

**JUEGA, DIVIÉRTETE Y APRENDE CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS
MÁS REPRESENTATIVOS DEL DEPARTAMENTO DE “NARIÑO” QUE
INTERVINIERON EN LA ÉPOCA DE INDEPENDENCIA (1809 - 1825),
RECURSO EDUCATIVO 3D**

**JOHANA MARCELA MEJÍA SOLARTE
ZULLY TATIANA MUÑOZ LUCERO
CRISTHIAN FABIÁN QUIROZ ROSERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
PROGRAMA DE FACULTAD EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**JUEGA, DIVIÉRTETE Y APRENDE CON LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS
MÁS REPRESENTATIVOS DEL DEPARTAMENTO DE “NARIÑO” QUE
INTERVINIERON EN LA ÉPOCA DE INDEPENDENCIA (1809 - 1825),
RECURSO EDUCATIVO 3D**

**JOHANA MARCELA MEJÍA SOLARTE
ZULLY TATIANA MUÑOZ LUCERO
CRISTHIAN FABIÁN QUIROZ ROSERO**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado en Informática y Licenciado en Educación Básica con énfasis en
Ciencias Sociales**

**Asesores:
MG. NELSON JARAMILLO
ESP. HOMERO PAREDES VALLEJO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN INFORMÁTICA
PROGRAMA DE FACULTAD EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Jurado: *Germán Mesías Sánchez.*

Jurado: *Oscar Rosero Calderón.*

San Juan de Pasto, octubre de 2012.

Nota de aceptación

Jurado: *Carmen Eugenia Carvajal.*

Jurado: *María Elena Erazo Coral.*

San Juan de Pasto, octubre de 2012.

DEDICATORIA

A Dios: mi roca, mi fortaleza, quien me guió por el buen camino, quien me indicó cual era mi profesión, quien me toma día a día de la mano con amor y me orienta en mi vocación, es a ti señor Jesús a quien quiero honrar con este trabajo. Eres tú Señor el que merece toda gloria y alabanza, por tu bondad fue posible, porque eres mi escudo, mi refugio, mi fuerza salvadora, por confortarme y renovarme siempre.

A mis padres: Carlos Alfredo Y Ruth Stella, por los consejos, las enseñanzas y los valores que me han inculcado, por su sacrificio constante y apoyarme para alcanzar mis metas personales, académicas y profesionales, por su motivación incansable, por su amor interminable y por su perseverancia infinita.

A William Andrés: Por ser mi motor, mi principal inspiración, por atravesar conmigo todo este camino, por ser más que mi compañero y amigo, por ser mi complemento. Por ser quien me motiva a ser mejor persona, por ser mi razón de existir, por su apoyo, respeto y comprensión.

A mis hermanos: Cristian y Daniela, por su respaldo en las buenas y en las malas, por ser parte imprescindible de mi vida, por ser mi primera gran responsabilidad, por su amistad, su amor, por soportar mi mal humor, por impulsarme a hacer mis sueños realidad, por dar felicidad a mis días.

A mis colegas, Cristhian y Tatiana, mi equipo de trabajo, a pesar de todas las dificultades las grandes ideas siempre se realizan, gracias por compartir conmigo este desafío, Cristhian te agradezco por recordarme siempre que Dios es primero, esa es tu gran virtud, Tatiana, mi amiga del alma, gracias por esta gran experiencia, contigo compartí los momentos más cruciales de la carrera, gracias por tu cariño, por tu constancia, por tu apoyo.

A mis amigos: Cristina, Stephanny, Karito, Diana, Diego G, Diego B, Miguel, Mauricio y José, compañeros de este camino, cuantas risas, llantos, abrazos y locuras compartimos, cuantos retos para nosotros mismos superamos, gracias por sus enseñanzas y por ese corazón inmenso que cada uno tiene.

A mi familia, por enseñarme que la vida siempre está llena de retos y sacrificios, por enseñarme que para poder vivir hay que tener un corazón limpio, hay que aprender a perdonar nuestros errores y sobre todo por enseñarme que pase lo que pase siempre por voluntad divina seguiremos siendo familia.

Johana Marcela Mejía Solarte

DEDICATORIA

Dios, señor hoy te doy gracias por permitir que todo lo que he aprendido durante la carrera y la vida se muestre frente a la sociedad, ésta que necesita tanto de un aprendizaje colectivo.

En los acontecimientos más importantes sean buenos malos siempre van a estar ahí, a tu lado apoyando tus triunfos, tus desdenes, dedico éste proyecto a Uds. Mi familia a la que amo, Dios siempre los bendiga.

Mamita, mi pachita hermosa mil gracias por brindarme todo tu amor, apoyo y comprensión, éste es un logro para que te sientas orgullosa de tu hija. Por ser esa mujer luchadora, trabajadora, emprendedora. Eres el ejemplo de mujer, madre y padre.

Hermanitos, Juan David y Kelly Muñoz, definitivamente personas extraordinarias, mil gracias por todo lo que he vivido con Uds. Cada lágrima, cada risa, cada traspasada. Por estar siempre ahí cuidándome y brindándome todo su apoyo incondicional.

A mis amigos Stepha, Karito, Jenny, Migue, Mauricio, Diego mil gracias por estar ahí en cada locura son mi universidad de la calle, he aprendido mucho de Uds. Su firmeza, su ternura, su ingenuidad, su sabiduría, su creatividad, su humildad muchas cosas más.

A mi compañero y amiga de proyecto, Cristhian, a pesar de todas las dificultades, enojos y demás realizaste un gran aporte. Y Marce, Pirita, sencillamente un placer y un gusto haber trabajado contigo, como siempre nos comprendemos y nos complementamos, más que mi compañera mi amiga, mi hermana, gracias por todo tu apoyo, sobretodo la paciencia frente a mis berrinches, espero compartir más experiencias contigo.

Y lo más lindo, tierno, puro y sencillo de este mundo a Kandy, Zuka, Bruno, Beto, Nena, Negra, gracias por acompañarme en cada traspasada.

Zully Tatiana Muñoz Lucero

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primero a Dios y al Señor Jesucristo por ser la lumbrera que ilumina mi camino, también a mis padres Mary Rosero y Héctor Armando Quiroz por permitirme y colaborar con esta causa.

A mis hermanos Richard, Johanny y Santiago por estar presentes, a mi hija Sara Marcela por ser mi aliciente para alcanzar mis sueños, a mis estudiantes porque día a día están compartiendo las mejores años de su vida conmigo.

Cristhian Fabián Quiroz Rosero

AGRADECIMIENTOS

La presente Tesis es un esfuerzo colectivo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndonos paciencia, dando ánimo, acompañando en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad.

Mil gracias...

A la universidad de Nariño,

Por ser la institución que nos forma como profesionales, lugar donde se construyen y reconstruyen los conocimientos, haciéndonos sentir orgullosos de pertenecer a uno de los establecimientos más reconocidos a nivel nacional.

A todas las personas que participaron e hicieron posible este proyecto:

Asesores

HOMERO PAREDES Y NELSON JARAMILLO

Por haber confiado en nosotros, por la dirección de este trabajo. Gracias por su paciencia, sus aportes y sus conocimientos.

Jurados

Germán Mesías Sánchez, Oscar Rosero Calderón, María Elena Erazo Coral y Luis Alberto Martínez Sierra.

Por guiarnos en el viaje a través de sus palabras al maravilloso mundo de la historia de Nariño y permitirnos realizar una “reconstrucción” de esa gran aventura.

***A todos nuestros docentes,** que inculcaron no solo el conocimiento sino forjaron en nosotros un aprendizaje para la vida. Muchas gracias por su apoyo y enseñanza.*

A los licenciados, Elizabeth Lucia Beltrán y Miguel Germán Trujillo, por su colaboración en fotografía y voces.

Gracias también a nuestros queridos compañeros, que nos apoyaron y permitieron entrar en su vida durante estos años de convivir dentro y fuera del salón de clase, Gracias.

CONTENIDO

	Pág.
1.INTRODUCCIÓN.....	15
2. METODOLOGÍA.	17
2.1 CARACTERISTICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.1.1 Paradigma cualitativo.	17
2.1.2 Enfoque histórico – hermenéutico.	17
2.2 TECNICAS DE INVESTIGACION	18
2.2.1 Consulta de fuentes bibliográficas y medios magnéticos.....	18
2.2.2 Entrevista cualitativa.	18
2.3 D.R.A (DESARROLLO RAPIDO DE APLICACIONES)	19
2.3.1 Modelado de Gestión.	19
2.3.2 Modelado de Datos.	19
2.3.3 Modelado de Proceso:	19
2.3.4 Generación de Aplicaciones.....	19
2.3.5 Guion :	40
2.3.6 Pruebas de entrega:.....	48
3. MARCO REFERENCIAL.....	49
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES	49
3.2 MARCO CONTEXTUAL.....	50
3.3 MARCO TEORICO	53
3.3.1 La nueva visión de la historia.	53
3.3.2 Personajes Históricos.....	55
3.3.2.1 Agustín Agualongo.....	55
3.3.2.2 Estanislao Merchancano prócer Pastuso.	62
3.3.2.3 Antonio Nariño y la campaña del sur.	65
3.3.2.4 Simón Bolívar y la batalla de Bombona.....	71
3.4 MARCO CONCEPTUAL	78
4 RECURSOS.....	81

4.1	HUMANOS.....	81
4.2	TECNOLÓGICOS	81
5.	CONCLUSIONES	81
6.	RECOMENDACIONES	83
	BIBLIOGRAFÍA.....	84
	ANEXOS	85

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Pantalla inicial de Nariño Juego 3D	23
Figura. 2 Estructura del juego-diagrama de flujo.....	24
Figura 3. Armas para el primer nivel del juego	29
Figura 4. Armas para el segundo nivel del juego	29
Figura 5. Armas para el tercer nivel del juego	30
Figura 6. Alimentos tradicionales	31
Figura 7. Las vidas y monedas	32
Figura 8. Personajes secundarios – extras	32
Figura 9. Los protagonistas del juego	33
Figura 10. Introducción Inicial	34
Figura 11. Agustín Agualongo.....	35
Figura 12. Estanislao Merchancano.....	36
Figura 13. Antonio Nariño	37
Figura 14. Simón Bolívar	38
Figura 15. Interfaz Entidad 3D	45
Figura 16. Interfaz Wordl Editor	46
Figura 17. Interfaz SketchUP	47
Figura 18. mnmn. The 3D Game Maker Lite 1	47
Figura 19. The 3D GameMaker Lite 2	48
Figura 20. Pasto antiguo.....	51
Figura 21. Pasto actual	53
Figura 22. Agustín Agualongo.....	56
Figura 23. Estanislao Merchancano.....	62
Figura 24. Antonio Nariño	66
Figura 25. Actual Cañon del Juanambú	67
Figura 26. Simón Bolívar	72

RESUMEN

Es un proyecto interdisciplinario, realizado por las Licenciadas en Informática Johana Marcela Mejía Solarte, Zully Tatiana Muñoz Lucero y por el licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales Cristhian Fabian Quiroz Rosero, el cual consiste en realizar un recurso educativo que emplea la técnica de diseño y modelado 3D, este recurso educativo es una multimedia que se evidencia como videojuego. El tema que define la trama es la historia regional del departamento de Nariño en la época de independencia (1809-1825).

El contenido que a trasfondo señala el recurso educativo son los sucesos históricos que se vivieron en la época de independencia (1809-1825) en el departamento de Nariño tomados desde cuatro de los personajes más representativos que enmarcan las fuerzas militares opuestas de la época, la Realista y la Patriota; Los personajes que se citaron son Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano Pastusos destacados por su lealtad a la Religión Católica y a la Corona Española representada por el Rey Fernando VII, por otro lado los Patriotas Antonio Nariño y Simón Bolívar fieles a sus criterios de libertad. Junto con sus hazañas se destacan también lugares geográficos representativos como El cañón de Juanambu, La hacienda Bombona, El Tambo Pintado entre otros.

La investigación histórica necesaria para la ejecución del proyecto se realizó en su gran mayoría por medio de material bibliográfico, entrevistas, visitas a museos y ayudas audiovisuales, seguidamente se procede con la clasificación de la información, su análisis y organización para dar inicio con la creación de la aplicación teniendo en cuenta la elaboración de la estructura del juego, guiones y demás recursos previos necesarios.

ABSTRACT

It is an interdisciplinary project, carried out by the graduates in Informatics Johana Marcela MejíaSolarte and Zully Tatiana Muñoz Lucero and the graduate in Basic Education with Emphasis in Social Sciences Cristhian Fabian Quiroz Rosero, which consists on carrying out an educational resource that uses the 3D design and modeling technique, this is a multimedia that is evidenced as video game. The topic that defines the plot is the regional history of the department of Nariño in the time of independence (1809 -1825).

The content that forms the background of the educational resource is the historical events that were lived in the time of independence (1809 -1825) in the department of Nariño taken from four of the most representative characters that frame the military opposed forces of the time, the Realist and the Patriot; The quoted characters are AgustínAgualongo and EstanislaoMerchancano, from Pasto, known for their loyalty to the Catholic Religion and the Spanish Crown represented by the King Fernando VII, on the other hand the Patriots Antonio Nariño and Simón Bolívar known for their freedom criteria. Together with their feats they also stand out geographical representative places as Cañon de Juanambú, Hacienda Bombona, TamboPintado among others.

The historical investigation for the execution of the project was mostly carried out in bibliographical sources, interviews, visits to museums and audiovisual tools, subsequently the authors proceed with the classification of the information, its analysis and organization to beginning with the creation of the application keeping in mind the elaboration of the structure of the game, scripts and other previous necessary resources.

INTRODUCCIÓN

Cuando hablamos del desarrollo integral del individuo, abarcamos el aspecto personal y cognitivo, en el primero se enmarcan los valores, las cualidades y demás características propias, en el segundo aspecto se tiene en cuenta todas las áreas del conocimiento, donde se contemplan las instrucciones o juicios que una persona culta debe adquirir para valerse por sí misma y ser útil a la sociedad.

Las áreas del conocimiento que se ven involucradas en la ejecución de este proyecto son la Informática y las Ciencias Sociales, la primera es relativamente novedosa, permite trabajar desde su perspectiva todo conocimiento, esta área se integra a las otras materias escolares, aportándoles un factor de creatividad e invención, crea otros espacios dentro del campo educativo, genera nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje, aporta herramientas alternativas a dichos procesos, las cuales complementan los conocimientos adquiridos en un aula convencional, por su parte las ciencias sociales y, puntualmente la historia, han heredado grandes legados a la humanidad, cada cultura aporta e influye en el desarrollo actual de la sociedad desde todos y cada uno de los aspectos, social, político, religioso, económico y cognitivo, pero esta, ha perdido importancia, ha sido dejada a un lado sin saber que lo más relevante es tener presente nuestras raíces, reconocer nuestro pasado y cómo poco a poco con esfuerzo nos hemos ido formando como personas de valores, actitudes, aptitudes y con forma de liderazgo inigualable.

Ahora bien, la fusión de dos áreas del saber y más puntualmente la transversalidad que maneja la informática, se opone a la separación entre el desarrollo de las capacidades intelectuales, la internalización de valores, la formación de actitudes, la expresión de sentimientos, preocupándose por los aprendizajes que se ubican en lo que se denomina un “currículo por y para la vida”.

En el caso del presente proyecto se unifican estas dos áreas específicas, la Informática y las Ciencias Sociales, encontrando la manera de retomar grandes acontecimientos, hechos, personajes, escenarios de la historia de Nariño de una manera dinámica, divertida y sobre todo que genere un aprendizaje en el ser humano, donde nos permita conocer el porqué de los sucesos ocurridos en Nariño, resaltar la influencia e importancia de los personajes patriotas como Antonio Nariño y Simón Bolívar, además de conocer, analizar y comprender la posición de nuestros líderes realistas Agustín Agualongo y Estanislao Merchancano.

Lo anterior se logrará empleando herramientas Informáticas y Tecnológicas basadas en la técnica de modelado 3D, que en la actualidad sobresale a través de

las películas y juegos, motivando al usuario a que reconstruya vivencias, recreando personajes y espacios significativos, a través de las cuales, se apoyará el proceso de enseñar y aprender la historia.

“Si ser Nariñense es un orgullo, Leer y Difundir “cultura Nariñense” es un deber”¹.

¹ Cultura Nariñense vol. 1 N° 3 pág. 8

2. METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en el presente proyecto Interdisciplinario, debe tomarse desde dos áreas distintas del saber, Informática y Ciencias Sociales, las cuales se complementan y dan como resultado un recurso educativo donde el tema es la Historia de Nariño en la época de la independencia (1809 - 1825).

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Paradigma cualitativo. Ya en el siglo XX, apoyados en las importantes experiencias de antropólogos como Levi-Strauss y Malinowski, considerados a partir de los valiosos aportes teóricos y conceptuales de la escuela Frankfurt (Adorno, Horkheimer, Marcuse, y después Jürgen Habermas), los investigadores sociales propusieron una perspectiva calificada como “humanista - cualitativa” para la integración de la realidad humana y social. Desde entonces se constituyó el nuevo paradigma, EL CUALITATIVO.

El interés de esta nueva visión está puesta en las acciones e interacciones humanas, en su comunicación, en su comprensión e interpretación y en la solución de sus problemas, antes que en la predicción propia.

En términos generales lo cualitativo aquí alude a la categoría filosófica, epistemológica y metodológica que se refiere a la “cualidad” como un determinante interno, singular substancial, distinto de “cantidad”, que tiene que ver con la “calidad” de los hechos sociales, es decir con las propiedades inherentes de los fenómenos sociales, con los atributos y valores de las personas, con sus modos de ser, de relacionarse, de ver el mundo, con sus acciones e interrogantes, circunstancias todas ellas que particularizan el horizonte de lo humano en lo individual y en lo social reflejan su propia cultura.

En términos aclaratorios la investigación cualitativa puede definirse como el estudio de los fenómenos sociales y humanos a partir de los significados de sus propios actores con el propósito de lograr su comprensión, interpretación o transformación. En tal sentido la investigación cualitativa recurre a una metodología que facilite la recolección sistemática de los datos junto a la descripción rigurosa, detallada y contextual de los hechos, que asegure al mismo tiempo la máxima inter-subjetividad en su análisis y su interpretación.

2.1.2 Enfoque histórico – hermenéutico. Este enfoque brinda a la investigación una mayor comprensión e interpretación de los actores en el contexto, ya que éste proporciona un sentido amplio, ubicando el problema en el marco de su contexto histórico relacionado con la Hermenéutica para no desligar el pensamiento de los investigadores y la realidad investigada.

De este modo el enfoque histórico - hermenéutico establece una relación íntima entre sujeto y objeto facilitando el análisis de los hechos con el entendimiento de los resultados.

Debido a la realidad de la investigación se hace pertinente abordar este enfoque histórico - hermenéutico confrontando las exigencias históricas con la opinión de los investigadores compartiendo sentidos al respecto de la realidad histórica que aconteció en Nariño en la época de la independencia y los actores que se hicieron partícipes en ella.

2.2 TECNICAS DE INVESTIGACION

2.2.1 Consulta de fuentes bibliográficas y medios magnéticos. Para nuestro estudio estas herramientas son de suma importancia, en ellas se encuentran los registros históricos de los acontecimientos y escenarios más importantes de Nariño en la época de la independencia, además la recopilación de información de estos archivos permiten recrear acontecimientos con mayor sentido pedagógico que facilite a la comunidad la apropiación del pasado de la región, como también la investigación a medios magnéticos que contribuyen en el afianzamiento de información adquirida, permitiendo la reconstrucción de escenarios y creación de personajes que podrán interactuar.

Para lo anterior fue indispensable contar con información suministrada por la academia Nariñense de historia y por el Banco de la República de la ciudad de Pasto, Centro Cultural Leopoldo López Álvarez y todas las entidades que colaboren en la documentación histórica fuera del departamento.

2.2.2 Entrevista cualitativa. El propósito es conocer tanto la perspectiva como el marco de referencia, a partir del cual los individuos con las comunidades organizan su entorno y deciden su comportamiento. Una de las ventajas que brinda este método es la facilidad para indagar en la información según el criterio del investigador, permitir aclarar las inquietudes o malas interpretaciones tanto de las preguntas como de las respuestas, dejando entrever que la calidad de la información es íntegra y fiable.

Se anexa el modelo de las entrevistas a realizar a historiadores, docentes y estudiantes. (Anexo 1,2 y 3)

2.3 D.R.A (DESARROLLO RAPIDO DE APLICACIONES)

D.R.A es un ciclo de vida de software, desarrollado de forma lineal, el cual se lo trabaja secuencialmente, diseñado para facilitar y acelerar la creación de aplicaciones, la estrategia de trabajo se ejecuta por módulos o componentes que al final del proceso se integran y forman el trabajo o producto final.

Ejecución de las fases por las cuales se compone este ciclo de vida:

2.3.1 Modelado de Gestión. Para el área de las Ciencias Sociales y en especial en la rama de la historia es muy escaso el material digital o magnético y de multimedia creado como apoyo en el proceso educativo, dentro de este tipo de herramientas se encuentran videos, documentales sobre la vida y obra de los protagonistas de la historia, entrevistas a historiadores regionales y nacionales e investigadores, el poco material didáctico hace que los docentes se centren en las clases magistrales donde el estudiantes pierde el interés por el conocimiento, conduciendo a la pérdida de su identificación regional.

La aplicación que se desarrolla es un recurso educativo encaminado a que el usuario obtenga un alfabetismo digital, donde se instruye de forma activa favoreciendo un aprendizaje crítico que obliga a pensar en una estrategia desarrollando un propio proceso de pensamiento (metacognición).

Para el desarrollo de la investigación se tiene en cuenta las consultas a fuentes bibliográficas, medios magnéticos disponibles, entrevistas cualitativas, observación, etc. Esta información es analizada, clasificada e implementada en la aplicación, la cual tendrá como tema “Nariño en la época de la independencia (1809-1825) con algunos de sus personajes y escenarios representativos”.

2.3.2 Modelado de Datos.

2.3.3 Modelado de Proceso:

Nota 1: Es necesario aclarar que en el presente proyecto se omiten las etapas de modelación de datos y proceso, puesto que el software no trabajará con bases de datos.

2.3.4 Generación de Aplicaciones

• **Estructuración del contenido:** el recurso educativo maneja la siguiente secuencia de sucesos, teniendo en cuenta la clasificación de la información obtenida, jerarquizada según el contexto e importancia que le asigna la historia regional del departamento de Nariño.

❖ **Introducción:** Antonio Nariño realiza un monologo, de manera inicial y como en la actualidad se encuentra; inmortalizado en el pedestal de la plaza de Nariño, cobra vida y desciende para narrar el proceso histórico que vivió Pasto y el Departamento en la época de independencia (1809-1825), para hacerlo presenta a sus protagonistas Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar, el usuario puede elegir al protagonista que llevará a desencadenar las misiones.

❖ **Agustín Agualongo:**

Transición 1: En este enfrentamiento Agustín Agualongo se enlista como voluntario para formar parte de las milicias que se encontraban bajo el mando de Blas De La Villota, el combate se lleva a cabo en la Tarabita de Funes.

Transición 2: Agualongo ascendido a cabo segundo, en este punto de la historia, el ya afamado Agustín se enfrenta a las tropas de Macaulay y el Dr. Caicedo y Cuero en los alrededores de Pasto.

Transición 3: Agustín Agualongo se enfrenta junto con sus paisanos al general Nariño, que contemplo el valle de Atriz desde lo alto del Cujacal.

❖ **Estanislao Merchancano:**

Transición 1: En esta ocasión el señor Estanislao Merchancano se enfrenta con las tropas de Caicedo y Cuero en Pasto ascendiendo de rango militar.

Transición 2: Después de que Benito Boves se apodero de la ciudad y nombro como gobernador a Zambrano, Merchancano pretende la recuperación de Pasto en Goteras y la Plaza Mayor.

Transición 3: Se da el desenlace de Merchancano en Plaza de San Sebastián, quien dio su vida por defender la justa causa que tanto se inculco en Pasto.

❖ **Antonio Nariño:**

Transición 1: Antonio Nariño, busca la estrategia de ataque, precisando lugares y escogiendo el armamento, inicia el combate contra los realistas comandados por Melchor Aymerich en Juanambú.

Transición 2: Después de que las tropas realistas retornaran al Tablón de Gómez, tras reponer fuerzas y armamento se inicia la disputa en el segundo enfrentamiento.

Transición 3: Nariño se reorganiza, planea estrategias y ataca a las tropas realistas en Cebollas, El Panecillo y Tacines.

❖ Simón Bolívar:

Transición 1: Tras un largo viaje hacia el sur y superando las dificultades que esto implica, la tropa comandada por Valdés se disponía a enfrentar a las tropas Pastusas en el Tambo Pintado.

Transición 2: Como el ejército llegó cansado y disperso para el enfrentamiento, la misión consiste en organizar a las tropas, para librar la batalla en Genoy.

Transición 3: Tras ubicarse el ejército en la planicie de la hacienda Bombona, se organiza tropas de 1200 hombres para el enfrentamiento con el ejército Pastuso.

- **Elección de tipo de software a desarrollar.** Bajo los criterios de Ingeniería de Software, en la clasificación se encuentran los siguientes tipos que son software de sistemas, de aplicación, científico y de ingeniería, empotrado, de línea de productos, aplicaciones basadas en web y software de inteligencia artificial.

Partiendo de un previo estudio, se concluye que la aplicación se ajusta al software *DE LÍNEA DE PRODUCTOS*, este tipo de software está diseñado para proporcionar la ejecución de tareas específicas, la utilización la puedan realizar clientes con diferentes características, se puede enfocar a un grupo de mercado limitado ejemplo de ello los productos de control de inventario; o dirigirse hacia mercados masivos como lo son las aplicaciones de procesadores de texto, hojas de cálculo, graficas de computadora, multimedia, entretenimiento, manejo de base de datos entre otros.

Siendo más puntuales y descriptivos en la clasificación de la aplicación, se puede decir que el software *no tiene propósito comercial*, es una multimedia, catalogada como software educativo, el cual se manifestará en el desarrollo de un videojuego.

Los videojuegos de manera independiente manejan su propia categorización y aunque existen diversos criterios de evaluación, en esta ocasión se tendrá en cuenta las habilidades que utiliza el jugador, obteniendo la siguiente clasificación:

De acción, De estrategia, De aventura, De rol, De deportes, Simuladores y finalmente Rompecabezas o juegos clásicos.

A pesar de que varias características de distintos tipos de videojuego concuerdan, la aplicación se la clasifica en el grupo de videojuegos De estrategia, puesto que estimula el pensamiento, permite la planificación de métodos o tácticas para llegar al éxito por medio de la toma de decisiones, para complementar se resalta que se emplea la técnica de diseño 3D, generando que el usuario tome la perspectiva de primera persona.

- **Diseño de interfaces.** Para la creación del videojuego, se establece inicialmente su estructura de contenido y estructura grafica, como paso inicial y fundamental se establece el nombre de la creación, *Nariño Juego 3D*.

“Nariño Juego 3D”, es un videojuego para ordenador con sistema operativo XP 32 bits, que se lo desarrolló por medio de la técnica de diseño y modelado 3D, como toda aplicación y software en general emplea líneas de codificación o sentencias, recursos de animación tanto para personajes como para objetos, los cuales *“cobran vida”* dentro del contexto histórico recreado del departamento de Nariño en la época de independencia, por otro lado también maneja la inserción de sonidos para los Intros y para las escenas fundamentales.

Su manejo es sencillo, puesto que como controles maneja las teclas usuales para desplazamiento y cumplimiento de órdenes, es de fácil aprendizaje y divertido.

Nariño Juego 3D cumple con:

- ✓ El desarrollo de una historia, trazada por hechos reales que sucedieron en Nariño en el proceso de independencia (1809-1825).
- ✓ Recursos de interacción, es el usuario o jugador quien marca los pasos a seguir, la aplicación es un videojuego que permite la exploración del escenario y la ejecución de las sentencias según ordenes propias del jugador.
- ✓ Tener personajes principales y secundarios, como toda historia la interacción es necesaria para dar vida a los guiones previamente elaborados, *“Nariño Juego 3D”* cuenta con 4 personajes principales AgustínAgualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y SimónBolívar. Los personajes secundarios básicamente están enfocados a las tropas, ejércitos y campesinos que acompañan en el desarrollo de cada nivel.
- ✓ Poseer interfaz, los escenarios son diseñados en la técnica de modelado 3D, son de carácter exploratorio, se adecuan a cada misión y la orientación la da el protagonista al inicio del nivel.

“NARIÑO JUEGO 3D”,Es un aplicación que da a conocer la vida de los protagonistas de la historia de Nariño en la época de la independencia (1809-1825), cuando se ejecuta el videojuego se desarrolla un Intro a manera de monologo que realiza Antonio Nariño bajándose del pedestal que se encuentra en la plaza de Nariño actual, aquí se presenta a los personajes principales y se brinda una orientación del funcionamiento del juego.

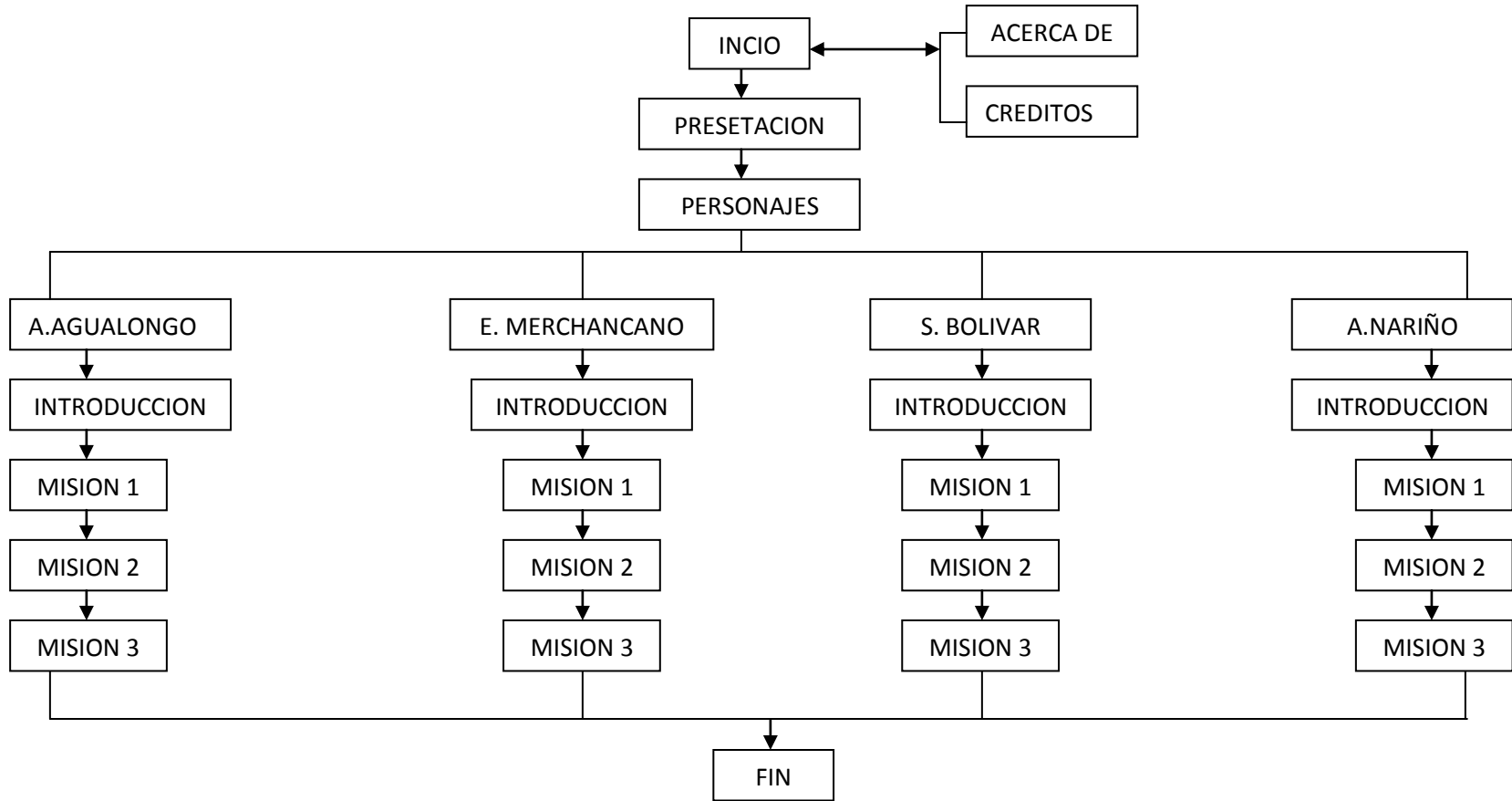
Figura 1.Pantalla inicial de Nariño Juego 3D



Fuente: Grupo de Investigación.

Al iniciar el juego, el usuario elige el protagonista o personaje con el que quiere colocar a prueba su ingenio y sus conocimientos para desarrollar las misiones de los tres niveles, en cada etapa se realizarán batallas en las cuales podrá organizar su ejército, armamento y se desarrolla estrategias que permiten cumplir con los objetivos propios de cada misión dependiendo del personaje elegido, en el camino se encontrara vidas, comida y diferentes artículos que le ayudaran a perdurar en el juego.

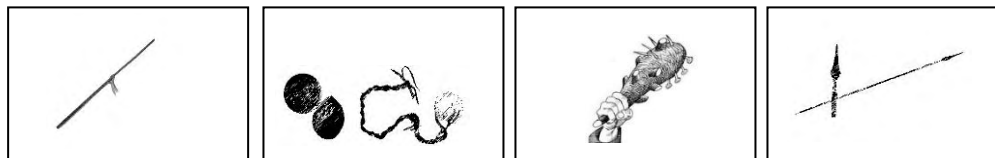
Figura. 2 Estructura del juego-diagrama de flujo



Fuente: Grupo de Investigación.

➤ ELEMENTOS GRAFICOS DE NARIÑO GAME

Figura3. Armas para el primer nivel del juego

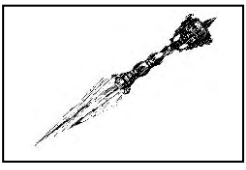
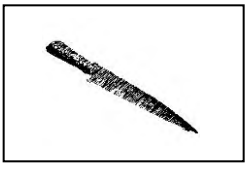
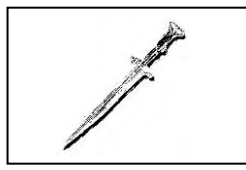
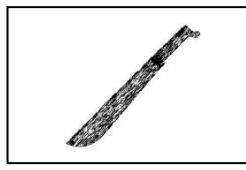


Fuente: Grupo Investigador

Los palos, piedras, garrotes y lanzas fueron las primeras herramientas que conocieron nuestros antecesores para defenderse. Su multifuncionalidad a nadie escapa.

Figura 4. Armas para el segundo nivel del juego


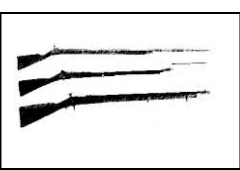
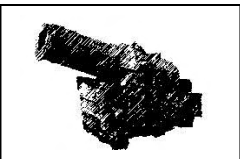
ARMAS BLANCAS

	<p>Puñal: Es un arma blanca, similar al cuchillo, cuya hoja está diseñada para matar personas y animales, y sólo hiere con la punta. También se utiliza como arma defensiva de un soldado.</p>
	<p>Facón: Hoja delgada y con un sólo filo, puede tener contrafilo. Siempre posee guarda con forma de travesaño, los cabos eran de madera, metal a veces lujosamente, decorados por plateros.</p>
	<p>Daga: Hoja delgada. Siempre tiene doble filo, largo de treinta a cuarenta centímetros, con cabos de madera o metal.</p>
	<p>Machete: Es un cuchillo grande pero más corto que una espada. Comúnmente mide menos de sesenta centímetros y tiene un sólo filo. Se utiliza para segar la hierba, cortar la caña de azúcar, podar plantas y abrirse paso en la selva. Generalmente, el filo es muy agudo en el tercio de cuchilla más cercano a la punta. La punta del machete sobresale ligeramente por arriba del resto de la cuchilla. El resto del machete es curvo.</p>

Fuente: Grupo Investigador

Figura 5. Armas para el tercer nivel del juego

ARMAS DE FUEGO

	<p>Escopetas: Es un arma de fuego, de ánima lisa o rayada, de mano, y que se sostiene contra el hombro, diseñada para descargar varios proyectiles (pequeñas balas, municiones conocidas como perdigones) en cada disparo.</p>
	<p>Fusil: Es un arma de fuego portátil de cañón largo, que dispara balas de largo alcance. Creada con propósitos ofensivos, es el arma personal más utilizada en los ejércitos desde el final del siglo XVII. Se acostumbraba fijarle una bayoneta para la lucha cuerpo a cuerpo, pero ya es obsoleta.</p>
	<p>Cañón: Se denomina cañón a las armas con calibre superior a 20-30 mm.</p>

Fuente: Grupo Investigador

Estos alimentos serán buscados por los usuarios en los diferentes escenarios, los cuales generaran energía al personaje, algunos de estos serán:

Figura 6. Alimentos tradicionales









	<p>El cuy: Producto alimenticio nativo, de alto valor proteico, el cuy es una especie nativa de nuestros Andes, de mucha utilidad para la alimentación. Se caracteriza por tener una carne muy sabrosa y nutritiva, ser una fuente excelente de proteínas y poseer poca grasa.</p>
	<p>Trigo: Nombre común de los cereales de un género de la familia de las Gramíneas cultivado como alimento desde tiempos prehistóricos por los pueblos de las regiones templadas; ahora es el cereal más importante de dichas regiones .El trigo es una planta alta, de 1,2 m de altura por término medio. Las hojas, parecidas a las de otras gramíneas, brotan muy pronto y van seguidas por tallos gráciles rematados por las espigas de grano.</p>
	<p>Papa: tubérculo harinoso comestible producido por ciertas plantas de un género de la familia de las Solanáceas; el nombre se aplica también a las plantas y es debido a la confusión que se creó en España entre las voces americanas papa y batata. Las papas son un alimento que nos aporta mucha energía siendo adecuadas especialmente para deportistas o personas que realizan un trabajo físico.</p>
	<p>Maíz: El maíz pertenece a la familia de las gramíneas. Las hojas forman una larga vaina íntimamente arrollada al tallo y un limbo más ancho, alargado y flexuoso. En cada mazorca se ven las filas de granos. A cada grano le corresponde un largo hilo sedoso que sobresale por el extremo de la mazorca.</p>

Figura 7. Las vidas y monedas

<p>LAS VIDAS</p> 	<p>Frascos de medicina (boticario) Estas serán colocadas en lugares estratégicos para que el usuario las encuentre.</p>
<p>MONEDAS</p> 	<p>Tostón: En la Nueva Granada, real de a cuatro. Estas serán colocadas en lugares estratégicos para que el usuario las encuentre.</p>

Fuente: Grupo Investigador

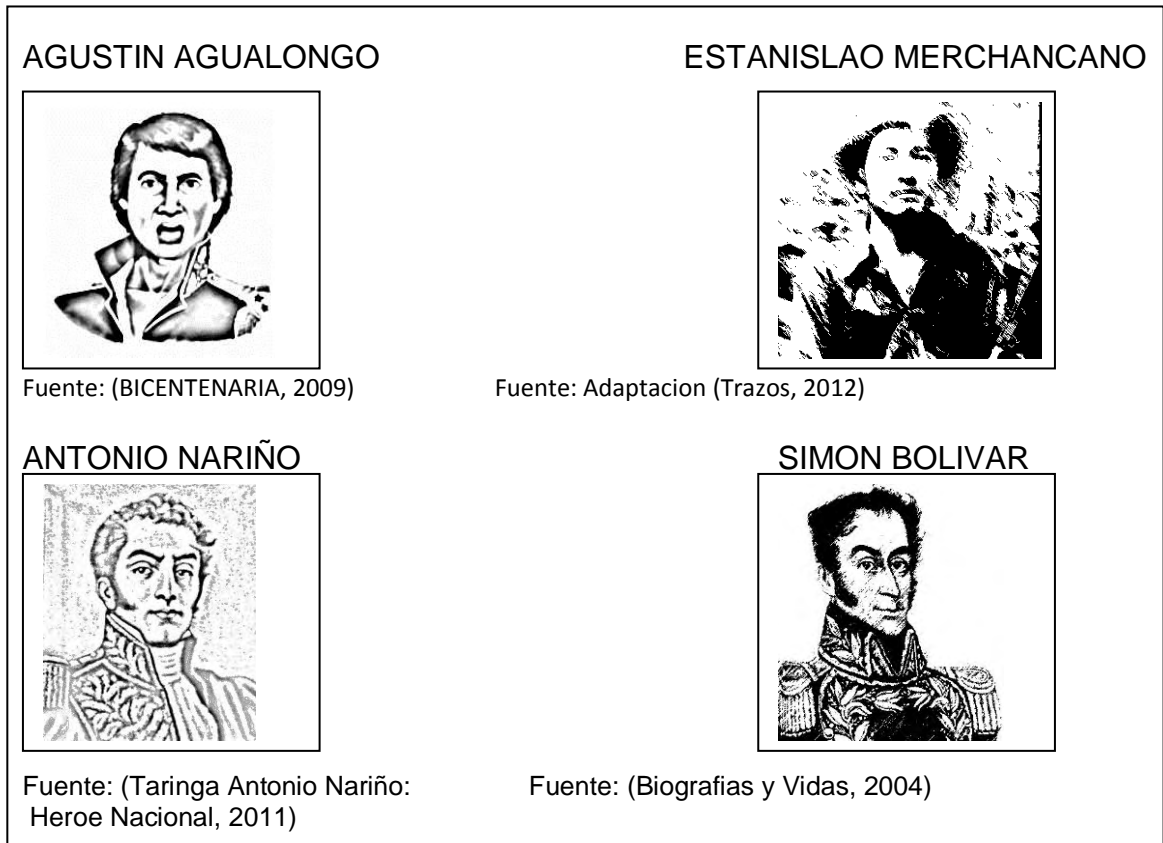
Figura 8. Personajes secundarios – extras

	<p>Hombres, mujeres y niños campesinos: servirán de apoyo a los protagonistas del juego, podrán acompañarlos en batallas.</p>
	<p>Ejercitos: grupos de soldados que contribuyen a la ejecución de las misiones, son los que apoyan activamente a los protagonistas del juego.</p>

Fuente: Grupo Investigador

En Nariño Juego 3D, se presentara a los 4 protagonistas que han hecho hito en la historia del departamento de Nariño en la época de independencia(1809-1825):

Figura 9. Los protagonistas del juego



Fuente: Grupo Investigador

➤ ESCENARIOS DEL JUEGO

En Nariño Juego 3D, se presentará los escenarios mas representativos, que en la actualidad personifican el legado de un pueblo y que marcaron la historia del departamento de Nariño en la época de independencia(1809-1825):

Figura 10. Introducción Inicial



Fuente: Grupo Investigador

Figura 11. Agustín Agualongo

		
<p>Fuente: Grupo Investigador</p>	<p>Fuente: Grupo Investigador</p>	<p>Fuente: Grupo Investigador</p>
<p>Misión 1: Primera batalla donde Agustín Agualongo se enlista en el ejército realista, Batalla de Funes. Fuente: (Diaz, 2005)</p>	<p>Misión 2: Enfrentamiento en Pasto, Agualongo ascendido a cabo segundo, enfrentamiento con Macaulay, Caicedo y Cuero, escenario Antiguo Catambuco. Fuente: (Diaz, 2005)</p>	<p>Misión 3: Enfrentamiento con Antonio Nariño en Pasto, vista desde el alto del Cujacal. Fuente: (Udenar Digital, 2012)</p>

Figura12. Estanislao Merchancano

		
<p>Fuente: (Diaz, 2005)</p>	<p>Fuente: (Diaz, 2005)</p>	<p>Fuente: (Botero, 2005)</p>
<p>Misión 1: Merchancano contra Macaulay, Caicedo y Cuero en el Antiguo Catambuco.</p>	<p>Misión 2: Enfrentamiento Merchancano a Zambrano, recuperación de Pasto, en Goteras de Pasto y Plaza Mayor.</p>	<p>Misión 3: muerte de Merchancano en Plaza de San Sebastián – Pasto.</p>

Figura 13. Antonio Nariño

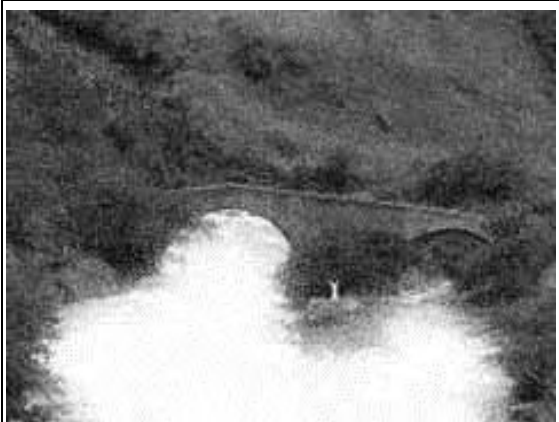


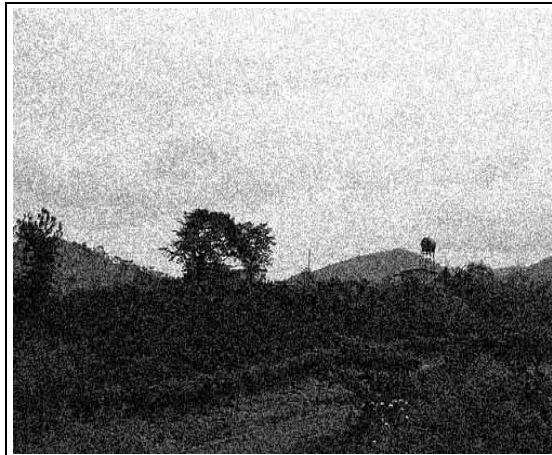
		
<p>Fuente: (Diaz, 2005)</p>	<p>Fuente: Adaptación (El Tablón de Gómez Para que Renazca El Campo, 2007)</p>	<p>Fuente: (Espinosa)</p>
<p>Misión 1: Primer enfrentamiento Nariño contra los realistas en Juanambú</p>	<p>Misión 2: Batalla con un reducto de realistas en Tablon de Gomez</p>	<p>Misión 3: Batalla de Nariño con las tropas realistas reorganizadas en Cebollas, El panecillo y Tacines.</p>

Figura 14. Simón Bolívar



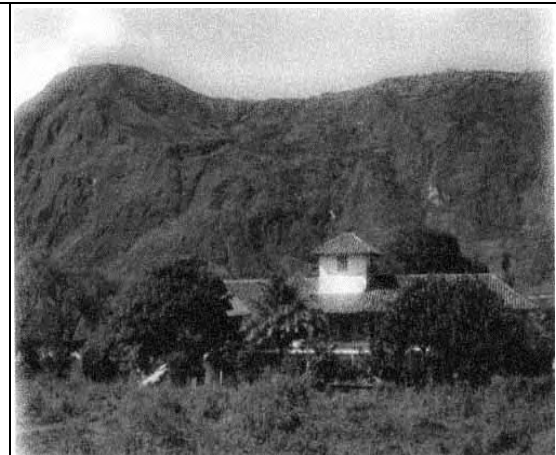
Fuente: (Conozca el Tambo Nariño, 2010)

Misión 1: enfrentamiento Bolívar – tropas Pastusas en Tambo Pintado.



Fuente: (Merchancano, 2012)

Misión 2: Enfrentamiento librado en Genoy.



Fuente: (Díaz del Castillo, 2008)

Misión 3: Enfrentamiento Bolívar – Tropas Pastusas en la Hacienda de Bombona.

2.3.5 Guion :

- Presentación del juego (inicio):
- Panorámica de la plaza de Nariño actual y descenso de Antonio Nariño del pedestal.
- *Antonio Nariño (monologo, Escenario Plaza mayor):*

Mi nombre es Don Antonio Nariño me consideran el “prócer de la independencia” de la nueva granada, me encuentro inmortalizado en calidad de estatua en la plaza mayor de la ciudad de Pasto y gracias a los creadores de este juego, ustedes tendrán la oportunidad de enriquecerse con una mirada distinta a la tediosa historia tradicional, esta nueva visión nos propone embarcarnos en una historia alegre, divertida e irreverente que nos conduce a interactuar con los protagonistas y escenarios más representativos que hicieron hito en la ciudad de Pasto en la guerra de independencia.

Quienes estarán con ustedes en esta aventura son: Agustín Agualongo, famoso por su baja estatura y por frenar a palo y machete a los patriotas como yo, en segundo lugar Estanislao Merchancano reaccionario compañero de aventuras del caudillo Agualongo. En tercer lugar me corresponde el turno “Pastusos, si queréis al general Nariño aquí lo tenéis” y por ultimo por orden cronológico Simón Bolívar “quien nació en caracas en un potrero lleno de vacas unas más gordas y otras más flacas” perdón, este caraqueño fue uno de los causantes del odio que se gano Pasto desde aquel entonces.

- *Agustín Agualongo: Escena de transición (monologo 1)*

Escenario De Funes:

Cuando estaba acercándome a los 30 años estalló la insurrección quiteña, decidí entonces formar parte del contingente que el cabildo había formado para defender mi ciudad. Por el año 1809 participe en todos los ejércitos realistas que en estas tierras del sur del virreinato de la Nueva Granada se habían conformado para defender a la monarquía.

Primera misión para el usuario: mi primera actuación como soldado fue en Funes, ayúdame a derrotar al ejército patriota, para esta misión cuentas con armas básicas como palos, garrotes, lanzas y piedras.

- *Agustín Agualongo: Escena de transición (monologo 2)*

Escenario antiguo Catambuco:

Vinieron muchos combates, victoria tras victoria acrecentaron la fama de mi valentía como buen soldado, mi valor como guerrero incansable, y mi intrepidez para planear estrategias, subí peldaño a peldaño los grados militares.

Segunda misión para el usuario: Esta vez ayúdame a subir de grado militar, específicamente a cabo segundo, para esto tengo que enfrentarme a Macaulay, Caicedo y Cuero.

- *Agustín Agualongo: Escena de transición (monologo 3)*

Escenario de Plaza mayor Pasto:

Enfrente grandes ejércitos, derrote a sublimes generales ¡que de rodillas! me imploraron perdón, pero este corazón me impidió ser cruel con mis enemigos, este corazón me impidió matar a un rendido. El 10 de mayo de 1814 el General Antonio Nariño, llegó a Pasto y contemplo el Valle de Atriz desde lo alto del Cujacal, entonces mis paisanos “sacaron en procesión a la Virgen de las Mercedes y en su angustia le halaban de manto y le gritaban con inmensa fe: Señora no te hagas la sorda, atiende nuestros ruegos”.

Tercera misión para el usuario: El propósito de esta misión es vencer a el general Nariño, para lograrlo cuentas con armas de fuego como escopetas, fusiles, cañones entre otras.

Monologo Final: Cuando el ejercito libertador me capturó se preguntaron como un indio como yo les había causado tantas derrotas, pero es que ustedes desconocen la fortaleza de mi raza, desconocen el valor y el corazón con que nacemos los hombres y mujeres del sur, en este cuerpo tan pequeño se alberga el corazón de un valiente.

- *Estanislao Merchancano: (monologo 1)*

Escenario de Plaza Mayor Pasto:

Mi nombre es Estanislao Merchancano, oriundo de Pasto, ciudad que en la época de la Independencia fue refugio del clero y la nobleza adictos a la monarquía, participe como soldado en las tropas realistas en las cuales me destaque como buen militar y estratega. Como buen jurista fui administrador civil, desde el inicio de los enfrentamientos en 1809 en la ciudad de Quito hice parte de los defensores

de la causa del rey y siempre mostré valentía, coraje y por supuesto lealtad, cualidades que me hicieron un militar que rápidamente subió de rango.

Primera misión para el usuario: En esta oportunidad ayúdame a vencer a las tropas de Macaulay, Caicedo y Cuero para motivar a mis superiores y así me nombren teniente en 1813.

- *Estanislao Merchancano: (monologo 2)*

Escenario de la plaza mayor:

Boves el 28 de octubre de 1822 entra a Pasto, con más de 100 hombres, se toma la ciudad y obligó a abandonar su cargo al gobernador Zambrano, Boves se proclamo general en jefe del ejército real y me nombro como gobernador militar y político de Pasto.

Segunda misión para el usuario: Ayúdame a vencer a las tropas de Benito Boves que se quiere apoderar de nuestro pueblo.

- *Estanislao Merchancano: (monologo 3)*

Escenario plazuela de San Sebastián Pasto:

Fui una víctima más de las convicciones políticas y religiosas que nos transmitieron los españoles, los cuales gozaban de muchos privilegios que habían obtenido durante mucho tiempo y de los cuales no quisieron desprenderse durante el proceso independentista.

Defendí igual que mi pueblo una causa que los peninsulares nos habían inculcado que era justa, esta causa sin saberlo nos llevo a sufrir y padecer una de las peores tragedias para la historia del pueblo de Pasto, la Navidad Negra.

Tercera misión para el usuario: Esta noble ciudad fue testigo de las más grandes crueldades que se presentaron en la época de independencia en América y como si se tratara de personajes de ficción ayúdame a salir de esta tragedia, para seguir con mi lucha.

Monologo final: Una noche, Flórez había hecho durar la conversación hasta tarde, después del café de costumbre, me despedí para ir a mi casa; él manifestándome temores de que me sucediese algo en el camino, me obligo a aceptar la compañía de un capitán vela (español) que vivía en casa del mismo Flórez, y nos fuimos juntos: al pasar por la plazuela de San Sebastián me desenvainó su machete, cortó mi cabeza y... asunto concluido.

- *Antonio Nariño: (monologo 1)*

Escenario de Juanambú

El 9 de abril de 1765 naci en Santafé en la actual casa presidencial, participé en la revolución de los comuneros, me retiré de su ejército al ver la crueldad con la que los españoles reprimen la revuelta de los comuneros y además el asesinato contra Galán, me interesaba las ideas europeas de la ilustración y era dueño de la imprenta. Al llegar al sur el 14 de abril de 1814 me aproximé al rio Juanambú y acampé en San Lorenzo a cuatro leguas del campo realista, al día siguiente en un sitio conocido como Mazamorras a dos leguas de los realistas, hice reconocimiento del terreno enemigo comandado por el mariscal de campo Don Melchor Aymerich.

*Primera misión para el usuario:*Días previos al inicio de la batalla ayúdame para conseguir las mejores posiciones y comencemos la lucha.

- *Antonio Nariño: (monologo 2)*

Escenario de Tablón de Gómez

A los realistas casi se les termina la provisión de cartuchos y Aymerich tomó la decisión de replegarse a la hacienda Pajajoy, esperando a que estos lleguen de Pasto, pero no pudo reunir la tropa, Aimerich resolvió retirarse a Pasto entrando a la ciudad en la noche del 28 de abril, las tropas realistas de regreso a Pasto reorganizaron su estrategia.

*Segunda misión para el usuario:*El 4 de mayo salieron los realistas nuevamente de la ciudad a repeler mi ataque, ganemos esta batalla.

- *Antonio Nariño: (monologo 3)*

Escenario cebollas, El panecillo y Tacines.

Pude ubicar a los realistas que tuvieron un gran número de bajas, por su parte Aymerich que comandaba a los realistas ordenó retroceder dejándome a mí y mi tropa entrar libremente a la ciudad.

*Tercera misión para el usuario:*Ayúdame a reorganizar mi ejército para atacar en cebollas, El panecillo y Tacines

- *Simón Bolívar: (monologo 1)*

Escenario de Tambo Pintado.

Hola, soy Simón José Antonio De La Santísima Trinidad Bolívar Palacios, mejor conocido como Simón Bolívar o “El libertador” para la historia de Pasto participé en la guerra de Independencia por estas tierras el 2 de enero de 1821 salí desde Popayán la división acompañada por el coronel Manuel Antonio López que relata que en el camino hacia el sur las guerrillas del Patía hostigaban al grupo republicano a toda hora, todo soldado que se quedaba atrás era asesinado por los Patianos, tras vencer esta dificultad las tropas republicanas llegaron, pasaron de Barruecos a Taminango para cruzar una de las mayores travesías geográficas la depresión del Juanambú. El 1 de febrero el ejército republicano llegó al pueblo de Tambo pintado y Valdés que comandaba el grupo sentía plena confianza para aproximarse mucho más a Pasto, en el camino se encontraron con tropas pastusas.

Primera misión para el usuario: Ayúdame a enfrentar a las tropas pastusas e el Tambo pintado.

- *Simón Bolívar: (monologo 2)*

Escenario de Genoy.

Enfrentamos a las tropas pastusas, pero estas retrocedieron fingiendo derrota y obligando a la división republicana a llegar a la loma de Genoy, afirma el coronel López que mis soldados llegaron a Genoy muy dispersos, por la fortaleza y astucia del enemigo, que esperó que con gran firmeza no se aprovechen de mi desorganización.

Segunda misión para el usuario: Ayúdame a unir mi ejército para atacar en Genoy.

- *Simón Bolívar: (monologo 3)*

Escenario Hacienda de Bombona.

Para términos de ubicación de tropa en campo de Bombona, el centro era el lugar especialmente defendido por el ejército realista, era un puente de madera terraplenado de vara y media de ancho que sobre la quebrada facilita la comunicación de Bomboná con Cariaco y de allí con Yaquanquer para luego continuar a Pasto o Quito, de esta manera Don Basilio ubico las mejores fuerzas de su ejército para bloquear nuestro paso.

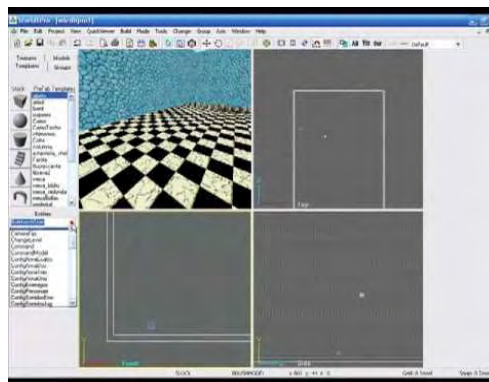
Todo mi ejército reunido en toda en la planicie de la hacienda Bombona exactamente entre la quebrada Churimbo, cuento con 1200 hombres que enfrentaran a más de 2400 combatientes del ejército del oponente.

Tercera misión para el usuario: Ayúdame a combatir contra 2400 hombres en la hacienda de Bombona.

➤ PROGRAMAS PARA HACER EL JUEGO

ENTIDAD 3D. Es un sistema completamente gratuito para desarrollar juegos 3D al más puro estilo Quake, pero con la posibilidad de que el juego pueda tener algún tipo de desarrollo. Se refiere a que no sólo se trate de matar enemigos, si no que el protagonista del juego tenga que realizar diversas tareas para finalizar con éxito su misión, como:

Figura 15. Interfaz Entidad 3D

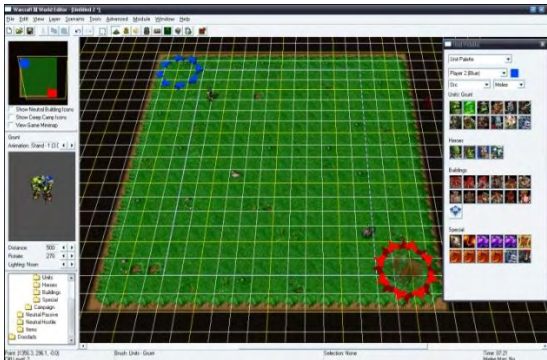


Fuente: Grupo Investigador

- Recoger todo tipo de objetos para utilizarlos en determinados sitios (no sólo armas, munición, escudos y vidas).
- Interactuar con otros personajes para darles objetos, que te entreguen objetos, que te digan algo, que te dejen pasar, etc.
- Abrir puertas o subir por ascensores si se dispone del objeto adecuado o si se ha realizado cierta acción previamente.

En definitiva se refiere a juegos de aventuras 3D pero sin dejar de lado una importante dosis de enfrentamiento armado con distintos tipos de enemigos muy rápidos y despiadados que harán todo lo posible por eliminar al protagonista. Sobra decir que con 'Entidad 3D' se podrá hacer juegos sólo de matar enemigos o sólo en plan aventura sin matar a nadie, o con todo mezclado al nivel que se desee.

Figura 16. Interfaz Wordl Editor



Fuente: Grupo Investigador

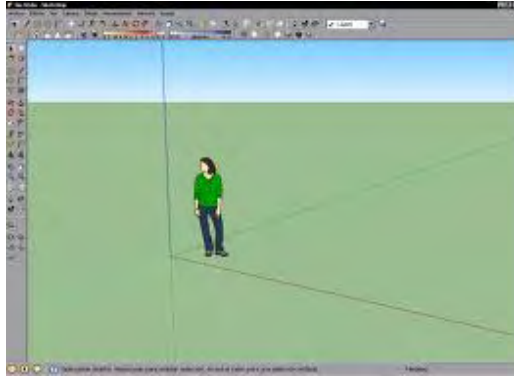
Y todo esto se podrá realizar con 'Entidad 3D' sin necesidad de programar en ningún lenguaje, sin necesitar ningún juego comercial previamente instalado que haga de 'run-time' y pudiendo distribuir el juego en un simple archivo .ZIP.

WORLD EDITOR. Para construir los escenarios del juego se utilizará el editor 'World Editor', que se incluye con Entidad 3D. Con 'World Editor' y mediante cajas, se pondrá los elementos que formarán el escenario, como luces, objetos, personajes o enemigos:

Si se quiere comenzar desde cero los escenarios, con 'World Editor' se tiene la posibilidad de cargar escenarios del Quake I y utilizarlos como base para tu aventura.

Se puede utilizar la librería de texturas que incluye 'Entidad 3D', más de 500, o realizar propias texturas mediante algún programa tipo 'Gimp' o Adobe Photoshop.

Figura 17. Interfaz SketchUP



Fuente: Grupo Investigador

SKETCHUP. Es un programa informático de diseño y modelaje en 3D para entornos arquitectónicos, ingeniería civil, diseño industrial, GIS, videojuegos o películas. Es un programa desarrollado y publicado por Google.

SketchUp fue diseñado con el objetivo de que pudiera usarse de una manera intuitiva y flexible. El programa incluye en sus recursos un tutorial en vídeo para ir aprendiendo paso a paso cómo se puede ir diseñando y modelando el propio ambiente.

SketchUp permite conceptualizar y modelar imágenes en 3D de edificios, coches, personas y cualquier objeto o artículo que imagine el diseñador o dibujante. Además el programa incluye una galería de objetos, texturas e imágenes listas para descargar.

Figura18.mnmn. The 3D GameMaker Lite 1



Fuente: Grupo Investigador

THE 3D GAMEMAKER LITE, es una aplicación que facilita la creación de juegos con la técnica de diseño 3D sin necesidad de conocimientos de programación ni habilidades artísticas profesionales, los resultados en la construcción de las aplicaciones son casi inmediatas, cuenta con escenarios prediseñados y adaptables, objetos y sonidos.

Los archivos finales que genera son .EXE

Figura19. The 3D GameMaker Lite 2



Fuente: Grupo Investigador

2.3.6 Pruebas de entrega:

Como el proceso D.R.A enfatiza en la reutilización, ya se han comprobado muchos de los componentes de los programas. Esto reduce tiempo de pruebas. Sin embargo, se deben probar todos los componentes nuevos.

- ✓ Puesta en marcha y detección de errores: al tener la aplicación terminada se procede ensayarla detectando las posibles falencias.
- ✓ Corrección de errores: al encontrar las fallas o errores en la aplicación que puede ser de carácter visual u operativo se rectifica las características; así mismo, para verificar que las especificaciones establecidas en el análisis y diseño. Se retoma el desarrollo y para volver a orientar la implementación del nuevo diseño de las modificaciones realizadas, creando una nueva versión de la aplicación.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

"CONSACÁ: RINCON HISTÓRICO DE COLOMBIA - APLICACIÓN MULTIMEDIAL. Es una aplicación multimedia, realizado por la Licenciada en Informática Sandra Fabiola Jaramillo, que permite visualizar todos los aspectos relacionados con el municipio de Consacá, contribuyendo a que se conozca más acerca de esta maravillosa región que tiene muchos aspectos de interés, que no se conocen por la falta de documentos relacionados a este tema.

Dentro de la aplicación multimedia se presentan varios aspectos del municipio, entre los cuales podemos mencionar: historia, división política, economía, atractivos turísticos, aspectos sociales, galería de fotos, contenidos que permiten profundizar en todos los campos relacionados con el municipio.

En cada uno de los contenidos, se cuentan con narraciones que facilitan el entendimiento de la temática que se está tratando. Toda la información que se encuentra en el producto, fue suministrada por personas de la región que estaban interesadas en que su municipio contará con algún recurso que le permitiera darse a conocer.

Pero, además se busco colaboración en bibliotecas, para fundamentar el trabajo; luego se organizo todo, de manera que el producto fuera del agrado de los habitantes de la región.

“Al integrar todos los recursos que se posee en Informática, tales como texto, fotografías, animaciones y videos se logro realizar un buen producto que se pone ahora a disposición.”²

ETNIAS PREHISPÁNICAS PASTOS Y QUILLANCIGAS - UNA MIRADA HACIA EL PASADO “Es un producto multimedia realizado por Gloria Mercedes Tatalchá y Andrea Sánchez encaminado a la publicación y promoción de aspectos generales sobre los pueblos prehispánicos estudiados, contribuyendo así a la divulgación de una cultura poco conocida a nivel nacional e internacional.

Dentro del contenido se presentan, entre otras, las siguientes características: ubicación geográfica, antecedentes (tomando como aspectos principales el origen y el significado topónimo de Pastos y Quillancigas), organizaciones (social, política

²JARAMILLO, Fabiola. Consacá: rincón histórico de Colombia - aplicación multimedia. Pasto: s.n. s.f. Trabajo de grado. (Para optar al título de Licenciada en Informática) Universidad de Nariño.

y económica) y religión; además cuenta con herramientas adicionales que complementan el contenido como son: relatos (resúmenes de temáticas), glosario (significado de términos utilizados en la multimedia), galería (representación de imágenes relacionadas con los temas tratados) y por último los créditos respectivos.

La recolección de la información necesaria para elaborar el producto se realizó por medio de material bibliográfico, asesorías, entrevistas, visitas a museos, coleccionistas y ayudas audiovisuales.

Teniendo en cuenta la información recolectada se procedió a la revisión y organización de la misma para seguir con la elaboración de la multimedia. “La integración de auditivos y visuales como videos, animaciones, imágenes, ambientación, textos y demás, perfeccionan el producto creando un ambiente interactivo y de fácil navegación para el usuario.”³

Hay muchas regiones que han sido olvidadas, sin embargo se las ha querido rescatar por medio de recursos informáticos como desarrollo de Software, Páginas Web, etc. Esto conlleva a que se tome un sentido y un sentimiento más profundo con nuestra región, porque se refleja el interés de destacar hechos, sitios, personajes que han marcado historia en el departamento de Nariño, se mira un sentido de pertenencia, se trata de salvar a un departamento que ha sido olvidado a través de los años, los dos proyectos mencionados (ETNIAS PREHISPANICAS PASTOS Y QUILLANCIGAS - UNA MIRADA HACIA EL PASADO; CONSACÁ: RINCON HISTÓRICO DE COLOMBIA - APLICACIÓN MULTIMEDIAL); nos brinda una representación sobre la organización que tiene una región tanto en lo político, económico, histórico, etc. Al destacar estas posiciones se logra una visión de lo que se quiere alcanzar con la aplicación, en nuestro caso “El juego 3D”, es llegar al usuario con una nueva propuesta donde además de generar un interés y proporcionar un aprendizaje, se busca brindar una nueva posibilidad de interpretar libremente la historia.

3.2 MARCO CONTEXTUAL

Aunque no se conoce registro exacto de la fundación de la ciudad de San Juan De Pasto, la academia Nariñense de historia le otorga a Sebastián De Belalcázar su fundación, sin poder determinar una fecha exacta únicamente su año en 1537, por esta razón no es posible celebrar el aniversario de la ciudad, sino su onomástico el 24 de Junio, día de su patrono San Juan Bautista.

³TUTALCHA, Sandra. Etnias prehispánicas pastos y quillancigas - una mirada hacia el pasado. Pasto: s.n. s.f. 1t-50.Trabajo de grado. (Para optar al título de Licenciada en Informática) Universidad de Nariño.

Los conquistadores decidieron fundar la Villa de Pasto en el hermoso Valle de Atriz no solamente por su exuberante belleza, sino porque esta región cumplía geoestratégicamente con los planes ambiciosos que tenían los españoles en conseguir tierras ideales para instaurar las instituciones socioeconómicas que caracterizaron al régimen colonial.

Pasto contaba con una alta densidad de población indígena que generaba fuerza de trabajo y abundante tributo de origen agrícola artesanal; además, con un clima y entorno propicio que garantizaban un desarrollo agropecuario y el sostenimiento de las minas de oro que fueron la fuente principal de riqueza de la colonia.

Figura 20. Pasto antiguo



Fuente: (Sur, 2007)

Sin embargo, la importancia de Pasto no radica tanto en su aporte económico, sino en la fortaleza de dominación colonial a través de una gestión principalmente administrativa y religiosa, en esta ciudad la religión penetró todas las expresiones políticas, económicas y culturales, la iglesia se encargó de predicar que el poder viene de origen divino y por consiguiente el rey de España era el representante de Dios en la tierra.

Por su fidelidad y lealtad a la corona, Pasto cambia su jerarquía de Villa a la de Ciudad, recibiendo desde la península escudo de armas, es así como la ciudad se convierte en centro administrativo con gran importancia en el Sur; siendo el epicentro de esta región la ciudad comienza a cambiar su estructura tanto en el aspecto físico como en lo social ya que muchos habitantes que vivían en los sectores vecinos se desplazaban a Pasto procurando mejorar su situación.

En la segunda mitad del siglo XVIII, esta estructura social y económica se resquebraja por la crisis de las encomiendas, los exagerados tributos y monopolios sobre el tabaco y aguardiente condujeron a un clima de inestabilidad social propicio para que los habitantes realizaran levantamientos que conllevan a la revolución.

Es preciso tener presente que la clase dirigente de Pasto a comienzos de siglo XIX temía por perder sus privilegios que había ganado durante siglos a costa de la población indígena, entonces fueron estos personajes los que fomentaron el fanatismo religioso y fidelidad hacia la corona provocando en la población Pastusa legitimar una guerra en contra de las tropas del ejército republicano.

Después de ser la protagonista en varias batallas en la época de independencia, Pasto quedó sumergida en la pobreza, luego de librar numerosos enfrentamientos el panorama de la ciudad era desolador quedando mal librada en el ámbito político, social, económico y cultural.

Pasto durante el siglo XIX trató de buscar un desarrollo autónomo que le permitiera salir de la crisis que estaba pasando, ya que el comercio de Colombia se empezó a forjar por los puertos que eran la central de abastos en exportaciones e importaciones para la época. Por su parte Pasto creó una especie de proteccionismo en cuanto a lo económico construyendo un mercado asegurado debido a los productos artesanales como: Barniz, sombreros de paja, tejidos de lana, etc. y en especial la harina de trigo que la exporta por todo el país. Por medio de esta estrategia adoptada por Pasto la ciudad logra incrementar su población en 30.000 habitantes y a finales del siglo XIX se posiciona en el tercer lugar después de Bogotá y Medellín.

La ciudad logró consolidarse como una localidad importante en el sur occidente de Colombia y a comienzos del siglo XX en 1904 se crea el Departamento de Nariño, obteniendo beneficios políticos por ser la capital de este nuevo Departamento, aunque su posición le genera desventajas con otras ciudades que se encuentran en el centro del país por la bonanza cafetera. La capital Nariñense vislumbra el surgimiento de ideas y pensamientos liberales acompañados de proyectos de desarrollo social como el nacimiento de la Universidad de Nariño que fomenta la participación y la inclusión de la población Nariñense en la educación superior.

En 1932 Nariño recibe el impacto de una primera etapa de modernización cuando la guerra que libró con el país Peruano obligó al gobierno a construir una carretera que nos comunicara con Popayán en el menor tiempo posible. Esta vía, se convierte en una alternativa de desarrollo comercial de la pequeña industria que vio florecer su comercio y que jamás se ha repetido en la historia regional.

Figura 21. Pasto actual



Fuente: (Editores, 2007)

Para la segunda mitad del siglo XX Pasto evidencia un cambio en su espacio urbano tradicional siendo la plaza mayor el lugar central de este reordenamiento y de allí desbordándose hacia los barrios ubicados al norte, la periferia y el sector sur oriental.

Una segunda etapa de modernización sucede al final de la década del setenta, con la apertura de la vía panamericana, la interconexión eléctrica y la diversificación de programas de la Universidad de Nariño que conllevo a experimentar nuevas formas de mirar el mundo.

Una tercera etapa de modernización es producto de la apertura económica y la globalización a partir de la década del noventa, convirtiendo a Pasto y Nariño en una región privilegiada geoestratégicamente que para este nuevo siglo pretende posicionarse a la vanguardia de ciudades que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

3.3 MARCO TEORICO

3.3.1 La nueva visión de la historia.“Todo en la vida tiene sus límites. No podemos seguir construyendo y enseñando una historia que desde la década de los años setenta se ha venido criticando porque ha ignorado a las masas populares, a los campesinos, las mujeres, los obreros, los estudiantes, indigentes, los profesores, los artesanos en beneficio de los personajes acartonados, de los

presidentes y los grandes héroes; porque ha oscurecido las interesantes historias locales a costa de alumbrar esas lejanas, tediosas y difusas historias nacionales y universales”⁴.

La historia ha sido manejada de un modo simple tradicionalista o mejor dicho la historia ha estado al servicio del poder alcahueteando los desmanes de individuos que se escudan en su heroísmo provocando que sigan en su idilio emancipatorio, los imperios dominantes.

Estas historias foráneas lo que han hecho es monopolizar la historia y convertirla en costumbrista; como si la historia solo abarcara los sucesos y acontecimientos de gente popular para las grandes masas, dejando a un lado la historia regional y pasando por alto la importancia de las representaciones en la microhistoria, historias locales, regionales y nacionales, o peor aún, que los grandes personajes tuvieron que estar presentes en coyunturas ocurridas a miles de kilómetros de nuestras tierras.

La historia empapada de occidentalización o influencia Norteamericana despoja de la autenticidad a cada cultura y sustrae la idiosincrasia que caracteriza a toda región.

Para la nueva óptica de la historia es necesario pensar el quehacer diario; a demás reconstruir y explorar nuevos aportes teóricos conceptuales como lo es la historia regional y teniendo en cuenta lo trascendental de las representaciones en busca de encontrar una historia renovada con esos momentos que son los causantes de fecundar las verdaderas historias.

“La historia de América Latina, en este sentido se ha venido tejiendo más con las puntadas teóricas Europeas que con la mirada conceptual a la luz de nuestras realidades particulares”⁵.

Aunque se haya abordado la historia de una manera monótona crónica llena de orden y fechas; ahora es tiempo de repensar su función en las Ciencias Sociales porque la historia debe canalizar la atención de la población generando interés, aportando comprensión y alegría a esta área del saber, y con mayor entusiasmo cuando se trata de la historia que resalta el personajes del pueblo, la vecina de la tienda o el desplazado y más aun cuando se trata de protagonistas que hicieron hito en la historia de Pasto en la época de la independencia.

⁴VERDUGO, Pedro Carlos. Obstáculos epistemológicos y alternativas para escribir y enseñar una buena historia. Pasto: Seminario Taller, 2006. p. 30.

⁵Ibíd.

También vale la pena resaltar como se integra la sociedad a la nueva perspectiva de la historia, ya que el hecho no es deslegitimar el modelo occidental sino, considerar que ese modelo es pieza clave para la construcción de una nueva historia que reconozca su cultura sin pasar por alto los demás.

“Es, por el contrario, el momento de romper con las rejas del eurocentrismo y de preparar la otra historia la que resultara de las grandes luchas que ya están a la vista, esa nueva historia puede ser nuestra historia”⁶. Claro que se trata de nuestra historia la que de alguna manera nos compromete mucho más en la sociedad.

En la nueva visión de la historia es necesario incorporar a los actores que protagonizaron un papel fundamental en la época de la independencia en el sur de Colombia y que tanto significa para una tierra como Nariño promotora de un legado de amor, perseverancia y firmeza con nuestra región.

3.3.2 Personajes Históricos. Como punto de inicio de la investigación tomamos la historia heroica la cual ha sido difundida de generación en generación por medio de libros, transmisión oral y recursos proporcionados por la educación tradicional, la cual será tomada en cuenta en el enfoque histórico hermenéutico del proyecto, donde se estará en una constatación y reconstrucción de la interpretación de la historia.

3.3.2.1 Agustín Agualongo. Nombre de héroe y de traidor, líder mestizo, El departamento de Nariño fue escenario en la época de independencia de innumerables conflictos entre las tropas de los ejércitos realistas y las tropas republicanas, además, esta región fue la cuna de un personaje como Agustín Agualongo, que nació en Pasto el 25 de agosto de 1780, hijo de Manuel Agualongo y Gregoria Cisneros Almeida.

Agustín Agualongo procedente de una familia de arraigo católico fue bautizado en la iglesia de San Juan Bautista en donde reposa su fe de bautismo, desvirtuando historias míticas que dicen que él es oriundo de Mocondino, Genoy y otras más lejanas de origen Quiteño, es decir en la antigua iglesia Matriz de Pasto esta la prueba que Agualongo después de tres días de su nacimiento comenzaba su vida ligado al catolicismo muy adentrado en esta población del suroccidente Colombiano.

Pasaron 20 años desde su nacimiento para que Agualongo en esta iglesia fuera confirmado en su fe católica el 26 de Julio de 1800. Un año más tarde el 25 de enero de 1801 Agustín Agualongo y doña Jesús Guerrero se casaron en la Iglesia

⁶PUNTES PALENCIA, Jairo. Sociología, Modernidad y Desarrollo. Pasto: Graficolor, 2003. p. 196.

Matriz, los casó el Vicario Don Aurelio Rosero, Agualongo tuvo una hija llamada María Jacinta a quien la bautizaron en la misma iglesia el 13 de septiembre de 1802. “Antes de 1811, por razones no conocidas y previo al juicio de rigor, el matrimonio Agualongo Guerrero tuvo la canónica separación.

“De un buen pintor pastuso o de algún maestro quiteño, Agualongo recibió clases de pintura que hicieron de él un buen pintor en oleo, lamentablemente no se han identificado sus obras como las de muchos de la época que no firmaban sus cuadros”⁷.

Figura 22. Agustín Agualongo



Fuente: (BICENTENARIA, 2009)

De su apariencia física cuentan los cronistas que Agualongo era un hombre de baja estatura con cinco pies de alto, aproximadamente 1.50 mts, además, no se sabe a ciencia cierta si en su rostro prieto lo que tenía eran dos cicatrices o las secuelas de una enfermedad llamada karate, bajo sus ojos de color pardo que más tarde observarían caer muchos combatientes que se enfrentaron a él.

Se puede decir que Quito (Ecuador) fue la ciudad en donde se inicia los primeros pasos para lograr la independencia, formando en esta región una junta de gobierno de igual manera que se hizo en España, los Quiteños se deciden y

⁷DIAZ DEL CASTILLO, Emiliano. El caudillo, Semblanza de Agualongo. Pasto: Biblioteca nariñense de bolsillo, 1983. p. 5.

forman dicha junta aprovechando que los reyes se encontraban encarcelados privados de las excentricidades a las que acostumbraban estos monarcas, es decir, para que se produzcan los inicios independentistas en América del Sur tuvo que ver Napoleón Bonaparte ya que este fue el causante de apresar a la corona Española.

Quito invito a Pasto a formar parte de dicha junta, obteniendo una respuesta negativa, por su parte salen de Pasto tropas Realistas a detener a los Quiteños que pretendían obligar a Pasto a las malas a participar de esta ambiciosa propuesta, desde este preciso instante toma fuerza la idea en la Nueva Granada de que la comunidad Pastusa manifiesta una actitud de traición hacia las ideas libertarias.

En 1811 el gobernador realista Miguel Tacón de Popayán ordenó una leva extraordinaria para elevar el número de combatientes en las tropas, con este motivo, Agustín Agualongo se enlisto en las tropas como miliciano voluntario en la tercera compañía de milicias que comandaba el capitán don Blas de la Villota el 17 de Marzo de 1811.

Pasto por el año de 1812 se encontraba en manos de los republicanos lo que no agrado a la población Pastusa conservando su fidelidad a la iglesia católica y a Fernando VII, ya que Pasto se había convertido en una región que albergo tanto eclesiásticos como gobernantes leales al régimen Español.

Dichos gobernantes infundieron en la población de Pasto las costumbres muy arraigadas a la iglesia y el servicio al rey, de esta manera los habitantes vieron la necesidad de defender una causa que para ellos era justa en la que se encontraba formar su propia independencia, pretendiendo organizar su propio sistema de gobierno que determine su vida política y social alejados de la influencia de Quito y Popayán.

Agualongo empieza a coger fama de caudillo revolucionario tras la recuperación de Pasto ayudado por los Patianos, siendo este hecho trascendental en la historia regional puesto que en este enfrentamiento se apreso al doctor Caicedo y Cuero con toda su tropa, por su parte Caicedo y Cuero logra un acuerdo para quedar en libertad siempre y cuando se retiraran a Popayán junto con el coronel Macaulay.

Este coronel de origen norteamericano no cumplió su acuerdo e intento viajar a Quito para sitiar a Pasto, pero los Pastusos lo sorprendieron en el intento y en Catambuco se libró un combate y como resultado de este enfrentamiento quedaron presos Macaulay y su tropa y el doctor Caicedo.

El presidente Toribio Montes desde Quito dio la orden de que en Pasto se fusilara a estos sujetos y el 23 de enero de 1813 se cumplió esta orden con Caicedo y Macaulay, a raíz de estos hechos Agualongo fue ascendido a cabo Primero.

Este acontecimiento avivó el sentimiento de unión y apropiación por conservar unos valores y costumbres que nos inculcaron los foráneos, quienes vieron en Pasto una localidad propicia para sus beneficios y propósitos, como se conoce la iglesia y el cabildo fueron instituciones de avanzada trayectoria y dilatado poder en la ciudad, ya que en “el mundo urbano en la colonia, la articulación de códigos morales y normas civiles basadas en la abnegación de los individuos, permitió que la vida pública y la vida privada se estrecharan bajo la mirada celosa de estas dos autoridades”⁸.

Por el tiempo de la independencia en la Nueva Granada el apelativo de “Pastuso” no se refirió al lugar donde nace o el lugar de origen, tenía mucha más trascendencia que esto, expresaba el temple, su temperamento y la disposición de un pueblo que por amor a sus creencias y apego a la tierra que lo vio nacer, lo cual se manifestaba en la actitud y el accionar de muchos Pastusos que luchaban por lo que ellos denominaban “la justa causa” prefiriendo morir bajo los escombros de su patria antes que adherirse al naciente gobierno.

En septiembre de 1813 salió de Santa Fe de Bogotá el presidente de Cundinamarca Don Antonio Nariño acompañado de su ejército, Nariño se otorga el cargo de General con el propósito de libertar de manos de los realistas a las poblaciones del Sur. Este plan demasiado ambicioso le costó a este personaje 13 meses de prisión en Pasto, luego de quedar derrotado tras la dura travesía que tuvo que soportar contemplando las difíciles situaciones geográficas de la época. Agualongo jugó un papel muy importante junto con su tropa, sometieron a los ejércitos de Nariño, los vencieron en la entrada antigua a Pasto, que en nuestra comunidad se le conoce como “Norte Viejo” desde el Cujacal hasta el barrio Calvario, cabe anotar que Pasto no cumplió con la orden enviada desde Quito de ejecutar a Nariño, sin embargo fue enviado a Quito luego a España para cumplir con la pena impuesta. Por esta razón no se encontraba cuando “el pacificador” Pablo Morillo, mariscal de campo español recuperó estas tierras y pasó por las armas en un juicio de guerra en el que cayeron los supuestos personajes más ilustres de aquel tiempo, como Jorge Tadeo Lozano, Camilo Torres etc. Es decir si Don Antonio Nariño no hubiera sido derrotado en la ciudad sorpresa probablemente también sería ajusticiado.

Siguiendo con nuestro personaje Agualongo por su actuar en estas decisivas batallas fue ascendido al rango de teniente, tras haber obtenido tan importante cargo Juan Austin Agualongo y toda la comunidad Pastusa gozó de tranquilidad hasta finales de agosto de 1819, este tramo de tranquilidad en la historia de Pasto se debió a que los enfrentamientos presentados en estos años por los dos bandos se desarrollaron en el centro, oriente y norte de Cundinamarca dejándole a Pasto

⁸GUERRERO, Carol Estefanía y LEON GUERRERO, Gerardo. El honor en Pasto durante la independencia. Pasto: s.n. 2012. p. 24.

la batalla más cruel de la independencia como lo es la batalla de Bombona y el peor episodio suscitado en un ciudad en la época independentista que sufrió una población como es la denominada “Navidad Negra” en donde se reemplazo la natilla y los buñuelos por abusos contra mujeres, niños y soldados acecinados cruelmente.

Agualongo no solo fue protagonista como militar en la ciudad de Pasto sino que también participo como militar súbdito del rey en el país vecino del Ecuador, allí libro batallas en las poblaciones de Cuenca y Pichicha en esta ultima los realistas salieron vencidos y a Agualongo no le quedo otra opción que regresar a su tierra.

Después de que Simón Bolívar ingresara a Pasto el 8 de junio de 1822 en la tarde y de obligar a que la población Pastusa firmara las capitulaciones que no son otra cosa que mostrar fidelidad al gobierno naciente republicano, luego de estos hechos Agualongo se encontró con una población diezmada por las guerras, además con la gente dividida, unos aceptaron las capitulaciones cabalmente otros afirmaron que si sus jefes eran cobardes ellos seguirían fieles y leales hasta la muerte.

El caudillo Agualongo no murió en la Navidad negra por esta razón trascendió mucho más allá que un soldado dado de baja en batalla, Agualongo decidió continuar con su lucha aunque se tratara de una locura, intento vengar toda la sangre derramada injustamente por sus paisanos y que los republicanos por fin entendieran que la lealtad no es un valor que se acaba con la muerte.

Luego de que Pasto viviera la peor escena de terror, muerte y violencia de su historia, Agualongo inicio de nuevo la organización de la tropa voluntaria en febrero de 1823. Ya que Pasto se encontraba comandado por el coronel Juan José Flórez con 600 veteranos cansados por las guerras. Agualongo intentó por todas partes que el coronel Flórez abandonara la ciudad y poderlo vencer a las afueras de Pasto, el combate sucedió en Catambuco, Agualongo dio la orden de que su tropa de: “un palo al jinete, otro al caballo y chuzo al estomago, la derrota de Flórez fue fulminante que éste huyó a Popayán, Agualongo ondeo nuevamente la bandera de España en la plaza mayor y leyó la proclama firmada por Agualongo y Merchancano, donde se exaltaba el valor, la fuerza y la felicidad de vivir en esta tierra”⁹.

Como si se tratara de un personaje de ficción o súper héroe criollo, Agualongo luego de recuperar a su ciudad natal, revitalizo su afán por la lucha a la defensa de formar una patria chica y decidió marchar hacia Ibarra, en esta población se relajo y se dedico al festejo recordando victorias pasadas, a Agualongo le toco vivir el reconocido refrán que dice “camarón que se duerme se lo lleva la corriente”, las tropas del caudillo fueron sorprendidas y derrotadas en Ibarra-

⁹ DIAZ DEL CASTILLO, Op. Cit., p. 60.

Ecuador, y como él solo sabría supo escabullirse y regresar agobiado, desilusionado, pero con vida a Pasto.

Agualongo logró resurgir y pudo reunir a 100 hombres para organizar una nueva avanzada y continuar con los planes de recuperar su querido Pasto, Agualongo logró sostener algunos combates pero sus esfuerzos eran vanos, ya que el ejército republicano se regeneraba continuamente mientras las tropas de Agualongo estaban exhaustas y afectadas por las batallas.

De tanto de que habían dado de hablar los pastusos y con el ánimo de apaciguar la situación bélica en el sur el vicepresidente Santander escribió una carta para Agualongo y Merchancano en la cual mencionaba la importancia de recurrir a la paz, pero esa carta no llegó a la manos de Agualongo sino a las de Merchancano, quienes portaban la noticia eran dos sacerdotes a los que recibió descortésmente Merchancano, devolvieron el comunicado diciendo que Pasto aceptaba la Paz siempre y cuando se le dejen sus armas y la libertad en su gobierno.

El último combate que tuvo Agualongo y su fraccionada tropa en Pasto sucedió en febrero de 1824, dadas las condiciones de hambre, cansancio y precariedad de armamento y combatientes, la derrota era su destino, quedándole a Agualongo como última salida el refugio donde las monjas Conceptas que varias veces ya lo habían salvado de la muerte, la terquedad del caudillo junto con sus convicciones de servicio leal al rey y a la santa iglesia, no lo dejaban abandonar la “Justa causa” y tras perder sus últimos hombres en Chachagüi toma la decisión de viajar a Barbacoas en donde se encontraba el último reducto de realistas.

Para Agualongo este viaje no le significó otra cosa que aceptar que su lucha estaba llegando a su fin, en los enfrentamientos que sostuvo en Barbacoas lo dejaron mal herido en una de sus piernas, caminando con una herida que penetra hasta el hueso, en estas condiciones este mestizo narro los detalles en una carta al Capitán Domingo Martínez y le solicitaba que lo espere en el Guadual y Nachao con algunas reses para alimentarse y recuperarse, lo que ignoraba Agualongo es que estaba encaminado hacia el último viaje de infantería, este recorrido que lo conduciría a la ejecución.

Lo que no sabía Agualongo es que su carta no llegó a su destino, en cambio cayó en manos del coronel José María Obando, el cual creó un plan para atacarlo, la marcha de la tropa realista fue lenta y dolorosa algunos hombres se quedaron cansados en el Guadual y Nachao, los otros continuaron y emprendieron las tierras altas sin ni siquiera imaginar que Obando los estaba esperando en el sitio denominado El Castigo en donde lo sorprendieron y tomaron prisionero al grupo quebrantando de Agualongo. José María Obando capturó a 87 realistas incluido al general Agualongo, Obando siguió con el héroe pastuso hacia Popayán para entregarlos al intendente coronel José María Ortega.

Es necesario tener presente el corazón tan grande y los valores como la lealtad, el compañerismo que caracterizaban a Agualongo y que incluso estando prisionero se acordó de su compañero de armas y paisano Merchancano, Agualongo pidió el indulto para su segundo que se encontraba por el pueblo de la Cruz y Obando correspondió con la petición de Agualongo aunque Merchancano no acató lo que su amigo le aconsejó, viajó a Pasto donde se encontraba su familia, en donde el coronel Flórez, comandante en Pasto, engañó vilmente a Merchancano y fingiendo una sincera amistad, una noche víctima de su traición Merchancano murió en las manos de un villano asesino.

Agualongo entró prisionero a Popayán congregándose una inmensa masa de personas que se admiraban de ver aquel personaje, que tantos dolores de cabeza les había dado a la fuerzas republicanas, alguien observándolo exclamó: “¿Es aquel hombre tan bajito y tan feo el que nos ha tenido en alarma durante tanto tiempo?, Si, contesto Agualongo, taladrándolo con la mirada feroz de sus grandes ojos negros. Dentro de este cuerpo tan pequeño se alberga el corazón de un gigante”¹⁰.

El caudillo estuvo prisionero en el cuartel de la ciudad de Popayán en donde fue visitado por personajes que lo admiraban por sus virtudes como el obispo monseñor Salvador Jiménez de Enciso, por Obando entre otros, además, el intendente José Ortega ofreció a Agualongo la vida y mantenerlo en el ejército republicano con el mismo grado militar que tenía en el ejército realista a cambio de que jurara lealtad a la constitución y la bandera de Colombia. Agualongo no aceptó respondiendo que no había luchado por honores sino en cumplimiento de los deberes que lo identificaban.

Antes de su fusilamiento Agualongo pidió que se le considerara morir portando el uniforme de coronel que tantas veces lo acompañó en los combates en donde salió victorioso, su petición fue concedida y el 18 de julio de 1824 Agualongo fue fusilado, lanzando el último grito ¡Viva el rey!, los padres franciscanos recogieron al personaje que más tarde se convertiría en la leyenda del heroísmo Pastuso, llevaron el cadáver a la iglesia de San Francisco de Popayán y le brindaron cristiana sepultura.

“Con su valor espartano y sus grandes dotes de organizador militar con los cuales venció a muchos generales republicanos cumplió con exactitud, el juramento de fidelidad al rey de España a pesar de varias ofertas ventajosas, prefirió morir antes de quebrantar esa promesa legal”¹¹.

¹⁰Ibíd., p. 69.

¹¹IBARRA, Alfonso. Agualongo. Pasto: Imprenta departamental, 1975. p. 20

3.3.2.2 Estanislao Merchancano prócer Pastuso. Para muchos autores que todavía piensan que Pasto parece haber sido cuna de antihéroes, todos ellos de derecha, y para muchos Colombianos que miran a la ciudad de Pasto aislada y resguardada del resto del país como si en la capital del departamento de Nariño no hubiera ocurrido nada en la guerra de independencia o como si a esta región se la hubiera tragado la tierra en una época relevante en la historia nacional, esta falta de conocimiento de los personajes pastusos que participaron en la época independentista es porque no les pareció importante resaltar que Pasto fue la piedra en el zapato de los ejércitos Patriotas que lucharon por la independencia.

Figura 23. Estanislao Merchancano



Fuente: Adaptacion (Trazos, 2012)

Uno de estos personajes ignorados por los autores de historia Patria es Estanislao Merchancano, nacido en Pasto hacia la última década del siglo XVIII, que en su juventud fue terrateniente y también se dedicó a las actividades comerciales, cuando se instala en los ejércitos del rey su nombre suele ir acompañado al de Agustín Agualongo como si se tratara de un dúo legendario e invencible. En su condición de jurista y pese haber obtenido altos grados militares, Merchancano manejaba mejor la pluma que la espada contrario a Agualongo.

Realizando una retrospectiva a aquellos episodios que desde 1809 en las que las tropas pastusas mostraron resistencia enfrentándose a los ejércitos patriotas

defendiendo la “justa causa”, que les era mostrar fidelidad a su rey Fernando VII y hacia la iglesia católica como máximas instituciones implantadas desde la colonia y que la ciudad de Pasto las acogió como suyas viéndose en la necesidad de defenderlas y protegerlas hasta con su propia vida.

Merchancano no siendo ajeno a estos principios, como buen Pastuso súbdito del rey y católicoapostólico y romano mostro, valentía y coraje que hicieron de él un militar que rápidamentesubió de rango. Fue nombrado teniente en 1813 en los combates de Macaulay Caicedo y Cuero y más tarde el 28 de julio de 1814 alcanzo los distintivos de Capitán de las tropas Realistas.

En los años desde 1809 hasta 1825 en Pasto se respiraba un ambiente de tranquilidad, puesto que no se sostuvo enfrentamientos entre los dos bandos, ya que doscientos años atrás Pasto estaba desconectada por razones geográficas, económicas y políticas del resto del país, como siempre lo ha estado aunque cabe resaltar que el trayecto de aquellos años entre Bogotá-Pasto no solo era una travesía que duraba más de 30 días a lomo de mula, sino que las condiciones del terreno y la inseguridad por el valle del Patíale permitieron a Pasto gozar de una aparente tranquilidad lejos de la vida agitada que se vivía en Santa Fé por aquellos años en donde todos, tanto patriotas como realistas concentraban sus miradas, esto fomento que el pueblo en general se llenará de un sentido de pertenecía por esta tierra jurando fidelidad al rey.

Se presume que en los años donde Pasto gozó de una aparente calma Merchancano con otros de sus compañeros se encargaron de la administración de la noble y leal ciudad sorpresa hasta cuando el ejercito republicano se dio cuenta que en el Sur el ambiente y los ánimos de la población eran otros y que la idea de independencia era muy distinta a la que pensaban el general Bolívar y demás partidarios de la causa independentista.

Este panorama se vio quebrantado en agosto de 1819, cuando las tropas republicanas en el puente de Boyacá alcanzaron la victoria sobre las fuerzas realistas y a partir de este instante Pasto tuvo que prepararse para vivir el horror, la violencia y la muerte de muchos de sus habitantes.

Tanto en la historia de Merchancano como de Agualongo sobresale un personaje que vino a Pasto a ensalzar los ánimos, con el fin de apoderarse de nuevo de la ciudad, sin tener en cuenta las consecuencias funestas que llevaron esos últimos levantamientos. Benito Boves “sobrino del tristemente célebre José Tomas Boves que aterrorizo a los Llanos” Dicho personaje después de lograr su cometido y volver a envainar a Pasto huyo y seria la ciudad quien tendría que soportar una de las peores tragedias de la época independentista.

Este cruel acontecimiento conocido en la historia como la navidad negra sucedía en diciembre de 1822 no fue solo el resultado de un enfrentamiento

desproporcionado entre los bandos realistas e independentistas sino que hubo intereses personales de las tropas del batallón de Rifles y Bogotá respectivamente, se dice que tras los desmanes cometidos en Pasto también se buscaba el tesoro de Tacón que se encontraba resguardado en la capilla, hoy conocida como la Iglesia de Cristo Rey y dándole otro matiz a esta historia y convirtiéndola contemporánea no sería otra que los ejércitos patriotas se aprovecharon de las circunstancias, vinieron a robar, violar y matar y de paso buscar la caleta del gobernador Tacón que la tenía bien guardadita supuestamente en Pasto.

Merchancano acompañó a Agualongo en sus últimos combates, contaban con una tropa diezmada y exhausta de los anteriores encuentros bélicos, en 1823 el 19 de septiembre Merchancano se hallaba en el Tablón De Gómez, en donde recibió una carta del entonces vicepresidente Santander, este escrito contenía frases conciliadoras en donde Santander manifestaba que la paz era el mejor camino para cesar las hostilidades, pero este pasaje de la historia oscurece el papel de Merchancano de ser un hombre capaz de afrontar cualquier dificultad, dos sacerdotes fueron los emisarios del mensaje conciliador de Santander al que atendió descortésmente Merchancano sin consultar a Agualongo, Merchancano se rehusó a la propuesta del vicepresidente y le envió la respuesta como gobernador militar y civil de Pasto de que la ciudad quería organizar de manera libre su propio gobierno.

El nombre de Merchancano vuelve a aparecer en la historia luego que en Barbacoas se desatara la última batalla que libro Agualongo, el caudillo Pastuso después de perder su combate en la zona pacífica quedó prisionero a manos de José María Obando quien relata que Agualongo pidió el indulto para el coronel Estanislao Merchancano, que le fue concedido y luego de que se ejecutara a Agualongo, Merchancano se acogió al indulto el 11 de julio de 1824 se presentó ante el sargento mayor Juan Nepomuceno Muñoz quien lo remitió a Pasto donde se encontraba el gobernador Flórez, él siendo un hombre estratega, astuto y vengativo se convirtió en amigo de Merchancano, tomaban juntos el café y lo recibía en su casa a menudo, en todas estas ocasiones se preparaba aun más para cometer su plan de asesinar a Merchancano.

La muerte de este personaje describe los acontecimientos como si se tratara de las más increíbles novelas del género dramático, de las pocas fuentes por no decir de la única que existe nos relata que Merchancano después de haber entablado una relación de amistad con Flórez que era el gobernador de Pasto de esa época... “Una noche, que se había hecho durar la conversación hasta tarde, después del café de costumbre, se despedía Merchancano para recogerse en su casa; Flórez manifestóle temores de que le sucediese algo en el camino, le obligó a aceptar la compañía de un capitán vela (español) que vivía en casa del

mismo Flórez, y se fueron juntos: al pasar por la plazuela de San Sebastián desenvainó su machete, cortó la cabeza de Merchancano y... asunto concluido.”¹²

La historia nos aporta que mientras Agualongo era fusilado en un cadalso en Popayán se avecinaba también la muerte de Merchancano, este objeto de una traición que tenía bien preparada el gobernador Flórez. El asesino de Merchancano no solo no fue castigado sino que recibió poco tiempo después su premio otorgándole el mando de las tropas.

Merchancano fue un hombre admirable, héroe de Pasto que luchó por preservar el juramento al rey y a la iglesia católica, además peleó por una causa que para él era justa, una causa que exploraba los más profundos valores de un ser humano, que brindaron y brindan a una tierra como Nariño el sentido de pertenecía y el amor a esta región que hoy tanto necesita.

3.3.2.3 Antonio Nariño y la campaña del sur. Antonio Nariño nació el 9 de abril de 1765 en Santa Fe de Bogotá, hijo del español Vicente Nariño Vásquez y la criolla Catalina Álvarez, considerado el precursor de la independencia, además se dice que Nariño participó en la rebelión de los comuneros el 16 de marzo de 1781, estudió filosofía y derecho y en 1793 tradujo e imprimió la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano que había proclamado la revolución francesa, a raíz de esto fue arrestado acusándolo de difundir literatura prohibida y por intento de sedición, es decir, un levantamiento colectivo y violento contra la autoridad que en este caso se trataba del régimen Español. Nariño fue condenado al presidio en el continente Africano pero pudo escapar y marchar a Europa, el General regresa a América con el propósito de que lo consignado en dicha declaración se cumpla en la Nueva Granada y poder librar a la población del yugo que la corona española había instalado en América durante varios siglos, pero estas intenciones se ven truncadas porque en 1803 fue sometido nuevamente al encarcelamiento en Santa Fe.

¹²RODRÍGUEZ, Ignacio. Perfiles Nariñenses de Antonio Nariño. Pasto: s.n. 2012.

Figura 24. Antonio Nariño



Fuente: (Taringa Antonio Nariño: Heroe Nacional, 2011)

Después de haber conocido el hogar, la academia y las intenciones de Don Antonio Nariño es necesario conocer como vino a parar en el departamento que lleva su nombre y el papel que jugó en la independencia en San Juan de Pasto.

En la segunda década del siglo XIX un grupo de dirigentes criollos se sublevaron en contra del yugo español con la intención de emanciparse de la corona, desbancar a los gobernantes españoles y que sean los de la elite criolla quienes se queden con el gobierno, en 1813, el 16 de julio el congreso de Cundinamarca declaro formalmente la independencia absoluta de España y los sectores de dirigentes criollos encargados de administrar el nuevo gobierno no se ponían de acuerdo de cual sistema político seguir, a este episodio los cronistas lo denominan como la *Patria Boba*, aunque no es el hecho repetir esa historia tradicional sino desnudar la historia, encontrar aquellas contradicciones y vivencias que desde la mirada retrospectiva permite entender el rol de este personaje en el suroccidente del país.

Después de mirar las pretensiones de la elite criolla el General Nariño en calidad de gobernante del naciente estado, quería cerrar con broche de oro lo que comenzó, y de manera personal enfrentar a los enemigos de la independencia sin importarle las consecuencias que tendría el llevar a cabo esta osadía.

Desde que Antonio Nariño tomo la decisión de marchar hacia el sur en 1813 condeno a la ciudad de Pasto a entonar la Guaneña en innumerables ocasiones durante el siglo XIX. En todas las guerras que se libraron en el sur

occidenteColombiano ya sea por recuperar la ciudad, lealtad, patriotismo, los pastusos entonaron la Guaneña como himno de victoria y libertad, lo paradójico del asunto es que unas veces la entonaban los pastusos que estaban a favor de los españoles y en otras ocasiones los pastusos aliados con los patriotas.

“Antonio Nariño planeó aproximadamente durante dos meses las estrategias que iba a utilizar con su tropa para derrotar a los realistas en parte del Cauca seguir a Pasto y continuar hacia Quito, en esta marcha sostuvo enfrentamientos en Palacé y Calibío, donde Nariño obtuvo la victoria en contra de las tropas de Sámano, el general motivado por su triunfo en estas regiones se alistó para llegar al sur y el 14 de abril de 1814 Antonio Nariño se aproximó al río Juanambú y acampó en San Lorenzo a cuatro leguas del campo realista, al día siguiente en un sitio conocido como Mazamorras a dos leguas de los realistas, Nariño hizo reconocimiento del terreno enemigo comandado por el mariscal de campo Don Melchor Aymerich y las milicias de Pasto”¹³.

Figura 25. Actual Cañon del Juanambú



Fuente: Grupo Investigador

Nariño no partió con un ejército diezmado desde Santafé, sino con un poderoso ejército además viajó al sur con el título de teniente general del ejército del estado, es importante mencionar que hace doscientos años no existían las arterias viales que hoy conocemos Bogotá -Pasto como la carretera panamericana y tampoco habían vehículos, tanques ni aviones para solventar una guerra con un gran número de opositores refugiados en el sur occidente Colombiano, la hazaña que emprendió Don Antonio fue solventar primero que todo los obstáculos geográficos que caracterizaban a Colombia, vencer las cordilleras, ríos, cuchillas y llegar al anhelado Valle de Atriz, sin hablar de lo complicado de mantener una tropa bien

¹³DÍAZ, Emiliano. Porque fueron realistas los pastusos. Pasto: Biblioteca nariñense de bolsillo, 2005.p. 58.

alimentada y con buena moral, para superar esto Don Antonio tuvo que acostumbrar a la tropa al forrajeo como las sociedades nómadas, es decir a cazar, pescar y recolectar frutos por esto es necesario que la óptica del conflicto independentista no solo sea vista como cualquier batalla, debe ser admirada como un viaje sin retorno a la que quedaron expuestos los ejércitos patriotas.

Solventado todas las adversidades el general Nariño llegó al departamento de Nariño, se debe estar convencido de sus anhelos y deseos para poder pasar el Patía, sitio donde sus pobladores azolaban a todo aquel que pasara por allí, para después contemplar el nudo de los Pastos y llegar a la antigua carretera al Norte e imaginarse toda esa trocha hace dos siglos, cruzar los territorios de Buesaco y hacerse paso a Pasto, antes de llegar a la ciudad sorpresa el ejercito realista comandado por Nariño sostuvo un encuentro con el bando realista en Tacines, estos últimos se vieron obligados a retroceder e internarse en la ciudad.

La victoria de Tacines costó al general Nariño más de 100 muertos y numerosos heridos pero su valor y el afán de doblegar a los realistas primó sobre todo y el 10 de mayo desde la altura de Cujacal el general Nariño pudo contemplar el panorama de la ciudad ubicada en el Valle De Atriz a las faldas del imponente volcán Galeras y “optimista dijo a sus soldados: vamos a comer pan fresco a Pasto, ¡que lo hay muy bueno!”¹⁴ Éste avanzó lleno de confianza transmitiéndole lo mismo a su tropa.

Data la historia que el 10 de mayo de 1814 en horas de la mañana el mariscal de campo realista Don Melchor Aymerich hizo tocar la generala o sea las campanas de las capillas para que se alisten todos los hombres a defender la ciudad, pero nadie acepto el llamado y este Aymerich abandono la ciudad con la excusa que los esperaba por el Guáitara, el muy cobarde salió corriendo, Aymerich dejo comandando las tropas Pastusas al teniente Coronel Pedro León Noriega quien convoco nuevamente a la población obteniendo el respaldo de 80 hombres aproximadamente, la población entro al medio al mirar que las tropas de Nariño ya se arrimaban a las lomas de Tescual, aunque hoy en día esas históricas lomas ya se encuentran habitadas por la creciente población Pastusa y por más de un avivató que fueron a invadir estas zonas que no son de muy buen renombre en Pasto.

La población Pastusa salió a detener al general Antonio Nariño, con el temor que cumpliera las amenazas hechas días antes de los combates, el general había advertido que si alguien disparara hacia él un solo fusilazo, encendería y destruiría la ciudad con todos sus cimientos, por ello los hombres de Pasto no quisieron arriesgarse a que Nariño cumpliera su amenaza y estos valientes Pastusos sacaron las armas que tenían guardadas en sus casas para enfrentarse a Don Antonio. Los combatientes salieron a detener al general a la entrada de Pasto por

¹⁴ *Ibíd.*, p. 58.

las calles del Calvario mientras tanto ancianos, mujeres y niños fueron al templo de la Merced, sacaron la imagen de nuestra señora de las Mercedes, patrona gobernadora de Pasto para marchar en procesión con ella, “dicela historia y narra la tradición que mientras avanzaban las mujeres halaban el manto de la virgen y con inmensa angustia clamaban: Señora no te hagas la sorda atiende nuestros ruegos ” El pueblo de pasto actuó de esta manera porque era una ciudad que gozaba del fervor de la fe hacia la iglesia católica, que no huyeron sino que depositaron su confianza y firmeza en su gobernadora la virgen de las Mercedes, quien pondría de su lado el destino de la batalla, sabiendo de que ella iba a interceder por ellos ante Dios.

El encuentro fue violento se peleó cuerpo a cuerpo con mucho valor en ambos bandos, el ejercito de Nariño que había llegado con demasiada confianza tuvo que huir en desorden, humillados se tuvieron que desplazar por donde entraron El calvario, barrio que fue testigo de la derrota de las tropas republicanas, cabe anotar que fue el pueblo principal protagonista de combate a la entrada de Pasto, hombres y mujeres del común empuñaron la espalda para defender su territorio con coraje y tenacidad fieles replicas de los guerreros troyanos.

El general Nariño no tuvo otra alternativa que salir a refugiarse a la montaña más cercana, la de Lagartijas al norte de paramo de Cebollas, se ocultó procurando que su ejército se reorganizara nuevamente y vuelva tras la conquistad de Pasto, pero sus tropas huyeron hacia Popayán porque las milicias de Pasto los persiguieron hasta Juanambú. El ejército de Aymerich enterándose del acontecimiento regreso a Pasto y entró con gritos a la ciudad como si el triunfo lo había logrado con su tropa, aunque los realistas pastusos confirmaron una vez más lo cobarde que esté era.

Antonio Nariño en el lugar donde se ocultó se conoce como Oso Guaico. “un soldado y un indio realistas que recorrieron la montaña en busca de fugitivos, encontraron al General Nariño, el indio tendió la lanza amenazándolo y Nariño lo detuvo con un grito: no me mates, llévame a Pasto y allá te diré en donde esta Nariño”¹⁵. El indio y el soldado aceptaron la propuesta e iniciaron la marcha hacia Pasto para entregarlo al jefe realista Melchor Aymerich.

Como sería esta caricaturesca escena donde el indio y el soldado realista capturan a Don Antonio, que se armo tremendo alboroto enterándose el pueblo Pastuso de la noticia y Don Antonio es llevado a una casa donde se alojaba Aymerich en la plaza mayor, al general que se encontraba muerto del hambre como se dice, se le dio una buena taza de caldo, no se sabe si sería chara o poliada para que levante fuerzas el extraño hombre, después de haber tomado el caldito el presidente del estado de Cundinamarca quiso hablar.

¹⁵ Ibíd., p. 65.

Nariño escuchando a la población gritando impaciente decidió dar la cara y le pidió a Aymerich que le permitiera hablar con el pueblo, el jefe español le concedió esta petición y desde el balcón habló Don Antonio Nariño al pueblo de Pasto. Nariño pronunció un elocuente y maravilloso discurso que logró cambiar los sentimientos de quienes lo escuchaban, Nariño tuvo tiempo de destacar la belleza de Valle De Atriz, la imponente de su volcán, la nobleza y la valentía de la población con que defendía su causa, el pueblo se quedó en silencio y algunos lanzaron vivas al orador que tanto exaltaba el pueblo Pastuso.

Nariño se dio cuenta que con su oratoria se había ganado la voluntad del pueblo, y dio el salto al vacío: “¿queréis que os diga dónde está el general Nariño? Aquí esta Nariño ¡yo soy Nariño!” El pueblo quedó desconcertado y en silencio la mayoría de Pastusos se marcharon hacia sus casas.

Después de haber hablado, exaltado y encarado el pueblo pastuso el general Nariño se quedó como prisionero en Pasto, y de inmediato se le informó al presidente Toribio Montes que se encontraba en Quito, el presidente Montes felicitó el cabildo de Pasto por su victoria y dispuso para Pasto repique de campanas, misa con tedeum en todas las iglesias. Además desde Quito se envió la orden de fusilar a Nariño se ve que lo querían mucho por allá porque por acá en Pasto Don Tomas de Santacruz tenía un sentimiento de admiración hacia él y le perdonó la vida dejándolo como prisionero durante 13 meses en la ciudad de Pasto, inicialmente en la casa del doctor Ignacio Delgado, claro que para ese entonces no existía la cárcel vieja ni la nueva en el corazón de Jesús donde hoy mandan los paracos y guerrilleros.

Luego que el General Nariño fue enviado a Quito, este actuó con ingratitud hacia Pasto, mencionó que en Pasto lo habían tratado mal y que ha toda hora los habitantes Pastusos pedían su cabeza, que sus días en prisión fueron muy crueles, acaso el general se olvidó que el Doctor Tomas de Santacruz le salvó la vida y que las autoridades de Pasto se negaron a obedecer la orden de fusilamiento que pesaba sobre él.

Más tarde el 8 de mayo de 1904 se creó el décimo departamento de Colombia que llevaría el nombre de Nariño, en honor a este personaje, aunque Navarro Wolff intentó cambiar el nombre del departamento por el de Agustín Agualongo, razones tendría, además, la iglesia católica encabezada por el exmonseñor Ezequiel Moreno que tanto influyó en la sociedad pastusa en la época de 1896-1906 tiempo que duró su obispado. Este ánimo a los feligreses de la época a que pidan al gobierno que el departamento de Nariño sea cambiado por el de departamento de la inmaculada concepción, influenciado por su corriente masónica, antiliberal y su fanatismo religioso. Para no alargar más, fue de mayor trascendencia el papel jugado por el general Nariño en esta tierra.

Después de Quito Antonio Nariño fue enviado a España, luego el general regresa a continuar su lucha en busca de conseguir esa libertad tan anhelada y que esta población tanto lo necesitaba, aunque Nariño no concilio estrechas relaciones con sus compañeros revolucionarios los apoyo y hasta el final lucho para que su existencia quede labrada en el corazón de las poblaciones futuras.

Antes de su agonía Antonio: “ordenó que vengan músicos. Quiere morir arrullado por melodías vernáculas, además, increíble estoicismo controla en el reloj su carrera contra la muerte. Todos se admiran de su impavidez: los tres curas que rezan a trechos, los vecinos dolientes y los músicos que hacen llorar los instrumentos. Paulatinamente se quiebra su vitalidad”¹⁶. A las cinco de la tarde el general Antonio Nariño muere físicamente el 13 de diciembre de 1823 en villa de Leiva Boyacá.

3.3.2.4 Simón Bolívar y la batalla de Bombona. Simón Bolívar Palacios nació en Caracas el 24 de julio de 1783, hijo de Juan Vicente Bolívar y María Concepción Palacios, nació en la aristocracia recibiendo una buena educación por parte de sus tutores. A los 15 años Bolívar viajo a España para continuar con su educación en este país luego de un tiempo contrae matrimonio con María Teresa Rodríguez del Toro y para el año 1803 Bolívar vuelve a Venezuela, su esposa muere poco después por culpa de una fiebre amarilla, tras perder a su esposa, regresa a Europa asistiendo a la coronación de Napoleón como rey de Italia y es en Europa donde Bolívar adquiere las ideas y pensamientos liberales que lo convierten mas tarde en el libertador de América.

Esto es lo que nos expresan los libros de historia patria teniendo como ciudadano epónimo a Don Simón Bolívar y la sola idea que con el pasar del tiempo prestaría su nombre a un país en Sur América Bolivia, a un departamento de Colombia y a muchos pueblos, barrios y calles en las cinco naciones que lograron la independencia de España. Pero otra es la historia cuando realmente se escarba en conocer la particularidad de los personajes que hicieron hito en la guerra de independencia. Como por ejemplo, no se le brinda la verdadera importancia a la revolución de los comuneros como antecedente a la lucha independentista; como también no ha trascendido la muerte de los hermanos Clavijo en Nariño donde dos heroínas como son Manuela Cumbaly Francisca Aucú son las protagonistas sin tenerles presentes a nivel nacional, además, Francisco de Miranda, el verdadero precursor de la independencia americana, traicionado por Bolívar en Puerto Cabello no ha logrado sobresalir mas allá de los umbrales de la historia por el hecho de no haber ganado la guerra, como si la gano Bolívar, con menos meritos y preparación que Miranda.

¹⁶ BETANCOURT, Jesús Martínez. Diálogos en la plaza mayor. Pasto: Graficolor, 1998. p. 65.

Vale la pena resaltar que el objetivo de esta investigación no es estar en contra o a favor del libertador sino, conocer parte de la verdad en lo referente al accionar de este personaje en esta región en la época independentista.

Figura 26. Simón Bolívar



Fuente: (Acuña Belaustegui, 2012).

Después de conocer un poco nuestro siguiente personaje se debe tener presente que Simón Bolívar mostro varias facetas a lo largo de su vida, primero como un hombre que quería luchar por sus ideales y ayudar a las masas es decir, a los criollos e indígenas que habitaban en la mayoría de los territorios, luego se conoce al hombre que pretendía unificar varias regiones y consolidar un solo territorio con un solo pensar y sentir para después llegar al hombre egocéntrico, dictador que creía que solo él era capaz de gobernar la naciente región independiente. Sin embargo el libertador a Pasto solo le mostro una de estas facetas e incluso la mas despectiva refiriéndose a los pastusos como herejes, hijos del demonio y enemigos de la libertad, claro está que el libertador no conocía a la población pastusa, sino que se refería así por la actitud que mostro esta población para defender la causa justa que para ellos era más importante que los ideales libertarios de Simón.

Bolívar empezó su lucha revolucionaria en su país de origen, pero aquí no le fue muy bien entonces decide viajar a Cartagena en busca de apoyo manifestando que la libertad de Venezuela es la misma que la de este país y en esta ciudad cuenta con el apoyo con el cual armo una tropa para marchar hacia Venezuela y consolidar la independencia en su país, quiso hacer lo mismo con La Nueva

Granada pero se retira a Jamaica en donde escribió la carta de Jamaica, mas tarde pasa a Haití en donde crea y planea nuevas estrategias con la ayuda del presidente de este país, Alejandro Petion, que le brinda una imprenta, dinero y un batallón armado, con todo esto penetra al territorio Neogranadino para luchar por su libertad, el triunfo de importantes enfrentamientos bélicos le concede el nombre del Libertador y en el año de 1822 toma la decisión de iniciar una nueva lucha hacia el sur con el objetivo de consolidar la independencia en todo el territorio Americano, en sus propósitos estaba dominar a Pasto y continuar con Quito, pero antes de seguir hacia Quito en Nariño se libró una de las batallas que lo configuraron como héroe de la Patria, es la Batalla de Bombona.

El fenómeno de la amnesia he afectado a la historia “unos no la conocen porque nunca la han estudiado, otros la conocen, pero tratan de distorsionarla para que llegue modificada a otras generaciones y otros simplemente la ignoran por conveniencia, pereza o intereses políticos”. Esto es lo que sucedió a los apartes históricos y relatos que sucedieron en lo concerniente a la intervención de Simón Bolívar en la época de independencia en el sur occidente Colombiano.

Primero lo que respecta a la batalla de Bombona en donde Bolívar sale como héroe y entra victorioso a Pasto a firmar las famosas capitulaciones, los libros de historia la recuerdan pero la dejan en un segundo plano o incluso algunos solo la mencionan sabiendo que con relación a la batalla de Boyacá que es la guerra que más se menciona, la de Bombona dejo más de 100 muertos en cambio la de Boyacá 13 abatidos debido a la diferencia de magnitud del combate entre ambos bandos, mas de una verdad queda entredicho cuando se habla de esta batalla, la de Bombona, dejando como líder victorioso a Don Simón, si bien lo expresan las cartas firmadas por Bolívar donde asevera querer marcharse de Pasto lo más pronto posible temiendo que el pueblo se revuele y de paso lo asesinen.

En segundo lugar, Colombia solo tiene presente como villanos, enemigos de la libertad y enemistados con Bolívar a los Pastusos es decir, los malos de paseo solo habitaban en Pasto refiriéndose a Colombia, a sabiendas que la guerra de independencia solo fue el preámbulo para continuar con innumerables conflictos que desataron en este territorio e incluso los que acompañaron a Bolívar, la elite criolla hambrienta de poder más tarde se pone en contra del libertador cuando este opta por su papel de dictador.

Otra amnesia histórica refiriéndose a Don Simón es las crueldades y atrocidades que cometió en su afán por pacificar las tierras que se alzaron en armas en contra de los republicanos, de esta manera, fue Pasto la ciudad que mas debió soportar las crueldades del libertador debido a que la ciudad siempre mostro fidelidad y fanatismo a la corona y a la iglesia católica. Un ejemplo de la crueldad de Bolívar fue el ajusticiamiento de 14 jóvenes Pastusos que fueron atados por la espalda en parejas y luego arrojados al precipicio en el Guáitara ordenado por Bolívar. Como

también otro cruel episodio fue la batalla en Ibarra en la que quedaron tendidos cadáveres de ochocientos pastusos en donde se describe lo siguiente:

Allí la hecatombe fue terrible: vencieron los veteranos de tres lustros al paisanaje indisciplinado, y con una saña y crueldad los apóstoles de la libertad, de la fraternidad y de la igualdad, degollaron a centenares de hermanos suyos que no habían cometido mas delito que haberse conservado leales al juramento de fidelidad que habían prestado y haber defendido su libertad y sus hogares con un valor apenas concebible. El libertador en persona tomo parte en la persecución hasta entrada la noche¹⁷.

Cabe repensar como se han abordado los aportes más importantes de la historia de Colombia y el papel de sus protagonistas en la época de independencia, porque solo esto viene hace varias décadas atrás se imprime libros sobre libros con lo mismo, una historia llena de héroes y relatos anecdóticos que solo nos muestran lo superficial sin detenerse a escudriñar la sociedad y sus consecuencias, mucho menos en explorar la historia regional y la microhistoria, esa historia en particular que enriquece al lector porque de manera imparcial le brinda a la comunidad la verdadera historia sin empañar ni estigmatizar a ningún personaje. Lo que se trata es que se cumpla el verdadero papel de la historia que es de reconstruir, recrear y aterrizar al ser humano en la importancia de su legado.

Una vez se había terminado con éxito la batalla de Carabobo, el libertador Simón Bolívar dio la orden de adelantar la campaña hacia el sur que concentraba dos propósitos, dominar Pasto y conquistar Quito; simultáneamente para cometer tal efecto se dividió las fuerzas de sus ejércitos, envió a él Mariscal Sucre hacia Quito para que esté en calidad de comandante lograra someter a las tropas Quiteñas y por su parte él se comprometió a conducir tropas que marcharían a Pasto, esta estrategia de atacar a ambas ciudades de forma simultánea se debió a que el libertador quería que los realistas se apoyaran como ya lo habían hecho en enfrentamientos pasados.

Pasto en la época de la independencia, se convirtió en la piedra en el zapato para las fuerzas republicanas que intentaban en el menor tiempo posible despojar del poder a los enviados por la corona, esta es la razón por lo que la región del sur era el mayor obstáculo para el libertador, Bolívar planeo estratégicamente una de las batallas que marcaron su vida personal y fue un paso grande para la conectividad republicana.

Para las operaciones sobre Pasto, Bolívar escogió al General Manuel Valdés para que lo respaldara con su ejército en tratar de cumplir una de las misiones más difíciles y arriesgadas al enfrentarse a las tropas pastusas, el 2 de enero de 1821 salió desde Popayán la división acompañada por el coronel Manuel Antonio López que relata que en el camino hacia el sur las guerrillas del Patía hostigaban al

¹⁷ SAÑUDO, Jose Rafael. Estudios sobre la vida de Bolivar, bolsilibrosBedout. Pasto: s.n. 1975. p. 262.

grupo republicano a toda hora, todo soldado que se quedaba atrás era asesinado por los Patianos, tras vencer esta dificultad las tropas republicanas llegaron a La Venta, pasaron de Barruecos a Taminango para cruzar una de las mayores travesías geográficas la depresión del Juanambú.

El 1 de febrero el ejército republicano llegó al pueblo de Tambo pintado y Valdés que comandaba el grupo, sintió plena confianza al aproximarse mucho más a Pasto, en el camino se encontraron con tropas pastusas a las cuales se enfrentaron, pero ellos retrocedieron fingiendo derrota y obligando a la división republicana a llegar a la loma de Genoy, en donde sostuvieron el enfrentamiento, afirma el coronel López que los soldados de Bolívar llegaron a Genoy muy dispersos y desorganizados lo que provocó la muerte de algunos comandantes republicanos obligando a retirar varios soldados de sus ejércitos siendo 600 pastusos de ruana y sombrero los que bajaron de la Loma de Genoy persiguiendo y asesinando a los heridos del ejército patriota, el general Valdés tuvo la fortuna de salvarse del ataque de Genoy pero con la desilusión de no poder ver rendidos a los pastusos porque menospreció la fortaleza y astucia del enemigo, que lo esperó con gran firmeza y se aprovechó de su desorganización.

Con el triunfo obtenido en Genoy por los realistas, el 2 de Febrero de 1821 los pastusos se preparaban para concentrarse en la plaza mayor y mirar como culminaba el tratado de paz que acordaban los dos bandos, aunque duraría muy poco este amado de tranquilidad.

Los dos bandos tanto realistas como republicanos dudaban que se cumpliera el armisticio, por su parte los pastusos en especial la masa indígena, no quería saber nada de pactos, la experiencia les había enseñado que los tratados pronto eran olvidados por los jefes, y por su parte los jefes políticos y militares republicanos tampoco creían que Pasto se sometiera para cumplir los términos del tratado.

Por esta razón Bolívar no confiado de que los habitantes de Pasto aceptaron el tratado cortésmente necesitaba efectuar una acción temeraria y a fondo contra Pasto, para lo cual Bolívar decidió finalizar la guerra contra los realistas pastusos.

La marcha del libertador hacia Nariño inició en 1822 cuando para entonces el General Manuel Valdez tuvo el mando de la tropa y la responsabilidad de pelear con cualquier tropa que se topara en el camino. El general Álvarez brindó sus consejos a Bolívar acerca de cómo atacar y apoderarse de las tierras del grupo realista, por estos consejos de Álvarez, Bolívar cambia sus planes y desistió atacar a los realistas en Genoy y ordenó marchar hacia Chaguarbamba (hoy municipio de Nariño) en busca del camino que por Mombuco (Hoy la Florida) conduce a Sandoná, Consacá, Bomboná y Yaquanquer hoy esta ruta conocida como la "Circunvalar al volcán Galeras".

Bolívar antes de emprender la marcha hacia el sur, dirigió una proclama a los colombianos localizados en el sur dirigiéndose a los caucanos, pastusos y quiteños, el fin de esta proclama era atenuar los aires de guerra entre los dos bandos, también Antonio José de Sucre hizo lo mismo, envió desde Guayaquil una proclama que invitaba al pueblo de Pasto a la unión con el propósito de apaciguar los males de la guerra y las consecuencias que esta pudiera traer.

Por el paso que realizó Bolívar de Cali a Popayán, ordenaba a su tropa que adquiriera alimentos, ropas, dineros y los implementos necesarios para afrontar un nuevo combate en un terreno difícil para ambos bandos, el 8 de marzo salió Bolívar desde Popayán y el 22 de Marzo al pueblo de Alpujarra dejando atrás al Valle del Patía sitio que se convirtió por su clima y sus habitantes en una región temida por los republicanos.

El General Bolívar realizó un movimiento que lo llevó a abandonar el camino de Berruecos que conducía directamente hacia Pasto y tomar el de Taminango con el objetivo de rodear la fuerzas enemigas.

Existen dos suposiciones del porque Bolívar no quiso librar la batalla en Genoy ni tampoco tomarse a Pasto, la primera es que Bolívar quiso primero llegar a Yaquanquer para luego sitiar a Pasto por lo menos, decía el libertador que Pasto era vulnerable por el Sur, la segunda es que Bolívar quiso pasar primero por el puente real de Guaitara situado entre Pasto y Quito y dar la toma de Quito por ambas fuerzas republicanas, aunque este plan le dejaba descubierta las espaldas al ejército del libertador. Porque para Bolívar lo más importante era dominar Quito, para que las tropas realistas que se refugiaban en Pasto queden aisladas sin respaldo alguno y sería más fácil conseguir la victoria sobre los pastusos.

La vía escogida por Bolívar fue el camino de los Ingenios, que era un callejón sin salida por un lado la hondada del Guaitara que era un terreno muy difícil para trasladarse y por otro las estriaciones del Volcán Galeras con innumerables pendientes que representaban una odisea para los combatientes.

La marcha se inicio en Genoy, los republicanos llegaron a acampar en Sandoná el 5 de abril de 1822, un día después se localizaron en Consacá, estas fuerzas republicanas a manos de Bolívar sumaban más de 2400 soldados, el coronel español Basilio Modesto García trato de frenar a las tropas de Bolívar y adelantarse al camino seguido por el libertador y tomo el camino con su tropa que de Pasto conducía a Consacá, paralelo al que llevaba el libertador, Don Basilio para estar listo en el combate ordenó cavar trincheras, construir parapetos y derribar arboles que impidan el paso a los republicanos y obligarlos a utilizar el estrecho puente tendido sobre la quebrada.

Consta que el número de combatientes que protagonizaron la batalla de Bombona era de 1200 hombres en la parte realista y 2400 republicanos, estos datos reposan

en el diario mayor del General Libertador. El coronel Doctor Tomas de Santacruz fue segundo jefe realista en la batalla de Bombona y era propietario de esa hacienda, conocía la zona como la palma de su mano por ello Basilio García lo tuvo en cuenta para la ubicación y distribución de la tropa realista.

Para términos de ubicación de tropa en campo de Bombona el centro era el lugar especialmente defendido por el ejército realista, era un puente de madera terraplenado de vara y media de ancho que sobre la quebrada facilita la comunicación de Bomboná con Cariaco y de ahí con Yaquanquer para luego continuar a Pasto o Quito, de esta manera Don Basilio ubicó las mejores fuerzas de su ejército para bloquear el paso de los republicanos.

Teniendo Bolívar a todo su ejército reunido en toda la planicie de la hacienda Bombona exactamente entre la quebrada Churimbo ordenó el general Bolívar la batalla: el temido batallón Rifles de la guardia atacaría al flanco derecho, los batallones Bogotá y Vargas tomarían posiciones del centro y la izquierda del bando contrario y el batallón Vencedores de Boyacá y los escuadrones cazadora Montados y Húsares de la guardia quedaron de reserva.

Bolívar por ser un hombre estratega desde una enorme piedra que se encuentra en el campo de Bombona dirigió la batalla sin descuidar ningún flanco. Tres horas después de haber iniciado el combate la batalla estaba indecisa y tan encarnizada esta confrontación como al principio, el número de bajas de ambos bandos era considerable, la noche sobrevino y el desenlace del conflicto se hacía esperar, el General Bolívar solo quería esperar la mañana siguiente para observar su victoria, en horas tempranas el ejército republicano quedó con el campo del enemigo lo que originó que Bolívar comunicara que su triunfo fue muy glorioso, aunque, en el día fue tenso el ambiente, nadie atacó pero mutuamente se vigilaban, García aseguró que su tropa había retrocedido pero sin ser vencidos. Por los informes de las partes es difícil manifestar quien obtuvo el triunfo en el combate; los patriotas, al parecer tomaron el campo del enemigo pero no definieron la batalla.

Desde el 7 de abril de 1822 que se inició la batalla de Bombona a las 3 de la tarde, los ejércitos republicanos y realistas toman sus mejores posiciones para solventar el enfrentamiento, y son las tropas republicanas las que adquieren gran ventaja, después de desatarse un enorme combate el ejército realista se sintió rodeado y emprende la retirada en horas de la noche, la batalla se saldó con grandes bajas en ambos bandos, estas bajas paralizaron a Bolívar por un tiempo, pero después Bolívar entra triunfante a Pasto firmando las famosas capitulaciones convirtiéndose en uno de los personajes con mayor protagonismo histórico en las guerras de independencia en América Latina.

Era ese el panorama que desempeñó Simón Bolívar al incursionar al departamento de Nariño decidir la ruta de la circunvalar al Galeras, su enfrentamiento en Genoy y posterior Batalla en la Hacienda de Bombona.

El otro papel desempeñado por Bolívar en lo concerniente a Pasto fue la correspondencia enviada a sus subalternos para eliminar todo brote de rebeldes que querían levantarse en la ciudad.

Por último fue Pasto la ciudad que mas soporto la crueldad y el furor de un hombre como Bolívar que no logro doblegar a espada las cerviz de los pastusos cuyo delito fue mantener su lealtad a la justa causa que defendieron hasta la muerte.

3.4 MARCO CONCEPTUAL

Las ciencias sociales como su nombre lo indica, son ciencias que están ligadas a la sociedad son ciencias que están al servicio de lo social y que se deben acoplar al dinamismo cultural que se presenta en el mundo. aun que para la Latinoamérica las ciencias sociales se han visto influenciadas por el pensamiento occidental es por ello que es de suma importancia repensar la función de las ciencias sociales y la nueva forma de abordar sus disciplinas, en especial como objetivo de esta investigación la historia y en particular la historia regional entendida como una construcción del conocimiento histórico, el primordial ya que concibe otra forma de ver la historia de una región, determinada un tipo de reconstrucción y explicación del pasado, respetando la mirada del otro reconociendo sus diferencias, individualidades y su propia historia.

Como consecuencias surge un nuevo género de la investigación de la historia que le aporta un nuevo matiz proporcionando a los investigadores y a la comunidad en general nuevas formas de admirar la historia teniendo como objetivo principal conservar adecuada mente la relación que debe existir entre el proceso histórico estudiando la sociedad que lo vivió, el espacio y el tiempo en que ocurrió.

Pero hoy en día plantear, construir y proyectar en la educación este nuevo enfoque implica estar a la vanguardia recurriendo a las nuevas exigencias culturales y educativas como son las herramientas informáticas es decir, las disciplinas deben trabajar ligadas a otras como se plantea en esta investigación la interdisciplinariedad que evita desarrollar actividades de forma aislada, dispersada o fraccionada, ya que esta forma de trabajar busca solucionar distintos problemas de investigación. Que para este trabajo le aporta desde la mirada de la historia regional la integración con las herramientas informáticas y el uso de las tics, enfatizando que los educandos están cada día mas expuestos a abandonar los textos por el uso del computador. y partiéndolo de esta premisa se quiere conseguir a través del trabajo interdisciplinario que la comunidad aprovecha el

potencial que se ha venido generando con la tecnología y que esta energía se canalice en nuevos conocimientos como es la apropiación de la historia regional.

No queda dudas que la cultura es dinámica y flexible y le permite a los diferentes grupos sociales, tener su propio modo de pensar y actuar no obstante, en los últimos años se ha venido, gustando una cultura universal ligada a la tecnología por esta razón surgió la necesidad de que atreves de las tics nuestras futuras generaciones tengan sentido de identidad y pertenencia frente a su territorio.

HISTORIA REGIONAL: entendida como una construcción del conocimiento histórico, es primordial ya que concibe otra forma de ver la historia de una región, determinando un tipo de reconstrucción y explicación del pasado , partiendo de la reconstrucción de todos los aspectos de la vida de una región, planteada como un genero de la investigación histórica que le aporta a cualquier investigación un nuevo matiz logrando proporcionar a los investigadores nuevas formas de admirar la historia, como lo expresa Eric Von Young “cuando dice que las regiones son como el amor, difíciles de describir ,pero las conocemos cuando las vemos, porque están ahí”¹⁸.

Uno de los objetivos principales de la historia regional es el de conservar adecuadamente la relación que debe existir entre el proceso histórico estudiando la sociedad que lo vivió, el espacio y el tiempo en que ocurrió.

INDEPENDENCIA: La independencia se distingue de la autonomía. La autonomía es un régimen de descentralización del poder, en el cual ciertos territorios o comunidades integrantes de un país, gozan de algunas facultades ejecutivas, legislativas y judiciales, en ciertas materias, o competencias, que quedan así fuera del alcance del gobierno central.

INTERACTIVO: La interactividad es un concepto ampliamente utilizado en las ciencias de la comunicación, en informática, en diseño multimedia y en el diseño industrial.

En su campo de aplicación suele hablarse de tres niveles de comunicación:

- ✓ No interactiva, cuando un mensaje no se relaciona con otro previo.
- ✓ Reactiva, cuando un mensaje se relaciona únicamente con el previo inmediato.
- ✓ Interactiva, cuando un mensaje se relaciona con una serie de elementos previos.

¹⁸ Ibíd.

INTERDISCIPLINARIO: La interdisciplinariedad supone la existencia de un conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, que evitan desarrollar sus actividades en forma aislada, dispersa o fraccionada. Se trata de un proceso dinámico que busca solucionar distintos problemas de investigación. La importancia de la interdisciplinariedad surge con el propio desarrollo científico-técnico, que derivó en el nacimiento de numerosas ramas científicas. Esta dinámica hizo que la necesidad de integrar situaciones y aspectos para generar conocimientos sea cada vez mayor.

JUEGO DE ROLES: es un juego en el que, tal como indica su nombre, uno o más jugadores desempeñan un determinado rol, papel o personalidad.

MULTIMEDIA: se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión (físicos o digitales) para presentar o comunicar información. De allí la expresión "multi-medios". Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos que permiten almacenar y presentar contenido multimedia.

MULTIMEDIA INTERACTIVA: cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuando.

MULTIMEDIA LINEAL: la información se presenta de forma predeterminada, es decir no se puede alterar la navegación, ni orden de presentación, la podemos asemejar con un video.

REPRESENTACIONES: para nuestro análisis es muy importante ya que nos muestra una nueva óptica de la historia, ligada a un verdadero estudio de esta disciplina, teniendo la capacidad de explorar de forma multidisciplinaria y con un enfoque crítico propositivo frente a la necesidad e importancia de la historia regional. Además el concepto de representaciones contribuye a nuestro análisis en comprender la historia como un proceso de construcción social brindándole al individuo la capacidad de reflexionar acerca de los hechos y acontecimientos desde un punto de vista más amplio y con mayor sentido de pertenencia con su región en procura de comprender mejor el presente a través de un buen análisis del pasado.

SOFTWARE: El software es indispensable para el funcionamiento del computador, está formado por una serie de instrucciones y datos, que permiten aprovechar todos los recursos que el computador tiene, de manera que pueda resolver gran cantidad de problemas. El software le da vida al computador, haciendo que sus componentes funcionen de forma ordenada por medio de instrucciones detalladas que controlan la operación de un sistema computacional.

4. RECURSOS

4.1 HUMANOS

Para el adecuado desarrollo del presente trabajo como para su realización es indispensable contar con recursos como el talento humano que para efectos de esta investigación será; Cristian Fabián Quiroz R. y para el desarrollo del software serán: Zully Tatiana Muñoz L. y Johana Marcela Mejía S. a demás un asesor tanto en investigación como en el desarrollo de la aplicación, al igual que se cuenta con recursos materiales y financieros que serán aportados por familiares y grupo de trabajo.

4.2 TECNOLÓGICOS

Un equipo de mesa con las siguientes características:

- Procesador
- Disco duro 400G
- Memoria RAM 3G
- Monitor LCD 15"
- Parlantes
- Teclado
- Mouse
- Software: S.O Windows XP.

Un portátil con las siguientes características:

- Procesador INTEL Centrino 2.00GHz
- Memoria RAM 4G
- Disco duro 180G
- Monitor 14.5"
- Bandeja refrigerante
- Cargador
- Software: S.O Windows Seven 32 bits.

5. CONCLUSIONES

La historia del Departamento de Nariño es muy rica y sustanciosa, sin embargo no se le ha dado la importancia y el reconocimiento que ésta merece, es necesario mostrar la bondad, carisma, inteligencia entre otras cualidades de la descendencia Nariñense a través de diferentes medios tecnológicos.

Los personajes de la historia del Departamento de Nariño a pesar de que no han sido reconocidos nacionalmente, han dejado además de un legado un poder de lucha, sabiduría, fuerza y fidelidad, que siempre destaca al ser Nariñense.

Los recursos didácticos están tomando fuerza dentro del campo educativo, para implementarlos como medio de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo como ventaja la interactividad usuario-aplicación y generando en el estudiante un aprendizaje.

El formato 3D es utilizado en la mayoría de las aplicaciones informáticas y/o tecnológicas de la actualidad, se evidencia en películas, pinturas, juegos; es una forma de llegar al usuario de captar toda su atención, es una de las mejores herramientas de enfatizar la historia del departamento de Nariño.

La humanidad y su desarrollo ha sido un proceso que se ha visto siempre involucrado por ciertos sucesos que marcan la pauta con la cual se hace la diferencia, donde se han logrado muchos avances y al mismo tiempo se han realizado cambios trascendentales en el modo de vida de la sociedad, es por eso que este recurso 3D muestra los instantes que hicieron hito en el departamento de Nariño que hoy en día se ven en la necesidad de ser recordados y recuperados.

La investigación y el desarrollo del recurso educativo 3D muestran el paso de la sociedad a raíz de ciertos eventos (batallas) donde responde cada protagonista por su propio pensamiento e idiosincrasia.

Como fuente principal en la investigación fue la vida de los personajes primordiales en la historia independentista en Pasto ellos Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar, teniendo en cuenta que el objetivo no es el de resaltar o estigmatizar a ninguno de ellos, lo verdaderamente interesante fue el aporte que estos actores sociales le brindaron a nuestra historia y que su actuar forma parte de nuestro legado digno de admirar, recordar y vivenciar.

Un aporte importante de la investigación en la historia Regional y Local es la manera de abordar los acontecimientos de una población que no estaba en contra de los ideales libertarios, sino que defendía la armonía, la paz y la estabilidad que le brindaban las instituciones coloniales es decir al embarcarse en reconstruir la

historia de los pastusos se debe tener en cuenta su cosmovisión sus sentimientos y su vida cotidiana, lo que le permite al ser humano ser un individuo y a la vez un protagonista de su propia historia.

6. RECOMENDACIONES

Estimular en los estudiantes de Licenciatura en informática el gusto por la generación de software o recursos educativos fuera de lo convencional, la tecnología va avanzando a pasos agigantados, se debe aprovechar todas las herramientas que se ofrecen, cada día se hacen más fáciles de usar y genera entornos dinámicos y agradables para el usuario.

Motivar a los estudiantes de Licenciatura en Informática a generar proyectos interdisciplinarios o transversales, estos proporcionan a los educandos destrezas y habilidades que le aportan a su proceso cognitivo.

Es deber de los licenciados en ciencias sociales incentivar a los estudiantes de educación básica y media por la apropiación de la historia del Departamento de Nariño.

Propiciar a la región o al departamento, recursos educativos históricos en medios magnéticos, para promover en los estudiantes el gusto, amor y pasión por la historia del departamento de Nariño.

Hacer mayor énfasis en los planes de estudio de los colegios en el área de ciencias sociales por la historia regional y la microhistoria, donde el proceso de aprendizaje inicie desde lo puntual a lo global, además, es importante que esté proceso no sea únicamente fundamentada en la educación magistral o tradicional, por lo contrario es importante que se deje espacios para los cuestionamientos y no abarque únicamente el aspecto heroico de los personajes y hechos en general.

Dentro de las instituciones educativas los docentes deben fomentar los planes de aula donde se trabaje interdisciplinariamente las áreas escolares, estas experiencias causan mayor impacto en nuestros estudiantes generando mayor apropiación de los conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

Cultura Nariñense Vol. 1 No. 3.

DIAZ DEL CASTILLO, Emiliano. El caudillo, Semblanza de Agualongo. Pasto: Biblioteca nariñense de bolsillo, 1983.

_____. Porque fueron realistas los pastusos. Pasto: Biblioteca nariñense de bolsillo, 2005.

IBARRA, Alfonso. Agualongo. Pasto: Imprenta departamental, 1975.

JARAMILLO, Fabiola. Consacá: rincón histórico de Colombia - aplicación multimedia. Pasto: s.n. s.f. Trabajo de grado. (Para optar al título de Licenciada en Informática) Universidad de Nariño.

PUNTES PALENCIA, Jairo. Sociología, Modernidad y Desarrollo. Pasto: Graficolor, 2003.

RODRÍGUEZ, Ignacio. Perfiles Nariñenses de Antonio Nariño. Pasto: s.n. 2012.

TUTALCHA, Sandra. Etnias prehispánicas pastos y quillancigas - una mirada hacia el pasado. Pasto: s.n. s.f. 1t-50. Trabajo de grado. (Para optar al título de Licenciada en Informática) Universidad de Nariño.

VERDUGO, Pedro Carlos. Obstáculos epistemológicos y alternativas para escribir y enseñar una buena historia. Pasto: Seminario Taller, 2006.

ANEXOS

Anexo A. ENTREVISTA A HISTORIADORES

1. ¿A quién se le atribuye la fundación de la capital del departamento de Nariño?
2. ¿Qué periodo abarca la época de independencia en el departamento de Nariño?
3. ¿Cuál es la diferencia entre el significado de personaje y protagonista desde el punto de vista histórico?
4. ¿Agustín Agualongo, Estanislao Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar pertenecen a la época de independencia? ¿Por qué?
5. ¿Cuáles cree usted, que han sido las batallas más significativas de cada uno de ellos dentro de la época de independencia en el departamento de Nariño?
6. ¿Cuál cree usted que es la relación de estos cuatro protagonistas en los enfrentamientos que se presentaron en el departamento de Nariño en la época de independencia?
7. ¿Prima más el actuar de alguno de estos cuatro protagonistas en la época de independencia en el departamento de Nariño?
8. ¿En qué sitios educativos se encuentra información bibliográfica sobre la vida de Estanislao Merchancano?
9. ¿Cuál sería la descripción física de Estanislao Merchancano?
10. ¿Por qué Agustín Agualongo se lleva todo el protagonismo del Pasto realista?
11. ¿Por qué nuestro departamento recibió el nombre de Nariño, si Don Antonio manifestó ingratitud con esta tierra y sus habitantes?

Anexo B. ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿En qué grado(s) desempeña en su labor académica?
2. ¿Considera que la cátedra de Nariño es importante para formar estudiantes con identidad regional?
3. ¿Conoce de los personajes que participaron en la guerra de independencia en Pasto?
4. ¿Considera que Agustín Agualongo, Merchancano, Antonio Nariño y Simón Bolívar son los protagonistas en la época de Independencia en Pasto?
5. ¿Emplea material didáctico como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Que son las TIC's?
7. ¿Utiliza las TIC's como instrumento facilitador del aprendizaje significativo en su área?
8. ¿Está de acuerdo como se ha abordado la historia en la educación básica y media en los últimos tiempos?
9. ¿Emplearía un video juego como herramienta de aprendizaje en temáticas referentes a la historia de Pasto?
10. ¿Piensa que el trabajo interdisciplinar es importante en la innovación curricular de los procesos educativos?

Anexo C. ENTREVISTA A ESTUDIANTES

1. ¿Qué grado cursas actualmente?
2. ¿Conoces sobre la historia Regional?
3. ¿Te gustaría conocer sobre la historia regional?
4. ¿Cuentas con herramientas tecnológicas para realizar tus actividades académicas?
5. ¿Tus docentes te han hablado sobre el empleo de las TIC's en tu aprendizaje?
6. ¿Cómo son tus clases de Ciencias Sociales?
7. ¿Te gustaría que las clases de Ciencias Sociales fueran más dinámicas?
8. ¿Quieres aprender jugando?
9. ¿Estás de acuerdo con realizar laboratorios de diferentes asignaturas en el aula de Informática?
10. ¿Tu profesor de Ciencias Sociales permite cambios en la estructura de sus clases?