a la calle y corrió en la noche bajo la tormenta.
Sus zapatos restallaron en el lodo y la lluvia se abatió sobre ella
Sintió una gran necesidad que alcanzó a contener.
En la suavidad de los bosques María se dejó caer al suelo.
Meo largamente; la orina inundaba sus piernas.
En el suelo canturreo con una voz imposible; demente:
.... Es desnudez
Y atrocidad...”¹⁸

Ella ha sido la mujer manejada, criada, estereotipada, en una familia patriarcal y muy católica. Se ha sentido acusada de ser demasiado rebelde, demasiado temperamental, demasiado agresiva, altanera.

Un demasiado ser.

- ¡que se mueve mucho cuando baila!
- ¡que espere que le toque su turno!
- ¡que se siente como señorita!
- ¡una mujer nunca debe gritar, menos insultar, eso es vulgar!

Victoria* la celosa, la histérica, loca a pedradas; criatura disfrazada en una región donde las mujeres “bien fajadas, refrenadas, y abozaladas se llaman buenas y las hembras que consiguen quitarse el collar se tachan de malas,”¹⁹

¹⁸ BATAILLE, Georges. Madame Edwarda seguido de: El muerto. Barcelona: Tusques editor. P.75.

* LLamarse ya implica hacerse un gran honor. Creerse algo, Victoria: Triunfo, vencimiento, conquista. Hecho de vencer en una guerra, en una lucha. La Victoria alada de Samotracia, también conocida como Niké de Samotracia, no sólo conmemoraban un triunfo bélico; también es todo un canto a las fuerzas de la naturaleza, al viento y al mar, fuerzas naturales dominadas por la figura de una Victoria. Con forma humana, aunque tuviese alas.

En el colegio de monjas; la directora la odiaba y ella también detestaba la presencia de esa mujer que tenía el semblante de cerdo limpio.

Vivían en total oposición: Unas veces ganaba la monja entonces ella se cargaba sobre sí la culpa del triunfo ajeno: puras condenas, invasiones, lágrimas y muchas mentiras en nombre de Dios. La lucha era y es continua, entre ella y su cristiandad que la maneja desde preceptos opuestos y culpabilizantes: (buena/mala, pura/impura) preceptos que se establecen históricamente entre las religiones y entrañablemente en la estructura de su identidad. Un juego social en el que ella está abatida, La monja es la ley, el templo es la ley, el cuerpo es ley “se es bíblicamente puro o impuro solo en relación con el orden social, es decir en relación con la ley o con el culto.”²⁰ Esta idea inscribe de culpabilidad y de pecado su cuerpo, su sangre menstrual, sus pasiones, su sexo. Todo pensamiento o sensación corpórea está atravesada por esta ley, “es repugnante aquello que desobedece a las reglas propias del sistema simbólico dado”²¹

Desde que nació en ella se fundó la idea católica, que inauguró la lucha que ha venido redimiendo a lo largo de su vida:

- _ ¡No diga mentiras que Dios la castiga, no pelee, no le pegue a su hermana!
- _ ¡Las niñas no pueden tener novio!
- _ ¡Eso de tocarse abajo es sucio, es pecado!
- _ ¡Cómo va a andar vestida así!
- _ ¡Aprenda a cocinar, lo que anda loquiando* con esos guaguas*!
- _ A mi Diosito no le puede esconder nada, ni los pensamientos. El está en todas partes, dentro de su cuerpo, por eso su cuerpo es lugar sagrado. Así que ya sabe, no vaya a andar dándose besos a escondidas porque Dios la está viendo y cuidadito con esos pensamientos cochinos que Dios la castiga, ya sabe...
- _ Siga el ejemplo de la santísima virgen María; sumisa, buena mujer, limpia, ¡como ella no hay otra!

¹⁹ PINKOLA, ESTES, Clarisa. Mujeres que corren con lobos. Barcelona: Editorial Zeta. P 15.

²⁰ KRISTEVA, JULIA, Poderes de la Perversión, México: Siglo XXI editores, p 125.

²¹ Sistema simbólico que es originado en los textos bíblicos en los que se inscribe un ordenamiento de oposición que no admite mezclas: “vida/muerte, vegetal/animal, carne/sangre, sano/enfermo, alteridad/incesto, si atendemos el valor semántico de estas oposiciones las agruparemos en tres grandes categorías: 1) los tabúes alimentarios; 2) la alteración corporal y su apogeo: la muerte; 3) el cuerpo femenino y el incesto. Topo-lógicamente, estas variantes corresponden a la admisibilidad o no en un lugar, el lugar santo del templo. Lógicamente se trata a la conformidad a una ley, ley de pureza o ley de santidad, tal como en particular lo resume el Levítico 11-16 y 17-26”.²¹ “se es bíblicamente puro o impuro solo en relación con el orden social, es decir en relación con la ley o con el culto.” KRISTEVA, JULIA, Poderes de la Perversión, México: Siglo XXI editores, p 125

* Loquiando: coqueteando, jugando, callejeando,

*Guaguas: niños pequeños

_ ¡Agache la cabeza ante el cura párroco!

Ella desde pequeña adolece* de ser culpable, pecadora, impura, sucia, traicionera, perra sangrienta, madre parturienta. Viscosidad olorosa, cuerpo de pecado.

La que toma la manzana prohibida.
La que escucha la voz de la serpiente,
Bella-demoníaca,
Carne pecadora...

Ante esto su humanidad se expele, su cuerpo se encrespa, sus poros se dilatan, y la náusea la invade.

Palidece...

Y entonces un espasmo le estrangula la garganta y vomita vísceras, vientre, lágrimas, bilis.

Su cuerpo frío se enrosca y se expulsa.

Convulsión y muerte...²²

Cadáver putrefacto, olor a muerte* carne roja, sangre, pus...

Color verde de la manzana podrida que tirada en medio de la ciudad se descompone...

Día-noche, día-noche, día-noche...

Solamente quedan los huesos del esqueleto oculto en algún lugar,

* Adolece, adolescente, Adolecer: remite a que tiene o padece algún defecto o dolor. Se Compadece siente lástima. En Latín, adoleceré deriva por su parte del verbo latino "adolere" que en muchos verbos compuestos del latín está formado por la preposición "ad" y el verbo "oleré", que tiene el significado de "emitir olor" (o esencia).

²²"la convulsión de la carne, más allá del consentimiento, solicita el silencio, solicita la ausencia del espíritu. El movimiento carnal es singularmente extraño a la vida humana: se desencadena fuera de ella, con la condición de que se calle, con la condición de que se ausente. El que se abandona a ese movimiento ya no es humano, es, a la manera de las bestias, una ciega violencia que se reduce al desencadenamiento, que disfruta de ser ciego y de haber olvidado." "la violencia de ese desorden, cuando el ser la experimenta tiene el conocimiento de la muerte, vuelve a abrir en él, el abismo que la muerte le revelo. La asociación de la violencia de la muerte y de la violencia tienen ese doble sentido. Por una parte, la convulsión de la carne es tanto más precipitada cuanto más próxima esta del desfallecimiento y por la otra el desfallecimiento, con la condición de que deje tiempo para ello, favorece la voluptuosidad." BATAILLE, Georges. El erotismo. Barcelona: Tusques editores. P146.

* "Y no le tengo miedo a la muerte, en cualquier momento llegara, no me importa, ¿porque debería tenerle miedo a la muerte? No hay razón para ello, tendrás que ir alguna vez" "si puedes oír este susurro es que te estás muriendo" "nunca diré que le tengo miedo a la muerte." (Pink Floyd "The Great Gig in the Sky")

Extraviado, cansado...

noche-día, noche-día; noche-día...

Como loba* luego encuentra los huesos:

“La tarea de la loba consiste en recoger huesos y cuando ha juntado un esqueleto entero, cuando el último hueso está en su sitio y tiene ante sus ojos la hermosa escultura blanca de la criatura se sienta frente al fuego y piensa que canción va a cantar; cuando lo ha decidido levanta los brazos sobre ella y se pone a cantar. Entonces los huesos de las costillas y los huesos de las patas del lobo se cubren de carne y a la criatura le crece pelo. La loba canta un poco mas y la criatura cobra vida y su fuerte y peluda cola se encrespa hacia arriba... el lobo se transforma de repente en mujer que corre libremente hacia el horizonte riéndose a carcajadas.”²³

Corre con su osamenta y su carne.
Canta con la voz de la “perra negra”²⁴

Se cura las heridas, ella sola, nadie la acompaña.

Desnuda, el cuerpo le pertenece, en el contacto con su piel mojada y resbalosa el cuerpo es suyo y rebasa el intelecto, su pensamiento.
Aparece el silencio y la piel desprovista de protocolos, conversaciones inteligentes o labores cotidianas.
Desnuda se aleja de la calle, del ruido de los carros de los hijos y las amigas.

Sola y desnuda es ella, extraída de la larga fila de personas que caminan por la vía Pública.

* “Hay una vieja que vive en un escondrijo del alma que todos conocen pero muy pocos han visto. Como en los cuentos de hadas de la Europa del Este, La vieja espera que los que se han extraviado, los caminantes y los buscadores acudan a verla. Es circunspecta, a menudo peluda y siempre gorda, y por encima de todo, desea evitar cualquier clase de compañía. Cacarea como las gallinas, canta como las aves y por regla general emite más sonidos animales que humanos. (PINKOLA. Clarisa “Mujeres que corren con lobos” Pág.41).

²³ PINKOLA, ESTES, Clarisa. Mujeres que corren con lobos. Barcelona: Editorial Zeta. P 41.

²⁴Hecate, La perra negra, podía manifestarse como perro. Los ladridos de los perros eran la primera señal de su cercanía. Ἑκάτη, *Hekátēn* o Ἑκάτα *Hekáta*. Reina de las brujas, de los muertos, reina de las encrucijadas, la que guarda los caminos y senderos que se cruzan.

2.6 CUERVO

El juez, la víctima, la culpa

Ajena, espera caminar, hundirse en la sombra.

Por estos días la gana de nada devora las horas.
Espera el momento para caer en el abismo del sueño que le quita la respiración

Odia la falta de aire...

Ahogarse...

El reo, la víctima, el pecado...

La sombra que se abalanza sobre ella,
Se posa en sus hombros como los cuervos que esperan el banquete en el brazo del árbol.

Ahí frente a ella le desgarran la boca,
Con las zarpas le despedazan la mandíbula,
Un aullido de infierno se apodera del lugar,

Grita

Cae el cuerpo desnudo...

Se le ha salido el alma por la boca.

2.7 MUERTE AL DEPREDADOR²⁵

²⁵. En un solo ser humano hay muchos otros seres, todos con sus propios valores, motivos y estratagemas. Uno de ellos en particular, el más falso y el más poderoso fugitivo de la psique, es al que Clarisa Pinkola llama "El depredador", carnívoro, carnicero, cuatrero, dañino, nocivo que roba, saquea con violencia y destrozo "el depredador".

Para Clarisa Pinkola: "El depredador natural se presenta en los cuentos de hadas simbolizado por un ladrón, un mozo de granja, un violador, un matón y, a veces, una perversa mujer de muy variadas características. Además las relaciones perjudiciales, las groseras figuras autoritarias y los preceptos culturales negativos. El depredador se apodera del jugo creativo de la mujer por simple placer o para su propio uso, dejándola más pálida que la cera... para que no preste atención a sus instintos por temor a que se dé cuenta que se le ha aplicado un tapón a su mente, su imaginación, su corazón, su sexualidad o lo que sea. La pauta de la entrega de la vida del propio núcleo empieza a veces en la infancia, favorecida por personas que cuidan de la niña y pretenden que sus cualidades y su encanto llenen su propio vacío y sacien el hambre que sienten" Pág., 665

Matar a la niña demasiado buena,

Matar al dios católico, enfrentarse con su cristiandad.

Matar al temor infundado por una religión que marca.

Cuando es desnudez no es persona, es animal,

Carne, olor, sudor; fluido

Fuego que invade su sexo

Se encuentra con la carne viva de aquel, que la acompaña en el viaje al lado oscuro.

Bajan las escaleras que los conducen a la cavidad de la muerte.

Ella y él son cómplices, asesinos...

Con la mirada desquiciada los ojos vaciados

Ella se sale, el se entra en la hendidura extraña que embruja

Ella se yergue sobre la cabeza del padre²⁶ y precisa el momento para matar,

Matar al depredador

Matar el complejo,

La mentira

El patrón estético y el jefe de conducta.

Matar el dios y la culpa

Matar a la madre demasiado buena...

Con el cuerpo feroz victoria sobre el depredador.

²⁶ ¿Por qué esas iglesias _pregunto hablando retóricamente _, esos tribunales, esas cortes políticas y todas las demás instituciones hipócritas que pretenden gobernar nuestras vidas han de insistir bajo amenazas de horribles castigos, en que creamos que existe un dios supremo? ¡un padre completamente bondadoso! ¡un cielo como recompensa! ¿Por qué? ¿Por qué necesita el universo de alguien que lo cuide? Tiene leyes eternas, inherentes a su naturaleza; no necesita promotor original. El movimiento continuo de la materia lo explica todo; materia sin personalidad, sin amor ni odios, sin hambre ni sed, materia sin recompensas ni castigos, una materia sin mandamientos de piedra ni leyes de pergamino; una materia sagrada e impersonal, de una indiferencia divina, que fluye continuamente. (DE SADE, Marqués. Julieta: Grupo editorial Tomo, S.A. de CV.2002.Pag.37.)

2.8 CEROTE ²⁷

Perturbación angustiosa del ánimo. Suciedad acumulada en el cuerpo
Excremento sólido, Ofensa o insulto. Temor, pavor, Una noche se abalanzo sobre él,

Los colmillos se le crecieron y las uñas se le encorvaron,
Expedía un olor nauseabundo
Un crujido le aviso que sería atacado,
El no alcanzó a separarse...

Atacó...

Sus garras le marcaron la espalda
Las fauces le perforaron la yugular
La sangre brotó por el cuello
La blanca tez se tornó rojo y el olor a sangre invadió el recinto

Convertida en bestia desnuda y ensangrentada se alejó
Antes de que ser tragada, engullida.

Ya estaba amenazada...
El de los mil santos le había advertido que sería devorada
El manejaba su pensamiento y le ordenaba cómo proceder

El dios del pecado.²⁸

2.9 DESPERDIGADA

"Me dedico al color rojo, muy escarlata,
Como mi sangre de mujer en plena madurez,
Y, por consiguiente, me dedico a mi sangre..."²⁹

²⁷Cerote: temor, pavor, perturbación angustiosa del ánimo. Ofensa o insulto. Excremento sólido, Suciedad acumulada en el cuerpo. "A diferencia de lo que entra en el cuerpo y nutre, lo que sale del cuerpo, de sus poros y de sus orificios, marca la finitud del cuerpo propio y provoca la abyección. Las materias fecales significan de alguna manera, aquello que no cesa de separarse de un cuerpo en estado de pérdida permanente para ser *autónomo*, *distinto* de las mezclas, alteraciones y podredumbres que lo atraviesan. Solo al precio de esta pérdida el cuerpo se hace propio." (Kristeva , poderes de la perversión, Pág.143)

²⁸ El ojo culposo amenazador que la mira fuera y dentro. El que la hace sentirse sitiada, advertida, vigilada, tachada. El público que le valora su actuación, la densidad de la ciudad, de las calles. El transeúnte que le clava el ojo. La luz del carro de la que trata de escaparse.

²⁹ Pinkola pag 178

2.10 HUACA³⁰

El cuerpo se hace línea, se desacraliza, acepta la muerte.
La necesidad de excedencia que tiene que ver con el vacío que se siente

Espacio sin claridad
Oscuro
Estaba ahí
No sentía lo oscuro
El cuerpo pesaba más al estar ahí
Un peso en los hombros la enterraba a esta tierra

Apareció el compañero de la noche
De lo oscuro / oscuro de la noche
Invitándola a quedarse con él.
Estaba entre todos
Estaba más cerca de el
Compañero de la noche oscura que la acompañaba...

En la casa de la noche
Bajo los escalones
Se detuvo ante la oscuridad de su morada
Una reja
La gente se retiró
Quedaron solos
Fueron invitados a seguir...

La casa no era casa
Era cuerpo
Sumergidos en él
Perpetraban en la comunión con el hueco vientre
Que inundaba sus sentidos.

³⁰ Para enmarcar este concepto me remito al texto "Kipunacuna" de Mario Madroñero Morillo, quien se refiere a lo *huaca* como "una relación de disimetría con el espacio y el tiempo cotidianos; dimensión que trastorna y disloca el tiempo, al dilatar el espacio llevando el ser al límite, al inaugurar en la moción de su expresión una crítica a lo que se conoce generalmente, desde la historia de la filosofía, como esencia, fenómeno, presencia, materia, figura, forma" y que para lo cual cita:

Huaca. S. adj. grieta, caverna; comisura; osario; altar; hendidura; leporino; sífilis; ladrón. *Huaka*. s. Entierro; ídolo; santuario; sepulcro; manso; doméstico; loco; atolondrado; feroz. Se recomienda para ampliar la interpretación de este concepto ver los trabajos de José María Arguedas.

Ella-cuerpo, el-cuerpo...

Madre de la oscuridad
De la profundidad subterránea
Lleno de luz el corazón
Acercándose más
Ella lloraba / gemía
La diáfana unión los enlazaba

La oscuridad la empujo a las tapias de sus entrañas
A la tierra/abrazándose...
Mente en blanco...
El tiempo se dislocó....

Al alba

Luz sombra/ claridad oscura
Colores/ olores/ecos/ climas/
Allí/ se eternizaba en ellas...
No se separaba de la noche por más luz que hubiera.

Día

La luz era oscuridad
La caliente luz la cegaba
No veía nada
Todos estaban en el lugar
Ella se trazaba³¹ sola

Vaciada, vaciándose...

Mudez sin tiempo.

La experiencia con la tierra
La noche
La oscuridad...
El entunde³²...
La náusea, la muerte...

³¹Se tejía, se urdía, preparando los hilos para la victoria de su designio. "El tejer que es el relato que sólo se produce en la transformación de otro relato. No hay nada, ni en los elementos ni en el sistema, simplemente presente o ausente. No hay, de parte a parte, más que diferencias y trazas de trazas (Derrida, *Posiciones*: 35-36)

³² Condición del entundado, o sea estar afectado por la Tunda o por el carácter de entrecruzamiento de mundos.

Vacía en un soplo
Ahuecada...

Cediéndose, vaciándose

2.11 EL SILENCIO

O la Encrucijada
La nueva carne, La muerte del yo, La alteridad del cuerpo como monstruoso,
Metamorfosis, yo mariposa, yo salmón.

Se despierta.
Con afán de vivir,
Con afán de salir a buscar su destino.
Poderosa, apasionada, abierta.

En el transcurrir del día su boca habla, su alma está viva.
Sus labios dejaron de esforzarse en tratar de complacer a todos,
Está viva y desnuda,
La confianza de ser quien es no la cambia por nada,

Sus dedos dejaron de trazar líneas de destino para otros.

Quiere sentirse intranquila.
Esta agitada como el oleaje del mar inquieto
Limpia... diluida,

El viento trae el movimiento a sus aguas...

Parada en medio de los caminos, se dibuja
Recibe a la cómplice de las noches.

Hecate aparece,

Su presencia vive en ella,

Como un regalo, una ofrenda
Ella la acepta,
Decide caminar su camino.

2.12 MANZANA

Cena, goce, fruto, sabor. Ser algo más pequeño, más cercano al suelo,
La disolución del yo extremadamente postizo, sin género.

Me arrimo...

Vivo y me como los momentos vividos,
Los engullo y los engendro,
Los plasmo...
Los tiño...

Gozo en mi cortejo con el gesto
Deslizándome hacia la sábana
Me topo con la muerte en el rasguño.
Para echarme en cara que soy migaja.
Pinto "para saber que se sin saber."³³
Abro el espacio para el acto,
Abro la abertura.³⁴

"La manzana se exhibe, se hace desear.
Renta tanta inocencia en la linde que no puede sino provocar la fechoría
hambrienta."

2.13 FRICCIONES

En el ejercicio de pintar

El arte es esta pasión subjetiva que ya no quiere participar del mundo. Aquí, en el mundo, reina la subordinación a los fines, la medida, la seriedad, el orden – aquí la ciencia, la técnica, el Estado_, aquí la significación, la certeza de los valores, el

³³ "y ese saber que no sabe es un destello de alegría que el otro comparte con ella" Cixoux pag 178.

³⁴ "Toda imagen es la Idea de un deseo. Es conformidad consigo en tanto que "sí" de un deseo, no de un ente ahí puesto. La figura da forma a una identidad, la imagen desea una alteridad. El placer de la imagen es aquello que trae consigo el deseo por el cual la forma y el fondo entran en mutua tensión, el fondo se erige en la forma, la forma se hunde en el fondo. O más bien, ese placer trae consigo el deseo por el cual hay forma y fondo, aquello que abre su separación, o bien esa fuerza de la cual yo diría que hace *distinguir el fondo de las cosas.*" (NANCY Jean-Luc, Escritura e imagen Vol. 2 (2006): 7-22 pág. 10)

Ideal del Bien y de la Verdad. El arte es el mundo invertido: la insubordinación, la desmesura, la frivolidad, la ignorancia, el mal, el sin sentido, todo este le pertenece, extenso dominio.”

Maurice Blanchot

Yo cuerpo ejecutor hinchado en la labor, dilatado hasta la muerte, con un temblor que me invade.

Un movimiento dentro que me da sentido el poder creador; a pintar, para saberme yo- cuerpo, en el saborear de la naranja³⁵

El trazo que sale de adentro, de los huesos. Que recuerda el olor de la infancia, de la arena mojada, de la marea baja, o la piel calada de sal, desperdigando los órganos, encontrando la línea profunda, irracional³⁶, donde el ritmo se precipita en caos, donde aparece la noche inmortal en la que se trazan “niveles o umbrales según las variaciones de su amplitud de manera que la sensación no es cualitativa ni cuantificada, no tiene más que una realidad intensiva que ya no determina en ella datos representativos, sino variaciones alotrópicas.”³⁷

El cuerpo expulsado, desorganizado, abandonado en el dibujo, en la pintura.

“El corazón del dios que se abre como una vagina en misa, revela la intimidad, desintegra la identidad, convirtiéndola en migajas, en microbios.³⁸ En sal marina, en arena tostada por el sol, en marea alta al medio día...

³⁵ “¿Cómo llamarme naranja? ¿cómo se llamaba Clarise cuando permanecía desnuda, *nua*? A veces se llamaba pantera, en determinados momentos, se llamaba gata, o *gata* o *gatta*, o *pregata*, a veces solo huevo de gallina, a veces *uovo de lla gallina*, u ovo u o, huevo, a veces una palabra, un sonido, y un día de abril se atrevió a desnudarse hasta poder llamarse cucaracha .Barata. a través de la desnudez hasta la ilimitada grandeza. en su propio nombre hubiera muerto de asfixia. Pero una vez surgida de la membrana del yo, desplegada, por todas las vías vino a vivir a orillas de todas las fuentes.” (Helene cixoux. P121)

³⁶ Porque esas marcas y esos trazos son irracionales, involuntarios, accidentales, libres, al azar. No son representativos, no ilustrativos, no narrativos. Pero tampoco son significativos, ni significantes: Son trazos asignificantes. Son trazos de sensación. Pero sensaciones confusas (las sensaciones confusas que se suscitan al hacer, decía Cesane) y sobre todo son trazos manuales. (Deleuze. Pag.102)

³⁷GILLES, Deleuze. Francis Bacon, Lógica de la Sensación: Arena libros. 2002. P. 51.

³⁸“Hace siglos que me veo obligado a luchar contra emanaciones de la nada llamadas incubos, súcubos, larvas, lumeres, y que al fin y al cabo no son más que los fragmentos de un vacío en el que escupo, yo, personalmente, el monstruo o la bestia en la que me convierto” (ARTAUD Antonin. Van Gogh: el Suicidio de la sociedad y Para acabar de una vez con el juicio de dios” Editorial Fundamentos.1975P. 245)

El verde húmedo, el movimiento lento, ondulante de la inmensidad profunda, una zambullida sin respiración, la caricia del agua oscura que moja el cuerpo y se evapora en él, el lugar subterráneo donde habitan todas las fuerzas del universo y del ser, la voz profunda que habla desde los sueños, el momento mejor vivido, la pequeñez de la semilla y la piel del animal.

“Animal” propone establecer un territorio, habitar el cuerpo³⁹ con certeza y orgullo. Hablar y actuar en nombre propio. Descubrir el cuerpo. Desnudarse, hacer una traza⁴⁰ interrumpir el tiempo. Descomponer el rostro para encontrar a la bestia no domesticada que habita y respira el vapor rojo que el calor del cuerpo expulsa.

El animal que busca el fuego subterráneo cuyas flamas se elevan y hunden y liberan el calor que aparece con el acontecimiento, que deviene sobre sí, con la presencia de muerte y de animalidad.⁴¹

La pulsión, la traza que se inscribe. La sustancia creativa de la cual procede todo arte y el aspecto sexual, profano del ser que florece en la intuición, la pasión, el ser obscuro,⁴² que vibra hasta la muerte, con los ojos rojos del espíritu creador que observan más allá de todo.

¿Influencias, preguntamos?

"Me siento sin influencia directa."

Abundan trabajos de artistas alrededor del cuerpo, navegando en internet me indigesto de ver tanta y tanta obra de todo tipo de artistas y miles de mujeres que

³⁹ “Un muy especial sentimiento del interior del cuerpo, puesto que el cuerpo se siente debajo del organismo.”(Delleuze Pag.54)

⁴⁰“Es necesario el arrojamiento, el primer arrojamiento, surgimiento y palpitación, de un trazo, de una forma, que se figura en cuanto se da figura, en cuanto se confiere una libre unidad. Se la confiere, o la recibe, pues no dispone de ella en un principio. tal es lo propio de la imaginación, de la *Einbildung* operando sin concepto: ella es la unidad que se precede, que se anticipa y se manifiesta, libre figura, antes de haber sido determinada” NANCY Jean Luc. Un pensamiento finito. Editorial Anthropos.P121

⁴¹ “por el momento, deja lugar a la perra, que se aprovecha del silencio, de la ausencia de la muerte. La perra disfruta – disfruta chillando- de ese silencio y de esa ausencia. El retorno de la personalidad la helaría, pondría fin a la voluptuosidad en la que está perdida. Es antes que nada un movimiento natural pero ese movimiento no puede tener libre curso sin romper una barrera. De tal modo es así que, en el espíritu, curso natural y barrera derribada se confunde. El curso natural significa la barrera derribada. La barrera derribada significa el curso natural. La barrera derribada no es la muerte .pero de la misma manera que la violencia de la muerte derriba eternamente _definitivamente_ el edificio de la vida, la violencia sexual derriba en un punto, por un tiempo, la estructura de ese edificio.”(BATAILLE PAG 149)

⁴² El trastorno que desarregla un estado de los cuerpos conforme a la posesión de sí. A la posesión de la individualidad duradera y afirmada” BATAILLE, Georges. El erotismo, Tusques editor. P.31.

tienen el mismo discurso que el que yo pretendo manejar, y pienso: todo está hecho, ya realizado ya creado y creído y entonces ...

Y si todo ya se dijo se dice y se dirá que saco yo con ponerme a escribir lo ya escrito y a hacer lo ya hecho....

La diferencia es que esto que yo hago es mío. En primer lugar para sentirme creadora, puede sonar muy romántico pero es lo que siento.

Estuve alejada de la academia por 5 años antes de presentar mi trabajo de grado y en este tiempo reflexione mucho en lo que es para mí hacer, de construir los conceptos aprendidos en la facultad y revise mi interior esto me llevo a la escritura que fue para mí creación y al dibujo simple.

Ahora digo: No me interesa ser la artista contemporánea del momento que saca la cara por esta región olvidada del mundo, aceptada por un grupo de gente que dice tener la razón y da la autorización para ser aceptada.

Yo solo quiero sentirme satisfecha de mi trabajo y continuar volviendo imagen mi vida, mi verdad hasta la muerte, porque si me quedo pensando en la norma y la manera correcta de hacer las cosas, en el método preestablecido seguramente me voy a perder lo mejor de ser "artista" que es ser "animal"

Y para responder a la norma académica puedo decir que la labor artística que he venido llevando a cabo durante mi proceso académico se ha enmarcado en la interrogante de lo femenino y la identidad que ha generado obras con temáticas relacionadas con la religión, la cultura, la moral, el feminismo, el rol social, la identidad, el ser, la persona: "La mujer mala, la buena mujer". Interrogantes como ¿quién soy yo? ¿Dónde estoy? ¿Para dónde voy? El hecho de ser mujer ante la religión, el orden social. Los prejuicios y los estereotipos que afectan mi idea de ser mujer. Los límites de mi cuerpo, el cuerpo erótico que trasgrede el orden social. El cuerpo abyecto que habla, siente, se toca para encontrar el animal.

Este proceso desemboca en un interrogante y ese es "la desintegración de la identidad y el yo. De este modo surge la abyección del cuerpo a través de la pintura y la escritura que "quiere decir: no la mostración, ni la demostración, de una significación, sino un gesto para tocar el sentido. Un tocar, un tacto que es como un dirigirse a. Quien escribe no toca a la manera de captura, del agarrar de la mano (del begreifen=capturar, apoderarse de, que es la palabra alemana para <<concebir>>), sino que toca al modo del dirigirse, del enviarse al toque de un afuera, de algo que se hurta, se aparta, se espacia. Su mismo toque y que es justamente su toque, viene a serle en un principio retirado, espaciado, apartado. Él es: que advenga el contacto extraño, el extraño sigue siendo extraño en el contacto (permaneciendo en el contacto extraño al contacto: es todo el asunto del tacto, del toque de los cuerpos). Escribir es dirigirse así. Escribir es el

pensamiento dirigido, enviado al cuerpo, es decir a lo que lo separa, a lo que lo hace extraño.”⁴³

Entonces, en la soledad de mi último vestigio animal, desnuda, me enfrento al desenfoque de sentido, a la vasta mirada cercenada de conceptos y Por medio de la divagación escrita y plástica tocar el encuentro con el saber donde cada cosa se me presenta y solo espero comerla, saberla en su esencia simple: “Hoy sé que soy sin tener. Solo tengo mi hambre para dar; y una manzana en la oscuridad. Saber encontrarla, saberla manzana, es todo mi saber.”⁴⁴ Saberme simple y caminar entre la memoria, la vivencia, los cuerpos, las voces; donde el cuerpo se exhibe con el fin de descubrir sus particularidades, sus límites, sus mecanismos, sus pulsiones, su fuerza, buscando la separación de sí, separación que tiene que ver con acariciarse, tocarse el cuerpo, en la labor artística y pictórica a través del color de la línea donde se manifiestan los movimientos del alma y se anuncia lo abyecto, en el gesto, la mancha, en el hacer de la pintura.

En el ejercicio de la labor artística no existe el resultado mecánico de la observación del contexto (observador-observado), sino una vivencia propia para procurar lo expresivo, de este modo se da una relación íntima con una visión plural del entorno donde la contradicción aparece siempre. De ahí que tanto la obra plástica como literaria pretendan recuperar el territorio de los cuerpos entretejiendo memoria, vivencia, dialogo, color, expresión; el saber, el instinto. Palpando, acariciando mi cuerpo por medio del cuerpo de la pintura, a partir del trazo, del placer de la elaboración, donde aparece la voluptuosidad en el entrecruzamiento del ser y el hacer y entre el que hace y el que observa.

La labor artística como el retorno a sí, con el fin de revisarse, resituarse y representarse continuamente, en un movimiento de salida y retorno; en la incertidumbre. La línea de fuga más allá de las categorías de lo humano. “Líneas que no tienen que ver con el trayecto de un punto y que se escapan a la estructura. Líneas de fuga, devenires, devenires sin futuro ni pasado, sin memoria. Evoluciones no paralelas que no proceden por diferenciación, sino que saltan de una línea a otra entre seres totalmente heterogéneos. Esto es el RIZOMA. Pensar en las cosas entre las cosas; eso es hacer rizoma y no raíz, trazar la línea y no pararse a recapitular. Crear población en un desierto y no especies y género en un bosque. Poblar sin jamás es-pacificar.

Lo que cuenta es un camino, lo que cuenta es una línea nunca es ni el principio, ni el final, siempre es el medio, involucionar, es decir tener un andar más sencillo, más sobrio, económico; no es lo contrario de evolucionar. El devenir consiste en

⁴³ Para ampliar el concepto remitirse a El corpus de Jean Luc Nancy, Pág.: 17

⁴⁴ HELENE, CIXOUX, La Risa de la Medusa, Barcelona: Editorial Anthropos, pag122

involucionar. El devenir no tiene historia. Involucionar es estar entre, en el medio”⁴⁵ y en el ejercicio da la labor pictórica involucionar, en la traza que se apodera del cuerpo sin pasado, sin presente, sin referentes sin conceptos, desnuda, disecciona el cuerpo. Disección que tiene que ver con la des-identidad.⁴⁶ De este modo aparece la presencia “interminable insistencia de la sonrisa más allá del rostro y debajo del rostro. Insistencia de un grito que subsiste a la boca, insistencia de un cuerpo que subsiste al organismo, insistencia de los órganos transitorios que subsisten a los órganos cualificados. Y la identidad de ya aquí y un siempre retraso, en la presencia excesiva.”⁴⁷

Permitirme dejar de lado la identidad, el juez, la culpa, la víctima para que desprovista, el yo se fragmente y solo aparezca la presencia del animal, el monstruo.

“El monstruo decide diseñar-se, presentarse como una huella e interrupción. No espera al padre ni a la manzana en el cuerpo lacerado. No se deja tentar del silbido del violín de la hermana que espera al final seguir siendo la mariposa a evolucionar. No es Edipo, ni siquiera bajo la imagen de Ingres ni Bacon. Ni Samsa en la observancia de un sadismo sobre el cuerpo burocratizado del hombre contemporáneo. El monstruo, vuelve y juega, se muestra. Su cuerpo presentaría una hipostasis en los bordes de la locura, pues la divinidad se visualizaría en la creación. Leviathan levanta la cola como desafiando la inmanencia del mar en el principio de los tiempos, primer monstruo sería visualizado a partir de la grafía de Doré. ¿Cómo se ilustra el monstruo? ¿el menstuo? ¿El cuerpo monstruoso desde los inicios?... Ya no como epíteto insufrible de la fealdad sino en una armonía de lo otro que inclusive pondría a tambalear la mimesis...”⁴⁸

A través de la pintura tocar el cuerpo “Ese cuerpo, ese rasgo, esta zona de ese cuerpo me toca (toca <<mi>> cuerpo).eso me gusta o eso me disgusta, eso me contraria o no, eso me intriga o no, eso me impresiona o eso me deja indiferente, eso me excita o me descompone. Pero eso siempre habrá venido de más lejos que cualquier otra cosa del otro. Eso habrá venido con la venida misma del otro. El prójimo habrá venido primeramente de más lejos, de más separado, en un corpus de rasgos que acaba por identificarse con <<el> __ y que sin embargo permanece en si mismo inidentificable: porque esos atributos son todos con extraños los unos

⁴⁵ Gilles Deleuze - Claire Parnet. DIALOGOS. Editorial Pretextos. Paris 1977.

⁴⁶ “Nosotros no hemos desnudado el cuerpo: lo hemos inventado, y él es la desnudez, y no hay otra, y lo que ella es, es ser *más extraña* que todos los extraños cuerpos extraños,” NANCY, Jean-Luc. El Corpus. Madrid: Arena libros. P.10.

⁴⁷ que Gilles Deleuze en “Lógica de la Sensación” la presenta como (pág. 57)

⁴⁸ Jhon Benavides, Diseñar el monstruo

de los otros, ese brazo con ese mentón, esos pelos con esas caderas, y esta voz, y este... todos haciendo cuerpo y dislocados a la vez”⁴⁹

En el proceso escritural aparecen tres antecedentes que son: la culpa, el juez y la víctima posiciones que inscriben la vida no solo mía, si no de muchas mujeres y por qué no hombres, donde la renuncia de uno en los otros provoca un amor de imperio, enmarcado en el campo de las oposiciones: Helene Cixoux lo propone en “La risa de la medusa”, editorial Anthropos como las “oposiciones duales jerarquizadas. Superior/inferior. Mitos, leyendas, libros. Sistemas filosóficos. En todo (donde) interviene una ordenación, una ley organiza lo pensable por oposiciones (duales, irreconciliables; o reconstruibles, dialécticas).y todas las parejas de oposiciones son parejas. ¿Significa esto algo? El hecho de que el logocentrismo someta al pensamiento __todos los conceptos, los códigos, los valores, un sistema de dos términos ¿está en relación con <<la>> pareja, hombre/mujer? Teoría de la cultura, teoría de la sociedad, el conjunto de sistemas simbólicos __arte, religión, familia, lenguaje__, todo se elabora recurriendo a los mismos esquemas. Y el movimiento por el que cada oposición se constituye para dar sentido es el movimiento por el que la pareja se destruye. Campo de batalla general. Cada vez se libra una guerra.la muerte siempre trabaja” Sistema simbólico que es originado en los textos bíblicos en los que se inscribe un ordenamiento de oposición que no admite mezclas: “vida/muerte, vegetal/animal, carne/sangre, sano/enfermo, alteridad/inceto, si atendemos el valor semántico de estas oposiciones las agruparemos en tres grandes categorías: 1) los tabúes alimentarios; 2) la alteración corporal y su apogeo: la muerte; 3) el cuerpo femenino y el incesto. Topo-lógicamente, estas variantes corresponden a la admisibilidad o no en un lugar, el lugar santo del templo. Lógicamente se trata a la conformidad a una ley, ley de pureza o ley de santidad, tal como en particular lo resume el Levítico 11-16 y 17-26”.¹ “se es bíblicamente puro o impuro solo en relación con el orden social, es decir en relación con la ley o con el culto.”

El abyectarse de esta realidad provoca en mi pintura lo que yo llamo desperdigarse, y que abordo en el texto desde lo Huaca: Para enmarcar este concepto me remito al texto “Kipunacuna” de Mario Madroñero Morillo, quien se refiere a lo huaca como “una relación de disimetría con el espacio y el tiempo cotidianos; dimensión que trastorna y disloca el tiempo, al dilatar el espacio llevando el ser al límite, al inaugurar en la moción de su expresión una crítica a lo que se conoce generalmente, desde la historia de la filosofía, como esencia, fenómeno, presencia, materia, figura, forma” y que para lo cual cita: Huaca. S. adj. grieta, caverna; comisura; osario; altar; hendidura; leporino; sífilis; ladrón. Huaka. s. Entierro; ídolo; santuario; sepulcro; manso; doméstico; loco; atolondrado; feroz. La identidad desintegrada en la pintura genera una alteridad, “Toda imagen es la Idea de un deseo. Es conformidad consigo en tanto que “sí” de un deseo, no de un ente ahí puesto. La figura da forma a una identidad, la imagen desea una

⁴⁹Nancy Jean Luc: El Corpus, Arena libros Madrid pag.27

alteridad. El placer de la imagen es aquello que trae consigo el deseo por el cual la forma y el fondo entran en mutua tensión, el fondo se erige en la forma, la forma se hunde en el fondo. O más bien, ese placer trae consigo el deseo por el cual hay forma y fondo, aquello que abre su separación, o bien esa fuerza de la cual yo diría que hace distinguir el fondo de las cosas.⁵⁰

Porque esas marcas y esos trazos son irracionales, involuntarios, accidentales, libres, al azar. No son representativos, no ilustrativos, no narrativos. Pero tampoco son significativos, ni significantes: Son trazos asignificantes. Son trazos de sensación. Pero sensaciones confusas (las sensaciones confusas que se suscitan al hacer, decía Cesane) y sobre todo son trazos manuales.⁵¹

Es ilógico para mí enmarcarme en una corriente artística y menos en estos tiempos, podría nombrar la figuración libre⁵² como una tendencia con la que siento cercanía por el hecho de ser "libre" con artistas como Catherine Violette,⁵³ Jean-Charles Blais,⁵⁴ Francis Bacon

⁵⁰ NANCY Jean-Luc, Escritura e imagen Vol. 2 (2006): 7-22 pág. 10)

⁵¹ GILLES, Deleuze. Francis Bacon, Lógica de la Sensación: Arena libros. 2002. P. 51.

⁵² Nueva Imagen, "New Image Painting" - Tendencia de a las corrientes figurativo-expresivas que surge en EE.UU. a mediados de la década de los setenta (1976) fomentado por artistas europeos del neoexpresionismo alemán, la transvanguardia italiana, o la figuración libre francesa de corriente expresiva heterogénea. Los imaginistas buscan el estilismo común en la ambigüedad de su agresivo estilo figurativo narcisista, exaltada, irónica, sarcástica y libre, mezclando figuración expresionistas y abstracción sensual y exhibicionismo existencial que fusiona el arte "culto" y el arte "trivial".(gaffiti, pattern & decoración o Pattern art., bad painting). Caracterizada por imágenes emocionales y expresivos, elementos figurativos y abstractos (manchas o franjas de color sobre los que se disponen figuraciones contrastantes), figuración de objetos intuitivos, sin perspectiva y utilización del colagge (fragmentos de platos, cerámicas, periódicos)

⁵³ Mi trabajo cuestiona la remoción y la suspensión, sobre todo en el espacio pictórico. Aunque a menudo a tocar juntos, el dibujo y el color son la metáfora de la relación a distancia o relación que no.

Entre los dos, el borde, el límite son lugares de tensión ayuda a las organizaciones de la gravedad y la ligereza, la elevación y la tentación de caer. La pintura reproduce el vacío como un socio indispensable, esta es la remoción del diseño y color que se activa

⁵⁴ Jean Charles BLAIS Nacido en 1956 en Nantes Vive y trabaja en París y Vence, desde sus primeros trabajos en los años 80, funciona el cuerpo, disminución de la cabeza a los pies y en todos los aspectos y en todos los medios de comunicación. Empezó pintando en los materiales encontrados, más a menudo en la parte posterior de carteles desgarrados: su superficie irregular, los espesores y las lágrimas que le ofrecen las cifras sugieren que hay registradas. Sus obras están pobladas de deshumanizado, ampliada hasta monumentales. El anonimato de la figura y las medidas difusos asociados para frustrar la narrativa tentación y mantener su presencia en el tanque de pintura. Sus temas son apenas esbozada, sobreviven sólo fragmentos, el cuerpo visto desde atrás o rostros en la sombra, las tablas de "marcado por el carácter incompleto de la figura. A medida que se refiere a la diferente forma. La realización viene a través de la tela y la ropa, sin

quien aborda el cuerpo desorganizado, “El cuerpo sin órganos se opone menos a los órganos que a esa organización de los órganos que se llama organismo. Es un cuerpo intenso, intensivo. Está recorrido por una onda que traza en el cuerpo niveles o umbrales según la variación de su amplitud. Así pues, el cuerpo no tiene órganos, pero sí umbrales o niveles”⁵⁵ y para cerrar esta Hans Bellmer intenta descubrir la mecánica del deseo y desenmascarar el inconsciente psíquico que nos gobierna. A través de sus obras evoca también la emancipación femenina, y es también una denuncia del culto al cuerpo perfecto de moda en la Alemania nazi.

Imagen 1. Suspense, 2004, Catherine Viollet



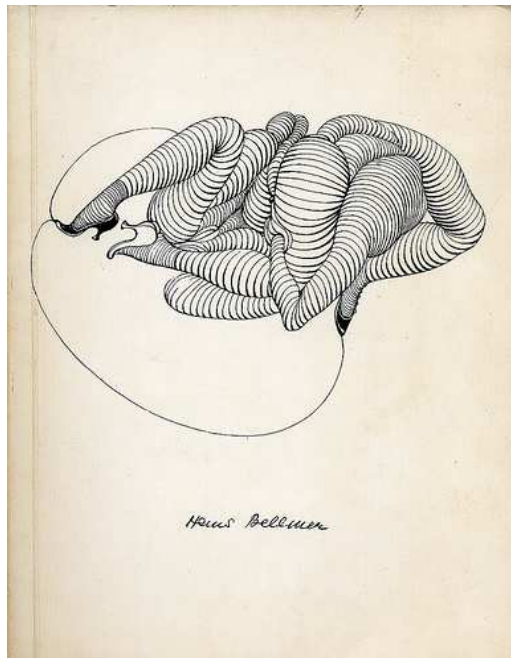
tener una idea de la moda y la funcionalidad. El cuerpo es de nuevo de que se trata esta vez, pero está ausente. Hoy en día, Jean-Charles Blais realiza tablas numéricas, mientras prosigue su reflexión sobre el cuerpo. El carácter técnico de estas hojas de cálculo, de soportes de grabación en formato DVD, implica una forma de exhibición o difusión de pantallas de proyección. El diseño y la ejecución de las obras utilizando la tecnología digital para dedicarse a las artes visuales un cambio profundo, el concepto de la desmaterialización y la multiplicidad, las herramientas para editar y ver el cambio en la naturaleza, la relación del público el objeto de arte están molestos aquí.

⁵⁵ G. Deleuze, Francis Bacon. Lógica de la sensación, Arena Libros, Madrid, 2002, p. 51.

Imagen 2. Trios foids, Jean-Charles Blais, 1994



Imagen 3. View large, Hans bellmer



BIBLIOGRAFIA

Artaud, Antonin. El suicidado de la sociedad y para acabar de una vez con el juicio de dios. (1977).Editorial Fundamentos. Barcelona.

Arcos, Palma Ricardo. Orlan y la hibridación de la identidad. (2008)Revista Escáner Cultural.

BAUDRILLARD, Jean. El crimen perfecto. (1996) Editorial Anagrama. Barcelona.
benavides, Jhon Diseñar el monstruo. Inédito. 2009.

BATAILLE, Georges. El Erotismo. (1997) Tusques editor. Barcelona

BATAILLE, Georges. Madame Edwarda seguido de: El muerto. (1981) Tusques Editor. Barcelona.

CIXOUX, Helene. La Risa de la Medusa. (1995) Editorial Anthropos. Barcelona.
Deleuze, Gilles. Francis Bacon, Lógica de la Sensación. (2002)Arena libros. Madrid

Deleuze, Gilles. Dialogos (1977). Editorial Pretextos. Paris.

Derrida, Jacques. Posiciones, Entrevista con Jean-Louis Houdebine et Guy Scarpetta. Traducción de M. Arranz, en DERRIDA, J., Posiciones, Pre-Textos, Valencia, 1977, pp. 51-131. Edición digital de Derrida en castellano.

Jean, Baudrillard. El sistema de los objetos. (1981)Siglo XXI Editores. Edición 6.

KRISTEVA, Julia. Poderes de la Perversión. (2002) Siglo XXI Editores. México.

Madroñero Morillo, Mario. Kipunacuna. Inedito 2005

NANCY, Jean-Luc. Escritura e imagen Vol. 2. (2006) Universidad de Estanburgo.

NANCY, Jean-Luc. El Corpus. (2003) Arena libros. Madrid.

NANCY, Jean Luc. Un pensamiento finito. (2002) Editorial Anthropos. Barcelona.

Pinkola Estes, Clarisa. Mujeres que corren con lobos. (2009) Editorial Zeta. Barcelona.
DE SADE, Marqués. Julieta. (2002) Grupo editorial Tomo S.A.

VIRILIO, Paúl. El procedimiento silencio. (2005) Editorial Paidos. Buenos Aires.

