

ITINERARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO

**JAIME ERNESTO PAZ FELICIANO
ALEX ORLANDO MUÑOZ PALACIOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

ITINERARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO

**JAIME ERNESTO PAZ FELICIANO
ALEX ORLANDO MUÑOZ PALACIOS**

**Monografía para optar al Título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias
Sociales**

**ASESOR:
Mg. NELSON JARAMILLO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

RESUMEN

El presente trabajo es una monografía diseñada a partir la información obtenida de los habitantes del sector patrimonial inmueble vigente en el área antigua de Pasto, por medio de registro oral, documental, fotográfico e histórico de la ciudad. Con la iniciativa de aportar en la transformación que se tiene del sector antiguo como un “objeto nostalgia”, por la de un lugar que representa la memoria colectiva del pueblo, transmitida a las futuras generaciones en forma de legado cultural.

Los fundamentos teóricos se apoyan en la búsqueda de historias y manifestaciones intangibles que reflejan el alma del centro histórico, desde la óptica conceptual de “la historia desde abajo”, como el pilar teórico de nuestro trabajo. A partir de lo anterior se plantea: la realización de un material digital informativo, que contiene el espíritu del centro histórico, reflejado en sus manifestaciones tangibles como intangibles, dirigidas a fortalecer el sentido de pertenencia de los Pastusos y el interés del turista en general por conocer más sobre la ciudad.

En la parte final se presentan las conclusiones y recomendaciones partiendo de nuestra propia experiencia investigativa en el área de trabajo.

ABSTRACT

This work is a monograph designed from information obtained from the inhabitants of the historic property existing in the old area of Pasto, registration through oral, documentary, photographic and historic city. With the initiative to collaborate in the transformation that has the old sector as an "object nostalgia" for a place that represents the people's collective memory, transmitted to future generations as a cultural legacy.

The theoretical foundations are based on the pursuit of stories and intangible manifestations that reflect the soul of the historical center, from the conceptual perspective of the "history from below" as the theoretical underpinning of our work. From the above arises: the realization of a digital

material information, which contains the spirit of the historic center, reflected in tangible and intangible manifestations, aimed at strengthening the sense of belonging Pastosos and the interest of tourists in general learn more about the city.

In the final section presents conclusions and recommendations based on our own research experience in the work area.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

PASTO, NOVIEMBRE 2010.

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Monografía de Grado son de responsabilidad exclusiva de sus autores.”

Artículo 1° del Acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

DEDICATORIA

Al Creador, por ser mi Avatar y el encargado de otorgarme fortaleza en los momentos más difíciles, a mi familia por guiarme en el camino de la vida, a mis amigos por su apoyo incondicional, y a la muy Noble y muy Leal, la musa de mi inspiración. Mil gracias de todo corazón.

Jaime Paz.

DEDICATORIA

A Dios por ser guía en mi camino, a toda mi familia, en especial a mis tíos: Álvaro y Germán Palacios, a mis padres que creyeron en mí y me brindaron todo su apoyo incondicional, a mi compañero y amigo Jaime Paz, por creer en mis capacidades y saber trabajar en equipo, por mis grandiosos y pocos amigos, de mi hermosa ciudad de San Juan de Pasto y por ultimo dedico este trabajo a mi abuela que durante su vida fue un gran apoyo en mi trabajo, estudio y un gran ejemplo de vida.

Alex Muñoz.

AGRADECIMIENTOS

Por el inmenso apoyo que nos brindaron nuestros padres en el transcurso de la carrera y en el desarrollo de este trabajo, agradecemos infinitamente la credibilidad y confianza que depositaron en nosotros.

Al Asilo San José, al señor Luis Alberto Ruiz, funcionario de la Secretaria Cultural de Pasto, al tallador Carlos Belalcázar, los ebanistas: Luis Antonio Paz Lazo, su hijo José Luis Paz Acosta y a los gestores culturales: Jesús Alberto Cabrera Zambrano, Heimar David Cortes Martínez y Víctor Javier Eraso Pantoja, integrantes del grupo de investigación independiente e interdisciplinar Pasto libre. A la Secretaria de Cultura municipal, la Corporación Turística de Nariño (CORPOTUR), la Institución Educativa INEM de Pasto, la Promotora de Turismo de Nariño, la Policía de turismo de Nariño y a la fundación Juan Lorenzo Lucero. Por brindarnos los espacios necesarios para trabajar con los residentes del Centro Histórico y el Patrimonio Inmueble Municipal, por su disponibilidad y por la colaboración brindada.

De manera especial a nuestro asesor Nelson Jaramillo y demás profesores de la Universidad de Nariño, quienes con su conocimiento y experiencia aportaron de manera significativa en nuestra formación como futuros docentes y gestores culturales.

Y en general a todas las personas que con su ayuda permitieron también, hacer realidad la elaboración de este proyecto.

1. TÍTULO.

ITINERARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE PASTO.

CONTENIDO.

	Pág.
1. TÍTULO	
2. INTRODUCCIÓN	13
3. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARQUE DE NARIÑO	14
4. CALLE REAL Y CALLE DE LA CÁRCEL	23
5. CALLE DEL SOL	26
6. CALLE DE SANTO DOMINGO	31
7. CALLE DEL COLEGIO	34
8. CALLE DE LA MERCED	38
9. CALLE DE SAN AGUSTÍN	41
10. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO	45
11. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA MILAGROSA	48
12. CALLE DEL CALVARIO	53
13. CALLE DEL COLUMPIO	56
14. CALLE DEL CHURO	58
15. CALLE DEL EJIDO	61
16. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE SANTIAGO	64
17. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE SAN FELIPE	68
18. CALLE DEL HOSPITAL	73
19. CALLE DE SAN ANDRÉS	76
CONCLUSIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	88

CONTENIDO DE ANEXOS.

Pág.

ESPECIFICACIONES MATERIAL INFORMATIVO

DIGITAL DEL ITINERARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN JUAN

DE PASTO

89

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto identifica y establece los Bienes de Interés Cultural que han marcado la historia de la ciudad de San Juan de Pasto, trascendiendo en el imaginario del pastuso en un periodo de cuatro siglos. Como punto de partida, se tomó aquella idea donde se afirma que la inscripción de la realidad social, se manifiesta en la existencia concreta de lo construido, gracias a que todo ser humano asentado en un centro urbano estructurado en el transcurso del tiempo, refleja su modo de vida en los elementos que componen la forma física de la urbe, estableciendo de esta manera la inscripción espacial de la cultura; pero con la aparición de nuevas técnicas y materiales de construcción, de la electricidad, el vehículo automotor y los servicios públicos, se han borrado de la memoria estructural de la ciudad, algunos lugares que en un tiempo dado marcaron un hito histórico en la continuidad local. Sin embargo, los vestigios materiales de los Bienes Inmuebles de contexto Republicano, la sacralidad y la devoción que rodea a cada una de las imágenes de los Recintos Religiosos, la monumentalidad de los Templos, las toponimias de las calles del Centro Histórico y los pobladores de este vital escenario de memoria material, han logrado conservar a manera de códigos y tradición oral, toda esa historia que hace tan particular a esta región.

Teniendo en cuenta esa riqueza material e inmaterial, el resultado del trabajo de investigación que se presenta a continuación, logró recopilar esa información para depositarla en el diseño de un material informativo digital, que permite divulgar el itinerario* del patrimonio histórico de la ciudad, dirigida a transformar la concepción que se tiene del Sector antiguo como un “objeto nostalgia”, por la de un lugar que representa la memoria colectiva que viene del pasado, se hereda, interviene en el presente y se proyecta hacia el futuro en forma de legado cultural.

3. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PARQUE NARIÑO.

Muchos historiadores afirman que la plaza central se ubicó en la calle de Rumipamba, conocida también como la **plazuela de San Andrés**. Años más tarde, con la llegada de la comunidad franciscana, la plaza fue ubicada en las actuales carreras 24 y 25 con calles 18 y 19, para distribuir los primeros solares entre los conquistadores de la época y construir las tres instituciones claves en el dominio español, entre ellas encontramos la Iglesia (Templo de San Juan Bautista en Pasto), la casa de cabildo y la cárcel. Presentando el lugar una serie de evoluciones, no solo en su estructura física, (1.910,1.940, 1.992) sino también en sus antiguos nombres: **La plaza Mayor, plaza de la Constitución, Plaza de la Independencia y Parque Nariño**.

LA PLAZA MAYOR (SIGLO XVI – SIGLO XIX)

Las familias pudientes vivían en los alrededores de la plaza, desplazando a los sectores más desposeídos, entre ellos mestizos e indígenas, a las periferias de la recién fundada villa. El espacio logró conformarse hasta el siglo XVIII como el punto estratégico donde las diferentes actividades sociales y las nuevas noticias o mandatos, eran promulgadas en la plaza central; siendo los pregoneros, las personas encargadas de cumplir dicha función.

Las plazas coloniales por regla, no debían tener árboles, excepto algunos lugares de clima cálido que daban sombra a los pobladores y el único adorno permitido era una fuente de agua; En la ciudad de San Juan de Pasto, la fuente, fue terminada hacia el año de 1.673, siendo financiada su construcción por el segundo alcalde Lucas Fernández de Oviedo:

“La fuente se erigió, gracias a la generosidad de dos personajes; el uno, sacerdote Antonio Luis Navarro quien inició su construcción en 1669, y el segundo fue el alcalde mayor Lucas Fernández de Oviedo, quien la concluyó en 1673”¹

El sector no era empedrado y como consecuencia, en verano el polvo era levantado por los fuertes vientos, como los charcos producidos en época de invierno, convirtiéndose en una molestia para los transeúntes y personas que vivían en sus alrededores. A esto se le sumó, el uso que se le dio como corral o

establo, provocando un gran desorden. Así, en la segunda mitad del siglo XVIII las autoridades, como los miembros del cabildo, ordenaron el cuidado de las cañerías de agua y el control de los desechos de los cerdos, que eran ofrecidos en el mercado de la ciudad, de lo contrario, se retendría a los animales y se impondrían castigos a los infractores.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN (1.812 – 1.904)

Entre los años de 1.809 a 1.824, el proceso de independencia liderado por el libertador Simón Bolívar, llegó finalmente a la ciudad de San Juan de Pasto y, su plaza mayor fue escenario de enfrentamientos entre patriotas y realistas, (tropas sureñas) que defendían hasta la muerte sus principios, leyes y fidelidad al rey español.

*“Durante los combates efectuados en la campaña de independencia en 1.812, la **plaza mayor** pasó a llamarse **plaza de la constitución** a raíz de la promulgación de la constitución de Cádiz; convirtiendo a España en uno de los primeros países del mundo en adentrarse por la senda del liberalismo político-constitucional. Pero en el año de 1.849, los pastusos, seguían llamando a la plaza con su antiguo nombre, la **plaza mayor**. Solo fue hasta Finales del siglo XIX, que el nuevo nombre de la **plaza de la constitución** fue plenamente aceptado.”²*

Uno de los sucesos más grandes ocurridos en la *Plaza de la Constitución*, se dio el 26 de enero de 1.813, con la captura y fusilamiento de: **Joaquín Caicedo y Cuero**, presidente de la junta de gobierno de Popayán y **Alejandro Macaulay**, militar Ingles y diez soldados mas, que fueron ajusticiados por defender la causa libertadora.

En 1.846, se construyó la primera pila de agua por el señor Francisco Delgado, con una estatua del Dios Neptuno en la parte superior de la pila, “...*pila que fue conocida como el mono de la pila o el viejo de la pila, el ultimo apodo era el apropiado, pues el Dios Neptuno al estar sentado y con su barba blanca se asemejaba mas a un anciano que al robusto Dios de los mares y fuentes.*”³

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA 1.904 – 1.910

A Finales del siglo XIX, se implantó la idea de los parques europeos para equilibrar la relación: Hombre - Naturaleza, con la creación de parques en la ciudad, además se pensó en modernizar las plazas, porque lo colonial era considerado como viejo y antiestético. Dentro de estas reformas urbanísticas existieron tres factores que provocaron la modernización de las plazas de Colombia, como las nuevas ideas urbanísticas procedentes de Europa, que se manifestó en:

La elaboración de parques y avenidas junto al rechazo de la arquitectura colonial por las construcciones netamente republicanas; el incremento de construcciones público - privadas y una creciente sociedad adinerada, que quería manifestar en los balcones de sus casas sus logros socio-económicos.

VIDA COTIDIANA Y LA PLAZA CENTRAL.

El patrimonio histórico dentro de la plaza de Nariño, ha sufrido grandes transformaciones, partiendo desde su nombre, porque fue a través de la consolidación de Nariño como departamento en 1.904 y de la gestión realizada por el primer gobernador **Julián Buchely**, que se buscó enaltecer la identidad nacional por medio de la elaboración de monumentos a los grandes próceres de la independencia, entre ellos el general **Antonio Nariño**. Fortaleciendo no sólo la unidad colombiana, sino la apropiación de cada ciudadano frente a su país, evitando así la desintegración territorial y cultural, dada la separación de Panamá bajo el mandato del presidente José Manuel Marroquín.

La plaza se fue transformando a lo largo del tiempo de manera tangible, evidenciándose con las migraciones de los habitantes de mayores ingresos a sectores residenciales, como es el barrio de las Cuadras, Palermo, Briseño, entre otras, perdiendo el contacto de referencia con el área central.

Así las casonas que se ubican alrededor de la plaza, que antiguamente conformaron la expresión vital de la antigua Villa Viciosa de la Concepción, están hoy transformadas en llamativos centros comerciales o casinos, que con una fachada pintada, pretenden hacernos recordar aquel Pasto de antaño.

Sin embargo la memoria de aquella plaza vive aun en los recuerdos de muchos ancianos de la ciudad, entre ellos los señores, Carlos Alberto Portilla y Luis Bastidas:

“La plaza es y será un espacio muy concurrido, en ese entonces habían muchos árboles que ahora han sido reemplazados por numerosas sillas, que servían para que nosotros nos contemos nuestras intimidades. Pero lo que más recordamos es la retreta de la banda departamental que era un toque, que hacia la banda todos los domingos al medio día, comenzado con una breve oración que anticipaba el inicio de aquel viejo concierto.”⁴

Trayendo a la memoria, aquel parque protegido por una verja de hierro roja, con la réplica de una flor al nivel de la cintura y en su remate la réplica beligerante de una lanza. En su interior, estaba el bronce de don Antonio Nariño y a sus espaldas la lamina blanca de un kiosco de madera, pulida y repulida con perfil rococó.

“Kiosco en que la banda militar adscripta al Batallón Reyes, debió interpretar la retreta en la plaza principal. Así, la retreta durante las primeras décadas del siglo XX dio vida a la plaza y fue característico a ella. De igual manera en los entierros de los personajes destacados las bandas de música y militar en la plaza principal ejecutaba retretas fúnebres y acompañaban el traslado del cadáver...”⁵

Cuando se terminaba la retreta de la banda departamental, esta se dirigía calle abajo con su música popular, para dar vuelta por el barrio de Santo Domingo, sector que ahora forma parte del colegio de los Jesuitas y la iglesia de Cristo Rey, pero que en ese entonces era el barrio de los mas hacendados de la vieja ciudad. Descendiendo luego la banda por la calle de los dos puentes, para tomar la famosa calle de la Pamba, hoy Avenida Santander, llegando finalmente al cuartel del batallón Boyacá, para tocar su pieza de despedida.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.

Su historia se entrelaza entre pasiones, guerras y conquistas materiales e ideológicas, que se enraizaron en la mente del nativo del denominado Valle de Atures, otorgado por la conquista realizada por el Señor Sebastián Moyano y la comunidad de los hermanos franciscanos, más allá de los reinos de los indios Caras de Quito.

Pizarro y sus huestes, en 1.537 subyugaron a los pueblos Incas con una violencia sin límites y una serie de engaños, logrando apoderarse de unos de los imperios más grandes del mundo, que se extendía desde el rio Maule en Chile hasta el altiplano nariñense en Colombia.

Los pueblos que formaban parte del Tawantinsuyu Inca eran pueblos diestros en la manipulación de fibras vegetales y animales, sin olvidar la talla perfecta en roca viva, con la que adornaban sus más variados templos religiosos. De toda esta habilidad se fue aprovechando el blanco hidalgo con el propósito de edificar numerosas iglesias y la misma construcción de las ciudades en América.

Los encargados de la enseñanza de los nuevos tipos de construcción fueron las comunidades religiosas: *franciscanos, dominicos, mercedarios y jesuitas*.

Toda la enseñanza artística y arquitectónica sobre los nativos se vio reflejada en la ciudad de Quito, que a través de la famosa *Escuela de Artes y Oficios*, construyeron monumentos como la *Iglesia de la Compañía, San Francisco, la Merced, la Catedral, la Capilla del Sagrario*, entre otros, con una magnífica ingeniería que aun sobrevive en nuestros días.

De esta manera la influencia de *la Escuela Quiteña*, se convirtió en el principal referente para la construcción de iglesias monumentales en la jurisdicción de Quito, pero su trascendencia artística remonto fronteras, sus talladores y pintores se trasladaron hasta Cuzco y la ciudad de Santiago de Chile por el sur y llegaron a la ciudad de Pasto, Popayán, Santafé de Bogotá y la distante y colonial ciudad de Tunja por el norte.

Ya constituida la pacificación de los indios Quillacingas en el denominado Valle de Atríz, se vio la necesidad, por parte del hidalgo de construir iglesias y capillas, arribando de Quito centenares de albañiles y obreros que fueron formados en Quito.

Así, hacia el año de 1.541 a través de gestiones de la comunidad franciscana llega a Pasto el sacerdote español, *Diego Gómez de Tapia* que fue el primer sacerdote de Pasto, que aproximadamente el 24 de junio del mismo año, en conmemoración de la fundación de la ciudad de San Juan de Pasto, edifica la magnífica construcción, dedicándola al santo San Juan Bautista que se convertiría en el patrono de la ciudad.

Pero los terremotos de 1.580 y 1.616 afectaron gravemente la construcción y hubo la necesidad de destruirla en 1.657; finalmente, en el año de 1.669 gracias al florecimiento económico de la villa, se logro edificar con éxito la remodelada iglesia matriz de la ciudad:

“Hacia 1.669 Pasto vive una de sus mejores épocas y ello se refleja en la construcción de la nueva iglesia de San Juan. Por el acta del cabildo del 9 de octubre de 1669 sabemos que la antigua iglesia es demolida pues había sido

averiada seriamente por los sismos ocurridos el 4 de julio de 1.616 y el 27 de octubre de 1.660.

El acaudalado, licenciado y presbítero, Antonio Luis Navarrete, instruido en el colegio Jesuita de Quito, propietario de la mejor casa de Pasto, es el principal animador y benefactor de la obra para lo cual contrata oficiales de esta ciudad. Ruiz financia la construcción de la iglesia que tarda dos años en construirse”⁶

La construcción descrita conserva su apariencia colonial hasta comienzos del siglo XX, que impulsada, por un fuerte movimiento arquitectónico modernista, se logró modificar su estructura original, como lo manifiesta el licenciado en diseño geográfico Emilio Jiménez Dorado:

“La remodelación llevada a cabo por el presbítero doctor: Luis A. López, durante el obispado del padre Diego María Gómez, en los años 1934 – 1938 ha sido la que más ha cambiado la apariencia exterior del templo.

Se levanto el frontis del costado lateral que da hacia la plaza de Nariño ocultándose al transeúnte los techos de teja de barro a dos aguas, característicos de la arquitectura colonial. Al nuevo parámetro se le diseñaron nuevas ventanas, de forma circular hacia la nave central, y en forma de lunetas hacia la nave lateral derecha. Dichas ventanas reemplazaron los estrechos y abocinados tragaluces del templo original, los cuales escasamente permitían la entrada de algunos rayos de luz, dándole así al interior de la iglesia un ambiente de penumbra y recogimiento, muy propio de las iglesias quiteñas en las que la luz de las veladoras producían particulares reflejos sobre las superficies doradas de los retablos.”⁷

Posteriormente se realizan diferentes remodelaciones en su zócalo, en sus frontis y una serie de detalles en yesería que cambiarían para siempre las paredes exteriores del recinto, que tenían un diseño simple para resaltar la talla de sus dos entradas (la principal y la lateral.)

LEGADO ARTÍSTICO.

1. PUERTA DEL PERDÓN: Entrando por la calle 18 con carrera 25, encontramos un llamativo pórtico en piedra que innumerables feligreses desde la colonia han llamado Puerta del Perdón, porque muchos de estos creyentes, piden indulgencia por sus pecados antes de entrar a la iglesia.

2. PUERTA LATERAL:

Esta puerta ha sido un fuerte punto de investigación para arquitectos e historiadores que han buscado darle un significado a su estilo pagano que no concuerda con el momento teocéntrico de la época:

“destiérrese absolutamente toda superstición en la invocación de los santos, en la veneración de las reliquias, y en el sagrado uso de las imágenes; ahuyéntese toda ganancia sórdida; evítese en fin toda torpeza; de manera que no se pinten ni adornen las imágenes con hermosura escandalosa...finalmente pongan los obispos tanto cuidado y diligencia en este punto, que nada se vea desordenado, o puesto fuera de su lugar, y tumultuariamente, nada profano y nada deshonesto, pues es tan propia de la casa de Dios la santidad...”¹⁸

Como se puede resaltar en estas imágenes, el escultor que realizó la talla de este pórtico, talló dos imágenes femeninas que son la viva replica de la famosa puerta romana de *Viña Grimani*, diseñada por Miguel Ángel en 1.540 y elaborada en mármol para la entrada de una propiedad de recreo para la misma familia. Estas dos mujeres representan la figura femenina de dos ninfas, que traen a la memoria la figura pagana de *Leda*, hija de *Testio* y mujer de *Tindareo*, rey de Esparta. Zeus se enamoro de ella y adoptando la figura de un cisne, tuvo relaciones sexuales con ella al lado del río *Eurota*.

No se sabe por certeza científica, si el escultor a través de la talla pagana de este pórtico, haya dejado algún lenguaje simbólico gravado en ella, en contra de la religión católica, o sea un descuido por parte de la orden religiosa de los Franciscanos al elaborar dicho pórtico. Siendo este elemento un fuerte enigma histórico - científico que necesita ser estudiado con mayor rigurosidad.

3. LA VIRGEN DE LEGARDA:

Bernardo de Legarda, fue un destacado tallador de la escuela de artes y oficios de Quito, en cuyo taller salieron las más variadas imágenes de figuras religiosas que se extendieron a lo largo de la América india, pero uno de sus pilares o fuertes referentes son las esculturas denominadas como las inmaculadas o danzarinas, en las que imprime todo el significado de la escultura barroca del siglo XVI.

Al esculpir las famosas danzarinas, Legarda hace gala a su perfecta técnica de estucado y la realización de rostros de gran perfección, donde la primera virgen o danzarina que talló, fue para el altar mayor de la iglesia de san Francisco de Quito y tres reproducciones más de la misma virgen, que se encuentran en la catedral de Quito, en Popayán y la virgen que se encuentra en el altar de la iglesia de *San Juan Bautista*.

Se le llama danzarina por los agraciados movimientos que muestra esta imagen, descansando sobre un cúmulo de nubes por encima de una media luna y la serpiente dragoneada que representa al demonio y las estrellas en su manto, recuerdan la vecindad del cielo.

4. EL BAUTISTERIO:

Entrando por la puerta principal, se desciende al cuerpo central de la iglesia, por dos escalones de amplio arco, los cuales hacen parte de la puerta del perdón. En el interior de la iglesia se encuentra una pequeña nave, con una enorme pila que sirvió de piedra angular en la evangelización de los nativos y en el bautismo de centenares de pastusos a lo largo de los 472 años de vida de la iglesia.

5. RETABLO DE SAN EZEQUIEL MORENO:

Este retablo representa el proceso y el obispado de 10 años del santo, que fue obispo de Pasto y que aun se lo sigue venerando por parte de los pastusos, quienes lo recuerdan como un "*Diestro Guerrero*" en procura de la defensa de este pueblo, que le sirvió y le amó, durante la fuerte guerra bipartidista vivida en la región en pleno siglo XIX.

El perteneció a la orden religiosa de los *Agustinos Recolectos* y fue vicario apostólico del Casanare, pero sus obras más resonantes y gallardas se realizaron en esta ciudad.

Este obispo se convirtió en figura nariñense y del mundo católico, al ser beatificado por el papa Pablo VI, el día 1 de noviembre de 1.975, ante toda la multitud que llenaba la colosal plaza de San Pedro en Roma, quien reconoció su espíritu heroico en pro de la defensa del espíritu católico.

6. LA CAPILLA DE SAN MIGUEL:

Esta capilla se encuentra en el lado izquierdo de la construcción y tiene un retablo colonial, en el que se destaca el *Cristo de la Agonía* y a la izquierda descansa un gran mausoleo que contiene en su interior los restos del caudillo *Agustín Agualongo Cisneros*.

Este personaje nació en Pasto el 25 de Agosto de 1.780, siendo bautizado por el padre Miguel de Rivera en esta misma iglesia. Su juventud se caracterizó por su desenvolvimiento artístico como pintor sobre el óleo, lamentablemente no han sido encontradas sus obras, debido a que sus pinturas nunca las firmó.

Hacia el 7 de Marzo de 1.811 se presentó voluntariamente al contingente militar de Pasto con el fin de defender a la ciudad y al rey de España, debido a la amenaza

constante de las tropas libertadoras quienes pretendían dejar en ruinas a esta valerosa ciudad. Gracias a sus dotes militares y su valentía en el campo de batalla, fue ascendiendo poco a poco de rango militar. Obteniendo el rango máximo de coronel de las tropas del rey, pero lamentablemente, cae preso el 24 de junio de 1.824, por uno de sus compañeros de batalla, *don José María Obando*, quien de manera traicionera lo condujo a la ciudad de Popayán para que fuera fusilado.

Ya en Popayán las tropas republicanas quienes estaban al mando del Teniente - Coronel Payanes, Tomas Cipriano de Mosquera, se le ofreció respetarle la vida, siempre y cuando él jurara a favor de la constitución de la república. Agualongo, de manera valiente pronuncio un no rotundo ante esta petición, debido a que el pueblo pástense sufrió demasiado con la llamada idea de libertad. Antes de su muerte exclamó:

“Si tuviera veinte vidas, estaría dispuesto a inmolarlas por mi ciudad, por mi religión y por el rey de España. No me venden los ojos porque quiero morir con la cara del sol, mirando la muerte de Frente, sin pestañar y siempre recio.”⁹

Pero el 13 de Junio de 1.824 una descarga de fusilería en la cárcel de Popayán acabo con la vida del valeroso militar pástense a los 44 años de edad; sus restos fueron sepultados en el *templo de San Francisco de Popayán*.

PASAJE PUEYO DE VAL (PASAJE CORAZÓN DE JESÚS).

Con la llegada del acueducto y el alcantarillado a la ciudad, hacia los años de 1.930 a 1.938, el actual lugar de la plaza mayor se modifico, para darle un mejor aspecto a ese espacio que una vez obtuvo la categoría de “lugar de pastoreo”; nivelando la cera de arriba del actual calle 18, cuyo parámetro estaba levantado tres gradas sobre el resto de la calle. Junto a ello también se demolió el pretil en piedra que flanqueaba el lado lateral de la *Iglesia de San Juan Bautista*, lugar en el cual era utilizado por la ciudadanía del común, como espacio para pegar publicidad de la más variada índole y como letrina del pueblo.

Así todas estas reformas arquitectónicas y urbanísticas promovidas después de la creación del departamento en 1.904, permitieron que la estética original de la iglesia de San Juan fuera modificada. Ya demolido el pretil de piedra del lado lateral de la iglesia, monseñor Pueyo de Val, decide darle una nueva estética al recinto que fuese la iglesia matriz con una construcción de un pasaje, cuya fachada era de recorte republicano, simétrica y abierta con un gran arco de medio punto que haría juego con la puerta lateral de la vecina iglesia, su construcción fue realizada hacia el año de 1.928 y es considerado junto a la iglesia de *San Juan* como un solo recinto arquitectónico.

4. CALLE REAL Y CALLE DE LA CÁRCEL.

PATRIMONIO HISTÓRICO

NARIÑO Y SU BALCÓN.

Según la Historia, Antonio Nariño logró salvar su vida desde un balcón, desde el cual, se permitía divisar el Volcán Galeras desde una vieja Casona, situada al Occidente de la Plaza Central.

Esta discusión ha llevado a plantear varias hipótesis, entre ellas, la que afirma que Nariño se expresó desde un viejo balcón ubicado en el Barrio de San Andrés, o la que afirma el pastuso del común, que asegura que el edificio del Shirakaba, fue el bien inmueble donde se expreso Nariño para salvar su vida.

Pero la historia ha sido implacable, en señalar este famoso balcón, con la celebración del Cincuentenario de la creación del departamento de Nariño en octubre de 1.954, aquí, el consejo municipal, decidió ubicar una placa en mármol sobre el bien inmueble ubicado en la carrera 25 con calle 19, lugar que correspondió a la mansión señorial de Don *Tomas Santacruz*, y desde la cual se suponía se realizaron los más variados interrogatorios al prócer de la independencia.

“El costado oriental de la plaza de Nariño mira precisamente hacia el volcán galeras, porque es la calle 19, según la actual nomenclatura, de modo que la tradición concuerda con el informe de Cordovez, y, por tanto, queda aclarado el hecho que el precursor se presento en donde hoy se levantan los edificios del banco de Bogotá y de Colombia, lo que concuerda así mismo, con la circunstancia de que el respaldo de tales edificios , hoy calle 20, estaba la cárcel en donde probablemente Aymerich envió al prisionero, porque, con el motivo del segundo centenario del nacimiento de Antonio Nariño, se colocó otra placa, en la calle 20, casa N° 24-63 que dice: DON ANTONIO NARIÑO, TRAS LOS CERROJOS LLEVO UNA CÁRCEL, DIO ESPÍRITU AL DERECHO, VIDA A LA LIBERTAD, COMPRENSIÓN A LA JUSTICA, LUZ A LA PATRIA, RESONANCIA INMORTAL AL VERBO. TRIBUTO DE GRATITUD A SU MEMORIA, 9 DE ABRIL DE 1965.”¹⁰

Esta famosa cárcel, se ubicada entre la calle 20 con carreras 24 y 25 y la calle 19, durante la república, el bien inmueble de la cárcel fue repartido en dos casas que se ubicaban entre las *calles 19 Y 20*, la primera, tenía como frente la calle 19, tomando posesión de este bien la familia *Delgado o Polo*. Y el segundo inmueble siguió cumpliendo su función original, como calabozo de la ciudad.

LA CAPTURA DE NARIÑO.

Nariño, permaneció preso por más de trece meses en la ciudad, siendo considerado este personaje, como el trofeo más grande de guerra para el general *Melchor Aymerich*.

La noticia del arresto de tan importante personaje, se rego por toda la comarca, lo que llevo a que el pueblo, se halla aglomerado en la plaza para pedir justicia y su posterior decapitamiento, sin descartar el pueblo de Pasto, la solicitud de justicia ante el cobarde Aymerich, que en tiempo de guerra, prefería refugiarse en las montañas de Yacuanquer.

Esto motivó, a que el señor Tomas de Santacruz, haya sacado del calabozo a Nariño para refugiarse en la casa que corresponde actualmente al banco de Colombia, ofreciéndole las mejores atenciones a este ilustre prócer, sin embargo el pueblo pástense exigía a gritos su decapitamiento.

Nariño, entre nerviosismo y la expectativa por su vida, lo llevo a dirigirse desde el balcón de la mansión de la familia Delgado, para promulgar unas sabias palabras de elocuencia que enaltecían la valentía y la gallardía del pueblo pástense en épocas de guerra.

El pueblo de Pasto, apreció las palabras del prócer y decidió perdonarle la vida, perdiendo inmediatamente el deseo por verlo muerto. Al enterarse de este inesperado acontecimiento, su hijo *Antonio Nariño Ortega*, decide enviar un oficio a la ciudad de San Juan de Pasto, con el propósito de que el cabildo de Pasto, cambie el trato inhumano que sufría Nariño dentro del calabozo de la ciudad, debido a que se encontraba enfermo con algunas úlceras en sus piernas. Siendo estas suplicas contestadas por el señor Don Tomas de Santacruz, quien durante trece meses, atendió y curo las enfermedades del ilustre prócer.

Así, en el mes de julio de 1.815, el cabildo de Pasto, envía preso al general Antonio Nariño, bajo petición del señor Toribio Montes, quien se encargaría de ajusticiarlo en la ciudad de Quito, el pueblo pástense, decidió darle un caballo a Nariño, para que no

se fatigara durante el largo viaje a la ciudad de Quito, bajo una columna de escoltas de más de treinta hombres y cuarenta españoles.

El prisionero fue sacado al medio día sin ningún contratiempo, donde poco a poco las calles estuvieron repletas de gente y tan pronto como paso la escolta que conducía al ilustre prisionero, toda la multitud siguió tras él en silencio y con respeto. Ya en la puerta de Obonuco, Nariño pidió permiso al escolta para despedirse de ese pueblo Gallardo, agradeciéndole de antemano al señor Tomas de Santacruz, por sus favores prestados al alivianar Su decadente estado de salud en el calabozo de la ciudad.

“Posteriormente, el prócer fue conducido preso a España, pero volvió a Bogotá en el año de 1.820, y desempeñó los cargos de vicepresidente de la república y senador del primer congreso, sin embargo, las enfermedades contraídas en sus largos periodos de prisionero, hizo que lo vencieran, cayendo su frágil cuerpo en la ciudad de Villa De Leiva, el 13 de diciembre de 1.823.”¹¹

Cien años más tarde, la ciudad de Pasto, levantó una estatua en su plaza principal, eternizando en el bronce, el gesto heroico con que se presentó ante ella, cuando se le habían cerrado todos los caminos y sólo se abría ante él una inmensa noche de infortunio.

5. CALLE DEL SOL

PATRIMONIO HISTÓRICO

El patrimonio histórico de la *Calle del Sol*, se encuentra representado por la iglesia *de la catedral*, lugar que anteriormente fue ocupado por la *capilla de San Francisco de Asís*, destruida después de los censurables actos ocurridos el 24 de Diciembre de 1.822.

Su fachada se hizo a imagen y semejanza a las basílicas romanas, con estilo dórico en el exterior y corintio en su interior, manteniendo algunas reliquias religiosas que sobreviven a los actos cometidos en la navidad negra:

“...Las únicas reliquias que se conservan desde la época del templo de san Francisco, son: la talla de Jesús crucificado, que hoy hace parte del santo sepulcro; un cuadro de san José, recordando la huida de la sagrada familia a Egipto; una gran cruz de madera usada en la ceremonia del descendimiento el día viernes santo y la imagen de san Francisco de Asís.”¹²

El interior de la catedral esta forjado por personajes importantes de la ciudad, como fue el arquitecto y ebanista, Lucindo Espinoza; los canteros: Luis Pazmiño, Miguel Astorquiza, José León Erazo, Efraín Burbano, Alfonso Chávez, el pintor Isaac Santacruz y el paisajista y pintor de los andes ecuatorianos, Rafael Troya.

En el nicho central de la iglesia, se encuentra la imagen del *Sagrado Corazón de Jesús*, la *Inmaculada Concepción* y la imagen de *San Juan Bautista*, en la cúspide del nicho central se halla la imagen del padre eterno, donada por el señor *Olegario Medina*; Ex gobernador de Nariño.

También posee 10 retablos menores en los que se destacan: *San Francisco de Asís*, *la Santísima Trinidad* y *la del Calvario*, junto a dos representaciones de grandes cuadros, uno de ellos con la imagen del *profeta Daniel entre los leones* y el *Sacrificio de Abraham*, copia de una de las famosas creaciones de Rembrandt.

LA CATEDRAL Y LA ÚLTIMA PINCELADA DE RAFAEL TROYA.

Rafael Troya, conocido como “el paisajista de América”, nació el 25 de octubre de 1.845 en la región de Caranqui Ecuador. Su inclinación a la pintura la heredó de su padre Vicente, artista aficionado a la temática religiosa, imperante en el Ecuador desde los inicios de la colonia.

Troya, más que ser un simple pintor, representó una época en la cual los paradigmas religiosos, la ciencia y los intereses de los chapetones o criollos, golpeaban con la estructura ideológica de la colonia española en América, impuesta sobre los nativos rígidamente a látigo y cruz.

De esta manera, América Latina se enfrascó en una misma realidad social, en cuanto al conocimiento, el momento histórico permitió que el hombre se sobrepusiera a la naturaleza, intentando dominarla y utilizarla para sacar el mejor provecho económico de ella. Así vino la invención de las máquinas a vapor en Europa, que reemplazarían a el hombre en su trabajo, el auge de las fábricas, la revolución de los transportes y las misiones científicas por toda América. Entre estas se encontraba, la misión vulcanológica y biológica realizada por los científicos alemanes: Stubel, naturalista y botánico y Un afamado Vulcanólogo de la época, el señor Wilhel Reiss.

Los dos científicos alemanes realizaron un arduo viaje por Sudamérica, para estudiar detalladamente la cadena montañosa de los Andes, investigando su geología, la orografía e intentaron explicar la formación de los Andes, su levantamiento y la geomorfología en los territorios de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Brasil, entre los años de 1.868 y 1.877.

Debido a la precariedad y la poca profundidad en las imágenes, tomadas con las cámaras de la época, los científicos al llegar al territorio ecuatoriano hacia 1.870, le manifestaron al presidente Gabriel García Moreno, la necesidad de que en su viaje de exploración científica, los acompañase un pintor.

El presidente accedió inmediatamente a la llamada de los científicos alemanes, invitando al pintor Rafael Troya, que con 23 años de edad, su trabajo era ya conocido a nivel nacional. La fama con la que gozaba el pintor en ese momento, fue dada por el fuerte movimiento modernista, la centralización del poder y el fortalecimiento de la identidad nacional, a través de la pintura del llamado “*Sagrado Corazón de Jesús*”, el culto a los héroes y el himno nacional.

Troya aceptó la invitación del presidente Gabriel García Moreno para acompañar a los científicos alemanes en sus estudios durante cinco años, pero el pintor se enamoró tanto de su obra, que al finalizar la investigación, decidió esconder los

oleos de la expedición en casa de su madre, sin embargo, los alemanes ubicaron su casa y sobornando a su progenitora, se llevaron los preciosos oleos para Alemania, sin antes, hacer una breve exposición en el palacio de gobierno, para agradecer al presidente García Moreno su apoyo incondicional en la expedición.

Ni Troya, ni el mismo presidente Moreno pudieron dejar los óleos en territorio Ecuatoriano, porque los alemanes se atribuyeron la autoría sobre ellos, para después llevarlos a Alemania donde crearon el museo Grussi, exponiendo continuamente la obra pictórica de Troya en la ciudad de Leipzig.

El golpe emocional por la pérdida de su obra, hizo que Troya cayera en una profunda vida bohemia; vida que contrastaba al mismo tiempo, con la fama que adquirió a nivel internacional, gracias al excelente trabajo paisajístico plasmado en sus 80 óleos y una colección privada del pintor, de una muestra pictórica paralela a la expedición, que lamentablemente también cayó en manos de los científicos alemanes.

Su vida se complicó aún más, producto a sus inclinaciones políticas conservadoras y su férrea amistad con el presidente Gabriel García Moreno, quien fue asesinado por parte de los liberales extremistas del Ecuador. Este suceso conllevó a que llegara al poder el liberal Eloy Alfaro; Un fuerte líder reformista quien manifestó su estado en contra de la intervención del clero en el estado soberano Ecuatoriano, concediéndole, Alfaro, mayor importancia a la educación pública gratuita, naciendo en el Ecuador, las escuelas normales, el Conservatorio nacional de música y las ciencias puras en la universidad central del Ecuador.

A estas medidas y al temor de que Alfaro tomara represalias drásticas sobre Troya, hizo que el artista saliera del país, para evitar persecuciones, refugiándose en la ciudad de San Juan de Pasto hacia el año de 1.874.

Aquí, en la ciudad de San Juan de Pasto, se relacionó muy fácil con el clero y en especial con el religioso Agustino Fray Ezequiel Moreno Díaz, quien había tomado posesión de la diócesis el 10 de junio de 1.896.

Fray Ezequiel Moreno, ya había conocido parte de su vida artística en el Ecuador y su incidencia en las misiones científicas de los Alemanes Stubel y Wilhel Reiss; quienes en su viaje por los andes Ecuatorianos, ya gozaban de prestigio internacional por su clasificación genética de los volcanes.

En esa época fray Ezequiel moreno, trabajaba en la construcción de la catedral e invitó al pintor a ser partícipe del enlucimiento del recinto. Para este fin Fray Ezequiel, hizo derrumbar la vieja y cuarteada iglesia de san Francisco, dedicando

la nueva construcción *Al sagrado Corazón de Jesús*, por iniciativa de los Jesuitas Detroux y Ramón López.

Ante tal iniciativa, la diócesis encabezada por Fray Ezequiel Moreno Díaz, le solicitó a Rafael Troya que realizara un óleo en homenaje al nuevo templo. Troya se inspiró en el sagrado Corazón de Jesús y realizó un óleo, en el cual representa a la diócesis como una hermosa doncella arrodillada en las faldas del galeras, a los pies de Jesucristo, quien el ángel tutelar de Pasto, le presenta un pergamino con el acto de consagración de la diócesis, que fue la primera en Colombia en hacerlo, el día 21 de julio de 1.884.

Esta obra de la bellísima Inmaculada, que reposa en la catedral fue considerada por el mismo artista como su mejor obra, junto a un retrato firmado y fechado en Pasto en 1.882, conocido como "*La Dama de la Rosa Amarilla*", propiedad del museo del banco central de Guayaquil.

*"...Este retrato femenino representó una de las obras sobresalientes del género retratístico en Troya. Entrenado en el taller del pintor Luis Cadena, es probable que hubiese aprendido a ser retratos obras que eran muy demandas a nivel privado, vinculado fuertemente a la pose y el encuadre fotográfico, el retratismo en Ecuador resultó un género bastante estereotipado y apegado a representar con el mayor vericismo, exactitud y academicismo los aspectos físicos de quien posaba o enviaba su fotografía a manera de modelo"*¹³

Pasto, no solo fue la ciudad que acogió su más grandiosa obra, sino que además formó un hogar con: "Alegría Delgado, con quien tuvo una hija: Sixta. Al parecer, tuvo otro hijo en Pasto: Carlos. Esta familia se emparentaría posteriormente con la tercera familia que Troya formaría a su regreso a Ibarra".¹⁴

Lamentablemente, Troya no logró ver finalizada la construcción de la catedral, porque la situación violenta que vivía Colombia, dado el enfrentamiento entre el partido conservador y el partido liberal, desató una guerra civil que se prolongó hasta 1.900, aplazando la construcción del templo hasta 1920. Obligando al pintor a regresar al Ecuador, huyendo de la violencia bipartidista colombiana, con un panorama alcohólico severo y una gran crisis económica que lo condujo a embargar sus bienes y quedar enclaustrado en una vieja casona de inquilinato, en la ciudad de Ibarra hasta el día de su muerte.

Tres años antes de su muerte (1.917) el presidente del consejo de Ibarra, el señor Luis Madera, reunió 75 obras aproximadamente para una exhibición nacional, quien los consiguió de algunos coleccionistas privados del Ecuador; Madera galardonó a Troya y logró recopilar casi todas las medallas que él había reunido

como pintor en su vida, provocando que Troya llorara incontinentemente de emoción ante dicho reconocimiento.

Su gran aporte quedó plasmado en toda una vida de pintor, sobre todo en la incursión de lo tangible, como un gran pintor de la naturaleza y como el pionero del paisajismo en Latinoamérica.

6. CALLE DE SANTO DOMINGO

PATRIMONIO HISTÓRICO.

En 1.670 se describe la distribución de las calles de Pasto con la llegada del presidente de la real audiencia de Quito, entre ellos se destaca el barrio de **Santo Domingo**, llamado así por el convento construido por los dominicos; esta capilla era de estilo clásico español con muros de tapia y con un tejado doble de agua. Frente a la capilla se encuentra la plazoleta que existe hasta el día de hoy, antiguamente se encontraba una pila donde tomaban agua los residentes del sector.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

LA IGLESIA DE CRISTO REY.

La historia de *la Iglesia de Cristo Rey* se da con la llegada de la congregación de los hermanos dominicos que arribó a la ciudad de San Juan de Pasto, en el año de 1.572, con el nombre de comunidad religiosa de *Santo Toribio*.

Santo Toribio fue uno de los santos escogido por el cabildo de la ciudad, como abogado contra la peste, que en ocasiones atacaba a la comunidad por el mal manejo de las acequias y las aguas residuales. Hacia el año de 1838 el convento de *Santo Domingo* solo laboraba con cuatro sacerdotes, los cuales no seguían las reglas de sus hábitos, ni sus obligaciones como ministros del señor en la realización de las misas dominicales. Esto conllevó a que el gobierno de José Ignacio de Márquez sancionara una ley que ordenaba suprimir los conventos que albergaran a menos de ocho religiosos. Drástica medida que llevó a que las comunidades religiosas declararan la denominada **Guerra de los Supremos** o *Guerra de los Conventos*, que fue el primer conflicto civil que se produjo en la Colombia independiente. La guerra duró tres años (1.839-1.842), ya que durante dicha rebelión iniciada por líderes religiosos fue aprovechada por los caudillos del sur, conocidos como *los Supremos*, que buscaban hacer oposición al gobierno de Márquez.

Las continuas guerras civiles y religiosas hizo que la comunidad de los dominicos decidieran abandonar este convento, que con el pasar del tiempo y la continua actividad volcánica de la región fue acabando con este recinto, declarando la curia eclesiástica de la ciudad en el año de 1.881, entregar el recinto a los padres de la compañía de Jesús, quienes desde 1.643 permanecieron instalados en el *Barrio de la Merced* en lo que hoy es la *Universidad de Nariño*. Un año después, la compañía de Jesús se encargó de restaurar todo el recinto arquitectónico; en cuanto al enorme convento adyacente a la *Iglesia de Santo Domingo* fue donado por monseñor Pueyo de Val, según la escritura fechada el 17 de abril de 1.918, que tiempo después pasaría a ser el *Colegio San Francisco Javier*.

En cuanto a la iglesia de *Santo Domingo*, monseñor *Pueyo de Val*, con escritura del 13 de Marzo de 1928 entrega el recinto a manos de la compañía de Jesús. La nueva comunidad religiosa decide restaurar totalmente la edificación, guardando con esmero cuidado en su interior al denominado *Cristo de Sibundoy*.

Esta imagen guarda una misteriosa leyenda, que habla sobre sus continuos viajes, de Pasto a Sibundoy, ya que él, no se encontraba a gusto en la ciudad de Pasto, porque extrañaba a los nativos de Sibundoy, quienes desde 1.547 habían jurado una gran devoción hacia él. La prueba de este hecho, era que los dominicos aseguraban que cada mañana, que ellos iban a limpiar la imagen, encontraban bajo sus pies una gran cantidad de lodo y fango procedente de este sector. A esto se le suma las narraciones de *Fray Juan de Santa Gertudres* en su libro "*Maravillas de la Naturaleza*", quien cuenta que hacia mediados del año de 1.577, cuando la audiencia de Quito, decidió quitarle la custodia de la imagen a los padres Franciscanos, para traerla a Pasto, la imagen se negaba en salir de su nicho y hacia que en el trayecto de Sibundoy a Pasto, se tornara sumamente complicado:

"Tenían en el pueblo (Sibundoy) en la iglesia, una figura de Cristo sentado como en el pretorio de Pilatos, de cuerpo entero y estatua perfecta. El de color moreno. En el pueblo nuevo le armaron su capilla y por fin, trasladando los trastos al pueblo nuevo, llevaron también al señor; pero por la noche se volvió a su iglesia antigua. Por tres veces lo volvieron a traer, pensando que alguien era el que se lo llevaba, hasta que ellos se pusieron con sus macanas en el camino para coger y castigar al que se lo llevase. Estuvieron ellos velando, y al puntar el alba vieron al señor que se venía por sus pies y uno de ellos le dio un macanazo en el hueso de la pierna, tal como si hubiera sido de carne le quedo el golpe con un gran cardenal, hasta el día de hoy. El señor recibió el golpe, se volvió atrás y se volvió a su iglesia nueva."¹⁵

La iglesia de *Santo Domingo* fue reconstruida totalmente, su fachada adquirió un tipo arquitectónico romano gótico, en el que hacen juego con dos torres gemelas que rematan con Ángeles, en su centro se levanta a 37 metros de altura la imagen de *Cristo Rey*, rodeada por esculturas que representan a la humanidad, esta obra de *Cristo Rey* fue realizada por el maestro *Marcelino Vallejo*, oriundo del contadero Nariño.

Sobresaliendo de la iglesia, una enorme estatua de *San Ignacio de Loyola*, el principal contra reformista en Europa y uno de los precursores y creadores de la compañía de Jesús, esta magnífica obra, es autoría del escultor ecuatoriano *Eloy A. Campos*.

Su retablo central levanta de manera imponente, la imagen del *Sagrado Corazón de Jesús* y en su alrededor se hallan 19 obras talladas en madera, donde 11 de ellas, fueron trabajadas por artistas Ecuatorianos y 8 por el maestro pastuso *Alfonso Zambrano*, las cuales fueron donadas por el comerciante *Julio Jiménez* a la comunidad de Jesús.

En cuanto a la ornamentación, la iglesia cuenta con estupendas laminillas de oro que recubren los retablos del templo, obra del orfebre pastuso *Alfonso Chávez Enríquez* y unos bordados de oro y plata atribuidos a la reina *Juana la Loca*, de quien se dice los bordo con su propia mano para enviarlos como obsequio a la ciudad de Pasto.

7. CALLE DEL COLEGIO

PATRIMONIO HISTÓRICO

La Universidad de Nariño, 297 Años de Historia

Este recinto, es uno de los espacios con más historia en el centro histórico de la ciudad, dado que el espacio que hoy alberga a la Universidad de Nariño, vivió guerras, motines y hasta las más variadas cátedras magistrales.

La construcción del bien inmueble como tal, tuvo como primeros constructores y ocupantes a la sagrada Compañía de Jesús, que llegaron a la ciudad de San Juan de Pasto en el año de 1643. Su motivo de instalación en esta ciudad, fue debido a que la villa se mostraba como un importante paso obligatorio entre santa fe de Bogotá y la ciudad de Quito, considerándose la villa Viciosa como un espacio ideal para educar a las elites y a la vez recaudar fructuosas misiones evangelizadoras:

“En un principio las directrices, de la educación eran severas, limitadas y escolásticas: Se enseñaba gramáticas latina y española, historia eclesiástica, latinidad y teología. El ingreso al colegio de la compañía estaba marcado por las huellas coloniales de la santa inquisición, del elitismo, de la discriminación y del racismo. Se prefería a los jóvenes de la aristocracia y de buen apellido tras el examen de limpieza de sangre, que era no tener en su árbol genealógico sangre indígena: No obstante, el acelerado proceso de mestizaje y el carácter esencialmente agrario y artesanal de la comunidad pastusa neogranadina posibilitó que los hijos de agricultores, pequeños comerciantes y artesanos pudieran matricular a sus hijos en calidad de internos”¹⁶

Sin embargo, con las expulsiones ocasionadas en Europa, producto a los movimientos protestantitas y la puesta en contra por parte de los reyes de España, que miraban en la compañía, un poderoso enemigo en crecimiento, se elaboró una pragmática sanción, dictada por el rey Carlos III, el 2 de abril de 1767. Así los Jesuitas fueron expulsados de los territorios de la corona española.

En pasto, después de la expulsión de los Jesuitas, el Colegio de la Compañía de Jesús, paso a manos de particulares y tomo el nombre de Real Colegio del Seminario, creado mediante la real cedula el 26 de julio de 1786. En Pasto, la juventud durante la expulsión de los jesuitas, creció sin instrucción educativa

acrecentándose en analfabetismo, lo que repercutió en el plano social, económico, político e ideológico de la población.

Pero a pesar de las restricciones, la compañía de Jesús, logró restablecerse y convertirse en un clero secular, lo que quería decir, que la compañía no dependía de las decisiones del papado y de los reyes de España, retomando sus acciones educativas y evangelizadoras a mediados de 1842.

En el mes de octubre de 1846, la compañía regresa a la Nueva Granada, en especial a la ciudad de Pasto, pero el 4 de junio de 1850, salieron desterrados hacia el Ecuador, por José Hilario López, a quien el congreso colombiano le puso como condición la expulsión de los jesuitas para poder aprobarle la ley de presupuestos.

En 1875, llegaron al Ecuador los padres: García, Posada E Ignacio León Velasco, quien más tarde llegó a ser obispo de Pasto. Por dificultades en el vecino país, el padre Velasco trajo de Quito, el noviciado jesuítico, que por espacio de 17 meses, funciono en la quinta rosales de Anganoy. Otro grupo de Jesuitas, se instalaron en casa del presbítero; Juan Ignacio Astorquiza, del barrio de la Merced.

Los ministros jesuitas habilitaron el derruido monasterio de las Conceptas, para luego tomar posesión de la Iglesia de San Francisco y posteriormente en 1882, se apropiaron de la iglesia de Santo Domingo, que fue reconstruida para más tarde convertirse en el Templo de Cristo Rey. En 1925, el seminario, ya como plantel de formación meramente eclesiástica, paso a mano de la diócesis, y los jesuitas continuaron con su labor educativa en el Colegio San Francisco Javier. Levantado en terrenos ocupados por el antiguo convento de Santo Domingo.

1809 Y LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

Con la conformación del grupo libertador en la ciudad de Quito, y sus continuos golpes con los pueblos sureños del actual departamento de Nariño, los movimientos de independencia llegaron a Pasto, donde se promovió una alianza entre los hacendados y el pueblo en general, para defender la causa del rey de España, en contra de los herejes libertadores.

Pasto, se convirtió en el escenario principal de dicho conflicto, lo que llevó a los planteles educativos cerrar sus puertas, pero la población se preocupó por no caer en el analfabetismo, medida que llevo a que el *Real Colegio del Seminario*, que era un batallón de guerra improvisado, pasa a llamarse: *Colegio del Padre Pazos*, Presbítero jesuita que se preocupó por la educación en los niños, jóvenes e intelectuales que fueron formados en los campos de guerra. La época marco drásticamente, el deterioro de la edificación, llevando a clausurar el recinto, dado la gran crisis económica traída con estas continuas guerras por la independencia:

“En 1826, Bolívar regreso al Perú, a su paso por la ciudad ordenó la restitución del colegio, hecho que logro al siguiente año, las materias que se impartieron fueron: Filosofía, Lógica y gramática. Pensum que en su época fue totalmente renovador, por efecto del arraigo católica pastuso”¹⁷

LLEGA LA EDUCACIÓN PÚBLICA A PASTO.

El 2 de junio de 1827, el vicepresidente de la Nueva Granada, el general, Francisco de Paula Santander, retoma el bien inmueble y crea el *primer colegio público*, llamado *colegio provincial*, en el año de 1833, cambiaria su nombre a colegio de San Agustín, en honor a los padres agustinos que tomaron en esa época, posesión de esta institución.

Ya en el año de 1835, el catedrático de filosofía: DR. Antonio José Chávez intelectual y político, instauro en el colegio la *Cátedra de Derecho*, siendo este el comienzo de los estudios jurídicos en Pasto.

Con la descentralización de la educación, que ya no dependía del gobierno centralista bogotano, el 16 de mayo de 1840, se dictaminó la ley con la cual la educación, pasaría a manos de las cámaras de provincia, es así como todos los colegios del país, se denominaron posteriormente *colegios provinciales*. En Pasto, el colegio, fue costeado con fondos públicos, con una cátedra enfatizada en las ciencias puras tal es el caso de las Ciencias Físicas Y Matemáticas.

En 1859 el Colegio Provincial, paso a llamarse: Colegio Académico, el cual fue una de las instituciones más destacadas en el estado soberano de Cauca, su ideología se baso en el Liberalismo Radical, siendo fuertemente criticada por la iglesia católica, calificando al colegio como “rojo” y a los profesores como “ateos”.

Su plan de estudio trajo consigo áreas como: Matemáticas, Física, Geometría, Cosmografía, Química, ciencias naturales y básicas, siendo estos temas de gran interés no solo para profesores sino también para los estudiantes.

En 1867 José María Rojas Polo tomo posesión de la rectoría de esta prestigiosa institución y creo dos facultades: Jurisprudencia y Medicina. La facultad de Medicina, fue aprobada por la asamblea Legislativa del Cauca y sancionada por el presidente de la época Julián Trujillo. Después de haber tenido todas las aceptaciones correspondientes por parte del estado, la facultad de medicina con el médico Manuel Francisco Erazo, comenzó el primer curso el 11 de Enero de 1868. Pero las continuas guerras civiles que se dieron entre los conservadores contra los liberales en el periodo de 1852 a 1901, provoco no solo que se graduara ningún médico de esta institución, sino que además el colegio académico cerrara sus puertas a profesores y estudiantes.

A pesar de la guerra civil que se presentaba en Pasto y los continuos cierres de la institución, en las últimas décadas del siglo XIX, el colegio académico, fue

protagonista de innovadoras reformas obtenidas por pedagogos extranjeros: Miguel Egas y Benigno Orbegozo, los cuales llegaron a Pasto con el fin de dar énfasis a la enseñanza de áreas como la Química, Biología y Astronomía.

Mediante el decreto N° 726, dictado el 11 de Septiembre de 1889, el *Colegio Académico*, tuvo de nuevo carácter de universidad. Restableciéndose la facultad de Jurisprudencia, llegando a posesionarse hasta la actualidad como una de las mejores del país.

Sin embargo, la ideología conservadora y su política enfatizada en la religión católica, hizo que la universidad, imperara un pensamiento clerical que se fue flexibilizando a partir del año de 1895, en el que el *Colegio Académico*, tomo el nombre de Liceo Publico de Pasto, el cual subsistió hasta 1903, teniendo como facultades: jurisprudencia, matemáticas, ingeniería, filosofía y clases de comercio, facultades con las cuales, nació la prestigiosa *Universidad de Nariño* en el año de 1904.

El 12 de Noviembre de 1905, se inauguró la *universidad*, con un sencillo acto y se iniciaron clases el 20 del mismo mes, con 89 alumnos pertenecientes a las facultades de derecho y ciencias políticas, filosofía y letras, comercio e ingeniería.

Siendo su primer rector nombrado fue el famoso historiador: José Rafael Sañudo, quien al no aceptar, fue reemplazado por el presbítero: Benjamín Belalcazar, el cual restauró el inmueble que se encontraba en pésimas condiciones desde antes de la guerra de los mil días, debido a que el inmueble fue ocupado por la fuerza pública.

El recinto hace parte de una unidad arquitectónica agrupadas con características republicanas que dan la imagen de la configuración urbana de Pasto, marcada por la traza colonial, pero con un ambiente definido a finales del siglo XIX y principios del XX, siendo considerado un bien inmueble de nivel II de conservación, revistiendo principal interés por planeación municipal para su manutención.

8. CALLE DE LA MERCED

PATRIMONIO HISTÓRICO

LA “MICHITA LINDA”.

Nombrar a la *Virgen de las Mercedes*, o como la llaman los pastusos “*La Michita Linda*”, es hablar de la patrona de la ciudad, que alberga un sin número de mitos y un grandioso poder sobrenatural, que denota confianza sobre los pobladores de la ciudad de *San Juan de Pasto*.

Pero hay una petición en especial que ha sido implorada por los pueblos aledaños, apaciguar al imponente y poderoso Volcán Galeras; Que durante los Siglos XVII y XVIII, ha despertado y desencadenado toda su furia.

En efecto, desde el año de 1.690 hasta 1.756, el volcán erupcionaba constantemente, expulsando consigo azufre y mucha ceniza que caía en las faldas y pueblos aledaños al volcán, causando no solo pérdidas en la agricultura y ganadería, sino que además los fuertes sismos producidos a causa de las erupciones, destruía muchas construcciones y alimentaba cada vez más el miedo a los ciudadanos.

En la ciudad de Quito, cuando se presentaban fenómenos naturales de gran magnitud, los ciudadanos de esta ciudad, pedían ayuda y protección a la *Virgen de las Mercedes*, quien escuchaba sus peticiones y acudía a su ayuda, por esta razón los ciudadanos pastusos, imitaron este acto y también pidieron ayuda a la virgen para apaciguar al temible *Volcán Galeras*. Cuando se presentaba una fuerte erupción, inmediatamente la población sacaba en procesión a la *Virgen de las Mercedes*, implorándole a través de oraciones, su intercesión para calmar a las galeras y restablecer la tranquilidad en la ciudad, y en efecto, la furia del volcán que estremecía a la ciudad con sus fuertes gruñidos, al final quedaba completamente en silencio.

Además se la proclamó como “Generala de Pasto”, gracias a su intervención divina en los continuos enfrentamientos entre los *republicanos* y los *realistas*.

Uno de esos acontecimientos debido a la fuerte posición realista adoptada por los pastusos, fue lo ocurrido en mayo de 1.814, cuando el general *Antonio Nariño*, quiso tomar la ciudad de Pasto y reducirla a cenizas:

“Triunfante en Popayán, después de derrotar en Palace y Calibío a los realistas, decide marchar a someter militarmente a Pasto, no sin antes iniciar su epistolar camoria mediante carta que envía al cabildo de Pasto el 4 de Marzo de 1814, donde amenaza con cerrar por primera vez mi alma a los sentimientos de compasión y entregarla (a Pasto) a las llamas, para que sirva de escarmiento a los obstinados”¹⁸

Cuenta la historia que fue tan grande el contingente militar que traía Nariño, que desde cualquier parte de la ciudad se lo lograba percibir, descendiendo con furia desde el vasto terreno de Aranda, acción que motivo a mujeres, ancianos y niños de la ciudad, sacar en procesión la imagen de la Virgen de las Mercedes, suplicando que las tropas de Nariño no entrasen a la ciudad:

“Me contaba mi abuelo, que la fe a la Michita hizo que los rezos de la gente, fueran tan fuertes, que ella hizo salir corriendo a esos soldados que bajaban por el calvario.”¹⁹

Al año siguiente y por moción de *Fray Antonio Burbano de Lara*, el cabildo la juro como “Generala de Pasto” y en la solemne procesión, la virgen llevó la bandera arrebatada al prócer en su captura.

Muchos años después de haber sido proclamado el dictamen, hecho por los miembros del cabildo y el cumplimiento del mismo por los ciudadanos de Pasto, cada 23 y 24 de septiembre, se celebraban fiestas en honor a la *Virgen de las Mercedes*. Con la autorización de la santa sede en Roma, la histórica imagen fue coronada canónicamente el 8 de *Diciembre de 1.942*, en uno de los actos religiosos más solemnes que haya vivido la capital de Nariño.

Así, el imaginario y la devoción del pastuso hacia la *Michita*, ha sido tan grande que ni las mismas llamas que consumieron el templo, en las primeras horas de la madrugada del 29 de *Septiembre de 1.981*, permitieron que la sagrada imagen se consumiera.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TEMPLO DE LA MERCED

La historia de este templo, se remonta a los principios del siglo XVII, cuando la orden *Mercedaria*, llegó a la ciudad construyendo su templo, reconocido en América por su portal sostenido con dos leones, que mas tarde fue destruido por el terremoto del *20 de Enero de 1.834*. En su lugar se construyó el templo actual, el 4 de Diciembre de 1.913, cuando monseñor *Leónidas Medina*, Obispo de Pasto, bendijo la primera piedra.

“El templo en su estructura y decoración, es románico clásico. Entre sus detalles se encuentra una escalera de madera en forma de caracol, denominada “escalera de ojo”, porque no posee un eje de adherencia. Esta obra, realizada por el maestro Lucindo Espinosa, es catalogada como una joya arquitectónica que solo existen dos o tres en el mundo.”²⁰

La Virgen de las Mercedes tiene un probable origen Sevillano, según la tradición, fue enviada a Pasto por el emperador *Carlos V* a mediados del siglo XVI, alcanzando su canonización el *8 de Diciembre de 1.943* por el arzobispo de Popayán *Juan Manuel Gonzales Arbeláez*, delegado para el efecto por el romano pontífice.

Para la fabricación de la corona de la virgen, el municipio obsequio el clavo de oro, que a su vez le había regalado la casa de la Moneda de Medellín, con ocasión de la inauguración del primer riel del fracasado ferrocarril de Nariño, que bordeaba la costa pacífica; este es un clavo de cuatro caras con leyenda en cada una y el escudo de Colombia en la cabeza. Así mismo, la patrona de Pasto, porta el bastón de mando del coronel español *Basilio García*, que luchó contra el libertador *Simón Bolívar* en la *Batalla de Bombona*.

“La virgen fue consagrada, mediante acuerdo municipal como Gobernadora de Pasto y de Nariño, el 1 de Enero de 1.955, donde el gobierno nacional le otorgo la Cruz de Boyaca.”²¹

9. CALLE DE SAN AGUSTÍN

PATRIMONIO HISTÓRICO.

UN AFICIONADO DE LOS COLORES.

Hablar de *San Agustín*, es hablar también de uno de los más grandes retratistas de Latinoamérica, nada más y nada menos que *Don Isaac Santacruz*.

Este *Aficionado de los Colores*, nació en Pasto en el año de 1868 y murió cargado de años, de meritos y de enseñanzas el 2 de enero de 1.956, pero paso su vida percibiendo el suave aroma de los trapiches y el aire cálido del municipio de Sandoná.

Sus trazos y su afición por la pintura, la desarrollo gracias a la enseñanza continua y dedicada del señor *Rafael Troya* “*El pintor de los andes*”.

*“Qué quien fue mi maestro? Ah, mi maestro! El pintor Troya, ese si es un artista de verdad, un pintor de cuerpo entero, fue mi maestro, si es que se le cabe el titulo. Nueve meses estuve con él, cuando mis primeros años y de esto van corrido unos setenta y mas calendarios que estuve de aprendiz en su taller;...”*²²

Su dedicación y el dinero recaudado con los retratos que *Santacruz* realizaba para algunos miembros de la aristocracia pastusa, lo llevó a trasladarse a la ciudad de Quito y costearse los estudios de pintura en la misma ciudad, sin embargo los elevados costos de la escuela de artes y el elevado costo de vida de la ciudad, lo llevo a regresar a San Juan de Pasto.

A pesar de no haber culminado sus estudios, *Isaac*, siguió pintando, para importantes personajes de la ciudad, entre ellas familias prestantes y destacados obispos que deseaban tener un retrato pintado por el artista y exponerlo orgullosamente en una de las paredes de sus moradas.

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Sin embargo, era contradictorio ver cómo a pesar de tener fama nacional e internacional, esta visión era nula en su ciudad, San Juan de Pasto, de la cual en

vez de recibir reconocimiento, solo recibía la indiferencia y el menosprecio de sus paisanos.

Uno de esos capítulos de los cuales *Isaac*, hubiera querido no recordar, es aquel suceso que vivió con dos importantes personajes del abolengo de la ciudad *Don Enrique y Rafael Erazo Navarrete*.

Hacia los años de 1920, los hermanos Erazo, se enteraron de una gran exposición artística en Europa, y querían hacer partícipe al artista, con una pintura de una de sus haciendas, fotografía que llevaron al artista, para que el, a través de sus mágicos pinceles, lograra darle vida a este espacio.

Isaac, respondió con una negativa, y les propuso presentar en dicha exposición dos retratos de dos personajes españoles; pinturas donde se le daba mayor importancia a la expresión de los ojos, al colorido, y a la línea pura. Estos retratos eran de *Alfonso XIII* y el de nuestro obispo *Antonio María Pueyo de Val*, propuesta que fue aceptada por los hermanos Erazo.

Y así fue, los dos hermanos viajaron a Europa a exponer la propuesta artística de *Don Isaac Santacruz*, obteniendo en el certamen diploma y medalla de oro, pero aquí viene el desencanto:

Pasado algunos meses, regresaron a Pasto los dos hermanos Erazo, entregándole al artista el honorífico diploma, pero la medalla de oro quedo en propiedad de los hermanos, sin que el pintor lo supiera, acto que llevo a preguntar al artista el lugar donde se encontraba su medalla, recibiendo una respuesta poco alentadora por parte de los hermanos:

“Que mande a la gobernación la plata para mandarle hacer la medalla... ..Esta respuesta hizo que el pintor respondiera con una evidente ira: “si no me mandaron de España la medalla, ¡con mi plata no me premio!”²³

Hablar de las exposiciones Departamentales, para *Isaac*, conlleva a otro mal recuerdo en su vida, como lo sucedido en una exposición, donde presentó un cuadro del libertador, que coincidió con la pintura de un miembro prestigioso de una de las familias acaudaladas de la ciudad, evento arreglado por la familia, para que su hijo ganara de dicho evento:

“Los encargados del arreglo de la exposición (la familia acaudalada), colocaron mi oleo en cualquier rincón, en donde menos estorbo hacia...El cuadro de mi colega se exhibía en el lugar más destacado y lo habían adornado con banderas y guirnaldas...”²⁴

Sin embargo, pasados los días, se dio la premiación de dicho certamen, un buen amigo del pintor, le contó que él había obtenido el primer puesto, noticia que *Isaac*, decidió ignorar, ya que el pintor sabía de la manipulación por parte de esta familia prestante para que su hijo ganará el certamen.

Fue tal la insistencia de su amigo, que logro convencer al artista para ir a la premiación en la universidad de Nariño, sin embargo su entrada fue detenida por dos porteros que al ver la humilde presencia del pintor, le negaron la entrada. Su amigo entro a la premiación, minutos después, salió con gritos de júbilo a manifestarle al artista el triunfo que había obtenido por encima del pintor de la familia prestante, que aparentemente había comprado la premiación.

Al escuchar esta noticia, los porteros decidieron darle entrada libre al recinto, el pintor de manera humilde entro y sentía como las miradas de varias personas, entre ellas, la de la familia acaudalada menospreciaba su entrada. Sin embargo el señor gobernador *Gustavo Guerrero*, decidió aplaudirlo y recibirlo con un fuerte y cálido abrazo.

Isaac, se encontró muy contento, dado el triunfo en el certamen, su reconocimiento a nivel nacional y el premio de \$40 que iba a recibir por esa pintura. De lo anteriormente citado *Isaac*, solo gano el reconocimiento y un diploma que acreditaba su triunfo en dicho certamen, en cuanto a la plata, hasta el día de la muerte del pintor, nunca le fue entregado el premio.

A pesar de sus innumerables desencantos en la Ciudad, muchas personas, le preguntaban siempre al artista, cual era la obra más grande que él, había realizado en su vida artística, el no vacilaba al decir que los catorce cuadros que representan el vía crucis del señor en tierra santa, se llevaba todos sus meritos, por que se esmero en la profundidad de los rasgos de los rostros, por lo extenso de la obra y por la unidad que guardan esos cuadros.

Esta magnífica obra fue recibida por monseñor *Fidencio Concha*, párroco de la *Iglesia de San Agustín* quien gustosamente decidió ubicarlos en el interior del Recinto, para que la gente se maravillara al ver tan perfecta obra de arte.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN.

“El Templo de San Agustín, es uno de los más antiguos de la ciudad y perteneció, hasta mediados del siglo XX, a los padres agustinos que habían llegado a pasto en 1.585. El actual templo con características coloniales en su exterior, fue levantado después del terremoto en 1.834, cuando numerosas edificaciones religiosas fueron destruidas. Su estilo es románico, su frontis y torres, están hechas de cal y canto y ladrillo. Tienen un marcado parecido con el Templo de la Candelaria en Bogotá, regido por los padres agustinos.”²⁵

San Agustín, contiene históricas imágenes de la escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Quito. Entre ellas se destaca la del señor de las caídas, considerada una verdadera joya colonial, imagen que tiene como personaje principal a *Jesús Nazareno* cargando la cruz camino al calvario, acompañado por esculturas de soldados romanos, la imagen es llevada por los cargueros en sus hombros, en las procesiones de martes y viernes santo.

También se venera la imagen del *Señor de la Columna*, adquirida en el siglo XIX, en la ciudad de Barcelona España, traída vía Panamá por su primer propietario, el señor *Sergio Córdoba Zúñiga*.

Otra obra que hace parte del patrimonio artístico del templo, es la del *Señor del Concilio*, inspirada en el trayecto de Cristo al calvario, tallada a mano. Tiene un complejo aguar compuesto por vestidos antiguos de gran valor. Al parecer, esta imagen es española y fue traída por los padres agustinos hace 300 años.

Se encuentra además el cuadro de *las animas*, de un autor anónimo del siglo XVIII, esta obra, junto con el trazo quiteño y los cuadros del viacrucis, obra del maestro *Isaac Santacruz*, son tesoros del *El Templo de San Agustín*.

“En el retablo mayor se encuentra una concha artística, elaborada en madera, donde asciende San Agustín y en el atrio de la entrada al templo, se halla las estatuas de San Agustín y de Santa Mónica, madre del santo apóstol. Bajo el andén de la puerta principal, está sepultado el patriota, Alejandro Macaulay, fusilado en Pasto el 26 de enero de 1.813, por orden del gobernador De Quito Don Toribio Montes.”²⁶

La historia, el arte y la religiosidad enmarcados en este templo, permiten sentir paz y regocijo en el alma de las personas que lo visitan.

10. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DEL CEMENTERIO (CALLE DE TUNDAMA, CALLE DE LAS CUADRAS, CALLE DEL CEMENTERIO).

PATRIMONIO HISTÓRICO.

DE NECRÓPOLIS A BARRIO.

Toda ciudad en Latinoamérica, se cruza con la historia de sus panteones y la de aquellos inquilinos que alguna vez en la vida, marcaron sucesos para su familia y la ciudad.

La ciudad de san Juan de Pasto, no es ajena a ello, desde sus orígenes, la urbe fue creciendo paulatinamente entorno a una plaza central, como eje moderador tanto político, llegado con la conquista española, como ideológico, marcado por la religión católica.

La urbe, fue ocupada por blancos y tuvo como fecha de expansión el año de 1.537, partiendo desde la calle real, hoy carrera 25 y la calle de las monjas, hoy carrera 24. Todo iba ubicándose al servicio del blanco hidalgo, como el suministro de agua para las casas, que se suministraba en la fuente de la plaza central, a través de canales de agua y aprovechando los riachuelos que circundaban al valle de Atríz.

Posteriormente la ciudad se fue acomodando a las exigencias del hidalgo, pero nunca se percataron en la necesidad de construir una necrópolis para la ciudad, porque la conquista trajo consigo una fuerte tradición católica, donde los blancos hidalgos enterraban sus muertos en el interior de las iglesias.

Así, las iglesias fueron convirtiéndose en una suma de espacios privados, donde las familias prestantes competían por ornamentar capillas, vestir santos y tener asegurado una tumba cerca del altar, para poder ejercer mayor influencia sobre los santos que decidían los destinos de las almas.

En el caso de los indios y mestizos, solo fue hasta entrado el siglo XVII, donde se habilitaron algunas ermitas para que cumplan el propósito de campo santo, función cumplida a cabalidad por la iglesia de **San Sebastián**.

Sin embargo, la ermita no logró cubrir los numerosos entierros bajo su recinto, acumulando los cuerpos de los difuntos en el soberado de la ermita, trayendo consigo, serios problemas de salubridad para la ciudad y drásticas medidas para solucionar este incomodo problema:

“Conforme a las costumbres de la época, figuran como cementerios en los libros parroquiales de 1770, los templos de Dios...

En 1872 el obispo Manuel Canuto Restrepo, prohibió enterrar cadáveres en las iglesias y capillas, y lo mismo ordeno el libertador Simón Bolívar...²⁷

En el caso de que los difuntos hayan perdido la vida como resultado de un suicidio o hayan muerto sin haber recibido el sacramento del bautismo, (llamados popularmente como “aucas”) sus restos eran enterrados en la antigua *Ermita del Portalito*:

“...ahí en el portalito me acuerdo, que en la parte de atrás había como un lote donde se enterraban a los aucas. Se les hacía la misa, se bautizaba a los niños difuntos y luego los parientes los enterraban”²⁸

Exigiendo los pastusos por iniciativa popular la construcción de un recinto adecuado para el entierro de sus difuntos, predio que se ubicó en lo que hoy corresponde a la carrera 31C con calles 19 y 20, cuya entrada se ubicaba en la famosa *Calle de Tundama*.

EL GRAN CEMENTERIO CATÓLICO.

Este cementerio se encontraba en la calle 31 con calle 19, las personas que lo visitaban, encontraban un amplio portalón, en cuyo dintel se hallaba la portada y en color azul la frase “Cementerio Católico de Pasto”, su fachada no era muy llamativa y por cierto tenía un toque fantasmagórico:

“las hojas de la anchurosa y vieja puerta que daba acceso a la tierra de todos, cuando eran abatidas por el viento y por obra de los goznes tomados de hollín, producían hondos, estremecedores gemidos, que eran así como las postreras quejas los últimos suspiros. Este curioso fenómeno despertó a los moradores de Pasto, que tal hecho conocían, natural expectación y motivo era de los más variados comentarios”²⁹

En su interior se encontraba un panteón exclusivo para los “aucas” que alguna vez descansaron en lo que hoy conocemos como el *Cuerpo de Bomberos de la Ciudad*, su extremo norte compartía lugar con los suicidas, junto a unos viejos y apartados árboles. En el centro se hallaba una hermosa cruz labrada de piedra que está actualmente en el cementerio central de Pasto.

Una característica del cementerio, era la ausencia de un celador en horas nocturnas, debido a que nadie en la ciudad se atrevía a ejercer este tenebroso trabajo, decidiendo la alcaldía, solo destinar un celador en horas de la mañana. Esto favoreció en horas nocturnas a personas de mala fe, para robar las lapidas de mármol de los difuntos más acaudalados.

Sin embargo, el continuo saque de lapidas, llevó al ente administrativo municipal, a contratar un celador en horas nocturnas, para evitar el problema de robo de lapidas, uno de esos celadores fue el señor Jorge Girón, quien trabajo por más de diez años en el cementerio católico.

UN GRITO ESTREMECEDOR.

Según tradición oral y de los propios familiares del difunto celador Jorge *Girón*, quienes viven en el sector del hueco en el barrio de las cuadras, nos contaron una interesante historia que guarda un aire de misterio:

“Me contaba mi Papá que en una noche fría, despejada y con el cielo estrellado sobre la ciudad, hacia el año de 1.931 como a las siete de la noche, la gente se reunió a la entrada del campo santo, porque aparentemente habían enterrado una persona con vida. La gente estaba aterrorizada por los gritos de auxilio que salían de una de las bóvedas del cementerio, pero nadie era capaz de entrar al cementerio.

Un grupo de personas que estaban en los alrededores del cementerio, dañan los candados de la entrada para ayudar a la persona que con gritos desesperados pedía auxilio.

Mi Papá y la gente se afano a sacar la tumba, cuando la desclavaron, los gritos de la mujer se acabaron, pero mi papá me decía que lo extraño de esto, era que adentro de la tumba, había un cuerpo en descomposición de una mujer³⁰

Por este hecho y muchos fenómenos lumínicos producidos por aparentes velas que se escondían detrás de las bóvedas de los aucas a medianoche, llevó a la gente guardar respeto y sobretodo temor al tener que transitar por ese lugar en horas nocturnas, convirtiéndose ese espacio en una leyenda urbana del siglo XX.

11. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA MILAGROSA

(CALLE DEL RIO BLANCO, CALLE DE LA HULLAGUANGA, CALLE DE LA CARNICERÍA, CALLE DE LOS DOS PUENTES, CALLE DEL PUENTE VERDE)

PATRIMONIO HISTÓRICO.

CALLE DE LA HULLAGUANGA.

Este sector del centro histórico de la ciudad era muy particular, debido a que en verdad era el sitio de reunión de centenares de gallinazos, que se posaban a orillas del río blanco, en espera de los desperdicios que se arrojaban al río en el sector de la carnicería, actualmente **plaza del mercado de los dos puentes**.

Pero el orgullo de esta calle es haber traído bajo su vientre al hijo prodigo de la Ciudad “El señor Agustín Agualongo Cisneros” bajo una de las casonas del lugar, que aún se desconoce su ubicación exacta, pero por autoría del señor Emiliano Díaz del Castillo se hace constar lo siguiente:

“Agustín Agualongo Cisneros, nació en Pasto el 25 de Agosto de 1.780, en el hogar formado por Manuel Agualongo y Gregoria Cisneros Almeida.

Vivió en casa que su madre heredo en el barrio de la Hullaguanga, junto al entonces llamado Río Blanco por los pastusos y el Río Pasto por los extraños...”¹³¹

Así sus calles abrieron paso al célebre combatiente realista “Coronel Agustín Agualongo” quien ocupaba la profesión de pintor, oficio que era exclusivamente ejecutado por mestizos. Clasismo marcado por las ordenanzas del rey Carlos V, para toda la América India, relegando al indígena a la servidumbre, a los mestizos, a las artes y oficios y a los blancos a diferentes cargos públicos.

El 7 de marzo de 1.811 Agualongo ofreció sus servicios voluntarios a la milicia de Pasto, distinguiéndose frente a los combates que se libraron en este sector de la república.

Hacia el mes de noviembre de 1.822 tomó parte en el célebre combate de Taindala, contra las fuerzas republicanas dirigidas por el general Sucre y luego en los sucesos de Yacuanquer y la Calle del Regadío en la ciudad de Pasto, últimos eventos que tiñeron de sangre de mujeres y niñas violadas por parte de Sucre y el

general José María Córdoba. Bajo la estrepitosa caída del ejercito realista en la denominada **Navidad Negra**, Agualongo reorganizo el pueblo Pástense para vengar el ultraje provocado sobre su ciudad; un doce de Junio de 1.823.

El caudillo lleno de ira por los actos cometidos en la navidad negra, siguió al Ecuador en busca de los ejércitos que mandaba Bolívar, y el 17 de Julio combatió contra ellos en la ciudad e Ibarra, Ecuador en donde a pesar de su valor y el heroísmo de su tropa, Agualongo quedo completamente derrotado.

El 24 de Julio de 1.824, fue víctima de la traición del coronel José María Obando, quien lo tomo prisionero en el sitio del castigo, donde fue conducido a Popayán para ser fusilado.

Pocos días antes de su muerte, el soberano español Fernando VII, le había conferido el titulo de general, y aun el gobierno republicano le ofreció el mismo ascenso a cambio de que abandonara sus antiguas ideas y se acogiera a las ideas de emancipación.

Pero Agualongo decidió rechazar la oferta del gobierno republicano, debido a que este ejército tiño de sangre a la muy noble y leal ciudad de San Juan de Pasto.

Agualongo no alcanzo a enterarse de la cedula real que le confería el grado de general de Brigada de los ejércitos del rey, su cadáver fue sepultado en la nave izquierda del templo de san Francisco de Popayán, afortunadamente su despojos fueron traídos a su ciudad natal:

“Los despojos mortales de Agualongo fueron traídos solemnemente a su ciudad natal el 11 de octubre de 1.983 y depositados en un bello sarcófago en la capilla de Cristo, Lado izquierdo de la iglesia de san Juan Bautista, en la que había sido bautizado. Los restos del caudillo fueron identificados en la cripta de san Francisco en Popayán por el historiador Emiliano Díaz del Castillo después de una prolija investigación científica e histórica.”³²

Así bajo este suelo de la calle de la Hullaguanga descansa de manera silente el recuerdo de uno de los guerreros más grandes que parió nuestra ciudad.

CALLE DEL RIO BLANCO, CALLE DE LOS DOS PUENTES Y LA CALLE DE LA CARNICERÍA.

Estas tres calles tuvieron no solo el privilegio de contar con el hospital San Pedro y al primer puente de mampostería realizada en Colombia:

“El primer puente de mampostería que se construyo en la ciudad, fue el que hasta hoy se llama la carnicería y su construcción se llevo a cabo con fondos recolectados entre los vecinos de Pasto. El contrato para la construcción se

efectúo cuando visitaba la ciudad con carácter oficial el gobernador y capitán general de la gobernación de Popayán, Juan de la Tuesta y Salazar, acompañada de su teniente general Juan de Velázquez. Para su construcción se llamo al carpintero Andrés Gómez y el contrato respectivo fue extendido por el escribano publico de la ciudad Don Hernando de Vega Carvajal, en presencia del alcalde ordinario capital Hernando de Cepeda y Carabeo y de los regidores perpetuos, Rodrigo de Zúñiga y Alonso Osorio”³³

Al igual que su vida cotidiana giraba en torno a la carnicería, calle que hasta el siglo XIX tuvo como función abastecer de carne diariamente a la ciudad de Pasto.

Esta construcción que después del incendio del que fue el mercado central de la ciudad de San Juan de Pasto, paso a convertirse en uno de los tres mercados que aun funcionan en la ciudad (mercado del Obrero, que ahora funciona en la alcaldía, El mercado del Tejar y el mercado del Potrerillo).

Este gran sector que iba **desde la pampa de san Sebastián hasta el sector de la Hullaguanga**, se caracterizaba por locales “de talabartería”, o espacios donde se aprovechaba el cuero extraídos por los llamados matarifes de la carnicería, para la elaboración de maletas y de mas productos fabricados en cuero.

Además el sector funciono como centro de abastecimiento de cueros trabajados y curados que se vendían como materia prima a los locales de venta de bolsos, que se ubicaban en la llamada **Calle de la Bolsa**.

A mediados de los años 40 y 50, este sector de talabarterías empezó a desplazarse hasta la periferia de la ciudad, porque los químicos y los desechos que se arrojaban al río producto a esta actividad económica, estaban contaminando gradualmente al rio blanco.

Provocando que los locales y las casonas que un día ocuparon a los talabarteros, fueran desocupados, para dar pasó a las casonas de inquilinato, para dar posada a diferentes pastusos que tenían los más variados oficios.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

LAS MADRES DEL CARTUCHO BLANCO Y EL HOSPITAL SAN PEDRO.

El hospital fue parte de la vida cotidiana de este prestigioso lugar, las madres del cartucho Blanco o madres vicentinas, eran las encargadas de administrar el hospital que tuvo durante un largo tiempo anexo, al asilo San Joaquín y el asilo Santana entes que funcionaban como asilo de ancianos desamparados.

El panorama del hospital durante sus días de funcionamiento fue muy complicado, debido a los elevados costos de mantenimiento y atención del inmueble, manteniéndose en pie el hospital, gracias a la bondad y la gratitud de los vecinos hacendados de Pasto.

“El Hospital San Pedro, la entidad hospitalaria con mayor historia que haya tenido Pasto, nace como un cumplimiento de los deseos del señor Pedro Vela y Figueroa, acaudalado señor de la comarca, quien mediante testamento hecho en Quito el 13 de Febrero de 1875, antes de su fallecimiento ocurrido en Quito en 1877, a la edad de 80 años, dona unos bienes de su propiedad, situados en su predio moechiza para que se construya un hospital digno de tal condición, hecho con el patrocinio del obispo de la diócesis. Es así como el 18 de Febrero de 1886 hace la fundación canónica el obispo Ignacio León Velasco, asignándole el nombre de San Pedro como un recordatorio a la memoria del legatario”³⁴

Solo fue hasta el 18 de febrero de 1.886, año en el cual la diócesis de Pasto realiza las gestiones necesarias para su construcción, junto a su fundación oficial realizada por el obispo **Ignacio León Velasco** en Marzo de 1.889, fecha en la cual el hospital abre sus puertas a toda la comunidad Pastusa.

Las madres Vicentinas eran las encargadas de administrar, cocinar para los enfermos, atender a los mismos, barrer y hasta realizar el servicio de aseo general y jardinería.

Como se puede ver el servicio de enfermería lo realizaban las mismas madres vicentinas quienes con abnegación y pericia, lograban aliviar los males de decenas de personas que acudían al recinto sin recibir nada a cambio por tan valioso servicio.

La función del hospital fue datada hasta el 4 de marzo de 1.956, fecha de desarrollo de la dictadura del **general rojas pinilla**, quien contribuyo para su traslado a un moderno edificio construido en terrenos que dono el padre **Rafael Chávez** en la finca Toro alto al occidente de la ciudad.

Este lugar también dio apertura a la primera escuela de auxiliares de enfermería del departamento, convirtiéndose así, en hospital universitario. Con la reubicación del hospital San Pedro al sector de la finca de Toroalto, el lugar pasó a ser el colegio **pedagógico militar**, cuyos fundadores fueron los pedagogos: **Sergio Elías Ortiz y Constantino Díaz Chávez**, funcionando bajo la tutoría del magisterio de Nariño y la cooperativa de militares retirados, con el propósito de educar a sus hijos.

Posteriormente el rector y miembro de la academia nariñense de historia **Don Jorge Buendía**, consigue una licencia amparada por el ministerio de educación

nacional para organizar la escuela normal mixta, quienes recibían el título de maestros rurales.

Por último tenemos que en este espacio, el 7 de julio de 1.976 da paso a la escuela dominical gratuita, que tenía como objetivo la educación de los hijos de la clase obrera, para llamarse hasta nuestros días como Instituto Pedagógico municipal.

El sector se lo agrupa dentro de complejo Histórico Arquitectónico de la Milagrosa, gracias al nombre de la capilla que era parte del hospital San Pedro y al conjunto de casas que aún se mantienen en pie y han conservado tanto su estilo como a sus habitantes que de manera hereditaria han permanecido en el sector.

12. CALLE DEL CALVARIO

PATRIMONIO HISTÓRICO.

Nariño triunfante de la batalla de Tacines, entra por el norte con los batallones granaderos de Cundinamarca y el batallón Socorro, quienes de manera aguerrida el 12 de Abril de 1.814, entraron al temible rincón realista del valle del Patía, ejércitos que se enfrentaron en una violenta batalla que se extendió por 15 días.

Las tropas de Nariño, confiadas y orgullosas hicieron retroceder a la resistencia realista, hacia las alturas del cerro de Tacines. Las tropas realistas encontraron entre la espesura del cerro, el escondite perfecto para atacar a las tropas de Nariño, quienes con la confusión disparaban sin tener lugar fijo. Pero Nariño, no se da por vencido, el mismo, entro a la espesura del cerro, acompañado de sus hombres y desarmo cada una de las trincheras realistas, argumento que llevo al ejército patriota, llegar a Pasto para arrasar sin piedad esta ciudad.

Las tropas republicanas avanzaron sin cuartel hasta Pasto, entrando por las tierras del Ejido del sector del calvario, lamentablemente el ejercito realista estaba disperso en esos días, ya que la mayoría de sus milicianos estaban ejerciendo resistencia en el sector del Guaitara, a las tropas republicanas que se dirigían por el sur.

Con este panorama algunos milicianos realistas y los vecinos de Pasto, se organizaron en la iglesia de Santiago, para observar la llegada de las tropas republicanas que arribaron a Pasto, triunfantes de los hechos violentos ocurridos en el cerro de Tacines.

El pueblo Pastuso y algunos realistas se sorprendieron al ver tan numeroso ejercito en el sector de Aranda, por efecto de la angustia, con la llegada del ejercito patriota, los feligreses retiraron de su nicho “al apóstol Santiago”; para llevarlo en procesión por la actual Calle del Colorado y en rogativa buscando frenar el avance del ejercito patriota. A medida que la gente paseaba al santo por la Calle del Colorado y el Regadío, los vecinos de la ciudad se iban sumando cada vez más, armando alrededor del santo un gran número de creyentes que se miraban imposibilitados para hacerle frente al ejercito patriota.

Desde Aranda, Nariño y los batallones granaderos y Socorro, quedaron sorprendidos al ver al otro lado de la ciudad, como el pueblo pastuso se sumaba por cientos, en una milicia dispuesta a morir por su tierra:

“El fuego era tan vivo de todas partes y la gente estaba tan emboscada y oculta, que no podíamos seguir adelante y combatir, y el general, no sabiendo lo que había dentro de la ciudad, resolvió que regresáramos al Ejido (calvario). Desde allí vimos que por la plaza iba una procesión con grande acompañamiento y llevaban en andas con cirios encendidos la imagen de Santiago.”³⁵

Nariño se molestó con los batallones que lo habían acompañado en la campaña de sometimiento sobre el rincón realista del Patía, él dio fuertes gritos de ánimo sobre los batallones para entrar a Pasto, pero su aliento no fue suficiente para motivar a los batallones, abandonando a Nariño sobre el sector del Ejido del Calvario.

Por su parte, el pueblo pastuso aceleró el paso para llegar a la Calle del Calvario, bajando por la Calle de Santo Domingo, con gritos de júbilo al ver la retirada cobarde del ejército patriota, atribuyendo este suceso como un milagro realizado por la imagen del apóstol Santiago.

MONUMENTO ESCUDO DE ARMAS.

El estandarte del escudo de armas de la ciudad de san Juan de pasto, tiene como historia, la fecha del “*17 de Junio de 1559 cuando la corona española le confirió un escudo de armas (Pasto) y la proclamó muy noble y muy lea. A partir de ese momento la ciudad se llamo San Juan de Pasto*”³⁶ enalteciendo al lugar por encima de la antigua Villa Viciosa de la Concepción.

Esta iniciativa, nació, a través de dos cédulas reales, firmadas en Valladolid por la princesa Doña Juana, hermana del rey Felipe II, quien acordó dar el título de la muy noble y leal ciudad de san Joan de Pasto, escudo que consta de un castillo de plata, a los lados cuatro leones de oro y que debajo de dicho castillo, salga un río con aguas azules y blancas, que atraviesen unos árboles verdes en campo azul, todo dicho escudo, árboles, castillo y río sobre un campo amarillo y suelo verde.

En la ciudad, lamentablemente no existió un monumento que enalteciera el título de muy noble y leal ciudad, hasta que en la década de los años 50, se decidió construir un escudo de armas en la cuesta del barrio el calvario, bajo la iniciativa del líder comunitario Guillermo Mesías, que gracias a su gestión, logró obtener unos terrenos que funcionaban como tejares, de propiedad de la familia Luna

Salazar, familia que era poseedora de un sin número de tejares de la zona del Calvario:

“Ese terreno, lo donó la familia Luna Salazar, era como cenagoso y poco útil, pero el presidente de la junta de acción comunal Don Guillermo Mesías, decidió construir ahí un monumento dedicándolo al escudo de armas y a la virgen de Fátima, porque nosotros antes teníamos que celebrar la misa en el interior del hospital que administraban las capuchinas y eso era incomodo para todos nosotros. Porque muchas veces teníamos que compartir el espacio con los tuberculosos.

Por eso la junta de acción comunal a mediados de la década del 50, le solicito a Don Peregrino Moran, que era dueño de la empresa Granito Pemoran nos ayudara con materiales para levantar el monumento.

Así es que logramos tener ese monumento para rezarle a la virgencita de Fátima y sentirnos orgullosos de la ciudad.”³⁷

BALDAQUINO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.

“Años después de la consagración de Colombia al sagrado corazón de Jesús, se pensó en exigir en cada capital departamental monumentos con demostración de fe y en acción de gracias por la paz obtenida, al terminar la nefasta guerra de los Mil Días, sellada en el Wisconsin. Fue así como se levantaron muchos monumentos al santísimo corazón en Bogotá, Ocaña, Cúcuta, Fredonia, Cali, Medellín, Bucaramanga, Mompox y otras, sin faltar desde luego Pasto.”³⁸

Siendo decretado en Pasto el baldaquino como monumento, el 11 de febrero de 1.910, año del centenario del grito de la independencia en la ciudad de Bogotá, obteniendo la ayuda de los fieles del departamento, para la elaboración del bronce, realizado por el escultor madrileño José Alsina, las contribuciones para los materiales llegaron de las siete provincias del departamento constituidas hasta ese entonces: Barbacoas, Núñez, Juanambú, la Cruz, Obando, Túquerres y Pasto.

Así este monumento, hasta entrado el siglo XX, fue uno de los lugares de mayor peregrinación religiosa en el barrio del calvario, con la conmemoración de las fiestas del sagrado corazón de Jesús. Fiesta realizada en la última semana de Junio, pero, por el crecimiento urbanístico de la ciudad y el establecimiento del colegio José Artemio Mendoza, el monumento perdió su importancia religiosa frente a la ciudad.

13. CALLE DEL COLUMPIO

PATRIMONIO HISTÓRICO.

EL “INOCENTE JUEGO DEL COLUMPIO”.

Las familias pastusas más acaudaladas, se encargaban de la limpieza de las acequias, de adornar los hogares con bonitos festones y de la preparación de las empanadas, en homenaje a este santo mártir, cuyo templo se ubicaba en el Camellón de San Sebastián.

Las fiestas en homenaje al santo mártir, comenzaban con un regocijo popular que no se dejaba esperar; empezando con una entretenida corrida de toros, que se realizaba en la Plazuela del Rosario, junto con danzas, colaciones y demás juegos autóctonos. Las jovencitas de la ciudad, aprovechaban dicha fiesta para reunirse y hablar de cosas de mujeres, entre ellas el muchacho que les gustaba, hasta las más entretenidas bromas de la época.

La pinta apropiada para las jovencitas, que decidían participar de la fiesta del santo mártir, consistía en un holgado vestido que les llegaba hasta las rodillas y que hacía juego con su picaresca sonrisa, conversaciones nutridas al vaivén del juego del columpio que se improvisaba aprovechando las largas ramas de los árboles, ubicadas lado y lado de las veras del Rio Chapal.

Esta costumbre, divertía a todos los jóvenes de la ciudad, pero contrastaba con la imagen de algunos adultos y presbíteros que descalificaban al inocente juego por incitar supuestamente a pensamientos impuros y a tentar contra el pudor de las bellas damas que se prestaban para el juego.

Lo extraño, es que los presbíteros, no alegaban el peligro del juego, al columpiarse sobre el rio Chapal, sino el efecto que provocaba, que al mecerse de un lado a otro, el vestido de las jovencitas se alzaba, llamando la atención de más de un asistente masculino:

“Por ser muy profanos y dan ocasión a liviandades; pues colgando un columpio a orilla del rio, que tomo su nombre en ese lugar, acudían los vecinos a columpiarse,

con grave peligro de zambullir y mas del desmedro del recato y honestidad de las doncellas.³⁹

Esto llevó a que el clero de la ciudad, censurara dichas fiestas, para evitar que este pensamiento impuro, se propagara por la ciudad. A pesar de las acciones llevadas por el clero, para censurar estas fiestas, no pudieron hacer nada con el bautismo que le dio la ciudadanía de Pasto a la calle, llamándola la Calle del Columpio, quedando en el imaginario de la ciudad, durante más de tres siglos.

14. CALLE DEL CHURO

PATRIMONIO HISTÓRICO

La calle era continuamente visitada durante el siglo XX, por gentes que procedían de los sectores rurales y de los demás municipios del departamento de Nariño, a comercializar variados productos agrícolas en la Plaza Central de Mercado, que se ubicaban en lo que hoy conocemos como Complejo Bancario, entre la calle 19 con carrera 21 y 21ª, famosa construcción que el consejo de Pasto abrió una convocatoria en 1.907 para su ejecución.

El sector y sus alrededores se dinamizaron con la adecuación de amplias casonas que sirvieron de hotel a los campesinos llegados a Pasto, por ello, hoteles como el afamado “Hotel Londres” de propiedad del señor Pedro Suarez, empezaron a tomar renombre sobre este sector, sin olvidar grandes hoteles como: el Hotel Europa, el Hotel Manhattan y el Hotel Hawái. Los hoteles carecían de servicios básicos, contando únicamente con luz, porque el agua era extraída de aljibes y el servicio de alcantarillado era sustituido por pozos sépticos o acequias.

El crecimiento demográfico y el impacto de la nueva construcción, llevó a que las casas coloniales fueran demolidas o remodeladas para convertirse en hoteles, restaurantes y bares que servían de entretenimiento para los campesinos que se hospedaban en este sector.

Así nació la plaza del 20 de julio, plaza que se construyó cerca a los predios de la quebrada de la compuerta, cubriéndose este espacio de bares que servían de entretenimiento hasta altas horas de la madrugada, siendo uno de estos famosos bares El gran Gril “las Vegas”, bar que marco un hito en la ciudad, debido a que los forasteros y los propios Pastusos ahogaban sus penas en alcohol, junto a bellas compañías.

“Se debe recordar un amplio local...que ubicado en la esquina de la calle 20, con frente principal a la plazuela Santander llegó a tener un gran renombre principalmente entre los varones de Pasto, y aun entre las mujeres, en especial las señoras celosas, cuando quien administraba el susodicho local trajo desde el Valle

del Cauca, Pereira y otras ciudades del país, todo un ramillete de bellas mujeres que ha mas de un paisano de aquella época lo hacían suspirar.”⁴⁰

Sin olvidar la construcción de la estación o la Plazuela del 20 de Julio, lugar donde se congregaban diferentes empresas de transporte intermunicipal, siendo necesario canalizar la quebrada de la compuerta, para que “las chivas” lograran estacionarse:

”Este sitio sería el lugar de concentración de varias empresas de transporte intermunicipal y se aprovechaba el sector por cuanto tiene una pequeña vía que sigue el curso de una quebrada que con el transcurrir de los años, fue canalizada para dar paso libre desde la estación hasta la plaza central de mercado, calle que recibió un nombre muy particular por parte de las gentes: LA MOCHA, la cual ubico en sus predios, toda una serie de locales donde se situaron generalmente bares o cantinas, restaurantes y hoteles que prestaban sus servicios las 24 horas.”⁴¹

Según hipótesis, una fría madrugada pastusa, al final de la década de los 70, un grupo de hombres que aún se desconoce su identidad, tenían como objetivo la destrucción de la plaza del mercado, para obligar la nueva construcción de un mercado en inmediaciones del sector pantanoso del Potrerillo, sector que había funcionado con anterioridad como mercado de ganado vacuno, porcino, lanar, Equino, etc.

Todo gracias al crecimiento urbanístico de la ciudad que incito a la construcción de una nueva plaza de mercado ubicada en el sector del Potrerillo, que se vio apoyada con la construcción de plazas de mercado auxiliares en el sector de La Carnicería cerca a los dos puentes, la construcción del Mercado del Obrero, obra que se ejecuto en la antigua piscina municipal y la construcción del Mercado del Tejar en inmediaciones del histórico barrio del Tejar.

LA IGLESIA DE LA PANADERÍA.

Este terreno era de propiedad de los padres Dominicos, quienes arrendaron estos predios a las hermanas Conceptas, con el propósito de construir un molino que sería movido con la fuerza del Río Chapal, para moler el trigo de centenares de mujeres, que con sus manos elaboraban pan.

Lamentablemente el panorama político del país y las políticas liberales como “la desamortización de manos muertas, hicieron que el molino y los bienes materiales de las comunidades religiosas, pasaron a manos del gobierno establecido. Acción que llevo, a que el molino dejara de prestar su función social y callera en el deterioro y el olvido de muchos ciudadanos.

“La historia del templo actual data del año de 1936, cuando el párroco Marco Tulio Dorado comenzó su construcción con la sobriedad y elegancia del estilo gótico moderno, característica que lo distingue de los otros templos de la ciudad.”⁴²

En su interior, el retablo elaborado por el señor Lucindo Espinosa, como los nichos del templo, presentan características góticas postmodernas, dinamizadas por formas ojivales que ostentan la ornamentación del complejo armazón dorado. En el nicho central reposan las imágenes de nuestra señora del rosario de la panadería y de san Sebastián que son el emblema de la edificación.

El templo, consta de tres naves. En el contorno de las naves laterales se encuentran bellos vitrales decorados con iconografía referente a la vida de Jesús. Con su bóveda artesonada, su torre piramidal de base octagonal con 60 metros de longitud rodeada por rosetones y sus puertas talladas por artesanos de Nariño, son evidencia, no solo de la fe y devoción, sino también del talento innato en la maestría y obra de los pastusos que por muchos años vivieron en este sector.

15. CALLE DEL EJIDO

PATRIMONIO HISTÓRICO

DE LA PLAZUELA A LA CANCHA DE FUTBOL.

Con los continuos problemas provocados por los ventanales rotos en la iglesia de San Andrés, como consecuencia de la práctica de futbol por parte del señor Leslie O. Spain, el decide trasladar la práctica del futbol a los largos pastizales en el sector del Ejido. Así, el señor Leslie dota de indumentaria deportiva a sus empleados y a los vecinos del Barrio de San Andrés, gracias al progresivo interés que le prestaba la ciudadanía de Pasto a este nuevo Deporte. Escribiendo una carta a su padre en Inglaterra solicitando el envío de dos uniformes de distinta pinta, medias, zapatos y un nuevo balón de futbol:

“...la indumentaria consistía en camisetas de franjas anchas verticales, de color azul todo el lado izquierdo y otra franja del mismo color en la frente de la manga derecha; pantaloneta blanca que le llegaba hasta las rodillas, medias y zapatos blancos (“no eran zapatos domingueros con carramplones”) de piel de cerdo, para uno de los equipos y camiseta totalmente de color azul, pantaloneta gris, medias y zapatos blancos, para la otra escuadra.”⁴³

Llegada la indumentaria desde Inglaterra, Leslie y su equipo de obreros ocuparon todos los domingos, para practicar este inusual deporte, brindando un llamativo espectáculo de futbol, a los indígenas de los corregimientos de Buesaquillo, La Laguna, Dolores, San Fernando y Mocondino.

El inglés era muy estricto en la salud de sus jugadores y nunca les permitió que fumaran constantemente, ni mucho menos antes de una práctica deportiva. Lo más curioso de los dos equipos de futbol que formo el señor Spain fue no haber tenido un nombre, porque el inglés tomaba este juego como una simple recreación de sus trabajadores y los vecinos del barrio de San Andrés.

Las reuniones y las charlas técnicas, se las realizaba en la fábrica y casa del señor Leslie en el barrio de San Andrés, esta actividad sana y deportiva, permitió

que su empresa tuviera un ambiente sano laboral, y fuera mayor la producción de sombreros de paja toquilla que se exportaba a Londres.

EL GRAN EVENTO DEL 20 DE JULIO.

Con la continua divulgación de un nuevo juego en la ciudad de San Juan de Pasto, el alcalde Rafael Villota y el gobernador Eliseo Gómez Jurado, decidieron que en conmemoración del primer centenario de la independencia, el señor Spain, organizara un partido entre sus empleados y los vecinos del barrio de San Andrés, para conmemorar esta efeméride. El partido fue acompañado con la inauguración del hipódromo y el bautismo del Lago del centenario, lago artificial que se ubicaba en el actual hospital departamental.

Lamentablemente, el futbol en Pasto tuvo un pequeño declive, porque el gobierno de la gran Bretaña, convocó obligatoriamente a todos los ciudadanos ingleses, entre ellos al señor LESLIE O. SPAIN para hacerle frente a la primera guerra mundial, como consecuencia del asesinato en Sarajevo del Archiduque Francisco Fernando de Austria, el 28 de junio de 1.914:

“Mr. Leslie O. Spain, el pionero, con mayúscula del futbol, el fundador y organizador de los dos bandos de este deporte en Pasto, como buen ingles, como fervoroso amante de su patria, se apresuro a liquidar su negocio de sombreros de paja y a licenciar a los obreros de su fábrica y se marchó a defender las fronteras de su amenazada Inglaterra, y según lo informa hoy la vieja pastusita que le ganara la corazón al rubio y elegante ingles, Belarmina Granja, Spain entregó su vida en defensa a su patria.

El pionero dejó en Pasto a Belarmina, quien nos ha suministrado datos muy interesantes para esta reseña y a sus pequeñas hijas Leslia, Elsa y Labinda, y a una de ellas se debe que el museo Juan Lorenzo Lucero de la casa Mariana de Pasto, puede exhibir en uno de sus salones un admirable retrato al oleo de Mr. Spain, obra maestra de vida al genial pincel del máximo retratista de América, como lo califica el Maestro Rodríguez Guerrero, don Isaac Santacruz, pintado en 1912.”⁴⁴

Solo fue hasta el 20 de julio de 1.920, en conmemoración de la batalla de independencia, cuando el doctor José Rafael Zarama, administrador del ferrocarril de Nariño, decide reiniciar una nueva etapa en el futbol en Pasto, con la creación de escuadras de futbol en la ciudad, aquí nacen los famosos equipos “el libertador y el 20 de julio.”

De ahí en adelante, la historia del Ejido, permitió el surgimiento de nuevas escuadras de fútbol que marcaron la historia de la ciudad, como lo fue el Colon, El Boyacá, el 7 de Agosto, el Internacional y el Andino.

PATRIMONIO MUEBLE

EL SANTO SEPULCRO.

“Según datos históricos, la imagen del SANTO SEPULCRO fue elaborada en el año de 1.720 por la escuela quiteña de artes y oficios, permaneciendo por largo tiempo en la antigua IGLESIA DE SANTO DOMINGO hoy en día conocida como IGLESIA DE CRISTO REY.

El santo sepulcro es una urna de grandes dimensiones y finamente decorada, su longitud alcanza los dos metros de largo por uno de ancho. En la parte superior de la bóveda, se encuentran tres torrecillas, con diferentes dibujos tallados y bruñidos con laminilla de oro, cada torrecilla es remata por un arcángel que porta las insignias de la pasión de Cristo.

Esta preciosa reliquia histórica de estilo barroco, fue tallada en madera, adornada y bruñida en laminilla de oro de 24 Quilates, con un peso total de 85 arrobas.”⁴⁵

La cámara donde reposa la sagrada imagen del cuerpo de Jesucristo, está cubierta por el santo sudario. La gran urna de la cámara descansa en una plataforma sostenida por seis columnas esculturales que miden 40 cm de alto y están totalmente adornadas con laminillas de oro.

En su talla de madera, se destaca once esculturas de Ángeles pequeños con sus alas doradas que portan las insignias alusivas a la pasión de Cristo.

El santo sepulcro, es un verdadero tesoro artístico y colonial, su valor es incalculable por ser la joya más antigua que existe en la ciudad de San Juan de Pasto. Llama la atención por el respeto y el fervor que rinde la comunidad pastusa en la procesión del viernes santo.

16. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE SANTIAGO

PATRIMONIO HISTÓRICO

Colorado: ¡Una calle que no debe quedar en el olvido!

Colorado, es el nombre que le dio la gente del siglo XIX a este lugar, que tuvo como protagonistas a los ejércitos patriotas y la población pastusa, que un 24 de diciembre de 1.822, se enfrentaron por la denominada libertad, batalla que tiñó de un rojo intenso a la antigua salida al sur.

Tres mil hombres dirigidos por los generales *Antonio José de Sucre* y *José María Córdoba*, atropellaron a la población pastusa, mientras se reunían en sus hogares, para celebrar las festividades navideñas. Los soldados tuvieron licencia para robar y saquear los hogares de aquellos valientes hombres, que a pesar de ser tomados por sorpresa, dieron resistencia a las tropas republicanas desde la *Calle de Caracha*, hasta la iglesia de *San Francisco* (hoy en día *Iglesia de la Catedral*).

“...Después de casi tres horas de combate (los realistas) tuvieron que ceder en su último reducto, la plazuela de Santiago; quedaban 200 milicianos tendidos en Caracha y Santiago, y los soldados de Sucre como incontenible avalancha entraron por las diferentes calles detrás de los derrotados que buscaron refugio en los montes vecinos. No hubo cuartel para nadie y cuando los fugitivos, que no pudieron huir a los bosques para salvar sus vidas se ocultaron en sus hogares o casas amigas, se inicio incontenible ataque a las viviendas, una tras otra y calle por calle; los tres mil soldados victoriosos (republicanos) rompían a culatazos las puertas de las casas y con el pretexto de buscar a los milicianos, degollaron, violaron y asesinaron sin piedad a ancianos, mujeres y niños.”¹⁴⁶

Las mujeres y los niños, decidieron encerrarse en sus hogares para no ser parte de esta sangrienta guerra, pero el deseo de venganza provocado por la caída del ejercito republicano en la batalla de bombona, llevó a los soldados a irrumpir sobre los hogares de la *Calle del Colorado* y violaran a las mujeres y a cada uno de los niños que en los hogares se encontraban. Hubo madres que conmovidas ante este acto atroz, salían en horas nocturnas con sus hijas a entregarlas a un soldado blanco, antes que algún soldado negro dispusiese de la integridad de sus hijas, los templos se llenaron de refugiados, pero ni ellos se salvaron de estos actos

vandálicos y la decencia junto a la inocencia de cada niño se extinguió por la causa libertadora.

El amanecer trajo consigo centenares de cuerpos de hombres, niños y mujeres, que yacían dispersos a lo largo de la *Calle del Colorado*, cubriendo de sangre sus acequias y cada rincón del lugar; tiñendo de un profundo color rojo sangre, que se gravó en el imaginario de cada pastuso de la época, que no olvidaba esos trágicos actos cometidos en la casi olvidada, censurada y llamada *Navidad Negra*.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

La *iglesia de Santiago Apóstol*, desde el siglo XVII, se ha convertido en el lugar de peregrinación de centenares de pastusos, quienes acudían en el mes de Julio a celebrar con efusividad la fiesta de Santiago apóstol, evento que era animado con corrida de toros y juegos de caña. Convirtiéndose esta práctica, en parte de un sistema simbólico en el que el español aseguraba el mantenimiento del orden sobre el nativo Quillacinga.

La antigua Ermita que dio paso a la construcción de la iglesia de Santiago, tenía como función evangelizar a la población nativa, a través de su modesta construcción, que generalmente era pequeña y no solía tener un culto permanente, porque el recinto era utilizado solo los domingos para efectuar el adoctrinamiento de los nativos, a través de las misas dominicales, enseñando a la población nativa los misterios de la biblia y la lengua española.

Santiago representa a una de las tres deidades veneradas en san Juan de Pasto, que según tradición oral nos muestra:

*“Se nos dice que cierto día pasaban por Pasto con destino al norte tres mulas con sus guacales, cuando de pronto una de las bestias cayó al suelo, no habiendo poder humano para poderla levantar. Lo interpretaron como un aviso del cielo que deseaba que tan misteriosa carga se quede allí. Avanzaron un poco más y lo mismo pasó con la segunda carga y más adelante lo mismo con la tercera. Abierto los cajones encontraron que el primero contenía **una imagen del apóstol Santiago**, el segundo la imagen de nuestra señora de las Mercedes y el último la imagen del mártir San Sebastián...”¹⁷*

La construcción de la ermita data de 1.560, año en el cual la villa de Pasto empezaba a nacer, manteniendo un sin número de colonos españoles que venían

a apaciguar al gran valle de atríz y a los sectores que rodean al gran *Rio Caliente* o *Rio Patía*.

El sector durante la colonia sirvió como tejlar; espacio utilizado por los colonos para la realización del adobe, ladrillo y teja, indispensables en la naciente villa, siendo estas tierras de bien común e inalienables. Aquí el capitán Pedro de Ahumada fue quien decidió su distribución y función.

Por esta calle bajaba un arroyo que nacía de la *Quebrada de Caracha*, que al pasar por la ermita de Santiago a través de la *Calle del Regadío* pasó a llamarse *Arroyo de Santiago*.

PATRIMONIO HISTÓRICO

CARACHA “EL ANTIGUO CAMINO AL SUR”

Su historia se remonta hace mas de 700 años, periodo en el cual, el apogeo del Tawantinsuyu estaba a su máximo esplendor. Su construcción tuvo que ver con la consolidación del imperio a través de campañas militares promovidas por el decimo primer Inca, Huayna Càpac, quien aprovecho el sendero ya establecido por los Quillacingas, para establecer nexos comerciales con esta etnia del valle de Atríz.

Con la posterior fundación de la Villa Viciosa de la Concepción, en 1.537, el camino siguió cumpliendo su función original, la única diferencia era que el camino ya no unía culturas, sino que traía sometimiento y violaciones por parte del blanco español.

Lo que conocíamos como camino del inca, ahora, con la llegada del blanco, cambio de denominación por camino real, siendo de vital importancia para Belalcázar, en sus continuos viajes de conquista en los territorios del norte de la ciudad de Quito:

“En 1535, el capitán Sebastián de Belalcazar, comisionado por el gobernador Francisco Pizarro, había fundado Quito y al continuar el camino real hacia el norte encuentra una población indígena diferente a la que había conocido dentro del imperio inca. Pastos y Quillacingas, separados por el rio Guaitara, son grupos numerosos localizados en altiplanos de la cordillera andina y muy próximos a volcanes activos.”⁴⁹

Consolidada la villa, el blanco, a través de la ley emitida por el rey Carlos V, quien prohibía la explotación y la violación sobre el nativo americano, se lograron crear

las famosas tierras de indios o resguardos indígenas alrededor de la Villa Viciosa, estamento que fue creado por el señor Alonso carrillo, quien le dio poder, para que fundase pueblos de indios en la naciente villa, con el propósito de adoctrinarlos e indicarles la vida civil. Uno de esos resguardos era el corregimiento de Jongovito, que correspondía al clan de uno de los caciques de la etnia Quillacinga “Xongovito”, pero que por providencia de los conquistadores españoles, paso a llamarse: San Miguel y para llegar a este resguardo, los caminantes debían subir por una gran pendiente que a manera de escalones se orientaba hacia el sur por las estribaciones del volcán de Pasto, nombre con el que se conocía al volcán galeras.

Siendo indispensable para el caminante que quería ir a Quito, pasar por el Barrio de Santiago y la Calle de Caracha, así no lo hace saber el cronista español: Cieza de León en los capítulos XXXIII a XXXVII, de la crónica del Perú:

“Partiendo de Popayán hacia Quito, el camino de los conquistadores pasaba por el Patía, el pueblo de la sal, el rio caliente Juanambú, el Tambo pintado, los salados de Yamibinoy, las planadas de Chacaguico, el valle de Mombuco, la cuesta de Pachindo, los llanos de Chaguarbamba y la pequeña llanura de Guallibamba, en las lindes del valle de Atríz, asiento de la ciudad de Pasto. De aquí el camino tomaba hacia SW, saliendo de la cuesta de Caracha y San Miguel, por las alturas de los voladores y la piedra pintada, para caer a Yacuanquer y seguir por las breñas de Tasnaque y Guapuscal al pueblo de Funes, de donde, vadeando al Guáitara, pasábase a Iles y a Gualmatán, y de aquí a Ipiales, y, por Rumichaca, limite de Nariño con Ecuador, a Tulcán y Huaca, Ibarra, etc.”⁶⁰

Aclarándose con este párrafo, la importancia que tenía para el viajero, pasar por la Calle de caracha y el corregimiento de San Miguel, que se registra dentro del grupo de encomiendas del Valle de Atures, que estaba al mando del señor Alfonso Zambrano, contando con 53 indígenas tributarios.

17. COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE SAN FELIPE

PATRIMONIO HISTÓRICO

Una Prisión Voluntaria

La comunidad pastusa del siglo XX alcanzaba el perdón de sus pecados, a través de los *retiros espirituales*, en la famosa piscina de *Jesús del río*, ubicada en la carrera 27 con calle 11.

Aquí, las familias buscaban que sus hijos a través del retiro espiritual, alcanzaran la purificación y lograran andar por el camino del señor. Dicho retiro, tenía como base ocho días de profundo recogimiento y de entrega total, por parte de aquellas personas que accedían a la indispensable labor:

“Recuerdo que todo iniciaba con una dieta, que comenzaba con una agua de panela, medio simplona, que nos daban al desayuno, cercano a las 11am, nos daban un pequeño plato de sopa de cebada y un vaso de agua de Panela. A las de la tarde, volvía la misma sopa y agua de panela, que lo servían los penitentes que tenían más dinero, y lo hacían a modo de “sacrificio.”

Ese plato de sopa y ese vaso de agua panela no lo servían por tres días seguidos, día y noche para pasar a orar desde el cuarto día desde las seis de la tarde hasta las dos de la mañana. Esto se hacía en una capilla pequeña, con velas encendidas y frente a un cuadro miedoso del infierno; los curas nos decían que si no orábamos con devoción el infierno iba a ser nuestro destino.

El penúltimo día ese si era de ¡gloria!, porque a todos nos servían un plato con abundante arroz y una sabrosa presa de gallina...”⁵⁰

El día de la salida, mientras las familias se aglomeraban a las puertas de la piscina, para recibir a los penitentes, como si llegasen de un largo viaje y después de una ausencia prolongada, se vivía adentro un episodio de patética humildad, protagonizada por el superior de los filipenses.

Repitiendo “Jesús”, el cura se arrodillaba ante los demás penitentes, mojaba sus pies, los secaba y los besaba. El trámite insólito sacudía el ánimo y muchos penitentes eludían la consumación del acto, llorando constantemente, unas lagrimas vertidas por una emoción que nunca presintieron y que tal vez nunca olvidaran.

Años después, la práctica de estos “retiros espirituales”, cambio drásticamente después de 1980, a través de una ordenanza del vaticano, que prohibía la aplicación del auto flagelo para alcanzar el perdón de Dios y solo bastaba que los penitentes aplicaran el acto de contrición a través del sacramento de la confesión.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La Casona Más Antigua de Colombia

La *Casona de Taminango*, tiene por nombre una barriada de Pasto del siglo XVIII, que se llegaba pasando por un puente de madera sobre el **Río Rumiyaco** o como los españoles lo llamaron **Río Mijitayo**.

Este sector hacia parte de una de las tejerías de la ciudad, cuyo propietario inicial fue don **Alonso Pérez**, un hidalgo que consiguió esta casa a través de las reparticiones que realizaron los primeros conquistadores sobre el valle de Atríz.

Desafortunadamente, la propiedad fue abandonada por el español. La Casona pasó de dueño hacia el año de 1623 a manos del **Capitán Juan de Adarme**, quien utilizó el inmueble como estancia y como centro desde el cual lograba controlar las tejerías del sector.

Sin embargo **Adarme**, abandonó la casona para ir a pacificar a los indígenas del Valle de Yangapalo en el pueblito de **Taminango**, pero las continuas campañas de pacificación realizadas por los hidalgos, fueron truncadas por la fuerza aguerrida de los indígenas **Sindaguas**, que se negaban en perder sus tierras.

Adarme, vuelve a la Ciudad de San Juan de Pasto y decide dar como nombre de **Taminango** a la recién fundada tejería, en memoria de los aguerridos indígenas que le mostraron su resistencia en este pueblo a orillas del pueblo Patía.

Pero la vida de la casona no termina aquí, después de los movimientos emancipadores, fue abandonada nuevamente y el inmueble se convirtió en un fuerte de guerra y lugar de descanso para los libertadores que venían a hacerle frente a los poderosos **leones dormidos de la ciudad de san Juan de pasto**.

“En una época, de los mas angustiosos de la ciudad, en el año de 1824, los vecinos que tuvieron que ser realistas de la más dura corteza se vieron obligados a abandonar sus habitaciones, que las ocuparon las gualumbas, mujeres de armas tomar que seguían los ejércitos republicanos para asistir a los soldados en sus necesidades cotidianas, según tradición conservada por el historiador P. Arístides Gutiérrez. Allí concurrían, según parece, algunos oficiales y hasta algunos jefes como Mires, Sucre, Obando, Salom, Flórez, a echar una cana al aire durante los largos y aburridos días de guarnición.”⁵¹

Hasta nuestros días, la casona fue un inmueble, ocupado por diferentes familias que la utilizaron, como casa de inquilinato, sin embargo, el bien fue recuperado por parte del municipio y en el año de 1.987 a través de gestión municipal, la iglesia de Lourdes, el templo de Jesús del Río y La casona que paso a ser *Museo de Taminango*, fueran declaradas como bienes inmuebles de nivel patrimonial para el municipio. Corriendo con la suerte, de que la “*casa museo*”, fuera inventariada y recuperada, para declararlo como monumento nacional, debido a la antigüedad de su construcción, siendo considerada la casa más antigua de Colombia.

Capilla de la Concepción.

El monasterio de la pura y limpia concepción de la Virgen María, conocido como el *Convento de las Madres Conceptas* o Concepcionistas, aloja a la comunidad religiosa más antigua que existe en San Juan de Pasto.

Este convento, fundado el 3 de octubre de 1.588, hospedan numerosas religiosas que continúan cumpliendo votos de castidad, pobreza, obediencia y clausura perpetua.

El primer convento de la concepción y su capilla, se construyeron junto a la plaza mayor en el lugar que actualmente ocupa la gobernación de Nariño. Ahí permaneció durante los periodos de la colonia y la independencia, cerca de 300 años. El 24 de febrero de 1.864, el monasterio fue trasladado frente al *Templo de San Felipe Nery*, lugar en el que actualmente residen las beatas.

En su interior, la capilla tiene un estilo mozárabico. Su retablo se inspira en las contrastantes tonalidades del dorado, azul y blanco eclesiástico. Encontrando en su interior las imágenes de Santa Beatriz de Silva, la de San José y la importante imagen de la Danzarina, una réplica de la virgen María, obra del escultor quiteño *Bernando de Legarda*. Esta imagen, junto con la del niño dormido, son dos de las obras de arte religioso más sobresaliente de la ciudad.

Templo de San Felipe Nery

“La historia de este templo, se remonta a 1.828, cuando el padre Francisco de la Villota y Barrera, ilustre fundador de la congregación del oratorio de San Felipe Nery, inicio la construcción de la capilla en honor a la imagen de Jesús del Río.

En diciembre de 1.869 se inicio su construcción y fue terminado en enero de 1.903. Desde 1.904 el templo pertenece a la comunidad de los padres del Oratorio de San Felipe Nery.

*El templo de estilo renacentista, cuenta en las naves laterales con una serie de altares y hermosas imágenes que conservan el esmero de las figuras de la talla en madera propia de la artesanía nariñense.*⁵²

Así mismo, se destaca un hermoso retablo central de 22 metros de altura, de estilo gótico, obra del ebanista *Adolfo Esparza*, quien se basó en el diseño del padre *Juan Bautista Buchely Buchely*, hábil arquitecto, quien fue director de la obra.

La imagen que se venera en el retablo principal, representa a Jesús Nazareno con la cruz a cuestas. Esta pintura es atribuida al padre *Santiago Rodríguez del Padrón*, quien logró con su obra, despertar respeto y admiración. El 22 de Agosto de 1.847, un incendio consumió el *Templo de Jesús del Río*, dañando su imagen. El hermano *José Díaz*, la restauró y es la que se encuentra hoy en el templo.

El pulpito de estilo gótico, está sostenido por una columna a manera de capitel, que armoniza visiblemente con el altar mayor. En cada columna se encuentran pinturas al fresco.

El templo posee un órgano de nueve metros de altura, traído de París, por el acaudalado pastuso Felipe Díaz Erazo. Después de muchas dificultades en el viaje, llegó a Pasto por Barbacoas a finales de 1.903.

En su fachada sobresalen la elegancia de sus formas arquitectónicas, sus cúpulas y torreones con cupulillas que se aprecian desde varios puntos de la ciudad.

Capilla de Nuestra Señora de Lourdes

La capilla de nuestra señora de Lourdes, fue construida el 23 de febrero de 1.883 e inaugurada el 8 de diciembre de 1.885, en el sitio conocido como Taminango, escenario de uno de los tejares más antiguos de la ciudad.

“El padre filipense Francisco Santacruz, hábil artesano, se apersonó de la obra trabajando en labores de ebanistería del retablo, de las bancas, candeleros y demás ornamentaciones. Tras su muerte ocurrida el 14 de junio de 1.925, sus restos mortales fueron depositados en esta capilla que con tanto entusiasmo construyó, apoyado por el fervor de la asociación de las hijas de María y por el pueblo católico de la ciudad de Pasto.

*Esta capilla de arquitectura colonial, tiene una sola nave rectangular, que con el paso de los años, cambió su altar de madera por uno en piedra en forma de gruta, en medio de la cual se destaca la imagen hermosa de Nuestra Señora de Lourdes. En ella también se venera la imagen del Señor de los Despojos que data desde la época de su fundación y que tiene un importante número de fieles.*⁵³

La capilla, responsabilidad de los padres filipenses, tuvo su segunda remodelación, gracias al sacerdote *Juan Andrés Arturo González* y la colaboración de la comunidad. Esta obra fue entregada el 8 de diciembre de 2.006.

18. CALLE DEL HOSPITAL

PATRIMONIO HISTÓRICO.

EL PRIMER HOSPITAL DE PASTO.

El 20 de diciembre de 1.572, el fraile Pedro de la Peña, Obispo de Quito, dispuso la construcción de un convento para la evangelización de los nativos del distrito de Pasto, y la adecuación de un cuarto del convento que ejercería la función de Hospital.

El convento estaba bajo la dirección de la orden de los Dominicos, quienes a través de las limosnas construyeron un cuarto que haría las funciones de hospital, para servir a la gente pobre y huérfanos de esta ciudad. Si no se llegase a cumplir con la condición de dar incentivos económicos para sostener el hospital, se castigaría a las familias encargadas de las dadas con la pena de la excomunión.

Para tomar posesión del hospital fue enviado el padre Fraile Miguel de Medina, vicario provincial de la gobernación de Popayán, el cual presentó la carta expedida el 19 de enero de 1.573, ante el capitán Diego de Esquivel, Alcalde “ordinario por su majestad”, pidiéndole la entrega de la casa e iglesia del hospital de dicha ciudad:

“En la dicha ciudad está un hospital edificado que de ninguna cosa ha servido ni sirve y tiene bastante tierra para fundar monasterio y para quedar parte para el hospital; y los pobres que hubieren serán mejor mirados en la vecindad de los religiosos y el fin de los que han hecho limosnas se conseguirá mejor estando el convento en parte de la tierra de dicho hospital, quedando parte para que se haga un cuarto para los pobres con su arreglo y servicios necesarios.”⁵⁴

Don Diego de Esquivel, no aceptó de manera inmediata la entrega de los terrenos del hospital, afirmando que este caso debe ser consultado con la audiencia real, comenzando así una disputa contra Fray Miguel de Medina, quien ideó la forma de tomar posesión del hospital, sin dar previo aviso a los dueños de este sitio. Para

lograr este objetivo, llamo a Domingo de Idiáquez; Notario Apostólico, para que dieran testimonio, Don Juan Crespo, alcalde de segunda nominación y Pedro Pérez, regidor; transcribiendo de esta manera el acto de posesión a principios de 1.573.

El 19 de Enero de 1.573; Fray Miguel de Medina, tomo posesión de estos terrenos y ordeno cerrar las puertas del hospital desalojando a todas las personas que se encontraban aquí. Alojando en una pequeña pieza que serviría de hospital personas de pocos recursos.

Luego este hospital, se convertiría en el convento de SANTO TORIBIO que duro 267 años hasta principios del año de 1.840, siendo los fundadores FRAY MIGUEL DE MEDINA, y los padres Fray Juan de Magdalena y Fray Andrés Cortez.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

EL TEATRO IMPERIAL.

El diseño estructural del bien inmueble, fue realizado por el ingeniero Belisario Ruiz en 1.922, quien levanto una edificación en forma de U, con el propósito de manejar adecuadamente la acústica del inmueble, con una estructura neta de tapia pisada, adobe y madera, compuesta por una platea y cuatro niveles de palcos, con un estilo netamente republicano, que se exhibe en el interior del recinto.

Su estructura, especialmente la fachada, fue diseñada en 1.934, por el ingeniero Samuel Chávez, quien se esmero en la simetría existente al lado y lado de su eje central, manejando una concordancia con el numero de ventanas y la puerta principal y una bellísima ornamentación, que llego ser considerada a nivel nacional como una de las más ricas en su estilo, el zócalo, elaborado en piedra tallada y los relieves en las ventanas, puertas, columnas, friso y balaústres, fueron fabricados entrados el siglo XX.

Desde su fundación, hace más de 80 años, este teatro denominado en su tiempo “el decano de los teatros del sur”, ha sido epicentro de las diferentes manifestaciones culturales de esta región del País y del cual muchos pastusos de antaño, recuerdan que ahí se proyectaron las primeras películas en Pasto:

“Esa noche, muchos pastusos se reunieron alrededor del teatro, porque se iba a proyectar una de las películas de Cantinflas, pero las películas que más se recuerdan fueron de Pedro Infante”⁶⁵

Su recuperación, retomó toda una reconstrucción en madera, manifestando el talento nariñense, que logró recuperar el bien, que había sufrido un progresivo deterioro desde 1.974, debido a que la gente, no la utilizaba para proyectar manifestaciones artísticas, sino para proyectar cine para adultos, perdiendo su valor original – cultural, y se convirtió en un lugar no aceptado por gran parte de la comunidad.

Pero solo fue, hasta entrado los años 90, donde se busco recuperar el bien inmueble a través de la Fundación Cultural Imperial, con el objetivo de emprender una fuerte campaña de recuperación del inmueble, que culmino con la adquisición del espacio por parte de la Universidad de Nariño, que con una inversión cercana a los mil millones de pesos, logró recuperar y dar vida a este bien tan importante para la ciudad. Solo fue hasta el año de 1998, donde el ministerio nacional de cultura, lo declaro bien de interés cultural de carácter nacional.

19. CALLE DE SAN ANDRÉS

PATRIMONIO HISTÓRICO.

RUEDA LA CABEZA DE UN GRAN PRECURSOR.

El día miércoles 24 de mayo de 1.564, marcaría por completo la vida de muchos pastusos que presenciaron en la Plaza de Ingapamba, el cruel asesinato de Don Gonzalo Rodríguez, quien trabajaba como Capitán de Mocoa, en servicio de la corona Española:

“En la mañana del miércoles, veinticuatro de Mayo de mil quinientos sesenta y cuatro, el prisionero es conducido a la parte central de la plazoleta de Rumipamba, donde se levanta el rollo o la picota de la justicia...ahí griterío creciente. Se asordinan algunas voces de protesta. Al estruendo de parches y timbales, el pregonero anuncia que va a ejecutarse a Gonzalo Rodríguez, por grave desacato a la corona española y por incitar al motín y al desorden. El reo no se inmuta. Su silencio es agresivo y contempla con desprecio el espectáculo infamante en atención a su rango, se ordena cortarle la cabeza y descalzar su cuerpo”⁶⁶

Su cruel ejecución fue producto a una conspiración y levantamiento contra el gobierno español, ya que por muchos años fue testigo de todas las injusticias de aquel régimen. Realizando contactos con otras personas, a través de claves secretas en Quito y Cali para motivar esta acción. Sin embargo esta iniciativa declinó producto a la falta de seguidores, el poco número de hombres dispuestos a conformar un ejército insurgente y la traición de varios amigos como el herrero de apellido Muñoz, quien fue el encargado de entregar a Rodríguez al ejército español.

Después de haber sido traicionado y encarcelado, Don Gonzalo Rodríguez, sería procesado según las leyes del régimen español. las personas encargadas de tal acto serían: el capitán español Hernando de Cepeda, capitán encargado de vigilar todo el proceso penal en contra de Don Gonzalo Rodríguez; y los Alcaldes de Pasto, quienes al final declararon al prisionero no solo como culpable de alta traición sino que también ordenaron su sentencia de muerte.

Al darse la sentencia final, Don Gonzalo Rodríguez, fue llevado a la Plazoleta de Ingapamba, y antes de proceder con su ejecución, fue colocado en una columna de piedra llamada picota, un pergamino en el cual se encontraban escritas las penas y la posterior ejecución del reo.

El pregonero al leer la picota, en medio de una gran multitud que protestaban ante tal acto, anunció que Don Gonzalo Rodríguez, sería ejecutado por alta traición a la corona española y también por iniciar un acto de rebelión frente a la misma.

La ejecución de Don Gonzalo Rodríguez, fue dictaminada según las reglas del gobierno colonizador y su anterior cargo como capitán en Mocoa, ordenando el Cabildo de Pasto, que se le cortara la cabeza y se descuarticé su cuerpo.

Después de cumplida la sentencia, la cabeza de Don Gonzalo Rodríguez, fue colocada sobre la picota y las cuatro partes descuartizadas de su cuerpo fueron esparcidas por los cuatro caminos de acceso de la ciudad, como señal para que los sucesos de traición y rebelión contra el gobierno español no se volvieran a repetir nunca más.

SAN ANDRÉS LA CUNA DEL FUTBOL EN COLOMBIA.

Durante años se ha reconocido a la ciudad de Barranquilla como la cuna del futbol en Colombia, siendo Octubre de 1.914, la fecha de dicha conmemoración. Pero el primer partido de futbol en Colombia, se lo realizó en el mes de noviembre de 1.909 y nada más y nada menos que en el famoso barrio de San Andrés en San Juan de Pasto:

“Las actividades de su fábrica de sombreros van en franco como insospechado desarrollo. De pronto recuerda Spain que entre sus vasijas trajo desde Londres una pelota de futbol, la que pateo por última vez en Panamá: la infla...y una tarde del mes de noviembre de 1909, cinco años antes de que Barranquilla viera a un grupo de jóvenes que impulsando una bola de cuero redonda, sale el hombre a la pequeña y empedrada plazuela de San Andrés, vistiendo su uniforme de camiseta de franjas azules verticales, pantaloneta blanca, que le llegue hasta las rodillas, medias del mismo color y calzados con zapatos apropiados para el juego”⁶⁷

En esta ciudad, el futbol no lo jugó la aristocracia, sino unos humildes obreros que confeccionaban sombreros de paja toquilla para el señor Leslie O. Spain, un destacado comerciante inglés, que buscó expandir sus horizontes comerciales, desde Pasto hasta su natal Londres.

El señor Leslie O. Spain y su familia, eran unos reconocidos comerciantes de Londres y dueños absolutos de la compañía Panamá Hats, que tenía una sucursal en la ciudad de Colón, obteniendo la preciada mercancía en la población Panameña de Nata. Sin embargo, el lugar no pudo dar abasto con la fuerte demanda de los preciados sombreros que exigía Londres.

Leslie, bajo un arduo trabajo investigativo confirmó, que solo existían tres poblaciones fuera de Panamá, capaces de cumplir con dicha demanda, estos pueblos fueron: Sandoná, El Tambo y la Unión, en Nariño-Colombia, para establecer posteriormente una factoría en la capital del mencionado Departamento.

Con la asesoría comercial de Don Juan Rosero, Don Nabor Enríquez y Don Manuel María Navarrete, Spain, ubica su empresa en la casona de la calle 16 con carrera 26, formando hogar con la pastusa, Belarmina Granja, y sus tres hijas: Leslia, Elsa y Labinda. El negocio fue creciendo tan rápidamente, necesitando de un mayor espacio para mantener la producción de sombreros, comprando una casona más amplia que le sirviera de residencia familiar y a su vez de factoría, encontrando la casa indicada en la famosa Plazuela de Rumipamba.

EL PRIMER GRITO DE GOL.

Al instalarse Leslie en el barrio de san Andrés, decide contratar un gran número de obreros procedentes de: Sandoná, El Tambo y La Unión, sin descartar hábiles artesanos de la ciudad de San Juan de Pasto. Después de las continuas horas de trabajo, hubo un momento donde Leslie, recordó que dentro de sus pertenencias traía un balón desinflado de futbol. Encontrando la ocasión perfecta no solo para darle aire al balón, sino también para distraerse un sábado del mes de Noviembre de 1.909.

Los vecinos y los trabajadores de su empresa, al ver, tan inusual vestido, extraños zapatos y llamativo objeto de forma esférica, se reunieron alrededor de la plaza a observar a Leslie, realizando extraños movimientos con este particular objeto. Sumándose posteriormente los obreros a este nuevo deporte para formar, una escuadra deportiva, compuesta por obreros de su fábrica y un gran número de artesanos que vivían en el Barrio de San Andrés:

“Ulpiano Bustamante, Enrique Gómez, Pedro marcos de la rosa, Gonzalo Chicaíza, Eloy Enríquez, Arcesio Benavides, Ulpiano Granja, Antonio Bastidas, Nabor guerrero, Anselmo Enríquez, Luciano Zambrano, Ignacio Ordóñez, Eleázaro Erazo, José Benavides, José Narváez y Alfonso Ocaña”⁶⁸

Desde ese día, Leslie y sus obreros convirtieron los domingos, en el día preciso para practicar este deporte, en LA PLAZA DE INGAPAMBA. Pero los constantes gritos del padre de la *iglesia de san Andrés*, quien manifestaba su insatisfacción ante este deporte, cada vez que el balón quebraba cada uno de los ventanales de la iglesia, por esta razón Leslie buscó el lugar apropiado para la práctica de este deporte, hecho que después de indagar con la gente de la ciudad, encontrando, que los largos pastizales DEL EJIDO, serian el espacio ideal para tal fin.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

TEMPLO DE SAN ANDRÉS.

“La orden de levantar la Ermita consagrada a San Andrés, la hace el Cabildo de Pasto, luego de la erupción del volcán galeras, el 9 de diciembre de 1.580. Su construcción estuvo a cabo del albañil español, Iñigo de Erazo...”⁶⁹

El actual Templo de san Andrés fue levantado el 4 de agosto de 1.938 por Diego María de Gómez, su retablo principal está constituido de dos cuerpos, en cuyo nicho central se destaca la virgen de dolores. Encontramos también otras obras artísticas de invaluable valor, como el oleo del Señor de las sentencias, las imágenes de san Nicodemus, José de Arimatea y la Verónica.

CONCLUSIONES

Frente a los procesos de identificación y difusión del patrimonio cultural inmerso en el área antigua de la ciudad de san Juan de Pasto, declarado monumento nacional según ley 163 de 1959, la política pública municipal debe direccionarse hacia el mejoramiento de la calidad de vida de sus residentes y la recualificación del patrimonio inmueble, que parta de determinados supuestos explícitos claramente:

1. No existe entre los ciudadanos ni un claro conocimiento ni una conciencia clara acerca de lo que guarda el centro histórico, tanto en su valor tangible como intangible, como no existe tampoco el sentido de pertenencia e identidad debidamente argumentado que permita asumir como un derecho propio, la conservación de dicho patrimonio.
2. Toda política de conservación y difusión del centro histórico, debe incorporarse a una planificación general del desarrollo educativo, turístico y urbano que se complementen entre ellos, a través de la dinamización de la cátedra regional para crear conciencia sobre el ciudadano, generando apropiación sobre el patrimonio cultural del centro histórico municipal, junto a la formulación y aplicación de leyes más rígidas que propendan por el adecuado uso del patrimonio inmueble colonial y republicano.
3. El centro histórico no deberá constituir un área “muerta” ni aspirar a ser una “ciudad museo”, sino por el contrario asegurar la refuncionalización de sus conjuntos edilicios para la utilización plena de los mismos.
4. Se deberá prestar adecuada atención a los problemas del paisaje urbano y a la conservación de la tipología colonial y republicana del centro histórico que evidencian la evolución estructural de la ciudad. Ello implica un control estricto sobre las alturas de edificaciones, líneas de construcción, usos del suelo y factores de ocupación.
5. En el caso de tugurización de sectores históricos como el barrio de la Hullaguanga, Santiago, el barrio obrero y el sector del Rio Blanco, la acción

del municipio y de la academia, tenderá a la investigación para encontrar las formas y los métodos para recuperar las condiciones mínimas de habitabilidad, asegurando a la vez, la conservación de las obras arquitectónicas y encarando una adecuada forma de organización del alojamiento.

6. Dentro de los planes y políticas que tiendan por la concienciación y manejo del patrimonio cultural municipal, es conveniente que el programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, prevea dentro de su plan de estudios, como en los Núcleos Problémicos, temáticas tendientes a poner en relieve la capacidad del Licenciado en Ciencias Sociales, para aportar creativamente en la formación de conciencia ciudadana e investigaciones de hábitat, que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del área antigua de Pasto.
7. Existen objetos litúrgicos, libros, imágenes, de los que muy poco se conoce o los que se ignoran, despreciándose de paso su valor patrimonial.
8. Para conocer con precisión cuál es nuestro patrimonio artístico religioso e inmueble, es urgente hacer un inventario formal sobre el mismo, que incorpore datos sobre su origen, autor, fecha, técnica y estado de conservación, con el objetivo de elaborar posteriores políticas de rehabilitación y manejo de los bienes culturales del Área Antigua.
9. Conviene pensar en la creación de “La Corporación Centro Histórico” o en un “Observatorio del Patrimonio Cultural del Departamento”, para viabilizar el estudio y la proyección interdisciplinaria en el manejo sostenible sobre estos bienes, cuya finalidad sería la conservación, preservación y difusión de los Bienes Culturales Departamentales desde una visión sostenible.
10. Las visitas guiadas tanto a público local como extranjero en el Centro Histórico Municipal, aprovechando la información obtenida con el trabajo de investigación, dieron como resultado el notable interés del público en general, por conocer más de la historia regional, que se materializa en cada una de las manifestaciones tangibles del área antigua.
11. Sin embargo, el deterioro de algunos bienes inmuebles y la poca intervención de los entes públicos y la academia en el manejo del Centro Histórico, han permitido que este lugar, que podría convertirse en un fuerte atractivo turístico y un importante sector habitacional, se vea expuesto al

turismo masivo con el cual se degradan los bienes. En el caso de las entidades públicas, quienes direccionan sus planes de manejo estructural, hacia la movilidad como a la presión inmobiliaria, han generado desplazamientos forzados de la población residente, sin asegurar políticas claras de reasentamiento sobre ellos, como lo acontecido con la construcción de “La Plaza del Carnaval” y “el plan de movilidad”.

Nuestra huella quedara señalada en lo que hicimos y haremos y, en lo que supimos y sabremos respetar. Bajo estas premisas haremos del centro histórico un lugar digno para el porvenir de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA

1. SAÑUDO José Rafael (1938). Apuntes sobre la Historia de Pasto, la segunda parte, La Colonia bajo la Casa de Austria. Pasto. Imprenta la Nariñesa. Pág.42.
2. ÁLVAREZ Jaime, S.J. (1985). ¿Qué es qué en Pasto? .Pasto. Biblioteca Nariñense de Bolsillo. Casa Mariana. Pág.197.
3. RINCÓN ZARAMA Rosa Isabel. (2006). De la plaza Mayor al Parque de Nariño (1540-1930). En: Manual Historia de Pasto: Tomo VII. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.42.
4. PORTILLA Carlos Alberto y BASTIDAS Luis. (2008). Guías de registro etnográfico N° 15 y 19. Fecha: 25 y 27 de Agosto.
5. RINCÓN ZARAMA. Óp. Cit. Pág. 47.
6. *BASTIDAS URRESTY Julián. (2.000). Historia Urbana de Pasto. Bogotá. Ediciones Testimonio. pág. 56.*
7. DORADO JIMÉNEZ Emilio. (2005). El templo de san Juan de Pasto, una Memoria de Estilos y de Cultura. Pasto. Tercer Diplomado en Historia Regional. Academia Nariñense de Historia. Pág.57.
8. *Ibíd. Pág.13.*
9. ÁLVAREZ. Óp. Cit. Pág.27.
10. BUENDÍA Jorge. (Enero-1976). El balcón donde se presentó Nariño en Pasto. En: Revista de Cultura Nariñense. N° 90. Centro Nariñense de Radiodifusión y de la casa Mariana. Pág.407.
11. ARISTIZABAL GÓMEZ Horacio. (1984). Diccionario de la Historia de la Historia de Colombia. Bogotá. Edición Círculo de Lectores. Pág.193.

12. GOBERNACIÓN DE NARIÑO. (ZÚÑIGA ERAZO Eduardo - Gobernador) (2007). Nariño: Ruta del Arte y la Arquitectura Religiosa. Patrimonio Cultural Inmueble. San Juan de Pasto. Gobernación de Nariño. Pág.12.
13. KENNEDY TROYA Alexandra. (1999). Rafael Troya, el pintor de los Andes Ecuatorianos. Ediciones del Banco central del Ecuador. Quito. Pág.52.
14. Ibíd. Pág. 36.
15. DE SANTA GERTRUDIS Fray Juan. (MCMLVI). Maravillas de la Naturaleza. Tomo I. Primera y Segunda Parte. Bogotá. Biblioteca de la presidencia de Colombia. Dirigida por Jorge Luis Arango. Pág.165.
16. VINUEZA GUERRERO Gerardo León. (2003). Antecedentes históricos de la Universidad de Nariño. En: Manual Historia de Pasto. Tomo VI. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.63.
17. Ibíd. Pág. 33.
18. VEJARANO, Jorge Ricardo. (1938). Nariño su vida, sus infortunios, su talla histórica. Bogotá: Editorial Andes, 1972. Pág.218.
19. PAZ LAZO Luis Antonio. (2008). Guías de registro etnográfico N° 20. Fecha: 28 de Agosto.
20. GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.25.
21. Ibíd. Pág.26.
22. BENAVIDES RIVERA Neftalí. (1976). Vida Anecdótica del pintor Isaac Santacruz. En: Cultura Nariñense. N°90. Pasto. Centro Nariñense de Radiodifusión y de la casa Mariana de Pasto. Pág. 390.
23. Ibíd. Pág.392.
24. Ibíd. Pág.293.
25. GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.49.
26. Ibíd. Pág.50.

- 27.ÁLVAREZ, Óp. Cit. Pág.73.
- 28.PALACIOS Agustina. (2009). Guías de registro etnográfico N° 47. Fecha: Julio 25.
- 29.BENAVIDES RIVERA Neftalí. (1975). El antiguo Cementerio de Pasto. En: Cultura Nariñense. N° 81. Pasto. Centro Nariñense de Radiodifusión y de la Casa Mariana de Pasto. Pág.517.
- 30.GIRÓN Antonio. (2009). Guías de registro etnográfico N° 50. Fecha: Octubre 7.
- 31.DÍAZ DEL CASTILLO Emiliano. (1983). EL CAUDILLO, Semblanza de Agualongo. Pasto. Biblioteca Nariñense de Bolsillo. Pág.5.
- 32.ÁLVAREZ, Óp. Cit. Pág.28.
- 33.ORTIZ, Sergio Elías. (1948). Crónicas de la Ciudad de Sant Joan de Pasto. San Juan de Pasto. Biblioteca de Autores Nariñenses. Publicaciones de la seccione de extensión cultural del departamento de Nariño. Pág.202.
- 34.GUERRERO GÓMEZ Gilberto. (2006). EL BARRIO DEL RIO BLANCO EN PASTO. En: Manual Historia de Pasto Tomo VII. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.207.
- 35.ESPINOSA PRIETO José María. (1975). Memorias de un abanderado. Prologo y selección de Alfredo Iriarte. Biblioteca Colseguros de autores colombianos. Tomo X. Bogotá: Colseguros, Pág.39.
- 36.GOVERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.15.
- 37.OBANDO José María. (2008). Guías de registro etnográfico N° 26. Fecha: Septiembre 3.
- 38.AGREDA Vicente José. PBRO. (2003). Iglesias de Pasto. III parte. En: Manual Historia de Pasto Tomo VI. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.166.

39. MUÑOZ CORDERO Lydia Inés. (2006). Estampas de Pasto. I. En: Manual Historia de Pasto. Tomo VII. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.24.
40. HERRERA ENRÍQUEZ Enrique. (2006). El Churo y el 20 de Julio. En: Manual Historia de Pasto. Tomo VII. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.137.
41. Ibíd. Pág.134.
42. GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.29.
43. *BENAVIDES RIVERA Neftalí. (1975). Pasto, Cuna del Futbol Colombiano. En: Revista de Cultura Nariñense. No. 83. Pág. 672.*
44. Ibíd. Pág.682.
45. GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.56.
46. DÍAZ DEL CASTILLO. Óp. Cit. Pág.29.
47. MUÑOZ CORDERO Lydia Inés. (2006). Historia del barrio de Santiago (SIGLOS XVI y XXI). En: Manual Historia de Pasto Tomo IX. Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pág.79.
48. BASTIDA URRESTY Julián. (2000). Historia Urbana de Pasto. Bogotá. Ediciones Testimonio. Pág.26.
49. CIEZA DE LEÓN, Pedro. (1973). La crónica del Perú. Biblioteca Peruana, Lima. Ediciones Persa. capítulos XXXIII a XXXVII.
50. MONTENEGRO Raúl. (2009). Guías de registro etnográfico N° 56. Fecha: Octubre 25.
51. ZARAMA DELGADO Manuel. (2006). La carrera 27 o Calle de Popayán I parte. Pasto. En: Manual Historia de Pasto Tomo VII. Academia Nariñense de Historia. Pág.188.
52. GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.37.

53. Ibíd. Pág.61.

54. SAÑUDO José Rafael. (1939). Apuntes sobre la Historia de Pasto. Primera Parte. Pasto. Imprenta la Nariñesa. Pág.82.

55. PAZ LAZO Luis Antonio. (2008). Guías de registro etnográfico N° 13. Fecha: 10 de Agosto.

56. QUIJANO GUERRERO Alberto. (1989). El pastuso Don Gonzalo Rodríguez Precursor de precursores. Pasto. Fundación morada del sur. Pág.49.

57. BENAVIDES RIVERA Nefthalí. (1975). *Pasto, Cuna del Futbol Colombiano. En: Revista de Cultura Nariñense. No. 83. Pág. 666.*

58. Ibíd. Pág. 168.

59. GOBERNACIÓN DE NARIÑO, Óp. Cit. Pág.33.

ANEXO

ESPECIFICACIONES MATERIAL INFORMATIVO DIGITAL DEL ITINERARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.

1. CD -ROM de 700mb de fácil reproducción en equipos con lector de DVD Y CD ROM.
2. Los equipos en los que se puede observar el contenido del Material Informativo Digital, deben contar con: memoria ram de 512mb en adelante, sistema operativo Windows XP en adelante, Osx 10.4.11 en adelante, y ubuntu.
3. Un archivo en HTML, que se puede abrir con cualquier navegador de internet en las diferentes plataformas sea en Macintosh, Windows, Linux, con los navegadores predeterminados y de preferencia, safari, google chrome, Mozilla Firefox, internet explorer, Opera.
4. Además contiene un archivo en swf que se puede leer en los computadores que cuenten con adobe flash versión 9.0 en adelante.