

LA VISTA



---

## Exposición La Vista Gorda

Prácticas de la visión en el contexto social.

---

Estudiantes de Fundamentos semióticos de la imagen 6:  
crítica de la imagen, Febrero - Mayo de 2014.  
Programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Nariño.

---

Noviembre de 2014, Hall Facultad de Artes, Torobajo.  
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

---

Natalia Narváez, Alejandra Coral, Kevin Moncayo,  
Darío Romero, Camila Narváez, Angela Calpa,  
Elizabeth Estrada, Darío Díaz, Christian Erazo,  
David Ortega, Carlos Romero, Diego Coral,  
Karol Rojas, Angela Rivera, Johana Cabrera,  
Daniel Cabezas, Oscar Beltran, Alex Mora,  
Angela López, Leidy Moreno, Sofia Hernandez,  
Juan Ruano, Daniel Ortiz, Juana Álvarez,  
Diana Ruiz, Julieth Castro, Lina Rodríguez,  
Gerardo Ruano, Isabel Chamorro.

---

Curaduría y textos: Profesor Mg. Hugo Plazas, Udenar.

---



Universidad de **Nariño**



## **Exposición La Vista Gorda**

### Prácticas de la visión en el contexto social

Si asumimos que la función de la imagen es la de visibilizar (hacer ver) cabe preguntarse, entonces, qué se hace ver, a quien se hace ver (¿el otro?), para qué se hace ver (o en función a qué imperativo se promueve la visión) y, primordialmente, cómo se hace ver. Si asumimos que la función del espectador es la de ver, entonces, cabe preguntarse qué lo motiva a ver, cuantas veces ve, cuando ve y cuando no ve y, entre otras muchísimas más preguntas, por qué habría de ver si resulta más cómodo no ver o “hacerse el de la vista gorda”. En la conjunción de estos interrogantes aparece la idea de las prácticas de la visión como una voluntad individual del sujeto a la hora de ejercer la acción de ver (o de no ver), pero no una voluntad libre de toda sujeción, por el contrario enfrentada a todos los lazos determinantes de las discursividades sociales que definen y prefiguran, en muchos casos, el significado de lo visto.

En este sentido, es posible reconocer las prácticas de la visión como múltiples, heterogéneas e inconscientes (por lo general); a través de las cuales, se establecen infinidad de acciones y significaciones en la vida cotidiana: la vista, la mirada, el vistazo, la ojeada, el reajo, la atención, la observación y la observancia, la vigilancia y el recuerdo; como una pequeña parte del repertorio de acciones de la visión. Pero, por otro lado, se encuentran los escenarios en los cuales la visión atraviesa y crea asociaciones con: la religión, los medios de comunicación, el reconocimiento social, el placer visual, la sensualidad, el deseo, el género, los sentimientos, entre otras muchas. Incluso, con los pensamientos (no de otra forma se entiende que se hable de “la mirada interior”), entre otros. Queda claro que estas múltiples relaciones (equivocas y ambiguas) hacen de la visión un espacio mucho más complejo que el del tradicional estudio de la óptica, la percepción y la cognición.

Las líneas de exploración visual que definieron los estudiantes proponentes de esta exposición recorren los temas de la indiferencia social, el placer visual, la vigilancia, la visión asociada a los sentimientos y la visión asociada a las prácticas culturales. Todas se caracterizan por ser inquietudes en torno a la visión, la subjetividad y la sociedad. Con respecto a las *prácticas culturales* la vistas hechas por el grupo de expositores se relaciona con contextos en los cuales la cotidianidad

construye parte de su sentido a partir del uso de la visión. Desde la intimidad de la comida a la violencia del fútbol, de la contemporaneidad de los videojuegos al patrimonio ancestral y del mostrar hasta el ser visto de las relaciones interpersonales. Por otro lado, la *indiferencia social* hace referencia al valor de la ceguera selectiva en el marco de las problemáticas urbanas contemporáneas, donde la distancia de lo público y lo privado se entrecruza mutuamente por medio de la mirada.

Siguiendo la misma idea, aparecen las miradas asociadas a los *sentimiento* que, como dedicatorias, se entregan en la esfera de lo personal o lo familiar. Los sentimiento se acompañan de gestos en un énfasis casi involuntario como en el habla, ojos que hablan, podríamos decir, pues centran su expresión en el músculo óptica. El siguiente grupo de imágenes tratan sobre la dualidad del ver y del mostrar que en el marco de la mirada del *deseo* se convierte en el voyerismo y el exhibicionismo, en el desear y ser deseado, los dos al mismo tiempo. Por último, se presenta la mirada de *vigilancia* asociada a la cultura de la seguridad, con todas las paradojas que se desprenden de esta en tanto control social, construcción del miedo y consolidación de creencias; y claro, con las respectivas fuerzas de resistencia hacia el control.

En el contexto tradicional se utiliza la expresión “hacerse el de la vista gorda” para referirse a una alteración temporal en la atención o la vigilancia, o como un tipo de eufemismo de “ver para otro lado” o no ver viendo. Estas implicaciones de la visión frente al cuidado, la voluntad, la subjetividad y la sociabilidad son las que trata de dar cuenta esta exposición, no como un catálogo exhaustivo de “miradas” si no bordeando algunas de estas a favor de un cuestionamiento a la naturaleza de la visión.

Mg. Hugo Plazas  
Curador de la exposición  
Universidad de Nariño



**Exposición La Vista Gorda**  
Prácticas de la visión en el contexto social.

Noviembre de 2014, Hall Facultad de Artes, Torobajo  
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia



La indiferencia social →

Este tipo de indiferencia social se manifiesta en la vida cotidiana.

Este tipo de indiferencia social se manifiesta en la vida cotidiana.

En este sentido, es posible reconocer las prácticas de la visión como múltiples, heterogéneas e inconscientes (por lo general); a través de las cuales, se establecen infinidad de acciones y significaciones en la vida cotidiana: la vista, la mirada, el vistazo, la ojeada, el reojo, la atención, la













Siguiendo la misma idea, aparecen las miradas asociadas a los sentimiento que, como dedicatorias, se entregan en la esfera de lo personal o lo familiar. Los sentimiento se acompañan de gestos en un énfasis casi involuntario como en el habla, ojos que hablan, podríamos decir, pues cerrarán su expresión en el músculo óptica. El siguiente grupo de imágenes tratan sobre la dualidad del ver y del mostrar que en el marco de la



LA VISTA



Exposición La Vista Gorda  
Prácticas de la visión en el contexto social.

Noviembre de 2014, Hall Facultad de Artes, Torobajo  
San Juan de Pasto, Nariño, Colombia