

EL ARTE PLÁSTICO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA CREATIVA
PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO
DEL PROCESO LECTOESCRITOR



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA
DE LA CREATIVIDAD

SAN JUAN DE PASTO, 2010



EI ARTE PLASTICO ESTRATEGIA METODOLOGICA CREATIVA PARA
NIÑOS EN EL DESARROLLO
DEL PROCESO LECTOESCRITOR

HECTOR GERARDO CHAMORRO QUIROZ
MARTHA ISABEL JURADO SUAREZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2010



EL ARTE PLÁSTICO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREATIVA PARA
NIÑOS EN EL DESARROLLO
DEL PROCESO LECTOESCRITOR

HECTOR GERARDO CHAMORRO QUIROZ
MARTHA ISABEL JURADO SUAREZ

Asesor: MAESTRO HERNAN CABRERA

Proyecto de Investigación para optar al Título de
Especialista en Pedagogía
de la Creatividad

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2010



NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º. Del acuerdo número 32 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, octubre 9 de 2010



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño.
A Todos los docentes de la Especialización Pedagogía de la Creatividad, por
brindarnos sus conocimientos.
A la Secretaria de Cultura Municipal de Cultura de Pasto.
A Comfamiliar de Nariño, en especial a la Biblioteca Publica de los Barrios
Surorientales.
A la doctora Gladis Pantoja por su confianza en este cuento.
A todos y cada uno de los niños asistentes al taller por enseñarnos a enseñar,
David y Julián Arcos, Ana Ascuntar, Fabricio Burbano, Juan José y Nicolás
Campiño, Mayerly Enríquez, Norman González, Ángela Inampuez,
Dayana Mafla, Camilo y Gerardo Ocaña, Gerardo Ortega,
Ángela Páez, Robinson Pantoja, Arles Ponce,
Gabriela Quiroz, Ginna y Jenny Vallejo.
A toda mi familia por tantas ausencias.
A mi gran amiga Martha Jurado por sus buenos y pésimos genios,
pero supimos hacerlo.
A mi compañero de Trabajo Hector Chamorro, Gracias.
A los compañeros de la Especialización Pedagogía de la Creatividad y a todas las
personas que de una u otra manera nos colaboraron en este proyecto.
A Francisco Arizaga, su cariño por la literatura tiene el sabor a Más Fruta.



DEDICATORIAS

*A nena Mariajose mi más alto sueño...
Mi más alta raíz.*

*A mi compañera Dannia por sus dudas y sus certezas, aunque me gustan más la
primeras, gracias eternas por las ultimas.*

*A doña Alodia y don Hector, mis padres, su cariño y apoyo fueron decisivos hasta
el último momento.*

HECTOR GERARDO CHAMORRO QUIROZ



DEDICATORIAS

Primero que todo quiero darle Gracias a Dios por darme la vida y permitirme cumplir una Meta más en mi vida.

A la memoria de mi Padre **ARISTÓBULO JURADO BÁEZ**, que desde el cielo se que me acompaño y aunque ya no este a mi lado se que me seguirá ayudando en todo lo que me proponga.

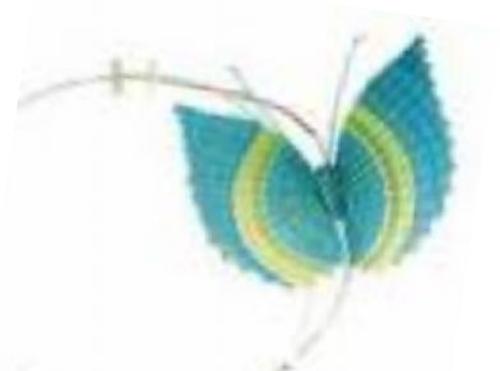
A mi Querida Madre **DOLORES SUÁREZ** por su brindarme todo su amor y apoyo incondicional por ser una Madre extraordinaria, por ser parte de mi formación, todo se lo debo a ella mil Gracias por darme fortaleza y ayudarme a salir adelante.

A mi hermana **TANIA JURADO** por ser mi mano derecha y estar conmigo en las buena y en las malas. Gracias por se como eres.

A mis hermanos **WILLIAM, IVAN Y JOSÉ** que de una u otra manera estan presentes en mis proyectos.

A Ingrid Chaves, mi Gran Amiga incondicional, gracias por tu bondad y comprensión y por guiarme en este trayecto de la vida.

MARTHA ISABEL JURADO SUAREZ



RESUMEN

EL ARTE PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREATIVA PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOESCRITOR, ES UNA PROPUESTA DONDE PRIORIZAMOS LA LIBERTAD CON RESPONSABILIDAD EN LOS NIÑOS. A TRAVÉS DEL TALLER DE LITERATURA SE PERMITE QUE ELLOS EXPRESEN SUS PROPIAS NARRATIVAS, TRASPASANDO SUS VIVENCIAS A EXPRESIONES ARTÍSTICAS FOMENTANDO EN ELLOS UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL BASTO MUNDO DE LA LECTOESCRITURA, EN DONDE SUS IDEAS COBRARÁN VALORES Y SERÁN CAPACES DE PROPONER, PROMOVER E INNOVAR DESARROLLANDO SU PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREADOR.

POR LO TANTO EL TALLER PRETENDE QUE LOS NIÑOS NO LEAN POR OBLIGACIÓN NI POR PRESCRIPCIÓN ACADÉMICA, SINO QUE HAGAN DE LA LECTOESCRITURA UN ACTO VITAL AGRADABLE COMO PROYECTO DE FORMACIÓN PERMANENTE.

ADEMÁS CON EL PRESENTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SE PRETENDE PROPONER Y APLICAR EL ARTE PLÁSTICO, COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CREATIVA PARA NIÑOS PARA DESARROLLAR EL PROCESO LECTOESCRITOR, POR ESO SE CONSIDERA QUE EL ARTE PLÁSTICO ES EL FUNDAMENTO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL PROCESO LECTOESCRITOR, DONDE SE DESARROLLA Y SE FACILITA LA BÚSQUEDA Y EL ENCUENTRO DEL CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESARROLLANDO EN LOS ESTUDIANTES SU CREATIVIDAD Y OTRA FORMA DE INVOLUCRAR SUS SENTIDOS.



TENIENDO EN CUENTA ESTE PROCESO LOS ESTUDIANTES CON ESTA ESTRATEGIA METODOLÓGICA RECONOCERÁN, EXPLORARÁN Y VALORARÁN SU ENTORNO, PORQUE SERÁN MÁS CRÍTICOS A LA HORA DE PROPONER SUS IDEAS, ARTICULANDO SUS EMOCIONES FRENTE A SUS CONOCIMIENTOS, EXPERIENCIAS Y ACONTECIMIENTOS QUE SE LES PRESENTE EN SU CONTEXTO.

OTRA FUNCIÓN DEL ARTE PLÁSTICO SERÁ LA DE ORIENTAR A LOS ESTUDIANTES EN LA INTERPRETACIÓN DE MENSAJES EXPRESADOS A TRAVÉS DE SISTEMAS DE COMUNICACIÓN NO LINGÜÍSTICOS, COMO GESTOS, DIBUJOS, ESCULTURAS, EXPRESIONES QUE CADA ESTUDIANTE REALIZARÁ Y QUE SERÁN COMPRENDIDOS Y TRADUCIDOS DENTRO DE UN SISTEMA LINGÜÍSTICO, EN NUESTRO CASO LA LENGUA ESPAÑOLA, CON LO ANTERIOR SE CUMPLIRÁ EL OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN PLANTEADA.



ABSTRACT

PLASTIC ART AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR CREATIVE CHILD DEVELOPMENT PROCESS LITERATE, WHERE A PROPOSAL IS PRIORITY FREEDOM WITH RESPONSIBILITY IN CHILDREN. THROUGH LITERATURE WORKSHOP ALLOW THEM TO EXPRESS THEIR OWN NARRATIVES, TRANSFER THEIR EXPERIENCES TO ENCOURAGE THEM ARTISTIC EXPRESSIONS A SIGNIFICANT LEARNING LITERACY WORLD BASTO, WHERE YOUR IDEAS WILL BE CHARGED VALID AND ABILITY TO PROPOSE, PROMOTE AND INNOVATE DEVELOP THEIR CRITICAL THINKING AND CREATING.

THEREFORE THE WORKSHOP AIMS TO CHILDREN NOT LEAN OR PRESCRIPTION FOR ACADEMIC OBLIGACIÓN BUT DO THE READING WRITING AS AN ACT NICE LIFE PROYCTO FOR LIFELONG LEARNING.

IN ADDITION TO THIS RESEARCH PROJECT IS INTENDED TO PROPOSE AND IMPLEMENT THE PLASTIC ART AS METHODOLOGICAL STRATEGY FOR CHILDREN TO DEVELOP CREATIVE PROCESS LITERATE, SO IS CONSIDERED THAT THE PLASTIC ART IS THE FOUNDATION OF THE METHODOLOGICAL STRATEGY IN THE LITERATE, WHERE DEVELOP AND FACILITATE THE SEARCH AND THE MEETING OF SIGNIFICANT KNOWLEDGE THROUGH ARTISTIC EXPRESSION IN DEVELOPING YOUR CREATIVITY AND OTHER STUDENTS HOW TO ENGAGE YOUR SENSES.

BEARING IN MIND THIS PROCESS WITH STUDENTS RECOGNIZE THIS METHODOLOGICAL STRATEGY, EXPLORING AND APPRECIATING ITS SURROUNDING AREA BECAUSE BE MORE CRITICAL TO THE TIME OF YOUR IDEAS TO PROPOSE, ARTICULATE THEIR EMOTIONS IN FRONT OF KNOWLEDGE, EXPERIENCE AND EVENTS THAT ARE PRESENT IN CONTEXT.

ROLE OF OTHER PLASTIC ART IS TO GUIDE THE STUDENTS IN THE INTERPRETATION OF MESSAGES EXPRESSED THROUGH NO LANGUAGE COMMUNICATION SYSTEMS, SUCH AS GESTURES, DRAWINGS, SCULPTURES, EXPRESSIONS THAT EVERY STUDENT TO BE MADE AND INCLUDED AND TRANSLATED INTO A LANGUAGE SYSTEM IN OUR CASE THE SPANISH LANGUAGE, WITH THE ABOVE WILL MEET THE OBJECTIVE OF THE INVESTIGATION RAISED.



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
TEMA	17
PROBLEMA DE INVESTIGACION	17
FORMULACION DEL PROBLEMA	19
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
JUSTIFICACION	20
ALCANCES Y LIMITES	21
MARCO CONTEXTUAL	22
MARCO TEORICO	25
MARCO TEORICO CONCEPTUAL	37
MARCO DE ANTECEDENTES	39
MARCO LEGAL	44
DISEÑO METODOLOGICO	48
BIBLIOGRAFIA	55
ANEXOS	56



LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1. POBLACION	50
TABLA 2. TECNICAS Y MEDIOS	51
TABLA 3. CRONOGRAMA DE SESIONES	52



LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
FIGURA 1. OBRA MAESTRA	19
FIGURA 2. ¿CÓMO TE CUENTO?	21
FIGURA 3. AL PIE DEL URCU NINA	22
FIGURA 4. EN UN SANTIAMÉN	23
FIGURA 5. DAVID PENSANDO EN...	25
FIGURA 6. LA LIBERTAD DEL MOVIMIENTO	37
FIGURA 7. ERASE UNA VEZ...	44
FIGURA 8. MIS IDEAS TIENEN VALIDEZ	48
FIGURA 9. GOZANDO LA ESCRITURA	50



LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1. BOLETÍN	56



INTRODUCCIÓN

El arte plástico como estrategia metodológica permite desarrollar el proceso Lectoescritor de los estudiantes del taller de literatura de la comuna cuatro en la Biblioteca Pública de los barrios sur-orientales, partiendo de la sensibilidad y el afecto para romper con el esquema tradicional perpetuado por tantos años, trascendiendo al encuentro de explorar nuevas posibilidades donde el estudiante parta de su asombro y curiosidad motivando su actitud investigativa y para que sean ellos mismos quienes construyan conocimiento en contextos significativos. No les enseñamos, son ellos quienes aprenden y llegan tan lejos como su deseo de aprender y de saber les admita. De esta manera el estudiante se re-crea en un universo de aprendizaje armónico y su pensamiento hacia la concepción tradicional de las herramientas que siempre se utilizan en la lectura y escritura, teniendo en cuenta su pensamiento crítico, propositivo y creativo, cuyo propósito indispensable no es otro que garantizar un proceso de formación integral.

De esta manera se dice que el universo innato de todos los conocimientos previos que los estudiantes tienen, permiten recorrer con pasos agigantados la oportunidad de manifestar todo lo que sienten y por consiguiente se piensa que la implementación del arte plástico posibilita unas condiciones y prácticas acordes con los intereses y necesidades que los llevarán a ejecutar el ejercicio de explotación, investigación y percepción de una manera eficaz en el proceso que se tendrá, garantizado que su proceso lectoescritor este estrechamente ligado a su que hacer dentro de la escuela, la sociedad y a la vida misma.

A través de este proyecto los estudiantes serán quienes tendrán la oportunidad de aprovechar la lectura y la escritura de una manera que sus vivencias representaran una creación artística hacia el encuentro creativo con la literatura y el arte; la propuesta se proyecta hacia la formación de padres, docentes y estudiantes quienes aprendiendo a disfrutar en el arte plástico con libertad y espontaneidad y por ende motivarlos hacia la cultura de leer y escribir.

Sin embargo cabe anotar que el proceso de Lectoescritura es una influencia a favor del análisis más objetivo de la realidad teniendo en cuenta el arte plástico como un medio didáctico para estimular la creatividad en los estudiantes de la comuna cuatro, queriendo resaltar en ellos la importancia que tiene el aprovechar toda la imaginación e iniciativa para contribuir así en la búsqueda de una estimulación psicosocial, intelectual y afectiva.



EI ARTE PLASTICO ESTRATEGIA METODOLOGICA CREATIVA PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOESCRITOR

TEMA

La influencia del Arte Plástico como estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del Proceso Lectoescritor en los Estudiantes del Taller de Literatura de la comuna 4, en la Biblioteca Pública de los barrios sur orientales.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

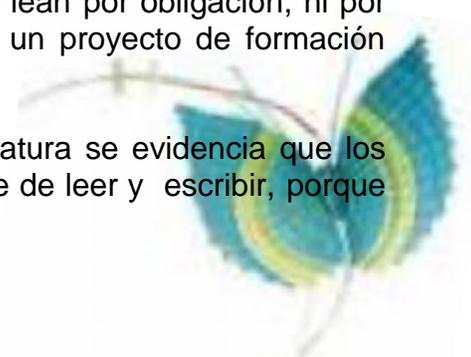
DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

La Alcaldía de pasto y la secretaria de cultura municipal en el programa de formación Artística quieren fomentar en los niños y jóvenes actividades, como danza, pintura, teatro, música y manualidades, actividades que desafortunadamente no alcanzan a tener gran intensidad horaria en su formación escolar. En esta búsqueda de que los niños y jóvenes aprovechen su tiempo libre y aprendan nuevas cosas, se implementa un taller de literatura, para niños con edades comprendidas entre los 7-12 años, la gran mayoría de estratos bajos de los barrios sur orientales.

Para llevar a cabo el taller de literatura se hace un acuerdo con la Directora de la biblioteca de los barrios sur orientales administrada por Comfamiliar de Nariño.

El objetivo del taller de literatura es que los asistentes expresen sus propias narrativas a través de la lectoescritura, buscando nuevas posibilidades hacia un aprendizaje significativo donde enriquezcan sus saberes y fortalezcan su formación ciudadana; esto implica apuntar mucho más allá de unas competencias básicas, pues es bien sabido, sin necesidad de que miremos las dramáticas estadísticas de lectura del país, que muchos jóvenes y adultos pueden ser lectores funcionales en teoría y analfabetas funcionales en la práctica. En el taller de literatura lo que se pretende es que los estudiantes no lean por obligación, ni por prescripción académica sino que hagan de la lectura un proyecto de formación permanente, ligado a su proyecto de vida.

Desafortunadamente en el desarrollo del taller de literatura se evidencia que los estudiantes tienen desinterés general por el aprendizaje de leer y escribir, porque



Leer para ellos se vuelve una rutina obligatoria y aburrida, y más aún escribir, porque teniendo muchas cosas que contar no se atreven a plasmarlas en un papel.

En la gran mayoría de los casos, es el padre de familia o el profesor de la escuela quienes influyen para que los niños asistan al taller, provocando en ellos una cierta desmotivación porque se sienten obligados y no lo hacen por gusto propio.

Nos resulta doloroso pensar y más difícil escribir. Esto se produce porque tan solo leemos, lo necesario. En el colegio solo leemos las obras literarias de la tarea, en la universidad libros que vayan acorde a los trabajos que dejan los docentes y más aún, en la vida cotidiana, solo leemos lo poco que nos interesa; todo esto superficialmente y no nos enfocamos a contextualizarlo en la realidad.

Desde ese punto de vista, aprender a leer es una tarea de vida para favorecer procesos educativos puntuales, se debe aprender a leer para aprender a escribir, ¡Esta es la clave! Pero más allá de la forma cotidiana, que nos sumerja en lo sensible, para tener una impresión desde el simple hecho de la visualización del ser humano, donde el niño parte de la exploración del texto recreado; cuando el estudiante comienza a descubrir por sí mismo que sus ideas tienen validez y el docente reconoce que son importantes y lo motiva para seguir adelante, el estudiante es capaz de proponer, promover, innovar y hacer propuestas llevándolo a tener un pensamiento crítico - creador de todo lo que él quiere expresar.

Es por eso, que dentro del taller de literatura se pretende implementar una estrategia metodológica, donde el niño no piense únicamente que leer y escribir se puede hacer mecánicamente, utilizando siempre las tradicionales herramientas: el cuaderno y el lapicero.

La estrategia metodológica que utilizaremos en este proceso es el Arte Plástico, porque es fundamental para que los estudiantes del taller de literatura enriquezcan su creatividad, exploren y expresen sus ideas de otra manera, logrado por medio de la escultura, la pintura, y el dibujo.



Figura 1. Obra maestra



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De que manera el arte plástico como estrategia metodológica creativa, contribuye en el desarrollo del proceso Lecto-escritor, de los estudiantes del taller de Literatura de la comuna 4 de los barrios sur orientales?

OBJETIVO GENERAL

Establecer la incidencia de la implementación del arte plástico de los niños como estrategia metodológica creativa en el desarrollo del proceso Lecto-escritor, de los estudiantes del taller de literatura de la comuna 4, en la Biblioteca Publica de los barrios sur orientales de la ciudad de San Juan de Pasto.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el arte plástico como estrategia metodológica en el proceso Lectoescritor.
- Apropiar el arte plástico y Literatura como fortaleza en el proceso Lectoescritor.
- Implementar el arte plástico como estrategia metodológica en el proceso Lectoescritor.

JUSTIFICACIÓN

En el presente proyecto de investigación se pretende proponer y aplicar el Arte Plástico, como estrategia metodológica creativa para niños para desarrollar el proceso Lectoescritor, en el taller de literatura en la Biblioteca Pública de los barrios Sur Orientales de la comuna cuatro, porque se considera que el arte plástico es el fundamento de la estrategia metodológica en el proceso Lectoescritor, donde se desarrolla y se facilita la búsqueda y el encuentro del conocimiento significativo a través de la expresión artística desarrollando en los estudiantes su creatividad y otra forma de involucrar sus sentidos.

Además los estudiantes con esta estrategia metodológica reconocerán, exploraran y valoraran su entorno, porque serán más críticos a la hora de proponer sus ideas, articulando sus emociones frente a sus conocimientos, experiencias y acontecimientos que se les presente en su contexto.

Otra función del arte plástico será la de orientar a los estudiantes en la interpretación de mensajes expresados a través de sistemas de comunicación no lingüísticos, como gestos, dibujos, esculturas, expresiones que cada estudiante realizará y que serán comprendidos y traducidos dentro de un sistema lingüístico, en nuestro caso la lengua española, con lo anterior se cumplirá el objetivo de la investigación planteada.



ALCANCES Y LIMITES

Figura 2. ¿Cómo te cuento?



La implementación del Arte Plástico como estrategia metodológica permitirá en los estudiantes ampliar múltiples actividades de enseñanza, posibilitando en ellos el desarrollo del proceso Lectoescritor, fortaleciendo su pensamiento crítico y creativo, accediendo a la formación de ciudadanos libres, tolerantes, solidarios, responsables y participativos capaces de reconocer sus dificultades y aprovechar al máximo sus potencialidades permitiendo llegar a un conocimiento por convicción, no por obligación; Además los estudiantes estarán en constante descubrimiento.

En este caso el docente, dejará su actitud pasiva o de simple mediador en el conocimiento, a ser un dinamizador activo, quien contará con una herramienta que le servirá para acompañar a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje Lectoescritor, al mismo tiempo que demostrara sus actitudes críticas y creativas, que lo llevaran a ser un verdadero amigo del conocimiento.

Los estudiantes del taller de literatura de la comuna 4 de los barrios sur orientales, al ser motivados con estrategias metodológicas donde incluye la implementación del arte plástico, bajarán los niveles de timidez, la inhibición y el arraigado prejuicio según el cual cada uno se niega a si mismo la capacidad de crear algo de

interés, de igual manera se considerará que el trabajo en grupo será el más idóneo como generador de ideas.

Se pretende que el impacto de esta investigación genere más inquietudes y vértices de investigación y sea adoptada en los diferentes centros educativos para que tanto docentes y estudiantes valoren y reconozcan la importancia de la lectoescritura en los diferentes campos del saber.

Los límites que se podrían presentar en la investigación, es la deserción por parte de los estudiantes, sea por falta de acogida al taller o por diferentes circunstancias personales que se les presentan a cada estudiante, la locación adecuada para dar el taller sería otro de los límites, por que en muchas ocasiones los estudiantes no se sienten a gusto y el lugar también podría desmotivar al estudiante a asistir.

El factor económico, también es otro de los límites que se presenta, porque la población con la se trabaja es de estratos bajos y por consiguiente los padres de familia no estarán en la posibilidad de aportar los materiales necesarios para sus taller que se pretende implementar.

MARCO CONTEXTUAL

MACRO CONTEXTO

LOCALIZACION

DESCRIPCION GEOGRAFICO DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE PASTO

Figura 3. Al pie del Urcu nina



La ciudad de Pasto esta construida al pie del Volcán Galeras, se encuentra localizada al extremo suroeste del país, comprendido entre el Litoral Pacífico y la Vertiente Oriental de la Amazonía, la cual hace partícipe de la llanura selvática del pacífico de la región Andina. En donde se encuentra la mayor parte de la población.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA CARACTERÍSTICAS DEL MUNICIPIO DE PASTO

El municipio de Pasto en su sector urbano se encuentra dividido por comunas, es así como en la comuna 4 correspondiente a nuestra área de estudio esta ubicada en el sector sur oriental del casco urbano e integra los barrios: Albergue del sol, Altos de Lorenzo, Altos del Campo, Avenida Idema, Belén, Bernal, Betania, Chile, Doce de Octubre I y II, El Porvenir; El Rosario, El Tejar, El Triunfo, La Paz, Laureano Gómez, Lorenzo de Aldana, Los Eliseos, Miraflores I y II, Praga, Puerta del Sol, Rincón Colonial, San Germán, San Juan de los Pastos, Santa Fe I y II, Santacruz, Sendoya, Siete de Agosto, Villa Olímpica, Villa Victoria y Villa Docente.

MICRO CONTEXTO

Figura 4. En un santiamén



Al taller de literatura asisten niños de edades comprendidas entre los 7 - 12 años, cursan los grados cuarto y quinto de básica primaria. Son hijos de trabajadores subempleados, que tienen su micro – negocio, por ejemplo, compran helados para revenderlos, otros se dedican a vender ropa y cosméticos, por catálogos, otros venden verduras en el mercado, son padres de familia que se rebuscan el subsistir diario para sacar adelante a sus hijos, por lo general las madres de familia son amas de casa y no cuentan con un grado de escolaridad avanzada.

Los estratos socio económicos son muy bajos y por lo general los niños son agresivos, porque en cuanto a su formación personal no han tenido la posibilidad de cimentar valores de comportamiento. Cabe anotar que es por eso que los padres de familia se sacrifican para que sus hijos no pierdan su tiempo y lo aprovechen en los talleres de carácter gratuito que ofrece la biblioteca de los barrios sur orientales.

Algunos estudiantes requieren desplazarse de barrios alejados, valorando de esta manera el taller que se les ofrece, caso contrario a otros que viven en torno a la biblioteca.

El taller de Literatura, se ofrece en la Biblioteca Pública de los barrios sur orientales, que esta administrada por COMFAMILIAR. Un lugar de encuentro donde la fantasía, el cuento, la historia, lo real y lo irreal, toman forma al rededor de un libro que puede ser de consulta, para marginar la duda o puede ser el principio del camino de un futuro escrito, que sueña con ser leído para que la hermosa tradición de la lectura no se desvanezca conjuntamente con el humo de la ignorancia.

Históricamente podemos decir: que se inicio a construir a finales del año 2006 y la obra fue entregada el 30 de diciembre del 2007 por el Señor Alcalde Raúl Delgado.

La Biblioteca recibió aportes tales como: 2.400 libros, 100 CDS educativos, una grabadora, un televisor por parte del Ministerio de Cultura y 30 computadores de La Secretaria de Educación Municipal. Desde octubre del 2009 se firma un convenio entre La Alcaldía de Pasto y Comfamiliar de Nariño por 5 años para su administración de esta manera se mejoro la que existía anteriormente en el barrio Miraflores y paso a ser parte de esta nueva propuesta.

Como antecedentes el Taller de literatura fue dictado en la comuna 10, en la institución Educativa municipal Ciudadela de la Paz y en Centro Cultural Palatino, se intento dar en la Biblioteca Luís Felipe de la Rosa, pero fue imposible, porque no tuvo la suficiente acogida para iniciar el taller por parte de las personas de su entorno, ni de los barrios aledaños.



MARCO TEORICO

Figura 5. David pensando en...



La concepción del educando ha ido modificándose pero no ha llegado definitivamente a las aulas de clases, porque son pocos los docentes que a lo largo de las diferentes corrientes psicoeducativas, han pasando de ser una persona pasiva y receptiva a ser una persona activa, involucrada a su proceso de aprendizaje; a pasado de adquirir conductas mediante la relación estímulo-respuesta a reproducir conocimientos transmitidos por el docente y por último a construir conocimiento de un modo significativo, ya que en la actualidad se debe manejar una metodología basada en el aprendizaje significativo, y lo importante es que los estudiantes exploren y valoren lo que hacen para que desarrollen su pensamiento crítico-creativo, de ahí que el docente sea quien contribuya a enriquecer el conocimiento de los estudiantes; que los induzca a la reflexión de forma continua en su diario vivir y no se conformen por dejar que todo pase superficialmente o que tengan un aprendizaje efímero; que todo lo que adquieran sirva para enriquecer su conocimiento y sea de gran importancia para su vida.

Desde este paradigma psicoeducativo se abordan conceptos como creatividad, pensamiento crítico, estrategias de aprendizaje, estilos de aprendizaje, motivación actitudes, afecto, que facilitan o favorecen que el educando procese la información, la construya y le confiera significado, es decir aprender a aprender o

a aprender a pensar. Desde esta posición teórica se hace hincapié tanto en los contenidos del aprendizaje como en los procesos que interfieren en la elaboración personal de esos aprendizajes, a tiempo que se busca la diversidad como una manifestación que el educando es único y diferente.

En esta situación se acentúa la participación, la flexibilidad o la reflexión como elemento de cambio y de mejora.

VARIABLES QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica ésta situación. Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales; los programas de entrenamiento de la creatividad están basados en su mayoría en los hallazgos hechos en ésta área de estudio.

FACTORES COGNITIVOS

Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo.

FACTORES AFECTIVOS

En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, se distinguen algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo.

FACTORES AMBIENTALES

Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo. Aún cuando, se puede ser creativo en un ambiente desfavorable, la creatividad puede ser estimulada por medio de la configuración favorable del ambiente físico y social. En general los autores plantean la necesidad de que un ambiente favorable entregue: confianza, seguridad y una valoración de las diferencias individuales.

Se ha observado que un ambiente social empático, autentico, congruente y aceptador, permite al individuo explorar en el mundo simbólico, arriesgarse, comprometerse y perder el temor a cometer errores. Por el contrario, la presión a la conformidad, la dicotomía entre trabajo y juego, así como la búsqueda de éxito como valor esencial, son las condiciones que bloquean el desarrollo de la creatividad.

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

La palabra creatividad es uno de los términos más ambiguos en la psicología educacional, y el reconocimiento de la creatividad como una habilidad natural es de gran significación educativa.

La educación en su más amplio sentido juega un rol destacado en el desarrollo de las capacidades humanas. Si somos capaces de adaptarnos a situaciones nuevas con habilidad, es porque la educación no ha descuidado nuestro crecimiento en todas las áreas. Cada acto de nuestra vida exige cierto grado de creación, y es evidente que la primera y gran medida del educador es desarrollar la capacidad de creación personal en forma paulatina y de acuerdo a la edad psicológica del alumno. La importancia de la creatividad en el sistema educativo es un tema relevante y central en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. Se enfatiza que el desarrollo del pensamiento y actitud creadora de los educandos no debe continuar ausente de las aspiraciones y objetivos educacionales.

La enseñanza creativa centra especialmente su interés en el modo de pensar y actuar peculiar de cada individuo. Cualquier actividad de la clase permite la libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente de la sala de clases es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo de antemano que se lo acepta como es y que se valorará su contribución.

El niño que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad. Así, su producto creativo se transforma en una clave para entenderlo mejor.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en

determinados momentos nos llenan de cualidades psicológicas para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Para enseñar creativamente, hay que empezar por reconocer que uno tiene por dentro una creatividad escondida, que quieres explorarla y que quieres que los niños también la exploren. Para esto hay distintos pasos que se deben seguir:

1. Entender la naturaleza de la creatividad
2. Practicar la propia creatividad
3. Usar estrategias de enseñanza que nutran en los estudiantes la creatividad.

Hasta el momento la educación ha ido encaminada a la posesión de conocimiento y la enseñanza ha sido transmisiva. Hoy, sin embargo, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico. Por esto, se puede decir que la creatividad además de ayudar a los alumnos en la solución de conflictos, a ampliar su pensamiento lo ayuda también académicamente y así queda aún más demostrada la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los niños en el sistema educacional.

PENSAMIENTO CRÍTICO

Marzano (1989) ya apuntaba que los alumnos fallaban sistemáticamente cuando el objetivo no era aplicar una fórmula mecánicamente, sino seleccionar la estrategia adecuada para resolver la situación, existe una enorme dificultad no solo en los estudiantes, sino también en muchos docentes, primero, para plantear situaciones que preparen para la vida y que no lleven a un aprendizaje memorístico y, segundo, para abandonar sus estilos dependiente y directivo respectivamente que impiden adoptar diferentes posiciones de acuerdo a las demanda de la tarea y de la situación, y resolver problemas.

En esta línea, el paradigma educativo actual, frente a paradigmas como el institucional y el administrativo centrados prioritariamente en la enseñanza, promueve una educación focalizada en el aprendizaje y en el alumno que aprende, caracterizado por fomentar un aprendizaje significativo y por desarrollar unas habilidades de pensamiento que potencien la flexibilidad, la apertura, la toma de decisiones o la tolerancia a la ambigüedad (Beltrán, 1999; Resnick, 1989).



A muchos estudiantes de la actualidad se les dificulta tener un pensamiento crítico, debido a los modelos y metodologías tradicionalistas y conductistas, que aún mantienen algunos docentes de las Instituciones Educativas ya que enfatizan “La formación de carácter” de los estudiantes para moldear a través de la voluntad la virtud y el rigor de la disciplina. Donde lo memorístico es lo único que se tiene en cuenta. Por ejemplo cuando se les deja un ejercicio se les dice que todo lo que hablen tiene que ser exactamente como dicen en los apuntes que tiene o lo que dicen en los libros quitándoles la posibilidad de pensar y dar sus puntos de vista, es ahí donde el docente realmente tiene que comenzar a pensar el mal que se les hace a los estudiantes cuando se llega con imposiciones.

La sociedad en su conjunto, a su vez, demanda que la educación no solo sea un compendio de materias independientes, sino un conjunto de materias que enseñen a pensar y que conecten con los aspectos de la vida desarrollando habilidades que permitan detectar sesgos, argumentar y criticar razonadamente, realizar inducciones y deducciones (detectando aquella información relevante o solucionar problemas).

APROXIMACION TEÓRICA AL PENSAMIENTO CRÍTICO

APROXIMACIONES CONCEPTUALES

El pensamiento crítico es a menudo usado para describir competencias aplicables tanto al aprendizaje educativo como al aprendizaje en contextos de trabajo. Este incluye, por ejemplo, habilidades para argumentar o para describir el razonamiento, el pensamiento reflexivo, la focalización de tareas o los sesgos de la información. El pensamiento crítico para su desarrollo necesita no solo de habilidades como la identificación del problema, el análisis, el conocimiento y la realización de inferencias, inductivas y deductivas, sino también del desarrollo de disposiciones, tales como las que recoge el denominado <<espíritu investigador>>.

El aprender sobre el **pensamiento** crítico, el cultivar el espíritu crítico, no es sólo un medio para un fin, es parte de la meta misma.

A continuación aparecen recogidas algunas de las conceptualizaciones realizadas a dicho pensamiento. Unos autores ponen el acento en los rasgos que los definen, otros en la importancia para adquirir un pensamiento de orden superior y otros llegan a abordar la implicación del propio sistema educativo y los rasgos de la

personalidad para hacer posible su consecución. Sin embargo, parece coincidir en aspectos como la flexibilidad, la ambigüedad, la argumentación, el análisis y la crítica.

el pensamiento crítico es un pensamiento disciplinado y autodirigido que consta de dos tradiciones o sentidos. Por un lado, el sentido débil que identifica habilidades de orden lógico, y, por otro, el sentido fuerte entendido como un rasgo de carácter relacionado con los denominados “intereses emancipatorios” de la razón e implicado en la formación de la racionalidad autónoma que abarca no solo lo personal, sino determinadas condiciones sociopolíticas. Con independencia del sentido, el principal rasgo del pensador crítico es la autonomía intelectual caracterizada por la evaluación y el análisis de los argumentos dados, la búsqueda de recursos que permiten corroborar o rechazar la hipótesis de partida y la focalización de datos objetivos.

Sternberg (1985) afirma que el pensamiento crítico, comprende procesos mentales, estrategias y representaciones usados para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos.

Lipman (1991), por su parte, considera que el pensamiento crítico es un pensamiento de orden superior caracterizado por ser ingenioso en el sentido que busca los recursos que necesita y flexible en la medida que es capaz de desplegar estos recursos libremente con el propósito de maximizar su efectividad.

En términos generales como el pensamiento crítico tiende a ser identificado como una capacidad para aplicar, transformar o reconocer la relevancia del conocimiento dado en situaciones nuevas que implica adecuación, consistencia, inferencia, inducción y deducción.

EXPLORANDO EL MISTERIO DE LA CREATIVIDAD ARTISTICA

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro, de la creatividad, como la época en la que cada niño irradia habilidades artísticas. Pero pasados esos años parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados. Cuando tratamos de comprender el desarrollo de la creatividad, preguntándonos por qué algunas personas finalmente emergen como artistas, la amplia mayoría no lo consigue, encontramos pruebas convincentes, al menos superficial, de que existe algún tipo de fuerza corrupta.

Quien se asome a casi cualquier jardín de infantes penetrará en un mundo agraciado por la imaginación y la inventiva de los niños. Algunos chicos estarán construyendo complicadas estructuras con bloques de madera. Otros modelarán personas, animales o artículos domésticos con arcilla o plastilina. Escuchémoslos cantar: habrá fragmentos melódicos, coplas familiares y otras tonadas compuestas de distintos compases de muchas canciones. Cuando los niños hablen, escucharemos los relatos que fabrican y las cautivantes figuras retóricas que emplean.

Más allá de su evidente encanto, algunas de estas creaciones son poderosamente expresivas. Esta la poesía: un chico puede caracterizar la estela de humo que deja un avión en vuelo como “una cicatriz en el cielo”, mientras que otro describirá su cuerpo desnudo diciendo que está “descalzado del todo”. Y casi sin excepción, criatura que apenas han dejado atrás los pañales producirán dibujos y pinturas que en cuanto a su empleo de color, a la riqueza de la expresión y al sentido de la composición, guardan al menos una afinidad superficial con las obras de Paul Klee, Joan Miró o Pablo Picasso.

Al advertir esta situación, los padres maestros y educadores han tratado de hallar al culpable. Las escuelas el mal gusto de la mayoría de los adultos, el deterioro de las pautas culturales, la decadencia de la civilización occidental, la mitad izquierda del cerebro: estos y otros villanos han sido identificados vilipendiados

Pasan unos pocos años, y todo ha cambiado. La inclinación a someterse a las convenciones, a adaptarse a los pares, viene a afectar las actividades de los niños. Así como en los juegos los chicos manifiestan su determinación de acatar las reglas al pie de la letra y de no tolerar ninguna desviación, tampoco en el empleo de símbolos habrá de aceptar ni la experimentación ni la novedad.

Ahora lo habitual es que los niños limiten sus realizaciones graficas a la copia fiel de las formas que los rodean. Algunos dejan de dibujar por entero. Su lenguaje también muestra una veta conversadora. Ya no une elementos provenientes de dominio distintos para crear una figura poética: las cicatrices del cuerpo y los vapores que emanan de un avión, deben mantenerse a parte para siempre¹.

Que excelente poder comprender todo lo que los niños hacen hoy en día, pero lastimosamente los adultos no entendemos y recordamos que también fuimos niños y que hay esa necesidad de explorar lo desconocido y poco a poco irse adentrando en el mundo de los “grandes” que para ellos aun no esta contaminado de influencias dañinas que lo único que hacen es entorpecer el desarrollo del pensamiento crítico- creativo en ellos.

¹ GARNER, Howard, Arte Mente y Cerebro.
Una aproximación cognitiva a la Creatividad, Segunda reimpresión, 1997.
Editorial Paidós, Pag107-109



La habilidad de expresarse libremente, de crear cuentos por un simple movimiento o construir una figura con lo que tenga frente a él, utilizando su recursividad se va perdiendo a medida que transcurren los años en la escuela primaria, debido a la gran cantidad de tareas que debe realizar mecánicamente, sin importar los conocimientos significativos, al mismo tiempo su lenguaje natural se va perdiendo y se llena de palabras desconocidas que a veces ni el mismo las entiende.

EL PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos debe ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

¿POR QUÉ FOMENTAR EL ARTE EN LA ESCUELA?

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

Se ha constatado que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Así mismo, la persona que experimenta un proceso de



creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones.

La creación artística, el conocimiento e interpretación de la imagen o la apreciación estética, son palabras, conceptos, con las que se intenta referir a ese gran mundo de las creaciones plásticas.

En la mayoría de los casos, las ideas no son muy claras. Nuestra educación, que ha tomado mucho de los lados más deshumanizados de lo científico y lo técnico y ha hecho un falso culto de lo racional, consigue que el ámbito del arte nos parezca algo mágico, irracional e inapreciable, imposible de organizar metodológicamente y por tanto, no evaluable.

La educación artística entendida de esta manera se integra en un concepto de educación más amplio, que nos llevará a un desarrollo total del individuo.

LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD, FACTORES DETERMINANTES EN EL PROCESO EDUCATIVO:

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el alumno; el niño elabora también imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte, se convierten en existentes. La asociación de pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa del alumno.

La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; para ello existe la fotografía, que resuelve en instantes este problema; la creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple observación y reproducción de algo externo. Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

“Es útil también, tener un modelo teórico que especifique cómo el modelo de aprendizaje anterior puede realmente llevarse a la práctica. Es un paso muy importante, ya que se trata de determinar las estrategias de aprendizaje adecuadas para transformar las preestructuras cognitivas de los estudiantes en la

estructura de objetivos deseados, por medio de las interacciones adecuadas con su entorno instructivo y en especial con el docente.”²

Con lo anterior, se establece entonces una relación estrecha entre la teoría y la práctica puesto que una acción sin referentes ni aplicación no tendría ninguna validez en cualquier estudio que se pretenda realizar.

RELACION ARTE LITERATURA

Al comunicarnos pretendemos establecer algo en común con alguien o lo que es lo mismo tratamos de compartir alguna información, alguna idea o actitud. Se pretende comunicar la idea, que es la esencia de la comunicación, consiste en que el emisor y el receptor estén sintonizados, respecto a algún mensaje en particular.

Los seres humanos nos hemos comunicado desde la pre-historia través de imágenes y luego en la historia con la escritura. Desafortunadamente la técnica ha hecho que las separemos y no miremos la importancia de ser capaz de leer imágenes, entre mejor se comprenda uno de esos mensajes visuales y escritos, el ser humano más control tendrá sobre su vida.

DISCUTIR EL ARTE

La identificación del espectador con las imágenes es la causa de que las Artes Visuales hayan engendrado tantas controversias. En algunos casos, estas son puramente estéticas mientras que en otras son reflejos de preocupaciones religiosas, políticas y morales. A lo largo de la historia, las obras de arte han sido admiradas, despreciadas, ridiculizadas, ignoradas, temidas, dañadas, expoliadas, falsificadas y robadas, cuando los artistas alteran las expectativas formales, como hicieron Kandinski y Pollock al eliminar un tema reconocible en sus trabajos, la gente puede sentirse turbada por la imagen. Incluso puede llegar a creer que el artista esta intentando tomar del pelo lo que constituiría una afrenta a su intelecto. A si mismo, las distorsiones de Picasso desafiaron el ideal clásico y la adulación de la forma humana para la gente que prefiere imágenes atractivas de los demás seres humanos, estas distorsiones resultan todo un desafío para el propio narcisismo.

LA LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores

² SOLER, E. Teoría y Práctica de Enseñanza Aprendizaje. Narcea S.A. de Ediciones Madrid. Pág. 15 - 20



ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de la actividad educativa que les permita facilitar una mejor enseñanza aprendizaje, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes conozcan lo que son las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje. Debemos partir de lo que es la personalidad del profesor como variable Central del sistema de enseñanza, aquí nos referimos a lo que es el perfil del educador. El educador debe ser dinámico, creativo, alegre, espontáneo, comunicativo, organizado, amoroso, que de todo lo mejor, que lo haga de corazón.

Las estrategias metodológicas deben permitir identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente, en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Las estrategias metodológicas de la enseñanza aprendizaje constituyen las secuencias de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Algunos principios que se consideran orientadores para el desarrollo de estrategias didácticas que favorecen la consecución de los propósitos son:

- Comprender las características del desarrollo afectivo social.
- Aceptar los sentimientos del estudiante sin prejuicios para ayudarlo a conocerse así mismo.



- Estimular al estudiante, para el logro de una mejor autonomía.
- Brindar oportunidades para que el estudiante escoja, decida y emita opiniones y proponga iniciativas.
- Limitar al mínimo las concesiones, dando oportunidades para que el mismo pueda realizar elecciones.
- Apoyar al estudiante en sus posibilidades para que no se desanime.
- Favorecer la participación para la construcción y aceptación de normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- Facilitar el intercambio de expectativas e intereses.
- Ayudar para que el grupo coordine punto de vistas divergentes y resuelva conflictos entre ellos.
- Promover el conocimiento, el significado social de los comportamientos, normas y valores básicos de la comunidad.
- Favorecer el conocimiento respecto de diferentes modalidades culturales que interactúan en la comunidad.
- Marcar con claridad los límites que contribuyen a dar seguridad y confianza al estudiante.
- Brindar al estudiante un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión y la comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- Plantear situaciones que favorezcan la interpretación y la utilización del lenguaje gestual, corporal y plástico.
- Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible entusiasta que permita el desarrollo del proceso creativo.
- Crear un clima flexible y respetuoso para que el estudiante se exprese con confianza y seguridad.



MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Figura 6. La libertad del movimiento



EL PENSAMIENTO:

Es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de imágenes ejecutivas (motoras), incógnitas (preceptuales), y simbólicas (lingüísticas). Es una habilidad que puede ser ejercitada.

El pensamiento es una forma de conducta compleja y cognoscitiva que solo aparece en una etapa relativamente avanzada de desarrollo humano.

EL PENSAMIENTO CRITICO

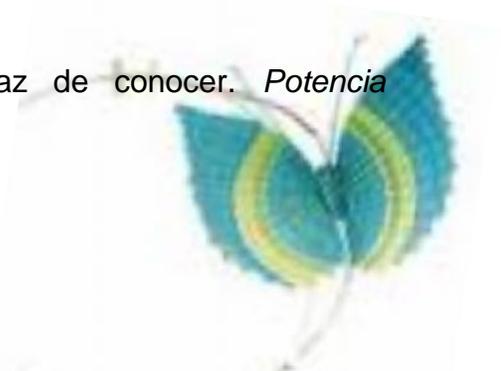
Examina la estructura de los razonamientos sobre cuestiones de la vida diaria, Y tiene una doble vertiente analítica y evaluativa. Intenta superar el aspecto mecánico del estudio de la lógica. Es evaluar el conocimiento, decidiendo lo que uno realmente cree y por qué, se esfuerza por no tener consistencia en los conocimientos que acepta y entre el conocimiento y la acción.

CREATIVIDAD

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos.

COGNOSCITIVO

(Del lat. *cognosc re*, conocer). adj. Que es capaz de conocer. *Potencia cognoscitiva*.



La palabra cognoscitivo es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.

Especialmente el desarrollo cognoscitivo o cognitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta de aquel que refleja estos procesos y es algo así como el producto de los esfuerzos que emprenderá un niño por comprender y actuar en el mundo y en el contexto en el cual le tocó desarrollarse.

EPISTEMOLOGÍA

(Del griego, *episteme*, ‘conocimiento’; *logos*, ‘teoría’), rama de la filosofía que trata de los problemas filosóficos que rodean a la denominada teoría del conocimiento. La epistemología se ocupa de la definición del saber y de los conceptos relacionados, de las fuentes, de los criterios, de los tipos de conocimiento posible y del grado con el que cada uno resulta cierto; así como de la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido.

CONDUCTISMO

Corriente de la psicología que defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta.

ESCUELA NUEVA

Escuela activa, concepción del aprendizaje como un proceso de adquisición individual de conocimientos. Supone la práctica del aprendizaje a través de la observación, la investigación, el trabajo y la resolución de problemas, en un ambiente de objetos y acciones prácticas.

El ideal de la escuela activa, según el educador suizo Adolphe Ferrière, está en poner en marcha las energías interiores del educando, respondiendo así a sus predisposiciones e intereses, en un ambiente de respeto, libertad y actividad’.

Se concibe el mundo como un laboratorio en el que el niño desarrolla activamente su propia educación. A partir de 1917 la escuela activa se presenta como sinónimo de “escuela nueva”, ya que ésta encontraba en el activismo su fundamento más distintivo.

HOLÍSTICO

(De *holo-* e *-ismo*). m. *Fil.* Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen. Una de las grandes inquietudes del ser humano a través de su historia ha sido la búsqueda de la verdad. El conocimiento que podemos adquirir de las cosas que nos rodean, los hechos, las ideas, nos interesan en la medida que se acerquen lo más posible a nuestro concepto de lo que es verdadero.

AXIOLÓGIA



Del griego *axíós*, ‘lo que es valioso o estimable’, y *logos*, ‘ciencia’), teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso y considerando los fundamentos de tal juicio.

SEMIOTICA

Introducidos originalmente como un sistema de lingüística estructural las lecturas semióticas también se han aplicado a las obras de arte, la unidad básica de la semiótica es el signo, compuesto de un significante y de un significado. El primero es el sustrato material del signo, que bien las letras que componen o el medio de una imagen. El segundo es el concepto mental vinculado con el significante y la imagen mental de un zapato constituye el significado. Según la lingüística estructural, la conexión entre significado y significante es puramente arbitraria.

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase.

MARCO DE ANTECEDENTES

“La mayor parte de las practicas educativas del pasado aún en la actualidad desde todo punto de vista y en su enfoque social humano y político reprime el pensamiento, transmiten únicamente datos, conocimientos y resultados que otros ya plasmaron en escritos de diferente índole; pero no enseñan, ni permiten pensar.

Con esta forma de concebir la adquisición de conocimientos, el estudiante va adquiriendo un temor por el profesor que en muchas ocasiones va asociado con la intimidación y la represión del pensamiento están asociados al autoritarismo por parte del educador y que genera en el educando toda una serie de dogmatismos: religiosos ideológicos, políticos, sociales y por supuesto el más negativo: el dogmatismo del saber.

La mayor equivocación de nuestra educación es obligar al estudiante a estudiar y hacer lo que no le interesa, formarlo en una educación que se inclina a estructurar un ser humano sin autonomía, incapaz de suscitar el deseo y la necesidad de

aprender con gustos, de provocar en el estudiante la satisfacción por el conocimiento, por el saber. Al respecto Nicolás Buenaventura anota “El niño tiene un saber, algo que el mismo a descubierto, o ha intuido o a racionalizado sobre cada objeto, sobre cada cosa. Tiene sus valores o formas de adaptación a la vida, es ya todo un hombre cuando llega a la escuela, o sea que es dueño de la palabra. Tiene ya su propio universo es eso precisamente lo que esta en el centro del proceso educativo, es ese saber primario, lo que hay que interpretar, estudiar, impulsar y escudriñar.

Y es precisamente esa terrible tentación de enseñar por parte del docente lo que daña, estropea, ese saber primario del niño, es decir que el profesor en su afán de enseñar pasa por encima del saber del estudiante y coloca sobre él su saber académico.

Por lo general los educadores pensamos erróneamente que el niño al ingresar al preescolar es una “Tabla rasa” y que todo se lo vamos a enseñar los profesores. No exploramos ese potencial primario. Si lo dejáramos explorar, conocer espontáneamente, con toda seguridad que la calidad en nuestra educación fuera otra.

Nietzsche, en su obra “Aurora”, citado por Estanislao Zuleta manifiesta que:

“solo puede ser eficaz una educación si busca enseñar a alguien, algo que desea aprender, si el mundo en que vive, las relaciones con las cuales esta en contacto, la escuela misma, no despiertan en el hombre el deseo de aprender, no hay nada que hacer”

Esto lo había manifestado Platón quien afirmaba en el sofista, citado también por Zuleta: “Que si la educación consistiera en dar de comer al hambriento seria la mas sencilla de las empresas, desgraciadamente en la educación nos enfrentamos a un fenómeno sustancialmente distinto: no hay nada mas difícil que darle de comer a un indigesto, o a alguien que lo que quiere es vomitar”.

Para ello se requiere primero provocar una limpieza y producir de nuevo el deseo y entonces si emprender la tarea de educar. Cuando hablamos de provocar una limpieza nos referimos a dejar las viejas estructuras transmisionistas obsoletas.

Cuando hablamos de producir de nuevo el deseo, hablamos de cómo volver la clase interesante, esa es precisamente la investigación y la practica fundamental de la clase. Ese es el verdadero reto del maestro y esto es posible cuando las actividades educativas se rearticulan sobre un “problema” y el cual se cristaliza en un proyecto pedagógico o un proyecto de aula”

Desafortunadamente muchos de los educadores lo que les interesa es que les paguen sin importar si el estudiante aprende o no, el método es la repetición de la repetidora y en ese preciso momento es donde los educadores tenemos que cambiar esta forma de enseñar y dejar que el estudiante sea capaz de explorar,

cosas nuevas para que desarrolle mucho más su pensamiento crítico – creador dando de esta manera paso a desarrollar también el proceso Lectoescritor.

“Nuestra educación básica, lastimosamente se ha quedado en el plano academicista, lo que nos interesa es cumplir con los programas sin importar los resultados. En el transcurrir de once años el estudiante simplemente se convierte en el receptor de datos de múltiples, asignaturas que él va “consumiendo” a medida que avanza los años y a medida que este termina sus estudios. Los conocimientos supuestamente adquiridos, ya no le sirve para nada práctico en la vida y muy poco para sus estudios posteriores. A la postre hemos desvertebrado todas sus potencialidades, hemos desechado del plano su capacidad crítica, su gusto primario por aprender y apropiarse de su mundo, de su pensamiento como estudiante, en otros términos no se lo respeta, ni mucho menos se lo reconoce como un ser capaz de dar a conocer sus puntos de vista.

El niño es un pensador, un investigador y si lo reprimimos lo ponemos a repetir y a aprender cosas que no le interesa, no se estará educando. Normalmente los intereses de los niños son orientados por el profesor y el interés de este por algo contagiado de conocimientos vanos que no le servirán para la vida.

Mientras el profesor y el estudiante estén convencidos de que hay una persona que sabe y otra que no sabe, y el que sabe va a informar, a ilustrar algo que no sabe sin que este (estudiante) tenga un espacio para su propio mundo, para su propio pensamiento, para plasmar sus ideales, sus inquietudes y aspiraciones, entonces podemos manifestar que con mucha desilusión que la educación es asunto perdido y que en este plano el único que lleva las de perder es el estudiante y que el maestro, queda limitado como un emisor más de conocimientos.

Aprender a pensar en si es la noción de que el pensamiento es simplemente la inteligencia en acción. Si tienes una inteligencia superior no es necesario hacer nada con tu pensamiento, si tienes una inteligencia más modesta, no hay nada que puede hacerse con tu pensamiento. El resultado evidentemente es que en educación no se hace nada para desarrollar directamente la capacidad de pensar”.

Y no hacemos nada para desarrollar esta capacidad tan esencial por que en todas las asignaturas lo importante es terminar programas; Le damos formulas acabadas que no les permite pensar. El maestro se convierte así en el comunicador, el instruido, el que sabe, el que acude a enseñar al ignorarte, al que sabe al que no sabe. Este modelo sugiere una comunicación esencialmente autoritaria y por lo tanto vertical, en donde el emisor domina y es el dueño, el protagonista de la comunicación. No estamos interesados por lo tanto en medir la inteligencia, o las técnicas de pensar lo nuestro, es tratar de mejorar la capacidad de pensamiento en el acto educativo.



La escuela como podemos darnos cuenta, esta amurallada frente al saber. El conocimiento esta estereotipado, no vigente. Es doloroso que los adultos y especialmente los educadores no seamos exigentes con la escuela. Seguimos culpando a los estudiantes, cuando en realidad la culpa la tenemos nosotros. Imperceptiblemente hemos transformado la escolaridad en un procedimiento mediante el cual lo único que buscamos son los capitalistas del saber, fabricamos bachilleres y esto no es lo peor, “lo estúpido” es que pretendemos que termine conociendo lo mismo. La escolarización es terriblemente mortífera, mimetiza el pensamiento. El estudiante vive dos mundos completamente opuestos el de la escuela y el que esta fuera de los muros. Entonces la educación no es de ninguna manera responsabilidad total de la escuela, la educación es responsabilidad de toda la sociedad, esta debe contribuir a enriquecer su realidad, tanto en la escuela como fuera de ella.

Con la educación estamos siendo intolerantes, totalitarios, memorísticos, absolutos; no permitimos ese dialogo, simplemente formulamos monólogos; cohibimos a la persona, la reprimimos y no les permitimos ser ellos en sus instintos, originales, auténticos, estamos educando en lo respectivo y no les permitimos pensar, más bien actúan como maquinas, como robots que repiten un cuento en la cual ni nosotros los educadores creemos o dominamos.

Los educadores debemos propender por una educación que le permita al educando pensar, razonar, edificar criterios que lo lleven a robustecer su realidad. La tarea del profesor no es imponer realidades, sino enriquecerlas. Lo que pasa en nuestra educación es que el niño vive en una realidad diferente, pero se aprende el discurso, el maestro también se aprende el discurso pero vive otra realidad del niño. Recordemos que todos vivimos mundos distintos. ¿Entonces que es lo que debe de hacer la escuela? Enriquecer la realidad.

En la construcción de la realidad no se trata de que cada quien imponga la suya, esto no permite vivir en sociedad; debe de existir un ambiente democrático donde sea posible discernir, que permita decir no estoy de acuerdo. Esto le permite al estudiante y al profesor ahondar otras posibilidades o elementos como la tolerancia, la autonomía, la sensibilización, la innovación y entonces si, hacer uso de una herramienta tan eficaz como la creatividad, es decir dar apertura a nuevas opciones que le permitan visualizar una realidad acorde a sus circunstancias.

Lo que pasa es que la realidad de los niños se unifica, de tal manera que las realidades se ven distintas.

La escuela y la ciencia homogenizan la manera de ver el mundo. ¿Pretendemos en nuestra institución sacar 40 bachilleres que salgan conociendo lo mismo?, ¡que equivocación tan grande! si se van a enfrentar a realidades distintas.



Todo lo que hagamos por enriquecer la realidad de los niños está muy bien, para que ellos se enfrenten a la vida con mejores horizontes, con una mejor visión de su entorno escolar y social³.

En este orden de ideas podemos agregar que encontramos los siguientes antecedentes:

- a) Cuadernos de Lecto-escritura. Universidad Mariana. Especialización Docencia de la Lectoescritura. San Juan de Pasto. Agosto 1997.
- b) Como facilitar la expresión oral en los estudiantes del grado 11-2 del Colegio Ciudad de Pasto a través del gesto y la mímica. Especialización en pedagogía de la creatividad. Alfonso Burgos. 1999
- c) El juego como estrategia para el mejoramiento en el aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del grado tercero de la escuela Santa Bárbara jornada de la tarde del municipio de Pasto. Mabel Mireya Lasso y Juan Carlos Narváez. 2003
- d) La animación computarizada como estrategia didáctica, pedagógica para fortalecer la lectoescritura inicial en el colegio municipal Chambu. Sonia Amanda Moreno de la Cruz. 2003
- e) Estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en la producción de cuentos infantiles, con los estudiantes del grado sexto del colegio Nuestra Señora del Carmen. Mercedes Carolina Erazo Arango. 2008
- f) La poesía como estrategia metodológica para desarrollar habilidades Lecto-escritoras en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa ecológica La Cocha, Liliana Isabel Benavides López, Iván Bernardo Mejía. 2009

Las anteriores investigaciones resaltan la importancia de la Lectoescritura en el niño, para lo cual hay que proporcionarle una constante y adecuada motivación que fortalezcan sus saberes previos y así obtener un aprendizaje significativo de la lectura y la escritura.

³ CERON CARLOSAMA, Gloria y MORA GUERRERO, José TESIS, A Prender a Pensar; Es el Propósito de una educación Creativa, Ensayo Universidad de Nariño, facultad de Artes, 1997. Pág. 5-7-12.

Figura 7. Erase una vez...



MARCO LEGAL

La presente investigación se fundamenta en las siguientes normas legales:

- ◆ Constitución Política Nacional.
- ◆ Ley General de la Educación 2004
- ◆ Decreto 1860 de Agosto 3 de 1994.
- ◆ Objetivos generales de la educación Básica primaria.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA NACIONAL.

CAPITULO I. Artículo 27. “El estado garantiza las libertades de enseñanza – aprendizaje investigación y cátedra”.

Todo colombiano tiene derecho a expresar sus ideas y a conocer el mundo como se lo observa para desarrollar el espíritu investigativo y poner en práctica los conocimientos.

De manera que, el concepto de educación implica que el Estado debe financiar en las universidades públicas los centros de investigación, igualmente debe garantizar la libertad de enseñanza - aprendizaje, es así como se está respetando el derecho al libre desarrollo de la personalidad.

CAPITULO II. Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia, a la práctica del trabajo y a la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente.

De manera que la educación ya no es solamente vaciar conocimientos científicos y tecnológicos, sino en educar a buenos ciudadanos, que respeten los derechos cívicos y de ésta manera mejorar la calidad de vida individual y colectiva.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Desde la perspectiva de una educación para el cambio, pretende mejorar la calidad educativa para construir un proyecto de país que mejore la calidad de vida del pueblo colombiano.

ARTICULO 5. Numeral 5. “La adquisición y la generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales,

Geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber”.

Para la adquisición de conocimientos es necesario actualizarse sobre nuevos métodos y estrategias para el aprendizaje y confrontar ideas para intercambiar la información.

FINES DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA

Numeral 7. “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

FIN 9. “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de calidad de la vida de la población, a la participación en búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”.

ARTICULO 45. “Material y equipo educativo, las ayudas educativas o medios que faciliten el proceso pedagógico”



La institución educativa debe contar con los recursos lúdico pedagógicos suficientes para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje ya que sin este material no se afianza el desarrollo de los contenidos.

La asimilación consciente, independencia cognitiva que dará por resultado un ser que siente, piensa, actúa, construye, reconstruye, en donde sus proporciones son vida y acción, es decir tendrá la facultad de observar, aplicar y actuar, este proceso lo lleva a ser una persona integral con capacidad para resolver problemas.

REGLAMENTARIO DE LA LEY MARCO DE LA EDUCACIÓN COLOMBIANA

Decreto 1860, aporta sobre manera a esta investigación puesto que se necesita entender que, ser docente implica algo más que simplemente preparar una clase, verificar la asistencia de los estudiantes y controlar su comportamiento dentro de la Institución Educativa, se debe saber que todo docente cumple un papel fundamental en el desarrollo integral de cada individuo y es él quien puede formar hombres que le sirva a la sociedad o por el contrario dejar que sean seres sin sueños, sin expectativas y sin metas a corto y a largo plazo; es por esto que el estudio se fundamenta en los siguientes artículos:

ARTICULO 36. “Los proyectos pedagógicos encaminados al desarrollo de los intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo”

Es así, como el conocimiento sólo puede ser elaborado por el que aprende a partir del desequilibrio creado por la confrontación entre el nuevo conocimiento y sus concepciones, sus vivencia previas y sus propios pensamientos. El estudiante es entonces, el protagonista de su propia formación y de la construcción de un saber y de una construcción específica sobre el problema tratado.

ARTICULO 44. “Materiales didácticos producidos por los docentes para que los estudiantes se orienten en su proceso formativo. Se tendrá en cuenta también el uso de textos, pautas para la experimentación y demás ayudas.

ARTICULO 77. “Autonomía escolar. Adoptar métodos de enseñanza – aprendizaje”.

Todo lo anterior relaciona el proceso de enseñanza – aprendizaje como un camino en el cual se debe tener de manifiesto que, el ser maestro significa planear un currículo, tener en cuenta las normas que regulan este proyecto Educativo y además poseer las herramientas lúdicas que ayuden a la formación capaces de pensar y de actuar coherentemente en el medio en el cual se desarrollan y con capacidad de solucionar conflictos de una forma creativa y pacífica en el mismo momento que se tengan que enfrentar a todos los cambios y dificultades que les ofrece la realidad en la cual se encuentran inmersos.



SECCION TERCERA:

EDUCACION BASICA

ARTÍCULO 20: OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION BASICA

- e) fomentar el interés y el desarrollo de las actitudes hacia la práctica investigativa.
- f) propiciar la formación social, ética, moral y demás valores de desarrollo humano.

ARTÍCULO 21: objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de la primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

ARTÍCULO 22: objetivos específicos de la educación básica.

n) la utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo⁴.



DISEÑO METODOLOGICO

Figura 8. Mis ideas tienen validez



TIPO DE INVESTIGACION

La investigación se encuentra dentro del paradigma **cualitativo**. Dado que hace un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan, se parte de la observación directa de vivencias y experiencias que se están llevando con los estudiantes del taller de literatura de la comuna 4 en la Biblioteca Publica de los barrios sur orientales, para caracterizar las actitudes y desempeños del grupo de estudiantes objeto de la investigación, frente a la enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas que potencializaran su pensamiento crítico y creativo dentro de su diario vivir. Por lo tanto los instrumentos utilizados serán la observación, la entrevista y los talleres. El diario de campo permitirá un constante descubrimiento del quehacer diario de las experiencias y vivencias tanto de estudiantes como de docentes. La entrevista permitirá conocer la opinión de los padres de familia con respecto al taller de literatura y el desarrollo de los talleres será una herramienta fundamental para establecer el arte plástico como estrategia metodológica creativa para el desarrollo del proceso Lectoescritor.



Teniendo en cuenta que la utilización de estrategias metodológicas que se han utilizado por parte de los docentes en las diferentes instituciones educativas para el desarrollo del Proceso Lector escritor no han aportado a un aprendizaje significativo y los estudiantes sienten apatía por la lectoescritura, se implementara el arte plástico como forma creativa y motivadora en los estudiantes para fortalecer su lectoescritura. Por lo tanto la investigación es de **ENFOQUE CRITICO SOCIAL**: pues no se limita a la interpretación de la realidad social sino que reorienta en el sentido de mejorar el aprendizaje Lector escritor, ya que con el Arte plástico como estrategia metodológica se posibilite un enriquecimiento en la vida diaria, llevando al estudiante a un conocimiento por convicción, mas no por obligación, esto le ayudará a que este en un constante descubrimiento crítico y creativo. Además el docente dejará su actitud pasiva o de simple mediador en el conocimiento a ser un dinamizador activo, quien contará con una herramienta que le servirá para acompañar a sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que desarrollará actitudes motivantes y creativas que lo llevarán a ser un verdadero amigo del conocimiento,

EL TIPO DE INVESTIGACION ES ACCION PARTICIPACION: por que se da la oportunidad que tanto el Estudiante del taller de Literatura y el Docente de la misma se interrelacionen, transformen y solucionen desde la implementación de el Arte plástico como estrategia metodológica para desarrollar en los estudiantes el Proceso Lector escritor, brindándole un apoyo necesario, para mejorar su calidad de vida. para que tanto Padres de Familia, estudiantes y docentes, tomen conciencia de las aptitudes y actitudes de lo que se realiza a diario y se note de esta manera cambios y procesos en la praxis.



Figura 9. gozando la escritura



POBLACIÓN

Se encuentra conformada por los docentes, padres de familia y estudiantes del Taller de Literatura de la comuna 4 en La Biblioteca Pública de los barrios sur orientales, quienes participan en el desarrollo del proceso Lectoescritor teniendo en cuenta el Arte Plástico como estrategia metodológica.

MUESTRA

Se trabaja con un grupo de estudiantes pertenecientes a la comuna 4 en la Biblioteca Pública de los barrios sur orientales, con edades comprendidas entre 7 - 12 años. Un grupo de padres de familia con quien se aplicara las entrevistas y con dos docentes investigadores, discriminados de la siguiente forma:



Tabla 1. Población

RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN	PROFESORES		ESTUDIANTES		PADRES DE FAMILIA		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
Unidad de Trabajo:	1	1	7	8	13	15	45

TECNICAS DE INVESTIGACION

RECURSOS

Para llevar acabo la investigación se tendrá en cuenta la disposición de los siguientes recursos:

TRABAJO DE CAMPO:

La Observación:

Permite comprobar los avances significativos en cuanto al mejoramiento de las estrategias metodológicas que serán aplicadas. Se puede identificar las evidencias y relaciones entre los estudiantes del Taller de Literatura de la Biblioteca pública de los barrios sur Orientales de la ciudad de san Juan de pasto.

Entrevistas:

Dirigidas a Padres de Familia de los estudiantes del taller de Literatura, con el fin de recolectar información de fuente primaria, con el objeto de determinar las oportunidades, fortalezas y debilidades en la enseñanza aprendizaje del Taller.

MEDIOS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN

Tabla 2. Técnicas y medios

TÉCNICAS	MEDIOS
<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevista • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Guía para entrevista • Cuestionario- Diario de campo



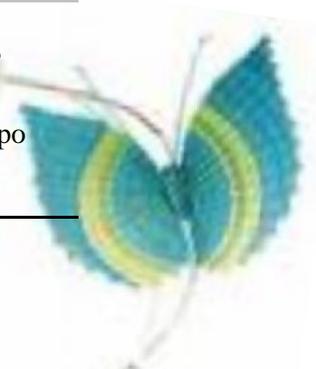
HUMANOS

- Directora de la Biblioteca de los Barrios sur Orientales.
- Docentes investigadores.
- Estudiantes del Taller de Literatura.
- Padres de familia.

TALLERES PARA LA IMPLEMENTACION DEL ARTE PLÁSTICO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL PROCESO LECTOESCRITOR

Tabla 3. Cronograma de Sesiones

FECHA	TALLER Y ACCION A REALIZAR	PARTICIPANTES	INSTRUMENTOS
	<p>TALLER: 1</p> <p>LA IMAGEN TAMBIÉN CUENTA</p> <p>...</p> <p>Expresa sus ideas con facilidad.</p> <p>Interpreta y narra la realidad con respecto a la imagen.</p>	<p>Estudiantes, investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
	<p>TALLER: 2</p> <p>¿COMO CUENTAS LO QUE NO TE DAS CUENTA?</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo



<p>TALLER: 3</p> <p>MI BIOGRAFÍA EN PLASTILINA</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
<p>TALLER: 4</p> <p>PIRINOLA TODOS PONEN</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
<p>TALLER: 5</p> <p>EL RETINTÍN DE LO OCULTO</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
<p>TALLER: 6</p> <p>EL MISTERIO DE LA HOJA EN BLANCO</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, Investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
<p>TALLER: 7</p> <p>BLANCO Y NEGRO</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, Investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
<p>TALLER: 8</p> <p>FILAMENTO CREATIVO</p> <p>...</p>	<p>Estudiantes, Investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa • Diario? de campo
<p>TALLER: 9</p> <p>DESDE LAS PALABRAS</p>	<p>Estudiantes, Investigadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller • Observación? directa



...		• Diario? de campo
TALLER:10		• Taller
...	Estudiantes, investigadores	• Observación? directa
		• Diario? de campo



BILIOGRAFIA

- CERON, Carlosama, Gloria y Mora Guerrero, José, Tesis, A prender a Pensar; es El propósito de una Educación Creativa, Ensayo de Universidad de Nariño 1997 Pag 5-7-12.

- GARNER, Howar, Arte, Mente y Cerebro. Una Aproximación Cognitiva a la Creatividad, segunda impresión 1997. Editorial Paidós. Pag 107- 109

- Lectoescritura. Disponible <http://www.lectoescritura.net/>

- Ley General de Educación. Ley 115 de Febrero 8 de1994.

- MORIN, Edgar. Pedagogía Compleja.

- SCHNEIDER Adams, Laurice, Relacion arte literatura, Explorando El Arte. Pag. 9

- SICOLOGIA Online. Disponible http://www.psicologiaonline.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml



ANEXOS

Anexo 1. Boletín

Busca, explora y... crea

El taller pretende que los asistentes expresen sus propias narrativas a través del Arte Plástico, enriqueciendo de esta manera la Lectoescritura, donde sus saberes y su formación ciudadana adquieren un contexto significativo.
Además se pretende que las personas no lean por obligación, ni por prescripción académica, sino que hagan de la lectura un acto vital agradable como proyecto de formación permanente.

Mayores Informes:
3165172907- 3148084352
Correos:
marthajurado@hotmail.com
bichobienlocato@yahoo.com.ar

TALLER DE ARTE LECTOESCRITOR

ALCALDÍA DE PASTO CONFAMILIAR NARIÑO

¿QUE OFRECE EL TALLER DE ARTE LECTOESCRITOR?

El taller de Arte Lectoescritor, es una alternativa para que los niños y niñas aprovechen su tiempo libre, fomentando en ellos un aprendizaje significativo en el proceso de la Lectoescritura, donde sus ideas tengan validez y sean capaces de proponer, promover e innovar desarrollando más sus pensamientos críticos y creadores.
Este es un esfuerzo interinstitucional, que se lleva a cabo en la biblioteca Pública de los Barrios sur Orientales, con el apoyo de la Alcaldía de Pasto, Confamiliar de Nariño y la Universidad de Nariño.

OBJETIVO GENERAL

Establecer la contribución del arte Plástico como estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso Lectoescritor.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el arte plástico como estrategia metodológica creativa en el proceso Lectoescritor.
- Apropiar el arte plástico y literatura como fortaleza en el proceso Lectoescritor.
- Implementar el arte plástico como estrategia metodológica creativa en el proceso Lectoescritor.

DURACIÓN:
80 Horas

•HORARIO:
Martes y jueves
2:30-5:00 pm

•LUGAR:
Biblioteca Pública de Los barrios sur orientales.

•TALLERISTAS:

Martha Jurado Suárez
Lic. Artes Visuales
Universidad de Nariño

Hector Chamorro Quiroz
Lic. Filosofía y Letras
Universidad de Nariño

•INSCRIPCIONES ABIERTAS
Cupo limitado