

**EL CUENTO; UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CREATIVA PARA LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL ROSAL, MUNICIPIO VALLE DEL
GUAMUEZ, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO.**

**JORGE ANTONIO ARGOTY SANCHEZ
LUIS VICENTE RIVERA CUARAN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
2012**

**EL CUENTO; UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CREATIVA PARA LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL ROSAL, MUNICIPIO VALLE DEL
GUAMUEZ, DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO.**

Por:

**JORGE ANTONIO ARGOTY SANCHEZ
LUIS VICENTE RIVERA CUARAN**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OPTAR EL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD**

Asesor:

GIRALDO JAVIER GOMEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A Dios que medió la fortaleza física y espiritual para poder ingresar a estudiar nuevamente y crecer intelectualmente. A todas las personas que en mi vida, han marcado la ruta a seguir, tanto como ser humano, hombre social y familiar, brindándome su amistad, ánimo, y apoyo para lograr alcanzar la meta.

A mis padres Marco Antonio y Teresa por apoyarme de forma incondicional y brindarme todo su amor para no claudicar y poder seguir adelante. A mis hermanos Luis Alfredo y Nelson Ulpiano por su gran solidaridad y ejemplo para realizar las actividades propuestas. A mi hija Diana Lisset por prestarme su tiempo para poder culminar mis estudios, gracias por ser mi aliciente en mi formación personal.

Para el Dr. Giraldo Javier Gómez que me oriento para culminar el trabajo de grado, así como todo su apoyo y confianza que deposito en mí. Admiro su nobleza, paciencia y calidad humana. A mis profesores, compañeros de trabajo y a todas las personas que hicieron posible la terminación de este trabajo.

A la Universidad de Nariño por brindar espacios de formación a toda la sociedad Colombiana. A la Institución Educativa Rural el Rosal por brindarnos el espacio y apoyo para desarrollar y llevar a feliz término el trabajo de grado.

A mí compañero Luis Vicente por compartir y debatir ideas para culminar nuestro trabajo en pro de la formación profesional.

DEDICATORIA VICENTE

Agradezco a Dios, a la vida, a los tutores, a mi esposa Martha, a mis queridos hijos Brayan y Katherine, por apoyarme, darme fortaleza en la realización de mis sueños y triunfos alcanzados.

RESUMEN

Para recoger información correspondiente. Los resultados obtenidos arrojaron la eficacia de la propuesta, sugiriéndose a los docentes de la institución a que orienten al desarrollo de la producción de cuentos como una estrategia didáctica creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje. El presente estudio de investigación se orientó a obtener información del desarrollo de la producción de cuentos a través de la aplicación de diferentes estrategias didácticas en los estudiantes del sexto de la institución Educativa Rural el Rosal.

Para este trabajo de investigación se aplicó encuestas, entrevistas y talleres a los 27 estudiantes, En cuanto a la aplicación de las encuestas se observó muchas deficiencias con respecto a la creatividad, manejo de la teoría del cuento, la coherencia, cohesión y el manejo de la ortografía. Durante el desarrollo de las estrategias se programaron 6 sesiones, actividades que se enfocaron básicamente a mejorar las deficiencias observadas en los estudiantes, con respecto a la producción de cuentos. Luego de concluir la aplicación de las estrategias didácticas basadas en la infografía realizada al grupo experimental, se procedió a la producción de cuentos.

ABSTRACT

To collect information for the results showed the effectiveness of the proposal, suggesting the teachers of the institution to guide the development of the production of stories as a creative teaching strategy in the teaching-learning process. This research study was aimed at obtaining information on the development of the production of stories through the application of different teaching strategies on students of the sixth of the Rural School Rosal.

For this job applied research surveys, interviews and workshops to 27 students, on the application of the surveys found many deficiencies with respect to creativity, management theory story, coherence, cohesion and handling spelling. During the development of strategies were scheduled 6 sessions, activities were focused mainly on improving the weaknesses in students with respect to the production of stories. After completing the implementation of teaching strategies based on the graphics on the experimental group, we proceeded to the production of stories.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACION.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 GENERAL.....	17
3.2 ESPECIFICOS.....	17
4. MARCO REFERENCIAL.....	18
4.1 MARO CONTEXTUAL	18
4.2 MARCO DE ANTECEDENTES.....	26
4.3 MARCO LEGAL	27
4.4 MARCO TEORICO	29
5. DISEÑO METODOLOGICO.....	36
5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACION	36
5.2 TIPO DE INVESTIGACION.....	36
5.3 ENFOQUE DE LA INVESTIGACION.....	36
5.4 INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION.....	36
6. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS	40
6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	40
6.2 PRESUPUESTO	41
7. REFLEXION DE LA EXPERIENCIA	42
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES.....	44
BIBLIOGRAFIA	45
ANEXOS.....	47

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa del municipio Valle del Guamuéz.....	18
Figura 2. Ubicación del Municipio en el Departamento.....	19
Figura 3. Vivienda rural.....	23
Figura 4. Planta física de la Institución el Rosal.....	25
Figura 5. Estudiantes grado sexto Institución el Rosal	38

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevista a estudiantes del sexto sobre el cuento como estrategia de comunicación	48
Anexo B. Entrevista a padres de familia del sexto sobre el cuento como estrategia de comunicación	49
Anexo C. Entrevista a docentes del sexto sobre el cuento como estrategia de comunicación	50

INTRODUCCIÓN

Uno de los retos del maestro es promover la vanguardia en el quehacer educativo, actitudes reflexivas, críticas y de análisis para el desarrollo del pensamiento significativo; ser un facilitador del aprendizaje dando la oportunidad al estudiante de sentir el gusto por el saber hacer, descubrir y redefinir conocimientos en su contexto social, interés por encontrar una explicación y entendimiento de la realidad y los fenómenos naturales, sociales, culturales y artísticos. Todo esto a través del uso de estrategias pedagógicas que conlleven a incentivar el desarrollo de la inteligencia y la creatividad.

El ser humano se encuentra en una sociedad con diferentes estructuras culturales, religiosas y paradigmas tradicionales que no le permiten desarrollar plenamente su capacidad comunicativa, presentando dificultades en sus actividades diarias del mundo laboral.

A partir de ello existe la necesidad de contribuir a mejorar la calidad educativa desarrollando el proyecto denominado el cuento una estrategia didáctica creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el área de lenguaje en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Rosal; como espacio y caminos que se brindan a los estudiantes para el logro de procesos comunicativos en donde asuman responsabilidad y compromiso en su quehacer estudiantil, proponiendo soluciones a los diferentes problemas que beneficien al sujeto o grupo social al que pertenecen.

El presente proyecto se ejecutará mediante un proceso sistemático, metódico y secuencial que conlleva a disponer de determinados aspectos conceptuales y operativos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos y dar algunas alternativas de solución frente a la problemática presentada por lo tanto el proceso de investigación consta de los siguientes aspectos básicos distribuidos así:

El contexto socio-cultural de la comunidad educativa el Rosal y del Valle del Guamuéz. Dentro de la cual se estudia las características principales de la comunidad, ejecutando técnicas de acercamiento y sensibilización de la comunidad educativa a cerca de las falencias de lectura, escritura y ortografía, describiendo la caracterización comunitaria, el contexto geográfico, social cultural educativo y la integralidad espiritual y material de sus sistemas de vida. Así mismo se resaltan los referentes teóricos y los antecedentes donde se ve la necesidad de realizar el presente proyecto que orienta un camino hacia la acción transformadora de crear el hábito de la lectura y escritura de forma recreativa y participativa a temprana edad con el ánimo de mejorar la comunicación del ser humano.

La proyección Institucional en la producción de cuentos como estrategias didácticas creativas en los procesos comunicativos Donde se Describe las diversas concepciones para comprender las temáticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de lenguaje hacia los estudiantes para formar lectores entusiastas y proyectar a otros sectores comunitarios. Mediante una serie de estrategias como la observación e interpretación de imágenes, taller de cuentos, teatro de cuentos, rincón de los cuenta cuentos, cuentos de los papás, rincón de juegos con cuentos, leer en voz alta no es un juego (intensidad de la voz), el binomio fantástico y la bigamia del cuento a través del uso de la metodología investigación acción participativa (I.A.P.) que permitió interactuar con la comunidad educativa para llevar el desarrollo del proyecto.

Las conclusiones y recomendaciones Se presentan con relación al proceso de elaboración de la investigación, los objetivos a alcanzar y la acción trasformadora puesto que la actual sociedad de la vereda el Rosal está en una transformación de sus tradiciones culturales, incorporación al ambiente urbano y a la influencia cultural por los diversos medios tecnológicos. Es así como ésta investigación contribuye a mejorar los procesos de comunicación de las nuevas generaciones de esta comunidad.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el cuento se constituye en una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Rosal, Municipio Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo?

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Rural el Rosal viene presentando una problemática enfatizado en las competencias de gramática, sintáctica, semántica y pragmática en el área de lenguaje que dificultan el proceso de comunicación en los estudiantes del grado sexto. El ser humano se encuentra marcado por estructuras culturales rígidas, paradigmas tradicionales, a las cuales debe acoplarse y nosotros como docentes debemos estimular la creatividad, a través de estrategias que faciliten el proceso educativo.

La comunidad educativa del Rosal no presenta un espacio para posibilitar la lectura compartida, vemos dos grandes razones para intentarlo: la convivencia familiar y social, la riqueza cultural y ambiental su entorno, creando desde temprana edad el hábito de la lectura y escritura, como forma de apertura al mundo y alcanzar el disfrute estético de las experiencias humanas sobre la base de la valoración de los escritos por medio compilaciones o libros como reservorio del legado cultural y difusión de sus contenidos históricos buscando un vínculo especial entre la palabra y la imagen para surgir nuevos textos.

Por tal razón en las clases de la asignatura de español se hace necesario implementar estrategias metodológicas para fortalecer el cuento como, narración, renarración, taller de cuentos, cuentos de los padres, teatro de cuentos, interpretación y argumentación de gráficas y la escenografía con títeres que le permitan salir de la rutina y monotonía, evitando que las clases sean de desagrado para el estudiante. Se sabe de las falencias en el análisis, comprensión, interpretación y creación textos por parte del estudiante en el aspecto de la lectoescritura para lo cual mediante la estrategia didáctica creativa del cuento buscamos desarrollar su capacidad comunicativa.

Debido a esta dificultad se ha tenido bajos resultados en las pruebas saber, donde los estudiantes presentan dificultades en la capacidad comunicativa este tipo de pruebas ha servido como referente para que el directivo y los docentes en especial se hagan un estudio y análisis en su proceso de enseñanza que los lleve

a plantear nuevas metas y objetivos de superación personal. Teniendo en cuenta lo anterior se puede identificar que la metodología y estrategias son fundamentales en el desarrollo de las diferentes actividades durante la sesión de clase y extra clase, unas estrategias que sean lúdicas, dinámicas y creativas que le permitan un aprendizaje significativo e interesante en los niños, y lo más importante, que los conocimientos que adquieren lo conviertan en un ser competente en la vida social.

2. JUSTIFICACION

La comunicación posee una importancia vital para la interacción social del ser humano. Todos poseemos la capacidad de comunicarnos para ello utilizamos, primordialmente el lenguaje como un instrumento para interactuar con la realidad natural y social.

La presente investigación es importante porque se pone en práctica estrategias didácticas que brindan la oportunidad de adquirir bases conceptuales relacionadas con las actividades lectoescritoras significativas en base al cuento como una alternativa para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje del área de lenguaje que fortalece la comunicación humana.

A partir de la necesidad de contribuir a mejorar la calidad educativa y aprovechando la oportunidad de estar laborando en la Institución Educativa Rural el Rosal el grupo investigador de la Universidad de Nariño ve la necesidad de promover el cuento como una estrategia didáctica en el grado sexto para fortalecer las capacidades creativas, comunicativa de escuchar, hablar, leer y escribir para que asuman con responsabilidad alternativas de solución a sus problemas cotidianos que beneficie al sujeto o al grupo social que pertenece.

También como una forma de establecer un ambiente de comunicación e interacción de nuevos compañeros que se integran a la Institución de las diferentes sedes o de otras Instituciones.

Donde el cuento como estrategia didáctica se convierta en un eje generador de aprendizaje en el área de lenguaje. Por tal razón es importante plantear alternativas de solución que permitan generar cambios significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje mediante los valores y competencias comunicativas de los estudiantes, docentes y de la comunidad. Para ello utilizaremos construcción de textos, interpretación de imágenes, lecturas de historietas, caligrafía, ortografía, narraciones, apropiaciones semánticas y gramaticales.

Con la ejecución del proyecto el cuento como estrategia didáctica creativa se beneficiaran de forma directa los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Rosal y de forma indirecta los estudiantes de grados superiores docentes y la comunidad de la vereda el Rosal.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Determinar si el cuento se constituye en una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Rural el Rosal, Municipio Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo.

3.2 ESPECIFICOS

1 Establecer las características de los hábitos de lectura, generados a partir de los cuentos tradicionales, infantiles e historietas en el área de lenguaje para ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje.

2 Describir las estrategias creativas utilizadas en el aula por los docentes, en la aplicación del cuento como herramienta didáctica.

3 Crear cuentos en el área de lenguaje como proceso de enseñanza aprendizaje.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARO CONTEXTUAL

RESEÑA HISTORICA.

Al sur occidente del departamento del Putumayo se encuentra localizado el municipio Valle Del Guamuéz, región fronteriza que limita con la hermana república del Ecuador.

Figura 1. Mapa del municipio Valle del Guamuéz.



Las primeras personas que accedieron en este territorio fueron aventureros que perseguían el árbol de caucho para explotar su producto, otros en busca del codiciado oro negro o petróleo y otros tantos con el ánimo de encontrar un pedazo de tierra propia y hallar paz para sus familias, penetrando por empinadas montañas, enfrentando problemas físicos de peligro, huyendo de temibles fieras como el oso, leopardos, panteras, víboras, etc. y sometiéndose a dificultades ambientales que ofrecieron los helados páramos.

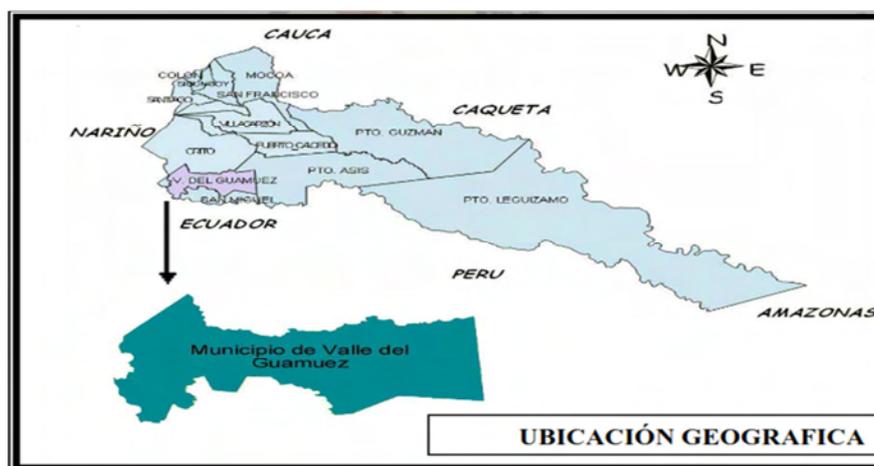
“Las primeras evidencias escritas que existen de este territorio datan del año 1536 cuando el capitán Días de Pineda y Francisco de Orellana conquistadores españoles, partieron con una expedición que salió de Quito Ecuador, hacia la nación COFAN, o país de la Canela donde tuvieron el primer encuentro con los aguerridos COFANES”. Este grupo indígena habitó en el sitio donde hoy se encuentra la Hormiga, cabecera municipal del Valle del Guamuéz, en ese entonces llamado Santa Cecilia, grupo que permaneció hasta que enterraron a su cacique luego se marcharon obedeciendo a sus ancestros culturales por el respeto a sus difuntos, para que nadie perturbe su sueño eterno y descansen en paz.

En el año de 1953 se instalaron los primeros colonos y formaron la población de la Hormiga, fundador el señor Emiliano Ospina Rincón. Remontándose a su historia, existía una maravillosa flora y fauna que cubrían estos valles. A partir de 1962 la compañía Texas Petroleum Company, con su grupo de trabajo llamado CASA BLANCA, realizaron un estudio sísmico de perforación, encontrando en este lugar un pozo petrolero, de donde comienza su desarrollo invadiendo baldíos, construyeron sus casas. (Plan de Desarrollo Municipal, 2008, págs. 13,14)

UBICACIÓN GEOGRAFICA.

El Municipio Valle del Guamuéz, está ubicado en el Sur – Occidente del Departamento del Putumayo; limita al norte con el municipio de Orito, al oriente con el municipio de Puerto Asís, al occidente con Orito y con el Departamento de Nariño y al sur con el municipio de San Miguel y la República del Ecuador. Tiene un área de 841 Km², una altura de 280 msnm, la temperatura promedio de 28 °C. El casco urbano de la Hormiga, capital del municipio, se encuentra localizado en las coordenadas geográficas 00° 25 30” de latitud N orte y 76° 54 20” de longitud Oeste.

Figura 2. Ubicación del Municipio en el Departamento



Uso Agropecuario y Piscícola: El mayor uso del agua para actividades productivas se da en la piscicultura con un espejo de agua de 360.000 m² según un informe de la UMATA (2000); las fuentes utilizadas para esta labor son pequeñas corrientes y nacimientos que no hacen parte del sistema de abastecimiento para el consumo humano, esta demanda se incrementa para el mantenimiento de población porcina, vacuna y caballar principalmente.

EDUCACION

La educación es un factor esencial para el desarrollo económico, social y cultural de los grupos humanos. Para los individuos, la educación es el instrumento de progreso y mejora de su condición social, y a su vez, es la herramienta con la cual pueden convertirse en ciudadanos activos, económica, política y socialmente. La educación es el factor determinante para reducir las brechas sociales y económicas, para lograr una sociedad más productiva e igualitaria, y para consolidar una economía nacional que garantice un nivel de vida favorable para toda la comunidad. Las características del sector educativo municipal, está compuesto por niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media y técnica y universitaria.

Para hablar de calidad en el sector educativo se deben articular varios indicadores que permitan a las instituciones educativas y centros educativos rurales obtener un comportamiento acorde con la educación, y se apliquen los siguientes aspectos: Organización Institucional, expansión y calificación de la educación, integración y fortalecimiento en la modernización de las instituciones educativas, equidad y atención educativa a la población especial con discapacidad, democratización de la vida escolar y formación ciudadana, formación y desarrollo integral de los educandos, bienestar educativo, tecnología aplicada a la educación, investigación e innovación educativa pedagógica, asignación del recurso humano de acuerdo al área de desempeño y formación profesional.

CULTURA

La riqueza y diversidad de productos alimenticios que paulatinamente los habitantes han apropiado y es por ello que existe hoy una gama amplia de presentación de platos foráneos y nativos; para los colonizadores, la alimentación tradicional la constituye el "Tacacho", cachama frita, la "Chucula", la yuca y la yota; así mismo, a través del intercambio cultural permanente, se han apropiado de otros platos como: el sancocho de gallina, la mazamorra y el cuy. En la comunidad indígena KOFAN, es común el consumo de rayana (plátano raspado con pescado), la chicha de chontaduro, el casabe, la chucula y el sancocho; para los Paeces, es tradicional el mote con pata; para los pastos y los Awa, los alimentos tradicionales del departamento de Nariño.

La principal expresión cultural del pueblo KOFAN, es la lengua materna, ya que la gran mayoría de indígenas pertenecientes a esta familia la leen y la escriben; también lo es el atuendo que utilizan las mujeres y los taitas, para la atención en salud cuentan con los curacas o médicos tradicionales. Entre las fiestas locales más comunes tenemos:

24 y 25 de diciembre: Navidad y Nochebuena, 28 de diciembre: Día de inocentes y el agua, 31 de diciembre: Fiesta fin de año, Enero 4, 5 y 6: Carnavales de negros y blancos, Agosto 7 al 15 Fiesta de la Virgen del Tránsito.

Último sábado de Abril Día internacional del niño y Encuentro cultural Colombo-Ecuatoriano Realizado cada 2 años y aprobado por el Concejo Municipal; en noviembre del año 2001 se realizó la sexta versión y es el evento cultural más notable del municipio ya que en él participan los demás municipios del Putumayo, departamentos vecinos y la República del Ecuador; este encuentro se desarrolla en la cabecera municipal.

El municipio cuenta con la Casa de la Cultura y la biblioteca pública Luis Carlos Galán Sarmiento, las cuales requieren dotación de diferente tipo tales como: mobiliario, instrumentos, vestuario, textos, entre otros. En el momento se encuentra en construcción la infraestructura donde funcionará la ludoteca, la cual beneficiará más de 15.000 niños del municipio.

SERVICIOS SOCIALES DE SALUD

En el municipio se encuentra el Hospital Sagrado Corazón de Jesús localizado en el área urbana de La Hormiga cubre la atención en salud de la población, así mismo, se encuentran los siguientes servicios de salud privados: el centro Médico Crecer, San Jorge, Los Andes, La Unidad Médica VIVIR, un Centro de Medicina Biológica, un consultorio médico, dos (2) odontológicos y en el área rural el municipio cuenta con 21 puestos de salud.

ECONOMÍA

En el municipio interactúan los tres sectores de la economía (primario, secundario y terciario); los sectores primario y terciario en el Valle del Guamuéz son los más importantes, mientras que el sector secundario presenta modestas manifestaciones. El sector primario lo componen básicamente la producción agropecuaria y la explotación petrolera, la producción agropecuaria referida a la agricultura, la ganadería, la piscicultura y el aprovechamiento forestal da sustento al sector secundario, mientras que la explotación petrolera le da vida al sector terciario por la demanda de servicios.

La producción que sale del medio local permite el ingreso de dineros que pagan la diversidad de servicios que se necesitan y los bienes que se producen tanto a nivel primario como a nivel de transformados localmente.

Esta condición de introducción de dineros al territorio la cumplen la explotación petrolera, actividades agropecuarias y el empleo generado por las instituciones oficiales y compañías petroleras; esto explica las expectativas por la explotación petrolera y la dinámica del narcotráfico y la política.

Si bien es cierto que las petroleras, el narcotráfico y la administración pública sostienen las dinámicas locales, también surgen unos factores que reducen los flujos de dinero hacia adentro y otros factores que generan flujos de riqueza hacia afuera que reducen el crecimiento económico del municipio. Los obstáculos a los flujos del capital que llega al territorio están en la contratación, de todo tipo, a firmas externas e incide igualmente la corrupción administrativa.; por otra parte, se abre un flujo de fugas de capital a través de la compra de productos elaborados o mercancías que se introducen desde afuera al mercado local; la concentración de ganancias, que se extraen para su inversión o ahorro fuera del territorio desactiva el crecimiento económico.

Las actividades dinamizadores de la economía local, la explotación petrolera, el narcotráfico y la, no son sustentables por lo tanto, se sugiere la importancia de crear una base económica propia para la generación de ingresos al territorio y la reducción de las fugas de capitales mediante el desarrollo sustentable de los sistemas productivos en el sector agropecuario y la evolución positiva del sector secundario; eventos de esta naturaleza pueden ser abordados desde políticas inscritas en la formulación y ejecución del Plan Básico de Ordenamiento Territorial y los planes de desarrollo municipal, esto depende de la capacidad de la población para tomar una decisión política audaz. (GOBERNACION DEL PUTUMAYO, 2010, págs. 94,97)

SOCIAL

El empleo es un tema de difícil tratamiento en el Valle del Guamuéz en donde la tendencia es hacia la actividad como trabajador independiente, tanto en el área urbana como en la rural, históricamente en las dos últimas décadas, influenciada por la actividades conexas al narcotráfico y las complementarias a una Seudo economía generadora de grandes plusvalías. Los nuevos y muchos

empleos y de diverso orden; tal tendencia histórica distribuyó un gran porcentaje del empleo hacia vendedores de servicios localizados en la cabecera municipal y en los centros nucleados de El Tigre y El Placer entre otras, mientras que en el sector rural la mayor actividad independiente se produjo hacia los “productos en el campo”.

MEDIOS DE TRANSPORTE

El Valle del Guamuéz cuenta con un sistema de ejes viales formados por carreteras que le brindan acceso intermunicipal y departamental; esta infraestructura vial se caracteriza por sus bajas especificaciones técnicas; los ejes viales del municipio son los siguientes:

El eje vial central El Tigre – La Hormiga- La Dorada (San Miguel), el eje vial La Hormiga- El Placer – Siberia (Orito), Carreteras veredales o Caminos de herraduras.

VIVIENDA

Se estableció que en la zona rural el 90% de las viviendas están fabricadas en madera y guadua, y el 10% en mampostería. En su mayoría, las viviendas rurales carecen de los servicios públicos básicos (agua potable, alcantarillado, energía eléctrica y telefonía rural). Los materiales de construcción de las viviendas cerca del 90.5% de las viviendas rurales son construidas en tabla y guadua y el 10% restante en materiales de mampostería. En la parte urbana hay 1.760 viviendas, de las cuales el 59,6% están hechas de mampostería y el 40,4% en madera, guadua y otros materiales de bosque. (Plan de Desarrollo Municipal, 2008, págs. 35-45)

Figura 3. Vivienda rural



MICROCONTEXTO

La Institución Educativa Rural el Rosal, se encuentra ubicada en el municipio del Valle del Guamuéz, vereda el Rosal; aproximadamente a cinco kilómetros de la cabecera municipal por carretera destapada, aproximadamente habitan unas 60 familias compuestas por un núcleo familiar de 5 a 6 personas. El nombre de Rosal proviene según versiones de sus moradores en honor a la siembra de arroz en tiempos inicio de su asentamiento en dicho lugar.

Actualmente cuenta con una planta física en óptimas condiciones para el proceso de enseñanza aprendizaje donde podemos implementar el proyecto didáctico-creativo sobre el cuento que facilitará la interacción lingüística y comunicativa en los estudiantes, docentes y padres de familia para fortalecer el área de lenguaje.

HISTORIA

Fue fundada por colonos emigrantes del departamento de Nariño en el año de 1966. Quienes ingresaron por el río Guamuéz hasta el río San Antonio, se desplazan por trocha y asentándose en lo que hoy es la vereda el Rosal. Entre las personas fundadoras podemos mencionar a Bolívar Chapid, Alfonso Hernández, Melina Hernández y Erminul Hernández quienes mantienen sus costumbres, tradiciones y adoptan estrategias del medio natural para las nuevas generaciones en busca del desarrollo social.

La vereda era extensa y estaba integrada por lo que hoy es los sectores Betania, Providencia, San Andrés, Alto Rosal y Zarzal. Territorio atravesado por la microcuenca denominada el Muerto como potencial hídrico para sus explotaciones agropecuarias de la zona.

ECONOMÍA

Los habitantes de la vereda el Rosal se dedican explotaciones agropecuarias como: Arroz, yuca, Plátano, banano, cacao, piña, piscicultura, ganado y especies menores. Su comercialización se hace en la ciudad de la Hormiga, ingresos que son dedicados satisfacer sus necesidades económicas de los núcleos familiares. (TAQUEZ, 2004, págs. 26-33)

EDUCACION

Esta comunidad querían alcanzar los sueños e intereses a partir de la educación. Hace aproximadamente unos 35 años estas familias se organizaron para construir su primera escuela con paredes yaripa, guadua y techo de paja por medio de trabajos comunitarios. Dando inicio a las primeras clases por el campesino Isaías Cuarán de bajo nivel académico, contratado por la misma comunidad.

El año de 1972 ven la necesidad de reestructuración de la escuela, construyen dos aulas en madera rolliza y techo de zinc en las dos hectáreas que dona amablemente la señora Bertilda Moran y los estudiantes gozan de un mejor ambiente escolar. El dos de Enero de 1973 mediante resolución numero 002 el Ministerio de Educación legaliza es legalizada como escuela unitaria, dando inicio a las labores académicas la docente Ofelia Gonzales.

En el año de 1980 se construye la primera plancha de la escuela en concreto que consta de dos aulas y la dirección en la administración del profesor Jaime Burbano. Para el año 1996 el profesor Hugo Olave como director da continuidad al proyecto y edifica la segunda planta en proyección hacia el futuro de contar con el bachillerato.

Para el año 2004 se aprueba el proyecto de postprimaria rural y empieza a funcionar con el grado sexto de educación básica teniendo como profesora a la docente Martha Taquez, haciendo realidad el sueño de esta comunidad educativa. Posteriormente en Noviembre del 2011 mediante resolución 4778 de aprueba la media técnica con modalidad agroecológica, que para el 2012 la institución promocionara los primeros bachilleres. (Proyecto Eduativo Institucional, 2009)

Figura 4. Planta física de la Institución el Rosal



CULTURA

En el aspecto cultural esta comunidad permanece unida en torno a las diferentes actividades que realizan para fortalecer su identidad cultural. Tienen acabo la celebración de la fiesta del Divino Niño el 20 de julio de cada año donde participación con la santa misa consecutivamente la vigilia, encuentros deportivos, presentación de danzas y juegos tradicionales en pro de una sana convivencia. (Proyecto Eduativo Institucional, 2009, págs. 27-38)

4.2 MARCO DE ANTECEDENTES

El presente trabajo de investigación propone estrategias didácticas de producción literaria para mejorar la producción de cuentos, que a través de la experiencia de enseñanza y aprendizaje en el área de lenguaje, se ha llevado a cabo en las aulas, proponiendo a los estudiantes estrategias cuyos procedimientos partan de su creatividad. Esta investigación tiene como referencia, las siguientes experiencias de trabajos en el ámbito internacional, nacional y local.

En este estudio se abordó la Producción de Textos desde una fusión de Teorías: Primero, el modelo Cognitivo, el cual incluye el estudio de una serie de procesos psicológicos para producir un texto, autores como Bruner (1984), Fodor (1984), Gardner (1991), entre otros han contribuido a revelar dichos procesos y entender la producción de textos como una herramienta de pensamiento.

El modelo planteado por la Lingüística Textual entendida como el estudio del uso de la lengua, en este caso, escrita. Así mismo, se utilizan temas propios de la gramática Textual, los cuales contribuyen a la formalización de estructuras textuales, es decir, de los diferentes tipos de elocución como la narración y la exposición. Ésta integración de teorías busca responder a la mayor cantidad de necesidades teóricas y prácticas en la elaboración de un instrumento de medición que abarque todas las áreas del proceso de producción escrita.

(Goicochea, 2006), Con su tesis titulada “Aplicación de nuevas estrategias didácticas de producción literaria para mejorar la producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Santa María Reina del Distrito de Chimbote, llegó a la siguiente conclusión:

El trabajo de investigación ha permitido confirmar la hipótesis planteada, en el grupo experimental, a quien se le aplicó las nuevas estrategias de producción literaria obteniendo una ganancia pedagógica de 49 % con respecto al grupo control, demostrando que la aplicación de nuevas estrategias didácticas de producción literaria mejoró la producción de cuentos.

(Espinosa, 2009), Con su tesis titulada “La estrategia didáctica de activación imaginativa a partir de textos mágicos–realistas y los niveles de producción de cuentos en los alumnos y alumnas del 3er grado de educación secundaria de la I.E. San Juan de la ciudad de Trujillo; llegó a la siguiente conclusión:

La estrategia a partir de textos mágicos realistas, incrementa los niveles de producción de cuentos en los alumnos del grupo experimental.

(Valenzuela, 2011) Con su tesis titulada “La tradición oral una alternativa cultural para los estudiantes del grado séptimo de la Institución educativa Santander Resguardo de Males; llegaron la siguiente conclusión:

La tradición oral permite desarrollar la gramática y las competencias comunicativas en los estudiantes del grado séptimo por medios relatos de los mayores.

(Cuaran, 2012) Con su tesis titulada “el taller literario en la lecto escritura de los niños del grado tercero en la sede central las Palmeras, Municipio Valle del Guamuéz – Putumayo. Llegaron a la siguiente conclusión:

El taller literario es una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, que permite fortalecer su vocabulario y competencia gramatical en los estudiantes el desarrollo en el contexto socio cultural.

4.3 MARCO LEGAL

La realización del presente proyecto, está fundamentado en las siguientes bases legales:

La (constitución política de Colombia , 1991) en su capítulo 2 artículo 67 define: “la educación es un derecho la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La (Ley General de Educación, 1994) Decreta en el artículo 1ª: “La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en la concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”.

(Lineamientos Curriculares, 1998) En el eje de significación y comunicación tienen el sentido de recoger recientes conceptualizaciones e investigaciones desde el campo de la semiótica, la lingüística del texto, la pragmática, y los trabajos sobre cognición, entre otros campos disciplinares específicos que se ocupan del lenguaje. En este sentido, da una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos, formas de simbolizar; procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.

En los contextos comunicativos están asociadas las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen; y las funciones que se les asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, se desarrolla las competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación.

Los Procesos de interpretación y producción de textos en usos sociales del lenguaje, suponen la existencia de varios tipos de textos: periodísticos, narrativos,

científicos, explicativos siendo sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos según sus necesidades de acción y comunicación para comprender, interpretar, producir textos asociadas a las competencias.

La Construcción de sistemas de significación Mediante el trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Al hablar de sistemas de significación se refiere al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura), señales. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, aunque es claro que dada su importancia social y cognitiva. (Lineamientos Curriculares, 1998).

Según los (Estandares de Competencias, 2002), el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos.

Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal). El lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la "objetividad" como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera "subjetiva", con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas.

La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático.

La (Ley General de Educación, 1994) en su artículo 73, habla sobre el Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.

El (Decreto 1850, 2002), en su Artículo 16 sugiere actividades de apoyo pedagógico. Las actividades grupales o individuales que organice la institución educativa para estudiantes que requieran apoyo especial para superar las insuficiencias en la consecución de logros educativos es un componente esencial de las actividades pedagógicas ordinarias. Por lo tanto, no se podrán programar semanas específicas que afecten la permanencia de todos los estudiantes en la institución.

El (Decreto 1290, 2009), orienta hacia la reglamentación de la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media. El decreto 1290 delega en los miembros de la comunidad educativa la responsabilidad de decidir sobre los criterios y procedimientos de la evaluación.

4.4 MARCO TEORICO

En nuestra labor educativa nos encontramos con estudiantes que presentan diversas formas de actuar dentro del ámbito escolar, para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta este aspecto seleccionamos el grado sexto de la Institución Educativa el Rosal quienes presentan dificultades en las clases de la asignatura de español al no sentirse satisfechos en sus intereses infantiles. Se pudo afianzar estos criterios fundamentados en las experiencias que se comparten; analizando situaciones en las que el estudiante demuestra un alto grado de apatía, desinterés por la inducción a un determinado tema, se le observa distraído. Preocupados por esta situación recurrimos a la actividad de motivación utilizando estrategias que contribuyan a la concentración y apropiación de las clases.

Se debe reconocer la educación como un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona de su identidad de sus derechos. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, pág. 3).

Teniendo en cuenta este artículo y de acuerdo a experiencias compartidas con el grupo de estudio, se ejecuta el proyecto fundamentado en el cuento como una estrategia pedagógica para la enseñanza de la asignatura de español que implican aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios de un dominio social.

La creatividad y el constructivismo son dos recursos pedagógicos que van actuar como fuerzas de apoyo reales para dar un giro paulatino al proceso educativo de los estudiantes del grado sexto, logro que se fortalecerá con la participación de docentes, padres de familia sobre la importancia de las actividades creativas por medio del cuento en el área de lenguaje

Nosotros en nuestra investigación llevamos a cabo el proyecto pedagógico fundamentado en la prioridad que tiene el uso de actividades creativas para poder estimular procesos de comunicación. Así desarrollar un plan de estudios que proporcionen un desarrollo cognitivo e intelectual para ser que las actuales y nuevas generaciones hombres y mujeres con capacidad de innovación y no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho formar mentes que estén en condiciones de criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le propone al ser humano (Lemus, 1996, pág. 78)

Ante la crisis de valores por la que atraviesa nuestro país y en particular nuestro municipio se hace imprescindible que la Institución sea la base para la formación y practica de valores donde el ser humano adquiere las condiciones necesarias para enfrentarse a los nuevos retos de la sociedad. Por consiguiente se involucra a la comunidad educativa en la ejecución del presente proyecto, para que los resultaos sean de mayor satisfacción; llevando a cabo la Investigación Acción Participativa (I. A. P.) dan a conocer los propósitos planteados partir del problema estudiado; en los cuales la participación activa de estudiantes, docentes y padres de familia fueron la base primordial para la finalización de la investigación.

Como lo afirma el art. 20 (Ministerio de Educaciòn Naional, 1994, pág. 12) Ministerio de Educaciòn Nacional, (1994) propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y activa al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de su vida social de manera que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

EL CUENTO

Es un relato breve, escrito en prosa, en el que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes y una intriga poca desarrollada, que se encamina con rapidez hacia el desenlace final. Chamorro, (1997) expresa que el cuento se distingue de otros relatos por su brevedad y su tendencia a la unidad por la concentración en algún elemento o aspecto dominante del relato y por necesitar una capacidad específica, la de motivar desde un principio la atención del lector y sostener hasta el final.

Historia del cuento

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.c. cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas, junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como Panchatantra (Siglo IV d.c.); pero sin duda la principal colección de cuentos orientales es las Mil y una Noche, siendo una influencia para el desarrollo posterior del género en Europa.

Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: Tiene una estructura entrelazada (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo, desenlace.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Estrategia Existen diversos autores que dan su punto de vista de lo que es una estrategia. Díaz (1998, p.44). Afirma: “Son procedimientos, conjunto de pasos y habilidades que un educando adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y poder plantear soluciones a los problemas y las demandas académicas”.

Beltrán (1987, p.174). “Son actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición del conocimiento”.

(Chirinos, 1999, pág. 36) La estrategia es un “conjunto de acciones planificadas que permite desarrollar destrezas que a su vez refuerzan las capacidades. Estos fomentan la práctica de actitudes positivas”. Desde nuestro punto de vista, es el conjunto de acciones planificadas, cuyo propósito es alcanzar un objetivo o meta a largo plazo.

(DE LA TORRE, 1982, págs. 15-16) “La Didáctica es una ciencia práctica o aplicada de la educación, cuyo objetivo es orientar de manera eficiente y sistemática el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante un conjunto de métodos, técnicas y estrategias”.

Estrategias de enseñanza

Son enunciados que describen con claridad las actividades de aprendizaje o el propósito de determinados contenidos curriculares; así como, los efectos esperados que se pretenden conseguir en el aprendizaje de los alumnos al finalizar una experiencia, sesión, episodio o ciclo escolar, desarrollándose una serie de acciones o prácticas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes en los estudiantes con cierta dirección y con uno o más propósitos determinados, considerando que los objetivos no tendrían sentido si fueran vital es para los aprendices o si éstas no se sintieran aludidas de algún modo en su enunciación.

Ilustraciones: Fotografías, esquemas, medios gráficos, constituyen una estrategia de enseñanza empleada. Estos recursos por si mismos son interesantes, por lo que pueden llamar la atención o distraer. Estos son más recomendables que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción, concepto de tipo visual o espacial, cuentos que ocurren de manera simultánea y también para ilustrar procedimientos.

Preguntas intercaladas: Son aquellas que el estudiante, a lo largo de la situación de enseñanza, tiene como intención facilitar su aprendizaje, también se los denomina preguntas adjuntas o insertadas. El docente es el encargado de seleccionar un núcleo de contenidos importantes.

Pistas tipográficas y discursivas: Se refiere a los avisos que se dan durante el texto para organizar o enfatizar ciertos elementos de la información contenida, pudiéndose aplicar en distintas partes de un discurso oral y escrito; los cuales resultan la parte o ideas importantes de un texto.

Resúmenes: Es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse, en donde se enfatizan los puntos sobresalientes de la información, dentro de un resumen se hace una selección y condensación de los contenidos claves en el material, omitiéndose la información trivial.

Organizadores previos: Es el material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad de la información nueva que los estudiantes deben aprehender.

Analogías: Es la composición que indica una relación semejante a otra y tal estrategia de enseñanza cuando la información que se ha de aprender se preste para relacionarlo con conocimientos aprendidos anteriormente, siempre y centrado en el estudiante.

Mapas conceptuales y mapas semánticos: Son las representaciones gráficas de segmentos de información o conocimientos conceptuales; asimismo, estas estrategias representan temáticas de una disciplina científica, programaciones curriculares que exploran el conocimiento almacenado en la memoria de un profesor hasta realizar procesos de negociación de significados en una situación de enseñanza.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

A. Definición: La Producción de textos surge de la necesidad de comunicarse de manera definida en el tiempo y espacio, para expresar sus ideas, sentimientos, fantasías, humor, para informar y construir la convivencia. En este sentido, la escritura se entiende como una actividad grafo motora central en sus aspectos caligráficos y ortográficos, lo cual enfatiza fundamentalmente la producción. Pérez,

(1995), afirma que la producción de textos implica que los educandos escriban utilizando las mismas reglas cuando hablan pero organizadas según las circunstancias específicas de producir. Por ello, el hablante normal tiene dificultades para la producción de textos coherentes, que posee una macroestructura y además estructura estilística adecuada.

B. Etapas: La producción de textos comprende las siguientes etapas:
Planificación: Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas de la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso. Así como la selección de estrategias para la planificación del texto.
Textualización: Es el acto mismo de poder escribir lo previsto en el plan de redacción.

Redacción: Proceso que consta de dos subprocesos de evaluación y autocorrección del texto escrito.

C. Propiedades: (Gomez, 2004, págs. 27-28) nos dice: Todo texto tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo, de la misma manera posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación”

Coherencia: Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido será incoherente.

Cohesión: Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos.

Corrección ortográfica: Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable y claro.

Adecuación: Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota.

Para (CORTAZAR, 1968, pág. 15), no hay leyes para escribir cuentos, se habla solo de puntos de vista, ciertas constantes que le dan estructura al género poco encasillable. Define al cuento como un ciclo perfecto e implacable algo que empieza y termina satisfactoriamente como la esfera en que ninguna molécula pueda estar por fuera de sus límites precisos, de esta manera los temas de un cuento siempre son excepcionales que residen en una cualidad parecida al imán, perdurable como la semilla, en donde está durmiendo un árbol gigantesco. La realidad inmediata significa una vía de acceso a otros registros de lo real, donde la

plenitud de la vida alcanza múltiples formulaciones. De ahí que su narrativa constituya un permanente cuestionamiento de la razón y de los esquemas convencionales de pensamiento.

Resaltando el papel del educador en el conocimiento profundo de los estudiantes; como definir cuáles son principales emociones y motivaciones en torno a planear guías de trabajo actividades recreativas y actividades de interés para ellos teniendo en cuenta capacidad creativa y cognitiva. Para descubrir las principales actitudes y aptitudes como la bigamia del cuento, observación, interpretación y argumentación de gráfica, taller de cuentos, teatro de cuentos, el rincón de los cuentos, cuentos de los papás, rincón de juegos con cuentos, leer en voz alta no es un juego (según el tamaño de la letra es su entonación de la voz alta, media y baja) y binomio fantástico para fundamentar el área de lenguaje.

Se observa que hay problemas de interpretación, argumentación y proposición en textos que conllevan al estudiante a presentar bajos niveles en las pruebas saber en el área de lenguaje. Con el proyecto buscamos sensibilizar a estudiantes, docentes y padres de familia a participar en la propuesta metodológica el cuento como estrategia didáctica y creativa.

Es primordial pensar en los intereses de los estudiantes para adquirir conocimientos significativos en lenguaje a través de la creatividad. Una de las características más marcadas de los estudiantes fue el teatro de cuentos por la creación, adaptación, cooperación, dramatización y recreación. Se debe escoger los juegos adecuados a la edad de los niños y los que más favorecen su desarrollo social psíquico y físico. Los juegos además de ser motivación deben coincidir con el objetivo de la clase (CUESTAR, 1991, pág. 178).

Según la (REVISTA ALEGRÍA DE ENSEÑAR, 1995, pág. 39). “la ciencia es un conjunto de saberes, una actividad investigativa planeada con su propia lógica y autonomía y en la contemporaneidad invade nuestras vidas e incide y afecta las dimensiones éticas y estéticas en la sociedad. La ciencia entendida como acción traspasa el interés teórico y se vuelve operativo. Impone desplazamientos, destrucción de sistemas normativos y expresiones de la cultura; afecta e induce la creación de valores y sistema de expresión.”

La vida moderna, sus constantes cambios científicos y tecnológicos generan preguntas e inquietudes las nuevas exigencias de la educación, las imágenes, códigos, la televisión, la radio el internet, la publicidad, la forma escrita, descubrimientos y cambios tecnológicos estimulan permanentemente el interés de los estudiantes y suscitan interrogantes que esperan ser respondidos.

En el proceso educativo del área de lenguaje busca la formación, participación asistencia social colaborando y formando parte activa responsable en cada una de las tareas que se involucre construyendo y aplicando conceptos y contenidos

para formar un ser humano con valores culturales, sociales políticos y ambientales hacia la comunidad despertando su espíritu crítico y analítico sobre los cambios contemporáneos.

“La teoría de la gran división entre oralidad y escritura: entre las características señaladas por la oralidad respecto a la tradición cultural no letrada se enfatiza especialmente en que la transmisión cultural se realiza de modo personal, cara a cara ya que se almacena fundamentalmente en la memoria. Por otra los pueblos orales generalmente consideran que las palabras `poseen un gran poder”. (WALTER, 2005, pág. 125)

La imaginación es otra característica de la narración oral y se determina por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el ser humano es el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones en cuanto a la libertad de su expresión. A través de la imaginación se representan objetos, cosas, personajes, situaciones o afectos entre otros, acompañados por la entonación, gestos y miradas dándole importancia a la palabra del otro en cualquier lugar y tiempo. Por ejemplo cuando se hace referencia al tiempo la imaginación puede ser trasladada al pasado, al presente y al futuro.

Gracias a la imaginación construimos un mundo íntimo, propio y nuevo. El pasado se hace presente con la ayuda de la memoria, recobrando una vida nueva y original mediante la actividad imaginativa. La riqueza variedad y libertad de la imaginación hacen posible la reconstrucción de experiencias pasadas conscientes como inconscientes. La imaginación es parte fundamental dentro del rol del maestro puesto que a través de ella se puede recrear mundos, personajes y diferentes situaciones que a diario se vive en el aula.

La oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Pensemos, por ejemplo, en la transmisión de tradiciones orales como la de los cuentos de los mayores. Aún para los habitantes de la ciudad, la transmisión de muchas esferas del saber se da por vía oral, los conocimientos culinarios son una de ellas, a pesar de haber innumerables libros dedicados a la enseñanza de la cocina. (ALVAREZ, 2006).

Cuenta don Alberto Mueses que en el cuento de la vieja del monte que era pervivido en la tradición oral a lo largo del tiempo como una enseñanza del valor que se debe dar a la naturaleza en su cuidado y en su conservación porque de lo contrario ella castiga apareciendo de las entrañas del monte una vieja de apariencia grande de cabellos largos que si los llega a coger destruyendo los árboles los entunda y los lleva a las hondonadas de los ríos.

5. DISEÑO METODOLOGICO

5.1 PARADIGMA DE INVESTIGACION

Nuestro trabajo es de corte Cualitativo porque comprende la realidad social, lo cualitativo implica una visión histórica del proceso, en el sentido de conocer los hechos, procesos estructuras a personas dentro de una totalidad, y no a través de la medición de elementos aislados. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, u otros ambientes busca explicar las razones de los diferentes aspectos del comportamiento humano.

5.2 TIPO DE INVESTIGACION

Para desarrollar la presente investigación en la Institución Educativa Rural el Rosal se utilizara la investigación acción participativa (I.A.P) de carácter cualitativo.

La investigación acción participativa (I.A.P.) permite la participación de la Comunidad Educativa para diagnosticar las falencias de lectoescritura de los estudiantes para implementar el cuento como estrategia didáctica y creativa en el proceso de enseñanza aprendizaje en la producción oral, comprensión y redacción de textos que conlleven a propiciar espacios de interacción social que incrementen su comunicación.

5.3 ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

Dentro de la investigación se tiene en cuenta el enfoque crítico social, porque permite la reflexión, análisis y crítica constructiva de la realidad, la teoría que nos lleva a transformar un cambio positivo frente a las dificultades que se encuentran dentro de la investigación. Éste enfoque permitió analizar dificultades y plantear nuevas estrategias de mejoramiento sin perjudicar el desarrollo social de la comunidad educativa.

5.4 INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE LA INVESTIGACION

En la presente investigación se utilizaron los siguientes instrumentos y técnicas:
Observación participante: permitió al investigador recolectar diferente información de manera directa y más real del trabajo desempeñado en el proceso enseñanza aprendizaje, aquí permite vivir con el grupo a investigar, estar presente y compartir

diferentes situaciones, conocer a profundidad el sujeto de estudio, todo lo anterior permitirá hacer un análisis y reflexión de la conducta, estados emocionales, ritmo de aprendizaje, pensamientos, con el fin de llegar a la comprensión de los diferentes comportamientos sociales y culturales.

Entrevista: facilitó entablar un diálogo directo entre el investigador y el sujeto de estudio facilitando la forma de vida o su comportamiento frente al quehacer educativo. El participante tiene la posibilidad de decir libremente lo que piensa y siente.

Revisión documental: permitió revisar los diferentes documentos que hace parte de la comunidad educativa como son los planes de estudio, P.E.I., útiles escolares, archivos, libros, resultados pruebas saber entre otros para sacar conclusiones y mirar el horizonte educativo desde otro punto de vista. Es un instrumento que permite concertar si lo que consulto en las entrevistas es verídico, en este caso los datos obtenidos son evidentes.

PRODUCCIÓN DEL CUENTO

Se le brindará al estudiante la información teórica sobre el cuento. Que abarca los siguientes procesos:

A. Información Teórica Básica: El docente brindará a través de procesos de aprendizaje toda la información concerniente al cuento: Concepto, Características, Tipos, Elementos; también se tendrá presente los tiempos verbales y algunas técnicas narrativas.

B. Discusión acerca de lo leído: En este proceso los estudiantes discuten sobre la información leída. El docente guiará estos procesos aportando con ideas claras y precisas y aclarando dudas presentadas y reflejadas en los estudiantes del grado sexto.

Para esta etapa los estudiantes ya están en las condiciones de producir cuentos. Esta etapa se divide en los siguientes procesos:

A) Organización del cuento: Los estudiantes mediante las imágenes escogerán solo una alternativa para que luego utilizando su creatividad e imaginación, planteará personajes trascendentes, conflictos, desenlaces, escenarios y hechos. Con estos elementos, el estudiante redactará su primer borrador.

B) Revisión Personal-Reescritura del Cuento: El estudiante durante este proceso va a revisar minuciosamente su primera redacción para detectar los errores y aciertos presentes en el cuento.

El estudiante si cree conveniente, agregará más hechos y acciones; sustituirá párrafos o palabras que se repitan y a la vez, corregirá la concordancia y la tildación; luego de este proceso los estudiantes escribirán su cuento.

C) Intercorrección- Segunda Redacción: En este proceso, los estudiantes intercambiarán sus trabajos con la finalidad de que sus compañeras identifiquen algunos errores que ellas no hayan percibido, posteriormente el estudiante hará las correcciones respectivas dándose así la segunda redacción.

D) Heterocorrección: Hecha la segunda redacción, los estudiantes entregarán su producción al docente, este al revisarlo hará las correcciones del caso recomendado al estudiante que realice las modificaciones pertinentes.

E) Redacción Final: En este último proceso, el estudiante deberá tener en cuenta todas las recomendaciones del profesor y de sus compañeras, para luego finalmente realizar la última versión de su Cuento.

Figura 5. Estudiantes grado sexto Institución el Rosal



Contenidos Actividades

Creatividad “Escuchamos, comentamos y nos sensibilizamos con cuentos”

“Demostración de la estrategia en cuentos conocidos” Manejo de la teoría en la ejecución del cuento “Conocemos la teoría básica del cuento y sus técnicas narrativa”

Coherencia y Cohesión “Planificamos nuestro cuento aplicando la estrategia de la infografía”, Manejo De La Ortografía- “Producimos nuestro cuento aplicando la estrategia de la infografía”

6. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	M				E				S				E				S			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Visita a la comunidad educativa(diagnostico) de lectura y escritura	X	X	X	X																
Organizar talleres para padres					X	x														
Aplicación de encuestas y entrevista					X	x	x	x												
Taller el rincón de cuentos								x	X											
Taller leer en voz alta no es un juego										x	x									
Taller cuentos con los papás												x	X							
Taller teatro de cuentos												x	X	x	x					
Taller interpretación de imágenes																x	x			
Taller el binomio fantástico																	x	X		
Taller bigamia del cuento																		X	x	
Compilación del material de cuentos creados																				X

6.2 PRESUPUESTO

DETALLE	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Taller de sensibilización comunidad el Rosal	1	Global	80000	80000
Taller para papás	1	Global	60000	60000
Encuestas	100	Copia	100	10000
Taller de cuentos	2	Global	60000	120000
Taller leer en voz alta no es un juego (intensidad)	1	Global	60000	60000
Taller cuentos con los papás	2	Global	60000	120000
Taller teatro de cuentos	4	Global	60000	240000
Taller interpretación de imágenes (impresiones)	1	Global	140000	140000
Taller binomio fantástico	1	Global	50000	50000
Taller bigamia del cuento	1	Global	50000	50000
Materiales didácticos (papelería marcadores)	Global	Global	150000	150000
Transporte	30	Pasajes	3000	90000
Copilacion del material de cuentos creados.	1	Global	40000	40000
Documento de investigación y CD	2	Global	80000	160000
SUBTOTAL				1370000
Imprevistos 10%				137000
TOTAL				1507000

7. REFLEXION DE LA EXPERIENCIA

El cuento es una narración de diversas fantasías experimentales del ser humano, nuestra propia vida o parte de ella es un cuento la cual se sabe la introducción con diferentes nudos y con un final incierto, el cuento también nos permite hacer relaciones contextuales con pensamiento objetivo, subjetivo, intersubjetivo y supra intersubjetivo que nos lleva a tener un conocimiento para fortalecer en la construcción social, ético y artístico.

El cuento ayuda a la construcción de las diferentes competencias argumentativas, interpretativas y propositivas llevándonos a que las personas tengamos un espacio de relación coherente con nuestros semejantes y el entorno. Finalmente podemos decir que estas narraciones breves son de gran significancia para el emisor, receptor o auditor en la vida contemporánea.

REFLEXION DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA POR MEDIO DE TROVAS

I

Buenas noches compañeros
Este grupo les quiere trovar
Unos hermosos pensamientos
De innovación y creatividad.

II

La creatividad aprendimos
Con los profesores de la universidad de Nariño
Ahora que somos especialistas
En nuestras instituciones vamos a practicar.

III

Practicar con dedicación y esmero
Es uno de los grandes retos
Construyendo felicidad y armonía
En el ambiente escolar.

IV

A todos nuestros compañeros los queremos felicitar
Por este gran triunfo de la vida personal
Compartimos momentos de angustia y alegría
Al final fue una experiencia formación integral.

CONCLUSIONES

Al aplicar el cuento como estrategia didáctica en los procesos comunicativos, se incrementó el nivel en el manejo de la ortografía, caligrafía, narración, expresión y comprensión literaria. Presentando coherencia y cohesión en la en las narraciones producidas por el grupo investigado.

Se promovió o favoreció acciones e instancias de acercamiento de los niños, jóvenes docentes, padres de familia y comunidad en base a la estrategia didáctica del cuento para fortalecer la lectura y escritura de textos.

Se revalorizó el papel del cuento como fuente de creación, imaginación, placer estético y escenográfico en las nuevas generaciones de la vereda el Rosal.

Se avanzó en la creación del hábito de la lectura como una forma de entretenimiento, disfrute y enriquecimiento personal y social por medio del cuento del personal participante.

Se aprovechó las ocasiones o espacios de lectura compartida para la integración afectiva y comunitaria por parte de estudiantes, profesores, padres de familia y comunidad en general.

RECOMENDACIONES

Aplicar el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción literaria y los ambientes comunicativos en la comunidad educativa rural el Rosal.

Organizar muestras viajeras con todos o algunos cuentos y talleres de formación en jardines infantiles de otras instituciones.

Siguiendo el mismo esquema del cuento tratar otros géneros literarios como poesía, fabulas, o mitos y leyendas.

BIBLIOGRAFIA

Alcaldia Municipal Valle del Guamuéz. (2008). *Plan de Desarrollo Municipal*. La Hormiga: Alcaldia Municipal Valle del Guamuéz.

ALVAREZ, A. (2006). *Oralidad y cotidianidad*. Bogotá: Zamora.

Chirinos, R. (1999). Dirección Estratégica de los Centros Educativos. *La educación Peruana*, 36.

CORTAZAR, J. (1968). *Literatura Argentina*. Buenos Aires: Peniel.

Cuaran, S. e. (2012). *el taller literario en la lecto escritura de los niños del grado tercero en la sede central las Palmeras, Municipio Valle del Guamuéz – Putumayo*. San Juan de Pasto: Universidad Mariana.

CUESTAR, A. (1991). *Fundamentos teóricos de la educación preescolar*. Bogotá: Usta.

DE LA TORRE, S. (1982). *Educación en la creatividad*. Madrid: Nancea.

Espinosa, A. y. (2009). *La estrategia didáctica de activación imaginativa a partir de textos mágicos–realistas y los niveles de producción de cuentos*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

GOBERNACION DEL PUTUMAYO. (2010). *Mi Putumayo*. Mocoa: Gobernación del Putumayo.

Goicochea, L. (2006). *Aplicación de nuevas estrategias didácticas de producción literaria para mejorar la producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Santa María Reina del Distrito de Chimbote*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Gomez, T. (2004). Didáctica de la creatividad en la escuela. *Signo*, 27 -28.

INSTITUCION EDUATIVA RURAL EL ROSAL. (2009). *Proyecto Educativo Institucional*. Vereda el Rosal: Institución Educativa el Rosal.

Lemus, L. (1996). *temas fundamentales de pedagogia*. Bogotá: Kapelusz.

Ministerio de Educación. (2002). *Estandares de Competencias*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2002). *Decreto 1850*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Decreto 1290*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de educación*. Bogotá : MEN.
Presidencia de la República de Colombia. (1991). *constitución política de Colombia* . Bogotá: Presidencia de la República de Colombia.

REVISTA ALEGRIA DE ENSEÑAR. (1995). Escuela pedagogica experimental. *Alegria de Enseñar*, 34, 59.

TAQUEZ, M. e. (2004). *Incidencia de las actividades creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales*. San Juan de Pasto: Universidad Mariana.

Valenzuela, A. Y. (2011). *La tradicion oral una alternativa cultural*. San Juan de Pasto: Universidad Nacional abierta y a distancia - UNAD.

WALTER, O. (2005). *Oralidad y escritura*. Bogotá: UNAD.

ANEXOS

Anexo A. Entrevista a estudiantes del sexto sobre el cuento como estrategia de comunicación

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ESPECIALIZACIÓN DE PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL ROSAL
VALLE DEL GUAMUEZ –PTUMAYO.**

1. Que sabes del cuento?
2. Cuales cuentos te sabes o te han contado?
3. Para que crees que se realizan los cuentos?
4. Haz compartido cuentos tus padres o abuelos?
5. Has participado en algún proyecto referente al cuento?
6. Te gustaría participar en un taller de cuentos?
7. Te gustaría representar un cuento a través de títeres

Anexo B. Entrevista a padres de familia del sexto sobre el cuento como estrategia de comunicación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ESPECIALIZACIÓN DE PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL ROSAL
VALLE DEL GUAMUEZ –PTUMAYO.

1. Que es para usted un cuento?
2. Cuál es su nivel de estudio?
3. Que saberes presenta sobre los cuentos tradicionales?
4. le ha contado cuentos a sus hijos o vecinos?
5. Cree usted que el cuento incide en el proceso de comunicación?
6. Ha participado en la oratoria de cuentos?
7. A creado cuentos para compartir con sus hijos o amigos?

Anexo C. Entrevista a docentes del sexto sobre el cuento como estrategia de comunicación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ESPECIALIZACIÓN DE PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL EL ROSAL
VALLE DEL GUAMUEZ –PTUMAYO.

1. Cree que el cuento ayuda a los procesos de comunicación?
2. ha elaborado proyectos de aula utilizando el cuento como estrategia pedagógica para fortalecer las áreas del conocimiento?
3. usted cree que los cuentos desempeñan un papel primordial para enseñanza de los valores?
4. A participado en el concurso del cuento a nivel nacional?
5. Le gustaría liderar en su institución un concurso de cuentos?
6. Que estrategias utiliza usted para la creación de cuentos en los estudiantes?
7. Ha compartido cuentos con sus hijos, estudiantes, compañeros y padres de familia como forma de interacción?

EL INTRÉPIDO ASTRONAUTA LLAMADO CONEJO

Cierta día realizando malabares en su capsula espacial. Tito el astronauta como jefe de su tripulación decide emprender un recorrido por el universo para conocer el planeta Saturno, pasaban los días y todo iba de mil maravillas pero de pronto algo se desprendió y por cosas del destino chocan con el arca de Noé, su nave se avería, los tripulantes se adormecen y las naves aterrizan intempestivamente en Marte, donde todos los animales desean ingresar a la capsula espacial, solo el conejo se escabulle a su interior para maniobrar y luego llevarlos hasta el territorio de Abraham que se encuentra en Júpiter. Allí retoma el mando de la nave y solo están un poco tiempo para reabastecerse de provisiones que les brinda Abraham, él le manifiesta que el viaje que emprendió es largo y que posiblemente las provisiones no le duren. El conejo lleno de fortaleza emprende viaje sin rumbo conocido por el espacio pero las pericias lo llevan hasta Saturno donde miran a un hombre que abre las aguas y oscurece el espacio, el experto astronauta conejo mira como una pista para aterrizar su delicada capsula espacial y así lo hace junto a los pies de Moisés entonces Moisés con su vara toca a Tito vara. ¡Levántate Tito! es hora de ir al colegio. Tito el astronauta se despierta todo era un sueño, se da cuenta que el realizó un viaje celestial y promete estudiar para realizar la conquista de los planetas hasta llegar a Saturno para Tito el astronauta conejo nada es imposible ¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡ ¡adelante por el universo!

EL CONEJO QUE VIAJA COMO ASTRONAUTA

Existía un conejo que todos los días salía de su morada hacer diferentes recorridos por el inmenso bosque se lo conocía como las uñas de sus patas, un día casualmente se encontró una caja metálica “era la caja negra de un avión” pero él no lo sabía la miraba y detallaba centímetro a centímetro pero no podía descifrar que era... en fin cargo sobre sus hombros la pesada caja hacia hogar, en el transcurso de su viaje decidió descansar para reponer fuerzas puesto que estaba agitado y agotado no tenía ánimos de nada solo dormir, de pronto aparece un señor con uniforme haciendo alarde de sus viajes espaciales y contempla al conejo diciendo que intrépido animalito. Enseguida entablan diálogo y cada uno cuenta sus aventuras, el uno sobre el bosque y el otro del espacio pero al conejo le llama mucho la atención la de explorar el espacio como un astronauta porque en la tierra todo lo sabía desde el polo Norte hasta el polo Sur. Entonces pregunto el señor ¿Qué es lo que llevas de carga? Muy sigilosamente respondió mi nave espacial ¡una nave espacial! Muéstrame tu valioso objeto ¡no! Te lo mostraré si solamente tú me llevas a explorar el espacio viejo, eres muy inteligente y habilidoso conejito pero a cambio debes mostrarme tu valiosa carga que tanto cuidas, ¡trato hecho! Entonces pactaron un día para cumplir la hazaña de viajar como astronauta. Llego el día y el conejito cargaba su maletín sin desprenderse; en el transcurso del viaje vivieron muchas aventuras. De regreso le comenta el señor astronauta al conejo que un avión de placas HK 202 había caído en el bosque entonces saca su equipaje y se lo indica a su amigo diciéndole eres

fantástico esta es la caja negra del avión con esto resolviendo la incógnita del accidente ahora si eres un conejo astronauta guauuuuuuuuuuuuuuuuuuu. De regreso a casa.....

FELIZ EL UNIVERSO CON EL CONEJO Y ASTRONAUTA

Desde un majestuoso lugar del Putumayo un conejo tenía de costumbre contemplar las estrellas que cada noche, ellas brillaban, se desplazaban y formaban hermosas figuras, así pasaba el tiempo un día conoció a una linda coneja que más adelante sería su compañera se enamoraron y formaron su hogar, luego viene la progenie les enseñaba todas sus hazañas y en especial les indicó la majestuosidad de las luces de las estrellas convirtiéndose en unos expertos en identificar las figuras que se desprendían en el universo. Cierta día ellos notaron algo extraño en las alturas, las estrellas se iban apagando y cada noche se miraba menor resplandor en el espacio; de pronto miran una fulgurante estrella descender, ella los conocía muy bien en especial al papá conejo por toda su astucia que había desarrollado para realizar sus actividades, ellos solo miraban y estaban atónitos sin poder pronunciar palabra, entonces Rigel entre voz entre cortada y en un estado de dolor les habla. He venido a pedirles ayuda, porque unos cuerpos extraños que los hemos llamados cripters están tomando la energía de nuestras hermanas estrellas apagando su luminosidad, entonces tomó valor y respondió ¡pero! Yo conozco muy bien todo lo que sucede en la tierra. En el espacio necesito colaboración, ¿se quién es ese personaje! solo hay una pequeña dificultad su edad avanzada y no quiere saber nada de viajes. Ella le responde por favor convéncelo por todas esas hermosas noches que les hemos brindado a ustedes ¡up! ¡Up! ¡Up! A ver qué hacemos pero ya deja de llorar yo me comprometo a solucionar cualquier problema no hay nada que me quede grande jijijij. En cierta forma se quedó hablando solo, manos a la obra fue donde el anciano astronauta y con su amplio verbo y astucia lo convence a volar nuevamente hacia el firmamento. Donde van preparados y armados hasta los dientes para defender a sus amigas las estrellas, con la incertidumbre de no saber a quién enfrentar.... Mientras tanto los cripters haciendo de las suyas apoderándose de la energía y apagando la luz de las estrellas y cada vez más poderosos al mirar la nave todos ellos atacan con sus filosos dientes, de inmediato le ordena el astronauta al conejo descender la palanca de radiación lo cual los desprende y con los laser el astronauta por el frente y el conejo por la retaguardia destruyen uno a uno trabajan muy duro por largo tiempo y a medida que destruyen los cripters las estrellas retoman su energía y comienzan aumentar paulatinamente su luminosidad hasta formar espontáneamente figuras astrológicas, todo después de una ardua lucha se restablece. Rigel Le da las gracias y ellos hacen malabares en son de alegría y despedida por que toman rumbo a la tierra. Las estrellas manifiestan ahora el universo es feliz gracias al conejo y al astronauta. ¡Feliz viaje amigos!..... todo de mil maravillas y al descender el astronauta se desploma e inicia el viaje eterno con el deber cumplido, su amigo conejo lo llora como si perdiera a su propia familia. En los

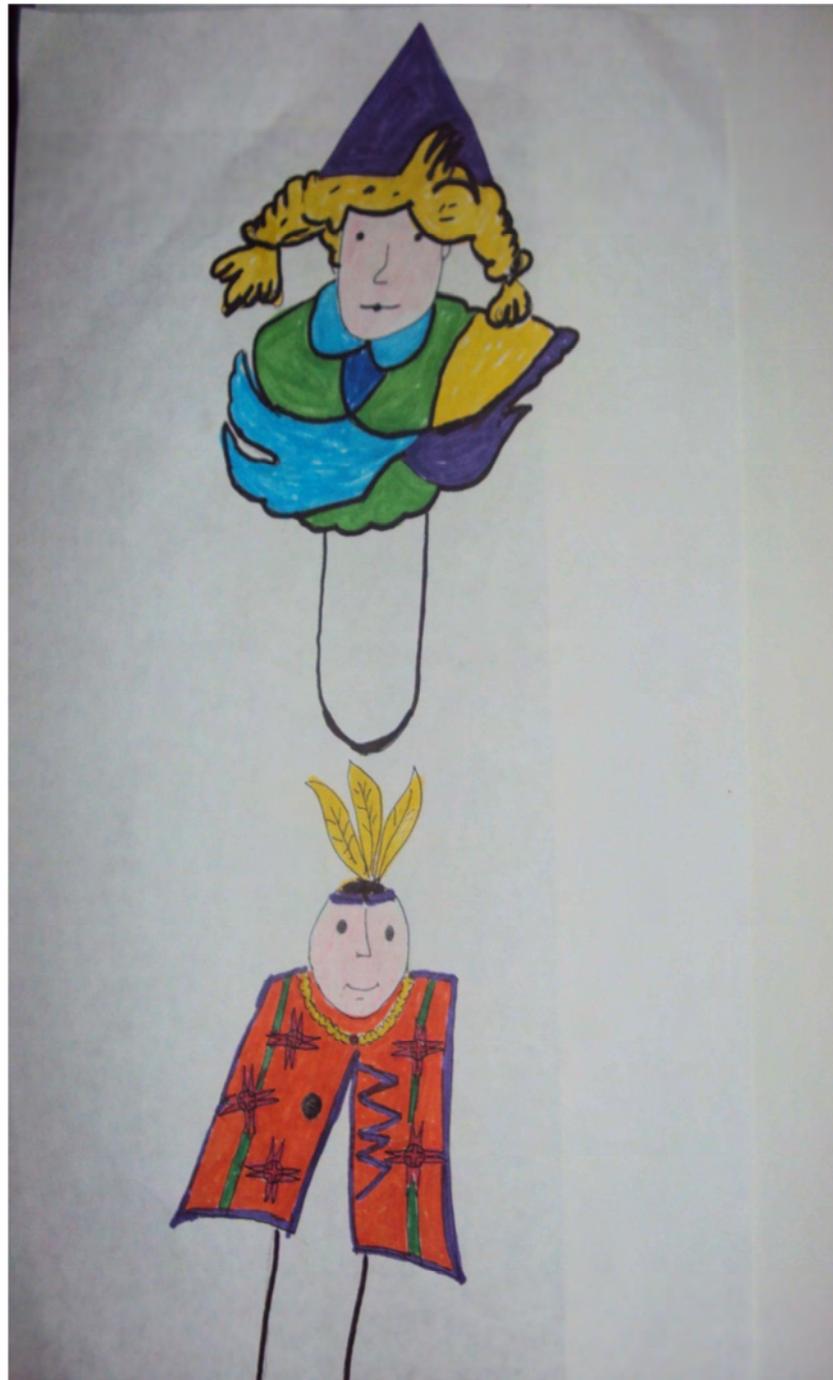
funerales lo despide con estas palabras “hasta pronto mi capitán por allá nos encontramos solo te me has adelantado, que tú luz brille en el espacio.”



EL CONEJO QUE VIAJA COMO ASTRONAUTA

**MATERIAL DIDACTICO EN LA PRODUCCION DE CUENTOS PARA EL GRADO
SEXTO**

FIGURAS DE TITERES EL ESPAÑOL E INDÍGENA



TITERES DE DEDOS DE GUANTE LA BRUJA Y EL DUENDE

