

---

**RECITAL INTERPRETATIVO DE CANTO: UNA MIRADA A  
TRAVÉS DE LOS PERÍODOS BARROCO, ROMÁNTICO,  
CONTEMPORÁNEO DE LA MÚSICA UNIVERSAL Y  
TRADICIONAL COLOMBIANA**

**Wilmer Humberto Flórez Gil**

Universidad de Nariño, Programa Colombia Creativa  
Facultad de Artes, Departamento de Música  
San Juan de Pasto, Colombia  
2016

**RECITAL INTERPRETATIVO DE CANTO: UNA MIRADA A  
TRAVÉS DE LOS PERÍODOS BARROCO, ROMÁNTICO,  
CONTEMPORÁNEO DE LA MÚSICA UNIVERSAL Y  
TRADICIONAL COLOMBIANA**

**Wilmer Humberto Flórez Gil**

Trabajo de grado presentado como  
Requisito parcial para optar al título de:  
Licenciado en Música

Asesor:  
Ms. Jaime Hernán  
Cabrera

Universidad de Nariño, Programa Colombia Creativa  
Facultad de Artes, Departamento de Música  
San Juan de Pasto, Colombia  
2016

## **RESUMEN**

Este proyecto de grado presenta una mirada global entre las escuelas, estilos y técnicas en el canto, dentro de los periodos Barroco, Romántico, contemporáneo y tradicional colombiano. Resaltando algunos compositores quienes en sus obras expresan un panorama sobre el contexto histórico, filosófico, artístico y religioso; reconociendo de esta manera la influencia que estos aspectos han aportado al canto.

## **ABSTRACT**

This undergraduate thesis project regards a global view throughout the schools, styles and techniques in singing, comprising the Baroque, Romantic, contemporary and traditional Colombian folk music periods. Highlighting some composers, whose works express an overview of the historical, philosophical, artistic and religious context; thus recognizing the influence of these aspects have been contributed to singing.

# INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta el canto como la manifestación más elevada de la música y fundamental para el desarrollo de todo músico, de la cual se conoce como una expresión artística sonora, se realiza el presente trabajo de grado con un enfoque histórico desde un ámbito universal y tradicional colombiano en la que se realiza el trabajo de grandes compositores que a través de tres periodos como lo son el Barroco, Romántico y contemporáneo, nos dan la posibilidad de identificar las diferentes expresiones que se pueden utilizar en el canto, donde las letras muertas que grandes poetas dejaron escritas en un papel cobran vida; gracias a estos hombres que a través de sus composiciones inmortalizaron cada escrito y así, lograr un reconocimiento significativo a esta labor musical.

Donde a través del uso de las herramientas técnicas para la interpretación de cada uno de los periodos que expondrá el intérprete, dará como manifiesto el canto y el repertorio aquí expuesto como una base para el aporte significativo a los estudiantes del programa Colombia creativa de la Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño. De la que docentes y estudiantes de este programa serán beneficiados.

# 1. JUSTIFICACIÓN

Por medio de este recital se realizará una muestra de cómo utilizar las herramientas vocales y el repertorio que todo cantante necesita para elaborar esta tarea con eficiencia, de manera práctica y así afianzar los conceptos pedagógicos para el trabajo como interprete en el uso de la técnica vocal. De igual manera el repertorio servirá como un recurso a los estudiantes y docentes cuyo instrumento principal sea la voz.

A través del uso de la técnica vocal se podrá demostrar la versatilidad de la misma para la interpretación de los diferentes géneros en la música universal y la música tradicional colombiana de la que se interpretaran obras del periodo Barroco concerniente al siglo XVIII, el Romanticismo del siglo XIX y Contemporáneo; resaltando el impresionismo y expresionismo del siglo XX; permitiendo destacar algunos compositores importantes en estos periodos, como lo son: Jaime León, Händel, Vaughan Williams entre otros.

Se generará un impacto social que abarcará dos tipos de oyentes, el primer referente es quien lo hace por placer precisamente intelectual y disfruta de la música, reconociendo los diferentes géneros y tiempos en una composición y el segundo oyente se denomina emocional para el cual la estructura intrínseca de la composición no es relevante, sino los sentimientos que ella le transmite.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

Exponer las herramientas de la técnica vocal para la interpretación de diferentes géneros en la música universal y la tradicional colombiana

### **2.2 Objetivos Específicos**

Demostrar que con el uso de las herramientas en la técnica vocal, se pueden interpretar por medio de Arias de Opera, la romanza, cavatina, recitativa, canciones de la música universal y del repertorio Colombiano con mayor facilidad.

Exaltar algunos de los representantes del canto lírico desde la parte compositiva de los periodos comprendidos en el Barroco, Romanticismo y contemporáneo en la música universal y tradicional Colombiana.

Indicar por medio de variaciones estilísticas en las obras, las diferencias estructurales de la música en cada periodo a representar en el recital interpretativo.

## 6. BIBLIOGRAFIA

DENIZEAU, Gérard. Los géneros musicales: Una visión diferente de la historia de la música. Ediciones Robinbook, 2002. pp. 15.

HOPPIN, Richard. H. La música medieval. 2a Edición. Madrid: ediciones Akai, 2000. p 288.

BALTHAZAR, Scott L. Historical Dictionary of Opera. United States of America. Library of congress cataloging in publication data, 2013. p 30.

TAVERNA, Alessandro. La ópera y su historia. Barcelona: Editorial Andantino, 2006. pp 18-19

GALLO, Denise. Opera: The Basics. New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006. pp. 26.

ROUSSEAU, Jean Jacques. Diccionario de música. Madrid: ediciones Akai, 2007. p 355.

GARCIA DE MENDOZA, Adalberto. Antologías de obras musicales: Comentarios. Estados Unidos de América, Palibrio, 2013. p 51.

WEBBER, Christopher. The Zarzuela Companion. Maryland: Scarecrow Press Inc. 2002. pp 227-228

LINDEMANN, Henry. Enciclopedia de la música clásica ópera y ballet. Edición Robinbook. Barcelona: Editorial Los indispensables, 1999. pp 114-115.

CARPENTIER, Alejo. Ese músico que llevo dentro: Tomo I. siglo XXI Editores, 1987. pp 280-282. Manitoba Opera. About the composer Gaetano María Donizetti en: [www.manitobaopera.mb.ca/learn/composer/donizetti.html](http://www.manitobaopera.mb.ca/learn/composer/donizetti.html), visitado por última vez el 13 de Julio de 2014.

MORGAN, Robert. P. La música del siglo XX. 2a edición. Madrid: Editorial Akai, 1999. pp 149-153.

Banco de la república. Escobar, Luis Antonio. La música en Cartagena de Indias: Jaime León, Disponible en: [www.bancrepcultural.org/blaavirtual/musica/muscar/jaime.htm](http://www.bancrepcultural.org/blaavirtual/musica/muscar/jaime.htm), visitado por última vez el 13 de Julio de 2014

Art Song Central. Song of Travel, Disponible en: <http://artsongcentral.com/2007/songs-of-travel/> Visitado por última vez 8 de Julio de 2015.