

# Escritos en la Facultad

Febrero 2017 · Año 13 · Nº 127 · Centro de Estudios en Diseño y Comunicación · Facultad de Diseño y Comunicación

# 127

## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

Febrero 2017 - Edición III

Doctorado en Diseño

Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva)

**Doctorandos:** Antamba Cevallos, Tanya Cecilia • Arévalo Ortiz, Roberto Paolo • Barra Cobo, Daniela • Betts Alvear, Mark Michael • Burbano, Iván • Cabanilla León, Catherine • Calvache Cabrera, Danilo • Chunga de la Torre, Félix • Compte Guerrero, Florencio • Dorochesi Fernandois, Mario • Dotor Robayo, Ángela Liliana • Escobar Guanoluisa, Taña • Fiallos Vargas, Ingrid Verónica • Flores Carrillo, Diana Gabriela • Fuentes Ríos, Fernando • Godoy Guevara, Gandhi Leonardo • González Erber, Daniela Caterina • González Maldonado, Caridad • Higuera Marín, José Miguel • Hunter Hurtado, Mónica • Hunter Hurtado, Patty • Larrea Solorzano, Daniela • Loor Rosales, Joffre Bernardo • Lozada, Tatiana • Lozano Castro, Rebeca Isadora • Málaga, Pamela Susana • Malo Torres, Juan Santiago • Medina Robalino, Aylen • Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo • Morales Calderón, Hernán Ovidio • Naranjo Delgado, Cristina Satyavati • Naranjo Huera, Vilma Lucía • Odetti, Jimena Vanina • Peralta González, Claudia María – Plaza Trujillo, Esteban • Polanco De Luca, Mónica • Ponce Pérez, Celinda Annabella • Quinche Puentes, Yvonne Dorelly • Raigoza Díaz, Carolina • Raineri, Gonzalo • Ramírez Jefferson, María Margarita • Serrano, Elvia Johana • Strasser López, David Franz • Tirado Lozada, Delia Angélica • Torres, Marcelo Adrián • Varela Sojo, Xinia Isabel

**Maestrandos:** Abril Lucero, Diana Carolina • Aviles Ponce, Verónica • Beltrán Mazón, Sandra • Feijóo Cuesta, Mónica • Garcés Torres, Ana Carolina • Lalama Ango, Ana Cristina • León Carrillo, Patricio Andrés • Moreano Pozo, Nataly Karina • Plaza Trujillo, Esteban • Ubilluz Albán, Iraida



**Escritos en la Facultad**

Universidad de Palermo  
Facultad de Diseño y Comunicación.  
Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.  
Mario Bravo 1050.  
C1175ABT. Ciudad Autónoma de la Buenos Aires,  
Argentina.  
publicacionesdc@palermo.edu

**Director**

Oscar Echevarría

**Editora**

Fabiola Knop

**Comité Editorial**

Carlos Caram  
Roberto Céspedes  
Patricia Doria  
Vanesa Hojemberg  
Marina Matarrese  
Daniel Wolf

**Coordinación de Escritos en la Facultad N° 127**

Roberto Céspedes

**Con la colaboración de:**

Mariavaleska Toledo

**Diseño**

Fernanda Estrella  
Constanza Togni

3° Edición.

**Cantidad de ejemplares:** 100

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Febrero 2017.

**Impresión:** Artes Gráficas Buschi S. A.

Ferré 2250/52. (C1437FUR)

Buenos Aires, Argentina.

ISSN 1669-2306

**Universidad de Palermo****Rector**

Ricardo Popovsky

**Facultad de Diseño y Comunicación**

*Decano*

Oscar Echevarría

*Secretario Académico*

Jorge Gaitto



**2015 + 2016**

En Diseño, Palermo fue calificada, por segundo año consecutivo, como la mejor universidad privada argentina y una de las cien mejores universidades del mundo, (ART & DESIGN QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS BY SUBJECT/2016)

Escritos en la Facultad es una publicación mensual del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La publicación reúne trabajos monográficos de los campos del Diseño y las Comunicaciones Aplicadas, producidos en el marco del dictado de las asignaturas y de las actividades de reflexión, difusión y extensión realizadas en el ámbito de la Educación Superior de Grado y Posgrado.

Prohibida la reproducción total o parcial. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

# Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño

Foro de Investigación. Edición I

Febrero de 2017

Escritos en la Facultad N° 127

Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo

## Sumario

### Índice

Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por autor .....	p. 3
Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por línea de investigación .....	p. 6
Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) por autor .....	p. 8
Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) por línea de investigación .....	p. 9
<b>Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado .....</b>	<b>p. 11</b>
<b>Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño .....</b>	<b>p. 13</b>
Introducción .....	p. 13
Síntesis de proyectos .....	p. 14
<b>Proyectos de Tesis de Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) .....</b>	<b>p. 34</b>
Introducción .....	p. 34
Síntesis de proyectos .....	p. 34
<b>Articulación entre Investigación y Posgrados .....</b>	<b>p. 38</b>
Líneas de investigación .....	p. 38
<b>Equipos Académicos de Posgrados .....</b>	<b>p. 40</b>
Miembros de los Equipos Académicos de Posgrados .....	p. 40
<b>Directores de Tesis .....</b>	<b>p. 48</b>
<b>Directorio Web de Posgrado e Investigación .....</b>	<b>p. 50</b>

### Índice de Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por autor que se presentan en el Foro Febrero 2017

\*Los títulos y contenidos son ad *referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

#### **Antamba Cevallos, Tanya Cecilia**

El lenguaje de la infografía periodística sobre la participación de la mujer en la sociedad. Diarios El Telégrafo y El Comercio de Ecuador, periodo 2013 al 2015..... p. 14

#### **Arévalo Ortiz, Roberto Paolo**

El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015..... p. 14

#### **Barra Cobo, Daniela**

El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo..... p. 14

#### **Betts Alvear, Mark Michael**

Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la *Escuela de Chicago*, la *Staatliche Bauhaus* y la *Hochschule für Gestaltung HfG*..... p. 15

#### **Burbano, Iván**

Mitos y Epopeyas: Los inicios de la enseñanza del diseño en el Ecuador..... p. 15

#### **Cabanilla León, Catherine**

La conformación del campo del Diseño de Interiores en Ecuador (Período 1970 – 1988)..... p. 16

- Calvache Cabrera, Danilo**  
La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos..... p. 16
- Chunga de la Torre, Félix**  
La influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas (1987 - 2015)..... p. 17
- Compte Guerrero, Florencio**  
Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948..... p. 17
- Dorochei Fernandois, Mario**  
Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica..... p. 17
- Dotor Robayo, Ángela Liliana**  
Dinámicas productivas de la Industria jeans wear en Colombia, análisis de tecnología, crecimiento y sustentabilidad..... p. 18
- Escobar Guanoluisa, Taña**  
La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX..... p. 18
- Fiallos Vargas, Ingrid Verónica**  
Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador..... p. 19
- Flores Carrillo, Diana Gabriela**  
La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el “DISEÑO”..... p. 19
- Fuentes Ríos, Fernando**  
La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015)..... p. 20
- Godoy Guevara, Gandhi Leonardo**  
El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013..... p. 20
- González Erber, Daniela Caterina**  
Reposición de la cultural regional, articulada en las prácticas formativas de problematización proyectual, de las carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas y las políticas culturales regionales de fomento de las artes visuales, entre los años 2005-2010..... p. 21
- González Maldonado, Caridad**  
Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas..... p. 21
- Higuera Marín, José Miguel**  
El paradigma de la sostenibilidad ambiental a través del diseño de objetos. El Diseño para la Sostenibilidad en las metodologías proyectuales implementadas por empresas incubadas y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia en el mercado de sus productos. Buenos Aires (2002 – 2015)..... p. 22
- Hunter Hurtado, Mónica**  
La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales..... p. 22
- Hunter Hurtado, Patty**  
El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014..... p. 23
- Larrea Solorzano, Daniela**  
Cultura visual presente en la iconografía de la indumentaria y artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013)..... p. 23
- Loor Rosales, Joffre Bernardo**  
Las metodologías aplicadas en las enseñanzas del diseño, desarrollo y gestión de marcas en los estudiantes Carrera de Diseño Gráfico Periodo 2012 – 2016 ..... p. 23
- Lozada, Tatiana**  
Imagen comunicacional del turismo en Ecuador. Una mirada desde las políticas públicas durante el periodo Correista. 2007 – 2015..... p. 24
- Lozano Castro, Rebeca Isadora**  
Diseño corporativo en la cartelería urbana de las fachadas de micro empresas en la ciudad de Tampico-México. Transformaciones y acumulaciones culturales-comunicacionales, 1994 a 2016..... p. 24
- Málaga, Pamela Susana**  
La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Emergencia y consolidación del Diseño (1946-1994)..... p. 25
- Malo Torres, Juan Santiago**  
Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016..... p. 25
- Medina Robalino, Aylen**  
Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)..... p. 25

<b>Mendívil Gastelum, Carlos Ubaldo</b> La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje.....	p. 26	<b>Raigoza Díaz, Carolina</b> Estudio del proceso de reutilización textil en la comunidad artesanal - Charalá Santander - una reflexión hacia el modelo de diseño sustentable.....	p. 30
<b>Morales Calderón, Hernán Ovidio</b> La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80.....	p. 26	<b>Raineri, Gonzalo</b> Entendiendo el Diseño como un Modelo Sistémico Sustentable.....	p. 30
<b>Naranjo Delgado, Cristina Satyavati</b> La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989).....	p. 27	<b>Ramírez Jefferson, María Margarita</b> Imágenes de modernidad en Lima a principios del siglo XX. Construcción de los imaginarios sociales y culturales de modernidad en la clase media limeña de inicios del siglo XX.....	p. 30
<b>Naranjo Huera, Vilma Lucía</b> Las gráficas populares de pequeños comerciantes en Cotopaxi Ecuador a partir de la difusión de las gigantografías.....	p. 27	<b>Serrano, Elvia Johana</b> Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013).....	p. 31
<b>Odetti, Jimena Vanina</b> Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016.....	p. 27	<b>Strasser López, David Franz</b> Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad....	p. 31
<b>Peralta González, Claudia María</b> La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920.....	p. 28	<b>Tirado Lozada, Delia Angélica</b> Análisis de saberes ancestrales para la obtención de fibras vegetales, producidas en la provincia de Chimborazo y su aplicación en artesanías contemporáneas (1990-2015).....	p. 32
<b>Plaza, Esteban</b> Transposiciones del diseño en la transmedia audiovisual publicitaria de Ecuador (2011-2015).....	p. 28	<b>Torres, Marcelo Adrián</b> La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología.....	p. 32
<b>Polanco De Luca, Mónica</b> Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015.....	p. 29	<b>Varela Sojo, Xinia Isabel</b> El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica.....	p. 32
<b>Ponce Pérez, Celinda Annabella</b> Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII.....	p. 29		
<b>Quinche Puentes, Yvonne Dorelly</b> Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia.....	p. 29		

## Índice de Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño por línea de investigación que se presentan en el Foro Febrero 2017

\*Los títulos y contenidos son ad *referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

### Cruces entre cultura y diseño

#### Arévalo Ortiz, Roberto Paolo

El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015.....p. 14

#### Flores Carrillo, Diana Gabriela

La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el “DISEÑO”.....p. 19

#### González Erber, Daniela Caterina

Reposición de la cultural regional, articulada en las prácticas formativas de problematización proyectual, de las carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas y las políticas culturales regionales de fomento de las artes visuales, entre los años 2005-2010.....p. 21

#### Hunter Hurtado, Patty

El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014.....p. 23

#### Larrea Solorzano, Daniela

Cultura visual presente en la iconografía de la indumentaria y artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013).....p. 23

#### Medina Robalino, Aylén

Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014).....p. 25

#### Ponce Pérez, Celinda Annabella

Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII.....p. 29

#### Raigoza Díaz, Carolina

Estudio del proceso de reutilización textil en la comunidad artesanal - Charalá Santander - una reflexión hacia el modelo de diseño sustentable.....p. 30

#### Serrano, Elvia Johana

Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013).....p. 31

#### Tirado Lozada, Delia Angélica

Análisis de saberes ancestrales para la obtención de fibras vegetales, producidas en la provincia de Chimborazo y su aplicación en artesanías contemporáneas (1990-2015).....p. 32

### Presente y futuro del diseño latino

#### Chunga de la Torre, Félix

La influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas (1987 - 2015).....p. 17

#### Lozano Castro, Rebeca Isadora

Diseño corporativo en la cartelería urbana de las fachadas de micro empresas en la ciudad de Tampico-México. Transformaciones y acumulaciones culturales-comunicacionales, 1994 a 2016.....p. 24

#### Málaga, Pamela Susana

La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Emergencia y consolidación del Diseño (1946-1994).....p. 25

#### Plaza, Esteban

Transposiciones del diseño en la transmedia audiovisual publicitaria de Ecuador (2011-2015).....p. 28

#### Raineri, Gonzalo

Entendiendo el Diseño como un Modelo Sistémico Sustentable.....p. 30

### Forma y materialidad

#### Betts Alvear, Mark Michael

Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la *Escuela de Chicago*, la *Staatliche Bauhaus* y la *Hochschule für Gestaltung HfG*.....p. 15

#### Cabanilla León, Catherine

La conformación del campo del Diseño de Interiores en Ecuador (Período 1970 – 1988).....p. 16

#### Compte Guerrero, Florencio

Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.....p. 17

#### Hunter Hurtado, Mónica

La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales.....p. 22

#### Morales Calderón, Hernán Ovidio

La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80.....p. 26

**Peralta González, Claudia María**

La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920.....p. 28

**Convergencia pedagógico-digital****Fiallos Vargas, Ingrid Verónica**

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador.....p. 19

**Lloor Rosales, Joffre Bernardo**

Las metodologías aplicadas en las enseñanzas del diseño, desarrollo y gestión de marcas en los estudiantes Carrera de Diseño Gráfico Período 2012 – 2016.....p. 23

**Diseño y economía****Dorochoesi Fernandois, Mario**

Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica.....p. 17

**Dotor Robayo, Ángela Liliana**

Dinámicas productivas de la Industria jeans wear en Colombia, análisis de tecnología, crecimiento y sustentabilidad.....p. 18

**Higuera Marín, José Miguel**

El paradigma de la sostenibilidad ambiental a través del diseño de objetos. El Diseño para la Sostenibilidad en las metodologías proyectuales implementadas por empresas incubadas y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia en el mercado de sus productos. Buenos Aires (2002 – 2015).....p. 22

**Varela Sojo, Xinia Isabel**

El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica.....p. 32

**Enseñar disciplinas proyectuales****Burbano, Iván**

Mitos y Epopeyas: Los inicios de la enseñanza del diseño en el Ecuador.....p. 15

**Calvache Cabrera, Danilo**

La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos.....p. 16

**Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo**

La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje.....p. 26

**Actualidad y devenir de los lenguajes visuales****Barra Cobo, Daniela**

El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo.....p. 14

**Godoy Guevara, Gandhi Leonardo**

El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013.....p. 20

**Lozada, Tatiana**

Imagen comunicacional del turismo en Ecuador. Una mirada desde las políticas públicas durante el periodo Correista. 2007 – 2015.....p. 24

**Naranjo Huera, Vilma Lucía**

Las gráficas populares de pequeños comerciantes en Cotopaxi Ecuador a partir de la difusión de las gigantografías.....p. 27

**Polanco De Luca, Mónica**

Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015.....p. 29

**Ramírez Jefferson, María Margarita**

Imágenes de modernidad en Lima a principios del siglo XX. Construcción de los imaginarios sociales y culturales de modernidad en la clase media limeña de inicios del siglo XX.....p. 30

**Torres, Marcelo Adrián**

La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología.....p. 32

**Antamba Cevallos, Tanya Cecilia**

El lenguaje de la infografía periodística sobre la participación de la mujer en la sociedad. Diarios El Telégrafo y El Comercio de Ecuador, período 2013 al 2015.....p. 14

**González Maldonado, Caridad**

Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas.....p. 21

**Odetti, Jimena Vanina**

Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016.....p. 27

## Artes dibujadas

---

### Fuentes Ríos, Fernando

La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015).....p. 20

### Quinche Puentes, Yvonne Dorelly

Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia.....p. 29

### Strasser López, David Franz

Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad.....p. 31

## Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda

---

### Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth

La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX.....p. 18

## Cine y sociedad

---

### Malo Torres, Juan Santiago

Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016.....p. 25

### Naranjo Delgado, Cristina Satyavati

La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989).....p. 27

## Índice de Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño por autor que se presentan en el Foro Febrero 2017

---

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de las asignaturas de Investigación.

### Abril Lucero, Diana Carolina

Comunicación de la imagen de marca a partir de la gestión interdisciplinar. Análisis de GM Gustavo Moscoso y Cynthia Vázquez, marcas relevantes de indumentaria en Ecuador.....p. 34

### Aviles Ponce, Verónica

El empaque artesanal y la idea de tradición expuesta en los dulces típicos en La Ronda, Quito - Ecuador.....p. 35

### Beltrán Mazón, Sandra

El diseño de autor en Ecuador. Análisis de modelos de gestión para la incorporación del diseño de autor en la mitad del mundo.....p. 35

### Feijóo Cuesta, Mónica

Stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco de Cuenca. Análisis del diseño interior de los stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco como transmisores de la imagen de marca ciudad.....p. 35

### Garcés Torres, Ana Carolina

Las pymes de la industria textil del jean y su relación con los procesos sistematizados de la investigación a través del diseñador de modas. Empresas Domingo, GT Jeans Family y Dexter. Ciudad Pelileo – Ecuador.....p. 35

### Lalama Ango, Ana Cristina

Estudio sobre las empresas de diseño de calzado en Tungurahua - Ecuador y su influencia en los niveles de contaminación atribuidos al proceso de curtiembre.....p. 36

### León Carrillo, Patricio Andrés

Diseño de Videojuegos a fines del Siglo XX.....p. 36

### Moreano Pozo, Nataly Karina

La imagen erótica de la tecnocumbia andina a través de la hipermedia. Análisis de la construcción de la imagen erótica de la mujer tecnocumbiera de la zona andina a través de las relaciones hipermedia.....p. 36

### Plaza Trujillo, Esteban

Diseño digital de portales web universitarios. Estudio de arquitectura de la información académica de tres instituciones universitarias ecuatorianas (www.espol.edu.ec, www.ups.edu.ec, www.utpl.edu.ec) con mayor registro de visitas en Internet.....p. 36

### Ubilluz Albán, Iraida

Análisis de la vestimenta de Rafael Correa como estrategia de imagen política.....p. 37

## Índice de Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño por línea de investigación que se presentan en el Foro Febrero 2017

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de las asignaturas de Investigación.

### Cruces entre cultura y diseño

---

#### **Aviles Ponce, Verónica**

El empaque artesanal y la idea de tradición expuesta en los dulces típicos en La Ronda, Quito - Ecuador.....p. 35

#### **Moreano Pozo, Nataly Karina**

La imagen erótica de la tecnocumbia andina a través de la hipermedia. Análisis de la construcción de la imagen erótica de la mujer tecnocumbiera de la zona andina a través de las relaciones hipermedia.....p. 36

### Presente y futuro del diseño latino

---

#### **Beltrán Mazón, Sandra**

El diseño de autor en Ecuador. Análisis de modelos de gestión para la incorporación del diseño de autor en la mitad del mundo.....p. 35

#### **Ubilluz Albán, Iraida**

Análisis de la vestimenta de Rafael Correa como estrategia de imagen política.....p. 37

### Forma y materialidad

---

#### **Feijóo Cuesta, Mónica**

Stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco de Cuenca. Análisis del diseño interior de los stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco como transmisores de la imagen de marca ciudad.....p. 35

### Cuerpo y vestuario

---

#### **Abril Lucero, Diana Carolina**

Comunicación de la imagen de marca a partir de la gestión interdisciplinar. Análisis de GM Gustavo Moscoso y Cynthia Vázquez, marcas relevantes de indumentaria en Ecuador.....p. 34

### Diseño y economía

---

#### **Lalama Ango, Ana Cristina**

Estudio sobre las empresas de diseño de calzado en Tungurahua - Ecuador y su influencia en los niveles de contaminación atribuidos al proceso de curtiembre.....p. 36

### Investigar en diseño

---

#### **Garcés Torres, Ana Carolina**

Las pymes de la industria textil del jean y su relación con los procesos sistematizados de la investigación a través del diseñador de modas. Empresas Domingo, GT Jeans Family y Dexter. Ciudad Pelileo – Ecuador.....p. 35

### Actualidad y devenir de los lenguajes visuales

---

#### **Plaza Trujillo, Esteban**

Diseño digital de portales Web universitarios. Estudio de arquitectura de la información académica de tres instituciones universitarias ecuatorianas (www.espol.edu.ec, www.ups.edu.ec, www.utpl.edu.ec) con mayor registro de visitas en Internet.....p. 36

### Artes dibujadas

---

#### **León Carrillo, Patricio Andrés**

Diseño de Videojuegos a fines del Siglo XX.....p. 36



## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

### Edición III

Febrero de 2017

Escritos en la Facultad N° 127

Facultad de Diseño y Comunicación.

Universidad de Palermo

#### **Resumen / Presentación de Proyectos de Tesis. Institucionalización de la construcción de saberes disciplinares**

Los posgrados en Diseño promueven, cada cuatrimestre, espacios de formación, estudios y capacitación, conjuntamente con procesos de Investigación, trasponiéndose con diferentes actores intervinientes a través de una ética relacional y dialógica.

En su composición interna la estructura de los Foros se van articulando sobre un proceder donde la teoría se vincula con lo expositivo, estableciendo una escena de gran riqueza académica.

Se presentan, en esta publicación, los *abstracts* de las tesis en proceso del Doctorado en Diseño (de la pág. 14 a la pág. 33) y de la Maestría en Gestión del Diseño en su modalidad intensiva (de la pág. 34 a la pág. 37), presentados en los Foros de Investigación del ciclo Febrero 2017.

**Palabras clave:** Académico - Capacitación - Foro - Investigación - Teoría.

#### **Summary / Thesis Projects. Institutional construction of disciplinary knowledge**

Each semester, postgraduate programs in Design promote spaces of learning, studies and training, together with Investigation, transposed by different actors through a relational and dialogic ethics.

Forum structures are articulated, in its internal composition, by a procedure where the theory is linked with the exposition, in a scene of great academic wealth.

In this publication, we present *abstracts* of the PhD in Design thesis (from page 13 to page 33) and the Master's in Design Management (intensive mode) thesis (from page 34 to p. 37) that were presented in February 2017 cycle Research Fora.

**Key words:** Academic - Training - Forum - Research - Theory.

## Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado

### Introducción

El **Foro de Investigación de Posgrado** es un espacio de debate e intercambio que se realiza durante los primeros días de cursada de cada ciclo del **Doctorado en Diseño** y de la **Maestría en Gestión del Diseño** (modalidad intensiva), e integra los estudiantes de ambos Programas, tutores metodológicos y autoridades de la Facultad, para la presentación de los avances en la elaboración de las Tesis.

Hasta Julio 2016, el Foro era exclusivo para estudiantes del Doctorado en Diseño, pero en Febrero 2017 se decide incluir a los estudiantes de Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva) capitalizando la experiencia obtenida.

En este espacio, tanto los tutores como los compañeros de curso -o más avanzados- colaboran con cada estudiante, sumando su mirada sobre la investigación, aportando más bibliografía, contribuyendo con su discernimiento y sus percepciones sobre el tema.

Dicho foro tiene dos momentos: el primero reúne a todos los doctorandos y maestrands en conjunto y el segundo, organizado en comisiones de acuerdo a su nivel de avance, permite a los estudiantes hacer su presentación con la particularidad de que su público esté conformado por alumnos del nivel inmediato superior del Programa.

Según el nivel de avance del estudiante, el Foro se organiza de la siguiente manera:

- **Foro 0** (1° ciclo de cursada): Presentación Plan de Tesis del Doctorado o de la Maestría
- **Foro 1** (2° ciclo de cursada): Presentación Anteproyecto de Tesis
- **Foro 2** (3° ciclo de cursada): Presentación Proyecto de Tesis
- **Foro 3** (4° ciclo de cursada – En el caso del Doctorado en Diseño): Presentación Escrito de Tesis

En Febrero 2016 se toma la decisión de realizar publicaciones periódicas del contenido de los Foros de Proyectos de Investigación de Posgrado para la Colección **Escritos en la Facultad [ISSN: 1669-2306]**.

En Febrero 2017 se presenta la III Edición. Ver Publicaciones anteriores:

- Julio 2016: Escritos en la Facultad N°120. *Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño Foro de Investigación*. Edición II

- Febrero 2016: Escritos en la Facultad N°114. *Proyectos de Tesis del Doctorado en Diseño Foro de Investigación*. Edición I.

Por su parte, la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad regular) desarrolla anualmente, durante el mes de mayo, su Foro de Investigación como medio de exposición y debate sobre el grado de avance de las tesis. Su objetivo radica en articular la reflexión para diagnosticar, desde el debate in-situ, el desarrollo y evolución de cada proyecto de tesis. Al igual que en la modalidad intensiva, la serie Escritos en la Facultad

publica anualmente una actualización de los *abstracts* de los proyectos de Tesis de Maestría en Gestión del Diseño presentados en dicho Foro.

A continuación se presentan los *abstracts* de todos los Proyectos de Investigación en Proceso del **Doctorado en Diseño** (pág. 14) y de la **Maestría en Gestión del Diseño** (modalidad intensiva) (pág. 34) de la Universidad de Palermo. Las mismas aparecen ordenadas alfabéticamente por apellido del autor. Se detalla, en cada caso, el perfil del estudiante, la cohorte a la que pertenece con su fecha de inicio de cursado, Director del proyecto (obligatorio únicamente en el Doctorado en Diseño a partir del 3° momento de cursada), las publicaciones parciales de su producción, las presentaciones realizadas en distintos congresos y la línea de investigación que integra (Ver líneas de investigación en pág. 38).

Los resúmenes han sido escritos por sus autores, dando como resultado una importante muestra de pluralidad en la redacción científica.

## Doctorado en Diseño

---

El Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, con Dictamen favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria CONEAU (Sesión 367, del 3 de diciembre de 2012 y aprobado por Resolución Ministerial N°1524 del 24 de Septiembre de 2014), es un espacio de proyección disciplinar que forma pensadores proactivos que construyen el futuro del Diseño en Argentina y Latinoamérica. Su objetivo fundamental es la prospectiva disciplinar: visualizar el futuro para orientar la formación de investigadores superiores en Diseño, sólo posible con un doctorado específico. Busca, asimismo, la conformación de un núcleo académico que funcione como una usina para la producción, reflexión y comunicación de saberes que impacten positivamente en el ejercicio de la profesión y en la enseñanza de la disciplina. Por tanto, combina un alto sentido crítico con un profundo rigor científico en el estudio de cuestiones que atañen a la disciplina del Diseño y, de esta manera, forma líderes académicos entre los diseñadores y profesionales del Diseño.

Su modalidad intensiva, permite que profesionales y académicos de América Latina que, por sus actividades, no puedan trasladarse a Buenos Aires durante un período de tres años, puedan integrarse al programa durante los meses de cursado (dos por año) y luego sigan la elaboración de su trabajo de Tesis en sus países de origen con la tutoría metodológica del personal académico del doctorado. De ese modo, el cursado puede convivir con sus tareas habituales.

Cabe destacar que los avances de los proyectos de investigación de los doctorandos se articulan con el Programa Investigación y Desarrollo en Diseño Latino y se presentan en cada edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, tanto en las Comisiones específicas según los temas, o bien en una Comisión abierta a fin de contrastar las ponencias en una dimensión internacional. Del mismo modo, los trabajos que se presentan en el Congreso (*abstract* y/o artículos) se publican en *Actas de Diseño* ISSN 1850-2032, publicación académica internacional que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo como coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño semestralmente desde el año 2006 en forma ininterrumpida, se edita bajo la convalidación del CONICET / CAICYT y está incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex. El CONICET /

CAICYT calificó *Actas de Diseño* como Nivel 1 Superior de Excelencia. Ver: [www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc](http://www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc) >Actas de Diseño

Se incorporan en este ciclo de Febrero 2017, en su 'Foro 0', los siguientes doctorandos (admitidos al cierre de la publicación), que integran la 7ª Cohorte:

- **Albao, Paola** (Colombia): Diseñadora Gráfica y Artista Digital. Mg. en Periodismo y Comunicación Digital. Docente en el área de Diseño y Animación en la Universidad Externado de Colombia y Universidad de la Sabana.

- **Bevilacqua, Flavio** (Argentina): Profesor titular de Sistemas de representación y Profesor adjunto en el área de Diseño de la Universidad Nacional de Río Negro.

- **Durán Tapia, Gabriela Carolina** (Ecuador): Magíster en Arquitectura y Nuevo Urbanismo. Docente tiempo completo de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

- **Pinos Medrano, Hitler Alexander** (Ecuador): Arquitecto. Magíster en Diseño Curricular por Competencias. Docente de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo.

- **Quiroz, Stephanie** (Colombia): Magíster en Diseño Publicitario y Comunicación. Diseñadora Gráfica.

- **Tovar Arcos, Germánico René** (Ecuador): Licenciado en Publicidad. Magíster en Gestión de la Educación. Magíster en Gestión, Marca y Branding. Docente de la Universidad Estatal de Milagro.

- **Vega Verduga, Jorge** (Ecuador): Arquitecto. Mg. en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias. Docente de las materias: Materiales de Construcción I, Métodos Constructivos V, Administración de Obra VIII y Programación de Proyectos de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

- **Woodhull, Claudia Marcela** (Colombia): Diseñadora Industrial especialista en Gestión de Proyectos y Magister en Educación. Universidad de Texas -Kerrville, Texas.

## Proyectos de Tesis en Proceso del Doctorado en Diseño\*

Doctorandos activos desde la Cohorte 1 (Febrero 2014)

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de los cuatro laboratorios.

### El lenguaje de la infografía periodística sobre la participación de la mujer en la sociedad. Diarios El Telégrafo y El Comercio de Ecuador, período 2013 al 2015

*Antamba Cevallos, Tanya Cecilia*

- Ingreso: Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Ingeniera con especialidad en Diseño Gráfico y Comunicación Visual
- Universidad: Tecnológica América
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente investigadora

En el Ecuador la infografía periodística desde el último decenio ha venido teniendo un lugar destacado en los medios, en consecuencia, diarios como El Telégrafo y El Comercio, han obtenido galardones internacionales en varias categorías. En este periodo las políticas de comunicación, las de derecho de género, así como la producción del diseño de información, han incidido en las formas de presentar visualmente la noticia en el país; a pesar de lo cual, prevalecen enfoques culturales sobre cómo se caracteriza al género femenino. La investigación pretende evidenciar la forma en que se ha construido la imagen de la mujer en el lenguaje de infografía periodística de estos diarios, en los años 2013 al 2015, considerando los registros de datos estadísticos y de orden cualitativo sobre las participaciones sociales concernientes a la mujer.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 15.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **11. El diseño como objeto**

### El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015

*Arévalo Ortiz, Roberto Paolo*

- Ingreso: Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Licenciado en Diseño Gráfico

- Universidad: Universidad Nacional de Chimborazo
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente investigador universitario
- Director de Tesis: Juan Illicachi Guzñay

Ecuador es un país multicultural, que posee una gran diversidad de cultura manifestada en creencias, tradiciones, vestimenta, artesanías y modos de comportamiento. La artesanía textil tiene un significado simbólico para quienes lo producen, al igual que para quienes lo consumen, son representaciones de las etnias que la fabrican, en este intercambio comercial también se realiza un intercambio de significados. En el país, la artesanía en su origen, tenía una profunda relación con lo mítico, religioso, pero en la actualidad se produce con fines comerciales y turísticos, por tal razón, han sufrido varias transformaciones en los modos de producción.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Relación entre Diseño, Arte y Artesanía
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 15.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 15.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 73

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

### El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo

*Barra Cobo, Daniela*

- Ingreso: Julio 2015 | Cohorte 4
- Título: Magíster en Diseño de la Universidad de Palermo
- Universidad: Savannah College of Art & Design

- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente de la Universidad San Francisco de Quito
- Director de Tesis: Hugo Burgos

Las discográficas de la música popular ecuatoriana en la década de 1960 son impuestas por el poder de una clase mestiza socio económica alta y la industria extranjera de la época. Todas las investigaciones realizadas sobre los discos de la música popular ecuatoriana han sido analizadas desde la musicología, la historia político-cultural y el desarrollo industrial del medio. Esta investigación es un análisis de la producción discográfica de la música popular ecuatoriana a partir del diseño de sus portadas. ¿Quién propuso este tipo de imágenes y por qué hubo mucha variedad? Se busca hacer una lectura de la composición visual de las obras para construir sus discursos. No existe un análisis de las imágenes gráficas en la música ecuatoriana como elemento identificador de una cultura. ¿Cuál es el discurso del diseño de las tapas de discos de música popular ecuatoriana? Existe una construcción del exotismo de lo propio como exótico y exótico como sofisticado. El exotismo como una actitud cultural de gusto por lo extranjero que el mestizo encuentra en las otras culturas ecuatorianas. El caso de estudio son las portadas de discos de música popular ecuatoriana de la década de los sesentas. Se escogió esta década por tener el mayor crecimiento de la industria discográfica con fábricas y sellos discográficos creados en Ecuador con el disco de larga duración (LP) que fue un escaparate de la cultura musical con portadas de serigrafías muy representativas del medio.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 16.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 15.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

### Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG.

*Betts Alvear, Mark Michael*

- Ingreso: Julio 2014 | Cohorte 2
- Título: Diseñador Gráfico
- Universidad: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- País: Colombia
- Director de Tesis: Bernatene Rosario

El funcionalismo conocido como la corriente en la que se fundamentó gran parte del diseño moderno, pareció surgir en la Escuela de Chicago hacia finales del siglo XIX. El principio acuñado por Henry Louis Sullivan: “la forma sigue siempre a la función”, fue adoptado como un axioma por dos escuelas de diseño alemanas: la Bauhaus y la HfG. A partir de 1960 un grupo de críticos del funcionalismo señalaron las prácticas proyectuales de estos claustros como un ejercicio idealista, estancado y anacrónico, donde los diseñadores desde un modelo reproducido y sacralizado jugaban vanamente a satisfacer las necesidades de los humanos.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 16.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 16.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Investigación, Metodología y Técnicas]. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 67

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad**

### Mitos y Epopeyas: Los inicios de la enseñanza del diseño en el Ecuador

*Burbano, Iván*

- Ingreso: Julio 2016 | Cohorte 6
- Título: Diseñador
- Universidad: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- País: Ecuador
- Cargo actual: Profesor a tiempo completo y Coordinador de la Carrera en Diseño Comunicacional de la Universidad San Francisco de Quito

No podemos proyectarnos al futuro ni entender el presente, si no comprendemos nuestro pasado. La historia del Diseño en el Ecuador es un campo emergente sobre el cual no se ha profundizado todavía. Las recientes investigaciones se han

centrado en analizar la práctica profesional como un recorrido historiográfico de los artefactos y sus personajes emblemáticos. No se ha reflexionado todavía sobre los procesos locales de institucionalización del diseño como campo disciplinar. Esta propuesta pretende llenar ese vacío al analizar de manera socio-histórica el origen de las primeras escuelas de enseñanza del diseño en el Ecuador. Para ello se deben responder las siguientes preguntas: ¿Qué factores condicionantes externos marcaron el inicio de las primeras escuelas de enseñanza de la disciplina del diseño en el Ecuador? ¿Qué influencias recibieron de otros modelos de enseñanza latinoamericanos? ¿Qué factores internos consolidaron sus modelos propios de enseñanza?

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales.**

### La conformación del campo del Diseño de Interiores en Ecuador (Período 1970 – 1988)

*Cabanilla León, Catherine*

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Diseñador y Decorador de Interiores, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil (ULVR). Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Inglés, Universidad - Técnica Particular de Loja (UTPL)
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente – Facultad de Arquitectura y Diseño / Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- Director de Tesis: María Fernanda Compte Guerrero

El diseño de interiores (DI) ha ido evolucionando a través del tiempo, enmarcándose en la realidad histórica-política, económica, geográfica y socio-cultural de cada época. La llegada del movimiento moderno a Ecuador se considera un hito trascendental para la posterior emergencia del campo del DI, ya que su influencia, en conjunto con otros acontecimientos, propiciaron su aparición. Este estudio está encaminado en establecer el proceso en el que se fueron produciendo las condiciones internas y las relaciones externas para que el campo del DI encontrara escenarios favorables para su difusión, aceptación y reconocimiento en Ecuador durante el período 1970 – 1988.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la

Comisión: Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 17.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad**

### La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos

*Calvache Cabrera, Danilo*

- Ingreso Febrero 2014 | Cohorte 1
- Título: Diseño Industrial
- Universidad: Pontificia Universidad Javeriana Bogotá
- País: Colombia
- Cargo actual: Profesor Asociado / Director Grupo de Investigación CORD Contexto Objeto Realidad Diseño Programa de Diseño Industrial - Departamento de Diseño, Facultad de Artes, Universidad de Nariño
- Director de Tesis: Mireya Uscátegui de Jiménez

Los programas universitarios de diseño industrial en Colombia responden en su planteamiento a las condiciones del contexto y a requerimientos tanto institucionales como normativos. Estudios previos respecto a los fundamentos de diseño en las universidades colombianas han caracterizado a los proyectos educativos de dichos programas basados en los lineamientos que rigen las condiciones de calidad de la educación superior para el país, a través de los cuales sin embargo, no es posible identificar claramente dentro de los currículos de los programas el aspecto metodológico del diseño. Se considera la metodología del diseño, en el amplio conocimiento de la disciplina del diseño industrial, de vital importancia para el aprendizaje y enseñanza del saber pensar y el saber hacer que requiere el diseñador.

Según lo anterior, se ha interpretado que los programas universitarios han desarrollado metodologías de diseño propias, afirmación que no es evidente en sus proyectos educativos. Esta investigación pretende identificar las características de la metodología de diseño, particulares a los ocho programas universitarios en Diseño Industrial en Colombia que fueron creados entre los años 1974 y 1994, con el propósito de comprender el enfoque metodológico de diseño desarrollado dentro de los currículos.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 17.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 16.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Calidad Educativa y Evaluación. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 51
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad (Febrero 2016), página 16.
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014), en la Comisión 1.1 Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015), página 36.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales**

### **La influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas (1987 - 2015)**

*Chunga de la Torre, Félix*

- Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6
- Título: Arquitecto / Master en Urbanismo y Planificación Estratégica Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Universidad Católica de Lovaina
- País: Ecuador / Bélgica
- Cargo actual: Docente a tiempo completo

La publicación del informe Brundtland sin duda marcó un hito de referencia al poner en duda el modelo de desarrollo económico mundial dando relevancia a la calidad de vida de la población y a la preservación de nuevas generaciones. En el campo de la política pública, un gran número de investigaciones se han realizado entorno a la preocupación de los modelos de desarrollo y al cuidado del medio ambiente. Durante décadas recientes, se ha estudiado al fenómeno de la Isla de Calor Urbano ICU como uno de los factores más importantes dentro del cambio climático en ciudades tropicales. Este trabajo tiene como objetivo analizar la influencia del estudio de la Isla de Calor Urbano ICU en las políticas públicas ambientales de ciudades tropicales latinoamericanas en el periodo comprendido entre 1987 hasta 2015.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

**Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948**

*Compte Guerrero, Florencio*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Arquitecto
- Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- País: Ecuador
- Cargo actual: Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- Director de Tesis: Ana Cravino

La reconstrucción de Guayaquil luego del Gran Incendio de 1896 que se orientó hacia la arquitectura neoclásica fue desarrollada gracias al auge económico del segundo boom cacaotero que posibilitó que llegaran nuevos materiales de construcción, se desarrollaran técnicas constructivas menos artesanales y se incorporaran, llegados desde Europa, técnicos y mano de obra calificada. La presente investigación trata de establecer cómo la crisis mundial de 1929 junto con la crisis nacional, determinó que se desarrollara tempranamente un discurso moderno en la arquitectura, en un país en lento proceso de desarrollo y ligado a sistemas de producción eminentemente agrícolas y, según la concepción tradicional, aún alejado de la modernidad.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 18.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 18.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 80

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad**

### **Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica**

*Dorochoesi Fernandois, Mario*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Diseñador Industrial
- Universidad: Universidad Católica de Valparaíso
- País: Chile
- Cargo actual: Profesor Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María
- Director de Tesis: Diego Pereyra

En el marco de las denominadas “economías creativas”, la idea de fomentar el emprendimiento en las universidades manifiesta un fuerte consenso entre los responsables políticos, económicos y académicos, que ven en ello una validación del conocimiento producido y un potencial para la generación de nuevas empresas. Aquello ha derivado en una serie amplia de respuestas, que van desde asignaturas de formación en cultura emprendedora, hasta programas de gobierno, que buscan mediante incentivos económicos, impulsar nuevos procesos de formación académica en las facultades de ingeniería, con miras a mejorar la competitividad nacional, así como brindar oportunidades, al desarrollo de nuevas ideas potenciales. Los resultados de dichos procesos son incipientes, en particular en los campos del diseño y la ingeniería. En la mayoría de los casos, manifiestan una parcial contribución a la adquisición de capacidades emprendedoras, condición que es satisfecha mayoritariamente, a través de la formación desde una dimensión lineal, técnica e instrumental, que privilegia la adquisición de conocimientos asociados al ámbito económico y comercial. Paradojalmente, en los últimos diez años (2006-2015) en particular en la Región de Valparaíso, un número importante de casos ha venido a incrementar positivamente el sistema emprendedor, en el marco de Emprendimientos de Base Tecnológica (EBT's), surgidos de la mano de graduados de carreras de base proyectual. Esto pone en evidencia, la necesidad de indagar y explicar un conjunto de otras variables, que han permitido que dicho grupo de graduados, tengan una inserción rápida y estable en el mercado del trabajo profesional del diseño a partir del desarrollo de EBT's.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 18.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 19.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 57

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía**

### Dinámicas productivas de la Industria jeans wear en Colombia, análisis de tecnología, crecimiento y sustentabilidad

*Doctor Robayo, Ángela Liliana*

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 5
- Título: Profesional en Diseño de Modas y Textiles
- Universidad: Fundación universitaria del Área Andina
- País: Colombia
- Cargo actual: Docente Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

El sector textil diseño y confección de moda en torno al jeans wear ha sido actor importante para la construcción de una economía de desarrollo y emprendimiento en Colombia y en específico de Bogotá. Dada la importancia, se busca conocer el sector y su sistema en la ciudad, a partir de éste punto, generar un análisis técnico y sociológico de éste, desde su ética, sustentabilidad y técnicas; por medio del estudio de materiales, procesos, dinámicas y desarrollos para detectar impactos del sistema Diseño y confecciones en Denim a nivel de sociedad y medio ambiente.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 18.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 19.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

### La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX

*Escobar Guanoluisa, Taña Elizabeth*

- Ingreso Febrero 2014 | Cohorte 1
- Título: Ingeniería en Diseño de Modas
- Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente investigadora. Autora de la primera Maestría en Diseño de Indumentaria de Moda en el Ecuador ofertado por la Universidad Técnica de Ambato.

- Director de Tesis: Laura Zambrini

La indumentaria constituye el cuerpo de representación de las clases sociales, un elemento de estratificación que se construye a partir del contexto histórico, social y político. Por ello, la presente investigación estudia la relación del indumento femenino, la clase social y su significación con el vestir en Quito durante el siglo XIX mientras se construía la nación del Ecuador. Explorar el indumento a partir de las condiciones sociales permite construir una memoria histórica de los sistemas vestimentarios para la mujer criolla, mestiza e indígena; asimismo, interpretarlo desde el lenguaje simbólico contribuye al análisis de la significación del vestido. La base teórica sobre la que se sustenta la investigación permite visualizar a la indumentaria como una forma de jerarquización de la sociedad en la cual está inserto el cuerpo que lo lleva y que funciona como un símbolo de la posición social de quien lo porta. El horizonte de este análisis tiene un carácter histórico social y simbólico.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 19.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 19.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 80
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 6.1 Observatorio de Tendencias. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015), página 59.
- Realizó una presentación de las Conclusiones del V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2014).

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **13. Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda**

### Los Entornos Virtuales de Aprendizaje utilizados en los procesos de enseñanza de las materias básicas de las Carreras de Diseño Gráfico en el Ecuador

*Fiallos Vargas, Ingrid Verónica*

- Ingreso Febrero 2014 | Cohorte 1

- Título: Licenciatura en Sistemas de Información
- Universidad: Escuela Superior Politécnica del Litoral
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente en Universidad Católica Santiago de Guayaquil y en la Universidad Politécnica Salesiana

La inclusión de las TIC's ha transformado notablemente la forma de enseñar como la de aprender, tanto profesores y alumnos deben asumir roles diferentes a los de tiempos pasados para potencializar los recursos de las mismas; la apariencia o diseño formal de las herramientas *e-learning* apoyan de forma directa el aprendizaje y la enseñanza en la modalidad presencial y/o virtual. No es difícil encontrar ambientes virtuales que sólo se limitan a presentar información sin una apropiada planificación, es decir, sin el diseño funcional idóneo que considere plenamente los parámetros de la usabilidad y accesibilidad para los diversos tipos de alumnos en varias universidades de Guayaquil.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 24 de febrero, 2014)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 20.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Calidad Educativa y Evaluación. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 50
- Presentó el avance de su Tesis en el V Congreso Latinoamericano de Diseño (Julio 2014), en la Comisión 3.2 Nuevas formas de Producción, Tecnologías y Materiales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 18 (Marzo 2015), página 51.
- Realizó la siguiente entrevista en el V Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **6. Convergencia pedagógico-digital**

### La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el "DISEÑO"

*Flores Carrillo, Diana Gabriela*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 4
- Título: Ing. En Diseño de Moda
- Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana
- País: Ecuador

- Cargo actual: Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ambato
- Director de Tesis: Karen Avenburg

Este estudio tiene como propósito analizar los vínculos que existen entre los fenómenos de índole cultural, económica y político como consecuencia del contexto social de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, relacionadas con la intervención del diseño de las carrozas alegóricas como elementos simbólicos de la ciudad de Ambato. La Fiesta de la Fruta y de las Flores (FFF) nace como una respuesta a la catástrofe física que vivió la ciudad de Ambato y sus habitantes luego del terremoto del 5 de agosto de 1949 sismo que destruyó la urbe y muchos de los cantones que en aquella época formaban parte de la provincia de Tungurahua. El desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores, constituye el número central de la festividad el mismo que permite exhibir singulares carrozas alegóricas diseñadas con productos propios del sector 100% naturales. Estas carrozas son objetos esculturales y efímeros que protagonizan la FFF, cargados de elementos simbólicos que son el testimonio de artistas populares y diseñadores. Por lo tanto, estudiar los fenómenos culturales que atraviesó y atraviesa la FFF permitirá establecer las relaciones de estas transformaciones y su relación con la intervención del diseño como disciplina en las propuestas alegóricas que deleitan a propios y extraños en el marco de una de las fiestas más importantes del Ecuador.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 20.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 20.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

### La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015)

*Fuentes Ríos, Fernando*

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título de Grado: Licenciado en Ciencias de la Comunicación con especialización en Producción en Radio y TV
- Universidad: Universidad Francisco Marroquín
- País: Guatemala
- Cargo actual: Docente titular de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Director de Tesis: Ruth Sofia Contreras Espinosa

En el decurso del siglo XXI, el desarrollo de las industrias creativas multimedia a nivel mundial ha tenido un auge acelerado, la demanda en la producción de animaciones digitales es evidente en los distintos medios de comunicación y en las alternativas de entretenimiento actuales, Guatemala no permanece excluida de ese fenómeno; y en el año 2001, con la creación de estudios de diseño dedicados a la producción de efectos visuales para películas de alto presupuesto, se marca un hito en la copiosa producción de audiovisuales con un alto contenido de animaciones digitales en el país. En este proyecto se realiza el estudio de los efectos que conlleva la producción de dichos audiovisuales aunado con la utilización de significantes tradicionales y autóctonos de la región, como parte singular en el proceso de la construcción de una cultura visual propia.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 20.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

### El Discurso Visual de los Signos de Identidad Corporativa de las Organizaciones Políticas nacionales del Ecuador. Análisis de caso Alianza País AP y Partido Social Cristiano PSC en las campañas electorales presidenciales de 2006 al 2013

*Godoy Guevara, Gandhi Leonardo*

- Ingreso: Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Licenciado en Diseño Gráfico y Gestión de Procesos
- Universidad: Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente

La presente investigación pretende profundizar el análisis de la construcción del discurso visual de los signos de identidad corporativa de las organizaciones políticas nacionales del Ecuador. Estudio de caso de dos movimientos políticos referentes: caso Alianza País (AP), organización política que marcó una diferencia en el discurso visual y se convirtió en la organización líder política del país. Y caso Partido Social Cristiano (PSC), organización política con amplia trayectoria en la historia política del país y que ha mantenido un discurso visual tradicional en las diferentes contiendas electorales presidenciales.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 20.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

### Reposición de la cultural regional, articulada en las prácticas formativas de problematización proyectual, de las carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas y las políticas culturales regionales de fomento de las artes visuales, entre los años 2005-2010

*González Erber, Daniela Caterina*

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Licenciada en Diseñador Gráfico Publicitario
- Universidad: Antofagasta
- País: Chile
- Cargo actual: Docente y Jefa de Carrera

Se Investiga la manera en que las Carreras públicas de Diseño Gráfico chilenas, posibilitan en democracia, la reposición cultural regional perdida o interrumpida en dictadura. Esta búsqueda se realiza en las prácticas formativas de problematización proyectual, en consonancia con las políticas culturales regionales de fomento de las artes visuales entre los años 2005 y 2010. El Diseño cultural regional, comienza a reconocerse como un proyecto consciente de la disciplina, mientras las políticas públicas, culturales y regionales, comienzan a influir educacionalmente en las instituciones universitarias Estatales. Esto reorienta los programas impartidos. El perfil del Diseñador Gráfico, empieza a redefinirse y se aborda a la cultura regional en sus prácticas y proyectos de problematización proyectual.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

### Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas

*González Maldonado, Caridad*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Diseñadora Industrial
- Universidad: Instituto Superior de Diseño
- País: Cuba
- Cargo actual: Docente
- Director de Tesis: Elvira B. Narvaja de Arnoux

Desde una perspectiva sociosemiótica, la presente investigación pone en interacción las construcciones discursivas que subyacen entre el discurso Estado-Nación de la Marca País "Ecuador ama la vida" y el discurso político del presidente Rafael Correa. En este sentido se reúnen imágenes fijas de Facebook de la Presidencia de la República del Ecuador que privilegian, desde la comunicación oficialista del Gobierno la dimensión política de la Marca País. Para abordar este proceso se tienen en cuenta desde la pragmática, las Marcas País ecuatorianas previas a la actual, revelando comparativamente sus modos particulares de uso por los gobiernos de turno a nivel gráfico y enunciativo.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 21.

- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **11. El diseño como objeto.**

### **El paradigma de la sostenibilidad ambiental a través del diseño de objetos. El Diseño para la Sostenibilidad en las metodologías proyectuales implementadas por empresas incubadas y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia en el mercado de sus productos. Buenos Aires (2002 – 2015)**

*Higuera Marín, José Miguel*

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4
- Título: Diseñador Industrial
- Universidad: Universidad Nacional de Colombia
- País: Colombia
- Cargo actual: Profesor asociado del programa Diseño Industrial de la Universidad Industrial de Santander
- Director de Tesis: Javier Martínez

Esta investigación estudia la relación que existe entre el Diseño para la Sostenibilidad (DfS), como metodología proyectual y su injerencia en el posicionamiento de marca y permanencia de productos manufacturados, desarrollados por empresas emergentes apoyadas por programas de incubación empresarial estatal, así como la apropiación de estas variables de diseño dentro de su cadena de valor. Este estudio se lleva a cabo en la ciudad de Buenos Aires, con la colaboración del Centro Metropolitano de Diseño (CMD), analizando diversos productos manufacturados por empresas incubadas durante el período 2002 -2015.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Vinculación con Empresas, Profesionales y Emprendimientos
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 21.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

### **La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales**

*Hunter Hurtado, Mónica*

- Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2
- Título: Arquitecta
- Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente tiempo completo de la carrera de Arquitectura, y coordinadora de Admisiones de la Facultad de Arquitectura carreras Gestión Gráfica Publicitaria, Arquitectura y Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Director de Tesis: Fernando Williams

La presente investigación se enmarca durante el período de consolidación de la arquitectura moderna en Guayaquil, 1950-1970, en donde la producción arquitectónica evidencia la aplicación de los principios propios de dicha arquitectura y además presenta en las propuestas de diseño adaptación a las características particulares. El estudio pretende describir la modernidad contextualizada que se desarrolló en Latinoamérica desde el concepto de lugar, determinar las condiciones particulares de Guayaquil, las características específicas del lugar, desde la historia, las condiciones físicas -principalmente la climática- y el análisis de las obras.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 21.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 21.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Materiales, Tecnologías Sustentables y Reciclaje. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 77

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

## El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014

*Hunter Hurtado, Patty*

- Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2
- Título: Arquitecta
- Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- País: Ecuador
- Cargo actual: Coordinadora de la Carrera de Gestión de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Técnica Federico Santa María, Campus Guayaquil.
- Director de Tesis: Verónica Paiva

En los últimos años en el Ecuador se ha dado impulso a la construcción de espacios públicos y específicamente, de parques públicos. A partir del año 2009, con la propuesta del Plan Nacional del Buen Vivir, se incorporan políticas públicas que pretenden aportar una visión inclusiva generando pautas de desarrollo a nivel político, económico y social para el país. Estas políticas han generado diferentes problemas en relación al uso de los espacios y la apropiación del público en los parques. De allí que esta tesis se propone estudiar de qué modo utilizan los *kichwas* los parques públicos y la manera en que el diseño de éstos propone espacios realmente inclusivos. El tema cobra relevancia debido a que la población de Guayaquil es eminentemente multiétnica y pluricultural. Por ello, esta tesis pretende aportar a la construcción de un conocimiento que dilucide aquellos elementos que propicien la inclusión social en los parques públicos y aquellos otros que determinaron la imposibilidad de expresión de ese grupo históricamente excluido.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 22.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 22.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Innovación Cultural. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 65

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

## Cultura visual presente en la iconografía de la indumentaria y artesanía del pueblo Salasaca (1970-2013)

*Larrea Solorzano, Daniela*

- Ingreso: Julio 2016 | Cohorte 6
- Título: Diseñadora Gráfica
- Universidad: Universidad Técnica de Ambato
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente de la carrera de Diseño Digital y Multimedia de la Universidad Tecnológica Indoamericana.

A través de la construcción de un marco teórico sociológico, etnográfico vinculado a la teoría del diseño, que genere una lectura de la composición visual de la iconografía presente en la indumentaria y artesanía del pueblo Salasaca, se busca analizar la producción de una cultura visual en medio de un proceso globalizador. Se trata por tanto, de desarrollar un estudio que analice como los cambios entre los estilos y tendencias del diseño gráfico fruto de la mundialización de las culturas y la hibridación cultural, se vinculan con la iconografía de la etnia Salasaca en un lapso de tiempo que marca como hito el proceso de migración interna del campo a la ciudad que se dio a partir de la década de 1970, atravesando un proceso de migración externa producto de la crisis económica ecuatoriana de 1999, hasta el año 2013.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

## Las metodologías aplicadas en las enseñanzas del diseño, desarrollo y gestión de marcas en los estudiantes Carrera de Diseño Gráfico Período 2012 – 2016

*Loor Rosales, Joffre Bernardo*

- Ingreso: Julio 2015 | Cohorte 5
- Título: Licenciado en Ciencias de la Comunicación con mención en Multimedia
- Universidad: Universidad Estatal de Guayaquil
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente.

Desarrollar un estudio sobre los diferentes usos de las nuevas tecnologías TICs y TACs en proceso de enseñanza en las asignaturas de índole teóricas prácticas. Y diagnosticar el uso de las tecnologías que ayudan en la formación de los estudiantes y los docentes están reparados. Que esta investigación facilite al docente conocer los diferentes usos en el campo del diseño gráfico que se pueden aplicar en la enseñanza de materias técnicas. Comparando que muchas de las materias técnicas se puede encontrar en Internet como cursos online o en videos en YouTube.

Pretender caracterizar cada una de las tecnologías de información usadas en la carrera de diseño y en la educación en un periodo determinado.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 23.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 23.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **6. Convergencia pedagógico-digital.**

### Imagen comunicacional del turismo en Ecuador. Una mirada desde las políticas públicas durante el periodo Correista. 2007 – 2015.

*Lozada, Tatiana*

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4
- Título: Ing. Diseño Gráfico Universidad Cristiana Latinoamericana
- Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana
- País: Ecuador
- Cargo actual: Diseñadora en Santana Estudio

Desde los organismos mundiales más importantes se ha propuesto al turismo como una herramienta para generar desarrollo en los países, especialmente en los países subdesarrollados, teniendo como meta la disminución de la brecha entre ricos y pobres. Ecuador dentro de sus estrategias económicas, acoge el cambio de la matriz productiva que le permita al país independencia del crudo; es el turismo uno de los ejes más importantes para lograr esto, tomando en cuenta la gran potencialidad natural y cultural que posee. Sin embargo, con poseer los recursos y la riqueza natural con los atractivos adecuados, no garantiza que se dé ese despegue económico en el campo turístico. Hay mucho que hacer en todos los aspectos que ocupa la industria turística, desde la superestructura, hasta la educación de los involucrados en el tema. Además de generar las estrategias idóneas para alcanzar el posicionamiento de la marca país, para lo que es necesario el desarrollo apropiado de la imagen comunicacional.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 23.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 24.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

### Diseño corporativo en la cartelería urbana de las fachadas de micro empresas en la ciudad de Tampico-México.

#### Transformaciones y acumulaciones culturales-comunicacionales, 1994 a 2016

*Lozano Castro, Rebeca Isadora*

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4
- Título: Licenciado en Diseño Gráfico
- Universidad: Universidad del Noreste
- País: México
- Cargo actual: Investigador y Profesor de Tiempo Completo.
- Director de Tesis: Fernando García-Santibáñez Saucedo

Al paso de los años, la frontera norte de México con Estados Unidos ha tenido una serie de transformaciones socioculturales y del paisaje urbano. Bajo esa premisa este estudio de investigación pretende analizar a partir de la historia, las transformaciones culturales y comunicacionales que ha tenido el diseño corporativo en la cartelería urbana de algunas micro empresas representativas en esa sociedad de consumo. Generando un marco referencial que pueda encauzar las políticas públicas orientadas por la cultura como motor de cohesión social, identidad local y promoción de valores.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Mercado y Gestión del Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 24.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 24.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## La Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Emergencia y consolidación del Diseño (1946-1994)

*Málaga, Pamela Susana*

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Licenciada en artes plásticas
- Universidad: Nacional de Tucumán
- País: Argentina
- Cargo actual: Docente investigadora

El tema objeto de estudio es el surgimiento y consolidación del Diseño como carrera de grado en el ámbito de la Facultad de Artes de la UNT. Para ello, se impone reconstruir -y de este modo recuperar- la nunca escrita historia de la Unidad Académica.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016

*Malo Torres, Juan Santiago*

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Diseñador Gráfico
- Universidad: Azulay
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente
- Director de Tesis: Ruth Sofia Contreras Espinosa

El presente proyecto realiza un análisis de los inicios del Video Mapping en el Ecuador, en el período 2005 – 2016 y sus distintas aplicaciones en campos promocionales, publicitarios (BTL) y artísticos, en donde la disciplina del diseño juega un papel preponderante en los trabajos proyectados y en las diferentes interacciones generadas. Las propuestas que se analizarán en esta investigación pertenecen a muestras, eventos y/o festivales realizadas en el Ecuador en comparación con otros trabajos desarrollados por diseñadores, artistas, agencias publicitarias, colectivos y profesionales a nivel sudamericano; en donde se consideren la aplicación de conocimientos conceptuales, teóricos y prácticos de diseño audio visual, a más del uso coherente y adecuado de nuevas tecnologías, que puedan servir como un documento de referencia para la generación de nuevas propuestas por parte de futuros profesionales y artistas afines a esta nueva rama o tendencia.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Nuevas Carreras, Nuevos Campos Profesionales y Entornos Digitales
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 24.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **14. Cine y sociedad**

## Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014)

*Medina Robalino, Aylene*

- Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2
- Título: Ingeniera en Diseño de Modas
- Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente e investigadora de la Universidad Técnica de Ambato
- Director de Tesis: Marina Matarrese

La indumentaria se transforma a partir del cuerpo y el contexto, por lo que constituye un elemento clave en la identidad de los pueblos y su historia. La presente investigación propone analizar a la vestimenta como símbolo de identidad de las chibuleo, las continuidades y transformaciones formales y funcionales de las prendas que muestran la pertenencia de las mujeres al Pueblo en un contexto de cambios socio-políticos ocurridos en Ecuador entre 1990 y 2014. Para ello, se plantea un estudio cualitativo del indumento de la mujer indígena, a través de la etnografía, la teoría y la interpretación, que aporte a la construcción de la memoria histórica colectiva del país en un marco de referencia y abordaje del diseño apoyado en la antropología.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 24.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 24.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 83.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño**

### **La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje**

*Mendivil Gastelum, Carlos Ubaldo*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Licenciado en Diseño Gráfico
- Universidad: Instituto Tecnológico de Sonora
- País: México
- Cargo actual: Miembro del Cuerpo Académico de Diseño y Comunicación. Líder de las academias de Diseño de Logotipo, Desarrollo de Marca e Identidad Visual. Instituto Tecnológico de Sonora
- Director de Tesis: Luis Antonio Rivera Díaz

A más de cincuenta años de la primera carrera de diseño gráfico en las universidades mexicanas, la disciplina se encuentra en una etapa de crecimiento en cuanto a la aparición de escuelas que ofrecen el programa académico y un incremento en la matrícula de la misma. Existen diversos enfoques respecto a las concepciones de la disciplina, mismos que van directamente reflejados en los propósitos de enseñanza en las instituciones de educación superior. Si bien es cierto que la enseñanza del diseño ha ido evolucionando con el paso de los años, parte fundamental de dicho proceso es la concepción de la disciplina y su relación con las estrategias didácticas.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 25.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 25.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 71

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **9. Enseñar disciplinas proyectuales.**

### **La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80**

*Morales Calderón, Hernán Ovidio*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Licenciado en Diseño Industrial / Licenciado en Ingeniería Mecánica Industrial
- Universidad: Universidad Rafael Landívar
- País: Guatemala
- Cargo actual: Decano, Facultad de Arquitectura y Diseño, - Universidad Rafael Landívar
- Director de Tesis: Luis Alfredo Rodríguez Morales

El proyecto estudia la institucionalización de la carrera de Diseño Industrial en Guatemala, apoyado por la historiografía, realiza una mirada crítica a la historia del diseño. Se busca confirmar que en el país, el DI se instaura considerando el contexto y que surge como consecuencia de la afinidad de la obra educativa jesuita de educación superior, con la modernización y la diversificación de la oferta de la Universidad Rafael Landívar. La carrera se proyecta de acuerdo a la concepción del entorno, apostando por el desarrollo de los sectores productivos, inicialmente para atender las áreas artesanal y agrícola, de acuerdo con las condiciones políticas y económicas que surgieron en los años 1980.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 25.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 25.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

## La narrativa y diseño audiovisual de los documentales políticos ecuatorianos (1970 hasta 1989)

Naranjo Delgado, Cristina Satyavati

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Licenciado en Comunicación Social con Especialidad Educativa
- Universidad: Politécnica Salesiana
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente

La producción de cine documental en América Latina es mayor que el cine de ficción. Las historias contadas son de corte político e indigenista lo que dio lugar, en la década de los sesentas hasta la década de los ochentas, al Tercer Cine. La falta de apoyo estatal para su creación y difusión, además de la ausencia de leyes que promulguen la producción cinematográfica, labraron un camino muy difícil. Sin embargo, los documentales existentes son un material audiovisual de referencia histórica, que recogen hechos políticos, sociales y culturales que forjaron, en los años setentas y ochentas, un concepto fuerte de identidad, por lo que es pertinente un recorrido por América Latina para debelar concordancias, coincidencias y disputas en el territorio de la narrativa audiovisual. La cotidianidad de las ciudades, la rutina de la gente y las excentricidades de comunidades alejadas de la civilización son temáticas constantes en los directores y realizadores de documental.

Analizar el documental político ecuatoriano de los años 70 y 80 permitirá adoptar una postura, en retrospectiva, y la necesidad que tuvieron los realizadores por contar “historias – reflejo” de una realidad que documenta hechos que construyen y resignifican la historia en América Latina.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Estudios Artísticos y Creativos
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 25.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **14. Cine y sociedad.**

## Las gráficas populares de pequeños comerciantes en Cotopaxi Ecuador a partir de la difusión de las gigantografías

Naranjo Huera, Vilma Lucía

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 5
- Título: Ingeniera en Diseño Gráfico Empresarial

- Universidad: Universidad Tecnológica Israel, Quito
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga - Ecuador

Las gráficas de pequeños comercios en el Ecuador promocionan carnicerías, peluquerías, panaderías, venta de ropa y comida. La presente investigación analiza cómo a partir de la difusión de las impresiones sobre lona que permite la impresión de fotografías a gran escala, abaratan costos y optimizan tiempos de la producción de publicidad exterior. Los sectores populares empleando las mismas herramientas del diseño gráfico se apropian de la representación publicitaria de sus carteles para exponer sus ideas de bienestar, logros, arraigos familiares y comunitarios. Y cómo al exponer sus gráficas en los espacios públicos de comercio popular sin proponérselo participan de la cultura visual local, confundiendo con lo que es y lo que no es diseño gráfico.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 26.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 26.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

## Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016

Odetti, Jimena Vanina

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4
- Título: Licenciada en Artes Plásticas
- Universidad: Universidad Nacional de La Plata
- País: Argentina / México
- Cargo actual: Docente e investigadora de tiempo completo en el Instituto Tecnológico Superior de Puerto Vallarta
- Director de Tesis: Stella Maris Arnaiz Burne

Los colores de la ciudad, colonia o calle donde vivimos gran parte del día influyen en nuestra vida, aunque muchas veces no sea de manera consciente. A través del estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México, se busca observar las relaciones de los colores con los sentimientos y pensamientos en torno a la urbe, conjuntamente con las tonalidades que indican la relación entre ésta y el habitante,

estableciendo una red de significación entre color, arquitectura, contexto e imaginarios urbanos. El planteo del trabajo sostiene que la presencia del color tanto en la arquitectura como en cada uno de los elementos que constituyen el espacio público son fundamentales para la construcción del significado de una imagen urbana.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 26.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 26.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **11. El diseño como objeto**

### La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920

*Peralta González, Claudia María*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Arquitecta
- Universidad: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- País: Ecuador
- Cargo actual: Directora de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- Director de Tesis: Ana Cravino

Este trabajo se aproxima a las casas de hacienda cacaoteras en el área de Vinces, construidas entre 1880 y 1920, época del segundo auge del cacao en Ecuador. Estas casas, al igual que las edificaciones de Guayaquil, respondieron a las necesidades de vivienda y trabajo, al entorno geográfico y climático y utilizaron un sistema constructivo en madera que fue usado desde la colonia por parte de los carpinteros de ribera quienes, incorporaron elementos arquitectónicos que el Gran Cacao consideraba como símbolos que demuestran el poder económico y status social de esta élite.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 27.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 27.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Identidades Locales y Regionales. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 80

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

### Transposiciones del diseño en la transmedia audiovisual publicitaria de Ecuador (2011-2015)

*Plaza, Esteban*

- Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6
- Título: Ingeniero en Diseño Digital y Multimedia
- Universidad: Universidad Alfredo Pérez Guerrero
- País: Ecuador / Argentina
- Cargo actual: Profesor a tiempo completo, Coordinador del Área de Producción Profesional y del Centro de Medios Virtuales de la Carrera de Comunicación, Universidad Politécnica Salesiana - Sede Quito.

Gran parte de los procesos de diseño de información en el ámbito audiovisual publicitario en Ecuador, han empleado plataformas convencionales para su difusión a través del desarrollo de arquetipos de comunicación exitosos en Latinoamérica, ubicando a sus audiencias a recibir contenidos de manera pasiva. Sin embargo, el presente proyecto analiza la influencia del diseño en la construcción de un hilo conductor de contenidos adaptables al entorno, su introducción y proliferación de recursos narrativos fraccionados que están distribuidos en diversos soportes y al mismo tiempo están cambiando la cultura participativa de las audiencias, la forma de narrar contenidos en ecosistemas articulados de plataformas que responden a cambios culturales de las audiencias, y su transición de consumidores a prosumidores frente al establecimiento de comunidades denominadas culturas en red.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015

*Polanco De Luca, Mónica*

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 4
- Título: Pintura / Diseño de Productos y Docencia
- Universidad: Escuela Prilidiano Pueyrredón (actual UNA) / Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)
- País: Argentina / Ecuador
- Cargo actual: Docente Investigadora por la PUCE Sede Ibarra
- Director de Tesis: Manuel Ferrer Muñoz

Desde fines del siglo XX y comienzos del XXI, se observa muy frecuentemente la utilización de la gráfica por parte del Estado como instrumento comunicacional de propaganda. Esta investigación explora las relaciones causales entre imágenes impresas en las estampillas ecuatorianas y el momento histórico-social (1990-2015) en el que fueron emitidas, constituyéndose en instrumentos de comunicación emblemáticos a partir de una producción visual nacional.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 27.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 28.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

## Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII

*Ponce Pérez, Celinda Annabella*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 4
- Título: Diseñadora de Modas y Textiles
- Universidad: Fundación Universitaria del Área Andina
- País: Ecuador
- Docente de la Universidad Tecnológica Equinoccial
- Director de Tesis: Rosana Leonardi

Este estudio tiene como finalidad visibilizar el lugar del tejido en las artes decorativas que integraron el movimiento cultural denominado Barroco, en Quito durante el siglo XVIII. A la vez, se propone estudiar los vínculos entre el tejido y las artes que surgen como consecuencia de la organización social y de las concepciones de los artistas quienes, influenciados por el contexto social de la época, incorporan elementos propios del entorno en la producción artística en la primera mitad del siglo XVIII.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 27.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 28.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 71

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

## Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia

*Quinche Puentes, Yvonne Dorelly*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 3
- Título: Diseñadora Gráfica
- Universidad: Universidad de Investigación y Desarrollo
- País: Colombia
- Cargo actual: Docente e investigadora universitaria
- Director de Tesis: Marina Matarrese

Las tarjetas de felicitación o de “expresión social” -como se les menciona en Colombia-, hacen parte de la diversidad de productos para la comunicación afectiva y de sentimientos, en las celebraciones sociales tradicionales y los acontecimientos especiales en la vida de las personas. Su producción y comercialización en formato impreso sigue manteniéndose a pesar de las facilidades que permite la comunicación virtual estando también disponibles en formato digital. Este producto estudiado en países con contextos socioculturales distintos a los de la cultura latina, ha puesto en tensión y debate la comercialización del sentimiento en una cultura de masas. Por lo cual se requiere un análisis que permita identificar qué factores de la cultura, el diseño y la comunicación están presentes en la circulación permanente de tarjetas de expresión social tomando como referencia su consumo en Colombia.

### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

#### Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Innovación Cultural
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 28.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 28.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

#### Estudio del proceso de reutilización textil en la comunidad artesanal - Charalá Santander - una reflexión hacia el modelo de diseño sustentable

*Raigoza Díaz, Carolina*

- Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6
- Título: Diseñadora de Moda
- Universidad: Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo
- País: Colombia
- Cargo actual: Docente de Investigaciones

La comunidad artesanal de Charalá Santander, es reconocida en Colombia por el tejido en telar elaborado en algodón y fique, generando una gran habilidad en la técnica de la transformación textil, el hilado y teñido, los cuales son obtenidos con tintes naturales. Se busca analizar al interior de la cadena productiva en la comunidad de Charalá Santander, los procesos en la reutilización del textil, donde a priori se realiza un mínimo desperdicio de algodón, tinturas naturales, hilos, tejidos, dentro de lo que supone su trabajo artesanal, con las teorías que giran alrededor del diseño sustentable.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

#### Entendiendo el Diseño como un Modelo Sistémico Sustentable

*Raineri, Gonzalo*

- Ingreso Julio 2016 | Cohorte 6
- Título: Diseñador /Arquitecto / Magíster en medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática
- Universidad: Universidad Tecnológica Metropolitana / UNIACC / Universidad Politécnica de Madrid
- País: Chile
- Cargo actual: Docente de Investigaciones

A medida que nos acercamos a una integración con el medio ambiente, el modelo y la teoría del diseño se van complejizando. El inicialmente sencillo modelo generado por Walter Gropius queda relegado a solo una parte de una unidad menor. Pero solo es a partir de la creación del concepto de Autopoiesis (Maturana) y a la teoría de la Biología del Saber (Maturana & Varela, 1973), donde se inicia una nueva mirada en torno al proceso cognitivo. Una teoría sistémica al venir del campo de la Biología y al estar regida por sus reglas, nos permitiría desarrollar un modelo de pensar, hacer y explorar el diseño, que estaría en resonancia con el medio ambiente.

#### Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

#### Imágenes de modernidad en Lima a principios del siglo XX. Construcción de los imaginarios sociales y culturales de modernidad en la clase media limeña de inicios del siglo XX

*Ramírez Jefferson, María Margarita*

- Ingreso Julio 2015 | Cohorte 5
- Título: Diseñadora Gráfica
- Universidad: Pontificia Universidad Católica del Perú
- País: Perú
- Cargo actual: Directora de estudios de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación y Profesora principal a tiempo completo del Departamento Académico de Comunicaciones.
- Director de Tesis: Florencia Cremona

Esta investigación reflexiona y analiza la relación entre los avisos gráficos publicitarios, como una de las expresiones más representativas del campo del diseño gráfico y la publicidad, y los imaginarios sociales y culturales de modernidad en la clase media limeña durante la segunda y tercera década del siglo XX, a través de las representaciones gráficas publicitarias difundidas por la revista semanal peruana Variedades durante los años 1919-1931.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis:**

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 28.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 29.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

### **Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013)**

*Serrano, Elvia Johana*

- Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2
- Título: Comunicación Social y Periodismo
- Universidad: Universidad del Norte
- País: Colombia
- Cargo actual: Profesora Titular de tiempo completo en el programa de Diseño Gráfico, de la Universidad Autónoma del Caribe
- Director de Tesis: Federico Del Giorgio

El diseño definido como una práctica proyectual, se sustenta en metodologías que tienen como fin proporcionar soluciones a las necesidades humanas; a partir de toda su producción artefactual. Por otro lado, la artesanía que en la modernidad era conocida como un saber hacer sacralizado se constituye también, en la actualidad, como una práctica; que adopta y mezcla racionalidades que provienen del diseño contemporáneo. Esta dialéctica entre diseño y artesanía en el contexto del carnaval de Barranquilla, Colombia, emerge cada vez más; donde los objetos producidos se convierten en mediadores culturales al condicionar los hábitos de quienes los usan.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 29.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 30.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Relaciones entre: Diseño, Arte y Artesanía. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 84

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

### **Análisis Icónico, Iconográfico e Iconológico y Lingüístico de la Caricatura de Juan Pueblo en Guayaquil - Ecuador desde 1992 hasta la actualidad**

*Strasser López, David Franz*

- Ingreso Febrero 2016 | Cohorte 5
- Título: Licenciado en Ciencias de la Educación
- Universidad: Estatal
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente

Analizando el papel que cumple el personaje en la forma de vida de los guayaquileños a través de la memoria histórica. Asimismo, el análisis aborda el carácter documental, social, cultural y simbólico del mismo, para descubrir el desarrollo de la identidad de los habitantes de la ciudad de Guayaquil y los cambios socioculturales que se han dado en la época comprendida entre 1992 al 2016. Se pretende, con este trabajo, reflexionar sobre la importancia e influencia del entorno expresada a través de las viñetas como intermediarios de lo retrospectivo y de las conexiones sociales.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)

**Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 29.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

## **Análisis de saberes ancestrales para la obtención de fibras vegetales, producidas en la provincia de Chimborazo y su aplicación en artesanías contemporáneas (1990-2015)**

*Tirado Lozada, Delia Angélica*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 4
- Título: Diseñadora
- Universidad: Universidad de Azuay
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente auxiliar y Coordinadora de Maestría en Diseño Industrial
- Director de Tesis: Pedro Antonio Carretero Poblete

La elaboración de artesanías por pueblos originarios en fibras textiles como: lana de ovejas, cabuya y totora en la provincia de Chimborazo ha tenido un proceso histórico; donde estos pueblos han mantenido y divulgado saberes ancestrales que han sido guardado; pero hoy en día son el sustento económico dentro de núcleos familiares en la comunidad, y elemento primordial dentro del desarrollo de la misma. En busca de economías productivas y conocedores de las características visuales que las fibras textiles, diseñadores y artesanos se han propuesto generar nuevas artesanías las que han utilizado metodologías implantadas en procesos de diseño, posesionándose en mercado y con ello obteniendo un producto con alto valor simbólico e identitario en el país.

### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 6 de Julio, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)

### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Presentó el avance de su Tesis en el VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2016), en la Comisión: Doctorado en Diseño
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 30.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 30.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 72

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

## **La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología**

*Torres, Marcelo Adrián*

- Ingreso Julio 2014 | Cohorte 2
- Título: Antropólogo
- Universidad: Universidad de Buenos Aires
- País: Argentina
- Cargo actual: Docente e investigador Universidad de Palermo
- Director de Tesis: Marcos Zangrandi

La representación científica tiene una participación activa en el campo de las ciencias naturales, físicas, biológicas, sociales, etc. En la ciencia arqueológica, la representación científica se utiliza para la documentación visual, lo que permite explicar y validar un fenómeno de la realidad. Diferentes prácticas se abocan a la documentación arqueológica como la ilustración científica, el diseño y la arqueología misma. Por tal motivo es interesante describir las articulaciones teórico-metodológicas entre el diseño y la ciencia. Establecer sus problemáticas, similitudes y diferencias abre nuevos conocimientos al campo del diseño y de la arqueología. Esto permite delinear nuevas metodologías en la documentación.

### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 3: Presentación del Borrador de la Tesis (lunes 22 de Febrero, 2016)
- Foro 2: Presentación del Proyecto de Tesis (lunes 13 de Julio, 2015)
- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 23 de Febrero, 2015)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

### **Presentaciones y Publicaciones de su proyecto de Tesis**

- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 120 (Julio 2016), página 30.
- Publicó un *abstract* de su Tesis en proceso en Escritos en la Facultad 114 (Febrero 2016), página 31.
- Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Doctorado en Diseño. El resumen de esta ponencia se encuentra editado en Actas de Diseño 20 (Marzo 2016), página 51

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

## **El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica**

*Varela Sojo, Xinia Isabel*

- Ingreso Julio 2014 | Cohorte 5
- Título: Diseñadora Industrial, Master cum laude in Strategic Design: design of the value offering
- Universidad: Instituto Tecnológico de Costa Rica
- País: Costa Rica
- Cargo actual: Docente en Ingeniería en Diseño Industrial
- Director de Tesis: Ronald Mora Esquivel

En Costa Rica han existido iniciativas públicas y privadas desde el 2008 y hasta el 2014 que han intentado estimular la innovación dentro de las Mipymes nacionales, mas los emprendimientos del sector diseño han pasado desapercibidos en los reportes realizados sobre el tema de innovación en el país y no se ha considerado el potencial que estas Mipymes significan para el desarrollo económico nacional. El propósito de este estudio es poder investigar cómo gestionan el proceso de innovación las Mipymes de diseño, específicamente las del subsector diseño industrial del Gran Área Metropolitana para el desarrollo de productos y servicios, de manera que se pueda determinar no sólo cómo es este proceso, qué factores intervienen y si la formación en el proceso proyectual es lo que guía al proceso de innovación, sino también si realmente

el que las empresas sean guiadas por diseñadores condiciona que éstas sean por defecto, innovadoras en su proceso de desarrollo de productos o servicios ofrecidos.

#### **Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 1: Presentación del Anteproyecto de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)
- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 14 de Julio, 2014)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

## Maestría en Gestión del Diseño

---

La Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo, con Dictamen favorable de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria CONEAU (Sesión 389, del 18 de noviembre de 2013 y aprobado por Resolución Ministerial N°1446 del 10 de Junio de 2015), parte de la Maestría en Diseño con una tradición de más de una década en la Facultad de Diseño y Comunicación. De la autoevaluación realizada para la reacreditación de la carrera ante las autoridades nacionales, se desprende la oportunidad de una revisión y actualización de contenidos y estrategias para alinear el programa con una nueva propuesta, y articularla con el programa de Doctorado en Diseño acreditado por el Ministerio de Educación.

El programa responde a la demanda académica que genera el desarrollo experimentado por la disciplina en los últimos años. Los egresados de las carreras de grado relacionadas con el Diseño, tanto de nuestra facultad, como de otras casas de estudio argentinas o latinoamericanas, requieren profundizar su formación profesional y académica, actualizando los contenidos y desarrollando las competencias necesarias para la solución de nuevos problemas y/o para la investigación y generación de nuevos conocimientos en la disciplina, ahora con una fuerte perspectiva desde la gestión.

La Maestría en Gestión del Diseño se dicta en dos modalidades de cursado. La modalidad regular comprende cuatro cuatrimestres de cursado semanal presencial durante dos años y requiere que el maestrando resida en la ciudad de Buenos

Aires, Argentina. La modalidad intensiva comprende tres ciclos de cursada presencial de cinco/seis semanas seguidas cada uno, durante un período de año y medio, y no requiere que el maestrando resida en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Cabe destacar que los avances de los proyectos de investigación de los maestrandos se articulan con el Programa Investigación y Desarrollo en Diseño Latino y se presentan en cada edición del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, tanto en las Comisiones específicas según los temas, o bien en una Comisión abierta a fin de contrastar las ponencias en una dimensión internacional. Del mismo modo, los trabajos que se presentan en el Congreso (*abstract* y/o artículos) se publican en Actas de Diseño ISSN 1850-2032, publicación académica internacional que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo como coordinadora del Foro de Escuelas de Diseño semestralmente desde el año 2006 en forma ininterrumpida, se edita bajo la convalidación del CONICET / CAICYT y está incluida en el Directorio y Catálogo de Latindex, Nivel 1 Superior de Excelencia. Ver: [www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc](http://www.palermo.edu/dyc/publicacionesdc) >Actas de Diseño

A partir del Ciclo Febrero 2017, entre las estrategias diseñadas para jerarquizar los proyectos de tesis, figura también, el Foro de Proyectos de Investigación de Posgrado que incluye, por primera vez, a los estudiantes de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad Intensiva).

### Proyectos de Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (modalidad intensiva)\* Doctorandos activos desde la Cohorte 1 (Febrero 2014)

\*Los títulos y contenidos son *ad referendum* de las correcciones de las asignaturas de investigación.

#### Comunicación de la imagen de marca a partir de la gestión interdisciplinaria. Análisis de GM Gustavo Moscoso y Cynthia Vázquez, marcas relevantes de indumentaria en Ecuador

Abril Lucero, Diana Carolina

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Ing. En Proceso y Diseño de Modas
- Universidad: Universidad Técnica de Ambato
- País: Ecuador

Las interrogantes que surgen a partir del análisis de las variables que emergen en la relación entre profesionales del diseño con otras áreas para comunicar una imagen de marcas de indumentaria, son la causa para indagar en firmas relevantes,

la manera en la que parte el diseñador de indumentaria desde su estado principiante y hasta dónde debe llegar en el momento de construir su imagen de marca y la forma de comunicarla y qué valores son los que debe tener con la relación interdisciplinaria los profesionales que intervienen en el proceso?

#### Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **5. Cuerpo y vestuario.**

---

## **El empaque artesanal y la idea de tradición expuesta en los dulces típicos en La Ronda, Quito - Ecuador**

*Aviles Ponce, Verónica*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Diseñadora Gráfica
- Universidad: Universidad Técnica de Ambato
- País: Ecuador

Todas las ciudades guardan tradiciones materializadas en sus maneras de producir ciertos productos característicos de sus saberes, siendo en este caso los dulces típicos de la ciudad de Quito comercializados en la calle La Ronda, productos que por su forma de elaboración e historia se consideran típicos de la ciudad, desde esta premisa surge la interrogante que direcciona esta investigación ¿Cómo el empaque de los dulces típicos recrea la idea de lo tradicional y artesanal de su producción?

### **Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

## **El diseño de autor en Ecuador. Análisis de modelos de gestión para la incorporación del diseño de autor en la mitad del mundo**

*Beltrán Mazón, Sandra*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Ing. en Diseño de Modas
- Universidad: Universidad Cristiana Latinoamericana
- País: Ecuador

En Ecuador se registra que el segmento de la industria de la moda, se encuentra en el tercer lugar dentro de los grupos asociados a la agenda de competitividad, dentro de lo que se conoce por la política de gestión del gobierno de Rafael Correa, como del Plan Nacional para el Buen Vivir, en su fase del patrimonio Hombre – Trabajo.

Sin embargo, no se verifica plenamente, en este gran segmento, la metamorfosis del sistema moda: la producción de prendas con alto valor simbólico, con altas dosis de originalidad, en lugar de la moda de masas. Es aquí donde al confluir estas dos fuentes del manejo del consumo de la moda, surgen las inquietudes respecto de los modelos de gestión que se emplean en Ecuador: ¿Desde la concepción de diseñadores reconocidos, cuál es la relación del Diseño de Autor y los modelos de gestión en el área, implementados en las empresas de indumentaria independiente en Ecuador?

### **Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## **Stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco de Cuenca. Análisis del diseño interior de los stands y locales de artesanías de la plaza San Francisco como transmisores de la imagen de marca ciudad**

*Feijóo Cuesta, Mónica*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Diseñadora de Interiores
- Universidad: Universidad de Cuenca
- País: Ecuador

Las culturas y su entorno han cambiado a lo largo de la historia, y sin lugar a duda, seguirán cambiando, Cuenca no queda al margen de la posmodernidad, sin embargo, al ser una ciudad patrimonio cultural de la humanidad, tiene mayor responsabilidad con respecto a su conservación y como la ciudad se adapta a los nuevos cánones de la época contemporánea, por ello es necesario redefinir constantemente el rol que ocupa el diseño dentro de las plazas, analizar desde varios puntos de vista las necesidades de los ciudadanos dentro de ésta y su impacto dentro de la proyección como parte de la imagen de marca ciudad. Es así que la presente investigación contribuye en la realización de proyectos que partan de esta realidad.

### **Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **3. Forma y materialidad.**

## **Las pymes de la industria textil del jean y su relación con los procesos sistematizados de la investigación a través del diseñador de modas. Empresas Domingo, GT Jeans Family y Dexter. Ciudad Pelileo – Ecuador**

*Garcés Torres, Ana Carolina*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Diseñadora de Modas
- Universidad: Universidad Técnica de Ambato
- País: Ecuador

La investigación reside en conocer cuales son los factores que imposibilitan la inmersión de los procesos investigativos sistematizados por parte de los diseñadores de moda en las empresas productoras de jeans y su valor de cambio, social, económico y cultural, dentro de la producción nacional y extranjera.

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **8. Investigar en diseño.**

---

### **Estudio sobre las empresas de diseño de calzado en Tungurahua - Ecuador y su influencia en los niveles de contaminación atribuidos al proceso de curtiembre**

*Lalama Ango, Ana Cristina*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Ing. en Proceso y Diseño de Modas
- Universidad: Universidad Técnica de Ambato
- País: Ecuador

La investigación permitirá conocer cuáles son los procesos que se realizan para llegar al desarrollo de productos y percibir los niveles de contaminación que genera cada uno, por lo cual es necesario vincular no solo a las empresas de calzado, sino también con las curtidurías para conocer desde el primer proceso hasta el último, de esta manera ver reflejados los porcentajes tanto de contaminación como de desperdicios que son producidas por esta industria y palpar su realidad dentro de la provincia de Tungurahua-Ecuador.

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **7. Diseño y economía.**

---

### **Diseño de Videojuegos a fines del Siglo XX**

*León Carrillo, Patricio Andrés*

- Ingreso Julio 2016 | Cohorte 2
- Título: Ing. diseño Multimedia
- Universidad: Universidad: Alfredo Pérez Guerrero
- País: Ecuador
- Cargo actual: Analista de Diseño Multimedia

Se analiza desde el punto de vista del diseño, los 7 videojuegos más populares, publicados para la NES (Nintendo Entertainment System) entre 1985 y 1992, con el propósito de dar un enfoque retrospectivo respecto a la resolución de problemas de diseño para la creación de videojuegos, los cuales en sus primeras etapas fueron delimitados por el marco tecnológico pionero de la época.

**Presentaciones en Foros de Investigación de Posgrado**

- Foro 0: Presentación del Tema de Tesis (lunes 11 de Julio, 2016)

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **12. Artes dibujadas.**

---

### **La imagen erótica de la tecnocumbia andina a través de la hipermedia. Análisis de la construcción de la imagen erótica de la mujer tecnocumbiera de la zona andina a través de las relaciones hipermedia**

*Moreano Pozo, Nataly Karina*

- Ingreso Julio 2016 | Cohorte 2
- Título: Licenciada en Sociología / Tecnóloga en Diseño Gráfico
- Universidad: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. PUECE / Instituto Metropolitano de Diseño
- País: Ecuador
- Cargo actual: Docente y miembro del Departamento de Investigación del Instituto Metropolitano de Diseño.

Se plantea la investigación del conjunto de relaciones y elementos simbólicos que conforman la imagen erótica de la mujer artista de la tecnocumbia en la zona andina, en el período comprendido entre 2014-2016. Este estudio está circunscrito en las nuevas formas de comunicación hipermedia que a partir de la ecología de medios genera nuevas relaciones sociales y nuevas formas de construcción simbólica. Se parte de entender la tecnocumbia como un producto cultural fruto de las hibridaciones en América y de las nuevas formas de expresión que ésta permite. Para realizar el análisis se realizará análisis de imagen en las redes sociales Facebook, You Tube y Tweeter, además del estudio de caso de una mujer tecnocumbiera reconocida en la zona andina.

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **1. Cruces entre cultura y diseño.**

---

### **Diseño digital de portales Web universitarios. Estudio de arquitectura de la información académica de tres instituciones universitarias ecuatorianas (www.espol.edu.ec, www.ups.edu.ec, www.utpl.edu.ec) con mayor registro de visitas en Internet**

*Plaza Trujillo, Esteban*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Ing. en Diseño Digital y Multimedia
- Universidad: Universidad Alfredo Pérez Guerrero
- País: Ecuador

Internet se ha convertido en un canal de comunicación e información de gran importancia a nivel mundial, y gracias a este fenómeno muchas instituciones han logrado difundir y promocionar grandes cantidades de información en formatos hypermedia en tiempo real, dejando a un lado a los medios o plataformas de comunicación convencionales. ¿Que relación existe entre el usuario de los portales web universitarios (www.espol.edu.ec - Universidad Politécnica del Litoral, www.ups.edu.ec - Universidad Politécnica Salesiana, www.utpl.edu.ec - Universidad Técnica Particular de Loja) y la arquitectura de la información que proponen?

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales.**

---

**Análisis de la vestimenta de Rafael Correa como estrategia de imagen política**

*Ubilluz Albán, Iraida*

- Ingreso Febrero 2015 | Cohorte 1
- Título de Grado: Ing. en Proceso y Diseño de Modas
- Universidad: Universidad Técnica de Ambato
- País: Ecuador

El sistema vestimentario del Presidente ecuatoriano y la construcción de su imagen, lleva a relacionar su discurso visual con su discurso verbal en los diferentes escenarios en los que se presenta el mandatario, este análisis encaminará a plantear el argumento necesario para fundamentar el interés por esta investigación puesto que el propósito de la misma es llegar más allá de la descripción denotativa de su imagen, tratando de alcanzar el conocimiento connotativo mediante su intención comunicativa dentro del contexto sociocultural ecuatoriano así como también con el exterior.

**Presentaciones y Publicaciones de su Proyecto de Tesis:**

- [Presentó el avance de su Tesis en el VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño (Julio 2015), en la Comisión: Maestría en Gestión del Diseño]

Este proyecto se integra al programa de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, en la siguiente línea: **2. Presente y futuro del diseño latino.**

## Articulación entre Investigación y Posgrados. Investigación y desarrollo en el diseño latino Programa 2016 – 2020

---

El programa de Investigación y Desarrollo en el Diseño Latino (2016 - 2020), liderado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, es el primer programa de articulación entre los posgrados en la disciplina y los mecanismos de generación de conocimiento e innovación profesional.

Es el primero en su género de carácter regional, participativo, interinstitucional, nacido de la visión de las redes académicas internacionales vigentes, como el Foro de Escuelas de Diseño, la comisión Latinoamericana de posgrado o el Observatorio Latinoamericano de Investigación de Diseño.

Este programa organiza y potencia proyectos que se vienen desarrollando, algunos a partir de iniciativas de los adherentes a dicho Foro, otros en cooperación con diversas instituciones con las que la Facultad tiene acuerdo de cooperación.

Se trata de un conjunto de Proyectos de Investigación que conforman una verdadera constelación de actividades científico - tecnológicas a fin de enriquecer al Diseño como disciplina y colaborar con la jerarquización de la profesión y su proyección internacional. Ver online: [http://www.palermo.edu/dyc/investigacion\\_desarrollo\\_diseño\\_latino/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/investigacion_desarrollo_diseño_latino/index.html)

### Líneas de investigación

#### Nº1. Cruces entre Cultura y Diseño

*El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño.*

La línea pretende desentrañar las diferentes relaciones propias de la interacción de la cultura con el diseño. Busca reunir estudios que indaguen sobre su vínculo conceptual, investigaciones que exploren las distintas apelaciones a los sentidos, el concepto de cultura que hay detrás de cada diseño y los actores e instituciones involucradas en las múltiples manifestaciones de la cultura y el diseño.

Directora: Karen Avenburg (Ver CV en pág. 42)

#### Nº 2. Presente y futuro del Diseño Latino

*Imagen, posicionamiento y perspectiva de la disciplina Diseño en Latinoamérica.*

La línea tiene dos proyectos. El primero de ellos, coordinado por María Verónica Barzola y Rita Aparecida Ribeiro, corresponde a un trabajo conjunto con la Universidade Estadual de Minas Gerais. Este proyecto indaga sobre diversos campos de intervención del diseño, en una apuesta por ampliar las fronteras de la disciplina. En este sentido, se propone explorar la potencialidad del diseño como agente de transformación social, sus alcances en entornos pedagógicos diversos y el impacto actual y futuro que puede lograr sobre el desarrollo económico y sociocultural de las poblaciones.

El segundo, coordinado por María Verónica Barzola, se centra fundamentalmente en profundizar el conocimiento de las per-

cepciones que la comunidad del Diseño Latino posee respecto de la disciplina, analizando asimismo los desafíos que enfrenta la región para la próxima década. En este sentido, se propone reflexionar sobre el perfil del diseñador, las expectativas de desarrollo profesional, la identidad del diseño latinoamericano y su posicionamiento internacional, así como la jerarquización de la disciplina en la región.

Directora: Verónica Barzola (Ver CV en pág. 42)

#### Nº 3. Forma y Materialidad

*Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.*

La línea tiene dos vertientes. La primera de ellas, coordinada por Daniel Wolf, corresponde a un trabajo conjunto con el Politécnico de Milán. Esta propuesta aborda diversas miradas sobre la incidencias de los nuevos avances tecnológicos sobre materiales y procesos en disciplinas como Arquitectura, Diseño de Interiores, de indumentaria e Industrial.

La segunda, aborda específicamente la temática de la morfología. Explora, para ello, las categorías que comparte el diseño tridimensional en sus expresiones externa e interna buscando puntos de contacto que sirvan para conceptualizar aspectos de la forma con carácter universal.

Directora: Ana Cravino (Ver CV en pág. 44)

#### Nº 4. Diseño en perspectiva

*Escenarios del Diseño.*

Esta propuesta aborda una mirada integral y sistémica del diseño que revisa y reflexiona sobre los escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, haciendo foco sobre la relación Sociedad-Economía-Ambiente, de todas las disciplinas del hacer proyectual del Diseño y de la Arquitectura.

Propone una línea de investigación, exploración y reflexión incorporada a la Maestría en Gestión en Diseño que pretende enriquecer el campo teórico del diseño y sus espacios de conceptualización disciplinar, a partir de la noción de un diseño que se gestiona y desarrolla desde las fronteras de su relación con otras disciplinas en un vínculo inter y transdisciplinar que amplifica y expande los marcos tradicionales de su ejercicio y aplicación a la realidad local y de la región.

Directora: Daniela Di Bella (Ver CV en pág. 44)

#### Nº 5. Cuerpo y Vestuario

*Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad.*

La moda es considerada un fenómeno sociológico que puede ser analizado desde distintas perspectivas y miradas. Por algún motivo, no ha sido explorado con la necesaria profundidad por la comunidad científica. Por lo tanto, ofrece hoy un espacio de vacancia académica que permite generar nuevos interrogantes sobre este objeto de estudio, de alguna manera, olvidado. La moda, en tanto fenómeno social y cultural, permite ser abordada a partir de un recorrido metodológico plural y multidisciplinario. Es decir, que los proyectos que se

desarrollan en su ámbito, aunque no pretenden agotar dicho análisis, proponen un vasto repertorio de posibles aproximaciones a la temática.

Directora: Laura Zambrini (Ver CV en pág. 48)

#### **Nº 6. Convergencia Pedagógica-Digital**

*Miradas interdisciplinarias.*

La línea tiene dos vertientes. La primera de ellas, coordinada por Carlos Caram, corresponde a un trabajo interno de la propia Facultad de Diseño y Comunicación. Esta propuesta explora los recursos, herramientas y medios digitales que se implementan en los distintos espacios educativos tanto para alumnos, docentes, y personal de esta Casa de Altos Estudios. La segunda línea, coordinada por Ivana Mihal aborda específicamente las distintas cuestiones que surgen con las transformaciones y/o reelaboraciones que vienen desarrollándose con las tecnologías digitales en las prácticas, concepciones y modos de leer. Explora, para ello, las categorías de lectura, convergencia digital, libros, nociones estas que, a través de distintas perspectivas y enfoques, condensan miradas interdisciplinarias sobre ellas.

Directora: Ivana Mihal (Ver CV en pág. 46)

#### **Nº 7. Diseño y Economía**

*Repercusiones interdisciplinarias*

En los últimos años, el diseño ha modificado la cultura de consumo de la sociedad. El diseño y la capacidad de realizarlo ocupan un puesto privilegiado en el capital intangible de los países y las regiones. Un estudio de estos cambios culturales puede colaborar en el desarrollo de políticas públicas que favorezcan la consideración de esas potencialidades. Por otra parte, la inclusión de la perspectiva económica en la formación de los profesionales del Diseño aporta una invaluable capacitación profesional que garantiza la sustentabilidad de la profesión misma.

Director: Luciano Borgoglio (Ver CV en pág. 43)

#### **Nº 8. Investigar en Diseño**

*Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del Claustro Docente.*

Esta Línea estudia las experiencias realizadas por las instituciones universitarias dedicadas al Diseño, en relación con la actividad de la investigación. Aborda las posibilidades que brinda un programa de estímulo institucional en esta tarea fundamental en toda institución universitaria. Se trata de explorar distintas alternativas con la correspondiente reflexión y evaluación de las estrategias planteadas y sus concreciones tanto desde la perspectiva de los actores como la de los resultados y productos obtenidos a partir de los trabajos realizados.

Directora: Marina Matarrese (Ver CV en pág. 46)

#### **Nº 9. Enseñar Disciplinas Projectuales**

*Entramados conceptuales determinantes en la enseñanza del diseño.*

Afortunadamente, hace tiempo ya que la enseñanza de las disciplinas projectuales es objeto de investigación. Las tradiciones, las estrategias didácticas, los modos de enseñar y aprender constituyen los campos sobre los que se desarrollan múltiples trabajos que buscan entender sus lógicas con el objetivo de generar propuestas innovadoras.

Es en este marco que surge la necesidad de indagar en dimensiones no siempre problematizadas por quienes producen investigaciones sobre la enseñanza de las disciplinas projectuales.

Directora: Cecilia Mazzeo (Ver CV en pág. 46)

#### **Nº 10. Actualidad y devenir de los lenguajes visuales**

*La imagen como arte y discurso.*

Las múltiples implicancias que involucran el abordaje del polisémico concepto de frontera (en relación a los lenguajes visuales) son tomadas por diferentes realizadores estéticos para su dilucidación en el campo de lo sensible y lo inteligible. La preocupación que se halla en los textos y en las conferencias gira en torno al modo en que el arte—en especial la fotografía—hizo y se hace cargo a modo de huella, relato y poética de diferentes sucesos geopolíticos entre los que se encuentran las migraciones, fenómeno que atraviesa el panorama pasado y presente mundial.

Directora: Mara Steiner (Ver CV en pág. 47)

#### **Nº 11. El Diseño como objeto**

*El diseño desde las ciencias sociales.*

La línea pretende dilucidar los aportes de la teoría social al campo del diseño, abordando tópicos diversos, entre los que destacan la identidad socio-laboral; el emprendedorismo; los procesos de producción, comercialización y consumo; las relaciones entre innovación y creatividad; el vínculo entre diseño y clases sociales; y el cruce entre diseño y género.

Directora: Patricia Vargas (Ver CV en pág. 47)

#### **Nº 12. Artes dibujadas**

*Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación.*

La línea tiene, hasta el momento, un proyecto, Narrativas Gráficas, coordinado por Laura Vázquez Hutnik. Se enfoca en el estudio de los dibujos animados, las historietas y el humor gráfico, focalizando en la novedad de los soportes mediáticos y los cruces de esta área con otras trayectorias e itinerarios artísticos.

Directora: Laura Vázquez Hutnik (Ver CV en pág. 47)

#### **Nº 13. Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño**

*Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño.*

El hoy llamado sistema de la Moda, incluye una serie de carreras que tienen que ver con distintos aspectos vinculados a la producción, la difusión, la confección, la imagen, los textiles, los desfiles, el maquillaje, etc. Esta realidad extiende la enseñanza hacia nuevos contenidos, fruto de la definición de los nuevos perfiles profesionales que se hacen necesarios. La docencia en carreras de indumentaria transita, entonces, distintos procesos de adaptación y supone el desarrollo de otras competencias profesionales. El debate tradicional sobre la formación técnica o universitaria sigue planteando nuevas tomas de decisiones que deben ser avaladas con la correspondiente justificación. Esta realidad amerita la consecuente construcción de conocimientos propios, que colaboren con la fundamentación teórica de la formación profesional en dichas áreas.

Directora: Marcia Veneziani (Ver CV en pág. 47)

## N° 14. Cine y Sociedad

### *Reflexiones sobre el cine contemporáneo*

El cine es un campo de poder simbólico en el que se construyen los discursos imperantes en la sociedad actual. Este proyecto se propone analizar esas representaciones y explorar las diferentes problemáticas sociales mediante el corpus que brindan los films en sus distintos contextos.

Directora: Zulema Marzoratti (Ver CV en pág. 45)

## Equipos Académicos de Posgrados

Para lograr un funcionamiento del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño acorde con los estándares de calidad académica, el programa cuenta con varios cuerpos colegiados articulados entre sí, para el sustento científico y la mejora continua de la calidad y el cumplimiento cada vez más preciso de sus objetivos. La Comisión de Posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación es el organismo que colabora con el Decano, asesorándolo en los grandes temas referidos a la investigación y las carreras de posgrado en general. Dentro de este comité, la Comisión de Posgrado para Maestría y Doctorado es el cuerpo académico de referencia directa sobre los programas vigentes actualmente. Este último descansa, a su vez, en un Equipo de Gestión para una toma de decisiones ágil y eficiente. Finalmente, la Comisión Latinoamericana de Posgrado es el marco regional que da a los posgrados dimensión internacional.

A continuación se describen las responsabilidades de cada uno de esos equipos.

### A. Comisión de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación (CPDyC)

Integrada por un conjunto significativo de docentes regulares de la Facultad de Diseño y Comunicación con título de Magister y/o Doctorado. Su función es asesorar al Decano de la Facultad, para lo cual, analiza, debate y genera propuestas de desarrollo estratégico en el campo de la Investigación, las Publicaciones Académicas, los estudios de Posgrado, los Congresos y los Vínculos Internacionales que desarrolla la Facultad de Diseño y Comunicación.

Se formalizó en el año 2009, la Comisión de Posgrado tiene su reunión Plenaria al menos una vez al año. Los resultados de la reflexión realizada, junto con las propuestas, recomendaciones y asesoramientos son consignados en el Acta respectiva. Ver miembros en pág. 40.

### B. Comisión de Posgrado para Doctorado y Maestría (CPDM)

Es uno de los órganos de gobierno del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño, junto con los Directores respectivos y el Decano de la Facultad. Los miembros son designados por el Consejo Superior Universitario, que elige entre los miembros de la CPDyC que cumplen los estándares exigidos para tal fin, por el Ministerio de Educación, el Consejo de Universidades y la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Ver miembros en pág. 41.

### C. Equipo de Gestión del Doctorado y la Maestría

Con motivo de agilizar el análisis y las decisiones relacionadas con la supervisión de las actividades relaciones con lo educativo, científico y cultural de los posgrados, la Comisión de

Posgrado designó un equipo reducido de sus miembros para conformar el Comité Académico que se reúne para tal fin, a convocatoria del Decano para las reuniones mensuales con resoluciones ad referendum de la CPDM.

El Equipo de Gestión coordina los aspectos tanto académicos como administrativos para el desarrollo de la Maestría en Gestión del Diseño y el Doctorado en Diseño. En sus encuentros periódicos se definen cuestiones relacionadas con el normal funcionamiento de los posgrados, la formalización de las distintas instancias académicas, la solución de problemas – si los hubiera – y la generación de nuevos proyectos, como por ejemplo: las versiones intensivas o personalizadas de ambos programas y la articulación entre las mismas. El normal desempeño de este Comité se registra en las actas correspondientes, donde se asientan las novedades referidas a admisiones, cronogramas de cursada, propuesta de designación de profesores, desempeño de estudiantes, registro de regularidades y finales. Ver miembros en pág. 41.

### D. Comisión Latinoamericana de Posgrado (CLP)

Esta comisión, creada en julio 2010 en ocasión del IV Plenario del Foro de Escuelas de Diseño reúne a profesores, académicos e investigadores del Diseño con nivel de maestría y/o doctorado. Es coordinada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Actualmente, cuenta con más de 80 Instituciones Adheridas y más de 120 Miembros Firmantes que impulsan la investigación para el desarrollo académico y profesional del diseño como disciplina científica.

Sus miembros integran diferentes equipos colegiados con funciones específicas como los Comité Editoriales y de Arbitraje de las publicaciones Actas de Diseño, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y Reflexión Académica, el equipo que dicta la asignatura Seminario Avanzado Internacional, etc.

La CLP se reúne una vez al año en el marco del Foro de Escuelas de Diseño y en ocasión del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, para debatir sobre el desarrollo de los posgrados del área en la región, proponer nuevos recorridos académicos, auspiciar Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño, la Red Latinoamericana de Emprendedores Creativos y proponer Becarios para los posgrados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Ver miembros en pág. 41.

### E. Equipo Docente

El Equipo Docente de los Posgrados en Diseño está integrado por docentes de la Facultad de Diseño y Comunicación y docentes invitados y miembros de la Comisión de Posgrado. Ver miembros en pág. 42.

## Miembros de los Equipos Académicos de Posgrados

### A. Comisión de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación (CPDyC)

Álvarez del Valle, Eugenia - Atance, Christian - Balabani, Mónica - Barzola, Verónica - Betta, Lorena - Bianchi Bustos, Marcelo - Bongiovanni, Maximiliano - Céspedes, Roberto - Chalkho, Rosa - Cravino, Ana - De Ponti, Javier - Del Giorgio, Federico - Devalle, Verónica - Di Bella, Daniela - Doldán,

José María - Echevarría, Bárbara - Elstein, Daniela - Fellinger, Christian - Flores, Patricia - Fiorini, Daniela - Flores, Silvana - Hadad, Gisela - Iurcovich, Patricia - Joly, Verónica - Lavagnino, Nicolás - López, Mabel - Louro, Anahí - Martín, Rodrigo - Martini, María de los Ángeles - Marturet, Virginia - Marzoratti, Zulema - Matarrese, Marina - Mazzeo, Cecilia - Mendoza, Marina - Noguera, Lía - Paiva, Verónica - Pinkus, Nicolás - Pokropek, Jorge - Restrepo Torres, Elizabeth - Rieger, Leandro - Romani, Matias - Russo, Eduardo - Scheiner, Silvina - Steiner, Mara - Sturla, Antonella - Suárez, Bernardo - Taddei, Elizabet - Toledo, Mariavaleska - Torres, Marcelo - Vázquez Hutnik, Laura - Veneziani, Marcia - Vissani, Agustina - Zambrini, Laura - Zangrandi, Marcos

#### **B. Comisión de Posgrado para Doctorado y Maestría (CPDM)**

Céspedes, Roberto - Devalle, Verónica - Matarrese, Marina - Paiva, Verónica - Russo, Eduardo - Veneziani, Marcia

#### **C. Equipo de Gestión del Doctorado y la Maestría**

Céspedes, Roberto - Echevarría, Oscar - Gaitto, Jorge - Knop, Fabiola

#### **D. Comisión Latinoamericana de Posgrado (CLP)**

##### **Argentina**

Además de los miembros de la CP DC que son docentes regulares de la Universidad de Palermo se suman los siguientes profesionales: Gabriela Nuri Barón - María Alejandra Cormons (Universidad CAECE, Sede Mar del Plata) - Patricia Andrea Dosio - Susana Dueñas (Universidad Champagnat) - Adriana Inés Echeverría (Universidad Nacional del Nordeste) - Carolina Eva Levy - Sandra Navarrete (Universidad de Mendoza) - Fabián Podrabinek - Julio Enrique Putalláz (UNNE - Universidad Nacional del Nordeste) - Norma Liliana Rabal (Universidad Nacional de La Matanza) - María Alejandra Ricciardi Moyano (Universidad del Aconcagua) - Jerónimo Martín Rivera (Universidad CAECE, Sede Mar del Plata) - Liliana Cristina Salvo de Mendoza (Escuela de Diseño en el Hábitat) - Marco Antonio Sánchez Mora - Delia Raquel Tejerina (Escuela Provincial de Educación Técnica)

##### **Bolivia**

H. Edwin Magne (Universidad Mayor de San Simón)

##### **Brasil**

Regina Alvares Dias (Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG) - Amilton Arruda (Universidade Federal de Pernambuco) - Lucia Acar (Universidade Estácio de Sá) - Re-nato Bertão (Universidade Positivo) - Denise Dantas (Universidade de São Paulo) - André De Freitas Ramos (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro) - Regina Alvares Dias (Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG) - Cecy Kremer Diniz Gonçalves (UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro) - Claudio Roberto Goya (UNESP - Universidade Estadual Paulista) - Fernanda Henriques (UNESP - Universidade Estadual Paulista) - Wilson Kindlein Júnior (UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul) - María Teresa Lopes Ypiranga de Souza Dantas (Universidade Federal de Pernambuco) - María Evany Nascimento - Lucy Niemeyer (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) - Ana Pereira de Andrade (UNESP - Universidade Estadual de São Paulo) - Jade Samara Piaia (Universidade Estadual de Campinas) -

Júlio Cesar Ricco Plácido da Silva (USP - Universidade de São Paulo) - José Guilherme da Silva Santa Rosa (UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte) - Alexandre Santos de Oliveira (Fundação Centro de Análise, Pesquisa e Inovação Tecnológica - FUCAPI) - Rosana Vasques (Universidade Federal de Paraná) - Fabiane Wolff (UniRitter Centro Universitário Ritter dos Reis)

##### **Chile**

Mario Dorochesi Fernandois (Universidad Técnica Federico Santa María) - Miguel Alfonso Olivares Olivares (Universidad de Valparaíso) - Guido Olivares Salinas (Universidad de Playa Ancha) - Pablo Andrés Prieto Cabrera (Universidad Técnica Federico Santa María) - Paola Margot de la Sotta Lazzerini (Universidad de Chile) - Pilar Del Real Westphal (Universidad Tecnológica Metropolitana) - Leonardo Andrés Madariaga Bravo (Universidad Técnica Federico Santa María) - Osvaldo Muñoz Peralta (Universidad de Chile) - Alejandro Palma (Fundación Instituto Profesional Duoc UC) - Catalina Petric Araos (INACAP / Universidad Tecnológica de Chile) - Marcelo Rodríguez Mesa (Universidad Tecnológica Metropolitana) - Ricardo José Viveros Báez (Universidad Técnica Federico Santa María) - Alicia Wastavino Ahumada (Instituto Profesional Duoc. Universidad Católica de Chile)

##### **Colombia**

Fernando Alberto Álvarez Romero (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) - Herman Estif Amaya Tellez (Universidad de Boyacá) - Félix Augusto Cardona Olaya (Universidad Antonio Jose Camacho) - Sandra Milena Castaño Rico (Universidad de Medellín) - Clara Lucia Grisales Montoya (Academia Superior de Artes) - Miguel Enrique Higuera Marin (Universidad Industrial de Santander) - Martha Inés Jaramillo Leiva (Fundación Academia de Dibujo Profesional) - Luis Alberto Lesmes Sáenz (Universidad Autónoma de Colombia) - María Patricia Lopera Calle (Tecnológico Pascual Bravo - Institución Universitaria) - Carlos Alberto Merchan Basabe (Universidad Pedagógica Nacional) - Gloria Mercedes Múnera Álvarez (Corporación Universitaria UNITEC) - Edgar Patiño Barreto (Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano) - Andrés Uriel Pérez Vallejo (Universidad de Caldas) - Viviana Polo Florez (Universidad San Buenaventura Cali) - Edwin Quiroga Molano (Universidad Piloto de Colombia) - Edgar Saavedra Torres (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia) - Mónica Marcela Sánchez Duarte (Universidad de Boyacá) - Teresita de Jesús Serrano Arias (Corporación Universitaria Minuto de Dios) - María Paula Serrano Gómez (Universidad de Norte) - Carlos Roberto Soto (Corporación Universitaria UNITEC) - Edward Zambrano Lozano (Universidad Autónoma de Colombia)

##### **Costa Rica**

Marta Rosa Cardozo (Universidad Veritas)

##### **Ecuador**

Roberto Paolo Arévalo Ortiz (Universidad Nacional de Chimborazo) - Santiago Barriga (Universidad Nacional de Chimborazo) - Patricia Núñez de Solórzano (Tecnológico Espíritu Santo) - Santiago Martín Pazmiño Chavez (Universidad Tecnológica Equinoccial) - Mónica Polanco (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ibarra) - Carlos Leonardo Ronquillo Bolaños (Universidad Tecnológica Equinocc-

cial, Campus Arturo Ruiz Mora, Santo Domingo) - Adriana Graciela Segura Mariño (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo)

### **España**

Carlos Albarrán Liso (Centro Universitario de Mérida | Universidad de Extremadura) - Enrique Ballester Sarrias (Universitat Politècnica de Valencia) - Cayetano Cruz (Centro Universitario de Mérida | Universidad de Extremadura) - Joaquín Ivars Pineda (Universidad Europea de Madrid) - Marina Puyuelo Cazorla (Universitat Politècnica de Valencia) - José Luis Santolaya (Universidad de Zaragoza)

### **Estados Unidos**

Mariana Waisman (Universidad de Minesota, Campus Duluth)

### **México**

Paolo Arámbula Ponte (Instituto Nacional de Bellas Artes INBA) Fabián Bautista Saucedo (CETYS Universidad) - Deyanira Bedolla Pereda (Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa) - Aarón José Caballero (Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa) - Olivia Fragoso Susunaga (Universidad La Salle) - Víctor Manuel García Izaguirre (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Diana Guzmán López (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco) - Jorge Manuel Iturbe Bermejo (Universidad La Salle) - Rebeca Isadora Lozano Castro (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - Oswaldo Alberto Madrid Moreno (Instituto Tecnológico de Sonora) - Mercedes Martínez González (Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad Morelia) - Mercedes Mercado (Universidad Autónoma de Nuevo León) - Lucila Mercado Colin (Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Cuajimalpa) - Nora Morales (Universidad Autónoma Metropolitana – Cuajimalpa) - María Luisa Pier Castelló (Universidad Autónoma de Tamaulipas) - José Silvestre Revueltas Valle (Universidad Autónoma Metropolitana) - Erika Rivera Gutiérrez (Universidad Autónoma del Estado de México) - Miguel Ángel Rubio Toledo (Universidad Autónoma del Estado de México) - Miguel Isaac Sahagun Valenzuela (Universidad Autónoma De Baja California) - Arturo Santamaría Ortega (Universidad Autónoma del Estado de México) - Liliana Sosa Compean (Universidad Autónoma de Nuevo León) - Patricia Torres Sánchez (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey) - Luis Jorge Soto Walls (Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco) - Sandra Alicia Utrilla Cobos (Universidad Autónoma del Estado de México)

### **Nicaragua**

María Fabiola Espinosa Morazán (Universidad Americana Nicaragua)

### **Paraguay**

Jimena Mariana García Ascolani (Universidad Iberoamericana) - Alban Martínez Gueyraud (Universidad Columbia) - Verónica Beatriz Viedma (Universidad Politécnica y Artística del Paraguay UPAP)

### **Perú**

Candelaria Moreno de las Casas (Instituto Toulouse – Lautrec) - Karen Stiegler (Instituto Toulouse Lautrec)

### **Puerto Rico**

Aurorisa Mateo Rodríguez (Universidad del Turabo)

### **Uruguay**

Jorge Manuel Castro (UDE Universidad de la Empresa) - Ricardo Chelle (Universidad ORT)

### **Venezuela**

Oscar Enrique Colmenares Rivas

### **E. Equipo Docente**

Se detallan, entre otros, los académicos que dictan clases en el Doctorado en Diseño y/o en la Maestría en Gestión del Diseño en su modalidad intensiva. Los docentes titulares de asignaturas y/o directores de líneas de investigación se identifican de la siguiente manera:

(TM) Titulares de la Maestría en Gestión del Diseño

(TD) Titulares del Doctorado en Diseño

Disponible en nuestro sitio Web: [http://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/comite.html](http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/comite.html)

[http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/plenario.html](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/plenario.html)

#### **Aguirre, Stella Maris (TM)**

Magíster en Metodología de la Investigación (UB). Licenciada en Sociología (UBA). Autora del manual de metodología "La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social" y de "La aventura de ser joven en la Argentina de hoy". Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Avenburg, Karen (TD)**

Doctora en Ciencias Antropológicas (UBA). Licenciada y Profesora en Ciencias Antropológicas (UBA). Docente e investigadora (UNDAV). Actualmente estudia los Proyectos de Orquestas Infantiles y Juveniles en el Gran Buenos Aires. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Cruces entre cultura y diseño" y el proyecto de investigación: "Procesos culturales y diseños posibles". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Barros, Roberta**

Doctora en Comunicación Social (PUCRS). Magíster en Sociología de las Sociedades (Université René Descartes, Paris). Graduada en Artes Visuales/ Diseño Gráfico (UFPEL) y en Comunicación Social/ Publicidad y Propaganda (UCPel). Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Barzola, María Verónica (TM)**

Magíster en Relaciones Internacionales (UNIBO). Licenciada en Relaciones Públicas (UP) con Diploma de Honor Cum Laude. Actualmente pertenece al Equipo de Gestión y Producción de Contenidos de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Delegada argentina de la UNESCO en "Vanguardia Latina" (L.A, E.E.U.U). Co-directora de Polis Vitae, Consultora de Capacitación en Comunicación Política. Dirige la línea de investigación: Presente y Futuro del Diseño Latino. En la Universidad de Palermo dirige los proyectos de investigación: "Diseño Social y Desarrollo" y "Percepciones sobre el Diseño Latino". Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Bayardo, Rubens**

Doctor en Antropología (UBA). Licenciado en Ciencias Antropológicas (UBA). Director de la Carrera de Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales (IDAES). Director del Programa de Estudios Avanzados en Gestión Cultural (IDAES). Director del Programa de Antropología de la Cultura, Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA). Docente desde 1984 en asignaturas y seminarios de Ciencias Antropológicas, de Antropología Sociocultural y de Gestión Cultural, Economía de la Cultura y Políticas Culturales. Investigador desde 1986 en Antropología Sociocultural sobre problemáticas de la cultura contemporánea con especial referencia a la creación artística, la producción, distribución y consumo de bienes y servicios culturales, la construcción social de identidades, el espacio urbano y el patrimonio, la economía cultural, las políticas culturales y la gestión de la cultura. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Borgoglio, Luciano (TD)**

Doctorando en Ciencias Sociales (UBA). MG. en Sociología Económica y en Ciencia Política (UNSAM). Licenciado en Economía (UNLP). Fue consultor del Programa de Competitividad del Norte Grande (BID-MECON) e investigador del Observatorio de Industrias Creativas (Ministerio de Desarrollo Económico – GCBA), entre otros. Actualmente es asesor en el Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires. Sus principales campos de gestión, investigación y consultoría son el desarrollo económico y la economía de la innovación y de las industrias culturales o creativas, habiendo publicado numerosos artículos sobre estos temas en revistas especializadas tanto en Argentina como en el exterior. En la Universidad de Palermo dirige la línea de investigación: “Diseño y Economía” y coordina el proyecto de investigación: “El Diseño como Potencia de la Economía”. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Boy, Martín**

Doctor en Ciencias Sociales (UBA). Magíster en Políticas Sociales (UBA). Lic. en Sociología (UBA); Especialista en Planificación y Gestión de Políticas Sociales (UBA). Docente (UBA y UNPAZ). En 2014 ingresó a la Carrera de Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica (CONICET) y en la actualidad es investigador del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Bresler, Diego**

Magíster en Dirección de Empresas (CEMA). Licenciado en Sistemas de información con orientación empresarial (CEMA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Negocios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente titular e invitado en otras universidades de la región. Trabajó como consultor interno en empresas como Shell, Acer Argentina, Banco Río, Grupo Santander. Actualmente se desempeña como consultor de negocios de emprendimientos en industrias culturales y similares. Capacitador en diferentes instituciones sobre planificación y armado de proyectos y emprendimientos. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

**Burgueño, Gabriel**

Doctor en el área de Urbanismo (UBA). Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje. (U.B.A.). Técnico en Jardinería. Escuela de Jardinería C. M. Hicken. Asesor de municipios y organizaciones no gubernamentales. Planificador de espacios verdes en ámbitos públicos y privados. Docente en ámbitos públicos y privados. Autor de artículos y capítulos de libros. Junto a Claudia Nardini escribió el libro *Introducción al paisaje natural: diseño de espacios con plantas nativas*. 2007. Ed. Orientación Gráfica. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

**Busato, Sérgio Luiz**

Doctor en Diseño (UNESP). Magíster en Diseño y Sociedad de Arte (UNESP). Graduado en Diseño y Plástica (FEB). Actualmente es Profesor auxiliar ms-2 en la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho y jefe del Departamento de Diseño. Cuenta con experiencia en las siguientes áreas de Diseño: Gráficos de ordenador, Fotografía, Proyectos, entornos virtuales, joyería y revistas de diseño. Lleva a cabo investigaciones sobre la visión, la cognición y la emoción del diseño. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Carrara Domiciano, Cassia Letícia**

Doctora en Estudios de Comunicación visual y expresión artística (UMinho). Magíster de Proyecto de Arte y Sociedad (UNESP). Licenciada en Diseño Industrial (UNESP). Es docente efectiva en UNESP desde 1995. Integra, desde 2013, el Programa de Postgrado en Diseño de la UNESP, donde imparte cursos y dirige proyectos en el área de planificación de producto. Cuenta con experiencia en diseño gráfico, con énfasis en la producción de proyectos gráficos, actuando en los siguientes temas: proyectos de diseño gráfico, identidad visual, impresión y edición digital, libros infantiles y prelibros, diseño gráfico inclusivo. Coordina desde 2001 el laboratorio de diseño gráfico manchada de tinta Diseño y co-líder del grupo de investigación "Diseño gráfico inclusivo: visión, audición y lenguaje." Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

**Céspedes, Roberto (TD) Director de la Maestría en Gestión del Diseño**

Doctorando en Educación Superior (UNESCO-UP). Magíster en Gestión de Proyectos Educativos (CAECE). Diploma PDE (ESADE Barcelona). Arquitecto (Universidad de Morón). Environmental Design (UC Berkeley USA). Facilitador de cursos online. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Espacios de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es docente de otras Universidades e Instituciones. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. En la Universidad de Palermo dirige el proyecto de investigación: “Morfología espacial y objetual”. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2007.

**Chalkho, Rosa (TD/ TM)**

Magíster en Diseño (UP). Profesora de Artes con Mención en Música (IUNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunica-

ción y en la Maestría en Diseño. Es Música e Investigadora en temáticas vinculadas al sonido en el campo audiovisual. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Ver Cortos de la Cátedra de Rosa Chalkho en el minisitio Cortos DC. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2003. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Cravino, Ana (TD)**

Doctora (BA). Magíster en Gestión de Proyectos educativos (CAECE). Arquitecta (UM). Profesora Superior Universitaria (UM). Docente de la Universidad de Buenos Aires, Palermo, ITBA y Morón. Autora de distintos libros e Investigadora Categorizada del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. En la Universidad de Palermo dirige la línea de investigación: "Forma y materialidad". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Cristofani, Alejandra (TM)**

Magíster en Business Administration, Orientación Negocios Internacionales (UP). Licenciada en Administración (UBA). Profesora la Universidad de Palermo en el Área de Licenciatura / Maestría y el de Negocios en Diseño y Comunicación. Es docente de otras Universidades e Instituciones. Fue Coordinadora del área de Comercialización de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es responsable del área de Proyecto Incubadora de Empresas dentro del Equipo del Ciclo de Desarrollo Profesional de la UP. Actualmente es asesora de instituciones en áreas de capacitación y marketing. Asesoramiento en Seguros Internacionales y Marketing. Publicó varios artículos. Miembro del Comité de Honor DC. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Cruz García, Cayetano**

Doctor. Licenciado en Bellas Artes (US). Profesor del área de Dibujo en la Universidad de Extremadura. Investigador del Grupo INNOVA. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2015. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño.

#### **Da Conceição Ribeiro, Rita Aparecida**

Doctora en Geografía (UFMG). Maestra en Comunicación Social (UFMG) Coordinadora Ejecutiva y profesora del Programa de Posgrados en Diseño (UFMG). Lic. en Comunicación Social (PUC Minas) y Evaluadora ad hoc del Instituto Nacional de Estudios e Investigaciones Educativas - INEP. Tiene experiencia en Diseño y Comunicación, actuando principalmente en los siguientes temas: diseño y estudios de la comunicación con foco en culturas urbanas, consumo y diseño emocional. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Devalle, Verónica (TD) Directora Doctorado en Diseño**

Doctora Comisión Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSAM). Licenciada en Sociología (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo de Licenciatura en la Facultad de Diseño y Comunicación. Se especializa en diseño, semiótica y análisis cultural. Directora del Proyecto UBACYT desde el año 2003. Investigadora Asistente CONICET. Profesora

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Ha publicado numerosos artículos en revistas con arbitraje e indexadas, tanto a nivel nacional como internacional. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2006. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Di Bella, Daniela (TM)**

Doctoranda en Educación Superior (UP). Magíster en Diseño (UP). Arquitecta (FAUM). Es Coordinadora del Área de Producción de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (CPDC), Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Multimedia Digital de la Facultad de Diseño y Comunicación. Conduce su estudio dedicado a dar solución de diseño y producción a proyectos de diseño gráfico, multimedia/web y arquitectura publicitaria. Se desarrolló en las áreas de Producción y Gestión, a cargo de equipos in house y por outsourcing de la Coordinación del Departamento de Producción Editorial y Diseño de Instituciones del mercado editorial argentino focalizando su área de acción en el desarrollo de materiales educativos e institucionales, impresos y multimediales; así también en Arquitectura publicitaria, Diseño y Dirección de Arte para empresas y agencias. Escribe y edita noticias para su blog [www.elojosalvaje.wordpress.com](http://www.elojosalvaje.wordpress.com) sobre temas de Diseño, Arte y Tecnología. Modera grupos online de Pensamiento Creativo en los portales Xing y Coroflot. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Dirige la línea de investigación: Diseño en Perspectiva. Coordinadora del proyecto de investigación: "Perspectivas del Diseño". Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2004. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Espinosa, Cecilia**

Doctora con mención en Antropología Social (UBA). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas. Orientación Sociocultural (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Estudios Avanzados de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es docente de la Universidad de Buenos Aires, donde ha realizado numerosas investigaciones. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Fellinger, Christian (TD)**

Doctor en Pintura y Estudios Superiores en Bellas Artes (UPV). Profesor Nacional de Pintura, Escuela Superior de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es Profesor de Arte y Educación, en el Instituto de formación docente y Técnica Andersen. Se ha desempeñado como profesional, en el campo del diseño gráfico, en estudios y empresas de Argentina, España y Alemania. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Flores, Silvana**

Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Licenciada en Artes, orientación en Artes Combinadas (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación. En su vasta trayectoria realizó numerosas investigaciones y publicaciones. Además realizó proyectos de divulgación científica

y tecnológica. Presentó diversas ponencias en congresos y jornadas. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde 2014. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Gaitto, Jorge (TM)**

Diseñador Gráfico (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Estudios Avanzados. Sobre la especialidad, ha publicado notas y artículos en diversos medios gráficos y digitales, nacionales e internacionales y ha participado como jurado en numerosos concursos. Ha dictado conferencias, talleres, participado en mesas redondas, presentaciones, muestras, cursos y otras actividades relacionadas tanto con la actividad profesional, como con el desempeño académico para su mejoramiento en el ámbito universitario, en Buenos Aires, Montevideo, Lima, Bogotá, Medellín, Quito, Guayaquil, Cartagena y otros. Ha diseñado y desarrollado proyectos y programas de estudios para universidades y escuelas de la Ciudad de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires y Provincia de Córdoba, en el área de diseño y comunicación. Es Secretario Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Fue designado Evaluador Par Internacional, para la acreditación de Programas de Diseño en Universidades Latinoamericanas. Asesor académico permanente en Institutos, Escuelas y Universidades Latinoamericanas, en el campo de Diseño y Comunicación. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Goya, Claudio**

Doctor en Arquitectura y Urbanismo (USP). Graduado en Arquitectura y Urbanismo por (USP). Profesor asistente de la Universidad Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho en la carrera de Diseño. Coordinador de la carrera de Diseño (Unesp Bauru). Coordina el Laboratorio de Diseño Solidario (UNESP Bauru) donde investiga tecnologías sociales relacionadas al Diseño y atiende comunidades en actividades de extensión. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Henriques, Fernanda**

Doctora en Comunicación y Semiótica (PUC-SP). Magíster en Comunicación y Semiótica (PUC-SP). Título de posgrado en Comunicación (Unifor-CE). Licenciada en Publicidad, Publicidad y Creación (Universidad Mackenzie). Cuenta con experiencia en el área corporativa, sobre los siguientes temas: diseño, tipografía, comunicación, imagen, cultura y arte. Coordinadora, profesora e investigadora del Curso de Diseño en la Escuela de Arquitectura, Arte y Comunicación (FAAC) de la Unesp Baurú. Docente de Tipografía en Producción y diseño gráfico. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Igansi Nunes, João Fernando**

Doctor en Comunicación y Semiótica (PUC/SP). Magíster en Comunicación e Información (UFRGS). Graduado de la Licenciatura en Artes Visuales (UFPEL). Miembro del Grupo de Investigación NetArt perspectivas críticas y creativas (FAPESP) y del Grupo de Investigaciones Software Studies de Brasil (FILE Lab SP / UCSD - EuA). Profesor adjunto del Instituto de Artes y Diseño de la UFPel, dedicándose a investigaciones en Creaciones en Nuevos Medios. Forma parte

del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Knop, Fabiola (TM)**

Magíster en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR (PARCUM / UP). Licenciada en Publicidad (UP). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria y en el Área de Investigación en la Maestría en Gestión del Diseño. Coordinadora editorial de las Publicaciones Académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

#### **Lavagnino, Nicolás**

Doctor en filosofía y profesor en Historia (UBA). Integrante de la cátedra de Filosofía de la Historia (UBA). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Lebendiker, Adrián**

Magíster en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR (PARCUM / UP). Licenciado en Publicidad (UP). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria. Coordinador editorial de las Publicaciones Académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 1997. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **López, Mabel**

Doctora en Diseño y Licenciada en Letras (UBA). Codirectora del Programa de Investigaciones Color, Luz y Semiótica Visual (UBA). Investigadora. Actualmente dirige un Proyecto UBACyT y una investigación interdisciplinaria binacional con UNAM. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Martínez Gueyraud, Alban**

Doctor, Arquitecto y Magíster en “Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad” (UPC). Arquitecto (UNA). Miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, siendo al presente Presidente de AICA Paraguay. Director de LA CAJA, proyecto cultural de la Universidad Columbia; Encargado de la cátedra “Arte Latinoamericano contemporáneo” en el ISA y de “Historia del Arte” en la Licenciatura de Música (UNA). Profesor de “Historia y Teoría del Arte” en la Carrera de Cinematografía (UCP). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Martini, María de los Ángeles**

Doctora en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF). Magíster en Epistemología (CAECE). Profesora en Filosofía (UNLP). Docente de grado y posgrado en diversas universidades del país. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Marzorati, Zulema (TD)**

Doctora en Ciencias Sociales y Profesora Especial en Historia (UBA). Postgrado en Ciencias Sociales (FLACSO). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción en la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente Investigadora (UBA), se especializa en Cine e Historia.

Ha publicado numerosos libros y artículos en revistas. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Masotta, Carlos**

Doctor en antropología (UBA). Miembro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Trabaja en el campo de la Antropología Visual, el análisis de la imagen y las problemáticas políticas de representación social de la memoria colectiva y la etnicidad. Es autor del libro *Álbum postal sobre la primera iconografía argentina de consumo popular*. Ha realizado numerosos documentales etnográficos en comunidades indígenas y otros. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Matarrese, Marina (TD/ TM)**

Doctora en Antropología (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción. Profesora de Ciencias Antropológicas (UBA). Diploma de Honor en Ciencias Antropológicas. Titular de la cátedra Introducción al Saber Criminológico, Carrera de Licenciatura en Servicio Penitenciario, Facultad de Derecho (UNLZ). Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde 2013. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Investigar en Diseño". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Mazzeo, Cecilia (TD)**

Doctora en Diseño (UBA). Diseñadora Gráfica. Profesora Titular Diseño Gráfico y Morfología (UBA). Profesora (UBA). Coautora del libro "La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior." Ha participado en numerosos simposios. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Enseñar disciplinas proyectuales" y el proyecto de investigación: "Enseñar disciplinas proyectuales". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Mendoza, Marina**

Magíster en Comunicación y Creación Cultural (Fundación Walter Benjamin). Licenciada en Relaciones Públicas (UP) y Licenciada en Sociología (UBA). Diplomada en Comunicación Política (Centro de Comunicación La Crujía, 2010). Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Forma parte del UBACyT. Participa como editora en la publicación académica *Cuadernos de Coyuntura* (UBA). Es co-Directora de Polis-Vitae, consultora de capacitación en Comunicación Política. Trabaja en la Universidad de Palermo desde el año 2012. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Mihal, Ivana (TD)**

Doctora en Antropología (UBA). Realizó estudios postdoctorales (Fundação Casa Rui Barbosa). Docente de la Maestría en Gestión Educativa (UNSAM). Investigadora (CONICET). Integra el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (UNSAM). En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Convergencia pedagógica digital" y coordina el proyecto de investigación: "Lectura digital". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Mon, Laureano**

Posgrado Internacional en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (FLACSO). Licenciado en Ciencia Política (UBA). Trabaja actualmente para el Observatorio de Tendencias (INTI) en áreas de gestión, diseño e implementación de programas de apoyo y capacitación para la industria de la indumentaria y textil. Investigador senior del Mapa de Diseño Argentino; codirige el estudio económico *Diseño de Indumentaria* de autor en Argentina. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Moura, Monica**

Post Doctorando (PUC-Rio). Doctora y Magíster (PUC-SP). Licenciada en Artes Visuales y Licenciada en Educación Artística (FEBASP). Diseñadora y Profesora con actuación en las áreas del Diseño de Interiores, Diseño de Mobiliario, Diseño Gráfico, Moda y Medios Digitales. Investigadora en Diseño (UNESP). Miembro de asociaciones, comités científicos y del cuerpo editorial de publicaciones académico-científicas del área de Diseño. Miembro fundador y vicepresidenta de la Asociación Brasileña de Estudios e Investigaciones en Moda (ABEPEM). Miembro del cuerpo editorial de la Revista *Pliegues*. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Mourthé, Claudia**

Doctora en Diseño (UTC). Magíster de Urbanismo y Medio Ambiente (USP). Licenciada en Diseño Industrial. Docente en diversas Universidades de Brasil. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Paiva, Verónica**

Doctora en Ciencias Sociales y Lic. en sociología (UBA). Magíster en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (UMDP). Investigadora del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", y profesora de la Facultad de Arquitectura (UBA). Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Pedruzi Fonseca, Leticia**

Doctora en Diseño, Magíster en Diseño y Licenciada en Diseño Industrial (PUC-Rio). Programadora Visual (UFES). Profesora adjunta en el Departamento de Diseño Industrial (UFES). Coordinadora del Laboratorio de Diseño: Historia y Tipografía con actividades de investigación y extensión relacionadas con la Memoria Gráfica Brasileña. Coordina la gestión del Laboratorio de Diseño Instrucciona (LDI). Investigadora del Laboratorio de Tecnologías de Apoyo a Redes de Colaboración – (LabTAR). Participó de la Red Iberoamericana de Laboratorios Ciudadanos. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Pereira de Andrade, Ana Beatriz (TD)**

Doctora en Diseño, PhD en Psicología Social, Máster en Comunicación y Cultura y Licenciada en Comunicación Visual (UNESP). Coordinadora Científica del Núcleo de Estudios del Negro e integra el Grupo de Investigación en Diseño Contemporáneo (UNESP). En la Universidad de Palermo, es miembro del Foro de Escuelas de Diseño, Foro

de Escuelas de Arte, Comisión Latinoamericana de Posgrado, Observatorio Latinoamericano de Investigación en Diseño, Red Latinoamericana de Emprendedores Creativos, Asociación Latinoamericana de Carreras de Diseño Gráfico, Comité Académico del Congreso Latinoamericano de Enseñanza en Diseño y Consejo de Embajadores del Diseño Latino. Recibió los títulos honoríficos de miembro del Comité de Honor Del Diseño Latinoamericano y de Embajadora del Diseño Latino. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Santa Rosa, José Guilherme**

Doctor en Educación en Ciencia y Salud (UFRJ). Magíster en Diseño (PUC-Rio). Especialista en computación gráfica y multimedia (UERJ) y Analista de Sistemas de la Facultad Carioca. Coordinador del Programa de Posgrados en Diseño profesor adjunto del Departamento de Artes e investigador en el área de diseño, interfaces, multimedia, ergonomía e interacción humano-computadora (UFRN). Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Queiroz Ferreira Barata, Tomás**

Doctor en Ingeniería Civil (Unicamp). Magíster en Arquitectura y Urbanismo y Lic. en Arquitectura y Urbanismo (USP). Docente (UNESP). Tiene experiencia en la elaboración de proyectos de diseño, arquitectura e ingeniería civil. Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Rodríguez, Agustina**

Doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes (UBA). Investigadora asistente del CONICET. Se desempeña como docente de grado y posgrado en la UBA y UNSAM. Es directora de la Maestría de Conservación-Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos (UNSAM). Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros sobre su especialidad. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Romano, Ana María**

Doctora en el área de Arquitectura, Arquitecta y Docente (UBA). Es miembro del Comité de Enseñanza de la Carrera de Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Posgrado (UBA) Ha presentado ponencias en congresos, dictado conferencias y seminarios y colaborado en distintas publicaciones. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Russo, Eduardo (TD)**

Doctor en Psicología Social. Profesor de la Universidad de Palermo en e Área Audiovisual. Dirige el Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Crítico, docente e investigador de cine y artes audiovisuales. Jurado de Festivales y curador de muestras internacionales sobre cine, artes audiovisuales y electrónicas en el campo latinoamericano. Investigador y Evaluador Programa de Incentivos CyT. Evaluador de contenidos de ciclos documentales del sistema de Televisión Digital Argentina. Dirige la publicación Arkadin (UNLP). Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación

desde el año 1992. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Segade, Lara (TD)**

Doctora en Letras (UBA). Editora de la revista de literatura argentina "El ansia" y colaborara en diversos medios culturales. Autora de diversos libros de ficción. Coordinadora talleres literarios desde 2007. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Steiner, Mara (TM)**

MA (Master of Arts). Licenciada y Profesora en Artes (UBA, 2001). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción la Facultad de Diseño y Comunicación. Docente (UBA). Tiene experiencia internacional en el ámbito docente y de las ONGs. Realizó numerosos cursos y seminarios tanto en Argentina como en el exterior y tiene diversas publicaciones en torno a temáticas vinculadas a las artes visuales. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Actualidad y devenir de los lenguajes visuales". Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Tozzi, Verónica (TD)**

Estudios posdoctorales (Sussex). Doctora en Filosofía (UBA). Profesora en distintas Universidades del país. Coordinadora Técnica del Programa de Maestría y Doctorado en Epistemología e Historia de la Ciencia (UNTREF). Investigadora. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Vargas, Patricia Beatriz (TD)**

Doctora en Antropología Social (IBERO). Magíster en Sociología y Ciencias Políticas (FLACSO). Licenciada en Ciencias de la Educación (UNP). Actualmente participa del Programa de Investigaciones sobre Clases Medias (IDES) e investiga los estilos de vida de sectores populares y clases medias desde una perspectiva etnográfica. Es docente en grado y posgrado en diferentes universidades nacionales y latinoamericanas. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "El diseño como objeto" y dirige el proyecto de investigación: "Diseño y Teoría Social". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Vázquez Hutnik, Laura (TD)**

Doctora en Ciencias Sociales (UBA). Investigadora del Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET). Trabaja en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA). Docente en la cátedra "Historia de los Medios", Ciencias de la Comunicación (UBA). Directora de tesis de grado y posgrado vinculadas a su especialidad. Se desempeña como profesora de posgrado y ha sido invitada como expositora en distintos eventos nacionales e internacionales. Publicó en numerosas revistas académicas artículos sobre historieta y humor gráfico. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: "Artes dibujadas" y el proyecto de investigación: "Narrativas Gráficas". Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Veneziani, Marcia (TD/ TM)**

Doctora en Comunicación Social y Licenciada en Publicidad (USAL). Docente de la Universidad de Palermo en el Área de

Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es autora de los libros *La Imagen de la Moda*, y de *Moda, Economía y Sociedad*. Ha coordinado publicaciones académicas internacionales con la Universidad de Palermo y la Università di Bologna, y Parsons The New School for Design, entre otras. Especialista en temas de comportamiento de Moda y Consumo. Miembro del Plenario de la Comisión de Posgrado DC. Perteneció a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el 2009. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: “Nuevos Paradigmas en la Enseñanza de la Moda y el Diseño” y el proyecto de investigación: “Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño”. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño y de la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Weimar, Lucia**

Doctora en Comunicación Social (PUCRS). Magíster en Educación (UFPEL). Graduada en Artes Plásticas (FURG). Coordinadora de la carrera de Diseño y docente (UFPEL). Líder del Grupo de Investigación Lenguajes, Metodologías y Teorías del Diseño. Autora y editora de *Paralelo 31*, Revista Electrónica del Programa de Posgrados en Artes Visuales (UFPEL). Forma parte del equipo de docentes invitados del Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño.

#### **Ynoub, Roxana (TD)**

Doctora en Psicología y Lic. en Psicología (UBA). Perteneció a distintas Sociedades Científicas del país y a nivel regional. Posee una amplia experiencia de investigación en proyectos nacionales e internacionales y ha realizado actividades de Consultoría y Asesoramiento para distintos organismos nacionales. Desempeña, desde 1992, tareas docentes en carreras de grado y posgrado de diversas Universidades del país. Es convocada asiduamente como jurado de concursos y evaluadora de tesis y proyectos de investigación para diversas universidades, y ha sido expositora en distintos congresos nacionales e internacionales. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Zambrini, Laura (TD)**

Doctora en Ciencias Sociales y Socióloga (UBA). Profesora titular de Sociología en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil y profesora en el Programa de posgrado de Diseño y Sociología (UBA). Coordinadora del Grupo de Estudios Sociológicos sobre Moda y Diseño (UBA). Publicó diversos trabajos en revistas científicas y de divulgación nacional e internacional. En la Universidad de Palermo, dirige la línea de investigación: “Cuerpo y Vestuario” y el proyecto de investigación: “Moda y Sociología”. Forma parte del equipo de docentes del Doctorado en Diseño.

#### **Zito, Maximiliano (TD)**

Magíster en gestión de la Energía (U. Lanús). Investigador especializado en el área de Diseño para la Sustentabilidad (INTI). Diseñador Industrial (UBA). Especialista en Gestión Ambiental de Producto (ISM). Especialista en Gestión Estratégica de Diseño (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos y el de Licenciatura / Maestría de la Facultad de Diseño y Comunicación. Trabajó más de 10 años en empresas coordinando proyectos de diseño, tanto en multinacionales como en pymes.

Ha expuesto en diversos congresos y jornadas referidos al Diseño y Sustentabilidad. Forma parte del equipo de docentes de la Maestría en Gestión del Diseño.

### **Directores de Tesis**

Acorde al Reglamento del Doctorado en Diseño, cada doctorando debe contar con un Director de Tesis, para acompañar el proceso de avance y escritura de su Tesis.

A los efectos de la asignación del Director de Tesis, cada doctorando propone un referente vinculado con el tema de su tesis, y con suficientes antecedentes académicos que respalden su postulación. La Comisión de Posgrado y Directora del Doctorado evalúan la pertinencia de cada caso, aceptando o desestimando la propuesta realizada por el doctorando.

A continuación, se detallan aquellos Directores de Tesis aprobados hasta la fecha:

#### **Dra. Karen Avenburg**

Tesis: “*La Fiesta de la Fruta y de las Flores y su correspondencia en el “DISEÑO”*.” (pág. 19)

Autor: Diana Gabriela Flores Carrillo

#### **Dra. Rosario Bernatene**

Tesis: “*Divergencias en torno a la noción de Funcionalismo en la Historia del Diseño. En el marco de la Escuela de Chicago, la Staatliche Bauhaus y la Hochschule für Gestaltung HfG*.” (pág. 15)

Autor: Mark Michael Betts Alvear

#### **Dra. Stella Maris Arnaiz Burne**

Tesis: “*Estudio cromático de la ciudad de Puerto Vallarta: Color Construido, Color imaginado, 1990 – 2016*.” (pág. 27)

Autor: Jimena Vanina Odetti

#### **Dr. Hugo Burgos**

Tesis: “*El diseño de las tapas de los discos de música popular ecuatoriana en la década de 1960 y el exotismo*.” (pág. 14)

Autor: Daniela Barra Cobo

#### **Dr. Pedro Antonio Carretero Poblete**

Tesis: “*Análisis de saberes ancestrales para la obtención de fibras vegetales, producidas en la provincia de Chimborazo y su aplicación en artesanías contemporáneas (1990-2015)*.” (pág. 32)

Autor: Delia Angélica Tirado Lozada

#### **Dra. María Fernanda Compte Guerrero**

Tesis: “*La conformación del campo del Diseño de Interiores en Ecuador (Período 1970 – 1988)*.” (pág. 16)

Autor: Catherine Cabanilla León

#### **Dra. Ruth Sofía Contreras Espinosa**

Tesis: “*Emergencia del Video Mapping en Ecuador, período 2005 – 2016*.” (pág. 25)

Autor: Juan Santiago Malo Torres

Tesis: “*La animación digital y la cultura visual en las producciones audiovisuales de Guatemala (período 2001-2015)*.” (pág. 20)

Autor: Fernando Fuentes Ríos

**Dra. Ana Cravino**

Tesis: “*Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.*” (pág. 17)

Autor: Florencio Compte Guerrero

Tesis: “*La arquitectura del Gran Cacao: Casas de hacienda en el área de Vinces en el segundo auge cacaotero. 1880 – 1920.*” (pág. 28)

Autor: Claudia María Peralta González

**Dra. Florencia Cremona**

Tesis: “*IMÁGENES DE MODERNIDAD EN LIMA. Construcción de los imaginarios sociales y culturales de modernidad en la clase media limeña de inicios del siglo XX*” (pág. 30)

Autor: María Margarita Ramírez Jefferson

**Dr. Federico Del Giorgio**

Tesis: “*Apropiaciones proyectuales del artesanado en el caribe colombiano: Vínculos entre diseño y artesanía del Carnaval de Barranquilla (2003 – 2013).*” (pág. 31)

Autor: Elvia Johana Serrano

**Dr. Manuel Ferrer Muñoz**

Tesis: “*Nación y Estado en la gráfica de sellos postales ecuatorianos, periodo 1990 -2015.*” (pág. 29)

Autor: Mónica Polanco De Luca

**Dr. Fernando García-Santibáñez Saucedo**

Tesis: “*Diseño corporativo en la cartelería urbana de las fachadas de micro empresas en la ciudad de Tampico-México. Transformaciones y acumulaciones culturales-comunicacionales, 1994 a 2016.*” (pág. 24)

Autor: Rebeca Isadora Lozano Castro

**Dr. Juan Illicachi Guznay**

Tesis: “*El Tejido en los Puruhá: Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad Puruhá 1995 – 2015.*” (pág. 14)

Autor: Roberto Paolo Arévalo Ortíz

**Dra. Rosana Leonardi**

Tesis: “*Los vínculos entre tejido y las artes en Quito durante la primera mitad del siglo XVIII.*” (pág. 29)

Autor: Celinda Annabella Ponce Pérez

**Dr. Javier Martínez**

Tesis: “*El paradigma de la sostenibilidad ambiental a través del diseño de objetos. El Diseño para la Sostenibilidad en las metodologías proyectuales implementadas por empresas incubadas y su relación con el posicionamiento de marca y la permanencia en el mercado de sus productos. Buenos Aires (2002 – 2015).*” (pág. 22)

Autor: José Miguel Higuera Marín

**Dra. Marina Matarrese**

Tesis: “*Indumentaria e identidad: un análisis de las transformaciones y continuidades en la vestimenta de la mujer chibuleo (1990-2014).*” (pág. 25)

Autor: Aylen Medina Robalino

Tesis: “*Con afecto latino. Comunicación, Diseño y Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia.*” (pág. 29)

Autor: Yvonne Dorelly Quinche Puentes

**Dr. Ronald Mora Esquivel**

Tesis: “*El proceso proyectual en la gestión de la innovación de Mipymes del sector diseño del Gran Área Metropolitana, Costa Rica.*” (pág. 32)

Autor: Xinia Isabel Varela Sojo

**Dra. Elvira B. Narvaja de Arnoux**

Tesis: “*Marca País Ecuador y Rafael Correa: Imagen y construcciones discursivas.*” (pág. 21)

Autor: Caridad González Maldonado

**Dra. Verónica Paiva**

Tesis: “*El diseño de los parques públicos y los procesos de inclusión de la cultura kichwa en la ciudad de Guayaquil, periodo 2000-2014.*” (pág. 23)

Autor: Patty Hunter Hurtado

**Dr. Diego Pereyra**

Tesis: “*Trayectorias Emprendedoras en los Egresados de Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María - Valparaíso, Chile (2006-2015). Disparadores del Desarrollo de Emprendimientos de Base Tecnológica.*” (pág. 17)

Autor: Mario Dorochesi Fernandois

**Dr. Luis Antonio Rivera Díaz**

Tesis: “*La nueva era del diseño gráfico en México: su concepción como influencia en las formas de enseñanza y aprendizaje.*” (pág. 26)

Autor: Carlos Ubaldo Mendivil Gastelum

**Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales**

Tesis: “*La institucionalización del Diseño Industrial en Guatemala durante la década de los años 80.*” (pág. 26)

Autor: Hernán Ovidio Morales Calderón

**Dra. Mireya Uscátegui de Jiménez**

Tesis: “*La metodología de diseño al interior de los programas de diseño industrial colombiano y su apropiación dentro de los currículos.*” (pág. 16)

Autor: Danilo Calvache Cabrera

**Dr. Fernando Williams**

Tesis: “*La Arquitectura moderna en Guayaquil (1950-1970): Adaptabilidad del diseño a las características particulares regionales.*” (pág. 22)

Autor: Mónica Hunter Hurtado

**Dra. Laura Zambrini**

Tesis: “*La indumentaria femenina como símbolo de estratificación social. Quito siglo XIX.*” (pág. 18)

Autor: Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

**Dr. Marcos Zangrandi**

Tesis: “*La construcción teórico-metodológica de la representación gráfica en arqueología.*” (pág. 32)

Autor: Marcelo Adrián Torres

### **Directorio Web de Posgrado e Investigación**

- Doctorado en Diseño: [http://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/index.html)

- Tesis del Doctorado en Diseño: [http://www.palermo.edu/dyc/doctorado\\_diseno/tesis.html](http://www.palermo.edu/dyc/doctorado_diseno/tesis.html)

- Maestría en Diseño: [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/index.html)

- Tesis en proceso de la Maestría en Gestión del Diseño: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/tesis\\_maestria/](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/tesis_maestria/)

- Investigación y Desarrollo en Diseño Latino: [http://www.palermo.edu/dyc/investigacion\\_desarrollo\\_diseno\\_latino/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/investigacion_desarrollo_diseno_latino/index.html)

- Publicaciones DC: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/)





**Facultad de Diseño y Comunicación**

Mario Bravo 1050 · Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
C1175 ABT · Argentina · [www.palermo.edu/dyc](http://www.palermo.edu/dyc)