

TERAPIA MUSICAL: UN PUENTE HACIA LA AUTO ACTUALIZACIÓN

**HUGO HERNAN BAEZ GALEANO
NATHALY JOHANA RIASCOS MAYA**

**Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Psicología
San Juan de Pasto
2009**

TERAPIA MUSICAL: UN PUENTE HACIA LA AUTO ACTUALIZACIÓN

**HUGO HERNAN BAEZ GALEANO
NATHALY JOHANA RIASCOS MAYA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Psicóloga**

**Asesora:
Ps. CARMEN ALICIA MARTINEZ MUÑOZ**

**Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Psicología
San Juan de Pasto
2009**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo 1ro. Del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Asesor Delegado

Jurado Delegado

Jurado Delegado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2009.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
TABLA DE CONTENIDO.....	3
ÍNDICE DE TABLAS.....	6
INTRODUCCION.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
Descripción del problema.....	17
Tema de investigación.....	22
Sistematización del problema.....	22
Formulación del problema.....	23
Objetivos.....	23
General.....	23
Específicos.....	23
MARCO REFERENCIAL.....	24
Marco Contextual.....	24
Generalidades de la institución.....	24
Misión – Visión.....	25
Misión.....	25
Visión.....	25
Objetivos Y Proyección.....	26
Marco legal.....	26
ARTICULACIÓN DEL REGLAMENTO DEL EJERCICIO PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA (LEY 1090 DE 2006) AL PROCESO INVESTIGATIVO.....	26
ARTÍCULOS DE LA RESOLUCIÓN 8430 DE 1993 APLICABLES A LA INVESTIGACIÓN.....	30
Marco Teórico.....	33
Tendencia Auto actualizante.....	33

Terapia Musical.....	43
Definición de musicoterapia.....	43
Efectos de la terapia musical.....	45
Efectos biológicos.....	46
Efectos psicológicos	46
Importancia de la música como expresión de emociones..	50
¿Cómo puede expresar sentimientos la música?.....	51
Efectos intelectuales.....	52
Efectos sociales.....	53
Beneficios de la música en la integridad del ser.....	54
Beneficios psicofisiológicos	55
Beneficios afectivos, emocionales, de personalidad y cognitivos.	55
Musicoterapia y necesidades especiales.....	55
El arte como terapia.....	56
Oído.....	57
Música.....	57
Sentimientos.....	58
Discapacidad.....	59
Parálisis Cerebral.....	60
Retraso Mental.....	61
Retraso mental leve (CI 50-55 a 70).....	61
Síndrome de Down.....	62
Trisomía libre Código CIE-10: Q90.0.....	62
Marco Conceptual.....	62
ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	65
Paradigma cualitativo fenomenológico.....	65
Investigación cualitativa.....	65
Perspectiva fenomenológica.....	67
Enfoque Psicológico.....	69
Psicología humanista.....	69

Método de Investigación.....	71
Investigación Acción	71
Definición de la investigación -acción.....	71
Ventajas de la investigación – acción.....	74
Como se planifica la I-A.....	77
Primer paso: reflexión inicial-reconocimiento.....	78
Segundo paso: planificación.....	79
Tercer paso: puesta en práctica y observación.....	79
Cuarto paso: reflexión.....	81
Población.....	82
Unidad de análisis.....	82
Unidad de Trabajo.....	82
Técnicas De Investigación.....	82
Observación participante.....	82
Ficha musicoterapeutica.....	83
Protocolo de cada sesión de Musicoterapia.....	84
Grabaciones de audio y video y material fotográfico.....	84
Procedimiento.....	85
RESULTADOS.....	91
Procesamiento de la Información.....	91
DISCUSIÓN.....	156
MAPA CONCEPTUAL DE CATEGORIAS.....	175
CONCLUSIONES.....	176
RECOMENDACIONES.....	185
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	186
ANEXO A. ETAPAS DE INTERVENCION.....	190
ANEXO B. FICHA MUSICOTERAPEUTICA.....	191
ANEXO C. PROTOCOLO MUSICOTERAPEUTICO.....	192
ANEXO D. FORMATO DE TALLER.....	193
ANEXO E. FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	195
ANEXO F. MATERIAL FOTOGRAFICO.....	196

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de categorización de objetivos.....	87
Tabla 2. Vaciado de información por fuente ajuste creativo.....	92
Tabla 3. Vaciado de información por fuente apertura a la experiencia ...	96
Tabla 4. Vaciado de información por fuente confianza organísmica.....	100
Tabla 5. Vaciado de información por fuente libertad experiencial.....	104
Tabla 6. Vaciado de información por técnica	109
Tabla 7. Triangulación de información por fuente.....	141
Tabla 8. Triangulación de información por técnica.....	143
Tabla 9. Matriz de resultados	147

INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en una actualidad en la que la riqueza y la complejidad del mundo objetivo sólo crea una atmósfera de individualidad y una sociedad en competencia y donde los sentimientos, valores y cooperación son elementos de una forma de vida remota u olvidada dado que, entre otros factores la tecnología ha promovido y facilitado tanto la evolución económica como la deshumanización personal.

Es por esto que el encontrarnos con una población que de alguna manera sale de esta “cotidianidad” debido a sus capacidades “diferentes”, abre una perspectiva nueva que nos acerca más claramente a ese poder esencial que posee cada ser humano, poder o tendencia a ser y estar cada vez mejor, a luchar constantemente por nuevos objetivos que otorguen a la vida un “ritmo” armonioso y agradable; pues la presente investigación despliega un camino o puente hacia la actualización a través de una herramienta tan antigua como veraz en su impacto, que atraviesa los umbrales de la existencia de todo ser humano, LA MUSICA; en una población que se permite despertar su sensibilidad ante la vida y ante cualquier proceso que la enriquezca.

La música, utilizada en terapia, se considera como un agente terapéutico que puede facilitar el cambio, ya que esta hace el papel de guía, facilitador o puente que lleva a la persona a un contacto consigo mismo, de igual forma sirve para estimular y prestar apoyo en las relaciones interpersonales que se desarrollan, así encontramos como para un grupo de Jóvenes en situación de discapacidad la terapia musical, a través de este proceso investigativo-interventivo, se convierte en una experiencia de liberación que aporta ánimo y reafirma los valores de belleza de la vida, siendo además motivados a avanzar y deshacerse de resistencias innecesarias que frenan su tendencia auto actualizante, pues además se acompaña este proceso, de un gran carácter humano, ya que, como lo plantea la psicología humanista, se coloca a cada participante en el centro de su interés teniendo en cuenta todas sus particularidades, generando un proceso empático que permite una mejor comprensión de cada situación personal y logrando así un proceso interventivo de gran impacto.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo fue realizado utilizando a la música como una herramienta terapéutica guiada en todo momento por los preceptos humanistas principalmente de Carl Rogers y se dirigió a movilizar el proceso de auto-actualización en un grupo de personas en situación de discapacidad inscritas en la fundación Luna Create de San Juan de Pasto, además está orientado bajo el paradigma de investigación cualitativa; dicha labor se realizó entre los meses de marzo y mayo del presente, y se contó con la colaboración y participación de diez personas inscritas en el nivel dos de esta fundación.

ABSTRACT

The present investigation was made by using music as a therapeutic tool guided in all moments by the humanist precepts, mainly those from Carl Rogers, and it was oriented to mobilize the self actualization process carried by a group of people with a handicapped condition registered in the Luna Create Foundation in San Juan de Pasto, under the qualitative investigation paradigm; this work was fulfilled between the months of march and may, current year, and it counted with the collaboration of ten people registered in the level two of this foundation.

JUSTIFICACIÓN

La actual concepción multidimensional de la salud tomada como un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente como la ausencia de enfermedad (OMS, 1946), posee aún algunos agujeros en su misma conceptualización, pues es claramente lacónica dejando de lado aspectos importantes del bien-ser de las personas, entendido como un proceso continuo de crecimiento y desarrollo humano sustentado en la satisfacción de las necesidades del ser, y refiriéndose únicamente al bien-estar, visto como un proceso continuo de mantenimiento mediante la satisfacción de necesidades básicas; además, es obviamente excluyente pues impone un parámetro rígido de salud que remite al concepto sesgado de normalidad, lo que es más grave aún, dejando a personas como los jóvenes de Luna Create sin la más mínima posibilidad de ser llamados sanos. Igualmente, este es un concepto que difícilmente podrá ser 'cumplido' por alguna persona, y quien lo haga se convertirá en un ser plano, sin metas, sin dilemas, sin norte y sin ninguna posibilidad de avanzar pues no tendrá a donde; en la clínica humanista y en las filosofías orientales zen se piensa que un momento de crisis es también una oportunidad (hay que recordar que en japonés, los dos términos comparten un mismo significado), por lo que se piensa que la definición de salud, debe ampliarse y adaptarse a las realidades y a las capacidades particulares, a las posibilidades de cada persona. Sea cual sea la concepción de salud, ésta siempre va a requerir un abordaje multidisciplinar y justifica ampliamente la contribución de la psicología y en especial de la psicología humanista para acercarse a la complejidad del ser humano. Uno de los pilares de esta investigación y de la teoría en sí, es que desde su misma concepción del ser humano, la psicología humanista se basa en la hipótesis central de la capacidad del individuo para crecer y autodirigirse, brindando no sólo el poder sino también el impulso de poner en acción el conocimiento adquirido, creyendo en las capacidades de cada persona e incentivándola para que las utilice en función de su superación y autorrealización (Rogers, 1997).

De esta manera esta investigación propone un abordaje de una situación de discapacidad desde una perspectiva humanista, tomando como puente a la terapia musical, disciplina que maneja un lenguaje único e insustituible para facilitar las experiencias que compartimos con quienes nos rodean; igualmente, para esto se debe tener en cuenta que la idea de auto-actualización plantea reconocer desde ella misma la fuerza de la vida en su desarrollo y expansión, siendo ésta progresiva y direccional, pues pretende explicar cómo el organismo se desarrolla desde niveles simples hacia otros de mayor complejidad, intra e interrelacionales, en y con el medio y otros, permitiendo que la persona se apropie cada vez mas de su ser interior.

Desde la terapia musical, el enfoque apunta a conocer, descubrir y trabajar con la singularidad. La mirada estará puesta en el sujeto, en su manera de ser, estar y hacer en el mundo, con sus limitaciones y sus posibilidades. La herramienta que permite conocer y evaluar el desenvolvimiento general de la persona, tanto en los aspectos expresivos como receptivos, es la música. Este desenvolvimiento se verá reflejado, justamente, en sus posibilidades y limitaciones de acercamiento a la experiencia musical. El medio para abordar las necesidades detectadas será también el quehacer con la música y los sonidos, en experiencias dinámicas y vivenciales que permitirán estimular y desarrollar nuevas posibilidades; aquí la música no es un fin en si misma sino que es implementada como un medio para. El fin es siempre el ser humano, y la música es utilizada como una herramienta a través de la cual se abordarán y trabajarán sus necesidades personales.

Inicialmente, se buscará un acercamiento a las historias de vida de cada una de las personas integrantes del nivel II de Luna Create que hará parte de la población, teniendo como premisa que son personas a quienes la discapacidad les acompaña, mas no son seres discapacitados, si no al contrario poseen un sin fin de capacidades diferentes.

Este primer acercamiento se hará a través de procesos como la observación y la convivencia; A partir de este paso, se espera cierta claridad en cuanto a la comprensión del proceso de organización de la experiencia de cada joven, es decir, en qué grado su situación ha sido simbolizada y se refleja en sus acciones y en su comportamiento de manera coherente con sus pensamientos y emociones; si se

logra en conjunto dilucidar algunos de estos aspectos se podrá hacer que la etapa interventiva sea más provechosa y conseguir con ella resultados más satisfactorios para todos los comprometidos en el proceso.

Durante cada etapa del estudio es de vital importancia el poder reencontrarse constantemente con las experiencias que se van sucediendo, es decir, poder evaluar, revisar y reflexionar acerca de los hallazgos más relevantes del trabajo realizado; eso facilita el acercamiento al objetivo no sólo de la comprensión de los fenómenos que nos rodean sino también a la búsqueda de la resignificación de muchas de las concepciones que existen y se manejan con respecto al estar en una situación de discapacidad. La importancia de esto último radica en que para el presente estudio no es suficiente llegar a un mero conocimiento de estos jóvenes y luego comprender esta vivencia, sino que también es muy necesario que cada una de estas personas logre un acercamiento hacia la expansión y despliegue de sus potencialidades individuales y sociales dentro de su condición, partiendo de sus posibilidades y no de sus dificultades, simbolizándola en congruencia con el sí mismo y fortaleciéndolo, que es el fin último de la terapia.

Cabe mencionar que el presente trabajo se destaca por su novedad, pues en el contexto nariñense una intervención a través de la terapia musical no es una estrategia que se haya utilizado en gran medida, y por lo tanto, el aporte que se espera brindar se proyecta, si bien al bienestar de la población ya mencionada y al de sus familias, también a enriquecer la teoría existente con respecto al tema, brindando nuevas respuestas, datos, y también incógnitas e hipótesis que puedan guiar trabajos futuros que fortalezcan a la ciencia psicológica y nutran todas las alternativas existentes para mejorar el estado y el nivel de vida de las personas. Lo novedoso del estudio, permite rescatar gran variedad de aportes, pues teniendo en cuenta el impacto de los beneficios terapéuticos que nos presta la música, se puede afirmar que será un estudio de gran importancia para el desarrollo de la psicología y la aplicación de terapias alternativas.

Así, uno de los objetivos del presente trabajo de investigación será comprender cómo se moviliza la tendencia auto-actualizante de un grupo de jóvenes, a través de la implementación de un proceso de intervención psicológica apoyado en

la terapia musical, partiendo de la idea de que cada individuo posee la tendencia inherente a actualizar y desarrollar su organismo experienciante, (proceso motivacional), es decir, a desarrollar todas sus capacidades de modo que le sirvan para mantenerse y expandirse, independientemente del método que utilice. Según este postulado planteado por Rogers, se acepta como fuente principal de motivación en la conducta humana la necesidad innata de auto actualización. Para esto se diseñará una propuesta musicoterapéutica para su aplicación en los jóvenes que asisten a la fundación Luna Create, teniendo en cuenta que este tipo de terapia “*fisiológicamente*: acelera o retarda las principales funciones orgánicas: ritmo cerebral, circulación respiración, digestión, metabolismo, entre otros; *intelectualmente*: desarrolla la capacidad de atención, estimula la imaginación y la capacidad creadora. *Socialmente*: provoca y favorece la expresión de uno mismo y *espiritualmente*: puede provocar el sentimiento de lo sublime” (Poch, 1999), pues de esta forma la música permitiría despertar, evocar, provocar, fortalecer y desarrollar diversos sentimientos, además de favorecer ampliamente la expresión de las emociones; considerando así la organización de la experiencia y la relación de la conducta con el sí-mismo; es decir, a través de este proceso se pretende buscar coherencia entre el sentir y el actuar de cada persona. De esta manera, el joven interactuará con su realidad en términos de una tendencia a la auto-actualización. Su conducta será el intento del organismo, dirigido a un fin, para satisfacer la necesidad de actualización (de ser) en el marco de la realidad, tal como la persona la percibe.

Es así que se da el encuentro con un grupo de personas a quienes estas características, estos poderes de la música no sólo les resultan beneficiosos físicamente o mentalmente, sino también espiritualmente, moviéndolos y tocándolos en cada fibra de su ser y facilitando de esta manera un crecimiento que de otra forma, resultaría menos provechoso. Según la OMS (1946) dentro de la experiencia de la salud, una discapacidad es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano.

Sin embargo, resulta más pertinente para el presente estudio reconsiderar esta conceptualización y centrarse no solamente en las ya mencionadas

restricciones, sino tomar en cuenta todas las capacidades que personas como las que hacen parte de la fundación Luna Create pueden desarrollar si se les presentan las oportunidades y el ambiente propicio para que lo logren.

Los jóvenes de la fundación Luna Create presentan a este estudio la oportunidad de aprender las distintas maneras cómo se manifiesta en el ser humano la tendencia auto-actualizante y cuáles son los recursos que posee éste para avanzar los diversos escalones que se le presentan en el camino, aún si sus capacidades no cumplen con lo que socialmente se considera 'normal'.

En este proceso no se busca la genialidad, la buena técnica, o lo estéticamente bello al tocar o explorar un instrumento, la voz o el cuerpo, sino la posibilidad que tiene todo ser humano de expresarse y crear libremente; se activan las asociaciones de recuerdos, hechos, realidades y fantasías. Así, se pone de manifiesto el síntoma, es decir, la conducta, el sentimiento o el pensamiento que emerja de la persona en la actualidad.

Las emociones viajan a través de la música que se interprete o escuche, es así como se da la posibilidad de exteriorizar lo que anteriormente quizás no pudo. La tarea de intervenciones y trabajos como el presente, es facilitar el despeje del camino para la expresión afectiva auténtica, facilitar en las personas un cambio en la experiencia, percepción y significación que construyen y autoafirman con relación a su situación de discapacidad cuando atraviesan un proceso terapéutico no invasivo como la musicoterapia, esperando que eventualmente puedan desarrollar las capacidades para superar sus diversos impasses, dilemas o problemas.

Por otro lado, se puede decir que la música es un claro generador de emociones, por lo que ayuda al desbloqueo y expresión de éstas, y fomenta el autoconocimiento y los cambios positivos en las personas. El trabajo en terapia musical utiliza la premisa de la participación activa por parte de la persona, guiada por el terapeuta hacia la movilización y la exploración de nuevas sensaciones y emociones.

Además, la terapia musical es una intervención no invasiva, efectiva y rentable que asiste al terapeuta en la creación de un ambiente apto para promocionar la salud y el bienestar del paciente. Todos los seres humanos tenemos más disposiciones

musicales de las que imaginamos. La música es un lenguaje que posee componentes universales, que atraviesan todas las fronteras de edad, sexo, raza, religión y nacionalidad.

Por ser la Musicoterapia una disciplina científica joven, por la gran complejidad de su objeto de estudio, por su proyección en las diferentes expresiones del ser humano y por la profundidad con que se ha abordado, vemos que esta disciplina es el resultado de una sólida formación artística y científica en donde el trabajo en equipo es un componente esencial.

En los últimos años, ha habido un importante desarrollo de la aplicación de la musicoterapia en medicina, psicología, psiquiatría, entre otras áreas de la salud aunque de forma pionera, de ahí que sea necesario un trabajo de investigación desde la terapia musical que permita avanzar en la atención y el crecimiento de la persona en situación de discapacidad para comprender aún más sus beneficios en el campo clínico de la psicología.

La Terapia Musical es una herramienta con la que se pretende favorecer los procesos de desarrollo y adaptación de los pacientes a su realidad, aumentar su autoestima, aumentar el control de la situación, facilitar la comunicación y a través del apoyo emocional mejorar la expresión, logrando continua y progresivamente el desarrollo de la experiencia orgánica. Pues teniendo en cuenta que cada individuo cambia y reorganiza mediante la terapia su concepto de si mismo, deja de percibirse como un sujeto inaceptable, indigno de respeto y obligado a vivir según normas ajenas, se aproxima a una concepción de si mismo como una persona valiosa, con dirección interna positiva, capaz de crear sus normas y valores sobre la base de su propia experiencia y desarrolla actitudes mucho más positivas hacia si mismo y hacia otros (Rogers, 1997). La terapia musical se convertiría en el vehículo que nos permitirá acercarnos a las experiencias de estos seres y resignificar las que de alguna manera les afectan, dándoles la posibilidad de organizar sus vivencias a través de valores, sentimientos y pensamientos directamente percibidos por el organismo y no únicamente por valores introyectados o recibidos de otros.

Finalmente, se puede decir que el presente estudio investigativo está circunscrito dentro de nuevas metodologías que facilitan la aprehensión de

herramientas novedosas y conducen al mejor conocimiento y aceptación de la realidad, a partir de acciones tendientes a contribuir y mejorar las condiciones psicológicas y personales de la población en condición de discapacidad, con base en un trabajo netamente participativo. Este proceso se orientará a través de la investigación acción (IA) pues ésta estudia fenómenos particulares y se mueve en el ámbito de la diversidad, combina lógicas inductivas y deductivas: las abstracciones y generalizaciones son provisionales. Los imprevistos y las anomalías o sucesos emergentes son ocasiones para entender la realidad que se estudia y para adecuar las estrategias de apreciación y los instrumentos tanto de aplicación como de análisis. El diseño de IA es flexible. Se avanza por sucesiones progresivas; por la concreción continua de análisis, en una dinámica de restringir y luego ampliar la mirada y viceversa (micro-macro). La IA es reconstrucción del pensamiento y de la acción y se manifiesta en el orden narrativo.

Además, acercarse al conocimiento de las realidades construidas por un grupo de jóvenes y re-construir el significado que de su situación se hace ofrece conocimientos y experiencias para un posterior ejercicio profesional, siendo la discapacidad una situación tendiente siempre a necesitar de valoración, acompañamiento y/o tratamiento psicológico.

De esta manera aquí se propone una mirada novedosa y un abordaje distinto a una problemática que afecta a muchas personas, y que requiere un trabajo multidisciplinar con el que podamos aportar al bienestar psicológico, fisiológico, espiritual, intelectual y social de esta población, dado que a través de la historia se constata que la terapia musical posee la capacidad de producir en el ser humano reacciones y cambios importantes en todos estos aspectos.

PROBLEMA DE INVESTIGACION

Descripción del Problema

Existe una gran variedad de situaciones vitales capaces de provocar en el ser humano una desvalorización de sus capacidades y potencialidades, que disminuyen su percepción del valor real de su vida, de su existencia, y lo llevan a diversos estados que perturban su bienestar integral.

En las personas que padecen algún tipo de discapacidad se encuentra una heterocronía o desfase en la evolución de las distintas áreas que conforman el desarrollo. Una lesión, mas allá de su causa y origen, puede generar consecuencias en el funcionamiento general del sujeto, afectando en diferente manera y grado aspectos de su desarrollo (Broda, 2008).

Cuando se habla de discapacidad se hace referencia a una condición que implica la necesidad de ayuda adicional debido a un problema médico, emocional o de aprendizaje y que puede afectar a cualquier niño, joven o adulto. En el contexto colombiano es posible encontrar cierta variedad de organizaciones que se preocupan por personas en esta situación; organismos no gubernamentales, en su mayoría, integrados por personas en situación de discapacidad y cuyas funciones van dirigidas a personas en situación de discapacidad. El verdadero mérito de estas organizaciones que funcionan a lo largo del país radica, precisamente, en su ambición y en su deseo de expandirse en tamaño y fuerza; es por esto que algunas de ellas se están uniendo para lograr resultados como la Federación Colombiana de Organizaciones de Personas con Discapacidad y en Situación de Discapacidad Física (FECODIF), que cuenta con estructura de corporación, carácter privado, sin ánimo de lucro, autonomía jurídica y patrimonial y que está constituida por asociaciones y organizaciones de personas en situación de discapacidad, de carácter municipal, local, departamental o regional. Algunas de las asociaciones integrantes y fundadoras de Fecodif en el país son: la Asociación Colombiana Para el Desarrollo de Personas con Discapacidades 'ASCOPAR', y la Asociación Fraternal Superar 'AFRASUPERAR', entre otras. (Soler, E, 2003)

Los objetivos comunes entre estas asociaciones son variados y, en general, apuntan a hacer visible el tema de la discapacidad en el contexto nacional, identificar los actores sociales preocupados por el tema para construir mejores y mayores soluciones a las problemáticas que las requieran más inmediatamente, fortalecer la iniciativa de las organizaciones sociales para que el tema haga parte del dominio y el interés público y finalmente, impulsar el desarrollo integral de los jóvenes en situación de discapacidad en todo el país y su incorporación plena a la sociedad, fundamentada, claro está, en los derechos humanos constitucionales.

Al hacer un acercamiento a la región nariñense se puede ver que una de las instituciones que más se preocupa por las condiciones de vida de las personas en situación de discapacidad es el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), pues en este contexto son más bien escasas las organizaciones que actúan en el departamento. De cualquier forma, el ICBF tiene también una serie de objetivos encaminados a la protección de la familia en general, especialmente si en su interior se encuentran menores en situación de discapacidad, así que ocupa sus recursos en tratar de fortalecer los lazos familiares, asegurar y apoyar el cumplimiento de los deberes y obligaciones de los miembros de las familias, tutelar sus derechos y brindar protección a los menores de edad.

Además de las organizaciones anteriormente mencionadas en el medio nacional y departamental se encuentra la fundación Luna Create, que se constituye como una ONG sin ánimo de lucro, tiene como objetivo habilitar social y capacitar artísticamente a niñas, niños, jóvenes y adultos en situación de discapacidad a través de la utilización de diferentes herramientas artísticas, como: pintura, cerámica, música, teatro, títeres, danza, expresión literaria y sonora y el deporte lúdico, formativo y competitivo, incluyendo al núcleo familiar, para la visibilidad, inclusión y proyección en la vida educativa, social, laboral y cultural.

La fundación Luna Create, está ubicada en el Departamento de Nariño, cuenta con dos sedes. En la ciudad de San Juan de Pasto y en el Municipio de Buesaco. Se atiende en promedio a 100 beneficiarios, en edades que oscilan entre 4 y 53 años de edad cronológica, más no mental. El 90% son de estratos 1 y 2, con diferentes patologías: retardo mental, síndrome down, autismo, problemas de

aprendizaje, parálisis cerebral, ansiedad depresiva y obsesiva, deficiencias auditivas y motoras, entre otras.

La mencionada organización, para su óptimo funcionamiento interno, se divide en cuatro niveles principales de educación y preparación, caracterizados por el grado de comportamiento, comprensión y conocimiento de habilidades; para la realización del presente trabajo investigativo 'Terapia musical: un puente hacia la auto-actualización' se contará con la colaboración del nivel II de usuarios de Luna Create sede Pasto, integrado por once (11) personas cuyas edades oscilan entre los 19 y 42 años (edades cronológicas), y viven con condiciones tales como síndrome de Down no severo, parálisis cerebral y retardo mental leve.

Es bien conocido que no hay dos sujetos con una misma patología que sean iguales. Más allá de la lesión, el síndrome, el trastorno, que la medicina pueda diagnosticar identificándola con un nombre en común, están las personas que se diferencian en todos los casos por historias de vida que siempre son únicas, particulares e irrepetibles. La experiencia muestra cotidianamente, a aquellos quienes se desempeñan en el campo terapéutico, que más allá de un mismo diagnóstico, el funcionamiento de cada sujeto que lo porta es singular. El organismo físico, con sus órganos y funciones, es aquella parte de la especie humana que todos los seres humanos comparten por igual. El cuerpo, a diferencia de lo anterior, es algo que se construye y se aprehende, en función de la historia particular de vida que cada uno ha transitado, los vínculos y relaciones que ha podido establecer, el contexto en el que le ha tocado desenvolverse; la lesión o 'discapacidad' se ubica justamente en el organismo físico. La experiencia psicomotriz que cada sujeto pueda desarrollar a partir de aquello que le toca vivir, es algo a construir; pues es la esencia misma del ser la que orienta este camino; una construcción tan personal y única como cada ser humano, pues lo recorrido a lo largo de la vida y cada una de sus experiencias hacen parte de su identidad, de sus preferencias, de sus afectos, de sus decisiones de vida y por tanto, de la forma de vivirla, el abordaje terapéutico cobra aquí sentido, pues abre un abanico de potencialidades a desarrollar, una puerta al despertar de emociones, sentimientos y posibilidades para encontrarse consigo mismo, y abrirse a nuevas perspectivas en las que se vislumbren más y

mejores oportunidades para así construir y reconstruir el a veces esquivo pero tan anhelado sentido de la vida.

Es por esto que actualizar estas potencialidades es posible si se encuentran condiciones adecuadas para ello. Desde la teoría de Rogers se observa que si un ser humano al expresar su tendencia al crecimiento o auto-actualizante encuentra un otro y un medio favorables que le permitan experienciarse tal cual es, su desarrollo tendrá una orientación positiva en la mayoría de los casos.

La tendencia auto-actualizante es una capacidad que el ser humano posee, latente o manifiesta, y que le permite tender hacia la satisfacción y eficacia necesarias para alcanzar un funcionamiento pleno y adecuado.

Por otro lado, la terapia musical es virtualmente nueva en cuanto a los estudios realizados en el ámbito universitario y profesional regional; de esta manera se encuentra dentro de las investigaciones realizadas en la Universidad de Nariño algunos trabajos de grado acerca de este tema, pero ninguno enfocado desde la psicología, únicamente a partir de la música, como el de Beatriz Ibarra Cortez, titulado 'Musicoterapia en estudiantes con discapacidad cognitiva, sensorial y física del instituto Crecer Ltda.', quien a su vez menciona dos trabajos anteriormente realizados en relación a este tema; dichos trabajos son: 'La música en la comprensión e interpretación del conocimiento matemático en estudiantes de segundo grado el colegio Chambú', presentado por Luis Alejandro Arévalo Recalde y Liliana de Jesús Pastas Estrada para optar por el título de licenciados en Música de la Universidad de Nariño en 2001 y, "La melodía que interpreta un grupo de niños en la escuela Santa Clara de la ciudad de Pasto", presentado por Rocío Viteri Moreno para optar por el título de Psicóloga de la Universidad Antonio Nariño en el año 2002.

En estos casos, el abordaje musicoterapéutico se realiza mediante intervenciones verbales, paraverbales, sonoro musicales y corporales, parte de la producción sonoro musical espontánea se evalúa mediante la percepción y la expresión sonoro musical y, posibilitando de esta manera un nivel de registro y conexión con la realidad interna y externa de la persona que lo requiera dependiendo de su aficción. De esta manera, el propósito general de la musicoterapia en esta clase de estudios consiste en acompañar (imitar, ampliar o reducir el resultado de las

experiencias sonoro musicales) la participación activa individual y colectiva que conduzca a obtener respuestas espontáneas y placenteras (Ibarra, 2004). Claro está que existen algunos impedimentos para que estas respuestas fluyan y se manifiesten libremente. En el caso del grupo de jóvenes y adultos que participará en la presente I-A, a partir de su propio testimonio, el de los docentes y de las historias de vida revisadas, se observa que parte de estos impedimentos son los bloqueos en su desarrollo que están relacionados con diversidad de significaciones y experiencias suscitadas alrededor de la discapacidad, tales como el rechazo de la sociedad, la dificultad para acceder a instituciones académicas oficiales, la pérdida del control, la falta de inclusión en ámbitos laborales, entre otras muchas situaciones que pueden generar sentimientos de depresión, soledad, así como angustia e impotencia, conduciendo al deterioro de su autoconcepto y autoestima, y a conductas de agresividad y aislamiento. Este estado en que la persona se siente atascado y perdido es precisamente lo que Fritz Perls (1975) denominaba el Impasse, estado que podrá manifestarse de muchas maneras diferentes, pero que, según este autor, en todos los casos estará cimentado en una distorsión fantasiosa de la realidad observable, esto es, cuando hallamos el lugar donde la persona se encuentra bloqueada, pegada, nos encontramos frente al hecho sorprendente de que se trata fundamentalmente de un asunto de su propia fantasía. En la realidad no existe. Una persona únicamente cree que no tiene recursos a su disposición (Perls, 1974).

Es así como se pretende explotar los recursos novedosos y facilitadores para la expresión y comunicación de la persona que ofrece la terapia musical, precisamente ayudando a deshacer esos bloqueos, esas fantasías de las personas en las que no poseen los recursos para salir adelante. La musical brinda recursos novedosos y facilitadores para la expresión y comunicación de la persona. La música es una experiencia accesible a todos, más allá de las limitaciones de cada caso. A través de experiencias musicales tanto activas como receptivas, se puede encontrar un canal de conexión. Es parte de la tarea terapéutica encontrar aquella vía de acción mas facilitada para cada uno, por dónde poder comenzar a trabajar.

Pero más allá de la tarea meramente terapéutica, debe hacerse una aclaración concerniente a la naturaleza del trabajo que se planea realizar en la

fundación Luna Create, pues si bien en este lugar se cumple con una misión que brinda ventajas terapéuticas a las personas en situación de discapacidad a través de procesos artísticos en distintas disciplinas, esta labor no es en ningún momento psicoterapéutica propiamente dicha, más se espera que sí lo sea el presente proyecto investigativo. Es este el sentido real del uso de la terapia musical en esta población particular, pues se la convierte en un puente, en un instrumento que permita movilizaciones afectivas auténticas que mas tarde pueden ser interpretadas a la luz de la psicología humanista, y deconstruidas según la evolución presentada por cada uno de los participantes del estudio.

TEMA

Autoactualización apoyada en la terapia musical en un grupo de jóvenes, en situación de discapacidad, que asisten a la fundación Luna Create.

Sistematización del Problema

¿Cómo son las manifestaciones de apertura a la experiencia que realizan los jóvenes cuando expresan sus sentimientos a través de la música?

¿Cómo se suscita el despertar de la confianza organísmica desde la promoción de la expresión individual y la integración grupal y social propia de la experiencia musical terapéutica?

¿Cómo se manifiestan las maneras (los estilos) y los ritmos en que los niños asumen la libertad experiencial para su auto cuidado, desde la aceptación de su condición de discapacidad?

¿Cuáles son y cómo se manifiestan los recursos organísmicos que se estimulan mediante la música para el ajuste creativo a la existencia?

¿Cuál es el impacto del proceso de intervención desde la musicoterapia realizado con los jóvenes pertenecientes a la Fundación Luna Create?

Formulación del Problema

¿Cómo se moviliza la tendencia auto-actualizante de un grupo de jóvenes pertenecientes a la fundación Luna Create, a través de la implementación de un proceso de intervención psicológica apoyado en la terapia musical?

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender la movilización de la tendencia auto-actualizante de un grupo de jóvenes en situación de discapacidad, a través de la implementación de un proceso de intervención psicológica apoyado en la terapia musical.

Objetivos Específicos

Describir las manifestaciones de apertura a la experiencia que realizan los jóvenes cuando expresan sus sentimientos a través de la música.

Denotar cómo se suscita el despertar de la confianza orgánica desde la promoción de la expresión individual y la integración grupal y social propias de la experiencia musical terapéutica.

Analizar las manifestaciones de libertad experiencial que se dan en beneficio de la auto-aceptación de las personas del nivel dos de Luna Create.

Discernir los recursos orgánicos que se estimulan mediante la música para el ajuste creativo a su realidad y la sociedad.

Evaluar integralmente el proceso de intervención psicológica realizado con los jóvenes en situación de discapacidad de la fundación Luna Create.

MARCO REFERENCIAL

Marco Contextual

La fundación Luna Create nació hace quince años con el nombre de Luna Aparte, fundada por tres mujeres y una de ellas, es hoy la coordinadora en su forma actual. Esta fundación es una ONG, sin ánimo de lucro, con un proceso social, artístico y metodológico alternativo en la habilitación social de personas en situación de discapacidad y es reconocida legalmente a partir del mes de marzo del año 2005.

Generalidades de la institución

La esencia de la propuesta de la fundación es el arte como estrategia incluyente para el desarrollo humano y social. Desde este enfoque el arte y la cultura se convierten en un eje transversal aglutinador para, desde la discapacidad y el arte, construir participativamente ambientes saludables de convivencia a nivel de la familia y la comunidad en general, en la búsqueda permanente de una ciudadanía, en lo político, económico, educativo y cultural y así, desde este ambiente propositivo, aportar al desarrollo e identidad socio cultural del municipio y el departamento.

El arte, en este proceso social, es sólo un puente que sirve para ser y hacer seres humanos con principios y valores, entendiendo al ser humano como la materia prima principal de este proceso social. El arte es también una herramienta lúdica y creativa, para formar en habilidades sociales, comunicacionales, laborales y artísticas, apoyar el proceso de aprendizaje regular y, como estrategia comunicativa para la visibilidad e inclusión social; también, visto como proyecto de vida, da respuesta a una mayoría de población, que por su condición de discapacidad, no podría ser aceptada y entendida en igualdad de condiciones.

La fundación Luna Create, como institución, cumple el papel social de representatividad, 'el polo a tierra' que los hace sentirse ciudadanos visibles, posibilitando, de ésta manera, el ingreso a una sociedad con equidad, permitiéndoles un desarrollo humano que mejore su calidad de vida acorde con su situación y entorno social.

En la fundación se lleva a cabo un proceso social basado en el afecto y la auto-expresión artística, además de la pedagogía lúdica, como principio y metodología del proceso. Lo afectivo, es un punto de apoyo pedagógico y humano; porque la mayoría de esta población es subvalorada, maltratada y relegada socialmente por la ignorancia colectiva.

Este proceso se desarrolla bajo cuatro ejes:

1. Capacitación.
2. Proyección y Sensibilización Social.
3. Productividad.
4. Escolaridad.

El primero de estos ejes contempla tres componentes: a) artístico, b) deporte y recreación, c) psicosocial y humano; el segundo es orientado hacia la proyección y sensibilización social: teniendo en cuenta tres componentes: a) presentaciones artísticas, b) social-artístico-cultural y c) integración social, el tercer eje es la productividad, el cual beneficia al grupo de jóvenes del pre taller y a los padres de familia para la implementación de las Unidades Productivas Socializadoras (UPS). Esta estrategia permite que los beneficiarios tengan un ingreso económico alternativo y que a largo plazo permita la sostenibilidad de este proceso. Finalmente, en el cuarto eje, se desarrolla un proceso investigativo pertinente que contempla el diseño y rediseño permanente de contenidos acorde a los niveles de capacidad y comprensión, en la enseñanza de competencias sociales y educativas de la formación regular.

Misión – Visión

Misión

Habilitación social y capacitación artística en base al afecto y la auto expresión, para el desarrollo de sus potencialidades creativas: artísticas, literarias y comunicacionales; en niñas, niños, jóvenes y adultos, en situación de discapacidad mental, sensorial y motora, en su parte humana, educativa, psicosocial, productiva y cultural, incluyendo al núcleo familiar.

Visión

Ser un centro socio cultural, con cobertura departamental donde converjan todas las artes; haciendo de nuestros beneficiarios los actores principales.

Objetivos Y Proyección

Habilitar social y capacitar artísticamente a niñas, niños, jóvenes y adultos en situación de discapacidad a través de la utilización de diferentes herramientas artísticas, como: pintura, cerámica, música, teatro, títeres, danza, expresión literaria y sonora; y el deporte lúdico, formativo y competitivo, incluyendo al núcleo familiar, para la visibilidad, inclusión y proyección en la vida educativa, social, laboral y cultural.

La proyección de la fundación Luna Create se basa en: fortalecer el eje de escolaridad, sensibilizar a la comunidad en general, para un cambio de actitud frente a la realidad de las personas en situación de discapacidad; también se apunta al diseño e implementación de una estrategia de comunicación a través de medios tecnológicos y alternativos, para de esta manera replicar la experiencia y hacer proceso en diferentes localidades de Nariño y el país, logrando así intercambios culturales y sociales con instituciones nacionales e internacionales; la fundación busca mercados estables, tener un espacio físico propio para la creación del centro cultural, alianzas estratégicas a nivel nacional e internacional para lograr una estabilidad económica y la mayor proyección posible. En fin, se busca crecer como seres humanos y como empresa, que beneficie a la mayoría de esta población en el Departamento de Nariño y aportar así desde el arte y la discapacidad al crecimiento de la sociedad. (Mariela Sansón, Coordinadora Fundación Luna Create, 2009).

Marco Legal

Articulación Del Reglamento Del Ejercicio Profesional De Psicología (Ley 1090 De 2006) Al Proceso Investigativo

El proceso de investigación desarrollado en la fundación Luna Create, dirigido a comprender la movilización de la tendencia auto-actualizante de un grupo de jóvenes en situación de discapacidad, a través de la implementación de un proceso

de intervención psicológica apoyado en la terapia musical, se enmarcó bajo los criterios establecidos en la Ley 1090 de 2006 por la que se reglamenta el ejercicio de la profesión del psicólogo y a través de la cual se decretan los códigos Deontológico y Bioético estipulados por el congreso de Colombia a partir del día miércoles 6 de septiembre de 2006. Con el fin de delimitar y poner en conocimiento los decretos directamente relacionados con este proceso y la forma como se articulan al ejercicio psicológico desarrollado, se citará a continuación cada artículo aplicado.

Título I. De la profesión de psicología.

Artículo 1. Responsabilidad

“Al ofrecer sus servicios los psicólogos mantendrán los más altos estándares de su profesión. Aceptarán la responsabilidad de las consecuencias de sus actos y pondrán todo el empeño para asegurar que sus servicios sean usados de manera correcta” (Ley 1090 de 2006). Como estudiantes de psicología y autores del presente trabajo de grado, requisito para optar al título de psicólogo, comprendemos la importancia del desempeño adecuado de nuestro rol y de la responsabilidad que concierne la realización de un trabajo investigativo de alta calidad.

Artículo 5. Confidencialidad.

“Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad” (Ley 1090 de 2006).

Artículo 6. Bienestar del usuario.

“Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos

psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación” (Ley 1090 de 2006). Dentro de los compromisos adquiridos al trabajar con personas en situación de discapacidad durante esta investigación se encuentra el de respetar la integridad y proteger el bienestar de los mismos, además de trabajar en función de brindar un aporte que permita contribuir al desarrollo y fortalecimiento de su tendencia auto-actualizante, garantizando claridad y pertinencia en la información tanto del proceso desarrollado como del papel desempeñado en el mismo.

Artículo 9. Investigación con participantes humanos.

“La decisión de acometer una investigación descansa sobre el juicio que hace cada psicólogo sobre cómo contribuir mejor al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano. Tomada la decisión, para desarrollar la investigación el psicólogo considera las diferentes alternativas hacia las cuales puede dirigir los esfuerzos y los recursos. Sobre la base de esta consideración, el psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos” (Ley 1090 de 2006). Conscientes de la importancia y la responsabilidad que conlleva el trabajo con participantes humanos, se asume la investigación con el conocimiento adecuado sobre los criterios establecidos respecto a las normas legales y los lineamientos de esta profesión frente a la investigación con personas en situación de discapacidad.

Capítulo III. Deberes del psicólogo con las personas objeto de su ejercicio profesional.

Artículo 36. Deberes del psicólogo con las personas objeto de su ejercicio profesional

El psicólogo en relación con las personas objeto de su ejercicio profesional tendrá, además, las siguientes obligaciones:

a. “Hacer uso apropiado del material psicotécnico en el caso que se necesite, con fines diagnósticos, guardando el rigor ético y metodológico prescrito para su debido manejo” (Ley 1090 de 2006).

i. “No practicar intervenciones sin consentimiento autorizado del usuario, o en casos de menores de edad o dependientes, del consentimiento del acudiente” (Ley 1090 de 2006).

j. “Comunicar al usuario las intervenciones que practicará, el debido sustento de tales intervenciones, los riesgos o efectos favorables o adversos que puedan ocurrir, su evolución, tiempo y alcance” (Ley 1090 de 2006).

Capítulo VII. De la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones

Artículo 49

“Los profesionales de la psicología dedicados a la investigación son responsables de los temas de estudio, la metodología usada en la investigación y los materiales empleados en la misma, del análisis de sus conclusiones y resultados, así como de su divulgación y pautas para su correcta utilización” (Ley 1090 de 2006).

Artículo 50

“Los profesionales de la psicología al planear o llevar a cabo investigaciones científicas, deberán basarse en principios éticos de respeto y dignidad, lo mismo que salvaguardar el bienestar y los derechos de los participantes” (Ley 1090 de 2006).

Artículo 52

“En los casos de menores de edad y personas incapacitadas, el consentimiento respectivo deberá firmarlo el representante legal del participante” (Ley 1090 de 2006).

Artículos De La Resolución 8430 De 1993 Aplicables A La Investigación.

Para efectos de la presente investigación se consideraron los siguientes artículos de la Resolución Número 8430 de 1993 expedida por el Ministerio de Salud, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud.

Título 1. Disposiciones generales

Artículo 4

La investigación para la salud comprende el desarrollo de acciones que contribuyan:

- a. Al conocimiento de los procesos biológicos y psicológicos en los seres humanos.

Título II. De la investigación en seres humanos.

Capítulo 1. De los aspectos éticos de la investigación en seres humanos.

Artículo 5

En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 6

La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- e. Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 7

Cuando el diseño experimental de una investigación que se realice en seres humanos incluya varios grupos, se usarán métodos aleatorios de selección, para obtener una asignación imparcial de los participantes en cada grupo, y demás normas técnicas determinadas para este tipo de investigación, y se tomarán las

medidas pertinentes para evitar cualquier riesgo o daño a los sujetos de investigación (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 8

En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 14

Se entiende por consentimiento informado el acuerdo por escrito, mediante el cual el sujeto de investigación o en su caso, su representante legal, autoriza su participación en la investigación, con pleno conocimiento de la naturaleza de los procedimientos, beneficios y riesgos a que se someterá, con la capacidad de libre elección y sin coacción alguna (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 15

El consentimiento informado deberá presentar la siguiente, información, la cual será explicada, en forma completa y clara al sujeto de investigación o, en su efecto, a su representante legal, en tal forma que puedan comprenderla (Resolución Número 8430 de 1993).

- a. La justificación y los objetivos de la investigación.
- b. Los procedimientos que vayan a usarse y su propósito incluyendo la identificación de aquellos que son experimentales.
- c. Las molestias o los riesgos esperados.
- d. Los beneficios que puedan obtenerse.
- e. Los procedimientos alternativos que pudieran ser ventajosos para el sujeto.
- f. La garantía de recibir respuesta a cualquier pregunta y aclaración a cualquier duda acerca de los procedimientos, riesgos, beneficios y otros asuntos relacionados con la investigación y el tratamiento del sujeto.
- g. La libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y dejar de participar en el estudio sin que por ello se creen perjuicios para continuar su cuidado y tratamiento.
- h. La seguridad que no se identificará al sujeto y que se mantendrá la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad.

i. El compromiso de proporcionarle información actualizada obtenida durante el estudio, aunque ésta pudiera afectar la voluntad del sujeto para continuar participando.

j. La disponibilidad de tratamiento médico y la indemnización a que legalmente tendría derecho, por parte de la institución responsable de la investigación, en el caso de daños que le afecten directamente, causados por la investigación.

k. En caso de que existan gastos adicionales, éstos serán cubiertos por el presupuesto de la investigación o de la institución responsable de la misma (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 16

El consentimiento informado, del sujeto pasivo de la investigación, para que sea válido, deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a. Será elaborado por el investigador principal, con la información señalada en el artículo 15 de ésta resolución.

c. Indicará los nombres y direcciones de dos testigos y la relación que éstos tengan con el sujeto de investigación.

d. Deberá ser firmado por dos testigos y por el sujeto de investigación o su representante legal, en su defecto. Si el sujeto de investigación no supiere firmar imprimirá su huella digital y a su nombre firmará otra persona que él designe.

e. Se elaborará en duplicado quedando un ejemplar en poder del sujeto de investigación o su representante legal. (Resolución Número 8430 de 1993).

Capítulo III. De las investigaciones en menores de edad o discapacitados

Artículo 23

Además de las disposiciones generales de ética que deben cumplirse en toda investigación en seres humanos, aquella que se realice en menores de edad o en discapacitados físicos y mentales, deberá satisfacer plenamente las exigencias que se establecen en este capítulo (Resolución Número 8430 de 1993).

Artículo 27

Las investigaciones clasificadas con riesgo y con probabilidades de beneficio directo para el menor o el discapacitado, serán admisibles cuando:

a) El riesgo se justifique por la importancia del beneficio que recibirá el menor o el discapacitado.

b) El beneficio sea igual o mayor a otras alternativas ya establecidas para su diagnóstico y tratamiento (Resolución Número 8430 de 1993).

Los anteriores artículos se mencionan con el objetivo de mostrar las consideraciones éticas de la investigación en cuanto a los beneficios que el diseño de la investigación pueda brindar, el manejo de la información obtenida (la privacidad de la información personal) y el consentimiento informado el cual se dio a conocer a los participantes y a su representantes legales (padres o familiares acudientes) informando los objetivos de la investigación y los beneficios y riesgos que se podían presentar en el proceso investigativo.

Marco Teórico

Tendencia Auto Actualizante

Todo individuo vive en un mundo continuamente cambiante de experiencias de las cuales es el centro. Se puede denominar a este mundo privado el campo fenoménico, el campo experiencial, o describirlo en otros términos. Incluye todo lo que es experimentado por el organismo, ya sea que estas experiencias sean percibidas conscientemente o no.

Es necesario reconocer que en este mundo privado de experiencias del individuo, solo una porción de esa experiencia, y probablemente una porción muy reducida, es vivida conscientemente. Muchas de las sensaciones sensoriales y viscerales de los seres humanos no son simbolizadas. Sin embargo, también es cierto que gran parte de este mundo de experiencias es accesible a la consciencia y puede hacerse consciente si la necesidad del individuo determina que ciertas sensaciones pasen a un primer plano porque se asocian con la satisfacción de una

necesidad. En otras palabras, la mayor parte de las experiencias del individuo constituyen el fondo del campo perceptual, pero fácilmente pueden convertirse en figura, en tanto que otras experiencias se deslizan al fondo; esto dependerá de las intenciones del sujeto, de su capacidad de reflexión e introspección y en algunos casos, incluso de la suerte. Una verdad importante con respecto a este mundo privado del individuo es que solo puede ser conocido, en un sentido genuino y completo, por el propio individuo. No importa cuán adecuadamente intentemos medir el estímulo, ya sea un punto luminoso, un golpe, un fracaso en un examen o alguna situación algo más compleja; y no importa cómo se intente medir al organismo percipiente, ya sea mediante tests psicométricos o mediante reacciones fisiológicas; sigue siendo válido que el individuo es el único que puede saber cómo fue percibida la experiencia. Nunca se podrá saber vívida o completamente cómo otra persona experimentó un golpe o su fracaso en un examen en un sentido muy significativo. El mundo de la experiencia es un mundo privado para cada individuo.

Sin embargo, este contacto completo y directo con el mundo de su experiencia total es solamente potencial; no se produce en la actividad general del individuo. Hay muchos impulsos o sensaciones que una persona puede experimentar cuya entrada en la consciencia solo puede permitir en ciertas condiciones. Luego, su consciencia real y su conocimiento de su campo fenoménico total son limitados. Sin embargo, es cierto que potencialmente es el único ser que puede conocerlo totalmente. Ningún otro podrá conocerlo tan plenamente como esa persona en particular.

El organismo reacciona ante el campo tal y como lo experimenta y lo percibe. Este campo perceptual es, para el individuo, la 'realidad'. No se reacciona ante una realidad absoluta, sino ante la propia percepción de esa realidad. Esta percepción para el individuo es la realidad. De este modo, el mundo llega a integrarse de una serie de hipótesis probadas que proporcionan mucha seguridad. Adquiere cierta predecibilidad de la que dependemos.

Sin embargo, mezcladas con estas percepciones, que han sido confirmadas por una variedad de experiencias, existen percepciones que no fueron puestas a

prueba. Estas percepciones no verificadas también forman parte de la realidad personal, y pueden tener tanta autoridad como las que han sido probadas. En la terapia, donde frecuentemente se evidencia que cuando la percepción cambia se modifica la reacción del individuo, se ve muy claramente que el campo perceptual es la realidad ante la cual reacciona el individuo.

El organismo reacciona como una totalidad organizada ante su campo fenoménico. Aun cuando ciertas personas o corrientes de pensamiento se preocupan por la comprensión de segmentos atomísticos o parciales de las conductas o respuestas de las personas ante su realidad, hay una creciente aceptación del hecho de que una de las características básicas de la vida orgánica es la tendencia a las respuestas totales, organizadas, intencionales. Esto sucede tanto en el caso de las respuestas que son principalmente fisiológicas, como en el de aquellas que consideramos psicológicas.

En el campo psicológico parece casi imposible cualquier tipo simple de explicación estímulo-respuesta de la conducta. Existe en el terreno de lo clínico un sin número de ejemplos de personas que al tener un dilema sentimental, que los afecta principalmente en el campo de lo psicológico, desarrollan así mismo contrapartes físicas de esa dolencia, como úlceras, ataques asmáticos, fuertes cefaleas, entre otros. Es extremadamente engorroso tratar de explicar estos fenómenos sobre la base de una cadena atomística de acontecimientos (Rogers, 1997). El concepto teórico básico a tenerse siempre en cuenta es el de que el organismo es en todo momento un sistema organizado total; la modificación de cualquier parte puede producir cambios en cualquier otra. El estudio de tales fenómenos parciales debe partir del hecho central de la organización coherente, intencional.

El organismo tiene una tendencia o impulso básico a actualizar, mantener y desarrollar al organismo experienciante. En lugar de hablar de numerosas necesidades y motivos, es posible describir todas las necesidades orgánicas y psicológicas como aspectos parciales de esta necesidad fundamental. Las palabras utilizadas son un intento de describir la fuerza direccional observada en la vida

orgánica, una fuerza que muchos científicos han considerado básica, pero que no ha sido muy bien descrita en términos verificables u operacionales.

Con esto se hace referencia a la tendencia del organismo a mantenerse, a asimilar su alimento, a comportarse defensivamente frente a las amenazas, a lograr la meta de la autopreservación aun cuando el camino usual que conduce a esa meta esté bloqueado. Se hace referencia a la tendencia del organismo a avanzar en dirección de la maduración, tal como se define para cada especie. Esto implica la autorrealización, aunque debiera entenderse que éste también es un término direccional (Rogers, 1997).

El organismo se realiza en dirección a una mayor diferenciación de los órganos y las funciones. Avanza en dirección a una expansión limitada a través del crecimiento, se expande prolongándose mediante sus instrumentos, y se expande mediante la reproducción. Avanza en dirección a una mayor independencia y autorresponsabilidad. Su movimiento, se dirige a un creciente autogobierno, autorregulación y autonomía, y se aparta del control heterónimo o del control de las fuerzas externas, alejándose de introyectos o influencias más allá de las emociones y pensamientos propios. Esto sucede tanto cuando se habla de procesos orgánicos completamente inconscientes, tales como la regulación de la temperatura corporal, como cuando hablamos de funciones exclusivamente humanas e intelectuales, como la elección de objetivos vitales. Finalmente, la autorrealización del organismo parece producirse en dirección a la socialización, considerada en un sentido amplio.

Los psicólogos y otros científicos presentan y aceptan cada vez ideas más concordantes con esta proposición. Goldstein (1961, citado por Rogers, 1997) utiliza el término "autorrealización" para describir este impulso básico. Otros autores hacen énfasis en la propensión básica de todo ser viviente de funcionar en función de preservar e incrementar la integración. Este es un concepto algo diferente, pero también de naturaleza direccional. Horney (1946, citada por Rogers, 1997) proporciona una descripción vívida de esta fuerza tal como se la experimente en terapia; dicha autora sostiene que la verdadera fuerza impulsora es la voluntad de la persona de captarse a sí misma, un deseo de crecer, de evolucionar y no dejar intacto nada que pueda obstaculizar el crecimiento.

Sería un craso error suponer que el organismo evoluciona suavemente hacia la autorrealización y el crecimiento. Quizás sería más correcto decir que el organismo progresa a través de la lucha y el dolor hacia la valorización y el desarrollo; ninguna vida es del todo fácil, aun así, cada persona continúa su lucha por superarse, actualizarse, sin importar si se lo tilda o no con un rótulo de discapacidad.

Por otro lado, es claro que la conducta es básicamente el esfuerzo intencional del organismo por satisfacer sus necesidades tal como las experimenta, en el campo tal como lo percibe. No se reacciona ante la realidad sino ante la percepción de esa realidad.

La conducta no es causada por algo que sucedió en el pasado. Las tensiones presentes y las necesidades presentes son las únicas que el organismo intenta reducir o satisfacer. Si bien es cierto que la experiencia pasada ha servido, evidentemente, para modificar el significado que será percibido en las experiencias presentes, no tiene lugar ninguna conducta que no se oriente a satisfacer una necesidad presente. Una vez más es claro en el desarrollo de esta labor investigativa, que el pasado es un insumo importante en la construcción y organización del presente.

Podemos considerar que las emociones integran principalmente dos grupos: las sensaciones desagradables y/o excitantes y las emociones tranquilas y/o placenteras. El primer grupo tiende a acompañar al intento de búsqueda del organismo, y el segundo a la satisfacción de la necesidad, la experiencia consumatoria. El primer grupo parece tener por efecto la integración y concentración de la conducta hacia la meta, en lugar de tener el efecto desintegrador que describen algunos psicólogos. De este modo, siempre que no sea en un grado excesivo, el miedo acelera la organización del individuo a huir del peligro, y los celos competitivos concentran los esfuerzos del individuo para superarse (Rogers, 1997).

Claro está que en ciertas ocasiones no es del todo claro para las personas el cómo explotar de la mejor manera su afán de búsqueda o el cómo lograr efectivamente la satisfacción de sus necesidades; de ahí que se busque mediante

esta labor investigativa depurar y sacar a la superficie las manifestaciones de la confianza orgánica de un grupo de jóvenes en situación de discapacidad.

La intensidad de la reacción emocional parece variar de acuerdo con la relación percibida entre la conducta y el mantenimiento y desarrollo del individuo. El desarrollo de la personalidad puede implicar algunas modificaciones de este concepto, puesto que la conducta frecuentemente se puede describir mejor como orientada a la satisfacción de las necesidades de la personalidad, algunas veces contra las necesidades del organismo, y la necesidad emocional se puede calibrar mejor por el grado de implicación de la personalidad que por el grado de implicación del organismo.

El mejor punto de vista para comprender la conducta es desde el propio marco de referencia del individuo. Se ha mencionado que la única persona que podía conocer plenamente su campo de experiencia era el individuo mismo. Por lo tanto, parecería que se puede comprender mejor la conducta alcanzando, en la medida de lo posible, el marco de referencia de la propia persona, y percibiendo el mundo de la experiencia a través de sus ojos.

Si fuera posible experimentar empáticamente todas las sensaciones sensoriales y viscerales del individuo, todo su campo fenoménico, incluyendo tanto los elementos conscientes, como las experiencias que no alcanzan el nivel consciente, se dispondría de una base perfecta para comprender la significación de su conducta y para predecir su conducta futura. Este es un ideal inalcanzable, es por esto que la posibilidad de utilizar el campo fenoménico del individuo como una base significativa de la ciencia psicológica puede servir de ayuda para que el investigador se acerque al fenómeno, si bien no de un modo totalitario, pero si alcanzando cierto grado de empatía.

Ahora bien, una parte del campo perceptual total se diferencia gradualmente constituyendo el sí-mismo (self). Gradualmente, a medida que el niño evoluciona, una parte del mundo privado total se reconoce como "yo", "mi", "mío". (Rogers, 1972).

Científica y psicológicamente hablando, no existe la posibilidad de delimitar exactamente el organismo y el medio ambiente mientras se tenga un cierto nivel de control sobre ellos, y que igualmente no hay límites netos entre la experiencia del si-mismo y del mundo externo. Si un objeto o una experiencia se consideran o no parte del si-mismo, depende en grado considerable de si se los percibe o no dentro del control del si-mismo. Se considera a aquellos elementos que están dentro del control de la persona como parte de su si-mismo, pero cuando un objeto, incluso una parte de su mismo cuerpo, está fuera de control, lo experimenta como algo que no integra el si-mismo.

Los valores ligados a las experiencias, y los valores que son parte de la propia estructura, en algunos casos son valores experimentados directamente por el organismo, y en otros son valores introyectados o recibidos de otros, pero percibidos, de una manera distorsionada, como si hubieran sido experimentados directamente.

La mayoría de modalidades de la conducta que el organismo adopta son compatibles con el concepto de si-mismo. Vale la pena notar que generalmente el concepto de sí-mismo dicta la modalidad de la búsqueda. Cuando el organismo lucha por satisfacer sus necesidades en el mundo tal como lo experimenta, la modalidad que asume la lucha debe ser compatible con el concepto de sí-mismo. Los únicos canales por los cuales se pueden satisfacer las necesidades son aquellos coherentes con el concepto organizado del sí-mismo. Ahora bien, esto también dependerá de si se posee con total libertad y control el manejo o disposición sobre dicha modalidad de búsqueda de satisfacción. En el caso de los jóvenes usuarios de la fundación Luna Crearte, puede que algunas de esas herramientas se encuentren latentes o por el momento ausentes, incluso aun cuando pudieran ser compatibles con su concepto de sí mismo, por lo que, con el interés de su actualización, se espera en conjunto dilucidar algunas de ellas y trabajarlas hasta que cada quien las sienta parte de su ser, se sienta dueño de ellas.

Rogers, (1972) sostiene que en la mayoría de los casos esta canalización no implica ninguna distorsión de la necesidad que debe satisfacer. De la variedad de

maneras de satisfacer la necesidad de alimento o de afecto, el individuo elige solo aquellas que son compatibles con el concepto que tiene de sí. Sin embargo, hay momentos en que el rechazo de la experiencia, de que hemos hablado, desempeña un papel en este proceso. En estos casos, las necesidades orgánicas existen pero no pueden ser admitidas en la consciencia. La conducta que se adopta es tal que satisface la necesidad orgánica pero sigue canales que son compatibles con el concepto de sí-mismo. En muchas conductas de tipo relativamente indiferente, la regulación de la forma de conducta por el concepto de sí, no es perceptible, y puede parecer inexistente. Este control se hace evidente, sin embargo, cuando la conducta podría ser incompatible con el sí-mismo.

La conducta puede surgir, en algunos casos, a partir de experiencias y necesidades orgánicas que no han sido simbolizadas. Tal conducta puede ser incompatible con la estructura del sí-mismo, pero en esos casos el individuo no es dueño de sí; ahora bien, resultaría interesante determinar si los comportamientos de lo jóvenes de la fundación Luna Crearte son enteramente debidos a su manera de ser y a su condición especial, o si pueden ser el resultado del trato indiferente y a veces hasta agresivo que reciben por parte de la sociedad y, mas interesante aún, descubrir cuáles son sus habilidades para apropiarse de sí mismos (ser dueños de sí), llegando así a un cierto nivel de empoderamiento.

La adaptación psicológica existe cuando el concepto de sí mismo es tal que todas las experiencias sensoriales y viscerales del organismo son, o pueden ser, asimiladas en un nivel simbólico en relación compatible con el concepto que tiene de sí. Podemos decir que no hay tensión interna, o hay adaptación psicológica, cuando el concepto de sí es, al menos en líneas generales, congruente con todas las experiencias del organismo. La sensación de reducción de la tensión interna es algo que las personas experimentan a medida que progresan en 'ser yo mismo' o en desarrollar un nuevo sentimiento acerca de mi mismo. La mejor definición de lo que es la integración parece ser la afirmación de que todas las experiencias sensoriales y viscerales son accesibles a la consciencia a través de la simbolización exacta, y se pueden organizar en un sistema internamente compatible y relacionado con la estructura del sí-mismo. Producido este tipo de integración, la tendencia al

crecimiento puede operar plenamente, y el individuo avanza en la dirección normal de toda vida orgánica. Cuando la estructura del sí-mismo es capaz de aceptar e incluir en la consciencia las experiencias orgánicas, cuando el sistema organizacional se puede expandir lo suficiente como para contenerlas, entonces se logra una clara integración y un sentido de dirección, y el individuo siente que su fuerza puede dirigirse, y se dirige, hacia la realización y el desarrollo de un organismo unificado (Rogers, 1997). Es este, a fin de cuentas, uno de los objetivos principales de la terapia humanista y, por supuesto, de este trabajo investigativo en particular. Lo importante es el hecho de que todas las experiencias, impulsos, sensaciones, sean accesibles, y no necesariamente el hecho de que estén presentes en la consciencia. Un hecho negativo significativo es la organización del concepto de sí contra la simbolización de ciertas experiencias contradictorias con él mismo.

En realidad, cuando todas las experiencias son asimiladas en relación al yo y se convierten en parte de su estructura, tiende a disminuir lo que se denomina como la “consciencia de sí” por parte del individuo. La conducta se hace más espontánea, la expresión de las actitudes es menos controlada, porque el yo puede aceptar tales actitudes y tal conducta como partes suyas. Esto es sin lugar a dudas lo que se espera produzca la música en los jóvenes de Luna Create.

Cuando el individuo percibe y acepta en un sistema compatible e integrado todas sus experiencias sensoriales y viscerales, necesariamente comprende más a los demás y los acepta como personas diferenciadas. Clínicamente es visible que la persona que completa su terapia se siente más aliviada al ser ella misma, más segura de sí misma, más realista en sus relaciones con los demás, y desarrolla relaciones interpersonales notablemente mejores. Cuando todas las experiencias son accesibles a la consciencia y se las integra, la actitud defensiva se minimiza.

A medida que el individuo percibe y acepta más experiencias orgánicas en su estructura del sí-mismo, encuentra que está reemplazando su actual sistema de valores –basado en gran medida en introyecciones simbolizadas de manera distorsionada- por un proceso continuo de evaluación organísmica. Con la ayuda de

la terapia humanista apoyada en la musical, se espera que el individuo sienta que es su propio organismo el que le proporciona los datos para formar juicios de valor; descubra que sus propios sentidos, su propio equipo fisiológico, pueden ofrecerle los datos para formular juicios de valor y para revisarlos continuamente.

No hace falta que nadie le diga que está bien actuar de una manera mas libre y espontánea, y no de la manera rígida a la que pudiera por alguna razón u otra estar habituado; se espera también que sienta, perciba lo que es nutritivo para su ser. O que cuando actúe de manera defensiva, que sea su propio organismo el que sienta la satisfacción inmediata y de corto alcance de estar protegido, y la insatisfacción de más largo alcance de tener que estar en guardia. Que haga una elección entre dos cursos de acción, temerosa y dubitativamente, sin saber si ha calibrado adecuadamente sus valores. Pero que luego descubra que puede dejar que las pruebas de su propia experiencia le indiquen si ha elegido satisfactoriamente o no, así mismo, que descubra que no necesita saber cuáles son los valores correctos; y que a través de los datos proporcionados por su propio organismo pueda experimentar lo que es satisfactorio y vitalizador.

También hace parte de su auto-actualización que pueda depositar su confianza en un proceso de evaluación, en lugar de un rígido sistema de valores introyectado; los valores más altos para el desarrollo del organismo se alcanzan cuando se permite la simbolización consciente de todas las experiencias y actitudes, y cuando la conducta se convierte en la satisfacción significativa y equilibrada de todas las necesidades, que son accesibles a la consciencia. De este modo, en tanto que el establecimiento de los valores por parte de cada individuo puede sugerir una completa anarquía de valores, la experiencia indica que ocurre todo lo contrario. Puesto que todos los individuos tienen básicamente las mismas necesidades, incluyendo la de ser aceptado por los demás, parece que cuando cada individuo formula sus valores en términos de su propia experiencia directa, lo que resulta no es la anarquía sino un alto grado de comunidad y un sistema de valores genuinamente socializado. Luego, uno de los fines últimos de una hipótesis de confianza en el individuo, y en su capacidad de resolver sus propios conflictos es la emergencia de

sistemas de valores únicos y personales para cada individuo, que se modifican con las pruebas cambiantes de la experiencia orgánica, y que sin embargo al mismo tiempo son profundamente socializados, y tienen un alto grado de similitud en sus rasgos esenciales. En esa dirección fluye la tendencia auto-actualizante.

Terapia Musical

Definición de musicoterapia

La terapia musical es, según la Asociación Norteamericana de Musicoterapia (1964, citada por Poch, 1999) el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos tales como la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es también la aplicación científica de la música dirigida por el terapeuta en un contexto terapéutico para provocar cambios en el comportamiento. Dichos cambios facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a si misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y mas adecuadamente a la sociedad.

Entonces, la terapia musical se convierte, en este caso, en una herramienta que facilita el acercamiento a las historias de vida de cada uno de los jóvenes que hace parte de la población a tener en cuenta en la presente investigación, a través del fluir de las emociones y del lenguaje único que proporciona la música, se generara un espacio en el que los jóvenes en situación de discapacidad, podrán encontrar un medio viable en el que se de paso a nuevas experiencias, que faciliten procesos de movilización y reorienten el camino hacia su auto actualización.

La terapia musical ha sido estudiada y definida desde diversas perspectivas y a continuación se presentan algunas de estas definiciones:

Para Bruscia (1997), la musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda a la persona interesada (este autor lo denomina cliente) a alcanzar un estado de salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio.

Según Bruscia esta disciplina abarca una amplia gama de prácticas clínicas, dependiendo del encuadre y de la orientación del terapeuta musical. Las diferencias se encuentran en las bases teóricas o empíricas que sustentan el trabajo, en la valoración realizada por cada equipo o profesional especializado y las metas o procedimientos definidos para cada caso. En el caso de la presente investigación, la orientación fenomenológica que se le dará al estudio permite que se estudie la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad, dicho de otro modo, la fenomenología da pie a valorar las esencias de la realidad que se construye en cada sujeto a partir de sus experiencias vitales; es aquí donde podemos decir que la terapia musical es un medio apropiado para esta intervención, pues permite valorar tanto la integración grupal como la expresión individual. También encontramos definiciones como la de Rolando Benenzon (2000; p.25), quien plantea que "la musicoterapia es una psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos corporo-sonoro-musicales para establecer una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, permitiendo a través de ella mejorar la calidad de vida". Además el Instituto de Musicoterapia "Música, Arte y Proceso Vitoria Gasteiz-España" (1983) define la Musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el proceso creativo. Si se tiene en cuenta la anterior definición, se podrá ver que esta retoma aspectos como lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, pues son estos los que permitirán en la intervención conjugar una interpretación global acerca de los beneficios que la musicoterapia presta, y más aún cuando la investigación apunta al bienestar integral de cada sujeto.

La situación de discapacidad en la que se encuentran los jóvenes que asisten a la fundación Luna Create requiere buscar terapias alternativas que faciliten el acercamiento y comprensión de sus realidades, por esto, la musicoterapia, como la Corporación Sonido Arte y Ciencia, plantea, es especialmente efectiva en el área de tratamiento clínico y terapéutico, pues sirve como agente de intercambio de mensajes verbales y no verbales en una relación entre terapeuta y cliente que busca

contribuir al crecimiento y, una vez más, al bienestar integral del individuo. Es así como el sonido y la música se convierten en instrumentos que pueden facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social.

Efectos de la terapia musical

Uno de los usos cotidianos más simples y difundidos de la terapia musical es la regulación del estado de ánimo. Utilizamos trozos musicales para alegrarnos en la depresión o para calmarnos en medio de estados de excitación producidos por la rabia, el estrés o el temor.

También podemos utilizar piezas musicales para mejorar el aprendizaje, ejercicios rítmicos para mejorar la coordinación y la resistencia física. La música, bien empleada, puede facilitar el contacto con bloqueos emocionales concretos y producir la catarsis necesaria para la resolución del conflicto, además de esto puede facilitar la relajación y concentración necesaria para alcanzar una buena introspección y por consiguiente, insights deseados por la persona.

Puede ser fundamental el uso del sonido puro o de acordes armónicos o inarmónicos para la movilización de energías particulares con efectos orgánicos concretos. (Pellizzari, 1993)

Los beneficios que presta la terapia musical, pasando desde los más simples hasta los más complejos, reafirman la gran utilidad de esta estrategia, más aun cuando su aplicación se hará en un ámbito de jóvenes con necesidades especiales, personas que requieren una atención multidisciplinar; la música, cuando se siente desde el interior de la persona, moviliza cada uno de los sistemas del cuerpo provocando cambios tanto anímicos, como psicológicos, además de fisiológicos, sociales, espirituales entre otros, contribuyendo de esta forma al bienestar personal y al mismo tiempo grupal, pues se crea una atmósfera que estimula la auto-motivación, la autorrealización y el aprendizaje trascendente, permitiendo un desarrollo potencial individual y colectivo.

Los efectos biológicos, psicológicos, intelectuales, trascendentes y sociales de la música describen la manera como esta afecta al ser humano en todas sus dimensiones.

Efectos biológicos.

La música actúa sobre la bioquímica del organismo, positiva o negativamente según el tipo de música. Sternheimer (1994, citado por Poch, 1999) ha descubierto que ciertas notas musicales afectan a los aminoácidos de una proteína y en consecuencia las plantas crecen con mayor rapidez, algo que ya era conocido en la India. Entre los principales efectos encontramos: a) reflejo pupilar de la luz: Se sabe que la pupila del ojo se dilata cuando a la luz sucede la oscuridad Lowenstein (1937, citado por Poch, 1999) demostró que la música puede devolver la pupila a su tamaño normal cuando se encuentra fatigada por haber sido expuesta a muchas exposiciones de luz, cosa que reduce su tamaño. Lowenstein, a esto le llama fenómeno de restitución; considera que se debe no ya a una función de estimulación tonal per se, sino a un estímulo psicológico, esto es, a estímulos sonoros que tengan significación musical para el oyente. De todos modos, es un buen ejemplo de la capacidad de la música para reducir la fatiga, b) la música es efectiva para aumentar el nivel de resistencia al dolor. Por tanto esta aplicación tiene importancia en anestesiología, odontología, ginecología, entre otras, o sea, en cualquier circunstancia en que este implicado el dolor –tanto físico como moral- como ayuda para soportarlo o no hacer caso de él (Jacobsen, 1956, citado por Poch, 1999), c) la música estimulante incrementa la actividad muscular: en circunstancias normales. Las marchas militares y la música funcional en el trabajo tienen esta finalidad, en todas las culturas y en todas las épocas y d) la música sedante tiene unos claros efectos relajantes, no tan sólo en sujetos normales, sino en patologías como la parálisis cerebral, en la que Schneider (1982) asegura que una música sedante produce efectos relajantes cuando se trata de niños atetósicos, mientras que una música estimulante produce relajación en niños espásticos.

Efectos psicológicos.

La música, al actuar sobre el sistema nervioso central, provoca o puede provocar en el ser humano efectos sedantes, estimulantes, enervantes, entre otros; y ello desde un punto de vista dinámico. A continuación se mencionan algunas de las características que posee la música según la reacción que produce en el ser humano.

En cuanto al tempo, vemos que los lentos, suscitan impresiones de dignidad, de calma, de sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tempos rápidos, suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas. Los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, y los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos, aunque también pueden provocar situaciones de estrés.

Al hablar de armonía, se ha notado que los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación. Cuando de la tonalidad se trata, los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando la extroversión de los individuos. Los modos menores presentan unas connotaciones diferentes en su expresión e influencia. Evocan el intimismo, la melancolía y el sentimentalismo, favoreciendo la introversión del individuo. En cuanto a la altura es claro cómo las notas agudas actúan frecuentemente sobre el sistema nervioso, provocando una actitud de alerta y aumento de los reflejos además, ayudan a estar despiertos o mejorar un estado de cansancio. El oído es sensible a las notas muy agudas, de forma que si son muy intensas y prolongadas pueden dañarlo e incluso provocar el descontrol del sistema nervioso. Los sonidos graves suelen producir efectos sombríos, una visión pesimista o una tranquilidad extrema. (Benenzon, 2000)

Entonces, uno de los elementos de la música que más influyen en el comportamiento se encuentra la intensidad, pues un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar.

Por otro lado, en cuanto a la instrumentación se encuentra que los instrumentos de cuerda suelen evocar el sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante. Mientras los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo, dando a las composiciones un carácter brillante, solemne, majestuoso. Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico, liberador y que incita a la acción y el movimiento (Benenzon, 2000).

La recopilación de los aspectos anteriormente mencionados, orienta el uso y/o aplicación de diversas técnicas que la terapia musical ofrece, pues fundamentarlas con teorías y planteamientos como los hechos por Benenzon garantiza una mejor

aplicación. Además, es apropiado tener en cuenta que en la práctica existen condiciones fundamentales para que se produzcan tales efectos en el ser humano; por ejemplo, el ambiente y la situación por la que la persona atraviese; pues en contexto en el que encuentre inmerso influye notablemente en las diversas reacciones de cada individuo. No obstante, se encuentran rasgos y tipos de reacciones comunes que caracterizan cierto tipo de ritmos o composiciones musicales. Por ejemplo, la música clásica puede resultar en muchos casos sedante mientras que otros ritmos como las marchas o la música Rock pueden resultar estimulantes.

Igualmente Gaston (1982, citado por Poch, 1999) observa que la música estimulante aumenta la energía corporal, induce a la acción, estimula los músculos estriados, las emociones y las reacciones subcorticales del ser humano, y se basa en elementos tales como ritmos marcados, volumen tonal, cacofonía y notas desligadas. La música sedante, por su parte, es definida como la compuesta por una melodía, en la que falta un ritmo marcado y percusivo. Ello lleva a la sedación física y a respuestas de naturaleza intelectual y contemplativa.

Así mismo, la música influye sobre el individuo a dos niveles diferentes: la movilización y la musicalización, en el primer nivel, la movilización: la música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles. (Gallardo, 1998).

La música, al igual que otros estímulos portadores de energía, produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias.

En cuanto a dicho abanico de emociones, se puede decir que existe la posibilidad, mediante la investigación cualitativa, más específicamente mediante la investigación-acción, de retomarlo en cualquier momento de la investigación, revisándolo y contrastándolo temporalmente, lo que permitiría ver los avances o retrocesos en el proceso. Dependiendo de las circunstancias personales (edad,

etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona.

En el segundo nivel, el sonido produce una musicalización de la persona, es decir, la impregna interiormente dejando huella de su paso y de su acción (Gallardo, 1998). Así, la música que proviene del entorno o de la experiencia sonora pasa a integrar un fondo o archivo personal, lo que puede denominarse como mundo sonoro interno. Por tanto, la conducta musical humana es una proyección de la personalidad, utilizando un lenguaje no verbal. Así, escuchando o produciendo música la persona se manifiesta tal como es o como se encuentra en un momento determinado, reaccionando de forma pasiva, activa, hiperactiva o temerosa. Cada individuo suele consumir la música adecuada para sus necesidades, ya sea absorbiéndole de forma pasiva o creándole de forma activa. Toda expresión musical conforma un discurso no verbal que refleja ciertos aspectos del mundo sonoro interno y provoca la movilización y consiguiente proyección del mundo sonoro con fines expresivos y de comunicación (Lago, 1996).

Que la música estimulante o excitante crea energía positiva en el ser humano es un hecho que no necesariamente precisa comprobación; la música puede despertar, evocar, provocar, fortalecer y desarrollar cualquier emoción o sentimiento humano. Es un hecho que la música puede expresar sentimientos de amor, odio, tristeza, temor, alegría, desesperación, miedo, terror y angustia, entre otros.

Dado que la musicoterapia constituye una aplicación funcional de la música con fines terapéuticos, se preocupa esencialmente de promover a través del sonido y la música, una amplia circulación energética en la persona, a investigar las múltiples transformaciones que induce en el sujeto el impulso inherente al estímulo sonoro y a aplicar la música para solventar problemas de origen psicosomático.

Las bases biológicas y psicológicas que fundamentan la terapia musical permiten al sujeto, mediante un proceso creativo, ser genuino y experimentar nuevas sensaciones que provocarán nuevos sentimientos y expresarlos de manera real, pues una de las ventajas de la terapia musical es facilitar un lenguaje único que

estimula al sujeto conciente e inconscientemente, haciendo emerger una gran porción del sentir real de la persona, libre de introyectos, descubriendo esas emociones que en muchas circunstancias se encuentran encerradas, aprisionadas o acechadas por toda la información externa adquirida, que pretende ser parte de la estructura del yo, mas aún cuando se habla de jóvenes y adultos en situación de discapacidad.

Importancia de la música como expresión de emociones.

En la base de todas las teorías que tratan de buscar los fundamentos de la acción terapéutica de la música se halla un denominador común: la emoción.

La importancia de la música dentro del campo de las emociones y su expresión radica en que, por un lado, provoca emociones y sentimientos, que van a influir mas tarde sobre la parte somática y en contraste en ocasiones es la parte somática la primera en ser influida por la música, y se transforma luego en emoción y sentimiento. Bergson (1965, citado por Poch, 1999) plantea que los sentimientos que pueden afectar al alma, en momentos especiales, son fuerzas tan reales como aquellas que hacen parte del mundo de lo tangible y que interesan a los físicos; el hombre no las ha creado, así como no ha creado el calor y la luz. Igual ocurre con el pensamiento que por ser algo inmaterial, lejos de ser físicamente palpable, es tenido como "no real". Sin embargo, su fuerza es efectiva, tiene el poder de crear y de destruir y por tanto es real. En el caso concreto de la música, según dice Zukerkand (1969, citado por Poch, 1999), estas fuerzas son activas en tonos y sistemas tonales lo cual hace posible que exista música y mas allá, que tenga la influencia y el poder que hoy ostenta. El hombre no ha creado estas fuerzas; las ha descubierto.

Pero volviendo al sentimiento es cierto que desde sus orígenes, el sentimiento es algo esencial para el hombre. Nada grande o hermoso se ha conseguido jamás sin el calor del sentimiento (Hanslick, 1958), empezando por la propia existencia del hombre. El sentimiento no solo es esencial para la existencia del ser humano, sino también para su trascendencia.

La música opera en la facultad emocional humana con mayor intensidad, rapidez y efectividad que cualquiera de las otras artes. La acción del sonido es algo

más inmediato, poderoso y directo que la acción de otros estímulos sensoriales. Las otras artes persuaden, pero la música es capaz de tomar por sorpresa a las personas. Estas indudables y fuertes influencias sobre los sentimientos se notan con mayor viveza cuando se está en estados de exaltación o depresión fuera de lo normal”.

De todo ello se justifica la eficacia de la música con los enfermos mentales, personas en situación de discapacidad o con personas “normales” en momentos o estados de crisis, o también bajo los efectos del stress, o simplemente cansancio. Así mismo, se sabe que la música es un vehículo que permite la exteriorización de los sentimientos, dando paso a las personas con este trabajo comprometidas a ser más genuinas y espontáneas.

¿Como puede expresar sentimientos la música?

Susan Langer (1951, citada por Betés de Toro, 2000), expone una teoría muy interesante, dando al parecer una razón sólida para contestar a esta pregunta: Dado que los sentimientos humanos son expresados con mayor congruencia bajo la forma musical que bajo la del lenguaje verbal, la música puede revelar la naturaleza de las emociones con más detalle y autenticidad, esto porque la música, en su esencia, es claramente una forma simbólica de mayor poder e influencia que las palabras por si mismas. Este hecho hace posible el que el ser humano pueda proyectarse en ella. La música es también una forma con significado. Pero este significado no es objetivo, sino siempre subjetivo, haciendo de esto un punto de partida para el trabajo con los jóvenes de la fundación Luna Create, pues es posible tomar como base los gustos y preferencias de cada uno de ellos para generar un mayor interés en los talleres y enriquecerlos.

Las palabras tienen un significado preciso perfectamente delimitado e inmóvil. En cambio, el mundo de los sentimientos es siempre cambiante, inestable, impreciso, lleno de infinitos matices. Por ello, la ‘verdad’ de los sentimientos no puede ser confiada en las palabras; es más rica y las supera. Los sentimientos son ambivalentes, una característica que comparten con la música.

Los jóvenes que en esta ocasión hacen parte de este proceso, tienen en muchos casos más limitaciones pero no precisamente por su condición, sino por la falta de conocimiento de la sociedad acerca de lo que ellos viven diariamente, que es proyectado en la interacción de estas dos partes, pues en muchos casos la persona en situación de discapacidad es tomada como 'sin habilidad' y/o de 'menor valor', sin tener en cuenta ese millón de aptitudes que poseen, coartando sus posibilidades e ignorando su potencial, sin embargo el objetivo apunta a que este último sea reconocido por todos favoreciendo su propio camino de crecimiento, dando un mejor horizonte a su auto-actualización.

No obstante se estudian también muchos beneficios intelectuales y sociales, que aportan mucho a este proceso, Poch (1999), hace una recopilación de ellos y sus aportes son retomados para el presente proyecto.

Efectos intelectuales.

En si misma, la música es una constante llamada de atención. Esta cualidad de la música es especialmente importante en relación con el niño y con los enfermos mentales como medio de hacerles volver o permanecer en la realidad. Gracias a la música los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable.

La música estimula la imaginación, así, la capacidad creadora de la música en la mente humana es enorme; de entre las bellas artes es la que posee un mayor poder de sugerencia. La música sugiere no una realidad fotográfica, sino una realidad transformada bajo el prisma de la afectividad. La esencia afectiva de los fenómenos: he ahí su fuerza de convencimiento y su fuerza germinal.

También estimula la capacidad creadora, siendo capaz de crear el clima adecuado para la creación mediante la estimulación neuronal y el clima afectivo que pueda generar. La creatividad es una cualidad exclusivamente humana, que todos poseemos en mayor o menor grado y que depende no solo de la herencia, sino del grado de desarrollo adquirido. Siendo así, supone fluencia, flexibilidad y originalidad; en cuanto a la fluencia, no existe mayor fluidez que la que se deriva de algo que es en un momento para dejar de ser al siguiente (la música es el arte del tiempo). (Poch, 1999)

La música es también fuente de asombro y de admiración, no solo para los niños sino para todas las personas en general; igualmente ayuda al niño a transformar su pensamiento, eminentemente pre-lógico, en lógico, debido a que la música da conciencia de tiempo y ello sin apagar su afectividad.

Por otro lado, ayuda a desarrollar la memoria. Es claro que además de la memoria olfativa, la memoria auditiva es una de las más poderosas en el ser humano y quizás el enorme placer de la música parece derivarse del hecho de que la música puede activar gran cantidad de segmentos de memoria. Este hecho es importante por cuanto la memoria se desarrolla o atrofia de acuerdo a su ejercitación o no; además, la música en todas sus formas (audición, ejecución, composición, canto, danza) resulta un medio atrayente y fácil en alguna de ellas para niños, jóvenes y adultos. La memoria es fundamental en cualquiera de las formas musicales mencionadas.

También se puede decir que la música desarrolla el sentido del orden y del análisis así como facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales.

Efectos sociales.

En todas las sociedades, una de las funciones de la música ha sido la de la representación simbólica de otras cosas, ideas y comportamientos, mediante los signos melódicos y armónicos de la música. Como ya se mencionó anteriormente, el peculiar "lenguaje" musical con su capacidad de suscitar emociones, crea el clima adecuado a la introspección, a la expresión de uno mismo y a la interacción entre las personas.

Por eso, la música es asequible a todos, incluso al niño antes ya de nacer, cosa que no ocurre con ninguna de las demás bellas artes. (Poch, 1999)

La música puede ser un agente socializante. El canto, la danza, la interpretación instrumental en grupo tienden a unir a las personas al expresar sentimientos comunes. Por el contrario, también puede desunirlas si no lo están, si los sentimientos que se expresan son disgregadores o si el mensaje musical no es el adecuado. Es así como se forman grupos de personas alrededor del mundo con una

identidad musical determinada, relegando en muchas ocasiones a quienes gustan de otros ritmos o intérpretes.

Es posible calmar a una turba enfurecida si se acierta en escoger un canto adecuado, que tenga la virtud de canalizar y transformar aquella energía desbocada en una fuerza positiva y organizada. La despersonalización a la que lleva toda masificación puede transformarse en una actitud más racional; la música hace volver a uno mismo a la realidad por su poder de introspección, que es lo contrario a dicha despersonalización.

La música es un fenómeno social que se presenta en todas las épocas y que alcanza siempre una enorme importancia; ha sobrepasado los límites académicos y folclóricos. Gracias a la música, los medios de comunicación social ejercen un enorme poder manipulador.

Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales independientemente de todo individualismo. Una emoción personal que se expresa musicalmente deja de ser personal para hacerse universal, ya que quien la escuche puede ver reflejado en él emociones semejantes. Una música emotiva tiene la capacidad de objetivar un dolor personal y trasladarlo al 'mundo del dolor' que por descontado resulta más fácil de soportar (Altshuler, 1977, citado por Poch, 1999).

Ya se ha hablado de una manera más o menos amplia acerca de los efectos que tiene la música, bien aplicada, en el comportamiento, emociones y pensamientos del ser humano. Ahora se intentará describir algunas de las contribuciones musicales más útiles a la hora de planear utilizarla como apoyo en una investigación con jóvenes en situación de discapacidad.

Beneficios de la música en la integridad del ser

Dentro de las denominadas discapacidades (retraso mental, síndrome de Down, parálisis cerebral), se encuentran ciertos puntos de convergencia en cuanto a dificultades que poseen las personas etiquetadas con tal condición, las cuales, el presente proyecto investigativo apunta a favorecer a través de la terapia musical. Se espera que entre los beneficios ofrecidos se encuentren:

Beneficios psicofisiológicos.

Los principales son: a) desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, entre otros, b) desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos, c) adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos, d) desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto, e) controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto, f) dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Beneficios afectivos, emocionales, de personalidad y cognitivos.

Las principales contribuciones de la música son: a) reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización, b) elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social, c) liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo, d) sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música y e) desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos, la concentración o la agilidad mental (Benenzon, 2000).

Musicoterapia y necesidades especiales

La Musicoterapia se desarrolla como una forma de terapia que implementa el uso de la música y sus elementos, a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan por medio de ellas, con el objeto de atender diversas necesidades a nivel intrapersonal e interpersonal, ayudando a las personas a promover su salud y mejorar su calidad de vida.

Sabemos que no hay dos sujetos con una misma patología que sean iguales. Más allá de la lesión, el síndrome, el trastorno, que la medicina diagnóstica identificándola con un nombre en común, están las personas que se diferencian en todos los casos por historias de vida que siempre son únicas, particulares e irrepetibles. La experiencia muestra cotidianamente, a aquellos quienes trabajan en

el campo terapéutico, que mas allá de un mismo diagnóstico, el funcionamiento de cada sujeto que lo porta es singular.

El organismo, con sus órganos y funciones, es aquella parte de la especie humana que todos compartimos por igual. El cuerpo, a diferencia de lo anterior, es algo que se construye y se aprehende, en función de la historia particular de vida que cada uno ha transitado, los vínculos y relaciones que ha podido establecer, el contexto en el que le ha tocado desenvolverse. La lesión o la “discapacidad” se ubica justamente en el organismo. La experiencia psicomotriz que cada sujeto pueda desarrollar a partir de aquello que le toca vivir, es algo a construir. El abordaje terapéutico cobra así sentido, abriendo un abanico de potencialidades a desarrollar.

De esta manera, lejos de poder unificar y simplificar trastornos, nos encontramos frente a un campo tan variado como singular, pues el arte da la oportunidad de trabajar tanto la expresión individual como la integración grupal.

El arte como terapia

Oaklander (1992), habla acerca de dar experiencias que traigan a la persona de vuelta a sí mismo, experiencias que renueven y refuercen su percepción de esos sentidos básicos, descubre y con los que florece: vista, oído, tacto, gusto y olfato. Es mediante estas modalidades que se vivencia a sí mismo y se contacta con el mundo. Sin embargo, en alguna parte del trayecto, muchas personas pierden la plena percepción de sus sentidos; estos se hacen difusos y borrosos y parecen operar en forma automática y separada del individuo. Se llega a funcionar en la vida casi como si los sentidos, cuerpo y emociones no existieran como si sólo se existiera como una gigantesca cabeza que piensa, analiza, juzga, resuelve cosas, amonesta, rememora, fantasea, adivina el pensamiento, predice el futuro, censura. Ciertamente, el intelecto es parte importante del ser humano. Es mediante él que se habla con la gente, se da a conocer las necesidades, se manifiesta opiniones y actitudes, se establece las opciones personales. Pero la mente es solo una parte del organismo total que se posee y que se necesita cuidar, cultivar y *usar*. Fritz Perls era conocido por incitar siempre a sus pacientes a perder su mente y volver a sus sentidos, por lo que aquí

se retoma ese trozo de sabiduría de uno de los precursores de la psicología de la Gestalt para recordar que es necesario respetar aquellas otras partes del organismo que tienen tanto poder para ofrecer.

Oído

Permitir que los sonidos penetren la percepción es el primer paso para lograr un contacto con el mundo, el inicio de la comunicación. Es claro que en muchas ocasiones solo se oye lo que se desea, dejando afuera lo que no.

Apreciar el sonido aumenta el sentido de pertenencia en el mundo, incentivándolo a que intente, aun si falla; como ya se mencionó en algún punto de este trabajo, no es menester exaltar una técnica irreprochable o la estética musical, sino simplemente permitir que los jóvenes se expresen mediante los instrumentos, deleiten sus oídos con sus propias voces o interpretaciones y que descubran sus capacidades e inclinaciones musicales, además de que se den la oportunidad de sanar mediante los sonidos. La afinación de un órgano tan poderoso como es el oído puede tener grandes ventajas y llevar grandes satisfacciones a cualquier individuo, en especial si se le facilita y se le impulsa a ese fin.

Música

Rudolph Dreikurs (1965, citado por Oaklander, 1992) plantea que el uso de la música produce resultados en casos donde otros enfoques habían fracasado, un ejemplo propuesto por este autor es el de un niño psicótico; al parecer la experiencia con la música, incluso cuando a menudo solo se toca de fondo, estimula la participación, permite una expansión del lapso de atención del niño y mejora su tolerancia a la frustración. Las tensiones internas y externas desaparecen, a medida que la realidad se hace más agradable y menos amenazante. Incluso se prestan con mayor gusto a la participación, sin siquiera ser forzados a ello.

La entonación melódica se ha usado con niños afásicos para ayudarlos a aprender a hablar. Las palabras se ajustan a melodías familiares, y con muchas repeticiones de la canción, el niño aprende a decir las palabras, primero con la melodía y paulatinamente sin ella. Este es un ejemplo más del poder de la música.

La música y los golpes rítmicos son antiguas formas de comunicación y expresión. El uso de esta modalidad encaja magníficamente en la labor terapéutica con niños y jóvenes en situación de discapacidad. La música se puede usar de muchas maneras, puede usarse de fondo o ser el centro de la actividad. Las piezas clásicas son especialmente favorables para tomar contacto con los sentimientos y evocar estados de ánimo e imágenes.

Sentimientos

Algunos niños y jóvenes no están familiarizados con lo que son los sentimientos. Esta parece una afirmación extraña, pues los niños ciertamente sienten. Pero según la experiencia de Oaklander (1992) los niños y jóvenes tienen una capacidad limitada para comunicarlos. Además tienden a ver todo en blanco y negro. De cualquier forma hablar sobre los sentimientos es un primer paso importante con ellos. Ellos necesitan saber qué tipos de sentimientos existen, que todo el mundo tiene sentimientos, que los sentimientos se pueden expresar, compartir y comentar. También necesitan aprender que pueden escoger la forma de expresar sus sentimientos. Los niños y jóvenes necesitan familiarizarse con las múltiples variaciones de sentimientos para ayudarlos a tomar contacto con lo que están sintiendo.

Es también necesario conversar sobre la relación del cuerpo con los sentimientos, que todos los sentimientos se vivencian mediante sensaciones corporales y se expresan a través de la musculatura del cuerpo. Los patrones de postura corporal y respiración manifiestan los sentimientos de las personas. Cuando alguien se siente triste, atemorizado, furioso o angustiado es posible ayudarlo a sintonizarse con su cuerpo y percatarse de lo que está haciendo con él en el momento de expresar ese sentimiento.

Si uno se sintoniza con su cuerpo, puede saber lo que está sintiendo. De esta manera se puede observar sobre cómo se elude, aleja, encubre, oculta o cubre los sentimientos. El cuerpo, sin embargo, almacena el sentimiento, no lo expulsa. Solo cuando se reconoce los sentimientos propios y se los vivencia, es posible liberarlos y usar toda la energía del organismo en otros menesteres. De otro modo, una parte de él está continuamente albergando los sentimientos que se ignoran, dejándolo solo

con una parte de sí mismo, para el proceso de vivir. Es necesario, entonces, escuchar al cuerpo para llegar a los sentimientos.

Son entonces de gran utilidad las diversas expresiones artísticas para lograr un contacto más profundo con su si mismo a través del conocimiento y experienciación de su cuerpo y su uso para la expresión de sentimientos, pues si bien es cierto que se busca una inclusión más adecuada a la sociedad, el bienestar orgánico de los jóvenes y adultos en situación de discapacidad, es un punto fuerte dentro de lo que se busca en esta investigación. Para esto se hace necesaria una breve conceptualización acerca de lo que hasta hoy se conoce institucionalmente como discapacidad.

Discapacidad

La Organización Mundial de la Salud, delimitó el significado de discapacidad como “toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para cualquier ser humano. Se caracteriza por insuficiencias o excesos en el desempeño y comportamiento en una actividad rutinaria, que pueden ser temporales o permanentes, reversibles o irreversibles y progresivos o regresivos. Se clasifican en nueve grupos: de la conducta, de la comunicación, del cuidado personal, de la locomoción, de la disposición del cuerpo, de la destreza, de situación, de una determinada aptitud y otras restricciones de la actividad” (OMS, 2001).

Las consecuencias de la discapacidad dependen de la forma y profundidad con que alteran la adaptación del individuo al medio. La discapacidad puede ser definitiva o recuperable (en tanto susceptible de mejorar en ciertos aspectos) o en fin, compensable (mediante el uso de prótesis u otros recursos).

Por ello, es importante analizar el grado de la discapacidad (leve, moderada, severa o muy severa, en relación cuantitativa con la disminución o alteración funcional), su evolutividad (progresiva, estacionaria o regresiva) y si es congénita o adquirida, puesto que las consecuencias en uno u otro caso han de ser diferente, como lo serán también las reacciones psicológicas del individuo y su entorno familiar.

Si bien aquí se utiliza la definición de “discapacidad” con fines teóricos o conceptuales, debe aclararse que el presente proyecto de investigación pretende abordar una determinada población partiendo de sus capacidades, mas no de sus limitaciones, pues de lo contrario resultaría contradictorio con la filosofía del enfoque humanista y con el fin mismo de la psicología, que es el aportar positivamente al desarrollo de la sociedad. Es decir, la concepción de la investigación y de la intervención desde la lectura humanista, permiten establecer una diferencia muy clara entre in-capacidad y dis-capacidad, siendo esta última una condición especial o excepcional en el sentido de no ser la de la mayoría pero es precisamente por ello, que desde una actitud fenomenológica se considera esencial visibilizar, comprender y re-significar la experiencia particular de cada sujeto que la vive. Dicha precisión no implica el desconocimiento de las diferencias en los desempeños psicomotrices, cognitivos, sociales y emocionales que pueden emerger de esta comunidad frente a una tendencia socialmente legitimada, lo que vale la pena señalar, es que la psicología humanista no pretende desconocer, negar o “aplastar la diferencia” por el contrario, su carácter reivindicativo de la condición humana la impulsa a destacar el valor de la diversidad como principio indiscutible de la inclusión y la equidad sociales.

No obstante se hace necesario hacer referencia a las mal catalogadas discapacidades ya que conocer las conceptualizaciones permite tener una base teorica que facilite el posicionamiento frente a las mismas, en este caso, una vez mas revalidar el significado de personas con diferentes capacidades, pues a pesar de que en el concepto de salud que se retoma institucionalmente se coartan sus posibilidades, el bienestar integral hacia el que se apunta desde el presente proyecto permite una visión más enriquecedora de las habilidades, cualidades y potencialidades de los jóvenes y adultos de la Fundación Luna Create que han sido diagnosticados con:

Parálisis Cerebral

La parálisis cerebral es un trastorno permanente que afecta a la psicomotricidad del paciente. En un nuevo consenso internacional, se propone como definición: “La parálisis cerebral describe un grupo de trastornos del desarrollo

psicomotor, que causan una limitación de la actividad del enfermo, atribuida a problemas en el desarrollo cerebral del feto o del niño. Los desórdenes psicomotrices de la parálisis cerebral están a menudo acompañados de problemas sensitivos, cognitivos, de comunicación y percepción, y en algunas ocasiones, de trastornos del comportamiento”.

La parálisis cerebral es un término que agrupa un grupo de diferentes condiciones. Hay que tener en cuenta que no hay dos personas con parálisis cerebral con las mismas características o el mismo diagnóstico. La parálisis cerebral está dividida en cuatro tipos, que describen los problemas de movilidad que presentan. Esta división refleja el área del cerebro que está dañada. Las cuatro clasificaciones son: Espasticidad, atetoide|Athetoid, Ataxia, Mixta.

Retraso Mental

El retraso mental hace referencia a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar junto a limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo. El retraso mental se manifiesta antes de los dieciocho años, normalmente (Asociación Americana Sobre el Retraso Mental, 1992).

Retraso mental leve (CI 50-55 a 70)

Se los denomina los de la “etapa educable” son alrededor del 85 % de las personas afectadas por el trastorno. Suelen desarrollar habilidades sociales y de comunicación durante los años preescolares (0-5 años de edad), tienen insuficiencias mínimas en las áreas sensorio-motoras y con frecuencia no son distinguibles de otros niños sin retraso mental hasta edades posteriores. Acostumbran adquirir habilidades sociales y laborales adecuadas para una autonomía mínima, pero pueden necesitar supervisión, orientación y asistencia, especialmente en situaciones de estrés social o económico desusado. Contando con

apoyos adecuados, los sujetos con retraso mental leve acostumbran a vivir satisfactoriamente en la comunidad, sea independientemente, sea en establecimientos supervisados.

Síndrome de Down

El síndrome de Down es un trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales (trisomía del par 21), caracterizado por la presencia de un grado variable de retraso mental y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. Es la causa más frecuente de discapacidad psíquica congénita y debe su nombre a John Langdon Haydon Down que fue el primero en describir esta alteración genética en 1866, aunque nunca llegó a descubrir las causas que la producían.

Trisomía libre Código CIE-10: Q90.0

El síndrome de Down se produce por la aparición de un cromosoma más en el par 21 original (tres cromosomas: “trisomía” del par 21) en las células del organismo. La nomenclatura científica para ese exceso cromosómico es 47, XX,+21 o 47, XY,+21; según se trate de una mujer o de un varón, respectivamente. La mayor parte de las personas con este síndrome (95%), deben el exceso cromosómico a un error durante la primera división meiótica (aquella por la que los gametos, óvulos o espermatozoides, pierden la mitad de sus cromosomas) llamándose a esta variante, “trisomía libre” o regular. El error se debe, en este caso, a una disyunción incompleta del material genético de uno de los progenitores. (En la formación habitual de los gametos el par de cromosomas se separa, de modo que cada progenitor sólo transmite la información de uno de los cromosomas de cada par. Cuando no se produce la disyunción se transmiten ambos cromosomas).

Marco Conceptual

Apertura a la experiencia: Percepción precisa de las experiencias propias en el mundo, incluyendo los sentimientos. También comprende la capacidad de aceptar la

realidad; los sentimientos son una parte importante de la apertura puesto que conllevan a la valoración organísmica. Si la persona no se abre a sus propios sentimientos, no podrá abrirse a la actualización, así como tampoco habrá disposición a cambiar y tener nuevas experiencias; así mismo, requiere distinguir los sentimientos reales de aquellos derivados de la ansiedad subsecuente a cuestiones de valía personal. Esta dimensión de la personalidad caracteriza a alguien que es imaginativo, con sensibilidad artística, e intelectual. (Boeree 2003).

Confianza organísmica: Consiste en que la persona se deje guiar por los procesos, bien sean de evaluación o de valoración organísmica. La confianza en uno mismo estriba en permitirse hacer aquello que se cree está bien, aquello que surge de forma natural. Rogers se refiere a la confianza en el propio yo, en el sí mismo real, y la única manera que se tiene para conocer lo que es verdaderamente el self es abrirse a la experiencia del propio existir; la confianza organísmica está en estrecho contacto con la tendencia auto-actualizante (Rogers, 1997).

Libertad experiencial: El individuo es libre y responsable para vivir la vida del modo que elija. Es irrelevante que las personas tengan o no libre albedrío, pues se comportan como si lo tuvieran esto significa que el individuo se siente libre cuando se le brindan las oportunidades para hacerlo. Según Rogers, la persona que funciona plenamente reconoce ese sentimiento de libertad y asume las responsabilidades de sus oportunidades. (Rogers, 1997).

Ajuste creativo: El ajuste creativo tiene grandes implicaciones en la terapia. En primer lugar, invita a confiar en los recursos de la persona, en que es capaz de autorregularse y ajustarse creativamente para lograr nuevas soluciones. No se considera, por tanto, que la persona está "enferma" sino que sus energías están puestas en mantener unos ajustes conservadores procedentes de asuntos inconclusos que ya no son soluciones adecuadas en el momento actual. La terapia no pretende "curar al enfermo" sino ayudar a la persona a encontrar nuevas

soluciones para sus problemas. Es una visión menos patologizante que la de otros enfoques. Rogers, <http://webpace.ship.edu/cgboer/rogersp.html>.

Por otro lado, el 'ajuste creativo' invita continuamente a poner la atención en la relación de la persona con su entorno (Picó, 2009).

Terapia musical: el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos tales como la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es también la aplicación científica de la música dirigida por el terapeuta en un contexto terapéutico para provocar cambios en el comportamiento. Dichos cambios facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad (Poch, 1999).

Discapacidad: Toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para cualquier ser humano. Se caracteriza por insuficiencias o excesos en el desempeño y comportamiento en una actividad rutinaria, que pueden ser temporales o permanentes, reversibles o irreversibles y progresivos o regresivos (OMS, 2001).

Tendencia auto-actualizante: Hace referencia a que todo organismo tiene una tendencia inherente a desarrollar todo su potencial de tal modo que se vean favorecidos su conservación y su enriquecimiento. Tiene como efecto dirigir el desarrollo del "organismo" de forma autónoma y en sentido de la unidad, manifestándose en su totalidad. Rogers,

Bien estar: Se refiere al proceso continuo de mantenimiento mediante la satisfacción de necesidades básicas.

Bien ser: se refiere al proceso continuo de crecimiento y desarrollo humano sustentado en la satisfacción de las necesidades del ser (Luna y Vargas, 2007).

ASPECTOS METODOLÓGICOS

El presente proyecto está enmarcado en el paradigma cualitativo, tomando una orientación humanista y se apoya en el método de investigación- acción.

Paradigma cualitativo fenomenológico

Investigación cualitativa

Bajo la denominación de investigación cualitativa se agrupan una serie de propuestas metodológicas que buscan describir e interpretar situaciones y prácticas sociales singulares, dando un lugar privilegiado al punto de vista de sus actores. Desde los enfoques cualitativos se busca comprender la realidad subjetiva, el sentido que subyace a las acciones sociales de comunidades como la de la fundación Luna Create, lo que lleva así hacia la búsqueda de una comprensión de la realidad vivida por personas en situación de discapacidad, o como las llaman en dicha fundación, personas con “capacidades diferentes”.

La investigación cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales y humanas; utiliza abordajes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos que son no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los sujetos. Aquí yace la relevancia de éste tipo de metodología para trabajos como el presente, precisamente en la oportunidad que le brinda al investigador de recoger, de distintas maneras, las experiencias de cada persona, sus vivencias y más allá el cómo éstas se incorporan en su devenir y cómo lo afectan cambiando el rumbo de su vida positiva o negativamente. (Taylor & Bogdan, 1987)

Dicha realidad requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las complejas y conscientes motivaciones que lo gobiernan; comprender desde una mirada totalizadora las relaciones entre los diferentes aspectos de tal

comportamiento. En otras palabras, investiga el para qué y el cómo se toman decisiones existencialmente trascendentes, en contraste con la investigación cuantitativa la cual busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es, en la observación de grupos de población reducidos (Fraenkel & Wallen, 1996), tales como el integrado por el nivel II de estudiantes Luna Create; nos encontramos en este estudio ante una población con necesidades y ante un sistema organizado de tal manera que le facilita al investigador la resolución efectiva de algunas de ellas.

Este modelo estudia la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez, Gil y García, 1996). Ahora bien, si se va a hablar de personas en situación de discapacidad, se verá que las situaciones problemáticas en su contexto son variadas, por lo que su buena interpretación se hace indispensable para que tanto la comunidad como la disciplina psicológica se fortalezcan.

Dentro del proceso metodológico de la investigación cualitativa se debe tener en cuenta dos principios para realizar un buen análisis, pues la investigación cualitativa no es tarea que se asocie a un momento dado en el desarrollo del estudio. Más bien, resulta el fruto de todo el trabajo de investigación (Rodríguez et al., 1996), lo que lleva una vez más a recordar la espiral de reflexiones-acciones-reflexiones, que convierten los fines en principios en tanto los convierten en insumo para seguir modificando las diversas realidades. Los dos principios mencionados son:

1. Observar qué acciones se producen efectivamente. Ni los sujetos, ni los informadores, ni los jueces pueden describir los comportamientos por poco sistemáticamente que sea. No es necesario dejar de contar con sus propios juicios, ni utilizar variables dadas de antemano. Sin embargo, sí resulta conveniente registrar todo lo que se produce.

2. Mantener constantemente el segundo plano cultural y subcultural de sus sujetos, así como los contextos de la interacción. De una manera general, los sujetos deben realizar las mismas interacciones en las mismas situaciones, en las mismas circunstancias de observación.

Es decir, todo proceso de investigación cualitativa, permite reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información antes de dar un informe final del análisis realizado, haciéndolo lo más completo posible y apoyándolo en las diversas miradas de sus actores, englobando así la experiencia humana de una comunidad determinada. De esta manera, se visualiza al método como la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta.

Perspectiva fenomenológica

La fenomenología es la perspectiva desde la que se abordó la presente investigación, ya que esta es una parte o ciencia de la filosofía que analiza y estudia los fenómenos lanzados a la conciencia, es decir, las esencias de las cosas. Dicho de otro modo, la fenomenología es la ciencia que estudia la relación que hay entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad (psiquismo, la conciencia), por esto nos permitió comprender mejor los fenómenos representativos de los participantes y cómo se disponen a superar aquellos que afectan su realidad.

Retomando a Lyotard (1989), se puede decir que el término significa el estudio de los fenómenos, es decir de *lo que aparece* en la conciencia, lo dado; se trata de explorar, precisamente, eso que es dado; la cosa misma en que se piensa, de la que se habla en síntesis, de la constitución de la conciencia. Se trata de recuperar al sujeto racional que está detrás de todo hecho y que directamente se pone como razón, pero ésta no se deriva de nada, es absoluta, des-ligada, no depende de hechos. Tampoco la vida subjetiva con sus modos de experiencia puede ser derivada de los hechos del mundo, sino al revés, éstos toman su sentido en aquélla.

La fenomenología no parece tratar de la realidad sino de la representación de la realidad, así parece ser desde el momento en que la propia fenomenología exige prescindir de la realidad, de la naturaleza, del mundo objetivo. En lugar de la tradicional conciencia que ingiere o digiere el mundo exterior, la fenomenología revela una conciencia que no es nada, salvo una relación con el mundo.

Lo que se ve no es el objeto en sí mismo, sino cómo y cuándo es dado en los actos intencionales. El conocimiento de las esencias sólo es posible obviando todas las presunciones sobre la existencia de un mundo exterior y los aspectos sin esencia (subjetivos) de cómo el objeto es dado a nosotros. Este proceso fue denominado *epoché* por Husserl (1986), el padre de la fenomenología y se le caracteriza por poner entre paréntesis las abstracciones de las cosas; es decir, *ir a las cosas mismas*.

Husserl introduce, más tarde, el método de reducción fenomenológica para eliminar la existencia de objetos externos. Quería concentrarse en lo ideal, en la estructura esencial de la conciencia. Lo que queda después de esto es el ego trascendental que se opone al concreto ego empírico.

Tomando en cuenta que el mundo, la realidad, no es sino el conjunto de las experiencias reales y posibles, la vida subjetiva no se deriva entonces de los hechos del mundo, sino al contrario. En la percepción de una cosa lleva a la conciencia de ésta, y luego a la vivencia; la conciencia humana es intencional, es decir produce actos cuya característica es el no quedarse en sí mismos sino ir más allá, por lo que la conciencia intencional es en sus actos conciencia-de, lo que permite que se represente mediante la actitud natural y la actitud fenomenológica; la primera es la que se mantiene en la vida ordinaria, la objetiva; y la segunda es en la que se interrumpe para fijarse en la experiencia de las cosas en un tiempo subjetivo. (San Martín, 1987),

A partir de la investigación fenomenológica fue posible que la teoría emerja a partir del encuentro entre la experiencia y el fenómeno. La teoría nace en el entrelazamiento de la universalidad del conocimiento y la singularidad de la vivencia del investigador, por lo que es, en consecuencia, inevitablemente relativa, inacabada y modificable. El punto de partida fundamental de la investigación fenomenológica es

la descripción lo más completa y exhaustiva posible del fenómeno a partir de la experiencia directa e inmediata que el investigador tiene de éste, con lo cual se garantiza la consideración de la singularidad e irrepeticibilidad de cada fenómeno observado. Quitmann, (1985, citado por Sassenfeld, A., & Moncada L.(2006), plantea que el mundo debe percibirse del modo en que se presenta a cada uno en el marco de sus experiencias, lo que dificulta la investigación según las prácticas positivistas tradicionales pero otorga un valor enorme a la vivencia particular, a la observación e interpretación ofrecida por el investigador.

Debido a que el método fenomenológico se basa en la experiencia, se vuelve imperativo diferenciar con claridad entre lo efectivamente vivenciado y todo el conjunto de elementos asumidos, establecidos, aprendidos y/o inferidos que determinan y sesgan la experiencia del fenómeno tal como se presenta. Así, un aspecto relevante del método fenomenológico es el proceso continuo y sistemático de refinamiento de la capacidad de darse cuenta del investigador y de reducción de cualquier prejuicio o preconcepción que se albergue respecto del fenómeno en cuestión. Claro está que también existen estrategias para garantizar que dichos prejuicios o preconcepciones que el investigador tiene alrededor del fenómeno a investigar afecten, mínimamente, los resultados que se espera obtener, incrementando un juicio más certero basado en las intersubjetividades, en diversas miradas y su acuerdo alrededor de puntos en común; un ejemplo de esto es la triangulación, estrategia que permitió comparar perspectivas, nutriendo así la información recogida y permitiendo que se alcance con mayor facilidad el núcleo del problema a investigar, reduciendo los sesgos de las miradas y perspectivas individuales, los prejuicios y la fragilidad o insuficiencia en los datos que se recojan.

Enfoque Psicológico

Psicología humanista

La psicología humanista ofrece una posición filosófica muy positiva y, en último análisis, representa una psicología con ciertos compromisos característicos propios en cuanto a la naturaleza del hombre y a la naturaleza y el alcance de esa

ciencia que es necesario para explorar y adquirir una comprensión más amplia y profunda del hombre.

Esta posición filosófica de la psicología humanista coloca al hombre, a la persona humana y su experiencia en el centro de su interés. Así, sus prioridades están determinadas por los auténticos problemas humanos que surgen de su diario devenir. La psicología humanista es, en extremo, sensible y se resiste a crear una imagen del hombre según una teoría, en lugar de formular una teoría que revele al hombre de manera más acabada y esté en más estrecha armonía con aquél y su naturaleza.

De esta manera, situando al hombre en el centro, y sin ninguna necesidad de negar o distorsionar sus muchas características y posibilidades para preservar una estructura teórica, la psicología humanista conserva un mayor grado de libertad para ocuparse de los problemas humanos significativos que pueden tomar seriamente en cuenta toda la gama de la experiencia interna del hombre.

Es así cómo este enfoque, esta posición filosófica, se adecuó perfectamente a la presente investigación, pues es de gran importancia poder disponer de la sensibilidad y carácter crítico que el humanismo ofrece: ya que fue posible ver más allá de la mera problemática superficial de cada joven del Nivel II de la fundación Luna Create, para lograr una comprensión más amplia de su situación actual.

A través del proceso y bajo la orientación de la psicología humanista se logró aportar en el desarrollo de habilidades latentes, teniendo siempre como principio básico para la intervención que el rótulo de discapacidad no será mas que eso, un rótulo, que no coarta ni impide que su desempeño y aporte a la sociedad sea más visible y reconocido pues son seres humanos esencialmente especiales que buscan su autorrealización y la encuentran cuando se les ofrece espacios y métodos propicios como el presente, esperando así, que el proceso de auto-actualización permanezca por mucho tiempo más del ya aprovechado en los talleres y sesiones, llevando un paso firme de cambio y evolución que convierta en un hábito la capacidad de conexión con los propios recursos psicológicos para el crecimiento y optimización permanente de los mismos a través de canales tan intrínsecos a la naturaleza e historia humanas, como es el caso de la música.

Método de Investigación

Investigación Acción

Definición de la investigación -acción:

Se señala como origen de la Investigación-Acción el trabajo de Lewin en el período inmediato a la Segunda Guerra Mundial. Lewin (1946, citado por Rodríguez, et. al., 1996), identificó cuatro fases en la I-A (planificar, actuar, observar y reflexionar) y la imaginó basada en los principios que pudieran llevar gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación; principios que se adaptan a las ambiciones de cada persona, independientemente de si es catalogada o no como “discapacitada”, y que movilizan la labor de fundaciones como Luna Create así como el presente trabajo investigativo. A lo largo de estos años el método de I-A se ha ido configurando a partir de numerosas aportaciones desde diferentes contextos geográficos e ideológicos. La gran diversidad de concepciones que existen actualmente en torno a la I-A, tanto desde una perspectiva teórica como experiencial, hace muy difícil llegar a una conceptualización unívoca; sin embargo, son sus características esenciales y la facilidad que ofrece para el acercamiento del investigador al fenómeno humano en su unicidad las que resultan atractivas para que sirva como puente y herramienta indispensable para este estudio.

De esta manera aparecen distintas definiciones según las características que cada autor quiera poner de manifiesto. La I-A se considera como un tipo de investigación orientada a la praxis, a guiar, corregir y evaluar las decisiones y acciones; es una investigación predominantemente cualitativa, que busca un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad social y educativa, mejora que sólo es posible con compromiso y contacto humanos.

Dentro de las múltiples conceptualizaciones existentes la que más se acopla a los objetivos e intereses del presente trabajo investigativo, es la realizada por Escudero, pues enaltece las características de ésta metodología, encaminando su concepción más allá de una simple herramienta hasta convertirla en una filosofía de vida.

Escudero (1984, citado por Habermas 1984), señala que la I-A es un método de trabajo, no un procedimiento; una filosofía, no una técnica, un compromiso moral, ético, con la práctica de la educación e investigación, no una simple manera de hacer las cosas de otra manera. Con esta definición se observa el gran poder y exigencia que presenta el trabajo a través de la I-A, pues compromete al investigador a vivir y respirar su labor, a buscar coherencia entre lo que piensa, dice y hace, conduciéndolo no sólo a llevar a cabo un estudio determinado, sino a enriquecer toda una ideología, generando un aporte significativo a la sociedad.

Con la investigación acción, se apunta hacia la construcción de una sociedad más completa y justa, capaz de comprenderse y regularse, haciéndose responsable de sus dilemas por sí misma y actualizándose en función de sus necesidades y potencialidades, de esta manera, se toma a la comunidad, en sí, como la principal gestora de su transformación, pues participa en el proceso de cambio con total capacidad propositiva y con la posibilidad de evaluar el progreso, aprendiendo de cada paso dado y comprendiendo el por qué y el cómo lo dieron. El estudio aquí propuesto pretende estimular la capacidad de los estudiantes de la fundación Luna Create para transformar los comportamientos e ideas que puedan impedir o frenar su actualización como individuos tanto como comunidad.

Esta y otras definiciones recogen matices diversos en el amplio campo de la I-A, sin embargo, coinciden en gran parte de los rasgos que son los que la identifican, le dan sentido y peculiaridad, es decir, como ya se mencionó, su esencia.

El interés de esta investigación trasciende la búsqueda del por qué de determinadas conductas o acciones, llegando más bien al para qué de estas, sus motivaciones y el sentido intrínseco que cada ser humano les otorga siempre en dirección a su autorrealización. El "descubrimiento" se transforma en la base del proceso de concienciación, en el sentido de hacer que alguien sea consciente de algo, es decir, de darse cuenta de sucesos o fenómenos de su propia vida. La concienciación es una idea central y meta en la investigación – acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas de acción. Así, en este estudio se espera o se busca la concienciación además del desarrollo de todas aquellas capacidades que la música pueda explotar en los estudiantes del nivel II de

Luna Create, y que hasta ahora han permanecido latentes o por alguna razón, contenidas.

La investigación-acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de a) las propias prácticas sociales o educativas en las que se efectúan estas prácticas, b) la comprensión de estas prácticas y c) las situaciones en las que se efectúan estas prácticas (Kemmis, 1988, citado por Rodríguez, et. al. 1996)

También es de destacar el carácter preponderante de la acción, como definitorio de este método de investigación. Esta dimensión se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación, la cual toma como inicio los problemas surgidos de la práctica, llevando a una interacción entre los interventores propiamente dichos (estudiantes psicología) y los participantes de cada actividad (jóvenes Luna Create), conduciendo así al enriquecimiento y crecimiento de todos los involucrados en el proceso, reflexionando sobre lo ocurrido en cada encuentro y rompiendo de esta forma con la dicotomía separatista teoría/práctica.

Como investigación, la I-A se concibe desde una perspectiva alternativa a la concepción positivista, defendiendo -como ya se mencionó- la unión de investigador/investigado, forjando un nuevo modelo de investigador que realiza su trabajo de forma sistemática a través de un método flexible, ecológico y orientado a los valores, nada más necesario cuando se trabaja con un grupo de personas que por sus "capacidades diferentes" han sido muchas veces hechos a un lado por la sociedad o a quienes simplemente se les ha mostrado desinterés o indiferencia, que no es menos doloroso o preocupante.

La I-A implica un talante democrático en el modo de hacer investigación, una perspectiva comunitaria. No se puede realizar de forma aislada; es necesaria la implicación grupal, el compromiso de todos. Se considera fundamental llevar a cabo la toma de decisiones de forma conjunta, orientada hacia la creación de comunidades autocríticas con el objetivo de transformar el medio social, logrando su eventual evolución en lo que de ella se desea y espera. Si bien en el interior de la fundación Luna Create se lleva una dirección de evolución y crecimiento, aun es

grande el aporte que la música y la psicología, en particular la humanista, le puede brindar.

Ventajas de la investigación – acción:

En la investigación – acción, el quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana, esto es, de qué herramientas dispone cada comunidad para potenciarse y desarrollarse como tal, tomando en cuenta lo que aporta cada individuo y como es esto asimilado por el grupo. Esto permite que el individuo se afiance como tal, y también como parte de un colectivo, comprendiéndose así, en función de ambos.

El criterio de verdad no se desprende de un procedimiento técnico, sino de discusiones cuidadosas sobre informaciones y experiencias específicas. De esta manera y como nos dice la fenomenología, la verdad se convierte en un constructo grupal, más allá de lo que cada persona interprete como tal, la experiencia colectiva y concertada es en sí la que dicta qué es lo cierto, o como decía Heidegger, “la estructura de lo cotidiano” va descubriendo las intenciones y aptitudes “verdaderas” de cada comunidad.

Además, la investigación – acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

Los resultados se prueban en la realidad. Las experiencias que resultan en el campo social proporcionan las informaciones acerca de los procesos históricos, el pre-texto de la comunidad, el pasado como insumo para entender lo que está frente a nosotros, así, si lo logrado en la fundación Luna Create a través de la psicología humanista y la musicoterapia es satisfactorio y tiene bases fuertes, eso se probará en su experiencia futura, en cada empresa nueva en la que decidan aventurarse. En otras palabras, de esa manera empieza un ciclo nuevo de la investigación – acción cuando los resultados de la acción común se analizan por medio de una nueva fase

de recolección de información. Luego, con la experiencia de lo hecho y la respectiva discusión a su alrededor, se comienza con la etapa de elaborar orientaciones para los procesos de acción o las modificaciones de los procesos precedentes, fortaleciendo y aumentando en tamaño y complejidad la espiral investigativa. En la presente propuesta de trabajo, esto se visualizará cuando, después de cada taller interventivo, se evalúen y analicen los resultados de éstos para decidir tanto el impacto como el rumbo de la misma.

Así, la investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios implicados. Esto llevaría a pensar que la investigación – acción tiene un conjunto de rasgos propios. Entre ellos se podría distinguir: a) analizar acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes), y que requieren respuestas (prescriptivas). En el caso de la presente investigación, se encuentra un poco de las tres categorías, pues existen potencialidades sin desarrollar, pero también, se cree, las herramientas para lograrlo, aclarando en el camino algunas incógnitas, b) su propósito es descriptivo – exploratorio, busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas (efectuar un buen diagnóstico). Se trata de construir en y con la comunidad Luna Create la ‘verdad’ de la situación actual y futura posible de los estudiantes Nivel II, en lo posible dejando de lado todo pre-juicio, c) suspende los propósitos teóricos de cambio mientras el diagnóstico no esté concluido. No se puede cambiar lo que está mal si no se sabe qué es, ni satisfacer una necesidad cuando no se la reconoce, d) la explicación de ‘lo que sucede’ implica elaborar un "guión" sobre la situación y sus actores, relacionándolo con su contexto. Ese guión es una narración y no una teoría, por él es que los elementos del contexto "iluminan" a los actores y a la situación antes que determinarlos por leyes causales. En consecuencia, esta explicación es más bien una comprensión de la realidad, comprensión que, de nuevo, se realiza en conjunto, no sólo entre los investigadores y el grupo de estudiantes Luna Create, sino también entre ellos y el cuerpo coordinador de dicha fundación, e) el resultado es más una interpretación que una

explicación dura. La interpretación de lo que ocurre es una transacción de las interpretaciones particulares de cada actor. Se busca alcanzar una mirada consensuada de las subjetividades de los integrantes de la organización, f) La investigación – acción valora la subjetividad y cómo ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. La subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de las personas, sus creencias y significaciones sin importar la etiqueta que se les ponga, sin tener en cuenta su “discapacidad” (parálisis cerebral, síndrome de Down o retraso mental) o las limitaciones que la sociedad imponga sobre ellas. Además, el informe se redacta en un lenguaje de sentido común y no en un estilo de comunicación académica, g) la investigación – acción tiene una raíz epistemológica globalmente llamada cualitativa.

Por lo tanto, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma (Normalmente se asocia exclusivamente Investigación – acción con el paradigma interpretativo (o cualitativo); no obstante, también existe una investigación acción de corte cuantitativo – explicativo) y, h) la investigación – acción, para los participantes, es un proceso de autoreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación, de aquí se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas. La comunicación es vital en este proceso, así como la apertura y el deseo de alcanzar un paso más hacia la auto-actualización en cada oportunidad de que se disponga.

El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito, partiendo de una nueva problematización, enriqueciendo y fortaleciendo así un sistema que brinda posibilidades ilimitadas para observar y modificar sus mismas bases, hasta lograr el proceso y el resultado deseados.

La I-A implica que se realicen análisis críticos de forma colaborativa de las situaciones con las que operan; constituyendo comunidades autocríticas con un fin de cambio social y/o educativo. La habilitación facilitada a los jóvenes por parte de la fundación Luna Create es un paso enorme hacia la consecución de la actitud individual auto-crítica. El proceso musicoterapéutico espera enriquecer ese ideal

llevándolo a una instancia comunitaria, potenciando así el crecimiento de la institución.

También exige el mantenimiento de instrumentos o requisitos que describan, expliquen e interpreten 'lo que se está haciendo'. No se limita a un mero cambio de condiciones que no satisfagan a los integrantes de una comunidad, sino que va hacia el aprendizaje a partir de ese cambio, los errores pasados nutren el conocimiento colectivo y se facilita el desarrollo y fortalecimiento de las herramientas necesarias para mantener no sólo la evolución del momento, sino un ritmo constante de evolución en su medio; es por esto que para los participantes en los procesos de I-A, estos suponen una mejora y desarrollo personal tanto como profesional.

Si bien estos rasgos y características pueden señalarse como distintivos y específicos de la I-A, no quiere decir que haya una única forma de entenderla y practicarla. El presente trabajo investigativo pretende ser un ejemplo de comprensión y aplicación de este método de trabajo que por su amplitud, ofrece gran cantidad de posibilidades de aprendizaje.

Como se planifica la I-A

Como ya se mencionó anteriormente, la I-A se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión-evaluación, continuando así la espiral con la replanificación que da paso a nuevas observaciones y reflexiones, como forma de indagación autoreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales y educativas, de cara a mejorar la racionalidad de sus propias prácticas.

Los autores que tratan la I-A coinciden en afirmar que en todo proceso de la misma se produce una espiral con los pasos que se describen mas adelante. Debe aclararse que estos pasos van a ser los que guíen el proceso interventivo del trabajo "Musicoterapia: Un Puente Hacia La Auto-actualización" en su totalidad, esto es, serán puestos en práctica en la ideación y ejecución de cada sesión, identificando en un comienzo cuál es el problema a tratar, planificando mas adelante cuál será la estrategia mas adecuada para abordar dicha problemática, acercándonos después a ella, mediante el saber psicológico y musical y reflexionando, finalmente, acerca de lo

ocurrido a lo largo de este proceso, para reiniciar así un nuevo ciclo en el que la espiral no sólo será más amplia, sino que estará mejor estructurada gracias a la experiencia previa.

Primer paso: reflexión inicial-reconocimiento

Lo primero es formular la preocupación temática y la reflexión inicial sobre la situación. Antes de comenzar a planificar la mejora de una situación dada es preciso:

1. Reflexionar acerca de lo que estamos haciendo en la actualidad.
2. Comprender los valores contextuales propios.
3. Conocimiento de cómo encaja nuestro conocimiento psicológico en el contexto más amplio de la sociedad a lo largo de las generaciones.
4. Conocimiento y comprensión de cómo se ha desarrollado el proceso de la problemática a lo largo de la historia así como la comprensión del papel que podemos jugar en ella.

Todos estos pasos nos pueden servir para definir con mayor precisión el grupo de acción, así como la preocupación temática o sobre qué se quiere trabajar.

Para el trabajo “Terapia Musical: Un Puente Hacia La Auto-Actualización”, la consideración de los pasos anteriormente mencionados se hace en el sentido de que se ha conocido, por diversas fuentes, sobre la problemática a abordar (situación de discapacidad), confrontando lo escuchado con la realidad de la fundación Luna Crearte y observando que el conocimiento y la utilización de la psicología en este contexto es más que pertinente, más aun, si se apoya en los poderes que, bien encaminada, posee la música para movilizar positivamente al ser humano, sin importar sus características particulares. Así mismo, se sabe que cada aporte es vital para el cambio en las actitudes de la sociedad y en la manera en que las personas, en situación de discapacidad, han sido históricamente percibidas, por lo que el papel que juega el investigador tiene un peso importante no sólo en la investigación propiamente dicha, sino también en las vidas de los implicados en ella.

El fin último de la puesta en práctica del saber psicológico es claramente aportar al mejoramiento de la sociedad, sea individualmente a través de la clínica o grupalmente, mediante la comunitaria, educativa u organizacional; de todas maneras,

lo que en cada caso se busca es un cambio sustancial en cada persona, cambio que debe anticiparse, advertirse y en lo posible, encaminarse desde esta primera fase.

Segundo paso: planificación

La planificación puede resumirse en una sola pregunta: ¿Qué debe hacerse?

Es una fase en la que el grupo va a orientar la acción. Es el momento de decidir, de pensar en la preocupación temática elegida, en las posibilidades y limitaciones de la situación, de pensar, en definitiva, qué hacer para mejorar la condición del entorno. Si nos situamos en el trabajo investigativo a desarrollar, se ha decidido que la música ofrece las mayores ventajas para desarrollar una terapia humanista exitosa tanto en el campo clínico como en el comunitario, más allá de lo que estas dos disciplinas (musical y psicológica) lograrían por su cuenta. Este paso no consiste en desmenuzar el sistema e intentar cambiarlo todo de un golpe, sino actuar según nuestras limitaciones y nuestra situación. Lo más adecuado sería plantearse una serie de objetivos hacia los cuales dirigir nuestra acción de forma inmediata (objetivos a corto plazo) y objetivos a largo plazo (hacia los cuales se puede apuntar el proyecto en su conjunto). A medida que esto se desarrolla, la pregunta ¿Qué debe hacerse?, se desplazará hacia ¿Acerca de qué, por parte de quién, dónde, cuándo y cómo? De esta manera, se avanza en el proceso de conocer a los jóvenes, sus historias, su vida, llegando poco a poco a dilucidar la manera cómo el terapeuta puede afectarlas, cómo puede junto a ellos traer a la superficie lo que no pueden ver, lo que se esconde.

Tercer paso: puesta en práctica y observación

Después de tanto teorizar viene la parte decisiva y vital de todo este proceso, el paso a la acción. Seguramente, muchas cosas no saldrán tal y como, en un principio, se habían planeado ya que el plan no habrá contemplado todas las circunstancias de su puesta en práctica, las cosas pueden haber cambiado respecto al momento en que se decidió actuar. Sin embargo, aunque no todo salga como se espera, la metodología de reflexión-planeación-acción-reflexión nos permite construir éxitos crecientes en fallas previas.

Es importante que si se observa que el plan ideado no encaja en la nueva situación, se retome nuevamente las riendas mediante una nueva planificación y se tome el plan inicial como una pequeña incursión en el terreno de acción, y que se tome un cierto tiempo para reflexionar sobre lo ocurrido. Es también muy importante que cuando se pase a la acción se controle, rigurosamente, todo aquello que ocurre y que esto sea apuntado en un diario para así establecer una sólida base para la reflexión y re-planificación posterior.

Así, se ha escogido para este paso una serie de sesiones musicoterapéuticas enmarcadas en tres etapas (Ver Anexo A):

1. Primera fase-proceso empático: en la que se establece el contacto con los jóvenes de la fundación Luna Create y cierto grado de empatía con ellos (dos semanas, cuatro sesiones); en esta etapa se tiene en cuenta actitudes, comportamientos respecto a sí mismo, con los orientadores y con el grupo, cualidades del participante, preferencias musicales y el establecimiento del vínculo primordial para la intervención.

2. Segunda fase - etapa de desarrollo: en ella se lleva a cabo la producción e interpretación de los instrumentos encaminados a la terapia musical propiamente dicha (cuatro semanas, siete sesiones) en la que se trabaja en la consecución de los objetivos propuestos a través de diversas técnicas musicoterapéuticas, buscando y utilizando en cada sesión las técnicas más adecuadas, contribuyendo a cada joven de la fundación a lograr su autonomía y a realizarse como persona en todos los aspectos.

3. Tercera fase - de conclusión o cierre (dos semanas, cuatro sesiones), en la que se espera que se hayan conseguido los objetivos propuestos informando, con suficiente anticipación a los participantes sobre la finalización del proceso; de cualquier manera, esta última etapa puede encajar mas propiamente, hacia el final de la investigación, en el cuarto paso descrito más adelante. En el anexo A se encontrará descritos los objetivos y el tiempo de duración que se espera tenga cada etapa.

Los talleres a realizar en este paso de la espiral de la I-A están previamente asesorados y avalados por una experta en la materia, Paola Coral musicoterapeuta

graduada de la Universidad de Chile; creando así un espacio en el que se manifiesten diversas vivencias que nos permitan retomar aspectos que enriquezcan el proceso investigativo, además de posibilitar la movilización de procesos experienciales que potencien su tendencia auto-actualizante. Además, de los talleres ya mencionados se espera un acercamiento a la realidad de ésta población, para que en conjunto se la modifique, se la moldee de manera que satisfaga la experiencia emocional de las personas. Cabe aclarar que el presente proyecto no evidencia con todo detalle la propuesta de acción a manera de microcurrículo, pues se requiere complementar la fase de encuadre para orientar, con precisión, cada paso que se pretende llevar a cabo en el proceso interventivo apoyado en la musicoterapia. En el primer anexo se encuentra un esbozo de lo que será la propuesta terapéutica.

Cuarto paso: reflexión

Una vez realizada la acción y recopilación de todos aquellos datos de interés, ha llegado el momento de reflexionar acerca de lo ocurrido, de analizar, interpretar, explicar y sacar las conclusiones finales. Ahora bien, las reflexiones recogidas estimularán y motivarán a los miembros del grupo que sugerirán nuevos modos de actuación y harán surgir un nuevo proceso o, mejor dicho, una nueva planificación que nos haga subir un nuevo peldaño en la larga y laboriosa, pero también enriquecedora, escalera investigativa.

Así, sesión tras sesión, se debe reflexionar sobre lo ocurrido, determinar los pros y contras del proceso, corregir lo negativo y fortalecer lo positivo hasta llegar al escalón final de la investigación-acción, cerrando el ciclo y hallando los resultados definitivos de la intervención realizada.

Claro está que para que esto ocurra se habrá pasado primero por una gran cantidad de experiencias, vivencias, fallos y aciertos que habrán conducido el proceso hasta el final dado. Esta es quizás la esencia y la magia del trabajo guiado a través de la investigación-acción.

Población

Unidad de análisis

La fundación Luna Create cuenta con dos sedes, una en la ciudad de San Juan de Pasto y otra en el Municipio de Buesaco. Se atiende en promedio a 100 beneficiarios, en edades que oscilan entre 4 y 53 años de edad cronológica, más no mental. El 90% son de estrato 1 y 2, con diferentes condiciones, tales como retardo mental, síndrome down, autismo, problemas de aprendizaje, parálisis cerebral, ansiedad depresiva y obsesiva, deficiencias auditivas y motoras, entre otras.

Unidad de Trabajo

Después de haber conocido a la población que asiste a la fundación Luna Create se decide que el grupo que reúne las características necesarias para un desempeño óptimo es el correspondiente al nivel dos puesto que su capacidad verbal y expresiva facilita la comunicación de sentimientos y pensamientos surgidos durante el periodo de trabajo, además la edad mental de los jóvenes de dicho grupo los sitúa en una etapa tanto de sensibilidad como de conflicto, por lo que se reafirma la necesidad y utilidad de la terapia musical. Así mismo, la cantidad de estudiantes inscritos en el nivel II es ideal para los objetivos del proyecto debido a que permite el trabajo grupal a la vez que el tener en cuenta las experiencias individuales; también es claro que más allá de su 'discapacidad', los jóvenes mencionados poseen un buen nivel comprensivo, aportando significativamente con el proceso a desarrollar, generando ideas y posicionándose como un futuro ente evaluador del proyecto. Es por esto que la unidad de trabajo se conforma por 11 personas con edades entre 19 y 42 años (edades cronológicas).

Técnicas De Investigación

Observación participante

La observación participante se caracteriza por la existencia de un conocimiento previo entre observador y observado y una permisividad en el

intercambio, lo cual da lugar a una iniciativa por parte de cada uno de ellos en su interrelación con el otro. El observado puede dirigirse al observador, y el observador al observado en una posición de mayor cercanía psicológica (Aguirre, A, 1995).

El objetivo fundamental de la técnica de observación participante es la descripción de grupos sociales y escenas culturales mediante la vivencia de las experiencias de las personas implicadas en un grupo o institución, con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo. Así, la observación directa de eventos relevantes ha de realizarse durante la interacción social en el escenario con los sujetos del estudio, unida a entrevistas formales e informales, registros sistemáticos, recogida de documentos y materiales, de forma flexible según la dirección que tome el estudio (Rincón, 1995).

La observación participante es una técnica que fluye en perfecta armonía con la metodología de la I-A, pues permite un acercamiento a las personas que participan en el estudio, a la vez que a ellas les permite acercarse a los investigadores. Así mismo, la psicología humanista, desde sus fundamentos, propone una ruptura en la distancia tradicional que el "paciente" debe tener con su terapeuta, apoyando una cercanía que fortalezca la relación entre estos dos y que les permita enriquecerse uno del otro, dando también vía libre para su espontaneidad y autenticidad en cada nivel posible.

Ficha musicoterapéutica

La ficha musico-terapéutica es una técnica que permite tener un acercamiento a la historia sonoro-musical del participante, se realiza a través de preguntas abiertas tanto a la persona directamente comprometida como a los familiares en lo posible. Se utiliza preferiblemente en la primera etapa del proceso musicoterapéutico, pues facilita el acercamiento a los jóvenes, en este caso, y el conocimiento de sus preferencias musicales. Al mismo tiempo, permite una contextualización general al respecto del participante pues además contempla aspectos del ámbito ocupacional y personal. (ver anexo B).

Protocolo de cada sesión de Musicoterapia

El protocolo puede ser entendido como una guía de trabajo que posibilita un diseño o planeación de las actividades a realizar dentro de cada sesión y también como una evaluación del proceso que se llevará a cabo.

Dentro del protocolo se contemplan y registran aspectos como: contexto ambiental, es decir sentimientos previos de los terapeutas y de los participantes, disposición para la misma, interpretada como el grado de aceptación o rechazo que se manifieste por parte de los participantes. Además, incluye el nombre y objetivo de la sesión, teniendo en cuenta la temática a tratar y lo que se busca a través de esta alcanzar.

La Consigna es la idea global, una frase que resuma la idea del taller.

El Planteamiento o desarrollo de actividades hace una breve descripción de cómo se planea y de cómo resulta cada actividad en la práctica. Y, finalmente, el cierre; en este espacio se registran aspectos como observaciones y reflexiones, que pueden hacerse mediante la expresión de los sentimientos surgidos a lo largo de la actividad, generando conclusiones o dejando una incógnita o trabajo a realizar para el siguiente taller. (Ver anexo C).

Grabaciones de audio y video y material fotográfico

La grabación en vídeo aporta un material muy valioso a la hora de recoger información ya que permite observar muchas facetas de la realidad y así disponer de la información que se precise para el diagnóstico o solución de problemas que se presentan. Las grabaciones en vídeo sirven como soporte, también, a otras técnicas y métodos y su principal uso es la obtención de material visual en cualquier contexto, el diagnóstico de problemas y matizaciones de situaciones que se dan en la realidad.

Las grabaciones de audio proporcionan material para la reflexión, para la deliberación y la discusión en grupo. Permite reflejar el tono, volumen e inflexión de lo que se dice, así como del contenido. Su uso principal es para la grabación de entrevistas y para la ayuda al diagnóstico de problemas, sin embargo en el caso del

presente proyecto se convierte en una herramienta fundamental a lo largo de todo el desarrollo del proceso.

El material fotográfico permitirá dar evidencias de varios momentos y resultados obtenidos en el transcurso del trabajo investigativo; así mismo puede constituirse en prueba cronológica de la evolución de los procesos de los participantes, mostrando su desarrollo en el periodo en que se lleve a cabo el trabajo musicoterapéutico.

Procedimiento

El proceso investigativo llevado a cabo se desarrolló durante tres Fases de trabajo, (empática, de desarrollo y finalmente de cierre), bajo los planteamientos del método Investigación-acción, que se constituye en un proceso continuo, una espiral que permite dar un curso no lineal a la investigación, puesto que, si bien el proceso investigativo tiene una organización metodológica, los pasos aquí propuestos se suceden uno tras otro las veces que sea necesario en cada una de las etapas y de acuerdo a la evolución del proceso y a la consecución de los objetivos propuestos.

Cabe aclarar que para una mejor comprensión y claridad, los resultados están organizados como inicialmente se planteó en la construcción del proyecto, es decir, a cada objetivo se asignó una categoría deductiva, categorías que se verán a lo largo de las tres fases, (primera fase: apertura a la experiencia, segunda fase: confianza orgánica y libertad experiencial y tercera fase: ajuste creativo); sin embargo gracias al método de investigación acción y teniendo en cuenta que la reflexión inicial-reconocimiento, planificación, puesta en práctica –observación y reflexión final, se realizaron continuamente durante el transcurso de la investigación, se encontró que la movilización de la tendencia autoactualizante es un proceso complejo que no tiene un orden determinado, permitiendo la generación de nuevos conocimientos tanto al grupo implicado como a los investigadores en una constante búsqueda auto-reflexiva al cierre de cada sesión, de cada etapa y finalmente del proceso investigativo. Es importante dar a conocer que una matriz de categorización de objetivos que permite dar origen a las preguntas orientadoras que, como su nombre

lo indica, orientan tanto la construcción de las entrevistas como la organización de los posteriores resultados. Esto se puede observar en la tabla 1.

Tabla 1 Matriz de categorización de objetivos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	CONCEPTUALIZACIÓN	PREGUNTAS ORIENTADORAS	TECNICA E INSTRUMENTO	FUENTE
Describir las manifestaciones de apertura a la experiencia que realizan los jóvenes cuando expresan sus sentimientos a través de la música.	Apertura a la experiencia	Percepción precisa de las experiencias propias en el mundo, incluyendo los sentimientos. También comprende la capacidad de aceptar la realidad; los sentimientos son una parte importante de la apertura puesto que conllevan a la valoración orgánica. Si la persona no se abre a sus propios sentimientos, no podrá abrirse a la actualización, así como tampoco habrá disposición a cambiar y tener nuevas experiencias; así mismo, requiere distinguir los sentimientos reales de aquellos derivados de la ansiedad subsecuente a cuestiones de valía personal. Esta dimensión de la	¿Cómo puede ser la música un vehículo movilizador de sentimientos? ¿Cómo ha sido la disposición de los participantes frente al cambio?	Técnica: Observación participante. Instrumento: ficha de observación Entrevista semi estructurada Talleres o sesiones musicoterapéuticas.	Padres de familia. Actores Personal de apoyo.

<p>Analizar las maneras (los estilos) y los ritmos en que los</p>	<p>El individuo es libre o no libre albedrío, pues se puede imaginar el mundo de posibilidades que vive ante nosotros (Rogers, 1999)</p>	<p>¿Cómo expresan los jóvenes su libertad experiencial a</p>	<p>Técnica: Observación participante.</p>	<p>Padres de familia.</p>
<p>Debería asumirse la libertad del espectador para ser un individuo, de ahí la importancia de su condición de expresión individual y la integración grupal y social propias de la experiencia musical</p>	<p>Libertad experiencial</p> <p>Confianza organísmica</p> <p>Consiste en que la persona se siente libre al elegir o no elegir las oportunidades para hacerse responsable de lo que sucede bien, o mal en su vida (Rogers, 1997)</p> <p>Según Rogers se trata de un proceso que se refiere a la apertura que se hace al mundo de las oportunidades (Rogers, 1997) y la única manera que se tiene para conocer lo que es verdaderamente el self es abrirse a la experiencia del propio existir; la confianza</p>	<p>¿Cómo influye la eficiencia de la orgánica en el proceso de autorregulación y la terapia musical ante el cuidado de las personas desde la perspectiva de la fundación especial de la discapacidad</p>	<p>Técnica: Observación participante</p> <p>Entrevista: profunda observación</p> <p>Talleres o Sesiones musicoterapéuticas</p> <p>Talleres o Sesiones</p>	<p>Padres Actores familia.</p> <p>Personal de apoyo.</p> <p>Personal de apoyo.</p>
<p>Distintos recursos organísmicos que se estimulan</p>	<p>Ajuste creativo</p> <p>El individuo está bien cuando sus capacidades se actualizan (Rogers, 1997) en los recursos de la persona, en que es</p>	<p>¿Cómo se evidencia que la terapia</p>	<p>Sesiones de observación participante.</p>	<p>Padres de familia.</p>

<p>mediante la música para el ajuste creativo a su realidad y la sociedad.</p>	<p>capaz de autorregularse y ajustarse creativamente para lograr nuevas soluciones. No se considera, por tanto, que la persona está "enferma" sino que sus energías están puestas en mantener unos ajustes conservadores procedentes de asuntos inconclusos que ya no son soluciones adecuadas en el momento actual. La terapia no pretende "curar al enfermo" sino ayudar a la persona a encontrar nuevas soluciones para sus problemas. Es una visión menos patologizante que la de otros enfoques.</p> <p>Por otro lado, el 'ajuste creativo' invita continuamente a poner la atención en la relación de la persona con su entorno (Picó, 2009).</p>	<p>musical pueda desarrollar el ajuste creativo en las personas de luna createe?</p> <p>¿Cómo se facilita la relación de la persona con su entorno desde la confianza en sus propios recursos?</p>	<p>Instrumento: ficha de observación</p> <p>Entrevista a profundidad.</p> <p>Talleres o sesiones musicoterapéuticas</p>	<p>Actores</p> <p>Personal de apoyo.</p>
--	---	--	---	--

RESULTADOS

Procesamiento de la Información

Para la presente investigación, se realizó la sistematización de la información obtenida a través de tres fases principales descritas a continuación:

1. Fase comprensiva: Dentro de la cual se utilizó la triangulación como la manera más efectiva para garantizar la validez de los datos obtenidos y de los procesos realizados. La triangulación en términos generales supone cotejar al menos tres puntos de referencia para el conocimiento de una situación determinada, en este caso y para una mayor validez se realizan dos tipos de triangulación: la primera de ellas es la triangulación por fuente, en la que se plasman los testimonios de: a) los actores de la investigación, b) los padres de familia y c) coordinadores de la fundación, a quienes a través de entrevistas semiestructuradas se pide hacer parte activa de la evaluación final del proceso investigativo llevado a cabo. Al aplicar esta forma de análisis de información, es posible sintetizar sus apreciaciones, plasmarlas en matrices que faciliten su lectura y crear proposiciones que reflejen el impacto que produjo en la población el presente proyecto. Como lo indican las tablas 2, 3, 4 y 5.

Tabla 2. Vaciado de información por fuente ajuste creativo
Padres de familia

CATEGORIA DEDUCTIVA: AJUSTE CREATIVO

“La creatividad se desarrolla arto por todas las actividades que se hicieron”.

PREGUNTA ORIENTADORA: A lo largo del proceso: no tener un instrumento no es una

limitante sino que pueden ingeniarla y estar siempre abiertos a recibirla, es un cambio,

¿Cómo se evidencia que la terapia musical pueda desarrollar el ajuste creativo en las personas de Luna Createe? no?”

VACIADO DE INFORMACION
 “Se nota en los primeros talleres mas la descoordinación, y poco a poco en los otros ya se escucha más bonito”

PROPOSICION

Coordinadores
Actores

La terapia musical permite en las personas en situación de discapacidad explorar y explotar su recursividad permitiendo que se adapten a distintas situaciones sin tener en cuenta cualquier limitante que puedan tener.

“Lo más importante que vi en el proceso tras de ustedes es que no solamente se regían a la parte musical sino que se acompañaban de muchos elementos en los que ellos se podían expresar y soltarse para luego hacer lo mismo, juegos, didácticas (dinámicas) y soy un poquito elevada”.

“Uno de los talleres que más nos gusto y sobre el cual nos basamos fue aquel en que vida cotidiana, entonces yo creo que lo que ustedes hicieron (instrumentos, dinámicas, empezamos con unos baldes y les pusimos cinta transparente y formamos bombos y eso etc.) fue bonito y ver y sentir que hay nuevos elementos que muchos de los chicos van a ayudar a formar una inquietud en nosotros, y al ver que lo hacían nos dijimos “por qué no hacer y aplicar en sus casas y van a tener como ser recursivos para hacer un tambor, podemos hacer nosotros lo mismo”. Esas maracas que hicimos con peloticas, eso atrae una maraca, eso me parece un aporte importantísimo para cada uno de ellos y para mucho porque con esas peloticas juegan mucho los niños. Ellos vieron que se pueden hacer instrumentos, aun hoy en día”.

“Esa parte fue muy interesante porque les da la opción a ellos de que, si no tienen una guitarra no hay música, les da la opción a ellos de que con otras cosas se puede llegar ensayar en mi casa”.

también a hacer un tambor, no limitarlos es una
 “Primero tocábamos cada uno por su cuenta y eso se oye un solo ruido, pero luego va cosa fabulosa”,
 mejorando el ritmo”.

CATEGORIA DEDUCTIVA: AJUSTE CREATIVO

“no me gusta que se burlen de uno, porque uno es respetuoso”

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo se facilita la relación de la persona con su entorno desde la confianza en sus propios recursos?
 “Mi familia me ha ayudado bastante, me han apoyado, con la musicoterapia me puedo apoyar yo mismo sin que nadie lo haga, aprendí que alguna vez en la vida tengo que

defenderme en la calle, en otro ambiente ajeno a la fundación”.

Coordinadores

“Yo le cuento a mi mama, porque me gusta y en la casa ensayo”

“Todo este proceso es importante porque ha influido muy positivamente en su quehacer diario para que los padres y la familia puedan ver la capacidad que ellos tienen y que han podido enseñarle a las otras personas, cosas hermosas y bellas, con el tiempo se ha cambiado, ellos cambian su forma de ser, disminuye la agresividad, en las familias se ha aprendido a hacer cosas muy lindas”

“Hacemos cosas nuevas, con dinamismo que nos ayuda a imaginarnos mas cosas y compartirlas”

“Hay mucha espontaneidad en las expresiones musicales de ellos, no tienen una hora ni un lugar para hacer música, eso es bueno porque no lo hacen solamente con los profesores de música, sino que en cualquier momento que se les brinde la oportunidad cantan, hacer en lo cotidiano ese tipo de cosas es bueno”.

Al facilitarles a los participantes las condiciones propicias para y expresarse, se desarrolla su tendencia a realizarse y crecer lo que constituye el principal móvil de la creatividad, llevándolos así a entablar nuevas relaciones con el medio en un esfuerzo por ser totalmente ellos mismos.

Padres de familia

“Busca en sus cosas personales defenderse, valerse por sí misma en la casa, hacer las cosas sola mientras yo hago otras actividades”.

“Se nota integración y trabajo en equipo, aun las personas que no tienen total facilidad para actividades que exijan movimiento físico se atreven a bailar, hay alegría tocan y bailan sintiéndose felices”.

Tabla 3 Vaciado de información por fuente apertura a la experiencia

CATEGORIA DEDUCTIVA: APERTURA A LA EXPERIENCIA	
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo puede ser la música un vehículo movilizador de sentimientos?	
VACIADO DE INFORMACION	PROPOSICION
<p>Coordinación</p> <p>“La música toca de una manera muy personal y poderosa a cada ser humano, despertando así nuevos intereses y mayormente en las personas que están dentro de la fundación, ya que ellas demuestran tener más sensibilidad hacia ellos mismos y la música” La música es instrumento terapéutico, llega a cada ser humano pues despierta sus sentimientos en cualquier situación, ya sea por escucharla o por interpretarla siempre está tocando los sentimientos de las personas”.</p> <p>“Las emociones son vistas en cada instante donde ellos están expresando sus sentimientos ya sea cantando o con un instrumento porque los instrumentos demuestran emociones de autoexpresión, cuando se los deja expresar como son ellos, lo importante es la expresión para su emotividad, para subir la autoestima y para su superación.”</p>	<p>La terapia musical invita a los participantes a aproximarse directamente a su propio yo, y siendo ellos más sensibles a las actividades que les generen nuevos aprendizajes, se permiten entregar lo mejor de cada uno a partir de su propia exploración.</p>
<p>Padres de familia</p> <p>“Con la música se sienten más alegres, ahora nos cuenta, habla y canta en la casa”</p> <p>“Ella se muestra motivada, a ella le gusta, tanto que me trae de la casa cuando hay</p>	<p>La música se convierte en una esfera de experiencia, un medio de comunicación y una base para la</p>

CATEGORIA DEDUCTIVA: APERTURA A LA EXPERIENCIA

música”

actividad en la que las

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo ha sido la disposición de los participantes frente al cambio?

“Se emociona porque trata de comunicar a los demás lo que hace, quiere que lo escuchen, siente esa energía, viendo cómo la gente recibe lo que él da, se abre completamente”.

personas en situación de discapacidad pueden

Coordinación

completamente”.

La apertura y disposición a

“Son materia disponible en cuestiones de enseñanza, siempre se van a mostrar ellos experimentan nuevas cosas, aprenden a hacer cosas diferentes y la música les dispuestos a responder positivamente a quien quiera mostrarles o construir con ellos gusta mucho los ayuda a sentirse más tranquilos”

encontrar su libertad a las nuevas experiencias partir de sus situaciones, permite a los individuos de sus sentires, de las encontrarse frente a

algo nuevo”

Actores

“Antes algunos de ellos vivían muy dispersos, se movían por todos lados, ahora después “Las emociones que yo veo son más que todo de aprendizaje, de entendimiento, ustedes de conocer y tocar los instrumentos se pueden concentrar en hacer solo eso, antes eran nos dicen lo que tenemos que hacer y nosotros la captamos de una, no necesitamos que más separados y el proceso les ayudó a unirse”.

condiciones que conjugan diversas oportunidades y sus vidas.

nos estén repitiendo la información; el éxito del taller que tuvimos con ustedes es porque “Ellos son materia disponible, hay que repetirles las cosas por su misma situación pero también tuvimos que poner de nuestra parte y mostrar responsabilidad. Además siempre están abiertos a cambios”.

construir nuevos

sentimos mucha alegría, es importante porque pone a prueba nuestras capacidades, nos

conocimientos que

Padres

da esperanza. Ninguno lo ha asumido con pereza o tristeza”.

amplíen la percepción de

“Él ha cambiado bastante, antes le gustaba golpear mucho, en cambio ahora ya no, le “Me gusto el taller del miedo, la música y los dibujos que hicimos me gusto mucho, me gusta más escuchar música, bailar, canta bastante”.

cada una sus situaciones.

Sentí muy bien”.

“Para él la música le sirve como terapia, a él le gusta, le gusta cantar, lo tranquiliza, lo ha “Yo ingrese peleando, nos dábamos de puños y patadas y eso es venganza, ahora ya vuelto más independiente”

no, no me gusta que peleen, las cosas malas se las lleva el año viejo ahora estamos “Ella acepta bien el cambio y lo nuevo, el problema es que no puede moverse sola, por juntos.”

eso se le dificulta un poco pero yo la he visto contenta e intentando realizar las actividades”.

Actores

“Yo en mis compañeros he visto mucha disposición, ellos han asumido esto muy

Tabla 4. vaciado de información por fuente confianza organísmica

CATEGORIA DEDUCTIVA: CONFIANZA ORGANÍSMICA	PROPOSICION
<p>Barroto y con mucha responsabilidad, tanto así que algún viernes que ustedes no cuando los participamos que a veces cuando ustedes se ven pesis la fabrica a su instrumento, pero a nosotros les gusta más que a nosotros como autenticidad?</p> <p>participamos en instrumentos que a veces se van a tocar, algunos intentando</p> <p>VACIADO DE INFORMACION</p> <p>“El más que de bien que se les es posible resultado”</p> <p>Coordinación</p> <p>“La aprendí en mi bobby, con más confianza que me da el apoyo de su familia por tanto”</p> <p>“Lo que ustedes hicieron les ayuda a sentirse más” seguros, a sentirse más capaces, se les da más confianza y pegada y valioso”</p> <p>personas, y sentirse que ellos son capaces como lo son las otras personas, simplemente rasga la guitarra sin pisar las cuerdas para lograr los acordes, y entonces es una contribución muy importante”</p> <p>no tiene inconveniente alguno en tocar y cantar en público de esta manera el es seguro de lo que hace y la música le ayuda ha creer en sus capacidades</p> <p>El cuidarse a sí mismo es el quererse, entonces vuelvo a hacer énfasis en lo del auto-estima. Ellos son libres al expresar sus sentimientos con sus instrumentos, con sus voces, con lo que ellos hacen, entonces eso va a servir en la vida cotidiana a que se quieran y que empiecen a comportarse mejor y entonces van despertando un cuidado permanente en su personalidad</p> <p>“JE se queda quieto se concentra y hace caso cuando escucha la música, antes andaba por ahí y no prestaba atención”</p> <p>Este proceso no es algo exclusivo de los talleres y actividades de la investigación, sino que es algo que los participantes pueden transpolar fácilmente a su vida cotidiana, como es el caso de uno de los participantes con A la medida en que los compañeros iban expresando sus dudas eso ayudó a más gusto por la música, quien al tocar guitarra le imprime un gran sentimiento y que nos unieramos, cuando la clase se acabo, se dispersaron un poco. lo hace sin miedo.</p>	<p>La confianza organísmica se fortalece cuando se les brinda un espacio de expresión de todo aquello que surge de su propia iniciativa e inventiva.</p> <p>Cuando ellos se atreven a intentar algo nuevo demostrando su capacidad de valerse por sí mismos y expresarse a su manera, se evidencia el crecimiento de la seguridad y de la confianza en sus capacidades.</p>

PREGUNTA ORIENTADORA: Cómo contribuye la confianza organísmica en la aceptación de la experiencia de discapacidad?

Coordinadores

Una persona que tenga una autoestima alta va a cambiar sus comportamientos, ante la sociedad, sus compañeros y familia, si uno refuerza las terapias artísticas y la música está reforzando la expresión, se va a ver que sus comportamientos van a cambiar en un porcentaje alto así como su forma de pensar, de ser y de comportarse con sus amigos, con ustedes y con todos los que los rodean

Ellos como son tan receptivos, ven el afecto con el que vienen las personas y tiene que contribuir no solo en lo musical sino en esa parte que ustedes han manejado tan profesionalmente para acercárseles a ellos y entonces se han visto bastantes logros y obviamente se verán en cada instante, *todo lo que han aprendido con ustedes ellos lo van reflejando en la vida cotidiana.*

Padres

El se considera normal, el solamente llega a entenderlo cuando se ve afectado severamente en la salud, el se considera común y corriente, normal, por eso en ese sentido el no se cohibe ni se siente menos que otro”.

“Busca en sus cosas personales defenderse, valerse por sí misma en la casa, hacer las cosas sola mientras yo (madre) hago otras actividades”.

Se vale por sí mismo, antes no sabía conversar con la gente, ahora si lo hace, si hay conversaciones a veces se mete y da su opinión; ha disminuido

La confianza organísmica remite a las personas natural y automáticamente a sus capacidades mas que a sus flaquezas, de esta manera, no se hace necesaria la aceptación o siquiera la conciencia de una situación dada para percibir que se poseen las capacidades necesarias para llevar una vida plena.

notablemente su agresividad, ahora se dedica a escuchar música y a leer, antes golpeaba las paredes

Actores

Los muchachos no son muy conscientes, a veces no entienden lo que significa discapacidad, para ellos lo más importante es aprender y también jugar, los ayudó a subir de nivel, yo he visto a unos compañeros que antes de música tenían mucha pataleta para todo, y se quejaban con las directivas, a raíz de la clase de música, la misma responsabilidad y entrega hacia los talleres los ha hecho madurar, mostrarse seguros de lo que hacen, por esa parte han manifestado que ellos pueden llegar a ser normales, eso ayuda a que se comprometan, para su forma de ser, su carácter y su autoestima.

“solo soy un poquito elevada y malgeniada, y sé que no puedo aguantar mucho tiempo parada, pero me ha gustado todo, porque me he sentido muy bien aunque a veces me toque sentada”

Los primeros días estaba con nervios, no sabía que quería hacer, estaba nervioso, no pensaba en hacer las cosas bien, aprendí que en la vida hay muchas cosas que aprender, muchas cosas alegres, cosas que uno ni sabe, personas que enseñan muchas cosas y que son un buen ejemplo me siento más tranquilo, me gusta cuando soy cariñoso con las mujeres”, “me ha ayudado a integrarme con mis compañeros, yo antes era un poquito alejada.

Tabla 5. Vaciado de información por fuente libertad experiencial

CATEGORIA DEDUCTIVA	LIBERTAD EXPERIENCIAL
PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo expresan los jóvenes su libertad experiencial a través del ejercicio de la música?	
VACIADO DE INFORMACION	PROPOSICION
<p>Coordinación</p> <p>Todo se relaciona con la auto-expresión, no nos interesa que canten, toquen o pinten bien, lo principal es que ellos como personas hagan lo que ellos sienten, que disfruten lo que ellos hacen y lo que ellos expresan sea autentico en cada uno de ellos, no podemos interferir quizá coartando lo que ellos pueden dar, lo que ellos pueden ser en un futuro. Todo lo que ustedes han hecho obviamente va con mucha libertad de expresión para que ellos se sientan muy seguros de lo que están haciendo.</p>	<p>La libertad experiencial es completa únicamente cuando existe la posibilidad de ser autentico y de expresar la propia creatividad; cuando se procura un ambiente propicio para que ellos compartan su pensar y sentir sin temores ni prevenciones de incumplir con expectativas o estándares externos, su capacidad de creación se enriquece y esto se nota en sus comportamientos.</p>
<p>Padres de familia</p> <p>El es muy libre, no acepta reglas ni condiciones, por eso el manejo de la mano al tocar su guitarra; el no la mueve, siempre, simplemente rasga y el piensa que eso es así, el piensa que eso es su música, eso es su mundo y su versión, ese es su cuento, yo le comento que él es una persona desinhibida, tiene una confianza absoluta, ha perdido totalmente el sentirse cohibido, y dice lo que él siente y lo que piensa, el es franco, le enseñan letras de canciones y el trata de ponerles su música, pero a su manera,</p>	

Se expresa más clarito, tiene expresiones que para mí son más bonitas, con la música está contenta, la música le gusta más que otras actividades y artes,

Actores

En este taller se ve la expresión de emociones a través de la música pues tocamos instrumentos, imaginamos como serían los sonidos del amor, el miedo, la alegría.

“Aprendimos a tocar todos los instrumentos”.

“Me gustan todos los instrumentos”

“me gusto escuchar mi vos, porque me parece muy divina”

PREGUNTA ORIENTADORA: ¿Cómo contribuye la terapia musical en el auto cuidado de las personas desde la aceptación de su condición especial de discapacidad?

Coordinación

La aceptación es buena, a veces cuando están en los colegios se sienten reprimidos o coaccionados porque siempre les están coartando la forma de ser y la forma de pensar, pero acá se les dio mucha libertad de expresión, cada uno es un ser humano, un caso diferente entonces en muy pocos casos si se sienten con una limitante, pues han venido de hogares o instituciones en donde los presionan mucho o les dicen usted no puede, y se han sentido de esa manera súper protegidos, pero acá se borra eso y se vuelve a empezar para que sean

El autocuidado de los participantes aumenta a medida que aumenta su autoconfianza y sus aprendizajes, sin embargo la libertad experiencial se ve coartada en ciertas ocasiones por los temores paternos, guiados por su afán de protección.

Padres de lo que hacen y de lo que demuestran y cuando uno es creativo

Apoyada a ser un niño pero eso es lo que se da, lograda a que con esas personas
Se sonríe, pero también, apoyarnos con las personas que
Es cuidar y sentirse es el quererse, entonces vuelvo a hacer énfasis en lo del
autoestima. Ellos son los que expresan sus sentimientos y eso es importante
discapacidades para ellos que es importante que se vea y también jugar, vida
cotidiana subiremos que, y yo he visto que se acompañan que ante la crisis a
tes para mucho para el padre, se que personalidad directiva, a raíz de la
clase de música, la misma responsabilidad y entrega hacia los talleres los ha

Padres de familia

hecho madurar, mostrarse seguros de lo que hacen, por esa parte han
El es muy ordenado, pero todavía le falta un poquito de dejar de ser tímido, le hace
manifestado que ellos pueden llegar a ser normales, eso ayuda a que se
falta un poco de seguridad, aunque ya se defiende solo, aún necesitan ciertos
comprometan, para su forma de ser, su carácter y su autoestima.

cuidados extras, como al salir a la calle, hay que procurar que la mayoría de ellos
no lo hagan solos.

El se considera normal, el solamente llega a entenderlo cuando se ve afectado
severamente en la salud, el se considera común y corriente, normal, por eso en
ese sentido el no se cohibe ni se siente menos que otro

Si las condiciones son las adecuadas el proceso musicoterapéutico constituye un componente básico en el desarrollo de su autoconfianza, puesto que lograr un distanciamiento de los temores de sus padres favorece la consecución de su individualidad y posteriormente un estado de armonía con los demás; de esta manera desarrollar y reconocer sus propias habilidades también reafirma la confianza de las personas que se encargan de su cuidado.

Por otra parte con el material recogido y revisado críticamente, se realiza la segunda forma de triangulación: triangulación por técnica, en la que los tres puntos de referencia a cotejar fueron: a) Los talleres y sesiones musicoterapéuticas, b) la observación participante y c) las entrevistas semi-estructuradas, esta información se organiza teniendo en cuenta las categorías deductivas pues aunque es un proceso elíptico se hace necesaria su organización para darle un adecuado manejo. Como se observa en la tabla 6

Tabla 6. Vaciado de información por técnica.

Primera fase. Categoría deductiva: Apertura a la experiencia	Proposición
<p data-bbox="734 327 978 359" style="text-align: center;">Taller-Protocolo</p> <p data-bbox="275 379 1048 416"><i>Taller: Elaboración De Escarapelas (marzo 21 de 2009)</i></p> <p data-bbox="275 437 1444 738">Los participantes realizaron las escarapelas coloreando sus nombres y los detalles puestos por los terapeutas además de aumentar muchos otros a partir de su propio gusto e iniciativa, expresando desde el comienzo su deseo de hacerlo. Durante la actividad comentaron algunas de sus experiencias de vida con los investigadores, su tiempo de permanencia en la fundación, la conformación de su núcleo familiar y algunos de sus amores posibles e imposibles.</p> <p data-bbox="275 759 1048 796"><i>Sesión: Los Colores De La Música. (marzo 27 de 2009)</i></p> <p data-bbox="275 817 1444 1225">La sesión se realiza y finaliza satisfactoriamente pues los nervios inicialmente experimentados se van desvaneciendo cuando gracias a la interacción con los participantes surge un ambiente de confianza y tranquilidad para compartir lo vivido. Es notorio el cambio en la tercera pintura realizada pues en la mayoría de los casos se usan colores más vivos y más detalles, y a la hora de hacer la socialización, las expresiones que se refieren a esta pintura denotan mas alegría y agrado pues afirman que la tercera pieza musical (música andina) evocó en ellos mas sentimientos de felicidad.</p> <p data-bbox="275 1246 996 1283"><i>Taller: Construyendo Mi Música (marzo 30 de 2009)</i></p>	<p data-bbox="1464 327 1841 1118">La música le ofrece a los participantes la capacidad de transformarse y ver más allá de lo que viven día a día; al gustar de la música, estos se permiten explorar lo que a través de ella se les propone buscando con sus nuevas actitudes dirigirse hacia su felicidad y bienestar por medio de la expresión de sentimientos y la capacidad de confiar y entregarse a otros.</p>

Después de la realización de la actividad se consiguió la construcción de tres bombos, maracas, un palo de agua, una raspa, más los instrumentos que más tarde intentarían realizar por su cuenta los participantes. Más allá de eso, se vio en los integrantes del equipo de un trabajo organizado, eficiente y cooperativo. A partir de lo hecho algunos de los participantes se aventuraron a realizar otros instrumentos musicales o a proponer formas de construir algunos a partir de elementos que no tenían una gran utilidad en el presente; dentro de su labor compartieron entre ellos y con los investigadores tanto materiales como ideas con respecto al uso de estos y a maneras de mejorar o desarrollar el sonido de los instrumentos contruidos o preexistentes. Mostraron un alto sentido de pertenencia por el grupo y se hace notable en este punto que se consolida la relación empática con los terapeutas.

Sesión: Encuadre Musicoterapeutico (abril 4 de 2009)

Durante su desarrollo y hasta el final de la actividad es visible la satisfacción de los participantes con el ejercicio realizado, cada uno preguntó por los diversos instrumentos y tuvo la oportunidad de trabajar con, al menos, dos de ellos, haciendo improvisación libre y dejando fluir con ésta muchas sensaciones. Se nota el esfuerzo puesto por los participantes en la actividad y el deseo de que la música ejecutada por ellos en esta ocasión sea armoniosa. Al final ninguno de los participantes parece estar cansado de tocar y explorar su instrumento así que se les permite continuar hasta que el tiempo lo permite. Es de resaltar el agrado por los instrumentos y la música pues, es interpretada más allá de los límites

temporales establecidos sin cansancio y con mucha alegría.

ENTREVISTAS

A través de los diversos testimonios se encontró que:

Según los coordinadores de la fundación: “ellos experimentan nuevas cosas, aprenden a hacer cosas diferentes y la música les gusta mucho los ayuda a sentirse más tranquilos” también “Son materia disponible en cuestiones de enseñanza, siempre se van a mostrar dispuestos a responder positivamente a quien quiera mostrarles o construir con ellos algo nuevo”

“Cuando los participantes percibieron que para ellos era posible fabricar sus propios instrumentos musicales, se aventuraron a formular hipótesis sobre materiales y nuevos instrumentos que pudiesen construir, algunos intentando realizarlos más tarde, sin importarles el posible resultado”

“Fué bonito ver y sentir que hay nuevos elementos que muchos de los chicos van a hacer y aplicar en sus casas y van a tener como ser recursivos para hacer un tambor, una maraca, eso me parece un aporte importantísimo para cada uno de ellos y para Luna Create”

“La aceptación a la música, hacerlos sentir, y que el no tener un instrumento no es una limitante sino que pueden ingeniarse y estar siempre abiertos a recibirla, es un cambio, ¿no?”

Según los participantes: “Uno de los talleres que más nos gustó y sobre el cual nos basamos fue aquel en que empezamos con unos baldes y les pusimos cinta

Los aprendizajes

facilitados por la terapia

musical son numerosos y

desde el principio le

brindan a los participantes

valiosas herramientas para

que expandan y utilicen su

creatividad en los más

variados ambientes; de

esta manera se despierta

en ellos la confianza y la

convicción en sus

capacidades, así como su

deseo de seguir

aprendiendo.

transparente y formamos bombos y eso ayudó a formar una inquietud en nosotros, y al ver que lo hacían nos dijimos “por qué no podemos hacer nosotros lo mismo”. Esas maracas que hicimos con peloticas, eso atrae mucho porque con esas peloticas juegan mucho los niños. Ellos vieron que se pueden hacer instrumentos, aun hoy en día”.

“Los primeros días estaba con nervios, no sabía que quería hacer, estaba nervioso, no pensaba en hacer las cosas bien, aprendí que en la vida hay muchas cosas que aprender, muchas cosas alegres, cosas que uno ni sabe, personas que enseñan muchas cosas y que son un buen ejemplo”

OBSERVACIÓN

Sesión: Los Colores De La Música. (marzo 27 de 2009)

En este primer encuentro realizado con los participantes de la fundación se los nota callados, atentos, dispuestos; dibujan en silencio, concentrados. Desde el final de la primera canción uno de los participantes (T) dice “terminé de primero, perdieron, les gané a todos”, sin embargo no recibe ninguna respuesta por parte de sus compañeros, hasta que una de sus compañeras (CA) le sugiere no pelear, los dibujos de T representan una secuencia, desde una grabadora pequeña hasta un equipo de sonido, CA y CR llaman constantemente a los terapeutas para mostrarles los dibujos, al principio dudan de lo que hacen pues preguntan si está bien o no, mas adelante dibujan de forma más fluida y tranquila, pues se les aclara que sus sentimientos son únicos y que lo que cada uno representa es especial.

El deseo y, más aún, la capacidad de expresión de los participantes es notable en cada una de las actividades. La música se convierte en un pretexto para que ellos compartan tanto quiénes son en el presente como quiénes quieren ser en el futuro. Algunas dudas surgen y

Al finalizar y observando los dibujos se nota en la mayoría de los casos que al escuchar la tercera pieza utilizaron mas detalles en los dibujos y los hacen más coloridos; se pregunta la opinión de los participantes sobre la mejor canción y la mayoría opina que fue la tercera (andina), por ser más alegre. Se observa una actitud serena durante todo el taller. Al cierre de la sesión T se ofrece espontáneamente a interpretar tres canciones en el bombo, a lo que todos responden con palmas y alegría; algunos acompañaron a T cantando la letra de las canciones, otros improvisaron algunos instrumentos, y otros aplaudían llenando el lugar de alegría y entusiasmo y afirmando finalmente que les gusto la sesión y que desean continuar con el proceso.

Taller: Elaboración De Escarapelas

Los participantes se mostraron desde el comienzo atentos y ansiosos por que empiece la actividad que se ha programado para la fecha, reciben con aparente sorpresa las escarapelas que se han realizado previamente con sus nombres y se disponen en orden pero de manera ansiosa a tomar los colores de las temperas que van a utilizar. Preguntan si pueden añadir otros detalles y dibujos a las escarapelas, por ejemplo algunos de los instrumentos musicales que más les gustan, y proceden a complementarlas y pintarlas; se intercambian los colores, comentan sobre el trabajo que sus compañeros están realizando, algunos se burlan de las combinaciones de colores que otros utilizan o bien se felicitan por el buen trabajo que creen están realizando. Así mismo algunos de los participantes aprovecharon la oportunidad para hablar con los investigadores, comentándoles

son expresadas, pero prevalece la confianza y espontaneidad de los participantes.

algunos detalles sobre sus vidas como donde viven y con quien, y si actualmente tienen o no pareja o sobre sus familiares queridos que se encuentran fuera de la ciudad. Cuando cada uno termina de pintar su nombre se lo hace saber a los investigadores quienes le entregan una cinta para que se lo pueda colgar alrededor del cuello, cuando lo hacen se les toma una foto y se les pregunta si desean que la escarapela se quede en la fundación con ellos o si prefieren que los investigadores se las lleven y las traigan y entreguen en cada sesión; ellos escogen la segunda opción.

Taller: Construyendo Mi Música (marzo 30 de 2009)

En esta ocasión se logró ver en los participantes gran disposición para realizar el trabajo en equipo pues se colaboraron entre ellos durante toda la sesión; de esta manera, se prestan los materiales, se dividen las tareas, complementan el trabajo dejado por otros, e inventan herramientas prácticas que les faciliten armar los instrumentos.

Aunque se toman su tiempo para realizar las maracas y los tambores principalmente, el interés no se ve disminuido, se muestran receptivos a las sugerencias que se les hace, expresan sus dudas, comentarios, prestan atención a lo que sus compañeros hacen, dejan su trabajo si se les pide ayuda y lo retoman más adelante, prueban sus instrumentos constantemente y si fallan se esfuerzan por mejorarlos. Finalmente se mostraron contentos con el trabajo realizado y cuando terminó el tiempo y llegaron sus padres les cuentan acerca de la actividad y les enseñan lo trabajado.

En una segunda etapa del taller se procede a decorar los instrumentos, esta vez también realizan la actividad en grupo, destacándose cada uno con habilidades diferentes, los decoran y pintan con muchos detalles y dedicación, los observan con calma antes de seguir trabajando en ellos; sin ningún inconveniente se sientan en el piso de manera que les quede cómodo para realizar la decoración, necesitan aprobación constante, pues en repetidas ocasiones piden supervisión, se concentran bastante en su actividad pues aunque es en un espacio abierto que se presta para varias interrupciones continúan su trabajo con alegría, empeño y disciplina. Finalmente preguntan cuándo se usaran los instrumentos y los guardan en un lugar adecuado cuidando que todo quede en orden y en buen estado.

Encuadre Musicoterapeutico (abril 4 de 2009)

En esta actividad los participantes se mostraron atentos y curiosos, sin mucha dificultad se disponen en círculo, ahí, expresan sus dudas sobre los instrumentos que no conocen, escuchan en silencio la historia de los instrumentos y en pocas ocasiones los toman antes de tiempo, pues tienen en cuenta la regla impartida con anticipación de que solo se toman en el momento indicado de la actividad.

Aunque se encuentran ordenados, en la primera improvisación se hace necesario puntualizar en el respeto del turno para iniciar la interpretación de su instrumento. Más adelante, en el momento de la reflexión, CA dice que durante el ejercicio sintió que la voz suya es “la más dulce” a pesar de no haberla utilizado, LA dice haberse sentido “más lejano”. En la segunda improvisación se hace más evidente la organización y el respeto del turno, pues se escucha de forma más armónica la

intervención realizada; en la reflexión de la segunda fase del ejercicio las opiniones en general fueron positivas con respecto a él, todos manifestaron haberse sentido bien y dijeron que nada les disgustó, casi todos los participantes cambiaron de instrumento y aunque haya sido desconocido para ellos intentaron hacerlo sonar.

Finalmente, en la improvisación libre, T invita a los demás a participar; JE se levanta y baila cuando, T canta dedicándole a cada uno de los participantes una estrofa, con nombres propios; en este momento algunos de los participantes toman dos instrumentos que intentan hacer sonar al tiempo, otros aplauden y aun cuando se les dice que pueden detenerse cuando gusten ninguno lo hace, así que los terapeutas deben detenerlos pues es necesario que aquellos asistan a otra clase. De esta manera, agradecidos por el espacio brindado para lo que ellos llaman expresión y distracción, se retiran y dicen esperar una nueva oportunidad para trabajar sobre lo musical.

Segunda fase. Categoría deductiva: confianza organísmica.

Vaciado de información por técnica	Proposición
<i>Taller- protocolo</i>	
<p data-bbox="271 363 1120 400"><i>Sesión: “re-conociendo mis sentimientos” (abril 13 de 2009)</i></p> <p data-bbox="271 419 1480 1209">La música es un buen conductor de sentimientos y emociones, pues desde el mismo ritmo propuesto para el calentamiento se nota el cambio de actitud al identificar cada uno de los sentimientos, es decir cuando el ritmo del bombo se acelera se asocia con la alegría y con recuerdos placenteros, por el contrario, cuando el ritmo es lento se les pide remitirse a emociones y recuerdos tristes. En la pintura realizada quedan claramente reflejadas las situaciones que para ellos significan o representan tristeza o alegría, socializan con tranquilidad dándose a conocer de manera autentica y reconociendo sus propios sentimientos. Se nota que las cosas que producen el sentimiento de tristeza son tanto situaciones que no pueden evitar como la misma muerte, como cosas que si se pueden, como el maltrato a las mujeres o la frustración de no poder superar alguna falla o impasse personal. En cuanto a la alegría se recogen dibujos que tienen que ver con la naturaleza, con la emoción de dar o recibir una flor, con el amor o con la felicidad que se siente al poder desarrollar todas las capacidades personales y ponerlas al servicio de otros. Todo esto se hizo con dibujos coloridos en los que se pidió más tiempo para su finalización que en los anteriores.</p> <p data-bbox="271 1228 1480 1316">En cuanto a la interpretación musical, el tipo de instrumento, los ritmos, el tono y el tempo cambian significativamente a la hora de interpretar sus emociones opuestas, lo</p>	<p data-bbox="1503 363 1874 938">La música es la forma más emotiva de comunicación; a través de la terapia se encuentran canales de expresión particulares, que permiten el fluir de sensaciones y emociones provocando cambios que benefician su desarrollo personal.</p>

que es recocado por los participantes, ya que se escucha con claridad que el volumen que se le imprime a la segunda pieza (alegría) es más alto y más veloz, los participantes se atreven a cantar, cosa que no hicieron en la primera canción, por ultimo escogen un instrumento que manejan mejor y que pueden hacer sonar con mayor comodidad y aumentando el sonido.

Sesión “el amor es el centro” (Mayo 04 de 2009)

Expresaron durante toda la actividad lo que piensan y sienten con respecto al amor; es un tema delicado para ellos pues hablaron con una profunda seriedad de las personas y las cosas que ellos atesoraban, así como respetaron las opiniones de sus compañeros.

Esta sesión está claramente cargada de una gran sensibilidad, pues se toman su tiempo, piensan y reflexionan sobre aquellos seres queridos que hacen parte de sus vidas, muy particularmente lo expresan a través del dibujo que será posteriormente entregado, lo comentan y finalmente se logra hacer la interpretación de como sonaría para ellos el amor; toman un instrumento, en su mayoría de percusión, el cual hacen sonar en un principio muy lenta y rítmicamente, dejando fluir a través de estos sonidos todas las sensaciones que se han producido a lo largo de la sesión, finalmente los instrumentos se interpretan con más fuerza pero no se pierde el ritmo conseguido desde los primeros instantes de la intervención.

Se logra experimentar diferentes formas de expresión de sentimientos, en este caso uno de los más relevantes para los participantes como es el amor, se transmite a través del lenguaje corporal, verbal y artístico, dando pie a través de su

reconocimiento a la aceptación, gratitud y entrega con aquellos seres queridos que los han acompañado a lo largo de sus vidas y han trabajado por su bienestar.

Mi ser frente al espejo. (Mayo 08-09)

En la presente actividad se logra identificar algunas de las cualidades y defectos de cada uno de los participantes, ellos reconocen con más facilidad sus cualidades, puesto que tardan menos tiempo en escribirlas y darlas a conocer. En el momento de nombrar sus defectos lo hacen de manera impersonal nombrando cosas que no necesariamente les molesta de ellos mismos sino que no les gusta que les hagan o digan, como ponerles apodos, darles ordenes, entre otros. Esta manera de percibir sus defectos persistió aun cuando se hizo hincapié en repetidas ocasiones que los defectos partían de uno mismo y de su conducta, siendo la respuesta más frecuente que no les molesta nada de ellos mismos. Los participantes reflexionan acerca de cómo se perciben ellos mismos y como los perciben los demás, notándose una clara influencia de las opiniones externas, pues es satisfactorio que se centren siempre en su fortalezas y cualidades, sin embargo las restricciones o criticas que hacen aquellos que los rodean interfiere en su libertad y confianza, quedando evidente en sus expresiones a la hora de compartir sus “defectos”

Entrevistas

Las entrevistas nos permitieron recoger como información en cuanto a la presente categoría los siguiente:

Los coordinadores de la fundación consideran que:

“La música toca de una manera muy personal y poderosa a cada ser humano,

El proceso genera en los participantes nuevos

intereses y aprendizajes,

además la música

despertando así nuevos intereses y mayormente en las personas que están dentro de la fundación, ya que ellas demuestran tener más sensibilidad hacia ellos mismos y la música” La música es instrumento terapéutico, llega a cada ser humano pues despierta sus sentimientos en cualquier situación, ya sea por escucharla o por interpretarla siempre está tocando los sentimientos de las personas”.

despierta sus sentimientos y permite tanto su expresión personal como la comunicación interpersonal, convirtiéndose en una estrategia útil que mejora su forma de interacción.

“Las emociones son vistas en cada instante donde ellos están expresando sus sentimientos ya sea cantando o con un instrumento porque los instrumentos demuestran emociones de autoexpresión, cuando se los deja expresar como son ellos, lo importante es la expresión para su emotividad, para subir la autoestima y para sus superación.”

Los padres de familia observan que:

“Se ve la expresión de emociones a través de la música pues tocamos instrumentos, imaginamos como serían los sonidos del amor, el miedo, la alegría”.

“Ella se expresa más y con más confianza, recibe el apoyo de su familia quien la aconseja, se muestra más activa y preparada”

“Con la música se sienten más alegres, ahora nos cuenta, habla y canta en la casa”

“Se emociona porque trata de comunicar a los demás lo que hace, quiere que lo escuchen, siente esa energía, viendo cómo la gente recibe lo que él da, se abre completamente”.

“Ellos experimentan nuevas cosas, aprenden a hacer cosas diferentes y la música les gusta mucho los ayuda a sentirse más tranquilos”

expresan situaciones de amor, compañía o talentos propios. En la realización de este último dibujo tardan menos tiempo y se afanan más por compartir con los otros sus pinturas.

Cuando tocan interpretando lo que para ellos sería cada uno de sus sentimientos, se escucha claramente la diferencia; en el caso de la tristeza utilizan instrumentos tales como el xilófono, la cítara, guitarra, se encuentran callados y tienen poca expresión en sus rostros, además su intervención finaliza rápidamente.

En el caso de la alegría, la mayoría de los participantes cambian el instrumento que tenían por uno que se adecue mas a sus capacidades y que les resulta más cómodo, lo dominan mejor, y así pueden acelerar el ritmo, uno de ellos canta, tocan durante un lapso de tiempo mas largo y el volumen de lo que tocan es notablemente más alto.

En el momento de la reflexión hablan dicen haber sentido la diferencia en los ritmos y haberse sentido mejor con la segunda intervención.

Fecha (mayo 04) El Amor es el centro

En esta actividad los participantes se muestran silenciosos la mayor parte del tiempo, en los dibujos plasman figuras religiosas y divinas argumentando que eso es amor, también hay flores, corazones, familiares, teléfonos (pues afirman que estos elementos permiten que ellos se acerquen a sus seres queridos) y figuras que sugieren conceptos como patria, región y sentido de pertenencia, por ejemplo mapas de Colombia y Nariño, o el escudo del deportivo Pasto. En un principio O y C se tardan en empezar a dibujar lo que para ellos es el amor, pero una vez inician no se toman

mucho tiempo para concluirlo. Cuando se les pide hablar sobre sus dibujos hablan con seriedad y hay quienes comparten su deseo de hacer entrega de aquel dibujo a aquella persona que lo inspiró, otros simplemente lo argumentan. O habla sobre una mujer sin decir su nombre, dice estar “amoroso y romántico” al igual que JE, quien sin embargo, dice que no le gusta la música romántica porque no se baila. Al tocar lo que para ellos sería el sonido del amor, se empieza a evidenciar las preferencias por algunos instrumentos en particular, interpretan al comienzo algo suave, para más tarde dar paso a un ritmo más veloz. T interpreta una canción religiosa en la guitarra pues para el dios es amor. La mayoría opta por instrumentos percutivos.

Mayo 08 mi ser frente al espejo

El taller generó muchas sensaciones que fueron expresadas por algunos participantes de la siguiente manera; a la hora de expresar sus cualidades JP dice que le agrada su entusiasmo y cualidades artísticas, además de estar interesado en dejar su “enfermedad” atrás, O dice que no le agrada pelear con las mujeres y que prefiere respetarlas, C afirma ser responsable y trabajadora, JD reafirma su interés en ser monitor de música como lo dio a conocer desde el inicio y que le desagradó la “pelotera”, a LA le gusta ser sociable y detallista y le disgusta la violencia contra las mujeres además de la burla.

Fase segunda. Categoría deductiva: libertad experiencial

Vaciado de información por técnica	Proposición
<p style="text-align: center;">Taller- protocolo</p> <p><i>Sesión: nuevo en-cuento. (mayo 11 de 2009)</i></p> <p>La presente sesión presentó agradables resultados, pues tuvo gran acogida ya que cada participante representó muy bien a su personaje, se apropió de él y lo disfrutó desde la escogencia del nombre hasta el desenlace del cuento, se destaca la fluidez con la que cada uno de ellos inventaban los diálogos y lograba que su personaje se desarrolle en la historia, al tiempo que recordaban y conseguían que este corresponda con la aparición del sonido del instrumento que previamente habían elegido; identificándose tanto con su personaje como con el sonido que a este le acompañaba, acercándose de esta forma a la exploración de su identidad sonora, pues se encuentra o reconoce a lo largo de sus improvisaciones rasgos sonoros característicos que describen aspectos de la personalidad de los participantes.</p> <p>Por otro lado, haciendo un buen trabajo en equipo se logró la construcción de un cuento con mucha coherencia e imaginación, dando pie a través de la trama de la historia, a concluir la importancia de la actitud con que se enfrenta cada situación del diario devenir.</p> <p><i>Taller: Ritmo y Coordinación (abril 24 y 27 de 2009)</i></p> <p>Durante el desarrollo de la sesión es notable el esfuerzo que los participantes ponen en su auto superación, pues aumentan su nivel de concentración cuando no logran seguir un ritmo hasta que finalmente lo consiguen.</p>	<p>Se dio un espacio propicio para que los participantes se sientan libres para experimentar, reconocer y compartir aquello que para cada uno es valido, lo cual fomenta su Autoexpresión permitiendo exteriorizar impulsos, liberar energías, expresar ideas y sentimientos, dar forma a imágenes y fantasías personales y de esta forma interiorizar todas aquellas capacidades y herramientas que</p>

Se da una buena participación en el taller y se empieza a notar las preferencias por ciertos instrumentos, teniendo en cuenta las condiciones que dificultan el desempeño de los participantes, no obstante la estimulación de sus capacidades sensorias motrices genera efectos positivos, ya que produce ya sea el relajamiento o acción

y crea una atmósfera de alegría y confianza.

Después del primer intento los participantes se sienten más satisfechos con su desempeño rítmico, y es claro el avance en cuanto a los procesos de coordinación y motricidad tanto fina como gruesa, se muestran más dispuestos a emitir sonidos fuera de lo ordinario y a moverse de manera distinta a la manera como se mueven cotidianamente. Esta experiencia sensorial, física y motora, proporciona un desarrollo emocional, fisiológico y social equilibrado, pues para los participantes es tan importante lograr su propio ritmo individual y crear su instinto rítmico como participar en la dinámica del grupo, siendo esto de gran trascendencia en el desarrollo de la autoestima y socialización.

Después de que se da la comprensión del concepto de ritmo y se lo ha puesto en práctica, proponen ideas acerca de las distintas cosas de la vida que funcionan rítmicamente, reflejando claramente como refuerzan su memoria y comprensión y se contextualizan en el aspecto musical del día a día, cosa que demuestra su capacidad de transpolar sus vivencias y experiencias de los talleres hacia su vida cotidiana.

Se logra estimular y desarrollar la adquisición de destrezas como la agilidad, equilibrio y coordinación corporal necesarias para un mejor y más satisfactorio desempeño personal;

además de ser ésta una de las sesiones más atractivas, pues a pesar de las dificultades que se les presentan, la alegría e interés les permite desplazarse y realizar movimientos sin mayor complicación interviniendo plácidamente en todas las actividades de la sesión.

Taller miedo (abril 17 y 20 2009).

Se abrió un espacio propicio para que los participantes hablaran sobre las cosas que les producen temor como la soledad, la oscuridad, los fantasmas o el encierro, y las compartieran sin prevención, permitiéndonos conocer y permitiéndose reconocer aquellas situaciones que los paralizan y que disminuyen su confianza. Durante la sesión sus expresiones afloran de forma genuina, pues hay quienes hasta lloran al realizar algunos de los ejercicios.

En cuanto al carácter de realidad de los temores de los participantes se encontró que para todos, aquellas cosas que temían tenían una gran influencia en su diario vivir y que eran tan reales como cualquier otro aspecto de sus vidas, por ejemplo los fantasmas, sin embargo más adelante cada uno explora y enumera las capacidades y herramientas que posee para contrarrestar esas situaciones temidas, dando paso a una segunda etapa del taller en la que se apunta a fortalecer la confianza y la capacidad de afrontamiento, en la cual a través de una canción, que capta toda su atención, se permiten descubrir que su confianza es más fuerte que sus miedos, pues se apropian de la canción, cantándola y escogiendo las partes que más se ajustan a su situación particular. Expresan aquello que para cada participante sería útil e importante al encontrarse en una situación adversa llegando a posibles soluciones y generando una actitud diferente para enfrentarlas, se logra un reconocimiento importante de aquellas cualidades, herramientas

o aptitudes que cada participante cree poseer para contraponerse a los miedos que los detienen cuando de conseguir su bienestar (bien ser) se trata, favoreciendo con esto su auto-confianza.

Entrevistas

En cuanto a la presente categoría:

Los coordinadores consideran que:

El cuidarse a sí mismo es el quererse, entonces vuelvo a hacer énfasis en lo del auto-estima. Ellos son libres al expresar sus sentimientos con sus instrumentos, con sus voces, con lo que ellos hacen, entonces eso va a servir en la vida cotidiana a que se quieran y que empiecen a comportarse mejor y entonces van despertando un cuidado permanente en su personalidad

Una persona que tenga una autoestima alta va a cambiar sus comportamientos, ante la sociedad, sus compañeros y familia, si uno refuerza las terapias artísticas y la música está reforzando la expresión, se va a ver que sus comportamientos van a cambiar en un porcentaje alto así como su forma de pensar, de ser y de comportarse con sus amigos, con ustedes y con todos los que los rodean.

Todo se relaciona con la auto-expresión, no nos interesa que canten, toquen o pinten bien, lo principal es que ellos como personas hagan lo que ellos sienten, que disfruten lo que ellos hacen y lo que ellos expresan sea autentico en cada uno de ellos, no podemos interferir quizá coartando lo que ellos pueden dar, lo que ellos pueden ser en un futuro.

Todo lo que ustedes han hecho obviamente va con mucha libertad de expresión para que ellos se sientan muy seguros de lo que están haciendo.

El compromiso adquirido a lo largo del proceso incentiva un sentido de responsabilidad y entrega en los participantes, que se refleja en su esfuerzo por “valerse por sí mismos”, en su cambio de comportamientos agresivos, en su dedicación y entusiasmo en la interacción con la música, y en su expresión más fluida y autentica; pues la

La aceptación es buena, a veces cuando están en los colegios se sienten reprimidos o coaccionados porque siempre les están coartando la forma de ser y la forma de pensar, pero acá se les dio mucha libertad de expresión, cada uno es un ser humano, un caso diferente entonces en muy pocos casos si se sienten con una limitante, pues han venido de hogares o instituciones en donde los presionan mucho o les dicen usted no puede, y se han sentido de esa manera súper protegidos, pero acá se borra eso y se vuelve a empezar para que sean seguros de lo que hacen y de lo que demuestran y cuando uno es creativo empieza a ser uno mismo y eso es lo que se ha logrado aquí con esas personas.

Los padres de familia observan que:

“El es muy ordenado, pero todavía le falta un poquito dejar de ser tímido, le hace falta un poco de seguridad, aunque ya se defiende solo”

“Busca en sus cosas personales defenderse, valerse por sí misma en la casa, hacer las cosas sola mientras yo (madre) hago otras actividades”.

“Se vale por sí mismo, antes no sabía conversar con la gente, ahora si lo hace, si hay conversaciones a veces se mete y da su opinión; ha disminuido notablemente su agresividad, ahora se dedica a escuchar música y a leer, antes golpeaba las paredes”

“El es muy libre, no acepta reglas ni condiciones, por eso el manejo de la mano al tocar su guitarra; el no la mueve, siempre, simplemente rasga y el piensa que eso es así, el piensa que eso es su música, eso es su mundo y su versión, ese es su cuento, yo le comento que él es una persona desinhibida, tiene una confianza absoluta, ha perdido totalmente el sentirse cohibido, y dice lo que él siente y lo que piensa, el es franco, le

terapia musical tiene como componente principal la creatividad y “cuando se es creativo se empieza a ser uno mismo, sin importar la situación de discapacidad que para ellos en este caso no representa ningún limitante

enseñan letras de canciones y el trata de ponerles su música, pero a su manera”.

“Se expresa más clarito, tiene expresiones que para mí son más bonitas, con la música está contenta, la música le gusta más que otras actividades y artes”.

“Aún necesitan ciertos cuidados extras, como al salir a la calle, hay que procurar que la mayoría de ellos no lo hagan solos”

“El se considera normal, el solamente llega a entenderlo cuando se ve afectado severamente en la salud, el se considera común y corriente, normal, por eso en ese sentido el no se cohíbe ni se siente menos que otro”

“!Los muchachos no son muy conscientes, a veces no entienden lo que significa discapacidad, para ellos lo más importante es aprender y también jugar, los ayudó a subir de nivel, yo he visto a unos compañeros que antes de música tenían mucha pataleta para todo, y se quejaban con las directivas, a raíz de la clase de música, la misma responsabilidad y entrega hacia los talleres los ha hecho madurar, mostrarse seguros de lo que hacen, por esa parte han manifestado que ellos pueden llegar a ser normales, eso ayuda a que se comprometan, para su forma de ser, su carácter y su autoestima”.

“JE se queda quieto se concentra y hace caso cuando escucha la música, antes andaba por ahí y no prestaba atención”

Observación participante

La música les permite

Fecha (mayo 11 de 2009)

A JE se le asigna el personaje “el molusco parduzco” y al no poder repetir la última palabra de ese nombre pide que se le cambie, así que se lo llama “el pollo del arroyo”, con lo que dice estar de acuerdo. Cuando se pregunta quien quiere ser “la bruja granuja” K no se ofrece, mas sus compañeros, en especial T, la postulan para el papel y ella acepta. En un principio el sonido de los instrumentos elegidos no corresponde a la aparición del personaje asignado, pero después de unos minutos los participantes acompañan su participación verbal con el sonido de su instrumento. En el inicio de la actividad los participantes se tardan un poco en inventar diálogos para sus personajes cuando la “trama” requería que lo hicieran; sin embargo mientras el cuento se desarrollaba lo hacían de manera más veloz y espontánea, hablan más fluidamente y demuestran el interés por tener un papel que sobresalga en el cuento, sus diálogos se vuelven muy coherentes, se ríen mientras cuentan la historia y el sonido que acompaña su intervención es cada vez más acorde y fuerte, además se dan ideas unos a otros sobre cómo podrían mejorar el personaje propio, la fantasía que le imprimen al cuento se hace evidente hasta el final por las cualidades que le dan a sus personajes y el sonido que hacen para acompañarle, cuando se realiza el desenlace todos quedan contentos y opinan acerca de lo que la experiencia represento para ellos y además escuchan con atención la reflexión acerca de la actitud con que cada día se afronta y enfrenta la vida.

Taller miedo (abril 17 y 20 de 2009)

Durante la contextualización hecha con respecto al miedo los participantes se encuentran en silencio, escuchan atentamente, al participar exponen sus ideas frente a

exteriorizar sus ideas
sus pensamientos como
no lo hacían antes,
haciendo uso de su
lenguaje corpóreo
musical.
Son creativos
espontáneos y sinceros
aun cuando de expresar
sus temores se trata,
además, es una
constante el esfuerzo
que hacen ante sus
dificultades,
(coordinación motriz,
expresión oral, o
timidez) mejorando
paulatinamente hasta
lograr su satisfacción,
pues es de resaltar el
interés por sobresalir de
cada participante de

lo que es el miedo, narran cuáles son sus temores, algunos dicen estar de acuerdo con la definición dada previamente, la mayoría expresa que su temor más grande es la soledad, aunque también dicen temerle a la oscuridad a los fantasmas, así como al encierro. Con esa información se cuenta una historia de miedo a lo que ellos responden con silencio, rostros de temor y CA rompe en llanto, por lo que se decide concluir la historia y recoger las conclusiones de la actividad. En ese momento K se mueve de su puesto para consolar a CA, la abraza y le dice cosas ininteligibles. T dice después temerle a la guerrilla y que su herramienta para combatir ese temor es el ejercito, también dice temerle al volcán y a los rayos y truenos; JP dice tenerle miedo a las frustraciones y a las cosas que detienen su crecimiento intelectual, concluyendo que las combate con su curiosidad y con la lógica, pues le gusta resolver problemas que parecen insolubles. El tono de voz de los participantes es bajo. LA dice no poder hablar, pues según él está a punto de llorar, y no le es fácil tocar el tema; CA dice temerle al encierro y K dice que le teme a los fantasmas y que los ha visto y escuchado en repetidas ocasiones. Más tarde se les pide realizar una improvisación musical para disipar las emociones de temor y dar paso a la segunda parte del taller, tocan los instrumentos con mucha fuerza y volumen.

Para afianzar el reconocimiento de aquellas herramientas y estrategias que cada uno posee para enfrentar los miedos y las situaciones adversas se hace una introducción al tema de la confianza a través de una canción apropiada, se vio total disposición para realizar la actividad, participando continuamente. Al recibir el papel con la letra de la canción una de las participantes dice que es su canción favorita, otros que les gusta

mucho y en un caso dice no conocerla. Aunque no leen con mucha fluidez se nota que hacen un gran esfuerzo por seguir la letra mientras suena la canción. Las partes que más les gustan de la canción son diversas y no les cuesta trabajo escogerlas, al cantar O se muestra tímido y al comienzo se rehúsa a hacerlo, se sonroja, más tarde cambia de asiento y al encontrarse junto a sus compañeros canta con mayor facilidad. Al comienzo el tono de voz de los participantes es bajo pero aumenta a medida que se desarrolla la actividad, al final de ella se sienten las voces de cada uno y en conjunto, cuando dan a conocer la parte de la canción que más les gusta o atrae, expresan sentirse alegres, tranquilos y confiados.

Ritmo y coordinación (abril 24 y 27 de 2009).

En la presente actividad los participantes se distribuyen fácilmente en dos grupos, se organizan uno tras otro, y se disponen a iniciar tomando las pelotas ubicadas en frente de cada equipo, al principio es notoria la falta de coordinación y la dificultad para hacer algunos movimientos, sin embargo sonríen, lo intentan varias veces, corren e intentan en cada ensayo ser el grupo que termine primero, se les repite tener en cuenta el ritmo del bombo y es así como empieza a mejorar la coordinación tras varios intentos.

D, hace mucho esfuerzo por cumplir con su tarea, logrando desde su posición encestar las pelotas en el lugar adecuado, no obstante en un segundo momento de la actividad en el que se vendan los ojos al último de cada grupo, C toma su puesto para facilitar el desempeño del grupo.

El ritmo del bombo fue en un principio propuesto por uno de los terapeutas, pero posteriormente se da la oportunidad a uno de los participantes de que dirija la actividad,

los ritmos se tornan más lentos, lo que disminuye el grado de dificultad y finalmente se evidencia coordinación, las sonrisas y el entusiasmo fueron aspectos que se evidenciaron continuamente a lo largo de la actividad y se acentúan cuando se consigue el objetivo correctamente.

Al finalizar la primera parte de la actividad se hace la socialización y se encuentran opiniones divididas en cuanto a qué tanto pudieron seguir el ritmo del bombo, pues algunos participantes se sintieron conformes con el trabajo realizado, mientras que otros dijeron que no habían visto mucha coordinación ni ritmo en su propio trabajo. Se decide continuar profundizando el tema del ritmo.

Durante el siguiente calentamiento se evidencia como el ritmo se logra con mucha más facilidad, se les pide representar un animal y no todos lo hacen con tranquilidad, sin embargo cuando uno de los participantes lo hace los demás imitan su acción y empiezan a realizarlo con más confianza. LA, propone a “tarzan” como una de las figuras a imitar y lo siguen d y c haciendo cada una su propuesta, siendo libres en la forma de representarla y la figura que proponen.

Posteriormente, se pide a los participantes formar un círculo alrededor de los instrumentos de percusión dispuestos para esta actividad, cada quien toma uno y siguiendo las instrucciones empiezan a seguir el ritmo interpretado por uno de los terapeutas, al ser la ‘clave’ uno de los más comunes y escuchados se inicia con ese ritmo, para la mayoría no representa mayor dificultad y logran llevar el ritmo fácilmente, sin embargo LA y D se toman su tiempo para coordinar con los demás. Se interpreta cada ritmo alrededor de 1 a 2 minutos y se aumenta el nivel de dificultad a medida que

transcurren los ensayos, con ello también se escucha un poco la descoordinación pero se observa igualmente el esfuerzo por igualarse a quien propone el ritmo. Más tarde cuando es cada uno de los participantes quien propone un ritmo diferente se ve como lo hacen con empeño y esperando a ser seguido por los demás, en este momento con algunos de los ritmos creados por ellos surgen expresiones de alegría como sonrisas, bailes y aplausos.

Por último se les pide que dejen sus instrumentos y se sienten, cerrando los ojos y relajándose, respiran profundamente y se nota su concentración y buena disposición; contextualizándolos en su vida cotidiana se los motiva a pensar en objetos que produzcan sonidos con ritmos definidos, encontrando así cosas como el caminar de una mujer con tacones, un martillar, un serrucho siendo utilizado, un reloj, entre otros. La sesión concluye con un aplauso para quienes participaron, expresando estos que se sintieron muy bien realizando la actividad.

Tercera fase

Categoría deductiva: ajuste creativo

Vaciado de información por técnica

Proposición

Protocolos talleres

Taller rayuela (18 y 22 de mayo de 2009)

Previamente al inicio de este taller se hace a los participantes una presentación de fotos y videos tomados a lo largo del proceso de terapia musical, con el fin de que ellos se den cuenta del terreno recorrido hasta el momento y piensen en retrospectiva en las ganancias adquiridas en ese tiempo; ante esto los participantes reaccionan con una gran emoción, pues algunos no recordaban ciertos detalles de las sesiones y al recordarlo se sorprenden, o simplemente con verse en las fotos o interactuando con otros en los videos se ríen, comentando su apariencia o lo que están haciendo. Algunos expresan nostalgia por ciertas actividades pasadas, pues dicen haberse divertido mucho en los talleres, pero en algunos especialmente, y que sería muy bueno repetir esas experiencias, otros dicen que sienten deseos de llorar al ver tantas cosas que despiertan en ellos recuerdos agradables, y concluyen comentando el proceso y diciendo que es una lástima que se encuentren en la fase final.

En dicha fase final los participantes se muestran muy enérgicos y concentrados, de modo que demuestran un trabajo en equipo sólido y eficaz para llevar a cabo las

La música transforma a las personas en los más diversos ángulos, les permite deshacerse de inhibiciones que limitan su expresión y frenan su desarrollo. La terapia musical invita a las personas al movimiento y a la acción.

actividades que implica el juego programado para la fecha; se muestran espontáneos y dispuestos a realizar tareas poco comunes como ejecutar bailes y cantos tanto existentes como inventados por ellos, y no solo emulando las versiones originales sino mejorándolas con más movimientos y mucho mas volumen sin preocuparse por ser criticados o por sentir vergüenza; así, se expresan libremente y no temen a la burla con tal de sumar puntos para su equipo. Es visible que comprenden que esta es una de las actividades finales y se esfuerzan por aprovechar cada momento de la sesión, inventando bailes, cantos y hasta nombres para su equipo, sin pensar en más pierden las inhibiciones y se dejan llevar por el ambiente del día.

Entrevistas

Las entrevistas para esta fase del trabajo arrojaron que:

En cuanto a la expresión musical “Eso es bueno porque no lo hacen solamente con los profesores de música, sino que en cualquier momento que se les brinde la oportunidad cantan, hacer en lo cotidiano ese tipo de cosas es bueno”.

Me enriqueció bastante esta clase y les propongo algo, ustedes por que no pueden hacer como una especie de curso, como un curso pero de musicoterapia, yo creo que les iría muy bien porque yo les he visto que ustedes tienen talento para eso, yo los felicito de mi parte y los quiero mucho porque me colaboraron mucho por estos momentos, me colaboraron en lo que yo, pues necesitaba y pues me esta yendo bien, a mi me va a dar bien duro que se vayan, va a haber un vacío tremendo cuando ustedes se vayan, pero la idea es que sigan así como están, no? Haciendo ustedes mismos como una fundación donde trabajen ya no con pintura ni con teatro sino ahora con música, sería buenísimo, y

La terapia musical hace posible cambios y crecimientos vitales; los aprendizajes adquiridos pueden ser aplicados en ambientes alejados de los académicos o terapéuticos y que se acercan más a los de la vida cotidiana.

de antemano agradecerles y decirles que los quiero mucho y que ojala no nos dejemos de ver.

En cuanto a cambios individuales se encontró que “Yo ingrese peleando, nos dábamos de puños y patadas y eso es venganza, ahora ya no, no me gusta que peleen, las cosas malas se las lleva el año viejo, ahora estamos juntos”.

Ellos cambian su forma de ser, disminuye la agresividad, en las familias se ha reflejado mucho. Cuando una persona cambia eso es un aporte muy importante para la sociedad. Aprendí que alguna vez en la vida tengo que defenderme en la calle, en otro ambiente ajeno a la fundación.

He aprendido mucho, los aprendizajes han sido muy grandes y muy importantes”

“Para nosotros la enseñanza es un regalo muy valioso.

El cuidarse a sí mismo es el quererse, entonces vuelvo a hacer énfasis en lo del auto-estima. Ellos son libres al expresar sus sentimientos con sus instrumentos, con sus voces, con lo que ellos hacen, entonces eso va a servir en la vida cotidiana a que se quieran y que empiecen a comportarse mejor y entonces van despertando un cuidado permanente en su personalidad

Enseñanzas de cómo manejarnos como personas, cosas así, cosas importantes en que nos pudieron ayudar, en la música también bastante, saber escuchar la música saber manejar bien los instrumentos, tocarlos bien, ir conversando con los amigos, con ustedes, de lo que hablamos, de las fotografías que tomamos, cosas así, cosas bonitas, eso fue hermoso, me gustó todo, eso es para aprender no para estar ahí de aburrido, yo aprendí cosas buenas aquí, cosas para la vida.

Este proceso no es algo exclusivo de los talleres y actividades de la investigación, sino que es algo que los participantes pueden transpolar fácilmente a su vida cotidiana. Todo lo que han aprendido con ustedes ellos lo van reflejando en la vida cotidiana. Ha perdido totalmente el sentirse cohibido, y dice lo que él siente y lo que piensa, él es franco, le enseñan letras de canciones y él trata de ponerles su música, pero a su manera.

Observación	
<p>Para la principal actividad de la fase final de intervención el grupo se dividió en dos equipos de cuatro personas cada uno y así se elige a CO como juez que decida si los equipos obtienen puntos por la actividad que se les pide realizar; al comenzar dicha actividad los participantes del grupo de CA se muestran al principio más dispuestos a realizar las penitencias y con un grado más alto de competitividad, mientras que los del equipo de LA se muestran más tímidos y reservados, tardándose un poco más en realizar las penitencias y en decidirse por quien deberá llevar a cabo la actividad que se le asignará según el lugar ocupado en la rayuela. T se muestra apático en las actividades en que no se supone que él toque un instrumento, mas se muestra muy entusiasmado cuando debe hacerlo, y hasta intercala la interpretación del instrumento con grandes esfuerzos vocales que son resaltados por sus compañeros de equipo; en el grupo de CA tanto ella como JC muestran actitudes de liderazgo mientras que en el de LA únicamente él lo exhibe, mostrando tal espíritu que práctica e involuntariamente obliga a sus compañeros a que lo sigan. En ambos equipos los participantes se ponen de acuerdo para decidir quién es el más apto para realizar una actividad determinada y buscar así</p>	<p>A pesar de la competitividad de las actividades en las que los participantes se ven involucrados no se pierde en ellos la autenticidad; la terapia musical facilita que los participantes presionen sus límites en función de su crecimiento personal, asumiendo roles y funciones que no son habituales en ellos pero que son capaces</p>

ganar. Tanto D como C, cuya parte inferior del cuerpo les dificulta la motricidad bailaron de cumplir con demostrando un gran deseo de participación y superación. esfuerzo, voluntad y concentración.

Para concluir las sesiones, se reúne al grupo y se les pide elegir si desean inventar una canción o cantar una que ya sepan para de esta manera cerrar el ciclo; ellos eligen cantar una que ya sabían con anterioridad, de esta manera tendrían más tiempo para ensayarla y que quede mejor. Cuando ya estuvieron de acuerdo en qué cantar y después de ensayar lo suficiente, se aclaró por última vez que esa sería la última canción que cantarían en las sesiones de terapia musical y se procedió a desarrollar el tema, que al final resultó ser un popurrí de varias canciones regionales, dedicadas no solo a “los profes” de música sino a todo el proceso vivido. Al finalizar hubo una breve despedida en la que se expresó el deseo de que no sea la última vez en que los involucrados en la investigación se encontraran.

Después de haber tenido la oportunidad de explorar la realidad desde diversas perspectivas, se finaliza realizando una matriz en la que se observe los resultados obtenidos con respecto a los objetivos específicos planteados para el proyecto y en la que surgen nuevas proposiciones que dan origen a nuevas categorías denominadas inductivas, pues son el fruto del lo realizado y recogido durante más de tres meses de trabajo, esto se refleja en la tabla 7, que se refiere a la triangulación por fuente y en la 8, que se refiere a la triangulación por técnica.

Tabla 7. Triangulación de información por fuente.

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIA DEDUCTIVA	FUENTE	PROPOSICIÓN AGRUPADA	Tendencia a la CATEGORIA INDUCTIVA
<p>Analizar las maneras (específicas) y los ritmos en que los jóvenes asumen la libertad experiencial para su autocuidado, experiencia que realzan al aceptar de su condición de discapacidad sentimientos a través de la música.</p>	<p>Libertad Apertura a experiencial la experiencia</p>	<p>Actores Padres Actores Padres Coordinadores</p>	<p>La libertad experiencial está directamente ligada con la autenticidad y con la creatividad. Al facilitar un espacio para que la terapia musical unida a cada persona en ella se expresen y construyan diversidad de elementos se estimula su interacción con el mundo de que estas encuentran una vía de contacto con otros, de aprendizajes nuevos, de experiencias auténticas y de nuevas corresponsabilidades y de imposiciones exteriores disfrutando de todo aquello que nace de su propio ser y sentimientos nuevos que expresan su deseo de compartirlo con los demás aquellos que los rodean.</p>	<p>Tendencia a la co-creación Auto-expresión Ser auténticamente social</p>
<p>Discernir los recursos orgánicos que se estimulan mediante la música para el ajuste creativo a su realidad y la sociedad, la expresión individual y la integración grupal y social propias de la experiencia musical terapéutica.</p>	<p>Ajuste Creatividad organísmica</p>	<p>Actores Padres Coordinadores</p>	<p>A través de la terapia musical se genera un espacio propio en el que explorar sus capacidades de integración, creación, generación de ideas nuevas y se adquirieron nuevas aprendizajes que los enriquece y fortalece y debidamente favoreciendo su facilidad y adaptación a distintas situaciones, estado por mejores posibilidades de encontrar componentes más esenciales es sus distintas relaciones con el medio.</p>	<p>Autoseguridad descubrimiento para el desarrollo del potencial integración. Recursividad conocimiento</p>

Tabla 8. Triangulación de información por técnica

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA DEDUCTIVA	TECNICA	PROPOSICION AGRUPADA	CATEGORIA INDUCTIVA
Describir las manifestaciones de apertura a la experiencia que realizan los jóvenes cuando expresan sus sentimientos a través de la música.	Apertura a la experiencia	Talleres – protocolos	La terapia musical facilita la movilización física, emocional e intelectual de los participantes, incentivándolos a aceptar diversas experiencias, con una disposición amplia basada en una tácita convicción de poder sacar provecho de las actividades, en su deseo de adquirir herramientas que los acerquen una felicidad que manifiestan sentir en cada actividad con las palabras, sonrisas, gestos, actitudes y con el ánimo invertido en ellas, pues para ellos la música les ha permitido dejar salir su deseo de expresar emociones y pensamientos de manera diferente en los espacios ofrecidos tanto individual como grupalmente.	Seguridad personal
		Observación participante		Reconocimiento
		Entrevistas		
Denotar cómo se suscita el despertar de la confianza orgánica desde la promoción de la expresión individual		Talleres – protocolos	La terapia musical es un puente que lleva a la persona a un contacto consigo mismo, permitió, a los jóvenes, desde la apertura a nuevas experiencias un conocimiento más profundo de sus propias cualidades, virtudes y potencialidades, pues cuando ellos se expresan dicen hacer cosas antes	Autoexpresión
	Observación participante			
	Entrevistas			

<p>y la integración grupal y social propias de la experiencia musical terapéutica.</p>	<p>Confianza organísmica</p>	<p>no realizadas, así como también llegaron a conocer los obstáculos o limitaciones que hay en su vida al encontrarse dispuestos a aceptar las consecuencias de cada uno de sus actos y a corregirlos si estos demuestran no ser satisfactorios, de esta forma el conocerse a sí mismos se convierte en una gran ventaja para integrarse al los demás y favorecer las interacciones ya que cada uno puede experimentar todos sus sentimientos y reconocerlos dejándolos fluir sin temor.</p>	<p>Ser auténticamente social</p>	
<p>Analizar las maneras (los estilos) y los ritmos en que los jóvenes asumen la libertad experiencial para su auto cuidado, desde la aceptación de su condición de discapacidad.</p>	<p>Libertad experiencial</p>	<p>Talleres – Observación participante Entrevistas</p>	<p>A través de la experiencia musical se ejercita la libertad de expresión, de decisión y de acción de cada participante, consigo mismo y con los demás; dado que la persona que goza de libertad se convierte en un individuo que funciona mas plenamente puede vivir en y con todos y cada uno de sus sentimientos y reacciones, como lo demuestran los participantes al hacerse responsables de sus actitudes y relaciones personales, siendo también capaces de exteriorizar sus ideas y pensamientos de manera creativa, espontanea y autentica apropiándose de sus</p>	<p>Tendencia a la cooperación y co-creación</p>

propios medios y recursos para “valerse por sí mismos” y atreverse a tener nuevas experiencias que nutran y renueven su desarrollo personal.

<p>Discernir los recursos organísmicos que se estimulan mediante la música para el ajuste creativo a su realidad y la sociedad.</p>	<p>AJUSTE CREATIVO</p>	<p>Talleres – protocolos Observación participante Entrevistas</p>	<p>A través de la experiencia musical terapéutica los participantes abandonan inhibiciones cuando cantan, bailan e interpretan la música de su agrado, convirtiéndola en un medio de expresión que implica no solo lo verbal sino lo gestual y rítmico, entre otras características del lenguaje musical, empezando de esta manera transformaciones esenciales que los acercan a un sentir y actuar más auténticos, libres de introyectos y a un crecimiento personal que al implicar su voluntad de mejorar, como cuando deciden dejar de pelear, o prefieren aprender más conceptos de música o intentan sobresalir y ser mejores en cada una de las actividades dejando atrás lo que los frena, los llevó a actuar conforme a esto en situaciones y ambientes distintos al académico o terapéutico.</p>	<p>Auto- descubri- miento para el desarrollo del potencial.</p>
---	------------------------	---	--	---

De esta manera se favorece la evaluación y el enriquecimiento de la comprensión de la realidad experienciada por cada sujeto participante, lo que a su vez permite crear teoría. Por último la triangulación realizada en esta fase comprensiva permitió aumentar la confiabilidad de los hallazgos de la investigación sin que eso suponga proponer una respuesta o explicación única al fenómeno estudiado. (Smith y Lowe, 1991).

2. Fase interventiva: Se sistematizó mediante una matriz de resultados en ella, se ven plasmadas las evidencias del trabajo realizado a lo largo del proceso interventivo; se describe en ella las diversas actividades ejecutadas con las personas de la fundación Luna Create y analizadas a partir de objetivos, indicadores objetivamente verificables, y fuentes de verificación, buscando evidenciar de la manera más clara posible, el impacto y desarrollo del proceso, la apreciación de los investigadores y la experiencia de los sujetos.

Tabla 9 matriz de resultados			
<p>Descubriendo los colores de la música.</p> <p>Primera Etapa: ESTABLECIENDO EL CONTACTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lograr un acercamiento a la población e iniciar una relación empática. 	<p>El 90% de los participantes permiten un contacto directo con los terapeutas recibéndolos con gran apertura y disposición.</p>	<p>Continuación del proceso sin inconvenientes</p>
<p>Pedir a los asistentes que escuchen durante un lapso de diez minutos una pieza musical determinada (clásica, mambo, andina) y durante su</p>	<ul style="list-style-type: none"> Facilitar la expresión de emociones a través de la música para lograr un fortalecimiento de la pertenencia de los participantes al grupo. 	<p>Indicadores objetivamente verificables</p> <p>EL 80% de la población comparte sus historias, gustos y aptitudes.</p>	<p>Fuentes de verificación</p> <p>Testimonios de los participantes.</p>
<p>Actividad</p> <p><i>Mi nombre en colores.</i></p> <p>Se escribe el nombre de cada uno de los participantes en un trozo de cartón y se lo adorna con elementos que cada uno de estos evoque, plasmar en un dibujo o pintura todo lo que para ellos fue aquellos lo pinten y adornen a su gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Compartir con los participantes experiencias personales, teniendo como pretexto la realización de una escarapela con el nombre de cada uno para de esta manera conocerlos y tener así un insumo para los siguientes talleres. 	<p>El 70% de los participantes realizan los dibujos teniendo en cuenta las piezas musicales.</p> <p>El 100% de los participantes se identifica, con la escarapela realizada, la participa socializa y porta y dice sentirse da a conocer las emociones y sentimientos que surgen a lo largo de la sesión.</p>	<p>Escarapelas terminadas</p> <p>Dibujo realizado por cada uno de los participantes personales en octavos de cartulina.</p> <p>Fotografías</p>
<p>Durante la actividad se pide narrar un poco de sus historias de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Generar un sentido de pertenencia e identificación 	<p>El 70% de los participantes socializa y porta y dice sentirse da a conocer las emociones y sentimientos que surgen a lo largo de la sesión.</p>	<p>Videos</p> <p>Fotografías.</p>
<p>Construyendo mi música</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lograr un acercamiento y entablar una relación empática con los participantes. 	<p>Se consolida una buena relación con los participantes.</p>	<p>Grabaciones de audio.</p>
<p>Facilitar a los participantes objetos comunes y que pueden encontrar en</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lograr un acercamiento y entablar una relación empática con los participantes. 	<p>Se consolida una buena relación con los participantes.</p>	<p>Registros de asistencia y participación.</p>

<p>sus propios hogares para que construyan con ellos sus propios instrumentos musicales y eventualmente los adornen y utilicen</p>	<p>estudiantes de Luna Crearte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfatizar en el trabajo en equipo, construir instrumentos musicales funcionales con objetos comunes para lograr que los participantes se den cuenta de algunas utilidades de los objetos cotidianos. • Lograr un empoderamiento de instrumentos contruidos por ellos mismos y su futura utilidad. 	<p>El 100% por ciento dicen sentirse cómodos y querer seguir asistiendo a las sesiones de terapia musical.</p> <p>El 100% de los participantes participa en la construcción de los instrumentos en equipo.</p>	<p>Fotografías.</p> <p>Instrumentos contruidos.</p> <p>Testimonios de los participantes.</p>
<p>Encuadre Musicoterapeutico. Disponer los diversos instrumentos en un manta de tal manera que los participantes los observen y detallen, en un principio se pide no tocar los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permitir un contacto más directo con una gran variedad de instrumentos. • Incentivar la apertura y el potencial de los participantes para 	<p>El 80% de los participantes se apropian de los instrumentos, aclaran dudas acerca de aquellos que les son desconocidos.</p>	<p>Grabaciones de audio.</p> <p>Fotografías</p> <p>Protocolo</p>

instrumentos. Sentados alrededor de los mismos tomar el que más llame su atención para después de conocerlo e identificar si es de viento, cuerdas o percusión, interpretarlo uno por uno respetando el turno y la intervención de cada compañero. Más tarde se pide tomar un nuevo instrumento para realizar una segunda intervención en el sentido contrario. Finalmente se permite hacer una improvisación libre en la que se sientan tranquilos y gustosos experimentando con los sonidos y los ritmos de varios instrumentos.

expresarse mediante la música.

- Buscar un acercamiento directo con la improvisación musical.

El 80% respetan las reglas planteadas al inicio de la sesión. (no tocar en determinados momentos, el turno)

El 100% interpretan los instrumentos dispuestos para la sesión con la emoción que se despierta en el momento.

músico-terapéutico.

<p>Re-conociendo mis sentimientos.</p> <p>Segunda Etapa: DESARROLLO DEL PROCESO MUSICOTERAPEUTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar la expresión de sus sentimientos para acercarnos más a ellos. • Estimular la expresión de los sentimientos procurando un espacio para su propio re-conocimiento. Hacer hincapié en los más positivos y recordando las historias de vida. • Comprender más sus razones por las que se ama a aquellos que son parte importante de sus vidas. • Incentivar la apertura y el potencial de los participantes para expresarse mediante la música. 	<p>El 70% identifica y nota la diferencia entre sus sentimientos y su forma de expresión al finalizar la sesión.</p> <p>El 70% de los participantes se expresan abiertamente sobre aquello que para ellos significa el amor.</p> <p>El 80% comparten con el grupo y los terapeutas situaciones y momentos tristes y alegres de sus vidas.</p> <p>El 90% realiza el dibujo destinado para la persona que ama.</p> <p>La improvisación realizada se hace en un tono particularmente suave.</p> <p>El 90% toman el instrumento de su agrado con el que pueden interpretar el "amor".</p>	<p>Grabaciones de audio.</p> <p>Grabaciones de Fotografías audio.</p> <p>Protocolo</p> <p>Fotografías de musicoterapeuti</p> <p>los dibujos realizados destinados para su entrega.</p> <p>Fotografías.</p>
<p>Iniciar con un calentamiento al ritmo del bombo, durante el cual, y mientras el ritmo se hace mas veloz y fuerte, se les pide a los participantes en un solo grupo y se les pide pensar en que vida les provoca alegría. Y es el amor para cada uno de ellos, en lo que el amor significa en sus vidas y en la velocidad y el tono se les pide pensar que estas serian sin el amor, mas adelante se les pide que dibujen o pinten algo especial para aquella persona que aman, sea pareja, familia o un dibujo que nos permita su conocimiento y comprensión para dibujos procederian a pensar en que luego libremente compartirlas.</p> <p>Finalmente se hace la interpretación perfectamente el sonido del amor según la concepción que ellos tienen de este distinción entre el sonido tristeza de la y de la alegría, pidiendo pensar en cómo interpreten el sonido del amor en "sonarían para ellos cada uno de estos sentimientos"</p> <p>de este sonido en particular.</p>			

<p>Un nuevo en-cuento.</p> <p>Se asigna un personaje a cada uno de los participantes y se les explica solamente el inicio del cuento; así se les pide que ellos lo continúen imaginando las situaciones subsecuentes e identificando su participación en la historia con el sonido del instrumento que hayan elegido hasta llegar al final del relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la identificación de la persona con un instrumento musical para explorar una identidad sonora. • Fortalecer el trabajo en equipo en una situación no competitiva. • Estimular la creatividad de los participantes 	<p>Se identifican gustos y preferencias musicales de los participantes.</p> <p>El 100% participa en la construcción de una historia con coherencia.</p> <p>El 90 % de los participantes le da vida a un personaje de fantasía.</p>	<p>Grabaciones de video.</p> <p>Fotografías.</p>
<p>Siguiendo el ritmo.</p> <p>se dispone al grupo en dos equipos, cada uno deberá transportar nueve pelotas plásticas hasta una cesta pasándolas de mano en mano al ritmo del bombo. Más tarde se aumenta la dificultad del ejercicio vendando los ojos de quien debe encestar las bolas plásticas. Luego se les pide que</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la comprensión del concepto de ritmo, y de la importancia que este tiene en la música. • Promover que los participantes propongan, identifiquen y sigan distintos ritmos con los instrumentos musicales o con sus propios cuerpos. 	<p>El 90 % de los participantes dice comprender el concepto de ritmo y lo aplica a ejemplos cotidianos.</p> <p>El 80% crea nuevos ritmos que practican y comparten en el grupo.</p> <p>El 90% aprende el ritmo</p>	<p>Fotografías</p> <p>Grabaciones de video.</p>

inventen un ritmo con el instrumento percutivo que ellos elijan para que sus compañeros lo sigan con los suyos, rotando así la posición del que crea y los que siguen el ritmo.

- Mejorar el ritmo de los participantes a través del trabajo en equipo y el uso de su imaginación para identificar situaciones cotidianas en que este se evidencie.

interpretado por sus compañeros

Hacer ver a los participantes una imagen suya o de algo que los identifique para que a partir de esto expresen cuales son las características que los definen como las personas que son.

- Aumentar el awareness de los participantes con respecto a su propio ser y por ende su reflexión de lo que pueden cambiar o el valor que le dan a lo que tienen.
- Lograr que los participantes se hagan concientes de quienes son para que perciban claramente cuáles son sus herramientas vitales.

El 90% logra reconocer y escribir sus cualidades, las analiza y socializa

El 10% identifica sus propios defectos.

El 90% de los participantes dicen “darse cuenta” de sus cualidades, preferencias y virtudes.

Documento con los defectos y virtudes de cada uno de los participantes descritos y explicados por ellos.

Grabaciones de audio.
Testimonios personales

Tercera fase.
ETAPA DE CONCLUSION Y CIERRE

Rayuela

Jugar “rayuela” realizando las tareas “musicales” que se encuentran en cada casilla.

- Iniciar la etapa de cierre del proceso investigativo promoviendo tanto la integración grupal como la expresión individual de los participantes.
 - Incentivar a los participantes a realizar tareas poco cotidianas.
 - Propiciar un espacio de libre expresión e imaginación constructiva.
 - Incentivar a los participantes a dar lo mejor de cada uno para alcanzar un objetivo en equipo.
- Se genera un espacio de integración, imaginación, creación y libre expresión para los participantes.
El 100% de los jóvenes forma parte activa de este espacio.

Fotografías
Videos
Testimonios

3. Fase evaluativa- discusión: en esta tercera fase se analiza globalmente el proceso investigativo, tomando como referencia principal la perspectiva fenomenológica, que será la que posibilite el análisis de cada evento ocurrido en la investigación - intervención, teniendo en cuenta las realidades particulares de cada persona y del grupo participante. Mediante la discusión de los frutos obtenidos en dicha investigación se logra una resignificación del proceso interventivo a la luz de los planteamientos de la psicología humanista, más particularmente, desde lo expuesto por Carl R. Rogers. De esta manera es posible observar cómo se manifestó la tendencia auto-actualizante en los jóvenes de la fundación Luna Create y comprender su desarrollo y evolución.

DISCUSION

Al abordar las diversas temáticas tratadas a lo largo del proceso de terapia musical mediante variedad de actividades realizadas con los integrantes del nivel II de Luna Create, se hacía énfasis en un sentimiento, emoción o vivencia particular en cada ocasión, invitando a los integrantes a utilizar la música como un vehículo que les permitiría explorarlo, convertirlo en figura por unos instantes y compartir con los demás aquello que emergía a lo largo de cada actividad. Al invitar a los participantes a centrarse en aquello que temían, amaban, querían conseguir o en lo que los frustraba, se buscaba que ahonden en sus pensamientos y sentimientos y que los observen desde una perspectiva diferente a la cotidiana, para que, con suerte, se logren nuevas comprensiones y se derramen nuevas luces sobre aquello que podría requerir mayor claridad, haciendo que cada reflexión tenga un acompañamiento musical apropiado para la situación y que era proporcionado por ellos mismos, incentivándolos así para que hagan parte de la banda sonora de sus vidas.

Para las personas involucradas en la formación artística de los participantes de la investigación, la música toca de una manera muy personal y poderosa a cada ser humano, despertando así nuevos intereses y movilizando su sensibilidad hacia lo que aprenden y a su manera de utilizar dichos aprendizajes en su día a día. Es de

resaltar la espontaneidad con la que los participantes abordaron las distintas actividades pues fue notable el bajo número de resistencias que mostraron en el desarrollo de las mismas; cada uno tomó la investigación como una oportunidad para aprender, esto sin siquiera tratar de esconder sus debilidades, sus limitantes.

Así, la música se constituye en un claro e indiscutible movilizador de sentimientos, pues impacta tan particularmente a las personas, que la simple realización de una actividad que implique la ejecución musical se convierte en algo de suma importancia para ellas, tanto así que necesitan comunicarle a otros eso que están sintiendo y experimentando, llevándolos incluso a pedir insistentemente a sus padres que asistan para que de alguna forma puedan percibir o se acerquen a aquello que en ellos despierta tantas y tan variadas emociones. De esta manera es posible ver como se fortalece su auto-expresión, íntimamente ligada con su capacidad propositiva y su iniciativa, pues se nota cómo buscan nuevas formas de exteriorizar y dar a conocer aquellas cosas que en el momento se convierten en importantes para ellos, permitiendo que fluya su espontaneidad e invitando a quienes los rodean a ser partícipes de este cambio. Así mismo, se nota que esta disposición es parte de una actitud constante y que responde al ánimo de los participantes de aprovechar una oportunidad que según su testimonio esperaban hace algún tiempo, oportunidad para crear y para, no solo aprender sobre música sino para crear sus propios sonidos, su propia interpretación musical de la vida, sin la presión de ejecutar “correctamente” un instrumento, sino utilizando sus instintos e intuiciones a la hora de hacerlo, llenando así una necesidad existencial más que estética.

Dentro de las sesiones que buscaban ahondar específicamente en sus sentimientos se corrobora la importante influencia que tiene la música pues “se nota un cambio significativo” sobre su estado de ánimo a medida que la investigación se va desarrollando. Prueba de ello, es que en uno de los talleres, al pedirles plasmar en un papel lo evocado durante la audición de tres piezas musicales distintas, en una de ellas, y sin común acuerdo, se hizo visible en todos los participantes una mayor utilización de colores y detalles, lo que sugiere que emocionalmente la música sí tuvo

un efecto de expresión, siendo la acción del sonido, según la teoría, más inmediata, poderosa y directa (Poch, 1999).

De esta manera se hizo evidente la expresión de emociones a través de la música pues los participantes fueron motivados para que imaginen cómo sería, entre otros, el sonido del amor, con lo que, sin utilizar sus palabras, lograron plasmar esa idea mediante un instrumento musical; el ritmo mueve especialmente la parte fisiológica, pero su influencia se extiende a la parte emocional y a todo nuestro ser, corroborando, como dice Poch, que la música como ninguna otra de las bellas artes puede sugerir o evocar sentimientos religiosos, el sentimiento de lo sublime, de lo que trasciende al hombre. Esto sugiere que los efectos de la música, realmente son universales y que son capaces de tocar a las personas en un sinnúmero de situaciones y condiciones, llegando a transformar estados de ánimo y generando así emociones, reflexiones e incluso, nuevos aprendizajes.

Igualmente, al explorar sus temores, ellos muestran apertura a dicha experiencia, pues no le huyeron impulsados por sus resistencias, más aún, compartieron sus emociones además de que las dejaron fluir libre y espontáneamente, sin avergonzarse de su llanto o tratar de esconderlo, pues como dice Rogers, la terapia parece significar un retorno a la experiencia sensorial y visceral básica (Rogers, 1972), permitiendo a los participantes sentir y expresar aquello que los emociona o embarga. Por otro lado, también se nota gran solidaridad entre los participantes pues si uno se muestra triste los demás acuden en su ayuda, brindándoles consuelo, usando finalmente la música para despejar algunas sensaciones de malestar que pudieran permanecer en ellos, y usando esa capacidad para fortalecer su confianza en posteriores sesiones

El cambio es parte de la vida de todas las personas y los usuarios de la fundación Luna Create no son la excepción, así algunos de ellos viven algunas transformaciones de modo más pausado, ya que no todos se desenvuelven de la misma forma y en el mismo ritmo debido a que cada situación de discapacidad presenta distintos retos a superar, y a que cada persona, independientemente de su condición se actualiza de forma única y particular. Principalmente se puede decir que

en los participantes se ha visto mucha disposición para la realización del proceso de terapia musical, es visible que lo han aceptado con seriedad y con un compromiso grande, así mismo, ha sido aceptado con naturalidad y ha fluido fácilmente en cada uno de ellos. A lo largo del proceso las barreras que algunos de los usuarios de la fundación pudo poner frente a su integración en las labores realizadas fueron mínimas y se diluyeron con facilidad, lo que hizo notable su autenticidad y espontaneidad. Esto quizás sea muestra de que la tendencia auto-actualizante funciona como un continuo que, más allá de destruir los frenos y muros que a diario cada persona se pone para su superación, los utiliza para generar y nutrir los nuevos aprendizajes y las nuevas herramientas que se adquieren gracias a ella, reciclando aquello que no cumple con una función nutritiva para el ser y convirtiéndolo en alimento para este.

Así, las directivas de la fundación manifiestan que los allí inscritos son materia disponible en cuestiones de enseñanza, siempre se van a mostrar dispuestos a responder positivamente a quien quiera mostrarles o construir con ellos algo nuevo; como dijo uno de los monitores de la fundación: “para nosotros la enseñanza es un regalo muy valioso”. Los cambios producidos gracias a este proceso se han observado en diversos niveles, pues van desde mejorar en los participantes la capacidad de concentrarse en una sola actividad para que no estén dispersos y moviéndose por todas partes hasta contribuir en que algunos de ellos dejen de reincidir en actitudes dañinas para si mismos como golpear las paredes y se aficionen al canto y al baile, pasando por ayudarlos a “no ser groseros”, además de conseguir espacios de tranquilidad y serenidad en los que se relajan y sienten mas confiados, así mismo progresos a nivel intelectual y psicomotriz pues así como adquieren nuevos conocimientos y los comparten, ponen en práctica nuevas destrezas adquiridas y capacidades latentes, entre ellas, el ritmo.

Aparte de la gran disposición al trabajo y las mínimas resistencias frente a él, se vio en ellos un compromiso enorme, pues incluso cuando en una ocasión no se programó actividad, algunos de los participantes utilizaron la hora regular de los talleres para interpretar, por su cuenta, los instrumentos de su predilección, pues según variados testimonios, la ejecución y absorción pasiva de la música los

tranquiliza y ayuda a que se vuelvan más independientes. Para ellos, realmente, no existen horarios ni lugares para experimentar y explorar con sus habilidades musicales. A manera de hipótesis, se puede plantear que esta necesidad de los integrantes del grupo de buscar e interpretar los instrumentos es una expresión de su tendencia auto-actualizante que, al encontrar en la música un conductor ágil y novedoso, se acerca a ella el mayor tiempo posible en busca de beneficios similares a los que en el transcurso del tiempo recorrido se ha obtenido, tratando así de enriquecerse con la simple interpretación de un instrumento musical, que ya cumple funciones catárticas y comunicativas.

Por otro lado, uno de los aspectos en los que se evidenció en mayor medida la disposición al cambio de las personas usuarias de la fundación y participantes de la investigación de terapia musical es el hecho de que no todos podían desplazarse de un lugar a otro con total facilidad, incluso lograr ciertos movimientos o posiciones, pero eso no les impidió participar en las diversas actividades, logrando incluso cumplir un papel central en el desempeño de su equipo en dichas ocasiones; la confianza en las propias capacidades y el dudar de esos límites preestablecidos son características que engrandecen a las personas. La importancia de este hecho radica en que más allá de su diagnóstico o condición, cada quien se asumió como una persona dispuesta a dar lo mejor de sí en función de su crecimiento, confirmando así lo expuesto por Rogers cuando dice que si se considera a la otra persona como alguien estático, ya diagnosticado y clasificado, ya modelado por su pasado, se contribuye a confirmar esta hipótesis limitada. Si, en cambio, se lo acepta como un proceso de transformación se lo ayuda a confirmar y realizar sus potencialidades (Rogers, 1972).

La terapia musical le da a las personas la oportunidad de indagar tanto en los aspectos que constituyen en ellas una fortaleza como en aquellos que aún necesitan ser mejorados; de esta manera, al saber qué aspectos de la experiencia individual son los que deben fortalecerse, el individuo se concentra en ellos y los elabora avanzando en una misma dirección motivado por su impulso auto-actualizante. Dentro de estos aspectos se encuentra la confianza en el sí mismo, el poder

apoyarse en la convicción que en cada uno están las respuestas a los problemas cotidianos y las herramientas para resolver cualquier dilema que pudiera presentarse.

El cambio que se percibe en cuanto a su confianza orgánica es notable en su forma de relacionarse con los demás y con la música, pues no solo aprenden más de ellos mismos en su interacción sino que con cada interpretación musical se incrementa su convicción que sus capacidades son grandes y que tanto individual como grupalmente poseen un gran potencial artístico y humano, acercándose con detalles y pasos pequeños hacia una seguridad personal que trasciende sus meras cogniciones y se apoya en sentimientos e intuiciones. Cuando se les brinda a los participantes la oportunidad de tomar sus propias decisiones con respecto a cosas aparentemente corrientes y sin una importancia mayor, se nota que en más de una ocasión su criterio y sus límites difieren de lo relatado por sus padres o por aquellos que son en el momento responsables por ellos, y esta actitud de particularidad e independencia es fiel testimonio de su despertar a nuevas comprensiones acerca de ellos mismos, de sus capacidades y del poder que tienen sobre sus propias vidas, sin dejar de lado las precauciones, pero apropiándose de sus verdaderos límites y abandonando los introyectos impuestos por terceros acerca de aquellos. Un claro ejemplo de esto es la supuesta incapacidad de uno de los participantes de permanecer mucho tiempo bajo el sol, pues según el testimonio de los cuidadores podría sufrir un episodio epiléptico, sin embargo, al permitirle decidir cuál es su límite, fue posible ver que con sólo ponerse su saco sobre la cabeza fue capaz de trabajar una jornada entera bajo el sol, sin tener la más mínima reacción a esta supuesta sobreexposición.

Cuando los participantes percibieron que para ellos era posible fabricar sus propios instrumentos musicales, se aventuraron a formular hipótesis sobre materiales y nuevos instrumentos que pudiesen construir, algunos intentando realizarlos más tarde, sin importarles el posible resultado; así mismo, sus relaciones interpersonales mejoraron, pasando de peleas y discusiones constantes a trabajar conjuntamente para perseguir un fin común, fin que se traducía en un crecimiento individual y grupal; según Poch (1999), para lograr esto, lo primero es tratar de solventar el problema

emocional, cosa que cuando se trata de personas con algún tipo de discapacidad es relativamente fácil y los resultados son positivos e incluso se resuelven en un corto espacio de tiempo. Cuando las personas logran sentir con libertad la capacidad de ser personas independientes, descubren que pueden comprender y aceptar al otro con mayor profundidad, porque no temen perderse a sí mismos (Rogers, 1972).

Con el transcurrir de las sesiones se evidencia cómo la timidez de algunos de los participantes se va desvaneciendo dando paso a nuevas formas de expresarse y relacionarse, puesto que no solo se fortalece su confianza en ellos mismos sino que también aumenta la confianza en los investigadores, lo que les permite soltarse y mostrar un yo más auténtico, atreviéndose no sólo a interpretar un instrumento externo a ellos sino a utilizar su voz en público, poniéndose así en una posición más abierta y vulnerable frente a sus compañeros; la receptividad natural que ellos tienen ante la música que posee una connotación positiva les permite asimilar su contenido con mayor facilidad e interiorizarla, haciéndola parte de ellos y nutriéndose con cada nota. Por ejemplo, una de las sesiones más llamativas para los participantes implicó el haber utilizado una canción no sólo positiva por su letra y por la utilización de instrumentos que le otorgan una gran profundidad a su melodía, sino también muy popular y de gran acogida en los diversos medios de comunicación, lo que ayudó mucho para que los participantes se desinhiban, se identifiquen con el propósito de la actividad y puedan sentir en mayor medida la confianza en sus capacidades y el poder de alejarse de sus temores y de las emociones que les impiden avanzar hacia sus sueños y lo que desean conseguir. Esto parte quizás de la premisa básica de que la música tiene la capacidad de transportar a las personas espacial y temporalmente, facilitando en ellas la evocación de sus mundos interno y externo y dándoles la oportunidad de dejar que sus ideas y sentimientos verdaderos fluyan, conectándose así, de manera más auténtica con sus propios deseos y anhelos, y abandonando en cierta medida los que otros han escogido para ellos. De esta manera y según la teoría, tocar un instrumento e interpretar una melodía por sencilla que sea es algo que ellos pueden hacer. Con ello se consigue que la persona crezca en su autoestima y los demás le valoren, ya que son actividades que pueden hacer como una persona que no esté en situación de discapacidad (Poch, 1999).

Parte del fortalecimiento de la confianza de los participantes surge de la misma disposición de estos, pues su posición frente a la música y a la terapia musical los acerca, en gran medida, a la aprehensión de los fundamentos de la misma, aspecto que ha sido evidenciado claramente y que se refleja en las palabras de Mariela Sansón (Coordinadora de la fundación). “Ellos como son tan receptivos, ven el afecto con el que vienen las personas y tiene que contribuir no sólo en lo musical sino en esa parte que ustedes han manejado tan profesionalmente para acercárseles a ellos y entonces se han visto bastantes logros y obviamente se verán en cada instante, *todo lo que han aprendido con ustedes ellos lo van reflejando en la vida cotidiana*”.

Como se ha dicho anteriormente, cuando la persona logra fortalecer su self se aleja de introyectos, de ideas externas que puedan controlar de alguna forma su pensar o su sentir auténtico; de esta manera y gracias a las múltiples formas en que la terapia musical puede movilizar toda clase de sentimientos, los participantes de la investigación ejercitan su awareness, sesión tras sesión; se percatan de zonas que hasta el momento podrían no tener tan en cuenta y van rescatando herramientas y posibilidades que les permiten desbloquear energías y emociones negativas, no solo logrando acciones que partan más de su propia iniciativa y deseo sino haciéndolo a su manera y a su ritmo individual. Según la teoría, la experiencia terapéutica enseña que mediante este proceso el individuo se aleja de los moldes anquilosados, de la enajenación de los sentimientos y experiencias, de la rigidez del auto-concepto y así el sujeto puede superar su anterior distanciamiento de la gente y su funcionamiento impersonal (Rogers, 1972). Este proceso no es algo exclusivo de los talleres y actividades de la investigación, sino que es algo que los participantes pueden transpolar fácilmente a su vida cotidiana, como es el caso de uno de los participantes con más gusto por la música, quien al tocar guitarra, simplemente la rasga sin pisar las cuerdas para lograr los acordes, y quien no tiene inconveniente alguno en tocar y cantar en público de esta manera.

En cuanto a esta dimensión de la tendencia auto actualizante, se encontró que la mayoría de participantes no son conscientes de su situación particular o que al

menos no les afecta en mayor medida a la hora de actualizarse, simplemente “cuando se ven afectados severamente en la salud”; de esta manera, es fundamental en un grupo como este considerar a la persona en su totalidad y no solo en sus aspectos deficitarios. Ver sus cualidades, su personalidad (Poch, 1999).

Dentro de los beneficios que presta la terapia musical está el que permite favorecer un desarrollo integral de la persona apuntando a su bien-ser, y logrando en los actores valorar más su integridad, contribuyendo más que con sus dificultades físicas, con todo lo que éstas conllevan, por ejemplo en el caso de la parálisis cerebral, en la que la coordinación motriz es uno de los aspectos más relevantes y en donde la estimulación de ciertos recursos orgánicos juega un papel importante, debido a que la habilidad adquirida permite cierto grado de independencia al punto de poder realizar acciones con mayor propiedad, buscando en sus aspectos personales defenderse, valerse por sí mismos y hacer las cosas solos mientras sus padres o acudientes hacen otras actividades.

La música por sí misma es una experiencia liberadora, más aún cuando se crea una atmósfera de confianza y respeto en la que prevalecen los sentimientos de cada ser humano, y donde la aceptación incondicional de cada uno de ellos se convierte en uno de los principios a tener en cuenta no sólo en cada sesión sino en cada situación que así lo requiera. La terapia musical se convierte, entonces, en un medio para facilitar estas experiencias en las que surjan expresiones genuinas sin restricción, ni condiciones de ningún tipo. De esta manera, al ser catalogados como personas en situación de discapacidad, los integrantes del grupo de terapia musical aprenden sobre las concepciones sociales de la palabra “diferencia”, mas no se guían por dichas concepciones, tratándose a ellos mismos, entre ellos y a los demás de manera uniforme y coherente con lo que piensan y sienten; esto es así mismo una expresión de cómo utilizan su libertad experiencial en función de su ajuste creativo al medio en el que se desenvuelven, (más que por gusto, por necesidad), pues no responden a las condiciones de su entorno de manera típica o común, sino tomando una posición propia y personal frente a esto, y eligiendo no corresponder a esa concepción social de discapacidad sino con tolerancia. El ser humano procura

percibir las experiencias de un modo coherente con su concepto de yo; sirviendo este concepto como punto referencial para valorar y revisar las experiencias organísmicas reales, pues la libertad experiencial consiste en expresarse y explorar el propio si mismo, apartándose de introyectos desarrollados a través de valores y normas externos, y consiguiendo finalmente el coraje de experimentar sus propios sentimientos, vivir según sus valores internos y expresarse de maneras personales (Rogers, 1972).

La música posee un lenguaje insustituible que facilitó la expresión natural de las emociones, aprehensiones, opiniones, sentimientos, sugerencias, entre otros, de los participantes, en el recorrido del puente hacia la auto actualización, posibilitando la comprensión y adhesión a posibles cambios benéficos en su actual situación, pues a lo largo del proceso investigativo se busca generar momentos de encuentro consigo mismos para que cada individuo en su interacción con el medio, posea la capacidad de discriminar aquellas experiencias que le son o no enriquecedoras para sí mismo en un momento dado y posteriormente proyectarlo en sus vivencias.

El escenario en el que se promueve la libre experienciación de sus realidades se llena de espontaneidad y de deseos personales cuando no se ve restringido ni limitado el funcionamiento de su personalidad. A través de la terapia musical se incentivan los sentimientos, emociones y acciones que permiten un paso hacia la auto-actualización, la cual está ligada a la tendencia de actualización innata que implica el crecimiento orgánico e inherente al yo, que promueve su expresión y evolución. (DiCaprio, 1985). Cada uno de los participantes inventa libre y espontáneamente su versión de lo que es la interpretación de un instrumento o de una canción, cada improvisación se ve enriquecida con la inusual capacidad del grupo de explorar nuevos sonidos y de ir más allá de lo que se les pide, en este sentido, la libertad en el grupo de personas de Luna Crearte está íntimamente ligada a su iniciativa, pues no solo otorgan más y mejores características a la actividad ya planteada, sino que proponen nuevas y las llevan a cabo con una curiosidad y disposición únicas. Así mismo, la libertad experiencial de los participantes en la investigación estuvo, todo el tiempo, en estrecha relación con su apertura a la

experiencia, pues si al comienzo sintieron vergüenza o temor al interpretar un instrumento a su manera, con el tiempo se permitieron experimentar eso de lo que se alejaban, descubriéndolo menos terrible y logrando vivir más cerca de su propia vivencia; dichos sentimientos, si bien no son nuevos para los participantes, aún no habían sido experimentados plenamente, hasta ese momento. Al parecer, todo lo que necesita el ser humano para recorrer el camino que le enseñe su verdadero potencial es una oportunidad, que puede ser facilitada por otros o por uno mismo; más allá de ese detalle, el mérito no está en conseguir dicha oportunidad sino en aprovecharla, en sacar lo mejor de ella para el crecimiento y evolución propios, rasgo propio y característico de la tendencia auto-actualizante.

A lo largo del proceso se hizo visible que los participantes en la investigación no se asumen como personas en situación de discapacidad, siendo así, su expresión no se verá modificada, limitada o afectada por este hecho; ellos simplemente expresan lo que sienten en el momento que consideran adecuado. En general, los participantes no se muestran conscientes o se dejan afectar lo suficiente por su situación como para sentirse desvalidos o aprovecharse de ella, por ejemplo, para conseguir algunas cosas que pudieran querer, esto se ve claramente gracias al proceso de triangulación de la información recogida a través de la observación participante, protocolos y talleres y los testimonios en general, en los que no solo los padres sino también el personal de la fundación reconocen este hecho.

Siendo claro el hecho de que las personas cercanas a ellos si se percatan de estas situaciones particulares y les otorgan una importancia muy grande en la mayoría de las ocasiones, se reciben testimonios de que según ellos, los participantes aún necesitan ciertos cuidados extras, como al salir a la calle, por ejemplo, hay que procurar que la mayoría de ellos no lo hagan solos. Dicho esto, es claro que si su situación de discapacidad influye en ellos a la hora de expresar su libertad experiencial, es debido a las restricciones que sus padres y encargados ponen sobre ellos por cuestiones de seguridad y salud. También influye su situación “especial” cuando ellos mismos sienten que su salud se ve afectada, cuando son conscientes de que no pueden bailar o saltar como algunos de sus compañeros,

cuando no pueden quedarse mucho tiempo de pie o bajo el sol; es entonces cuando, de alguna manera, se percatan de poseer rasgos o “capacidades diferentes”, como se les llama en el interior de la fundación. Respecto a esto, cuando Rogers habla del conflicto entre el individuo y su contexto social, se embarca en el concepto de defensa o deformación de la fuerza central, la tendencia a la auto-actualización. El conflicto no es inevitable y se define vida ideal como un proceso de trascender a la sociedad. Las características que un individuo debe desarrollar son la espontaneidad, autoconfianza, individualidad, apertura a la experiencia, imaginación y profundo autoconocimiento, características que a través de la terapia musical, se movilizan en las personas y les ayudan a sacar el máximo provecho de dichas capacidades diferentes.

Cuando se le da a las personas la libertad para ser espontáneos, para decir y expresar lo que sienten, aceptándolos y valorándolos como seres integrales y capaces incondicionalmente, ellas sienten que en realidad tienen algo único y especial que brindar, algo valioso que puede influir en el sentir y pensar de sus pares y otros significativos, y que, además, les pertenece solo a ellos más allá de lo aprendido o adquirido de sus padres o mayores, provocando que logren así valorar estas ideas y por ende a sí mismos, lo que invariablemente desembocará en la posterior protección de esos recursos mediante el cuidado de su self integral. De esta manera, el individuo puede experimentar todos sus sentimientos y estos le inspiran menos temor; selecciona sus propias pruebas y está más abierto a las que proceden de otras fuentes; se dedica de lleno a ser y convertirse en sí mismo y así descubre que es un ser auténticamente social, dotado de un sentido realista; vive por completo en el momento pero aprende que ésta es la mejor manera de vivir en cualquier ocasión. Se convierte en un organismo que funciona de modo más integral y, gracias a la conciencia de sí mismo que fluye libremente en su experiencia, se transforma en una persona de funcionamiento más pleno (Rogers, 1972).

Dado que pocos de ellos se sienten cohibidos por su condición “especial”, es notable que muchos de los impedimentos que pudiesen exhibir son aprendidos a partir del temor de sus padres de que lleguen a lastimarse al actuar solos y sin

supervisión o del constante refuerzo de algunas instituciones educativas en donde estuvieron anteriormente y de la sociedad en general que maneja con gran convicción la idea de que ellos son de hecho “discapacitados”, comunicándoselo con palabras y con acciones, sobreprotegiéndolos, inutilizándolos. A través de la psicología humanista y de la terapia musical se parte de la idea de que no se sabe de qué es capaz una persona hasta que se le da la oportunidad de intentar, respetando así sus capacidades y limitantes y dándole a éstas su debido crédito a partir de la propia y auténtica auto-confianza.

Más aún, la terapia musical no solo contribuye a que las personas acepten su condición particular, también ayuda a que superen algunas de las problemáticas que ésta les representa, tales como la atención dispersa, la dificultad en la motricidad y el manejo del ritmo, dificultades en el uso del lenguaje, entre otras que son producto del manejo social que se le da a la discapacidad.

Es así cómo, independientemente de la condición particular de la persona, se comprende que la terapia musical sí contribuye en fomentar y fortalecer el autocuidado, pues le permite a la persona disponer de cualquier cantidad de recursos que posea (muchos o pocos) y ponerlos al servicio de su propio beneficio.

Como herramienta que ayuda a las personas a explotar y explorar dichos recursos, el arte se constituye en una actividad que consiste en que una persona, conscientemente, por medio de signos externos (en este caso la música) hace entrega a los demás de los sentimientos vividos atravesando un camino de reconocimiento y aceptación de los mismos. A lo largo del proceso de terapia musical y en cada una de las sesiones se desarrolla un despliegue de sentimientos y emociones que permiten una gran apertura a las nuevas experiencias, en cada entrega en la que se co-construyeron y elaboraron procesos se dispone lo mejor de cada ser humano que fue partícipe del proyecto, pues se observa con claridad cómo tanto los terapeutas como los actores acuden sobre lo mejor de sí mismos para compartir y realizar, de la manera más adecuada, el trabajo que ha de buscar movilizar la tendencia auto actualizante, encontrando así que el ajuste creativo juega un papel imperativo dentro de su desarrollo, pues permite a la persona encontrar

nuevas soluciones o herramientas para enfrentarse al mundo, además de confiar en los recursos que cada quien posee y sacar provecho de las oportunidades que se les presente.

Las vivencias musicales experimentadas a lo largo del proceso permitían en muchos casos conocerse, reconocerse y hacer uso de todas sus facultades para adaptarse a las actividades, pues se refleja desde la primera etapa del proceso cómo el ingenio, la creatividad, la aceptación y buena disposición les permite adentrarse más en cada una de sus realidades y crear tanto las herramientas físicas necesarias para el desarrollo de cada sesión como la actitud y apertura para un óptimo desempeño. La actitud de entrega, la expectativa y su espontaneidad crea un ambiente de confianza en ellos mismos que genera opciones y alternativas que dan muy buena orientación al proceso, pues, sin dejar de lado sus limitaciones, siempre se resaltan sus virtudes, de esta manera y según Rogers, la persona que se embarca en el proceso direccional que se denomina “vida plena” es una persona creativa, su apertura sensible al mundo y su confianza en su propia capacidad de entablar relaciones nuevas en su medio la convierten en el tipo de persona de quien surgen productos creativos y cuya manera de vivir es igualmente original (Rogers, 1972).

Por ejemplo, en las sesiones en las que se trabaja el ritmo, del cual podemos decir que es uno de los más grandes beneficios brindados por la terapia musical ya que es la base de la melodía “occidental” y permite seguir una melodía vocal o físicamente, observamos que en cuanto al trabajo en equipo les permite a los participantes ejecutar una actividad determinada con mayor eficacia y eficiencia, repartiéndose momentos y lugares para alcanzar un fin; individualmente se observa de forma clara el esfuerzo y las ganas que cada uno le imprime a las actividades sobrepasando obstáculos y limitaciones físicas para alcanzar sus propios objetivos. Además, es de resaltar la gran acogida y disposición para realizar los ejercicios, aun cuando en algunos casos se les dificulta hacer ciertos movimientos, esto, es claro, solo puede deberse a su inquebrantable voluntad y a su deseo de experimentar sensaciones y emociones nuevas mediante la música. De esta manera, el poder acceder a la música como una herramienta terapéutica le da a los participantes más opciones y posibilidades, les brinda la opción de asimilarla como una herramienta

con la que pueden darle un mejor y más amplio manejo a sus emociones, a sus vivencias, integrando así sus realidades interna y externa de una manera alterna a la común y distinta a la que utilizan quienes no conocen o no han accedido a la terapia musical.

Según Schinca (1988), podemos decir que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal del ritmo el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Siendo así, no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora, probando así la capacidad propositiva en cuanto a lo musical de cada uno de ellos y su liderazgo

De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. Las personas pueden encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal, es un modo de comunicación que encuentra su propia forma de expresión más allá del uso de las palabras. El ritmo, partiendo de lo físico, conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo, oportunidad que los participantes en la investigación encontraron al trabajar sobre el ritmo y al manejar los instrumentos y sus cuerpos; esto es, por supuesto, parte del ajuste creativo que, íntimamente ligado con la libertad experiencial, la apertura a la experiencia y la confianza organísmica, le permite a la persona encontrar en su lenguaje corporal una nueva fuente de expresión individual, reinventarla y mejorarla cada día como parte de su ser integral, reinventándose a su vez a sí misma, y haciendo de ella un testimonio de la unicidad de cada sujeto.

La imaginación y el interés que despierta en los actores esta clase de actividades permiten descubrir cómo es su mundo y como sueñan y fantasean inventando historias que tal vez reflejen el final feliz que esperan para muchas de sus propias realidades, el amor y el respeto al otro son virtudes que se descubren y despiertan en ellos obteniendo muy buenos resultados; aun cuando en la sociedad éste no sea el trato que siempre reciben, ellos piensan que “con el proceso de terapia musical se pudo aprender cosas bonitas, cosas que uno podría enseñarle a las otras personas, cosas hermosas y bellas, con el tiempo se aprende a hacer cosas

muy lindas”, y es esto lo que enseñan tanto durante las actividades como en espacios independientes a ellas.

En cada sesión, el dar un paso más en el proceso de movilización de su auto-actualización es el requisito fundamental en el que se basa su organización y desarrollo, puesto que desde la primera etapa en la que se lleva a cabo un proceso empático se hace evidente el empeño y amor que le imprimen a cada una de las actividades que con ellos se comparte, logrando que desde la construcción de un instrumento (sesiones 3 y 4), hasta la manera misma de interactuar con otros y con su propio lenguaje musical, esté colmada de energía y autenticidad, enriqueciendo el proceso y el resultado final de la investigación. Como muestra de esto, en los talleres se observó en los participantes gran disposición para realizar el trabajo, colaboración entre ellos, préstamo de los materiales, división de las tareas, se observó que complementan el trabajo dejado por otros, utilizan herramientas “inventadas” por ellos, son recursivos y propositivos, expresan sus dudas y comentarios, se interesan por lo que están haciendo los demás, se muestran receptivos a las sugerencias que se les hacen, hay espontaneidad, originalidad y autenticidad en la manera en que cada uno aporta a la tarea que se realiza, pues cada individuo es único y la forma de adaptarse y regular su propio organismo será de acuerdo al ajuste particular que se despierta en su ser.

Posteriormente, se va fortaleciendo el ajuste creativo y la relación con los instrumentos y con los terapeutas prospera a medida que se comprenden los objetivos del trabajo, dado que en las sesiones en las que se trabaja con la narración de un cuento construido por ellos mismos o la reproducción de canciones confluyen las ideas y la participación, revelando cada vez un poco más de confianza en sí mismos, en sus potencialidades y habilidades para aportar y dejar conocer lo mucho que tienen, ya que a pesar de una timidez inicial, se nota en los participantes un entusiasmo muy grande y una emoción que difícilmente podían contener al participar en la narración del cuento; a través de su visión de cada actividad, podían encaminarla hacia un desenlace productivo, como en el caso del cuento anteriormente mencionado en el que lo hicieron inventando sus propios diálogos y colaborando entre sí para desarrollar la historia; cada uno utiliza su imaginación para

darle un sonido a su personaje y para darle una personalidad característica, que podía o no corresponder totalmente al nombre asignado anteriormente. En el transcurso de la actividad se ríen y se muestran divertidos con las ocurrencias de sus compañeros, tratando constantemente que el sonido del instrumento corresponda al carácter otorgado al personaje. Se nota en varios participantes cierto interés y afán por ser el “príncipe encantado” de la historia, aunque en el desenlace no se molestan al no serlo. Cuando empiezan a participar más espontáneamente tienden a interrumpirse en su afán por figurar de alguna manera en el cuento.

Las sesiones en donde era su cuerpo el que se expresaba a través de la danza se convierten en un óptimo espacio para que exploren sus aptitudes y participen, dejando fluir su imaginación y sentimientos de alegría además de la integración y del trabajo en equipo, aplicando de la mejor forma lo anteriormente aprehendido.

Estimular el ajuste creativo permite auto-ajustarse y auto-regularse para encontrar creativamente nuevas soluciones; en el ámbito laboral y familiar influye en gran medida puesto que en una sociedad poco solidaria y bastante ignorante ante situaciones “diferentes” se hace vital el fluir de nuevas herramientas y estrategias que les permitan adaptarse o al menos desenvolverse con más espacio y confianza, aportando mayores beneficios y dándoles mejores oportunidades en un espacio vital en la que la competencia prima sobre el respeto y la igualdad.

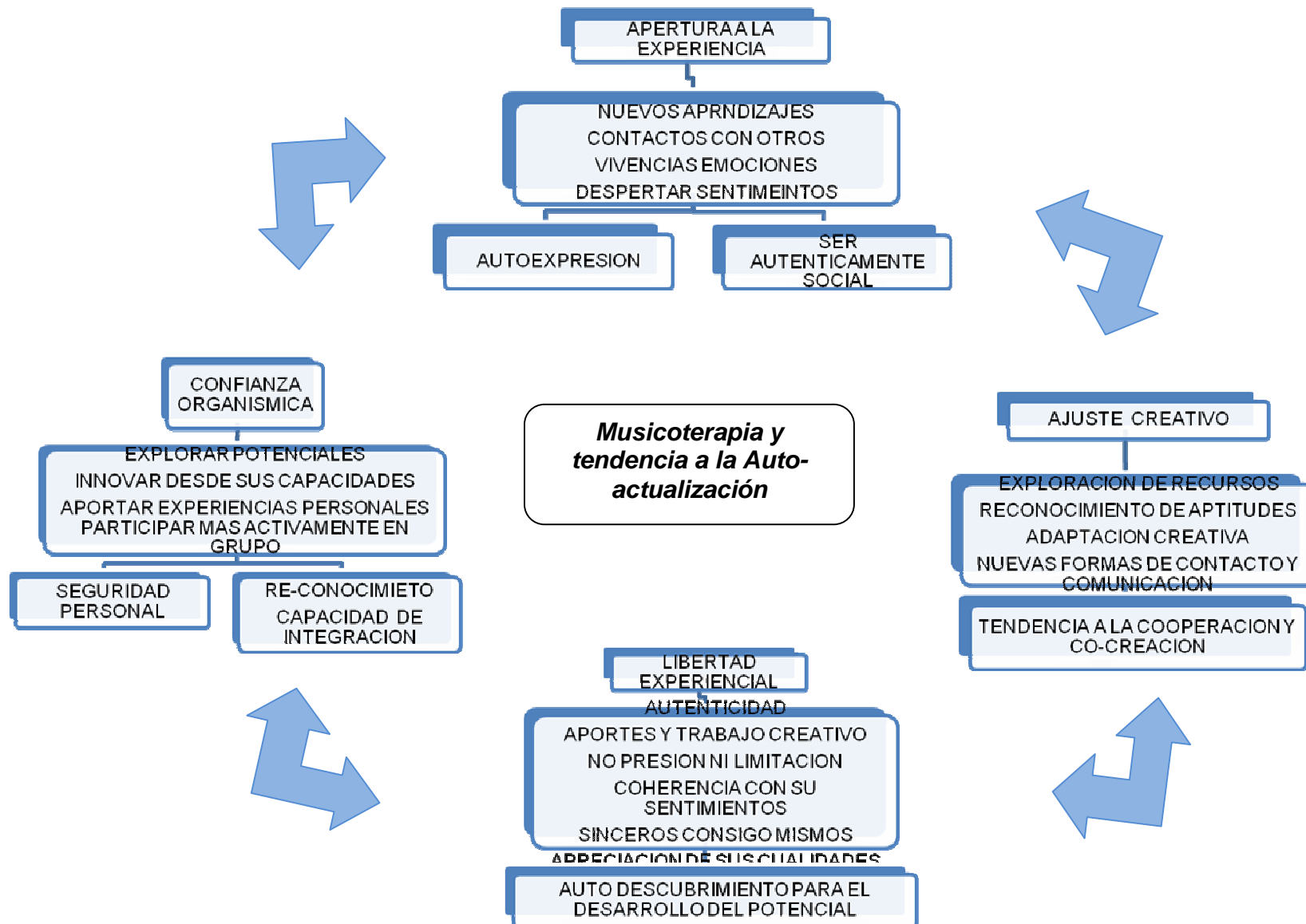
Teniendo en cuenta algunas de las leyes que la experiencia permitió conocer se puede decir que es claro cómo los derechos de las personas en situación de discapacidad son vulnerados y muchas veces ignorados, pues se decreta que todos los espacios públicos cuenten con las condiciones necesarias para su fácil acceso y desplazamiento y encontramos que en el país son escasas las ciudades que prestan estos servicios y departamental y municipalmente son casi nulas. Estas condiciones hacen menester exaltar la importancia de la estimulación de los recursos orgánicos para el ajuste creativo de los participantes y la terapia musical es un medio que combina el arte con procesos psicológicos permitiendo la movilización de estos aspectos hacia la auto-actualización.

Dentro de los beneficios que presta la terapia musical está el que permite favorecer un desarrollo integral de la persona apuntando a su bien-ser, y logrando que los actores valorar más su integridad, contribuyendo más que con sus dificultades físicas, con todo lo que estas conllevan, por ejemplo en el caso de la parálisis cerebral, en la que la coordinación motriz es uno de los aspectos más relevantes y en donde la estimulación de ciertos recursos organísmicos juega un papel importante, debido a que la habilidad adquirida permite cierto grado de independencia al punto de poder realizar acciones con mayor propiedad.

Cuando el individuo descubre sus capacidades, y más aún, se apropia de ellas y las fortalece, poniéndolas de manifiesto y mejorándolas de esta manera, siente que esta capacidad no es algo aislado, sino que es su propio ser, su esencia la que es capaz de lograr grandes cosas, lo que la va a llevar a intentarlas, explorando de esa manera sus límites. Cuando los que nos rodean observan estas capacidades y las refuerzan reconociendo la habilidad particular, se fortalece el auto-respeto y es así posible enfrentar los retos del exterior con mayor confianza, disposición e incluso ambición. De esta manera, al movilizar aspectos de la auto-actualización, es posible profundizar en el auto-conocimiento e introducir cambios en sus afectos, cogniciones y comportamientos, ya que este es uno de los aspectos más importantes trabajados a través de la terapia musical, que en su conjunto busca ayudar a las personas a lograr su autonomía personal y a realizarse como personas en los aspectos físico, emocional, ético, espiritual y social; es por esto que además de permitir un espacio de conocimiento y reconocimiento de sus sentimientos es posible adentrarse en su mundo cuando se conoce qué aspectos valoran de sí mismos así como también cuáles son los defectos que interfieren en su diario devenir y qué les gustaría cambiar, encontrándonos con que lo que menos les gusta de ellos mismos es en la mayoría de los casos el trato de los demás hacia ellos mas no sus propios sentires o actuaciones. Afirmaciones como “no me gusta que se burlen de uno” denotan la influencia del entorno en la concepción de su vida y por tanto en su forma de percibirla, sin embargo, lo que se buscó por medio de la investigación fue incentivar o hacer hincapié en aquellos aspectos que en muy pocas ocasiones son reconocidos fomentando el desarrollo y fluidez de las potencialidades para enfrentar y superar

estas dificultades. Los frenos para la auto-actualización no solo se los pone la persona a sí misma, los impasses, esas ilusiones que surgen a partir de la ceguera del individuo que no es capaz de observar con claridad las herramientas de que dispone para su auto-superación, también surgen de puertas que cierra la sociedad, la familia y el círculo social más cercano, en ocasiones, simplemente tratando de “proteger” a la persona; sin embargo, con empuje, valor y en ocasiones terquedad y obstinación, es posible trascender esos impedimentos.

Es así como en ciertas actividades se dejan llevar por el espíritu competitivo queriendo ser y hacer las cosas cada vez mejor sin demeritar a sus compañeros, poniéndole a cada actividad cada vez mas ánimo, se muestran contentos; al estar divididos, uno de los equipos en competencia no deja que las decisiones del juez de no darles puntos en varias ocasiones les baje la moral, incluso realizando actividades destinadas al otro equipo, solo por diversión. Se nota integración y trabajo en equipo, aun las personas que no tienen total facilidad para actividades que exijan movimiento físico se atreven a bailar con tal de darle puntos a su grupo, hay alegría, apertura a la experiencia y se logra una atmósfera de buen trato y solidaridad, ya que pesar de la competitividad los dos equipos disfrutan de lo hecho por sus rivales. Estas actividades se concluyen con la reflexión de que todo aquello que manifiestan haber aprendido sea proyectado en los demás aspectos de su vida, viéndose reflejado en su cotidiano vivir y en la evolución del proceso pues se notan ampliamente disminuidas las actitudes egoístas y agresivas de imponerse sobre los demás.



CONCLUSIONES

Tras haber realizado el proceso de intervención musical terapéutica con las personas en situación de discapacidad de la fundación Luna Create, y de realizar una observación a conciencia de los resultados a la luz de los postulados de la psicología humanista, teniendo en cuenta la metodología de análisis en espiral planteada por la investigación-acción, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

La música es un lenguaje universal capaz de provocar las más diversas reacciones en las personas, al ser un campo del arte tan amplio, existen tantos géneros y modalidades que difícilmente alguna persona se queda sin experimentar fuertes emociones ante ella, ante su absorción pasiva o ante su ejecución, independientemente del nivel de complejidad de las piezas interpretadas, pues más allá de la forma en que se toca la música está el hecho del significado que le brinda cada persona a aquello que está escuchando. Los integrantes del nivel dos de la fundación Luna Create no se diferencian del resto del mundo en ninguno de estos detalles pues a lo largo del proceso se pudo observar cómo a través de ejecuciones musicales simples, improvisaciones y del intento de seguir el ritmo de canciones comerciales o temas realizados por sus compañeros, se movilizaban emociones y sentimientos que anteriormente, por varios motivos, no tenían la oportunidad de emerger o surgir con esa constancia ni intensidad.

Es también claro que uno de los factores críticos del proceso de Intervención fue la construcción, por parte de los integrantes del grupo, de los instrumentos musicales con los que se trabajaría durante toda la intervención, pues a parte de ser una de las actividades que más les gustó y llamó la atención, les permitió acercarse y sentirse como los protagonistas del proceso, como aquellos que le dan forma y sentido a la intervención y sin quienes nada de eso hubiera sido posible, más allá de eso, con esta actividad desarrollaron un fuerte sentido de pertenencia por la investigación y por el grupo que se conformó para ésta; al ser ellos quienes no sólo armaron los instrumentos sino quienes pintaron sobre ellos detalles tales como paisajes, notas musicales, bandas de colores y otros detalles con los que expresaban su sentir, su alegría de estar dentro de un grupo con el único objetivo de hacer y sentir la música para movilizar y encontrar lo mejor de cada uno, y que eso

se desarrolle y llegue a tocar las vidas de todo aquel que con ellos compartía. Siendo así, es claro que uno de los beneficios del trabajo en terapia musical con grupos es que le da a estos cohesión interna, favorece la comunicación entre los integrantes y les facilita establecer una conexión emocional más fuerte, lo que permite que se genere e incremente con cada nueva sesión el sentido de pertenencia.

Ahora bien, en cuanto a las dimensiones trabajadas en la presente investigación, se puede decir que se hizo un énfasis especial en cada una de ellas, procurando exaltarlas de la mejor manera con el fin de movilizar en final instancia su tendencia auto-actualizante, y lograr así cierto impacto en sus vidas, tocando de esta manera no solo a las personas con quienes se trabaja sino también a sus familias y amigos.

La primera de estas dimensiones a tratar es la apertura a la experiencia, cuyas manifestaciones se demostraron desde etapas muy tempranas de la investigación en cada uno de los integrantes del nivel dos que participaron en ella. Aún cuando al comienzo de la intervención se hizo una presentación apropiada por parte de los investigadores, es natural en cualquier persona tomar una actitud de defensa y prevención ante aquello que no conoce, es claro que esta es una respuesta del organismo a experiencias que se perciben o anticipan como amenazadoras, incoherentes con la imagen que el individuo tiene de si mismo o de su relación con el mundo (Rogers, 1972), actitud que fue visible en los participantes sólo en esa instancia del proceso, pues de una primera sesión en que se comportaron de manera silenciosa, casi sin participar voluntariamente o expresar sus opiniones abiertamente, pasaron a, en las sesiones que siguieron inmediatamente a esa, comportarse de una manera mas confiada y abierta, expresando sus sentimientos no sólo de forma verbal, sino con todo su cuerpo, con sus actitudes y con las miradas que entre ellos se dirigían, dejando ver así, de una manera o de otra, el nivel de conformidad y expectativas que tenían frente a lo que se intentaba desarrollar.

Es de resaltar la poco común capacidad de los participantes para aceptar a otros y darles la bienvenida a su grupo, claro está que la música se constituyó en un poderoso agente de atracción para ellos desde el inicio del proceso, sin embargo supieron dejar atrás temores y posibles restricciones para dar paso a nuevos

aprendizajes que no solo provenían del exterior, sino que a medida que el proceso avanzaba y extraían lo mejor de los talleres iban aprendiendo también sobre sí mismos, sobre aspectos de su ser que tal vez no conocían o que no tenían del todo claros, tomándose su tiempo para analizar estas nuevas sensaciones a la luz de aprendizajes distintos y novedosos. Según Carl Rogers, si una persona pudiera abrirse por completo a su experiencia, todos los estímulos –endógenos y exógenos– se difundirían libremente a través del sistema nervioso sin sufrir las distorsiones impuestas por los mecanismos de defensa, y no sería necesario el mecanismo de “subcepción” por el cual el organismo es alentado acerca de las experiencias amenazadoras para el sí mismo (Rogers, 1972). Por esta razón, la terapia musical se convierte en un espacio que genera cambios orgánicos y que mueve las emociones de manera tal que ya no es necesario para el individuo poner defensas frente a ninguna experiencia, disminuyendo notablemente las distorsiones y permitiéndole al sujeto apropiarse de sus emociones y acciones. Esto es, por supuesto, una condición ideal, sin embargo es pertinente aclarar que en el transcurso de esta investigación los participantes lograban cada vez más deshacerse de limitantes auto-impuestas o derivadas de prejuicios o temores paternos, dejando atrás la vergüenza o el temor “escénico” cuando debían bailar canciones consideradas graciosas o cuando debían hablar como el personaje ficticio de un cuento. Es más, al verse en una situación donde se les pedía realizar una actividad que no hacían cotidianamente ninguno de ellos llegó a negarse, simplemente cada uno utilizó esa situación como un pretexto para transformarse, aprovechando el contexto y liberándose de ciertas cargas para ellos innecesarias a través de la ejecución muy enérgica y poderosa de eso que se les pedía hacer.

Se puede decir, entonces, que la terapia musical facilita, en las personas en situación de discapacidad, más que la simple pérdida de las inhibiciones provocadas por sus temores, un encuentro con aquellas cualidades y experiencias de las que anteriormente no disfrutaban en su totalidad, y que son parte fundamental de un desarrollo personal positivo.

En todo proceso, en cada momento surgen dudas, inseguridades acerca del cómo realizar una actividad, de si se está haciendo las cosas de forma correcta, y de

qué hacer en caso de que esto no esté pasando así; sin embargo, las dudas que se expresaron mientras la investigación tuvo su curso se dieron de manera espontánea, natural y fluida, demostrando que la duda no es necesariamente sinónimo de inseguridad, que es útil en el sentido de que ayuda al crecimiento, permitiendo que al ser expresadas, contestadas y satisfechas, se continúe con el proceso iniciado a la expectativa de nuevos crecimientos así como de nuevas dudas e inquietudes.

De igual manera, así como se encontraron cuestionamientos, se encontraron temores, miedos arraigados en cada uno de los participantes que no desaparecieron al ser nombrados, pero a los que así mismo no se les huyó por su carácter y capacidad inherente de turbar a quién de ellos es presa; en diversas actividades y momentos se discutió con cierta profundidad la existencia, los orígenes y los efectos de los miedos sobre los participantes, a lo que estos se mostraron dispuestos, confiados y con la esperanza o quizás la convicción de que hablar de ellos, enfrentarlos, no les dejaría sino cosas positivas, que eso era un comienzo, un paso para lograr en algún momento deshacerse de todas aquellas cosas que podrían resultar como un impedimento para que ellos crezcan y logren alcanzar sus metas y sus potenciales más altos, pues como dice Rogers (1972), mediante la terapia se adquiere mayor capacidad de escucharse a sí mismo y experimentar lo que ocurre en su interior; se abre a sus sentimientos de miedo, desánimo y dolor, así como a los de coraje, ternura y pánico. Estos aspectos hablan seria y ampliamente de la capacidad de apertura de los individuos que participaron en el proceso, de esta manera es totalmente necesario destacar la confianza que demostraron desde el inicio hacia los investigadores, pues el tiempo que hizo falta para que la relación empática se consolide fue en realidad corto, aceptaron con naturalidad a la gente nueva en sus vidas y la gran cantidad de actividades nuevas que se los instó a realizar; si en algún momento uno de los participantes llegaba a dejarse llevar por la "pena" de cantar, bailar o interpretar un instrumento con el que no estaba familiarizado, el solo ver el valor y la disposición de otro de sus compañeros le hacía perder sus inhibiciones y le ayudaba a hacer lo que sea necesario para aportar a la realización de cada taller y sesión. Con todo esto es más fácil que se acerquen a vivir de manera plena las experiencias de su organismo sin verse obligados a impedirles

el acceso a la conciencia, sin distorsionarlas para hacerlas más aceptables para su ser.

La segunda dimensión a analizar es la confianza organísmica, y cómo se suscita su despertar a lo largo de la intervención musical terapéutica, por medio de la expresión individual y la integración grupal, aspectos que se demostraron a lo largo del proceso y que enseñaron quizás una de las más grandes evoluciones en este trabajo. De esta manera, se plantea que la psicología humanista permite descubrir y explotar las virtudes y potencialidades del ser humano, que por alguna razón se encuentran dormidas o latentes, y hacerlo de tal manera que de ahí en adelante sean las mismas personas quienes tengan la capacidad de encontrar esas distintas fuerzas que parten de su propio ser; experimentando así mayor confianza en su organismo como medio para alcanzar la conducta más satisfactoria en cada situación existencial (Rogers, 1972). La confianza organísmica está estrechamente ligada con la apertura a la experiencia, pues si las personas se abren a la experiencia, la orientación más útil y digna de confianza para ellas es simplemente hacer lo que les parece bien desde sus sentires y experiencias, ya que así hallarán la manera de que su conducta sea realmente satisfactoria; es decir, cuando los integrantes del nivel dos de la fundación Luna Create fueron capaces de aceptar sus vivencias nuevas, disminuyendo sus resistencias, se dieron cuenta poco a poco de que su organismo les merece absoluta confianza, esto no quiere decir que su organismo o el de cualquier persona es, gracias a la terapia musical o humanista, infalible, quiere decir únicamente que la persona depende de sí misma, de una experiencia que le permite corregir su conducta en caso de no ser satisfactoria y confiar por ende en sus reacciones para acercarse a su equilibrio vital. Después de los testimonios tanto de los participantes como de sus padres y del personal administrativo de la fundación, se puede decir que si aquellos lograron incrementar su independencia fue gracias al avance hecho en su confianza organísmica, dado que a partir de ella fueron capaces de apoyarse en su propia capacidad intuitiva para resolver sus relaciones interpersonales y los dilemas individuales o privados que pudieran estar en el momento como figura en su experiencia fenomenológica.

Las experiencias orgánicas son, en este sentido, la única fuente de información verdadera a la hora de decidir lo que se hará o no se hará, siendo así, se hizo notable en la experiencia práctica el postulado humanista que plantea que la naturaleza del ser humano es constructiva y digna de confianza cuando funciona libremente, puesto que dejando de lado los introyectos y defensas individuales la experiencia de los individuos se fortaleció así como su criterio de, por ejemplo, que tanto podrían hacer en determinada actividad por cuestiones de salud, demostrando así la manera como cada participante era capaz de ir más allá de lo que se les ha dicho o de la información que se les ha impartido, confiando únicamente en su percepción vital del momento actual; de igual manera, los espacios facilitados de reconocimiento propio les permitieron explorar sus capacidades de creación y reflexión, llevándolos a una conciencia más clara de la importancia de valerse por sí mismos y lograr de todas maneras una independencia más amplia que la que hasta el momento habían obtenido.

Finalmente, se puede decir que el proceso de fortalecimiento de la confianza orgánica es significativo tanto como complejo y que el saberlo manejar requiere de carácter pues implica el criterio para escoger las emociones que deberán ser expresadas y la intensidad con la que se debe hacerlo, carácter que fue demostrado por los participantes del proceso, al mostrar madurez, sobriedad y disciplina no cuando se les pidió, sino cuando la ocasión lo ameritó y cuando fue necesario para el éxito de la investigación.

Al reflexionar acerca de la libertad experiencial, tercera categoría deductiva, podemos concluir que todo ser humano es libre y responsable de su vida, no obstante en las personas que fueron partícipes de esta investigación se encuentran claramente arraigados temores, más que propios, aquellos que se han transmitido desde su hogar hasta la misma sociedad que impide o limita su cotidiano desempeño. Sin embargo, Rogers (1972), dice que la persona avanza hacia su auto-actualización cuando reconoce ese sentimiento de libertad y asume las responsabilidades de sus oportunidades, planteamiento que fundamentó muchos de los espacios propiciados para que cada una de las personas asumiera con decisión y

entrega el proceso, pues cada uno a su manera asumió y retomó lo que a su parecer es más provechoso para su desarrollo y crecimiento personal.

Sin ser muy conscientes de la “diferencia” que permea sus vidas, sobresale en esta población la disposición y apertura a participar de este proceso que les brindó nuevas posibilidades de expresión, auto reflexión y conocimiento, que despeja la perspectiva de aquello que pueden ser y hacer libremente, sin temores, pues aprendieron a ser sinceros consigo mismos, espontáneos, y a actuar con autenticidad, encontrando en este camino herramientas que contribuyen en su desenvolvimiento y auto-cuidado; es así que entre otros procesos, la terapia musical incentiva el desarrollo y estimulación sensorio-motriz en los jóvenes en situación de discapacidad, obteniendo resultados directamente visibles en cuanto al movimiento y postura funcional, e indirectamente, y como consecuencia de ello, en el desarrollo psicológico y social, dotándolos de esta forma de cierta seguridad personal que les permite cortar ataduras que impedían un buen avance en su auto-actualización y alcanzar objetivos personales a través de su propia exploración y libertad para pensar y además actuar.

De esta manera, Rogers (1972), plantea que cuando la persona experimenta una libertad más completa puede decidir y seguir un curso de acción que representa el vector más económico en relación con todos los estímulos internos y externos, porque esa es la conducta más satisfactoria, sin embargo y desde otro punto de vista, se podría decir que este mismo curso de acción está determinado por todos los factores de la situación existencial.

La persona que funciona de modo integral no sólo experimenta sino que también hace uso de la más absoluta libertad cuando elige de manera espontánea y voluntaria aquello que, por otra parte, también está absolutamente determinado. Cuanto más plena sea la vida de una persona, tanto mayor libertad de elegir experimentará y tanto más coincidirá su conducta con sus intenciones (Rogers, 1972).

Es por esto que en el presente estudio, cuando se encuentran las oportunidades adecuadas y se aprovechan, como ellos dicen haber hecho, se desbloquean campos energéticos, psicológicos, físicos y personales que constituyen

la trama de sus vidas y la enriquecen proyectándose mucho más allá de un plano individual, pues aunque los estilos y ritmos de vivir sean muy particulares, su entorno y el ambiente que los rodea se ve directamente influenciado.

La música es un medio que despliega muchas posibilidades de expresión y autenticidad, pues llegó a tocar la esencia de las personas, despertando sin explicación alguna, vivencias, recuerdos, sentimientos y comportamientos que fueron puestos a la luz sin mayor prevención, para, y como en el presente caso, recogerlos, reorientarlos y a través de su reconocimiento aportar a la comprensión y movilización de la tendencia auto-actualizante de los participantes mediante la terapia.

Finalmente y reflexionando acerca de la última categoría, podemos concluir que el carácter creativo del hombre, no se refiere a la posesión de talentos, sino que la creatividad representa una función humana universal que conduce a toda forma de expresión de sí mismo, es por esto que tomando la terapia musical como puente hacia la actualización los participantes de la investigación, atravesaron un espacio desconocido en el que se permitieron un encuentro con su propio yo para crear e inventar continuamente y así probar y elegir otras alternativas, descubriendo nuevas posibilidades y siendo recursivos en el momento de enfrentar algún problema o simplemente en el cotidiano devenir de la vida.

El ajuste creativo se dio en la medida en que se construía un proceso tanto individual como grupal, debido a que la apertura sensible al mundo y la confianza en su propia capacidad de entablar relaciones nuevas en su medio, convierten a los participantes en el tipo de persona de quien surgen productos creativos y cuya manera de vivir es igualmente original (Rogers, 1977).

La situación de discapacidad y la cultura que los envuelve y a la que pertenecen, les exige ser seres creativos, pues su adaptación a la sociedad no es un proceso sencillo exento de obstáculos, sin embargo en la medida en que una satisfacción adecuada de sus necesidades les permita armonizar con el medio, en cualquier momento y en cualquier cultura, es posible para ellos llevar una vida constructiva (Rogers, 1972).

Así, el despertar de emociones y sentimientos genuinos a lo largo de todo el proceso interventivo es en definitiva una muestra fehaciente de que la música en

terapia es efectivamente un vehículo de movilización que incentiva al cambio y a la acción, y que convoca a un ambiente de co-creación en el que si el participante se siente libre y responsable, actúa como tal. Una persona funcional, en contacto con su propia actualización sentirá la necesidad de participar en la actualización de otros. A esto se refiere Rogers (1977) cuando habla de creatividad, y se puede hacer en cualquier aspecto de la vida. Simplemente es llevar a cabo la acción correcta en el momento concreto, y con la disposición adecuada.

Por último, se resalta que el proceso en toda su magnitud estuvo apoyado y orientado por la psicología humanista, pues fue esta corriente la que condujo el proceso tanto personal como investigativo de quienes en él participaron, permitió comprender cómo la tendencia actualizante argumentada por Rogers es un recurso innato e inherente a cada ser humano sin importar su condición, que se obstaculiza por diferentes circunstancias a lo largo de la vida, pero que se transforma y moviliza cuando así se lo propone.

La situación de discapacidad en la que se encuentran los diez jóvenes participantes de esta investigación, no demerita ni restringe sus posibilidades de adaptación y progreso, pues aunque las condiciones socio-culturales no les presten todos los beneficios necesarios para un óptimo desempeño, el potencial, amor, carisma, ímpetu y esfuerzo por su propio crecimiento y por el de sus compañeros, los hace seres humanos capaces de construir una vida plena y feliz y transmitirlo a su núcleo familiar, puesto que sin duda alguna seguirán avanzando hasta ser ellos mismos y comportarse de una manera que les permita satisfacer por completo sus necesidades más profundas, es decir tanto de bien estar como de bien ser, logrando una adaptación creativa y sólida a las situaciones nuevas o viejas, y siendo dignos de figurar en la vanguardia de la evolución humana (Rogers, 1972), mientras por esto se trabaje y se contribuya en la excelente labor que realiza la Fundación Luna Create.

RECOMENDACIONES

Después del trabajo investigativo realizado es pertinente hacer algunas recomendaciones para quienes deseen realizar en un futuro este tipo de labores.

Para empezar, se debe decir que el tema de la terapia musical es en cuanto a investigaciones y en nuestro medio muy novedoso y más aún si se lo toma acompañado desde la guía de la psicología humanista; por esto es muy importante que se realicen investigaciones de este tipo, no solo para incrementar la bibliografía existente, sino para que se aumente la cantidad de interrogantes y de respuestas a estas. Con suerte se generaran así más interrogantes.

El trabajo con personas con capacidades diferentes o en situación de discapacidad no solo es satisfactorio en cuestión de resultados sino también en cuanto al factor humano y al impacto que se puede producir en las vidas de los sujetos y de los investigadores. Este tipo de población se muestra siempre dispuesta a la labor investigativa-interventiva y los resultados alcanzados se ven muy claramente. Es necesario continuar la labor investigativa con dichas personas.

No es del todo pertinente extraer demasiada información acerca de la terapia musical desde las redes de comunicación interconectadas. Para ejercer la disciplina musicoterapéutica se requiere una preparación profesional formal, y no todas las páginas de Internet son capaces de ofrecer información de este tipo con toda la seriedad y confiabilidad. Así mismo, no se puede reducir esta terapia a una técnica más, sin el fundamento clínico que la sostiene y la filosofía sobre la existencia que anida.

Así mismo, además de la bibliografía adecuada, la guía de un profesional en terapia musical es menester para que una investigación de este tipo pueda ser exitosa y avalada desde la psicología. Toda actividad cuya intención sea utilizar a la música como una herramienta terapéutica deberá ser asesorada por un musicoterapeuta profesional. De esta manera se garantiza la confiabilidad del trabajo realizado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, A. (1995). *Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Barcelona, España: Boixareu universitaria.

Angyal, A. (1941). *Fundamentos de la ciencia de la personalidad*. Estados Unidos, Nueva York: Commonwealth Fund.

Bence, L y Mereaux, M. (1998). *Guía muy práctica de musicoterapia*. [Internet]. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Musicoterapia>

Benenson, R. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. España, Barcelona: Paidós Ibérica.

Betés de Toro, M. (1951). *Fundamentos de musicoterapia*. España, Madrid: Morata.

Broda, L (2008). *Musicoterapia para niños con necesidades especiales*. [Internet]. Disponible en <http://www.fundaciónanavaldivia.org>. [2008, Julio 31].

Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. España, Salamanca: Amarú. Corporación Sonido Arte y Ciencia de Colombia. *Musicoterapia*. [Internet]. Disponible en <http://www.facartes.unal.edu.co/musicoterapia/musico.htm> (sin dato)

DiCaprio, 1985, *Valoración Organísmica e Incongruencia, según Carl Rogers*. [Internet]. Disponible en <http://www.apsique.com/wiki/PersRogvo>.

Fraenkel y Wallen. (1996). *Características básicas de las investigaciones cualitativas*. [Internet]. Disponible en http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf [2007 Mayo 2007]

Gallardo, R. (1998). *Musicoterapia y salud mental*. Argentina, Buenos Aires: Ediciones universo.

Gilford, J.P. (1967). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Estados Unidos, Nueva York: McGraw Hill.

Goldstein, K. (1961). *La naturaleza humana a la luz de la sicopatología*. Argentina, Buenos Aires: Paidós Iberica.

Habermas. (1984). *Estudio de los paradigmas de la investigación/la investigación axial*. (pp 71-75) [Internet]. Disponible en

http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/08145172066869039710046/007786_3.pdf

Hanslick, E. (1858). *The beautiful in music*. Estados Unidos, Nueva York: Bobbs-Merrill.

Horney, K. (1942). *Esta usted considerando el psicoanálisis*. Estados Unidos, Nueva York: W.W. Norton.

Husserl, E. (1986). *Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica*. [Internet]. Disponible en <http://noemagico.blogia.com/2006/033001-introduccion-a-la-fenomenologia.php> [2006, Marzo 30].

Ibarra, B. (2004) *Musicoterapia En Estudiantes Con Discapacidad Cognitiva, Sensorial Y Física Del Instituto Crecer Ltda*. Manuscrito no publicado. Universidad de Nariño. Colombia, San Juan de Pasto.

Instituto de musicoterapia: música, arte y proceso (1983). Vitoria Gasteiz-España. [Internet] Disponible en <http://www.facartes.unal.edu.co/musicoterapia/musicico.htm>

Lago, P. (1996). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia I*. España, Madrid: UNED.

Luna y Vargas (2007). *Bien-Estar, Bien-Ser: ¿Un Dilema Ontológico Para La Formación De Estudiantes De La Universidad De Nariño?* Manuscrito no publicado. Universidad de Nariño. Colombia, San Juan de Pasto.

Lytard, J (1989). *Introducción a Fenomenología*. [Internet]. Disponible en <http://noemagico.blogia.com/2006/033001-introduccion-a-la-fenomenologia.php> [2006, Marzo 30].

Oaklander, V. (1992). *Ventana a nuestros niños*. Chile, Santiago de Chile: cuatro vientos.

Organización Mundial de la Salud (1946). *¿Qué es salud?*. [Internet] disponible en <http://www.unav.es/cdb/dhbapsalud.html>

Pellizari, P. (1993). *Musicoterapia psicoanalítica: el malestar en la voz*. Argentina, Buenos Aires: Ricardo R. Resio.

Perls, F. (1974). *Sueños y existencia*. Chile, *Santiago Chile: Cuatro vientos*.

Perls, F. (1975). *Dentro y fuera del tarro de la basura*. Chile, Santiago de Chile: Cuatro vientos.

Poch, S. (1999). *Compendio de musicoterapia*. España, Barcelona: Herder, S.A.

Rincón, D. (1995). *Técnicas de investigación social*. España, Madrid: Dykinson.

Rodríguez, G. Gil, J. García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. España, Málaga: Aljibe.

Rogers, C. (1997). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Argentina, Buenos Aires: Paidós Ibérica.

Rogers, C. (1972). *El proceso de convertirse en persona*. España, Barcelona: Paidós Ibérica.

Rogers (sin dato), conceptos teóricos, [Internet]. Disponible en <http://www.psicomundo.org/rogers/obra1.htm>

Schneider, M. (1982). *Tratado de musicoterapia*. España, Barcelona: Paidós Ibérica.

Sánchez, A. (2005) *El enfoque holístico centrado en la persona*. Argentina, Buenos Aires: Paidós Ibérica.

San Martín, J. (1987). *La fenomenología de Husserl como utopía de la razón*. España, Barcelona: Aanthropos. [Internet]. Disponible en

<http://noemagico.blogia.com/2006/033001-introduccion-a-lafenomenologia.php> [2007 Septiembre 09]

Sansón, M. (2009). *“Una oportunidad para la expresión humana”*. Fundación Lunacrearte: [CD-ROM].

Sassenfeld, A., & Moncada L. (2006). Fenomenología y Psicoterapia humanista existencial. *Revista de psicología. Universidad de Chile*.

Smith, E. Y Lowe, T. (1991). *Herramientas para la investigación acción*. [Internet]. Disponible en:

http://www.wikilearning.com/curso_gratis/herramientas_para_investigacion_accion-la_triangulacion/15711-3 [2006, Julio 20].

Soler, Edgar (2003). *Creada federación colombiana de organizaciones de personas con discapacidad*. FECODIF [Internet] disponible en

<http://discapacidadcolombia.com/modules.php?name=News&file=article&sid=317>

Sullivan, H.S. (1945). *Concepciones de psiquiatría moderna*. Estados Unidos, Washington D.C: W.A EHITE FOUNADATION.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. España, Barcelona: Paidós Ibérica.

Wicks-Nelson R e Israel A, (1997). *Psicopatología del niño y del adolescente*. España, Madrid: Prentice Hall.

ANEXOS

(Anexo A)

ETAPAS DE INTERVENCION

Etapas	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3
Objetivos	Lograr un proceso empático a través de diversas actividades artísticas que favorezcan el fortalecimiento del vínculo investigador-participante.	Facilitar el fortalecimiento de la confianza organísmica a través de la aceptación y el reconocimiento de sus capacidades. Potenciar sus habilidades a partir del propio reconocimiento de las mismas. Facilitar la experiencia y acompañarlos en su proceso.	Recoger las experiencias grupales e individuales vividas a lo largo del proceso. Lograr una separación física y afectiva oportuna de los jóvenes de Luna create. Sistematizar la información para la correcta evaluación del impacto.
Duración (semanas-sesiones)	2 semanas 4 sesiones	4 semanas 7 sesiones	2 semanas 4 sesiones

(Anexo B)

FICHA MUSICOTERAPEUTICA

Datos de identificación:

Nombre: _____

Edad: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Contexto sonoro:

¿Qué tipo de música escuchan en su hogar? _____

¿Qué tipo de música le gusta? _____

¿Qué tipo de música escucha? _____

¿Interpreta algún instrumento musical? _____

¿Le gusta cantar? ¿Bailar? ¿Qué tipo de música? _____

¿Qué sonidos se escucha frecuentemente aquí? _____

¿Qué canciones de cuna recuerda? ¿Qué canciones recuerda de su infancia?

¿Qué canción le gusta más? ¿Por que? _____

¿Cuál canción le disgusta? _____

Ámbito ocupacional.

¿A qué se dedica? _____

¿Qué es lo que más le gusta hacer? _____

¿Qué le disgusta hacer? _____

Ámbito personal.

¿Cómo son sus relaciones familiares? _____

(Historia musical del hogar)

¿Cómo son sus relaciones personales? _____

Anexo (C)

PROTOCOLO MUSICOTERAPEUTICO.

Fecha: 13 de abril-09

Sesión N° 8

1. Asistentes:

2. Contextualización ambiental:

Terapeutas: se percibe un ambiente de más tranquilidad y confianza, además hay gran entusiasmo por los posibles resultados del novedoso taller.

Participantes: Hay una aparente comodidad en los participantes además de una gran expectativa por la nueva tarea a realizar, indagan acerca de la actividades y de los instrumentos a utilizar en la presente sesión.

3. Nombre de la sesión: "un nuevo en-cuento".

4. Objetivos:

Lograr la identificación de la persona con un instrumento musical para establecer una identidad sonora.

Fortalecer el trabajo en equipo en una situación no competitiva, estimular la creatividad de los participantes.

5. Consigna: mi presencia genera la mejor música de todas.

6. *Planteamiento y Desarrollo de las actividades:* Se asigna un personaje a cada uno de los participantes y se les explica solamente el inicio del cuento; así se les pide que ellos lo continúen imaginando las situaciones subsecuentes e identificando su participación en la historia con el sonido del instrumento que hayan elegido hasta llegar al final del relato.

7. Observaciones y reflexión: la presente sesión presento agradables resultados, pues tuvo gran acogida ya que cada participante represento muy bien a su personaje y haciendo un buen trabajo en equipo se logró la construcción de un cuento con mucha coherencia e imaginación, dando pie a concluir finalmente la importancia de la actitud con que se enfrenta cada situación del diario devenir.

ANEXO (D)**FORMATO TALLER**

Objetivo superior: Iniciar la etapa de cierre del proceso investigativo promoviendo tanto la integración grupal como la expresión individual de los participantes.

Objetivos del taller: fortalecer el trabajo en equipo, incentivar a los participantes a realizar tareas poco cotidianas, dar un espacio de libre expresión e imaginación constructiva, incentivar a los participantes a dar lo mejor de cada uno para alcanzar un objetivo en equipo.

Productos esperados: (participación activa de todos y cada uno de los participantes, visualizar lo aprehendido anteriormente) y grabaciones y filmaciones de los participantes.

Actividades: dividir el grupo en dos equipos, crear actividades para que cada equipo las realice (componer o interpretar diferentes canciones, bailar varios tipos de música, cantar, e interpretar varios instrumentos), compartir con el otro equipo lo realizado.

Tema del taller: un nuevo en-cuento.

Tiempo	Actividad	Objetivo	Metodología	Materiales	Responsables
Una hora	Jugar "rayuela" realizando las tareas que se encuentran en cada casilla.	Propiciar un espacio de integración, imaginación, creación y libre expresión para los participantes.	Se realiza una Rayuela para la que se asignan diferentes actividades en cada una de las casillas, se elabora un dado	Instrumentos musicales de todo tipo. Tizas. Grabadora.	Nathaly Riascos Hugo Báez

			gigante para que cada equipo lo lance y de acuerdo al número que saque realicen la actividad correspondiente, siendo libres en la organización y forma de expresión de la tarea correspondiente.		
--	--	--	--	--	--

Resultados: Los participantes demuestran un trabajo en equipo sólido y eficaz para llevar a cabo las actividades que implica el juego; se muestran espontáneos y dispuestos a realizar tareas poco comunes, se expresan libremente y no temen a la burla con tal de sumar puntos para su equipo. Comprenden que es una de las actividades finales y se esfuerzan en aprovechar cada momento de la sesión, inventan bailes y cantos, pierden las inhibiciones y se dejan llevar por el ambiente del día.

ANEXO E. FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado para participantes en situación de discapacidad

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los coordinadores de la fundación Luna Create una clara explicación de la naturaleza de la investigación a realizar, así como de su rol en ella.

La presente investigación es conducida por Nathaly Johana Riascos Maya y Hugo Hernán Báez Galeano, de la Universidad de Nariño. La meta del presente estudio es comprender la movilización de la tendencia auto-actualizante de un grupo de jóvenes en situación de discapacidad, a través de la implementación de un proceso de intervención psicológica apoyado en la terapia musical.

La participación en este estudio es voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante la participación de las persona inscritas en la fundación, igualmente puede retirarlo del proyecto en cualquier momento sin que eso le perjudique en ninguna forma. Si alguna de las jornadas durante la investigación le parece incomoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber a los investigadores o de evitar que los participantes asistan.

Desde ya le agradecemos por su colaboración.

Yo, Mariela Sanzón G., identificado con C.C. 30715558 Puerto acepto voluntariamente que las personas inscritas en el nivel dos de la fundación Luna Create participen en esta investigación conducida por Nathaly Johana Riascos Maya y Hugo Hernán Báez Galeano. He sido informado(a) de que la meta de este estudio es comprender la movilización de la tendencia auto-actualizante de un grupo de jóvenes en situación de discapacidad, a través de la implementación de un proceso de intervención psicológica apoyado en la terapia musical.

Reconozco que la información que se provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirar a los jóvenes del mismo cuando así lo decida, sin que eso acarree perjuicio alguno para ellos.

Mariela Sanzón G.
Coordinadora de la fundación

Mariela Sanzón G.
Firma