

PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

YESSICA ANDREA DIAZ GAMBOA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

PROYECTO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

YESSICA ANDREA DIAZ GAMBOA

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNANDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2015

RESUMEN

El presente informe es el trabajo realizado en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan, donde se elaboraron actividades pertinentes y acordes a la enseñanza problemática en el área de ciencias sociales, se tuvieron en cuenta distintos tipos de talleres y actividades abordadas con el fin de crear valores culturales y patrimoniales, en la comunidad que hace parte del sistema vial andino en Nariño. El abordaje de las distintas temáticas tuvo un apoyo tanto didáctico como pedagógico que incluyó talleres, juegos, creados por los pasantes acorde a las necesidades de los estudiantes.

Como pasante de Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis En Ciencias Sociales en el proyecto interacción social Escuelas Qhapaq Ñan, aportando al proyecto nuevas ideas para cumplir los objetivos establecidos, haciendo uso de la creatividad, de nuevas herramientas didácticas, de metodologías apropiadas para los diferentes contextos, y de diferentes elementos que lograron que los estudiantes tomen valor de lo suyo, y consigan al mismo tiempo afianzar su identidad.

ABSTRAC

This report is the work done within the framework of schools Qhapaq Ñan, where appropriate and consistent with the problematic teaching in the area of social science activities were developed, were taken into account different types of workshops and addressed in order to activities create cultural and heritage values in the community that is part of the Andean road system in Nariño. Addressing the various issues was somewhat didactic and pedagogical support that included workshops, games, created by the trainees according to the needs of students.

As an intern Degree in Basic Education with emphasis on Social Sciences in the project social interaction Schools Qhapaq Ñan, contributing to project new ideas to meet the objectives set, using creativity, new teaching tools, methodologies appropriate for different contexts, and different elements that managed to students to take value of its own, and get at the same time strengthen their identity.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	9
1. CONTEXTO.....	12
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD.....	14
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DONDE SE REALIZÓ LA INTERACCIÓN SOCIAL	16
1.2.1. INSTITUCIONES PÚBLICAS.....	20
1.2.2. COLEGIOS PRIVADOS	21
2. SUSTENTACIÓN TEÓRICA	22
3. METODOLOGIA	27
3.1. EXPOSICIÓN PROBLÉMICA.	28
3.2. COMPETENCIAS PATRIMONIALES.....	28
4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES.....	29
4.1. TALLER 1 CULTURA Y PATRIMONIO	30
4.2. TALLER 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL.....	37
4.3. TALLER 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	46
4.4. TALLER 4 MI QHAPAQ ÑAN.....	53
5. REFLEXION FRENTE A PROCESO.....	57
6. BIBLIOGRAFIA.....	59
7. ANEXOS	61
Anexo A. Fotografía: taller Qhapaq ñan general, dictado al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.	61
Anexo B. Fotografía: Estrategia “Colores del silencio” aplicada al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.	61
Anexo C. Fotografía: Explicando Patrimonio y Cultura al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.	62
Anexo D. Fotografía: aplicando taller Patrimonio y Cultura al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.	62
Anexo E. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier.	63
Anexo F. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier.	63

Anexo G. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier. 64

Anexo H. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier. 64

INTRODUCCION

El Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino es un itinerario cultural declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en junio de 2014. Es un proyecto que comunica gran parte de America del sur países entre países como Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú, Qhapaq Ñan que significa “ camino del señor” es una compleja red de caminos denominados Sistema Vial Andino, construido antes que los Incas, y con ellos alcanzo su plenitud, sirviendo estos caminos para la articulación del Tawantinsuyu (país de los Incas)¹ lo que permitió el intercambio comercial, cultural, la movilización de ejércitos y de poblaciones completas.

Los incas alcanzando su mayor extensión de dominio en su región mejoraron y conectaron los distintos caminos existentes para vincular regiones productoras de alimentos, acortar las distancias y facilitar el tránsito del comercio, los soldados y los peregrinos que se movilizaban hacia sitios sagrados. Asimismo, una vez ingresaron los colonizadores europeos a estos territorios, supieron hacer uso de este Sistema Vial para tener acceso a los asentamientos más relevantes política y económicamente, y de esta forma conquistar estratégicamente los distintos pueblos indígenas que habitaban la región andina.

De esta manera, el Sistema Vial Andino ha sido históricamente un elemento importante en el desarrollo de muchos grupos humanos, desde los pueblos originarios de América hasta las poblaciones mestizas y campesinas que hoy en día habitan los distintos países y mantienen vivo este Sistema.

¹ GEORGINA DECARLI, Christina Tsagaraki, Un inventario de bienes culturales ¿por qué y para quién? Edición ILAM, san José de Costa Rica, 2006, pdf. Citado el 23 de noviembre 2015. disponible en <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>

En Colombia el Camino fue construido con base en las obras de los Pastos y Quillacingas que desde el siglo VI D.C. articularon sus territorios y conectaron con las etnias que habitaban tanto al norte como al sur de la cordillera de los Andes, así como con la costa Pacífica y las tierras bajas de la Amazonía.

Hoy en día el Qhapaq Ñan está en el departamento de Nariño y cruza distintos asentamientos ubicados a lo largo de la Cordillera, empezando por el puente de Rumichaca en Ipiales y atravesando distintas veredas en los municipios de Potosí, Gualmatán, El Contadero, Funes, Yacuanquer y Tangua hasta llegar a Pasto .

A pesar de que las carreteras reemplazaron a los caminos en ciertos tramos, actualmente hay nueve secciones que se conservan gracias a las distintas poblaciones que han preservado las vías y reconstruido los muros de piedra y tapias pisadas que las delimitan, utilizando el camino hasta el día de hoy para acceder a sus viviendas, las zonas de cultivo y las cabeceras municipales.

El camino inca qhapaq ñan es el unico medio de comunicación de la comunidad y de muchas personas que aún lo utilizan como medio para tranportar difrentes cargas, se puede decir que es una “camino vivo”² y se valore tanto su arquitectura como las comunidades que lo han habitado durante generaciones, son las personas, su patrimonio su memoria cultural lo que da un horizonte sobre la historia del camino, sobre la importancia y el papel fundamental sobre su configuracion de identidad cultural de las personas que lo han habitado y conocen el camino.

Dada la naturaleza del Qhapaq Ñan en Colombia, en donde se conservan estructuras arquitectónicas aisladas físicamente pero conectadas culturalmente por las personas que habitan junto al camino y lo han utilizado en distintas actividades a lo largo de sus vidas, el Plan de Manejo ha generado programas en

² Ibid., P. 43. . Citado el 23 de noviembre 2015. disponible en internet <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>

distintas áreas que favorezcan no sólo la preservación de la arqueología sino también de todas las personas que mantienen vivo al Qhapaq Ñan.

Estos programas se basan en la noción del “Sumak Kausay” o “Buen Vivir”³ para ofrecer a las comunidades asociadas con el Qhapaq Ñan las condiciones necesarias para que gocen de una vida digna que les permita continuar reproduciendo su conocimiento, sus costumbres y su vida material y espiritual. Este enfoque ha estado presente a lo largo del proceso de declaratoria del Qhapaq Ñan, tal y como se evidencia en la cuarta reunión de expertos para el proceso de nominación del Qhapaq Ñan en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO:

El Qhapaq Ñan no ha sido considerado como un proyecto comprometido esencialmente con el patrimonio arqueológico. Qhapaq Ñan es un proyecto para y con la comunidad Andina. Es un proyecto de desarrollo sub-continental, y los resultados de esta reunión serán una referencia para otros procesos de nominación en donde el papel de las comunidades indígenas y la metodología de participación y consulta comunitaria sean esenciales para unos resultados y una ejecución exitosos en todas las etapas.⁴

Como se evidencia en esta cita, el énfasis especial que se hace en el trabajo con las comunidades que recrean y portan este patrimonio como parte de su identidad cultural ha sido una piedra angular en el desarrollo de los planes de manejo del Qhapaq Ñan. Partiendo de estas premisas básicas y de la necesidad de crear procesos en los que se fortalezca la conservación del Camino, en el marco del Programa de Gestión del Plan de Manejo se ha desarrollado el proyecto “Escuelas

³ FIENBERG, S. The collection and analysis of ethnographic data in educational research. *Anthropology & Education Quarterly*, (1977). p. 50-57.

⁴UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, natural y cultural.2009. [En línea]. Citado 20 de julio 2015. Disponible en internet: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.

Qhapaq Ñan”. Actualmente este proyecto consiste en la implementación de talleres en los que se pretende fomentar el conocimiento, la valoración y la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la pretende fomentar el conocimiento, la valoración y la protección del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural de la región; estos talleres se han venido aplicando en distintos establecimientos educativos en los municipios por los que pasa el Camino.

Hoy en día el Qhapaq Ñan, que permite entender la riqueza de los pueblos Andinos en conocimientos, tecnología, concepción del espacio, entre otros aspectos, que se ha transmitido de generación en generación, Son las personas, su patrimonio y su memoria cultural lo que da luz sobre la historia del Qhapaq Ñan y sobre la importancia que ha tenido en la configuración de la identidad cultural de las personas que lo habitan y conocen. lo cual se convierte en un patrimonio de gran importancia para la región de ahí surgan proyectos para su conservación de todo su legado cultural.

1. CONTEXTO

El proyecto comienza el año 2005 con el grupo de Investigación en Estudios Ethnohistóricos y Antropológicos GRINESETA, del departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Nariño, con el apoyo del *alma mater* se comienza un proceso de investigación a las comunidades de la cuenca del río Guáitara con el fin de asociar la conexión de estos caminos.

En el 2006 se realizó la 6ª reunión técnica del Qhapaq Ñan en la ciudad de San Juan de Pasto, en la cual se determinó el rumbo del proyecto al establecer la metodología de trabajo, un cronograma tentativo y los productos a entregar. Durante cuatro años se recolectó información por parte de los equipos Qhapaq Ñan de los seis países; en el 2011 se inicia la redacción del expediente bajo los

criterios de la Convención de 1972 de UNESCO como de las guías operativas.⁵ En el año 2012 se entregó el expediente para la traducción al inglés y su edición. En enero de 2013 se hizo entrega del expediente transnacional al Centro de Patrimonio Mundial para su evaluación por parte de ICOMOS.⁶

Finalmente, el 21 de junio de 2014 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en su reunión anual en el Estado de Qatar, de Emiratos Árabes, declaró al Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Qhapaq Ñan es un camino único articulador de comunidades y de sitios administrativos, tiene que verse de manera integral. “Para su gestión por parte de los seis países, se formuló un sistema que articula los niveles que van desde lo local, pasando por lo regional, nacional e internacional para su administración; que se complementa con el trabajo que se viene realizando desde hace varios años a nivel nacional con el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, la Universidad de Nariño y la Cancillería de Colombia.”⁷

Con la declaratoria los países parte adquieren un compromiso, y para el caso de Colombia desarrolla el plan de gestión y conservación que tiene como objetivo la administración, el sistema de información y el sistema de participación, para salvaguardar el Qhapaq Ñan, dentro de estos proyectos se encuentra el trabajo

⁵ LLULL, J. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Reading images and methodologies in art education. Arte, Individuo y Sociedad, (2005). p.175-204.

⁶ FARSTAD, H. Las competencias para la vida y sus repercusiones en la educación. [En línea]. 2004. Citado: 15 de enero del 2016. Disponible en internet: http://cms-static.colombiaaprende.edu.co/cache/binaries/articles-249420_recurso_1.pdf?binary_rand=8239

⁷ AFANADOR, Claudia. Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.2009. [En línea]. Citado 25 de abril 2015. Disponible en internet: en: <http://qhapaqnacolombia.blogspot.com/>.

con las comunidades a través del eje educativo, la formulación de proyectos en el área del turismo responsable y sostenible y seguridad alimentaria.

En el eje educativo encontramos la parte de proyección social en ella se encuentra las escuelas QHAPAQ ÑAN hace parte de un proyecto pedagógico que desarrolla estrategias didácticas y metodológicas basada en la enseñanza problemática en donde la comunidad educativa a través de su conocimiento de su historia, geografía, sus mitos, leyendas, reafirme su identidad, valorando su esencia y el aporte para desarrollar las competencias patrimoniales⁸, y a través del conocimiento mejorar su calidad de vida a través de la cultura y el patrimonio.

El proyecto es una propuesta educativa para la valoración del patrimonio en la región. Éste se ha venido desarrollando desde hace varios años, tiempo en el cual ha sufrido múltiples cambios y transformaciones dependiendo de la población con la que se ha trabajado y los recursos con los que se ha financiado, Como ente educativo la Universidad de Nariño es la única universidad que participó y generó liderazgo, gracias a la permanencia del “equipo investigador durante los diez años de estudio considerados los Guardianes de la Memoria del proyecto,”⁹ aquí se unen la región con el proyecto con la comunidad, trabajando con instituciones de la ciudad de San Juan de Pasto para desarrollar las competencias patrimoniales en el entorno educativo.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

San Juan de Pasto es el resultado de su interrelación con el entorno regional como epicentro de la vida social, económica, cultural y política del departamento de Nariño con el resto del país, condicionada por un modelo de crecimiento

⁸ Ibid., [En línea]. Citado 25 de abril 2015 Disponible en internet: en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>.

⁹ Ibid., [En línea]. Citado 25 de abril 2015. Consultado en: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>.

económico nacional que concentró los mayores recursos y los mejores esfuerzos, únicamente en los llamados "polos de desarrollo"¹⁰; y con el resto del mundo, particularmente con Ecuador, por ser Pasto parte de la frontera activa con esa hermana nación.

La ciudad de San Juan de Pasto, además, por ser capital del departamento, es un foco de desarrollo y para el 2011 cerca del 25% de la población total de Nariño habitaba en Pasto.¹¹ A nivel general en el departamento, según un análisis hecho por el PNUD, la Gobernación y la Universidad de Nariño, la economía se distribuye en:

“servicios sociales, comunales y personales (24,6%), seguido por agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca (14,4%), comercio, reparación, restaurantes y hoteles (18,4%) (...)En línea con la dinámica económica y en aras de mejorar su productividad, el departamento estableció las cadenas productivas como la base de su economía en el sector agropecuario - la agroindustria y el comercio, siendo las más importantes: la papa, los lácteos, las fibras naturales, la marroquinería y la caña panelera (Región andina), así como la pesca, la palma africana, el turismo y el cacao (Región Pacífica). No obstante, este desarrollo no ha permitido transformar productivamente el territorio y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.”¹²

Además de las condiciones de vida precarias en el campo, que también están presentes en la zona rural del municipio de Pasto, el departamento presenta 60 municipios en los que se han reportado personas por desplazamiento, los más afectados siendo parte de la costa pacífica y las subregiones del centro y el occidente. Si bien mucha de la migración que se da debido al desplazamiento

¹⁰ GEORGINA DECARLI, Christina Tsagaraki, Un inventario de bienes culturales ¿por qué y para quién? Edición ILAM, san José de Costa Rica, 2006, pdf. [En línea]. Citado 25 de abril 2015. disponible en internet <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>

¹¹ Ibid., p.23.

¹² PNUD (2012). Nariño: Informe sobre el estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Estado de Avance 2011.2012. [En línea]. citado 07 de septiembre 2015. Disponible de internet: http://www.pnud.org.co/2012/odm2012/odm_narino.pd. p.18-19.

forzado ocurre interdepartamentalmente, muchas de las familias y víctimas se dirigen a Tumaco y Pasto en busca de protección y mejores oportunidades de vida.¹³

Todo esto afecta la calidad educativa e incide en las condiciones sociales y culturales que se presentan al interior de los distintos establecimientos. Más aún, siendo Nariño un departamento de frontera en donde el comercio es una actividad importante, muchas personas llegan desde el interior del país por motivos de trabajo o emprendimiento, lo cual aumenta la diversidad cultural al interior de la ciudad. Con la presencia de indígenas Pastos y Quillacingas, afrodescendientes, campesinos, personas de la ciudad y del interior del país, así como del Ecuador y de otras regiones del departamento, San Juan de Pasto se configura como un territorio multicultural en el que convergen historias de vida diversas, manifestaciones culturales heterogéneas y situaciones sociales disímiles.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DONDE SE REALIZÓ LA INTERACCIÓN SOCIAL

La interacción social se desarrolló en el marco de las escuelas Qhapaq Ñan trabajando con las instituciones como Liceo de universidad de Nariño, Instituto Alberto Vodniza, Colegio José Félix Jiménez Colegio, San Francisco Javier, Colegio Musical Británico de la ciudad de San Juan de Pasto, trabajando con la metodología de la enseñanza basada a través de la pregunta problémica, que se caracteriza en la enseñanza interdisciplinario. Logrando la implementación de nuevos materiales lúdicos con las temáticas a tratar, logrando así los objetivos propuestos en el proyecto.

Para tener un diagnóstico sociocultural de las instituciones educativas y colegios se indagó en el Plan de Desarrollo Educativo Municipal de la Secretaría de

¹³ Ibid.,p. 20.

Educación Municipal de Pasto (2012) están reportados los logros y las deficiencias de la educación formal en la ciudad. Allí se establecen las áreas en las que estudiantes y docentes reportaron tener mayores dificultades y aquellas cosas que han mejorado con el paso del tiempo. Para el presente trabajo es relevante la comparación que se hace a partir de los resultados de las pruebas SABER, entre instituciones de carácter oficial o público y aquellas de carácter privado.

A partir de los resultados obtenidos por los estudiantes de básica primaria y básica secundaria en las pruebas SABER 5° y 9°, se puede determinar que existe una brecha muy importante entre los establecimientos educativos oficiales y no oficiales que es cada vez mayor, siendo los establecimientos educativos oficiales los que tienden a empeorar; así mismo, existe una gran diferencia entre los resultados obtenidos entre los establecimientos educativos del sector rural con respecto a los del sector urbano .¹⁴

De igual manera las pruebas SABER 11° demuestran una brecha grande entre ambos sectores, y a nivel general se encuentra que la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en el nivel Medio y Alto. El área de Ciencias Sociales específicamente demuestra ser una de las más relegadas a nivel municipal, pues para el 2011 es la tercera con el puntaje más bajo (promedio de 46,52 puntos), seguida de Violencia y Sociedad (45,41 puntos) y Filosofía (42,70 puntos). Estos datos, si bien son algo generalizado y provienen de las pruebas de Estado y no de un diagnóstico independiente y riguroso del estado de la enseñanza de estas áreas, hablan mucho acerca de la formación que están recibiendo los habitantes del municipio en los temas relacionados a la sociedad, la cultura, la historia, la

¹⁴ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO: Plan de desarrollo. 2012. [En línea]. Citado 6 de abril del 2015. Disponible en internet: <http://www.educacionpasto.gov.co/consultado>:. Pag.37

geografía y en general el pensamiento crítico acerca de la situación social, económica y política del país.¹⁵

Esto también se ve afectado por las condiciones sociales, económicas y culturales a las que se enfrentan las familias, pues “algunos estudios a nivel nacional demuestran que el contexto de cada niño, la formación académica de los padres y su nivel socioeconómico, influyen en su permanencia en la escuela”¹⁶. Esto también se ha visto corroborado desde muchas otras fuentes e investigaciones en las que se ha analizado la relación entre el capital cultural, capital social, capital económico y relaciones intergeneracionales, con el desempeño académico de los estudiantes en distintas partes del mundo.¹⁷

En todos los casos, el capital de los padres y las diferencias de clases tienen efectos directos en los resultados de las niñas, niños y jóvenes en las escuelas, siendo aquellos con ingresos más bajos y entornos sociales expuestos a la violencia los más propensos a abandonar o reprobar. En el contexto de Pasto, cabe mencionar que aquellos con familias que tienen buen capital, sea éste social, económico o cultural, generalmente ocupan estratos más altos y asisten a escuelas privadas, mientras que aquellos de escuelas oficiales o públicas varían y tienden a hacer parte del sector popular de la ciudad.

Si bien estos fenómenos obedecen a condiciones estructurales de la sociedad colombiana, y se resuelven mediante medidas impulsadas desde distintos sectores y por parte de múltiples actores, la Secretaría de Educación ha implementado algunas estrategias para mejorar el acceso y la permanencia de los

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. CIENCIAS SOCIALES (Serie Lineamientos Curriculares). 2005. [En línea]. Citado 06 de julio del 2015. Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-89869.htm> P. 10-11.

¹⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO: Plan de desarrollo. 2012. [En línea]. Citado 06 de julio del 2015. Disponible en internet: <http://www.educacionpasto.gov.co/consultado>: p. 50.

¹⁷ MALDONADO, M. A. (2014). ¿Competencias o cualificaciones? Reforma de la educación superior, producción y acreditación. Bogotá: ECOE Ediciones. P.23.

estudiantes en las escuelas, “tales como: auxiliar la contratación de transporte escolar para estudiantes de zonas de difícil acceso; vigilancia de la política de gratuidad educativa; entrega de uniformes y kits escolares; fortalecimiento e implementación de modelos pedagógicos flexibles”¹⁸, entre otras.

Con todo, en este diagnóstico no se incluye información sobre la pertinencia cultural de la educación ofrecida en los distintos establecimientos, sobre todo teniendo en cuenta que la ciudad es un foco de migrantes que provienen de distintas regiones del departamento, desde las zonas rurales cercanas a la capital como de la costa pacífica y el norte y occidente de Nariño.

Todo esto influye en la calidad y la pertinencia educativa que reciben las niñas, niños y jóvenes de la ciudad, pues hace que la interacción al interior de las aulas de clase y la asimilación del conocimiento por parte de las y los estudiantes sea más compleja. Más aún, la SEM Pasto destaca el gran problema de la baja calidad de la educación que se recibe en los establecimientos públicos, la cual se manifiesta en “la insatisfacción de la población con la formación que reciben los niños y jóvenes; en la deserción escolar de los niños y jóvenes y en la poca utilidad práctica de los conocimientos recibidos”¹⁹

Todos estos son factores que inciden en la calidad educativa y en la percepción de las niñas, niños y jóvenes sobre la educación y el entorno escolar. Por eso se trabajó unas escuelas oficiales financiadas por el estado (público) y las escuelas privadas. Logrando así una descripción algo de detalle las instituciones en las que se basaron principalmente la aplicación de talleres, reflexiones y conclusiones de este proyecto, para que quede clara la diferencia entre la educación pública y privada y las condiciones a las cuales se tienen que adaptar los pasantes del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, y los docentes en general.

¹⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO: Plan de desarrollo 2015. [En línea]. Citado 06/08/2015.. Disponible en internet: <http://www.educacionpasto.gov.co/>.consultado:06/08/2015.p:54.

¹⁹ Ibid.P.58.

1.2.1. INSTITUCIONES PÚBLICAS.

La primera institución que recibió con gran recibimiento el proyecto fue el Liceo de la Universidad de Nariño, de carácter público este está ubicado en la comuna 8 en el barrio San Vicente, fue fundado en el año de 1689²⁰, pertenece a la familia de la universidad de Nariño, el colegio cuenta con unas adecuadas instalaciones, brinda transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno.,²¹ es el mejor colegio de carácter público, maneja un horario de 7am a 1 pm, los estudiantes de este colegio se maneja un estrato mayormente 3, son niños que tienen amplio conocimiento de los temas trabajados, en los cursos encontramos un numero de 40 estudiantes, en el cual se manejó diferentes estrategias para el manejo del grupo.

La segunda fue el Instituto Alberto Vodniza, Ciclo IV y Ciclo III, de Carácter Semiprivado, ubicado en el sector de Bombona comuna 1 del San Juan de Pasto, esta institución se caracteriza por ser de una educación acelerada y por ciclos, fue fundada en el año 2013, maneja diferentes horarios ofrece bachillerato acelerado y otros cursos, maneja un horario 7:30 am hasta la 1 pm, en mi caso trabajamos en las horas de mañana en el ciclo IV el número de estudiantes eran de 10 y en el ciclo III eran de 6 estudiantes, lo que permitió trabajar con estudiantes de distintas condiciones como la edad y el estrato social, debido a estas particularidades se debe implementar diferentes estrategias ya que en esta institución que el ritmo de trabajo es diferente, lo cual permito experimentar de una forma diferente la educación y el aprendizaje.

²⁰ MINISTERIO DE CULTURA (COLOMBIA). 2011. Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección: Bienes inmuebles de interés cultural. Bogotá: Dirección de Patrimonio.p.34.

²¹ LICEO DE LA UNIVERSIDAD, Manual de convivencia, [En línea]. Consultado, 15 de enero del 2016. Disponible en internet <http://liceo.udenar.edu.co/>

La tercera institución fue el Colegio José Félix Jiménez, Este colegio estaba ubicado en la zona oriental de la ciudad, en medio de algunos barrios populares y obreros cercanos a la zona periférica, específicamente en el barrio el Tejar y Betania, en la comuna 4. Fue fundado por un padre dominico y hace parte de una obra social realizada por esta misma orden. Esta institución tiene una naturaleza particular: en horas de la mañana es un colegio privado, y por la tarde, a partir de la 1 pm, es un colegio público, con una planta docente y grupos de estudiantes totalmente diferentes. Los talleres se dictaron en la jornada de la tarde, es decir cuando el establecimiento recibe a estudiantes que reciben su matrícula gratuitamente. Los horarios de clase estaban distribuidos de 1 a 2:20 pm, de 2:40 a 4:20 pm y de 4:50 a 6:30 pm; cada sesión era manejada por un profesor encargado de un área diferente. Los talleres se dieron durante las horas asignadas para la materia de Ciencias Sociales de los grados 6-2 y 7-1.

1.2.2. COLEGIOS PRIVADOS

La cuarta institución es el Colegio Musical Británico que está ubicada en la vía a San Fernando que conduce al corregimiento de Cabrera que queda a 5 km, este colegio es de carácter privado, es una institución campestre, se enfatiza en ser un colegio bilingüe y musical. Fue fundada por la señora Carmen Rojas de Vallejos y ha pertenecido a su familia, se consolidó como colegio musical británico en el año de 1989²², el colegio maneja preescolar, primaria y bachillerato, cuenta con amplias instalaciones, zonas verdes y todas adecuadas para los grados que manejan los horarios establecidos son de 7 am hasta la 1 pm, la mayoría de los talleres se dictaron en la hora de la mañana en la asignatura de ciencias sociales, se trabajó con bachillerato con los cursos sextos y séptimos que oscilan en un máximo de 20 estudiantes, el objetivo del proyecto se cumplió a cabalidad.

²² PEREZ, Martha. Colegio Musical Británico. [En línea]. Consultado el 22 de noviembre 2015. Disponible en internet: <http://www.colegiomusicalbritanico.edu.co/>.

Por último fue el colegio San Francisco Javier en primaria, privado en el cual se aplicaron cuatro talleres es una institución prestigiosa en la ciudad, fundada por Jesuitas desde mediados del siglo pasado. Cuenta con dos instalaciones, una en el centro de la ciudad destinada a estudiantes de básica secundaria y media, y otra en el norte específicamente en el barrio San Ignacio perteneciente a la comuna siete esta sede es para estudiantes de preescolar y primaria hasta 7º grado. Aquí, el colegio solicitó al equipo aplicar los talleres en todos los grupos de todos los grados, desde 1º hasta 11º, y los primeros talleres se dictaron con los y las estudiantes de 1º a 6º. El colegio maneja una jornada continua, de 7:30 am a 12 m y de 2 pm a 4:30 pm; la mayoría de los talleres se dictaron en horas de la mañana, desde las 7:30 am hasta las 9:45 am., y sólo en algunos de los grados más avanzados se dictaron en horas de la tarde.

En esta institución, nosotros los pasantes tuvimos la oportunidad de trabajar las cuatro semanas con un mismo grado, por lo que cada uno estaba encargado de diseñar y aplicar los cuatro talleres en un mismo curso durante todo el mes, en mi caso se trabajó con grados primero los cursos oscilaba 30 estudiantes entre edades de 5 y 6 años, los niños y niñas les gustó mucho el proyecto y el colegio mostro mucho interés permitiéndonos tener una experiencia de salida de campo que se realizó a una de las sección de del Qhapaq Ñan, esto demuestra la importancia y la pertinencia de este proyecto pedagógico.

2. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

El proyecto Qhapaq Ñan con las Escuelas Qhapaq Ñan resalta como una iniciativa interesante, novedosa y bien estructurada en el ámbito de la educación patrimonial, incluyendo elementos de trabajo en torno a la identidad regional y la innovación pedagógica a partir del patrimonio cultural. A diferencia de otras iniciativas en el mundo y en América Latina, en donde se han aplicado estrategias por fuera de las aulas y requisitos de la educación oficial, este proyecto busca

articular desde las ciencias sociales la educación patrimonial con los planes de clase de las instituciones en donde se aplica.

Este enfoque de las ciencias sociales le da una perspectiva particular a la educación patrimonial, pues no se trabaja ya desde lo estético, la monumentalidad, las técnicas y tecnologías, o la historia del arte²³ sino que se toma como punto de partida la historia, la geografía y la cultura. Esto se debe en parte a las cualidades del Qhapaq Ñan en Colombia, pues como se mencionó anteriormente, además de una apreciación estética de su arquitectura o arqueología, se valora la gente que lo ha habitado y construido, su legado, sus saberes y su estilo de vida, razón por la cual el proyecto se enfoca en acercar este patrimonio a la vida cotidiana de los y las estudiantes, generar consciencia de la importancia del mismo en el desarrollo de la región y fortalecer la identidad cultural nariñense.

El proyecto en su administración se centra primordialmente en la parte de gestión el cual tiene como pilar el eje educativo, Qhapaq Ñan maneja estrategias para fortalecer y rescatar el bien cultural e histórico, y para que este objetivo se cumpla, las familias y la comunidad cerca a estos caminos tiene el conocimiento y saberes sobre la importancia histórica de esta red vial, para comprender su valor y posteriormente se pueda conservarlo y darlo a conocer a las demás personas, por eso, es importante crear espacios con sus respectivas herramientas que contribuyan a la valoración de los diferentes bienes culturales.

La importancia de este proyecto pedagógico, nace de la investigación sobre el camino como patrimonio y el paisaje cultural asociado, en el territorio de Colombia Departamento de Nariño, radica en la constante capacitación a las comunidades asociadas a esta red vial. El objetivo del proyecto Qhapaq Ñan se fundamenta en la recuperación, salvaguarda y valoración del sistema vial andino Qhapaq Ñan y su entorno, declarado ya como patrimonio cultural a partir del reconocimiento de

²³ FONTAL, O. (2003). La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, museo e internet. Gijón: TREA. p. 23

su invaluable riqueza histórica, sus comunidades y áreas naturales que lo conforman; con el propósito de fortalecer la identidad histórica de nuestro territorio como parte de la región andina. En esta medida, pretende impulsar mejoras en la calidad de vida de los pueblos asociados al camino.

Las Escuelas Qhapaq Ñan, nacen de la necesidad de difundir el conocimiento sobre el Sistema Vial Andino, por lo que se inicia con algunas actividades con estudiantes de 9 semestres del Programa de Ciencias Sociales en las escuelas e instituciones educativas del Municipio de Tangua. De esta experiencia se formula el proyecto pedagógico “Escuelas Qhapaq Ñan” y se introduce en el componente educativo del plan de gestión del Qhapaq Ñan Colombia, ámbitos que al interior del proyecto pedagógico encontramos las escuelas, estas escuelas son estrategia educativa que tiene como fin la valoración del patrimonio en la región, trabajando de la mano con las comunidades educativas asociados al camino, integrando con los planes de las competencias patrimoniales: CONOCER, VALORAR Y PROTEGER; conceptos de cultura y patrimonio con el objetivo de visibilizar los activos culturales, teniendo en cuenta las áreas naturales y los bienes arqueológicos de los países a asociados.

En el caso del proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, uno de los elementos que lo caracteriza y lo diferencia de otras iniciativas es el uso de “competencias patrimoniales” como ejes articuladores de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las competencias como concepto se entienden como “una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto”²⁴ que se puede desarrollar bien sea de acuerdo a materias específicas o según habilidades generales que hacen parte de todo proceso de aprendizaje, lo que hace único y articulador de conocimientos y estrategias.

En el proyecto de las escuelas Qhapaq ñan se trabaja en el itinerario cultural Qhapaq Ñan Colombia, Resaltando el valor de las siete secciones presentados

²⁴MARTINEZ, Luis. Conciencia Social de Iberoamérica. Comisión Europea, 2007, p. 5

para la nominación como parte de patrimonio cultural e inmaterial en el Departamento de Nariño en los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatan, Contadero, Funes, Tangua, Yacuanquer, Potosi y pasto.

El proyecto Qhapaq ñan, la conformación de sus escuelas y la posterior aplicación de ellas, se encaminan hacia la construcción y desarrollo de cuatro talleres enfocados a fortalecer las competencias patrimoniales, con el fin que el estudiante y la comunidad aprenda conceptos relacionados a la cultura, patrimonio, tipos de patrimonio, reconozcan los patrimonios existentes en su entorno y región y empleen estrategias para la preservación y valoración de los mismos, partiendo principalmente por el respeto hacia diferencia y la valoración /preservación de su identidad histórica-cultural.

El primer taller denominado *patrimonio y cultura* se enfoca a conocer el concepto de cultura, los componentes que la conforman y la relación con el concepto de patrimonio además de la características principales de un patrimonio y los tipo de patrimonio existentes, donde el estudiante de una forma dinámica y de acuerdo a su edad y colegio comprenderá las temáticas expuestas.²⁵

El segundo taller denominado Qhapaq Ñan general aborda hechos puntuales, referentes a ubicación geográfica, acontecimientos históricos, relaciones sociales y demás gracias al camino, también generalidades de los seis países que lo conforman, por otra parte temáticas relacionadas a las comunidades pre-incas que precedieron la construcción del camino posteriormente utilizado en la expansión de la comunidad inca por todo el territorio conocido actualmente como sur-América. Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, hacen parte de este tramado y las cosmovisiones y relaciones que se generan en estos países se expondrán en la aplicación de este taller.

²⁵ LLULL, J. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Reading images and methodologies in art education. Arte, Individuo y Sociedad, 2005. p.175-204.

El tercer taller denominado Qhapaq Ñan Colombia toma como iniciativa la investigación hecha por el proyecto Qhapaq Ñan en el departamento de Nariño y aborda principalmente la ubicación geográfica y la relaciones que genera la intervención del camino en las comunidades de los municipios que lo conforman: Potosí, El Contadero, Gualmatán, Funes, Tangua y Yacuanquer, pretendiendo visualizar la relación directa reflejada en la similitud respecto a sus manifestaciones culturales.

Por último el cuarto taller denominado *Mi Qhapaq Ñan*, basado en una recopilación y síntesis conceptual de los anteriores talleres, este taller en particular “Es un taller que no se dicta: se hace”.²⁶ Aquí se debe evidenciar el desarrollo de las competencias patrimoniales en su orden lógico, mediante la ejecución de actividades diversas que los pasantes diseñan para que los estudiantes den cuenta de lo aprendido: juegos, trivias, actividades creativas (cartas, sombras chinas, títeres, pinturas, entre otras). La idea es dar cuenta de la asimilación del conocimiento y promover la creación de acciones orientadas a la protección y conservación del Qhapaq Ñan por parte de las y los estudiantes.

El desarrollo de los talleres no solo va dirigido al proceso de aprendizaje de los estudiantes, sino también el enriquecimiento del grupo de trabajo que realiza el proyecto pedagógico de las escuelas Qhapaq Ñan; porque los niños y su tradición oral transmitida a través de futuras generaciones, permitirá que la historia trascienda en el tiempo, de modo que siempre mantenga vigente el aprendizaje recíproco, que aporta a la valoración y protección de este patrimonio cultural.²⁷

Estos talleres se implementaron principalmente en las veredas conectadas por el camino, luego se trabajó en la ciudad de San Juan de Pasto trabajando de la mano con las comunidades en este caso los estudiantes desde primero, sexto, séptimo, noveno y acelerado(noveno) de las instituciones educativas. Este

²⁶ Ibid. p, 34.

²⁷ ZUÑIGA, Alejandra. Cultura Presentación prezi. [En línea]. 2012. [Citado 06/08/2015.]. Disponible en internet: http://prezi.com/d3rrcyb87vrz/copy-of-cultura/?utm_campaign=share&utm_medium=copy.

proyecto que resulta ser pionero entre los diferentes países que hacen parte del proyecto Qhapaq Ñan, el cual nace de la interacción de las comunidades conozcan sobre el significado y patrimonio de Qhapaq Ñan.²⁸

El proyecto crea zonas donde la investigación es uno de los principales ejes, aportando al trabajo colectivo, la intervención y propuestas sociales, donde se apropian los conocimientos acerca de la importancia del patrimonio, conocimiento y salvaguardar las áreas circundantes del sistema vial andino Qhapaq Ñan, con el objetivo de rescatar la memoria sociocultural de los pueblos que conforman el tramo vial, generando mayor expectativa en el ámbito local, regional e internacional.

3. METODOLOGIA

Es importante resaltar que durante la formación en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se trabajó bajo este modelo de enseñanza que posibilitaba el desarrollo de los diversos temas bajo la interrogación o planteamiento de una pregunta en relación a un tema en específico que sería desarrollado y analizado en conjunto.

Se utilizó este tipo de enseñanza en los diferentes talleres propiciando escenarios de reflexión, crítica y actitudes propositivas en los diferentes temas trabajados, de igual manera se crean espacios de participación individual y colectiva en torno a los diversos temas que se iban enriqueciendo con los diferentes aportes y reflexiones por parte de los estudiantes.

²⁸ FONTAL, Op. Cit.,p.45.

3.1. EXPOSICIÓN PROBLÉMICA.

Las clases guiadas bajo este tipo de enseñanza contribuyen al enfoque y resolución de diversos planteamientos de un problema, que guiados de manera adecuada, permite el desarrollo de saberes previos por parte de los estudiantes. Van generando o dando como resultado incentivar a los estudiantes a la resolución de un problema. Este proceso fue desarrollado de la mejor manera ya que se dio una participación activa de los estudiantes generando espacios de confianza y aprendizajes individuales y colectivos.

3.2. COMPETENCIAS PATRIMONIALES.

Los diferentes talleres fueron fundamentados bajo el desarrollo de competencias que contribuirían al conocimiento, valoración y protección del patrimonio por parte de los estudiantes.

Conocer: (saber) relacionada con los conocimientos o contenidos oportunos y acordes que se desarrollaron en los diferentes talleres, dirigidos hacia la identificación y conocimiento del Qhapaq Ñan como patrimonio cultural regional.

Valorar: (ser) relacionada con las reflexiones y actitudes propiciadas bajo la enseñanza problémica, en relación a la valoración del Qhapaq Ñan como un bien cultural regional.

Proteger: (saber hacer) relacionada con las intervenciones en pro de la protección del bien patrimonial. Mientras se conoce y se valora de manera oportuna conlleva a su protección.

4. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Una vez desarrollada la caracterización previa del sitio donde se desarrollaron los talleres y teniendo en cuenta la metodología utilizada se procede a la creación y aplicación de los diferentes temas que hacen parte del proyecto pedagógico Escuelas Qhapaq Ñan. Hay que decir que previo a todas las actividades se manejaron unos esquemas en cada tema, esquemas que se convertían en guía importante para el desarrollo adecuado y planificado de los talleres, pero también es preciso decir que los esquemas funcionaban como guías con contenidos que en la clase como tal se enriquecían o se ampliaban de forma activa con los aportes de los estudiantes.

Los talleres se aplicaron en las instituciones educativas de la ciudad de Pasto enfocándose en la conexión que tenemos con el Qhapaq Ñan y los municipios asociados al camino: El Contadero, Gualmatán, Potosí, Tangua, Yacuanquer y Funes, logrando que la comunidad reconociera el Sistema Vial Andino como parte de su patrimonio y por ende no solo lo valore sino también se comprometiera a protegerlo.

En todas las instituciones los talleres se iniciaron con dinámicas afines a los grados que se establecieron para trabajar, básicamente los grados 1, 6,7,8,9. Para cada temática se manejó una pregunta problémica, que en el desarrollo de la misma, los estudiantes lograron responder haciendo uso de herramientas didácticas como la lluvia de ideas y la conversación heurística.

En cada institución educativa y colegio se dictaron cuatro talleres el primero Patrimonio y cultura el cual maneja los conceptos claves, el segundo Qhapaq ñan general el cual abarca la parte global, el tercer Qhapaq ñan Colombia centrado en nuestra región y por ultimo mi Qhapaq ñan este taller expresa todo lo aprendido en los anteriores taller, con el fin de mirar si el estudiante interiorizó lo explicado

para la valoración del patrimonio cultural y resalte los aspectos que hacen parte de la cultura y entorno de los municipios asociados al Qhapaq Ñan.

4.1. TALLER 1 CULTURA Y PATRIMONIO

Para llegar con este primer taller a los estudiantes se les preguntaba que sabían o habían escuchado de las palabras patrimonio y cultura, para indagar y desde su respuesta comenzar a manejar estos conceptos que están conectados (ideas previas); Sobre cultura y patrimonio se manifiestan diversidad de conceptos desde los distintos campos del saber, más sin embargo abordaremos el concepto de cultura que contribuya a fortalecer el entendimiento del mismo por parte de los estudiantes. La cultura es conceptualizada como “toda la información y habilidades que posee el ser humano; son todas las formas, modelos, creencias, costumbres etc., que son trasladados de generación en generación”²⁹, por tal razón la cultura se encuentra en constante transformación, es dinámica, es cambiante; tiene como principal protagonista al hombre como creador de cultura, como transformador del medio o espacios que lo rodea. En esa medida algunas características van relacionadas con quién hace la cultura, los espacios donde se desarrolla la cultura como lo son el ámbito privado, público, rural, lo urbano, así como también las manifestaciones culturales y sus respectivas características.

No se debe dejar a un lado el espacio y los protagonistas que forman parte de la cultura como lo son el territorio y la comunidad, territorio no tan solo como espacio físico sino como espacio de memoria histórica, y la comunidad como grupo de seres humanos que comparten costumbres, tradiciones, objetivos comunes que hacen de un grupo unido y cohesionado, que también posee unas normas y reglas. Hay una estrecha relación entre territorio, comunidad y cultura en la medida en que el territorio se convierte en ese espacio donde se articulan todas

²⁹ZUÑIGA, Op. Cit., [En línea]. Citado 06/08/2015. Disponible en internet: http://prezi.com/d3rrcyb87vrz/copy-of-cultura/?utm_campaign=share&utm_medium=copy.

esas intervenciones que el hombre realiza consigo mismo, con los demás y con el medio natural que lo rodea; relaciones que van generando elementos comunes que integran y forman comunidades con rasgos propios, creencias, costumbres, habilidades que hacen parte del ámbito cultural y que como se dijo antes se van trasladando de generación en generación y que están expuestos también a cambios y transformaciones que alimentan y retroalimentan el ámbito cultural de los pueblos.

Para el caso del patrimonio entendido como “el conjunto de obras y bienes humanos y naturales a los que una comunidad le asigna valor y determinan su identidad”³⁰ que presenta una clasificación o tipología que se hace importante trabajar relacionada de la siguiente forma:

Patrimonio cultural “conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano”³¹. Se debe hacer la diferenciación entre lo tangible e intangible, lo tangible hace referencia a lo físico ejemplos de patrimonio tangible como las pinturas, monumentos o sitios históricos entre otros. En relación a lo intangible es el conjunto de elementos sin sustancia física se refiere a las formas de conducta que se dan en una comunidad, ejemplos sobre este, están saberes, celebraciones, fiestas, rituales etc.

Otro tipo de patrimonio es el patrimonio natural el cual es el “conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores”³², ejemplos los monumentos naturales constituidos por formaciones física o biológicas, paisajes deslumbrantes que adquieren admiración y por lo tanto son protegidos y venerados por una comunidad.

La importancia de conocer y entender las características sobre cultura y patrimonio como elementos que hacen y forman parte de nuestras regiones. La cultura está

³⁰ GEORGINA, Christina. Un inventario de bienes culturales ¿por qué y para quién? Edición ILAM. 2006. San José de Costa Rica., p.100.

³¹Ibid., p. 7.

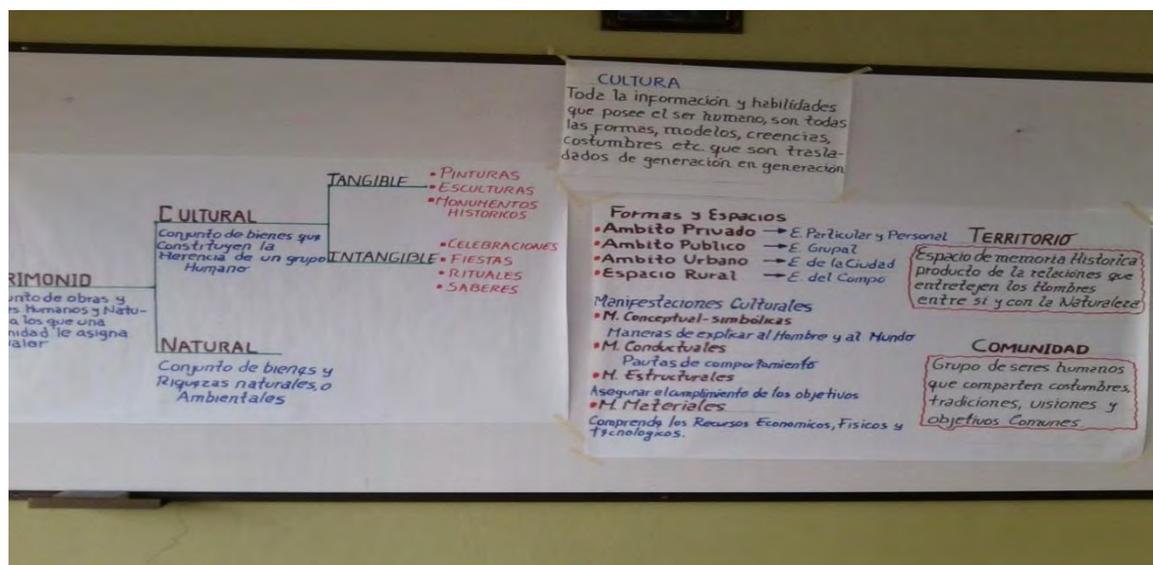
³²Ibid., p. 10.

reflejada en nuestro diario vivir y los bienes patrimoniales en nuestras herencia físicas y naturales que deben ser salvaguardados para que perdure nuestra identidad.

En cuanto a la tradición oral, que también hace parte del patrimonio inmaterial, los estudiantes escribieron todo tipo de historias y leyendas que hacían parte de la región y en algunas ocasiones de sus familias, en las instrucciones públicas, los estudiantes conocían mejor las leyendas de la región por la tradición oral que manejan, por ser contados por sus abuelos, para hacer una socialización de tradición oral, los estudiantes contaron y realizaron alusiones a los personajes de las leyendas e historias y las dramatizaron; esto les permitió apropiarse más de su patrimonio

En la figura 1 se evidencia el material trabajado en una clase de cultura y patrimonio, desarrollado en la institución Jose Felix Jimenez, El plan de clase y el taller que se de desarrollo, dandonos a conocer el transcurso de la clase y las estrategias menejadas en el aula.

Figura 1. Cartelera (cultura y patrimonio)



PLAN DE CLASE

 QHAPAÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Ciudad	Pasto
		Vigencia	2014
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jessica Andrea Diaz Gamboa			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Comprendo conceptos y características sobre cultura y patrimonio			
EJE TEMÁTICO: Cultura y Patrimonio			
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de cultura • Característica de cultura • Concepto de patrimonio • Tipos de patrimonio y caracterización de los mismos 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿De qué manera o formas se ve reflejada la cultura en nuestra región?			
INDICADORES DE LOGRO			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos conceptos y características en relación a la cultura y el patrimonio • Realiza talleres en clases en relación a las características de cultura y patrimonio 			

•Reflexiona sobre la importancia de conocer los conceptos de cultura y patrimonio así como de sus características.

RECURSOS

Carteleras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Clase a través de carteleras, y taller individual

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE

Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.

1. Exposición magistral con apoyo de carteleras con contenidos que sirvan de apoyo para el buen desarrollo de la temática.

3. Realización de un taller individual en relación al tema abordado en la clase

4. Participación y socialización del taller.

.



QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)

**ESCUELAS Qhapaq-Ñan.
TALLER CULTURA Y PATRIMONIO.**

1. Teniendo en cuenta lo abordado en clases para usted que es la cultura?

2. Diga cuales son las formas y espacios de creación de cultura

3. Diga cuál es la clasificación de las manifestaciones culturales

4. Establezca falso o verdadero según corresponda

-El ámbito privado es aquel espacio particular y personal de creación de cultura **F**
V

-El espacio rural de creación de cultura se da en la ciudad **F** **V**

-Las manifestaciones conceptuales- simbólicas son las maneras de explicar al hombre y al mundo **F** **V**

-Las manifestaciones estructurales buscan asegurar el cumplimiento de los objetivos del sistema cultural **F** **V**

5. Según lo abordado en clases para usted que es el patrimonio

6. Establezca falso o verdadero según corresponda

-El patrimonio naturales el conjunto de bienes naturales y ambientales **F** **V**

-El patrimonio cultural es el conjunto bienes que constituyen en la herencia de un grupo humano. **F** **V**

-Cuando se habla de patrimonio tangible se hace referencia a los objetos que tienen sustancia física **F** **V**

-El patrimonio intangible es aquel que no tiene sustancia física como los saberes, fiestas, etc. **F** **V**

7. De la siguiente lista establezca si es patrimonio cultural, si es tangible o intangible.

- **Carnaval de Negros y Blancos** _____
- **Machu Picchu** _____
- **Carnaval de Barranquilla** _____
- **Las fiestas de las Guaguas de Pan** _____
- **Santuario de las Lajas** _____
- **La Muralla China** _____
- **Procesiones de Semana Santa** _____
- **Qhapaq Ñan** _____

8. Qué importancia tiene para usted el conocimiento de nuestra cultura y nuestro patrimonio.

4.2. TALLER 2 QHAPAQ ÑAN GENERAL

Es de vital importancia el conocimiento a nivel general de toda una serie de aspectos que engloban al Qhapaq Ñan, como, ¿qué es el Qhapaq Ñan? cuyo significado está dirigido hacia “Camino del Señor” convirtiéndose en todo un Sistema Vial que actualmente comprende los territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile, ¿Por qué es importante este camino?, esta preguntas al estudiante despiertan la curiosidad, lo cual cada vez preguntan más, después de las preguntas se les da los conceptos claves.

Para el tema de Qhapaq Ñan General, se utilizaron diferentes herramientas didácticas, como por ejemplo los mapas, estos permitieron que los estudiantes trazaran el recorrido del Qhapaq Ñan en Suramérica, y las comunidades preincaicas que habitaron este vasto territorio. Para la explicación de estas comunidades se hizo uso de imágenes que contenían elementos de las mismas, complementadas con sopas de letras, apareamiento de palabras e imágenes, y juegos que incluían actividad física, practicados regularmente por los estudiantes.

Con los cuadros comparativos los estudiantes interiorizaron el nuevo conocimiento y lograron comprender elementos que existen en sus comunidades y que tienen relación directa con elementos de las comunidades preincaicas, entendiendo que esta relación se dio lugar en los caminos gracias a la necesidad de intercambio. En la figura 2 se evidencia el material trabajado en un taller Qhapaq Ñan General, desarrollado en el Colegio Liceo de la Universidad de Nariño, El plan de clase y el taller que se de desarrollo, dandonos a conocer el transcurso de la clase y las estrategias manejadas en el aula.

Figura 2. Cartelera (Qhapaq Ñan general)



PLAN DE CLASES

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Ciudad	Pasto
		Vigencia	2014
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jessica Andrea Diaz			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Comprendo y analizo las principales características sobre el Qhapaq Ñan a nivel general			
EJE TEMÁTICO: QhapaqÑan general			
TEMAS Y SUBTEMAS:			
<ul style="list-style-type: none"> • Culturas pre- incas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicación. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cultura coral <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sistema de creencias, economía, organización social. ❖ Cultura mochica <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sistema de creencias, economía, organización social. ❖ Cultura nazca <ul style="list-style-type: none"> ✚ Sistema de creencias, economía, organización social. • Cultura inca <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ubicación, Sistema de creencias, economía, organización social, arquitectura e ingeniería. • Qhapaq Ñan (Sistema Vial Andino) • Características del Tawantinsuyo • Importancia del camino algunos tipos de caminos 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿En que radica la importancia de conocer el camino del señor para nuestro fortalecimiento cultural?			
INDICADORES DE LOGRO			

- Identifica ciertas características importantes en relación al Qhapaq Ñan a nivel general
- Realiza talleres en clases relacionados con algunas características del Qhapaq Ñan general
- Reflexiona sobre la importancia de conocer las características en relación a todo lo que engloba al Qhapaq Ñan

RECURSOS

Imágenes, video alusivo al tema que se dicta (exploradores de la historia los incas), mapa y carteleras.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Utilización de dinámicas que permitieran el manejo y control de grupo, logrando en los niños y niñas la atención para desarrollar el tema que se a propuesto.

La estrategia se llama EL REY DE LOS ELEMENTOS, y consiste en formar un círculo con todos los participantes, el animador tendrá la pelota y se la pasara a cualquiera, cuando la tire debe mencionar un elemento (Aire, Agua o Tierra) el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo. (Agua: tiburón) y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir animales y debe responderse rápido, los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE

Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.

1. Exposición magistral con apoyo de carteleras con contenidos que sirvan de apoyo para el buen desarrollo de la temática.
3. Realización de un taller individual en relación al tema abordado en la clase
4. Participación y socialización del taller.

BIBLIOGRAFIA

✚ CULTURA PRE-INCA

- ✓ <http://www.historiacultural.com/2007/07/evolucion-cultural-pre-inca.html>
- ✓ <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/9-2/angelica.pdf>
- ✓ <http://www.lilianatorresmuqa.net/wp-content/uploads/his.pdf>

✚ CULTURA INCA

- ✓ <http://www.icsmontemarciano.it/main/images/stories/elaboratiscuola/media/spagnolo.pdf>
- ✓ <http://protagonistasdelmundo.wikispaces.com/file/view/LOS%20INCA%20do%20a%20C3%B1o%202012%20pdf.pdf>

✚ QHAPAQÑAN

- ✓ <http://www.rutaghapaqnan.pe/cgi-sys/suspendedpage.cgi>
- ✓ <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/>
- ✓ <http://www.qhapaqnan.gob.pe/wordpress/>



QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS Qhapaq-Ñan.
TALLER QHAPAQ ÑAN GENERAL.

NOMBRES:

1. teniendo en cuenta lo abordado en clases rellene los espacios en blanco

-El Qhapaq Ñan es una compleja red de caminos denominado como_____

-Actualmente toda esa red de caminos comprende los países de:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

-Diga al menos tres aspectos de importancia del camino (para que servía el camino)

-El Tawantinsuyo fue dividido en 4 suyos, diga cuáles son?

2. Establezca falso o verdadero según corresponda

- Qhapaq Ñan significa camino del señor **F** **V**
- El Qhapaq Ñan era importante para el intercambio comercial **F** **V**
- Una de las culturas pre-Incas se denomina WARI **F** **V**
- La cultura pre-Inca Tiahuanaco se ubicó en Bolivia **F** **V**
- La capital de los Incas o Tawantinsuyo era el Cusco **F** **V**
- Entre los tipos de camino se encuentran caminos en piedra, caminos con puentes, las escalinatas **F** **V**

3. En su opinión porque cree importante el conocimiento de nuestros antepasados.

4. El siguiente punto es en relación a las características de los Incas, colocar al frente de cada figura lo que corresponda a lo político, social, económico y religioso

POLÍTICO

SOCIAL





ECONÓMICO



RELIGIÓN



5. Une con líneas la información de las 2 columnas según corresponda.

Lugar donde los Incas
Almacenaban grandes
cantidades de alimentos



Viracocha

Persona encargada de llevar los mensajes por todo el Imperio

Colcas



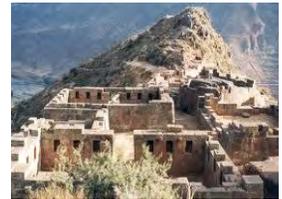
Capital del imperio Inca denominada "el ombligo del mundo"

Terrazas



Dios supremo creador y señor de todas las cosas vivientes

Cuzco



Técnica de cultivo agrícola utilizada por los Incas

Chasqui



4.3. TALLER 3 QHAPAQ ÑAN COLOMBIA

Los talleres Qhapaq Ñan Colombia, como su nombre lo indica, se enfocan en exponer el patrimonio cultural del Sistema Vial Andino del tramo perteneciente a Colombia, específicamente el paisaje cultural y el patrimonio inmaterial de las comunidades asentadas en los siete municipios que atraviesa el Camino. Éste es un elemento crucial en todo el proceso, puesto que es aquí donde se enfatiza en la cultura local, se le dará conocimiento al trabajo y el saber de las comunidades indígenas y campesinas, y se caracteriza todo este itinerario como parte de una región más amplia. De igual forma, cuando se habla de Qhapaq Ñan Colombia se introducen contenidos acerca de la estructura del Camino en sus distintas secciones y los usos que le han dado a través de la historia. Para ello, como en otros talleres, los pasantes se sirven de ayudas visuales y audiovisuales diversas: imágenes impresas y hechas a mano, afiches elaborados por el equipo del Qhapaq Ñan, videos sobre el acento pastuso y leyendas del territorio, cuentos tradicionales y cuentos inventados por ellos mismo

En términos generales se había abordado al Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino como una compleja red de caminos construida mucho tiempo atrás por culturas pre Incas pero que con los Incas alcanzo un mayor desarrollo y uso en el denominado país de los Incas el Tawantinsuyo. Esta red caminera actualmente comprende los países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile, en esa media la importancia de trabajar el tema del Qhapaq Ñan en Colombia el cual “transita por la cuenca alta del rio Guiatara entrando por Rumichaca (puente de piedra) para después dirigirse al norte pasando por los municipios de Ipiales, Potosí, Gualmatán. El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y en Pasto los corregimientos de Gualmatán, Jongovito y Obunuco”³³; de ahí la importancia de conocer las secciones por donde transita el camino, así como la ubicación y

³³ ZÚÑIGA, Alejandra. Qhapaq Ñan general. Presentación prezi, 2013. [En línea]. Citado 18 de julio 2015. Disponible en internet: <http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>

aspectos culturales como fiestas patronales en cada uno de ellos, de igual manera los tipos de camino, ya que no son los mismos son diferentes en los distintos lugares de los Andes y en Colombia.

El Qhapaq Ñan como eje articulador, de comunicación, de flujo de productos también adquiere una gran importancia por todo el medio natural y humano que lo rodea, diversidad de comunidades y culturas que se desarrollan a lo largo del camino y que adquieren una gran importancia para su estudio, análisis y preservación. De igual manera es preciso retomar algunas características importantes en relación a las comunidades que se asentaron en esta región como lo son los Pastos y los Quillacingas quienes venían forjando y utilizando la red caminera para el desarrollo de toda su estructura, política, social, cultural y económica.

En estos talleres fue notoria una diferencia en cuanto al contexto familiar y cultural de las y los estudiantes en los distintos colegios. Aquéllos en el colegio público, como ya se mencionó, involucraban muchas historias contadas por sus abuelos o padres sobre el campo, sus leyendas y sus modos de vida. Por otro lado, los estudiantes del colegio privado mostraban asombro y sorpresa ante lo que exponían los pasantes, especialmente en cuanto a la gastronomía y las vestimentas de algunas de las fiestas patronales. Esto daba a entender que los estudiantes del colegio público (aunque no todos) eran muchos descendientes de familias campesinas o migrantes desde otras regiones del departamento, mientras que aquéllos del colegio privado había crecido en la ciudad e inclusive tenían ascendencia extranjera o del interior del país. Cada acervo familiar y cultural aportaba cosas distintas a las clases, entre ellas un interés por participar de una u otra forma o de hacer preguntas sobre detalles interesantes.

En la figura 3 se evidencia el material trabajado en el taller Qhapaq Ñan Colombia, desarrollado en el Colegio San Francisco Javier, El plan de clase y el taller que se

de desarrollo, dandonos a conocer el transcurso de la clase y las estrategias manejadas en el aula

Figura 3. Cartelera (Qhapaq Ñan Colombia)



PLAN DE CLASES

 QHAPAQÑAN <small>Colombia</small>	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA) ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Ciudad	Pasto
		Vigencia	2014
IDENTIFICACIÓN DEL PLAN DE CLASES			
Pasante: Jessica Andrea Diaz Gamboa			
Grados:		Tiempo: Bloques de 2 horas	
ESTÁNDAR: Comprendo las principales características sobre el Qhapaq Ñan en Colombia			
EJE TEMÁTICO: Qhapaq Ñan Colombia			
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> • Qhapaq Ñan general (repaso) • Qhapaq Ñan Colombia (municipios y secciones por donde pasa el Qhapaq Ñan) • Tipos de caminos ¿cómo son los caminos? • Los municipios y características sobre estos (ubicación, fiestas) • Culturas Quillacingas y Pastos 			
PREGUNTA PROBLÉMICA			
¿Por qué es importante el análisis del Qhapaq Ñan a nivel regional y la diversidad cultural que lo rodea?			
INDICADORES DE LOGRO			

- Identifica ciertas características importantes en relación al Qhapaq Ñan Colombia
- Realiza talleres en clases relacionados con algunas características del Qhapaq Ñan Colombia
- Reflexiona sobre la importancia de conocer las características y la diversidad cultural regional que rodea el Qhapaq Ñan Colombia

RECURSOS

Carteleras con imágenes, videos

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Clase a través de carteleras, videos y taller individual

EVALUACIÓN DEL PROCESO DOCENTE

Actividades para desarrollarse en el transcurso de la clase.

1. Exposición magistral con apoyo de cartelera con imágenes ilustrativas que refuerzan la temática.
2. Exposición de las diferentes fiesta a través de videos
3. Realización de un taller individual en relación al tema abordado en la clase
4. Participación y socialización del taller.



QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)
ESCUELAS Qhapaq-Ñan.
TALLER QHAPAQ ÑAN COLOMBIA.

NOMBRE:

1. Que significa Qhapaq Ñan _____

2. Diga cuales son los países por los que pasa el Qhapaq Ñan _____

3. El Qhapaq Ñan llego hasta el sur de Colombia, más exactamente en el departamento de Nariño diga algunos municipios por los cuales pasa el Qhapaq Ñan

4. Diga si es falso o verdadero

- Los Quillacingas se ubicaron en el Valle de Atriz donde hoy es Pasto **F V**

- La base de la economía tanto para los Pastos y los Quillacingas era la agricultura
F V

- Los Pastos llegaron por el Ecuador y se ubicaron en el sur de Nariño **F V**

- Los Quillacingas también se dedicaban a la alfarería y orfebrería **F V**

- En Colombia el Qhapaq Ñan transita por la cuenca alta del río Guaitara entrando por Rumichaca **F V**

- RUMICHACA significa puente de piedra **F V**

5. En la siguiente sopa de letras buscar las palabras que aparecen abajo.

A	Q	U	I	L	L	A	C	I	N	G	A	S
S	B	Ñ	O	M	J	O	K	Ñ	P	K	I	I
H	U	X	B	F	P	O	T	O	S	I	T	J
M	T	M	O	N	N	K	K	L	E	O	E	A
K	J	Y	N	Q	W	H	S	J	T	Y	G	S
Q	H	I	U	H	S	O	T	S	A	P	H	T
N	M	M	C	A	R	K	A	F	G	W	J	S
A	B	G	O	K	J	P	W	G	H	N	U	E
T	L	N	A	U	G	N	A	T	D	S	S	L
A	Ñ	X	N	P	P	K	H	O	M	E	J	A
M	Q	H	A	P	A	Q	Ñ	A	N	J	H	I
L	Ñ	N	K	J	O	A	Ñ	U	J	U	P	P
A	F	C	A	V	I	L	F	Q	H	A	T	I
U	R	V	J	O	N	G	O	V	I	T	O	K
G	E	M	G	Q	Ñ	P	X	Z	V	N	M	K

-PASTOS- QUILLACINGAS- POTOSÍ- OBONUCO- QHAPAQÑAN- FUNES-
TANGUA-GUALMATAN- PASTO

- 5. Al respaldo de la hoja elabore un dibujo como usted quiera sobre el Qhapaq Ñan o las fiestas de las Guaguas de Pan.**

5.2. TALLER 4 MI QHAPAQ ÑAN

En este taller se pone en práctica lo aprendido a lo largo de todos los tres talleres desarrollados con anterioridad, es la puesta en escena de las habilidades conocimientos y saberes por parte de los estudiantes en relación a su cultura y todo lo que se desarrolla en torno a esta, tradiciones, costumbres, saberes etc. De igual manera como se ve reflejada está en la cotidianidad de los habitantes, así como también la valoración de los distintos legados que se convierten en patrimonio importante para la región y que merecen ser conservados.

Para tales casos se propuso el desarrollo de habilidades como la pintura, como ellos a través de un dibujo o esquema ven reflejado el patrimonio Qhapaq Ñan y de igual manera las expresiones y manifestaciones culturales de su cultura como lo son las fiestas de las Guaguas de Pan y todo lo que se manifiesta en torno a esta importante celebración para la región. Como se dijo al comienzo se procura preservar el bien patrimonial pero también la conservación de toda la diversidad cultural que lo rodea. Por el camino no tan solo se trasladaron productos y otras cosas, sino además se trasladaron saberes, expresiones, cuentos que también fueron plasmados por los estudiantes, convirtiendo el patrimonio en un gran muro de saberes y manifestaciones culturales.

Los talleres de Mi Qhapaq Ñan, en conclusión, son un campo abierto a la creatividad y la innovación pedagógica, pues los métodos y estrategias que aquí se aplican son muchas veces ajenos a la “educación tradicional” que se recibe en las escuelas (memorística, repetitiva, pasiva). Lo que más se incentiva en estos talleres es buscar pedagogías alternativas que vinculen las emociones, los saberes y las prácticas de los y las estudiantes, para que se involucren de una forma más amena y se permitan explorar otros conocimientos.

En la figura 4 se evidencia el material trabajado en el taller mi Qhapaq Ñan, desarrollado en el Colegio San Francisco Javier, El plan de clase y el taller que se

de desarrollo, dandonos a conocer el transcurso de la clase y las estrategias manejadas en el aula

Figura 4. Cartelera (Mi Qhapaq Ñan)



PLAN DE CLASE

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Jessica Andrea Diaz Gamboa		
GRADO: ciclo 4	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: Qhapaq-Nan Colombia
		TIEMPO ESTIMADO: 2 horas

<p>ESTANDAR:</p> <p>Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de la época y regiones para el desarrollo de la humanidad.</p>
<p style="text-align: center;">PREGUNTA PROBLEMICA</p> <p>¿Cuál es la importancia de reconocer el Qhapaq-Ñan a nivel regional y la diversidad cultural que aporta a la región?</p>
<p style="text-align: center;">INDICADORES DE LOGRO</p> <p>Conocer (Saber): relaciona los conocimientos o contenidos temáticos del Qhapaq-Ñan Colombia permitiendo el reconocimiento de la region.</p> <p>Valorar (Ser): Se relaciona con el respeto hacia las distintas manifestaciones culturales y diversidad que rodea al Qhapaq-Ñan Colombia.</p> <p>Proteger (Saber hacer): Relaciona los contenidos temáticos en pro de la protección del bien cultural y patrimonial de la región, posteriormente aplicarlos para la protección y valoración.</p>
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <p>Video vean, computador, parlantes, tablero marcador y hojas.</p>
<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS DIDACTICAS</p> <p>Lluvias de ideas, explicación de los temas a tratar, ejercicios para refuerzo de la temática y por ultimo aplicación del taller.</p>
<p>EJE TEMATICO:</p> <p>Entender y analizar las principales características sobre el Qhapaq-ñan Colombia.</p>
<p>TEMAS Y SUBTEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qhapaq-ñan en general (repaso) - Qhapaq- ñan Colombia (municipios y secciones por donde pasa Qhapaq-ñan en Colombia) - Municipios, ubicación geográfica, fiestas y comida típica. - Cultura de los pastos rasgos culturales

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
Criterios de Evaluación: Participación en clases, talleres y realización del taller	Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas. -lluvia de ideas -presentación de la temática a tratar -taller de refuerzo, preguntas por estudiantes -aplicación de taller de evaluación.
BIBLIOGRAFIA	
http://virtual.iberoamericana.edu.co/file.php/1/Documentos/Manual%20Estrategias%20Pedagogicas%20Educacion%20Virtual.pdf http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf	
CONSTATAcion DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

6. REFLEXION FRENTE A PROCESO

La formación de un docente se hace día a día y con la práctica dentro de los campos educativos, que son los lugares donde podemos forjar una sociedad que se apropie de una ética fundamentada en temas socioculturales, que influyan la constante investigación y la salvaguardia de lo que heredamos en nuestros territorios. Por tal razón proyectos interdisciplinarios e investigativos, forjan experiencias únicas dentro del campo formativo de un licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales.

La participación en distintos entornos, permite que se conozcan a profundidad las riquezas culturales de cada región visitada, propiciando que desde los distintos talleres realizados las personas ya no tan solo admiren el paisaje, si no que asuman posturas de; sentirlo, conocerlo, valorarlo y protegerlo. Permitiendo de esta manera, que cada bien patrimonial y cultural se convierta en un generador de conservación y desarrollo de nuestras comunidades.

Las escuelas Qhapaq Ñan, que las iniciaran anteriores egresados, han permitido ir desarrollando cada vez mayor interés dentro de los sectores, que ven en ellas un apropiado manejo de lo que es trabajar las ciencias sociales dentro de las mismas dinámicas de la región, involucrando saberes y aspectos universales, recalcando cada vez más la importancia de que el conocimiento se fundamenta en la medida que aporte a las necesidades de cada habitante y territorio, por lo tanto el hacerle comprender a los niños y jóvenes, que el conocimiento también se adquiere mediante tradición oral y las herencias de su pueblo, se convierte en algo importante en la medida que lo relacionemos con el conocimiento que se basa a nivel universal y que juntos estos saberes pueden generar nuevos conocimientos, encaminados a mejorar la calidad de vida de las personas. Por esto es importante

la labor realizada, al ver que los estudiantes asumen papeles de responsabilidad e interés al momento de conocer y valorar sus elementos culturales y patrimoniales.

Por otra parte la participación en la pasantía permite involucrarse en un escenario con personas de diferente índole, con lo cual se reconoce que la formación dentro de la ciencias sociales ha enriquecido conceptos al momento de interactuar con personas dedicadas a distintas profesiones e incluso que hacen parte de la misma línea formativa, de tal manera que, se puede tener una discusión argumentada con marcos teóricos adquiridos durante la formación académica. De esta manera trabajar con temas de cultura y comunidad abre paso a distintas temáticas que son abordadas desde el entorno cada particularidad, generando con los talleres, que los participantes apropien conceptos con las realidades locales y que como autor de los talleres se pueda tener nuevos conocimientos y afianzar los entretreídos patrimoniales y culturales de nuestra región.

7. BIBLIOGRAFIA

AFANADOR HERNÁNDEZ, Claudia. Etnohistoria del Valle de Atríz. 1977. Tesis de Grado, Universidad de los Andes, Bogotá.

AFANADOR: Claudia. Qhapaq Ñan: Sistema Vial Andino declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a investigación liderada por la Universidad de Nariño "Nariño tierra de Patrimonios". Internet :<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com/>.

CIEZA DE LEÓN, Pedro. La Crónica del Perú. Editorial Nueva España, México. Calero. 1946. p.89.

GASTARINI, Graziano y MARGOLI, Luise. Arquitectura Inka. Caracas: Ed. Universidad Central de Venezuela, 1977.

DUFUR, M. J., Parcel, T.L. y Troutman, K. P. Does capital at home matter more than capital at school? Social capital effects on academic achievement. Research in Social Stratification and Mobility. 2013. p. 1-21.

ESTEPA, J., Ávila, R. M. y Ferreras, M. Primary and secondary teachers' conceptions about heritage and heritage education: A comparative analysis. Teaching and Teacher Education. (2008). pp. 2095-2017.

FONTAL, O. La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, museo e internet. Gijón: TREA. 2003. P 67.

FARSTAD, H. Las competencias para la vida y sus repercusiones en la educación. 2004. Internet: http://cms-static.colombiaaprende.edu.co/cache/binaries/articles-249420_recurso_1.pdf?binary_rand=8239

FIENBERG, S. The collection and analysis of ethnographic data in educational research. Anthropology & Education Quarterly. 1977. p.57.

GEORGINA DECARLI, Christina Tsagaraki, Un inventario de bienes culturales ¿por qué y para quién? Edición ILAM, san José de Costa Rica, 2006, pdf. Internet: <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf>

HYSLOP, John. Qhapaqñan, el sistema vial inkaico. Lima: Ed. Instituto andino de estudios arqueológicos, 1992.p.90.

LLULL, J. Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Reading images and methodologies in art education. Arte, Individuo y Sociedad. 2005. p.204.

MINISTERIO DE CULTURA (COLOMBIA). Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección: Bienes inmuebles de interés cultural. Bogotá: Dirección de Patrimonio. 2011. p.36.

MALDONADO, M. A. ¿Competencias o cualificaciones? Reforma de la educación superior, producción y acreditación. Bogotá: ECOE Ediciones. 2014. p.89.

MAMIÁN GUZMÁN, Doumer. Los Pastos En: Geografía humana de Colombia. Región Andina central. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Bogotá. 1996. p. 118.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ciencias Sociales (Serie Lineamientos Curriculares). 2005. Internet: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-89869.htm>

UNESCO .Convención sobre la protección del patrimonio mundial, natural y cultural. 1972. Internet : <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.

LANGENBAEK RUEDA, Carl Henrik; Pazzini, Carlo Emilio; Ruiz, Diana; Alvarez, Juan Carlos; Yepes, Jorge Iván; Moscoso, Oscar Julián. 2003. Procesos de poblamiento en Yacuanquer-Nariño: una investigación arqueológica sobre la microverticalidad en los Andes colombianos (siglos X a XVIII d.C.). ISA, Bogotá.

PNUD. Nariño: Informe sobre el estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Estado de Avance 2011. Internet: http://www.pnud.org.co/2012/odm2012/odm_narino.pdf.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE PASTO (2012): Plan de desarrollo. Internet: <http://www.educacionpasto.gov.co/>.

ORTIZ, Sergio Elías. Informe de investigaciones bibliográficas y de archivos en relación con los recientes descubrimientos arqueológicos del área de Nariño. ICAN, Bogotá. 1973. p.78.

ZÚÑIGA Alejandra, Qhapaq Ñan Colombia. Presentación Prezi. Internet: <http://prezi.com/-phj7cwm8zcr/qhapaq-nan-colombia/>.

8. ANEXOS

Anexo A. Fotografía: taller Qhapaq ñan general, dictado al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo B. Fotografía: Estrategia “Colores del silencio” aplicada al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo C. Fotografía: Explicando Patrimonio y Cultura al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo D. Fotografía: aplicando taller Patrimonio y Cultura al grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo E. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo F. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo G. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier.



Anexo H. Fotografía: Desarrollando Mi Qhapaq ñan el grado primero A del Colegio San Francisco Javier.

