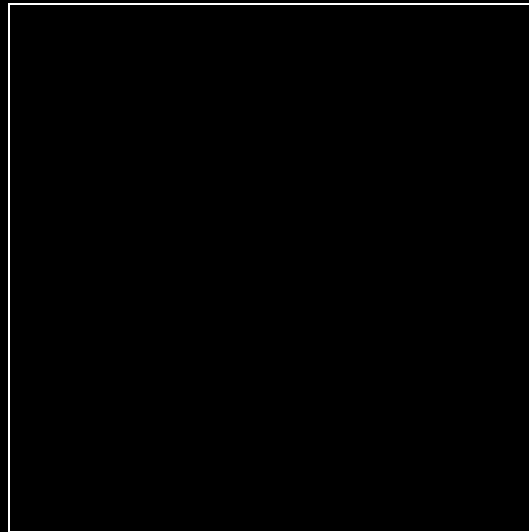
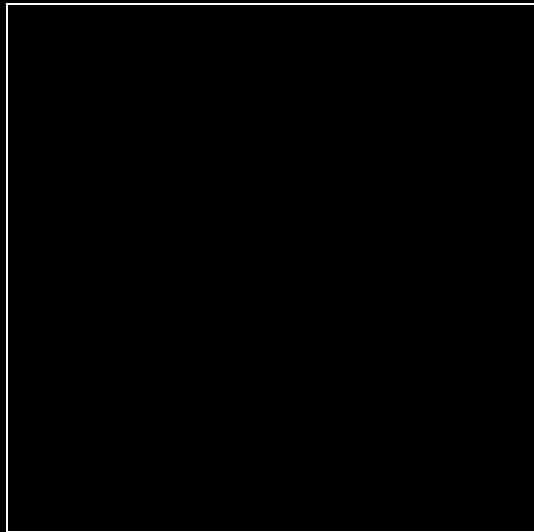
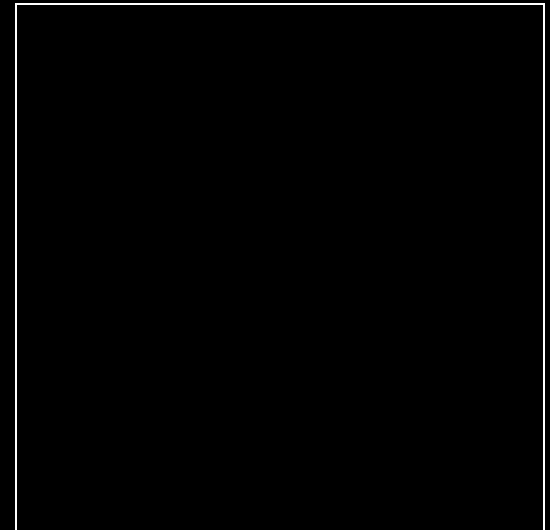
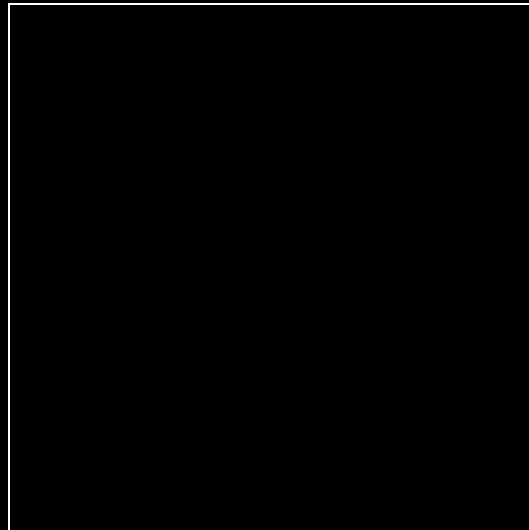
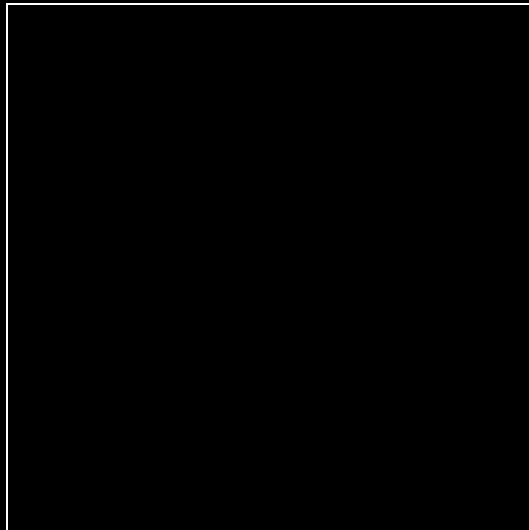
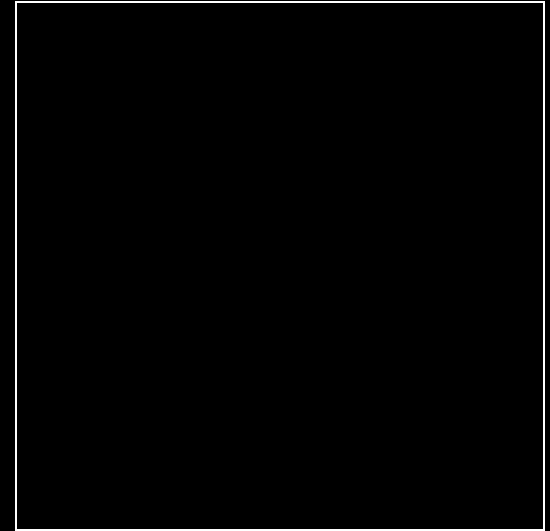
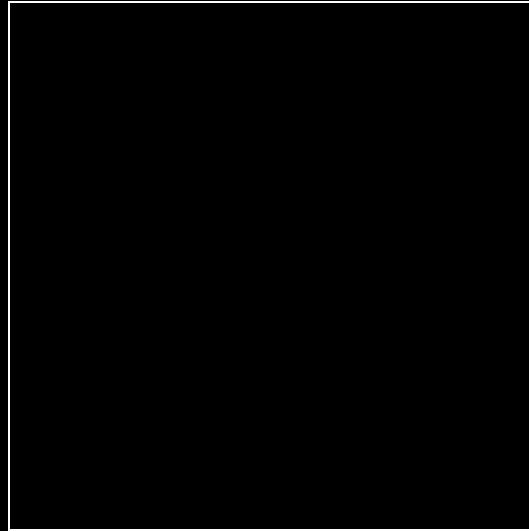
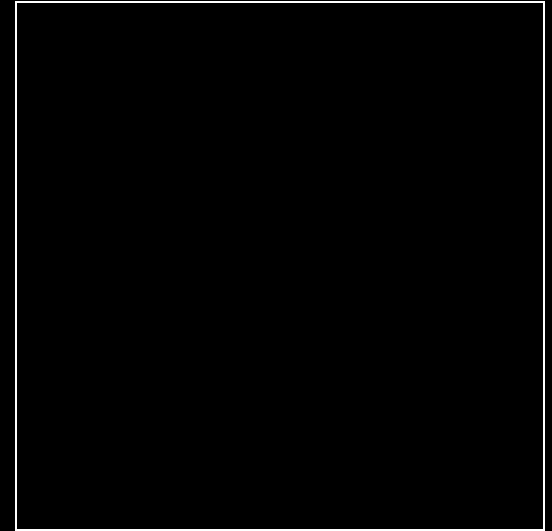
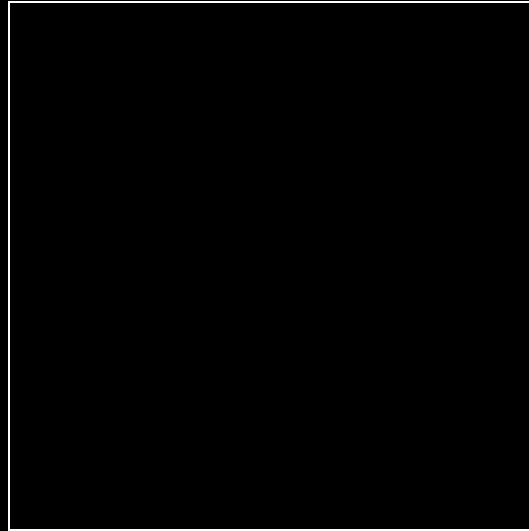
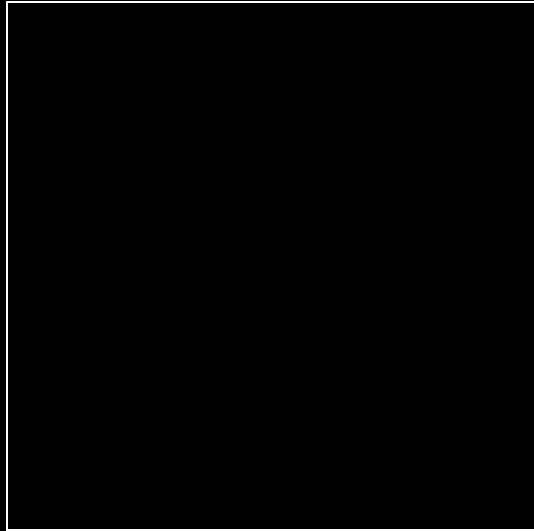


Cuidados tipográficos en el proceso editorial

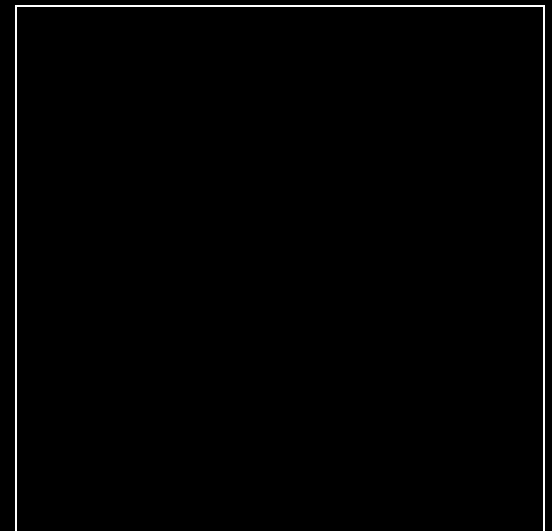
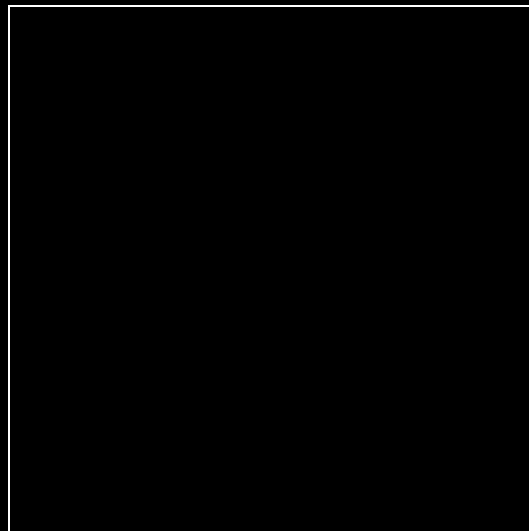


Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

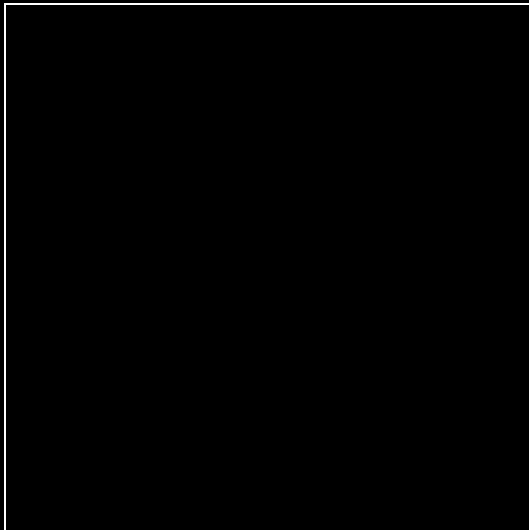
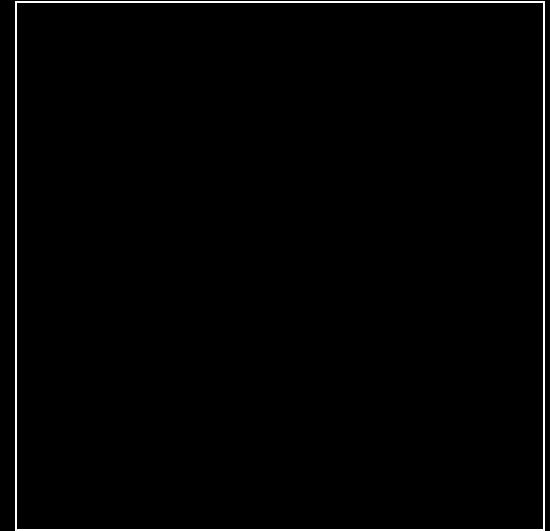
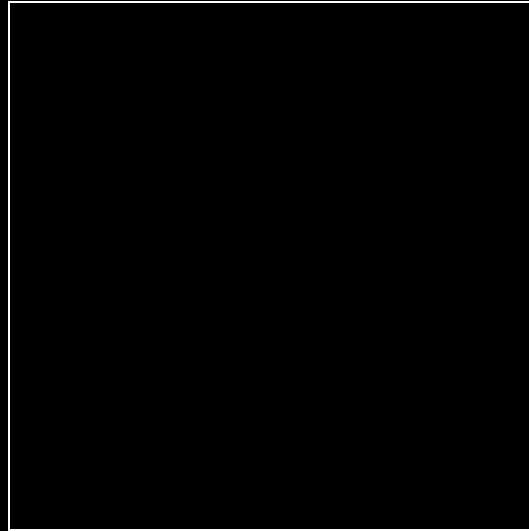
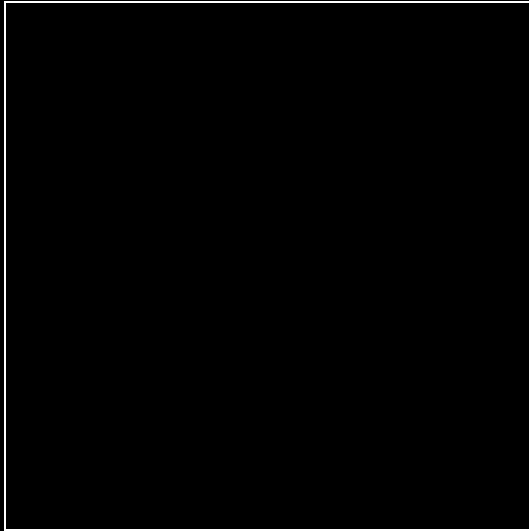




Así, si no entiendes nada de vinos, te sentirás tentado a beber en una copa que ha costado una gran cantidad de dinero y si, por el contrario, eres un buen aficionado a las vendimias excelentes elegirás la copa de cristal ya que toda ella ha sido creada con la finalidad de revelar, en vez de ocultar, las cosas bellas que puede contener.

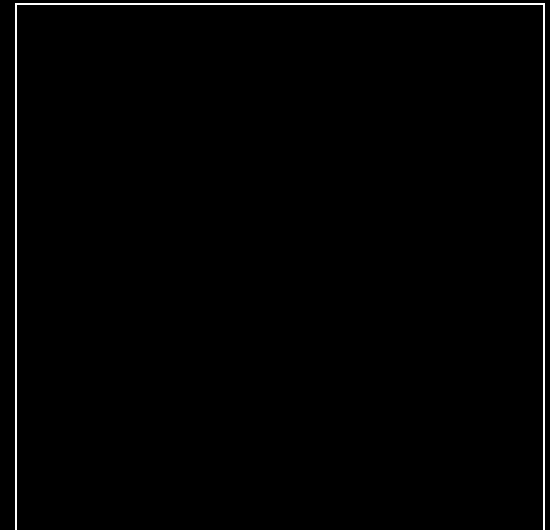


Siguiendo a esta fragante metáfora puedes encontrar que la mayoría de las virtudes atribuidas a la copa de cristal tienen su paralelismo en la tipografía. En ella tienes el largo tallo que evita que la huella de tus dedos marquen la copa ¿Por qué? Porque nada debe nublar tu vista del fogoso corazón del líquido. ¿No tienen la misma utilidad los márgenes de las páginas de un libro que evitan que tapes con tus dedos la caja del texto?



Otra cosa: el vidrio de la copa no tiene color o presenta un tono discreto ya que los buenos catadores juzgan al vino, entre otras cosas, por su color y les molesta que algo lo altere. Existen cientos de manierismos en tipografía tan imprudentes y arbitrarios como llenar con vino de Oporto copas de cristal rojo o verde.

Beatrice Warde (1900-1969). The Cristal Goblet
Londres., 1955.



1.

Legibilidad

2.

Contraste

3.

Composición

4.

Impresión

1. Legibilidad



90 años



80 años



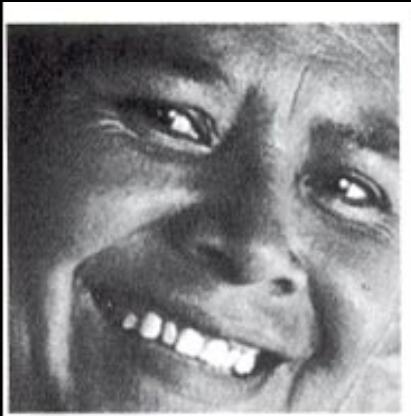
70 años



60 años



40 años



30 años



20 años



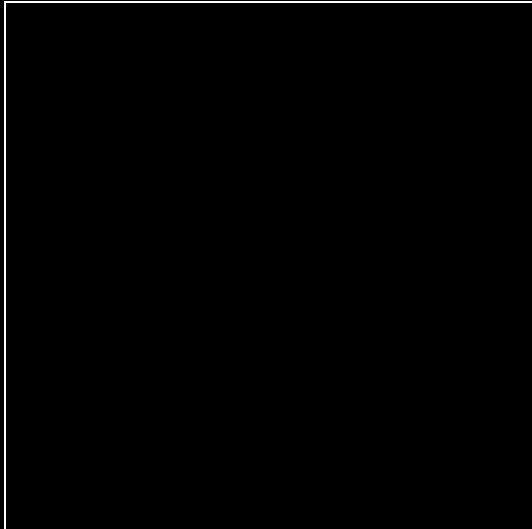
15 años



10 años

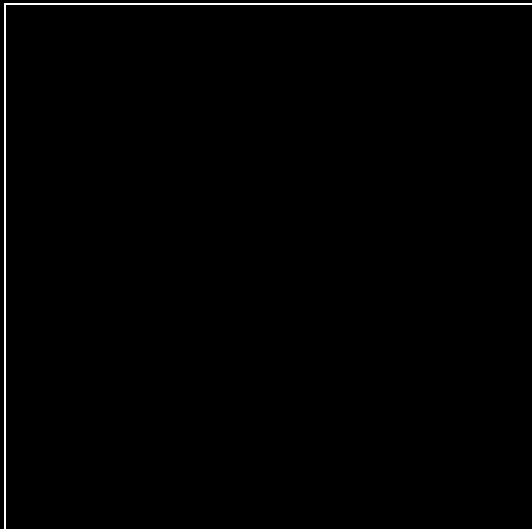


5 años



type
type

perdida



type

constancia

il laissa entrer le jeune homme en le
inquiéta d'autant moins de lui que le
ne doivent éprouver les peintres-nés
bient et où se révèlent quelques-uns
itrage ouvert dans la voûte éclairait
é sur une toile accrochée au cheva-
e de trois ou quatre traits blancs, le
res profondeurs des angles de cette
garés allumaient dans cette ombre
tre d'une cuirasse de reître suspen-
isque sillon de lumière la corniche

Mit wachsender Kultur mußten die Bed
und der Wert der Mittel ihrer Befriedig
ter die moralische Gesinnung hinter a
xus, hin ter allen Raffinements des Le
lichkeit zurückgeblieben war. Die Sinn
geheures Feld gewonnen. In eben dem
auf dieser Seite ihre Natur ausbildeten
tigkeit und dem behaglichsten Selbstg
andere Seite ganz unscheinbar, eng u
meinten sie den rechten Weg ihrer Be
ben, hiefür alle Kräfte verwenden zu n

garamond

francés

alemán

at enclosing period the labourer had
andscape ; he had become a menace.
iod reiterates the burden of the Ever-
urden! There was the bright idea of
tence, so that the farmer could buy
nce had to come out of rates. You
charge the inhabitants might be on
e next parish. You could hasten emi-
s. You could transport those caught
d. But the system encouraged bree-
d, and eventually society hit on yet

Mit wachsender Kultur mußten die Bed
und der Wert der Mittel ihrer Befriedigu
die moralische Gesinnung hinter allen
hinter allen Raffinements des Lebensge
zurückgeblieben war. Die Sinnlichkeit l
Feld gewonnen. In eben dem Verhältni
Seite ihre Natur ausbildeten und sich in
dem behaglichsten Selbstgefühl verlora
ganz unscheinbar, eng und fern vorkom
rechten Weg ihrer Bestimmung eingesch
te verwenden zu müssen. So wurde gro

caslon

ingles

alemán

teoria del diritto positivo. Del di-
di un particolare ordinamento
itto, non interpretazione di nor-
i o internazionali. Essa, come te-
nte e unicamente il suo oggetto.
nda: che cosa e come è il diritto,
o deve essere o deve essere cons-
on già politica del diritto. Se vie
del diritto, ciò accade per il fatto
enza rivolta soltanto al diritto,
scenza tuttociò che non appar-

Mit wachsender Kultur mußten die
werden und der Wert der Mittel ih
steigen, je weiter die moralische Ge
Erfindungen des Luxus, hinter allen
nusses und der Bequemlichkeit zur
lichkeit hatte viel zu schnell ungehe
dem Verhältnisse, als die Menschen au
bildeten und sich in der vielfachsten T
sten Selbstgefühl verloren, mußte ihr
scheinbar, eng und fern vorkommer
rechten Weg ihrer Bestimmung eing

bodoni

italiano

alemán

2. Contrast

aaOa

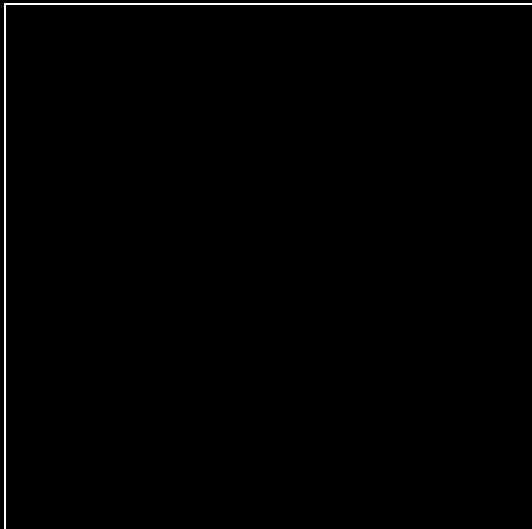
sans serif

aaa

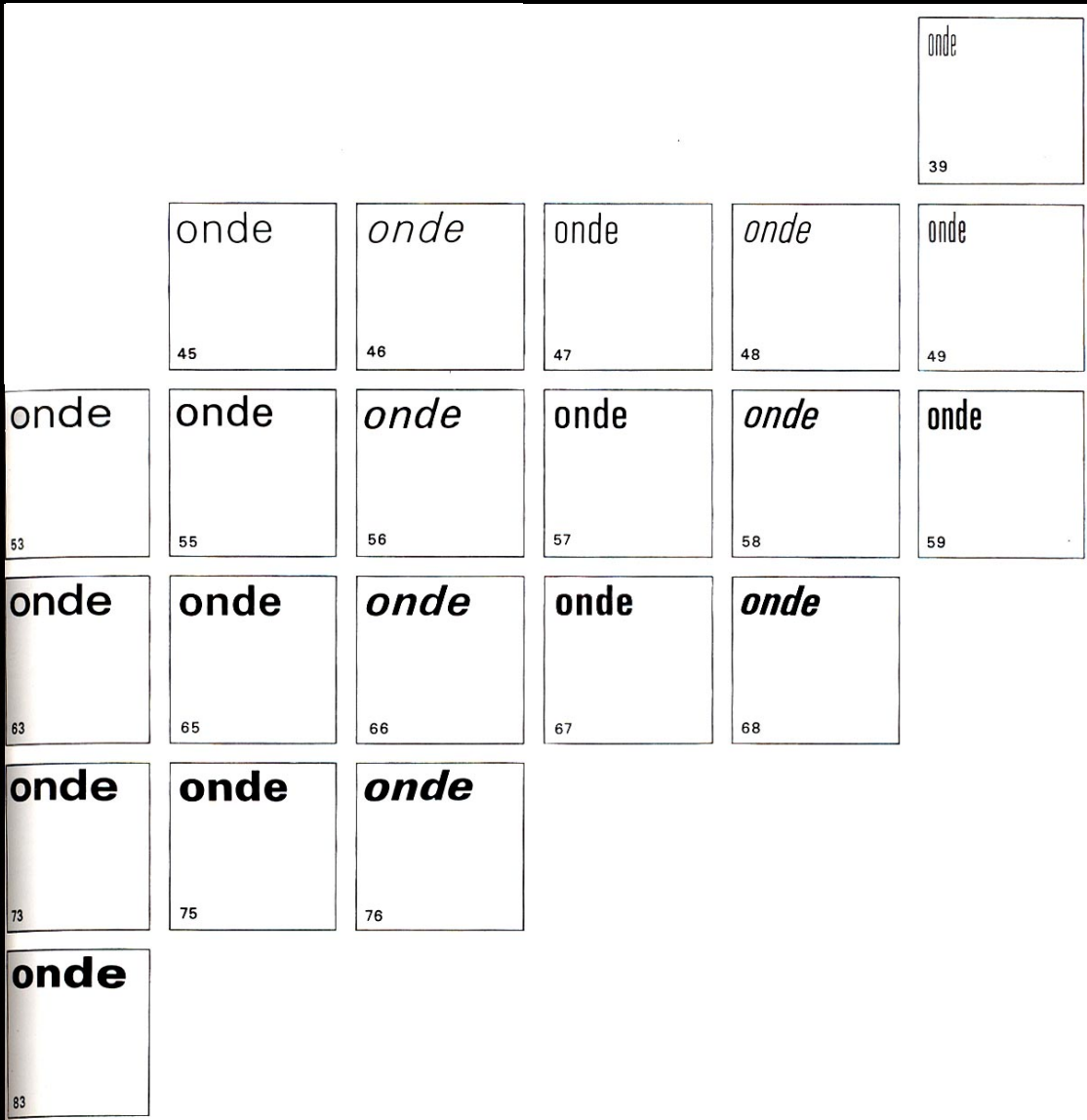
romanas



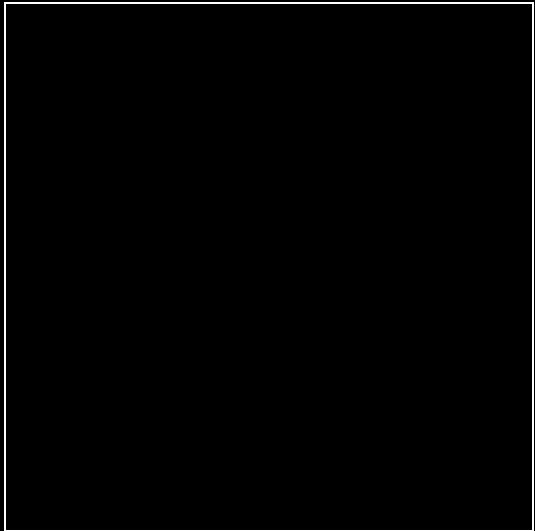
sans serif



romanas



Familia
tipográfica



| | Baskerville | Bodoni | Garamond | Palatino | Rotis serif | Serifa | Times |
|-----------------|------------------------|-------------------|---------------------|---------------------|------------------------|-------------------|------------------|
| Arbitrary | Arbitrary Baskerville | Arbitrary Bodoni | Arbitrary Garamond | Arbitrary Palatino | Arbitrary Rotis serif | Arbitrary Serifa | Arbitrary Times |
| Courier | Courier Baskerville | Courier Bodoni | Courier Garamond | Courier Palatino | Courier Rotis serif | Courier Serifa | Courier Times |
| Franklin Gothic | Franklin Baskerville | Franklin Bodoni | Franklin Garamond | Franklin Palatino | Franklin Rotis serif | Franklin Serifa | Franklin Times |
| Futura | Futura Baskerville | Futura Bodoni | Futura Garamond | Futura Palatino | Futura Rotis serif | Futura Serifa | Futura Times |
| Meta | Meta Baskerville | Meta Bodoni | Meta Garamond | Meta Palatino | Meta Rotis serif | Meta Serifa | Meta Times |
| Modula | Modula Baskerville | Modula Bodoni | Modula Garamond | Modula Palatino | Modula Rotis serif | Modula Serifa | Modula Times |
| Rotis sans | Rotis sans Baskerville | Rotis sans Bodoni | Rotis sans Garamond | Rotis sans Palatino | Rotis sans Rotis serif | Rotis sans Serifa | Rotis sans Times |
| Univers | univers Baskerville | univers Bodoni | univers Garamond | univers Palatino | univers Rotis serif | univers Serifa | univers Times |

Combinación tipográfica

Tipografía

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

grosor

Tipografía

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

espacio

Tipografía

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

cuerpo

Tipografía

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

dirección

Tipografía

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

color

Tipografía

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

frente

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

100%

90%

60%

30%

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

3.
Composición

Exhibition Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.

Typography Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.



Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.

Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.

Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.



Exhibition

Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.

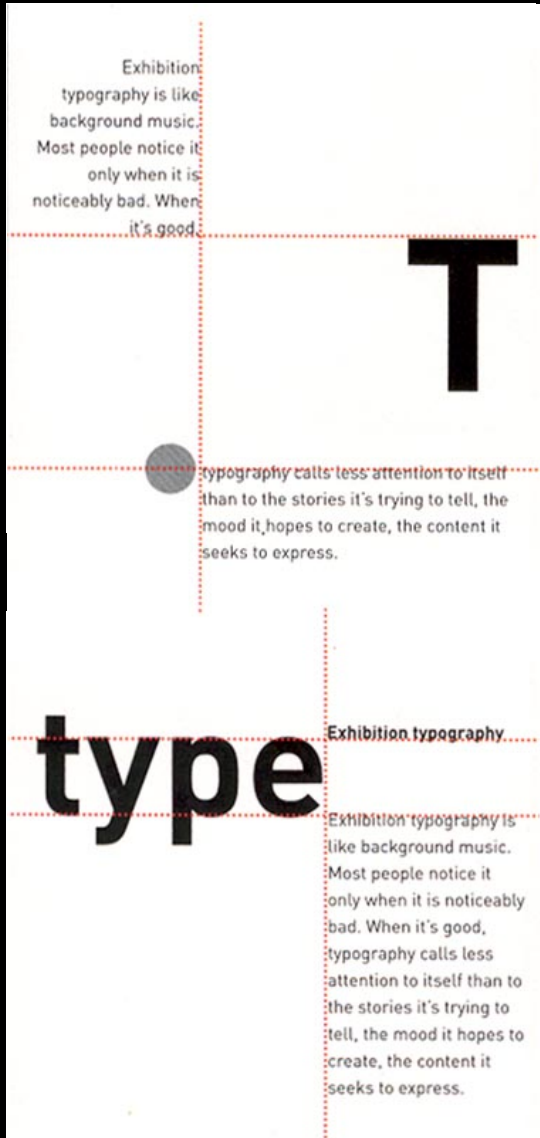


Typography

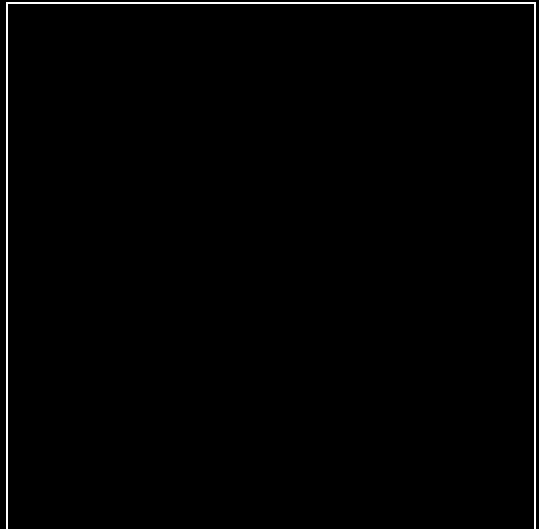
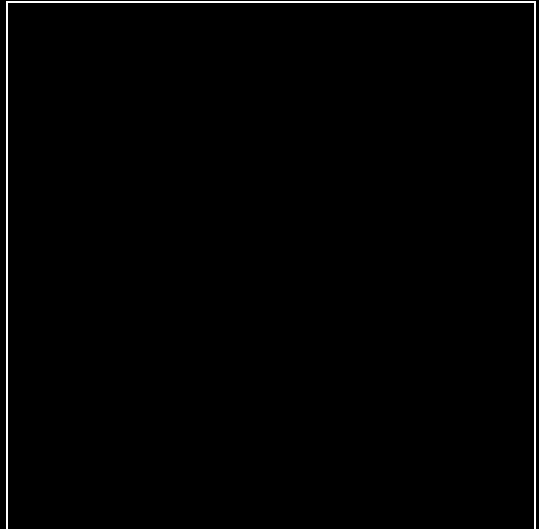
Exhibition typography is like background music. Most people notice it only when it is noticeably bad. When it's good, typography calls less attention to itself than to the stories it's trying to tell, the mood it hopes to create, the content it seeks to express.

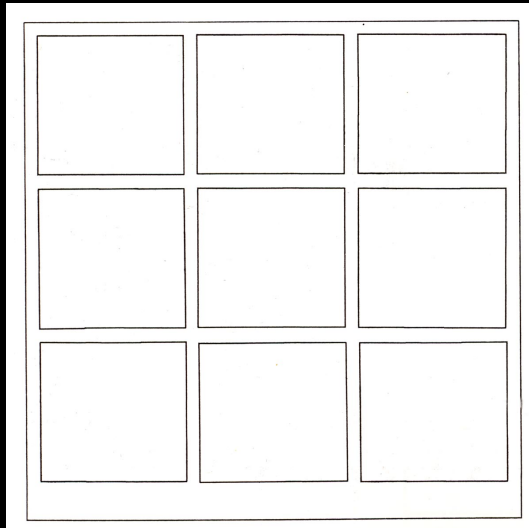


Composición rítmica

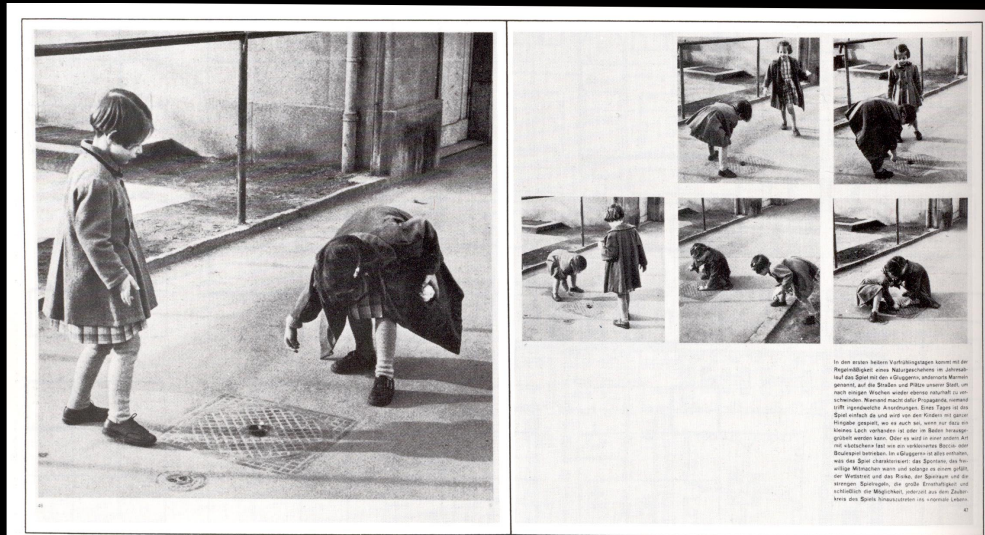


Alineación tipográfica





Composiciones
reticulares



libros

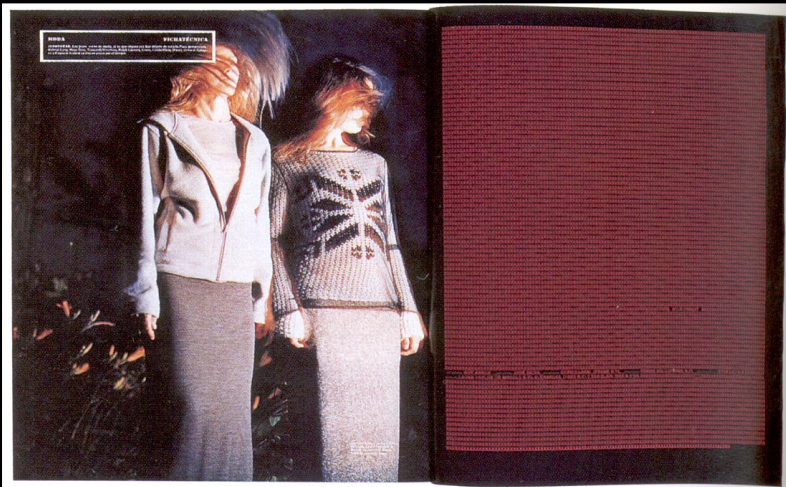
Composiciones reticulares



revistas



Composiciones reticulares



revistas

normal

apretado

suelto

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según

normal

apretado

suelto

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo rica-

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

izquierda

centro

derecha

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

completa

total

calaveras

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Así, si no entiendes nada de vinos, te sentirás tentado a beber en una copa que ha costado una gran cantidad de dinero y si, por el contrario, eres un buen aficionado a las vendimias excelentes elegirás la copa de cristal ya que toda ella ha sido creada con la finalidad de revelar, en vez de ocultar, las cosas bellas que puede contener.

Siguiendo a esta fragante metáfora puedes encontrar que la mayoría de las virtudes atribuidas a la copa de cristal tienen su paralelismo en la tipografía. En ella tienes el largo tallo que evita que la huella de tus dedos marquen la copa ¿Por qué? Porque nada debe nublar tu vista del fogoso corazón del líquido. ¿No tienen la misma utilidad los márgenes de las páginas de un libro que evitan que tapes con tus dedos la caja del texto?

huérfana

huérfana

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, viertes el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos **o no**.

Así, si no entiendes nada de vinos, te sentirás tentado a beber en una copa que ha costado una gran cantidad de dinero y si, por el contrario, eres un buen aficionado a las vendimias excelentes elegirás la copa de cristal ya que toda ella ha sido creada con la finalidad de revelar, en vez de ocultar, las cosas bellas que puede contener.

Siguiendo a esta fragante metáfora puedes encontrar que la mayoría de las virtudes atribuidas a la copa de cristal tienen su paralelismo en la tipografía. En ella tienes el largo tallo que evita que la huella de tus dedos marquen la copa ¿Por qué? Porque nada debe nublar tu vista del fogoso corazón del líquido. ¿No tienen la misma utilidad los márgenes de las páginas de un libro que evitan que tapes con tus dedos la **caja del texto?**

huérfana

huérfana

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

Así, si no entiendes nada de vinos, te sentirás tentado a beber en una copa que ha costado una gran cantidad de dinero y si, por el contrario, eres un buen aficionado a las vendimias excelentes elegirás la copa de cristal ya que toda ella ha sido creada con la finalidad de revelar, en vez de ocultar, las cosas bellas que puede contener.

Siguiendo a esta fragante metáfora puedes encontrar que la mayoría de las virtu-

viuda

Imagina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.

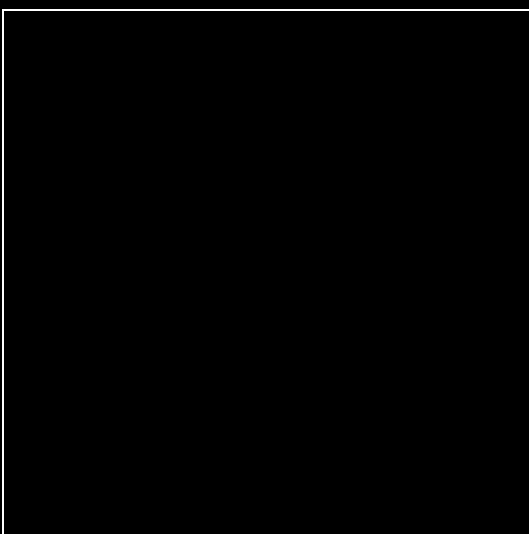
Así, si no entiendes nada de vinos, te sentirás tentado a beber en una copa que ha costado una gran cantidad de dinero y si, por el contrario, eres un buen aficionado a las vendimias excelentes elegirás la copa de cristal ya que toda ella ha sido creada con la finalidad de revelar, en vez de ocultar, las cosas bellas que puede contener.

Siguiendo a esta fragante metáfora puedes encontrar que la mayoría de las virtu-

viuda

4. Impresión

cessa de p
ferma dan
toujours ,
que jamais
vaux utile
faire le bi
vrait de p



Manchas
tipográficas

Sagne, éta
y faire ses
son train,
d'une mais
sieur qui p
dule, se ta
nière. Fur

fonte de diletti, ma
ma loro pieno d'al
nostre (come il m
tere altri diletti, &
questo bene comp
no, compreso in u
stare il tutto : per

Manchas
tipográficas

técnicos

Letra
tramada





pedagógicas en las que se busca establecer el diálogo entre las concepciones académicas y las prácticas culturales creando un espacio de reconocimiento y producción de las estéticas locales; la suma de estas experiencias debe ser registrada para tener la opción de publicarla en diferentes medios, según las pùblicas ideales, generando material para programas de radio, publicaciones impresas, multimediales, etc., en una retroalimentación permanente, que en últimas busca construir un proceso de mutuo enriquecimiento y producción colectiva de las diferentes expresiones. Es en este sentido asumimos cultura como:

"La capacidad colectiva de producir sentidos, afirmar valores, compartir prácticas, innovar y crear un mundo sin destruir a los demás y al medio en que vivimos." Bruner, José Joaquín.

Propuestas del futuro. En cultura y sociedad, la cultura Chilena en transición, Santiago 1994.

Por último el compromiso con la sociedad es el que dinamiza la docencia, la articulación al trabajo académico formal de los problemas y necesidades específicas del contexto, la experiencia y el diálogo con otros saberes, producen nuevas expresiones y conocimientos que enriquecen la vida académica y simultáneamente la sociedad al dar respuesta y aportar nuevas formas de ser, vivir, ver y sentir, de pensar y conocer.

"La capacidad colectiva de producir sentidos, afirmar valores, compartir prácticas, innovar y crear un mundo sin destruir a los demás y al medio en que vivimos." Bruner, José Joaquín.
Propuestas del futuro. En cultura y sociedad, la cultura Chilena en transición, Santiago 1994.

Letra tramada

La realización
Arte, evento
exclusivamente p
quienes durante
diciembre progr
muestras de pint
video, cine, conte
evento, en una m
y de pertenencia,
pinto las sucias p
pusieron el año
los muros del ed
evento se hizo con
Bazarles espacio
inició el año pasa
características li
la creatividad gesti
coordinación del
Villota y Jhon Jan

dad EAFIT



Letra
sobreimpresa



