

**“SOÑAR ENTRE LETRAS, UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DE
CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5 – 1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ”**

DIEGO FERNANDO ZAMBRANO ERASO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**

**“SOÑAR ENTRE LETRAS, UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DE
CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5 – 1 DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ”**

DIEGO FERNANDO ZAMBRANO ERASO

**Proyecto de grado presentado como requisito final para optar al título de
licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

MG. PILAR LONDOÑO MARTINEZ
Asesora

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2010**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 4 de mayo de 2010

AGRADECIMIENTOS

Un trabajo como estos no se desarrolla por sí solo al contrario, en su tramado se hacen presentes diversas situaciones como varios protagonistas que en este caso me gustaría darles mis agradecimientos. A Dios por darme la posibilidad de construirme como ser humano y profesional a través de esta carrera. A mi madre por estar presente en cada uno de los pasos que he dado, por sus sacrificios, esfuerzos y cariño que facilitaron este quehacer. A mis hermanos por cada una de las palabras de aliento. A mi asesora Pilar Londoño por su acompañamiento en este caminar que ha propiciado la fluidez y consolidación de este proyecto y por último a mis maestros por cada una de sus enseñanzas que han nutrido mi mente.

CONTENIDO

	Pág.
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
1.1 TITULO	6
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.4 JUSTIFICACIÓN	7
1.5 OBJETIVOS	9
1.5.1 Objetivo General	9
1.5.2 Objetivos Específicos	9
1.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS	
DEL CONOCIMIENTO	11
2. MARCO REFERENCIAL	14
2.1 ANTECEDENTES	14
2.2 MARCO CONTEXTUAL	17
2.3 MARCO LEGAL	20
2.4 MARCO TEÓRICO	22
2.4.1 ¿Qué es Leer?	23

2.4.2 Factores Generales que Intervienen en la Formación del Lector	25
2.4.3 La Comprensión Lectora	28
2.4.4 ¿Cómo Afianzar el Proceso de Lectura?	32
2.4.5 El Cuento	33
2.4.5.1 Clases de Cuentos Según Su Tema y Estructura	34
2.4.5.2 Orientaciones para Contar Cuentos	35
2.4.5.3 Después de Contar o Leer un Cuento	36
2.4.5.4 Técnicas de Dinámicas para Contar Cuentos	37
2.4.5.5 ¿Para qué le Sirve el Cuento al Niño?	38
3. METODOLOGÍA	40
3.1 PARADIGMA CUALITATIVO	40
3.2 ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL	41
3.3 MÉTODO ACCIÓN – PARTICIPACIÓN (IAP)	42
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	43
3.4.1 La Observación Participante	44
3.4.2 La Encuesta	44
3.4.3 La Entrevista	45
3.4.4 Talleres en Clase	46

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	46
4. ANALISIS DE INFORMACIÓN	49
5. PLAN DE ACCIÓN	56
5.1 ENTORNO EDUCATIVO	57
5.2 PROPÓSITO	58
5.3 JUSTIFICACIÓN	58
5.4 MARCO TEÓRICO	59
5.4.1 Acciones Pedagógicas	62
5.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	63
6. CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	

RESUMEN

El presente proyecto se realizó con la finalidad de proveer al estudiante de herramientas o estrategias que serán fundamentales a la hora de interactuar con el texto, también cabe resaltar que se deben llevar a cabo actividades que incentiven el interés y motivación hacia todo proceso lector, ya que el estudiante al ser el centro de dicho proceso debe desempeñar un papel activo de construcción y transacción de información.

PALABRAS CLAVES

- Educación
- Lectura
- Significados
- Estrategias

ABSTRACT

This project has been made with the purpose of giving to the students tools or strategies which are going to play an important role when making and interaction with the text.

Moreover, it is necessary to make activities of motivation for the students, which enhance their interest towards every reading process.

Due to the students roles as centers of this process, they must keep and active participation of construction and transaction of information

KEYWORDS

- Education
- Reading
- Meanings
- Strategies

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TITULO

SOÑAR ENTRE LETRAS, UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5 – 1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ DE LA CIUDAD DE PASTO.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Comprender textos, es un proceso que permite transformar y construir realidades, la lectura es el medio adecuado para acceder a diversos significados y para desarrollar habilidades.

En la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, se evidenció que los estudiantes tenían dificultades al abordar un texto. Por lo tanto, es fundamental que se lleven a cabo estrategias adecuadas que permitan fortalecer dicho proceso, por otra parte, cabe mencionar que se escogió el grado quinto de básica primaria, por ser uno de los cursos que necesita una buena fundamentación para acceder a la educación básica secundaria.

El propósito que persigue el proyecto “*Soñar Entre Letras*”, es generar y proponer estrategias adecuadas que despierten interés y motivación por la lectura, ya que muchas veces debido a métodos tradicionales utilizados por los maestros, la lectura suele asumirse por parte de los estudiantes como una actividad aburrida que despierta poco interés. Cuando se les pide que lean un texto, reaccionan de manera negativa, insistiendo que no desean leer ya que el material presentado por el maestro es bastante extenso y de poco interés para ellos.

Además, cabe señalar, que los estudiantes presentan dificultades evidentes al comprender la información que se les presenta de manera explícita en el texto, este problema se puede dar por múltiples causas y factores externos. Con respecto a los factores externos como son: las actitudes, los métodos de enseñanza, los materiales, la influencia del entorno, inciden de manera directa en actividades que involucren directamente todo proceso lector, entonces es de vital importancia que se trabajen estos factores para generar situaciones encaminadas a fortalecer aspectos que están relacionados con la lectura.

En esta investigación se hará énfasis en los factores externos, ya que se los considera de suma importancia a la hora de realizar actividades que involucren la comprensión de un texto.

Por lo tanto, a partir del conocimiento que se tenga del problema, se puedan aplicar estrategias factibles y a la vez novedosas, de tal manera que ayuden a

fortalecer todo el proceso lector y sacar al estudiante del estado actual en que se encuentra, logrando de esta forma incentivar la lectura como una actividad placentera de construcción de conocimiento.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las principales causas externas que inciden en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto y que no favorecen el desempeño académico de los estudiantes?

1.4 JUSTIFICACIÓN

Es importante abordar la lectura, ya que se considera una actividad que genera diversidad de conocimientos, un medio apropiado para tener acceso a la cultura, una herramienta fundamental que desarrolla habilidades en diversas áreas del conocimiento. También leer es un proceso útil, ya que permite transformar realidades y posibilita la construcción de mundos posibles.

Además es de suma importancia resaltar que la lectura es una actividad que aparte de informar, entretiene, divierte, forma, desarrolla diversos aprendizajes, mejora el lenguaje, aumenta el vocabulario, enriquece nuevas formas de comunicación, permite un lenguaje fluido, estimula la creatividad, genera conductas y comportamientos respecto a la misma.

Por otra parte, es tarea primordial del maestro incentivar la lectura y propiciar espacios favorables encaminados a fortalecer dichos procesos. Ya que es el maestro como agente activo quien debe incrementar las posibilidades de disposición al proceso lector. Cabe mencionar que los estudiantes tienen dificultades debido a las metodologías que utiliza el maestro puesto que resultan ser poco eficientes, de ahí que el maestro tenga un papel primordial de acercamiento para incrementar las posibilidades hacia la lectura como un proceso de crecimiento personal. Otro de los factores que también influye en el proceso de lectura es la familia, siendo ésta un factor determinante, ya que no fomenta éste proceso en el hogar, causando desinterés y poca disposición de los estudiantes hacia la lectura.

En cuanto a factores externos, tales como: el entorno familiar, la situación socioeconómica, el ambiente físico inadecuado, se constituyen en aspectos que afectan el proceso lector, habría que analizar más profundamente cual de los anteriores factores inciden de manera decisiva en el nivel de comprensión lectora.

Ante esta situación, "*Soñar Entre Letras*" se consolida como un proyecto que busca motivar y promover la lectura a partir de estrategias novedosas como puede ser: el utilizar imágenes y carátulas que resulten atractivas y a la vez llamativas,

de esta manera generar actitudes de cambio frente al proceso lector. También es de gran relevancia resaltar que este proyecto se elabora con el fin de generar una actitud positiva y de cambio frente a la lectura.

El proyecto es novedoso en el sentido que pretende presentar la lectura desde una óptica diferente que busca comprometer al estudiante de tal manera que aborde la lectura no como una actividad impuesta, sino como un proceso de crecimiento personal y de formación integral.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General. Determinar las causas externas que inciden en el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5.1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez con la finalidad de proponer algunas estrategias didácticas, que incentiven el amor y disfrute por la lectura.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5.1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.
- Establecer la relación que puede haber entre el material didáctico, del cual dispone la institución y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
- Determinar de qué manera se relaciona la metodología implementada en el aula por parte del docente, con el nivel de comprensión lectora.
- Encontrar el grado de influencia que tiene el entorno familiar en la comprensión lectora de los estudiantes del grado 5.1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.
- Proponer estrategias didácticas que aporten a la comprensión lectora.

1.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE CONOCIMIENTO

1. **Objetivo Específico:** Identificar el nivel de la comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
1. El Nivel de comprensión lectora.	1. 1 Nivel Literal 1.2 Nivel Inferencial 1.3 Nivel Crítico o de Juicio	¿En que Nivel de comprensión se encuentran los estudiantes? ¿Qué capacidad tienen los estudiantes para extraer los significados que poseen los diferentes textos?	Observación Entrevistas	Estudiantes

2. **Objetivos Específicos:** Establecer la relación que puede haber entre el material didáctico, del cual dispone la institución y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
2. Relación que existe entre el material didáctico y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.	2.1 Recursos Didácticos que existen.	¿Cuál es el estado en el cual se encuentran los recursos didácticos de la Institución?	Observación	Profesores y la Institución
	2.2 Utilización de los recursos didácticos.	¿Cómo utiliza el docente el material didáctico?	Entrevista	Profesores

3. **Objetivos Específicos:** Determinar de qué manera contribuye la metodología implementada en el aula por parte del docente en el nivel de comprensión lectora.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
3. Metodología del docente y su papel dentro de la comprensión lectora.	3.1 Relación interpersonal 3.2 Plan de clases 3.3 Estrategias didácticas.	¿Cómo es la relación entre el profesor y sus estudiantes dentro y fuera de aula de clases? ¿Cuál es el plan de clase que utiliza el profesor al llevar a cabo el desarrollo de su clase? ¿El docente tiene conciencia de las características particulares de sus estudiantes en el momento en el que interactúa en clase con ellos?	Observación y entrevista	Profesor Estudiantes

4. **Objetivos Específicos:** Encontrar el grado de influencia que tiene el entorno familiar en la comprensión lectora de los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
4. Grado de influencia que tiene el entorno familiar en la falta de comprensión lectora.	4.1 El compromiso de los padres con el proceso educativo de sus hijos. 4.2 Nivel de escolaridad de los padres. 4.3 Relación de los padres con los hijos.	¿Cómo asumen Los padres de familia el compromiso con la educación de sus hijos? ¿Qué nivel de escolaridad tienen los padres? ¿Qué relación intrafamiliar existe en el hogar y como ésta afecta el comportamiento de los estudiantes dentro en la institución?	Encuesta	Padres de Familia

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Leyton Gelpud, Leidy Lorena, Ortega Guancha, María Clara y Ortega Guancha, Nancy del Socorro (2006). El Cuento Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar el Proceso Lecto – Escritor. Estos autores plantean el cuento como una estrategia didáctica para incentivar todo proceso lector.

Su objetivo para diseñar y aplicar una estrategia didáctica en la que el cuento se constituya en un pretexto para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño - Sede Obrero.

Y concluyeron que es fundamental tener en cuenta aspectos tales como:

- ✓ Al inicio de la práctica pedagógica se observó que los estudiantes sentían apatía y rechazo por la lectura y la escritura, pero en el desarrollo de las actividades se vio todo lo contrario, pues fue sorprendente descubrir la facilidad de los estudiantes para imaginar y crear nuevos textos a partir de la realidad y la ficción.
- ✓ Sin duda alguna, fue importante contribuir al desarrollo lecto – escritor de los estudiantes del grado 6-2 de la Institución Educativa Antonio Nariño, ya que éste les facilitó el acceso a nuevos conocimientos y permitió tanto el enriquecimientos cultural, individual como grupal.
- ✓ El juego desempeño un papel importante en el desarrollo eficiente de la propuesta, porque fue una forma con la cual se pudo obtener la mayor atención por parte de los estudiantes e inducirlos por el camino de la lectura y la escritura a través del cuento.
- ✓ Se propuso y desarrollo una propuesta didáctica con actividades amenas acorde con sus necesidades e intereses en donde el estudiante logró identificarse y por ende desarrollar en gran medida las competencias y la producción de nuevos textos en el género del cuento.
- ✓ Con los contenidos de la propuesta se logró desarrollar los objetivos propuestos ya que los estudiantes reconocieron la importancia que el cuento genera en el momento de leerlo y escribir, puesto que éste permitió que a través de las diferentes competencias se de la oportunidad de generar otros nuevos textos.

- ✓ El cuento es un recurso didáctico muy importante que permite el desarrollo de la competencia literaria y además fomenta el interés por la lecto-escritura.

Almeida Mejía, Mario Fernando (2007). La Comprensión Lectora Como Estrategia Metodológica para Mejorar el Aprendizaje de las Ciencias Naturales en Niños (as) de tercer grado del Instituto Champagnat de Pasto.

El investigador, destaca la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de todas las áreas del saber, en este caso en las Ciencias Naturales.

Mejorar el nivel de aprendizaje de las ciencias naturales en los niños del grado tercero de educación básica primaria del Instituto Champagnat de la Ciudad de Pasto, a través de una estrategia metodológica basada en la comprensión lectora.

Llegando a diversas conclusiones entre las que se destacan:

- ✓ Es de vital relevancia identificar las causas que obstaculizan el aprendizaje del conocimiento en general y sobre todo en el área de ciencias naturales en los estudiantes para que la propuesta a implementar se convierta en una solución posible al problema.
- ✓ Las teorías existentes para la superación de dificultades de aprendizaje deben ser consideradas especialmente las desarrolladas en el seno de las corrientes de la psicología cognitiva.
- ✓ A pesar de que algunos métodos para la enseñanza aprendizaje del conocimiento han sido implementados con la autorización y promoción de las directivas docentes, esto no garantiza efectividad, en la generación de comprensión lectora, en beneficio de la construcción o adquisición de aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Niños lectores promueven la motivación de la lectura y por la diversidad de actividades planteadas generan un grado o nivel de comprensión de lectura con el cual el estudiante puede fortalecer los conocimientos adquiridos y conseguir la aplicabilidad de los contenidos del área de ciencias naturales con su medio en relación.
- ✓ La parte gramatical es importante dentro de la comprensión lectora y la expresión escrita de los conocimientos, por lo tanto aporta este trabajo aporta con sus acciones al manejo adecuado del lenguaje alusivo a la investigación de las ciencias naturales impresa en diferentes documentos.
- ✓ Gran parte de la adquisición de conocimiento en las ciencias naturales y educación ambiental necesitan un grado o nivel adecuado de comprensión para acceder a la información de forma apropiada y aplicada en cualquiera

de las áreas del conocimiento por ser la comprensión una habilidad cognitiva transversal y necesaria a todo acto de aprendizaje.

Cardona Hernández, Amanda Marlen y Meneses Botina, Wilson Gilberto (2008). *Aprehendiendo a Leer con Miguel de Zubiria*.

Los anteriores autores proponen mejorar la comprensión lectora a través de las propuestas pedagógicas de Miguel de Zubiria.

Mejorar la habilidad lectora en niños (as) que presentan déficit de atención con hiperactividad en el taller de acompañamiento escolar, la tarea a través de las propuestas pedagógicas de Miguel de Zubiria, mediante la orientación de las lecturas elementales.

Y concluyendo que:

- ✓ La habilidad lectora es una consecuencia gradual que se logra paulatinamente mediante el aprendizaje de las seis lecturas. Éste fin fue posible por cuanto en los estudiantes hiperactivos tienen esa gran capacidad para identificar fácilmente ideas principales teniendo en cuenta la estructura del texto.
- ✓ La propuesta “*Aprehendiendo a Leer*” de Miguel de Zubiria es apropiada para que el estudiante aprenda el proceso lector teniendo en cuenta las lecturas elementales como la fonética, la decodificación primaria, secundaria y terciaria, porque éstas permitieron el desarrollo de la creatividad, el enriquecimiento de palabras, la comprensión de textos y la interpretación de pensamientos e ideas con el fin de formar un ser humano que potencie su inteligencia y su pensamiento, a través del fomento de las habilidades lectoras.

La cartilla denominada “*Un Viaje por la Lectura*”, fue utilizada como estrategia didáctica para mejorar el proceso lector en niños (as) que presentan déficit de atención con hiperactividad, teniendo en cuenta la teoría de “*las seis lecturas de Miguel de Zubiria*”. La cartilla puede utilizarse como material didáctico y lúdico por cuanto despierta interés, motivación, atención y además, contiene elementos axiológicos y pedagógicos que logran promover el hábito por la lectura.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Anganoy está ubicado en la parte sur occidente de la Ciudad de Pasto, se extiende por las laderas del Volcán Galeras a una altura de 2400 metros sobre el nivel del mar y a una temperatura variante, de acuerdo con la altitud que oscila entre los 8 y los 14 grados centígrados . Esta zona se ve beneficiada por los ríos y quebradas que nacen del Volcán Galeras y debido a esta riqueza hidrográfica, Anganoy cuenta con su propio acueducto.

Actualmente el espacio geográfico de Anganoy está distribuido así: Al norte con el barrio Panorámico I etapa y Gualcaloma V, al sur con San Juan de Anganoy, al oriente con diferentes predios y al occidente con Rosales II.

Según el último censo realizado por la alcaldía y su oficina, la Secretaría de Desarrollo Municipal, en el proyecto, Sistema de Información Turístico Social y Cultural, Anganoy deja de ser una vereda para convertirse en un barrio suburbano, perteneciente a la comuna tres a partir del acuerdo No 031 el 7 de Diciembre de 1992, por el cual se estableció la nueva división territorial del Municipio de Pasto. Todas las viviendas del sector cuentan con servicio de energía, de acueducto y de alcantarillado; el servicio telefónico es utilizado por 250 viviendas, el agua que consume la localidad, proviene del río Mijitayo, el acueducto suministra el líquido a las poblaciones aledañas como San Juan Cayetano, San Juan de Anganoy y los Lirios.

En Anganoy existen: escuela, colegio, jardín infantil y hogares comunitarios. La escuela de Anganoy brinda educación preescolar y primaria, cuenta con un total de 320 estudiantes, 10 docentes al servicio, en la jornada de la mañana y de la tarde, posee restaurante, biblioteca, el edificio, donde funciona la escuela, se encuentra en regular estado.

El Colegio Marco Fidel Suárez, presta el servicio a 300 estudiantes en las jornadas vespertina y nocturna y tanto su biblioteca como su planta física, en general, se encuentran en buen estado. El Jardín Infantil y Los Hogares Comunitarios, atienden un promedio de 30 niños cada uno y es importante señalar que las personas a cargo, poseen un nivel de educación primaria y su labor la cumplen en las horas de la mañana y de la tarde, tiempo en que los niños permanecen ahí.

Figura 1. Institución Educativa Marco Fidel Suárez



Fuente: Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez

En los dos años de observación a los alumnos del grado 5-1 de la Institución Marco Fidel Suárez, en cuanto a la práctica podría decirse que ha sido una actividad de crecimiento personal, la interacción ha permitido conocer a fondo el problema de la comprensión lectora teniendo claro que este aspecto contribuye al acercamiento y construcción de diversidad de significados con respecto al mundo que los rodea. Se ha notado que los estudiantes al momento de abordar una lectura es evidente que presenta un grado de aburrimiento, también los materiales de lectura que se presentan en la mayoría de las veces no llaman la atención, y además las pedagogías no son las más adecuadas, lo cual hace que se dificulte aún más el acercamiento directo del alumno al texto.

Por otro lado, cabe mencionar que para acercarnos a la lectura es fundamental que se tengan en cuenta otros aspectos como pueden ser la motivación, la interacción con el texto e intereses personales, y de esta manera, propiciar los espacios favorables para que la lectura se convierta en una actividad eficaz de un aprendizaje, sin embargo para que lo anterior sea efectivo es necesario consolidar y proporcionar medios que sean atractivos para los estudiantes. Haciendo alusión a la práctica se diría que la Institución Educativa Marco Fidel Suárez posee deficiencias en cuanto al problema de ahí que sea necesario que los maestros interactúen con los estudiantes de tal manera que se pueda crear un ambiente de confianza favorable que permita posibilidades de acercamiento a diferentes procesos que involucren la lectura.

2.3 MARCO LEGAL

El presente proyecto se realiza con el fin de brindar posibilidad de construcción y mejoramiento de procesos que involucren la comprensión lectora como una actividad de conocimiento y formación integral, en donde el estudiante al abordar un texto sea capaz de interactuar y reconocer los diferentes mensajes y niveles existentes relacionados con la lectura, así mismo, despertar una actitud crítica frente al texto, contexto y realidad del mundo que lo rodea.

Por consiguiente, lo consignado en esta investigación se ampara en lo estipulado en la Constitución Política, de conformidad con el Art. 67¹, en el cual se concibe la educación como un derecho inalienable de la persona, gracias a la educación la persona tiene acceso al conocimiento, ciencia y cultura. Cabe resaltar que tanto el Estado, la sociedad y la familia, tienen como fin fundamental formar un ciudadano reflexivo y con actitud crítica frente a la información y al conocimiento, es por tanto responsabilidad del Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad y el cumplimiento de sus fines y por una formación integral.

¹ Constitución Política de Colombia. Bogotá: Lito Imperio Ltda., 2003. p. 19 y 20

Además, en el Art. 70 de la Constitución Política: se afirma que una de las principales funciones del Estado es promover y fomentar el acceso a la cultura y es precisamente a través de la lectura como un instrumento de interacción que aparte de informar, entretener, divertir, permite formar una actitud crítica y reflexiva frente a la realidad del contexto. Por otra parte, gracias al conocimiento de la cultura, el individuo puede transformar y participar activamente de ella, por ende, facilitar y promover una sociedad mejor.

Haciendo alusión a la Ley General de Educación, Art. 61 de la Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros² se dice que está enfocada en diversas propuestas encaminadas a la interpretación de textos con base en hipótesis de comprensión y la competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica, además el Estado mediante esta ley facilita el reconocimiento de estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos, y posibilita la identificación de relaciones lógicas existentes entre las unidades de significado de los actos comunicativos, también permite el reconocimiento de mecanismos textuales que garantizan coherencia y cohesión de los textos, es fundamental resaltar que lo que se busca es que el estudiante desarrolle procesos de pensamiento, competencias cognitivas y además estrategias textuales y cuando aborde un texto reconozca su estructura, sentido y nivel de lexical, logrando de esta manera un lenguaje fluido que permita expresar los mensajes de manera clara y segura, por lo tanto, el lenguaje se constituye en un medio asertivo de comunicación y adecuado para realizar diferentes juicios.

La Ley General de Educación 115 de 1994, plantea la lectura como una actividad importante de formación, ya que permite al individuo identificar, explicar relaciones entre pensamiento, lenguaje y realidad, asimismo facilita el reconocimiento de diversos significados que conllevan a identificar actos comunicativos. Finalmente,

la lectura es concebida como una actividad con fines lúdicos y prácticos que serán importantes para el estudiante en su formación y reconocimiento del mundo que lo rodea.

Estándares Básicos de Competencia y Lineamientos Curriculares.

Los estándares se constituyen en herramientas fundamentales encaminadas a desarrollar competencias y mejorar la calidad educativa, con respecto a la actividad lingüística de comprensión y producción, con relación al referente de producción, éste hace alusión al proceso mediante el cual, el estudiante es capaz de generar diversidad de significados con diferentes fines como pueden ser, interactuar, informar, transmitir información, entre tanto, la comprensión lectora tiene que ver directamente con la búsqueda y reconstrucción de significado y sentido.

² Ley General de Educación. Bogotá: Lito Imperio Ltda, 2007. p 47 y 48

Los procesos anteriores son actividades cognitivas básicas relacionadas con la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, de ahí que el lenguaje se constituya en un instrumento esencial de conocimiento con respecto a los estándares básicos de competencia del lenguaje, se tiene en cuenta factores importantes como son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

Con lo anterior se pretende que el estudiante sea capaz de desarrollar un abanico de aspectos o factores que incrementen las posibilidades para alcanzar una educación de calidad.

2.4 MARCO TEÓRICO

La lectura es una herramienta esencial para que el estudiante desarrolle diversidad de habilidades, y también se constituye en un elemento favorable para acceder al conocimiento, de ahí que la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de la ciudad de Pasto, deba proveer espacios favorables para incentivar y motivar los procesos concernientes a la lectura y de esta manera se pueda alcanzar un aprendizaje significativo.

Por lo anterior se desarrolla esta investigación, en la cual aborda el tema de la lectura según los siguientes ejes temático: ¿Qué es leer?, estrategias pedagógicas para incrementar la comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, métodos de enseñanza de la lectura, factores que intervienen en la comprensión lectora, la lectura enfocada desde la concepción de T.H. Cairney y definición del cuento.

2.4.1 ¿Qué Es Leer? Según Sergio Andricáin³ *“leer no es solamente descifrar signos, se constituye en un proceso aún más profundo en donde se tienen en cuenta aspectos: comprender, interpretar, descifrar”*. También al abordar un texto reflexionamos y valoramos su sentido, que nos permite conocer su significado e intención, captando desde nuestros sentimientos, emociones y maneras de percibir el mundo, el significado de manera global.

Leer es una habilidad extraordinaria que nos permite ampliar nuestros conocimientos, también se constituye entre un diálogo entre el lector y el escritor; es un acto de comunicación, de encuentro con mundos que son recreados por la mente que nos lleva a despertar y revalorar la escritura; leer es una herramienta importante, ya que nos facilita de manera directa el conocimiento, el incorporar nuevos conceptos, además permite ampliar nuestro vocabulario, desarrollar el lenguaje y mejorar la memoria. Igualmente para María Clemencia Venegas⁴ *“leer no es solo un simple acto de interpretar signos, es un proceso integral de*

³ ANDRICAIN, Sergio. Puertas a la Lectura. Santafé de Bogotá: Magisterio. 1996. p. 13 y 14

⁴ VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la Lectura. Buenos Aires, Argentina: Aique

conocimiento, que busca que todo niño desarrolle todas las habilidades de comunicación que son: hablar, escuchar, leer, escribir. Y de esta forma a través de los procesos anteriores se puede llegar a transmitir o recibir diversos significados”.

Con la lectura, se busca que el niño sea capaz de entender el pensamiento de otra persona, también pueda expresar sus propias ideas con claridad. El objetivo principal de la lectura es que el niño sea capaz de comprender lo que el texto quiere expresar leer relacionar lo que el niño entiende con su experiencia personal, además de asumir una actitud activa y crítica con respecto al proceso lector, por lo anterior, podría decirse que la lectura en el Institución Marco Fidel Suárez, debe constituirse en un proceso de formación, en una actividad placentera de crecimiento personal, en sí la lectura debe fundamentarse en una herramienta facilitadora de procesos cognitivos, un tesoro de superación personal, una construcción que conlleva a conocer y enriquecer una cultura en proceso de formación continuo, de ahí que el papel del maestro sea significativo en la medida que elabore metodologías encaminadas a despertar el interés y la motivación por la lectura.

Como anteriormente se ha dicho, la lectura según Carolina Torres y Lía de Roux⁵ se constituye en un medio primordial que desarrolla en el ser humano habilidades y capacidad crítica y reflexiva frente a la información y al conocimiento.

Promover y formar la comprensión lectora significa hacer que el estudiante descubra nuevos sentidos que propicien una verdadera convivencia y el valor del respeto, además se le provee de herramientas para enfrentar un mundo de variados y diferentes matices. Al formarse como buen lector no solo accede fácilmente a la información, sino que también puede colocarse en situaciones diferentes a la de su propia realidad, también adquiere la capacidad de construir mundos y realidades que suministra su entorno, por lo anterior, se diría que la lectura es una actividad que desarrolla habilidades y procesos cognitivos, incrementa el desarrollo espontáneo de la expresión y facilita el lenguaje como un ejercicio habitual en la comunicación, esta comunicación acompañada con el lenguaje permite formar personas con capacidad crítica y además portadoras de nuevos sentidos, comprometidos a liderar y promover una sociedad en un mundo de mejores oportunidades, donde el ser humano busque un espacio y actitud de renovación y cambio, por lo tanto para que se dé lo anterior es importante concebir la lectura como la principal herramienta para aprender y alcanzar una actitud autónoma y crítica frente a la realidad que se presenta en el texto, para lograr seducir al estudiante hacia la lectura, es de suma importancia cautivar y motivar mediante sus gustos e intereses, y de esta manera propiciar espacios favorables que promuevan la lectura como una actividad de crecimiento personal.

⁵ TORRES, Carolina y ROUX, Lía de. Mil Maneras de Leer. Santafé de Bogotá: CERLALC, 2005. p. 20-43.

2.4.2 Factores Generales que Intervienen en la Formación del Lector.

1. Las Actitudes que el docente y el niño tengan hacia el libro son un factor importante en el desarrollo del hábito lector. También influyen el ambiente del hogar y el clima emocional de la clase, las actitudes de la persona hacia la lectura pueden influir en su comprensión, además estas actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular puede afectar su forma de comprenderlos, se dice que las actitudes es una de las causas que pueden mejorar o afectar nuestra comprensión lectora.

Entonces es recomendable que el espacio dedicado a la lectura sea un entorno agradable, llamativo, que propicie actitudes positivas en los estudiantes y de esta forma despertar un interés y motivación hacia todo proceso lector.

2. El educador debe conocer los conceptos y los procesos lecto-escritores, de manera que pueda estimular la actividad lectora en el niño, para estimular la lectura el maestro como primer agente, debe proveer al estudiante de materiales novedosos e interesantes, además con ayuda de estrategias que faciliten dicho proceso y de esta forma llevar al estudiante a consolidar una actitud positiva de interacción frente al texto.

El verdadero docente debe considerar la lectura como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto. Y no considera la lectura como una simple transferencia de información, además es capaz de estimular y respetar los significados construidos por los estudiantes, y de esta manera despertar una actitud crítica y disposición entorno a la lectura.

3. Los métodos de enseñanza de la lectura deben ser adecuados y contemplar aspectos tales como el placer que ésta proporciona, la función que cumple para el niño y la forma cómo afecta el aprendizaje y la creatividad, entonces los métodos deben ser adecuados a los intereses, y además deben proporcionar una actitud de respuesta frente a la lectura, por lo tanto, estos métodos deben ser atractivos, acordes a las necesidades particulares y grupales que poseen los estudiantes.

Estos métodos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, además han de incrementar las disposiciones y transacciones frente al texto.

4. Los materiales de lectura deben ser interesantes, atractivos, y estarán siempre disponibles, también estos materiales deben crear condiciones favorables y estimular la actividad lectora logrando de esta manera consolidar una relación de posibilidades, seguridad, afectividad e identificación.

Deben ser materiales que proporcionen placer, juego y entretenimiento, y lo más importante con soporte educativo que facilite una formación integral.

5. Influencia del entorno los adultos y niños que rodean a cada lector determinan el valor que se dé al libro.

El uso agradable y placentero del libro, su disponibilidad, la calidad de los materiales y la bondad de las actividades generadas a partir de ellos, la variedad y cantidad de actividades estimuladas alrededor del texto, influirá positivamente sobre el desarrollo del hábito lector.

Por otro lado, la monotonía en el uso, la pobreza de los materiales, la obligatoriedad y la lectura como castigo aleja al niño de los libros.

Los círculos sociales que determinan la preferencia que cada niño de a los materiales de lectura y que influyen en los temas que el niño elija, son:

- ✓ El medio familiar. La familia debe constituirse en un eje fundamental que proporciona espacios favorables para fomentar la lectura como una actividad cotidiana de entretenimiento y formación personal. Es entonces como la familia juega un papel importante en la formación de lectores activos, además es importante que proporcione materiales de lectura de gran calidad literaria. Para de esta manera formar personas con gran capacidad crítica y literal, por lo tanto, se les daba oportunidades para construir significados textuales y estar siempre motivados a desarrollar procesos de lectura y a decidir por ellos mismos los tipos de lectura de mayor relevancia.
- ✓ El medio escolar. Debe ser un ambiente agradable, motivador en donde los significados creados por los estudiantes sean de gran importancia y además debe ser un espacio en donde la lectura sea vista como un aspecto de comunicación, exploración y formación personal.
- ✓ El medio social (aquí tienen un papel muy importante los medios de comunicación: televisión, radio, prensa, publicidad, etc.).⁶

Por otro lado, pueden existir factores endógenos y exógenos que influyen de modo decisivo en la comprensión lectora, entre los endógenos está la falta de conciencia sobre la importancia de la lectura, la televisión, el deporte, las fiestas, etc., en cuanto a los exógenos encontramos, el medio ambiente familiar, el ambiente de aula, la falta de motivación por la lectura, el ambiente de estudio inadecuado, la falta de creatividad, la situación socio-económica, el nivel educacional de los padres, la poca o nula motivación de lectura por parte de los padres, factores que inciden y dificultan el desarrollo interaccional con el texto, por lo anteriormente mencionado, estos factores inciden de tal manera que repercuten todo proceso o actividad encaminada a la lectura, para posibilitar e incrementar una buena lectura

⁶ VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula. Santafé de Bogotá: CERLALC, 1996. p. 73-76.

es necesario de tiempo y concentración, atención e interés, algo que es de mucha importancia que el maestro maneje con estrategias y metodologías acordes a la necesidades y capacidades del estudiante, de esta manera se desarrollaran destrezas que incrementarán en gran medida un acercamiento y profundización del texto.

En cuanto a los factores que se van a utilizar, es necesario hacer hincapié en los materiales y métodos de enseñanza que serán fundamentales para que el estudiante asuma la lectura desde una óptica diferente para desarrollar verdaderos procesos de interacción con la lectura.

2.4.3 La Comprensión Lectora. Cuando hablamos de comprender un texto no significa entender lo que el autor quiere o quiso decir, lo importante aquí es que el lector a través de sus pensamientos, sentimientos, experiencias, sea capaz de construir el significado en relación con el texto y contexto.

Según T.H. Cairney⁷ la comprensión lectora debe entenderse no como simple transferencia de información sino más bien como un proceso o actividad de interacción orientado por la búsqueda de diversos significados, por lo tanto es el estudiante como agente activo quien debe darle sentido completo a lo que lee, llegando a construir significados a partir del texto, contexto y experiencia y de esta manera propiciar verdaderos procesos de construcción de significados incrementando posibilidades de una riqueza textual, es por tanto tarea fundamental del maestro crear condiciones favorables, proveer de materiales adecuados y estimular y consolidar la relación libro-estudiante para llevar a cabo verdaderos procesos de lectura donde el estudiante desarrolle capacidad de hipótesis o abducciones, habilidad crítica y autonomía, esto se logra gracias a estrategias innovadoras que buscan romper con teorías o paradigmas tradicionales, entonces por ejemplo se puede hablar del andamiaje como un método que dirige el interés y los intentos que lleva a cabo el estudiante por construir verdaderas conceptualizaciones, cabe mencionar que el andamiaje no es un control, sino más bien un apoyo o ayuda encaminada a hacer de la lectura un medio de exploración de significados con carácter importante y a la vez significativo, donde el actor relevante es el lector, porque ya no solo resalta la transferencia de información de otras personas, sino más bien trata de construir los suyos propios. A consecuencia de su participación en esta experiencia de aprendizaje. Por lo anterior, es fundamental que el maestro actualmente redefina su rol frente a toda actividad de aprendizaje que involucre verdaderos procesos lectores, como por ejemplo dar oportunidad a los lectores para que utilicen formas alternativas de construir significados, por ejemplo, mediante el dibujo, la escritura y la representación teatral, facilitar el acceso a una amplia variedad de textos, proponer diversos objetivos para la lectura, apoyar a los estudiantes cuando tratan de construir el significado de los textos, aceptar las respuestas e interpretaciones

⁷ CAIRNEY, T.H. Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: Editorial Morata, 1992. p. 3-20

individuales, ayudar a los estudiantes a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo, por último proporcionar demostraciones positivas de la lectura que pueden exigir que los profesores lean, hablen sobre su propia lectura y muestren como poner en común lo que han leído. Se diría que es tarea primordial del maestro mostrar nuevos enfoques que enfatizan verdaderos procesos de construcción de significados, donde el estudiante reflexione sobre sus propias respuestas frente al texto, en consecuencia “*comprender*” significa saber por sí mismo, construir el significado, y en el proceso aumentar la propia comprensión del mundo con todas sus expresiones.

Para Edmundo Vifredo Chávez⁸, el dominar la lectura es un factor importante para adquirir diversidad de conocimientos, y además permite acceder a todas las ciencias, por otra parte, leer requiere el manejo adecuado de ciertas habilidades o estrategias para la comprensión de un texto, leer como lo han dicho muchos teóricos, no es simplemente pronunciar códigos impresos, el proceso de lectura involucra la construcción de varios significados, para lograr éxito en la comprensión de un texto, es necesario partir de la problemática que se posee y hacer que el estudiante esté involucrado y participe de manera directa en la elección del texto, también es de suma importancia la motivación que realiza el maestro incrementando de esta manera la disposición y el interés de la lectura; la posibilidad de perfección de la misma se incrementa con el ejercicio continuo y de esta forma lograr romper con el memorismo y la apatía que actualmente existe y se encuentran arraigados en la mente de los estudiantes.

Cabe mencionar que para el autor, un aspecto importante que posibilita la comprensión lectora es el entrenamiento continuo que se ve reflejado en la lectura de párrafos, fragmentos, y pequeñas obras literarias, entrenamiento orientado con estrategias y metodologías adecuadas, lo cual permite un acercamiento y abordaje del texto de manera asertiva. Es de anotar que los estudiantes actuales se caracterizan por ser acelerados en aspectos concernientes a la lectura y no disfrutan de forma clara y real el texto, agudizando y presentando dificultades que se ven reflejadas cuando se les pide que lleven a cabo niveles de comprensión más profundo. De ahí que sea necesario llevar al estudiante a un grado de concientización del significado que tiene el proceso lector.

Otro de los aspectos a tener en cuenta con respecto a la lectura es conocer el nivel lector en el que se encuentran, haciendo alusión a los niveles de comprensión lectora se clasifican en tres niveles, los cuales son:

Nivel Literal, consiste en identificar la información que se presenta de manera explícita en el texto. El lector a través de este nivel es capaz de reconocer detalles, ideas principales, secuencias, causas y efecto de relaciones, rasgos de

⁸ VILFREDO Chávez, Edmundo. Estrategias Pedagógicas Para Incrementar la Comprensión Lectora. Pasto: Editorial Graficolor, 2001. p. 12-24.

carácter, con la información anterior se da a la tarea de reorganización, por lo tanto, se llega a clasificar, esquematizar, resumir y sintetizar, este nivel lleva al estudiante a realizar una interpretación no tan profunda.

Nivel Inferencial, se manifiesta cuando el estudiante utiliza simultáneamente las ideas y la información explícita del texto, por un lado y por otro pone en funcionamiento su intuición, y su experiencia personal como base para realizar conjeturas y elaborar hipótesis, los aspectos que se tienen en cuenta en la comprensión inferencial son deducción de: detalles de apoyo, de las ideas principales, de una secuencia de comparaciones, de continuidad de resultados, predicción de resultados, el estudiante será capaz de realizar deducciones sobre las inferencias.

Nivel Crítico o de Juicio, según varios autores es la capacidad que tiene el estudiante cuando reconoce las relaciones de los textos entre sí con el texto particular, por otra parte es la capacidad que tiene el lector de emitir juicios sobre el texto abordado desde sus propios conocimientos, experiencias, y desde el conocimiento que el lector tiene del autor y sus circunstancias, esto conlleva a que el lector realice juicios de realidad o fantasía, juicios de hecho o opinión, juicio de propiedad de valor, conveniencia, aceptación, de hecho u opiniones.

2.4.4 ¿Cómo Afianzar El Proceso De Lectura? La actividad del docente debe enfocarse siempre hacia el desarrollo social del estudiante como un ser integral, por lo tanto es fundamental su avance en los procesos de comunicación y utilización adecuada de la lectura y la escritura, entonces cabe mencionar que en el proceso de acercamiento a la lectura es de vital importancia que se incentive la imaginación y la curiosidad para que de esta forma el estudiante busque o trate de predecir lo que significa el texto, además sea capaz de interiorizar el contexto, el cual es portador de información, vida y autoformación. Es importante en esta tarea de fomentar la lectura que tanto maestros, como padres de familia, adopten estrategias y maneras de cautivar a los estudiantes con los libros. Lo que se pretende es lograr que comprendan que al abordar un texto éstos se acerquen de manera interna y profunda; y además que los vean cercanos a su manera de pensar, que sientan que los libros proponen situaciones que necesitan para su formación, conocimiento, diversión, y además a desarrollar el lenguaje y alimentar la inteligencia. Cabe destacar que la función del maestro en el proceso lector es de suma importancia y por lo tanto no es necesario que se utilicen o se recurra a modelos de enseñanza ortodoxos. Por lo tanto es fundamental la utilización de la imaginación para crear o elaborar metodologías novedosas acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Luís Bernardo Yépez Osorio⁹, afirma que *“el niño desde el nacimiento es capaz de realizar lecturas de todo lo que rodea su entorno: gestos, objetos, rostros, etc. Este tipo de lecturas le dan la posibilidad de comprender su entorno, a medida que va creciendo, sigue leyendo lo que se encuentra a su alrededor, permitiéndole así enriquecer su mundo interior, y además, le permite ratificar la comprensión que tiene del mundo y al mismo tiempo elaborar hipótesis según el va descubriendo”*.

Por otra parte, el problema que afrontan muchos de los educadores es considerar que los niños cuando ingresan a la escuela no poseen ninguna información previa, lo que contribuye a agudizar el problema por el contrario cuando el niño llega a la escuela tiene o posee una comprensión particular con una información previa que le permite comprender el mundo, y que su proceso de lecto escritura se inicia mucho antes de ingresar a ésta, ya que tiene o posee múltiples experiencias con el lenguaje escrito, que le dan la posibilidad, por ejemplo, reconocer carteles, marcas comerciales, etc. Y además ha iniciado sus primeros garabatos y expresiones gráficas espontáneas por lo que al ingresar a la escuela en la mayoría de los casos, éste proceso espontáneo se pierde y debe adecuarse a una enseñanza sistemática con decisivas consecuencias en su desarrollo, dando como resultado la falta de valoración de este proceso espontáneo, innato en el niño. Para muchos teóricos la lectura no es más que un desciframiento de signos escritos a partir de su reconocimiento visual, y la escritura una reproducción gráfica de un mensaje a partir de cierta destreza manual.

2.4.5 El Cuento. La palabra cuento es una derivación de la palabra contar, en términos generales se puede definir el cuento como la narración de algo acontecido o imaginado, desarrollada mediante la expresión oral o escrita, se orienta más a la intensidad de lo puntual, a los acontecimientos interesantes por sí mismos, al margen de las peripecias y los caracteres que lo provocan, pervive a lo largo de la literatura, preservando su identidad. Su dominio temático es ilimitado y le sirven elementos aislados (acciones, acontecimientos, sujetos, situaciones, etc.), además el cuento se fija en un momento o circunstancia significativa, se caracteriza por su concentración, representar dato con una finalidad inmediata relacionada con el acontecimiento, finalmente, se diría que el cuento es el género narrativo por excelencia.

Tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos.

1. **El comienzo.** Todo cuento tradicional generalmente tiene una fechoría inicial, efectiva o latente.

⁹ OSORIO YEPES, Luís Bernardo. Promoción de la Lectura. Medellín - Colombia :Comfenalco 2004. p. 14-30.

2. **El nudo.** Esta fechoría crea el nudo de la intriga y genera el movimiento del engranaje de la historia.
3. **El desenlace.** Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas viene el desenlace o conclusión feliz, que fundamentalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en el alcanzar lo deseado.

2.4.5.1 Clases de Cuento Según Su Tema y Estructura

- Cuentos de fórmula

Estos cuentos tienen como característica especial, no lo que cuentan, que es más reducido, sino la exacta estructura narrativa que guardan.

- Cuentos de animales

La característica fundamental de estos cuentos es que los animales tienen actuaciones similares a las personas. Tienen reacciones, deseos, pasiones y artimañas propias de los seres humanos.

Los animales tipifican los rasgos de carácter de manera unívoca, clara sin ambigüedades (el humor del sapo, la picardía del conejo, la astucia de la zorra). Este tipo de cuentos guarda íntima relación con las fábulas.

- Cuentos maravillosos

A los elementos destacados en el sistema de Propp, que se refieren a los cuentos llamados maravillosos o de hadas, debemos agregar otras características comunes a este tipo de relatos. Ellas son la estructura, la formación numérica y los “*motivos*”.¹⁰

2.4.5.2 Orientaciones Para Contar Cuentos

1. El cuento debe gustarle a quien va a contarlo. Elija el cuento según el tipo de público.
2. Prepárese para contar. Lea cuidadosamente el cuento, vea los detalles, emociones y sentimientos de los personajes. Imagine cómo va a contar determinada escena, cómo se va desarrollando. Visualice el cuento. Escoja qué frases y palabras son las más apropiadas. Use también rimas.

¹⁰ VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula. Santafé de Bogotá : CERLALC, 1996. p. 153-154.

3. Practique el tono, las voces y los gestos de la cara y el cuerpo mirándose en el espejo.

Con la práctica tendrá el tono adecuado para cada frase que diga. También se recomienda escuchar en la televisión como hablan los dibujos animados y así, observando, aprende a utilizar los tonos y voces acertados para cada personaje o situación.

4. Busque un lugar silencioso en donde se sientan cómodos sus oyentes. Trate de romper la estructura del aula.
5. Prepare a los estudiantes para el cuento, con las indicaciones obvias para que guarden silencio, dígalos que las preguntas pueden hacerlas cuando se termine. Con la práctica, no es necesario dar esas indicaciones, solo con la voz y algunos gestos se llama la atención y el total interés por el cuento.
6. Empezar a contar el cuento con seguridad y confiando sobre el dominio previo de la historia. Se pueden utilizar las frases típicas para contar que encantan a los niños “*Hace mucho tiempo*”, “*Había una vez*”... o inventar una propia introducción que motiva al público desde el principio.
7. Mientras se está narrando es muy importante mantener el contacto visual con el público.
8. El tiempo de duración del cuento debe ser el adecuado.
9. El cuento que se ha contado tiene que motivar a leer. Por eso al final, se muestra el libro donde se encuentra y se informa de otras lecturas que pueden hacerse. De esta forma el público queda motivado para buscarlas.

2.4.5.3 Después de Contar o Leer un Cuento. Este es el momento para dar la oportunidad a los estudiantes que expresen sus pensamientos, despejen sus dudas y descubran el mensaje del cuento.

Así que hágalos preguntas que los motiven a analizar y pensar sobre el cuento. ¿Qué te enseña el cuento? ¿Cuál es el mensaje del cuento? ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que menos te gustó? ¿Por qué? ¿Le cambiarías el final? ¿Cuál final inventarías?, etc.¹¹

2.4.5.4 Técnicas de Dinámicas para Contar Cuentos. Las técnicas se definen como “*un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen*

¹¹ MANTILLA SÁNCHEZ, Lizette. Animando a Leer. Técnicas para Animar la Lectura. Bogotá :Magisterio, 2008. p. 78-82

como objetivo obtener un resultado determinado”,¹² y haciendo relación con el proyecto, se constituyen en los mecanismos y herramientas que utiliza el maestro para que los procesos de aprendizaje sean significativos para alcanzar un fin determinado, como es el mejorar la comprensión de los textos.

Entre las técnicas para cuentos a destacar están:

1. **Talleres de Escritura:** Realizar cuentos a partir de titulares de periódico.
2. **Rompecabezas:** A partir de los elementos de un cuento en desorden el estudiante será capaz de elaborar un texto corto y coherente.
3. **Leyendo Dibujos:** a partir de las imágenes presentadas, el estudiante es capaz de elaborar un texto narrativo.

Mediante el uso adecuado de estas técnicas se pueden alcanzar los siguientes objetivos:

Desarrollar la imaginación y la fantasía.
Incrementar el vocabulario.
Motivar a la lectura de cuentos.
Estimular la comprensión y el criterio propio.
Divertir y entretener.
Transmitir valores y enseñanzas para la vida.

2.4.5.5 ¿Para Qué Le Sirve El Cuento Al Niño? A diferencia de los adultos, los niños no tienen –particularmente en sus primeros años- la noción del propósito ulterior de sus vivencias.

Las acciones que realizan sus juegos, sus observaciones, sus inquietudes iniciales no buscan llenarse de elementos o conocimientos con miras a ser utilizados posteriormente, a sacarles un provecho concreto.

El único interés, éste sí claro y manifiesto en el niño desde siempre, es el de tener contacto y retener para sí aquellas cosas de la realidad que le permitan divertirse, que excitan su curiosidad: sin proponérselo, aprende.

Es por eso por lo que el niño, mucho mas que el adulto, viven en el presente. Aunque pueda tener alguna ansiedad por el futuro, tiene solo una vaga noción de lo que éste puede exigir o simplemente de lo que pueda hacer.

Encontrar sentido a su vida, y objetivos a su existencia, es una preocupación esencialmente adulta.

¹² Wikipedia la enciclopedia libre <http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnica>

En relación con la lectura de cuentos, es de suma importancia resaltar que este tipo de relatos se constituyen en un medio ideal para motivar la lectura, por otra parte son muchos los beneficios que un cuento genera para toda persona sin distinción de edad. Un cuento, por ejemplo, aumenta la autoestima, despierta el conocimiento de sí mismo, a identificarse con los personajes o situaciones que hacen ver la vida desde una óptica diferente.

También tienen la facultad de transmitir valores, que ayudan a formar la conciencia, imparten conocimientos, información y conceptos culturales que permiten comprender el mundo que los rodea, además da la posibilidad de expresar libremente las emociones según la vivencia de los personajes y situaciones. Incentivan la imaginación y la fantasía, incrementan la fluidez de un lenguaje que permite expresar lo que se piensa y siente formando el criterio propio.

Es relevante plantear que los cuentos por su gran contenido narrativo, además de recrear y entretener, estimulan el desarrollo de la creatividad y la inteligencia, además dan la posibilidad de discriminar la fantasía de la realidad. También permiten humanizarnos e introducirnos en la cultura, nos posibilita el mundo de otros y facilita procesos de valor terapéutico.

Por último, el cuento permite al estudiante estimular la sensibilidad artística y literal y algo que es de suma importancia desarrolla un espíritu con capacidad crítica.

3. METODOLOGÍA

3.1 PARADIGMA CUALITATIVO

También llamado paradigma interpretativo. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Este paradigma intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista. Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

Los investigadores de orientación interpretativa se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable.

Investigación que centra su recolección de información mediante procesos no cuantificables, parte del interés de captar la realidad social a través de situaciones reales: como comportamientos, emociones, sentimientos. Esta investigación se realiza con el fin de descubrir y comprender el significado del fenómeno a partir de la interpretación de los distintos indicadores.

Posee tres componentes básicos:

- ✓ Datos: que puede provenir de fuentes diferentes como entrevistas, observaciones, documentos, registros, películas.
- ✓ Los procedimientos utilizados son:
 - Control experimental.
 - Observación sistemática del comportamiento.

Los investigadores los utilizan para interpretar y organizar datos.

- ✓ Muestreo No Estadístico: es importante en el sentido que al interpretar el fenómeno procura atender a las distintas manifestaciones como signos, Lenguajes verbales, no verbales, y de esta manera esta información es interpretada a través de su abstracción en categorías.

Con respecto a la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, se parte del fenómeno real, o sea determinar qué nivel de comprensión lectora poseen los estudiantes y de esta manera proveerlo de herramientas que posibiliten el interés y

acercamiento a la comprensión lectora como una actividad de conocimiento y capacidad crítica frente a la realidad que lo rodea.

3.2 ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL

Este enfoque planteado por el teórico Jurgen Habermas, surge como una crítica al positivismo, plantea la necesidad de articular teoría y práctica social crítica, como posibilidad para superar las limitaciones de positivismo y de la tradición histórica hermenéutica, lo que busca este enfoque es transformar racionalmente la libertad y autonomía de los seres humanos.

En efecto Habermas pretende que el ser humano esté libre de todo poder social emancipador que fracciona su libertad y autonomía, por ende dificulta en gran medida su auto-reflexión y auto-entendimiento de sí mismo y de su entorno social. Para Habermas una ciencia social crítica se constituye en un procedimiento social que combina la reelaboración en el proceso de la crítica con la voluntad política de actuar para superar las contradicciones de la acción social y de las instituciones sociales en cuando a su racionalidad y justicia, también la ciencia social crítica cobra sentido en la medida que facilita la creación de condiciones necesarias para el desarrollo humano y social de los objetos involucrados, ello implica que debe hacer una unión importante entre reflexión, ilustración y lucha política, aspectos esenciales para que el ser humano sea constructor y renovador de verdaderos procesos que conlleven a un verdadero cambio social.

Con respecto a la teoría crítica cabe anotar que se plantea a través de observar la realidad para lograr una reflexión profunda que conlleve a una transformación. En la investigación es fundamental esta teoría, ya que toda la comunidad educativa está involucrada para ser partícipe y de esta forma dilucidar las condiciones propicias que fortalezcan el entorno educativo encaminado a lograr construir procesos favorables a lograr la comprensión lectora. Por lo tanto, esta teoría busca facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo social y humano, enfocados en este caso a encaminar verdaderas acciones que permitan que el estudiante haga de la lectura una actividad de conocimiento y formación.

3.3 MÉTODO ACCIÓN – PARTICIPACIÓN (IAP)

Dicho método tiene como finalidad describir, explicar, predecir fenómenos, la IAP tiene como uno de sus principios básicos, integrar a la comunidad de manera activa para que ésta sea capaz de conocer su realidad a través de su propia experiencia, para conseguir un cambio al ser los individuos conscientes de sus realidades pueden elaborar sus propias estrategias para llevar a cabo un cambio. Para la IAP – la teoría y realidad interactúan recíprocamente para lograr una transformación social. Cabe mencionar que este postulado tiene bases teóricas en Vigotsky (1979), quién explica el desarrollo psicológico a partir del hecho de que los seres humanos son partícipes activos de su propia existencia, por lo tanto,

según Vigotsky los niños van adquiriendo con el pasar del tiempo medios necesarios para modificar su entorno y también para cambiar su conducta.

La investigación es la producción de conocimiento, enfocada en una acción que busca modificar una realidad dada, la investigación acción elabora un conocimiento favorable para modificar toda realidad, también permite la participación e interacción espontánea, reflexión, autogestión y autoconocimiento de las comunidades, valoración y concepción del ser humano.

Relacionado con la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, tanto educadores, como padres de familia y estudiantes al conocer la realidad del problema, que en éste caso es el de comprensión lectora, deben participar de manera activa de tal forma que se involucra para que hagan que la lectura sea un proceso agradable de interés, donde todos los agentes involucrados realizan aportes valiosos que contribuya a incrementar y fomentar la lectura, en el caso de cada una de las instancias como lo son el hogar, la institución educativa cada uno de los agentes implicados deben posibilitar y hacer que la lectura sea una herramienta sólida para proporcionar infinidad de conocimientos, por ejemplo en el hogar los padres de familia para motivar la lectura en sus hijos deben programar un tiempo dedicado exclusivamente a la lectura de textos en voz alta, para que sus hijos se sientan motivados en este aspecto y de esta manera se pueda despertar poco a poco el interés por la lectura. En clase el maestro debe acudir a lecturas novedosas y agradables, en las que los estudiantes tengan como primer ejemplo el profesor y de esta manera se puedan sentir motivados para posteriormente realizar procesos de lectura.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Son las fases trascendentales importantes dentro de un proceso de investigación que se utilizan para obtener una información determinada, dentro de las cuales cabe mencionar: la observación participante, la encuesta, la entrevista y los talleres en clase.

3.4.1 La Observación Participante. Es una técnica que realiza el investigador y consiste en una aproximación a la realidad desde su propio actuar cotidiano y en las relaciones que establece con la gente. Permite conocer las apreciaciones que las personas tienen de su realidad, las concepciones y valores de su propio mundo.

Su objetivo es la descripción auténtica de grupos sociales y los elementos de la cultura, a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano.

Esta técnica se constituye en una de las principales herramientas del investigador social sobre todo en aquellas situaciones en que no se tiene un conocimiento, ni siquiera aproximado del fenómeno que se quiere investigar. Justamente la observación participante es la técnica para lograr la mejor aproximación del fenómeno. Una vez que ella posibilita una primera exploración de los hechos, a través de la recolección de información primaria se puede estudiar más profundamente el fenómeno con otras técnicas como la encuesta. Relacionado con la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, ésta técnica permite que el investigador pueda interactuar y recolectar información de primera mano en las aulas, y de esta manera podrá identificar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes.

3.4.2 La Encuesta. Es una forma de entrevista, una herramienta que permite al investigador a través de testimonios y reportes verbales obtener una información de carácter relevante, además se responden por escrito y a veces en forma anónima.

Presentan algunas ventajas como son las de aplicarse simultáneamente a muchas personas, pero debe tenerse en cuenta que si se trata de número muy grandes debe aplicarse a una muestra de la población o de lo contrario se vuelve difícil de manejar y concluir.

Entre sus desventajas se haya la de no poder profundizar o conocer la razón de porque se da una respuesta.

El análisis en pequeños grupos facilita y promueve la participación y posteriormente se socializan todos los puntos de vista a través de una puesta en común.

Por medio de la encuesta se puede conocer y precisar las dificultades que pueden presentar los estudiantes a la hora de abordar y comprender un texto.

3.4.3 La Entrevista. La entrevista es una forma de conversación entre el investigador y el informante, no de interrogación, donde se pueden conocer datos que no están disponibles en ningún otra forma.

Son valiosas las opiniones, comentarios, ideas o sugerencia en relación a los problemas concernientes a la lectura; la entrevista a veces es la mejor forma para conocer las actividades de las personas. Es más fácil realizar una entrevista con las personas, que pedirles que llenen un cuestionario, ya que hay se puede conseguir mayor riqueza en la información.

La entrevista es una técnica que permite al investigador conocer de primera mano cuales son las verdaderas dificultades, en este caso conocer a través de los

maestros cuales son los obstáculos que poseen los estudiantes a la hora de interactuar con el texto.

Tipo de Entrevista

La estructura de la entrevista varía. Si el objetivo de la entrevista radica en adquirir información general, es conveniente elaborar una serie de preguntas abiertas lo cual permitirá el informante responder de manera espontánea y libre, sin ceñirse a opciones preestablecidas y expresando las ideas con sus propias palabras

Las entrevistas estructuradas utilizan pregunta estandarizada. El formato de respuestas para las preguntas puede ser abierto o cerrado. La entrevista estructurada exige preguntas para respuesta cerrada, se proporciona al usuario un conjunto de respuestas que se puedan seleccionar. Todas las personas que responden se basan en un mismo conjunto de posibles respuestas.

La entrevista no estructurada no requiere menos tiempo de preparación, porque no necesita tener por anticipado las palabras precisas de las preguntas. Analizar las respuestas después de la entrevista lleva más tiempo que con la entrevista estructurada.

3.4.4 Talleres en Clase. Se constituye en una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos y habilidades que permiten al estudiante acceder al conocimiento y poder transformar su contexto, también permite acceder a una realidad integradora en donde se une la teoría de la práctica como fuerza motriz de un proceso pedagógico, en sí el taller es una herramienta que se utilizará como técnica para detectar el nivel de comprensión y dificultad que tienen los estudiantes al abordar un texto.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se va a llevar a cabo la aplicación del presente proyecto en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, ubicada al sur occidente de la Ciudad de Pasto, tomando como muestra el grado 5-1, conformado por 25 estudiantes (13 niñas y 12 niños) de estrato social 2 bajo, las edades oscilan entre los 9 a los 11 años de edad, como se muestra en la figura número 2, se contó con la colaboración de 2 maestros de grado quinto, cuyas edades están entre los 40 y 50 años de edad, quienes se caracterizan por ser amables y colaboradores con la investigación que se llevó a cabo. Por otra parte se contó también con la participación de 48 padres de familia (25 madres y 23 padres), de los cuales el 54% han cursado la educación básica primaria, el 48% media secundaria y solo un 8% han terminado sus estudios universitarios, de lo anterior se nota claramente que este aspecto influye considerablemente en los niveles de comprensión.

Lo que se pretende con esta investigación es proveer al estudiante de herramientas que serán importantes a la hora de abordar un texto y de esta manera desarrollar la capacidad para elaborar infinidad de significados, autonomía

reflexión y capacidad crítica, es factible que se lleven a cabo este tipo de procesos relacionados con la lectura, ya que contribuirán a construir una educación de calidad.

Figura 2. Curso 5-1



Fuente: Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez

4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

Consiste en dar información detallada sobre los resultados encontrados durante la investigación de un tema específico, en este caso de la comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

1. **Objetivo Específico:** Identificar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5.1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

CATEGORIA: EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA
SUBCATEGORIA: 1. NIVEL LITERAL
¿En qué nivel de comprensión se encuentran los estudiantes?
Se pudo evidenciar que al presentar un texto que contenía una serie de preguntas para determinar el nivel de comprensión lectora, se observó que los estudiantes se limitan únicamente a transcribir información del texto al cuaderno, realizan solo el reconocimiento de palabras sin llegar a procesos más complejos como son: el de percibir anomalías, construcción de significados textuales coherentes y amplios, identificar relaciones de causa y efecto, reconocer las secuencias de una acción, encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. Por lo anterior, cabe mencionar que los estudiantes se encuentran en el nivel literal o elemental.
SUBCATEGORIA: 2. NIVEL INFERENCIAL
¿En qué nivel de comprensión se encuentran los estudiantes?
Con respecto al segundo nivel de comprensión lectora que es el inferencial, al abordar un texto los estudiantes solo se limitan a procesos simples como es la transferencia de información y cuando se les hace preguntas con respecto a una información que no se encuentra en el texto de manera explícita tienen dificultades, ya que no pueden realizar inferencias con respecto a un hecho, personaje, situación o secuencia lógica. Por lo anterior, se requiere realizar actividades que permitan al estudiante desarrollar destrezas y habilidades encaminadas a fortalecer dicho nivel, por otra parte, es fundamental que el maestro ayude a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes, logrando de esta manera que el estudiante pueda interactuar e identificar las diferentes situaciones implícitas en el texto.

SUBCATEGORIA: 3. NIVEL CRÍTICO O DE JUICIO
¿Qué capacidad tienen los estudiantes para extraer los significados que poseen los diferentes textos?
En relación con el tercer nivel de comprensión, se dirá que los estudiantes tienen dificultades, ya que cuando abordan un texto no son capaces de emitir juicios u opiniones propias con respecto a la intención del autor y al contenido del texto, por lo tanto es necesario que el maestro presente actividades en donde el estudiante exprese libremente sus opiniones y actitudes críticas con respecto al texto.
En relación a la extracción de significados los estudiantes poseen dificultades al llegar a niveles más profundos de comprensión ya que solo se limitan a transcribir del texto al cuaderno y no son capaces de elaborar criterios con capacidad crítica, que consiste en realizar o emitir juicios de carácter valorativo, entonces al interactuar con el texto los estudiantes serán capaces de aceptar o rechazar los planteamientos dados por el autor, logrando de esta manera adquirir un conocimiento de carácter significativo.

2. **Objetivo Específico:** Establecer la relación que puede haber entre el material didáctico, del cual dispone la institución y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

CATEGORIA: Relación que existe entre el material didáctico y el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.
SUBCATEGORIA: 1. RECURSOS DIDÁCTICOS
¿Cuál es el estado en el cual se encuentran los recursos didácticos de la Institución?
De acuerdo a la observación directa y a la entrevista realizada a los profesores, se puede deducir que el material del que dispone la institución es insuficiente, porque no cuenta con gran variedad de libros y materiales didácticos, por lo tanto, es tarea primordial del maestro aprovechar de la mejor manera el poco material, además también ser capaz de elaborar y diseñar sus propios recursos con la finalidad de facilitar y mejorar todo proceso lector, con respecto a lo anterior, es necesario que se empleen materiales didácticos con el propósito fundamental de estimular mediante procesos divertidos, novedosos y a la vez atractivos, la afición por la lectura, ya sea por medio de talleres, dinámicas o juegos que ayuden a complementar y desarrollar la comprensión lectora, para hacer de la lectura una actividad lúdica de satisfacción personal y adquisición de conocimiento. En definitiva, la utilización de recursos didácticos es imprescindible para sembrar en los estudiantes el amor por los textos y también para alcanzar elevados índices de lectura y comprensión.

SUBCATEGORIA: 2. UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS
¿El docente utiliza adecuadamente el material didáctico?
<p>La institución no cuenta con gran variedad de material didáctico, además la falta de recursividad y actividades lúdicas por parte de los maestros, hace de la lectura una actividad rutinaria que impide al estudiante construir significados textuales y acceder a niveles más profundos de comprensión, además de no acrecentar su creatividad e imaginación.</p> <p>Por ende es necesario que el maestro realice un adecuado uso de materiales alternos, tales como: periódicos, revistas, medios audiovisuales como películas, videos, para de esta manera contribuir a formar lectores con capacidad crítica, además de despertar interés y motivación.</p>

3. **Objetivo Específico:** Determinar de qué manera contribuye la metodología implementada en el aula por parte del docente, en el nivel de comprensión lectora.

CATEGORIA: LA METODOLOGÍA DEL DOCENTE Y SU PAPEL DENTRO DE LA COMPRESIÓN LECTORA
SUBCATEGORIA: 1. RELACIÓN INTERPERSONAL
¿Cómo es la relación entre el profesor y sus estudiantes dentro y fuera del aula de clases?
<p>La relación existente entre el maestro y el estudiante, es una relación de poder. Situación que se ve claramente reflejada a la hora de interactuar con el texto, por ejemplo: en las prácticas tradicionales de comprensión que el maestro lleva a cabo, escoge los textos, fija las actividades de aprendizaje que suelen ser obligatorias, sin muchas posibilidades de elección, y decide además cual es el significado que los estudiantes deben adquirir en el proceso lector, debido a lo anterior se desprecia en gran medida los significados, conocimientos textuales y significados elaborados por el estudiante, por lo anterior, el poder implantado por el maestro dificulta todo proceso de comunicación dentro y fuera del aula de clases, situación que incrementa aún más la problemática que está relacionada con la lectura.</p>
SUBCATEGORIA: 2. PLAN DE CLASES
¿Cuál es el plan de clase que utiliza el profesor al llevar a cabo el desarrollo de su área?
<p>Las actividades llevadas a cabo por el maestro, se ejecutan sin tener en cuenta al aplicarlas los diferentes niveles y aprendizajes de los estudiantes, obstaculizando en gran medida el desarrollo o actividad relacionada con el proceso lector, cabe destacar que la palabra que mas prevalencia tiene es la del maestro, dificultando el proceso de retroalimentación, ya que la comprensión es el resultado de la interacción entre los conocimientos</p>

<p>implantados por el maestro y los que posee el estudiante, por otra parte las lecturas presentadas responden únicamente a planteamientos dados por el maestro con preguntas previamente establecidas y sin tener en cuenta los interrogantes que los estudiantes tienen con respecto al texto. También es importante que las estrategias sean implementadas con talleres que logren sacar al estudiante del aburrimiento y despertar un interés y motivación por la lectura.</p>
<p>SUBCATEGORIA : 3. ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS</p>
<p>¿El docente tiene conciencia de las características particulares de sus estudiantes en el momento en que interactúa recíprocamente con ellos?</p>
<p>Cuando elabora y lleva a cabo una actividad relacionada con la lectura, el maestro no utiliza de forma adecuada la metodología, o sea no tiene en cuenta a la hora de presentar un texto, taller o material didáctico, el ritmo y capacidad de aprendizaje de los estudiantes, situación que se evidenció cuando los estudiantes presentaron dificultades e interrogantes en actividades que se han realizado, por lo tanto, las estrategias deben ser reevaluadas y posteriormente mejoradas, con la finalidad de llegar a la gran mayoría de los estudiantes pensando en su singularidad y apropiación del conocimiento. Además es necesario antes de aplicar un taller o actividad de lectura, que el maestro fije metas claras con respecto a los objetivos e intereses del estudiante.</p> <p>Es fundamental para favorecer la lectura tener en cuenta aspectos claves tales como: propiciar la participación de los estudiantes, teniendo en cuenta su opinión sobre las actividades que se llevarán a cabo y de esta manera ellos se sientan que hacen parte de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>

4. **Objetivo Específico:** Encontrar el grado de influencia que tiene el entorno familiar en la comprensión lectora de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

<p>CATEGORIA: EL GRADO DE INFLUENCIA QUE TIENE EL ENTORNO FAMILIAR EN LA FALTA DE COMPRENSIÓN LECTORA.</p>
<p>SUBCATEGORIA: 1. EL COMPROMISO DE LOS PADRES CON EL PROCESO EDUCATIVO DE SUS HIJOS</p>
<p>¿Los padres están realmente comprometidos con la educación de sus hijos?</p>
<p>Los padres de familia manifiestan estar con sus hijos en todos los procesos de aprendizaje y actividades escolares, sin embargo tanto maestros como estudiantes afirman que los padres de familia no realizan un acompañamiento en su proceso formativo, por lo tanto, tiene que hacer sus tareas valiéndose de sus propios medios, situación que dificulta aún más el problema, ya que quedan con muchos interrogantes a la hora de resolver las diferentes labores</p>

escolares. Por lo tanto, se hace necesario que los padres se concienticen de sus obligaciones y deberes con respecto a la educación de sus hijos, logrando de esta manera proporcionar los medios adecuados para que accedan al conocimiento, además es importante que en el hogar se planifique un horario semanal para la lectura libre con materiales que estén disponibles como periódicos, revistas y cuentos que permitan el intercambio de conocimientos entre los miembros de la familia.

SUBCATEGORIA:
2. NIVEL DE ESCOLARIDAD

¿Qué nivel de escolaridad tienen los padres de familia?

En las encuestas aplicadas a los padres de familia, solamente 8% afirman tener formación universitaria, 38% básica secundaria, y un 54% primaria. Esta situación dificulta a los estudiantes de manera directa poder acceder al conocimiento y a desarrollar diferentes niveles de aprendizaje. Al tener un nivel de formación académica bajo hace que los mismos padres desconozcan el proceso educativo de sus hijos, influyendo de manera directa en el bajo rendimiento y acciones que estén relacionadas con la lectura.

SUBCATEGORIA:
3. RELACIÓN DE LOS PADRES CON LOS HIJOS

¿Qué relación intrafamiliar existe en el hogar y como ésta afecta el comportamiento de los estudiantes dentro en la institución?

La poca atención y participación de los padres en las actividades escolares de sus hijos, los problemas de índole familiar como pueden ser la tensión, la violencia, los cambios de estados de ánimo, pueden influir de tal manera que los estudiantes no tengan concentración y capacidad de análisis, dificultando el elaborar procesos complejos de comprensión de lecturas programadas en clase. Es importante resaltar que la familia cumple la función formadora y reguladora de comportamientos, por ende si existe violencia de toda índole, este aspecto va influir de manera decisiva en su entorno, en este caso en la institución educativa, dificultando las relaciones interpersonales y el aprendizaje.

5. PLAN DE ACCIÓN

SOÑAR ENTRE LETRAS, UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ

...La lectura estimula, enciende, aviva y es como soplo de aire fresco sobre la hoguera resguardada, que se lleva las cenizas y deja al aire el fuego.
José Martí (1882)

INTEGRANTE: Diego Fernando Erazo

LUGAR DE PRÁCTICA: Institución Educativa Marco Fidel Suárez

TEMA: La comprensión lectora como un proceso integral en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez.

INTRODUCCIÓN

Mediante el proceso de acercamiento a la realidad con los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez. Y la investigación realizada con ellos en torno al tema de la lectura se pudo apreciar que los estudiantes tienen poca motivación e interés hacia la lectura, lo cual conlleva a un bajo nivel de comprensión de los textos leídos, por otra parte los profesores realizan escasas actividades que incentiven a los estudiantes por la lectura, aunado esto a estrategias poco adecuadas y escasas de recursos didácticos, contribuyendo de esta manera a agravar el problema. Ante esta situación se propone formular el plan de acción titulado "*Soñar Entre Letras, Una Aproximación a la Comprensión Lectora*", el cual contiene una serie de estrategias que buscan motivar al estudiante por medio del maestro quien se apropia de estas estrategias para así llevar a cabo acciones pertinentes que contribuyan a mejorar el proceso lector.

Por otra parte este plan de acción se construye para que los maestros se comprometan y logren apropiarse de procedimientos que involucren la lectura no solo como pasatiempo sino como un medio que permita adquirir conocimientos, crear mundos posibles y fantástico, los cuales les permitan a los niños romper con paradigmas tradicionales donde se concibe la lectura como un acto obligado.

Finalmente, podría decirse que el maestro debe comprometerse de manera directa con la ejecución del plan de acción y de esta manera lograr los objetivos del proyecto.

5.1 ENTORNO EDUCATIVO

El Plan de acción se realizó para estudiantes del grado 5to. de primaria, para que estos al terminar sus estudios en la institución educativa tengan una buena fundamentación en comprensión lectora, ya que es una base fundamental para el ingreso a la educación básica secundaria, por lo tanto se debe buscar que los niños se motiven por la lectura, sientan el placer de la misma y logren desarrollar los diferentes niveles de comprensión a partir de los textos leídos y creados por ellos, lo anterior es importante para que el estudiante tenga una base sólida y no tenga dificultades al abordar textos más complejos.

Entonces cabe destacar la utilización de cuentos como herramienta importante para fomentar la lectura, ya que será de gran beneficio para la institución educativa porque proveerán al estudiante de destrezas y capacidades que serán fundamentales para etapas posteriores de la educación. Por lo anterior, la institución requiere de actividades pedagógicas que mejoren su calidad educativa.

Por lo tanto, la lectura se constituye en una actividad fundamental, ya que permite la construcción de significados y el acceso a todo tipo de conocimientos.

Lo que se pretende con este proyecto es proporcionar herramientas encaminadas a fortalecer y a alcanzar los objetivos planteados.

5.2 PROPÓSITO

Propósito General

Fomentar la comprensión y el interés por la lectura de cuentos como un medio importante para incrementar las diversas posibilidades del texto y de esta manera disminuir las debilidades que los estudiantes actualmente poseen.

Propósitos Específicos

1. Valorar el texto a partir de sus propias creaciones.
2. Disfrutar de la lectura a partir del acercamiento a textos narrativos (cuentos).

5.3 JUSTIFICACIÓN

La lectura se constituye en un instrumento básico de esparcimiento y aprendizaje capaz de proporcionar gran variedad de conocimientos, divertir, entretener y permitir el acceso a la cultura.

Es de suma importancia resaltar que la lectura permite incrementar el desarrollo de un pensamiento autónomo, divergente y además generar una actitud crítica frente a lo que se lee.

Para alcanzar lo anteriormente mencionado e introducir al estudiante al mundo de la lectura, se ha encontrado en el cuento una herramienta importante que por medio de sus relatos, temática y mundo mágico, logra atraer la atención, entretiene y cautiva al estudiante. Para esto, es necesario empezar con parlamentos cortos y a la vez sencillos, para de esta manera se pueda ir involucrando al estudiante a actividades concernientes con la lectura, así el taller se ha constituido en el vehículo ideal para ir introduciendo al estudiante al mundo de la lectura por medio de cuentos, y de esta manera proporcionar diversidad de aprendizajes. Gracias a este tipo de relatos el estudiante va reconociendo poco a poco el código escrito.

Con la lectura de cuentos se pretende que el estudiante incremente el gusto por toda actividad lectora. Además el leer y escuchar historias fortalece la comprensión de la narrativa y la expresión verbal para poder elaborar sus propias historias.

Finalmente, cabe mencionar que este proyecto con la utilización de una forma narrativa que es el cuento, permite de manera directa, el desarrollo de habilidades comunicativas y conocimientos, que son importantes tener en cuenta en todo proceso de formación lectora, entonces se pretende que el estudiante aprenda a manejar su lenguaje como instrumento para comprender gran variedad de textos.

5.4 MARCO TEÓRICO

Lo que se pretende llevar a cabo con este proyecto, es proveer a los estudiantes del grado 5-1 de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, de estrategias o herramientas innovadoras que rompan con paradigmas tradicionales, en donde el estudiante como eje fundamental es el verdadero protagonista al abordar la comprensión lectora, por ende veo como parte primordial para llevar a cabo lo anteriormente expresado, los planteamientos dados a conocer por el teórico T.H. Cairney, quien fundamenta que la comprensión lectora debe ser abordada por parte del estudiante, como actividad en construcción donde él elabora sus propias conceptualizaciones y de esta manera se estimula la autonomía, la creación libre, la elaboración de textos completos y mejor estructurados, entonces es tarea primordial tanto de maestros y estudiantes, redefinir sus roles respecto a la lectura integrándola hacia otras formas de construcción de significados como lo son: la escritura, la expresión plástica o dibujo, y la dramatización, canalizando de esta forma que el estudiante se vea como estudiante decisivo en todo proceso de acercamiento hacia la comprensión lectora.

El cuento según María Clemencia Venegas se constituye en una herramienta eficaz, ya que posee los elementos y temáticas con tinte mágico que logra entretener y despertar interés en los estudiantes. La animación a la lectura de cuentos se logra mediante talleres que permiten al estudiante jugar y crear sus propios significados a partir de lo que lee. Entonces la animación permite la participación activa partiendo con parlamentos sencillos y cortos, el taller de cuentos sirve como vehículo para ir introduciendo al estudiante al mundo fascinante de la lectura, cabe mencionar que las historias deben ser graciosas con ilustraciones agradables que motiven y despierten curiosidad partiendo de textos no obligatorios, de esta manera hacer que el estudiante se vea motivado hacia este tipo de textos narrativos. Los cuentos actúan como modelo y estímulo para la lectura y desarrollo de la habilidad verbal, además cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades de la comunicación, también con el cuento tienen la posibilidad de elaborar sus propios textos narrativos y por lo tanto ser conscientes del nexo entre lo que escriben y lo que leen, fortaleciendo de esta forma una mejor comprensión, cuando los escuchan por ejemplo adquieren una mejor habilidad lingüística, un vocabulario rico y fluido, que más tarde contribuirá a elaborar textos más estructurados, también al interactuar y escuchar las diferentes interpretaciones le darán la posibilidad de adquirir un mejor desarrollo verbal, para lograr lo anteriormente mencionado el maestro debe hacer buen uso de alternativas como pueden ser: el uso de la voz, ayudas audiovisuales, la dramatización.

Con respecto a la lectura del texto en voz alta, es necesario de antemano que el maestro conozca la historia, realice al máximo la expresión de la voz, las pausas y las entonaciones, debe además introducir pasajes tristes o graciosos con acierto, de tal manera que logre involucrar al estudiante hacia la comprensión, con la lectura en voz alta se compromete al estudiante y además se estimula la atención, posteriormente permite al estudiante participar mediante preguntas e interpretaciones de manera individual o grupal, este tipo de lectura da seguridad, permitiendo demarcar lo real de lo no real.

La dramatización, puede presentar un texto dramatizando una historia o una parte de ella, con el uso de marionetas para mostrar las acciones de los personajes, este tipo de situaciones puede cautivar e incentivar la concentración, y acciones que llevan al estudiante a concretar o establecer actitudes que facilitan y promuevan la lectura.

Por otra parte, las ayudas audiovisuales permiten tener un acercamiento de primera mano del texto, posteriormente se invita al estudiante a investigar más a fondo sobre los autores realizadores, motivando de esta manera a la lectura.

Finalmente, el cuento tiene gran importancia en el desarrollo de las habilidades comunicativas, que son fundamentales ya que permiten al estudiante hacer buen uso de su lenguaje como instrumento para crear, recrear, simbolizar, comunicar.

Por ende la narración o actividades ligadas a ella son esencialmente valiosas para lograr alcanzar un objetivo definido el cual es, permitir un acercamiento profundo hacia toda actividad que involucre la lectura.

5.4.1 Acciones Pedagógicas. De acuerdo a los planteamientos dados por T.H. Cairney, es fundamental reconocer que muchas de sus estrategias son factibles en la medida que responden directamente a verdaderos procesos de lectura en donde el estudiante como agente activo es capaz de construir diversidad de significados y llevar a cabo hipótesis que son relevantes en todo proceso lector, además la lectura vista desde aspectos como son la escritura, el dibujo y la representación teatral, por ejemplo, dibujar para ampliar es una estrategia sencilla desarrollada por Marjorie Siegel, la cual requiere que los lectores utilicen el dibujo como una forma de construcción de significado deducido a partir de la lectura de un texto, esta estrategia estimula al estudiante a que sea capaz de formular hipótesis, con el fin de esculcar los diversos significados o sentidos explícitos o implícitos presentes en los relatos, primeramente es fundamental que el maestro presente el texto a los estudiantes, comentando sobre el título, enseñándoles la portada, también es de suma importancia hablarles sobre aspectos biográficos del autor.

Por otra parte, deben empezar leyendo en voz alta el inicio del relato, posteriormente hace partícipe a los estudiantes, es fundamental que el maestro resalte que no es tan importante la calidad del dibujo, siendo de mayor relevancia las ideas y pensamientos, finalmente, se pide a los estudiantes que compartan sus ideas expresadas a través del dibujo realizado, a medida que cada estudiante explica las razones que le llevaron a la elección del dibujo, gracias a la intervención de todos los compañeros cada estudiante tiene la posibilidad de enriquecer su propio texto mental y de esta manera elaborar un texto más estructurado y completo.

Hay muchas técnicas para apoyar una narración, entre las actividades o estrategias están: los títeres, actividades de análisis literario, textos novedosos, lectura en voz alta.

Toda acción pedagógica, debe orientarse hacia la exploración, observación, manejo de conceptos, elementos de análisis, procesos de comprensión.

5.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Según GONZALEZ OMELAS, Virginia. Define la estrategia como el medio, procedimiento o instrumento que utiliza el maestro para transformar la información en conocimiento de manera significativa, las estrategias fundamentales son: planificación, estrategia de memorización, control de las estrategias y comprobación de los resultados.

A continuación se realizará una breve descripción de las actividades que se llevará a cabo con los estudiantes.

1. Valorar el texto a partir de sus propias creaciones.
 - a. Estrategia de Escritura:
 - ✓ Crear un escrito a partir de un texto conocido por él.
 - ✓ Mediante un párrafo el estudiante será capaz de crear un texto.
 - ✓ Presentarle al estudiante dos palabras diferentes y a partir de esto él será capaz de elaborar un texto, párrafo o escrito coherente.
 - ✓ Tomando como base la lectura de un cuento determinado, el estudiante será capaz de cambiar el final del cuento, construir una nueva historia al introducir un nuevo personaje.
 - ✓ Presentar una ilustración con la que el estudiante deberá elaborar un texto corto y coherente
 - b. El maestro presenta al estudiante diferentes lecturas para que luego éste elabore su propio texto a partir de lo que él encontró más significativo en estas.
2. Disfrutar de la lectura a partir de textos creados por otros narradores (cuentos).
 - a. Estrategia de lectura:
 - ✓ Recortar un texto en segmentos y posteriormente repartir un segmento a cada grupo de trabajo, finalmente, se pide al grupo que a partir de este segmento se elabore un texto coherente.
 - ✓ Transformación de narraciones: consiste en leer un texto a los estudiantes y a partir de lo anterior, ellos serán capaces de construir una narración que se expondrá ante un público, y además deberá hacerlo con ayuda de elementos de apoyo (figuras tridimensionales en plastilina, dibujos, representaciones teatrales), esto con el fin de estimular a los estudiantes para que utilicen formas alternativas para crear significados.
 - ✓ Entrevista a los personajes: esta actividad consiste en que el maestro leerá un texto en voz alta, posteriormente se pide al estudiante que se identifique con el personaje que más le llamó la atención, a partir de lo anterior el estudiante realizará una entrevista, con una serie de preguntas que serán fundamentales a la hora de construir un texto y determinar el grado de comprensión con respecto a la característica del personaje.
 - ✓ El sociograma literario: técnica que consiste en que el estudiante después de leer una historia es capaz de reconocer la importancia de los personajes y sus diferentes interacciones, entonces el estudiante elabora un círculo en el que incorpora los personajes de acuerdo al grado de importancia, también para identificar el personaje coloca una palabra clave. Esta estrategia es importante porque permite al estudiante comprender mejor las

características de los personajes y asumir una actitud crítica con respecto a lo que comprende.

- ✓ Presentar textos que resulten ser novedosos y atractivos para el estudiante y de esta manera se pueda llevar a cabo el proceso de comprensión lectora.
- ✓ Una de las estrategias que podrían llevar a cabo en el hogar tanto los padres de familia como sus hijos, con el fin de poner en práctica la lectura, sería a través de la utilización de materiales de los cuales dispone, ejemplo: cuentos, libros, revistas, láminas, periódicos, recetas de cocina, etc.

CONCLUSIONES

- ✓ La lectura debe considerarse una actividad fundamental, que aparte de proporcionar conocimientos nos informa a cerca de una cultura, también propicia el desarrollo espontáneo de la expresión y facilita el lenguaje como un ejercicio habitual en la comunicación.
- ✓ El leer se constituye en una herramienta importante ya que permite al estudiante asumir una actitud crítica frente al texto, además es una fuente inagotable de saber y de sentir, que permite al estudiante además de aprender también desarrollar la curiosidad y la sensibilidad.
- ✓ Los cuentos por su diversidad de temáticas son el medio ideal para atraer a los estudiantes hacia la lectura, además, es importante que los docentes valoren este tipo de textos como una oportunidad para adelantar el desarrollo de procesos de conocimiento y a la vez de entretenimiento, también cabe resaltar que este tipo de narraciones se constituyen en medios ideales por su capacidad para atraer y despertar variedad de intereses por la lectura.
- ✓ Las diversas técnicas de animación a la lectura van a incentivar al estudiante al amor por esta, desarrollando además muchas capacidades comunicativas y proporcionando herramientas necesarias a la hora de interactuar con el texto
- ✓ La escuela, en estrecha colaboración con la familia, debe desempeñar un papel mediador para que el deseo de leer nazca, crezca y se desarrolle. Por otra parte, es importante que estas instancias proporcionen los medios adecuados para que el estudiante pueda acceder a los diferentes niveles de comprensión y de aprendizaje.
- ✓ La lectura tiene la capacidad de enriquecer aspectos intelectuales, afectivos y emocionales, además despierta la imaginación y la creatividad, contribuye en gran medida a desarrollar un espíritu y capacidad crítica, estimula además el enriquecimiento del vocabulario, la expresión verbal, por tanto el desarrollo de la lectura y la comprensión de textos debe convertirse en una actividad fundamental y prioritaria dentro de todas las actividades programadas en las escuelas de básica y se debe buscar realizar actividades que motiven e incentiven la lectura
- ✓ El proyecto soñar entre letras permite dar a conocer estrategias innovadoras que despierten interés y motivación por la lectura, logrando concientizar al maestro de su papel mediador en el proceso interactivo de comprensión lectora.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAIN, Sergio, et al. Puertas a la Lectura. Santafé de Bogotá-Colombia: Magisterio.

_____. Promoción de la Lectura en la Biblioteca y en el Aula. Santafé de Bogotá: CERLALC, 1996.

ARENAS, María Dolores. Jugar con Cuentos, Itinerario de Animación a la Lectura para Todo un Curso Escolar. Editorial Edibrief. 2002.

CAIRNEY, T.H. Enseñanza de la Comprensión Lectora. Madrid: Morata, 1992.

CATALA, Gloria. Evaluación de la Comprensión Lectora. Barcelona: Grao, de Irif, S.L.. Págs. 35-47.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá: Lito Imperio, 1997.

DESLAURIERS, Jean-Pierre. La Investigación Cualitativa: Guía Práctica. Pereira: Papiro, 2004.

GONZÁLEZ OMELAS, Virginia. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México: Pax, 2001. Pág. 13.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Bogotá: Momo, 2006.

MANTILLA SÁNCHEZ, Lizette. Animando a Leer. Técnicas para Animar la Lectura. Bogotá: Magisterio, 2008. p. 78-82

OSORIO YEPES, Luís Bernardo. Promoción de la Lectura. Medellín – Colombia: Comfenalco, 2004.

PORTELL, Joan. Me Gusta Leer. Barcelona – España :Ceac, 2007.

RODARI, Gianni. Gramática de la Fantasía. Bogotá: Panamericana Editorial Ltda, 2000.

ROUX, Lía de y TORRE, Carolina. Mil Maneras de Leer. Bogotá : Cerlalc, 2005.

TORRES, Carolina y ROUX, Lía de. Mil Maneras de Leer. Santa fe de Bogotá – Colombia: CERLALC, 2005. p. 20-43.

VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la Lectura. Buenos Aires - Argentina: Aique.

VILFREDO CHÁVEZ, Edmundo. Estrategias Pedagógicas para Incrementar la Comprensión Lectora. Pasto – Colombia: Graficolor, 2001.