

APROXIMACIÓN AL MESTIZAJE EN LA OBRA DE OTTO MORALES BENÍTEZ

PAOLA ANDREA GUERRERO MOSQUERA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LIC. EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

APROXIMACIÓN AL MESTIZAJE EN LA OBRA DE OTTO MORALES BENÍTEZ

PAOLA ANDREA GUERRERO MOSQUERA

**Monografía para optar el título de Licenciada en Educación Básica con
énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor:
Dr. Pedro Pablo Rivas Osorio**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
LIC. EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2010**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son de responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1° del Acuerdo 324 del 11 de octubre de 1996, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 9 de marzo de 2010

DEDICATORIA

A la vida, Dios y mi familia

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecerle a la Universidad de Nariño que me brindó la oportunidad de formarme como docente para orientar a las personas del mañana tanto en nuestra región como en el país.

A la Vicerrectoría de Investigaciones, Posgrados y Relaciones Internacionales - VIPRI- de la Universidad de Nariño por financiar la totalidad de la investigación, por razón de la Convocatoria de Investigación para Trabajos de Grado 2008, mediante el Acuerdo 048 de Marzo 24 de 2009 del Comité de Investigaciones de la Universidad de Nariño.

De forma especial a los mayores colaboradores de mi trabajo: el Maestro Otto Morales Benítez, por su pensamiento que es el eje de la presente investigación y porque me llevó a reflexionar sobre el problema de la identidad en una región tan importante para nosotros como es América Latina.

Dr. Olympo Morales Benítez, quien fue uno de los apoyos fundamentales en la realización de esta investigación y fortaleció mis ideas en su desarrollo, al mismo tiempo mostró interés por su realización, brindándome así una parte de sus conocimientos, igualmente poniendo a disposición el Centro Otto Morales Benítez -Centotto-, para llevar a cabo esta labor investigativa y tener su fundamentación bibliográfica e intelectual. En dicho lugar fui recibida amablemente por él, quien es uno de sus curadores, quien asesoró y supervisó el trabajo realizado en el centro y pude acceder a la biblioteca que ahí se encuentra, del mismo modo que me permitió obtener algunas entrevistas con el Maestro.

Y mi asesor el Dr. Pedro Pablo Rivas, quien desde un inicio se mostró atento con este trabajo, me alentó durante todo el proceso y me brindó todo su apoyo, con el Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas -CEILAT-, marco en el que pude desarrollar la investigación.

A mis profesores por aportar con su sabiduría a mi formación como profesional y como persona, a mis compañeros por su amistad, apoyo y experiencias en una época que ha quedado marcada en mi vida.

A mis amigos y a mi familia, por brindarme su apoyo incondicional.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. DE RIOSUCIO A INDOAMÉRICA	20
1.1. SU ORIGEN Y LA FAMILIA.....	21
1.2. EL CARNAVAL DE RIOSUCIO	23
1.2.1. El Carnaval del Diablo.....	26
1.3. INFLUENCIAS IDEOLÓGICAS	27
1.4. SU VIDA Y LA POLÍTICA	30
1.4.1. Otto Morales Benítez y el conflicto en Colombia.....	32
1.5. OTTO MORALES BENÍTEZ E INDOAMÉRICA	33
2. EL MESTIZAJE EN OTTO MORALES BENÍTEZ	36
2.1. A PROPÓSITO DEL AUTOR	38
2.2. UNA CONCEPCIÓN DISTINTA DEL MESTIZAJE.....	41
2.3. EVOLUCIÓN DE UNA IDEA	43
2.4. EL MESTIZO COMO PROTAGONISTA DE INDOAMÉRICA.....	49
2.4.1. Mestizos sobresalientes en la literatura	52
2.4.2. Mestizos importantes en el Barroco	60
2.5. LA IMPORTANCIA DEL MESTIZAJE EN AMÉRICA LATINA, VISTO POR OTTO MORALES BENÍTEZ	62
3. MANIFESTACIÓN DEL MESTIZAJE EN LA CULTURA	66
3.1. EL FLORECIMIENTO DEL MESTIZAJE DE FORMA ESPONTANEA	69
3.1.1. Variedad de sabores en los alimentos americanos.....	71
3.1.2. El arte como cualidad del mestizaje.....	72
- El Barroco Indoamericano	74
3.1.3. La influencia del mestizaje en la música	77
3.1.4. La literatura como modo de expresión del mestizaje	81
3.2. LA NECESIDAD DEL MESTIZAJE EN INGRESAR A LA CULTURA AMERICANA.....	82

3.2.1. La influencia del mestizaje en el castellano	83
3.2.2. El mestizaje en el Derecho	86
3.3. EL MESTIZAJE POR IMPOSICIÓN	89
3.3.1. La conciliación de la religión en América	90
3.3.2. Cambio en la indumentaria	92
4. EL MESTIZAJE COMO PROPUESTA DE INTEGRACIÓN	
INDOAMERICANA	94
4.1. ¿CUÁL INTEGRACIÓN PLANTEA OTTO MORALES BENÍTEZ?	95
4.2. INTEGRACIÓN INDOAMERICANA: PROPUESTA DE OTTO MORALES	
BENÍTEZ	96
4.2.1. La identidad, un aspecto necesario para la integración	97
4.3. EL MESTIZAJE Y SU PERMANENCIA EN LA ACTUALIDAD	103
4.3.1. El mestizaje como algo propio de Latinoamérica	103
4.3.2. Aproximación al mestizaje en Otto Morales Benítez	104
4.3.3. La integración	105
5. CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	110
ANEXOS.....	116

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. OBRA ENSAYÍSTICA DE OTTO MORALES BENÍTEZ.....	117
ANEXO B. CONVERSACIÓN CON OTTO MORALES BENÍTEZ.....	125

RESUMEN

Este documento muestra la importancia de Otto Morales Benítez en la vida intelectual de América Latina, al analizar el tema principal que ha desarrollado de manera transversal en su obra: el mestizaje. Concepto que dentro del trabajo se entiende como un proceso sociocultural que compromete parte de la sociedad y cuya principal riqueza radica en la mezcla tanto racial como cultural.

Por décadas Otto Morales Benítez ha sido en Colombia uno de los pensadores que más se ha preocupado por conceptualizar, de una manera integral, el mestizaje e interpretar y visibilizar el papel del mestizo en la historia del país y de Latinoamérica. Utilizando como género el ensayo, propone la integración del continente. A la luz de Otto Morales Benítez, la integración ha sido y será la unión del continente a través del mestizaje, concebido como un concepto multirracial y pluricultural que recoge sus variadas y complejas expresiones espirituales; la integración es un proceso posible en cuanto se identifique, estimule y desarrolle un compromiso verdadero de los indoamericanos por la afirmación de su identidad territorial y cultural, lo que permitirá la comprensión del mundo como entidad mestiza.

Palabras claves: mestizaje, mestizo, Indoamérica, barroco, cultura, identidad, integración.

ABSTRACT

This document shows the importance of Otto Morales Benitez in the intellectual life of Latin America, this paper analyzes the main issue that has developed in a cross at work essay: the miscegenation. Meaning that within the work is understood as a sociocultural process that involves the structures of society and whose main wealth lies in the racial and cultural mixture.

For decades Otto Morales Benitez has been in Colombia one of the thinkers who has been concerned more conceptualize, in a comprehensive manner, the miscegenation and interpret and display the role of the mestizo in the history of country and Latin America. Using the essay as a genre, proposes the integration of the continent. In the opinion of Otto Morales Benitez, integration has been and will be the union of the continent through cross-breeding, this aspect conceived as a multiracial and multicultural concept that encapsulates its varied and complex spiritual expressions. The integration will be a process as soon as possible to identify, encourage and develop a real commitment of Latin Americans, where they stabilize their territorial and cultural identity, which would enable understanding of the world as a mixed entity.

Key words: Mestizaje, mestizo, Indoamérica, baroque, culture, identity, integration.

INTRODUCCIÓN

Debido a la importancia de los estudios de Otto Morales Benítez en muchos temas históricos-sociales, en este trabajo se estudia uno de los fenómenos ampliamente estudiados por él, el mestizaje. El sentido de este trabajo fue pensar la obra de Otto Morales Benítez respecto a lo que él señala como mestizaje, que según él, está presente en el pueblo americano, además de la implicación e importancia que este tuvo en la vida cotidiana de cada uno de los latinoamericanos a través de la historia y la conformación de este espacio que él llama Indoamérica. En la obra de Otto Morales Benítez se puede percibir que existe un gran predominio del mestizo¹, personaje que el resalta como el común denominador en todo el proceso de transición y configuración del mestizaje.

Este trabajo tuvo como objetivo principal analizar la concepción de mestizaje en la obra extensa y de gran profundidad de Otto Morales Benítez, quien como tema central de su trabajo, estudia y analiza los diferentes aspectos, en los que él considera, el mestizaje ha estado presente como lo es el arte, la literatura, el idioma, entre otros, proporcionando así al concepto un nuevo enfoque.

Para acercarse al concepto de mestizaje del Maestro se utilizó la historia de vida, la entrevista y la revisión de bibliografía. A pesar que en el trabajo no se anexa una historia de vida como tal del autor, se logró por medio de los textos que hablan sobre él, tener un acercamiento la vida que tuvo y el contexto en el que creció y desarrollo su idea del mestizaje.

Al contrario de la historia de vida, la entrevista se ve reflejada en el trabajo, es más, se anexa una. Esta entrevista permitió que el trabajo se encaminara y tuviera una forma determinada, ayudó a tener una mejor precisión en cuanto a la obtención de una información completa con respecto de su obra y su mensaje sobre el mestizaje. La entrevista se realizó con el fin de obtener información de

¹ Según Guido Gómez De Silva, se denomina mestizo a la persona nacida de padres de distintas naciones, de razas diferentes del latín vulgar *misticus*, *mixticus*, del latín *mixtus*; se refiere especialmente al hijo de europeo e india americana. Esta denominación se utiliza principalmente en América Latina para connotar a las mixturas raciales. En América Central se le llama "ladino" y en Brasil "mameluco".

En la práctica, también se designa con este nombre al miembro de otras culturas mixtas similares. Entonces mestizo vendría a ser la persona nacida de padre y madre de raza diferente, en especial de hombre blanco e india, o de indio y mujer blanca. Pero también se puede extender este significado a otros campos como lo cultural, ya que al existir una combinación de estas dos personas, también se da por hecho que las culturas que estas dos personas poseen, también se ven mezcladas.

GÓMEZ DE SILVA, Guido. Breve diccionario etimológico de la lengua española. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. p. 453.

primera mano, en cuanto a lo que él ha pensado durante su vida y lo que piensa en la actualidad con respecto al mestizaje.

Y por último se hizo una revisión bibliográfica, la cual es el mayor aporte en el proceso de indagación para aproximarse a la concepción de mestizaje en la obra de Otto Morales Benítez. Por medio de estos textos se pudo comprender como este tema es trabajado por el autor y como este ha estado en todos sus estudios.

- **Quién es Otto Morales Benítez**

Natural de Riosucio (Caldas), Otto Morales Benítez estudió Derecho, se ha desempeñado en diferentes campos, fuera de ser ensayista ha sido profesor universitario en distintas cátedras; dirigió el suplemento *Generación* del periódico *El Colombiano*, fue columnista del mismo periódico con la sección *Vientos Contrarios* y de *El Herald* de Antioquia.

Ha tenido, además, una vida política muy activa: candidato a la Presidencia de la República por el Partido Liberal, Senador por el Departamento de Caldas, Diputado a la Asamblea Departamental de Caldas, Representante a la Cámara y Presidente del Directorio Departamental de Caldas en varias ocasiones. Ha ocupado cargos como el de Ministro de Trabajo y de Agricultura, este último le permitió defender la Reforma Agraria, durante la presidencia de Alberto Lleras Camargo. Por su trabajo intelectual ha sido ampliamente reconocido y por lo mismo le han sido otorgados reconocimientos académicos, como *Doctor Honoris Causa* en varias instituciones, entre ellas la Universidad de Nariño, institución que le realizó un reconocimiento al Maestro por su obra y trayectoria dentro de la academia.

- **Porqué el mestizaje en Otto Morales Benítez**

La primera vez que me interesé por la obra de Otto Morales Benítez fue en el año 2004 para un trabajo universitario titulado *La Metamorfosis socio-económica y territorial de Pasto*, en el cual lo cité por primera vez en un texto sobre Pasto del Doctor Eduardo Zúñiga Erazo llamado *Huella de las voces*², este aparte hace referencia al aislamiento de Pasto con el resto de país y describe la situación de buena manera, lo que permitió que el trabajo tuviera la fuerza y forma que se necesitaba.

Debido a la influencia que poseo de los diferentes protagonistas del mestizaje, al igual que los demás personas que habitan el continente, me interesé por estos

² ZÚÑIGA ERAZO, Eduardo. La huella de las voces. Pasto: Ascun, 1991.

temas a medida que leía sobre ello y después leyendo a Otto Morales Benítez me interesé más.

El ensayista Otto Morales Benítez se ha dedicado a pensar América Latina y sobre ésta ha escrito en diferentes áreas del saber. Tiene más de un centenar³ de libros publicados, por lo cual este autor debe ser punto de referencia para estudiar diversos temas, tales como el mestizaje, la política, la cultura y otros temas en los que él ha incursionado. Su obra, pone de manifiesto la vida del mestizoamericano, quien hace parte de la realidad del continente; a la vez que permite penetrar en el proceso de construcción de identidad de la sociedad latinoamericana.

En el transcurso de su obra ha trabajado como eje central —entre otros temas— el mestizaje, que se debe ver, según el Maestro, como una propuesta hacia el futuro de cómo encaminar la vida de las personas que conforman este continente.

La obra de Otto Morales Benítez es una obra extensa en la cual él realiza una serie de estudios minuciosos sobre diferentes tópicos como la literatura, la política, los problemas sociales como la Reforma Agraria, también realiza estudios sobre algunos personajes sobresalientes como Alberto Lleras o Rafael Uribe Uribe, y por último y no menos importante, se ha interesado por trabajar el mestizaje, tema de este trabajo, el cual él ha estudiado ampliamente por más de cinco décadas. Por todos los estudios que Otto Morales Benítez ha realizado alrededor del mestizaje, fue considerado como el más adecuado para trabajar este tema. Se debe aclarar que existen otros pensadores como Leopoldo Zea, Germán Arciniegas o Mariano Picón Salas, quienes han aportado a la concepción de mestizaje, pero debido a la trayectoria a nivel nacional y el reconocimiento internacional del trabajo del Maestro, se consideró que él era el más idóneo para este estudio. También se debe mencionar su cercanía con la Universidad de Nariño, en especial con el Ceilat, centro por medio del cual el Maestro ha estado vinculado y ha compartido sus estudios con la sociedad nariñense.

El mestizaje es un tema que llamó mi atención y Otto Morales Benítez lo trabaja de una manera muy propia, exaltando el concepto hasta lo más alto y escudriñando minuciosamente los aspectos en el que este se presenta.

- **El mestizaje en la vida**

Dentro de la obra del Maestro se puede encontrar que el mestizaje está presente en muchos aspectos de la vida y para analizar este punto, en el trabajo se tomaron los siguientes textos del autor: *Aguja de marear*, *Brevísimas explicaciones acerca del libro. El mestizaje como expresión de identidad y*

³ Ver Anexo A, en donde está reseñado la obra del Maestro Otto Morales Benítez, algunos de sus libros han sido impresos en varias ocasiones.

autenticidad del continente, Colombia y el continente, Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental, Estudios Críticos, Luchas populares prelaciones y enseñanzas de la historia en Indoamérica, Memorias del Mestizaje, Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos, Muchedumbres y banderas: luchas por la libertad, Obras. Coloquios sobre aspectos de la cultura, Páginas ilustres del idioma en Colombia, Papeles para la paz, Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos, Revolución y caudillos, Rutas para entender la obra de Mariano Picón Salas, Búsqueda de temas para una cátedra de la Antioqueñidad, Chile, la mistral y la vocación democrática del Presidente Lagos, Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental, El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente americano, Gabriela Mistral y sus discernimientos pedagógicos, José Martí. En el destino indoamericano, Periodismo, ética, responsabilidad y paz. Problemas periodísticos colombianos, Riosucio: alabanzas del diablo y su carnaval, y El cincel prodigioso del Aleijandinho, de los cuales se puede decir que el mestizaje se manifiesta en: los alimentos, el arte, la música, la literatura, el lenguaje, el Derecho, la religión, es decir, se manifiesta en, según Otto Morales Benítez, en todos los aspectos de la vida de los latinoamericanos.

De esta obra no se puede decir cual aspecto es más importante dentro del mestizaje, en cual hubo más influencia o en cual hay más mestizaje y con base a eso realizar una profundización en el tema del mestizaje. Por el contrario, él expresa que son aspectos en los cuales se manifestó el mestizaje de igual forma y que él fue descubriendo poco a poco y los fue incorporando en sus estudios sobre el mestizaje a medida que encontraba un elemento nuevo en el que este se hallara, de esta manera fue completando su estudio sobre el mestizaje hasta llegar a concluirlo.

En mi opinión se hace más evidente a simple vista, además de lo racial en el Barroco y en el lenguaje, aspectos que se trabajará en el trabajo y quedará esbozado su importancia.

El mestizaje está, como dice el Maestro, en todos los aspectos de la cultura y no se puede tomar a uno como el más importante que el otro. Considero que no puedo repartir el mestizaje por porcentajes expresando la importancia de este, reflejándose en mayor forma o intensidad en uno u otro. Pero si se logró en el trabajo explicar la importancia de algunos aspectos que el Maestro menciona en su obra, conglomerado en el cual está la concepción de mestizaje de Otto Morales Benítez.

- Punto de partida del trabajo

La entrevista con el Maestro permitió que el trabajo se estructurara de la manera en la que está, ya que él explica cómo su teoría empezó y cómo esta fue

avanzando hacia otros aspectos, logrando así profundizarla y llegar al punto donde él considera que la ha concluido⁴.

En el trabajo aparece un anexo titulado: Conversación con Otto Morales Benítez, en el cual está transcrita una de las conversaciones que sostuve con el Maestro, quien no solamente me permitió comentarle mi trabajo aquel día, sino que en repetidas ocasiones tuve la oportunidad de intercambiar ideas sobre el trabajo que estaba adelantando.

Durante estas conversaciones me orientó, al igual que su hijo Olympo Morales Benítez, en cuanto cual es su concepción del mestizaje y cómo ha trabajado esta teoría; los personajes que influyeron en su pensamiento y cómo el concibe la integración de Latinoamericana. Aspectos que se ven reflejados en el trabajo, es más, estas orientaciones que él realizó, permitió que el trabajo se encaminara y tomara fuerza en su estructura.

Dentro del texto están algunos apartes de la entrevista, ya que me pareció importante que de palabras del mismo autor, en la entrevista, se manifiesta la importancia de su obra y el mestizaje y como él empezó a desarrollarla y continuó reflexionando sobre este tema.

- Capítulos a trabajar

En el transcurso de la investigación se planteó el objetivo de lograr una aproximación a la concepción del mestizaje en la obra de Otto Morales Benítez. De esta indagación surgieron los siguientes capítulos: De Riosucio a Indoamérica, El Mestizaje en Otto Morales Benítez, Manifestación del mestizaje en la cultura, El mestizaje como propuesta de integración indoamericana y conclusiones. A través de estos capítulos hay una aproximación al mestizaje en la obra del Maestro, dejando claro cómo el autor concibe el mestizaje y los aportes que él ha hecho a través de su obra.

En el capítulo De Riosucio a Indoamérica, se expresa como el ensayista Otto Morales Benítez, Oriundo de Riosucio, se ha dedicado a pensar América Latina, ha publicado más de un centenar de libros, en donde pone en manifiesto y trabaja como tema central el mestizaje. Otto Morales Benítez y su extensa búsqueda en lo socio-histórico entrelaza al mestizaje como un acontecimiento importante en el continente.

Es un hombre que se ha destacado en el campo político ocupando en varias ocasiones algunos puestos políticos. Dentro de sus estudios histórico-social-políticos, investigó las causas de la Violencia en Colombia, en dicha investigación

⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Inédito.

recorrió todo el país entrevistando a los protagonistas del conflicto, logrando así, junto con todo el equipo de trabajo, sacar unas conclusiones al respecto y planteando soluciones para ello.

Por otro lado, Otto Morales Benítez dio a conocer el carnaval de su natal Riosucio llamado El Carnaval del Diablo. El Maestro lo resalta en medio de su obra, en donde este toma el lugar que le corresponde dentro de la cultura mestiza de Riosucio. El Carnaval del Diablo de Riosucio es considerado uno de los carnavales más festivos y representativos del país. Este es muy colorido y alegre, es calificado como una clara manifestación del mestizaje y en él se puede apreciar los componentes tri-étnicos que están inmersos en la cultura colombiana (blanco, negro, indígena). Este carnaval se ha dado a conocer ampliamente tanto nacional como internacionalmente por personajes riosuceños, tanto artistas como escritores, le han dado un valor muy importante a esta celebración además de definirlo como un carnaval único en su especie.

También se manifiesta, como su vida en Riosucio, su paso por Popayán y sus estudios en Medellín, y el contexto social-político en el que vivió influenciaron en su vida, su forma de pensar, lo que ha inducido los planteamientos y aportes que dejará para la posteridad y que darán paso a una serie de estudios al respecto de su obra y sus propuestas.

En el Capítulo El mestizaje en Otto Morales Benítez, se anota que el mestizaje es el producto de las mezclas entre las tres culturas que se encontraron en América: la africana, la americana (indígena) y la europea, y se manifiesta en la cultura de la población, dentro de este aspecto se puede mencionar algo importante, el folclor, éste se manifiesta en el saber popular y hace parte de cualquier comunidad, está presente en la herencia cultural de cada una de estas y se ha recogido a través del tiempo, el folclor está latente en cada rincón del continente lo cual da una prueba que en gran medida hay una resistencia a lo extranjero y se defiende lo mestizo, logrando tanto los indígenas como los africanos, mantener parte de sus tradiciones, camufladas en las europeas, en medio de la religión católica éstas se disfrazaron tanto que las creencias de los indígenas como las creencias de los negros están inmersas en ella, eso les permitió a las dos culturas, en cierta manera, mantener esta riqueza cultural hasta nuestros días.

Con resultado de este mestizaje apareció el mestizo quien es el protagonista de este fenómeno y quien ha movilizad los acontecimientos históricos, políticos y sociales. Estos mestizos han sobresalido tanto en la literatura, con su prosa, estudios y aportes; como en el arte con sus aportes en el Barroco.

América se caracteriza por el mestizaje que se presentó desde la Conquista, este es un fenómeno que “aniquila diversidades socioraciales que reclamen derechos

de identidad”⁵. Estas, que luego se transforman hasta generar unas nuevas formas de concebir el espacio y de convivir en el mismo, con unas cuestiones diferentes a las de origen. El mestizaje es lo que diferencia a América, este fenómeno atraviesa todos los aspectos de la cultura en este espacio.

En este se describe el interés del autor por el tema del mestizaje, que ha pasado a ser el más relevante dentro de su obra, al mismo tiempo que le ha proporcionado un enfoque y lo ha caracterizado marcadamente, le ha dado un reconocimiento en la región y en el mundo por su profunda investigación sobre este tema, además de sus aportes al respecto.

Asimismo, se esboza la importancia del mestizaje que el autor propone, y cómo este mismo tema es la solución a seguir para obtener una integración de la región latinoamericana. Igualmente, la exaltación que ha hecho el autor del mestizo como personaje central, protagonista de la integración. Se explica la forma de ver el mestizaje según los estudios del autor y el enriquecimiento del concepto en su obra a través del tiempo, además de cómo Otto Morales Benítez logra concluir su tesis sobre el mestizaje y otorgarle un nuevo significado a este concepto.

Además, se relacionan algunos representantes de estas manifestaciones, como el Aleijandinho y Diego Rivera. Del mismo modo explica cómo por medio de la literatura también ha sido posible expresar el pensamiento mestizo y cómo con el renacer de muchos escritores aún en la actualidad se hace presente. Por otra parte, se pretendió destacar la situación del continente, dándola a conocer y advertir una integración de América Mestiza. También se describe brevemente a algunos de los muchos pensadores latinoamericanos, que han influido valiosamente en el pensamiento del continente, como es el caso de Leopoldo Zea, Víctor Raúl Haya de la Torre, José Vasconcelos, Germán Arciniegas, José Carlos Mariátegui, entre otros, que Otto Morales Benítez ha estudiado y han reflexionado casi contemporáneamente sobre los temas de integración y mestizaje.

En el capítulo Manifestación del mestizaje en la cultura, se explica que vivimos en un pueblo mestizo, producto de un proceso de más de 500 años, en el cual han surgido diferentes manifestaciones de la cultura, generadas por la intervención de tres culturas: la española, la africana y la americana (indígena). Tres ingredientes que han sido de gran importancia e indispensable para la manifestación del mestizaje en América Latina.

El mestizaje en América Latina se presentó en algunas ocasiones de forma espontánea como es el caso de los alimentos, el arte, la música y la literatura; en

⁵ FRIEDEMANN, Nina. Presencia africana en Colombia. Citado por: CUNIN, Elizabeth. Asimilación, multiculturalismo y mestizaje: formas y transformaciones de la relación con el otro en Cartagena. En: Afrodescendientes en las Américas. Trayectorias sociales e identitarias. Colombia: Editor: Claudia Mosquera, 2002. p. 288.

otras por la necesidad de algunas de las partes por que esta fusión se llevará a cabo; y por último está el mestizaje a la fuerza o violentamente, en donde no se respetó la cultura del otro.

También se describe como el mestizaje está en todos los aspectos de la vida de una persona, se esboza cómo se concibe la influencia del mestizaje en la música, la importancia que tuvo y como logró que muchos ritmos se fusionaran y generaran otros. Se detalla cómo ya existía un Derecho precolombino, y también cómo el mestizaje tuvo su intervención dentro del Derecho ya existente en América al llegar los conquistadores.

El mestizaje como propuesta de integración indoamericana, hace referencia a la idea de Otto Morales Benítez para que se realice con base en el mestizaje, teniendo en cuenta este aspecto como el central y el más importante en este proceso. Igualmente, se trata de explicar como el continente mestizo debe tener una identidad a partir del mestizaje y la importancia que posee en su devenir. A partir de esa identidad común, se construirán las bases para la integración, un fenómeno que se dará a cabalidad cuando la identidad se encuentre bien cimentada, cuando los indoamericanos estén seguros de ello y, de verdad, se sientan identificados con el continente y todo lo que a él pertenece.

Y, por último, se trata de exponer las Conclusiones que dejó la investigación con respecto al mestizaje en la obra de Otto Morales Benítez.

1. DE RIOSUCIO A INDOAMÉRICA

El Maestro Otto Morales Benítez nació en Riosucio⁶, Caldas⁷, en una región donde, al igual que en otros lugares de América, el mestizaje se desarrolló prolíficamente debido a la confluencia del negro, el indígena y el blanco —el negro que llevaron para explotar las minas de Zupia y Marmato, el indígena que ahí habitaba y el blanco que llegó a colonizar esas tierras—, mezcla con la que este pensador creció en su pueblo y que pudo palpar desde muy temprana edad, lo que le permitió estructurar su pensamiento sobre América Latina, lo que después él denominaría en el transcurso de su vida intelectual como Indoamérica, término que adoptó de otros pensadores para poder denominar de otra forma a esta región y conceptualizar el mestizaje. Este personaje ha enfatizado mucho en el rescate de la identidad latinoamericana.



Otto Morales Benítez*

Otto Morales Benítez es abogado de profesión, la cual ha ejercido durante su transitar por la vida; además se ha desempeñado como periodista⁸, por vocación y amor a la escritura; se ha desplegado políticamente ejerciendo como: Senador, Diputado, Representante a la Cámara, Secretario General del Liberalismo, Ministro de Trabajo y Ministro Agricultura; y por último, y lo que se resaltará en el desarrollo de este documento, su aporte como ensayista.

Este mestizo es poseedor de un lenguaje sobrio y sencillo, pero al mismo tiempo directo, rotundo, elegante y claro, lo que le ha permitido destacarse dentro de los ámbitos en los cuales ha incursionado; es un observador ágil, un buen analista y dueño de un acentuado lirismo⁹, el que se refleja en su obra.

⁶ Es un municipio colombiano ubicado en la zona del país conocida como el Eje Cafetero, al noroccidente del Departamento de Caldas. En esta población se puede encontrar diferentes aspectos culturales e históricos de la cultura mestiza, entre ellos el Carnaval del Diablo, el cual se celebra cada dos años, una festividad muy colorida e importante de la región.

⁷ Departamento de Colombia creado en 1905, su capital es Manizales. Se encuentra ubicado en el centro del país. Su economía se basa principalmente en el cultivo del café, al igual que los demás servicios que se generan alrededor de la producción del mismo.

* Fotografía de Archivo personal.

⁸ MORALES BENÍTEZ, Otto. Periodismo, ética, responsabilidad y paz—Problemas periodísticos colombianos. En: Seminario Internacional: “Periodismo, ética, responsabilidad y paz”, Auditorio Jorge Enrique Molina, Universidad Central, 3 de mayo, 2001.

⁹ SÁNCHEZ LÓPEZ, Luisa María. Diccionario de escritores colombianos. Bogotá: Plaza & Janés, 1985. p. 486.

El ensayo ha sido su género predilecto, el que él considera el más adecuado para sus planteamientos¹⁰, porque según él es

fuerza primordial de la formación de la cultura en Indoamérica, aliento de las expresiones, más variadas, más ricas, más llenas de profundidad, que nos permite expresar las vibraciones espirituales, presentar con arrogancia los sueños, las esperanzas, las realidades, lo histórico, lo social, lo económico, lo político y ello es posible que se revista de un aire lírico si se quiere o de un fabular, si el escritor tiene condiciones para hacerlo. Es una manifestación de la plenitud intelectual muy completa¹¹.

La vida de Otto Morales Benítez esta rodeada de una complejidad social, cultural y política que le permitió en el transcurso de su vida formarse intelectualmente y plantear algunas ideas con respecto al mestizaje. Durante su vida ha estado rodeado de algunas personas que han ayudado a su formación intelectual, su manera de pensar y actuar.

Complementando a lo anterior, está la influencia de su pueblo natal, Riosucio, un municipio en el que confluyen una serie de elementos mestizos que él supo aprovechar en su crecimiento intelectual, profesional y personal, para proyectarse nacional e internacionalmente con su teoría del mestizaje en Indoamérica.

1.1. SU ORIGEN Y LA FAMILIA

En el seno de una familia trabajadora, el 7 de agosto de 1920 nace en Riosucio, Otto Morales Benítez, hijo de Don Olympo Morales y Doña Luisa Benítez, quienes tuvieron seis hijos: cinco varones y una mujer.

Su padre, Don Olympo Morales era comerciante, él “negociaba con café, pieles a Hamburgo y oro a Estados Unidos”¹², al tiempo que era un líder en Riosucio, fue un hombre que tenía un gusto por la letras, a pesar de no dedicarse de lleno a ellas, leía bastante y se mantenía informado de lo que sucedía en el resto del país por medio de los periódicos y revistas —que recibía en bultos recubiertos para que el agua no los dañaran, ya que estos eran transportados en recuas de mulas por

¹⁰ Otto Morales Benítez ha desarrollado su amplia obra en el género literario del ensayo, y por este se ha dado a conocer en todo el continente y, por lo mismo, es considerado como uno de los ensayistas más importantes; escogió este género porque considera que ha sido en el cual se ha realizado la formación cultural de Indoamérica, empezando por las crónicas que los españoles escribieron.

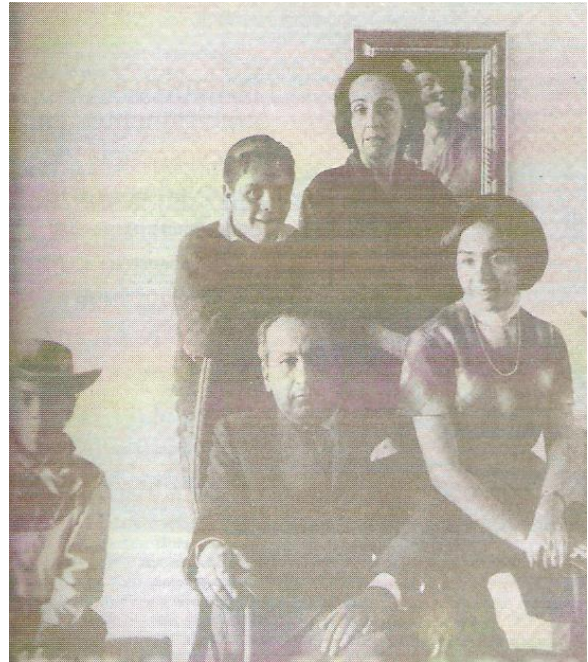
¹¹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Obras. Coloquios sobre aspectos de la cultura. Tomo IV. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2003. p. 202.

¹² Instituto Literario y Cultural Hispánico. Reportaje de Otto Morales Benítez con la novelista Josefina Leyva. En: Alba de América. Revista literaria. No. 41 y 42. Vol. 22. Julio de 2003. p. 545.

las carreteras aún sin pavimentar—. Por supuesto, Otto Morales Benítez se nutrió de estos periódicos y revistas empezando así a familiarizarse con los temas políticos y sociales del resto del país, además de aprender sobre la literatura, la jurisprudencia y los negocios por medio de estas lecturas, lo cual lo encaminaría en un futuro a la jurisprudencia y al gusto por las letras.

En Riosucio estudio hasta el tercer año de bachillerato, en este municipio empezó con su gusto por lo político ya desde esa época junto con otras personas, formó un grupo llamado “Guardia Roja”, en el cual discutían la problemática política que leían en los periódicos y revistas del Partido Liberal, además, por su vocación política y social. Con este grupo viajaba a las veredas para explicarles a las personas algunas situaciones político-sociales de ese momento, que era muy importante que las personas que no tenían acceso a la información estuvieran enteradas, como por ejemplo, la insipiente violencia bipartidista que se estaba gestando.

Se trasladó a culminar sus estudios a la ciudad de Popayán, ciudad en donde se concentraban algunos lazos sentimentales, ya que Riosucio había sido parte del Gran Cauca, por ello la decisión de ir a estudiar a esta urbe. Lejos de Riosucio, en Popayán la culta, como él la llama, pudo acercarse a un ambiente diferente que le permitió ampliar sus horizontes con respecto al conocimiento y fue la ciudad propicia para que terminara de despertar la curiosidad por las letras, la pasión por ellas, además de proporcionarle los elementos necesarios para indagar los temas que le gustaban y empezar a incursionar en el medio de la escritura.



Familia Morales Benítez*

Luego, se trasladó a la ciudad de Medellín para continuar con sus estudios universitarios en la Universidad Pontificia Bolivariana. Fue a la ciudad de Medellín a estudiar Derecho, por aquello de provenir de la familia Benítez, que poseía una fuerte tradición de abogados y de amor por las letras, con exponentes como Ángel Osorio Benítez, conocido con el seudónimo de Porfirio Barba-Jacob¹³.

* Fotografía tomada de la Revista Nuestra Gente. Chiquinquirá. No. 9. Marzo- Abril de 2009. p. 18.

¹³ BASTIDAS URRESTY, Edgar. Meditaciones de Otto Morales Benítez, Estanislao Zuleta, Álvaro Tirado Mejía, Antonio Restrepo, Hermes Tovar Pinzón. San Juan de Pasto, 1986. Trabajo de

En esta ciudad tuvo la oportunidad de acercarse al Doctor Fernando Gómez Martínez, quien dirigía en ese entonces, el periódico *El Colombiano*, mediante algunos escritos que él en aquella época ya producía, logró llamar la atención de Fernando Gómez, contacto por el cual llegó a dirigir, por cuatro años, el suplemento *Generación*. En dicha labor dio el primer paso en su formación como escritor; del mismo modo que Otto Morales Benítez, fue la formación de otros que “se volvieron hombres de ciencia”¹⁴. Este fue su primer acercamiento al periodismo una experiencia nueva, en donde pudo explorar y desarrollar las ideas que tenía en mente. Después fue columnista de *El Herald*o.

Otto Morales Benítez se graduó de abogado en 1944, y para el año de 1949, se casó con Doña Livia Benítez Jiménez, se radicaron en Manizales, en un principio, donde residía la familia de él. De su matrimonio resultaron tres hijos: Daniel, Adela y Olympo. Con respecto a sus hijos él expresa lo siguiente: “Daniel murió muy joven, en París, en un accidente mientras estudiaba ingeniería [...] Adela y Olympo ejercen sus profesiones -antropología y derecho- con idoneidad y responsabilidad. A la vez, son profesores universitarios, con éxitos académicos”¹⁵. Doña Livia siempre fue su compañía, quien siempre estuvo atenta a los temas que a él le interesaban: la literatura, la política y el derecho. Fue su compañía incondicional en la búsqueda de sus ideas y por supuesto su tesis central del mestizaje no fue la excepción.

Así transcurrió su vida en su pueblo natal Riosucio, en Popayán y Medellín lugares que influyeron, cada una en su tiempo y su condición específica, en su forma de reflexionar sobre el mundo que le rodeaba. Popayán le abrió camino a su pensamiento y su gusto por las letras, en Medellín terminó su formación profesional y Riosucio le proporcionó de una organización mental, de la mezcla racial que hay en América Latina desde hace más de cinco siglos con celebraciones como el Carnaval del Diablo del cual se hablará a continuación.

1.2. EL CARNAVAL DE RIOSUCIO

Otro tema que es importante en la vida de Otto Morales Benítez y que ha influenciado en sus planteamientos sobre el mestizaje, es el Carnaval de Riosucio.

Esta celebración es vista como la creación artística que refleja el alma de la sociedad, como el canto colectivo de una población y el mestizaje se hace evidente por medio de esta manifestación artística, estas expresiones populares

promoción profesional (para optar la categoría de Titular). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Departamento de Humanidades y filosofía. p. 13.

¹⁴ Ibid. p. 554.

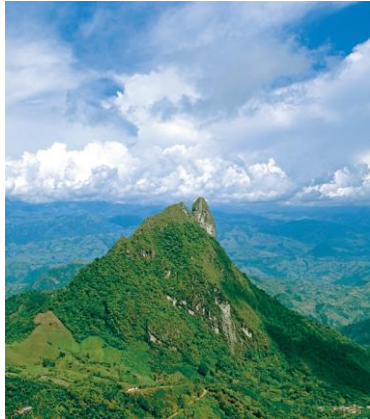
¹⁵ Instituto Literario y Cultural Hispánico. Op. cit. p. 557.

pueden ser vistas como pruebas del mestizaje que se da por una cercanía racial y luego cultural.

Riosucio es considerado una población en donde el mestizaje se hace evidente ya que a sus tierras arribaron un sinnúmero de culturas que han enriquecido este fenómeno en esa región del país, al igual que Zupia y Marmato, es una zona de alto mestizaje, a estas regiones arribaron negros que trabajaban en las minas, también llegaron a esta zona alemanes, franceses, holandeses y españoles, quienes contribuyeron a que este pueblo sea considerado como

la capital infernal de la alegría. Y en cuanto al Diablo, Su Majestad, [se puede decir] su simbolismo debe remontarse a la historia de la resistencia cultural de los africanos en España y el Nuevo Mundo. Las memorias ancestrales de las deidades africanas debieron sobreponerse al poder místico del demonio católico, que en el Diablo de Riosucio ha preservado reminiscencias iconográficas de los faunos caprinos del medioevo. Tales memorias se camuflaron o enmascararon en las diferentes versiones y comportamientos de diversión, rebeldía y cimarronaje¹⁶.

Aspectos en los que claramente el mestizaje es representado y expresado por esta región, es en el carnaval donde Riosucio refleja activamente su mestizaje.



Cerro Ingrumá, Riosucio,
Caldas*

Durante el siglo XIX hubo entre Urabá y Nariño muchas celebraciones carnalescas, en donde el diablo era un personaje importante, pero estos poco a poco fueron desapareciendo como el carnaval de Manizales que luego sería cambiado por una feria con herencia española, la cual en la actualidad es llamada la Feria de Manizales; de esas celebraciones sobrevivieron las de Riosucio y Pasto, pero en este último, el diablo no es el protagonista del carnaval.

Debido al grado de mestizaje, Riosucio tuvo el coraje de mantener viva la tradición, sobreviviendo las diferentes manifestaciones que hacen parte de este, permitiendo que “esa fuerza diabólica” de sus habitantes permanezca latente y se manifieste en la danza, las canciones, y en la literatura, ejemplo de este último aspecto es Otto Morales Benítez, quien en su amor al

¹⁶ HORNER, Jeremy; VILLEGAS JIMÉNEZ, Benjamín; FRIEDEMANN Nina de. Fiestas: Celebraciones y ritos de Colombia. Bogotá: Villegas editores, 1995. p.166-170.

* Cerro del ingruma. En internet: <http://www.ciudadviva.gov.co/febrero07/magazine/3/1big.jpg> (consultado el 8 de octubre de 2009)

carnaval, escribió lo que llamó el Credo Riosuceño¹⁷, el cual consiste en un tributo al carnaval, su creación y la manifestación del mestizaje que en él se encuentra. El Carnaval del Diablo, según Otto Morales Benítez, es mestizo, es un evento en donde el mestizaje está inmerso, donde la magia y los conjuros están presentes y que sus habitantes describen como mágico y único en su haber. Este carnaval se celebra bajo la sombra del Ingrumá, este monumento natural que vio nacer el Carnaval del Diablo y sus expresiones del mestizaje.

El carnaval debe ser visto como una manifestación artística del mestizaje. Dentro de los carnavales en América Latina se pueden encontrar rezagos de las antiguas fiestas de culturas como la negra, la indígena y la blanca. En donde la herencia de estas tres culturas está inmersa y Riosucio no es la excepción, “Colombia, país que enmarca gran parte de sus fiestas bajo el aura del catolicismo, tiene entre más fastuosas y auténticas El Carnaval del Diablo en Riosucio, departamento de Caldas”¹⁸.

Como se sabe, el catolicismo es herencia española al igual que las festividades de carnaval, pero las manifestaciones carnavalescas son muy mestizas y muy propias de los negros e indígenas esclavizados que celebraban sus días “libres” a vísperas de la cuaresma o cerca a la celebración de Reyes. En este carnaval el blanco aporta su fiesta católica del 6 de enero, el negro su cosmovisión, danzas y cantos; y los indígenas su visión ceremonial al sol, la luna y la tierra, y sin hablar del guarapo que hace parte esencial de la celebración, por su carácter sagrado y ceremonial para los indígenas, este elemento es utilizado por el Diablo para brindar con el pueblo y dar inicio oficial al carnaval.

Por otro lado, según sus fervorosos seguidores, el Carnaval de Riosucio tiene la característica de ser la fiesta más larga del país, este se inicia en julio con el

¹⁷ CREO en las fuerzas ancestrales de mi tierra.

CREO en los símbolos de amor que congregaron y armonizaron el propósito de sus agentes para afincar su grandeza.

CREO en los desvelos patrióticos que unificaron los afines nobilísimos de la fundación.

CREO en el imperio de su inteligencia.

CREO en la fuerza tradicional de la alegría.

CREO en su continua lucha por lo colectivo.

CREO en su pasión por la solidaridad.

CREO en el destello de pagana luz en las horas carnavalescas.

CREO en el poder de la palabra, que nos alienta y empuja hacia el porvenir.

CREO en la fe con la cual educaron a sus hombres y mujeres.

CREO en el ejemplo de varones que dejaron rutas marcadas, dirigidas hacia la superación.

CREO en el Cerro de “Ingrumá” que nos da fortaleza contra las durezas de la existencia.

CREO en los hombres y mujeres que, con palabras de fe y de ternura, me hablaron de nuestro destino parroquial, de Dios y de Colombia.

CREO en el futuro fecundo y creador de mi tierra.

OCAMPO LÓPEZ. Javier. Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional. Bogotá: Editorial Grijalbo, 1993. p. 446-447.

¹⁸ HORNER, Jeremy. Op. cit. p.162.

Decreto de Instalación de la República del Carnaval y finaliza en enero, cuando la fiesta llega a su fin con el Testamento, y la despedida del carnaval por medio de la quema del Diablo.

Esta celebración es muy importante dentro de la vida del Maestro, la ha influenciado y por medio de esta ha manifestado su vinculación con el mestizaje en América Latina.

1.2.1. El Carnaval del Diablo

El Carnaval es un propósito colectivo y democrático, capaz de unir etnias y clases sociales. La fiesta que ha dado fama internacional a Riosucio es el Carnaval, celebrado cada dos años en el mes enero, estructurado a la manera de un gran ritual alrededor del Diablo.

El Diablo de Riosucio es declaración de un sincretismo cultural cuya imagen recoge algunos elementos del diablo católico, pero que conceptualmente no está ligado a la significación del mal. El Diablo del Carnaval es el custodio de la fiesta. Los carnavalesos sostienen que Riosucio posee un diablo mestizo, no es el diablo católico, malvado que se conoce habitualmente por la formación católica. Este es un diablo festivo, alegre es quien inspira a los letrados y carnavalesos para realizar los versos y canciones del carnaval. En la obra de Otto Morales Benítez podemos encontrar a un diablo festivo, humano, un diablo vanidoso y burlón, una figura que ha sido aceptada por la población.

Dentro de la cultura del carnaval, el Diablo es una figura importante. “El Diablo de las fiestas no es el diablo de los cristianos, enemigo del catolicismo y del ser humano, como personaje malévolos. El Diablo es gentil, risueño, amable, divertido, chistoso y mensajero de la alegría del mundo”¹⁹.

El Carnaval del Diablo es una clara expresión del mestizaje en Colombia y se refleja dentro de la cultura de Riosucio, este carnaval gira en torno a este personaje. Este es un Diablo diferente al que todos quieren, admiran y desean conocer y hace parte de la cultura popular. Es una criatura de unas características especiales y para los riosuceños es único en su clase. El diablo es el referente del pueblo tanto para los niños como para los adultos. Su figura cambia con el transcurrir del tiempo y en ningún momento es un ídolo. El está en el corazón amable de cada riosuceño para hacer posible el Carnaval.

Este es un carnaval realizado por el pueblo en donde la participación de este es muy importante. Se podría decir que es un diablo “humanizado” que sale de las creencias paganas de los africanos que por medio del

¹⁹ Ibid. p.162.

sincretismo lograron alejar la concepción diabólica del diablo y darle a este otro significado. Y el Diablo es, entonces, figura central, deslumbrante, guiadora, incitadora. Ella compromete al goce del mundo de la picardía intelectual, al uso de los recursos santoriales para los cantos y las danzas, para exaltar o satirizar personajes o situaciones²⁰.

Dentro de la cultura del carnaval ha existido un artista muy importante, el Maestro Gonzalo Díaz, quien desde 1960 ha participado con sus diablos en el Carnaval de Riosucio. Según Otto Morales Benítez²¹ el Maestro Gonzalo Díaz Ladino ha creado y le ha dado permanencia, a un Diablo mestizo “que interpreta el aliento popular de nuestra fiesta”²². El artesano Gonzalo Díaz Ladino es una de las personas que se ha encargado durante años de elaborar el diablo de Riosucio.

Para finalizar, se debe decir lo importante que es el Carnaval de Riosucio a nivel nacional, es un carnaval bastante concurrido, además de ser apreciado internacionalmente. Se puede adjudicar esta fama internacional, en parte, al escritor Otto Morales Benítez que en sus textos *Declaración de amor al Diablo del Carnaval de Riosucio y Facetas míticas del Diablo*, ha exaltado tanto al carnaval como al diablo, dándole en estos, según el Maestro Otto Morales Benítez, el lugar que se merece, por su importancia para la cultura y la herencia del país y América Latina, ya que este es un carnaval mestizo y el diablo festivo se manifiesta en él.

1.3. INFLUENCIAS IDEOLÓGICAS

El pensamiento de Otto Morales Benítez se vio influenciado por una serie de personajes y contextos con que creció, y los lugares en los que realizó sus estudios. Estos aspectos le sirvieron para tener una visión frente a su país, el continente y el mundo.

Además del lado académico de su padre, él se educó en medio de mineros, arrieros y campesinos personajes que concurrían a su casa y que influyeron valiosamente en su percepción del mundo y la forma en la que analizaría el mestizaje en América Latina, personajes que eran poco letrados, pero con una sabiduría incalculable que le contagiaron al Maestro, quien se nutrió desde muy pequeño de todo el conocimiento que le fue posible obtener, lo que luego repercutiría en su pensamiento.

A Riosucio llegaron personajes de otros países como Holanda, Estados Unidos, Suecia, Italia y Rusia, personajes que fueron visitantes en la casa Morales Benítez, quienes sostenían conversaciones con su padre, de las cuales él se

²⁰ MORALES BENÍTEZ, Otto. Riosucio: alabanzas del diablo y su carnaval. 2009. p. 19.

²¹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del Mestizaje. Bogotá: Plaza y Janés. 1984.

²² MORALES BENÍTEZ, Otto. Riosucio: alabanzas del diablo y su carnaval. Op. cit. p. 2.

empapó de todo el conocimiento que pudo, lo que le permitió tener una visión amplia y compleja del mundo ya que estas personas hablaban, en comparación con Colombia, de situaciones diferentes en sus países, su gobierno, su conformación étnica, sus creencias religiosas y demás contextos que en Colombia para aquella época no era común escuchar y observar. Personajes como estos influenciaron cuantiosamente la forma de pensar del Maestro, ya que fueron otras perspectivas y formas de ver el mundo con lo cual el tuvo contacto desde temprana edad.

Durante su adolescencia tuvo que ser partícipe, en su mayoría en la distancia, de algunos procesos socio-políticos que se presentaron tanto a nivel nacional como internacional. En el campo internacional tuvo que presenciar, en medio de los periódicos, procesos crueles como La Guerra Española y la Dictadura del General Francisco Franco, el Nazismo y el Fascismo, procesos de gran trascendencia en el mundo, que le permitieron dimensionar los problemas que se estaban desarrollando a nivel mundial.

En Latinoamérica se desarrollaron procesos como el Aprismo. Este fue liderado por el peruano Víctor Raúl Haya de la Torre, quien estuvo claramente influenciado por ideas revolucionarias y quien para aquella época medita los problemas de su patria. Pensando las propuestas para mejorar esta situación peruana, se dio cuenta que sus ideas no encajaban en ningún partido político y piensa en construir otra forma de ver la política, pensando en la libertad como un componente principal, así nace el Aprismo y sus principios eran: “1º) Acción contra el imperialismo; 2º) por la unidad política de América Latina; 3º) por la nacionalidad de tierras e industrias; 4º) por la internacionalización del canal de Panamá; y 5º) por la solidaridad con todos los pueblos y clases oprimidas”²³.

En Colombia, cuando el Maestro nació, aún estaban presentes las celebraciones por el primer centenario de la independencia del país y creció en un ambiente en donde los partidos políticos de la época estaban en constante conflicto lo cual repercutiría en *La Violencia*²⁴, periodo de tiempo que tuvo que experimentar aún siendo joven.

Luego, en el transcurso de su vida, Otto Morales Benítez fue a la Universidad Pontificia Bolivariana, en donde estuvo rodeado de muchas anécdotas y personajes que influenciaron su pensamiento como lo fue Monseñor Manuel José

²³ MORALES BENÍTEZ, Otto. *Aguja de marear*. Bogotá: Biblioteca Banco Popular. Vol. 97. 1976. p. 51.

²⁴ La Violencia (con mayúscula) se usa para designar un periodo en la historia colombiana cuando el actor principal es la población colombiana dividida entre los dos Partidos Políticos existentes en el país durante este período, Liberal y Conservador, que desatan una de las guerras civiles más importantes de la historia del país, ésta transcurre aproximadamente en la década del 50', y tiene como momento detonante el asesinato del caudillo Jorge Eliécer Gaitán, momento histórico conocido como el Bogotazo.

Sierra²⁵, quien fue el primer rector de esta universidad. Este personaje jugó un papel trascendental en la vida del autor, ya que a pesar de su apego intransigente al catecismo, le permitió a Otto Morales Benítez continuar con sus clases en la universidad después de un acto de rebeldía y radicalismo ideológico, por aquello de su influencia e inclinación hacia al liberalismo, pero este personaje le enseñó que debía realizar sus actos ideológicos con respeto por el otro, utilizando las palabras adecuadas para no transgredir los pensamientos de los demás, además de hacer uso de la oratoria para estos efectos, acción que aprendió a hacerlo muy bien a medida que el tiempo transcurría.

Monseñor Manuel José Sierra estudio en la Universidad Gregoriana disciplinas humanísticas, pero lo que colmaba su ser era lo filosófico y fue de los primeros en dictar cursos de Antropología en Colombia. Fue rector de la Universidad de Antioquia y cuando fue hora de fundar la Universidad Pontificia Bolivariana se le tuvo en cuenta, labor que llevó su espíritu, sus ideas, las cuales se hicieron muy presentes, en la Alma Mater, ideas que tenía muy claras y que hacía respetar con fuerte convicción.

Por otro lado, estuvo la influencia de Monseñor Félix Henao Botero²⁶, quien fue el segundo rector de la Universidad Pontificia Bolivariana. Monseñor fue formado en Europa en universidades teleológicas, fue un hombre culto y tenía un afán intelectual innegable y estaba a la par con los conocimientos de su tiempo. Era un buen orador que emanaba de sí su sabiduría, la cual era innata en él esa capacidad de comunicarse con otros. También fue escritor, por medio de esto busco comunicarse también con respecto a lo que le preocupaba, la relación entre el trabajo y el capital.

Por otra parte, podríamos decir que existen un gran número de pensadores que han influenciado el pensamiento de Otto Morales Benítez, pero sin duda alguna los mayores contribuidores en su vida intelectual y lo que ha planteado acerca del mestizaje fueron: Víctor Raúl Haya de la Torre, Leopoldo Zea y Germán Arciniegas, de los últimos señala lo siguiente: “los Maestros Germán Arciniegas y Leopoldo Zea proclamaron: uno en Colombia y, otro, en México, que Colón y quienes lo siguieron en la conquista, no nos descubrieron, sino que, al contrario, ocultaron lo que representábamos”²⁷. Consigna con la cual el Maestro concuerda ya que el mestizaje, como veremos más adelante, fue un proceso en el que se impusieron las normas y formas de concebir el mundo de los europeos, desconociendo lo que en América ya existía y la cultura que los esclavos trajeron consigo desde África.

²⁵ MORALES BENÍTEZ, Otto. *Aguja de marear*. Op. cit.

²⁶ *Ibid.*

²⁷ MORALES BENÍTEZ, Otto. *Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental*. Lectura en el salón de actos de la Academia Colombiana de la Lengua, en la sección especial de la Academia Colombiana de Jurisprudencia, 3 de Diciembre de 2007.

Todos estos personajes, espacios y en general los diferentes contextos de su vida, influenciaron su forma de concebir y pensar el mundo, además de forjarle una disciplina para lo académico. Fueron personajes que abrieron su mente a otros horizontes. Por otro lado, el hecho de haber estudiado en Popayán y en Medellín, ciudades donde emanaba el conocimiento, el cual él pudo absorber rápidamente y aprovechar; eran espacios diferentes a su natal Riosucio, espacios, según Otto Morales Benítez, poseían escenarios propicios para el desarrollo del pensamiento, que le permitieron pensar en su tesis del mestizaje.

1.4. SU VIDA Y LA POLÍTICA

Otto Morales Benítez ha sido por mucho tiempo un personaje activo dentro de la política del país, ha ocupado algunos cargos, en los cuales ha representado al Partido Liberal.

Empezó su vida política a los 13 años²⁸ de edad, cuando pronunció su primer discurso en la plaza de Riosucio y escribió su primer artículo que fue publicado en un periódico local. En el transcurso de su vida se fue interesando más en la política hasta llegar a ocupar algunos cargos importantes, en donde representó al Partido Liberal.

En su vida política se ha destacado. Se desempeñó como Senador por el Departamento de Caldas, Diputado a la Asamblea Departamental de Caldas y Representante a la Cámara. Fue candidato a la Presidencia de la República por el Partido Liberal. Durante la dictadura de Rojas Pinilla (1953-1957) fue escogido por Alberto Lleras Camargo, como el Secretario General del Liberalismo. En el gobierno de Alberto Lleras Camargo fue Ministro de Trabajo y de Agricultura, en el primer cargo dictó los decretos para cubrir los riesgos de invalidez, vejez y muerte en lo Seguros Sociales; fundó la Biblioteca del Ministerio del Trabajo, con el fin de publicar los estudios realizados por algunos pensadores del país con respecto a lo social, acción que le ayudó a publicar algunos de sus libros. Y como Ministro de Agricultura pudo realizar en el Congreso una Defensa a favor de la Reforma Agraria, que finalmente se convirtió en la Ley 135 de 1961.

El Maestro, como ya se ha mencionado, está ligado al Partido Liberal desde sus inicios en su vida política, por lo cual cree en la unión de América Latina por medio de la identidad con base al mestizaje, una unión que permitirá que tanto la no aceptación del mestizo, como las diferencias existentes entre algunos países de América Latina se disipen y pueda ser mejor el escenario de convivencia entre las diferentes naciones. Como liberal, piensa que América Latina debe ser una región

²⁸ Instituto Literario y Cultural Hispánico. Op. cit. p. 548.

libre, pero dentro de su tesis del mestizaje plantea que esta libertad será alcanzada por medio de la identidad²⁹ cultural del subcontinente.

En su pensar político se debe destacar su pensamiento acerca de la Constitución del 91', en la cual Colombia es un Estado Social de Derecho que reconoce la diversidad étnica y cultural, lo cual provoca que el país esté dentro de la teoría del mestizaje que el Maestro plantea, aceptando que somos diversos y que debemos respetar la diferencia, pero al mismo tiempo, según como lo plantea el Maestro, el país con este Estado Social de Derecho que se plantea está en busca de una discriminación a la inversa, creando luchas internas de grupos minoritarios³⁰, lo cual le hace daño al país, debido a la falta de cohesión e integración, sino que busca que cada etnia trate de obtener ciertos beneficios que la constitución le puede proveer.

Sus diferentes cargos en la política del país le han permitido participar en algunos hechos importantes como la Comisión Investigadora de las Causas de la Violencia; además le ha permitido poseer una posición frente a la política que para él es algo diferente que va más allá del simple hecho de sobresalir ante una población y ocupar un puesto burocrático, para él la "política es un ejercicio de plenitud intelectual y humana"³¹, que debe ejercerse de la mejor manera para contribuir a la sociedad, concepción que en el transcurso de su transitar dentro del mundo de la política colombiana, le ha permitido dar lo mejor de sí al ejercer en los diferentes cargos que le han sido asignados.

En el campo político, complementado con lo social, como ya se mencionó, podríamos decir que hizo parte de la Comisión Investigadora de las Causas de la Violencia en calidad de Presidente de esta. Esta comisión recorrió el país entrevistando a las fuerzas guerrilleras que estaban activas en ese entonces. Con esa investigación se pudo llegar a conclusiones, con las cuales se pudieron llevar a cabo algunas obras importantes en cuanto a la pacificación del país, con presupuestos y premisas que aún están vigentes en el país, que se pueden aplicar al conflicto actual, estas han quedado plasmadas en algunas obras y, según el autor, aún están vigentes para afrontar el conflicto del país³².

²⁹ Se entiende por identidad, en la obra de Otto Morales Benítez, como la búsqueda y expresión de lo propio, la cual es histórica, sin embargo tiene sentido en la actualidad y no en el pasado. Además la identidad es algo importante dentro de la concepción y formación de este continente como tal.

³⁰ Ver Anexo B. CONVERSACIÓN CON OTTO MORALES BENÍTEZ.

³¹ Instituto Literario y Cultural Hispánico. Op. cit. p. 547.

³² MORALES BENÍTEZ, Otto. Papeles para la paz. Bogotá: Árbol que piensa, 1991.

1.4.1. Otto Morales Benítez y el conflicto en Colombia

Otto Morales Benítez en medio de su obra habla ampliamente de la historia de Colombia y Latinoamérica en general, haciendo referencia al mestizaje, en medio de esta se encuentran los conflictos, siendo más específicos se puede mencionar su concreta intervención dentro de la Comisión Investigadora de las Causas de la Violencia, que le permitió tener una visión de primera mano del conflicto de aquel entonces, y, poder visionar y establecer unos planteamientos con respecto al conflicto, planteamientos, según él, aún están vigentes y pueden ayudar a dimensionar algunos aspectos del conflicto armado actual, aunque guardando las proporciones del caso ya que son contextos, causas y circunstancias diferentes.

En su vasta obra logra desarrollar su tesis más importante, en una opinión muy personal, el mestizaje, y en medio de ésta, deja claro los conflictos que atravesó la sociedad colombiana a través de su historia. Desde que los conquistadores llegaron a Tierra Firme —posiblemente desde antes—, hubo un conflicto entre los diferentes actores de este encuentro: el blanco, el negro y el indígena. El primer conflicto que generó este choque, fue cultural, porque cada uno de estos personajes provenían de una cultura diferente, pero a pesar del conflicto, se produjo el mestizaje, tema que ha sido ampliamente sustentado por él y que le ha permitido establecer una serie de planteamientos y propuestas.

Dentro de este conflicto de índole cultural, el mestizaje, se puede mencionar algunos de los aspectos en los que este influyó como lo fue en el lenguaje, la música, los alimentos y el arte (que se manifestó perfectamente en el Barroco), pero en el aspecto que más sobresalió fue el de tipo racial, siendo el epicentro de los conflictos sociales, ya que por medio del color de la piel se pretendió clasificar a la personas que habitaban en América Latina los cuales se describieron como castas y que eran definidas no solo por el tono de la piel, sino que también sirvió para realizar una división en cuanto al trabajo, la forma de vestirse, además del lugar que cada una de las personas tenían en la sociedad, según a la casta que se pertenecía, lo cual se estableció según la pureza de la sangre, lo que repercutiría en más beneficios, en medio de la sociedad, para ciertas clases, pero para otras, las inferiores, se convertirían en restricciones. Todas estas desavenencias generaron una nueva raza, la mestiza, convirtiéndose así América Latina en el crisol del mestizaje.

Por otro lado, podemos decir que Otto Morales Benítez ha sido un personaje que se ha vinculado por medio de su pensamiento a algunos de los conflictos en Colombia. Además de ser un observador muy cercano. Él reflexionó y analizó sobre *La Violencia*, fue invitado a recorrer las zonas en la que está influyó en el país, para predicar la paz, siendo Presidente de la Comisión Investigadora de las Causas de la Violencia, que se dio durante el Frente Nacional.

Sobre *La Violencia y la Paz* ha escrito ensayos que han sido recopilados en las siguientes obras: *Reflexiones colombianas, Obra escogida, Agua de Marear, Itinerario, Planteamientos sociales, Derecho agrario y otros temas de la tierra, Memorias del mestizaje y Papeles para la paz*, además de algunas entrevistas, conferencias o discursos en los que también han quedado reseñado estos temas, siendo esto suficiente para dimensionar el conflicto en la obra de este autor.

Siendo Ministro de Agricultura y Trabajo durante la presidencia de Alberto Lleras Camargo, planteó parte de su pensamiento, sobre algunos temas importante para el país como lo fue la Reforma Agraria y la mejora del trabajo.

Al ser Ministro de Agricultura trató de ocuparse de uno de los conflictos territoriales más importantes y representativos de la historia de Colombia, el problema de la tenencia de la tierra. Esto lo hizo proponiendo una Reforma Agraria. Se ocupó de este proceso, correspondiéndole la Defensa de este ante el Congreso Nacional y con respecto a esto escribió los siguientes textos: *Memorias del Ministro de Agricultura, Reforma Agraria Colombia campesina, Alianza para el progreso y la Reforma Agraria, Derecho Agrario y otros temas de la Tierra y Criterios sobre la Reforma Agraria*.

Estando como Ministro de Trabajo expide decretos para cubrir los riesgos de invalidez, vejez y muerte en los seguros sociales. Su trabajo como Ministro se recopiló en su libro *Planteamientos Sociales*, además de *Política Laboral y Reforma del Código del Trabajo y seguridad integral*.

Siendo participe de algunas de las acciones del Estado para mejorar la situación del país con respecto al conflicto y reflexionado sobre los diferentes, este pensador ha aportado contundentemente en este aspecto, lo cual debe ser exaltado por la sociedad, además de analizar los planteamientos que este realizó en su momento y que él considera son validos, en algunos aspectos, para la situación actual.

Hasta aquí la vida del Maestro y todo lo que influyó en su pensamiento, el contexto en el que su vida ha transcurrido permitiéndole así tener una posición frente al mestizaje en Indoamérica, concepción que se explicará a continuación.

1.5. OTTO MORALES BENÍTEZ E INDOAMÉRICA

Dentro de la obra de Otto Morales Benítez se encuentra con frecuencia el término Indoamérica, el cual ha adoptado para denominar lo que conocemos como América Latina.

Indoamérica es un término ideado por Víctor Raúl Haya de la Torre. Palabra que Otto Morales Benítez recoge para sus estudios de corte histórico-social y su propuesta para el futuro del subcontinente, para guiar el camino a seguir en busca del fortalecimiento del mestizaje y la construcción de identidad en América Latina, que se hará en el ejercicio de la palabra y en la construcción de autenticidad del continente.

Otto Morales Benítez decidió tomar la palabra Indoamérica en sus obras —retoma lo propuesto por Haya de la Torre—, por su significado político y cultural, porque connota la posibilidad de ver el mundo desde otra óptica, en el cual provee y promete la libertad de realizar las propuestas necesarias y adecuadas, para que haya una visión integral latinoamericana.

Es Víctor Raúl Haya de la Torre, como principal abanderado, además de otros como Monsalve Pozo en Ecuador, en Chile Lipzchütz, y en México Corzo; quien le da un nuevo nombre a ésta región, la bautiza con el nombre de Indoamérica. Se le da un aire diferente al continente, ya que anteriormente se utilizaban otras denominaciones que denotaron ciertos aspectos de la época en la que fueron estos utilizados, como lo son Hispanoamérica, término equivalente a la época colonial; Latinoamérica, igual a emancipación y república; Panamericanismo, igual a imperialismo; pero con la palabra Indoamérica se piensa en unificación y libertad.

Además del anterior concepto, también se propusieron otros como Indoibera, Negrindia o Indohispana. Estos no tuvieron tanto éxito y acogida como Indoamérica. El nombre Indoamérica, se deriva de la importancia que el indígena continúa teniendo como base étnica, social y económica del continente, según Haya de la Torre, siendo estos los nativos del continente. Con esta denominación no se rechaza a los demás grupos étnicos, sino que esta categoría se la eligió como la más acertada, para dicha designación para el continente. De ahí, la palabra Indoamérica, su utilización y su significado. Nombre que es de gran importancia para la construcción de identidad dentro de la región, que propone el Maestro Otto Morales Benítez y es el calificativo perfecto escogido para dicho propósito, la integración. Es la conciencia del status de mestizo, lo que permitirá que la identidad cultural se llegue a tener en un futuro muy cercano y que será la base para una verdadera integración del subcontinente, donde la diferencia y la heterogeneidad, reinará, pero es esta noción de mestizaje que será lo importante a desarrollar dentro de la colectividad.

Otto Morales Benítez ha pasado su vida tratando de darle el lugar que se merece al término Indoamérica, lo que él considera es la clave para el renacer y el desarrollo pleno del continente, que se debe aprovechar en toda su dimensión; lo ha resaltado el autor por medio de lo que se ha dado a conocer, defendido y argumentado magníficamente. Con esta expresión se resalta lo americano, lo indio, lo de su tierra y en su obra quedó impreso, donde explica y da lugar a

Indoamérica: a la unión y libertad de las tierras americanas. Además invita a una apropiación y a un redescubrimiento, por parte de los indoamericanos, de su tierra, para que de esta forma sea más visible la identidad y apego de las realidades y situaciones que se deben vivir para que haya propuestas para una conciencia conjunta de la identidad indoamericana.

2. EL MESTIZAJE EN OTTO MORALES BENÍTEZ

Como se mencionó anteriormente, en el transcurso de su vida el Maestro Otto Morales Benítez estuvo influenciado por los diferentes lugares donde residió, la gente con la que convivió, su familia, su interés por las letras y su labor en el ámbito político, lo que le permitió conceptualizar una teoría acerca del mestizaje en América Latina, llevándola esta desde Riosucio hasta todos los rincones de Indoamérica.

En medio de este estudio se podría decir que el Maestro Otto Morales Benítez ha sido por décadas en Colombia, uno de los escritores que de forma integral, se ha preocupado por conceptualizar el concepto de mestizaje e interpretar el papel del mestizo en la historia de Colombia y América Latina haciendo uso del género literario del ensayo.

El mestizaje es un término ampliamente conceptualizado por Otto Morales Benítez, que usa para connotar la mixtura racial y cultural presente en el continente desde el mismo momento del descubrimiento. Desde ese instante hubo, sin duda, un mestizaje étnico, pero Otto Morales Benítez señala que este está presente en lo cultural, artístico, jurídico, religioso, lingüístico, bromatológico y en lo musical, también está presente el mestizaje, denominándolo como una mezcla universal en todo lo que tenga que ver con los aspectos de la vida de los mestizos, por otro lado, exalta este término proponiendo que este sea un elemento clave para la integración de América Latina.

En el mestizaje existe un personaje que sobresale en todos los acontecimientos, el mestizo, un personaje que moviliza y dinamiza el proceso de mestizaje y ha permitido que este continúe con su natural forma de manejarse, además de ser el protagonista y el impulsor del mismo. En la obra de Otto Morales Benítez se trata de ver como este personaje y este fenómeno ha influido en todos estos aspectos, de la cultura del mestizaje.

El Maestro inició su búsqueda del mestizaje por los estudios histórico-culturales en Colombia en donde fue encontrando los diferentes aspectos en los que él considera se evidencia el mestizaje. Esta idea fue evolucionando a través del tiempo y se ha hecho más fuerte hasta llegar a concluir una tesis ya trabajada desde hace 5 décadas.

Para Otto Morales Benítez, el mestizaje es parte integrante de la historia de América Latina, desde esta perspectiva se entiende su paso para llegar a ser un elemento fundamental sobre el cual se ha conformado y construido la historia de este continente.

Con la mirada puesta en el continente, Otto Morales Benítez, dada su extensa búsqueda en lo socio-histórico, logra entrelazar el acontecer de América Latina y el mestizaje como un acontecimiento con importancia y transversalidad en el continente; él mira la historia de América Latina como un tejido en el cual están los hilos del mestizaje.

El mestizaje es un fenómeno, de tal naturaleza y cobertura, que no se presenta como algo exterior y efímero en la historia, sino, por el contrario “se sumerge en los más intrincados aspectos de la cultura, desde el arte precolombino más exigente hasta llegar a las colaboraciones del pueblo”³³. Un fenómeno que no se puede dejar pasar por que es inherente en la vida de los latinoamericanos.

En ese orden de ideas, el mestizaje es un hecho presente en América Latina, con un sentido de trascendencia, pero es a partir de este, según Otto Morales Benítez, que es posible la integración. A su vez, el mestizaje ha generado una identidad en el continente, lo cual viene a recaer en el mismo proceso de integración. Se puede observar, entonces, que hay una relación permanente de influencia mutua en la pareja integración-identidad.

Como acontecimiento, el mestizaje es un suceso muy importante en la formación de América Latina, por ello no se puede dejar de lado ni estudiar por separado de su historia, porque hace parte de la esencia misma de la dinámica histórica de las sociedades latinoamericanas. Como consecuencia y gracias a un estudio minucioso sobre el mestizaje, Otto Morales Benítez propone la necesidad de la integración latinoamericana, la que estratégicamente es muy importante para sus sociedades. Parte de su pensamiento, hace referencia a la invitación continua a una reivindicación de lo mestizo, así como del amor por el territorio, tener una visión nueva y positiva frente a lo que sucede en este espacio y permitir abrirse a otros caminos.

El mestizaje marca un hito en la historia de América Latina; es un fenómeno social construido a través de la dinámica histórica de estas sociedades, sobre la base de un proceso que tiene su fuente desde el momento mismo en que los españoles arribaron a tierras latinoamericanas. En sus inicios se manifestó fundamentalmente en la conformación étnica que fue inmediata e ineludible en tierras americanas, producto de la presencia étnica diversa, pero con el tiempo se hizo presente en todos los aspectos de la vida del mestizo, tal y como lo sustenta Otto Morales Benítez.

El mestizaje se inició como la mezcla racial que tuvo lugar en América Latina a partir de la Conquista. De dicha mezcla nacieron un sinnúmero de grupos

³³ MORALES BENÍTEZ, Otto (compilador). Páginas ilustres del idioma en Colombia. Tomo II. Antología y prólogo: Otto Morales Benítez. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2007. p. 3.

culturales, los cuales se impregnaron de lo que poseía el otro conjunto de personas, para así enriquecerse y diversificarse. Este mestizaje se ha configurado gracias a un proceso lento que ha permitido que este se fortalezca, que en ciertas ocasiones ha sido movilizadopor la coerción de una cultura sobre otra y a su vez provocó que el sincretismo hiciera parte presente en este proceso, fenómeno que ayudó al mestizaje a desarrollarse como lo hizo. El mestizaje ha diferenciado a la población latinoamericana del resto del mundo, le ha dado características particulares y, además, dio paso a un intercambio cultural, es un fenómeno inherente y no podría desligarse de ningún modo del interior de cada individuo que habita en América Latina.

2.1. A PROPÓSITO DEL AUTOR

Otto Morales Benítez se puede considerar como uno de los pioneros en incursionar en el tema del mestizaje, ya que es un aspecto que ha estudiado y profundizado por más de 5 décadas; estudios que los ha hecho con un enfoque diferente, para él no ha sido solamente nombrar el componente racial, —no es el único aspecto que se debe resaltar del mestizaje—, sino que sus estudios le han permitido ir más allá. Debido a su dedicación al mestizaje y sus grandes aportes al respecto, muchos escritores han comentado sobre ello resaltando su gran labor.

El trabajo de Otto Morales Benítez ha sido valorado por diferentes pensadores, escritores y artistas:

- En el transcurso de su vida como ensayista ha sido estudiado por algunos escritores nacionales e internacionales. A nivel nacional se puede mencionar a: Fernando Ayala Poveda, Oscar Piedrahita González, Jairo Morales Henao, Javier Ocampo López, Albeiro Valencia Llano, Jaime Posada, Eduardo Zúñiga Eraso, Ricardo Vélez Rodríguez. A nivel internacional se encuentran: Carlos Alberto Mendoza, José Humberto Ocariz, Alicia Miranda Hevia, Enrique Neira Fernández, Raymond L. Williams.
- Además le han realizado retratos y pinturas como por ejemplo el óleo de Sergio Sierra; bustos como el de Rodrigo Arenas Betancurt; y caricaturas como las de Jorge Moreno Clavijo en los libros *Mi generación en líneas* de 1951 y *85 colombianos* de 1977.
- También en su pueblo natal, Riosucio, crearon en 1991 el Centro Cultural Otto Morales Benítez y se le realizó un homenaje en el Carnaval del Diablo.

Otros autores han comentado la obra, la dedicación y el aporte del Maestro a la concepción de mestizaje.

Jorge Enrique Molina comenta, alrededor de la dedicación y el compromiso de Otto Morales Benítez de la siguiente manera: “El escritor y estadista, doctor Otto Morales Benítez, ha venido trabajando en una teoría acerca de la necesidad que tiene nuestro continente de defender y expresar su gran cultura, pero que ésta tenga autenticidad. Que no sea sucedánea de ninguna otra. Por ello, en sus estudios, ha sostenido que la literatura indoamericana, no es un capítulo de la española, sino la expresión de matices particulares”³⁴. Jorge Enrique resalta los estudios de Otto Morales Benítez con respecto a la cultura y la literatura, el cual es un comentario que enriquece la investigación de la tesis del Maestro.

El Maestro Otto Morales Benítez ha realizado un estudio profundo, que se puede visualizar a través de su obra, donde esparce el concepto de mestizaje y la influencia de los mestizos en el transcurrir de la historia latinoamericana. Según Albeiro Valencia Llano³⁵, biógrafo de Otto Morales Benítez, se debe resaltar la obra que el Maestro ha venido trabajando por años, con respecto a ello expresa que: “Otto Morales Benítez ha sido el abanderado de la idea del mestizaje como filosofía del pueblo americano. Gran parte de su obra se refiere al escenario indoamericano y propone su teoría como denominador común para integrar los pueblos latinoamericanos. Porque lo mestizo identifica y compromete, haciendo posible enfrentar las tesis hispanistas y eurocentristas”³⁶.

La tesis del mestizaje planteada, investigada, desarrollada y sustentada por Otto Morales Benítez lo ha catalogado como el pensador más representativo en abordar este tema, ya que ha escudriñado en cada uno de los aspectos en que ha estado presente el fenómeno. “Morales Benítez, le ha dado a la palabra «mestizaje» una nueva significación, despojándola del sentido despectivo y peyorativo que tenía hasta ese momento y que le señaló España”³⁷, un término que desde la Colonia fue considerado como algo despreciable, pero al que este autor pudo cambiar su dimensión por medio de sus aportes.

Eduardo Zúñiga señala que “Dos rasgos sustantivos enmarcan el quehacer histórico del Maestro: su visión científica del mundo y su compromiso con Indoamérica”³⁸. Dos aspectos que han permitido que haya un excepcional pensador del continente. En Otto Morales Benítez se debe destacar su esfuerzo

³⁴ MORALES BENÍTEZ. Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1998. p. 11.

³⁵ Biógrafo de Otto Morales Benítez, escribió el libro, *Otto Morales Benítez: de la Región a la nación y al continente*. Para este libro llevó a cabo una investigación en el Centotto, en la que tiene acceso a algunos libros inéditos del autor, material al que en esta investigación también se pudo acceder.

³⁶ VALENCIA LLANO, Albeiro. *Otto Morales Benítez: de la Región a la nación y al continente*. Manizales: FASECOLDA, 2005. p. 278-279.

³⁷ LANDIDEZ CASTRO, Vicente. *Miradas y aproximaciones a la obra múltiple de Otto Morales Benítez*. Bogotá: Editorial ABC, 1997. p. 70.

³⁸ ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. *Hispanización y mestizaje. Memorias del III encuentro Internacional de Historiadores*. Pasto: Academia Nariñense de Historia, 1992. p. 21.

por estudiar y resaltar las características importantes en el continente, además de esforzarse por realizar un estudio singular del mestizo, otorgarle un lugar dentro de la historia y hacerlo más visible en la sociedad.

Y con respecto a lo anterior, Carlos Alberto Mendoza señala con claridad: “Otto Morales Benítez nos ha puesto en el deber de pensar en nuestra propia realidad, en forma integral. En la más honda, que va unida a la historia; en la más vibrátil, que se relaciona con lo inmediato. Él, profundiza en Indoamérica con zahorí mandato”³⁹.

Es indiscutible que el planeta se completó con el encuentro de los dos mundos, con el descubrimiento, encubrimiento de América, o como se lo quiera denominar. Con este hecho se presentaron cosas muy importantes para la humanidad, que aún en la actualidad son trascendentales y de gran valor, como lo es el mestizaje y, producto de este, el mestizo.

Este pueblo mestizo, producto de un proceso, que debe ser el motivo de la unión dentro del continente, unión que proporcionaría situaciones diferentes en cuanto a lo cultural, lo político, lo económico y demás aspectos que abarca el mestizaje. Con respecto al continente y Otto Morales Benítez, Javier Ocampo López diría que:

Es cierto que nosotros somos un continente mestizo pero con particularidades. La gente cree que el mestizaje es una forma simple de formación de razas. Eso no es así de simple, es algo más complejo y relacionado con los elementos más diversos: problema de conducta, de manera de ser, tiene que ver con la vivienda.

El mayor aporte de Morales Benítez desde el punto de vista Histórico-social, es la defensa de la RAZA MESTIZA COLOMBIANA en el plano americano y universal. Es el autor colombiano que más ha hecho reflexionar sobre la esencia de este PUEBLO NUEVO, híbrido y aculturado⁴⁰.

En los anteriores párrafos se puede observar los diferentes planteamientos de cinco pensadores que han estudiado la obra de Otto Morales Benítez. Sobre su dedicación al mestizaje Jorge Molina plantea que el autor trabaja la teoría de la necesidad de América Latina por defender y expresar su cultura con autenticidad; Albeiro Valencia Llano sustenta como él ha sido un abanderado de la idea de

³⁹ MENDOZA, Carlos Alberto en el prólogo del libro: MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Inédito.

⁴⁰ OCAMPO LÓPEZ, Javier. “El pueblo mestizo”. Una fuerza revolucionaria en la consolidación de la nación colombiana. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Programa de Magíster en Historia, 1975. p. 7.

mestizaje como filosofía de América Latina; Eduardo Zúñiga opina que hay dos cosas que caracterizan a Otto Morales que son su visión científica del mundo y su compromiso con América Latina; Carlos Mendoza considera que él ha pensado la realidad de América Latina con profundización; y por último está el estudio que realizó Javier Ocampo López donde el sustenta que el mayor aporte de Otto Morales Benítez es la defensa de la Raza Mestiza colombiana y que por medio de este proceso ha logrado hacer reflexionar sobre el mestizaje.

Se puede ver cómo a pesar que Otto Morales Benítez ha utilizado el mestizaje y el concepto de Indoamérica como un discurso político y socialmente aceptado, todos confluyen que en argumentar que él ha estudiado ampliamente la cultura y que ha resaltado a América Latina y la importancia de su devenir histórico. Sin duda alguna Otto Morales Benítez posee una concepción de América Latina prestigiosa y respetada en el medio académico, lo que ha permitido trascender y aportar pensamientos que en décadas anteriores, eran contemporáneas y con visión al futuro. Gracias a sus estudios histórico-sociales, este autor ha logrado ubicarse como uno de los más ilustrados, letrados e influyente en cuanto a este tema, que lo ha llevado a ser ampliamente reconocido nacional e internacionalmente por los planteamientos que han sido de formidable ayuda para entender gran parte del nacimiento y vida del continente.

2.2. UNA CONCEPCIÓN DISTINTA DEL MESTIZAJE

Como ya se ha anotado, el mestizaje es la preocupación central que ha transitado los estudios de Otto Morales Benítez; un tema que le ha apasionado de gran manera y ha trabajado profundamente. Al respecto, es uno de los pensadores latinoamericanos más importantes, ha logrado elaborar una obra innovadora, la cual aporta y contribuye, en especial, por su concepción frente a la integración, lo que a su vez, deja interrogantes por resolver permiten comprender el pasado, el presente y permitirá darle un nuevo sentido al futuro.

Él explica el mestizaje como un concepto que tiene un amplio espectro en cuanto abarca diferentes procesos socio-culturales que hacen parte de la estructura de la sociedad. No es el primero ni el único autor que ha hecho referencia al concepto de mestizo en la historia de América Latina, pero su aporte consiste en que toma este concepto y lo define de una manera renovadora, puesto que deja de lado las otras denominaciones que le habían dado, en las que primaba la referencia a lo racial, y las que fueron creadas para clasificar, dividir, fraccionar y separar a la población mestiza⁴¹; denominaciones como lo fueron: criollo, cuarterón, cuarterón

⁴¹ Los españoles, durante la Colonia, se dedicaron a dividir la población según las distinciones del color de la piel, para así poder diferenciar los unos de los otros con facilidad. Dicho asunto se convirtió en un hecho de clasificación de las personas, que llegó a redundar casi en una

de mestizo, quinterón, español o requinterón de mestizo, cuarterón de mulato, gente blanca, cholo, chino, cuarterón de chino, sambo de indio, mulato, zambo, castizo, morisco, albino, torna atrás, calpamulato, jíbaro, lobo, cambujo, sambahigo, coyote, albarazado, tente en el aire, entre otras; un sinnúmero de denominaciones que surgieron durante la Colonia.

Esta clasificación indicaba una mezcla en el orden biológico, pero con un sentido de clasificar al otro, estableciendo una distancia y una diferencia con el español; esta clasificación hecha en un contexto de dominación, como fue el período de la Colonia, no tenía otro objetivo sino el de señalar inferioridad y establecer diferencias que propiciaran el rechazo y discriminación hacia los demás que estaban debajo de la clasificación, y por ende fortalecer la dominación española.

Esta clasificación se reflejó en la sociedad ya que ésta restringía marcadamente ciertos aspectos de la vida cotidiana como la forma de vestir, asistir a fiestas y celebraciones, asistir a misa, casarse, trabajar o en el caso más concreto ocupar cargos públicos.

Muy distinto es el sentido que ha dado Otto Morales Benítez a los conceptos de mestizo y mestizaje, ya que es todo lo contrario de dividir, porque hace referencia a la integración, esta debe destacarse en el ámbito cultural y social. Con esa perspectiva realiza un estudio sobre este tema con la esperanza que el término se amplíe, supere lo racial y signifique mucho más, para que haya una conciencia e identidad mestiza específicamente, permitiendo así un camino para una integración del continente.

La integración se llevará a cabo cuando el mestizo posea la conciencia suficiente de su condición de mestizo. Según las palabras de Otto Morales Benítez: “la unidad nace de la diversidad, [para él,] en el caso de Indoamérica, el mestizaje es signo unificador”⁴². El mestizaje es visto como un elemento que no se puede desligar de la sociedad, porque además de ayudar en los diferentes procesos de configuración de América Latina, es la representación del futuro de esta región.

exageración, con muchas divisiones y subdivisiones según el “tono” de la piel, en donde según a la clase que se pertenecía se tenían algunos privilegios.

En algunos casos, estas clasificaciones servían para “blanquear” el origen de una persona o para degradar el de otra, para así otorgar una posición dentro de la sociedad.

MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Inédito.

MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente americano. En: “V Cátedra de las Américas”. Semana dedicada a Colombia. Lectura en Madrid, España, el 11 de diciembre de 1989.

Por otro lado, los mestizos tenían algunas prohibiciones como portar armas o ser soldado, recibirse como sacerdote en los seminarios, ser notario público, ingresar a estudios superiores y vivir en pueblo de indios.

ZÚNIGA ERAZO, Eduardo. El libro “Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional”. Separata de Boletín de Historia y Antigüedades N° 785. Bogotá, Kelly editores, 1991. p. 52.

⁴² MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

Se puede afirmar que cada individuo es la prueba que valida el hecho del mestizaje como algo real y palpable. El mestizaje es un aglutinante que permitirá que la unión se lleve a cabo y sea una realidad para la sociedad. Concepto innovador, en su momento, que aún está vigente y contribuye a los propósitos integracionistas en la actualidad, con unas características mestizas tal y como lo plantea el Maestro.

2.3. EVOLUCIÓN DE UNA IDEA

El mestizaje ha sido el tema que Otto Morales Benítez ha estudiado con más profundidad, investigando los aspectos positivos del país, resaltando los valores que posee el territorio a través de la historia. A medida que realizaba sus estudios sobre el país se fue interesando también en las particularidades del continente que él llama Indoamérica. En la medida que avanzaba en sus estudios socio-históricos sobre el continente fue estableciendo que era el mestizaje y en qué aspectos este estaba presente.

El mestizaje es una tesis que viene desarrollando en más de 50 años, desde el año 1951, la cual se ha ido ampliando, fortaleciendo y estableciendo a través de muchos años hasta llegar a la actualidad. En un inicio sus estudios revelaron que el mestizaje se manifestaba en el arte Barroco, este aspecto surgió como resultado de una búsqueda a través de la lectura y la observación de la arquitectura colonial que aún subsiste y del arte que se puede apreciar en iglesias y museos. Tanto el concepto de mestizaje como su teoría alrededor de esta se encuentra sustentada hasta llegar a proponer algunos aspectos para el futuro con base a este acontecimiento.

La primera vez que conceptualizó que era el mestizaje fue en su libro *Revolución y Caudillos*, concepto que en un primer momento define así:

volviendo a los finales del siglo XVII y comienzos del XVIII, advertimos que muchas manifestaciones de la cultura y de la sociedad van adquiriendo una expresión particular. No son el producto directo de la tradición indígena, ni son tampoco el sometimiento a las normas y conducta señaladas por el conquistador español. Son algo que se aparta de ambas rutas. Hay una dicotomía que, en la mayoría de las ocasiones, sólo se viene a observar con el tiempo. Después de transcurrir más de un siglo. Cuando nuevos hombres, con mirada limpia, principian a reparar en que seres anónimo, la mayoría de las veces, dejaron allí su mensaje, que ya tenía un contenido diferente al que había sido impuesto o heredado. Todo ello implica, desde luego, una revolución [...] Esto, posteriormente, coinciden con un momento en el cual el pueblo, como entidad social, va también insubordinándose

contra sistemas, gobernantes, actos y sojuzgamiento políticos. Todo se va entrelazando subterráneamente. Cuando uno menos piensa existe un contenido de igual palpación en el folklore que crea la imaginación popular, o en la talla de madera que decora una iglesia, o en el gesto de protesta que lleva a romper edictos y resoluciones gubernamentales⁴³.

En esta percepción del mestizaje, en un primer momento deja claro el tiempo histórico en el cual el mestizaje se hizo más evidente dentro de la sociedad, cuando este ya se había gestado en el primer siglo de la Colonia, pero que después se hizo más notorio. Por otro lado, señala como este se manifiesta en el ámbito cultural y empieza a resaltar el papel del mestizo, como el personaje que tiene la tarea de hacer perdurar la herencia del mestizaje que se ha recogido durante ese siglo, además de llevar a cabo de la revolución, que puede ser por medio del arte, en este caso que se publica en el arte de las iglesias. Con esta primera definición, se puede ver como el Maestro percibe el mestizaje, concepción que mantendrá a través del tiempo, pero que le irá añadiendo nuevos aspectos y elementos que ayudan a que complemente su concepto de mestizaje.

Con el pasar del tiempo, el Maestro fue encontrando otros aspectos en los cuales el mestizaje era incuestionable, aspectos con los cuales fue complementando conceptualmente su concepción sobre el mestizaje a través de su obra. Para 1984 en su libro *Memorias del mestizaje*, complementa como este fenómeno está inmerso en el lenguaje y lo describe de la siguiente manera:

Nuestra misma integración racial, en Latinoamérica, nos ha traído una influencia de giros, expresiones y abundancia de léxico, que nos va dando una identidad en el lenguaje. Al unirnos biológicamente, nos fuimos entremezclando culturalmente. Y era ineludible que todo ello contribuyera a formar el nudo idiomático que tratamos de desatar con vigores en la investigación lingüística⁴⁴.

En entrevista, para complementar lo anterior, Otto Morales cuenta cómo surgió su interés por conceptualizar acerca del mestizaje, que este se produjo en una sociedad tan compleja como la latinoamericana. Argumenta su tesis sobre el mestizaje y describe su encuentro con este concepto de una forma sencilla y accesible para los mestizos en general así:

La primera vez que yo mencioné el mestizaje es cuando hice referencia al Barroco, en el libro de Revolución y caudillos; esa fue una tesis que comencé a explorar para posesionarme como Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. Desde ahí he venido estudiando, buscado muchos textos de muchos investigadores

⁴³ MORALES BENÍTEZ, Otto. Revolución y caudillos. Medellín: Horizonte, 1957. p.14-15.

⁴⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del Mestizaje. Op. cit. p. 265.

del continente apelando a reflexiones de hombres de gran cultura de otras regiones distantes de las nuestras, que me fueran ayudando a tener una concepción más dinámica y completa⁴⁵

A la tesis del mestizaje le ha dedicado gran parte de su vida, ha sido un eje central en sus estudios, por lo cual debe ser un autor fundamental en la historia del país, por sus aportes con respecto a este tema. Sobre sus inicios del mestizaje agrega: “El tema que yo toqué fue el tema del Barroco, y con esto me pude dar cuenta que esto no es cuestión de blanco o negro, es una cosa de una posición, de una conducta frente al mundo”⁴⁶.

El Barroco se manifestó en la arquitectura, la pintura y la escultura, llegó desde Europa, se alimentó de unos ingredientes desconocidos y se creó un estilo nuevo dentro del arte; alcanzó su plenitud durante el siglo XVIII cuando hicieron presencia los grandes aportes de los artesanos mestizos, la introducción de los elementos autóctonos que hacían parte de una expresión de su mundo. Fue una manifestación de su cosmovisión, en donde esta expresión del arte se convirtió en algo disímil a lo propuesto por Europa, lo que Otto Morales Benítez llamaría: Barroco Indoamericano.

Continuando la conversación con Otto Morales Benítez agrega sobre la influencia del mestizaje en el castellano: “después me encontré con otra cosa suelta importante, que fue el idioma. El idioma no correspondía en la evolución del idioma español en el continente —lo cual estuve estudiando por mucho tiempo— puesto que era una evolución total, admirable, una cosa de una gran intensidad y entonces me di cuenta que eran otros factores, blanco, negro e indígena, que determinaban todas las cosas, sino todo el proceso que estaba sucediendo”⁴⁷. El idioma se vio modificado desde el mismo momento en que los cronista empezaron a escribir de lo que miraban en Tierra Firme, después por la necesidad de comunicarse entre sí hubo que realizar algunas modificaciones, en muchos de sus aspectos este idioma traído se vio transformado por las lenguas con las que tuvo que mezclarse durante la Colonia.

Sobre el tema de la religión se puede destacar el sincretismo que tanto indígenas como africanos tuvieron que emplear para hacer uso de su religión y dar vía libre a su cosmovisión; en medio de la religión católica se camuflaron tanto las creencias de los indígenas como las creencias de los negros, eso les permitió a las dos culturas, en cierta manera, que su cultura y sus creencias religiosas sobrevivieran, sobre lo anterior expone lo siguiente: “Cuando tuve la oportunidad de estar en Bahía, en el Brasil, y ver cómo se cumplía todo el proceso del sincretismo religioso, lo mismo, con todos los estudios que realicé sobre la santería que hay

⁴⁵ Conversación con el Doctor Otto Morales Benítez. Bogotá. Julio 14 y 23 de 2008.

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ Ibid.

en el Caribe, entonces me di cuenta que todo esto no era de blancos, negros e indígenas simplemente, sino que era algo más grande, esto es una posición de la gente nuestra, de la gente que nace, de la gente que está aquí”⁴⁸.

Fue así como poco a poco se acercó a su teoría del mestizaje, investigando cada vez más de que se trataba todo lo que él iba descubriendo mediante este estudio. Él no ha sido el único en estudiar este tema, y de esto expresa lo siguiente: “naturalmente con respecto a eso hubo muchos estudios, pero no iguales a los míos; estos eran con diferentes aspectos, en el sentido de que hay algo en América Latina, pero no decían qué era, no identificaban lo que la hacía diferente, [...] entonces yo dije, esto es el mestizaje, y de ahí salió mi teoría, así nació mi teoría”⁴⁹.

El concepto de mestizaje fue avanzando a medida que iba descubriendo muchos de sus aspectos. Con respecto a su acercamiento al concepto de mestizaje, el autor sostiene: “Lo primero que descubrí fue que el mestizaje no era, como se venía sosteniendo, un problema de unión de razas: los indígenas, los negros, los españoles. Era y es algo más profundo, con más hondas y mayores ramificaciones”⁵⁰. Se percató de que era un proceso de índole cultural. Entendió el mestizaje como un proceso mucho más rico y denso que un simple intercambio de genes; sin desconocer la evidencia de este aspecto, hay un factor que ha sido decisivo en el proceso de mestizaje: el intercambio cultural; hecho que se puede evidenciar en aspectos tan importantes de la vida social, como los alimentos, el vestido, la religión, las costumbres, las creencias, las fiestas, entre otros, los que están inmiscuidos en la cotidianidad del mestizo. Según este enfoque que proporciona Otto Morales Benítez, él afirma que mestizo “es quien nace en Indoamérica, tenga sangre india, africana, blanca o no. También lo son quienes vienen a vivir al continente y se quedan compartiendo su destino, y se unen a nuestras aventuras y a las asechanzas que sufrimos”⁵¹. En este sentido, Otto Morales, en cuanto al mestizaje, evidencia el hecho que este fenómeno se incorpora en la cultura propia de elementos de la otra para asumirlos y vivirlos como cultura propia.

Las personas que arribaban a Tierra Firme se impregnaban de lo que observaban y sentían a su alrededor, situación que los convertía en mestizos al ser parte de una nueva cultura y tomar como propio lo que ahí se les ofrecía; además, el americano se encargaba, espontáneamente, de incorporar a los recién llegados, al mismo tiempo que recibió con agrado los aportes y costumbres que traían, tratando así de darle un enfoque diferente a la cultura que se estaba formando;

⁴⁸ Ibid.

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ MORALES BENÍTEZ, Otto. Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental. Bogotá: Editora Guadalupe, 2007. p. 326.

⁵¹ ESCOBAR MEZA, Augusto. Interrogantes sobre la identidad cultural colombiana. Dialogo con Otto Morales Benítez. Bogotá: Guadalupe, 2006. p. 166.

con respecto a lo anterior, el autor opina: “También son mestizos los extranjeros que aquí se asomaron con ánimo de permanecer, aquellos que cortaron sus ataduras con su continente de origen. Ellos entraron, no en rebelión con su propia tierra, sino que adoptaron ésta como la propia”⁵².

Lo anterior muestra una de las consecuencias y repercusiones del mestizaje, siendo esta tan influyente que provocó la incorporación de extranjeros —de personas que no nacieron en el continente y pertenecientes a otras culturas—, al mestizaje latinoamericano. Un grupo de personas que pasó a ser parte de una cultura que no les pertenecía, tomándola como propia, apoyando a la que estaba en formación, en un proceso largo que aún no se ha logrado culminar, pero que ya posee cimientos suficientes para establecer en conjunto una identidad con respecto a América Latina.

En Otto Morales Benítez se puede percibir, a medida que el tiempo transcurría y su investigación crecía, como sus planteamientos fueron más claros y haciendo más firmes y argumentados, debido, entre otros, a sus diferentes viajes e intercambios con otros autores que trabajaban temas similares, como Leopoldo Zea, desde la filosofía con sus estudios en lo latinoamericano, por lo cual enfatizaba en la integración americana que proclamaba el libertador Simón Bolívar; Germán Arciniegas, quien al igual que el Maestro Otto Morales Benítez era abogado, se esforzó por estudiar la historia del continente desde el punto de vista de un americano dejando claro como fue la historia de América desde la llegada de los españoles y las repercusiones que trajo; Mariano Picón Salas, con estudios de la historia cultural de América Latina; Darcy Ribeiro, con sus estudios antropológicos y etnológicos sobre los indígenas del Brasil; Guillermo Abadía Morales, con sus estudios etnográficos en las historia de Colombia; y Alejo Carpentier, con sus estudios sobre la literatura y música latinoamericana. Con estos personajes fueron contemporáneos con el Maestro y también plantearon algunas propuestas al respecto del mestizaje y la importancia de este, lo cual le permitió compartir ideas alrededor del mestizaje al mismo tiempo.

Hace 50 años inicia sus estudios del mestizaje cuando este tema empezó a tener auge, que después lo tomaría como propio y plantearía arfrfffffffrl respecto su tesis central. Él logró solidez y credibilidad en su tesis, que despliega y concluye así:

Sin alarde, pero sin modestia, voy a contar cuál es mi tesis completa sobre el mestizaje. Para nosotros éste está representado por todos aquellos habitantes que en Indoamérica viven en constante acción. No nos desvelan ni las proporciones de sangres; ni cómo se operaron las mezclas; ni de qué manera el poder de una raza trata de prevalecer

⁵² MORALES BENÍTEZ, Otto. Brevísimas explicaciones acerca del libro. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Panamá: Editorial Veraguas, 1992. p. 16.

sobre otras. [...] Son mestizos quienes aquí nacieron después del descubrimiento. Ellos no tienen por qué inclinarse a una separación por castas. Estas se establecieron como consecuencia de varias normas: la primera, se desprendía del enfoque racista que influyó en etapas anteriores, como resabio crítico científico, que ya ha sido superado. La segunda, porque la división arbitraria, facilitaba la subyugación colonial. No se admitió discusión porque si no se tenía calidades, y había otros grupos que primaban por disposiciones políticas, administrativas y sociales, así la subyugación y la explotación eran más difíciles. La tercera, se refiere a la disparidad de sectores, que favorecían confrontaciones internas, continuos desdenes recíprocos. Se evitaba que se produjeran uniones, coincidencias, afanes comunitarios. La cuarta, que es fundamental por lo reguladora, se apoya en la fortuna económica, que determinaba parte de estos descréditos humanos. De esa manera se imponía una condición social y económica sobre los sectores más desvalidos; por descalificación caprichosa, el dominio se operaba sin sobresaltos⁵³.

Así él concluye su teoría del mestizaje y como esta ha evolucionado según las investigaciones que ha realizado a lo largo de 5 décadas. Frente a las anteriores afirmaciones, cabe preguntarse: ¿Qué es lo que se concibe como mestizaje?, concepto que ha sido estudiado y nombrado por muchos escritores, pero profundizado por pocos; entre estos últimos se encuentra el Maestro y, según como él argumenta el mestizaje: es algo diferente a lo que comúnmente se concibe; se habla que este aspecto es

algo más que lo racial y lo cultural. Si se quiere entender su importancia, pensemos que se entiende por los tres ángulos que destacan los especialistas de por qué se alcanzó, en cualquier pueblo, la unidad. Esta se considera, que es una síntesis, producto de la lengua, la religión y en el espacio físico del continente. Pues bien, otra vez: en la lengua, en la religión y en el espacio físico que ocupamos, es elocuentemente eficaz el mestizaje. Opera sin restricciones. Se manifiesta sin complejos. Da la dimensión con un anhelo de lucidez y perfección. Es fortaleza y gracia para que permanezcan los elementos que nos atan. Si se observa con cuidado sus influencias, las hallaremos en lo jurídico, en la concepción política, en las reglas administrativas, en el arte, en la voluntad de ser, en la capacidad de representación, en la lucha permanente por estar en quicio con el propio universo. Es algo que no hemos querido mirar con criterio de análisis y revaluación de los aportes auténticos⁵⁴.

⁵³ MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Panamá: Editorial Veraguas, 1993. p. 10.

⁵⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

En efecto, es un asunto que se puede hallar en los diferentes aspectos de la vida y es inherente a ella. Es un elemento que no debe ser descartado por ninguna razón para permitir el desarrollo del mestizo en su espacio: Indoamérica. El despliegue de este personaje se hará realidad gracias a la identidad, aspecto que permitirá, como lo ha propuesto el autor a través de su tesis, una integración del continente, donde el mestizaje servirá y guiará hacia una nueva y mejor forma de ver la vida. Esto lo ha argumentado en muchos de sus ensayos; con ellos ha pretendido dar a conocer de un modo diferente el mestizaje y proponer una integración del continente, proceso que debe liderar el mestizo.

Otto Morales Benítez, desde que empezó a desarrollar su tesis del mestizaje, abandonó la forma de ver el mestizaje como algo racial, se debe aclarar que es un aspecto muy importante en el proceso de formación del mestizaje, pero no debe ser lo más importante a trabajar en él; a cambio él resaltó como el mestizo es uno de los productos que se deben rescatar del mestizaje, al igual que lo son el lenguaje y el Barroco indoamericano.

Conjuntamente con la concepción de Otto Morales Benítez, en este trabajo se acepta por mestizaje los procesos socioculturales que se presentan dentro de la sociedad que, en algunas situaciones, existen de forma separada o coexisten unas con otras, estas se combinan para generar nuevas manifestaciones, objetos, prácticas, procesos que se manifiestan en el cuerpo de los integrantes de dicha sociedad, es decir el mestizo, personaje muy importante en todo este proceso; además es la agrupación de manifestaciones culturales y modos de concebir el mundo, cuya riqueza radica tanto en la mezcla racial como cultural, siendo un aspecto complementado con el otro.

2.4. EL MESTIZO COMO PROTAGONISTA DE INDOAMÉRICA

El mestizo es el personaje que caracteriza al continente latinoamericano, está llamado a protagonizar cada uno de los momentos de la historia. Este personaje apareció cuando se dio la Conquista y es indispensable para cualquier acción dentro del territorio. Es sobre este que el mestizaje se manifiesta, es quien ha permitido que este proceso se haga presente y visible en la sociedad en aspectos como la literatura y el Barroco.

Es el mestizo el protagonista de la acción de autenticidad hacia el futuro, pero ¿Quién es? Otto Morales Benítez considera que es mestizo aquel que nació en América después de la Conquista, es decir, que independientemente que un individuo sea negro, indio o blanco, solo por el hecho de nacer en estas tierras, ya es mestizo. Según Otto Morales Benítez, “mestizo es todo aquel que viva en nuestro continente, con origen racial indígena o sin él, por ser un inmigrante que

rompe las amarras con su país de origen, y se involucra en el desafío de nuestro propio devenir”⁵⁵.

Así sea hijo de padre y madre español o africano, criollo⁵⁶, por el hecho de nacer en América y crecer bajo su cultura, lo hace mestizo. Por la convivencia e inmersión en este mundo diferente al de sus padres; es por ello que en su pensamiento se vislumbra de modo diferente. Este es un mestizo, que sin tener nada de mezcla racial, se ha impregnado del bagaje cultural que necesita. Simón Rodríguez, profesor del libertador Simón Bolívar opina, con respecto a los criollos, en una cita de Alejo Carpentier lo siguiente: ““Los hijos de españoles se parecen muy poco a sus padres”. América, según el discípulo de Rousseau y el traductor de Chateaubriand, “no es España”. Y añade, en texto de 1840: “La América no ha de imitar servilmente, sino *ser original*. La lengua, los tribunales, los templos y las guitarras engañan al viajero. Se habla, se pleitea, se reza y se tañe a la española, pero *no como en España*”⁵⁷.

Durante la Colonia los criollos se hallaban en una situación un tanto complicada, ya que sus padres eran españoles, ellos poseían costumbres españolas, por la educación dada, pero el contacto directo con América desde su nacimiento los convertía en No españoles, en legítimos americanos —aunque continuamente se deseaba negarlo, pero esas fueron las circunstancias que tuvieron que vivir—. Por ello son considerados como mestizos también, al igual que los españoles que se quedaron a vivir en América. Con el pasar del tiempo iban perdiendo un poco las costumbres españolas, modificándolas o acostumbándose a las americanas, el Maestro Otto Morales Benítez considera que “son mestizos, también, quienes aquí arribaron y se quedaron atados a nuestro devenir. Está comprobado que al entrar en contacto con otro ambiente; con valores culturales lejanos de los suyos; con posiciones diferentes “cuando se ven ante nuevas realidades —culturales, sociales, políticas, económicas, humanas— su actitud tiene que acomodarse a la mestiza”⁵⁸.

Por consiguiente, se considera mestizo a la persona que habita en el continente después del arribo de los europeos a Tierra Firme, desde el mismo momento en que Cristóbal Colón llegó a estas tierras; en el instante en que los aventureros pusieron el primer pie en estas tierras y se quedaron, ahí empezó verdaderamente

⁵⁵ Ibid.

⁵⁶ El concepto de criollo, según Alejo Carpentier, fue acuñado en *Geografía y descripción universal de las indias*, escrito por Juan López de Velazco, en México entre 1571 y 1574, palabra que fue empleada para denominar a los nacidos en América así fueran sus padres españoles o africanos. CARPENTIER, Alejo. América Latina en la influencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. En: ARETZ, Isabel (compiladora). América Latina en su música. México: UNESCO y Siglo XXI, 1977.

⁵⁷ Ibid. p. 15.

⁵⁸ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

el mestizaje. Pero surge otra pregunta: ¿Cómo se inició el proceso de aparición del mestizo?

En América sucede cuando aparece el mestizo con sus propias características. Cuando hay un hombre nuevo, que vuelve a sentir el paisaje como cosa propia. Que no está hipotecado a un gobierno real, ni sometido a una sola línea de sangre. Cuando ese individuo hace su experiencia sobre el suelo americano, tomando posesión de su tierra, comienzan a volar, de cordillera en cordillera, y de llano en llano, canciones populares, que ya incorporan los elementos naturales a su júbilo y a su poesía. Y dejan de representar en la plástica, sólo aquella que oficialmente se ha indicado. Muy al contrario, se van permitiendo toda clase de libertades, para llevar elementos nuevos, símbolos y objetos que no pertenecen al mundo espiritual del conquistador: es la vasta presencia del mestizo⁵⁹.

La aparición del mestizaje y del mestizo fue producto de algo no planeado, pero que a medida que esta raza hizo presencia, se hizo más fuerte y más importante dentro del territorio y de estos mismos personajes, que nacieron para que el mundo cambiara.

Por último, se puede enfatizar su preponderancia en lo político, ya que en este aspecto jugó un papel importante la forma en la que se modificó la manera de pensar de los mestizos, estos personajes movilizaron algunas rebeliones a lo largo de la historia de América Latina y lograron grandes modificaciones en el transcurso del tiempo, como fue su incursión en los movimientos independentistas, fueron estos los personajes, que por su necesidad de gobernarse, impulsaron todas las tendencias, asonadas y sediciones de aquella época.

El mestizo apareció desde el mismo momento en que nacieron los primeros americanos, los seres productos de la mezcla de estas razas y estas culturas, este ser que no pertenecía específicamente a ninguna de las tres etnias predominantes en el mestizaje —la europea, la precolombina o la africana—, aunque por su cuerpo pasara sangre de algunas de estas, ya este no pertenecía a ninguna de ellas, era mestizo y hacia parte de una nueva cultura.

Este personaje surgió y se hizo sentir, se encargó de que supieran de su existencia intelectual y cultural. Fue reconocido en el momento en que trató de recuperar lo que le había sido arrebatado a sus ancestros, cuando se dio cuenta de que la tierra le pertenecía y deseó poseerla, se hizo sentir por medio de sus ideas, su cultura, el arte, en especial con el Barroco, que le proporcionó la oportunidad de expresarse libremente. Estos individuos son los llamados a cambiar la historia de su territorio, quienes permitirán que todo sea de modo

⁵⁹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Revolución y caudillos. Op. cit. p. 15.

distinto. Con ellos nacerá Indoamérica, un espacio que está en formación y que será posible, no solo en los sueños, sino en la realidad de cada uno de sus habitantes.

A continuación se nombrarán algunos mestizos importantes tanto en la literatura como el Barroco, personajes que con sus ideas y creatividad dejaron huella en América Latina.

2.4.1. Mestizos sobresalientes en la literatura

En América Latina han existido diferentes intelectuales⁶⁰ que se han dedicado a pensar las realidades de su época y la forma de ver una integración latinoamericana. Pensadores que, al igual o de forma similar que Otto Morales Benítez, han dedicado gran parte de su vida a pensar sobre el mestizaje como lo que identifica a la población latinoamericana. Muchos personajes ayudaron a pensar América Latina, pero solo se mencionará a algunos de estos grandes pensadores⁶¹ latinoamericanos que, con sus ideas, han logrado cambiar la forma de pensar.

Dentro de estos personajes se puede encontrar, en México, a José Vasconcelos, a quien el Diccionario de Filosofía Latinoamericana de la Universidad Nacional Autónoma de México⁶² señala como la persona que se enfrenta por primera vez a reflexionar sobre el mestizaje en América Latina. Él propone, en su libro titulado *La Raza cósmica*⁶³, una búsqueda de la unidad cultural del continente, que se basa en la aglomeración de las distintas razas y culturas.

También se puede encontrar a uno de los pensadores latinoamericanos más sobresalientes, Leopoldo Zea. En su libro *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo* relata cómo muchos pensadores proponen una integración latinoamericana por medio de una conciencia de las personas que

⁶⁰ Estos personajes que han dedicado una parte importante de su actividad vital al estudio y a la reflexión crítica sobre la realidad latinoamericana. Reflexiones, que en algunos casos como el de Otto Morales Benítez y el mestizaje —específicamente cuando habla de la Reforma Agraria—, ha tenido una repercusión que se consideran muy valiosas.

⁶¹ Estos pensadores mencionados, son algunos de los intelectuales latinoamericanos que Otto Morales Benítez ha estudiado y con quienes comparte su concepción de mestizaje. Por otro lado, son grandes exponentes del mestizaje en la literatura y en medio de sus escritos existe una visión diferente de América Latina, además han tratado, al igual que el Otto Morales Benítez, en resaltar lo que se ha pensado y se ha hecho en la región latinoamericana. Estos intelectuales mestizos influyeron en el pensamiento de Otto Morales Benítez. Este aparte es fruto de la entrevista. Ver Anexo B, CONVERSACIÓN CON OTTO MORALES BENÍTEZ, pregunta No. 5.

⁶² En internet: <http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/identidad.htm> (Consultado el 19 de abril de 2008).

⁶³ Este término es acuñado por Vasconcelos y desarrollado ampliamente en su obra *La raza Cósmica* que significa a la nueva raza que surgió gracias al mestizaje.

viven en medio de un pensamiento unificador. Propone crear y recrear un nuevo continente, donde debe estar presente un conocimiento y reconocimiento de sí mismos, una identidad que será importante en el proceso de integración. En su libro *América como autodescubrimiento*, sustenta cómo el descubrimiento de América podría ser considerado como un encubrimiento de las culturas ya existentes en el continente y cómo éste, en los tiempos actuales, debe preocuparse por lo propio y tratar de descubrir otra vez estas tierras.

Por otro lado, el mexicano Gonzalo Aguirre Beltrán se destacó en los estudios afroamericanos, en la construcción del paradigma de integración del indio en México y otros países del continente. Se graduó como médico de la UNAM, pero, por influencia de un antropólogo amigo y por su sed de conocimiento, se vio lanzado al conocimiento de la medicina ancestral y los estudios antropológicos; por estos estudios, es considerado como uno de los clásicos en la antropología mexicana. Además, al estudiar sobre la lucha y la resistencia agraria en su país, indaga sobre los temas referentes a la igualdad y la desigualdad, todo enmarcado dentro del estudio de la nación. Pero es su concepto de *aculturación* lo que se considera como un gran aporte para las Ciencias Sociales en América Latina, que quedó plasmado en su obra *Problemas de la población indígena de la cuenca del Tepalcatepec*.

En Guatemala se destaca a Miguel Ángel Asturias, quien supo comprender y dar a conocer la esencia del pueblo americano y lo que pasaba. Asturias incursionó en los relatos, los cuentos, la poesía, el teatro y las novelas. Donde expresó su pensar frente al continente. Él investigó sobre el pueblo Maya y se apropió de ello, se llenó de esta sabiduría, por esto se puede decir que comprendió lo indígena. Tuvo una fuerte influencia del *Popul Vu*, este libro narra la creación del hombre, que fue hecho de maíz, las aventuras de unos semidioses y, por último, el origen de los indígenas de Guatemala. Con su obra, él resaltó al mestizo y trae del pasado toda su cultura.

En Cuba se encuentra José Martí, quien es considerado como uno de los pensadores y humanistas más importantes del continente, ya que gracias a sus ideas logró emancipar ideológicamente a su natal Cuba, ideas que se iniciaron con las ganas de obtener libertad de prensa.

Desde temprana edad, 16 años, dejó ver su temple y su sabiduría, al ser condenado a 6 años de trabajos forzados por las ideas emancipadoras que promulgaba, pero al cabo de 8 meses prefirió el destierro en España, en donde continúa promulgando la independencia de su país. A él le gustaba escribir sobre su país y la independencia que este necesitaba por la situación en la que se encontraba, él precisaba “escribir para transmitir sus ideas y para vivir. Requería algún estipendio. Era el idealista, el hombre fogoso, el quijote, el gran soñador, el que lucha con las adversidades económicas y personales. Pero busca crear las

fuerzas ideales para impulsar una comunidad, detrás del ardiente anhelo de libertad que tenía para su país”⁶⁴.

Martí aportó significativamente al pensamiento latinoamericano; al igual que los demás pensó que las condiciones del continente podían mejorar, dejando atrás el hecho de imitar; pensar en que este territorio singular podía tener otra forma de ver la vida. Él pensaba que la única salvación para los latinoamericanos es que “entiendan que imitan demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación”⁶⁵. Él poseía una visión diferente de América; según Leopoldo Zea, concebía al continente como “multirracial y multicultural que abarca la totalidad de la humanidad, la que soñaron el heleno Platón y el latino Séneca. El Nuevo Mundo, que el venezolano Simón Bolívar hace realidad hablando de una “Nación de naciones que abarcará el universo”, no la Nación pobre, las Naciones con las que soñó el Viejo Mundo”⁶⁶.

Martí imaginó a una América nueva, una América en la que hubiese unos gobernantes adecuados y que pudieran sacar el territorio adelante. Una América en la que la diferencia fuese el punto de partida para tener una identidad y algo común.

Además se encuentra un representante cubano, reconocido por el concepto de transculturación, Fernando Ortiz; el término fue difundido en su libro *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, que, en la actualidad, se ha constituido en uno de los ejes centrales de las cuestiones culturales y literarias que ayudan a conceptualizar en las Ciencias Sociales.

En Puerto Rico se puede mencionar al historiador, educador, ensayista, humanista y servidor público, nacido en Cuba, Arturo Morales Carrión. Él escribió en abundancia; gran parte de su obra fue escrita después de su jubilación, entre los que se encuentra *Historia de Puerto Rico y Albores Históricos del Capitalismo en Puerto Rico*.

También en Puerto Rico, se encuentra Manuel Álvarez Nazario, quien se dedicó a los estudios lexicográficos sobre su país, entre los que se encuentra *El arcaísmo vulgar en el español de Puerto Rico, El elemento afronegroide en el español de Puerto Rico y La herencia lingüística de Canarias en Puerto Rico*.

⁶⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. José Martí. En el destino indoamericano. Improvisación en el “Seminario Internacional Latinoamericano y Educación”. Universidad Pedagógica y Tecnológica. Tunja, 13 de Octubre de 2002. p. 8.

⁶⁵ MARTÍ, José. Nuestra América. Citado por: Zea, Leopoldo. Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo. México: Editorial Diana, 1979. p. 78.

⁶⁶ ZEA, Leopoldo. El equilibrio del mundo y José Martí. *En*: Cuadernos Americanos. Nueva época. Número 99. Mayo-Junio 2003. Vol. 3. p. 33.

Por otra parte, en República Dominicana está Pedro Henríquez Ureña, quien fue un crítico literario, ensayista, lingüista y poeta, con un gran reconocimiento mundial. Sobre sus aportes y sus estudios sobre el idioma Otto Morales Benítez afirma:

Henríquez Ureña rememora que América le dio “muchas palabras y cosas nuevas” a España y Europa. Recuerda que Lebrija registró la de “canoa” como innovación. Y acentúa su observación: “Muchas de ellas se difundieron en el mundo entero y penetraron en idiomas bien lejanos: *Tabaco, papa, maíz, hamaca, sabana, caníbal*, del *taíno* de las Antillas; *piragua, manatí* del Caribe; *cacao, chocolate, chicle, tomate, tamal, coyote*, del náhuatl de México: *quinina* (derivado de quina), *alpaca, guamo, pampa*, del quechua del Perú; *coca*, del aimará de Bolivia; *ipecacuana* del guaraní del Brasil y Paraguay.... La pintura europea adoptó nuestras plantas y nuestros pájaros desde los primeros tiempos... También en la arquitectura se introdujeron figuras ornamentales de salvajes... Rubens cuando copió el cuadro de Ticiano, que representa a Adán y Eva en el Jardín del Edén, puso entre los arboles una guacamaya, un papagayo de color de fuego⁶⁷.

Cuando se estableció en Cuba realizó sus primeras publicaciones. En Francia publicó *Horas de estudio*. También publicó *En la orilla: mi España, La utopía de América, Seis ensayos en busca de nuestra expresión, La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo, Las Corrientes Literarias en la América Hispana*, entre otros.

En Colombia, se encuentra a Rufino José Cuervo. Este colombiano fue un gran filólogo, uno de los primeros en el continente. Un escritor que poseía un gran conocimiento de la cultura y las lenguas, incluyendo el latín y el griego. Era un gran apasionado por los libros; desde su niñez hasta los últimos días de su vida, se encargó de mostrar este amor por ellos y dejó huella de ello en sus diferentes obras. El *Diccionario de construcción y régimen de la lengua española* y las *Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano* fueron las obras de mayor aliento intelectual de este sabio filólogo.

También se puede mencionar a Exequiel Uricochea, que fue gran conocedor de la lengua. Fue reconocido por sus aportes para su país y el continente. Fue un gran y reconocido intelectual a nivel mundial, tanto en Europa como en América Latina, y quien guió en su vocación filológica a Rufino José Cuervo. Estando en Londres, publicó su *Mapoteca colombiana*; en España realizó *El alfabeto fonético de la lengua castellana*, y se interesó por los escritores americanos y por ello publicó una *Antología de escritores españoles americanos*.

⁶⁷ MORALES BENÍTEZ, Otto. Luchas populares prelações y enseñanzas de la historia en Indoamérica. Bogotá: Universidad Central, 2000. p. 40.

El escritor Silvio Villegas también se destacó en sus aportes; aunque su obra no ha sido muy extensa, son pocas sus páginas escritas, pero son de gran fuerza e importancia. Fue un político que, por medio de su palabra oral, dejó en claro sus ideas. En su obra, pensó en América Latina, se dio cuenta de que era diferente al Viejo Mundo; resalta y destaca la belleza de la literatura de este continente. Por ejemplo, destaca a Rubén Darío; dice que con él la literatura es otra, es diferente a la española y a la francesa, que ésta es más rica. Al mismo tiempo expresa que el continente es un crisol dinámico de todas las razas.

Cabe destacar al escritor que, por medio de su escritura, da a conocer el continente y a amarlo, Germán Arciniegas. Él lleva a admirar y querer la herencia que se tiene en el continente, la herencia indígena, negra y española, las tres en conjunto. Arciniegas fue un pensador que investigó y clarificó muchos tópicos presentes dentro del país y el continente. Él “se sumerge en los más intrincados aspectos de la cultura, desde el arte precolombino más exigente hasta llegar a las colaboraciones del pueblo”⁶⁸.

Hace parte de los pensadores latinoamericanos que defienden y enaltecen lo americano. Él consideró que América, en vez de ser simplemente descubierta, fue un territorio que le aportó significativamente a Europa; es más, afirma que sin este suceso, no hubiese sido posible que múltiples estudios, pensamientos y ciencias, no hubiesen podido surgir, ya que necesitaban un espacio para desarrollarse. Ese espacio fue América, la parte que le hacía falta al mundo.

Además, se puede mencionar a Eduardo Santos. Político, historiador y periodista colombiano; en lo último se destaca su vida intelectual, razón por la cual trabajó en el periódico *El Tiempo*, al cual sacó de la quiebra décadas atrás, y aún hoy subsiste. Tenía una forma de escritura muy correcta, de acuerdo con la gramática, apegado a la herencia hispánica; era sutil y discreto, preciso en sus opiniones en su ejercicio periodístico, pensaba en el colectivo y en derribar las barreras existentes para ir más allá en cuanto al conocimiento.

Y, por último, en Colombia se destaca Javier Ocampo López. Pensador colombiano, reconocido ampliamente en el campo de la historia, ha escrito de manera abundante sobre muchos temas. Escribió, entre otros textos, *Colombia en sus ideas*, en el narra, a través de varios capítulos, la historia de Colombia desde la Colonia y como transcurrió con el tiempo, la llegada de los españoles, las resistencias indígenas, etc.; *Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional*, hace un recorrido por la vida política e intelectual del escritor, en el que proporciona una forma de ver a este autor, estudiar y entender su obra y las tesis que ha planteado y desarrollado.

⁶⁸ MORALES BENÍTEZ, Otto (compilador). Páginas ilustres del idioma en Colombia. Tomo II. Antología y prólogo: Otto Morales Benítez. Op. cit. p. 3.

En Venezuela se encuentra a Mariano Picón Salas. Escritor y ensayista venezolano, uno de los más completos humanistas del continente, quien considera que el mestizaje “es un signo integrador en el cual no queda ninguna fase de nuestra vida sin atender”⁶⁹. Otto Morales Benítez comparte los planteamientos con Mariano Picón Salas, quien busca las raíces de lo latinoamericano para tratar de establecer una identidad para el continente mestizo.

En Ecuador se puede resaltar a Benjamín Carrión. Ensayista, crítico, narrador, antólogo y diplomático ecuatoriano reconocido a nivel mundial, con un gran recorrido intelectual y con grandes aportes al pensamiento latinoamericano, considerado como una de las figuras más representativas de la cultura ecuatoriana del siglo XX.

En Perú se puede mencionar a Víctor Raúl Haya de la Torre, quien piensa y analiza el problema de la tierra, de la gente y de su raza; él llega a escudriñar lo más profundo de sus raíces. Trató de resaltar lo americano, lo indio, lo de su tierra y en su obra quedó impreso, donde trata de explicar y dar cabida a Indoamérica: a la unión y la libertad de las tierras americanas.

También se puede mencionar a José Carlos Mariátegui; este peruano es considerado como uno de los grandes pensadores de su país y del continente: “Su concepción del arte puso en contradicción todas las conciencias peruanas de ideas sanas”⁷⁰. Fue un personaje muy polémico. Con sus ideas logró inquietar el pensamiento del continente. Fue de ideas opuestas a las de Haya de la Torre, quien apoyaba al nacionalismo y fue jefe del Aprismo; mientras que Mariátegui pensaba en la lucha universal, el marxismo.

Además, se puede destacar al escritor y etnólogo peruano, José María Arguedas, renovador de la literatura de inspiración indigenista y uno de los más destacados narradores peruanos del siglo XX, lo que hace considerarlo como una de las figuras claves en este siglo. Él incorporó la cultura indígena a la gran corriente de la literatura peruana y le dio la importancia a este tema en el contexto de su país, al igual que en otros países latinoamericanos.

En Brasil se resalta la labor de Ricardo Vélez Rodríguez, que aunque nacido en Colombia, es un escritor conocido en Brasil por sus obras *El Hispanismo o Liberalismo Conservador legado por los Krausistas españoles: análisis y síntesis acerca del pensamiento de Francisco Giner de los Ríos, Liberalismo y Conservatismo en la América Latina, Castilhismo: una filosofía da República*, que le permitieron abrirse campo y ser reconocido por sus aportes a América Latina. Pertenece a la Academia Brasileira de Filosofía, es Profesor de las Universidades

⁶⁹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Rutas para entender la obra de Mariano Picón Salas. Venezuela: Universidad de los Andes, Ediciones del Rectorado. Academia de Mérida, 1996. p. 46.

⁷⁰ MORALES BENÍTEZ, Otto. Estudios Críticos. Bogotá: Ediciones Espiral, 1948. p. 118.

Gama Filho en Rio de Janeiro y Federal de Juiz de Fora en Minas Gerais. Además ha estudiado la vida y obra del Maestro Otto Morales Benítez; este estudio queda plasmado en su texto *El hombre y su obra*⁷¹.

En Chile se encuentra a Gabriela Mistral. Profesora y poetiza chilena, reconocida internacionalmente. Su obra literaria comenzó a ser reconocida en 1914. En 1921, invitada por el Ministro de Educación de México, el Maestro José Vasconcelos, viaja a este país; luego, en 1922 fue publicada su primera obra, por lo cual pudo viajar por diferentes países de América y Europa. En 1925, recibe el título Honorario de la Universidad de Chile, sin haber recibido ninguna formación académica, como licenciada en alguna área del saber, pero era una gran pedagoga, enseñaba mediante la Escuela Nueva. Además obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1954 como reconocimiento a su producción poética y a sus aportes literarios. Fue una docente, que a pesar de no poseer títulos académicos, le gustaba mucho la lectura y por medio de esta y su prosa aportó a la literatura del continente y con respecto a la educación opina que los niños necesitan instruirse en medio de los principios de la democracia, para así repartir sus dones universalmente⁷².

Es una gran exponente, que ha aportado en gran medida al conocimiento de América Latina. Dentro de sus aportes literarios, que son muchos, se pueden destacar: *Adiós, Amo amor, Apegado a mí, Ausencia, Desolación, Dios lo quiere y La abandonada*. Alrededor de su obra Otto Morales Benítez precisa:

Su obra, desde la poesía hasta la prosa, nos compromete con el dolor de los seres de Indoamérica y, ella, vuelve a levantarse para unirnos en devociones frente al continente, al mestizaje, a la fuerza del tropicalismo y al destino democrático para avanzar hacia la justicia social. Su oficio ha sido la sublime creación de su patria chilena y de la gran tierra indoamericana. Siempre su palabra tenía alcance mundial, desbordada en válidas razones de protesta humana⁷³.

No se puede dejar de lado a Pablo Neruda, escritor que no estuvo ajeno a los problemas que aquejaban a su pueblo, y los gobernantes que tenía que soportar. Con el tiempo radicalizó su postura en cuanto a la política, pero siempre estuvo muy enmarcado en los temas del amor, que fue su gran pasión.

A Neruda se le atribuye el segundo descubrimiento de América Latina, según Otto Morales Benítez, porque pone en evidencia a toda América, en general, su

⁷¹ VÉLEZ RODRÍGUEZ, Ricardo. El hombre y su obra. Disponible en internet: <http://www.ensayistas.org/filosofos/brasil/velez/biblio-de.htm>(Consultado el 20 de julio de 2008).

⁷² MORALES BENÍTEZ, Otto. Gabriela Mistral y sus discernimientos pedagógicos. Bogotá, 2003.

⁷³ MORALES BENÍTEZ, Otto. Chile, la mistral y la vocación democrática del Presidente Lagos. Palabras al recibir la condecoración "Gabriela Mistral" Cartagena, el 2 de septiembre de 2005. p. 1.

grandeza y lo que se tiene en ella: “se volvió así el geógrafo, el historiador y el geólogo de un mundo en desorden [...] Él nos hizo el milagro poético de unificarnos”⁷⁴. Por medio de este redescubrimiento, muchos latinoamericanos pudieron ser conscientes de la riqueza que este continente poseía, porque describe cada río, montaña y todo aquello que hace parte de la naturaleza del subcontinente, belleza natural que la mayoría de los latinoamericanos desconoce.

En Argentina, Ezequiel Martínez Estrada. Pensador que inicia sus aportes literarios en la poesía, con *Poesía, Coplas del ciego y Otras coplas del ciego, Tres poemas del anochecer*, pero con *Radiografía de la pampa* consagró su carrera y se dio a conocer ampliamente. Luego vino un estudio de Martí, reflejado en sus libros *Martí revolucionario, Martí: el héroe y su acción revolucionaria y La doctrina, el apóstol*.

También se destaca al arquitecto e ingeniero argentino, Ángel Guido, quien en su obra deja entrever su profunda convicción de un mejor futuro para América Latina, resaltando así sus grandes valores y atributos.

Y, por último, y no menos importante, en Uruguay José Enrique Rodó, quien según Otto Morales Benítez es una de las mentes más universales en la Literatura latinoamericana. Se dedicó al periodismo, al ensayo y la enseñanza. Este escritor uruguayo da inicio a una nueva forma de ver y percibir el pensamiento latinoamericano, con los individuos que hacen parte de este territorio. En su libro *Ariel* invita a no imitar a Norteamérica, en lo que ésta hace, ya que son dos lugares y mundos diferentes. Piensa en lo auténtico que se debe ser, y agrega: “Pero en ausencia de esa índole perfectamente diferenciada y autónoma tenemos —los americanos latinos— una herencia de raza, una gran tradición étnica que mantiene un vínculo sagrado que nos une a inmortales páginas de la historia, confiando a nuestro honor su continuación en lo futuro”⁷⁵.

Lo anterior invita a tomar las riendas del futuro latinoamericano, sin dejarse influenciar de lo de afuera notablemente. Dejar de lado las “obligaciones” que se puedan tener con el resto del mundo, y preocuparse por un mejor futuro. Estas personalidades tuvieron un pensamiento en cuanto a lo latinoamericano; identidad e integración latinoamericana muy fuerte. Iniciaron, por medio de sus obras, a deleitar a los lectores, proponiendo y reconociendo una forma diferente de ver su región. Pensadores que han dejado una gran huella y que han sido contundentes en la formación de una identidad para el territorio.

⁷⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 151.

⁷⁵ RODÓ, José Enrique. Ariel. Citado por: Zea, Leopoldo. Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo. México: Editorial Diana, 1979. p. 87.

2.4.2. Mestizos importantes en el Barroco

Existieron artistas y artesanos muy destacados en el Barroco, que lograron esa rebelión o primera manifestación de revolución que habla Otto Morales Benítez y que, por esta misma razón, su arte aún perdura. A continuación se nombra a algunos artistas que, por medio de su arte, dejaron un mensaje para América Latina.

En el Ecuador podemos destacar al artista Bernardo Legarda⁷⁶, reconocido por hacer parte de la Escuela Quiteña, realizando imágenes católicas como la Inmaculada para la Iglesia de San Francisco; realizó además algunos retablos como el de la Merced, en los que se puede visualizar su aporte al Barroco de América Latina; al parecer este artista no tuvo creaciones auténticas, en cuanto a lo propuesto artísticamente, pero su interpretación del Barroco fue fascinante, y aún en la actualidad se puede observar en Quito. Este artista mestizo fue un gran representante del Barroco y por algunos sus obras fueron consideradas como magníficas.

La Escuela Quiteña, a la cual pertenecía Bernardo Legarda, aportó de forma significativa al arte latinoamericano, durante la dominación española. En esta se formó a los primeros artistas de descendencia indígena, mestizos, por medio de los cuales se manifestó el mestizaje en la pintura, la escultura y la religión. Como era de esperarse, estos artistas mestizos combinaron los rasgos europeos con los indígenas, logrando así el Barroco latinoamericano. Estos mestizos le añadieron a sus obras rasgos mestizos y adornaban con prendas características de ellos, además de la introducción de la cosmovisión, en lo cual estaban el paisaje, la fauna autóctona y sus costumbres ancestrales. También utilizaban la flora autóctona en la platería, escultura y demás manifestaciones de arte. Ejemplo de este arte Barroco se puede encontrar en la Iglesia de la Compañía, en Quito, la cual fue construida por mano de obra indígena, y en esta aprovecharon para plasmar el Barroco.

Quito fue uno de los centros importantes del arte Barroco, donde sus artistas pusieron empeño en el arte religioso en sus lienzos, retablos y esculturas, siendo una manifestación virtuosa del mestizaje. Además de Legarda, se puede destacar a Manuel Chile, Fray Pedro Gossal, Fray Pedro Bedón y Miguel de Santiago.

Por otro lado, Marcos Zapata, representante de la Escuela Cuzqueña, en su obra La última Cena, que se encuentra en la catedral del Cuzco, en donde se destaca sobre la mesa de la última cena un cuy, esta obra representa muy bien el arte Barroco. La Escuela Cuzqueña aportó artísticamente de manera notable al Barroco, donde se puede evidenciar la necesidad de los mestizos por plasmar su visión del mundo y la realidad de su entorno.

⁷⁶ VELASCO, Juan de. Historia del reino de Quito. Caracas: Biblioteca de Ayacucho, 1981. p. 321.

En lo referente a la plástica, se destacaron algunos artistas, como Antonio Francisco Lisboa, *El Aleijadinho*, quien elaboró esculturas que realizaban críticas al grupo burocrático de la época y a lo que llegaba desde Lisboa a diario. Fue uno de los artistas que se atrevieron a innovar en el arte y a manifestar su forma de pensar y reflejar lo que los mestizos trataban de irradiar, pero que no pudieron. Sobre la vida del artista, Otto Morales Benítez relata lo siguiente: “La vida del *Aleijadinho* tiene de leyenda y de amarga insistencia en el dolor. Hijo natural de un portugués y de una heredera directa de África, es un mestizo. Y un mestizo que inició su independencia a través del arte. En medio del barroco lusitano, va dando su medida, la de América. Le da una consistencia a su mensaje con características propiamente brasileras. Es la incorporación de lo mestizo a la creación artística”⁷⁷.

Este artista, ampliamente reconocido, un mestizo en todo el sentido de la palabra, logró reflejar su pensamiento por medio del arte. Un artista muy representativo; además de criticar la situación política y social de su país por medio de su obra, trató de dejar un mensaje mestizo.

Además del *Aleijadinho*, también se puede mencionar a otros artistas, como a Cândido Portinari, un pintor brasileño, descendiente de italianos, quien logró impresionar al mundo con sus obras. Portinari es famoso por sus frescos *Guerra y paz*, que se encuentran en la sede de la ONU en Nueva York; se basa en los temas regionales para plasmar sus producciones artísticas.

Además, está el escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancurt, quien por su obra posee un gran reconocimiento internacional. Es considerado por Otto Morales Benítez como uno de los exponentes más importantes en este ámbito y como uno de los artistas que ha descubierto sus adentros mestizos y los ha representado en gran manera; José Vasconcelos lo nombró como el Maestro de América. Se preocupó con su obra dejar plasmada la realidad del país, de su gente, en la situación en la que estaban viviendo.

También en Colombia se encuentra la artista, de gran reconocimiento, Devora Arango, a quien se le puede adjudicar el honor de nombrar como la primera mujer que se atrevió a incursionar en el arte y más aún de la forma osada en la que ella logró darse a conocer, pintando cosas que reflejaban la realidad y en ocasiones caricaturizando gran parte de los grandes personajes de su época. En su obra buscaba reflejar tanto lo político, como a la mujer, lo religioso y la sociedad, temas que en ocasiones exageró, pero que provocó la reacción de muchos.

⁷⁷ MORALES BENÍTEZ, Otto. El cincel prodigioso del Aleijadinho. En: Calle Real. Bogotá. Vol. 1. Número 2. Marzo de 1975.

El artista colombiano Cesar Gustavo García Páez, de gran reconocimiento por sus esculturas y dibujos. Reconocido por sus esculturas de grandes personalidades, como Germán Arciniegas.

Se puede mencionar al artista mexicano Diego Rivera, gran muralista, con reconocimiento internacional. Es considerado como uno de los grandes artistas del siglo XX. Con el mural logró darse un espacio dentro del arte; en sus frescos reflejaba los problemas y la realidad de la sociedad mexicana, en aquel entonces.

Estos artistas, y muchos más, lograron impresionar al mundo con sus obras y dejar para la posteridad la prueba de que el mestizaje existe y ha triunfado en la sociedad. Este fenómeno sobresalió en la sociedad por la gran magnificencia del arte de esta corriente. Se puede ver al Barroco como una sobre-objetivización del discurso, de la realidad, que se hizo arte. El Barroco puede ser visto como uno de los aspectos más representativos del mestizaje en donde logra manifestarse y perdurar por siglos con una grandeza observable y palpable por medio de la herencia artística que Indoamérica posee.

2.5. LA IMPORTANCIA DEL MESTIZAJE EN AMÉRICA LATINA, VISTO POR OTTO MORALES BENÍTEZ

Como ya se ha señalado antes, Otto Morales Benítez concibe al mestizaje como un hecho cultural, no racial, trasciende este último aspecto para ir hacia otros rumbos y es esto lo que determina la forma de pensar y actuar de los latinoamericanos⁷⁸. Este proceso avanza más allá y trata de dar a conocer como a las cosas se les dio un nuevo significado. El mestizaje debe ser visto como un hecho histórico, el cual ocurrió en un espacio y un tiempo determinado, pero además se debe tener en cuenta que este hecho aún subsiste en la actualidad y no debe ser indiferente a las personas que en el subcontinente habitan.

Este proceso se inició con la llegada de los conquistadores a América, a partir de este fenómeno, algunos aspectos se modificaron como la aparición de una nueva cultura, una cultura mestiza. El mestizaje ha influido en todos los aspectos de la vida latinoamericana, en la conformación étnica, como es lógico; en la cultura y su reinención; la religión, que se esconde en un sincretismo; transformación del lenguaje; las ideas; y en la creación de un nuevo arte, como lo llama el Maestro Otto Morales Benítez, el Barroco indoamericano.

El mestizaje aparece por todas partes de América desde el mismo momento de la Conquista. En un principio se presentó la mezcla racial y con ésta, la mezcla de

⁷⁸ MENDOZA, Carlos Alberto. El mestizaje e Indoamérica: El mensaje de Otto Morales Benítez. Bogotá: Artepel Impresores. Hojas universitarias separata de: Universidad Central. 2ª edición. Vol. IV, No. 34, 1989.

culturas y su transformación, porque “el contacto con América transformaba seres y cosas”⁷⁹. Desde el arribo de los conquistadores este fenómeno fue ineludible para el continente y llegó a ser una realidad.

La conformación étnica del continente americano se dio con base en el mestizaje, por el encuentro del blanco, el indio y el negro. Ésta unión entre las culturas fue facilitada en algunas ocasiones por las leyes de España, que gracias a las disposiciones de la Corona, ayudaron a que estas mixturas se presentaran legalmente mediante una Cedula Real de 1514 y que después sería revalidada por Felipe II en 1550, aceptando los matrimonios entre indios e indias con españoles y españolas⁸⁰, que con respecto a ello el Maestro diría lo siguiente:

Es nuestra voluntad que los indios e indias, tengan, como deben, entera libertad para casarse con quien quisieren, así con indios como naturales de estos reinos o españoles nacidos en las Indias, y que en esto no se les ponga impedimento. Y mandamos que ninguna orden nuestra que se hubiere dado o nos fuere dada pueda impedir o impida el matrimonio entre los indios e indias con españoles o españolas, y que todos tengan entera libertad de casarse con quien quisieren, y nuestras Audiencias procuren que así se guarde y cumpla⁸¹.

Estos matrimonios no se dieron por casualidad o irreflexivamente. Se contrajeron según unos parámetros, determinados por las jerarquías de clases sociales, que poseían los conquistadores. Los Capitanes o Adelantados contraían matrimonio con princesas; los que estaban como segundos al mando, con mujeres de clases altas —que por lo general eran aprovechadas y abandonadas después por sus jefes y estos las tomaban como su pareja—, o mujeres que no pertenecían a la aristocracia; y, por último, los soldados se casaban con indias comunes.

Así fuesen de clase alta o no, se contraía matrimonio o simplemente se mantenía en el concubinato la relación con las indígenas. Es indiscutible que hubo uniones entre las dos culturas. Los primeros casos en que los españoles se casaron con la aristocracia que existía en las Altas Culturas Americanas, se dieron casi tan pronto como fue la llegada misma de estos personajes a los asentamientos de estas comunidades. Ejemplos de estos se los ha reseñado claramente, como en el caso del origen del Inca Garcilaso de la Vega, que descende de un “matrimonio” interracial; o Gonzalo Guerrero, considerado el Padre del mestizaje, debido a que fue uno de los primeros españoles en tener descendencia con indígenas en el Nuevo Mundo.

⁷⁹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 32.

⁸⁰ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

⁸¹ MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente americano. Op. cit. p. 15.

La Corona Española facilitó y dio libre paso a la unión entre los indios y los españoles. Pero, al mismo tiempo, la sociedad era la que rechazaba estas uniones, porque se consideraba era dañino para la pureza de sangre. Por esta razón, se encuentra muy importante que los españoles mantuviesen una línea de sangre pura, un linaje, que no existiera la mancha de sangre.

Dentro de la teoría y orígenes del mestizaje, se cree en la existencia de una inferioridad; sobrevive la creencia de que el conquistador es diferente al negro y el indio, y que estos son de menor categoría. Lo mismo sucede cuando se habla de mestizo; este personaje es degradado y menospreciado.

No se puede negar que durante la Colonia hubo “una losa funeraria que cubría al mestizaje: era el racismo. Este arriscó las voces de la condena, de la repulsa, del menosprecio y del odio”⁸², efectos y huellas muy ancladas en cada uno de los rincones de la sociedad y que no ha sido fácil superar para que el mestizo se destaque allí. Por efectos de este racismo, dejaron al mestizo catalogado como un bastardo. Por ello se rechaza lo mestizo. Además, al latinoamericano le cuesta identificarse y reconocerse como mestizo, por el mismo hecho del rechazo histórico de esta designación.

En un principio se podría decir que el mestizaje, específicamente, es la mezcla racial, que tuvo lugar en América Latina a partir de la Conquista, tesis que ha sido ampliamente desarrollada. Pero Otto Morales Benítez piensa de modo distinto y expone este fenómeno de un modo diferente con respecto a la forma convencional de explicar este concepto. Para empezar, afirma que de dicha mezcla nació un sinnúmero de grupos culturales, que procuraron —de forma natural y espontánea— impregnarse de lo que poseía el otro conjunto de personas, para así enriquecerse y diversificarse, proceso que se llevó a cabo, lenta y sutilmente, pero en algunos aspectos se presentó como una imposición para los actores de este proceso como fue el caso de la religión y la forma de vestir; estos aspectos se los puede observar dentro del continente, que puede ser observado y que aún está latente, “según el profesor Leopoldo Zea, el origen de la cultura hoy vigente está en la tierra que habitaron los aborígenes junto con los conquistadores, que tras siglos de convivencia ya no son europeos ni indios sino americanos que tienen en su ser a Europa pero, también, a lo propio de esta América. Las dos culturas mezclándose, dieron origen a una especial y peculiar cultura”⁸³.

América cambió el destino del planeta; al ser descubierta facilitó que muchos aspectos pudieran hacerse posibles, se pudieron confirmar algunas teorías de la época, como el hecho de que la Tierra era redonda; con el descubrimiento también tuvo espacio la botánica, se descubrieron nuevas especies animales y vegetales, que en Europa no se conocían, que los conquistadores, cronistas,

⁸² MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

⁸³ Ibid.

aventureros y viajeros nunca habían observado. Además, se desarrollaron otras disciplinas como la antropología, aunque no se hablaba de ella. Con el desarrollo de esta disciplina, se inicia a estudiar la cultura que en América existía. El mestizaje fue un encuentro que cambió la forma de pensar y actuar de las culturas implicadas. El mundo no volvió a ser el mismo y esto lo documenta claramente la historia, cuando gracias a este descubrimiento el mundo se completó, se globalizó, se convirtió ahora sí en uno solo.

3. MANIFESTACIÓN DEL MESTIZAJE EN LA CULTURA

La cultura es aquello que
permanece en un hombre
cuando lo ha olvidado todo.

Émile Henriot

Todas las sociedades poseen una cultura que hace parte de ellas; este continente no es la excepción. Este territorio posee una característica importante, el mestizaje. Este es un fenómeno que atraviesa muchos los aspectos de la cultura latinoamericana y da diversidad al territorio. En este capítulo se trabajará como el mestizaje ha permeado todos los aspectos de la cultura latinoamericana, ejemplo de ello lo fue el lenguaje, aspecto el cual debe ser visto como un elemento constitutivo e importante en el mestizaje además del aspecto étnico; los aspectos sociales que hacen parte de la vida cotidiana, además la religión, que fue un elemento coercitivo del proceso de mestizaje; el aspecto jurídico; en el arte se manifiesta el mestizaje, especialmente en el Barroco, que Otto Morales Benítez llama el Barroco Indoamericano, la literatura y en la música. En este capítulo se procura ver de qué manera este fenómeno ha influido en todos estos aspectos el mestizaje, teniendo como elementos más notorios y sobresalientes en la manifestación del mestizaje el lenguaje y el Barroco.

En este trabajo se considera importante, en la forma en la que se manifestó el mestizaje, el Barroco y el lenguaje, en estos el fenómeno ha perdurado a través del tiempo y se ha hecho más evidente que en otros aspectos.

En el Barroco el mestizaje se hizo evidente por medio de esta representación artística, con algunos representantes importantes, que se mencionaran posteriormente, como Legarda.

La importancia de este aspecto radica en que en la actualidad es un cambio que se puede observar y es palpable, posiblemente con el pasar del tiempo continúe perdurando, a pesar que las cuestiones artísticas no son eternas.

Por otro lado, tenemos el lenguaje, un aspecto en el que el mestizaje se presentó y que al igual que muchos otros aspectos, modificaron lo traído del viejo mundo, su importancia radica en que la misma Real Academia Española de la Lengua ha aceptado algunos términos, aunque en su definición deba aclarar el significado de la palabra según el país, o de que lengua indígena o africana este término se deriva, como es el ejemplo de la palabra canoa.

Al llegar los conquistadores a Tierra Firme y encontrarse con una nueva forma de ver la vida, trataron de extirparla, pero no les fue posible hacerlo por completo, por el contrario, tuvieron que amalgamarse a lo americano, y lo africano. Por supuesto, en algunos aspectos de la vida cotidiana; los modos de vida, las normas y reglas, la manera de ser, no cambiaron instantáneamente, pero sí fueron modificadas, según las costumbres de los españoles, que indios y negros fusionaron y en muchos de los casos, crearon nuevas formas de vida o de expresión, que hacen parte del proceso de mestizaje.

Las tres culturas poseían conocimientos, un grado de desarrollo artístico y científico, pero lo no español fue desconocido y menospreciado por los conquistadores. Se debe recordar los adelantos tanto en lo artístico, como lo científico de las sociedades indígenas, sociedades que impresionaron por su organización y civilización a los españoles. En la actualidad se ha descubierto el avance que tenían en cuanto a lo científico y la organización de sus comunidades, lo cual fue rechazado con la Conquista, además de la cultura y los conocimientos que los negros trajeron desde su tierra de origen.

Dentro de la cultura cabe mencionar algo muy importante y que está presente en cada uno de sus campos, el folclor, que se manifiesta en el saber popular y hace parte de cualquier comunidad, presente en la herencia cultural de cada una y que se ha recogido a través del tiempo; entre otras cosas, es componente de unas mixturas bastantes recreadas en el tiempo de su existencia. Este folclor está latente en cada rincón del continente, lo cual da una prueba de que en gran medida hay una resistencia a lo extranjero.

Con lo cultural se pueden mencionar todas y cada una de las manifestaciones que se observan en el día a día de las personas, como los alimentos o la música que se escucha, estos son producto de una fusión de los diferentes aspectos de las culturas que se encontraron.

El concepto como tal se encuentra en un proceso de aceptación, por parte de los habitantes de América Latina, condición que es difícil para algunos sectores de la sociedad debido a la diferenciación social que se implantó desde la Colonia y dentro de lo cual se encuentra la denigración del mestizo, “advertimos que muchas manifestaciones de la cultura y de la sociedad van adquiriendo una expresión particular. No son el producto directo de la tradición indígena, ni tampoco el sometimiento a las normas y conductas señaladas por el conquistador español. Son algo que se aporta de ambas rutas. Hay una dicotomía que en la mayoría de las ocasiones solo se viene a observar con el tiempo”⁸⁴.

Las formas de expresión del mestizo se han hecho normales dentro de la sociedad y se disfrutan en todo su esplendor. Esta cultura es importante dentro de la

⁸⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 70-71.

formación de una identidad latinoamericana, formación cultural que tiene más de cinco siglos en la historia, que aún le falta establecerse un poco más, pero a pesar de ello, según Otto Morales Benítez, podrá ser la visión al futuro para una integración de América Latina.

Por otro lado, se debe interpelar diciendo que con respecto al mestizaje existió un desencuentro con el otro. Por parte de los españoles hubo una negación de las culturas indígenas y africanas, de este modo imponiendo la cultura española bajo toda condición. Se puede decir que frente a esto el autor tiene una visión romántica con respecto a la integración en América Latina, con base a una cultura que se ha construido y cimentado en la negación del otro y la imposición de una cultura extranjera que no pertenecía, pero se debe destacar el intento y las proposiciones que el autor ha realizado de ello, por lo cual es acertado decir que la integración tal y como él la considera es viable para una región como Latinoamérica y que posee una historia común como lo es el mestizaje.

Algo que se debe tener en cuenta, con respecto al mestizaje, es la forma violenta en que este se desarrolló en el Nuevo Mundo. El mestizaje es un proceso complejo, u tejido que se elaboró en el transcurso del tiempo, que tuvo algunos momentos de aceptación, momentos de imposición, resistencia y momentos de negación; una de las manifestaciones de esta inconformidad, resistencia y negación del mestizaje fue el cimarronaje. Ésta fue una práctica constante donde había esclavos. Ellos siempre buscaban la forma de huir hacia lugares alejados en la selva, donde no pudieran ser esclavizados nuevamente. Debido que de forma legal era casi imposible obtener la libertad, entonces el negro optaba por fugarse. Mientras la esclavitud estuvo vigente, la huída de los esclavos fue un problema que tuvieron que enfrentar las autoridades coloniales. En ocasiones, lo hacían en grupos pequeños, para no levantar sospechas. En otras, eran en grupos grandes, cuando se presentaban rebeliones colectivas.

Estas personas constituyeron poblaciones a modo de fortalezas, para protegerse de extraños y para no ser capturados nuevamente. Estos lugares fueron llamados palenques, solo salían de ellos a atacar las poblaciones vecinas en busca de provisiones, armas o mujeres. Estas huidas eran consideradas por los europeos como la peor infracción de la población negra. Para los negros fue la obtención de su libertad.

El cimarronaje y la construcción de palenques, tuvieron lugar a mediados del siglo XVI. Se hizo común y se estableció en el siglo XVII. Los palenques “desarrollaron tradiciones sincréticas que amalgamaron elementos africanos con los euroamericanos”⁸⁵. Los palenques se conformaron de forma heterogénea, además de tener negros, también se albergó a mulatos, indios y mestizos. Este fue un

⁸⁵ NAVARRETE, María Cristina. Génesis y desarrollo de la esclavitud en Colombia siglos XVI y XVII. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2005. p. 254.

lugar en donde el mestizaje se presentó claramente, ya que estos lugares no solo aglomeraban a una sola cultura africana, sino que ahí se reunían negros provenientes de diferentes etnias, de tal forma que se constituyeron unos centros estratégicos para el mestizaje afro, el palenque de San Basilio es un claro ejemplo de ello.

* * *

Como se sabe, el mestizaje ha influido en muchos aspectos de la vida como lo es la alimentación, el arte, la literatura, la música, el lenguaje, la jurisprudencia, la religión y hasta en la forma de vestir, aspectos de los cuales se puede afirmar que en algunos casos se presentó el mestizaje de manera espontánea, en otros por alguna necesidad en particular de algunos de los participantes del mestizaje, y en otros por medio de la violencia y la fuerza que ejercieron los conquistadores, para hacer imperar su cultura. Cabe aclarar que puede existir alguna mezcla de lo anterior en la forma en que se manifestó y desarrolló el mestizaje en estos aspectos a través de la historia, pero dadas las circunstancias y la necesidad de especificar de qué manera se materializó el mestizaje, entonces se clasificaría de la siguiente forma:

1. El mestizaje de forma espontánea:

- Los cambios en los alimentos
- La influencia en el arte
- La fusión musical
- La manifestación en la Literatura

2. El mestizaje por necesidad:

- La influencia en el castellano
- La inmersión en el Derecho

3. El mestizaje por medios violentos:

- El sincretismo religioso
- El cambio en la manera de vestir

3.1. EL FLORECIMIENTO DEL MESTIZAJE DE FORMA ESPONTANEA

Se diría que el mestizaje se manifestó de forma espontanea en los aspectos que con el pasar del tiempo, ya sea por la necesidad de algún personaje del proceso, este se fue modificando, dependiendo de las circunstancias que le toco sobrepasar. Estos aspectos mutaron debido a que las circunstancias que se

presentaron en algunos momentos, como por ejemplo, en el caso de los alimentos, la necesidad de alimentarse, al mismo tiempo de amalgamarse a los nuevos alimentos que había que consumir, tratando de no perder las costumbres españolas o africanas que se tenían, y al mismo tiempo había que usar lo que América ofrecía en esos momentos. Otro caso concreto es el Barroco, en donde la cosmovisión de los indígenas jugó un papel importante, ya que sin proponérselo, los artesanos de la época, plasmaron parte de su cultura en el arte que trataban de imitar según como lo mandaban de España, pero su forma de pensar y ver el mundo estuvo presente en estas obras que aún en la actualidad se pueden apreciar.

La manifestación del mestizaje en la alimentación de los americanos como algo espontáneo, se fue transformando por las diferentes costumbres alimenticias que los españoles, indígenas y negros tuvieron al momento del encuentro cultural, costumbres que debieron amalgamarse debido a los productos que en América se encontraban y con lo que podían alimentarse para aquella época.

Por otro lado, está el arte, el cual se manifestó tanto en la pintura, la arquitectura como la escultura; fue una manifestación que a medida que el arte llegaba de Europa era modificado según el sentimiento del artista o artesano americano, quien imprimía su gusto y sentir en las obras que realizaba.

Con respecto a la manifestación del mestizaje en la música, en este aspecto se puede destacar como los diferentes ritmos europeos, africanos y americanos se fusionaron con el tiempo, manifestación que se debe resaltar en la medida que este tiene importancia en la actualidad y que es un aspecto integrante de la vida actual, además se debe precisar que en la gran mayoría de ritmos hay un poco de cada uno de estos elementos de la cultura, ya sea un instrumento que proporciona el ritmo o por la forma de bailar o de vestir cuando se debe realizar alguna representación de un ritmo en particular.

Y por último, y no menos importante, está la literatura se puede anotar que esta fue modificada desde un principio por los cronistas y aventureros que arribaron a Tierra Firme, quienes por medio de la escritura pudieron dejar plasmado como eran los paisajes y gentes de América al momento del arribo. Por otro lado, se debe tener en cuenta que los indígenas y negros no sabían el Castellano traído desde España, por esa razón en un inicio no fue común que estos personajes escribieran, con el transcurrir del tiempo estos pudieron acceder a la educación, por medio de la catequización aprender el idioma y hacerle las mezclas a este, que en la actualidad se pueden apreciar. Ya en el transcurso de la vida de América Latina, los mestizos que surgieron de estos, pudieron escribir y tratar de expresarse por medio de las letras como fue el caso del Inca Garcilazo de la Vega.

3.1.1. Variedad de sabores en los alimentos americanos

Los alimentos cambiaron, en este aspecto se mezcló lo americano con lo español y lo negro, hasta lograr grandes y singulares mezclas que han enriquecido la variedad en los sabores y han deleitado a muchos paladares.

Fue un proceso lento, que tardó años, pero que tuvo un gran resultado. En Europa, con estos descubrimientos se inició un nuevo camino en la gastronomía, pleno ejemplo de ello es el cacao, que allá no se conocía, al igual que con otros productos se incorporaron nuevos sabores descubiertos en América; también la papa, que en un principio fue llevada por los conquistadores a Europa como una curiosidad botánica, ya que esta solanácea no era conocida para ellos; al igual que otros productos. El maíz fue introducido por ellos en su continente de origen, este era la base para muchos alimentos mestizos como la Chicha, pero ahora esta gramínea está siendo cultivada en muchas partes del mundo; conjuntamente la yuca proveniente del Nuevo Mundo sorprendió a los europeos; el tomate que tuvo su llegada a Europa en el siglo XVI y a base de este existen muchos platos que se consumen a nivel mundial.

Además de los anteriores productos, surgieron fusiones que se pueden observar en la mesa de cada uno de los hogares de América Latina. Ello producto de la mixtura de los productos de una cultura y otra. Como lo señala Otto Morales Benítez en la siguiente cita:

Los gustos en la comida seguramente fueron contrariados en los conquistadores. No tuvieron más que ceder a los apremios del hambre. Inicialmente, hicieron denuestos de los primitivos condumios. Lentamente, [los españoles] aceptaron el maíz, y, más tarde la papa. Igualmente el cacao. Ello sucedió en Europa también. No es fácil aclimatar las papilas a los gustos acres, hay que estar acosado por las urgencias. Los españoles introducían la carne de gallina, pero tenían que admitir que se adobara con fríjol o la yuca. Y, que la rodearan tajadas de aguacates, de tomates, de ahuyamas. Varios postres se idearon con la guayaba, la papaya dejaba su encendida pulpa en las bandejas. Los cubios servían para entretejer al arroz con las carnes importadas⁸⁶.

Al llegar a Tierra Firme, los europeos tuvieron que ingerir alimentos diferentes a los que estaban acostumbrados; poco a poco se vieron en la necesidad de hacerlo y, por más renuentes que fueran al cambio, se amalgamaron finalmente a lo que encontraron en las nuevas tierras descubiertas. Lo cual se explica en el siguiente aparte, en el que el Maestro Arciniegas afirma que:

⁸⁶ MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Op. cit. p. 312.

El español, al desembarcar en 1492, se encontró con las manos vacías. Los alimentos eran los de los indios: maíz, tortillas y las dulces frutas (piñas, zapotes, mameyes). Lo cierto es que el europeo se volvía americano. Dormía con la americana, comía a lo americano, dejaba la cultura del trigo y los viñedos y entraba en la de la yuca, la papa y el maíz. Y así hasta hoy. Las salsas, para condimentar, eran de tomates y de chiles. La sazón de las carnes se lograba apelando al “vinagre criollo” (mestizo) del pulque. Por ello es exacta la afirmación de que el “mestizaje en las empanadas, en los tamales, en las enchiladas, se va desarrollando con una naturalidad impresionante. Ya no sabemos en el tamal donde termina lo mexicano o lo colombiano y dónde empieza lo gallego o lo castellano⁸⁷.

El Maestro Germán Arciniegas⁸⁸ agrega que los colonizadores en un principio extrañaron las frutas y los sabores a los que estaban acostumbrados y al rebuscar en los vastos paisajes americanos se encontraron con la piña originaria del Brasil, la papaya de Centroamérica, chirimoya del Ecuador y Perú, anón de las Antillas, zapotes de Centro y Sur América, cañafístolas⁸⁹ en Cuba, aguacates de México y Guatemala, guanábana de Centro y Sur América, granadillas de Bolivia y Venezuela, entre otras frutas. Todos estos sabores nuevos y en algunos casos agrestes, otros dulces como la miel.

Estas mezclas gastronómicas eran y continúan siendo verdaderamente fascinantes, tanto que encantaron a los conquistadores. Mestizaje en la gastronomía y que no es un lujo solamente de los europeos en la época colonial, sino que es parte integrante de la cultura del latinoamericano, un mestizaje latente y palpable en la actualidad.

3.1.2. El arte como cualidad del mestizaje

Siempre existe una agrupación que interpreta, capta, moviliza y perpetúa las ideas de una sociedad, como sucedió con el Barroco en América, fenómeno que fue de gran ayuda para expresar la rebeldía e inconformidad de los mestizos, que sirvió para que el mestizo hiciera presencia y perdurara su forma de pensar a través de los siglos. Por medio del arte se hizo evidente la presencia de otro ser, otro individuo que aceptó, asimiló y se apropió de la cultura impuesta y reivindicó lo indígena y ancestral, y también lo negro, tratando así de dejar atrás lo europeo.

⁸⁷ Ibid. p. 324.

⁸⁸ ARCINIEGAS, Germán. América Tierra Firme. Bogotá: Plaza & Janes. 1982.

⁸⁹ ORTIZ, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Caracas: ilustrada, 1987.p. 370.

En internet:
<http://books.google.com.co/books?id=cfFyshOsPXcC&printsec=frontcover&dq=Contrapunteo+cuba+no+del+tabaco+y+el+azúcar&ei=GcpUS5C3HZ7ozATTqoifCw&cd=1#v=onepage&q=&f=false>

El Barroco fue el tema que primero analizó e identificó Otto Morales Benítez, percibió que este arte era diferente, que tenía elementos diferentes a los europeos, se dio cuenta de que era mestizo⁹⁰. Era una manifestación artística diferente a la que se manifestó en Europa y luego fue traída a América, para que fuese copiada, pero al contrario, los artesanos le introdujeron detalles diferentes y nuevos, donde quedó visible su cultura ancestral, las figuras, plantas y animales americanos. Además, “el mestizo tiene su ardentía. Él influyó en el arte; cambió sus modelos; llevó las flores y los animales tropicales a las decoraciones; después introdujo sus tipos humanos; y siempre dejó sus dioses allí entre los barroquismos”⁹¹ para que estuviese su cosmovisión latente en el arte y la arquitectura, un sincretismo artístico que sirvió para dejar claro su cosmovisión frente al mundo que lo rodeaba.

Como al mestizo no se le permitía incursionar en muchas esferas, el arte fue su mejor refugio, su mejor manera de expresarse, el escape para revelar muchas cosas que estaban dentro de sí. Teniendo en cuenta que “el arte expresa, además, el estado social, político, económico de una época”⁹², se dice que el Barroco fue esta forma de expresión, una forma de liberarse de las amarras españolas. Esta expresión del arte fue un primer indicio de independencia en el continente, como lo expresa Otto Morales Benítez: “se evita proclamar que el barroco indoamericano hizo explícita la primera independencia del continente al cambiar las formas artísticas que nos enviaron. Se tomaron, se cambiaron, se transformaron. Fue una verdadera liberación”⁹³. El Barroco americano fue expresión de la lucha del mestizo por conquistar una libertad que sus conquistadores, los españoles y portugueses, le negaban. En lo concerniente a la rebeldía del Barroco el Maestro agrega:

Lo que ese trasplante evidenció fue la rebeldía intelectual. Permitted que ella se manifestase con toda plenitud espiritual. En ese barroco americano lo que advertimos es el medio de protesta de todo un pueblo contra el colonialismo mental. Es la primera gran lucha de un pueblo, de un nuevo pueblo de mestizos, contar el poder dominante, allí está el rechazo a la imposición. Tenía que ser a través de esos elementos artísticos, por que le habían arrancado los símbolos de la escritura, en donde los tuvieron. Y no habían sido reemplazados por otros medios de expresión. Pero la artesanía para tallar, para pintar, para bordar, para trabajar la plata o hacer cestos, para la cerámica, estaba aún viva en las manos y el temperamento de los hombres de América. Por eso en

⁹⁰ Ver Anexo B.

⁹¹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Brevísimas explicaciones acerca del libro. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Op. cit. p. 11.

⁹² MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 82.

⁹³ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

ella aparece con todo su poder de lucha. Ésta también es otra de las altas calidades del arte popular de nuestras gentes⁹⁴.

Hubo una Conquista española, pero luego hubo una Reconquista de América, que consistió en buscar las cosas del pasado, su cultura, lo que les pertenecía. Por medio del arte se pudieron dar a conocer todos los atropellos cometidos contra los indígenas y los negros. Se resaltó la herencia idólatra del indígena, la naturaleza, y ahora el recién aparecido, el mestizo.

El arte ha sido algo importante dentro de la fusión cultural; se ha expresado en diferentes aspectos como la música, la escultura y la pintura.

En lo referente a lo musical, tema del cual se tocará más adelante, se debe mencionar que, según los ritos y las costumbres de los individuos, los elementos que poseían, se fueron amalgamando según sus necesidades. Dentro de la música se puede mencionar que los bailes de salón, de la época colonial que al fusionarse con ritmos “arrabaleros” surgieron algunas mezclas como el Mambo en Cuba, la Samba en Brasil, el Tango en Argentina, el reconocido Mariachi en México o el Vallenato y el Bambuco en Colombia.

Inmiscuido en la escultura, se encuentra el trabajo que realizaban los artesanos mestizos, talladores, que dejaron su arte impreso en las catedrales y edificios que se construían en la época. Este arte se enmarcó dentro del arte Barroco traído desde España que después se denominaría Barroco mestizo, el Barroco indoamericano, como lo llama Otto Morales Benítez.

Al igual que la escultura, también se encuentra la pintura, dentro de la cual surge como un modo de autenticidad; apareció en América como una forma de encontrar identificación y autenticidad, ya que no se le permitía incursionar en muchas esferas de la sociedad y fue la oportunidad perfecta para reivindicarse con su pasado, sus antepasados y la cultura a la que en realidad estaban ligados espiritualmente. Así, por medio del arte, pudieron reflejar sus creencias y costumbres.

- **El Barroco Indoamericano**

El Barroco quedó reflejado en cada uno de los edificios construidos por los artesanos mestizos, quienes los impregnaban con sus creencias autóctonas. Con respecto a esto, Carlos Alberto Mendoza señala:

⁹⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Muchedumbres y banderas: luchas por la libertad. 2ª edición, Bogotá: Plaza y Janes. 1980. p. 35. En: VÉLEZ RODRÍGUEZ, Ricardo. Morales Benítez y el liberalismo democrático. México: Cuadernos Americanos No. 74. Nueva Época, 1999. p. 167-168.

La arquitectura experimentó modificaciones sustanciales, determinadas por los constructores indígenas. Allí comenzó lo que Otto Morales Benítez llama una subversión artística. Transformaron la herencia hispana al introducir figuras, símbolos autóctonos, que dieron origen al barroco indígena. Las mezclas raciales hicieron su aparición, y los descendientes de estas uniones adquirieron derechos que no fue posible negarles⁹⁵.

Estas manifestaciones están presentes aún en la arquitectura de las calles de algunas ciudades de América Latina. El Barroco en la arquitectura se hizo presente aproximadamente en el siglo XVII y XVIII, época en la cual “se manifestaron dos tendencias artísticas: una de raigambre popular y otra de cierto carácter académico”⁹⁶, ambas impregnadas de la nueva tendencia artística creada en América por la sociedad mestiza. Fue la máxima expresión de la rebelión. Por medio de ésta se representó la rebeldía intelectual de un pueblo, una protesta a voz viva contra el colonialismo mental al que venían sometidos desde la Conquista. Las expresiones artísticas “como promulgación de una manifestación ancestral”⁹⁷ quedaron plasmadas en el Barroco. A diferencia de otras rebeliones, esta fue muy sutil, pero que dejó su manifestación latente y presente con mucha fuerza y énfasis, que con agrado pudieron verla todos y en todos los lugares.

Fue algo tan particular que surgió sin previo aviso, sin implantación, en realidad fue un hecho espontáneo que transformó lo traído por los españoles, porque se asomaban características nativas y negras, hasta llegar a nuestros días, cuando nos es difícil interpretar, mirar de otra forma las cosas.

Por medio de sus expresiones artísticas, se prolongó y se dio a conocer toda la ancestralidad indígena y quedó plasmado en el Barroco. Los artesanos y artistas mestizos aprovecharon para plasmar sus ideas en medio de este arte, sus figuras, su espacio, sus creencias, su religión, su cultura⁹⁸.

De ahí la deslumbrante policromía de materiales nuevos, desconocida por el barroco europeo: piedra roja, azul, verde, mosaico, metal, incrustación que funde el color, en loca prodigalidad y en juego de texturas, a la complejidad de los encabestramientos. El convento de Tepazotlán, en México; la Catedral de Quito; y la iglesia de San Francisco Escatepec de Cholula, son muestras de que ninguna ornamentación barroca ha llegado tan lejos [...] El mestizo, subconsciente y conscientemente, se empieza a expresar por el

⁹⁵ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

⁹⁶ SEBASTIÁN, Santiago. Arquitectura colonial en Popayán y el Valle del Cauca. Cali: Biblioteca de la Universidad del Valle, 1965. p. 41.

⁹⁷ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 34.

⁹⁸ MORALES BENÍTEZ, Otto. Muchedumbres y banderas: luchas por la libertad. 2ª edición, Bogotá: Plaza y Janes, 1980.

barroco. Halla y concibe diferentes modelos a los recibidos de Europa: flores y frutas tropicales; paisajes y animales desconocidos; gentes y encarnaciones religiosas, turbadoras, como especies de la fauna y la flora que asombran a los conquistadores⁹⁹.

Otto Morales Benítez ve al Barroco como la primera revolución de América Latina. Esto fue algo inevitable, no fue planeado y precisamente fue lo que ayudó a que la inconformidad de los mestizos se hiciera sentir y tuviera una manifestación clara, gracias a los matices que estos le aportaron. El Barroco se hacía, y aún continúa siendo más evidente en la arquitectura y escultura, en los monumentos exuberantes que exaltaban la religión católica, pero que vino a fusionarse con lo indígena, con sus deidades y la simbología que se manejaba. Con respecto a esto, Otto Morales Benítez señala:

La presencia del Barroco se puede evidenciar en las iglesias, donde el arte, la habilidad de los artesanos mestizos, quienes introdujeron símbolos autóctonos y nativos de América, a estos lugares se llevaron los símbolos de los dioses indígenas, por lo cual no se sabía a cuál dios se adoraba en realidad. Esto hace parte del sincretismo. Este se hizo evidente por medio del barroco, ya que los artistas indígenas, por medio de sus tallas, dejaron huellas de sus dioses, su versión de los astros o de las fuerzas superiores presentes en sus creencias¹⁰⁰.

La presencia del mestizaje en la arquitectura se hizo evidente no solamente en las construcciones de iglesias, sino también en las viviendas, ya que usaron elementos de la región para la construcción y fueron los artesanos mestizos quienes realizaron estas construcciones. En estas construcciones no hay nada

de tapias pisadas y medidas impositivas coloniales. El mestizo principió a crear su propia arquitectura. [...] Se usaron las maderas de la localidad que, por cierto, eran de magníficas categorías en belleza, dureza y dócil manejo para los carpinteros. Hay deslumbramiento en puertas, techos adornados de figuras sin excesos. Se usaba el torno para producir figuras y filigranas que ennoblecían los comedores, los aposentos, las escaleras. Los enchambranados aparecían con bella y sutil filigrana. [...] Hay construcciones de alturas insospechadas; de ciertas dimensiones que impresionan por los lados, que revelan capacidad de cálculo y de manejo de la armonía¹⁰¹.

⁹⁹ MARTIN, Carlos. Otto Morales Benítez: algunos aspectos, maravillas y coincidencias. Bogotá: Stamato editores, 1995. p. 34.

¹⁰⁰ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

¹⁰¹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Búsqueda de temas para una cátedra de la Antioqueñidad. Lectura en la Casa de Antioquia. Bogotá, el 2 de agosto 2002.

El Barroco es una expresión que tomó un rumbo, se manifestó y aún está vivo. Forma de expresión que aún asombra y deja perplejo a cualquier intelecto, además que muestra la grandeza artística de los artesanos y artistas de aquel tiempo. Vicente Landidez Castro apunta que Otto Morales Benítez, con su obra, le da un nuevo matiz al Barroco

[Otto Morales Benítez] Nos enseña que el arte Barroco colombiano de nuestros tiempos coloniales, tanto de pequeños pueblos como de grandes ciudades, fue el escenario de la primera protesta del mestizo, del hombre americano. “Fue —nos dice— la gran rebelión espiritual. La más profunda. Venía del subconsciente pero se volvía conciencia, oposición. Así subía la sublevación a las llamas. Sin alboroto, sin bronca, sin escándalo, sin grito descomunal se hizo presente la inconformidad. En ningún momento ha sido tan elocuente el descontento. Allí quedaba en los templos, en los portones de las audiencias, en los recintos donde se gobernaba. Fue el rechazo universal a un sistema. Difícilmente ha sido más sutil la inteligencia para decir sus excusaciones... El barroco americano es la primera expresión de la independencia latinoamericana. Y cubrió todos nuestros territorios. En cada uno quedaros mientras de él, con su conjuro y su incitación”¹⁰².

En los espacios del arte conviven pacíficamente todas las razas, culturas y credos religiosos. Por ello, por medio del arte, muchos mestizos les ha sido posible expresarse y hacer que este fenómeno continental quede presente en todos los aspectos de la vida. A través de la historia se ha presentado un sinnúmero de mezclas étnicas, pero esta etnicidad estuvo cargada de ciertos tintes de costumbres y formas de ver la vida, ya que no sólo se trata del aspecto de las personas, sino también es evidente en las formas de pensar y actuar de los individuos dentro de la sociedad, incitando a que todo este proceso fuese tan abundante que permitiera el surgimiento del Barroco.

3.1.3. La influencia del mestizaje en la música

No creas que porque canto
Es que me ha vuelto loco.
Yo canto porque el que canta
Dice mucho y sufre poco.
Justo Betancourt.

Como se ha mencionado en varias ocasiones en el documento, el mestizaje ha influido en muchos aspectos en el transcurso de la historia y la formación de

¹⁰² MORALES BENÍTEZ, Otto. Testimonio de un pueblo. Citado por: LANDIDEZ CASTRO. Op. cit. p. 70-71.

América Latina, y la música no fue la excepción en este proceso; en la música también se manifiesta el mestizaje y se han modificado las formas tradicionales de percibir las melodías, ha adicionado sonidos folclóricos y populares provenientes de las culturas colonizadas, como lo fueron los aborígenes de América, combinándose con los bailes de salón y ritmos de los conquistadores, además de los ritmos traídos de África. “Uno de los aportes más importantes a la música colombiana las hicieron las culturas africanas, *yorubas*, *bantúes* y *mandingas* con cantos, danzas e instrumentos musicales, ricos en rítmica y percusión. Según Perdomo Escobar, “El aporte negro, [...] es el más importante de los tres comentados, es el que hoy tiene mayor pujanza y vigor, su interés es inmenso. La raza negra es musical por naturaleza y vive de ritmo”¹⁰³. En medio de todos los aportes, de las tres culturas, se fusionaron las mezclas musicales increíbles, las cuales quedarían para la posteridad.

La música española se vio influenciada por la africana e indígena. Por un lado, los africanos procedían de diferentes regiones¹⁰⁴ como Senegal, Costa de Marfil, Dahomey, Angola, Mozambique y Sudán, quienes se asentaron por todo el continente, dependiendo de las necesidades de mano de obra que se necesitaran en las minas, haciendas y viviendas de los grandes hacendados, estos se extendieron a lo largo de la Costa Atlántica, desde Norteamérica hasta Argentina, incluyendo América Central, continental e insular, ellos necesitaron reproducir los sonidos a los que estaban acostumbrados y con los elementos que en América encontraron, reprodujeron los diferentes instrumentos musicales que poseían en África, con los cuales trataban de evocar su música, su cosmovisión, sus ritos y sus alegres bailes y así poder soportar las largas jornadas de trabajo forzado, sin contar la tristeza que algunos sentían al dejar sus familias al otro lado del océano. Y por otro lado, los indígenas, que a pesar de ser los nativos, tuvieron que camuflarse en los bailes y sonidos ibéricos. Para empezar, tenían la habilidad de interpretar los instrumentos con gran facilidad y precisión, lo cual impresionaba a los misioneros¹⁰⁵, quienes en la música encontraron el mejor aliado para sus procesos de evangelización.

Es en lo folclórico, con lo europeo, lo indígena y lo africano, donde está la expresión de aculturación, sincretismo, una puesta en escena del mestizaje; por medio de este los ritmos surgidos en América se fueron imponiendo en medio de lo tradicional de Europa, llegando a ser más notorio en cada uno de los países del Nuevo Continente. En América Latina existe

¹⁰³ PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. Historia de la música en Colombia. 3ª Ed. Bogotá. ABC, 1963. p. 424. (Biblioteca de historia nacional). p 277. En: RIVAS CAICEDO, Luz Dalila. La etnomusicología en la formación del licenciado en educación musical. El caso Colombia. Tesis para optar el grado de Maestra en Pedagogía. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de filosofía y letras. p. 55.

¹⁰⁴ LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María. Raíces musicales. En: ARETZ, Isabel (compiladora), América Latina en su música. México D.F.: UNESCO y Siglo XXI, 1977. p. 47.

¹⁰⁵ Ibid. p. 43-44.

música tradicional que hace parte de esa cultura popular que cada pueblo posee, de esta manera llega a ser parte de su identidad y tiene un valor significativo dentro de nuestro contexto social y cultural, pues es la que caracteriza e identifica determinadas culturas [...] la música tradicional hace parte de una cultura y por lo tanto nos identifica. Esta se transmite a viva voz, al igual que la construcción e interpretación de los instrumentos que se aprende por observación, lo mismo que la danza; de allí que sea necesario que una generación cante, dance, recuerde y la transmita a la siguiente generación¹⁰⁶.

Es por esta música que el mestizaje se ha transmitido y ha perdurado a través del tiempo, es una herencia que va de generación en generación, esto es lo que ha permitido que muchos ritmos perduren en el tiempo.

Ana María Locatelli afirma¹⁰⁷ que en la música no existen rastros de la música indígena, a diferencia de ella, Otto Morales Benítez piensa que en la música actual se encuentran rezagos de la música indígena y esa es la que se expresa en el mestizaje. Él posee una visión amplia con respecto al mestizaje y considera que los tres personajes aportaron a su conformación.

A medida que el tiempo transcurrían la música europea fue ganando un espacio preponderante dentro de la sociedad, ya que los indígenas además de aprender el castellano para su comunicación, estaban aprendiendo interpretar los diferentes instrumentos que se trajeron del Viejo Mundo, como es el caso el Violín. Así, paulatinamente la música ibérica se hizo parte integrante de la cultura americana. Entonces, “América se incorporó al aprendizaje académico de la música desapareciendo, en un principio, el aprecio aborigen que, por su mezcla étnica, fue imponiendo, indudablemente, una expresión distintiva del tradicionalismo europeo”¹⁰⁸.

Gracias al mestizaje se dio una fuerte mezcla de las tres culturas: europea, americana y africana, en donde el folclor andino, los ritmos negros y bailes españoles se fueron fusionando a través de la historia hasta llegar a nuestros días con ritmos musicales como el Jazz, un género musical que apareció en los Estados Unidos a finales del siglo XIX, caracterizado por su versatilidad y capacidad de modificarse y mezclarse con otros ritmos, además de ser alegre; también estuvo el Blues, tiene un ritmo más nostálgico; el góspel, referido a música espiritual, que apareció en el siglo XVIII, ritmo que se utilizó para los cantos religiosos, donde se toma un aparte de la Sagrada Escritura; el Merengue,

¹⁰⁶ RIVAS CAICEDO, Luz Dalila. La etnomusicología en la formación del licenciado en educación musical. El caso Colombia. Tesis para optar el grado de Maestra en Pedagogía. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de filosofía y letras. p. 52-53.

¹⁰⁷ LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María. Op.cit. p. 35.

¹⁰⁸ GONZÁLEZ-ZULETA, Fabio. Adiestramiento del artista en el medio social. En: ARETZ, Isabel (compiladora), América Latina en su música. México D.F.: UNESCO y Siglo XXI, 1977. p. 89.

que surgió en la isla en que se encuentran los países de Haití y República Dominicana, es un género musical que surgió de una derivación de la *contradanse* europea, mezclándose con los ritmos africanos traídos desde Guinea; el Son Cubano, originario del este de Cuba, un género bastante antiguo, que data desde el siglo XVI, pero su forma moderna se conoce desde el siglo XIX, ritmo que posteriormente le daría paso a la salsa; el Guaguancó, que surge como una manifestación de la libertad de los esclavos en Cuba, al ser abolida la esclavitud en dicho país, quienes al parecer trataron de simular lo que los españoles hacían al interpretar el flamenco; la Samba, originada en el Brasil, que se deriva de un baile africano llamado *semba*, baile que consistía en un movimiento profundo del ombligo, que luego sería modificado y reemplazado por otra clase de movimiento menos bruscos a los ojos de la sociedad, como lo fue el movimiento de un pañuelo; la Cumbia, género muy característico de Colombia, que surge de la mezcla musical de los aborígenes, africanos y europeos, donde el sincretismo jugó un papel importante; el bambuco, que al igual que la Cumbia, posee el trihíbrido cultural, que le permite tener la suavidad indígena, la alegría africana y la galanura española; el Tango y la Milonga rioplatenses; el Calipso, que se originó en Trinidad y Tobago y posee la característica de poder cantarse en francés o en inglés, cuya característica más sobresaliente es su instrumento principal, un tambor metálico, que surgió al ser reciclado de los barriles de petróleo; entre otros ritmos.

Lo anterior solo por mencionar algunos de los ritmos musicales nacidos del mestizaje en América y darle la importancia que merecen; en todas estas fusiones, se piensa salieron de la nada, pero fue un largo y arduo proceso. Todo lo que se escucha en la actualidad es producto de muchos y continuos mestizajes que han existido alrededor de la música, a través de los años, donde ya lo negro, lo indígena no es tan evidente, pero sabemos que, de una u otra manera, aún están ahí presentes.

Se debe tener en cuenta que los géneros anteriormente mencionados, no solo son importantes en sus países de origen, sino alrededor del mundo, lo que permite afirmar que América posee una cultura que trasciende barreras y fronteras. Son ritmos que obnubilan al público, en el buen sentido de la palabra, que cautivan, que se han ganado su lugar, en algunos casos hasta como música de salón, que en sus inicios solo la escuchaban las personas del común y que con el pasar del tiempo y la significancia que fue adquiriendo, le permitió tener un lugar encumbrado en la sociedad. Como es el ejemplo de la salsa que, después de ser un baile “callejero”, solamente ejecutando y escuchado por las grandes masas populares, pasó a ser un ritmo importante bailado, y escuchado en los grandes salones y teatros del resto del mundo, un ritmo respetado y admirado por la gran mayoría de personas. Definitivamente, al llegar los españoles con sus instrumentos desde Europa y los negros, que trajeron sus ritmos y el “sabor”, y se mezclaron con lo que tenían los indígenas para ese entonces, se lograron las

mejores fusiones, las mejores mezclas, en lo que el mestizaje hizo su importante aparición.

3.1.4. La literatura como modo de expresión del mestizaje

Por medio de la literatura quedan escritas las peculiaridades de cada sociedad y en los textos latinoamericanos se relata lo que tuvo que vivir su gente, lo diferente y lo heterogéneo de su pueblo, y los pensamientos que surgieron con un carácter mestizo. Ningún país latinoamericano puede excluirse del mestizaje en su literatura. Todos fueron mestizos, han sido mestizos y desde ese punto han aportado a la literatura del continente de manera permanente. Este elemento, además de la pintura y la escultura, recoge la expresión de los mestizos, su forma de pensar y lo que proponen.

En la literatura, el mestizaje se hizo presente inmediatamente con la llegada de los españoles, entre quienes venían aventureros; en medio de sus diarios, memorias y notas quedó escrito cómo eran los paisajes en aquel tiempo, plasmaron lo observado en las nuevas tierras encontradas, con las descripciones de su geografía, las plantas, animales y minerales que encontraron auscultando cada una de las partes importantes de las tierras americanas. También están impresas las manifestaciones culturales de estas tierras.

En esta literatura están moldeadas las descripciones sobre los paisajes de América Latina, del panorama de estas voluptuosas y suntuosas manifestaciones de la naturaleza. El mestizaje ha provocado un giro en el pensamiento. Fue un fenómeno paralelo a la Conquista, que luego se fue transformando con el tiempo. Lo anterior se puede complementar con lo dicho por Otto Morales Benítez en la siguiente cita:

La mutación fue muy apreciable. La mestización en la escritura se alcanzó desde que se tomó la primera pluma para hablar de lo que se llamó el Nuevo Mundo. Hay que evocar lo que repetía Ortega y Gasset de que el idioma español, en las Indias, no tuvo que esperar ni siglo, ni siquiera años, para evolucionar: lo hizo al día siguiente¹⁰⁹.

Con la Conquista se genera un lenguaje propio para América Latina, que se reflejó en la escritura y se fue perfeccionando con el tiempo, pero que no tuvo que esperar demasiado para hacerse notar en la sociedad latinoamericana. Por medio de la escritura pudieron, los diferentes escritores, percatarse de lo mestizo y así surgir grandes personajes que dejarían bien en claro el papel del mestizo en la historia.

¹⁰⁹ MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Op. cit. p. 143.

3.2. LA NECESIDAD DEL MESTIZAJE EN INGRESAR A LA CULTURA AMERICANA

Existen algunos aspectos en los cuales el mestizaje se presentó por la necesidad de algunas de las partes, lo cual permitió que este fuese un tanto espontáneo, pero a la vez movilizado por algunas de las partes. Tanto en el lenguaje, como en la jurisprudencia, hubo una necesidad de los actores del mestizaje para ingresar estos aspectos a la cultura latinoamericana, debido a las circunstancias en las que se iban desarrollando las diferentes situaciones, como por ejemplo, el hecho de organizar la forma en la que se legislaría a la comunidad en general; por otro lado, en el campo del lenguaje, se puede mencionar la importancia de establecer un vínculo lingüístico entre las partes, algo que los aglutinara y además les permitiera comunicarse con facilidad, sin necesidad de intermediarios o simplemente con la dificultad de no poder comunicarse a cabalidad, por dicha razón se pensó en catequizar a los negros e indios y por medio de este enseñar el castellano.

En primer lugar se hace mención a la incorporación del castellano a la cultura de América, siendo en la actualidad, en la mayoría de los países que fueron colonizados por los ibéricos, el español el idioma oficial —exceptuando Brasil, las Antillas Francesas—, lo cual tiene una historia que contar y una herencia que evidenciar, por un lado se diría que hace parte de un proceso de formación que se inició por la necesidad de negros, indígenas y españoles de comunicarse entre sí, en ese momento el castellano jugó un papel importante en el proceso de mestizaje.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que por esta misma necesidad existe en este lenguaje, herencia española, por su puesto por que este idioma fue aportado por los españoles, también existe herencia africana e indígena debido a los aportes lingüísticos que se hicieron dejando como resultado, un idioma nutrido de muchos vocablos que para la Real Academia de la Lengua son propios de América Latina o en muchos casos llamados argentinismos, colombianismos, etc., nombrados según su país o región de origen, lo que Otto Morales Benítez llama *localismos*¹¹⁰.

Con respecto a la influencia del mestizaje en el Derecho, se puede aludir que antes de la llegada de los conquistadores, los indígenas ya poseían unas normas, por las cuales se regían, pero al llegar los españoles trataron de extirpar cualquier rasgo de la cultura aborigen, pero al saber que estas funcionaban, se vieron en la necesidad de ordenar que estos prosiguieran con su forma de gobernarse y regirse según sus reglas.

¹¹⁰ Se refiere con localismos, las particularidades del castellano en las diferentes regiones del continente, es decir, las palabras específicas, los acentos y variaciones en el idioma que se puedan tener en un lugar particular.

MORALES BENÍTEZ. Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 270.

3.2.1. La influencia del mestizaje en el castellano

Mi patria es mi lengua.
Fernando Pessoa

En el lenguaje también hubo una manifestación de este proceso de mestizaje. En este aspecto jugó un papel muy importante el hecho de que hubo la necesidad urgente de comunicación entre los unos y los otros; por eso el mestizaje fue un éxito en cuanto a su manejo y el enriquecimiento, que permitió una mejor y rica comunicación entre los personajes del proceso.

El lenguaje cambió junto con el hecho de la llegada de los conquistadores quienes se encontraron con nuevas formas de manifestación de vida sobre la Tierra como lo fueron algunos árboles, frutas; o algunos objetos que tenían denominaciones particulares en el continente, por ejemplo la palabra canoa.

El lenguaje tuvo que mutar según las circunstancias por las que ha pasado a través del tiempo, por la necesidad de comunicación que hubo entre los indígenas, españoles y africanos, por dicha razón el castellano —y también el portugués— traído de la península ibérica tuvo que cambiar. Guillermo Ruiz Lara dice al respecto que “la base glótica del mestizaje cultural fue el castellano del siglo XVI que al difundirse entre los nativos y entre los negros se fue enriqueciendo con voces nuevas, insustituibles para designar objetos desconocidos en Castilla que, por consiguiente, carecían de representación en esa lengua”¹¹¹.

El lenguaje que heredamos de los ibéricos, tanto el castellano como el portugués, se ha modificado, debido a que el lenguaje “es el resultado de una manera social de comunicarse, para mantener las relaciones de solidaridad humana, pues han crecido, se han ampliado, con dones propios”¹¹².

Graciela Maturo también señala que el castellano fue afectado cuando llegó a América y que se vio modificado en gran medida en el transcurso de la historia, y con respecto opina que existen lenguas que son propensas a ser influenciadas por otras, siendo esta modificada en ocasiones en su forma y su estructura, lo cual permitió que el castellano se modificara con la influencia de la acción africana e indígena a través del tiempo. Con una visión tenue, se podría decir que el castellano no está notoriamente modificado ya que se conserva en su gran mayoría una toponimia original, pero tanto los nombres dados a animales y plantas, a utensilios y costumbres indígenas y africanas, se ha agregado al

¹¹¹ CONFERENCIA EPISCOPAL DE COLOMBIA. La evangelización en Colombia. Bogotá: Editorial Kimpres, 1992. p. 68.

¹¹² MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Op. cit. p. 34.

lenguaje, para los españoles se familiarizaran con los vocablos que les resultaban nuevos. En cuanto al castellano agrega:

Se ha observado cómo de forma interna ha variado sensiblemente de acuerdo con un ritmo histórico distinto, con una naturaleza, con nuevos y diferentes aportes culturales. Es que, como lo expresara el gran investigador Guillermo de Humboldt, el lenguaje es a la vez estructura objetiva y fuerza creadora, *ergon* y *energía*. (Por ello traiciona la auténtica naturaleza del idioma un estudio puramente estructuralista basado en el sistema como abstracción detenida en el tiempo). El idioma en cuanto entidad viviente, tiene capacidad de evolucionar, y es su transformación el signo de esa vitalidad en el tiempo. Tal el hecho fundamental del español en América, y ello es manifestación del dinamismo cultural, que si bien se expresa en el lenguaje, es superior a éste, y puede ser recogido en otras manifestaciones: el arte, la vida religiosa, las decisiones políticas las fiestas comunitarias, los modos de vida individual y colectiva [...] La base de lo americano está en América, nace en el contacto que el idioma y cultura de los españoles entablan con un nuevo entorno, una nueva naturaleza, nuevos hombres, nuevas maneras de pensar y de concebir la realidad. Hay una imponderable transformación que va sufriendo la cultura dominante y que por momentos la hace ser casi dominada por sus vencidos, a punto de absorber los matices y modalidades de su cultura¹¹³.

En el caso del castellano en América, se puede decir que sufrió importantes cambios al estar en contacto con diferentes lenguas, además de la necesidad de sus actores por comunicarse unos con otros; al lenguaje se le fueron agregando diferentes características que lo hacen muy distinto al traído originalmente desde Europa; evolucionó considerablemente, por ello en América no existe un significado de un mismo vocablo, puede variar marcadamente entre un lugar y otro, sobre todo si se trata de comparar con la madre patria. En Colombia es un fenómeno muy evidente, cuando se va una ciudad a otra. Se puede atribuir este proceso de mutación en el idioma español, que se diferencia notoriamente del originalmente traído a Tierra Firme, al continuo proceso de mestizaje presentado por la necesidad de comunicación entre los diferentes actores mestizos. Definitivamente “numerosos factores como el modo americano de vida, la diferente valoración psicológica, la orientación de otra cultura, de otra economía, de otra organización social, constituyen el fundamento de la transformación de la lengua de América”¹¹⁴.

¹¹³ MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos y GARRETA, Mariano J. (compilador). América Latina: Integración por la cultura. Buenos Aires: Editado por Fernando García Cambeiro, 1977. p. 58-59.

¹¹⁴ MARTÍN, Carlos. Otto Morales Benítez: algunos aspectos, maravillas y coincidencias. Op. cit. 1995. p. 90-91.

El español se deriva del latín, que evolucionó al entablar el Imperio Romano relaciones con otras lenguas. El español que se habla en la actualidad no es el mismo que el de siglos atrás; está entremezclado con otros vocablos, nuevos matices, con los diferentes dialectos que existen en América Latina, como el náhuatl, quechua o el chibcha; además de los dialectos que los esclavos negros trajeron de África.

En América Latina ya no se habla español solamente sino que en cada región o en cada país existen *localismos*. Hay una combinación de las voces indígenas y español, lengua que se ha formado en 500 años de vida que tiene el continente latinoamericano. A través del tiempo se ha formado en América Latina un lenguaje mestizo; el castellano al llegar a Tierra Firme ha adquirido una personalidad propia.

Gracias al mestizaje, el lenguaje ha cambiado, está cambiando y seguirá en ese proceso, por el mismo hecho de que la cultura cambia y el lenguaje integra.

¿Qué está pasando con el idioma? Nadie está luchando contra el español, ni se busca que desaparezca, pero el hecho es que hay una gran cantidad de voces de Indoamérica que ha tenido que aceptar la Real Academia Española. En el último diccionario hay más de 20.000 voces de estos lados, incorporadas al Diccionario de la Real Academia Española; son locuciones particularmente nuestras, la prueba evidente es que el Instituto Caro y Cuervo en Bogotá, con la colaboración y un entendimiento con la Universidad de Ausburgo de Alemania, está haciendo diccionarios nuestros. Ya aparecieron editados los de Colombianismos, de Uruguayismos y el tercer libro es sobre Argentinismos¹¹⁵.

Se puede decir que en el continente, en los países que hablan español, existe una cantidad considerable de “españoles”, formas de hablar el español, derivada de la manera de adquirirlo y modificarlo; eso depende lo que se haya tenido que enfrentar el idioma y la capacidad de los actores de modificarlo, proporcionando que evolucione con el tiempo. “En nuestro continente esos americanismos son los que hacen rico al castellano que, se puede decir con orgullo que es mejor que el español que se habla en España”¹¹⁶.

Estos *localismos* han permitido una verdadera identidad y diferenciación. El mestizaje ha jugado su rol en la modificación del español, la herencia más notable de la Conquista y que en la actualidad es el tesoro más grande que se tiene, en la cultura latinoamericana. De todos modos, el lenguaje tenía que cambiar y modificarse con el tiempo. Sólo debía tener un espacio para la movilidad y en

¹¹⁵ MORALES BENÍTEZ, Otto. Obras. Coloquios sobre aspectos de la cultura. Op. cit. p. 299.

¹¹⁶ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 270.

América lo consiguió. El aporte de América a la lengua castellana se puede precisar en los numerosos quechuismos, chibchismos, caribismos, tupiguaranismos y demás voces indígenas que la enriqueces, y en la misma forma, los aportes de los idiomas y dialectos africanos que llegaron aquí con los negros esclavos¹¹⁷.

El español que se habla en América identifica a la sociedad que la habita, es un componente importante en la aglutinación de los países, ya que “el idioma nos da identidad entre un amplio conglomerado humano”¹¹⁸, América Latina es un grupo que se identifica con el mestizaje y que posee un lenguaje mestizo, con sus formas de modificarlo por medio de los americanismos usados. Este lenguaje diferente, nos identifica, no es igual al español hablado en España, difiere en sus significados del que fue traído por los conquistadores, es un lenguaje que se transformó y tomó su lugar dentro de la sociedad que se conformó a su alrededor.

Gracias a la herencia española, poseemos este idioma, pero al llegar a tierras americanas se fundió con otras formas de expresión y en todos los rincones de nuestro país en diferentes zonas y de forma popular se habla este híbrido de lenguaje, un lenguaje mestizado con elementos tradicionales, autóctonos de los pueblos con influencia indígena y negra, en cada una de las poblaciones, y frente a esto se ha creado una geografía lingüística en nuestro país, donde en cada región existen diferentes expresiones de este idioma.

El lenguaje puede ser visto como un elemento constitutivo e importante en el mestizaje además de lo étnico, que se ha destacado en todo el proceso de mestizaje y logró trascender a través de los siglos y ser muy notorio durante todo el proceso de mestizaje que se ha gestado hasta la actualidad y que continuará en el proceso de transformación.

3.2.2. El mestizaje en el Derecho

Al llegar los españoles a las comunidades precolombinas, se encontraron con unas sociedades bien formadas y organizadas, que poseían un orden muy bien establecido, unas costumbres; estas sociedades convivían en armonía, lo que obedecía a normas establecidas en comunidad, que se basaban en el respeto por el otro. Se podría afirmar que el Derecho hace parte de las sociedades precolombinas, como un ente que asegura la convivencia en armonía de la sociedad.

Los pobladores precolombinos poseían leyes que consistían en no matar, no mentir, no robar y no quitar la mujer ajena. Dichos actos tenían un castigo; solo el

¹¹⁷ OCAMPO LÓPEZ, Javier. Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional. Op. cit. p. 57-58.

¹¹⁸ MORALES BENÍTEZ, Otto. Memorias del mestizaje. Op. cit. p. 269.

asesinato era castigado con la pena de muerte y el resto se sancionaba con azotes.

Se puede mencionar como representante de esta época al Zipa Nemequene, quien gobernaba en la Sabana de Bogotá; él creó las bases de lo que se llamaría una Legislación Civil y Política de su pueblo. Él designó los diferentes problemas que representaban dentro de su comunidad, los respectivos castigos o correctivos según la pena que se hubiese cometido. Dentro de las comunidades, aún después de la Conquista y dentro de sus pueblos de indios, se continuaba con el uso de las leyes antes establecidas, es decir, que se alternaban estas dos formas de legislar. Por lo anterior, incluso en la actualidad se puede ver que sobreviven las leyes de ciertas comunidades, que rigen aún a los resguardos indígenas que subsisten hoy en día.

Para complementar lo anterior, se puede destacar que con las Leyes de Indias se buscaba dar orden durante la Colonia y España pretendía mantener los diferentes aspectos controlados. Se respetaron en ciertas ocasiones las leyes de los aborígenes, ya que esto establecía sus “buenos usos y costumbres”. Existió un documento muy importante, con el que se logró cambiar algunas Leyes de Indias, fue el Memorial de Agravios. Con respecto a este documento, Otto Morales Benítez comenta lo siguiente:

Si repasamos, cuidadosamente, cómo se fue integrando el pensamiento jurídico que condujo a la independencia, nos encontramos, como elemento cardinal, el Memorial de Agravios que escribió el jurisprudente Camilo Torres. Allí, en sus líneas, aparece una concepción del Estado para la libertad. Se reclamaba, además, contra aquellos que desconocían lo razonable para tratar a nuestros indígenas. En ello participaron clérigos que no toleraban sino su duro dogmatismo, el cual se confundía con sus creencias. Fueron hispídos los atributos de esa hora, tanto que el papa Pablo III, en 1537, en los años de más actividad conquistadora, se vio obligado a dictar su Bula “Sublimis Deus”, en la cual dice que los indios eran seres racionales cuyos derechos deberían ser respetados¹¹⁹.

Hay pocos estudios sobre el Derecho Precolombino, entre lo que se puede destacar a Nieto Alcalá Zamora Torres, en su libro *Nuevas reflexiones sobre las leyes de Indias* y Diego Eduardo López Medina, en el libro *Teoría impura del Derecho*.

Si ello no hubiera acontecido, tendríamos hoy, con probabilidades de claridad jurídica, unas líneas de encuentro en un *derecho*

¹¹⁹ MORALES- BENÍTEZ, Otto. Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental. Op. cit. p. 4.

indoamericano. Se nos hizo un daño imparable y varias generaciones de orientadores nacionales, persistieron en ella después de su desprecio. Sólo creían en las sentencias españolas de desdén a los naturales y la creencia, insiste, en lo que procedía de ultramar. Así, gentes nacidas aquí, ayudaban a consolidar el despojo, no del oro y de las riquezas materiales, sino de los signos de la creación espiritual¹²⁰.

Como modo de protesta, hubo, por parte de los indígenas, rebeliones en contra de las Leyes de Indias que venían desde ultramar; estas rebeliones populares fueron constantes en Colombia e América Latina durante el periodo de la Colonia, ya que muchas no eran tenidas en cuenta por los gobernantes para el beneficio de los aborígenes, sino que se beneficiaban los españoles a cargo de las tierras americanas.

El libro: *Un mestizaje jurídico*, de Miguel Ángel González de San Segundo, recoge las discusiones al respecto de si existe o no un Derecho Precolombino y si éste debía ser aceptado por la Leyes de Indias y por su desconocimiento y exterminio, se produjo una desorientación de los indígenas, en cuanto a las normas.

La corona ha fijado su política en concordancia con la legislación indígena. Así lo resuelve en la ley 2, 1, 4 de la Recopilación de Indias de 1680. Dispone que: “se guarden las leyes que los indios tenían antiguamente para su gobierno, y las que se hicieran de nuevo. El texto dice así: “Ordenamos y mandamos que las leyes y buenas costumbres que antiguamente tenían los indios para su buen gobierno y policía, y sus usos y costumbres observadas y guardadas después que son cristianos, y que no se encuentren con nuestra sagrada religión con las leyes de este libro, y las que han hecho y ordenado de nuevo, se guarden y ejecuten; y siendo necesario, por la presente las aprobamos y confirmamos, con tanto que nos podamos añadir lo que fuéramos servido y nos pareciere que conviene al servicio de Dios nuestro Señor y lo nuestro, y la conservación y policía cristiana de los naturales de aquellas provincias, no perjudicando a lo que tiene hecho, ni a las buenas y justas costumbres y estatutos suyos”¹²¹.

En las leyes 2, 1 y 4 de la recopilación de Indias, se promueve el respeto de las leyes de los indígenas, pero de igual manera eran castigados por las leyes españolas, a pesar de que la sociedad precolombina manifestaba, según los relatos de algunos cronistas y aventureros, ser una comunidad muy adelantada, que vivía en armonía y poseía unas leyes respetadas por sus habitantes. Normas indígenas, que debieron ser imitadas y se hubiese podido conseguir una mejor convivencia durante la Colonia, poseer una sociedad más ordenada y con mucho

¹²⁰ Ibid. p. 321.

¹²¹ Ibid. p. 332.

que ofrecer a la posteridad. Ejemplo a seguir que estuvo latente, pero que fue ignorado casi en su totalidad.

3.3. EL MESTIZAJE POR IMPOSICIÓN

Estos aspectos se presentaron debido a la acción coercitiva de los españoles al pretender implantar su cultura como fuese necesario, ya que para ellos, esa era la cultura verdadera para este caso se indicará como tanto en la religión como en la forma de vestir, los españoles pretendieron implantar su forma de pensar.

Como se sabe, el mestizaje es un proceso que llevó varios siglos su conformación como tal, es un proceso de larga duración, que en la medida que el tiempo fue pasando, se lograron algunas cosas en cuanto a la formación de este proceso como tal. En algunos aspectos en los que el mestizaje se manifestó, como en los que se mencionaran a continuación, este no se manifestó de forma sutil, por el contrario, fue un proceso que se hizo violenta, represiva y apremiantemente, fue y es un proceso complejo, que en el transcurrir de sus historia ha tenido momentos de imposición, y, por lo mismo, con resistencias y negaciones.

Por un lado, tenemos la religión, que como sabemos fue impuesta por ellos españoles al llegar a Tierra Firme, ya que consideraban que los rituales y creencias tanto de los indígenas como de los negros, eran practicas indecorosas y satánicas, a las cuales consideraban como herejías además de ser mal vistas por ellos los misioneros que arribaron al Nuevo mundo, se propusieron evangelizar a los negros e indígenas, entre otras cosas, porque las tierras americanas fueron obsequiadas por Bula Papal a los conquistadores, con lo que se puede decir que la religión católica regaló el territorio que era ocupado por nativos del continente a quienes llegaran a él y lo que aquí hallasen.

Por otro lado, tenemos la negación de todos los medios y pretextos que se valieron los españoles para la conquista y colonización de estas tierras como la donación papal, la inferioridad de los indios y demás, todo esto para justificar la independencia de las colonias y desacreditar lo hecho por los españoles en estas tierras¹²². Juan Ginés de Sepulveda decía que había que sostener la guerra y la fuerza para conquistar al pueblo amerindio, era necesario la “justa guerra”, una guerra que según los españoles estaba en todo el derecho de suceder porque estos eran los que llegaban a civilizar a todos los habitantes de estas tierras las cuales les fueron otorgadas por el Papa y los Reyes de España.

Por otra parte, está la forma de vestir, en lo cual se puede decir que existió una imposición. Tanto los nativos americanos como los negros esclavos, no estaban

¹²² OCAMPO LÓPEZ, Javier. Colombia en sus ideas. Tomo I. Colombia: Ediciones Fundación Universidad Central. Santa Fe Bogotá, 1998.

acostumbrados a estar completamente vestidos como los españoles, costumbre que les toco adoptar a medida que el tiempo transcurría, según las exigencias de los españoles.

3.3.1. La conciliación de la religión en América

Porque aquí los dioses y los hombres
se han mezclado para siempre,
felizmente. Sí, felizmente.

Jorge Amado

En el proceso de consolidación del mestizaje, la religión jugó un papel muy importante en las diferentes culturas que confluyeron en el territorio y se fusionaron; estuvo muy presente lo que se llama sincretismo este llegó a ser en la cultura una parte integrante de la formación del mismo, y sus manifestaciones dentro la cultura de América Latina. Debemos tener muy en cuenta la influencia de la religión en todos los procesos de la sociedad, ya que este fue, y continua siendo, un elemento coercitivo en los procesos sociales, en este proceso “los amerindios, se enfrentaron al dilema de incorporarse a la nueva sociedad creada por la conquista europea: endoculturizarse”¹²³, es decir, asimilando las creencias de los conquistadores.

Teniendo como base el catolicismo impuesto por España, las diferentes expresiones religiosas del resto de la población se camuflaron para crear unas nuevas. La religión católica al parecer había triunfado en cuanto a considerarse como imperante, pero el mestizo continuaba pensando en la simbología y mitología ancestral, regulándose por ella en muchas de las manifestaciones. Ya fuera descendiente de indígena o negro, las dos etnias se vieron obligadas a realizar sus prácticas religiosas clandestinamente.

Los esclavos africanos, en las colonias católicas, adoptaron forzosamente formas exteriores católicas, pero al no meditar una verdadera conversión y al carecer de catequesis adecuada, siguieron manteniendo una religión básicamente tradicional, como la de sus ancestros africanos.

Sin embargo, separadas de su medio original y de su desarrollo socioeconómico normal, las culturas de estos pueblos fueron sufriendo modificaciones bajo las condiciones de la esclavitud. En estas circunstancias las religiones africanas fueron cambiando. Pasaron por un proceso de adaptación de representaciones, ritos y modos organizativos, mediado por un sincretismo entre sí (ya que los esclavos procedían de diferentes pueblos y, por tanto, practicaban distintos ritos)

¹²³ Ibid. p. 22.

y con otras expresiones religiosas existentes en las colonias, en particular con el catolicismo impuesto como religión oficial por los conquistadores¹²⁴.

Con el negro llegaron diferentes tipos de religión, enfoques culturales, modos de ver la vida, al mismo tiempo que la música y el arte eran diferentes; ellos continuaron adorando a sus dioses y celebrando sus ritos, les encontraron equivalentes en la religión católica y camuflaron sus propias expresiones religiosas. De igual manera lo hicieron los indígenas con sus creencias. En las iglesias se puede evidenciar el Barroco, el arte y la habilidad de los artesanos mestizos para introducir símbolos autóctonos y nativos de América a estos espacios de la ciudad, asimismo manifestar por medio del arte su filiación con su cultura, además debe ser una muestra de su rebelión en torno a lo propuesto por España, pero también fue un proceso que se continuó gracias a la acción de los negros e indígenas, un ejemplo de esto último es una sugerencia que Titu¹²⁵ le dictó a su secretario ladino, en donde hace referencia a la religión católica y lo que deben hacer los pueblos con respecto a la implantación de esta por parte de los españoles, en donde se alentaba al sincretismo, de la siguiente manera: “Que se resistan a la fe que los españoles quieren imponerles, pues el dios cristiano no habla, mientras que el Sol y la Luna poseen una existencia indiscutible. Pero si se les obliga a tomar parte de una ceremonia cristiana, que se presenten a ello para guardar las apariencias”¹²⁶.

Se podría decir que en un principio el sincretismo fue iniciado por los españoles al construir sus grandes catedrales sobre los templos indígenas, donde éstos adoraban a sus dioses, como imposición de la religión católica, como por ejemplo sucedió en la construcción de la Iglesia del Triunfo, sobre la base del palacio de Viracocha Inca, que en la actualidad es una capilla auxiliar de la Catedral del Cuzco; o sobre el Templo del sol, construido por Pachacútec, sobre el cual está la Catedral de Vilcashuamán.

Estos templos se construyeron con el fin de borrar el rastro de la anterior religión e implantar el catolicismo; tanto así que las fechas de las celebraciones autóctonas fueron reemplazadas por nuevas fiestas, pero católicas. Con el sincretismo, se perdieron y se ganaron características de las religiones, creencias o rituales. Con éste se da paso a una nueva clase de rituales, que se enriquecen de modo disímil de cada una de las partes.

¹²⁴ ZABALETA, Igor. Sincretismo religioso y los cultos animistas: la santería, el vudú.... Madrid: Edimat Libros, 2005. p. 63-64.

¹²⁵ Hijo de Manco Inca Yupanqui, gobernante de Vilcabamba. Su sucesor fue Túpac Amaru.

¹²⁶ MAHN- LOT, Marianne. Una aproximación histórica a la conquista de América española. Barcelona: oukos-tau, s.a. ediciones, 1977. p. 106.

La religión católica, la cual hace parte de la cultura en Latinoamérica fue implantada violentamente por los españoles, quienes no respetaron las creencias “paganas” de los negros e indígenas, pero por esta misma razón estos se vieron obligados a camuflar su cosmovisión y creencias hasta llegar a un sincretismo religioso muy marcado y evidente en el continente.

3.3.2. Cambio en la indumentaria

La forma de vestir también hizo parte de la cultura del mestizaje, donde los actores tenían diferentes modos de cubrir sus cuerpos en un inicio al pasar el tiempo continuó siendo distinto, pero con más tiempo y la intención de distinguir a unos de otros y segregar a la población, se designaron ciertas formas de vestir según al grupo social y, a la vez racial, al que se pertenecía.

Este aspecto se convirtió en algo muy importante ya que así se logró distinguir a qué casta o clase social se pertenecía. Por el vestido se llevó a cabo una jerarquización de la sociedad. Las telas y calidad del vestido fueron tan importantes durante este tiempo, que en las Cédulas Reales, también lo tenían en cuenta, como se expresa en el siguiente texto:

En el año de 1618 se pronuncia la Real Cédula que obliga a que los indios se vistan. [...] se habla de unos vestidos especiales para los españoles y sus hijos. Uno popular, para los cholos y los mestizos y, otro, muy peculiar para los indígenas. Es el empleo de los simples símbolos para cubrirse, pero para acentuar unas jerarquías políticas, sociales, económicas¹²⁷.

En lo referente a la forma de vestir, hubo cambios en los diferentes grupos sociales, sobre todo para los No españoles. Se los obligó a usar vestimenta para poder transitar, dentro de esta sociedad, sin problema. Los negros e indígenas debían ponerse ropa, pantalones para los hombres, y usar faldas y blusa las mujeres. Este cambio en la forma de vestir fue una imposición, ya que para los europeos, el hecho de no vestir ropa era algo pecaminoso y poco moral.

Los españoles, quienes poseían unas costumbres en cuanto a la vestimenta, no cambiaron notoriamente con el contacto, durante algún tiempo los europeos usaron los paños que se producían en el Nuevo Mundo, dejando a un lado el paño inglés; además, se cambió, por el clima tropical, el sombrero de paño por el manufacturado en estas tierras artesanalmente, como lo fue el sombrero elaborado con caña flecha o de paja.

¹²⁷ MORALES BENÍTEZ, Otto. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Op. cit. p. 327.

Para que cambiara la vestimenta de los indígenas, negros y mestizos tuvo que transcurrir un tiempo prudencial, fue algo espinoso ya que, en muchos casos, no estaban acostumbrados a llevar ropas puestas. Hay ejemplos en los que a los indios se les prohibía entrar a las ciudades, si estos no usaban ropa, por lo cual muchos se vieron obligados a portarla, ya que ingresar a las ciudades les permitía comerciar sus productos para poder subsistir; de esta manera se fue imponiendo una forma de vestir en el Nuevo Mundo, hasta cuando se convirtió en una costumbre arraigada en los latinoamericanos.

4. EL MESTIZAJE COMO PROPUESTA DE INTEGRACIÓN INDOAMERICANA

El hombre que asume pocos riesgos
hará pocas cosas mal, pero hará muy
pocas cosas en la vida.
George Savile.

Dentro de la tesis del mestizaje planteada por Otto Morales Benítez —y según lo señalado en los anteriores capítulos— se pueden encontrar aspectos importantes, entre los que se puede destacar la influencia de este fenómeno en todo lo que hace parte de la vida del latinoamericano. El Maestro inmiscuye en su estudio lo que tiene que ver con lo histórico, político, jurídico, el idioma, la religión, la escritura, el lenguaje, las fiestas, la música, la manera de concebir el amor, los alimentos, los juegos, las relaciones interpersonales, la manera de vestir, la expresión oral, el teatro, la familia y la cultura, y, al mismo tiempo que tiene en cuenta estos diferentes tópicos, piensa y propone unas condiciones diferentes para el continente, concluyendo en una integración que puede cambiar el entorno en el que se vive por medio de una identidad mestiza que aglutine a la sociedad.

Se ha señalado, en esta investigación algunos de los diferentes temas que el Maestro invita a estudiar —el mestizaje en muchos aspectos, entre ellos el Barroco— y por medio de esto, el proceso de integración del continente y no a la división de la población.

Gracias al mestizaje y al mestizo, se tendrá la Indoamérica que el Maestro propone. Un territorio que, desde tiempo atrás, ha visualizado un horizonte y una nueva mentalidad, para superar y sobrellevar a lo que se enfrentará en adelante. América Latina tiene tantas cosas que descubrir. Se debe construir un mundo en el que quepan todos los mundos. Una Indoamérica rica y tolerante.

En el transcurso del documento se ha tratado de esbozar como Otto Morales Benítez toma el término mestizaje y lo conceptualiza a través de su obra literaria por medio del ensayo. El autor trata de concederle un significado y una importancia diferente, otorgándole así el lugar que le corresponde dentro de la historia del continente; él ha tratado de expresar que desde la Colonia se ha creado un mestizaje basado en la negación del otro. El mestizaje construyó un Nuevo Mundo, donde todos los elementos culturales se han amalgamado y modificado. Con este tema en particular, el autor logra darle un sentido diferente a la forma de ver la historia de la sociedad latinoamericana; además de perfilar su tesis sobre el mestizaje a través de sus ensayos, plantea cosas nuevas, deja un gran aporte a la sociedad y un punto de partida para nuevos proyectos.

4.1. ¿CUÁL INTEGRACIÓN PLANTEA OTTO MORALES BENÍTEZ?

La integración, para el Maestro Otto Morales Benítez, es el futuro de América Latina. Teniendo al mestizaje como el tema central del autor, se debe plantear la siguiente pregunta ¿Cuál es su propuesta central referente al futuro de América Latina? Él propone una integración indoamericana, pero surge otra pregunta: ¿Por qué el mestizaje como propuesta de integración? Para empezar se puede afirmar que “la integración es un proceso consciente y voluntario que se da a partir de la propia naturaleza del ser humano, que responde a determinantes antropológicas”¹²⁸. En el caso de América Latina, el mestizaje es esa determinante antropológica que permitirá, según el autor, la integración de la región.

¿Por qué los latinoamericanos debemos estar unidos por un destino que tengamos en común, destino que es la integración? El tema de la integración no es algo nuevo. El hombre siempre ha sentido la necesidad de unirse a otros, es algo inherente a él. Es un suceso que se ha implantado de tiempo atrás. La historia nos puede dar la razón. Lo anterior se puede corroborar con algunos ejemplos, como son los casos del reconocido Imperio Romano y el Imperio Inca. Ambos se expandieron con el fin de agrupar a más naciones diferentes y similares a estos —además de las ansias de poder y de dominio que poseían sus gobernantes—. Muchos pensadores, como Simón Bolívar, se preocuparon por la unificación del continente, concibieron una nación con base a la identidad, territorios en los cuales se unificaran unas naciones y encontrarán un punto de encuentro.

En una definición simple, se puede decir que:

En su uso cotidiano, la palabra “integración” denota la unión de partes dentro de un todo. En la literatura económica, el término “integración económica” no tiene un significado tan claro. Algunos autores incluyen dentro del concepto la integración social; otros agrupan las diferentes formas de cooperación internacional bajo ese encabezado, y la argumentación se ha desarrollado tanto que la mera existencia de relaciones comerciales entre economías nacionales independientes se ha tomado como un signo de integración¹²⁹.

Como se sabe, en América Latina existe un interés por la integración desde antes de iniciar la independencia del subcontinente con los próceres de este proceso como Simón Bolívar y Francisco de Miranda, ideas que no pudieron llevarse a cabo por la poca consistencia que tenían estas unificaciones, la crisis de la

¹²⁸ ARBUET-VIGNALI, Heber. Claves jurídicas de la integración. En los sistemas del Mercosur y la unión europea. Santa Fe: Rubinzal-Culzoni editores, 2004. p. 37.

¹²⁹ BALASSA, Bela. Teoría de la integración económica. México: UTEHA, 1964. p. 1.

independencia, la constantes pugnas entre los dirigentes, las guerras civiles y la constante intervención extranjera.

El deseo por la integración está latente, pero esta además de económica debe ser en otros aspectos como lo social. Dentro de la integración económica, también es muy importante considerar la integración política, que sería considerada como de gran trascendencia para que la integración se lleve a cabo a partir de consolidar las similitudes sociales, económicas, culturales, religiosas, lingüísticas, entre otras, que permitan que este proceso se lleve a cabo con base al mestizaje y los elementos en los que este influye.

4.2. INTEGRACIÓN INDOAMERICANA: PROPUESTA DE OTTO MORALES BENÍTEZ

Dentro de su obra socio-histórica, de gran aporte y enriquecimiento para el saber de América Latina, Otto Morales Benítez trabaja y argumenta claramente como desde la Conquista el mestizaje fue un fenómeno importante dentro de la sociedad americana y, a medida que el tiempo transcurría, se hizo más notorio y marcado el fenómeno, y que por medio del lenguaje y el Barroco, principalmente, está latente en el presente. Además, deja claro el papel del mestizaje y el mestizo dentro de la sociedad a través de la historia, lo cual le permite incluso plantear una propuesta integracionista para el futuro de América Latina.

En su obra, el autor plantea la posibilidad y la necesidad de una integración latinoamericana, que se basa en la identidad colectiva del territorio y que se hará por la conciencia del mestizo, en la medida en que este personaje esté convencido de su condición mestiza y, lo importante que es este fenómeno, así se realizará la integración del continente.

Hasta la actualidad, han existido diferentes intentos de integración, como son algunos procesos subregionales, tales como el Mercosur, Comunidad Andina de Naciones, CARICOM, ALADI, entre otros, pero sin éxito, debido a que no se hizo énfasis en aspectos complementarios a la integración económica, tales como lo social y lo cultural, tal y como lo plantea el Maestro.

En la construcción de una comunidad latinoamericana, se debe pensar en cualidades como la solidaridad, la cooperación, el respeto por la diferencia y el otro, y la libertad; un lugar en el que cada cual podrá sacar a flote lo mejor de cada uno.

La integración debe ser una realidad para la sociedad, donde los mestizos sean el común denominador, sujetos bio-políticos, es decir, sujetos que miran la reoperación de la cultura con sentido social. Pero se deben tener en cuenta los

instructivos del autor para alcanzar dicha integración, esta se dará cuando recobremos el coraje para levantar el vocablo “mestizo”, expresión que nos identifica y nos une como uno solo territorio.

Es, precisamente, esto lo importante en este estudio del mestizaje, llegar a una integración de América Latina —no la que se refiere solamente a la integración económica, sino de actitud frente a los múltiples aspectos de la existencia, como lo es la cultura—, lo que permitirá que haya un mayor conocimiento de los individuos y del territorio. Con esto, se trata de resaltar lo del subcontinente, se invita a una unión y libertad de América Latina. Seduce hacia una apropiación y un descubrimiento, por parte de los mestizos, de su tierra, para que haya más identidad y apropiación de las realidades y situaciones y así construir una conciencia colectiva de la identidad latinoamericana.

4.2.1. La identidad, un aspecto necesario para la integración

La integración latinoamericana es un hecho que Otto Morales Benítez lo plantea como un algo que se presentará a futuro, que es inevitable y que debe forjarse de forma natural y espontánea, pero para que esto suceda, es necesario que el mestizo en conjunto, forje una identidad común.

Es el mestizo el llamado a mejorar la situación de su gente, de su continente, de la comunidad que lo vio nacer. Ya en otras ocasiones ha jugado papeles importantes, pero este sería el más importante en el proceso de su vida, como reivindicación de los suyos y la tierra, con sus ancestros, esos personajes que hicieron posible el mestizaje. Como expresa el escritor colombiano Javier Ocampo López, en su libro *Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional*:

Es mestizo aquel que obre de conformidad en esta manera de ser, en la medida que asuma que la etnia no lo identifica totalmente, sino que la base de su identidad es el comportamiento frente a las intervenciones sociales, económicas y culturales que se aplican en el territorio y que dicha identidad es construida en base a la visualización y construcción del mestizaje. Este tomado como eje central de la visión indoamericana que se ha presentado desde la conquista.

Los mestizos han impulsado los grandes movimientos socio-económicos en nuestro desenvolvimiento histórico y le han dado un sello popular a los principales acontecimientos¹³⁰.

Son estos los llamados a cambiar la historia y quienes deben dar el impulso necesario para que el cambio se lleve a cabo. Asimismo, dejando a un lado los

¹³⁰ OCAMPO LÓPEZ, Javier. *Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional*. Op. cit. p. 44.

calificativos de raza, se puede afirmar que este es un ser diferente, por sus características, a todos los demás seres humanos. Es un ser que piensa, ve la vida de un modo distinto y se comporta de forma distinta a los demás.

Esta identificación del mestizo no fue fácil a través del tiempo. Ha sido un proceso complicado, impregnado con ciertos matices de prejuicio; esto no es reciente, es algo que se ha presentado desde el mismo momento en que él apareció. La misma Corona se encargó de no dejarlo expresarse, y vivir con tranquilidad y libertad; por el contrario, por medio de Cédulas Reales prohibió que viviera en pueblos de indios, por el hecho de ser considerado como un bastardo, un ser poco aceptado en la sociedad, por ello no podía ejercer cargos políticos y burocráticos.

Parece que el mestizo trata de negarse así mismo, dentro de una sociedad que le exige ser diferente a lo latinoamericano y más parecido a lo europeo o lo norteamericano, visto como una cultura dominante y como modelo a seguir — como si el hecho de ser mestizo fuese un grado menor que lo europeo—. Por el contrario, debe sentirse muy orgulloso de lo que posee y buscar la identidad que es lo que lo contrarrestará ante la sociedad.

Pero, ¿Dónde hallar esa identidad que ayude al latinoamericano a reconocerse a sí mismo como tal? Como es bien sabido, América Latina es un territorio que posee una historia común. Países forman una comunidad de naciones, que pueden llegarse a considerar como hermanas, las que poseen el mismo idioma — exceptuando Brasil y las Antillas Francesas—. Es un territorio que posee tradiciones culturales y una historia interrelacionada que converge en la gran mayoría, en similares procesos de Conquista, Independencia, construcción de Repúblicas, que han marcado claramente el devenir del espacio que lo conforma. Se debe ir en busca de esa identidad, la que “aglutina y no nos deje lejos de nuestro destino. Pueden existir formas artificiales de representarnos como, por ejemplo, los estados-naciones. Estos pueden aparecer por razones artificiales. Pero la identidad, al contrario, es expresión de lo más profundo y auténtico de un pueblo”¹³¹.

Este es el punto de partida de la identidad latinoamericana, establecer el punto que exprese lo más significativo del pueblo latinoamericano, que va más allá de un simple territorio, sino es consecuencia de una identificación cultural, con todos los elementos que convergen y nutren este concepto.

La identidad del pueblo mestizo surge gracias a la mixtura de los diferentes elementos que la integran. Para Otto Morales Benítez, la autenticidad mestiza es el motor que transporta al mestizaje a través de la historia. En la obra del autor, es una constante encontrar un pensamiento sobre la búsqueda y el rescate de la identidad y la autenticidad del pueblo latinoamericano.

¹³¹ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

La identidad es todo aquello que nos une, en lo que confluye una comunidad, no lo que la aleja, “es subrayar lo que nos distingue dentro de un marco de un análisis universal”¹³² y debe permitir que haya un avance en la vida del continente. La identidad debe dar paso un nuevo mundo y una forma de pensar diferente, debe admitir que la quimera de un mundo nuevo se disemine y permita que todo sea como se pensó en un principio y otorgue lugar para el espacio que se merece.

A Otto Morales Benítez le interesó estudiar la identidad de América Latina porque, en ésta encuentra una comunidad en la que convergen aspectos comunes. La identidad está inmersa en la colectividad, y ésta creará la identidad cultural que necesita el territorio, el trabajo en conjunto logrará lo que pocas personas han observado como el futuro. América Latina está en la etapa final de este autodescubrimiento, proceso que llevará hacia la formación de la autenticidad que se requiere y que aportará a la integración del espacio. En los más de 500 años “que cubre la historia del proceso de mestizaje y aculturación desarrollado en América no ha sido, no podrá ser, suficiente para otorgar estabilidad a las situaciones sociales y culturales”¹³³.

El proceso de mestización se inició hace más de 500 años y la construcción de identidad por medio del mestizaje solo 200 años, que es un tiempo muy corto — estos años se calculan teniendo como punto de partida, para esta fecha, la independencia de las naciones latinoamericanas—, pero se exige que esta identidad cultural encuentre su destino pronto. Pero otras culturas tuvieron tal vez miles de años para amalgamarse con lentitud y paciencia en el tiempo; ese privilegio no lo posee América Latina y requiere prontitud al hacerlo posible, que se construya una identidad cultural colectiva, una identidad indoamericana. Se debe ser consciente de la condición mestiza del continente para acceder a una liberación intelectual. Como diría Otto Morales Benítez: “La identidad cultural es la única manera de establecer cómo somos y cómo son los demás. Nos permite señalar los caracteres de un pueblo y singularizar los del universo geográfico”¹³⁴.

Debe existir una identidad con respecto al mestizaje, “nuestro deber, en Indoamérica, es buscar lo que nos es común, lo que se repite en los diferentes países”¹³⁵. Es lo que se debe aprovechar para llevar a cabo el proceso integracionista que se propone.

La sociedad mestiza claramente no puede ser definida como una etnia, ya que posee una identidad propia, es una mezcla que supera lo racial y avanza hacia lo social, lo cultural; entre otros aspectos importantes en la cotidianidad de un

¹³² MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

¹³³ ROMERO, José Luis. El obstinado rigor hacia una historia cultural de América Latina. México: Centro coordinador y difusor de estudios latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. p. 28.

¹³⁴ MORALES BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

¹³⁵ Ibid.

individuo, se debe ir resaltando y rescatando para que ayude a construir una caracterización del territorio. Se debe empezar por creer en lo que en estas tierras se hace, lo que se produce, dejar de ser tan receptivos con lo que viene de fuera, más bien ser creativos, auténticos y originales en las cosas que acá se produzcan.

América Latina necesita construir su identidad para así reivindicarse y construir una verdadera Indoamérica; esto debe empezar ideológicamente dentro de la academia; de esta forma la identidad se construirá, se fortalecerá. He ahí la importancia de la identidad.

Otto Morales Benítez encuentra en el mestizo la clave para la liberación del continente. Toca muchos tópicos sobre el colonialismo en América, pasa por muchos autores latinoamericanos que también se han dedicado a dicha labor. Este autor, posee una obra innovadora, que aporta, contribuye, es integracionista y deja interrogantes por resolver, que permiten comprender el pasado, el presente y darle un nuevo sentido al futuro y las contrariedades, que con él vendrán.

Graciela Maturo señala:

Es que efectivamente, América Latina viene surgiendo como el fruto laborioso de una síntesis compleja, en cuya conformación no han resultado ciertamente el sufrimiento, la explotación, el enfrentamiento armado entre pueblos; por encima de ello, ha surgido la progresiva fusión de líneas culturales aparentemente antagónicas, como lo son las culturas hispánica y las culturas indígenas, y luego otros estratos y aportes culturales de diversos pueblos¹³⁶.

Es América, el continente que, a partir de la Conquista, se inmiscuyó en lo que se llama mestizaje. Es la coartada para llegar a una integración. Este aspecto es lo que dará paso a ella.

Y hay algo que cada vez es más evidente y que es necesario repetir: la América Mestiza, que no existe como una unidad política y que por siglos ha sido negada como una unidad económica, es, culturalmente, una nación. Siempre que surgió un gran movimiento histórico, una generación intelectual, una escuela literaria, una tendencia artística, surgió simultáneamente en todo el continente¹³⁷.

Al igual que con el Barroco, se debe defender la identidad latinoamericana. Tuvieron que pasar muchas generaciones para que lo mestizo fuese tomado como tal, pero fue una generación en particular la que permitió que el proceso se llevara

¹³⁶ MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos y GARRETA, Mariano J. (compilador). América Latina: Integración por la cultura. Op. cit. p. 77.

¹³⁷ OSPINA, William. América mestiza. El país del futuro. Bogotá: Aguilar, 2004. p. 224.

a cabo. Es una generación que asumió las características del choque entre Europa y América y le dio un matiz propio de su cultura y logró dejar manifiesta su forma de pensar hasta la actualidad por medio de su arte, lo que ayudará a la integración del continente y pondrá la cara ante el resto de la población, abriéndose camino, fortaleciéndose, para poseer las bases suficientes y poder enfrentar esa dura carga y obtener una identidad.

Los mestizos deben adquirir conciencia de la tierra que les pertenece y defenderla. La historia del mestizaje no ha terminado. Se ha venido formando tanto en lo biológico, como lo cultural, desde hace varios siglos. Aún hoy existe y existirá. Es esta continuación la que permitirá un futuro mejor, diferente. Un porvenir que se forjará con esfuerzo. Este mestizaje, como lo expresa Otto Morales Benítez, debe ser visto como el aglutinante, entre las culturas, como el punto de partida y encuentro para ellas, el lugar en el que convergen las necesidades y esperanzas que esta nueva manifestación de vida tiene para mostrar al mundo.

Para que la integración se lleve a cabo, se debe reconocer la imagen genuina nuestra del mestizo y el mestizaje sin verse plenamente identificado con el viejo continente, ya que no reconocemos valores en Latinoamérica. Se debe derrumbar la realidad que el Viejo Mundo ha impuesto y dar paso al mestizaje, a la región latinoamericana. Hay que descubrir lo que somos y valorarlo, para enseñarle a los demás a hacerlo.

Como se mencionó anteriormente, los países latinoamericanos comparten periodos históricos comunes como lo en la conquista, la colonización y la independencia. Después de este último suceso algunos países atravesaron unos periodos de inestabilidad por el cambio abrupto en cuanto a la forma de gobernarse y demás, pero a medida que el tiempo transcurrió, se fue estableciendo la estabilidad de estos. Estos procesos deben hacer un llamado hacia la identidad.

América Latina tuvo que ceñirse a las normas sociales y culturales que se implantaron desde otros países. En un principio fue de Europa, luego de Estados Unidos, Rusia y China; en varios momentos de la historia se han adoptado cosas de fuera como propias, por ejemplo el fútbol que, originario de Inglaterra, los brasileños lo han hecho tan suyo que, cuando se habla de fútbol, se piensa en Brasil, es inevitable no hacerlo. Existen aspectos que, a pesar de pertenecer a otras latitudes, se han convertido en expresiones indoamericanas.

Se asimiló durante mucho tiempo la idea de que lo europeo era símbolo de civilizado. Ahora, con personas dedicadas a la ciencia y a la investigación, se ha hecho que salgan a la luz otras perspectivas de lo que se pensaba al respecto y se tenga otra visión de lo sucedido; se le dio el revés a la historia.

Por mucho tiempo, los extranjeros tuvieron que venir a develarnos —a nosotros, indoamericanos— lo que constituía el legítimo pasado. Nos denunciaron la grandeza de las culturas primitivas. Nos pusieron en camino de hallar las ciudades sagradas. Nos admitieron que, efectivamente, si habíamos tenido una vida espiritual —rechazada por los conquistadores— que se hacía evidente en lo religioso; en el lenguaje; en las múltiples creaciones culturales. Ello nos llevó a reflexionar sobre la propia imagen¹³⁸.

Es tiempo de que esto no continúe así, sea diferente; ahora ya se puede pensar en producir un conocimiento propio y hacer uso del pensamiento latinoamericano, que algunos pensadores, como Otto Morales Benítez y Pablo Guadarrama¹³⁹, han logrado establecer, un pensamiento y una filosofía característicos de América Latina. Cada vez hay una actitud más positiva, una mejor inteligencia de lo que somos y representamos como continente. Sabemos que nos falta poderío económico y capacidad técnica. Pero hay unos valores profundos, que son los que le dan identidad a nuestras naciones¹⁴⁰.

Cabe tener muy en cuenta que la integración no es de forma armoniosa ni de un momento a otro, por lo que se debe tener la paciencia y la entereza necesaria para llevar este proceso a cabo, donde el egoísmo no debe estar presente, pero sí el compañerismo y la comprensión; por ello, todo esto debe estar coordinado de la mejor manera y sin que haya tropiezos innecesarios. Con lo anterior, se puede afirmar que es un proceso largo, como el caso de la Unión Europea, que ha sido un proceso lento, pero que, con el tiempo, ha tenido un considerable éxito tanto en lo político, como lo económico y lo social, después de muchos tropiezos. En este último aspecto, fue importante lo que se hizo en cuanto a la búsqueda de la identidad de la población, enfatizando en sus aspectos comunes, los que buscaban la unión e identidad como habitantes del continente, relacionados con los aspectos históricos que se han vivido. Pero es tarea de los intelectuales resaltar las culturas indígenas y proyectarlas como una cultura integradora, pacifista y muy acorde con la identidad que se intenta formar. El intelectual debe ajustar su énfasis en lo occidental y endurecer lo latinoamericano, hay que reconocer los valores que se tienen y se debe sacar a flote cada una de las cualidades que lleven a la formación de una identidad. Se deben buscar los elementos comunes, los puntos de encuentro para una integración del territorio, con base en una identidad, unos ideales comunes que aglutinen y adhieran a sus habitantes, porque Indoamérica debe ser un continente de integración mestiza.

¹³⁸ MORALES-BENÍTEZ, Otto. Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Op. cit.

¹³⁹ GUADARRAMA GONZÁLEZ, Pablo. Historia de la filosofía latinoamericana I. Colombia: OK publicidad creativa, 2000.

¹⁴⁰ MORALES-BENÍTEZ, Otto. Colombia y el continente. Armenia: Centro de publicaciones de la Universidad de Quindío, 1995. p. 71.

4.3. EL MESTIZAJE Y SU PERMANENCIA EN LA ACTUALIDAD

Dentro del texto se ha mostrado como es la concepción de Otto Morales Benítez con respecto al mestizaje.

En la tesis del Maestro se encontró algunos aspectos a trabajar, en los cuales según él, el mestizaje estaba presente, como lo fue la religión, el Derecho, el lenguaje, la literatura, el arte Barroco, la arquitectura, la música y hasta en los alimentos. Otro punto que nombra el autor en la integración latinoamericana con base en el mestizaje.

Con respecto a los aspectos que se trabajaron el trabajo se puede decir que es evidente que el autor realizó un estudio a partir de lo observado, desde que era niño hasta llegar a la edad adulta, aspectos que profundizó por medio de la literatura y un estudio minucioso del mestizaje.

En la actualidad, se puede decir que el destino de la integración, por el mestizaje, se encuentra un poco complicado por aspectos políticos, lo que más afecta las relaciones e intenciones de integración de los países latinoamericanos entre sí. Se puede hacer mención de algunas de las situaciones que están latentes en la actualidad, como los problemas diplomáticos entre algunos países, además de los problemas internos que puede tener cada país en la construcción de su nacionalidad e identidad como tal. Además, se debe resaltar el esfuerzo de otros países por lograr establecer unos intentos de integración regional. En la actualidad, el mestizaje continúa siendo un elemento válido como soporte cultural en la llamada integración, sirviendo como punto de partida dentro de la identidad cultural y la base sobre la que ella se construya.

4.3.1. El mestizaje como algo propio de Latinoamérica

Al igual que Oscar Piedrahita¹⁴¹, Javier Ocampo López, Eduardo Zúñiga, Albeiro Valencia Llano, entre otros autores, me gustaría opinar acerca de la obra del Maestro y en especial el concepto mestizaje.

Generalmente se dice que el mestizaje fue la mezcla biológica y cultural que se presentó en Latinoamérica con la llegada de los españoles, pero se debe tener en cuenta que este proceso se ha presentado desde siempre en muchas sociedades como la estadounidense¹⁴², la europea¹⁴³ o la africana, pero al parecer, este

¹⁴¹ PIEDRAHITA GONZÁLEZ, Oscar. Teoría de Otto Morales Benítez “Memorias del Mestizaje” un libro esencial en el continente. Bogotá: Editorial Kelly. 1991.

¹⁴² Dentro de la búsqueda sobre el mestizaje y siesta era propio de América Latina, se encontró su equivalente en inglés y es Miscegenation, el diccionario Oxford Concise Dictionary lo denomina como “interbreeding of races, especially of whites with non-whites”.

mestizaje es innegable en América Latina, debido a que este se expande por todo el territorio, siendo una característica muy evidente. Al parecer se atribuye este término a América Latina porque mestizo es un término usado por primera vez por el inca Garcilazo de la Vega, según Lipschutz¹⁴⁴ donde este la uso para señalar las mezclas étnicas en el continente indoamericano¹⁴⁵. Pero ello no debe implicar que deba pensarse que es un término y un fenómeno muy característico de América Latina solamente, es un fenómeno que se ha presentado en otras latitudes, pero que comúnmente se atribuye al territorio latinoamericano.

4.3.2. Aproximación al mestizaje en Otto Morales Benítez

Para abordar el mestizaje, se debe tener en cuenta que existen diferentes formas para llegar a su sentido, y que, éste, puede variar según el autor que lo esté utilizando, en este caso, el Maestro Otto Morales Benítez lo trabaja de una forma simple y fácil de entender, posee una tesis que deja claro el punto de vista que el tiene, además de ser minucioso en su estudio.

Según lo estudiado en la obra del Maestro, el mestizaje debe ser visto desde otro punto, además de lo racial, este fenómeno se debe estudiar desde otras extensiones ya que son los estudios sobre mestizaje, los que modificaron el modo de hablar sobre identidad, cultura, diferencia, desigualdad, multiculturalidad en Latinoamérica, siendo así el mestizaje un proceso que se dio paulatinamente y que es evidente en medio de la mentalidad y cotidianidad de los individuos latinoamericanos.

Esa palabra se refieren a la mezcla de diferentes grupos raciales, es decir, casarse, viven en pareja, tener relaciones sexuales y tener hijos con un socio de uno fuera de etnias o razas grupo definido.

El término "mestizaje" se ha utilizado desde el siglo XIX para referirse a los matrimonios interraciales y el sexo interracial, y más generalmente en el proceso de mezcla racial, que ha tenido lugar desde la historia antigua, pero se ha vuelto más global a través de colonialismo europeo desde el descubrimiento.

Varios autores, Oxford Concise Dictionary. Elizabeth Knowles (Editor). 2003.

¹⁴³ España traía su propio mestizaje: fenicios, griegos, romanos, germanos, ibéricos, árabes, judíos.

Identidad y globalización: problemas y perspectivas, Lectura en el "V Congreso internacional de Pensamiento Latinoamericano: la construcción de América Latina", Pasto, Noviembre 2006. p. 6.

¹⁴⁴ Alejandro Lipschutz, quien era de origen nórdico, pero que vivo durante 5 años en Chile y trabajo tanto por y con el pueblo chileno, puso toda su intelectualidad a disposición de Indoamérica. Por medio de la antropología se le pudo dar un enfoque diferente e integral a los problemas que sufría la sociedad.

¹⁴⁵ POVEDA AYALA, Fernando. Colección Conozca a Otto Morales Benítez: la palabra indoamericana. Medellín: editorial Lealon. 1984.

4.3.3. La integración

En lo referente a la integración latinoamericana se considera en primer lugar, con respecto al término Indoamérica que el Maestro usa, es un término impulsado principalmente, por Víctor Raúl Haya de la Torre, término con el cual el no pretendía excluir alguna parte del continente, sino por el contrario integrar, unir a la población, pero se debe tener en cuenta que la población “negra”, “blanca” y mestiza queda por fuera de dicha denominación, tal vez solo deba hablarse de América del Sur, ya que América fue el nombre con el cual se denominó al territorio, nombre con el cual, hay una identidad que se ha construido paulatinamente desde la conquista. Tal vez la concepción de mestizaje pueda ayudar a que la integración que el Maestro propone se lleve a cabo, pero hay algunos ítems que estarían involucrados en este proceso como lo son la política y la economía.

Por un lado se diría que es necesario que se iniciara con unas prácticas de Libre Cambio, entre los países constituyentes de la integración, luego una integración aduanera y por último una integración de tipo cultural, con esto no se quiere decir que se olvidaran las tradiciones de unos pueblos, para sobreponer los de otros, por el contrario, es una integración que buscaría una consolidación de la cultura mestiza en donde los académicos jugarían un rol importante, conceptualizando todos los elementos comunes a los que el mestizaje a modificado durante la historia de la región, llegando así a una visualización e interiorización de la identidad que habla el Maestro Otto Morales Benítez. Este aspecto está dentro de la formación del alma colectiva de los latinoamericanos, lo cual ha movilizad las revoluciones a lo largo de la historia, y que en este caso ayudará a la unión de una región bajo los elementos comunes, los cuales le dan identidad a la región. La cultura debe ser el elemento culminante e importante, ya que sin este, la integración se limitaría a lo económico y por medio de la cultura se haría un acercamiento a lo histórico, religioso, artístico, entre otros aspectos, pero de lo más sobresaliente, la identidad.

La importancia del mestizaje en la actualidad es un poco relativa, ya que para algunos pensadores como Otto Morales Benítez, el mestizaje está vigente y aún es una teoría que puede aportar muchos aspectos a la integración del continente que él propone, pero se debe tener en cuenta, como lo dice el Maestro y se ha mencionado antes, que en este proceso es muy importante la identidad que el llamado mestizo tenga con base al mestizaje, aspecto que se considera poco probable, ya que existe un buen porcentaje de la población americana que se considera “blanca”, “negra” o “indígena” así mismos, lo cual entorpecería lo que el Maestro plantea sobre la integración. Esta integración no se ha presentado, tal vez porque aún es muy prematuro establecerla, aunque tal vez se estén realizando algunos intentos de llevar a la realidad el proyecto. Como lo expresa en la siguiente cita Otto Morales Benítez:

Nosotros estamos ubicados en un continente que adelanta un gran debate entre la libertad y la opresión. Entre la libertad y el miedo, [...] Se ha ido destacando en nuestros países un nacionalismo cultural. Es la búsqueda de la identidad de cada grupo humano. Eso ha ido derivando, lentamente, a una lucha contra la servidumbre económica, que agobia por su dependencia. Y ha traído como consecuencia que se acentúe la urgencia de cooperación en muchos frentes: en la economía, en la educación, en las perspectivas de mercados comunes, en asociaciones de libre comercio, en pactos andinos, etc. Se busca ahora mismo racionalizar el desarrollo y competir con las industrias extranjeras, a medida que se fortalecen las organizaciones multinacionales, nuestros países van orientando su actividad a una mayor integración¹⁴⁶.

A pesar de muchos esfuerzos que se realizan, este es un continente que al parecer aún no está preparado para una integración, que hacen falta los dirigentes capaces de llevar esta tarea a cabo. Claro está, se debe resaltar el esfuerzo de otros países para lograr establecer unos intentos de integración regional y que continúan con su visión de llevarla a cabo, así sea en el aspecto turístico, aunque lo económico y lo político empieza a visualizarse en el caso del programa Mucho Gusto Centroamérica, en el cual la Unión Europea está impulsando, pero que de una u otra forma se piensa en una unión de casi todos los países Centroamericanos, que por lo pronto, están en busca de elementos culturales que los unan como una forma de acercarse y ofrecer al resto del mundo una región que posee una identidad y algo que ofrecer. El Maestro opina que el punto de partida para la integración debe ser el aspecto cultural, pero la realidad latinoamericana no proporciona esta posibilidad claramente, ya que está inmiscuida en un entramado social-político-económico que no le permite desenvolverse a cabalidad. Estos aspectos se podrán observar a medida que el tiempo transcurra y se espera que los planteamientos del Maestro Otto Benítez puedan seguir siendo válidos en un futuro.

¹⁴⁶ MORALES BENÍTEZ, Otto. Liberalismo: destino de la Patria. Bogotá: Plaza y Janes, 1985. p. 39. Citado por: VÉLEZ RODRÍGUEZ, Ricardo. Morales Benítez y el liberalismo democrático. Cuadernos Americanos No. 74. Nueva Época, 1999. p. 170.

5. CONCLUSIONES

Siendo este un continente en el que se convive con las desigualdades, se debe tratar de asimilarlas. América Latina es un espacio donde existe la diversidad y originalidad en cada uno de sus rincones, situación que debe ser aprovechada con una mirada diferente, con un punto de vista crítico y propositivo.

América Latina es heterogénea en sus movimientos socioculturales, posee una complejidad y diferencia en cada uno de los casos, por eso debe ser estudiada y valorada desde otros puntos de vista.

Dentro del texto se ha esbozado la vida del Maestro Otto Morales Benítez, el contexto en que creció y como él llegó a su tesis del mestizaje. Es clara la influencia que tuvo el contexto en el que creció, Riosucio con su mestizaje y Carnaval del Diablo; Popayán, la culta, como él la llama, con sus influencias literarias; y Medellín, en donde se formó como profesional y adoptó su amor por las letras.

Lo que se ha expuesto a través del texto permite decir que Otto Morales Benítez considera que el mestizaje es un fenómeno inherente en la vida del latinoamericano, ya sea que tenga herencia indígena, negra o española, el hecho de compartir una cultura, eso lo que hace mestizo, a lo cual se le puede agregar que es un tejido complejo que se refleja en todos los aspectos de la vida, tal y como se lo argumenta en el trabajo.

Es un concepto que él inicia con el Barroco, pero que después fue complementando con otros elementos importantes como el lenguaje y la religión, pero es un concepto que a través del tiempo ha mantenido aunque este evolucionó y complementó a medida que el tiempo transcurría. El Maestro dentro de su obra deja unos puntos claros con respecto al mestizaje:

- El mestizaje construyó un Nuevo Mundo, una América Latina rica en sus componentes culturales.
- Desde la Conquista el mestizaje fue un fenómeno importante dentro de la sociedad americana. Otto Morales Benítez deja en su obra muy claro algunos conceptos, como lo son mestizaje —que es el tema central de este trabajo—, mestizo, Barroco, además de mostrar de que manera el mestizaje se convirtió, con el transcurso del tiempo, en la característica más importante de la historia de América Latina, mostrando que está presente en todos los aspectos, como lo son el arte, la política, el derecho, la religión, el lenguaje, las fiestas, la música, los alimentos, la

manera de vestir, el teatro, la familia; en fin, en todos los aspectos de la vida de un ser nacido en América Latina.

- Con sus aportes, el Maestro, concede un significado y una importancia diferente al mestizaje otorgándole así el lugar que le corresponde dentro de la historia del continente.
- En la concepción de mestizaje que Otto Morales Benítez plantea ha sido estudiada y respaldada por algunos pensadores latinoamericanos que el estudia y nombra a través de su obra como es el caso de Germán Arciniegas o Leopoldo Zea o Víctor Raúl Haya de la Torre.
- Plantea una propuesta integracionista para el futuro de América Latina que debe ser sustentada con base al mestizaje.
- El Barroco surgió como rebeldía ante la imposición cultural por parte de los españoles. El Barroco fue uno de los aspectos más importantes del mestizaje; se puede evidenciar en las iglesias, donde el arte, la habilidad de los artesanos mestizos, quienes introdujeron símbolos autóctonos y nativos de América y a estos lugares se llevaron los símbolos de los dioses indígenas; surgió como rebeldía ante la imposición cultural por parte de los españoles, quienes no pudieron “cambiar nuestra música, ni derrotar las canciones típicas, ni suplantar los trajes, ni desviar el júbilo malicioso de coplas y romances. Las romerías se sucedían, con otros patrones presidiéndolos, pero el mismo denuedo colectivo que antes las impulsaban”¹⁴⁷.
- Mestizaje en el lenguaje, el cual es un aspecto ya natural de Latinoamérica, en el cual el mestizaje se manifiesta espontáneamente, en donde los *localismos* juegan un papel importante en medio de las mezclas lingüísticas, palabras propias de cada región que se incorporaron al castellano.

A la concepción del Maestro se le puede complementar diciendo que el mestizaje está en todo, es un fenómeno, que en el caso de América Latina totaliza y abarca muchos aspectos importantes, está presente en lo cotidiano y eso desemboca en que salte la pregunta ¿En qué el mestizaje está presente?, es un fenómeno que hace a los latinoamericanos auténticos, ya que el mestizaje en América Latina, es un fenómeno tardío en la historia de las civilizaciones, es el último fenómeno fuerte, contundente y decisivo de razas que se presentó en la historia de la humanidad como tal, cabe aclarar que han existido y existen en la actualidad muchas mezclas raciales, pero como el mestizaje en América Latina a partir del

¹⁴⁷ MORALES-BENÍTEZ, Otto. Propuesta para examinar la historia con los criterios indoamericanos. Op. cit., p. 20-21.

siglo XVI no se ha vivido algo que se le asemeje en su repercusión, con una “onda de choque” tan arrasadora.

Por otro lado, es un fenómeno que se ha presentado de forma diferente en su manifestación como tal, ya que se presentó en todo un continente, con una cultura ya desarrollada, en las tres culturas que sucedió el encuentro, lo cual produjo un choque trascendental en la influencia cultural.

Lo fundamental de este trabajo fue encontrar que el mestizaje se manifiesta en muchos aspectos de la vida cotidiana, como son los alimentos y la música. Son manifestaciones que en ocasiones no son obvias, pero cuando se realiza una observación y un análisis se puede ir encontrando estos aspectos, además, el punto de partida, que expresa lo más profundo de este pueblo latinoamericano, es el mestizaje, donde este fenómeno juega el rol más importante en todo el proyecto integracionista que propone el Maestro, resaltando la autenticidad de Latinoamérica, lo que le permitió visualizar unos elementos comunes en este territorio y conceptualizar su tesis del mestizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Fuentes primarias:

Archivo personal del Doctor Otto Morales Benítez: Escritos inéditos y periódicos.

- Libros

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Hispanización y mestizaje. Memorias del III encuentro Internacional de Historiadores. Pasto: Academia Nariñense de Historia, 1992.

ARBUNET- VIGNALI, Heber. Claves jurídicas de la integración. En los sistemas del Mercosur y la unión europea. Santa Fe: Rubinzal- Culzoni editores, 2004.

ARCINIEGAS, Germán. América Tierra Firme. Bogotá: Plaza & Janes, 1982.

BALASSA, Bela. Teoría de la integración económica. México: UTEHA, 1964.

CARPENTIER, Alejo. América Latina en la influencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. p. 15. En: ARETZ, Isabel (compiladora). América Latina en su música. México: UNESCO y Siglo XXI, 1977.

CONFERENCIA EPISCOPAL DE COLOMBIA. La evangelización en Colombia. Bogotá: Editorial Kimpres, 1992.

CUNIN, Elizabeth. Asimilación, multiculturalismo y mestizaje: formas y transformaciones de la relación con el otro en Cartagena. En: Afrodescendientes en las américas. Trayectorias sociales e identitarias. Colombia: Editor: Claudia Mosquera, 2002.

ESCOBAR MEZA, Augusto. Interrogantes sobre la identidad cultural colombiana. Dialogo con Otto Morales Benítez. Bogotá: Guadalupe, 2006.

GÓMEZ DE SILVA, Guido. Breve diccionario etimológico de la lengua española. México: Fondo de Cultura económica, 1998.

GONZÁLEZ-ZULETA, Fabio. Adiestramiento del artista en el medio social. En: ARETZ, Isabel (compiladora), América Latina en su música. México D.F.: UNESCO y Siglo XXI, 1977.

GUADARRAMA GONZÁLEZ, Pablo. Historia de la filosofía latinoamericana I. Colombia: OK publicidad creativa, 2000.

HORNER, Jeremy; VILLEGAS JIMÉNEZ, Benjamín; FRIEDEMANN Nina de. Fiestas: Celebraciones y ritos de Colombia. Bogotá: Villegas editores, 1995.

LANDIDEZ CASTRO, Vicente. Miradas y aproximaciones a la obra múltiple de Otto Morales Benítez. Bogotá: Editorial ABC, 1997.

LOCATELLI DE PÉRGAMO, Ana María. Raíces musicales. En: ARETZ, Isabel (compiladora), América Latina en su música. México D.F.: UNESCO y Siglo XXI, 1977.

MAHN- LOT, Marienne. Una aproximación histórica a la conquista de América española. Barcelona: oukos-tau, s.a. ediciones, 1977.

MARTIN, Carlos. Otto Morales Benítez: algunos aspectos, maravillas y coincidencias. Bogotá: Stamato editores, 1995.

MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos y GARRETA, Mariano J. (compilador). América Latina: Integración por la cultura. Buenos Aires: Editado por Fernando García Cambeiro, 1977.

MORALES BENÍTEZ, Otto. Aguja de marear. Bogotá: Biblioteca Banco Popular. Volumen 97, 1976.

_____ Brevísimas explicaciones acerca del libro. El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Panamá: Editorial Veraguas, 1992.

_____ Colombia y el continente. Armenia: Centro de publicaciones de la Universidad de Quindío, 1995.

_____ Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental. Bogotá: Editora Guadalupe, 2007.

_____ El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente. Panamá: Editorial Veraguas, 1993.

_____ Estudios Críticos. Bogotá: Ediciones Espiral, 1948.

_____ Luchas populares prelações y enseñanzas de la historia en Indoamérica. Bogotá: Universidad Central, 2000.

_____ Memorias del Mestizaje. Bogotá: Plaza y Janés, 1984.

- _____ Mestizaje e identidad en Indoamérica: Ensayos. Inédito.
- _____ Muchedumbres y banderas: luchas por la libertad. 2ª edición, Bogotá: Plaza y Janes, 1980.
- _____ Obras. Coloquios sobre aspectos de la cultura. Tomo IV. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2003.
- _____ (compilador) Páginas ilustres del idioma en Colombia. Tomo II. Antología y prólogo: Otto Morales Benítez. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar, 2007.
- _____ Papeles para la paz. Bogotá: Árbol que piensa. 1991.
- _____ Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1998.
- _____ Revolución y caudillos. Medellín: Horizonte, 1957.
- _____ Rutas para entender la obra de Mariano Picón Salas. Venezuela: Universidad de los Andes, Ediciones del Rectorado. Academia de Mérida, 1996.
- NAVARRETE, María Cristina. Génesis y desarrollo de la esclavitud en Colombia siglos XVI y XVII. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle, 2005.
- OCAMPO LÓPEZ, Javier. Colombia en sus ideas. Tomo I. Colombia: Ediciones Fundación Universidad Central. Santa Fe Bogotá, 1998.
- _____ Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional. Bogotá: Editorial Grijalbo, 1993.
- OSPINA, William. América mestiza. El país del futuro. Bogotá: Aguilar, 2004.
- POVEDA AYALA, Fernando. Colección Conozca a Otto Morales Benítez: la palabra indoamericana. Medellín: editorial Lealon, 1984.
- PIEDRAHITA GONZÁLEZ, Oscar. Teoría de Otto Morales Benítez "Memorias del Mestizaje" un libro esencial en el continente. Bogotá: Editorial Nelly, 1991.
- ROMERO, José Luis. El obstinado rigor hacia una historia cultural de América Latina. México: Centro coordinador y difusor de estudios latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.
- SEBASTIÁN, Santiago. Arquitectura colonial en Popayán y el Valle del Cauca. Cali: Biblioteca de la universidad del Valle, 1965.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Luisa María. Diccionario de escritores colombianos. Bogotá: Plaza & Janés, 1985.

VARIOS AUTORES, Oxford Concise Dictionary. Elizabeth Knowles (Editor), 2003.

VALENCIA LLANO, Albeiro. Otto Morales Benítez: de la Región a la nación y al continente. Manizales: FASECOLDA, 2005.

VELASCO, Juan de. Historia del reino de Quito. Caracas: Biblioteca de Ayacucho, 1981.

ZABALETA, Igor. Sincretismo religioso y los cultos animistas: la santería, el vudú.... Madrid: Edimat Libros, 2005.

ZEA, Leopoldo. Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo. México: Editorial Diana, 1979.

ZÚÑIGA ERAZO, Eduardo. La huella de las voces. Pasto: Ascun, 1991.

- **Discursos**

MORALES BENÍTEZ, Otto. Búsqueda de temas para una cátedra de la Antioqueñidad. Lectura en la Casa de Antioquia, Bogotá, el 2 de agosto 2002.

_____ Chile, la mistral y la vocación democrática del Presidente Lagos. Palabras al recibir la condecoración "Gabriela Mistral" Cartagena, el 2 de septiembre de 2005.

_____ Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental. Lectura en el salón de actos de la Academia Colombiana de la Lengua, en la sección especial de la Academia Colombiana de Jurisprudencia: 3 de Diciembre de 2007.

_____ El mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente americano. Lectura en Madrid, España, el 11 de diciembre de 1989 en la "V Cátedra de las Américas". Semana dedicada a Colombia.

_____ Gabriela Mistral y sus discernimientos pedagógicos. Bogotá, 2003.

_____ Identidad y globalización: problemas y perspectivas, Lectura en el "V Congreso internacional de Pensamiento Latinoamericano: la construcción de América Latina", Pasto, Noviembre 2006.

_____ José Martí. En el destino indoamericano. Improvisación en el "Seminario Internacional Latinoamericano y Educación". Universidad Pedagógica y Tecnológica. Tunja 13 de Octubre de 2002.

_____ Periodismo, ética, responsabilidad y paz – Problemas periodísticos colombianos. En: Seminario Internacional: “Periodismo, ética, responsabilidad y paz”, Auditorio Jorge Enrique Molina, Universidad Central, 3 de mayo, 2001.

_____ Riosucio: alabanzas del diablo y su carnaval, 2009.

- **Revistas**

Instituto Literario y Cultural Hispánico. Reportaje de Otto Morales Benítez con la novelista Josefina Leyva. En: Alba de América. Revista literaria. No. 41 y 42. Vol. 22, Julio de 2003.

MENDOZA, Carlos Alberto. El mestizaje e Indoamérica: El mensaje de Otto Morales Benítez. Bogotá: Artepel Impresores. Hojas universitarias separata de: Universidad Central. 2ª edición. Vol. IV, No. 34, 1989.

MORALES-BENÍTEZ, Otto. El cincel prodigioso del Aleijandinho. En: Calle Real. Bogotá. Vol. 1. No. 2, Marzo de 1975.

Revista Nuestra Gente. Chiquinquirá. No. 9. Marzo- Abril de 2009.

ZEA, Leopoldo. El equilibrio del mundo y José Martí. En: Cuadernos Americanos. Nueva época. Número 99, Vol. 3, Mayo- Junio 2003.

ZÚÑIGA ERAZO, Eduardo. El libro “Otto Morales Benítez: sus ideas y la crisis nacional”. Separata de Boletín de Historia y Antigüedades N° 785. Bogotá, Kelly editores, 1991.

- **Páginas en internet**

<http://www.ciudadviva.gov.co/febrero07/magazine/3/1big.jpg> (consultado el 8 de octubre de 2009)

<http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/identidad.htm> (Consultado el 19 de abril de 2008).

ORTIZ, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Caracas: ilustrada, 1987.p. 370. En internet: <http://books.google.com.co/books?id=cfFyshOsPXcC&printsec=frontcover&dq=Contrapunteo+cubano+del+tabaco+y+el+azúcar&ei=GcpUS5C3HZ7ozATTqoifCw&cd=1#v=onepage&q=&f=false>

VÉLEZ RODRÍGUEZ, Ricardo. El hombre y su obra. Disponible en internet: <http://www.ensayistas.org/filosofos/brasil/velez/biblio-de.htm>(Consultado el 20 de julio de 2008).

- **Entrevistas**

Conversación con el Doctor Otto Morales Benítez. Bogotá. Julio 14 y 23 de 2008.

- **Otros**

BASTIDAS URRESTY, Edgar. Meditaciones de Otto Morales Benítez, Estanislao Zuleta, Álvaro Tirado Mejía, Antonio Restrepo, Hermes Tovar Pinzón. San Juan de Pasto, 1986. Trabajo de promoción profesional (para optar la categoría de Titular). Universidad de Nariño. Facultad de Educación. Departamento de Humanidades y filosofía.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. "El pueblo mestizo". Una fuerza revolucionaria en la consolidación de la nación colombiana. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Programa de Magíster en Historia, 1975.

RIVAS CAICEDO, Luz Dalila. La etnomusicología en la formación del licenciado en educación musical. El caso Colombia. Tesis para optar el grado de Maestra en Pedagogía. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de filosofía y letras.

ANEXOS

ANEXO A. OBRA ENSAYÍSTICA DE OTTO MORALES BENÍTEZ

LIBROS PUBLICADOS	
No.	Libro (Nombre y Edición)
1	Estudios críticos. Bogotá: Ediciones Espiral, 1948. Segunda edición: Bogotá, Plaza y Janés, 1986. Retratos a pluma de Bob Ibáñez. (Selección Cultura Colombiana. Sociales; 41)
2	Testimonio de un pueblo (Interpretación económico-social de la colonización de Antioquia en Caldas. La fundación de Manizales. Bogotá: Antares, 1951. (Colección Antares de Autores colombianos) Segunda edición: Bogotá, Banco de la República, 1962. Tercera edición Federación Nacional de Cafeteros. 1998.
3	Revolución y caudillos. Medellín: Horizonte, 1957. Segunda edición: Mérida (Venezuela), Universidad de los Andes, 1974. Tercera edición: Bogotá, Círculo de Lectores, 1983.
4	Memoria del Ministro de Trabajo al Congreso de 1959. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1959.
5	Memoria del Ministro de Trabajo al Congreso de 1960: el Sena en Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. (s.f.).
6	El pensamiento social de Alberto Lleras. Bogotá: Biblioteca del Ministerio de Trabajo, 1960. Segunda edición: Cali: Universidad del Valle. 2006.
7	El pensamiento social de Rafael Uribe Uribe. Bogotá: Biblioteca del Ministerio de Trabajo, 1960. Segunda edición: Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1988. (Fondo Rotatorio de Publicaciones.) Antología N° 1.
8	El pensamiento social de la independencia. Bogotá: Biblioteca del Ministerio de Trabajo, 1960.
9	Planteamientos sociales. Bogotá: Imprenta Nacional, 1960. 2ª Edición. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. 1992.
10	Reforma del Código del Trabajo. Bogotá: Imprenta Nacional, 1960.
11	Seguridad social integral. Primera y segunda edición: Bogotá, Imprenta Nacional, 1960. Tercera edición: Cali, Imprenta Departamental, 1960. (Colección Enrique Uribe White). Publicaciones de los Seguros Sociales del Valle del Cauca.
12	Memoria del Ministro de Agricultura. Bogotá: Imprenta Nacional, 1961.
13	Muchedumbres y banderas: estudios históricos. Bogotá: Tercer Mundo, 1962. Segunda edición: Bogotá: Plaza y Janés. 1980. Tercera edición: Bogotá: Círculo de Lectores, 1987.
14	Reforma agraria: Colombia campesina. Bogotá: Imprenta Nacional, 1962. Segunda edición: Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 1986.

15	Raíces humanas: conferencias. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana. 1963. (Colección Rojo y Negro; 10) Segunda edición: Medellín, Universidad Pontificia Bolivariana, 1963. (Colección Rojo y Negro; 10)
16	Alianza para el Progreso y Reforma Agraria. Aedita, 1964.
17	Arenas Betancourt: un realista más allá del tiempo. Bogotá: Villegas Editores, 1968.
18	Itinerario. Manizales: Biblioteca de Escritores Caldenses, 1974.
19	Aguja de marear: notas críticas. Bogotá: Banco Popular, 1967. (Biblioteca Banco Popular) Segunda edición: Aguja de marear con una segunda Parte, "Testimonios", contiene comentarios a los textos o entrevistas del mismo autor. Bogotá, 1979.
20	Obra escogida. Prólogo y selección de Harold Alvarado Tenorio; Introducción de Juan Luis Mejía Arango. Medellín: Letras, 1980. 2 volúmenes. (Colección Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina; V.VI)
21	Derecho Agrario y otros temas de la tierra. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1981. *Código colombiano de recursos naturales renovables y de protección al medio ambiente. pp.185-253.
22	Reflexiones políticas. Bogotá: Carrera 7, 1981. Segunda edición: Bogotá, Carrera 7, 1981. Tercera edición: Bogotá, Carrera 7, 1981.
23	Maestro Darío Echandía. Bogotá: Banco de la República, 1982. Segunda edición: Bogotá, Banco de la República, 1982.
24	Una novela urbana: "Aire de tango y el derrumbamiento de una época". Bogotá: Tramacolor 1982. (Colección conozca a...) Universidad de Antioquia.
25	Liberalismo: destino de la patria. Bogotá: Ceiba, 1983.
26	Cátedra caldense. Bogotá: Banco Central Hipotecario, 1984. Cátedra caldense. El ensayista Silvio Villegas. Segunda Edición. Bogotá: Preparación editorial y diagramación: Vicente Stamato. 1999.
27	Influencia de los periódicos en la conformación doctrinaria de los partidos. Bogotá: Universidad Central, 1984.
28	Latinoamérica: atisbos desde Mérida. Mérida (Venezuela): Editorial Venezolana, 1984.
29	Memorias del mestizaje. Prólogo de José Consuegra Higgins. Bogotá: Plaza y Janés. 1984. Segunda edición: Bogotá, Plaza y Janés, 1984.

30	Reflexiones colombianas: primeras notas. Bogotá: Universidad Central, 1984.
31	Declaración personal: escenas, diálogos y personas en la formación de un escritor. Bogotá: Publicaciones Universidad Central, 1985.
32	Política laboral. Bogotá: Imprenta Nacional, 1986. Segunda edición: Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 1987.
33	Perfiles literarios de Antioquia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1987.
34	Reflexiones sobre el periodismo colombiano. Bogotá: Universidad Central, 1987. Segunda edición: Plaza y Janés, 1989. Colección cultura colombiana. 61.
35	Propuestas para examinar la historia con criterios indoamericanos. Bogotá: Universidad Central, 1988. Segunda edición: Bogotá, Tercer Mundo, 1988.
36	Alberto Lleras: de la dictadura al Frente Nacional. Bogotá: Partido Liberal Colombiano. 1990.
37	Historias económicas del café y de don Manuel. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1990. Segunda edición, Bogotá: Federación Nacional de Cafeteros. 1999.
38	Discursos académicos. Bogotá: Fundación Universidad Central, 1991.
39	Momentos de la literatura colombiana. Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1991. (La Granada Entreabierto; 58)
40	Páginas del suplemento "Generación" 1939-1942. Medellín. El Colombiano y Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1991.
41	Papeles para la paz. Santafé de Bogotá: Árbol que Piensa, 1991.
42	El periodista Alberto Lleras. Antología y prólogo de Otto Morales Benítez. Medellín: Universidad de Antioquia y Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina, 1992. 2 volúmenes (Colección de periodismo).
43	Rómulo Gallegos: identidad del escritor y del político. Caracas: Ediciones de Congreso de la República, 1993. Segunda edición: Centro Cultural Venezolano Colombiano, Fundación Celis Cepero para la Integración de los Países Bolivarianos, 1993.
44	Trascendencia, dimensión y proyección de las historias regionales y locales. México: Universidad Nacional Autónoma, 1993. (Serie Nuestra América; 37)
45	Alberto Lleras: "Reflexiones sobre la historia, el poder y la vida internacional". Compilación y prólogo de Otto Morales Benítez. Bogotá: Universidad de los Andes, Tercer Mundo. 1994. 2 Tomos.
46	Teoría y aplicación de las historias locales y regionales. Manizales: Editorial Universidad de Caldas. 1995.

47	Colombia y el Continente. Armenia (Quindío): Editorial Universidad del Quindío. 1995.
48	Nuevos aportes de Uribe Uribe al pensamiento social. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Colección "Ediciones Especiales" Antología No. 2. 1995.
49	Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango. Medellín: Arcadia, editores. –Impreso en Lealón. 1995. Segunda edición. Federación Nacional de Cafeteros. 1998.
50	La Regeneración Conservadora de Núñez y Caro (Textos de Uribe Uribe –Antología y prólogo de OMB. Bogotá: Instituto para el desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán. Servigraphic Ltda. 1995.
51	Líneas culturales del Gran Caldas. Manizales: Universidad de Caldas, Alcaldía de Manizales, Instituto Caldense de Cultura. Editorial Universidad de Caldas. 1996. Segunda Edición. Federación Nacional de Cafeteros. 1998.
52	Rutas para acercarse a la obra de Mariano Picón Salas. Mérida: Universidad de los Andes. Ediciones del Rectorado. Academia de Mérida. 1996.
53	Riosucio: Predisposición colectiva para la cultura. Bogotá: Ediciones Universidad Central. 1996.
54	Ensayos históricos y literarios de Uribe Uribe. (Antología y prólogo). Antología No. 3. Bogotá Plaza & Janes. Editores, 1996.
55	Caminos del Hombre en la literatura. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1998.
56	Origen, programas y tesis del Liberalismo. Bogotá: Partido Liberal Colombiano, 1998.
57	Ideología y Cultura de Baldomero Sanín Cano". 4 tomos. Antología y Prólogo. Bogotá: Editorial Universidad Externado de Colombia. 1998.
58	Sanclemente – Marroquín. El liberalismo y Panamá. Bogotá: Stamato, editores, Impreso en Panamericana. 1999.
59	Carlos Lleras Restrepo: aportes al periodismo, Clientelismo y corrupción. Modernización del estado, Pacto Andino. Estudios de especialistas. (Compilador) Bogotá: Editorial Universidad Central de Bogotá, 1999.
60	Indoamérica en la obra del Maestro Baldomero Sanín Cano. Sobreteiro de la Revista "Cuadernos Americanos". Nueva Época. No.74. Marzo-abril. México: Universidad Autónoma de México. 1999.
61	Tesis cardinales del libro "Filosofar: a lo Universal por lo profundo de Leopoldo Zea. Sobreteiro de la Revista "Cuadernos Americanos". Nueva época. No. 76. Julio-Agosto. México: Universidad Autónoma de México. 1999.

62	Señales de Indoamérica (Viajes por Perú, Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, México, Puerto Rico). Obras Tomo II. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. 2000.
63	Creación y crítica literaria en Colombia. Obras Tomo III. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. 2000.
64	Luchas populares prelaciones y enseñanzas de la historia en Indoamérica. Bogotá: Universidad Central. 2000.
65	Política y corrupción: carta a mis nietos. Bogotá: Editorial Planeta. 2000.
66	Historia de la Universidad del Quindío y otros escritos académicos. Armenia: Editorial Universidad del Quindío. 2000
67	Bases Históricas y Doctrinarias del Régimen Social y del Subsidio familiar en Colombia. Bogotá: Editorial Panamericana. 2001.
68	Sólo Boyacá. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 2002.
69	Prosa y Poesía de Gabriela Mistral en Colombia. Tres Tomos. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2002.
70	La Montaña de la Dura Cerviz. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Primera edición. 2003. La Montaña de la Dura Cerviz. Segunda Parte. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Primera edición. 2005.
71	Coloquios sobre aspectos de la cultura. Obras. Tomo IV. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. 2003.
72	Arturo Gómez Jaramillo Zar del Café. Otto Morales Benítez y Diego Pizano Salazar: coordinadores. Bogotá: Federación Nacional de Cafeteros. 2003.
73	Derecho Agrario. Lo Jurídico y lo social en el mundo rural. Bogotá: Editorial Leyer. 2005.
74	Sendero histórico y humanístico de Alberto Lleras. Bogotá: Editora Guadalupe Ltda. 2006.
75	El sentido democrático de lo jurídico. Bogotá: Club de Abogados. 2006.
76	Evocando a Lleras: ensayos y epistolario. Bogotá: Colsubsidio. 2006.
77	Función democrática de las Armas de la República. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada. 2006.
78	Visión liberal de Colombia (Ensayos). Antología y Prologo. Bogotá: universidad del Externado de Colombia. 2006.
79	Derecho precolombino: raíz del nacional y del continental. Bogotá: Editora Guadalupe. 2007.
80-84	Alberto Lleras 100 años: presencia cultural, política e internacional de la democracia colombiana. Villegas Editores ha publicado las siguientes antologías: Itinerario de la cultura. Concepciones del Estado y sus destinos.

	Los Cambios renovadores en Colombia. Del Despotismo a la Democracia. El Continente en su Dimensión.
--	---

OBRAS COMPARTIDAS	
No.	Libro (Nombre y Edición)
1	Catorce escritores caldenses. Manizales: La Patria. 1973.
2	El Derecho Agrario en Indoamérica. Informe de asesores de la FAO. Santiago de Chile, 1975.
3	Prosa y poesías bolivarianas. Bogotá: Edición de Caja de Crédito Agrario, Industrial y Minero. 1980.
4	Encuentro de la palabra, 2. Riosucio, mayo 19-21, 1984. Conferencias. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1985. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
5	Dos siglos de periodismo colombiano: antología. Bogotá: Senado de la República, 1985.
6	Ensayos de la literatura colombiana. Encuentro de profesores norteamericanos especialistas en Colombia. Medellín, 1984. Compilación de Raymond L. Williams. Bogotá: Plaza y Janés, 1985.
7	Discursos de Uribe Uribe. Cámara de Representantes 1986. 2 ediciones. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia. 1980. 3 volúmenes. Contenido: Volumen 1: Representantes espurios; La cuestión cubana; Facultades omnímodas. Volumen: 2: Gravamen del café; Recargo de contribuciones; Temas varios. Volumen 3: Uribe Uribe, un apóstol nacional.
8	El Trabajo: otro camino para la paz. Comentarios a la encíclica "Laborem Exercens" de Juan Pablo II. Bogotá: Presidencia de la República. 1986.
9	Encuentro de la palabra, 3. Riosucio, agosto 1985. Conferencias. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1987. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
10	Encuentro de la palabra, 4. Riosucio, agosto 15-17, 1986. Conferencias. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1988. (Biblioteca de Escritores Caldenses).
11	Don Manuel: Mister Coffe. Edición de Otto Morales Benítez y Diego Pizano Salazar. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1989. 2 volúmenes. Edición en homenaje al primer centenario de don Manuel. Contenido: Volumen 1: Diez enfoques sobre la vida y la obra de Manuel Mejía. Volumen 2: Legislación, documentos y artículos de don Manuel Mejía y el café.
12	Encuentro de la palabra, 5. Riosucio, agosto 14-16, 1987. Conferencias. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1989. (Biblioteca de Escritores Caldenses)

13	Violencia y literatura en Colombia. Edición a cargo de Jonathan Tittler. Encuentro de Profesores norteamericanos especialistas en Colombia España: Orígenes, 1989. (Colección tratados de crítica literaria)
14	Encuentro de la palabra, 6. Riosucio, agosto 12-14, 1988. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1990. (Biblioteca de Escritores Caldenses)
15	Encuentro de la palabra, 7. Riosucio, agosto 1990. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1991. (Biblioteca de Escritores Caldenses).
16	Quinientos años de historia, sentido y proyección. México: Fondo de Cultura Económica de México. 1991.
17	América latina: historia y destino. 2 Tomos. Mexico: Universidad Autónoma de México. 1992.
18	Antonio Valero de Bernabé: soldado de la libertad 1790-1863. Puerto Rico: Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de San Germán y la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. 1992
19	Encuentro de la palabra, 8. Riosucio, agosto 1994. Manizales: Ediciones Ingrumá, 1994. (Biblioteca de Escritores Caldenses).
20	América Latina. Integración por la Cultura. Buenos Aires: Colección Estudios Latinoamericanos. 1977.
21	Ética para una nueva sociedad. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura de Medellín. 1997.
22	Echandía: memorias del Centenario de su nacimiento. Ibagué: Corporación universitaria de Ibagué. 1998.
23	Colombia mira al Chile literario. Compiladora: Francisca Varas de Bernal. . Bogotá: Convenio Andrés Bello. 1999.
24	Antología acerca del Caribe. Compiladores: Leopoldo Zea y Mario Magallón. México: Fondo de Cultura Económica de México, Colección "Tierra Firme". 1999.
25	Definiciones y realidades: perspectivas sobre literaturas e historias colombianas. Compiladores: Álvaro Pineda Botero y Raymond L. Williams. Memorias del V Congreso de Profesores Norteamericanos Especialistas en Colombia.
26	Germán Arciniegas, estudiante de América. Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.
27	Carlos Lleras Restrepo: perfil de un estadista. Bogotá: Academia Colombiana de Jurisprudencia.

FOLLETOS	
No.	Folleto (Nombre y Edición)
1	Colombia y Venezuela: futuro democrático de América. Bogotá: Centro de Estudios Internacionales Colombo-Venezolano. 1984.

2	Influencia de los periódicos en la conformación doctrinaria de los partidos. Bogotá: Universidad Central. 1984.
3	Caducidad y vigencia de las reformas agrarias. Mérida: Instituto Iberoamericano de Derecho Agrario y Reforma Agraria. 1986.
4	Facetas míticas del Diablo del Carnaval de Riosucio. Bogotá: Carrera 1. 1988.
5	El Maestro Arciniegas: emancipador cultural del continente. Bogotá: Kelly, 1990. Separata del Boletín de Historia y Antigüedades, No. 796, abril a junio de 1990. Segunda edición en el sobretiro de la revista "Cuadernos Americanos" Nueva Época. No. 21. Mayo – junio 1990. Volumen 3. México Universidad Nacional Autónoma de México.
6	El café y sus relaciones con la economía nacional. Educar Cultural Recreativa. Bogotá: Colección Colombia qué linda eres. 1991.
7	El escritor Alberto Lleras Camargo. Bogotá: (s.edi.) 1991.
8	Homenaje al Maestro Germán Arciniegas. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1991.
9	El mestizo como expresión de identidad y autenticidad del continente. Lectura en Panamá el 3 de diciembre de 1992. Panamá: Veraguas. 1992.
10	Futuro político de Indoamérica. Quito: Casa de la cultura ecuatoriana "Benjamin Carrión". 2001.
11	Don Juan Montalvo y sus diversas expresiones indoamericanas. Separata del Boletín de Historia y Antigüedades de la Academia Colombiana de Historia, No. 740.

ANEXO B. CONVERSACIÓN CON OTTO MORALES BENÍTEZ

1. ¿Indoamérica ya existe o existirá en el futuro?

Esta es una construcción que lleva bastante tiempo y que faltan pocos años para que se lleve a cabo, es diferente a la integración económica que se plantea desde el punto de vista de la historia, la sociología, las ciencias sociales, los fenómenos de la historia y de la comunidad.

Ya existe, pero necesita más desarrollo, a medida que pase el tiempo este se configurará de una forma más sólida. El mestizaje hace la conformación del continente es lo que le da fuerza es lo que le da autenticidad e identidad, eso es lo que va a lograr nuestra integración, porque no excluye un solo elemento de la conformación de una comunidad. Tiene en cuenta todos los elementos, desde el amor hasta el idioma e incluso las definiciones políticas tienen un acento mestizo, esto va dando una serie de elementos que nos unen y nos aglutinan, falta aún mucho para que ello se cumpla. El gran historiador e investigador José Luis Romero, de Argentina, afirma que el tiempo del desarrollo de la historia social en el continente, es demasiado breve, para que el mestizaje haya logrado una total integración de todos los países, en la búsqueda común del destino del continente. Pero para allá vamos y de forma acelerada.

En las últimas épocas, se les ha propuesto a los dirigentes del continente que se haga una integración económica. Se ha avanzado, pero no se ha logrado una integración total esta no se ha dado por que hay diferentes intereses que se oponen entre sí. En cambio, el mestizaje integra todos los factores históricos, sociales, políticos, culturales, religiosos, manera de comportarse la gente en comunidad, en el vestido, en la religión, en el amor, en el mismo manejo económico, en el idioma, etc., etc., etc. Y esto si nos va dando un conjunto de perfiles comunes que están señalando, nuestro destino para el futuro.

En mí libro *Luchas populares prelaiones y enseñanzas de la historia en Indoamérica* he propuesto dos cosas, que son necesarias para completar los avances de la integración en Indoamérica:

Que se realicen, en el porvenir, estudios interrelacionados de las historias de nuestros diferentes países. Esto nos llevará a encontrar muchas a encontrar muchas coincidencias, similitudes y propósitos comunes, en las diferentes etapas. Se verá con claridad como el mestizaje es el que nos aglutina y nos distingue en cada uno de los países. Ninguno está excluido. Este debe ser un propósito de una unión académica de las universidades que comprometa al mayor número de investigadores. Es necesario que se apliquen las tesis de la

historia social que en nuestros medios, han tenido muy lento desarrollo, ella nos dará mayor comprensión de nuestro destino.

He propuesto que también las universidades creen la cátedra de integración económica. Esta ha tenido varios desarrollos; momentos de gran desenvolvimiento; y, luego, retrocesos o simplemente estancamientos. Esto sucede, especialmente, por falta de un conocimiento detallado de cómo se han cumplido estos procesos a los cuales me he referido, necesitamos ya catalogarlos y examinar las dificultades para poder formular políticas más de acuerdo con los intereses generales. Los negociadores gubernamentales generalmente asisten a las conferencias de integración económica, sin tener conocimiento de que ha pasado; los tropiezos que se han tenido y la evolución de la que va a examinar. Se improvisa demasiado. Se le hace daño al continente.

En cambio, el mestizaje es una fuerza humana, social, política y cultural que nadie puede detener, ni desviar ni tratar de desorientar. Esta si es la fuerza esencial que ya es parte de la integración nuestra y que cada día tendrá expresiones más profundas y con mayores caracteres para cada uno de los países.

2. ¿El mestizaje va a salvar al continente?

Si. Sin ninguna duda.

3. ¿Cómo ha evolucionado dentro de sus obras el concepto de mestizaje? O ¿ha sido siempre el mismo concepto transversalmente trabajado por Ud. desde el inicio?

Es una tesis desarrollada en mucho más de 50 años, porque la vengo desarrollando desde el año 51. Es una tesis que se ha ido ampliando, fortaleciendo y estableciendo a través de muchos años.

La primera vez que yo mencioné el mestizaje es cuando hice referencia al Barroco, en el libro de Revolución y caudillos; esa fue una tesis que comencé a explorar para posesionarme como Miembro Correspondiente de la Academia Colombiana de Historia. Desde ahí he venido estudiando, buscado muchos textos de muchos investigadores del continente apelando a reflexiones de hombres de gran cultura de otras regiones distantes de las nuestras, que me fueran ayudando a tener una concepción más dinámica y completa. No hay que olvidar que los estudios sociales no se detienen. Eso es lo primero que uno tiene que aceptar. Y, por lo tanto, debe estar sometido a un continuo estudio y confrontaciones. Si hay rectificaciones, aceptarlas y desarrollarlas de resto, continuar ennobleciendo la exploración intelectual, de carácter científico, que uno viene adelantado. No es posible pensar que hay que detener los estudios. Estos necesitan ampliarse diariamente. Este es el destino del investigador.

4. ¿Cómo llegó Ud. a esta conceptualización del mestizaje?

El tema que yo toqué fue el tema del Barroco, y con esto me pude dar cuenta que esto no es cuestión de blanco o negro, es una cosa de una posición, de una conducta frente al mundo.

Luego, después me encontré con otra cosa suelta importante, que fue el idioma. El idioma no correspondía en la evolución del idioma español en el continente — lo cual estuve estudiando por mucho tiempo — puesto que era una evolución total, admirable, una cosa de una gran intensidad y entonces me di cuenta que eran otros factores, blanco, negro e indígena, que determinaban todas las cosas, sino todo el proceso que estaba sucediendo.

Cuando tuve la oportunidad de estar en Bahía, en el Brasil, y ver cómo se cumplía todo el proceso del sincretismo religioso, lo mismo, con todos los estudios que realicé sobre la santería que hay en el Caribe, entonces me di cuenta que todo esto no era de blancos, negros e indígenas simplemente, sino que era algo más grande, esto es una posición de la gente nuestra, de la gente que nace, de la gente que está aquí. Somos otra cosa, somos gente grande, somos gente importante, somos gente que tiene otros visos, que tiene otras cualidades.

Y en la medida que continué estudiando esos aspectos, cada día me dediqué más a eso y entonces lo fui completando el estudio; naturalmente con respecto a eso hubo muchos estudios, pero no iguales a los míos; estos eran con diferentes aspectos, en el sentido de que hay algo en América Latina, pero no decían qué era, no identificaban lo que la hacía diferente, es decir, hacían anotaciones, observación, pero no decían exactamente qué era lo que estaba pasando, entonces yo dije, esto es el mestizaje, y de ahí salió mi teoría, así nació mi teoría.

5. ¿Qué personajes considera Ud. que han aportado a la concepción del mestizaje en Latinoamérica?

En Latinoamérica a lo largo del tiempo, han existido muchos pensadores importantes, dentro de los cuales se puede mencionar a:

José Vasconcelos, Leopoldo Zea, Alfonso Reyes, Gonzalo Aguirre Beltrán, Miguel Ángel Asturias, Sergio Ramírez, Carlos Alberto Mendoza, Rufino J. Cuervo, Exequiel Uricoechea, Baldomero Sanín Cano, Armando Suescún, José Martí, Fernando Ortiz, Diego Vicente Tejera, Arturo Morales Carrión, Manuel Álvarez Nazario, Pedro Henríquez Ureña, Germán Arciniegas, Javier Ocampo López, Eduardo Santos, Rómulo Gallegos, Ramón Vicente Casanova, Mariano Picón Salas, Ramón J. Velásquez, Manuel Alfredo Rodríguez, Rómulo Betancur, Benjamín Carrión, José Mariátegui, Víctor Raúl Haya de la Torre, José María Arguedas, Ciro Alegría, Ricardo Vélez Rodríguez, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Ezequiel Martínez Estrada, José Luis Romero, Ángel Guido y José Enrique Rodó.

Todos estos pensadores, me ayudaron, me colaboraron, me integraron, fortalecieron mis tesis, me dieron más poder, etc.

6. ¿El mestizaje desapareció o se convirtió en una teoría étnica?

No para nada, es una teoría que cada día tiene más aceptación en el continente, hay muchos autores que se refieren a la teoría del mestizaje de Otto Morales Benítez, antes al contrario, está abriendo se camino, está creciendo, está vigorizándose y con las otras publicaciones que he hecho y con los otros libros que tengo por publicar sobre esta materia, así será más clara y más vigorosa, mas profunda en mi investigación.

7. ¿Qué es Estado Social de Derecho dentro del mestizaje?

La doctrina del Estado Social de Derecho, alimenta la diferente expresión de ésta. El tratadista Kelsen dice que todo estado es su estado de derechos y se ha concluido en el mundo científico que “estado de derecho es aquel estado en que existe el gobierno de las leyes, no el gobierno de los hombres”.

La Constitución de 1991, lo he dicho demasiadas veces, es un embeleco jurídico con el cual han despistado al país. Cada que se aplica un artículo, se produce algún desequilibrio en el país.

El Estado Social de Derecho no es invención de esa Constitución. Desde el año de 1936, cuando la Reforma Constitucional de ese año, en el gobierno de Alfonso López Pumarejo, se conoció el “estado democrático de derecho”. En esos años, hubo una constante valoración de la vida social”. Recordemos que como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, se produjeron muchos cambios en el Derecho. Lo social fue crucial y determinante en las normas. Es bueno pensar en lo que nos enseñó el Maestro Darío Echandía – defensor de esa Reforma de la Constitución del año 36, cuando afirmó que todo derecho es social. Es decir que siempre debe estar al servicio de la comunidad. Se hablo, también, de “democracia social”, buscando que la gente viviera bien. Y se acentuó el principio de que el derecho social es derecho público. Lo mismo que se amplió el título tercero de la Constitución para fortalecer la defensa de los derechos fundamentales. Por primera vez se consagraron los derechos sociales del individuo y los del estado. Entonces, ¿por qué creer que la Constitución del 91 creó el Estado Social de Derecho?

El Estado Social de Derecho se opone a todo estado absoluto.

“A propósito de esa tercera generación de derechos, - escribe Agustín Squella – Elías Díaz ha escrito que sin derechos económicos, sociales y culturales lo que tenemos no es un Estado de Derecho sino un estado de derecho”.

En la época contemporánea, el derecho se enfrenta a nuevas dificultades. Se enfrenta al Neoliberalismo, la nueva derecha internacional: “un capitalismo agresivo que no conoce más ley que el mercado y que produce todo a la condición de mercancía”. Desde luego, ésta globalización mercurial se opone a lo que conduzca a que no prevalezcan las multinacionales. Por ello mismo, refleja la “ideología de la igualdad, la igualdad de todos en algo”.

Hay un grupo de libertades que tenemos que defender: lo de expresarse, lo de asociación, lo de pensar, lo de reunión. Estos los llaman elementos personales o de autonomía. En cuanto a los derechos humanos, existía de carácter económico y social. Estos no se refieren, como los primeros, a la libertad, sino a la igualdad y la solidaridad.

Claro está que todo ello se relaciona con el concepto de sociedad y que se concibe por orden social. Si no hay unos partidos dinámicos, fuertes, con clases doctrinarias muy fuertes, estará Colombia sometida a normas validas pero que no tienen eficacia en ayudar a la comunidad. Lo que se ha escrito en la Constitución del 91 –Estado Social de Derecho– es una proposición. Hay que recordar la enseñanza de los teóricos jurídicos de que “todo en derecho no es un mandato”. Quienes deben de hacer la valoración de la vida social – repito – son los partidos. Deben formular muy claros los planteamientos e impulsarlos para: primero: que se vuelvan actos de gobierno y, segundo, que sean principios que influyan en las tesis jurídicas del país.

Toda vez que el Profesor Norberto Bobbio el que escribió que “Para estar en sistema normativo es necesario una norma ultima, más allá de la cual sería inútil proseguir”. El mismo hablaba de lo que en derecho y en las constituciones se considera declaraciones programáticas. También se detenía en declarar que en lo jurídico se producían varias lagunas. Y señala la “laguna en su propósito deriva de comparar el sistema real con el sistema ideal”.

8. ¿El Estado Social de Derecho debe buscar la igualdad o la discriminación a la inversa?

Crea unas luchas internas de grupos minoritarios, que le hacen daño al país.