

**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL  
INSTITUTO BET-EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

**ANDREA JACKELINE BOLAÑOS SÁNCHEZ  
GINNA MARCELA ORTEGA MARTINEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS  
SAN JUAN DE PASTO  
2018**

**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES**

**ANDREA JACKELINE BOLAÑOS SÁNCHEZ**

**GINNA MARCELA ORTEGA MARTINEZ**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas Línea de Investigación: comprensión, interpretación y producción de textos

**ASESOR:**

**DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2018**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de las autoras”.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

Meritoria

**Fecha de sustentación:**

7 de noviembre de 2018

**Calificación:**

96 puntos.

Dra. Pilar Londoño Martínez

**Presidente del jurado**

Mg. Viviana Enríquez Pantoja

**Jurado**

Mg. Ester Patiño Concha

**Jurado**

San Juan de Pasto, noviembre de 2018.

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

La Universidad de Nariño y a la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas, fuente de aprendizaje y de vivencias gratificantes. Así mismo, compañeros que compartieron sueños, ilusiones y grandes momentos.

Nuestras familias y seres queridos, quienes, con su apoyo, cariño, consejo y compañía se constituyeron en la fuerza y motivación esencial que han servido de impulso a la realización de este trabajo.

A nuestro asesor, Dr. Roberto Ramírez Bravo, quien contribuyó a la construcción de este estudio investigativo con su dedicación, paciencia, disciplina y oportuna orientación.

El Instituto Bet-El, por abrirnos las puertas del establecimiento educativo, la colaboración brindada durante el tiempo relacionado a la aplicación del proyecto en mención.

## DEDICATORIA

*Al gran maestro de la vida, por otórgame tan maravillosas bendiciones en este caminar.*

*A mi madre por su perseverancia y apoyo constante.*

*A mis hermanas por todo este tiempo compartido, a mi hermano Jonathan y a mi abuelita*

*Clemencia, pues su recuerdo se inmortaliza en mi memoria.*

*A Samuel Alejandro, por esa alegría que brinda día a día.*

*A ti Mario Fernando, por tu amor y apoyo,*

*Gracias a todos ustedes por formar parte de mi historia.*

**JACKELINNE**

*A mi gran compañero de viaje, ese que me ha dado la mano cuando la oscuridad se ha*

*posesionado en mi vida.*

*A mi tía Beatriz, por usted tomé la decisión de entrar a la Maestría,  
fuente de alegrías, enojos y apoyo en aquellos instantes en que las situaciones fueron adversas.*

*A Martín Navarro, gracias por la tranquilidad que le has dado a mi vida.*

**GINNA**

*Para todos los maestros que transforman vidas.*

**RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO-RAE**

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Tipo de Documento:</b>           | Tesis de postgrado                 |
| <b>Ciudad Publicación:</b>          | San Juan de Pasto                  |
| <b>Departamento de Publicación:</b> | Facultad de Educación              |
| <b>Mes Inicial:</b>                 | Marzo                              |
| <b>Mes Final:</b>                   | Septiembre                         |
| <b>Año:</b>                         | 2016 a 2018                        |
| <b>Páginas:</b>                     | 184                                |
| <b>Ubicación:</b>                   | Centro de Documentos FACEDU UDENAR |

| <b>Tema</b>                                | <b>Escritura de ensayos argumentativos</b>   |
|--|--|
|  | <b>Temas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escritura</li> <li>✓ Argumentación</li> <li>✓ Ensayo</li> <li>✓ Pensamiento crítico</li> <li>✓ Elementos que constituyen el ensayo argumentativo.</li> <li>✓ Secuencia Didáctica</li> <li>✓ Talleres</li> </ul>  |
| <b>Lugar y población sujeto de estudio</b> | <b>Lugar:</b> Zona urbana, Departamento de Nariño, Municipio de San Juan de Pasto.<br><br><b>Población sujeto:</b> Quince estudiantes del grado once<br>Una docente  |
| <b>Autoras</b>                             | Andrea Jackelinne Bolaños Sánchez<br>Ginna Marcela Ortega  |
| <b>Institución</b>                         | Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas   |
| <b>Año</b>                                 | 2018   |
| <b>Resumen</b>                             | <p>La investigación asume particularmente la dificultad que tienen los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de Pasto en cuanto a la escritura de ensayos argumentativos. En ella se aborda las estrategias docentes, las falencias y las fortalezas de los educandos frente al tema en cuestión, que da lugar al diseño de una propuesta didáctica que responda a las necesidades de la institución y a su vez coopere con las acciones pedagógicas de otros establecimientos educativos, regionales y nacionales.</p> <p>Por lo anterior se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto BET-EL de San Juan de Pasto, año 2018?</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Para responder a esta pregunta, se define como objetivo general: fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto Bet-el de Pasto, 2018. Y como objetivos específicos: identificar las fortalezas y las falencias en la escritura de ensayos argumentativos de los estudiantes, analizar las didácticas empleadas para la escritura de ensayos argumentativos por los docentes y, finalmente, diseñar una propuesta didáctica relacionada con la escritura de ensayos argumentativos. Igualmente, se estudia los diferentes antecedentes de tipo internacional, nacional y regional, los fundamentos legales y epistemológicos relacionados con el objeto de estudio. Lo anterior se constituye en elementos válidos para la construcción de la propuesta.</p> <p>Cabe resaltar que la investigación se realizó en el Instituto Bet-El de Pasto, centro educativo de carácter privado ubicado en el centro de la ciudad, en donde se contó con la disposición de la docente, los estudiantes, directivos y padres de familia para cooperar en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas.</p> <p>En el aspecto metodológico se utilizó el paradigma cualitativo con enfoque hermenéutico de tipo etnográfico, dado que proporcionó los elementos claves para indagar sobre aquellas situaciones que subyacen en la las prácticas de aula. Además, como técnicas de recolección de la información se adecuaron: la observación directa, los talleres diagnósticos, la entrevista en profundidad para la docente y el grupo focal aplicado a estudiantes, cada una de estas con sus respectivos instrumentos.</p> <p>A partir de las técnicas de recolección de información, se procede a realizar el análisis correspondiente, en el que se observa el cumplimiento de cada uno de los objetivos con sus correspondientes subcategorías, los resultados obtenidos tuvieron la finalidad de servir como soporte para la implementación de la estrategia didáctica, la cual esboza la solución al problema detectado.</p> <p>La propuesta aborda la secuencia didáctica en la que se da a conocer una nueva alternativa aplicada al proceso de enseñanza-aprendizaje. La finalidad es alcanzar los objetivos propuestos con relación a la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once de la institución.</p> |
| <p><b>Problema de investigación</b></p> | <p>La secuencia didáctica que se propone permite responder al problema de investigación abordado:<br/>                 ¿Cómo fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto BET-EL de San Juan de Pasto, año 2018</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Principales conceptos y perspectivas teóricas que orientaron el estudio.</b></p> | <p><b>La escritura</b></p> <p>Es una competencia del lenguaje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, configura una serie de conexiones neuronales que ayudan a comprender la realidad y a dar un significado aquellos códigos gráficos que, lejos de considerarse algo externo y alejado de la vida diaria de las personas, deben analizarse y entenderse como un factor inmerso en la sociedad actual.</p> <p>Cassany (1995:10) dice que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber <i>juntar letras</i> o firmar el documento de identidad”, es decir, escribir documentos de toda índole requiere habilidades en producción de textos expositivos, informativos, narrativos y argumentativos.</p> <p>La escritura es mucho más que una actividad trabajada en las instituciones, Ferreiro (2000:45) indica que: “[...] la escritura se había transformado. Es decir, se había transformado de objeto social en objeto escolar. Hay que ser enfáticos: la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés”, sin embargo, la academia se ha centrado en enseñar temas memorísticos que difieren mucho de la capacidad de un niño para comprender y entender las distintas acepciones que pueden surgir en una palabra, un párrafo o un texto.</p> <p>Por lo anterior, la escritura es de suma importancia en el desarrollo cognitivo, emocional y social del sujeto. En esta medida, se constituye en el punto de partida a través del cual el estudiante puede adquirir conocimientos, por lo tanto debe constituirse en una actividad constante en la enseñanza, ya que está relacionada con el desarrollo del pensamiento crítico, por ello, se proponen las técnicas de Cassany con la intención de promover distintas alternativas para promover la escritura.</p> <p>A su vez, se encuentran los aportes de Zubiría (2018) quien fomenta las habilidades de la lectura crítica y la entiende como un proceso, en el que, una persona pueda analizar la contradicción de ideas, la falta de respaldo, los errores frente a ello, entre otras. Además, se tiene en cuenta los aportes de van Dijk (1980) Bajtín (2012) con relación a elementos fundamentales presentes en un texto.</p> <p><b>La argumentación</b></p> <p>La argumentación es una actividad de uso contante que implica habilidades que abarcan muchos ámbitos de la vida, puesto que se desarrolla en sociedad; se evidencia cuando se expresa razones a favor o en contra para justificar una postura, para persuadir a los demás o sencillamente para establecer una posición ideológica acerca de un tema, político, social, económico o cultural. En este sentido, el acto de argumentar involucra una movilización de circunstancias donde se reconocen las perspectivas de quienes</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>forman parte del acto comunicativo. Por ello, es supremamente relevante adquirir conocimientos lingüísticos y discursivos para producir argumentos con propósitos o intenciones solventes.</p> <p>La argumentación no pretende imponer opiniones, por el contrario, interviene sobre un auditorio a través del orador con el propósito de influir con sus argumentos y originar acciones en quien las escucha. Perelman (1997:13) enfatiza en la correspondencia entre el orador, el discurso y el auditorio, ya que es importante que quien dirige el discurso no desconozca el contexto en el que se encuentran los oyentes, para evitar inconvenientes en la comprensión del discurso, Weston (2001) plantea una guía para lograr argumentos que adhieran al interlocutor a un punto de vista en particular.</p> <p>Asimismo se habla de argumentación oral y argumentación escrita, para fines de este trabajo se enfatiza en la segunda, Ramírez (2008:140) la define como aquella que "no tiene interlocutor directo, sino un lector que deberá aceptar argumentaciones sin esperar contraargumentos de manera inmediata"</p> <p>Lo Cascio hace una clasificación de argumentos que permiten establecer estrategias que fortalezcan la escritura de ensayos argumentativos. Además, se da a conocer los elementos y las partes que conforman un argumento desde la propuesta de Dolz y Ramírez (2010)</p> <p><b>El ensayo</b></p> <p>Para definir el concepto de ensayo se tiene en cuenta los aportes de Sontag (1999:16) quien manifiesta que "el ensayo son muchas cosas, pero sobre todo un ejercicio de libertad", es decir es un acto que rompe con los cánones académicos coercitivos y vigilantes; por ello, se aborda el ensayo como ese ejercicio liberador que refleja el pensamiento de quien escribe. Visto de esta manera, el ensayo busca analizar, comentar, interpretar, juzgar, considerar y evaluar un tema de manera libre y oficial, claro está, con el apoyo de conocimientos que provengan de estudios profundos y teóricos expertos en el asunto.</p> <p>Cabe señalar que el ensayo debe partir desde la realidad que se concibe en los ojos de quien lo escribe, para Weston (2001:47) todo ensayo obedece a la explicación de un problema, donde la solidez de los argumentos son sustanciales, sin desconocer que pueden existir unos contra-argumentos que dejan en duda las posturas, con la intención de organizar la estructura del ensayo argumentativo se tiene en cuenta: Formular una introducción breve, exponer sus argumentos de uno en uno en cada párrafo, aclarar, para el escritor y los lectores, apoyar las objeciones con argumentos y afirmar sólo lo que ha probado.</p> <p>Por otra parte, Arenas (1997:25) plantea diferentes</p> |
|--|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p>concepciones que ubican al ensayo en tipos y géneros, en los que, varios teóricos han tratado de agruparlo. La concepción expone que los textos se clasifican en géneros científicos por ser técnicos y formales, géneros ensayísticos por manejar con prevalencia ideologías y géneros artísticos-literarios dedicados puramente a la estética, por lo cual se explica brevemente algunas tipologías de ensayos, a saber: ensayo literario, ensayo académico y ensayo argumentativo.</p> <p><b>La secuencia didáctica</b></p> <p>Es importante indagar y comprender el concepto de secuencia didáctica y aplicarlo a la escritura de ensayos. Para Mattos (1974), la didáctica integra los aspectos teóricos y metodológicos con los procesos de comunicación y estos aportan aspectos sustanciales en el sujeto. Por eso, es necesario identificar cuáles son las prácticas pedagógicas del docente y cómo son esos espacios de interacción con los estudiantes.</p> <p>Así mismo, Ramírez (2006:29) indica que: "la secuencia didáctica permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la profundización del conocimiento del contexto en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos". de tal manera que el autor expone unas directrices que posteriormente orientan a la propuesta didáctica, estas son: selección de la información, significación del acto comunicativo, autonomía progresiva, reequilibrio personal, actividad constante y procesos evaluadores.</p> |
| <p><b>Metodología</b></p> | <p>El trabajo metodológicamente, se fundamenta desde un <b>paradigma cualitativo</b> porque permite describir situaciones y acontecimientos de la población objeto de estudio, además, tiene en cuenta las posturas del docente, de los padres de familia y de los estudiantes; averigua y luego analiza la información y resultados obtenidos de manera subjetiva, para después obtener una perspectiva general de lo que se está investigando.</p> <p>Para el procedimiento de la investigación, se acude al <b>enfoque hermenéutico</b>, puesto que viabiliza que los sujetos investigadores logren comprender el contexto y analizar la realidad en la que se envuelven los actores del proceso. Lo anterior se evidencia en la interacción, discusión, perspectivas, filosofías de vida, diálogos, experiencias, saberes, son indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes en el escenario de la investigación, en este caso: el aula de clases.</p> <p>El anterior enfoque se apoya en <b>la etnografía</b>, ya que vislumbra procesos de aprendizaje, la relación docente-estudiante y la búsqueda de teorías que interpreten los fenómenos culturales y</p>  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>sociales.</p> <p>La unidad de trabajo la conforman 15 estudiantes y 1 docente del área de lengua castellana y literatura; la unidad de análisis fue el Instituto Bet- El de la ciudad de San Juan de Pasto.</p> <p>Con el fin de obtener una mayor información y así, tomar decisiones que guíen correctamente el proceso de información fueron utilizadas diferentes técnicas desde el paradigma de investigación elegido los cuales se aplican tanto a los estudiantes como a los docentes, entre ellos están: la observación directa, los talleres diagnósticos, la entrevista en profundidad para la docente y el grupo focal aplicado a estudiantes, cada una de estas con sus respectivos instrumentos.</p>   |
| <p><b>Propuesta</b></p>    | <p>La propuesta didáctica denominada “<i>DIME CÓMO ESCRIBES Y TE DIRÉ SI ME CONVENCES</i>” está dirigida a los docentes de la asignatura de castellano, donde el objetivo general es: Diseñar una propuesta didáctica que facilite la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de Pasto. Con la intención de aportar en el que hacer docente, se brinda una fundamentación teórica a partir de las concepciones de escritura desde sus múltiples dimensiones, la argumentación, el ensayo argumentativo y la secuencia didáctica, como componentes esenciales de la investigación.</p> <p>Esta propuesta se encamina hacia nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje para el adecuado desarrollo de la escritura de ensayos argumentativos, a partir de una problemática que ahonda a los estudiantes, puesto que su mayor preocupación es definir su futuro después de terminar la secundaria.</p> <p>La secuencia didáctica que se aborda en la propuesta plantea una alternativa de orientación pedagógica para docentes inquietos por transformar e innovar en el aula; al permitir espacios de discusión y análisis que generen en el estudiante deseos de consultar y escribir ante realidades concretas. Y de esta manera contribuir al desarrollo de las competencias comunicativas, no sólo de los estudiantes sino también de los docentes.</p> <p>En este sentido, se conforman unos talleres que se dividen en momentos, en los cuales se determina el tiempo, los recursos, las actividades del docente y de los estudiantes y la valoración constante y modificable de estos. Dichos momentos se definen como: continuación, contextualización, planificación, revisión y evaluación</p> |
| <p><b>Conclusiones</b></p> | <p>De acuerdo con los resultados obtenidos se puede decir que los estudiantes presentan dificultades en la escritura de ensayos argumentativos en cuanto a: la formulación de la tesis, la organización de párrafos, coherencia y cohesión a lo largo del texto, articulación de ideas argumentativas, ortografía, relación de</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>citas y fuentes, contextualización, entre otros.</p> <p>Por otra parte, el análisis de los resultados da cuenta que las estrategias didácticas de la docente son limitadas frente al tema trabajado en la investigación.</p> <p>Por lo anterior, la investigación influye en los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura de ensayos argumentativos porque conlleva procesos cognitivos y metacognitivos contextualizados de acuerdo con los intereses y las necesidades educativas, para ello se aplica una secuencia didáctica conformada por cinco talleres que subsanaron las debilidades detectadas anteriormente. Esta propuesta es susceptible a modificaciones, de acuerdo con las necesidades instituciones.</p> |
|--|---|

## RESUMEN

Desde la época antigua, la argumentación constituye un elemento importante en el desarrollo y en la práctica de todas las ciencias, debido a que su propósito es convencer y persuadir a una audiencia a través del diálogo, es decir, disuade al interlocutor en relación con una ideología, un acontecimiento, un fenómeno o una perspectiva de vida. En esa medida, los diferentes escenarios e interacciones que forman parte del contexto del ser humano abordan un sinnúmero de discursos que se materializan en la palabra y se vivifican en contacto con el otro, por ello, el ensayo argumentativo es un acto mágico, que involucra la interdisciplinariedad, la creatividad, el contexto, la subjetividad y la objetividad.

El objetivo principal de esta investigación consiste en fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, puesto que, los educandos presentan serias dificultades para desarrollar una comprensión crítica además de escribir de forma argumentada sobre su entorno social. Así mismo, esta investigación cuestiona sobre las prácticas educativas del docente y los respectivos efectos que causan en los estudiantes.

Para la veracidad y la viabilidad de este documento, la investigación está fundamentada con bases teóricas regionales, nacionales e internacionales que van desde la noción de argumentación hasta teóricos que presentan propuestas didácticas que cooperan en la resolución del problema objeto de estudio.

Por último, se plantea una secuencia didáctica, como una herramienta que permite la estructura de talleres, que nacen del análisis y la interpretación de resultados de esta investigación cualitativa con enfoque hermenéutico.

**Palabras claves:**

Argumentación, didáctica, ensayo, escritura, investigación, propuesta y secuencia.

**ABSTRACT**

Since ancient times, argumentation has been an important element in the development and practice of all sciences, because its purpose is to convince and persuade an audience through dialogue, that is, it dissuade the interlocutor in relation to an ideology, an event, a phenomenon or a life perspective. From that point of view, the different scenarios and interactions that are part of the human context address an infinite numbers of discourses that materialize in the word and are vivified in contact with the other, therefore, the argumentative essay is a magical act, involving interdisciplinarity, creativity, context, subjectivity and objectivity.

The main objective of this research is to strengthen the writing of argumentative essays in the eleventh grade students of the Bet-El Institute of San Juan de Pasto, insomuch as the students present serious difficulties to develop a critical comprehension and they don't writing in a well-argued way about their social environment. Likewise, this research questions the educational practices of the teacher and the respective effects they cause on students.

For the veracity and viability of this document, the research is based on regional, national and international theoretical bases that range from the notion of argumentation to theorists who present didactic approach that cooperate in solving the problem under study.

Finally, a didactic sequence is considered as a tool that allows the structure of workshops, which are born from the analysis and interpretation of results of this qualitative research with a hermeneutic approach.

**Keywords:**

Approach, argumentation, didactic sequence, essay, research and writing

**TABLA DE CONTENIDO**

**INTRODUCCIÓN**

**CAPÍTULO I**

**ASPECTOS GENERALES**

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Planteamiento y descripción del problema ..... | 25 |
| 1.2 Objetivos .....                                | 27 |
| 1.2.1 Objetivo General .....                       | 28 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos.....                   | 28 |
| 1.3 Justificación .....                            | 28 |

**CAPÍTULO II**

**MARCO REFERENCIAL**

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes .....                                | 31 |
| 2.1.1. Antecedentes en el contexto internacional..... | 31 |
| 2.1.2. Antecedentes en el ámbito nacional.....        | 33 |
| 2.1.3. Antecedentes en el ámbito regional .....       | 35 |
| 2.2. Marco legal .....                                | 37 |
| 2.3 Marco contextual .....                            | 40 |
| 2.3.1 El Instituto Bet-El de Pasto.....               | 40 |
| 2.3.2. Proyecto Educativo Institucional (PEI) .....   | 41 |
| 2.3.3 Plan de estudios.....                           | 42 |
| 2.4 Marco teórico .....                               | 43 |
| 2.4.1 La escritura.....                               | 43 |
| 2.4.2 La argumentación.....                           | 52 |
| 2.4.3 El ensayo.....                                  | 59 |
| 2.4.4 La secuencia didáctica .....                    | 67 |

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

|   |    |
|---|----|
| 3.1. Paradigma Cualitativo.....                                       | 70 |
| 3.2. Enfoque hermenéutico .....                                       | 71 |
| 3.3. Tipo de investigación.....                                       | 72 |
| 3.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo. ....                     | 73 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de información ..... | 74 |
| 3.5.1. Observación directa .....                                      | 74 |
| 3.5.3. Entrevista en profundidad .....                                | 76 |
| 3.5.4. Grupo focal .....  | 76 |

### **CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

|   |            |
|---|------------|
| 4.1. Fortalezas de los estudiantes en la escritura de ensayos argumentativos. ....      | 80         |
| 4.2. Debilidades en la escritura de ensayos argumentativos. ....                        | 83         |
| 4.3. Estrategias didácticas del docente en la escritura de ensayos argumentativos. .... | 97         |
| 4.4 Interés de los estudiantes al escribir ensayos argumentativos. ....                 | 102        |
| <b>CONCLUSIONES PARCIALES .....</b>   | <b>106</b> |

**CAPÍTULO V**  
**PROPUESTA DIDÁCTICA**  
**DIME CÓMO ESCRIBES Y TE DIRÉ SI ME CONVENCES**

|  |            |
|--|------------|
| 5.1 Introducción .....                         | 108        |
| 5.2 Objetivo general.....                      | 108        |
| 5.2.3 Objetivos específicos .....              | 109        |
| 5.3 Justificación .....                        | 109        |
| 5.4 Marco teórico .....                        | 110        |
| 5.5. Propuesta.....                            | 112        |
| 5.5.1. Momento de contextualización: .....     | 114        |
| 5.5.2. Momento de planificación .....          | 123        |
| 5.5.3. Momento de producción .....             | 130        |
| 5.5.4. Momento de revisión y evaluación: ..... | 142        |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                       | <b>148</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                   | <b>149</b> |
| <b>REFERENCIAS.....</b>                        | <b>151</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                             | <b>163</b> |

**LISTA DE FIGURAS**

|  |    |
|--|----|
| Figura 1: La escritura. Fuente: esta investigación .....       | 50 |
| Figura 2: Modelo de producción escrita grupo Didactext. ....   | 51 |
| Figura 3: La argumentación. Fuente: esta investigación .....   | 59 |
| Figura 4: El ensayo. Fuente: esta investigación.....           | 66 |
| Figura 5: Secuencia didáctica. Fuente: esta investigación..... | 69 |

**LISTA DE TABLAS**

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo .....                           | 73  |
| Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....            | 77  |
| Tabla 3. Objetivos, técnicas e instrumentos de recolección de información ..... | 79  |
| Tabla 4. Rejilla: talleres diagnósticos. Evaluación de ensayos.....             | 84  |
| Tabla 5. Intereses de los estudiantes .....                                     | 104 |

### **LISTA DE FOTOGRAFÍAS**

|   |    |
|---|----|
| <b>Fotografía 1.</b> Instituto Bet-El de Pasto (2017). Fuente: esta investigación .....           | 41 |
| <b>Fotografía 2.</b> Estudiantes Instituto Bet-El de Pasto(2017). Fuente: esta investigación..... | 74 |

## **LISTA DE ANEXOS**

|   |     |
|---|-----|
| ANEXO A. Consentimiento informado a padres de familia ..... | 163 |
| ANEXO B. Carta de solicitud.....                            | 164 |
| ANEXO C. Guía de observación directa .....                  | 165 |
| ANEXO D. Taller diagnóstico 1.....                          | 167 |
| ANEXO E. Taller diagnóstico 2 .....                         | 168 |
| ANEXO F. Taller diagnóstico 3 .....                         | 169 |
| ANEXO G. Análisis de ensayos elaborados. Rejilla.....       | 173 |
| ANEXO H. Guion entrevista a docente .....                   | 174 |
| ANEXO I. Guion grupo focal a estudiantes .....              | 175 |
| ANEXO J. Ensayo realizado por las investigadoras.....       | 177 |

## **INTRODUCCIÓN**

Dentro del campo de la educación, se vislumbran una infinidad de problemáticas, tanto académicas como comportamentales; debido a esto, se plantean estrategias que fortalezcan las habilidades de los educandos en distintos ámbitos. A pesar de que el Sistema Educativo Colombiano actual implementa el desarrollo de las competencias comunicativas básicas tales como: interpretar, argumentar y proponer; en muchas de las instituciones educativas es latente la dificultad en ello, puesto que el acto de leer y escribir se convierte en algo tedioso, al no existir un seguimiento constante a los planes y prácticas de aula de los docentes. Con base en lo anterior, la investigación asume particularmente el problema que tienen los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de Pasto, en cuanto a la escritura de ensayos argumentativos, con el fin de identificar las falencias y diseñar una propuesta didáctica que responda a las necesidades de la Institución y a su vez coopere con las acciones pedagógicas de otros establecimientos educativos regionales y nacionales.

En este sentido, la investigación posibilita una estrategia para contribuir con el progreso de la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once. La elección de este tema se debe a su trascendencia en todos los niveles del sistema educativo. Lo anterior, lleva a reflexionar sobre la importancia de que los estudiantes mejoren su habilidad al escribir de forma argumentada, puesto que involucra procesos cognitivos y metacognitivos. Es por eso que las instituciones educativas deben considerar el ejercicio de escribir textos argumentativos, no como un relleno que queda al final del plan de estudios, sino como un producto que da lugar a la articulación de saberes, sujeto a revisión y a transformación. Esto implica que los docentes deben romper con el paradigma de que todos los educandos de grado once ya saben escribir, dado que ellos son el resultado de un proceso de formación de años anteriores.

En este orden de ideas, la investigación propone unas alternativas de solución a las dificultades que presentan los estudiantes; brinda una de las tantas posibilidades de subsanar las carencias descritas y, a su vez, cumple las exigencias del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). Cabe resaltar que la investigación al contar con la aprobación de los directivos, docentes (Anexo B) y padres de familia (Anexo A) dio lugar a la socialización del mismo, esto con la intención de transformar el quehacer educativo en el aula. Para empezar, el documento se organiza en cinco capítulos:

El Primer capítulo, *Aspectos generales* contiene los elementos que orientan la investigación, se inicia con la descripción del problema, los objetivos generales, los objetivos específicos y la justificación.

El Segundo capítulo, *Marco referencial* encierra las investigaciones en los contextos internacionales, nacionales y regionales que se encuentran relacionadas con el objeto de estudio. Igualmente, señala las disposiciones legales y las diferentes normas que rigen a todas las instituciones educativas. Por otra parte, realiza la descripción del contexto en el que se desenvuelve la investigación y además, destaca elementos claves como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan de estudios.

Por último, enmarca toda la fundamentación epistemológica pertinente al objeto de estudio, especialmente recoge las investigaciones de Perret (1995) quien menciona los inicios de la escritura, los planteamientos de Cassany (1998); Ferreiro (2000); van- dijk (1980); Zubiria (2018), entre otros, quienes precisan la escritura y presentan estrategias para desplegar esta competencia. También se hallan las posturas de: Ramírez (2008); Perelman (1997); Lo Cascio (1991); Weston

(2001), autores que señalan la importancia de la argumentación y definen caminos para el desarrollo de esta habilidad. Así mismo, se encuentran las concepciones de ensayo y las propuestas concernientes a desarrollar este tipo de textos tales como las de Sontag (1999); Weston (2001), Aguilera (2008) y Arenas (1997). Igualmente se ahonda en los aportes de Mattos, (1974), Ramírez (2006) y Camps (2003), teóricos que han enfatizado en el uso de las secuencias didácticas, puesto que permiten la organización sistemática de las tareas de los actores de los procesos de enseñanza aprendizaje y da lugar a una evaluación en contexto, procesual y significativa.

El Tercer capítulo, *Metodología* aborda el paradigma cualitativo, ya que en él se suscribe una problemática educativa y precisa en las acciones tanto de los docentes como de los estudiantes. Por las características que conciernen al tipo de investigación, se recurre al enfoque hermenéutico con un método etnográfico, porque los ejercicios que encamina la práctica lógica dan lugar a la interpretación de la realidad y las formas de actuar de los sujetos de estudio. Las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de la información son: la observación directa, los talleres diagnósticos, la entrevista en profundidad y el grupo focal.

El Cuarto capítulo, *Análisis de la información* sistematiza todos los hallazgos a través de las categorías, describe las acciones de los docentes y los estudiantes al enfrentarse a la escritura de ensayos argumentativos, de esta manera se destaca las fortalezas y debilidades de los educandos y las estrategias utilizadas por los educadores; lo anterior, bajo los preceptos teóricos indagados en la investigación.

El Quinto capítulo, *Propuesta didáctica* diseña el uso de las secuencias didácticas para dar cumplimiento al objetivo de la investigación, en ella se promueve el trabajo unificado del docente y los estudiantes, de acuerdo con los intereses y las necesidades de los mismos, es decir, la estrategia aborda talleres pensados y destinados a solventar el problema detectado.

En general, la investigación señala de manera explícita el nivel que tienen los estudiantes de grado once con respecto a la escritura de ensayos argumentativos, las fortalezas y las dificultades lingüísticas, textuales y comportamentales al enfrentarse a los procesos que involucra, además de las estrategias didácticas que poseen los docentes en el desarrollo de esta competencia, lo anterior, basado en teóricos que proporcionan el camino para la formulación de la propuesta que puede ser asumida por otras instituciones, la cual es susceptible de ser adecuada de acuerdo con el contexto y las necesidades de otros establecimientos educativos de la región.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1 Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, año 2018?

Cada vez que el ser humano se encuentra ante la maravillosa tarea de enseñar y de aprender, se tropieza con caminos que al iniciar parecen sombríos. Es importante desligarse de todos esos prejuicios y verdades absolutas que evitan que el aprendizaje sea óptimo: el camino hacia el saber está abierto para todos aquellos que estén dispuestos a recorrerlo. El presente trabajo de investigación pretende dar a conocer estrategias que faciliten la creación de diferentes espacios de enseñanza de nuestra lengua.

En ese sentido, en el ámbito educativo actual, existen diferentes dificultades en las cuales es necesaria la intervención de varios procesos para solventarlas; de esta manera, la investigación se preocupa por analizar una de las tantas problemáticas que se presentan en el aula de clases: la escritura de ensayos argumentativos. Para ello, las investigadoras toman como centro de su investigación a los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de Pasto.

Uno de los factores que subyace en la escritura de ensayos argumentativos, se encuentra en el estudiante quien no ha superado la linealidad a la que está acostumbrado, normalmente reduce su trabajo a responder preguntas literales de un texto, resumir o copiar información.

A su vez, el estudiante es acrítico ante su realidad, puesto que en sus escritos no es posible evidenciar su pensamiento, sus perspectivas o sus ideas frente a un tema en particular. El estudiante tiene temor para expresar lo que piensa, situación que no le permite desarrollar procesos analíticos y constructivos que generen conocimiento al asumir la lectura y la escritura. Por otra parte, es evidente la falta de disposición que tienen los educandos ante textos críticos que son relevantes e innegables en la presentación de las pruebas de Estado.

Sin embargo, el problema no está solamente en el estudiante, por otro lado, tenemos al docente de lengua castellana del Instituto Bet-El, quien se ha limitado a desarrollar un Plan de estudios para cumplir con el tiempo que ha establecido en su cronograma de trabajo, pero no se ha centrado en las problemáticas que tienen sus estudiantes al momento de escribir. Existe en el docente una falta de interés por abordar textos complejos tanto de la cotidianidad como de la científicidad que

permitan el desarrollo de un pensamiento crítico en sus educandos. Al mismo tiempo, ha convertido el acto de escribir en una tarea rutinaria y obligatoria, donde el producto lo limita a una nota, más no a una explicación detallada de los elementos acertados o de los errados al momento de escribir, que posibilita la apropiación y construcción del conocimiento, en este caso, la producción del ensayo argumentativo.

De la misma manera, la problemática se encuentra cuando el facilitador del conocimiento exige escritos de análisis y crítica; no obstante, no ha dado lugar a espacios y a estrategias que permitan llegar a esa calidad de escritos. El docente tiene que ser el ejemplo y debe proporcionar las herramientas claves para despertar el gusto por la escritura, la creación y el análisis crítico en los estudiantes.

Si bien la comprensión crítica de textos es débil en el estudiantado, la escritura lo es mucho más. Hay investigaciones que señalan los diversos problemas en la escritura de ensayos argumentativos, es el caso de la tesis doctoral de Agosto (2011) denominada *“El uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria”*, esta tesis plantea, que a raíz de los bajos resultados en comprensión de lectura en los estudiantes, sobre todo en textos expositivos y argumentativos evidenciados en las evaluaciones estatales, es necesario reflexionar la enseñanza y el aprendizaje con relación a textos argumentativos para que se diseñe, aplique y valide una propuesta que mejore la comprensión y la producción de textos argumentativos orales y escritos. Igualmente, el artículo de opinión de Eraso y otros (2013) llamado *“Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula”*, realiza una evaluación de las estrategias significativas en el aula de clase, con el fin de modificar factores que obstruyen el desarrollo del pensamiento crítico desde el proceso de lectura y escritura en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. Lo anterior, evidencia que la problemática descrita en cuanto a escritura de ensayos argumentativos es un asunto de suma preocupación no sólo en el Instituto Bet-El, sino en varias instituciones educativas.

Con respecto a los estudiantes del Instituto Bet-El de Pasto se observa que tienen la misma problemática, pero en distinto orden. Para confirmarlo se aplican tres talleres diagnósticos, en ellos, los estudiantes debían escribir ensayos cortos. Dichos talleres arrojaron los siguientes elementos sustanciales para la investigación:

- El concepto de ensayo argumentativo no aplica en los textos.
- Los escritos de los estudiantes en su mayoría se limitan a un resumen.

- Los escritos carecen de un análisis crítico.
- La redacción, ortografía, coherencia y cohesión son débiles en los escritos.

En definitiva, es importante tener en cuenta que la capacidad escritora constituye una de las competencias básicas que integran el desarrollo del ser humano tanto para el aprendizaje formal como aquel que superpone la interrelación de la vida en todos los ámbitos. De ahí que la escritura de ensayos argumentativos posibilita plasmar diversidad de pensamientos, ideas, críticas y de opiniones propias del estudiante.

Debido a lo anterior, es necesario plantear estrategias encaminadas a superar falencias con actividades que llamen la atención del estudiante, que impida que se siga formando una idea negativa frente a la escritura de ensayos argumentativos. En este sentido, se pretende mejorar tanto la calidad de lectura crítica como todos los elementos relacionados con la competencia escrita, es decir, que los estudiantes, a partir de lo que escriban, puedan sustentar de forma argumentada sus propias ideas que subyacen en un tema determinado y que, al mismo tiempo, puedan servir como soporte para un aprendizaje integral.

## **1.2 Objetivos**

Para conocer el camino por el cual marcha el trabajo de investigación se presentan los objetivos que permiten dar alternativas de solución a la problemática objeto de estudio.

### **1.2.1 Objetivo General**

Fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar las fortalezas y las falencias en la escritura de ensayos argumentativos de los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.
- Analizar las didácticas empleadas para la escritura de ensayos argumentativos por la docente del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.
- Diseñar una propuesta didáctica sobre la escritura de ensayos argumentativos para los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.

### **1.3 Justificación**

*El argumento se asemeja al disparo de una ballesta,  
es igual de efectivo dirigido a un gigante que a un enano.*

**Sir Francis Bacon**

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse y de interactuar con la familia, la escuela, la sociedad con el fin de expresar sentimientos, sueños, ilusiones, actitudes y valores desde la palabra, los gestos, la escritura, entre otros. El problema es que las personas se han acostumbrado a guardar todo lo que piensan, o, lo que creen por culpa de la estigmatización, que se ha generado en la familia, en el colegio o en la sociedad en general. Las personas omiten sus opiniones, porque pueden ser tomadas como algo insignificante. Aquí, la educación emplea diferentes estrategias para abrir espacios al descubrimiento, la creación, la innovación, la renovación y la transformación de su realidad.

Por ello, la investigación busca solucionar algunos de los problemas que presentan los estudiantes con relación a la elaboración de ensayos argumentativos, puesto que como afirma Bachelard (1984), el docente es el sujeto, quien a través de un proceso educativo inculca pensamiento crítico en sus estudiantes y, por ende, favorece espacios para la discusión, el discernimiento y la comprensión del medio. En esa medida, fortalecer la elaboración de ensayos argumentativos desde la asignatura de lengua castellana, apoya las ideas del autor mencionado y permite un aprendizaje significativo, donde, la argumentación trascienda e interrelacione otros ámbitos.

Por consiguiente, la investigación no solamente aborda la problemática de la comprensión crítica y la argumentación escrita, también indaga por la labor que desempeña el maestro y las estrategias que utiliza para desarrollar la habilidad crítica y argumentativa, a partir de los ensayos que elaboran los estudiantes. Una vez identificadas las falencias se solucionan y las fortalezas se potencializan. De esta manera, se determina la importancia de la argumentación en los estudiantes y la relación que presenta durante su vida académica e incluso fuera de ella. Así mismo, es necesario mejorar este aspecto desde el aula de clase y dar vía libre a que ellos mismos se vuelvan receptores de información, para analizar y recrear.

Por otra parte, la investigación resulta interesante debido a que pretende involucrar las críticas argumentativas y la elaboración de ensayos. En otras palabras, esta investigación vislumbra un proceso de análisis, de comprensión y de argumentación desde diferentes contextos. Al mismo tiempo, permite hacer un paralelo entre las didácticas del maestro y las dificultades y las necesidades de los estudiantes, con el propósito de dar solución a las falencias que se presentan en la escritura de ensayos argumentativos. La utilidad y la viabilidad se dan en la pertinencia que tiene el presente trabajo, puesto que beneficia al educando, al maestro y a la institución educativa.

En definitiva, esta investigación brinda las herramientas que posibilitan el logro eficaz de los objetivos que se plantean, donde se visualiza teorías y metodologías que dan lugar al fortalecimiento crítico y creativo del sujeto en su contexto.

En resumen, la finalidad de esta investigación se enmarca en presentar alternativas de solución a la problemática de este objeto de estudio, sin desconocer los saberes previos que tienen los estudiantes, las habilidades de los docentes y el contexto, en el que, se desarrolla el acto educativo para contribuir con el desarrollo asertivo y pertinente de la escritura de ensayos argumentativos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

Para sustentar el trabajo de investigación relacionado con la escritura de ensayos argumentativos, se proponen los siguientes apartados: antecedentes, elementos legales, elementos contextuales y elementos teóricos.

## **2.1 Antecedentes**

A continuación, se presentan proyectos de investigación de Maestría y Doctorado que sirven como apoyo documental y que permiten una visión general del tema; esto para fomentar espacios de argumentación y escritura con el fin de dar cumplimiento a los objetivos planteados. Cabe resaltar que en el ámbito internacional se encuentra con más frecuencia proyectos relacionados con el tema y que contribuyen con el conocimiento de distintas teorías y estrategias de enseñanza, entre otros. Caso contrario sucede en investigaciones desarrolladas en Colombia y en la región donde la investigación es escasa, por lo cual es importante que se fomenten espacios de discusión para ayudar a desarrollar la competencia argumentativa en el aula de clase.

### **2.1.1. Antecedentes en el contexto internacional**

La tesis doctoral de Agosto (2011) denominada: “El uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria”. Esta tesis plantea que es necesario diseñar, aplicar y validar una propuesta para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión crítica y la producción de textos argumentativos tanto orales como escritos, debido a los bajos resultados en las evaluaciones estatales. De acuerdo con los resultados, se puede entrever que a partir de la aplicación de diversas estrategias como talleres, test, debates, actividades grupales e individuales que dan forma a la secuencia didáctica aplicada se consigue desarrollar las cuatro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir. A su vez, esta tesis sirve como soporte para el trabajo, porque visualiza diferentes alternativas que mitigan el problema de la argumentación en los estudiantes y da hincapié, a la estructuración adecuada y pertinente de una propuesta didáctica que fortalezca el arte de la lectura y escritura crítica.

España (2008) hace un estudio acerca de: “Conocimiento, actitudes, creencias y valores en los argumentos sobre un tema socio-científico relacionado con los alimentos”. Este proyecto hace énfasis en que los textos trabajados en el área de las ciencias están desactualizados. Por tal motivo, el autor plantea determinar el proceso de argumentación que tienen los estudiantes entre 14 y 15 años sobre los alimentos naturales y no naturales o modificados genéticamente que se consumen en una sociedad. Es así que el autor, en aras de analizar comentarios y puntos de vista de los estudiantes, presenta una serie de actividades que concluyen en afirmar que las actitudes, las

creencias y los valores toman un papel fundamental en las respuestas de los estudiantes, es decir, la mayoría expresan que les gusta consumir alimentos que no estén modificados químicamente, porque los textos presentados en el aula hacen alusión a los daños en la salud que éstos pueden ocasionar en el ser humano y por ende, no se presentan argumentos que difieran del material entregado. La relación entre esta tesis y la que se quiere llevar a cabo es la importancia de trabajar la argumentación en el plano educativo, debido a que el despliegue de ideas pertinentes y el acto de leer y escribir son caminos para la libertad de pensamiento en los educandos. Por último, el estudio de la argumentación es la base para entender y enseñar los aspectos que convergen al elaborar un ensayo que pueda defenderse bajo los preceptos de la razón.

La tesis doctoral de Larraín (2007) llamada: “Condiciones retóricas y semióticas en el proceso de auto-argumentación reflexiva”. Esta tesis formula una perspectiva psicológica de la capacidad que ha tenido el hombre para conversar sobre diferentes situaciones del entorno que subyace en él. Así mismo, presenta una visión, en la que, dos argumentos contra puestos son válidos y no pueden catalogarse como erróneos, puesto que cada persona tiene su propia visión del mundo al darse un proceso de argumentación racional. En consecuencia, esta investigación entrelaza la habilidad del ser humano para argumentar y el desarrollo de capacidades que la fortalecen; por ello, el docente debe proveer herramientas que ayuden a generar espacios de diálogo y discusión sobre los problemas que se enfrentan en los centros educativos y en la vida personal de cada uno de los estudiantes. Lo anterior, da una perspectiva amplia de la habilidad cognitiva que puede el docente fomentar en los estudiantes.

Crespo y otros (2005), en su artículo: “Una visión socio epistemológica de las argumentaciones en el aula. El caso de las demostraciones por reducción al absurdo”, plantean las diferentes etapas de la matemática de acuerdo con los niveles de aprendizaje que se da en el aula, consideran que en la escuela media ya se trabaja argumentaciones de carácter empírico analítico que promueven demostraciones deductivas en matemáticas. Por otra parte, los autores expresan que los alumnos deben formular conjeturas con sus respectivas ideas que respalden la investigación hecha por ellos; lo anterior denota la transversalidad que puede tener la argumentación en distintas asignaturas. El artículo de opinión contribuye al proyecto en la relevancia que tiene la argumentación, no sólo en las ciencias humanas sino en otras materias que para el estudiante son significativas en su proceso de formación escolar.

Briceño y otros (2002) proponen la investigación denominada: “La argumentación en las aulas universitarias. Un estudio de caso para indagar en la comunicación entre docentes y discentes”, en la que, pretende mejorar las prácticas de enseñanza a través de la promoción de la argumentación en el aula. El objetivo de la tesis se centra en analizar el método de enseñanza y estrategias empleadas por tres docentes universitarios, se concluye que la clase magistral se hace a un lado para darle cabida a la participación de los estudiantes en aras de fomentar respuestas más argumentadas con relación a los temas que se trabajan. Sin embargo, el alumno participa con el apoyo del docente, pero la cantidad y la calidad de sus respuestas no se pueden considerar como una argumentación profunda. Es por eso que los autores evidencian que al formular una pregunta por parte del profesor, los alumnos prefieren opciones de respuesta, sin que ello permita desarrollar un esfuerzo cognitivo mayor. De esta manera, la tesis da una clara muestra que en el salón de clase es necesario e imprescindible abrir espacios que promuevan la argumentación frente a la pasividad de los estudiantes. De ahí que, la tesis redimensiona la función del maestro en el aula y su responsabilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.1.2 Antecedentes en el ámbito nacional**

El trabajo de Guevara y otros (2015) denominado: “*Escribir y argumentar en un encuentro con la tecnología en dos áreas del conocimiento ciencias sociales, lengua castellana en dos grados de educación media*”, concluye que a partir del uso de foros y blogs se fortaleció la capacidad argumentativa en los estudiantes de dos colegios de Santafé de Bogotá. Lo anterior, se fomenta a partir de escenarios tecnológicos que relacionen la lectura, la escritura y la tecnología en pro de beneficiar el objetivo de la investigación: la argumentación. Es importante resaltar que los autores exponen que la información se puede adquirir de manera inmediata por medio de la red, pero el pensamiento propio y la habilidad crítica se debe desarrollar en el claustro educativo, por lo cual, es necesario buscar otros ambientes de aprendizaje que integren procesos académicos con ayuda de las plataformas virtuales; este recurso educativo y una buena metodología pueden fortalecer la capacidad argumentativa. Así mismo, el proyecto busca mejorar habilidades que le permitan al estudiante tener la capacidad para pensar por sí mismo y expresar sus ideas de manera oportuna y satisfactoria.

Vargas (2015) propone: “*Desarrollo del pensamiento crítico, mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. El caso del grado noveno*”, manifiesta que es necesario por parte

de los docentes buscar alternativas que generen apropiación de los saberes y su aplicación en el contexto de cada estudiante. Es por eso que la autora trabaja el cine como un medio que puede servir para: trabajar lectura crítica, desarrollar un pensamiento enfocado a solucionar problemas de la vida cotidiana, apropiar un conocimiento, entre otras. Por último, el trabajo pretende trabajar diferentes tipos de textos y fortalecer la argumentación como un proyecto transversal en todas las áreas.

Chois (2014) propone: “*La investigación sobre la escritura en maestrías y doctorados: hacia un estado del arte*”. Esta investigación indica que los estudiantes presentan falencias en el desarrollo de artículos científicos y la tesis. Esto demuestra que no existe un proceso de escritor eficiente en los centros educativos, puesto que son muy pocos los trabajos que se especializan en el desarrollo de habilidades escritoras. En muchas ocasiones se debe a la falta de bases teóricas pertinentes y a un adecuado proceso de escritura, debido a que en algunos estudios las personas se matriculan a maestrías y doctorados, terminan el plan de asignaturas, pero no logran titularse por la tesis, dificultad latente en países como Argentina, Colombia, México, entre otros. Este artículo de opinión sirve como base teórica para la consecución de un proyecto que se encamina a formular espacios de escritura, análisis y comprensión que ayudarán a disminuir o mitigar algunos de los problemas que se evidencian en la universidad.

García y otros (2013), en su artículo de opinión: “*La argumentación en la enseñanza de las ciencias*”, expresan que la argumentación promueve espacios de conocimiento en los estudiantes, es decir, el desarrollo de habilidades comunicativas en cada uno de los espacios en los que intervienen. Así mismo, los autores plantean que es necesario el dominio de la temática a trabajar por parte del docente, debido a la falta de preparación sus argumentos pueden ser refutados sin mayor inconveniente. Igualmente, no es válido aseverar que los estudiantes son pasivos en el proceso de enseñanza, ellos evidencian las incongruencias que pueden surgir en el profesor. Lo anterior, sirve como propósito para entender que la argumentación no sólo debe trabajarse en el área de lengua castellana, sino también en las diferentes asignaturas que forman parte del pensum de la educación básica, media y superior, puesto que las habilidades comunicativas tienen trascendencia en la vida académica y social donde se desenvuelve el individuo.

La ponencia de Osorio (2006) denominada: “*Competencia argumentativa y estrategias meta-cognitivas. Intervención pedagógica en educación superior*”, expresa que durante el proceso de aprendizaje del área de lengua castellana en el colegio se interpretan, analizan y producen textos

narrativos y expositivos; debido a esto, hay déficit en el bajo dominio de la argumentación, porque el aprendizaje se centra en textos más fáciles tanto para el docente como el estudiante. Lo anterior, incide de manera significativa en éxitos profesionales, académicos y laborales, debido a que la argumentación contribuye a un pensamiento propio que genera el desarrollo de habilidades sociales y de liderazgo. La autora manifiesta que algunas investigaciones han abordado el campo de la comprensión lectora y producción de textos argumentativos, sin embargo, todavía existe un vasto camino para solucionar esta problemática.

### **2.1.3 Antecedentes en el ámbito regional**

El artículo de opinión de Chamorro y otros (2015), caracterizado como: *“Hacia una cultura académica de la lectura y la escritura en la Universidad Mariana”*, formula un estudio sobre las falencias que presentan los estudiantes con relación al proceso de lectura y escritura en el momento de ingresar al pregrado. Esta dificultad tiene una relación con las asignaturas que ofrecen las universidades y con las estrategias implementadas por los docentes. Muchas veces las temáticas a trabajar en dichos cursos tienden a dar mayor énfasis a la gramática y a la ortografía, al dejar a un lado la pertinencia de las lecturas que se abordan en las clases y todo el proceso de comprensión y análisis textual.

El artículo de opinión de Guevara y otros (2014), denominado: *“Desarrollo de la lectura y de la escritura de la lengua castellana como procesos cognitivos”*, expone algunas dificultades en los procesos cognitivos de los estudiantes con relación a la lectura y la escritura. Lo anterior se percibe a partir de la aplicación de una prueba diagnóstica y la observación en clase. Como resultado, los autores encuentran dificultades sintácticas, semánticas y pragmáticas en la escritura. Así mismo, los autores hacen una crítica al modelo conductista que llevan a cabo los maestros, debido a que el dictado o la transcripción de un libro al cuaderno no generan habilidades pertinentes para la lectura y la escritura. Por último, los investigadores concluyen que alcanzar un dominio en ellas sí es posible al tener en cuenta una propuesta que aborde procesos cognitivos, semánticos y comunicativos relacionados con el contexto de los educandos. El artículo sirve como apoyo a la investigación, porque se plantea una propuesta pedagógica desde un enfoque socio-crítico, que sirve para intervenir y propiciar alternativas de solución al problema detectado. Igualmente, el valor de la cotidianidad que trabajan los autores es una fuente fiable para determinar

que los alumnos sienten agrado y facilidad para fomentar argumentación, desde lo que para ellos es conocido y agradable.

El artículo de opinión de Eraso y otros (2013), llamado: “Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula”, realiza una evaluación de las estrategias significativas en el aula de clase, con el fin de modificar factores que obstruyen el desarrollo del pensamiento crítico, desde el proceso de lectura y escritura en la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto. El artículo permite prever que algunas estrategias implementadas, con la interacción dialógica del docente, desarrollan capacidades de lectura y escritura, desde las propias vivencias de los educandos. El documento constituye una búsqueda hacia la construcción de nuevas estrategias de aprendizaje en el aula que posibilitan un país más educado.

El artículo del Grupo de investigación GIA (2007-2008), denominado: “*La competencia argumentativa escrita –CAE- en la educación básica. Estado de la cuestión*”, presenta un análisis de la legislación que precede a la educación en Colombia referida a todo proceso de argumentación y, además, identifica las características de docentes (estrategias) y estudiantes con relación a la CAE. Para esto, los autores determinan que los procesos de argumentación se fortalecen con el avance de cada grado, al hablar de algo que meramente puede quedarse en el papel, pues los estudiantes que se observan en la investigación difieren mucho de lo planteado en la legislación del país, debido a la pasividad que presentan cuando plantean un juicio o emiten una idea propia en sus escritos. El artículo sirve como apoyo a esta investigación, porque se observa que el problema detectado en la institución no es un caso aislado, las dificultades en este tema dan cabida a explorar estrategias de aprendizaje que mitiguen y promuevan un pensamiento crítico en algunas instituciones del país.

Al reconocer que las investigaciones encaminadas a procesos de formación docente, enseñanza y aprendizaje centran su estudio en un paradigma cualitativo, donde la finalidad es garantizar la comprensión de fenómenos sociales y/o comportamientos humanos. Así mismo, los aportes que se pueden deducir de las investigaciones estudiadas, generan el interés de los maestros por descubrir nuevos caminos, lo cual permite que la escritura y todo lo que con ella convive, se pueda transformar en estrategias didácticas pertinentes y motivadoras. Por otra parte, los estudios refuerzan la problemática suscitada en la investigación; los estudiantes tienen dificultades cuando escriben, ya sea por la motivación en el aula, la falta de pensamiento crítico frente a la sociedad o por la influencia familiar y social de copiar modelos aprobados por los demás. Debido a lo anterior,

las investigaciones estudiadas y la que se lleva a cabo, indagan una problemática fundamental y con ello, la búsqueda de alternativas de solución ante las dificultades.

## **2.2. Marco legal**

A continuación, se relaciona aquellos aspectos establecidos legalmente y que le atañen a la argumentación para el desarrollo de procesos educativos.

La Constitución Política de Colombia de 1991, en el Artículo 67 señala que la educación es un derecho y un servicio público que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia y a los valores, para formar a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia y así lograr el mejoramiento científico, cultural, tecnológico y la protección del ambiente. Por lo anterior, es una responsabilidad de la sociedad, la familia y el estado brindar educación gratuita a todos los niños entre cinco y quince años. Además, se debe velar por la calidad que se ofrezca, en la formación moral, intelectual y física de los educandos.

La Ley 115 plantea en el Artículo 5 como fin de la educación: el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social del país. Sin embargo, la realidad disiente mucho de lo escrito en el papel, hay lugares de la región colombiana en el que no se cuenta con laboratorios de química o física que de verdad promuevan el avance científico como lo dice la legislación colombiana. Incluso, la finalidad de rectores y/o coordinadores no es promover científicos o el mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, es conseguir un buen resultado en las pruebas estandarizadas, en ellas no se evalúa si hay investigación dentro de las aulas sino un mero examen relacionado con los contenidos del pensum.

Así mismo, la Ley General de Educación y el Decreto 1860 estipulan que la educación formal es un servicio que deben prestar todos los establecimientos educativos que pertenecen al Estado, los privados, de carácter comunitario, solidario, cooperativo, o sin ánimo de lucro, con el fin de favorecer el proceso de formación de los educandos. Gracias a las propuestas educativas que se vienen adelantando se considera que este derecho ha estado vigente en los últimos gobiernos del país, sin embargo, en las regiones marginadas del departamento hay situaciones de pobreza o

violencia que alejan a los niños de las instituciones educativas porque no existen los medios económicos para el uniforme, cuadernos, transporte, comida o por situaciones de peligro a la integridad de las personas, con más énfasis en las mujeres. Así mismo, los Lineamientos Curriculares Generales, Estándares de Competencias, entre otros, estipulados por el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales sirven como apoyo para querer estandarizar el aprendizaje de todos los estudiantes en Colombia; esto con el propósito de guiar el ejercicio y la práctica de las respectivas competencias que se deben trabajar en cada grado.

Para la realización de este trabajo, es fundamental basarse en los Lineamientos Curriculares para el área de lengua castellana y literatura, vigentes para todas las instituciones educativas del estado, con el fin de contribuir al beneficio social. Los Lineamientos que servirán de apoyo son:

- **Procesos y competencias:** la idea de competencia es una condición pensada desde la constitución y formación de los sujetos, se refiere principalmente a las habilidades y/o capacidades. Las competencias vienen especificadas como las facultades con las que cuenta un sujeto para realizar una tarea específica y que pueden evidenciarse mediante desempeños de actividades sociales, cognitivas, culturales, estéticas o físicas (habla – argumentación oral), que deben inferirse a través de los desempeños comunicativos (MEN, 1998). Cabe destacar que fomentar habilidades disiente de algunas situaciones extemporáneas que se reconocen en el currículum oculto de cada institución, puesto que la cantidad de estudiantes en un salón de clase, más los educandos con necesidades educativas especiales, la falta de disposición de algunos profesores y el consentimiento de los padres de familia, son algunos de los causantes para que este Lineamiento tan importante no se de en todas las instituciones.

- **Leer, escribir:** desde el punto de vista-semiótico, el acto de leer es un proceso de interacción entre un sujeto y su orientación. La lectura es un proceso de interacción entre un sujeto poseedor de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto que le proporciona significados de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares; elementos dispuestos en un contexto, en el que, intervienen intereses, intenciones, ideologías, valores culturales de un grupo social específico, según lo establece el MEN (1998).

El acto de escribir no solamente es entendido como una codificación de significados por medio de reglas lingüísticas, sino como un proceso social e individual simultáneo, donde se configuran un mundo y una serie de conocimientos, competencias, intereses, que al mismo tiempo se los

determina por un contexto socio-cultural y pragmático, que establece que escribir es originar el mundo.

En los Estándares Básicos de las Competencias de Lengua Castellana se especifica que los docentes deben generar procesos de construcción de sistemas de significación, interpretación y producción de textos referidos a procesos culturales, estéticos y de interacción del ser humano en la ética de la comunicación íntimamente referido con la cultura. El estudiante debe tener la capacidad para entender el medio en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje. Sin embargo la realidad es muy distinta, por ejemplo: las instituciones religiosas cohiben a sus estudiantes hablar sobre temas como el aborto o las relaciones sexuales y como resultado, sus estudiantes no tienen la posibilidad de argumentar sobre estos temas y menos aún, tener un acceso a textos con distintas temáticas, que darían pie para entender los problemas de una sociedad y plantear alternativas de solución.

Para grado once, se establece unos estándares en los que se trabaja: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Al tener en cuenta lo anterior, esta investigación fomenta la elaboración de la propuesta a desarrollar a partir de la producción textual. En esa medida, el estudiante debe ser capaz de producir textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control de ésta en procesos comunicativos orales y escritos. Igualmente, elaborar ensayos de carácter argumentativos en los que desarrolle sus ideas con autonomía, sin tabúes y libertad. Así mismo, el desarrollo de un proceso de corrección lingüística en textos orales y escritos que atienda a las reglas propias de este género y de la lengua como fundamento primordial.

En cuanto a la comprensión e interpretación textual, el Ministerio busca que el estudiante comprenda e intérprete textos con actitud crítica y capacidad de argumentación, en otras palabras, relacionar lo leído con contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. La finalidad es elaborar textos que difieran de los explicativos, descriptivos y narrativos, porque éstos presentan explícitamente el punto de vista de quien lo escribe.

El Ministerio de Educación plantea que los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son un apoyo y complemento en la construcción y la actualización de las propuestas curriculares. Los DBA todavía no son aprobados y por ende, algunas instituciones no los tienen en cuenta. No obstante, estos direccionamientos se trabajan en la asignatura de Lengua Castellana y se presentan con relación al proceso de argumentación en grado once. Por tal motivo, los estudiantes deben

asumir una posición crítica y utilizar diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (reseña, informe e instructivo) para la escritura de ensayos, en donde se desarrolle una idea que presente fuentes consultadas, afirmaciones y defensa de la postura que desea promover.

Con base a lo anterior, se determina que esta investigación tiene incidencia en la problemática de la institución educativa, debido a que fomenta espacios, en los que, se desarrolla la argumentación, con funcionalidad tanto en la vida académica como en la relación del ser humano con su entorno. Es decir, propiciar espacios de debate que fortalezcan el espíritu crítico y la argumentación oral y escrita en los estudiantes. Así, los estudiantes pueden ser capaces de tener una visión crítica sobre sí mismo, sobre los otros y sobre la sociedad colombiana y de esta manera, ser libres pensadores y transformadores de una realidad basada en verdades absolutas.

## **2.3 Marco contextual**

Para el desarrollo de la investigación es importante el reconocimiento del espacio donde se va a desarrollar, la historia, los emblemas, los ideales, la misión, la visión, la población, la filosofía y el lugar que representa en la sociedad; estos aspectos son relevantes para el análisis correspondiente.

### **2.3.1 El Instituto Bet-El de Pasto**

El colegio tiene los grados de formación de Transición con 11 estudiantes, primaria con un total de 50 estudiantes y bachillerato con 111 estudiantes, para un total de 170 educandos. Se ha podido analizar que gran parte de la población objeto de estudio, pertenece a niveles socioeconómicos medios y bajos, el 60% de los niños habitan en los barrios sur orientales de la ciudad de San Juan de Pasto. La población pertenece a familias fragmentadas por violencia intrafamiliar en un 11%, lo cual hace que se particularicen los casos de los estudiantes.



**Fotografía 1: Instituto Bet-El de Pasto (2017)**

**Fuente: esta investigación**

### **2.3.2. Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

El PEI del Instituto Bet-El de Pasto tiene en cuenta la formación de estudiantes críticos, reflexivos y creativos; propone la formación de sujetos competentes en cualquier ámbito discursivo, capaces de escribir la realidad, de criticarla y de plantear alternativas de solución, además de enfatizar en la orientación de individuos integrales y comprometidos con la realidad social, la visión del colegio manifiesta: "Brindar formación integral a través de espacios lúdicos pedagógicos, sobre la base de principios y valores con orientación cristiana, construyendo conocimiento creativo, crítico, investigativo y participativo, propendiendo por el bienestar y la felicidad de nuestros estudiantes y su desarrollo armónico con sus comunidades y medio ambiente". Aunque la visión institucional propone la construcción de conocimiento, las prácticas de aula carecen de este propósito, por lo cual la presente investigación aborda más adelante a mayor profundidad el tema.

Por otra parte, el PEI presenta una proyección del conocimiento que se articula como el puente que relaciona al individuo con su entorno y con las habilidades necesarias para el aprendizaje proyectivo, se espera que los estudiantes puedan comunicarse, apliquen lo aprendido, dentro de la comunidad educativa y fuera de ella. Toda la formación que se imparte al estudiante estará en caminata a que sea un ser creativo, crítico, investigativo, propositivo y participativo, el colegio se preocupa por seguir los lineamientos del M.E.N, en las tres dimensiones: ser, saber y saber hacer, como lo expresa la Ley General de Educación.

A pesar de que la estructura del documento corresponde a lo requerido, se evidencia que no hay una clara práctica educativa, debido a que los estudiantes presentan falencias en la parte crítica, en la investigación y en el desarrollo de argumentos sólidos y confiables al momento de sustentar una idea.

### **2.3.3 Plan de estudios**

El plan de estudios del Instituto Bet-El de Pasto se sustenta en el desarrollo del ser humano mediante un sistema lúdico pedagógico al tener en cuenta el desarrollo integral, la inclusión, el enfoque diferencial, la consolidación de saberes, los afectos, las ideas, las aspiraciones, la identidad institucional, los fines de la educación y los propósitos definidos por la Comunidad Educativa.

Para la asignatura de lengua castellana, el plan de aula plantea como estándar "la producción de textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que se hace en contextos comunicativos orales y escritos", la finalidad es que los estudiantes comprendan e interpreten textos con actitud crítica y una capacidad argumentativa que permita evidenciar la aplicación del conocimiento en un contexto real. A su vez, este plan de aula desarrolla las competencias del ICFES, entre ellas la competencia de indagación, donde "El estudiante formula cuestionamientos argumentativos para formalizar debates". Dentro de las actividades pedagógicas que desarrolla la docente de lengua castellana y que están sustentadas en la malla curricular son: participación en clase, talleres en clase, talleres en casa, informes de lectura, quiz, evaluaciones por unidad, mesa redonda, exposiciones, debates, dinámicas, actividades competitivas, obras de teatro, dramatizaciones, cine foros y producciones escritas.

En consecuencia, se puede observar que en teoría el Instituto Bet-El de Pasto encamina su PEI hacia el desarrollo integral de sus estudiantes, en gran parte al análisis crítico y propositivo. Sin

embargo, la realidad es otra, en la práctica hay ausencia de procesos argumentativos y de estrategias que lo posibiliten, por lo anterior todos los análisis que se realicen en esta investigación pretenden ahondar en el tema objeto de estudio.

## 2.4 Marco teórico

Para la claridad y la solidez del presente trabajo de investigación, se plantean posturas teóricas que apoyan la elaboración de la propuesta didáctica que se pretende diseñar. Por lo anterior, se aborda el proceso de escritura desde sus múltiples dimensiones, la argumentación, el ensayo argumentativo y la secuencia didáctica, como componentes esenciales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### 2.4.1 La escritura

*Nunca podría escribir un libro a partir de una idea;  
parto siempre de una imagen,  
de un sentimiento y todo el libro desarrolla esa tesis.  
A partir de una idea se podrán escribir ensayos, tratados; no otras cosas.  
Gabriel García Márquez*

La escritura es un eje fundamental en el desarrollo de todas las asignaturas y un sumario de abstracción de distintos signos gráficos que se adhieren a partir de los sentidos. Este proceso, netamente físico, configura una serie de conexiones neuronales que ayudan a comprender la realidad y a dar un significado aquellos códigos gráficos que, lejos de considerarse algo externo y alejado de la vida diaria de las personas, deben analizarse y entenderse como un factor inmerso en la sociedad actual. Cassany (1995) dice que: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber *juntar letras* o firmar el documento de identidad” (p.10). Es decir, escribir cualquier documento importante ya no se queda en el acto de hablar y cumplir con la palabra dicha, como en generaciones anteriores; ahora, escribir documentos de toda índole requiere que el hombre desarrolle habilidades en producción de textos expositivos, informativos, narrativos y argumentativos. Este último se consolida como el interés primordial del presente trabajo de investigación.

Desde este espacio, Perret (1995) manifiesta que: “hace 35.000 años el hombre prehistórico trazaba los primeros dibujos en las paredes rocosas de las cavernas. Pero sólo mucho más tarde aparecen en Mesopotamia y luego en Egipto los primeros signos escritos. Un extraordinario invento que marca el comienzo de la civilización de la escritura” (p.8). Lo anterior afirma que el sistema de representación gráfica permea la existencia de un pensamiento común entre distintas civilizaciones que logran la transmutación de la lengua oral a la escritura, ya sea en piedras, arcilla, madera o papiro. En esa medida, el avance de las comunidades y su relación con el entorno están referidos a un sistema de escritura que avanza conjuntamente con la sociedad.

La escritura no es sólo un código de signos que se representan en la escuela y que sirven como mero acto de memorizar uniones gramaticales para tener un sentido semántico claro y sin problemas. Es en este punto, en el que, se debe desmitificar la concepción idealista donde la escritura es estática e inherente, puesto que su avance y su importancia en las civilizaciones ha mejorado y perfeccionado paulatinamente.

A partir de lo anterior, el aula de clase toma un papel importante en el tema tratado. Hace muchos años, la intención de los padres, al ingresar a sus hijos a la escuela, estaba claramente determinada: leer, escribir, sumar y restar. Además, no se catalogaba que fuesen doce años o más el tiempo dedicado a estudiar, debido a que las culturas hablaban de trabajar para sobrevivir y la escuela no era el epicentro de este objetivo. Con el paso del tiempo, las concepciones cambian y ahora doce años es muy poco para considerar válido que las personas ya están preparadas en todas las dimensiones académicas que se manejan en los centros educativos. Con respecto a la escritura es la misma problemática, porque no solamente está inmersa en las aulas de clase, también forma parte de la vida diaria de las personas: WhatsApp, Facebook, Snapchat, son una clara muestra de ello.

En este sentido, la escritura es mucho más que la percepción trabajada en las instituciones. En palabras de Ferreiro (2000) la escritura: “[...] se había transformado. Es decir, se había transformado de objeto social en objeto escolar. Hay que ser enfáticos: la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de la escuela, y no al revés” (p. 45). Aquí es posible dilucidar que los primeros años de escolaridad enseñan al estudiante a decodificar las grafías de la lengua y luego, a comprender los textos sin mayores implicaciones. Como resultado, la academia se ha centrado en enseñar temas memorísticos que difieren mucho de la capacidad de un niño para comprender y entender las distintas acepciones que pueden surgir en una palabra, un párrafo y un

texto; si el estudiante logra el propósito, es decir leer y escribir, se habla de una promoción de grado, porque ha cumplido con la exigencia del mismo. De acuerdo a lo anterior, el inconveniente con los estudiantes de grado once radica en que codifican los signos que encuentran en libros, revistas, guías, entre otros. Pero la comprensión no llega a ser significativa, por lo tanto, al solicitar un escrito bien hecho es evidente las falencias que ellos tienen, tanto a nivel de coherencia como de cohesión.

Además, unos piensan que no se puede enseñar a escribir, debido a que es una especie de don artístico innato. Por consiguiente, muchos estudiantes creen que no tienen la necesidad de perfeccionar su escritura. Por otra parte, el estudiante ocasionalmente tiene la oportunidad de observar a un escritor en la elaboración del primer esbozo de un texto; es probable que se equivoque y rectifique debido a que es un proceso donde confluyen actividades cognitivas y lingüísticas que se desarrollan desde que surge la primera intención de escribir hasta que se consigue la versión final. Por eso, ser escritor no es una habilidad innata de algunas personas, el tiempo y las circunstancias son hacedoras de grandes escritores.

De la misma forma, los estudiantes tienen la creencia que una producción textual se escribe en la soledad, por el relato del escritor asceta. Este mito es un mal generalizado, puesto que desvirtúa unos principios fundamentales al momento de elaborar un texto: el diálogo y la discusión. Desde otra perspectiva, los docentes enfatizan en sus correcciones de escritura a aspectos superficiales (ortografía, reglas gramaticales, inferencias lingüísticas y otros) y pocas veces a los aspectos de fondo (nivel semántico y pragmático).

Por tal motivo, la escuela y especialmente en el área de lengua castellana y literatura es fundamental generar espacios para desmitificar la actividad de la escritura, puesto que ella permite la apropiación cognitiva, sensible y natural de los procesos por parte de los estudiantes. Según la concepción de Cassany (1998):

El código escrito como el oral, actúa en conjunto muy variado de situaciones de comunicación en condiciones muy diversas que hacen que se produzca variaciones en sus características. Según el tipo de lector, el escrito es más coloquial o más formal según el tipo de texto, el escrito tiene una u otra estructura, contiene un determinado tipo de información y utiliza recursos lingüísticos específicos [...]. (p.28)

El código escrito promueve en el lector una actividad de información para la adquisición de conocimientos lingüísticos y significativos; es por eso que se utiliza la adecuación, la cohesión y

las correcciones gramaticales que permiten construir los primeros esbozos de escritura al tomar talleres tales como: la lectura, la comprensión de textos, el estudio de reglas gramaticales, entre otros, los cuales con el tiempo se convierten en una práctica habitual. Al respecto, Cassany (1989) dice:

El estudiante escribe en clase, escribe cooperativamente, habla de lo que escribe con compañeros y docente, lee lo que escribe con objetivos y procedimientos diversos, toma responsabilidades discursivas sobre su escrito, usa materiales y recursos contemporáneos. El docente escribe en el aula, el docente actúa como: lector, colaborador, asesor, el estudiante tiene prohibido tirar o destruir productos intermedios, escribamos sobre todos los temas que nos interesan (p.22).

La cita de Cassany evidencia que la producción de un texto es a través del diálogo y la discusión entre compañeros. Es por eso que el docente de lengua castellana y literatura debe generar espacios para la motivación de la escritura, la adquisición de herramientas lingüísticas, la elaboración de los primeros esbozos, la corrección de los borradores y la creación de ambientes educativos. Es meritorio mencionar que en ningún momento, los estudiantes deben ser forzados, al contrario, conviene sensibilizarlos para que sean conscientes y autónomos a la hora de escribir distintos textos y con más énfasis, los ensayos argumentativos.

Otro punto importante a tratar es que los docentes deben adquirir la costumbre de escribir ante los estudiantes, es decir realizar en presencia de ellos unos borradores. Así mismo, debe explicar al estudiante que los tachones o las correcciones fomentan la concepción de que la escritura es un proceso complejo y que requiere de mucha práctica para fortalecer la habilidad.

Por otra parte, la escritura juega un papel relevante en el desarrollo cognitivo, emocional y social del sujeto. En esta medida se constituye en el punto de partida, a través del cual el estudiante puede adquirir conocimientos y a su vez fijar su identidad como sujeto que hace parte de una realidad social, debido a que el acto de escribir redonda en una actividad enriquecedora que se consolida en un elemento mediador de las fantasías, los sueños, los temores de quien escribe; situación que en definitiva facilita un acercamiento hacia el desarrollo de la producción de textos.

#### **2.4.1 El texto como unidad de análisis**

La escritura debe ser el eje trascendental en la enseñanza, porque está relacionada con el desarrollo de un pensamiento crítico. Sin embargo, enseñar y aprender a escribir difiere en cada estudiante, por eso el docente debe promover en el aula distintas alternativas para que el proceso

de escritura no sea traumático y rutinario. En esa medida, Cassany (1993) plantea algunas técnicas o recursos para desarrollarlas:

- Buscar ideas: torbellino de ideas, estrella de las preguntas, escritura libre o automática.
- Organizar ideas: ideogramas, mapas mentales, esquemas.
- Redactar: señales para leer, variar la frase, reglas de economía y claridad (p.32)

Es importante aclarar que al iniciar un proceso de escritura las técnicas de Cassany son de vital importancia. No obstante, el primer paso que se debe reconocer al momento de escribir es hacer una lectura clara y comprensible. Leer bien significa descodificar los signos, reconocer la intención del autor, identificar a quién va dirigido el texto, establecer cuáles son las posturas que defiende y cuáles no, determinar si el autor quiere informar o argumentar sobre algo, entre otras.

Ahora bien, Zubiría (2018) menciona en una entrevista con la revista SEMANA que la lectura crítica es: “[...] tomar un texto y decir, este texto tiene esta idea; pero se contradice, este argumento no respalda esta idea, esta idea no se sustenta, la información presentada no se concluye, este autor está equivocado en este aspecto [...]”. Lo anterior, es lo que se espera que los estudiantes aprendan, pero los resultados de pruebas nacionales e internacionales dicen todo lo contrario. Los estudiantes manejan un nivel de comprensión básica y el texto se convierte en un medio de transporte de información memorística que deja a un lado el desarrollo de competencias que permitan a una persona tener criterio propio y ser más crítico con la realidad que presenta. Por otra parte, los estudiantes, a través de los años escolares, no reconocen los diferentes tipos de discurso que existen y además, no tienen la capacidad para producirlos. Como resultado, el acto de escritura es más complejo, porque existe una falta de comprensión de textos.

En cuanto a los enunciados como unidad de la comunicación discursiva, Bajtín (2012) sustenta: “el discurso sólo puede existir en la realidad en forma de enunciados concretos de hablantes individuales, de sujetos del discurso” (p.21). En otras palabras, el autor plantea que un enunciado toma forma cuando se reconoce en el contexto en que se expresa, puesto que no es lo mismo utilizar una oración que gramaticalmente tiene sentido como: *hoy llueve* a un enunciado en el que interviene la intención, la comprensión del mismo, la emotividad de ésta y por ende, una contestación dada desde el receptor para manifestar que entiende el contexto de ella, como es el caso de: *hoy llueve, no debo salir*. En este enunciado se reconoce distintas intenciones del discurso, nuevas posturas que aterrizan en un conglomerado de ideas que dejan por sentado que quien lo

expresa busca dar un cierre a su discurso. Por esta razón, un texto siempre espera una respuesta de quien lo lee, ya sea: educar, persuadir, informar, convencer, contradecir, etc.

Por tanto, es imprescindible que en el discurso se tenga en cuenta aspectos como la noción de coherencia, caracterizada por van Dijk (1980) como: “propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases” (p.43). Por consiguiente, en el arte de la escritura se necesita mucho más que la intención inicial de un texto, por eso, la coherencia debe estar unificada entre las frases utilizadas en el texto, la idea de conectividad entre párrafos y la adecuación lógica que permita la unificación del texto. Para ejemplificar lo anterior, se presenta un fragmento de un texto en el que se evidencia problemas de coherencia:

“Alberto y Ricardo celebraron el día de amor y amistad al compartir un obsequio en la noche. Ellos, se despidieron en la tarde para ir a comprar el regalo”

A continuación, se presenta el mismo texto sin error de coherencia entre sus oraciones:

“Alberto y Ricardo fueron a comprar un regalo, en la noche se reunirían para compartir el día de amor y amistad.

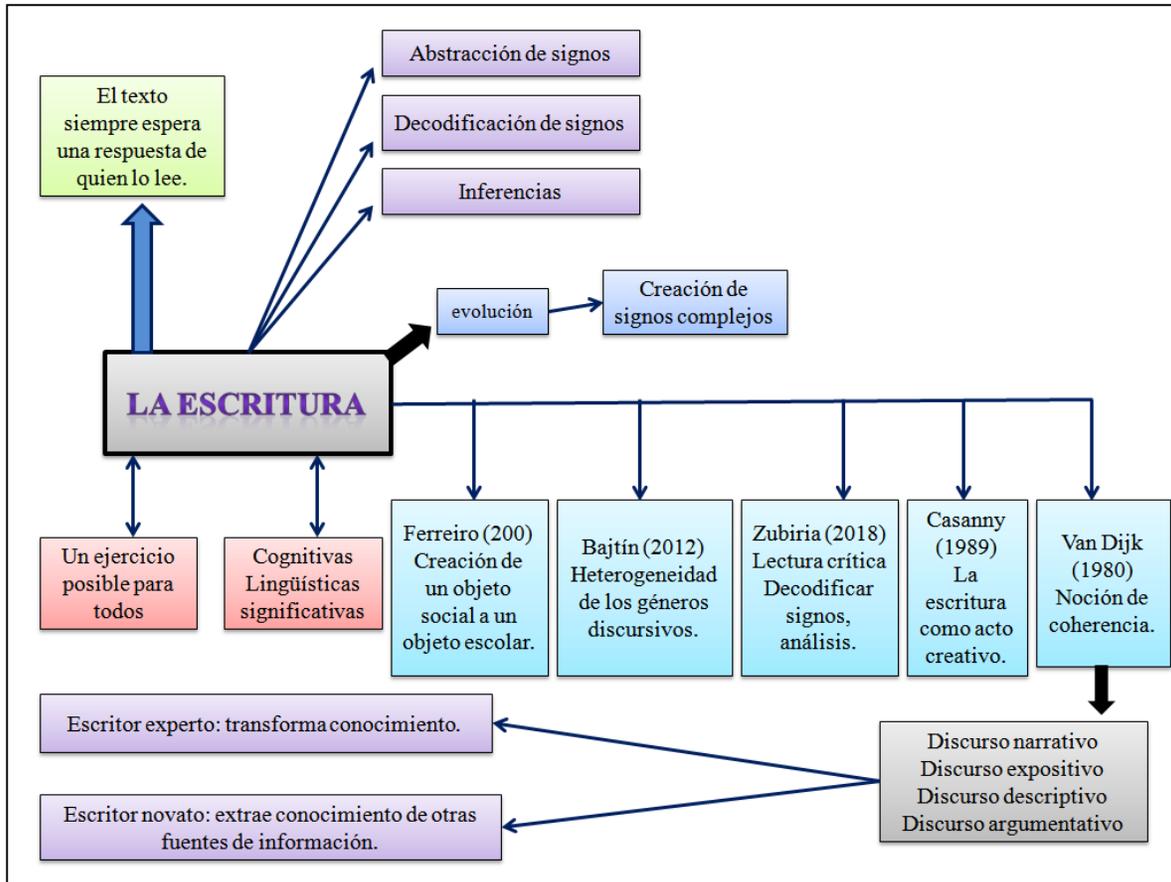
Otro aspecto que es fundamental al escribir es la cohesión, al respecto Rincón (2016) la define como: [...] “una propiedad de carácter sintáctico, descansa sobre relaciones gramaticales o léxico-semánticas. Tiene que ver con la manera como las palabras, las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito” (p. 110). Un ejemplo de lo anterior sería: si se habla de Héctor en el texto, pero se observa repetición de esta palabra, es posible cambiarla por el pronombre *él* sin que altere el sentido. Así mismo, la información explícita e implícita en el discurso va ligada a lo mencionado anteriormente, por ello expresiones no escritas pueden ser inferidas por el lector, tal es el caso de estados de ánimo, ideologías políticas, concepciones religiosas y sociales, entre otras.

Según van Dijk (1980) “únicamente las secuencias de oraciones que posean una macroestructura se han de denominar textos” (p.223). Todo esto parece confirmar que la unión de micro-proposiciones deriva a una macro-proposición, caracterizada como la unidad de sentido en un texto y por ende, el tipo de discurso a utilizar debe estar supeditado a unas nociones o reglas que faciliten la adaptación del texto a elaborar. Sin embargo, bajo la postura de muchos estudiosos del tema, no se ha considerado que haya una nomenclatura estándar que aluda a un texto cerrado y único, debido a que muchas veces el escritor puede mezclar diferentes textos en uno, por ejemplo: se plantea la

definición de un discurso narrativo pero implícitamente puede caracterizar algunos fragmentos de uno argumentativo, estos se pueden reconocer por rasgos lingüísticos y estructurales presentados a continuación:

- a. **Discurso narrativo:** van Dijk (1980) lo reconoce como una secuencia de acciones que suceden cronológicamente, se da a conocer por una organización en estado inicial, complicación, acción, resolución y final. Aquí se tiene en cuenta el cuento, la novela, el mito, la leyenda, entre otros. Este tipo de discurso se trabaja en todos los niveles de educación.
- b. **Discurso expositivo:** se relaciona directamente con el estudio de asuntos conceptuales a partir de un contenido específico. Aquí se ofrece información que propende a presentar, enumerar y relacionar ideas que entrelacen la temática a trabajar. Este tipo de discurso atañe al aprendizaje por teorías o información que pueden deslindarse de la concepción genérica de la misma. En el campus universitario se consideran los más utilizados.
- c. **Discurso descriptivo:** se refiere a la acción de describir un objeto o situación mediante comparaciones o aclaraciones. Este tipo de discurso va de la mano con textos literarios y expositivos.
- d. **Discurso argumentativo:** se considera una secuencia de ideas que favorecen la tesis desarrollada por quien la escribe, con argumentos que deben convencer al lector de aquello que defiende o refuta. Innumerables ideas se dan acerca de él, pero la investigación trabaja exhaustivamente este elemento más adelante.

El siguiente cuadro (Figura 1) resume los aspectos relacionados con el acto de la escritura:



**Figura 1: La escritura**

**Fuente: esta investigación**

Actualmente existen varios modelos o teorías encaminadas a la producción de textos, muchos de ellos se enfocan en la realidad social, la pragmática, el discurso, la cultura, el rol social, entre otros. Por este motivo, es pertinente tomar el modelo propuesto por el grupo Didactext, puesto que corresponde con las teorías que se abordan y la propuesta didáctica que se plantea más adelante. Cabe resaltar que es una propuesta basada en las posturas de Hayes (2006). Las fases de producción de textos se resumen en el siguiente cuadro: (figura 2).

| <b>Fases</b>   | <b>Estrategias cognitivas</b>   | <b>Estrategias Metacognitivas</b>   |
|--|---|---|
| <b>1</b><br><b>Acceso al conocimiento</b><br>(Leer el mundo)   | Buscar ideas para tópicos.<br>Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales.<br>Identificar al público y definir la intención.<br>Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales.<br>Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.   | Reflexionar sobre el proceso de escritura.<br>Examinar factores ambientales.<br>Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo.<br>Analizar variables personales.  |
| <b>2</b><br><b>Planificación</b><br>(Leer para saber)<br><br>Producto:<br><i>esquemas y resúmenes</i>                    | Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.<br><br>Formular objetivos.<br><br>Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.<br><br>Elaborar esquemas mentales y resúmenes.<br><br>Manifestar metas de proceso.   | Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones).<br>Seleccionar estrategias personales adecuadas.<br>Observar cómo está funcionando el plan.<br>Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno.<br>Revisar, verificar o corregir las estrategias. |
| <b>3</b><br><b>Producción textual</b><br>(Leer para escribir)<br><br>Producto:<br><i>borradores o textos intermedios</i> | <i>Organizar</i> según:<br>géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad.<br><i>Desarrollar</i> el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos.<br><i>Textualizar</i> teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.<br>Elaborar borradores o textos intermedios. | <i>Supervisar</i> el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.   |
| <b>4</b><br><b>Revisión</b><br>(Leer para criticar y revisar)<br><br>Producto:<br><i>Texto producido</i>                 | <i>Leer para identificar y resolver problemas textuales</i> (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.<br><i>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</i>   | Revisar, verificar o corregir la producción escrita.  |

**Figura 2:** Modelo de producción escrita grupo Didactext.

A continuación, y en aras de analizar a profundidad las distintas teorías existentes para la argumentación y con el fin de presentar una propuesta sólida y bien fundamentada, se procede a analizar las concepciones de argumentación y ensayo.

## 2.4.2 La argumentación

*“La civilización es la victoria de la persuasión sobre la fuerza.”*

**Platón**

En la actualidad, el hombre se encuentra con el desafío de crear nuevos discursos que convencan al interlocutor. Ahora es importante tener en cuenta las intenciones y las necesidades que tiene el sujeto para que se persuada de una verdad. En este sentido, el acto de argumentar involucra una movilización de circunstancias donde se reconocen las particulares de los sujetos que forman parte del acto comunicativo. De tal manera que tener conocimientos lingüísticos y discursivos para producir argumentos con propósitos o intenciones solventes es supremamente relevante.

Históricamente, la argumentación tiene sus inicios en Grecia. Según Ramírez (2008) considera que la retórica aristotélica es lo que se conoce como argumentación en estos tiempos, puesto que sistematiza la retórica, la dialéctica y el entimema como marco conceptual de ésta. Con el paso del tiempo, las corrientes de pensamiento se interesaron por los usos retóricos del lenguaje y de este modo, la argumentación llegó a ser estudiada desde diversos ámbitos: jurídico, pedagógico, sociológico, estilístico, etc., aspecto que llevó a la creación de diferentes posturas acerca del acto comunicativo.

La retórica, por su parte, tiene que ver con el uso de la palabra como valor, para Sócrates es importante la enseñanza del discurso elegante y persuasivo como fundamento para la vida, debido a que establece las bases de la organización del discurso argumentativo, sin dejar a un lado la persuasión. Por lo tanto, los retóricos convergen en el arte de influir en los hombres por medio de la palabra. En la edad media, la retórica en palabras de Ramírez (2008) está sujeta a una formación religiosa muy particular: la cristiana y, en este marco, se ejecuta su enseñanza. Así mismo, la retórica se enfoca en su estructura textual, así como la aproximación de ésta a la poética que ve en ella un instrumento clave para el ejercicio del poder y para el sostenimiento del sistema presente.

Más adelante en el siglo XVIII se habla de la literaturización donde se une la retórica con la poética para emplear un lenguaje elegante. Para el siglo XIX, la retórica es un discurso cuidadoso y adecuado a los escenarios donde se da la interacción comunicativa, para que finalmente en el presente siglo se hable de la relación hablante-oyente y las dimensiones que existe en el discurso tanto en su producción como su recepción, sin olvidar que se apoya de la lógica.

Con respecto al tema, Perelman (1997) hace la distinción entre la demostración y la argumentación. En la demostración los signos deben estar despojados de toda ambigüedad, puesto que se encuentra dirigido a un auditorio universal. A su vez, la argumentación se encuentra dirigida a un auditorio en particular y la ambigüedad no se encuentra excluida. Para ejemplificar este asunto, Aristóteles distingue las ciencias exactas con definiciones precisas demostrables, contrario a las ciencias humanas conformadas por argumentos que están sujetos a críticas.

Así pues, Perelman (2007) manifiesta que:

Como el fin de la argumentación no es deducir las consecuencias de ciertas premisas si no producir o incrementar la adhesión de un auditorio a las tesis que se presentan a su asentamiento, ella no se desarrolla jamás en el vacío. La argumentación presupone, en efecto, un contacto de los espíritus del orador y su auditorio; es preciso que un discurso sea escuchado, un libro sea leído porque sin esto su acción será nula (p. 29).

De acuerdo con lo anterior, la argumentación no pretende imponer opiniones, por el contrario, interviene sobre un auditorio, en el que, el orador pretende influir con su argumentación y de esta manera, originar acciones en quien las escucha. En este aspecto, se citan los contraargumentos para anticipar a posibles refutaciones a la tesis que se está defendiendo. En el imperio retórico, Perelman (1997) enfatiza en la correspondencia entre el orador, el discurso y el auditorio. Así el orador no puede obtener éxito en su discurso si no hay una adaptación a su auditorio, en otras palabras, quien dirige el discurso no puede desconocer los gustos, requerimientos, necesidades, de quienes son sus oyentes, porque el riesgo del fracaso del orador es eminente.

La argumentación es una habilidad discursiva que da lugar a la organización adecuada del texto, que lleva tácita la intención de persuadir o convencer al interlocutor para que se adhieran a la tesis planteada, van Dijk (2000) sugiere:

La argumentación utiliza el lenguaje para justificar o refutar un punto de vista con el propósito de asegurar un acuerdo en las ideas. El estudio de la argumentación se centra típicamente en uno de dos objetos: o en las interacciones en las que dos o más personas dirigen o en realización de argumentaciones tales como debates o discusiones, o en los textos como las conferencias o editoriales en los que una persona expone un razonamiento. (p. 305)

Por lo anterior, la postura del orador está acompañada por un conjunto de razones y que está demostrada en la habilidad para argumentar adecuadamente e influir en el interlocutor. En

resumen, la argumentación es la expresión de ideas con el ánimo de defenderlas y convencer al otro a través de la palabra, acto que implica poner en uso las estrategias discursivas que en definitiva son los diferentes medios que usa el hablante para obtener, comprender, producir y reproducir su tesis al evaluar de manera eficiente el significado, o, en su defecto maximizar la efectividad del mensaje.

Dentro de las propuestas curriculares de las diferentes instituciones educativas colombianas, la argumentación es necesaria, sin embargo, es un tema que no se trabaja en profundidad en las aulas de clases. Es probable que la argumentación no sea tenida en cuenta porque involucra una serie de procesos que exigen tiempo, disciplina, lectura, investigación, responsabilidad ante las afirmaciones o críticas que se realicen acerca de algo. Cabe resaltar que la argumentación busca la verosimilitud del tema a tratar, debido a que será puesto en juego en una contraposición de ideologías y teorías, con el fin de verificar la consistencia de los argumentos.

La presente investigación proporciona espacios de reflexión en el aula de clases donde todos los elementos que circundan en este escenario son válidos y enriquecedores. A través de la argumentación se acunan una diversidad de pensamientos que conllevan a actuar ante las problemáticas de los estudiantes, las cuales se convierten en intencionalidades pedagógicas para el educador. Por lo anterior, la construcción de ensayos argumentativos aborda una serie de procesos cognitivos que movilizan el pensamiento de los estudiantes, por tal motivo, es indispensable buscar nuevos métodos que aporten significativamente a la escritura de este tipo de textos.

Ahora bien, es necesario identificar que dentro de la argumentación existen varias clases, Lo Cascio (1991) plantea la existencia de argumentos orales y escritos, argumentación coloquial y argumentación formal. Para centrar la investigación, los estudios posteriores se enfocan en el análisis de la argumentación escrita. En palabras de Ramírez (2008) la argumentación escrita no tiene interlocutor directo, sino un lector que deberá aceptar argumentaciones sin esperar contraargumentos de manera inmediata. A su vez, Lo Cascio (como se citó en Ramírez, 2008) propone una tipología de argumentos, estos se clasifican de la siguiente manera:

**a. Argumentación simple:** conformada por una opinión y un argumento.

Ejemplo: Hoy estudie, porque tengo evaluación mañana. Por lo tanto, me ira muy bien.

**b. Argumentación compleja:** conformada por una opinión y más argumentos.

Ejemplo: No iré mañana al colegio porque hay paro, además el transporte es muy complicado.

**c. Argumentación cooperativa:** tiene en cuenta la argumentación de un tema con base en la opinión de otra persona.

Ejemplo: Pienso que la tarea es muy amplia, como lo dijo el compañero. Necesitamos más tiempo para realizarla.

En este sentido, la clasificación de la argumentación de Lo Cascio permite establecer estrategias que fortalezcan la escritura de ensayos argumentativos, con herramientas claras para proceder a la acción misma. Es de entender que los tipos de argumentos permiten el desarrollo de un pensamiento crítico, al respecto Ramírez (2008) manifiesta:

Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual manera, asumir este paradigma constituye un punto de partida que conduce a que la escuela interiorice el marco político de la educación, es decir, este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social. (p. 109)

De la misma manera, Bachelard (1984) afirma que el docente es el sujeto, que, a través de un proceso educativo, inculca el pensamiento crítico en sus estudiantes para desarrollar las capacidades analíticas, comprensivas e interpretativas y de esta manera, resolver problemas y desplegar sus actos en el ámbito social, comunitario y económico.

Con respecto a la elaboración de argumentos, Weston (2001) plantea una guía que permite la adhesión del interlocutor y la defensa de un punto de vista en particular, para este caso se contará con:

- a. Distinguir entre premisas y conclusión:** después de hacer los argumentos, los estudiantes hacen distinción entre el tema objeto de análisis y las razones a las que ha llegado.
- b. Presentar las ideas en un orden natural:** el pensamiento del que argumenta debe presentarse en orden. Es importante hacer una jerarquización de afirmaciones.

- c. **Usar un lenguaje concreto, específico y definitivo:** en palabras del autor Weston (2001) dice: "Evite los términos generales, vagos y abstractos" (p.25). Es importante que el estudiante reconozca el auditorio para el cual va dirigido el texto, puesto que de eso depende la claridad, la solvencia y la pertinencia del escrito.
- d. **Evitar un lenguaje emotivo:** el argumentador debe ser imparcial y objetivo ante las opiniones de los demás. El estudiante reconoce que su escrito debe contener conceptos que no manipulen al auditorio.
- e. **Usar un único significado para cada término:** la solvencia entre las definiciones evita la ambigüedad en el escrito y con ello, el estudiante aplicaría los elementos gramaticales adecuados en el texto, con el fin de no distraer a su destinatario.
- f. **Argumentar mediante ejemplos:** los ejemplos serán importantes en la realización del texto ensayístico, debido a que da mayor verosimilitud a los argumentos empleados por el estudiante, además, permite que el texto sea más dinámico y llamativo.
- g. **Citar fuentes:** para presentar un ensayo fiable y valedero es importante plantear referencias confiables con la información necesaria para apoyar el texto.

Esta guía es de suma importancia para los estudiantes, al momento de escribir un ensayo argumentativo. Por otra parte, existen diferentes maneras de realizar argumentos, Weston (2001) plantea algunos modelos, tales como:

- a. **Argumento mediante ejemplos:** apoyan al desarrollo del discurso y por ello, deben ser veraces para la solvencia del argumento.
- b. **Argumento por analogías:** es una comparación de razones entre casos, al conservar las semejanzas, sin dejar a un lado sus particularidades.
- c. **Argumentos por autoridad:** las personas expertas en un tema en particular tienen un conocimiento amplio y cumplen con los criterios de veracidad y confiabilidad.

Cabe resaltar que la argumentación forma parte de la cotidianidad del ser humano, que contribuye al desarrollo de cada una de las actividades al formar parte de la vida misma. Por tanto, es necesario establecer en las aulas de clases diferentes estrategias didácticas que permitan alcanzar los objetivos de la argumentación, al respecto Dolz (1995) dice:

El discurso argumentativo es una actividad específica cuyo aprendizaje está determinado por el contexto social y las intervenciones escolares. La escuela debería ser el lugar por

excelencia de su aprendizaje para permitir el desarrollo de unas capacidades mínimas y la construcción de una base cultural común sobre la argumentación para todos los alumnos. (p. 67)

El docente junto con los estudiantes se encuentran constantemente inmersos en un ambiente de integración argumentativa, puesto que las demostraciones y las justificaciones acerca de un tema planteado son una constante en el ambiente de aprendizaje. Un claro ejemplo es cuando el docente ingresa al aula; éste crea en sus estudiantes una serie de discursos que pueden llamar la atención o desmotivar a los educandos; luego, el éxito de la clase se encuentra en el grado de los argumentos que realiza el docente en su asignatura.

En las aulas de clases, la argumentación escrita debe constituirse en una exigencia escolar, debido a que es un escenario propicio para generar el pensamiento crítico. Además, un escenario propicio para la argumentación escrita hace que el docente brinde espacios para reconocer las diferentes ideologías y reconstruirlas en contexto.

La realización de textos argumentativos escritos demanda una serie de operaciones cognitivas y lingüísticas que requieren ser jerarquizadas. Así mismo, obtener las fuentes de autoridad como los recursos para dar validez y respaldo a los escritos deben sustentar una postura, de lo contrario, carecen de detalles o explicaciones que den lugar a la veracidad de la tesis planteada inicialmente.

Dolz (como se citó en Ramírez, 2010) establece seis elementos para tener en cuenta en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje sistemático de la argumentación.

**a. La controversia o el conflicto de intereses:** las diferentes posturas que pueden tener los estudiantes acerca de un tema en particular. Ejemplo: la religión.

**b. El argumentador:** la tesis es defendida por un sujeto quien establece sus opiniones. Ejemplo: el docente plantea un tema con unos argumentos solventes para que los estudiantes puedan analizarlos y, a su vez, establecer contraargumentos.

**c. El objeto:** la verosimilitud de una aseveración provoca actitudes, opiniones y comportamientos. Los estudiantes establecen argumentos valederos que se evidencian en su comportamiento y accionar.

**d. El objetivo:** las opiniones de los estudiantes movilizan, transforman o cambian actitudes. Ejemplo: la moda.

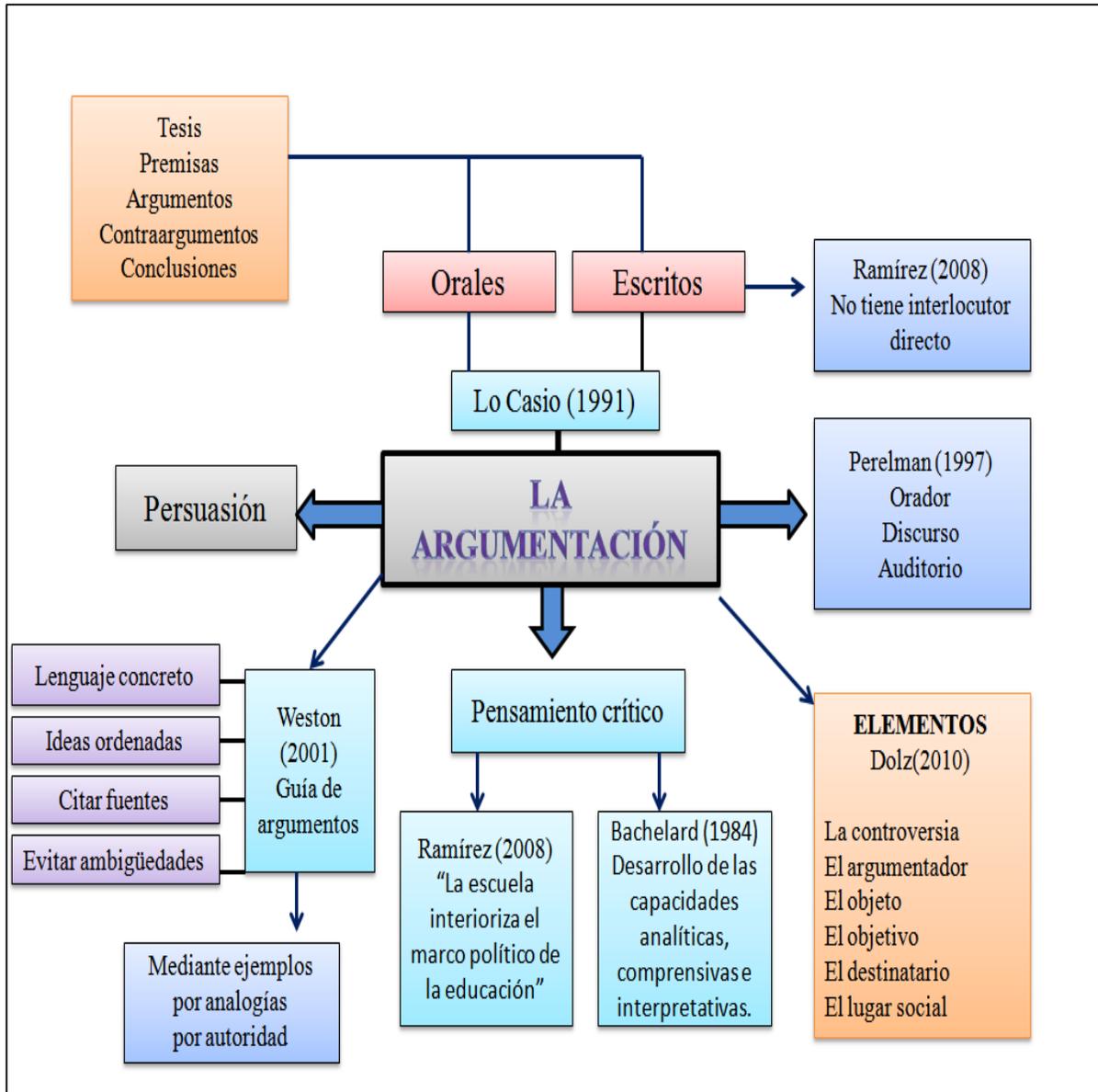
**e. El destinatario:** es la persona que modifica el discurso dependiendo de su posición frente al tema y además, permite la emisión de contraargumentos. Aunque exista una verdad transferida por la familia, la sociedad o la escuela, los estudiantes emiten juicios ante dichas verdades, la cuales pueden llegar a ser refutadas.

**f. El lugar social:** Es el espacio de interacción que condiciona al argumentador y al destinatario. Es más, el contexto donde se desenvuelve el estudiante influye en las perspectivas que tiene del mundo que lo rodea.

Por otra parte, es importante recalcar que las partes que conforman un argumento son:

- a. Tesis:** es una afirmación que puede estar a favor o en contra de lo que se argumenta.
- b. Premisas:** son todas las conclusiones previas de la tesis.
- c. Argumentos:** son los razonamientos que demuestran cómo la tesis se obtiene de las premisas.
- d. Contraargumentos:** son los razonamientos que arremeten a las premisas para identificar falacias, sentencias argumentativas, entre otras.
- e. Conclusiones:** es dar por explicada la tesis. En ocasiones crea una nueva tesis.

En resumen, la argumentación implica la defensa de una opinión que está acompañada y apoyada por una serie de razones. El propósito de la argumentación es persuadir a una audiencia de la veracidad y fiabilidad de esa idea y de esta manera, provocar una adhesión del receptor (comportamientos y acciones). La trascendencia de la argumentación radica en que se encuentra inmersa en la vida social del sujeto, puesto que a ella se acude constantemente para justificar comportamientos, ideologías y formas de vida. A continuación, se sintetizan los aspectos más relevantes de la argumentación (Figura 3)



**Figura 3: La argumentación**

**Fuente: esta investigación**

### 2.4.3 El ensayo

*“La forma ideal para un poema, ensayo o ficción, es la que el escritor hace evolucionar la idea espontáneamente.”*

**Herbert Spencer**

El pasar de las horas, los días, los años y el avance del hombre ha planteado el interés por formular ideas propias que no pueden ser consideradas como una falacia o un engranaje inconexo de la verdad subjetiva. Lo anterior parece confirmar que la escritura es una de las puertas que auxilian la necesidad de mostrar, a partir de gráficas, la exposición de nociones e ideas que colinden con una libertad ideológica y formal.

Por ello, Sontag (1999) indica: “el ensayo son muchas cosas, pero sobretodo un ejercicio de libertad” (p.16). Lo anterior, es un reto que implica deshacerse de fruslerías conservadoras o miedos infundados para enfrentarse a unas verdades subjetivas que deben romper con los cánones académicos coercitivos y vigilantes. De ahí que se aborda el ensayo como esa suerte de discurso libre pensador, donde el escritor plasme con verdadera autonomía su pensamiento. Así mismo, Sontag (1999) manifiesta que el ensayo es el arte de transformar opiniones, símbolos e imágenes en una verdad cuestionable para su propio autor o para quien lo lee. Igualmente, es sentir que la belleza de las palabras dibujan un universo de significados; es la sublimidad que encierra cuando en perfecta combinación compone la sinfonía más clara del lenguaje en discursos legítimos, justificados, ciertos y novedosos que trasciendan realidades.

Ahora bien, el ensayo posibilita que las personas sean pensantes, irónicos, críticos y propositivos, dotados de ingenio y habilidad para adentrarse en el mundo denso de la escritura como ejercicio de libertad de pensamiento. Además, el ensayo busca analizar, comentar, interpretar, juzgar, considerar y evaluar un tema de manera libre y oficial, claro está, con el apoyo de conocimientos que provengan de verdades generales. Es importante aclarar que el ensayo tiene alto nivel intelectual y una gran cantidad de lecturas, puesto que de nada sirve plantear una idea con argumentos refutables. Por ejemplo, al considerar la idea del ateísmo no se puede argumentar sí antes no se ha estudiado a profundidad todo lo concerniente a la espiritualidad del ser humano, los estudios a partir de las distintas creencias, la posición de los dioses en las culturas, los libros considerados sagrados, la historia e infinidad de documentos que pueden servir como soporte para elaborar argumentos válidos y certeros.

Con base en lo anterior y en aras de fortalecer la elaboración de ensayos argumentativos como una actividad necesaria en los salones de clase, Weston (2001) propone: "primero, infórmese acerca de cuáles son los argumentos que son considerados más fuertes para cada una de las tesis posibles. Lea artículos y hable con personas con diferentes puntos de vista" (p. 45). En otras palabras, es hacer una indagación acerca de los fenómenos, circunstancias y diversas posiciones

de un tema determinado y posteriormente, cuestionar las tesis para inclinarse por la defensa de una de ellas. Así pues, un ejercicio de libertad de pensamiento se genera al concebir que la escritura es mucho más que signos sin sentido, es el canal para fortalecer el pensamiento, reforzar ideales y desechar aquellos que han sido considerados válidos sin un soporte apropiado.

Cabe señalar que el ensayo parte desde la realidad de los ojos de quien lo escribe, por eso, para Weston (2001) todo ensayo obedece a la explicación de un problema, donde la solidez de los argumentos son sustanciales, sin desconocer que pueden existir unos contra-argumentos que dejen en duda las posturas planteadas. De ahí que el ensayo debe mostrar que es mejor que las otras maneras plausibles de resolver ese problema y como resultado, los mejores ensayos pueden tener una finalidad al generar el caos intelectual y provocar un innumerable nacimiento de ideas autónomas.

Es meritorio recalcar que el docente debe fomentar la escritura desde su propia experiencia, para ello se expone un ensayo elaborado por las autoras de la investigación, Bolaños y Ortega (2018) (Anexo J) con el cual se explica cada uno de los pasos a tener en cuenta cuando se elabora un ensayo argumentativo.

**a. Formular una introducción breve:** en la escritura de ensayos argumentativos, la presentación inicial del tema debe contemplar ideas claras y concisas que permitan dar nociones básicas para generar el interés de principio a fin en el receptor. De ahí que es necesario el uso de un léxico acorde al público. En esa medida, el primer párrafo siempre será el que genere atención, pero si no lo logra por errores de léxico, falta de claridad, distorsión de planteamientos, etc., es definitivo considerar que el propósito del escritor no ha logrado su objetivo, la persuasión. Observemos en el ejemplo que se presenta a continuación:

Una de las mayores preocupaciones que subyace en los adolescentes antes de terminar su bachillerato es definir su futuro, por ello empiezan a indagar acerca de: las diferentes profesiones, las habilidades de sí mismo y la situación económica de la familia. De acuerdo con el modelo social y cultural de Colombia, los adolescentes que oscilan entre las edades de 15 a 18 años deben escoger una carrera profesional, de tal manera que en los pasillos de las instituciones se escuchan frases como “pienso estudiar...” “mis padres quieren que estudie...” “depende del promedio del ICFES” “aún no lo he decidido” estas y otras expresiones dilucidan la realidad de los jóvenes en Colombia, pues este es uno de los pasos más importantes para el futuro laboral y personal de ellos [...] (p.1)

Al tener en cuenta que el público son estudiantes de grado undécimo, el tema desarrollado en el ensayo llama su atención; es claro que una de las preocupaciones durante la adolescencia es el futuro profesional y por ende, la temática que se escoge es apropiada para ellos.

**b. Exponer sus argumentos de uno en uno en cada párrafo:** conforme los primeros párrafos presentan y centran al lector en el tema que se desarrolla, es necesario que el escritor conforme avanza el texto, presente la tesis que busca defender y por ende, los argumentos que da pie para considerar que el lector va bailando al ritmo de las ideas, al engalanar la sinfonía de la lectura por entre los argumentos que suscitan un espléndido rosario de conocimiento estético y sofisticado. Sirva de ejemplo lo siguiente:

Existen personajes que hablan sobre las carreras del futuro, y realizan estratificación de las mismas; según Valdez (2016), las carreras profesionales que tienen demanda laboral para los próximos años son: desarrolladores de software, ingenieros biomédicos o analistas de datos, visto de esta manera ¿dónde quedan profesiones tradicionales como Derecho, Medicina, Ingeniería Civil y carreras afines a las ciencias humanas? En la realidad laboral de ciudades pequeñas, no conviene pensar en profesiones que son propias de mercados internacionalistas de globalización; es necesario asumir las insuficiencias locales, regionales y nacionales para tomar una decisión. Los problemas de las regiones colombianas son variados y requieren de profesionales que contribuyan con alternativas de solución; si bien es importante un profesional en negocios internacionales, es más urgente profesionales que apoyen la negociación de conflictos de distinta naturaleza, la salud y la educación en las zonas rurales, entre otros (p.1).

Es así como las escritoras adhieren argumentos que respaldan la tesis que buscan defender, al asociar los inconvenientes sociales, económicos y personales de los adolescentes en el momento de escoger una carrera profesional.

**c. Aclarar, para el escritor y los lectores:** un texto está bien escrito cuando las palabras usadas y las ideas propuestas se defienden por sí solas. En el caso de no ser así y que deje más dudas que aclaraciones da un claro esbozo que el escritor se perdió por el camino sin llegar a buen puerto y así, la documentación que es el soporte para argumentar o contra-argumentar ha quedado irrisoria. Pongamos por caso, el ensayo citado, en él se observa la fuerza de sus postulados, el manejo de palabras apropiadas y con más énfasis, la información que sirve como apoyo para considerar que su intención se basa en circunstancias reales. Como se observa en el ejemplo siguiente:

Cuando el estudiante termina el grado undécimo y aún no ha definido su "porvenir", se ahonda en un estado de ocio, cansancio, desgano; trastoca su autoestima, otros chicos, reaccionan y empiezan a buscar otras alternativas tales como: trabajar ocasionalmente en lo que haya, hacer cursos de inglés, hacer un PREICFES para luego presentar nuevamente esta prueba, acceder a una orientación de vocación profesional, estudiar lo que los padres consideran oportuna, entre otras alternativas. Claramente se ve que si no hay una decisión adecuada en el área que desea profundizar a la mitad de la carrera claudica, perdiendo tiempo y riqueza. La revista dinero (2017) plantea los siguientes porcentajes: en el país, alrededor del 37% de los estudiantes que comienzan un programa universitario abandonan el sistema de educación superior. Además, alrededor del 36% de los estudiantes que desertan en Colombia lo hacen al final del primer año, mientras que en Estados Unidos este porcentaje es del 15%. Pese a la cantidad de los estudiantes que abandonan al comienzo de los estudios universitarios, casi el 30% de los que abandonan el sistema lo hacen después de cuatro años. (p.2)

**d. Apoyar las objeciones con argumentos:** una tesis está bien fundamentada cuando el autor estudia el tema, maneja bien las ideas y busca no sólo pensar a su manera sino como aquel contrario a su pensamiento. Si el ensayo se ha quedado en respuestas básicas no hablamos de un texto que amerite ser leído y mucho menos considerar que su tesis es aprobada. Dado el caso que el autor promueva una ideología política desde sus acepciones sin tener en cuenta otras posturas, cae en la idea errónea de una certeza que puede ser refutada fácilmente. Así es como un ensayo mal fundamentado y sin objeciones es un castillo de naipes que al mínimo contacto con receptores críticos cae en picada al abismo de lo erróneo. Cabe resaltar que un ensayo no contiene una verdad universal, si hace alusión a la realidad vista desde los ojos de quien escribe pero quizá no, de quien lo lee. Lo anterior, se ejemplifica en el fragmento que se presenta a continuación:

La ausencia de estudiantes en las carreras universitarias se debe a varios factores, según Barriós (2008) la tasa nacional de deserción es del 48 %, es decir, los jóvenes ingresan a una carrera profesional no obstante, circunstancias económicas, sociales, personales imposibilitan su permanencia, en este caso, el problema no radica en caprichos adolescentes o apatía hacia sus estudios. Colombia es un país desigual, en los que las personas de clase media o baja deben trabajar para cumplir con necesidades básicas, por tanto, esperar 5 años para concluir una carrera es uno de los mayores inconvenientes para ellos. Es hora de analizar

que la educación necesita pensarse desde distintos ámbitos, el joven debe tener las facilidades para estudiar con apoyo económico y emocional en la búsqueda de un país diferente y con miras a un cambio trascendental en la vida de cada ciudadano. (p.2)

**e. Afirmar sólo lo que ha probado:** un ensayo debe plantear ideas que puedan probarse y que estén centradas en la realidad de las circunstancias. Lo dicho hasta aquí supone que un escritor no puede afirmar la existencia de ángeles y dragones, porque en un lugar sin certeza lo han dicho, sin soportes adecuados y estudios que lo cualifiquen, la idea se entrelaza en la fantasía de lo inexplorable y el desplome en caída libre hacia la incoherencia y el olvido. Como muestra de lo dicho, el ensayo expone fuentes fiables que contribuyen a enriquecer más el texto y a darle un toque de razón y verdad:

Algunos defensores de los sueños dirían que lo importante para triunfar en el medio laboral es el gusto por lo que se anhela, como ser escritor, músico, escultor, pintor, filósofo, bailarín o literato y claro que se puede, si la persona tiene las habilidades y las competencias para sobrevivir en un país subdesarrollado como Colombia, donde tiene más renombre un ingeniero a un docente, en el que para un gobierno es más importante invertir los recursos de la nación en: infraestructura, conflictos ideológicos, entre otros, que en el desarrollo cultural que implique atención al arte, al deporte, a la música, a todas esas actividades que engrandecen la esperanza de una Colombia que debe volver a nacer. Como dice Ospina (2018) en su artículo de opinión: “El otro país, el gran país que haremos nacer, tiene que pasar la página de las venganzas y de los miedos, y poner el énfasis en la urgente agenda planetaria, en la protección de la naturaleza, en la dignificación de la sociedad, en la prosperidad y en la esperanza (p. 2).

Lo anterior y en aras de caracterizar el ensayo, se plantea ¿a qué tipología y a qué género pertenece? Varios estudios tratan de dar una respuesta acertada al interrogante. Arenas (1997) plantea diferentes concepciones que ubican al ensayo en tipos y géneros, en los que, varios teóricos han tratado de agruparlo. La concepción expone que los textos se clasifican en géneros científicos por ser técnicos y formales, géneros ensayísticos por manejar con prevalencia ideologías y géneros artísticos-literarios dedicados puramente a la estética. Sin embargo, un ensayo no debe estar exclusivamente en el calificativo de ser redactado en prosa como lo concibe el autor, puesto que la ideología y el sentir de quien escribe están presentes en un poema, una canción, un verso. Es

así que Arenas (1997) expresa que una cuarta categoría debería ser la argumentación denominada como: “manifestaciones textuales literarias y no literarias, en prosa o en verso” (p. 26). Esto da cabida a una producción textual eminentemente reflexiva que adhiere al género argumentativo como un ente propio que no necesita ser parte de otros. Así que, como subgéneros del argumentativo se encuentran la autobiografía, el diario, el ensayo, la epístola, la miscelánea, la glosa, el adagio, el proverbio, el diálogo humanista, la sentencia, entre otros.

Ahora bien, al considerar el género argumentativo como independiente de los géneros históricamente conocidos, es menester adentrarse a la concepción del ensayo argumentativo como epicentro de esta investigación. Para ser más específicos, determinemos qué elementos tomados de la realidad son el ancla que contribuyen a dar forma y consistencia a un ensayo de cualquier índole. Se presentan a continuación algunas características de los ensayos más utilizados:

**a. Ensayo literario:** Paredes (2008) expone que: “es un sistema verbal por principio en prosa que implica su movimiento argumentativo-expositivo y trabaja en la órbita de la seducción” (p.23). El deleite por cada una de las líneas que configuran un escrito de esta envergadura se fundamenta en el placer de disfrutarlo, sentirlo, vivirlo, al considerar que la estructura debe mantener ritmo, sonoridad y estilo.

**b. Ensayo académico:** con el paso del tiempo y como se dice en el argot popular, la moda está vigente hasta en las altas esferas, esta excepción no salva al colegio y mucho menos a las universidades más prestigiosas, debido a que hace un tiempo considerable el ensayo forma parte del sistema de evaluación de algunas instituciones, con el que, los docentes pueden atestiguar si los estudiantes han comprendido la información proporcionada. Lo anterior, como método de evaluación en una universidad, no puede convertirse en un texto expositivo, al contrario, debe resolver un problema por medio de argumentos, defender una postura y relacionar su tesis con las temáticas que el profesor desarrolla en su cátedra. Entonces, es pertinente que los ensayos no sean un relleno de la evaluación de la materia, puesto que fomentan espacios de discusión y de operaciones de tipo cognitivo donde los educandos tengan la facilidad para plantear sus percepciones argumentativas sobre algo que llame la atención y haga uso de teorías o postulados acordes a la materia que solicita el escrito.

**c. Ensayo argumentativo:** cabe aclarar que todos los ensayos se apoyan de la argumentación puesto que en ella se configuran las razones, las intenciones, los propósitos que defienden

cualquier tesis, esto con el objetivo de persuadir al receptor. Así pues, la estructura de un ensayo argumentativo debe presentar una introducción, un desarrollo de los argumentos y una conclusión del tema presentado, cabe resaltar que el texto debe estar fundamentado en posturas sólidas y veraces que nacen de problemáticas reales y que llevan al desarrollo de un pensamiento crítico.

A continuación, una síntesis de éste apartado:



Figura 4: El ensayo Fuente: esta investigación

Ahora bien, fortalecer la escritura de ensayos argumentativos desde el modelo constructivista plantea que el conocimiento se da a partir de la experiencia previa y que está relacionada con la interacción del medio circundante de los estudiantes. Es meritorio recordar que cada individuo es capaz de crear su propio conocimiento sin esperar recibirlo de otras personas. En este sentido, Hernández (1998), estudioso de los procesos de aprendizaje, menciona algunas ideas centrales que permean la noción de constructivismo, entre ellas están:

- El aprendizaje es una construcción de conocimiento propio de la realidad.
- El aprendizaje está influenciado por el contexto de la persona que construye conocimiento.

- Los conocimientos anteriores sirven como soporte para construir nuevos conocimientos.  
(p. 194)

En conclusión, la elaboración de la propuesta pedagógica está supeditada a la realidad de cada estudiante, como un engranaje para la elaboración de ensayos que palpen sus vivencias, sus situaciones, su edad, su mundo y su deseo de explorar el aire de la escritura desde conocimientos que ya están aprendidos y que darían pie para fortalecer la comprensión en todos sus ámbitos, coherencia, cohesión, planteamiento de ideas, capacidad crítica y mucho más.

#### **2.4.4. La secuencia didáctica**

*Dime y lo olvido,  
enséñame y lo recuerdo,  
involúcrame y lo aprendo.  
Benjamín Franklin*

Cuando el camino es abrupto, las metas son las únicas que hacen que el sendero no se vea como un obstáculo. En la ruta del saber suscitan una serie de fenómenos que en ocasiones se alejan de la meta, igualmente, cuando pasa el tiempo se ve inalcanzable, inabordable, imposible de lograr. Sin embargo, el docente plantea escenarios de dudas y da pistas para la construcción del conocimiento y así, pretende llegar a un punto gratificante, alentador y confortante. Aunque la travesía sea difícil, las estrategias son sinónimo de aliento para quien va emprender su trayecto, puesto que el interés por alcanzar lo propuesto por fin se ha hecho realidad.

Ante la situación planteada, en primera instancia, es importante para la investigación indagar acerca del concepto de didáctica y de esta manera, comprender el concepto de secuencia didáctica. Mattos (1974) menciona que: “la didáctica, es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p. 34). Así mismo, Mattos (1974) señala que la didáctica integra los aspectos teóricos y metodológicos con los procesos de comunicación y estos aportan aspectos sustanciales en el sujeto. Por eso, es necesario identificar cuáles son las prácticas pedagógicas del docente y cómo son esos espacios de interacción con los estudiantes donde se integra los aspectos teóricos y metodológicos.

Existen diferentes estrategias didácticas que buscan solventar las necesidades educativas, para cumplir con el objetivo de las investigadoras se hace énfasis en la secuencia didáctica (SD) ya que

ella proporciona herramientas educativas al servicio del conocimiento, Ramírez (2006) indica que: "la secuencia didáctica permite organizar de manera sistemática e intensiva las tareas lingüísticas de los estudiantes y del maestro en torno a un tema de estudio específico; facilita la profundización del conocimiento del contexto en que se produce y permite la delimitación de los objetivos y contenidos" (p.29). Esta postura es de vital importancia al responder a preguntas tales como: *qué, por qué, a quién, cómo, cuándo y dónde* fomentar los procesos de enseñanza aprendizaje.

La secuencia didáctica concede las directrices que posteriormente orientan a la propuesta didáctica, como resultado de la investigación. Estas directrices las menciona Ramírez (2006) en su artículo: "Secuencias didácticas (SD) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita":

- a. **Selección de la información:** está basada en el contexto, busca respuestas a las necesidades de la institución y la negociación entre docente y estudiante.
- b. **Significación del acto comunicativo:** es substancial tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes, con la intención de propiciar espacios de aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.
- c. **Autonomía progresiva:** se propician los espacios para potencializar el conocimiento y el aprendizaje autónomo, con el fin de dar a conocer sus perspectivas del mundo.
- d. **Reequilibrio personal:** el estudiante conoce y comprende su contexto para reconstruir sobre él.
- e. **Actividad constante:** los espacios de aprendizaje permiten que el estudiante participe, evalúe y promueva sus conocimientos.
- f. **Procesos evaluadores:** la evaluación se concibe como la búsqueda de la información que permite identificar el avance en todo el proceso formativo.

Los anteriores principios didácticos son pertinentes para la investigación, debido a que involucra el contexto, la cultura, los saberes y el interés de los estudiantes para implementar una propuesta que responda con el objetivo planteado. Conforme a Camps (2003) las SD son:

Una sucesión de actividades individuales y colectivas de observación, análisis, producción y transformación de textos, destinados a mejorar la escritura, en la cual se pretende ejercer

y desarrollar las principales operaciones que intervienen en la producción de un texto: la contextualización (adaptación de un texto a las exigencias comunicativas), la planificación (organización interna del texto), la textualización (uso de las unidades lingüísticas) y la revisión. (p. 85)

En este sentido, la SD se constituye en unidades de trabajo que están muy bien organizadas y se enfocan en saberes específicos, de ahí que existan secuencias didácticas para aprender a argumentar oralmente y escribir, para elaborar ensayos argumentativos, entre otros. Al tener en cuenta lo mencionado hasta el momento sobre la secuencia didáctica, conviene señalar su importancia en la investigación, además para comprender su composición, se construye la figura 5, en la que se aborda los elementos que la conforman.

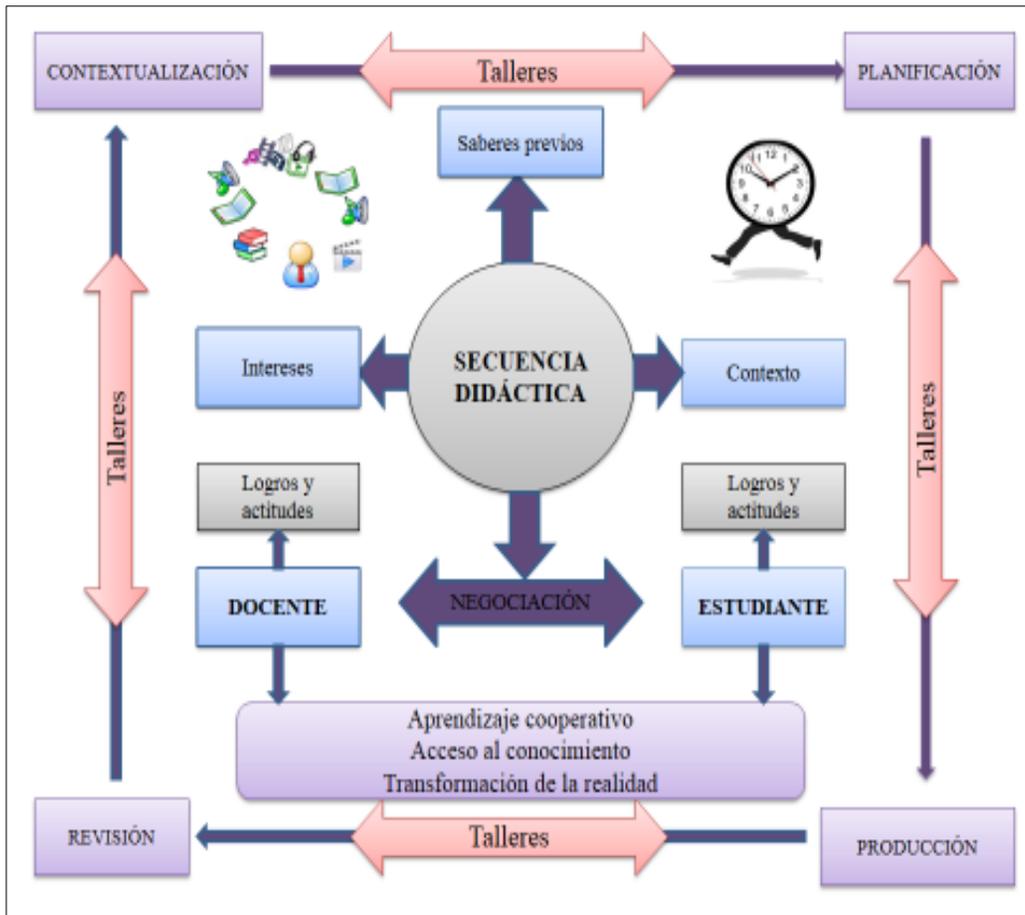


Figura 5: Secuencia didáctica.

Fuente: esta investigación

Conviene subrayar que todas las anteriores posturas teóricas apoyan significativamente a la investigación, en la que se logra articular cada aporte epistemológico y con ello, diseñar una propuesta didáctica, que más adelante se aborda.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

En este apartado se muestra de forma precisa los datos que se requieren para el logro de los objetivos de la presente investigación; unidad de análisis y de trabajo, la descripción de los distintos métodos y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

Al tomar un problema social, sustentado en el contacto permanente con la población estudiada, se evocan aspectos tales como las actitudes, opiniones, competencias y visiones sobre el tema que se aborda. Para despejar el interrogante del trabajo de investigación, se aborda el paradigma cualitativo y el enfoque hermenéutico.

#### **3.1. Paradigma Cualitativo**

El tipo de investigación tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno, con el propósito de identificar las fortalezas y las insolvencias presentes al momento de la elaboración de ensayos argumentativos. Strauss (2002) lo define como:

Cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. (p.20)

La presente investigación es significativa puesto que involucra al ser humano en todas sus dimensiones y se aleja de una mera cuantificación de aquella realidad que no puede ser medible. Con respecto al estudio abordado, la escritura entrelaza algo más que grafías presentes en una hoja, debido a que la razón, los argumentos y la intención de un escritor no pueden analizarse a partir de procedimientos estadísticos.

A su vez, esta investigación se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual su análisis no es estadístico. Al contrario, los métodos de recolección de la investigación analizan las perspectivas y puntos de vista de los participantes donde se sitúan en juego las emociones, las prioridades, las experiencias y otros aspectos derivados de la personalidad de quienes intervienen en la consecución del objetivo. En este sentido, los datos cualitativos son descripciones a profundidad de las diferentes situaciones, eventos, interacciones, conductas observadas y manifestaciones de los participantes. Es así como el investigador realiza preguntas que arrojan datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal, no verbal e incluso el visual, los cuales se describen y analizan en la aplicación de los distintos talleres, el grupo focal y la entrevista a profundidad.

La elección de la investigación permite que la recolección de la información no sea lineal y numérica, sino que sea flexible y abierta, de tal manera que es posible impulsar las capacidades críticas y analíticas del investigador. Por tanto, el trabajo proporciona las herramientas necesarias para una ejecución que vaya más allá de la objetividad, al ser posible que la realidad se defina a través de las interpretaciones de los participantes desde sus propias realidades, que se transforman o modifican conforme transcurre el estudio de los datos y con ello dar lugar a las experiencias de los participantes para la construcción del conocimiento, puesto que el centro de la investigación está situado en la diversidad de ideologías y cualidades únicas del individuo que se manifiesta en el acto de escribir.

### **3.2. Enfoque hermenéutico**

El enfoque hermenéutico se convierte en apoyo a la investigación, porque posibilita que los sujetos investigadores logren comprender el entorno, con el fin de interpretar la realidad adyacente. Los diferentes espacios de interacción, discusión, perspectivas, filosofías de vida, diálogos,

experiencias, saberes, son indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes en el escenario de la investigación, en este caso: el aula de clases.

En este enfoque el intérprete (investigador) y el texto (realidad educativa) se encuentran en permanente comunicación, Gadamer (2004) expresa que la interpretación exige un nivel de procesos mentales complejos que inician desde la pre-comprensión hasta el final del texto, por eso, la interpretación es inacabable, despedaza la linealidad y las verdades absolutas. A su vez, Odman (1988) considera que el propósito de la hermenéutica es incrementar el intelecto en el proceso de interacción con culturas e individuos, que constituyen el texto para su posterior exégesis.

Para la escritura de ensayos argumentativos es necesaria una postura crítica que traspase lo planteado por otras personas para obtener un conocimiento vivencial en los estudiantes y así alcanzar un nivel interpretativo amplio, la materialización del texto y el grado de argumentación. Además, el punto de vista hermenéutico posibilita la interpretación de un texto y, a su vez, la recreación, la construcción de otros textos. Cabe aclarar que no es suficiente la interpretación, sino existe una postura crítica permanente que detalle más allá de lo supuesto y más allá de lo que se desea exponer. En esa medida, cuando se rompe los diferentes esquemas se podrá obtener un conocimiento preciso de las distintas circunstancias vivenciadas por los estudiantes e indudablemente se marca en sus actitudes frente a la escritura de ensayos argumentativos. Por lo anteriormente expuesto, el enfoque hermenéutico proporciona que la investigación aborde acciones específicas y de esta manera, comprender e interpretar las relaciones pedagógicas experimentadas en el aula de clase.

### **3.3. Tipo de investigación etnográfica**

El tipo de investigación acorde para el proyecto es la etnográfica, definida por Niño (2011) como: “la disciplina que estudia el modo de vida de una unidad social concreta” (p.37). Lo anterior, permite orientar la investigación a fenómenos sociales que aprueban la interpretación y el significado del proceder humano, con miras a interactuar en el campo educativo. Así mismo, vislumbrar procesos de aprendizaje, la relación docente-estudiante y la búsqueda de teorías que interpreten la cultura y la organización de grupos, en este caso: docente y estudiantes.

Cabe resaltar que el problema detectado en la institución, relaciona a las investigadoras con la unidad de análisis y la unidad de trabajo. Por ende, la etnografía al ser un tipo de investigación muy utilizada en el campo de la educación, es considerada relevante y acorde para cumplir los

objetivos propuestos. Así pues, el etnógrafo Murillo (2010) menciona que: “la persona que realizará la etnografía siendo, por tanto, el investigador principal que convivirá y recogerá la información” (p.2). Por eso, el trabajo sobre argumentación debe involucrarse en el problema para buscar una solución adecuada.

### 3.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo

Para llevar a cabo la presente investigación se toma como unidad de análisis al Instituto Bet-El del municipio de San Juan de Pasto. Esta institución cuenta con una sola jornada que comprende desde las siete de la mañana hasta la una de la tarde con estudiantes de básica primaria y una y treinta de la tarde con estudiantes de bachillerato. Es necesario recalcar que el colegio promueve una formación cristiana e incluyente.

La institución presenta algunas dificultades con respecto al desempeño de los estudiantes de grado once, especialmente, en las pruebas de Estado y las notas definitivas en el área de lengua castellana. Por tal motivo, se decide llevar a cabo la investigación con los educandos mencionados, siendo así la unidad de trabajo correspondiente. El salón cuenta con 15 adolescentes que oscilan entre los 14 y 16 años, de los cuales 6 son mujeres y 9 hombres. El estrato social de la mayoría de los estudiantes pertenece a los estratos dos y tres.

Así mismo, se trabaja con la cooperación de la profesora de lengua castellana que se encuentra en un nivel de pregrado y su edad oscila entre los 24 y 30 años. Para una mejor comprensión ver la tabla 1 y la fotografía 2.

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Unidad de análisis</b> | Instituto Bet-El de Pasto            |
| <b>Unidad de trabajo</b>  | 15 estudiantes y 1 docente del área. |

**Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo**

**Fuente: esta investigación.**



**Fotografía 2. Estudiantes Instituto Bet-El de Pasto (2017). Fuente: esta investigación.**

### **3.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

Con el fin de obtener una mayor información y así, tomar decisiones que guíen correctamente el proceso, fueron utilizadas técnicas acordes al paradigma de investigación cualitativa y, a su vez, responde con los objetivos propuestos que se aplican tanto a los estudiantes como a la docente.

#### **3.5.1. Observación directa**

Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso; luego, anotar la información; después, registrarla para su posterior análisis. Niño (2011) indica que: “la observación es la herramienta fundamental en la investigación etnográfica. Esto con el fin de identificar y registrar los escenarios y sucesos de la población sobre la cual realiza su estudio” (p. 64). Puesto que es posible obtener una mayor información, mediante la interacción con los participantes de la investigación. Así mismo, con ella se puede conocer la realidad educativa del educando y proponer estrategias más acordes a su contexto, puesto que comprende los procesos vinculados entre las personas y las circunstancias. Por último, este instrumento fue utilizado para la observación de tres sesiones de trabajo con pleno consentimiento de la docente titular. (Anexo C)

#### **3.5.2. Talleres**

Es trascendental reconocer los saberes previos de los estudiantes para lograr establecer las estrategias didácticas apropiadas y que den solución a la problemática expuesta. Con los talleres

es posible identificar los elementos donde se presenta mayor falencia en el proceso argumentativo de ellos. Así mismo, la herramienta es de gran utilidad, porque enlaza diferentes áreas del saber para alcanzar un óptimo aprendizaje, con una capacidad de análisis crítico e intelectual claro y preciso.

Vásquez (2002) refiere que: "los talleres, en la práctica educativa los maestros tienden a confundirlo con cualquier actividad hecha en grupo. Pero, atención: si hay una didáctica exigente para el maestro es esta del taller, porque requiere una preproducción y una posproducción" (p.185). En este sentido, la reflexión del autor sobre los talleres es que son un paso a paso de la formación y que además, tienen unas características:

- a. **La imitación (*mímesis*):** el aprendiz tiene referencias o patrones para establecer posteriormente su identidad. Cabe resaltar que la imitación genera nuevos modelos producto de la creación.
- b. **La creación (*poiesis*):** los talleres generan espacios de producción, puesto que en ellos emergen otros estilos por su innovación, reconfiguración, entre otros.
- c. **El saber aplicado (*tekhné*):** los talleres tienen unas reglas de oficio que están estructuradas por etapas.
- d. **Herramientas (*instrumentum*):** los talleres cuentan con unos instrumentos que están diseñados para cada oficio, los cuales están al servicio de quien los necesita para dar pulir y afinar un hacer.
- e. **Inteligencia (*metis*):** los talleres deben contener un conocimiento útil, que dé lugar a los indicios, las expectativas, las adivinanzas, las encrucijadas, entre otras.
- f. **Creación de ambiente (*ritus*):** el taller debe ser planificado, analizado, pensado, con unos objetivos claros, unas herramientas invaluable, un tiempo específico, un espacio determinado y unos actores comprometidos. Al respecto, Vásquez (2002) dice que: "el ritual sirve para crear y asentar hábitos, para arraigar rutina, para aclimatar métodos, para ir propiciando la familiaridad y la confianza en el oficio" (p. 12).
- g. **Cuerpo (*corpus*):** el taller demuestra las acciones, muecas, gestos y ademanes del docente.

Todas las anteriores características, propuestas por Vásquez (2002), han sido de vital importancia para la investigación, porque abordan varios talleres que consisten en descifrar el uso de los organizadores textuales y las diferentes formas de argumentar, como son los testimonios, las experiencias, las analogías y las fuentes documentales. Con respecto al análisis y la evaluación

de los talleres diagnósticos (anexos D, E, F) es importante aplicar la rejilla (anexo G), en el que, se encuentra tipificado cada uno de los elementos que se tienen en cuenta para la elaboración de los ensayos argumentativos.

La rejilla es un elemento propio para la evaluación de textos, sirve para el análisis de cualquier situación discursiva que se plantee en un escrito, además es un objeto de educación e incluso, una guía didáctica que ubica al docente en una posición benéfica e imparcial a la hora de trabajar cualquier tipo de texto producido por los estudiantes. Es pertinente mencionar que las rejillas pueden ser cambiables de acuerdo con la situación y las necesidades de enunciación que se presenten.

### **3.5.3. Entrevista en profundidad**

Existen diferentes tipos de entrevista. Para este caso, el estudio tiene en cuenta la cualitativa en profundidad (anexo H) que consiste en realizar un diálogo exhaustivo entre los actores de la investigación, Valles (2003) menciona que en la fase inicial de cualquier estudio se generan puntos de vista, enfoques, hipótesis y otras orientaciones útiles para llegar al objetivo planteado.

### **3.5.4. Grupo focal**

Con esta técnica se pretende realizar una entrevista a un grupo de personas con la intención de hablar acerca del tema expuesto. Para ello, se realiza un guion (anexo I), en el cual se busca recoger información eficaz y relevante con los estudiantes de grado once y así reflexiona sobre aspectos más concretos del tema. La elección del grupo focal se debe a las ventajas que representa, algunos autores lo definen como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños (tres a diez personas), donde la unidad de trabajo conversa en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal, bajo la conducción del investigador. Más allá de hacer la misma pregunta a varios participantes, el objetivo es generar y analizar la interacción entre ellos, como lo indica Barbour (2007).

Al tener en cuenta lo anterior, los jóvenes se sienten cómodos y participan amablemente con sus compañeros de clase y como resultado, se obtiene una información de gran importancia para comprender las situaciones que se presentan en el aula.

Las anteriores técnicas e instrumentos de datos se resumen en la siguiente Tabla:

| <b>TÉCNICA</b>            | <b>INSTRUMENTO</b>              | <b>A QUIÉN SE APLICA</b> | <b>ANEXO</b> |
|---------------------------|---------------------------------|--------------------------|--------------|
| Observación directa       | Guía de observación             | Docente- estudiantes     | C            |
| Taller 1,2,3              | Guía Taller 1, 2 y 3<br>rejilla | Estudiantes              | D,E,F<br>G   |
| Entrevista en profundidad | Guion de entrevista             | Docente                  | H            |
| Grupo focal               | Guion                           | Estudiantes              | I            |

**Tabla 2. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

**Fuente: la presente Investigación**

Ahora bien, la investigación se fundamenta en unos objetivos claramente expuestos, por lo cual se pretende que cada una de las técnicas sirva como apoyo para conseguir lo planteado. Cabe resaltar que, para el análisis de los documentos, se tiene en cuenta los ensayos que han realizado los estudiantes de grado once con el propósito de evaluar el grado de fortalezas y dificultades que se presentan al momento de escribir ensayos argumentativos y, a su vez, definir los criterios de evaluación que maneja el docente para esta clase de textos. Para la evaluación de dichos ensayos se aplica la rejilla (anexo G)

### **3.6. Análisis e interpretación de la información.**

El paradigma, el enfoque y el tipo de investigación son coherentes con La investigación a desarrollar. Por tal motivo, es fundamental la aplicación de técnicas de recolección de información que ofrezca un proceso mental exhaustivo, en palabras de Niño (2011): “para analizar, también es importante saber comparar (buscando semejanzas y diferencias) abstraer, concretar y, principalmente, generalizar (lo que se puede reflejar cuando, por ejemplo, se emiten juicios)” (p.104).

Una vez realizado el proceso investigativo se analiza la información recolectada para identificar las situaciones que posteriormente determinan la guía del diseño de la propuesta didáctica y el fortalecimiento de la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado

once. En la tabla n. 3 se ejemplifica claramente la técnica, el instrumento y los elementos que cooperaran para alcanzar los objetivos.

| <b>OBJETIVO GENERAL</b>   |   |                          |   |                                   |               |                           |
|---|---|--------------------------|---|-----------------------------------|---------------|---------------------------|
| <b>Fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes del grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.</b>                             |   |                          |   |                                   |               |                           |
| <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  | <b>CATEGORÍA</b>  | <b>TÉCNICA</b>           | <b>INSTRUMENTO</b>                              | <b>RECURSOS</b>                   | <b>TIEMPO</b> | <b>RESPONSABLE</b>        |
| Identificar las fortalezas y las falencias en la escritura de ensayos argumentativos de los estudiantes del grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018. | Las fortalezas y falencias en la escritura de ensayos argumentativos. | Observación directa      | Guía de observación (Anexo A)                   | Copia guía de observación         | 3 horas       | Andrea Jackelinne Bolaños |
|   |   | Taller diagnóstico 1-2-3 | Guía del Taller diagnóstico 1-2-3 (Anexo B,C,D) | -Copia taller diagnóstico 1-2-3   | 6 horas       | Ginna Marcela Ortega      |
|   |   | Grupo focal              | Rejilla (Anexo E)                               | -Video                            |               |                           |
|   |   |                          | Guion grupo focal (Anexo G)                     | -Lapicero                         |               |                           |
|   |   |                          |   | -Fotocopias                       |               |                           |
| Analizar las didácticas empleadas para la escritura de ensayos argumentativos por la docente del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.                           | Estrategias Docentes Ensayos Argumentativos                           | Entrevista a profundidad | Guion (Anexo F)                                 | -Grabadora                        | 1 hora        | Andrea Jackelinne Bolaños |
|   |   |                          |   | -Copia del guion de la entrevista |               | Ginna Marcela Ortega      |
|   |   |                          |   | -Lapicero.                        |               |                           |
| Diseñar una propuesta didáctica sobre la escritura de ensayos argumentativos para los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018.        | Propuesta Didáctica Escritura de ensayos argumentativos               | Taller 1-2-3-4-5         | Guía del Taller 1-2-3-4-5                       | Copia taller 1-2-3-4-5            | 12 horas      | Andrea Jackelinne Bolaños |
|   |   |                          |   |                                   |               | Ginna Marcela Ortega      |

**Tabla n. 3. Objetivos, técnicas e instrumentos de recolección de información**

**Fuente: esta investigación**

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los resultados obtenidos tienen la finalidad de servir como soporte para la implementación de la estrategia didáctica, la cual esboza la solución al problema detectado. A partir de las técnicas de recolección de información se procede a realizar el análisis correspondiente, en el que, se observa el cumplimiento de cada uno de los objetivos con sus correspondientes subcategorías.

#### **4.1. Fortalezas de los estudiantes en la escritura de ensayos argumentativos.**

Las fortalezas de los estudiantes con relación a la escritura de ensayos argumentativos se efectúa a la luz de las siguientes técnicas de recolección de datos: la observación directa, los talleres diagnósticos, la entrevista a profundidad y el grupo focal. La identificación de las fortalezas se circunda en la disposición que tienen la mayoría de los estudiantes, al momento de realizar el proceso de escritura. En el grupo focal, los estudiantes manifiestan que les agrada escribir sobre temas como: la sexualidad, la música, la universidad, entre otros y que cuando no entienden un asunto recurren a complementar la información con la ayuda de la internet o algunos libros que se encuentran en la biblioteca de la institución, pero que lo hacen más que todo para aclarar algunos términos desconocidos:

E.11. (sic) "En mi caso, cuando hay un tema para trabajar y existen palabras que no comprendo acudo al diccionario, en otros casos a la biblioteca, no acudimos al internet ya que en el colegio nos prohíben el uso del celular pero en la casa si hago las tareas con internet".

E.15. (sic) "Hay mucha información de internet que puede ayudar a ampliar temas, la verdad es que la biblioteca del colegio no tiene libros actualizados, y es por eso que hay temas que no se encuentran ahí, así nosotros podemos tener algunas ideas de lo que vamos a escribir".

El anterior aporte hecho por los estudiantes, evidencia que ellos tienen la intención para complementar o aclarar la información dada. Por otro lado, la carencia de elementos que permitan ampliar su indagación es una realidad porque no cuentan con suficiente material en la biblioteca y además, el acceso a los medios informáticos como la internet, está prohibido para usos no académicos en la institución. La razón de la prohibición es el mal uso de la internet como el chat, las redes sociales y así mismo, el extravío de los equipos de celular. Este es un asunto que se ha discutido en varias instituciones educativas, los docentes deben buscar estrategias que permitan el

buen uso de la internet y de los diferentes medios informáticos con finalidades académicas al servicio de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, los educandos son hábiles al hacer resúmenes, críticos en algunos temas de su interés, receptivos en la información, prestan atención a la clase, conservan una buena relación con los compañeros y el docente. Sin embargo, carecen de elementos teóricos y conceptuales para la producción escrita con relación al tema que compete a la investigación. Como existen buenas relaciones interpersonales promueve el interés hacia los procesos escriturales. Al respecto, Goleman (2004) manifiesta que: “las personas aprenden en la medida en que se hallan motivadas -y comprenden, por ejemplo, que una determinada competencia es importante para hacer bien su trabajo y hacen de ella un objetivo personal del cambio” (p.342). Es decir, la motivación es importante, puesto que contribuye para que el anhelo del sujeto logre emerger al escenario, ya sea con unas notas superiores, aprendizajes duraderos, reconocimiento a los esfuerzos, promoción de grado, altos resultados en las pruebas de Estado, entre otros. Con relación a esto, Naranjo (2009) dice: “la motivación representa lo que originariamente determina que la persona inicie una acción (activación), se dirija hacia un objetivo (dirección) y persista en alcanzarlo (mantenimiento)” (p. 2).

Por ende, la motivación forma parte de todos los ámbitos donde se desenvuelve el hombre. Uno de estos es en el educativo, puesto que posibilita un direccionamiento de los comportamientos individuales y sociales para alcanzar satisfactoriamente un objetivo. Lo más trascendental en ese aspecto, es que el/la docente pueda fortalecer más esas competencias comunicativas y emocionales y así, ejercer con mayor ahínco palabras, actos, intenciones, discursos que provoquen acciones positivas debido a que su trabajo pedagógico debe ser enérgico, incluso, desde la participación de los estudiantes a través de interrogantes que deban ser reveladas y con ello, generar un aprendizaje de interés.

Durante la observación de clase, se percibe que los estudiantes preguntan sobre algunas dudas que emergen del tema y el taller. La docente se encuentra con la responsabilidad de resolverlas, en ocasiones lo hace con otras preguntas tales como: “¿Cuál es el tema que has asignado?” “¿Te parece que en una hoja puedes abordar todo el tema?” “¿Cuáles crees tú, son los elementos del ensayo según la explicación de la clase?”. Valverde (2014) reflexiona sobre la pregunta motivada y menciona que es posible encontrar un sinnúmero de respuestas que den lugar al diálogo, en el que, interactúen los docentes y los estudiantes, cuando se plantee una solución a las inquietudes

que la envuelven. En otros casos, los estudiantes comentan sus ideas a la docente con la intención de recibir, por parte de ella, algunas sugerencias para su escrito o en búsqueda de aprobación. A su vez, la pregunta desarrollada por los estudiantes permite entrever que hay una disposición por aprender al evidenciar un índice de interés, un mayor conocimiento respecto al tema, confianza y participación. Sin embargo, estas preguntas provocan un aire de vacíos que se forman al efectuar la clase, debido a que los conceptos no fueron claros para los educandos y por ende, una serie de brechas cognitivas que es necesario aclarar. En este aspecto en particular, se tendrá en cuenta más adelante cuando se hable acerca de las estrategias pedagógicas. Otros educandos optan por solicitar a sus compañeros explicación acerca de lo que aún no comprenden, al propiciar un trabajo cooperativo y un espacio para el diálogo, así, la asimilación de conceptos por medio de la socialización da lugar a que lo aprendido se ponga en escena.

Igualmente, al aplicar los tres talleres, las fortalezas se enfocan en el empleo de las condiciones iniciales de un ensayo, es decir, la selección de un tema en particular y la estructura en general. No obstante, en ocasiones se torna en un acto poco analítico y profundo en sus argumentos desde sus perspectivas y saberes, se resalta la intención de los jóvenes en abordarlo. Un ejemplo claro de lo anterior se presenta a continuación:

E.1. (sic) "Yo considero que esos videos confunden a los niños y no sirven de nada porque así es difícil comprender la verdad sobre los procesos de embarazo de las mujeres y de los animales"

E.5. (sic) "Para terminar nuestro país es muy hermoso y no nos damos el placer de conocerlo y protegerlo. Ojala algún día tengamos conciencia de que poseemos un país privilegiado pero que no aprovechamos. Podemos empezar desde ya ¡Actuemos!"

Aunque es claro el propósito que tienen los estudiantes por escribir, se evidencia el desconocimiento de algunos elementos relacionados con el ensayo. Por eso, Weston (2001) propone una guía para la escritura de argumentos, los cuales son: "distinguir entre premisas y conclusión, presentar las ideas en un orden natural, usar un lenguaje concreto, específico y definitivo, evitar un lenguaje emotivo, usar un único significado para cada término, argumentar mediante ejemplos, usar citas" (p.25) y con esto, conocer un tema a profundidad, formular la idea que desea exponer y los argumentos que la respalden. Una vez detectadas las fortalezas, es pertinente descubrir las debilidades que tienen en cuanto al asunto objeto de estudio.

#### **4.2. Debilidades en la escritura de ensayos argumentativos**

Es claro que la producción escrita es de suma importancia, puesto que en ella se desarrollan las habilidades, las competencias lingüísticas y comunicativas que se evidencian al expresar ideas tanto en el aula de clase como fuera de ella.

Una vez entregan los diferentes documentos correspondientes a los tres talleres aplicados, se procede a efectuar el análisis correspondiente, para lo cual se presenta los resultados en la rejilla (Tabla 5), la cual tiene en cuenta unas subcategorías, es decir, elementos básicos para la elaboración de un ensayo y los niveles en los que se encuentran los estudiantes, al momento de producirlos. Dicha rejilla permite efectuar una evaluación integral donde se identifica las fortalezas y las falencias en la escritura de ensayos argumentativos presentes en los tres talleres. Para la valoración de cada una de las actividades se tiene en cuenta los criterios de evaluación y se categoriza el grado de aplicabilidad de los parámetros mínimos que debe contener un ensayo.

| OBJETIVO: Identificar las fortalezas y debilidades en la escritura de ensayos argumentativos |   |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |    |    |
|--|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|----|----|
| ASIGNATURA   | ASPECTOS  | OBSERVACIONES  | E.1 | E.2 | E.3 | E.4 | E.5 | E.6 | E.7 | E.8 | E.9 | E.10 | E.11 | E.12 | E.13 | E.14 | E.15 |    |    |
| CASTELLANO   | Aspectos estructurales del texto argumentativo. | a. La tesis presenta la postura fundamental que el autor va a desarrollar y defender.  | NC  | NC  | NC  | NC  | NC  | NC  | CP  | NC  | NC  | CP   | NC   | NC   | NC   | NC   | CP   |    |    |
|  |   | b. El párrafo introductorio ubica al lector en el tema y el contexto del ensayo.   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC |    |
|  |   | c. Los argumentos (analogías, presunciones, citas, probabilidades, etc.) logran sustentar la tesis central.  | NC  | CP  | NC  | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC | CP |
|  |   | d. Los razonamientos se cohesionan para darle mayor fluidez y consistencia a la argumentación con el fin de persuadir al lector a partir de análisis personales. | NC  | CP  | NC  | NC   | CP   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC | NC |
|  |   | e. El texto cuenta con contrargumentos que dan más claridad y respaldo a la tesis defendida.   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC | NC |
|  | Aspectos de textualización.                     | f. Los párrafos están bien delimitados.  | NC  | CP  | NC  | NC  | NC  | NC  | NC  | CP  | CP  | CP   | NC   | NC   | CP   | NC   | NC   | CP |    |
|  |   | g. El texto tiene coherencia y cohesión.   | NC  | CP  | NC  | NC  | NC  | NC  | NC  | CP  | NC  | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | NC   | CP |    |

| CRITERIO            | SIGLA | DESCRIPCIÓN   |
|---------------------|-------|---|
| CUMPLE              | C     | La categoría se cumple ampliamente.                               |
| CUMPLE PARCIALMENTE | CP    | La categoría presenta algunas falencias para cumplir ampliamente. |
| NO CUMPLE           | NC    | La categoría no se cumple totalmente.                             |
| ESTUDIANTE          | E     | Participe del proceso de enseñanza-aprendizaje.                   |

Tabla 4. Rejilla talleres diagnósticos. Evaluación de ensayos

Fuente: esta investigación.

En el taller 1, se realiza las recomendaciones comportamentales, luego se procede a ver el video programado para la clase y por último, se propone realizar un ensayo argumentativo acerca del cortometraje: *“La nube y la cigüeña”* del autor Partly Cloudy (2015), la docente no define la extensión del escrito que deben entregar. El video narra la historia de las cigüeñas y como ellas reparten los bebés a los diferentes hogares del mundo, ya sean humanos o animales, cada cigüeña cuenta con la compañía de una nube quien crea a los hijos para que ellas puedan llevarlos a sus familias. En ese ambiente, existe una nube comisionada para crear los bebés de los animales más peligrosos de la naturaleza. Con el paso de la grabación, la cigüeña se ve cansada por las magulladuras que causan los bebés cuando son transportados desde el cielo hasta el recinto de su nuevo hogar. En un momento del video, la nube espera a la cigüeña para que lleve su encargo, pero esta se dirige hacia otra y por tal motivo, piensa que definitivamente se ha rendido ante tan ardua labor, al provocar un sentimiento de tristeza y desolación. Sin embargo, la transportadora vuelve pero esta vez protegida de todo peligro; su cuerpo lo ha cubierto de una armadura resistible a todo acto de agresión que pueda suscitarse.

En el taller 2, el estudiante debe observar el documental: *“Colombia magia salvaje”* dirigida por Mike Slee, escrita por Miguel Salazar, Daniela Abad, Héctor Abad Faciolince y producida por Allison Bean (2015). Después de verlo, el docente establece espacios de diálogo para escuchar las diferentes perspectivas de los educandos acerca del video. En este punto, la profesora retoma, brevemente, el concepto y la estructura del ensayo argumentativo para aclarar dudas. Posteriormente, los estudiantes elaboran una tesis de indagación desde las ideas que le ha generado lo ilustrado, la socialización con sus compañeros para dar lugar a la realización de un ensayo argumentativo con una extensión mínima de una cuartilla.

En el taller 3, es oportuno abordar otras falencias presentes en la coherencia y la cohesión cuando se escribe textos de argumentación. La clase inicia con la indagación sobre los saberes previos del estudiante acerca de los ensayos argumentativos, enseguida se dispone a los estudiantes para el desarrollo del taller con las aclaraciones pertinentes acerca del tiempo estimado, el propósito y la evaluación del mismo. Al tener en cuenta que son de grado once, es pertinente que observen la realidad que flagela al mundo y la intervención que hace la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Al respecto, construyen un ensayo, en el que, sirva como apoyo el

documental, el escrito y las preguntas orientadoras que dan pie a brindar las estrategias para fortalecer el proceso de escritura.

Con el propósito de conocer las debilidades de los estudiantes, se procede a analizar cada una de las subcategorías a la luz de los talleres y el trabajo realizado en ellos.

Los alumnos se encuentran comprometidos con el acto de escribir, sin embargo, se nota la inconformidad que tienen frente a la actividad asignada, debido a que para algunos estudiantes aún no hay una claridad acerca del ensayo y su tipología. De ahí que los trabajos entregados no profundizan en el tema que se ha elegido, puesto que son escuetos, poco claros y carentes de argumentos. Aunque son evidentes las dudas, la docente (D) realiza refuerzos conceptuales, de forma particular, tales como:

D. (sic) "Recuerden que el ensayo se hace teniendo en cuenta los videos (documentos) observados".

D. (sic) "El ensayo no se limita a la reflexión, sino más bien a la defensa de una idea a través de argumentos".

D. (sic) "No olviden la extensión del ensayo".

D. (sic) "No olviden los componentes de un ensayo".

Estas son afirmaciones que realizan constantemente en el desarrollo de cada uno de los talleres, unas con mayor intensidad que otras. Zapata (2000) dice que "el profesor como mediador ayuda al estudiante a lograr la finalidad última de la educación " aprender a aprender", para que desarrolle sus propios esquemas mentales que le permitan realizar aprendizajes significativos y dotados de sentido-aprendizajes en lo conceptual, en lo procedimental y en lo actitudinal-, donde además de procesos cognitivos también están implicados procesos afectivos y emocionales" (p.2).

Con la intención de profundizar en las debilidades que presentan los estudiantes en la escritura de ensayos de carácter argumentativo, se procede a conocer cada una de las falencias presente en los mismos. Dicho análisis se realiza de acuerdo con los hallazgos arrojados en la rejilla, el elemento de valoración para comprender las inflexiones presentes en la elaboración de estos textos.

#### **a. La tesis presenta la postura fundamental que el autor va a desarrollar y defender**

Cuando los estudiantes deben presentar su punto de vista referente a un tema, solo tres de los quince muestran una tesis que cumple mayoritariamente con los criterios para formularla y que sirve como base para su ensayo, los demás asumen la misma posición del autor, resumen o sintetizan la información, de tal manera que obvian la importancia de la tesis dentro de la composición del texto, es decir desconocen el planteamiento de una postura clara que dé cuenta

de todos los razonamientos que se van a encontrar a lo largo del escrito. Al respecto, Carrasco, Hernández y Velásquez (2018) afirman:

La tesis es la columna vertebral del texto argumentativo. Se presenta en la introducción, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el escrito gira alrededor de la tesis. Sin una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito comunicativo que es persuadir y convencer mediante razones veraces y confiables sobre algo que se afirma o se niega. (p.1)

A su vez, la tesis debe contener una idea que dé lugar a diferentes opiniones, de lo contrario no habría una razón justificable para persuadir a los lectores. Un ejemplo de tesis que provoca discusión es:

E7. "Al menos podemos considerar que no fueron los Hutu los culpables de esta masacre. Lo anterior puede forjar diferentes puntos de vista, algunas personas pensarían en otros hechos y personajes que tuvieron mucho que ver con la masacre de Ruanda, otros solamente hablarían de la incidencia del grupo Hutu en los hechos violentos, entre otras posturas que da lugar la anterior tesis".

Por otra parte, uno de los quince estudiantes plantea una tesis que no da lugar a la discusión:

E2. (sic) "Ruanda vivió un genocidio el 6 de abril de 1994, en un momento en el cual un avión del presidente ruandés, que por cierto pertenecería a la mayoría Hutu, fue derribado".

Esta tesis plantea una realidad irrefutable, puesto que las fechas y el genocidio es un hecho que no da lugar a contiendas. En este caso, el estudiante escribe nuevamente lo leído en el documento entregado acerca de la masacre de Ruanda, al convertirse en un resumen del texto.

En el momento que los estudiantes se enfrentan a la escritura de su ensayo, doce de ellos resumen lo detallado en los documentos suministrados. Este fenómeno se puede dar, porque cuando realizan los tres talleres no se hallan cómodos con los temas, no hay claridad en los conceptos a los que debe hacer referencia, no se encuentran en la disposición anímica para trabajar ese tema, entre otros factores. Lo anterior, se sustenta constantemente en el transcurso de la actividad que requiere una mayor explicación del tema, es más, algunos solicitan una idea de cómo comenzar a elaborar su escrito. Como se ejemplifica de la siguiente manera:

E1 (sic): "La historia cuenta de una cigüeña que se encarga de ir a dejar bebes que traen del cielo Estas se las entregan unas nubes gordas".

E.3 (sic): "Colombia es un país con magia salvaje ya que posee criaturas insólitas habitats mas contrastantes de la tierra. Colombia es el segundo pais mas biodiverso del mundo debido a la gama de paisajes, para su tamaño posee la mayor cantidad de seres vivos del planeta".

El anterior escrito aborda la reproducción de una de las frases que se maneja en el guion del documental del taller 1 y 2 respectivamente. La organización del punto de vista se consolida en la copia, mas no en el aporte de ideas ni argumentos en el que se pueda identificar un mayor análisis de los aspectos que se proponen. De igual forma, en el taller número 3, el estudiante se limita a explicar un acontecimiento, evitando un estudio más profundo acerca del hecho en mención, este es el ejemplo:

E.2. (sic)"Ruanda vivió un genocidio el 6 de abril de 1994, en un momento, en el cual un avión que transportaba al presidente ruandés, que por cierto pertenecía a la mayoría Hutu, fue derribado. Lo triste fue que todas las personas que estaban en el avion murieron tambien".

Cabe resaltar que la tesis en la construcción de ensayos argumentativos se configura en la base para el desarrollo de todo el escrito. De tal manera, el contexto y las situaciones que en ella emergen deben ser claras, precisas y no se puede resumir en una oración escueta, la tesis debe ser acertada y veraz, este es uno de los tantos aspectos carentes en los trabajos entregados por los jóvenes. Al respecto Angulo (2013) afirma:

La tesis puede estar oculta en el texto, pero, si se espera que el lector pueda darle seguimiento y cumpla su función comunicativa, debe hacerse explícita, ya que con ella el autor prueba la calidad de sus argumentos y expresa su intención de someterla al escrutinio de otros y de establecer un diálogo íntimo con sus lectores. La tesis hace evidente la postura personal del autor. (p. 3)

Es decir, el ensayo que escriben los estudiantes carece de elementos que permitan visualizar la tesis a desarrollar en el documento. En general, los estudiantes inician su escrito con la evocación de lo que han observado o leído en los tres talleres, sin dar lugar a la postura que desea abordar, y como resultado la entrega de un resumen o un contar de sucesos sin ninguna posición personal al respecto.

### **b. El párrafo introductorio ubica al lector en el tema y el contexto del ensayo**

El párrafo introductorio permite contextualizar al lector sobre el tema a comunicar, en él se presenta un breve bosquejo acerca del contenido del ensayo. Cuando los estudiantes elaboran sus escritos, los quince parten contando la información que han obtenido en los diferentes elementos suministrados en cada uno de los talleres.

E.7 (sic): "Colombia es un país lleno de animales por todo el territorio, algunos son conocidos por todos pero otros se desconocen, se tiene muchos habitats diferentes, se viaja desde el mar hasta la selva."

Con el fragmento anterior y al tener en cuenta que es un párrafo introductorio no se demuestra una postura que permita ubicar el tema, ni mucho menos presenta la tesis que se desarrollará durante todo el texto. La repercusión del primer párrafo radica en que es el elemento con el cual se inicia el ensayo, al romper el hielo entre el escritor y el lector, capturar la atención y atraer en la lectura hasta el final. Al respecto Núñez (1997) declara que el párrafo consiente la articulación en torno a una propuesta temática. Para ilustrar el asunto en mención, se cita algunos ejemplos del taller 2 y 3 respectivamente:

E.11. (sic) "Colombia es el segundo país con mas biodiversidad del mundo. Esto se debe a que es un país tropical y es uno de de los mayores productores de agua. Todo comienza en sus montañas y nevados, en sus glaciales de alta montaña".

E.8. (sic) "Ruanda tuvo un genocidio el 6 de abril de 1994, el cual un avion de los Hutu, se cayó a la tierra. Lo desagradable fue que todas las personas que viajaban murieron tambien. Luego en cuestión de horas, extremistas del grupo Hutu tomaron el poder y una ola de asesinatos se desató contra la minoria tutsi. La masacre que duro 100 dias se cobro la vida de mas de 800 mil personas del grupo tutsi".

Así mismo, en la búsqueda de información precisa, se aplica el guion del grupo focal con los estudiantes, aquí se mencionan las dificultades que presentan al momento de escribir:

E.7. (sic) "Si hay una de las tareas más difíciles al momento de escribir es iniciar con la primera oración para terminar con un párrafo que nos ayude a seguir y seguir escribiendo".

La idea de la estudiante es apoyada por otro de sus compañeros:

E.10. (sic) "Es verdad lo que dice Sarita, cuando uno no sabe el tema, o lo desconoce o no le gusta simplemente iniciar ese primer párrafo de escritura es bien difícil".

Dado lo anterior, se puede inferir que los estudiantes carecen de herramientas que permitan la construcción de párrafos y por consiguiente no da lugar al tejido del texto en construcción satisfactoriamente, ellos manifiestan:

E.15. (sic) "cuando nos toca escribir, muchos de nosotros no sabemos cómo comenzar, es mas no hay una explicación por parte de la profe para saber cómo podemos iniciar nuestros escritos, solo nos dicen, escriban y ya".

Al momento de escuchar estas situaciones con los estudiantes, se obtiene una información que se contrarresta con lo observado en las clases de la profesora, debido a que es evidente que no hay una previa explicación acerca de los procesos de escritura de ensayos argumentativos. A su vez, manifiestan que no hay un ejercicio de corrección de escritos, tampoco informar cuáles son los

detalles en los que fallan, es decir no se ve la escritura como un proceso, una acción continúa de borradores, correcciones, modificaciones. Con relación a esto, Madrigal (2008) indica que:

El estudiante debe tener claro que, para ser un escritor competente, no solo se debe planear el escrito, sino que también se debe escribir primero un borrador. Sin embargo, se considera que el buen escritor no se conforma con un solo borrador; por el contrario, escribe tantos borradores como crea necesario (p. 134).

Lo anterior, se sostiene con la entrevista en profundidad realizada a la docente, quien da por sentado que su grupo ya sabe escribir, manifiesta:

D. (sic): "los chicos ya saben escribir, es un accionar que se va perfeccionando, enriqueciendo poco a poco, a lo largo de su escolaridad, de tal manera que cuando llegan a grado once ellos ya saben cómo construir cualquier tipo de texto, es más así lo manifiestan los estándares de lengua castellana, por lo cual en un año escolar, es complicado ya enseñarles a construir frases, oraciones, esa es una tarea de años atrás, desde la primaria".

La docente atañe dichas dificultades a los procesos de años atrás, sin embargo, es compromiso de ella enriquecer los espacios de escritura y analizarlos desde el inicio del año escolar para detectar el nivel en el que se encuentran. Si bien la escritura es un proceso que se va dignificando a través de la práctica, es necesario retroalimentarlo con ejercicios constantes. Cassany (1995) al respecto dice: "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber *juntar letras* o firmar el documento de identidad" (p.10).

En definitiva, el párrafo introductorio presente en los diferentes ensayos no ubica al lector en el tema y el contexto del mismo, es decir, comenzar con la escritura para transgredir el espacio en blanco es un proceso complejo, puesto que en él se aborda la sustancia del escrito. Sin embargo, en muchas ocasiones los estudiantes inician el texto con el ejercicio de contar lo que para ellos es más asequible al momento de construir el primer párrafo, tales como: resumen, síntesis o información limitada.

### **c. Los argumentos (analogías, presunciones, citas directas o parafraseadas, probabilidades, etc.) logran sustentar la tesis central**

La rejilla muestra que los quince estudiantes se encuentran en el mismo nivel, es decir no cumplen con los razonamientos característicos del ensayo argumentativo al carecer de claridad, variedad y una adecuada cantidad de los argumentos que permitan persuadir y con ello, defender la tesis. Al existir esta carencia, es probable que el estudiante no tenga un hilo conductor que le permita construir un croquis adecuado para conformar un escrito que cumpla con las generalidades de un ensayo.

Los resultados obtenidos, por otra parte, arrojan que solo una estudiante de los quince emplea citas de uno o dos autores. Cabe resaltar que en la aplicación de los talleres, se solicita terminarlos en casa por cuestión de tiempo.

E.7. (sic): "Dando pie al ensayo, se comenzara por considerar que no fueron los Hutu solamente los culpables de esta masacre, es verdad, fueron ellos quienes desataron aquella guerra, fue su ejercito, quien asesino, torturo y violó a la población tutsi, fue el odio que nació en sus corazones el que pudo más que la cordura, pero trayendo a memoria la frase de Francisco de la Victoria "no solo es culpable aquel que desarrolla la acción, si no también el que la permite, se puede deducir que los Hutu tuvieron una ayuda enorme para matar al 80% de los tutsi que habitaban en aquella época Ruanda".

Aunque la estudiante plantea una cita, es claro que carece de una explicación más detallada acerca de lo que menciona en el texto y por consiguiente, provoca aislamiento de la propuesta inicial. Los razonamientos realizados por los estudiantes están basados en percepciones personales que carecen de fundamento teórico apropiado para convencer al lector.

El siguiente fragmento extraído se puede considerar como ejemplo, debido a que se constituyen en referentes personales y que son vistos desde la experiencia para que sean tomados como argumentos, lo anterior se ilustra de la siguiente manera:

E.11. (sic): "Por desgracia por este motivo, algunas zonas de los páramos están desapareciendo, por lo que el hombre en su afán de sobrevivir y producir ha llevado la agricultura a estos sitios, por ejemplo matando las plantas Frailejones, que son quien hacían el trabajo de absolver y liberar agua".

De acuerdo con lo anterior, el estudiante presenta como argumento situaciones causales en forma de ejemplo, sin embargo, no plantea una postura que en realidad refuerce o refute lo escrito. En consecuencia, Weston (2001) diseña unas pistas para la elaboración de argumentos, de las cuales escasamente manejan la argumentación mediante ejemplos. Además, el autor traza surcos para lograr argumentos que permite la adhesión del interlocutor y la defensa de un punto de vista en particular y así mismo, manifiesta la importancia de citar fuentes, puesto que para presentar un texto fiable y valedero es substancial plantear referencias confiables con la información necesaria para apoyar el discurso.

A su vez, el uso de otros componentes argumentativos tales como: analogías, citas, probabilidades, fenómenos, no se contemplan a lo largo de los diferentes escritos, porque aún no hay claridad de la importancia del ensayo dentro del desarrollo de procesos de análisis crítico, investigativo y contextual; al limitar su producción textual y transcribir lo que ven, lo cual no permite el conocimiento apropiado para sustentar con elementos solventes lo que piensan acerca de un tema específico. En este aspecto, los argumentos apoyados por analogías, presunciones,

ejemplos, citas, probabilidades, poco se observan en los escritos de los jóvenes, ya que hay un amplio interés por llenar las hojas con la limitada información que ellos poseen acerca de los temas en cuestión.

En la aplicación del guion del grupo focal, manifiestan que la dificultad, en cuanto a la escritura de argumentos, radica en la falta de explicación del tema, de informar por parte de su profesora las herramientas necesarias para hacer buenos argumentos.

E.12. (sic): "mire que cuando nos dicen que escribamos ensayos nosotros no tenemos en cuenta argumentos, por eso yo no aplique ningún ejemplo, ni cita, ni nada de eso".

E.7. (sic): "Pues yo si escribo ensayos siempre pongo citas, el problema es que a veces no sé cómo ubicarlas o en qué momento hacerlo, pero eso sí sé que es bien importante en el ensayo, para que le dé más... veracidad, importancia [...]".

En suma, las repuestas del grupo de estudiantes da lugar a verificar que un gran número no tiene claridad sobre lo que es un texto argumentativo, ni mucho menos su objetivo. La aplicación de argumentos es fundamental en la clasificación textual, los cuales son notables para dar solvencia y sustentación a la tesis planteada; estos aspectos son desconocidos por los educandos, motivo que da lugar a la búsqueda de estrategias que permitan la adhesión y el conocimiento de diferentes clases de argumentos.

#### **d. Los razonamientos se cohesionan para darle mayor fluidez y consistencia a la argumentación con el fin de persuadir al lector a partir de análisis personales**

Los escritos que desarrollan los estudiantes se convierten en una obligación académica, mas no en un proceso que edifica un conocimiento, es decir, no tienen en cuenta que un ensayo es una construcción que vivifica el pensamiento y transforma concepciones en el auditorio, moviliza saberes que provocan un sinnúmero de reacciones. Así que, los ensayos de los trece educandos carecen de posturas personales con fundamento que permitan entrever el pensamiento de los jóvenes. Al no aplicar elementos de juicio, valederos para convencer a la audiencia, el texto se abrevia en una pequeña reflexión sobre un tema, lo anterior se evidencia en este fragmento:

E.11. (sic): "Para terminar nuestro país es muy hermoso y no nos damos el placer de conocerlo y protegerlo. Ojala algún día tengamos conciencia de que poseemos un país privilegiado pero que no aprovechamos. Podemos empezar desde ya ¡Actuemos!".

Es decir, los estudiantes confunden la reflexión con la argumentación, lo que da lugar a un texto carente de elementos argumentativos. Así mismo, se encuentra que en los textos ensayísticos hay problemas de cohesión, puesto que no hay conexiones entre muchas ideas y párrafos. Con relación

a lo anterior, Rincón (2016) expone que: “las oraciones y sus partes se combinan para asegurar un desarrollo proposicional y poder conformar así una unidad conceptual: un texto escrito” (p.110). Lo anterior mencionado se contrasta con los trabajos realizados, los cuales carecen de estos elementos y por este motivo, es necesario profundizar en las particularidades relevantes de los ensayos y su organización gramatical al escribirlos. De hecho, al no existir cohesión, la tesis es trastocada por las dudas que pueda generar el escrito al lector, un claro ejemplo se evidencia a continuación:

E.5. (sic): "No estoy de acuerdo con la contaminación porque nosotros sufrimos las consecuencias y los animales y las plantas, ya que piensan sacar petroleo de los paramos ya que ahí esta el agua que consumimos y nos da vida".

Por otro lado, en el siguiente fragmento extraído de los talleres se detalla dos aspectos: por una parte, una reflexión respecto al cortometraje y por otra parte, una postura muy interesante que cuestiona el recurso utilizado. Es decir, los dos aspectos mencionados permiten deliberar la estrategia utilizada para la elaboración de ensayos y de la misma manera, indagar acerca de los temas que más llaman la atención en los jóvenes.

E.9. (sic): “yo considero que esos videos confunden a los niños y no sirven de nada porque asi es dificil comprender la verdad sobre los procesos de embarazo de las mujeres y de los animales”.

En el párrafo siguiente del taller 2, uno de los estudiantes plantea una postura poco clara, utiliza un argumento subjetivo relacionado con su formación ética y moral. Igualmente, el escrito no se aleja de los planteamientos del documental, por ende se convierte en un compendio del video, sin búsqueda de profundización sobre los temas abordados, los cuales son merecedores de investigar, refutar, criticar y analizar.

E.2. (sic): “Esta tragedia nos demuestra que a pesar de la evolución del ser humano en conocimiento científico, tecnologico, astronomico, politico, economico, y social existe en algunos de nosotros unainvolucion en nuestra moral, en la tolerancia de que como pensamos deberíamos tener [...]”.

A lo largo del marco teórico se ha identificado que todo ensayo pretende dar argumentos para apoyar una tesis con el propósito de persuadir a un auditorio determinado, puesto que las ideas que van a ser plasmadas en el escrito deben sustentar una postura y con ella, dar veracidad a lo dicho. En el siguiente ejemplo, se reconoce que un fragmento del ensayo realizado por un estudiante carece de argumentos que sustenten la tesis a defender, en otras palabras, el estudiante muestra una postura subjetiva, al no contar con ideas que respondan a los interrogantes que subyacen en quien lo lea.

E.1. (sic): "yo pienso que el video es muy divertido porque muestra algo interesante".

Así mismo, la información que se obtiene del grupo focal da como resultado que los educandos producen escritos en la academia, más que todo, textos expositivos, reflexivos e informativos y en menor proporción, ensayos argumentativos, porque a su parecer, falta reforzar algunas ideas que ellos no tienen claras. Por ejemplo, buscar autores que respalden o refuten lo que se dice, entender la percepción de tesis, utilizar citas, entre otros. En cuanto al trabajo que realiza la docente, los estudiantes mencionan que hay una revisión enfatizada en la corrección de componentes gramaticales, lo que permite concluir que la escritura se centra en ello, sin prestar atención a la estructura profunda del texto. A continuación se presenta un ejemplo de lo mencionado anteriormente:

E.8. (sic): "Cuando escribimos la profe nos califica ortografía, puntuación, también... que no haya tachones, que tenga sentido, una vez lo realizamos ella nos califica".

A su vez, los estudiantes aseguran que no hay una proyección de su texto, ya que no existe una previa consulta o indagación sobre el tema, tampoco se apoyan en expertos porque les resulta tedioso buscar información sobre asuntos que son obligatorios, que no les agrada y como resultado, sólo enfatizan sus escritos en opiniones, se observa en lo dicho por un estudiante:

E.7. (sic): "cuando hacemos ensayos nos enfocamos en lo que pensamos, pero si es verdad que nos olvidamos de ahondar en el tema con fuentes de internet o libros, es que la verdad hay temas muy aburridores".

La indagación es un componente fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y por ende, se constituye en un bagaje que se impregna en el escrito para comprender mejor los diferentes puntos de vista, por consiguiente, aprender nuevos conocimientos y provocar estímulos para el ejercicio de la escritura. Sin embargo, los ensayos escritos por los educandos carecen de coherencia y de esta manera, no tienen mayor fluidez y menos aún, argumentaciones claras y precisas para persuadir al lector. Dicho de otro modo, en los escritos de los estudiantes faltan los argumentos y por eso, el nivel de convencimiento hacía el lector no sería pertinente. Debido a esto, es fundamental tener en cuenta lo mencionado por Perelman (2007) al expresar que la finalidad de la argumentación es adherir al auditorio o lector a la tesis que se dice o escribe. Como resultado, los escritos se limitan a presentar resúmenes, reflexiones superficiales y copias de otros documentos

#### **e. El texto cuenta con contraargumentos que dan más claridad y respaldo a la tesis defendida**

Con respecto a los ensayos analizados, ninguno de los estudiantes plantea contraargumentos con el objetivo de dar respaldo a la tesis. Al aplicar el guion del grupo focal sobre el conocimiento de los contraargumentos en el ensayo, los estudiantes manifiestan no aplicarlo, es decir no tienen idea de cuál es la función de un contraargumento y como emplearlo en el escrito, así lo afirman:

E. 9. (sic): "Profe, la verdad no sé qué es un contraargumento".

E.11. (sic): "Tengo entendido que es como dar una idea contraria al argumento que se plantea inicialmente".

La comprensión del contraargumento no es clara y su aplicación es más complicada, hecho que permite entender la necesidad de ahondar en el tema, porque es fundamental en la construcción de ensayos argumentativos; la docente en la entrevista (anexo H) menciona que no ha trabajado con sus estudiantes la organización y la estructura de los contraargumentos.

D. (sic): "la verdad no he trabajado con los estudiantes los contraargumentos y esos son necesarios para la formulación de los ensayos argumentativos".

Por razones claras, los estudiantes no aplican contraargumentos en sus ensayos, debido a que la misma docente describe que no ha dedicado tiempo a este componente. Cuando existen aquellas brechas, la escritura se vuelve tediosa para los jóvenes, ya que carecen de herramientas para poder conformar su escrito y por eso, como manifiesta Weston (2001) no pueden generar caos intelectual o refutar ideas de otros autores, al no concebir uso de contra-argumentos en sus escritos.

#### **f. Los párrafos están bien delimitados**

De los quince estudiantes, nueve de ellos presentan dificultades para delimitar un párrafo, es decir, no tienen presente los límites en ellos. Existen algunos párrafos de 2 líneas o máximo 7 líneas, en los que se observa el afán por llenar las dos cuartillas solicitadas, más que por lograr un escrito bien estructurado y con el objetivo central de un ensayo argumentativo, persuadir a un auditorio determinado.

E.11. (sic) "En nuestro hermoso país también podemos encontrar una de las regiones más importantes para Suramérica la cuenca del Amazonas".

Esta situación se da por diferentes factores, entre ellos:

- Desconocimiento del tema.
- Apatía ante el tema que se aborda.
- Ausencias conceptuales del ensayo.
- Falencias en la escritura.
- Desinterés por escribir acerca de temática abordada en los talleres.

La importancia de los párrafos radica en que se constituyen en unidades de comunicación que se encuentran sumergidos en un tema determinado. Sarokina (2008) menciona que en él se constituye la cadena oracional del discurso, el cual se delimita con espacios: "El párrafo representa una unidad "mínima" y formalizada de discurso. En el párrafo se plasma una idea-hecho y le da

calidad de autosuficiencia" (p.11). A continuación se ilustra los párrafos que son muy limitados en cuanto a su extensión y contenido.

E.1. (sic) "Este río es el mas grande del mundo cuando las lluvias llegan a los rios de la cuenca, inundan gran parte de las selvas originando exuberante biodiversidad subacuatica".

Además, en el taller 3 se observa tres párrafos de un renglón, así:

E.10. (sic) "Tener un color diferente de piel no significa ser de una raza diferente."

"Consultando externamente de fuentes confiables se estimó que en 100 días de 1994 murieron, 80.000 ruandeses. Un país construido en dos etnias, comenzando todo en abril de este año."

"Hoy en día se sigue llevando a cabo los juicios correspondientes para los responsables".

En un párrafo comprendido por uno o dos renglones es dificultoso abordar un tema que permita desarrollar el ensayo, en el que, se precise y explique la tesis y las posturas al hacer uso de conectores, oraciones simples y complejas, entre otros. Dentro de las prácticas del aula referente a la construcción de textos, es de gran valor, enseñar a los estudiantes la elaboración de los párrafos, para que estos conlleven una calidad y claridad concerniente a lo que se desea expresar, puesto que Martínez (2014) indica que: "El párrafo incide sobre la macro-estructura del discurso, facilitando su organización, y, como tal, tiene dos vertientes o perspectivas: una relacionada con el contenido del discurso y otra con su organización formal, perspectivas que están, en realidad, interrelacionadas" (p. 4).

Por lo anterior, la limitación de un párrafo da lugar a la coherencia y la cohesión global del texto y como resultado, logra que el oyente y/o lector pueda comprender y asimilar las posturas que plantea el escrito. Al aplicar una de las preguntas del grupo focal que dice: ¿presenta dificultades al momento de escribir? un estudiante menciona lo siguiente:

E. 10. (sic) "si, cuando se hace un párrafo, ese le da la idea para hacer el párrafo que sigue y así sucesivamente, es como una cadena y yo me pierdo en la continuidad de los párrafos".

En resumen, la docente debe enseñar la composición de un párrafo y centrar sus esfuerzos en su construcción. Un ensayo está compuesto por párrafos y en cada uno de ellos debe existir una correspondencia, con el fin último de proporcionar un escrito coherente y cohesionado.

### **g. El texto tiene coherencia y cohesión**

Con relación a esto, sólo tres estudiantes manejan elementos básicos que permiten que su escrito mantenga componentes de coherencia y cohesión. Es evidente que en el transcurso del análisis de cada uno de los ensayos, existen problemas de coherencia (que se declara a nivel global del texto)

y cohesión (que se manifiesta a nivel local del texto). Este es un aspecto que conviene abordar con prontitud, puesto que los jóvenes carecen de herramientas que cooperen a la construcción de un texto ensayístico.

En primera instancia se aborda el grado de coherencia que presentan los textos. En los ejemplos presentes a continuación:

E.7. (sic) “Dado que el ensayo se comenzara por considerar, que no fueron los Hutu. solamente, los culpables de esta masacre, es verdad fueron ellos quienes desataron aquella guerra, fue su ejercito quien asesino, torturo y violó a la población Hutu [...]”.

E.1. (sic) “yo pienso que el video es para imaginarse cosas reales que no vemos”.

Lo anterior demuestra que no hay claridad en el punto de vista, por tanto, el nivel de coherencia presente en lo declarado es inapropiado. Algunas de las razones se enmarcan en el desconocimiento o en el desinterés provocado a razón del tema expuesto. Aunque, las frases al parecer están bien construidas se puede llegar a cuestionar la coherencia semántica de lo escrito, puesto que al hablar de dos comunidades, no debe excluirse una de ellas y aseverar que los *hutu* sean culpables de la muerte de ellos mismos cuando los *tutsi* fueron masacrados por los *hutu*, por lo tanto, la idea del texto no es adecuada y entonces, la concepción de coherencia, definida por van Dijk (1980: 143) como: “propiedad semántica de los discursos, basados en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases” se ve trastocada y alterada al no cumplir con este requerimiento y escribir aseveraciones fuera de la verdad.

Así mismo, los párrafos presentados mantienen falta de conexión entre ellos, carecen de conectores que ayuden a su buen desarrollo y que mantengan la conexión entre las ideas. Es evidente que la organización no se ajusta a un texto argumentativo, debido a que no presenta una introducción pertinente. En el siguiente fragmento se clarifica:

E.1. (sic) "Después la cigüeña muy golpeada sigue dejando bebes en las casas de los animales llega muy golpeada y llena de agujeros al acabarse el video la nube se pone muy brava y por eso es que llueve tanto porque la cigüeña se va donde otra nube al aburrirse del de ella que era un tiburón... yo pienso que el video es muy divertido por que muestra algo interesante".

El enlace entre párrafos es complejo, no hay un uso adecuado de conectores y marcadores discursivos, los cuales dan cohesión al texto. De hecho, la elaboración de los párrafos constituye la finalidad para transmitir una idea clara al receptor, puesto que en cada párrafo no existe una línea conceptual que apoye y refuerce el punto de vista y la tesis planteada.

#### **4.3. Estrategias didácticas del docente en la escritura de ensayos argumentativos**

En este espacio se describe y analiza las estrategias didácticas y pedagógicas de la docente en el aula de clases. La guía de observación (anexo C) facilita conocer los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas al momento de enseñar la temática correspondiente a la escritura de ensayos de carácter argumentativo. De acuerdo con lo estudiado se puede mencionar que la docente dentro de su trabajo cotidiano aplica la escritura de la siguiente manera:

**a. Toma de apuntes:** es un acto que tiene en cuenta los aspectos más importantes de una clase. Este accionar fortalece la escucha, la memorización, la síntesis, el resumen, lo más relevante en una exposición. Por eso, la docente sugiere eventualmente a sus estudiantes la toma de apuntes que sirven como apoyo a la hora de estudiar para una evaluación. Conviene señalar que Espino y Miras (2013) manifiestan en su artículo que: “los estudiantes toman apuntes porque esta actividad les permite mantener la atención durante la clase, aprender y organizar el material presentado y recoger el contenido que les será útil para la preparación de exámenes y otras tareas académicas” (p. 6).

**b. La retroalimentación:** la docente realiza este ejercicio ya que al inicio de la clase utiliza de cinco a diez minutos para recuperar lo aprendido anteriormente, e incluso agrega más información en pro de reforzar lo enseñado hasta el momento, además, pregunta a los chicos para evaluar en qué medida se entendió el tema trabajado, Lo antepuesto se describe en las siguientes alocuciones:

D. (sic) “¿Recuerdan lo que trabajamos el día de ayer?”.

En esta parte, los estudiantes comentan que trabajaron el ensayo y luego realizaron un taller.

D. (sic) “Nombremos algunas de las características de los ensayos”.

La docente pregunta a cada uno de los estudiantes una de las características de los ensayos, las cuales paulatinamente las escribe en el tablero para posteriormente conformar un concepto final de ensayo en compañía de sus estudiantes.

Respecto a lo que se viene expresando, toda actividad pedagógica debe ser evaluada a través de diferentes acciones que permitan examinar y forjar conocimiento, con el fin de conocer cómo los educandos ponen en práctica su comprensión. Sin embargo, las evaluaciones se vuelven cuantificables y medidoras del saber, de ahí la importancia de la retroalimentación, puesto que permite aprendizajes significativos, como: la expresión de ideas, los juicios de valor, los pensamientos acertados o erróneos de ellos. Ramaprasad (como se citó en la revista *Relieve*, 2015) define a la retroalimentación como la información relativa a la distancia entre el nivel actual y el

nivel de referencia de un parámetro del sistema, que es utilizada para alterar de algún modo dicha distancia, en otras palabras minimiza los espacios de aprendizaje del estudiante y los esperados por el maestro. En este sentido, la docente hace que sus estudiantes puedan dialogar, preguntar, indagar acerca de los temas o conceptos un tanto confusos, para mejorar el proceso de enseñanza y en la búsqueda de resultados favorables tanto en los exámenes como los talleres.

Aunque la profesora da lugar a la retroalimentación, no favorece espacios que causen polémica en los estudiantes; el aula se convierte en un universo pasivo donde las respuestas orales son conceptuales, lineales y monosilábicas. Y, en cuanto a la escritura, los textos carecen de ideas propias que les facilite fomentar textos críticos y se alejen del mero resumen. Al respecto, Ferreiro (1999) plantea que para que exista una participación masiva, hay que tener en cuenta diversos factores como: las inteligencias, las capacidades, las emociones, las actitudes, los gustos que en definitiva permitan un aprendizaje significativo y didáctico. En este sentido, la docente es quien debería propiciar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje de un tema específico, aislar las clases magistrales que poco aportan a los intereses de los jóvenes.

Cabe señalar la relevancia que tiene el debate en las clases para la formación del sujeto; la profesora los hace para promover la participación, es claro que un debate ordenado y desarrollado de manera dinámica tiene sus efectos, conlleva a que los estudiantes formen parte de un aprendizaje cooperativo. Lo anterior se evidenció en las actividades de aula, en las que, se dialoga acerca de los temas abordados en los encuentros pasados, los procesos de intercambio dialéctico tienen como objetivo alcanzar un grado de asentimiento, Cattani (2003) lo define como: “una competición entre dos antagonistas que buscan la aprobación de un auditorio, donde los contenidos de discusión se tratan de resolver con el propósito de persuadir a otros” (p. 67).

**c. Actitudes:** Otro aspecto registrado en la clase de elaboración de ensayos son las actitudes asumidas por la docente, ella explica el asunto en 15 minutos y deja a un lado otros elementos claves para la producción de textos. En este tiempo, difícilmente la docente puede hacer que sus estudiantes comprendan la magnitud de la actividad asignada, puesto que es muy importante abordar teoría y práctica con el propósito de esclarecer dudas, evaluar el proceso y obtener un escrito de acuerdo con las características necesarias.

Después de que la docente realiza la explicación, ella asigna los 40 minutos restantes de la clase para que los estudiantes elaboren un ensayo, la directriz es:

D. (sic) "Van a realizar un ensayo con un tema que les agrade máximo de 2 hojas, lo escriben a mano y lo entregarán al finalizar la clase".

De acuerdo con la frase, la profesora desconoce algunos elementos a tener en cuenta para la escritura de un ensayo o supone que los estudiantes ya conocen los lineamientos establecidos a la hora de hacerlo, y por ende, la motivación que debe generar al escribir no es evidente. Por eso, su labor se limita a verificar que sus estudiantes trabajen, que mantengan las márgenes, la buena ortografía y que el texto esté libre de tachaduras y enmendaduras. Al finalizar la clase, como era de esperar, los escritos aún no se han terminado, por lo cual los estudiantes manifiestan a la docente:

E.11: "profe, denos hasta el día de mañana para terminar el trabajo y se lo entregamos bien hecho".

La frase indica que falta tiempo para abordar el tema en su plenitud, debido a que las dificultades en la asimilación de los conocimientos eran latentes, los jóvenes carecían de las herramientas para elaborar su escrito. Por otra parte, algunos estudiantes optaron por realizar reflexiones sobre temas tales como: el amor, la sexualidad, la muerte, la familia y los amigos.

Así mismo, los escritos que desarrollaron los estudiantes se limitaron a exponer opiniones desde sus experiencias personales. Durante ese período, las preguntas se resumían en: "profe aun no entiendo lo que hay que hacer", "profe no entiendo", "ya no tengo más ideas", entre estas y otras se rumoraron en la clase, de tal manera que el tiempo no fue suficiente. El hecho de que los jóvenes no hayan alcanzado a terminar su escrito era lógico, puesto que aún quedaron lagunas cognitivas en ellos, carencia en la explicación y ausencia de ejemplos que den luces sobre la escritura de ensayos argumentativos. Además, los adolescentes se inquietan con otras cuestiones que son más trascendentales, como por ejemplo: su vida social, personal y afectiva.

Con la observación directa fue posible identificar los procesos de enseñanza-aprendizaje y las estrategias utilizadas para fomentar la escritura y la argumentación. Los estudiantes se enfrentan sin herramientas claras, de tal modo que el ejercicio de escribir se convierte en algo complejo y tedioso.

A su vez, cuando se realiza la entrevista a la docente manifiesta que existen prioridades en el desarrollo de algunas temáticas correspondientes al pensum de la asignatura, al respecto se pregunta acerca de la frecuencia con la que sus estudiantes escriben ensayos argumentativos. La pregunta realizada fue: *¿Con qué frecuencia hace que los estudiantes escriban ensayos argumentativos?* Ella responde:

D. (sic) "pues muy poco, pues uno debe cumplir con todos los temas del año y ya se sabe que hacer un ensayo es bien complejo, así que desarrollo el ensayo ya casi al finalizar el programa de estudio, como está estipulado en el plan de aula".

En cuanto a lo anterior, Olaizola (2011) expresa:

El género discursivo del ensayo podría ser una herramienta válida para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica, ya que ofrece al alumno una amplia libertad de enfoque sin obviar la coherencia argumentativa y expositiva. A partir de la caracterización del ensayo que realizan diferentes textos críticos, planteamos que estos rasgos constitutivos del género permiten una aproximación didáctica que lograría un aprendizaje significativo de los conocimientos teóricos y metodológicos de los géneros discursivos académicos e institucionales. (p.1)

Es decir, el autor propone que el ensayo debe ser una herramienta que da lugar a procesos evaluativos, puesto que en él atañen otros elementos de interés, como lo es el pensamiento crítico. Por consiguiente, contradice la postura de la docente quien ve a estos textos aislados del programa de estudios, es más, establece una estratificación de saberes, al dejar en última instancia el ensayo. Sin embargo, la docente reconoce la importancia de dichos textos, porque en él constituye un conjunto de razonamientos, en el que, el auditorio las evalúa, las analiza y las comprende para establecer juicios. Serrano (2008) dice que los textos argumentativos conllevan a situaciones polémicas donde se establecen diferentes puntos de vista. Para ilustrar este asunto, a la docente se le preguntó: *¿Conoce la importancia de la escritura de ensayos argumentativos?* La docente manifiesta:

D. (sic) "mire que saber escribir ensayos argumentativos es un trabajo que involucra competencias comunicativas y lingüísticas, que no solo le van a servir en la parte académica, eso va mas allá... mas allá de la casa, como el trabajo, la universidad que a donde ellos van ya que están en último grado, no pues quien no sabe escribir ensayos está alejado de lo que se pide para la educación actual, es un requisito que aquí se trabaja pero al finalizar el programa de estudios por eso es que digo que si todos los docentes trabajáramos ensayos, argumentos, la cosa seria otra ya que es un interés de todos, y pues este es un tema muy amplio que exige mucho tiempo de trabajo y dedicación".

Aunque la docente reconoce la trascendencia del ensayo no sólo en la academia, sino en toda la vida del estudiante, ella da a entender que existen otras prioridades de orden administrativo. Po ende, es de suma importancia que los docentes no releguen el ejercicio de la escritura de ensayos argumentativos para unas cuantas clases al finalizar el programa de estudios, es necesario que haya una claridad de lo impactante que sería aplicar este tipo de textos como una actuación diaria, que a su vez integre saberes, temas, contextos y acciones cotidianas. Así, Perelman (1999) afirma que

la argumentación forma parte de la vida diaria porque su presencia es altamente frecuente en las diversas situaciones de comunicación que se viven.

En otras palabras, si un docente comprende la trascendencia e incidencia que conlleva aplicar ampliamente el ensayo, desarrollaría en sus estudiantes habilidades lingüísticas, comunicativas, cognitivas, meta cognitivas y desarrollo de las operaciones mentales, sociales e investigativas que soportan un aprendizaje sustancial para la vida del educando. No obstante, cuando se pregunta a la docente *¿Cuáles serían las estrategias didácticas para el desarrollo de la escritura de ensayos argumentativos?* La docente contesta:

D. (sic) "de muchas maneras, (se ríe)... con varias estrategias didácticas, para evaluarlo les doy una semana, reviso que este bien y de ahí lo califico, pues que cumpla con los requisitos que ya se les explica en la clase cuando hay que trabajar el tema de los ensayos, clases...ujumm (no termina la idea)".

Al verificar la información dada por la docente, claramente se nota que no existen estrategias que fortalezcan los procesos escriturales del ensayo argumentativo, posiblemente se dé a raíz de que se concibe que este tipo de textos ya lo conocen. Al respecto, Olaizola (2011) dice que:

Los docentes muchas veces no encuentran las herramientas, las estrategias de enseñanza adecuadas para transmitir a los alumnos los lineamientos críticos y metodológicos de la comprensión y producción de textos orales y escritos. La rigidez de ciertos elementos formales de la comunicación académica puede ir en detrimento del elemento motivacional necesario para un aprendizaje significativo y con sentido. (p.6)

En síntesis, es importante enfatizar que las acciones pedagógicas deben estar entrelazadas, para que los resultados sean satisfactorios, de lo contrario, se fragmentaría el conocimiento y como resultado, habría un bloqueo cognitivo en los estudiantes. En este sentido, los procesos que involucra la escritura de ensayos argumentativos genera en los educandos unos elementos que relaciona el saber con las realidades, en las que, se encuentra inmerso, de esta manera, el saber hacer del docente no se vuelve monótono, magistral y coercitivo, sino como un agente generador de espacios críticos, analíticos y reflexivos.

#### **4.4 Interés de los estudiantes al escribir ensayos argumentativos**

Para establecer una propuesta didáctica que dé lugar a fomentar la escritura de ensayos argumentativos, es relevante reconocer los intereses de los estudiantes. Este reconocimiento no solamente enriquece los procesos académicos, sino que fomenta el gusto por la escritura y el desarrollo de un pensamiento crítico ante la sociedad. Es por esta razón que en la aplicación del

grupo focal, además de ayudar a detectar las falencias en los métodos escriturales de textos ensayísticos, también arroja algunos elementos que dan parte a los temas de mayor importancia para ellos.

En el grupo focal se abordó la siguiente pregunta: *¿Cuál sería el tema que le gustaría trabajar en sus ensayos argumentativos?* Los estudiantes mencionaron varias respuestas con sus respectivas razones, las cuales se resumen en la presente Tabla 5.

| INTERÉS DE LOS ESTUDIANTES PARA ELABORAR SU ENSAYO ARGUMENTATIVO |  |   |
|--|--|---|
| ESTUDIANTE   | TEMA   | RAZONES   |
| 1  | La sexualidad y las enfermedades               | Es un tema que nos atañe a todos los jóvenes, ya que por desconocimiento podemos destruir nuestras vidas.               |
| 2  | El ingreso a la universidad                    | Muchos de mis compañeros tenemos la incertidumbre de lo que pasará en nuestras vidas después de graduarnos.             |
| 3  | Las carreras del futuro                        | Este es un tema importante ya que algunos de nosotros no sabemos que estudiar.  |
| 4  | Facilidades para viajar al exterior            | Quiero viajar al exterior y me gustaría saber cómo puedo alcanzar mi sueño de viajar.                                   |
| 5  | La autoestima                                  | Muchos de los jóvenes no se aman a sí mismos, es más desconocen sus capacidades.  |
| 6  | La música                                      | Quiero estudiar música, es un tema que me apasiona.   |
| 7  | La orientación vocacional                      | Como lo dijo uno de mis compañeros, algunos aún no sabemos qué estudiar y es importante reconocer nuestras habilidades. |
| 8  | La financiación para una carrera universitaria | Quisiera saber cuáles pueden ser las opciones para poder acceder a una educación superior.                              |
| 9  | La sexualidad                                  | Es un tema que me interesa mucho, más que todo para evitar embarazos no deseados.                                       |
| 10   | Los derechos humanos                           | Quiero estudiar derecho y me gustaría conocer sobre este tema.  |
| 11   | La moda  | Siempre me ha llamado la atención, de hecho me gustaría estudiar diseño de modas.                                       |
| 12   | El puntaje del ICFES                           | Pues muchos de nosotros aún estamos en la expectativa del puntaje que vayamos a sacar en el ICFES                       |
| 13   | Orientación vocacional                         | En mi caso, aún no sé qué carrera profesional tener.  |
| 14   | Las universidades en el exterior               | Muchos dicen que es mejor estudiar en el exterior que en Colombia, quisiera saber todo sobre esto.                      |
| 15   | El plan de vida                                | Quisiera saber cómo diseñar mi plan de vida.  |

**Tabla 5. Intereses de los estudiantes**

**Fuente: esta investigación**

A raíz de los resultados abordados en el grupo focal, se identifica que uno de los temas más frecuentes está relacionado con su carrera universitaria o lo que ellos desean emprender. De tal manera que once de los quince estudiantes lo manifiestan, sus argumentos se enfocan en que al estar por culminar su bachillerato es lógico que esa sea una de las mayores preocupaciones de los chicos. De tal modo que ellos hacen preguntas tales como: "¿qué va a suceder con nuestra vida después de graduarnos? ¿Será que el examen de las pruebas ICFES nos permiten ingresar en alguna carrera? ¿Qué decisiones tomaré para tener lo que yo espero en mi vida?".

Pero en su gran mayoría, la pregunta que sobresale se enfoca en el ámbito educativo, es decir, es mayor el número de adolescentes preocupados por: ¿Qué voy a estudiar?, ¿Qué debo tomar en cuenta para tomar mi decisión? o ¿Quién me ayudará a elegir?

Para poder conformar la propuesta didáctica, los aportes de los educandos serán decisivos para la construcción de la misma y con ello, contribuir en la solución del problema de investigación que atañe, la escritura de ensayos argumentativos.

## **CONCLUSIONES PARCIALES**

Durante el proceso y el desarrollo de los dos primeros objetivos propuestos, se procede a concluir que:

Los datos analizados arrojan que los estudiantes tienen el deseo de escribir, para lo cual es vital que existan las metodologías y las herramientas suficientes, no sólo escritas sino también lectoras, es decir, que exista un interés creado para motivar cada encuentro pedagógico y con ello, fortalecer las competencias comunicativas. Una de las evidencias que sustentan lo anterior, es que hay una disposición por aprender y esto lo reflejan a través de las preguntas que evocan en sus clases, con el propósito de esclarecer las dudas que se presentan en el discurso de la docente. Una vez destacadas las fortalezas es preciso hablar de las debilidades.

Las dificultades que muestran los educandos en la escritura de ensayos argumentativos se evidencian en el poco conocimiento de los elementos que constituyen estos textos, puesto que la mayoría de ellos no presentan una tesis para defender y además, se limitan a resumir los acontecimientos observados, es decir en el párrafo introductorio se dedican a contar lo que han evidenciado. Por otra parte, los argumentos como analogías, presunciones, citas directas o indirectas, probabilidades, entre otras no son claras en el texto, esto hace que la tesis no sea sustentada plenamente; aunque los estudiantes realizan análisis personales, no son solventes porque carecen de argumentos sólidos que apoyen los razonamientos para dar lugar a los contraargumentos, a su vez, el nivel de coherencia y cohesión presentes en los talleres diagnósticos sucumbe en gran medida, lo que hace que los escritos sean poco comprensibles y no cumplan con el objetivo de un ensayo, persuadir al lector.

Si bien los estudiantes presentan estas dificultades, la docente poco contribuye a minimizar dichas falencias, puesto que dentro de su plan de trabajo concibe al ensayo argumentativo como un tema para el final del programa de estudios, en otras palabras, existe una formación conceptual incipiente de la responsabilidad que implica manejar este tipo de textos, debido a que el interés se dirige al cumplimiento de la planeación entregada al iniciar el año escolar y además, se da por sentado que los jóvenes llegan al grado once con bases sólidas en las competencias escritas, ya que la docente afirma que es una tarea de los docentes de años anteriores.

Para construir la propuesta didáctica es trascendental optar por algunas de las estrategias que maneja la docente como: la retroalimentación y la toma de apuntes. Así mismo, manejar una motivación y contar con los temas que son de interés para ellos: la sexualidad, el ingreso a la

universidad, la música, los viajes al exterior, la orientación vocacional, entre otros. Lo anterior con el firme propósito de aprovechar la coyuntura para convertirla en un pretexto a la hora de escribir.

Con respecto a la información suministrada por los estudiantes con relación a las estrategias y la evaluación de la docente en el tema de los ensayos, enfocada en aspectos de forma (gramaticales) las investigadoras recalcan la importancia de la elaboración de borradores como una práctica escritural que se caracteriza por la reformulación de ideas y la revisión constante.

En resumen, las fortalezas, las debilidades y las didácticas de la docente se articulan para solucionar una de las problemáticas latentes en los estudiantes de grado once, la escritura de ensayos argumentativos. Es posible que las falencias descritas en la unidad de trabajo tengan sus orígenes en la insuficiencia en el hábito de la lectura y la escritura con todo lo que ello implica. Por esta razón, se diseña una propuesta didáctica que se desarrolla en el siguiente capítulo.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### DIME CÓMO ESCRIBES Y TE DIRÉ SI ME CONVENCES

##### 5.1 Introducción

En la presente propuesta se da a conocer una alternativa didáctica aplicada al proceso de enseñanza – aprendizaje. La finalidad es cumplir con el tercer objetivo propuesto y con ello, fortalecer la escritura de ensayos argumentativos.

A lo largo del trabajo de aula y la aplicación de los instrumentos de recolección de información, es posible identificar las falencias en el desarrollo de la escritura de ensayos argumentativos y por ende, es necesario buscar alternativas de solución para que esta problemática pueda ser superada. En este caso, la propuesta es una herramienta apropiada que organiza sistemáticamente las potencialidades lingüísticas del estudiante, con la intención de articular contenidos curriculares y relacionarlos con el contexto sociocultural del educando. Por ende, se tiene en cuenta una situación social que viven los estudiantes de grado once, la cual se enmarca en una preocupación constante, su futuro profesional. Con la intención de responder a las necesidades de los estudiantes se propone una secuencia didáctica, Ramírez (2006) la define como “una construcción política en la que el problema cotidiano del educando, del grupo, del docente, de la escuela o de la sociedad regional se constituye en el pretexto para comprender, interpretar y crear el conocimiento” (p. 4).

A partir de lo anterior, la implementación de la propuesta en el aula de clase permite sensibilizar al estudiante sobre los vacíos conceptuales que tienen frente a la elaboración de escritos con énfasis en ensayos argumentativos, con relación al uso de conectores, agregar citas, coherencia de ideas, cohesión entre párrafos, libertad para plasmar la forma de ver el mundo, la estructura de un ensayo, entre otros. Para mejorar la educación en la institución, se espera que la propuesta didáctica trascienda el compendio de hojas que quedan consignadas en un CD o un libro y pueda ser utilizada no sólo en el área de castellano, sino como apoyo para las otras asignaturas.

##### 5.2 Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica que facilite la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de Pasto.

### 5.2.3 Objetivos específicos

- Proporcionar a los estudiantes herramientas educativas que faciliten la realización de ensayos argumentativos.
- Potencializar la escritura de ensayos argumentativos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica.

### 5.3 Justificación

La escritura tiene una finalidad clara y concisa, transmitir a partir de grafías, ideas que dejen huella en los receptores de la misma. Sin embargo, la dificultad para aplicarla se adentra en los conflictos más perentorios, los inconvenientes para escribir un texto que sea comprendido y que logre satisfacer el alma inquieta de quien lo escribe. A partir de lo anterior, la presente propuesta, se encamina hacia nuevos procesos de enseñanza – aprendizaje para el adecuado desarrollo de la escritura de ensayos argumentativos, el cual es un discurso libre pensador que transforma concepciones con base en ideas que afirmen la tesis del autor. Cabe resaltar que este tipo de texto no puede centrarse en la emocionalidad de quien lo escribe, sino tener en cuenta los argumentos a utilizar, el uso de citas de autores reconocidos y la información veraz que permita la elaboración de un texto acorde a la formalidad y las normas establecidas desde la academia.

Los anteriores postulados apoyan la concepción de Cassany (1995) al expresar que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber *juntar letras* o firmar el documento de identidad” (p. 10). A partir de lo anterior, se entiende que un ensayo es un arte que debe perfilarse hacia la intención de quien lo hace con propósitos persuasivos, de tal manera que fomentar lectura crítica es adentrarse a un análisis exhaustivo del contexto del ser humano, entender que un ensayo argumentativo no queda como requisito para el cumplimiento del plan curricular de las instituciones, sino que promueve la formación de conocimientos que se alejan de aquello que la mente pueda desechar al no considerarlo útil después de la graduación, puesto que, el arte de argumentar es inherente a situaciones académicas, laborales y personales.

Igualmente, la propuesta planteada es una alternativa de orientación pedagógica para docentes inquietos por transformar e innovar en el aula; al permitir espacios de discusión y análisis que generen en el estudiante deseos de consultar y escribir con base en realidades concretas. Hay que mencionar que tanto el educador como el educando, entes activos en el proceso en cuestión, son personajes principales en el juego del aprendizaje y por eso, una propuesta didáctica bien

estructurada y que salga de lo convencional, ayuda a fortalecer las competencias comunicativas tanto en el alumno como en el profesor.

De igual manera, la propuesta es interesante, porque permite un acercamiento a la realidad inmediata, en la que, se desenvuelve el estudiante; al integrar a la comunidad, el contexto y el saber en un conglomerado de piezas claves que buscan un solo objetivo: subsanar inconvenientes en la escritura de ensayos argumentativos con temas de su interés y ligados a su futuro profesional. Además, es útil y viable en la medida en que transforma la realidad y fomenta la búsqueda de alternativas de solución a inconvenientes que emergen en el aula.

Lo anterior, argumenta la realización de una propuesta con el fin de promover el pensamiento crítico y propositivo en los educandos en los diferentes ámbitos tanto académicos, laborales y personales. De ahí la importancia de este trabajo, puesto que muestra el diseño y la implementación de una secuencia didáctica que direcciona los procesos escritores de los ensayos argumentativos, por ello, la propuesta didáctica es un proceso social-educativo que involucra al maestro, al estudiante, al contexto y a la escuela para la superación de las dificultades en la escritura de los textos en mención.

#### **5.4 Marco teórico**

Con base a los estudios realizados en la temática trabajada, se puede dilucidar que es fundamental desarrollar las habilidades de escritura; los planteamientos de Cassany (1980) relacionan la producción de un texto en el que los estudiantes escriben cooperativamente y abandonan la noción de soledad en la elaboración de textos, tanto el docente como los estudiantes forman parte de este, hacen que escribir no se conciba desde el aburrimiento y la mera obligación para que la materialización del pensamiento sea agradable y enriquecedora. Además, el ejemplo es un motor importante, por eso el docente debe escribir a la par con los estudiantes, dejar la pasividad de controlar disciplina y convertir su presencia en una motivación.

En esa medida, es importante que se implementen las herramientas educativas necesarias para fomentar espacios de escritura, tales como: coherencia, cohesión, macro-estructuras, argumentos, contrargumentos, citas, ejemplos, entre otros. Al respecto, van Dijk (1980) presenta que: “únicamente las secuencias de oraciones que posean una macro-estructura se han de denominar textos” (p. 223). Lo antepuesto parece confirmar que la unión de micro-proposiciones derivan a una macro-proposición, caracterizada como la unidad de sentido en un texto y por ende, el tipo de

discurso a utilizar que debe estar supeditado a unas nociones o unas reglas que facilitan la adaptación del texto a elaborar, en este caso, un ensayo argumentativo.

Sontag (1999) define al ensayo como un ejercicio de libertad, ese juego en el que la escritura sirve como apoyo. Con base a lo antepuesto, la elaboración de un ensayo no debe considerar que existen reglas impuestas que no conciben romperse, el único requisito es tener la intención de hacerlo, dejar que la mente se despierte, que vuele entre esas ideas que corren para escabullirse en el olvido, atraparlas como niño tras su balón y deleitarse con el punto final del texto. Para ello, Sontag (1999) expresa que “un ensayo, podía ser un evento tan transformador como una novela o un poema” (p. 17)

Dado que, el texto es el punto de partida y el tipo de discurso es fundamental en todo proceso de escritura, el docente debe fortalecer habilidades de lectura crítica, razón por la cual, se presenta una propuesta didáctica que promueva un pensamiento crítico en los estudiantes, por ende, la educación debe modificarse y con ella, la forma tradicional cómo se evalúa y se enseña. Perelman (1997) menciona que:

[...] como el fin de la argumentación no es deducir las consecuencias de ciertas premisas si no producir o incrementar la adhesión de un auditorio a las tesis que se presentan a su asentamiento, ella no se desarrolla jamás en el vacío. La argumentación presupone, en efecto, un contacto de los espíritus del orador y su auditorio; es preciso que un discurso sea escuchado, un libro sea leído porque sin esto su acción será nula [...]. (p. 4)

De acuerdo con lo anterior, de nada sirve solicitar un ensayo cuando el docente no tiene claro los conceptos para su evaluación y mucho menos, conoce la fundamentación teórica y práctica de un ensayo argumentativo. Por lo anterior, van Dijk (2000) expone que la argumentación utiliza un lenguaje que justifique o refute una idea o postura, puede ser el caso de un cuestionamiento político, civil o académico, el motivo para propiciar habilidades de reflexión frente a las circunstancias inherentes al estudiantado; la búsqueda de respuestas frente a sus preguntas puede ser un camino para formar una cultura democrática y participativa, en búsqueda de un texto académico que condense coherencia, cohesión, redacción y ante todo, argumentación.

Lo Cascio (como se citó en Ramírez, 2008) propone una tipología de argumentos:

- a. Argumentación simple:** conformada por una opinión y un argumento.
- b. Argumentación compleja:** conformada por una opinión y más argumentos-
- c. Argumentación cooperativa:** tiene en cuenta la argumentación de un tema con base en la opinión de otra persona.

En pro de fortalecer la escritura de ensayos argumentativos, Weston (2001) plantea una guía que sirve como base para empezar un proceso de escritura. Lo primero que debe hacerse es distinguir entre el tema a trabajar, los argumentos que presenta como apoyo a la tesis a defender, así mismo, la jerarquización de la información para evitar redundancias o repetición de las mismas premisas. En segundo lugar, evitar el uso de vocabulario muy general o demasiado abstracto que dificulte la interpretación del texto para el receptor. En tercer lugar, la documentación debe ser adecuada, suficiente y pertinente, por eso el uso de citas o fuentes confiables dan un matiz de seguridad y razonabilidad a lo expuesto, alejado de la mera emocionalidad de quien escribe. Por último, el uso de ejemplos le da claridad y apoyo a cada uno de los argumentos que enlazan la intención del autor; no debe olvidarse que el ensayo busca persuadir al lector.

A partir de la aplicación de una secuencia didáctica que promueva el fortalecimiento de ensayos argumentativos, el docente contribuye a que la escritura no sea un acto simple y como Lerner (1995) indica: “en clases no basta producir textos sino que es necesario aprender a producirlos y por ello, el profesor debe elaborar, junto a los alumnos, instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación, susceptibles de ser reutilizados posteriormente” (p. 15). Por eso, la concepción de un maestro “vigilante” no es adecuada ni aceptable para la aplicación de una propuesta que necesita un acompañamiento continuo y acorde para brindar la seguridad y apoyo que el estudiante necesita cuando escribe.

Debido a esto, el docente es protagonista de un trabajo que necesita más tiempo del utilizado en dar la clase, planear objetivos ajustados a la realidad del educando, sin dejar a un lado el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y demás documentos fundamentales para que la unidad didáctica sea coherente y adecuada. Cabe destacar, el docente debe analizar los problemas que implican al estudiante y a partir de esto, reconocer la unidad didáctica adecuada; en el caso de la propuesta presentada, el tema que se escoge es ensayos argumentativos bajo la premisa que al aplicarla se espera una evaluación pertinente de la misma y la búsqueda del cumplimiento de los objetivos.

## **5.5. Propuesta**

En este sentido, la propuesta didáctica se conforma por cuatro momentos y en cada uno de ellos se consolidan unos talleres en los que se considera el tiempo, los recursos, el trabajo individual y grupal, los logros y actitudes del docente y el estudiante, con el propósito de presentar una

organización en la SD. Cabe resaltar que el desarrollo de cada uno de los talleres se encuentra descrito en este documento.

El tiempo para la ejecución de la SD es de tres semanas aproximadamente, al reconocer que los grupos de trabajo son heterogéneos y que el proceso de escritura es un acto inacabable, que necesita de una revisión constante y modificable. Cabe resaltar que cada momento será evaluado frecuentemente, por lo cual se establece un modelo de evaluación, que permite verificar la pertinencia de la SD, para ello, se ha diseñado la siguiente tabla, en la que se tiene en cuenta los presentes indicadores: muy adecuado (MA), adecuado (A), inadecuado (I), muy inadecuado (MI) y no sabe, no responde (NSNR)

#### MODELO DE EVALUACIÓN FORMATIVA EN CADA UNO DE LOS MOMENTOS DE LA SD

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | MA | A | I | MI | NSNR |
|--|----|---|---|----|------|
| El tema fue asimilado de manera satisfactoria.   |    |   |   |    |      |
| El tema se adaptó a los gustos de los estudiantes.                                       |    |   |   |    |      |
| Los objetivos fueron claros en el taller.  |    |   |   |    |      |
| El momento de la SD captó la atención de los estudiantes.                                |    |   |   |    |      |
| El desarrollo de las actividades es óptimo.  |    |   |   |    |      |
| Los puntos centrales del contenido fueron claros y precisos.                             |    |   |   |    |      |
| Las actividades son continuas.   |    |   |   |    |      |
| Los ejemplos tomados fueron claros.  |    |   |   |    |      |
| La retroalimentación se aplica constantemente.   |    |   |   |    |      |
| El trabajo cooperativo se aplica en cada momento de la SD.                               |    |   |   |    |      |
| El tiempo para cada momento de la SD es suficiente.                                      |    |   |   |    |      |
| El docente realiza constantemente sugerencias en la escritura de ensayos argumentativos. |    |   |   |    |      |

Los momentos que se configuran en la secuencia didáctica se establecen en la figura 5 de esta investigación, estos son: contextualización, conceptualización, producción y evaluación, los anteriores se abordan a continuación:

**5.5.1. Momento de contextualización:** el taller que se aborda en este espacio pretende dar a conocer a los estudiantes conceptos claves alrededor del ensayo, las clases de ensayo y las partes que lo componen. Más adelante, con la socialización, los conocimientos previos se proceden a la realización de un taller enfocado a reconocer los elementos de un ensayo, la construcción de tesis y el desarrollo de pensamiento crítico frente al contexto. A continuación se presentan el taller que forma parte de la contextualización, la tabla que especifica logros, actitudes y el análisis de ello.

**MOMENTO DE CONTEXTUALIZACIÓN**

Acceso al conocimiento e invención.

| Proporcionar a los estudiantes herramientas educativas que faciliten la realización de ensayos argumentativos.   |   |
|--|---|
| Logro  | Actitudes   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y diferencia el ensayo argumentativo entre los otros tipos de ensayos.</li> <li>• Conocer la importancia del ensayo como parte de su contexto socio – cultural.</li> <li>• Reconoce los diferentes elementos que constituyen el ensayo para su escritura y elaboración.</li> <li>• Identifica las falencias presentes al momento de escribir.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación de las competencias y habilidades argumentativas.</li> <li>• Valoración del entorno socio – cultural.</li> <li>• Reivindicación de la escritura de ensayos como un ejercicio de libre pensamiento.</li> <li>• Fortalecimiento del trabajo en equipo.</li> <li>• Valoración de los ensayos argumentativos como un recurso de análisis crítico.</li> <li>• Reconoce y refuerza sus habilidades al momento de escribir.</li> </ul> |

Para dar inicio a este momento, se estructura el taller n. 1 con el propósito de apoyar las clases del docente y aclarar las dudas presentes en los estudiantes.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**

**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

**CONTEXTUALIZACIÓN**

**TALLER N. 1**

**¡EN SUS MANOS! EL ENSAYO**

**Objetivo:** proporcionar a los estudiantes herramientas educativas que faciliten la realización de ensayos argumentativos: elementos y estructura de un ensayo argumentativo, citas directas e indirectas.

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Responsable del taller:** \_\_\_\_\_

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- ✓ Iniciar la clase indagando sobre saberes previos del estudiante acerca del ensayo, las clases de ensayo y estructura.
- ✓ Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller.
- ✓ Aclarar ideas pertinentes sobre el tiempo estimado, el propósito y la evaluación del mismo.

**Actividad:**

1. El texto que se presenta a continuación no cuenta con un orden adecuado, de tal manera que su trabajo es organizarlo para que el texto sea entendible y agradable al lector. Tenga en cuenta:

- Forme grupos de tres personas
- Establezca el orden que a su parecer crea conveniente para mantener el sentido del texto; cada párrafo tiene un número asignado (1, 2, 3, 4, 5, 6,7) al final del texto, escribir la estructura apropiada que usted asigne.
- Léalo con detenimiento.
- Pregunte alguna duda que surja en el camino.

(1) Así mismo, el Ministerio de Educación (2017) plantea que las reglas de oro para elegir una carrera profesional son: 1. Conocer puntos fuertes y débiles de la carrera que llama la atención, 2. Elegir instituciones aprobadas por el Ministerio, 3. Revisar el pensum de la carrera profesional de su preferencia. 4. Averiguar la situación laboral de sus posibles colegas. 5. Preguntar por planes de financiación o apoyo económico para costear sus estudios superiores. El panorama para el adolescente se perfila como un angustioso momento, porque la ilusión de estudiar en una universidad también da pie para adquirir una deuda con ICETEX que se pagará cuando finalicen los estudios. O estudiar en una institución pública que no lo hará acreedor a una deuda pero al culminar la profesión se encontrará con una demanda laboral ardua.

(2) La ausencia de estudiantes en las carreras universitarias se debe a varios factores, según Barriós (2008) la tasa nacional de deserción es del 48 %, es decir, los jóvenes ingresan a una carrera profesional, no obstante, circunstancias económicas, sociales, personales imposibilitan su

permanencia, en este caso, el problema no radica en caprichos adolescentes o apatía hacia sus estudios. Colombia es un país desigual, en los que las personas de clase media o baja deben trabajar para cumplir con necesidades básicas, por tanto, esperar 5 años para concluir una carrera es uno de los mayores inconvenientes para ellos. Es hora de analizar que la educación necesita pensarse desde distintos ámbitos, el joven debe tener las facilidades para estudiar con apoyo económico y emocional en la búsqueda de un país diferente y con miras a un cambio trascendental en la vida de cada ciudadano.

(3) Existen personajes que hablan sobre las carreras del futuro, y realizan estratificación de las mismas; según Valdez (2016) las carreras profesionales que tienen demanda laboral para los próximos años son: desarrolladores de software, ingenieros biomédicos o analistas de datos, visto de esta manera ¿dónde quedan profesiones tradicionales como Derecho, Medicina, Ingeniera Civil y carreras afines a las ciencias humanas? En la realidad laboral de ciudades pequeñas, no conviene pensar en profesiones que son propias de mercados internacionalistas de globalización; es necesario asumir las insuficiencias locales, regionales y nacionales para tomar una decisión. Los problemas de las regiones colombianas son variados y requieren de profesionales que contribuyan con alternativas de solución; si bien es importante un profesional en negocios internacionales, es más urgente profesionales que apoyen la negociación de conflictos de distinta naturaleza, la salud y la educación en las zonas rurales, entre otros.

(4) Algunos defensores de los sueños dirían que lo importante para triunfar en el medio laboral es el gusto por lo que se anhela, como ser escritor, músico, escultor, pintor, filósofo, bailarín o literato y claro que se puede, si la persona tiene las habilidades y las competencias para sobrevivir en un país subdesarrollado como Colombia, donde tiene más renombre un ingeniero a un docente, en el que para un gobierno es más importante invertir los recursos de la nación en: infraestructura, conflictos ideológicos, entre otros, que en el desarrollo cultural que implique atención al arte, al deporte, a la música, a todas esas actividades que engrandecen la esperanza de una Colombia que debe volver a nacer. Como dice Ospina (2018) en su artículo de opinión: “El otro país, el gran país que haremos nacer, tiene que pasar la página de las venganzas y de los miedos, y poner el énfasis en la urgente agenda planetaria, en la protección de la naturaleza, en la dignificación de la sociedad, en la prosperidad y en la esperanza.” (p. 10)

(5) Una de las mayores preocupaciones que subyace en los adolescentes antes de terminar su bachillerato es definir su futuro, por ello empiezan a indagar acerca de: las diferentes profesiones, las habilidades de sí mismo y la situación económica de la familia. De acuerdo con el modelo social y cultural de Colombia, los adolescentes que oscilan entre las edades de 15 a 18 años deben escoger una carrera profesional, de tal manera que en los pasillos de las instituciones se escuchan frases como “pienso estudiar...” “mis padres quieren que estudie...” “depende del promedio del ICFES” “aún no lo he decidido” estas y otras expresiones dilucidan la realidad de los jóvenes en Colombia, pues este es uno de los pasos más importantes para el futuro laboral y personal de ellos.

(6) Por una parte se encuentra la pasión por hacer algo, por otra las necesidades de la sociedad y lo que posiblemente puede dar una mejor calidad de vida, lo importante es que el joven pueda tomar decisiones acertadas para la vida, se documente, mire las opciones de cómo financiar su carrera, defina qué tan importante es esa decisión en su vida y que la posibilidad de ser feliz sea imperativa, que al terminar sus estudios pueda decir "Increíble que me paguen por hacer esto que me gusta, que me apasiona"

(7) Cuando el estudiante termina el grado undécimo y aún no ha definido su "porvenir", se ahonda en un estado de ocio, cansancio y desgano que trastoca su autoestima, otros chicos, reaccionan y empiezan a buscar alternativas tales como: trabajar ocasionalmente en lo que haya, hacer cursos de inglés o un PREICFES para luego presentar nuevamente esta prueba, acceder a una orientación de vocación profesional, estudiar lo que los padres consideran oportuna, entre otras alternativas. Claramente se ve que si no hay una decisión adecuada en el área que desea profundizar a la mitad de la carrera claudica, perdiendo tiempo y capital. La revista dinero (2017) plantea los siguientes porcentajes:

En el país, alrededor del 37% de los estudiantes que comienzan un programa universitario abandonan el sistema de educación superior.

Además, alrededor del 36% de los estudiantes que desertan en Colombia lo hacen al final del primer año, mientras que en Estados Unidos este porcentaje es del 15%.

Pese a la cantidad de los estudiantes que abandonan al comienzo de los estudios universitarios, casi el 30% de los que abandonan el sistema lo hacen después de cuatro años. (p.1)

1.2 De acuerdo a la conclusión que se llega en la socialización, recorte el texto y organícelo en la hoja que se entrega. Además, escriba el título que a su parecer es conveniente.

2. De acuerdo a la explicación dada en clase y los ejemplos presentados. Responda:

- 2.1 ¿Cuál es la tesis que plantean las autoras?
- 2.2 ¿Cuáles son las ideas que según su parecer respaldan la postura de las autoras?
- 2.3 ¿Quiénes son los receptores de este texto y por qué?
- 2.4 ¿Considera que la posición de las autoras y el contexto que lo rodea son acordes a lo que se plantea? ¿Por qué?
- 2.5 ¿Qué finalidad tienen las citas que se encuentran en el ensayo?
- 2.6 ¿Cuáles son las diferencias que reconoce entre el ensayo y otro tipo de discurso?
- 2.7 De acuerdo a la estructura que evidencia en el texto, ¿considera usted que el ensayo cumple con los requerimientos necesarios para la escritura de un ensayo argumentativo? ¿Por qué?
- 2.8 ¿El texto presenta contrargumentos frente a la tesis a defender?
- 2.9 ¿El ensayo cumple con la finalidad de convencer? ¿Por qué?

Los párrafos que se presentan a continuación carecen de signos de puntuación y las frases y/u oraciones están en desorden. Corrija de acuerdo a su percepción.

3. nada más discriminado que los hijos de uniones no bendecidas por la Iglesia- y sin resentimiento un país donde los hijos del amor son proscritos- ¿Cómo puede crecer sin intolerancia que eran seguramente la mayoría- ¿Cómo puede quererse a sí mismo un país - en el país más mestizo del continente, que son el origen irrenunciable de la mayoría de la población?- no hubo nada más perseguido que el amor libre y- donde las uniones maritales se daban de hecho entre gentes de todas las razas - y considerados ciudadanos de segunda categoría? -que crece en el odio por los indios y los negros

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. En el caso de las personas con déficit intelectual- reciben el mismo nivel de déficit en lo sexual y afectivo (Clemente, 2000) - su falta de consideración en este grupo podría - sin embargo esto es discapacitar doblemente y/o erróneas creencias en relación a la sexualidad - en principio por la disminución en su capacidad cognitiva y adaptativa - al recibir tal etiqueta más aun cuando se trata en personas con discapacidad - negar los derechos sexuales básicos - estar sustentada en la existencia de prejuicios - a pesar de la naturalidad de la sexualidad humana-

---

---

---

---

---

---

---

---

Observe las imágenes:



Tomado de: <https://www.areahumana.es/tomar-decisiones/>



Tomado de: [http://www.elartedelaestrategia.com/mente\\_miedo\\_al\\_futuro.html](http://www.elartedelaestrategia.com/mente_miedo_al_futuro.html)



Tomado de: <https://www.adoptaycorre.com/maltrato-y-abandono>

5. Reconozca el tema que desarrolla el autor en cada una de las imágenes.
6. De acuerdo con lo que usted observa en cada una de las imágenes, elabore una tesis que a su parecer tenga relación con ellas.
7. Junto con el taller se entrega aleatoriamente frases célebres de escritores reconocidos, usted debe interpretar el mensaje, reconocer la intención del autor y la tesis. Posteriormente, se realizará una socialización.

### **REFUERZO EN CASA**

Lea o mire las noticias diariamente hasta la siguiente sesión, tenga en cuenta escribir nociones precisas frente a las más recurrentes. Se recibirá en la próxima sesión.

| <b>TALLER N.1</b>  |  |  |
|--|--|--|
| <b>¿EN SUS MANOS! EL ENSAYO</b>  |  |  |
| <b>DURACIÓN</b>  |  |  |
| <b>GRUPAL: 1 h</b>   | <b>EN AULA: 2h</b>   | <b>AUTÓNOMO: 1h</b>  |
| <b>¿Qué hace el profesor?</b>  | <b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>   | <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los saberes previos de los estudiantes acerca del ensayo.</li> <li>• Realiza preguntas que incentiven la participación.</li> <li>• Conformar grupos de trabajo para organizar un texto argumentativo.</li> <li>• Explica los elementos encontrados en el ensayo.</li> <li>• Incentiva a realizar preguntas motivadoras en el transcurso del taller, tales como: ¿Qué podemos hacer ante la realidad que abruma a tantos jóvenes bachilleres? ¿Creen que las autoras trabajan un tema de interés? ¿Qué tan familiarizados se encuentran con el tema abordado?</li> <li>• Presenta un significado estructurado del ensayo argumentativo.</li> <li>• Incentiva el desarrollo de escritura de ensayos a través de la participación.</li> <li>• Proporciona actividades para identificar los componentes del ensayo.</li> <li>• Establece criterios para la organización de párrafos con coherencia y cohesión.</li> <li>• Desarrolla ejercicios aplicativos acerca de los componentes del ensayo argumentativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponen sus puntos de vista acerca del ensayo.</li> <li>• Reconocen algunas formas discursivas cotidianas.</li> <li>• Narran experiencias personales acerca del tema abordado en el ejemplo de ensayo argumentativo.</li> <li>• Reconocen las diferencias existentes entre el ensayo y otro tipo de discursos.</li> <li>• Describen las dificultades al momento de escribir.</li> <li>• Tienen en cuenta signos de puntuación, conectores y organización de las ideas entre párrafos.</li> <li>• Se apropian del conocimiento impartido por el maestro y sus compañeros.</li> <li>• Son conscientes de sus falencias en la escritura de ensayos argumentativos.</li> <li>• Justifican la necesidad de aprender a escribir adecuadamente con propósitos persuasivos.</li> <li>• Reflexionan frente a su futuro profesional.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero</li> <li>• Videobeam</li> <li>• Marcador</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Copia de taller</li> <li>• Dossier de frases célebres.</li> </ul> |
| <p><b>Descripción del taller:</b></p> <p>En el primer punto del taller, los estudiantes deben trabajar en equipo y ordenar el ensayo argumentativo que se proporciona, en el que, la finalidad es realizar una lectura exploratoria para lograr que cada párrafo cohesione un texto completo y adecuado. Durante la actividad, los</p>   |  |  |

estudiantes se encuentran motivados por conseguir que su equipo logre el objetivo; sin embargo, se observa inconvenientes con algunas definiciones que no tienen muy claro y por eso, es necesario entregar un diccionario por grupo. A continuación, ellos se sienten atraídos por el tema y empiezan a socializar sobre las posturas que en el ensayo se presentan, a su vez, se identifican con la idea abordada ya que es una de las preocupaciones que los atañe actualmente al elegir su carrera profesional. Luego, se da pie a la socialización del trabajo, la finalidad no es discriminar a quienes no hayan podido conseguir el designio; por el contrario, reconocer que los conectores son importantes para dar un hilo conductor al texto, además, salir de la concepción errónea en los que están acostumbrados, aquella que vislumbra que si hay equivocación es sinónimo de una baja capacidad cognitiva.

A continuación, se explica con base al escrito entregado los fundamentos que debe usarse cuando se realiza un ensayo argumentativo, entre ellos están:

- Características de los textos argumentativos (con más énfasis en ensayo).
- Relación entre un texto expositivo y argumentativo.
- Componentes en la escritura de un ensayo argumentativo (tesis, argumentos de: autoridad, modelo, ejemplos, analogías, contrargumentos, citas, entre otros).
- Estrategias a tener en cuenta al momento de escribir un ensayo argumentativo (lluvia de ideas, esquemas, anotaciones, resumen, entre otros).
- Estructura a tener en cuenta en la elaboración de un ensayo.

Igualmente, se explica la importancia que tiene el ensayo en la vida académica – profesional y el derecho a fortalecer la opinión como un ejercicio de libertad, con el fin de apoyar o diferir posturas frente a lo que otras personas han dicho. En este instante, los estudiantes levantan la mano y preguntan que si es posible hacer críticas a muchas costumbres tanto de la institución como de la familia; se aclara la diferencia entre la capacidad crítica y lo que ella implica frente a personas acostumbradas a subrayar gran parte, sin evidencias que respalden esas ideas; algunos de los jóvenes dijeron: “profe es que aquí en el colegio molestan por todo uno no puede ni pintarse las uñas”. Entonces, en aras de darle más énfasis a lo explicado, se le pregunta que cuales serían los argumentos que utilizaría para convencer a los directivos, a lo cual responde: “es que ellos ya están viejos y no entienden que uno como joven quiere estar lindo y ningún daño se hace”. Aquí se observa que los alumnos dan luces iniciales sobre el planteamiento de una tesis y premisas básicas que sirven para respaldar la idea a defender.

En la siguiente sesión y como conversatorio, se trae a colación lo enseñado con el fin de reforzar la temática actual y con ella, la memoria. Para dar continuidad al taller, en el punto 2, los estudiantes deben contestar unas preguntas que sirven como práctica de la explicación abordada, por ejemplo, examinar la tesis de las autoras, para lo que muchos lo hacen sin mayor inconveniente, así como los argumentos que la respaldan. Al corresponder a la pregunta sobre si se identifican con lo dicho en el texto, manifiestan el miedo que tienen frente a la evaluación de pruebas ICFES y más aún, no decepcionar a su familia, claro está, algún estudiante responde que no le preocupa eso porque tiene asegurada la entrada a una universidad privada, debido a que en ellas, la educación es mejor que en una pública, otra persona responde que su finalidad es viajar al exterior. La actividad fue destacada, la socialización, su entusiasmo con el tema y el logro del objetivo: reconocer si lo explicado y aplicado se haya asimilado a cabalidad.

En la tercera parte, los educandos se muestran identificados con lo dicho en los párrafos, sienten deseos por preguntar mucho más sobre las carreras universitarias pero se cohiben por el miedo a ser juzgados, la timidez o la falta de confianza con las docentes. La actividad la cumplieron sin mayores contratiempos y en miras de fortalecer el tema, se manifiesta que será trabajada en el resto de los talleres. Los estudiantes reconocen que les hace falta mejorar su vocabulario, conocer bien todos los conectores que existen, entre otros. El siguiente punto fue sensible para algunos, aquellas preguntas sin responder que tienen, el miedo a equivocarse frente a cualquier decisión tomada sin pensarla demasiado y la tristeza que se observa en la imagen, esto genera susceptibilidad, alguien expresa el dolor que le da por la forma como el hombre trata a los animales y al medio ambiente. Algunas de las tesis que escribieron fueron:

*E.1.(sic): “uno siempre tiene pena para preguntar algunas cosas que otros no quieren decir por eso, el miedo es evidente en aspectos de uno desarrollándose o como a uno lo juzgan por interesarse hacia esas cosas que son malas o dañinas, la gente critica por todo, no permiten que uno exprese sus inquietudes”.*

*E.2. (sic): “La familia y los amigos a uno lo hacen decidir por algunas cosas y por otras no, por ejemplo el concepto de si estudiar es la finalidad para la vida, yo creo que hay otros caminos que definen tu forma de ser y no como lo dicen los otros”.*

*E.3. (sic): “El hombre es muy malo con los demás, es una plaga para todos los otros, pueden estar comiendo y ni les importa si hay un perrito sin nada que comer en la calle o enfermo, pero que si así también son con uno”.*

Con el fin de fortalecer reconocimiento de tesis, junto con el taller se entrega una frase célebre de literatos, filósofos, empresarios, entre otros; con esto, los estudiantes deben interpretar la frase y a partir de ello, reconocer la tesis. Luego, los estudiantes socializan cada una de las frases y se realiza un trabajo conjunto tanto de las docentes como de los estudiantes.

**Evaluación:** Cabe destacar que el trabajo se realiza conjuntamente con la docente titular, por eso cada taller se tiene en cuenta como nota para el primer nivel de aprendizaje (definida como conceptos teóricos frente a un tema específico). Además, la evaluación se realiza conjuntamente entre las tres personas involucradas, para esto se tiene en cuenta:

- Capacidad de ordenar un texto al tener en cuenta coherencia y cohesión.
- Habilidad para reconocer tesis, argumentos y ejemplos en un ensayo argumentativo.
- Capacidad crítica para diferir de una posición de un autor sobre un tema determinado.
- Análisis de la estructura adecuada en un ensayo argumentativo.
- Realiza una tesis bien estructurada de acuerdo a textos continuos y discontinuos.

### **Conclusiones:**

El estudiante encuentra en el taller temas que llaman su atención y que permiten la motivación como eje principal para escribir con gusto y no como una nota consignada en una lista. Así mismo, los conceptos básicos de un ensayo argumentativo se aprenden satisfactoriamente y por ende, el fortalecimiento de comprensión de lectura inferencial sirve para cohesionar teoría y práctica. Finalmente, el estudiante reconoce que coherencia y cohesión son fundamentales para entender un texto de cualquier índole.

**5.5.2. Momento de planificación:** En este momento se presenta el taller n.2 donde el estudiante asimila los conocimientos adquiridos, y establece el tema de mayor interés para desarrollar su ensayo argumentativo. A su vez, se trabajan elementos de cohesión como los conectores. Es necesario tener en cuenta que los estudiantes deben traer a colación lo aprendido en el taller anterior, reforzar conceptos como citas, contraargumentos frente al video que se presenta, entre otros. La finalidad es que desde su propia experiencia, entiendan la función de los signos de puntuación, el uso de conectores y la aplicación de lo aprendido hasta el momento en un breve ensayo.

**MOMENTO DE PLANIFICACIÓN**

| Proporcionar a los estudiantes herramientas educativas que faciliten la realización de ensayos argumentativos.   |   |
|--|---|
| Logro  | Actitudes   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los conceptos adquiridos para su aplicación.</li> <li>• Dialoga sobre las actividades realizadas en el proceso.</li> <li>• Decide una problemática social para abordarla en el ensayo.</li> <li>• Reconoce la estructura del ensayo argumentativo para su aplicación.</li> <li>• Define los argumentos que defenderán la tesis.</li> <li>• Elabora los primeros argumentos referentes a su carrera profesional.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento del trabajo cooperativo entre iguales.</li> <li>• Concientización de la importancia de los componentes del ensayo argumentativo.</li> <li>• Fortalecimiento del pensamiento crítico ante situaciones cotidianas y en contexto.</li> <li>• Reivindicación de la importancia de realizar argumentos para defender una tesis.</li> <li>• Valoración de las posturas frente a su carrera profesional.</li> </ul> |

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
 EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

**PLANIFICACIÓN**

**TALLER N. 2**

**¡PRACTIQUEMOS!**

**Objetivo:** Proporcionar a los estudiantes herramientas educativas que faciliten la realización de ensayos argumentativos.

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Responsable del taller:** \_\_\_\_\_

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Socializar el taller anterior.
- Iniciar la clase indagando sobre saberes previos del estudiante a cerca de algunas formas de escribir correctamente.
- Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller.
- Explicar el uso de conectores.
- Aclarar ideas pertinentes sobre el tiempo estimado, el propósito y la evaluación del mismo.

**Recursos:** Material fotocopiado, marcadores, hojas de colores, socialización.

**Actividad:**

1. Trabajo en binas.
2. En la caja ubicada frente a usted, se encuentran setenta conectores de toda índole.
3. El tiempo para dar respuesta a las preguntas es de 5 minutos.
4. Responda las preguntas y conforme a su respuesta se entregará un listado de conectores, para eso tenga en cuenta la tabla que se presenta a continuación.

| <b>EQUIPO</b> | <b>CONECTORES A RECIBIR</b> |
|---------------|-----------------------------|
| <b>1</b>      | <b>16</b>                   |
| <b>2</b>      | <b>14</b>                   |
| <b>3</b>      | <b>12</b>                   |
| <b>4</b>      | <b>10</b>                   |
| <b>5</b>      | <b>8</b>                    |
| <b>6</b>      | <b>6</b>                    |
| <b>7</b>      | <b>4</b>                    |

Las preguntas que debe responder son:

- 1.1 ¿Qué se tiene en cuenta para la escritura de un ensayo argumentativo?

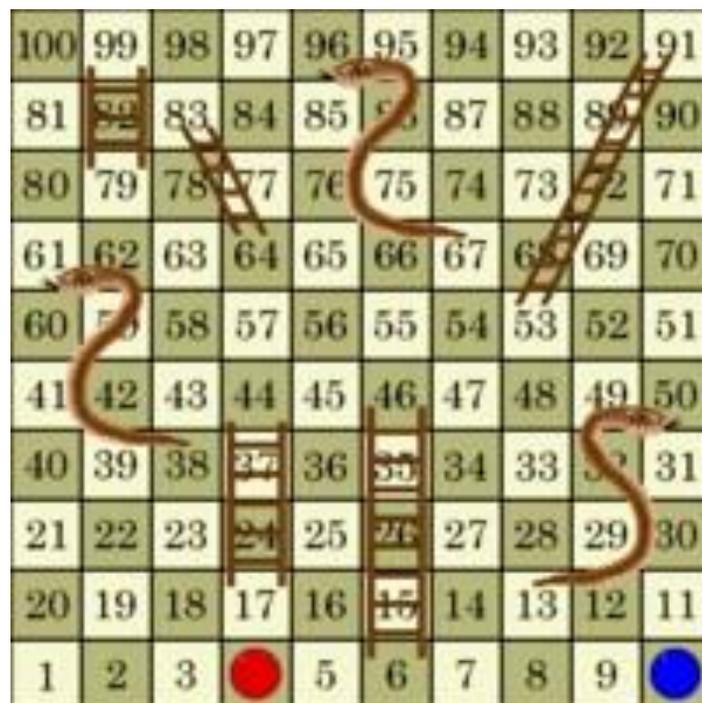
- 1.2 ¿Cuáles son las recomendaciones a tener en cuenta para la escritura de un ensayo argumentativo?
- 1.3 ¿Qué utilidad tiene una cita en un ensayo argumentativo?
- 1.4 ¿Qué beneficios se obtienen de ordenar bien la información en un ensayo?
- 1.5 Escoja un tema que llame su atención, tenga en cuenta que no tendrá inconvenientes con ello, de acuerdo a la actividad que se dejó para realizar en casa (ver o leer noticias)

Al escoger las palabras de la caja, conforme al orden de llegada, debe escribir un texto con 4 de los conectores que tiene, en el caso de aquellos que tienen más, tienen la facilidad de escoger el más adecuado; el tema con el que se trabaja es el escrito en el punto 1.5.

2. Observe el video que se presenta en clase, si no alcanza a realizar la actividad, le entregamos el link para que lo complemente en casa. Sergio Melchor: Un viaje a la vida. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=kl4qOZkwU4I>

2.1 Vamos a reconstruir lo aprendido: después de escuchar el audio, se repetirá nuevamente con la misión de tomar apuntes de las frases más importantes del autor, además, los conectores que él utiliza en su audio. Luego, formen equipo de 4 personas y cada uno tendrá la posibilidad de mover los dados, para avanzar en el juego de la escalera, para ello debe responder cada una de las preguntas que se harán conforme a la temática estudiada.



Tomado de: <http://ru.freegamesmax.com/board/adders-and-ladders>

3. Realice un texto de una cuartilla en la que usted de respuesta a los siguientes interrogantes

- ¿Considera que el tema que presenta el audio llama su atención?
- ¿Apoya las ideas del autor con relación a la vida y sus acontecimientos?
- ¿El autor cumple la función que busca: motivarlo respecto a la vida?
- ¿Qué contra-argumentos usted utilizaría para refutar la postura del autor?

4. En los siguientes párrafos, agregue signos de puntuación como: punto, coma, punto y coma, interrogación, exclamación, puntos suspensivos y el guion. Después de agregar lo solicitado, participe leyendo su párrafo frente a sus compañeros.

4.1 Elegir la profesión a la cual te dedicarás supone reflexionar sobre qué es lo que más te gustaría hacer cuál es esa especialidad en la que te desempeñas mejor o en qué áreas posees más habilidades para proyectar tus expectativas aunque esto es fundamental no es lo único que debe guiar tu decisión.

4.2 La sexualidad es un problema político una herramienta para mantener el equilibrio del orden social un instrumento de evitación de un conflicto descontrolado por ello se le somete desde las instituciones detentadoras de poder a una serie de normas que delimitan sus parámetros y refuerzan el equilibrio sistémico jerárquico a través de estas normas que fácilmente terminan convertidas en leyes se uniformiza lo desigual como medida de control del equilibrio que utiliza tanto una violencia física como simbólica para hacer efectivo el sometimiento a esas normas que saturan nuestras vidas y se sitúan por encima de nosotros mismos pudiendo llegar a hacernos sentir invisibles frente a un todo social definido

| <b>TALLER N.2</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <b>¡PRACTIQUEMOS!</b>  |   |  |
| <b>DURACIÓN</b>  |   |  |
| <b>GRUPAL:</b> 1 h   | EN AULA: 3h   | AUTÓNOMO: 3h   |
| <b>¿Qué hace el profesor?</b>  | <b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>  | <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimenta los conceptos establecidos en el taller anterior.</li> <li>• Discute acerca de algunos ejemplos de argumentos cotidianos y los confronta con la teoría</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las conclusiones a las que se llegaron después de la retroalimentación.</li> <li>• Analiza los aportes de sus compañeros.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero</li> <li>• Marcador</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Video</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce las características de los argumentos apoyados en el adecuado uso de los conectores.</li> <li>• Establece ejercicios para la clasificación de conectores y aplicación de signos de puntuación.</li> <li>• Organiza actividades que retroalimenten aprendizajes adquiridos.</li> <li>• Propone actividades de corrección de párrafos en cuanto a coherencia y cohesión</li> <li>• Propone reflexionar acerca de su futuro profesional.</li> <li>• Organiza trabajo cooperativo.</li> <li>• Señala los errores más comunes, presentes en la expresión escrita.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las palabras que logran persuadir y convencer.</li> <li>• Clasifica y organiza las diferentes clases de conectores y signos de puntuación.</li> <li>• Realiza ejercicios para el adecuado uso de conectores</li> <li>• Realiza ejercicios de corrección de párrafos en cuanto a cohesión.</li> <li>• Identifica sus habilidades y competencias para ejercer una determinada carrera profesional.</li> <li>• Asume con responsabilidad las falencias presentes en su expresión escrita.</li> <li>• Trabaja en grupo.</li> <li>• Evalúa su proceso de aprendizaje.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia de taller</li> <li>• Caja</li> <li>• Material didáctico: escalera.</li> </ul> |
|--|---|--|

#### **Descripción del taller:**

Para dar inicio a este espacio de aprendizaje fue necesario hacer una retroalimentación de los conceptos asimilados en la clase anterior. La participación fue total por parte de los estudiantes, además, de socializar los avances alcanzados en el taller N. 1 y la forma cómo se evaluó.

De acuerdo con lo que se evidencia en el grupo focal, es necesario encontrar estrategias que permitan un aprendizaje significativo y que produzca entusiasmo en los estudiantes al momento de escribir. Por eso, en el taller N. 2 el estudiante debe hacer uso de su agilidad, coherencia y cohesión para escribir un texto, en el que, haga uso de conectores acordes al tema que él mismo escoge. La actividad fue de gran motivación para ellos, el deseo por llegar de primeros permite que las respuestas a las preguntas planteadas se realicen de manera adecuada, sin desconocer que algunos por el afán fallaron en sus respuestas. Así mismo, los estudiantes trabajan en equipo en pro de redactar asertivamente con los conectores que han ganado y con ellos conformar un texto con sentido. El cien por ciento de los estudiantes logró el objetivo. Cabe destacar que la actividad subsana algunas falencias que ellos presentan en su escritura. Al recoger información del grupo focal, se analiza que en ellos es importante hablar de la autoestima, para lo cual se escoge el video del psicólogo Sergio Melchor, la intención es que ellos conforme van avanzando en la escalera puedan dar respuesta a preguntas como:

- ¿Nombre cinco conectores que maneja el autor?

- ¿Cuál es la tesis que el autor defiende?
- ¿Cuáles son los ejemplos que toma de la vida diaria el autor?
- ¿El autor utiliza citas para dar refuerzo a su tesis?
- ¿Qué diferencia reconoce entre el video y el ensayo argumentativo del taller 1?
- Nombre tres ideas que usted siente que se identifica con su vida.
- ¿Cuál es la introducción presente en el video?
- ¿El texto que pronuncia el autor es un ensayo poético, argumentativo o académico? Argumente
- ¿Qué intención tiene el autor cuando dice: *estas en un viaje a la vida*?
- ¿Cuál es la conclusión del autor?
- ¿Está de acuerdo con los golpes que uno debe recibir para aprender? ¿Por qué?

Si la actividad anterior les gusto, ésta mucho más, las sonrisas se configuran con el deseo por responder adecuadamente a cada pregunta y vencer a través de la información consignada en sus cuadernos o la conversación entre ellos. A partir de lo anterior, es claro que entienden cómo debe hacerse un ensayo argumentativo, los elementos a tener en cuenta y la importancia de defender la postura que el autor desea plasmar y que valga la pena haber convencido a quien lee o escucha la tesis.

En el tercer punto, los estudiantes ya tienen claridad respecto a lo que los compañeros respondieron frente al video trabajado, además ya son conscientes que no deben tomar todo lo que otras personas dicen sin la cita respectiva y por ende, escriben su percepción frente al video y si de verdad, el autor logra convencerlos. Algunos ejemplos de lo anterior:

*E.5. (sic): “El psicólogo tiene posturas claras de la vida, muchas veces uno llega a caerse, a sentir que la vida no da lugar para continuar, de ahí que mucha gente piensa en terminar con ella porque no se sintieron en capacidad para levantarse y luchar, como dice algún sabio: después de la tormenta llega la calma y el problema es que la gente no es capaz de abrir los ojos y ver que la vida es bella con todos los colores, así como el arcoíris”.*

*E.10. (sic): “El autor desea cosas que no son ciertas, uno no se cae en la vida, simplemente que a veces toma decisiones inapropiadas, por ejemplo si uno bebe en el salón de clase, los directivos lo van a expulsar, y si uno lo hace es por la falta de criterio para señalar que hay lugar y tiempo para eso”.*

En el cuarto punto del taller, se busca que ellos sean conscientes de la importancia de los signos de puntuación, para eso se da un tiempo prolongado en el cual deben asignar el lugar apropiado

para los signos. La actividad fue desarrollada bien en un ochenta por ciento, pero en búsqueda que la totalidad de los estudiantes lo logren, se decide leer en público los textos con la puntuación adecuada, con la intención de observar que un texto sin comas ni puntos deja al lector sin aire y sin pausa para analizar, profundizar y entender el texto. La retroalimentación permite que el objetivo se logre.

### **Evaluación:**

Para la nota asignada al taller se tiene en cuenta:

- Elementos sustanciales para elaborar un ensayo argumentativo.
- Capacidad para refutar posturas de otros autores.
- Agilidad mental para evocar información aprendida en clases anteriores.
- Habilidad para utilizar conectores y un tema adecuado.
- Uso de coherencia y cohesión en un texto.
- Puntuación adecuada y eficaz.

La nota se promedia de acuerdo a las actividades entregadas, la participación y la apropiación del conocimiento.

### **Conclusiones:**

Cabe resalta que el taller fue muy agradable a los ojos tanto de los estudiantes como de la docente, puesto que ella reconoce que no siempre el marcador y el tablero tienen el papel principal en el aula de clase. Además, el uso de las TIC fomenta otra forma para pensar sin temor y salir de la rutina acostumbrados.

Los estudiantes conocen los elementos para elaborar un ensayo argumentativo, por lo tanto, la aplicación más a profundidad se aplicará en los talleres pendientes.

**5.5.3. Momento de producción:** los estudiantes asimilan los conocimientos adquiridos, se realiza la escritura del primer borrador de ensayo. En esta parte de la SD, se aborda el taller n. 3, y el taller n.4. En el taller n.3 los estudiantes deben responder preguntas tipo ICFES con relación a una reseña crítica, para ello es necesario que recuerden lo aprendido hasta el momento, de la misma manera deben analizar preguntar de tipo inferencial y escribir sobre las carreras profesionales y sus problemas adyacentes; para los educandos es un tema de suma importancia (se observa en las respuestas del grupo focal).

En el taller n. 4, los estudiantes avanzan en la elaboración de un ensayo argumentativo teniendo en cuenta las citas, los contraargumentos, la coherencia, la cohesión y el propósito comunicativo.

### MOMENTO DE PRODUCCIÓN

| <ul style="list-style-type: none"> <li>Potencializar la escritura de ensayos argumentativos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica.</li> </ul>  |  |
|--|--|
| Logro  | Actitudes  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los aprendizajes adquiridos.</li> <li>Identifica el concepto de borrador, Funciones y garantías.</li> <li>Reconoce la estructura del ensayo argumentativo y demás peculiaridades en cuanto a su estructura para su respectiva aplicación.</li> <li>Realiza el primer borrador del ensayo argumentativo.</li> <li>Realiza el ensayo relacionado con el porvenir profesional.</li> <li>Precisa en el uso adecuado de palabras que llevan a la configuración del ensayo argumentativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora los temas abordados en talleres anteriores.</li> <li>Fortalecimiento del trabajo cooperativo entre iguales.</li> <li>Valoración de la importancia de realizar borradores para conformar el texto definitivo.</li> <li>Valoración de sus posturas frente a su carrera profesional.</li> <li>Pertinencia del texto con el lector y el contexto.</li> </ul> |

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

**PRODUCCIÓN**

**TALLER N. 3**

**¡AHORA SÍ...ENSAYEMOS!**

**Objetivo:** Potencializar la escritura de ensayos argumentativos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica.

**Institución:** Instituto Bet-El

**Responsable del taller:** Andrea Jackelinne Bolaños- Ginna Marcela Ortega

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Preparación de los estudiantes para la actividad con relación a los talleres desarrollados anteriormente.
- Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller.
- Facilitar el tiempo para el desarrollo de la actividad.
- Acompañamiento docente.

**Actividad:**

1. Conforme a lo trabajado anteriormente, lea el texto que se presenta a continuación, responda las preguntas.

Fragmento de Reseña,  
Bajo la misma estrella de John Green

Bajo la misma estrella es un libro sobre el cáncer, porque todos sus personajes sufren la enfermedad directa o indirectamente, pero no es un «libro sobre el cáncer», porque no cae en los tópicos propios del género. Es un libro con el que se ríe más que se llora, que te hace reflexionar más sobre la vida que sobre la muerte, que no idealiza la enfermedad ni glorifica a sus víctimas, que no ahonda en los malos momentos y a la vez resulta profundamente conmovedor.

La historia es interesante, pero el gran acierto de John Green (aparte de crear dos protagonistas fantásticos) es el enfoque que le da. La narración es ágil e ingeniosa, y está llena de sarcasmos y comentarios políticamente incorrectos. Hay momentos de bastante complejidad, tanto literaria como filosófica, que no ralentizan la lectura (ya elegiré cada lector cuánto tiempo dedicar a los pensamientos del autor). John Green no endulza la realidad de los protagonistas para complacer al lector, y la franqueza con la que trata el tema es precisamente uno de sus grandes triunfos.

Echevarría, Carlota (2012) Reseña, Bajo la misma estrella. Recuperado en: <http://www.eltemplodelasmilpuertas.com/critica/bajo-misma-estrella/597/>

1.1. Las nociones fundamentales de una reseña promueven espacios de crítica desde la mirada del lector, es decir, distintas percepciones del libro en cuestión; sobre todo cuando es aclamado por el público. Debido a lo anterior, la reseña de Carlota Echevarría justifica un pensamiento:

- a. Racional y objetivo, alejado de la perspectiva emotiva de un gusto particular por un libro.
- b. Subjetivo, pues varía de acuerdo a las preferencias sociales y culturales de cada persona.
- c. Racional y universal; las reseñas sólo son válidas por expertos, su opinión es la que cuenta.
- d. Emotiva y racional; sólo es pertinente cuando propende ideas de destrucción a la escritura y su función.

1.2 El texto anterior pertenece a un tipo de texto centrado en la libertad de expresión, es decir, en plasmar a partir de las letras o las imágenes lo que desea darse a conocer sin miedo a ser juzgado por promover ideas alejadas de las “buenas costumbres”. Debido a esto, todo lo relacionado con textos de libre expresión pueden ser censurados porque:

- a. Las personas son incapaces de pensar por sí mismos, necesitan quién supervise lo que leen.
- b. El acto de libertad es sólo una palabra que no concuerda con la realidad ni con la escritura.
- c. Los sistemas represivos deben determinar y moldear el pensamiento de los sujetos a controlar.
- d. Los escritos no deben ser censurados, sólo buscan entretener al lector, además, no contienen ideología del autor y son subjetivos y universales.

1.3 El contexto del texto hace alusión a un libro enmarcado en la vitalidad de la vida y de las circunstancias propias de la muerte como destino final de las personas. Por eso, este suceso se registra en documentos que suelen mostrarse en la prensa, la televisión o la radio. A partir de lo anterior, ¿Cómo puede verse reflejada una situación similar a la del libro en los medios de comunicación?

- a. A partir de la cantidad de historias relacionadas a los problemas de los pacientes con el servicio de salud colombiano.
- b. Documentales o crónicas que relaten la crónica de una vida perturbada por las maldiciones de poseer una enfermedad terminal.
- c. Reseñas críticas que fomenten el derecho a la eutanasia como única alternativa para los enfermos terminales.
- d. La presentación de historias que centren el acontecer de la emocionalidad y las alegrías de estas personas más que la desolación de su destino final.

1.4 Según la temática y las ideas que se evidencia en el texto ¿cuál de las siguientes afirmaciones contradice la intención de la autora?

- a. La literatura es un conglomerado de ideas producto de la imaginación del hombre.
- b. Las circunstancias, tanto buenas y malas son muestra de lo que es la vida.
- c. El miedo, las ideologías y el hombre siempre llegarán al mismo punto, la muerte.
- d. Sin excepción, la vida y la muerte se abrazan bajo el precepto de llegar a ellas.

De acuerdo a lo planteado en el fragmento de la reseña que hacen del libro, Bajo la misma estrella de John Green, responda las preguntas que se presentan a continuación.

1.5 ¿Qué ideas presentes por la autora se contradicen?

1.6 ¿Qué errores de redacción se puede observar en el texto?

1.7 Al pertenecer a un texto argumentativo, ¿cumple el propósito de persuadir al lector? Argumente

1.8 ¿Los argumentos presentados son suficientes?

1.9 ¿La autora consulta más información con relación al libro?

1.10 ¿Se evidencia contrargumentos relacionado al texto?

1.11 De acuerdo a lo explicado en clase, escriba una cita directa e indirecta del fragmento de la reseña del libro, Bajo la misma estrella.

2. Conforme a lo trabajado en el proyecto de vida en la asignatura de Ética y Valores y al tener en cuenta lo estudiado en los talleres. Realice un primer borrador de un ensayo enfocado a los problemas que puede dilucidar en la carrera que usted considera que va a estudiar o lo que quiere hacer al terminar su bachillerato. (Extensión: 1 página)

| <b>TALLER N.3</b>  |   |  |
|--|---|--|
| <b>¡AHORA SÍ... ENSAYEMOS!</b>   |   |  |
| <b>DURACIÓN</b>  |   |  |
| <b>GRUPAL: 1 h</b>   | <b>EN AULA: 1h</b>  | <b>AUTÓNOMO: 2h</b>  |
| <b>¿Qué hace el profesor?</b>  | <b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>  | <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializa los saberes previos.</li> <li>• Promueve lecturas de análisis crítico.</li> <li>• Introduce la teoría en la aplicación de ejercicios.</li> <li>• Invita a la lectura y análisis del primer borrador.</li> <li>• Proporciona ejemplos de citas directas e indirectas para la veracidad de los argumentos.</li> <li>• Propone ejercicios de aplicación de citas directas e indirectas.</li> <li>• Introduce la contraargumentación y sus características.</li> <li>• Recomienda estrategias para la escritura de ensayos argumentativos.</li> <li>• Enfatiza en los conceptos para la construcción del ensayo (estructura, componentes, citas, conectores, coherencia y cohesión)</li> <li>• Invita a realizar las correcciones pertinentes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta con los saberes adquiridos.</li> <li>• Organiza diferentes argumentos.</li> <li>• Defiende sus ideas.</li> <li>• Identifica las palabras que más usa cuando realiza argumentos.</li> <li>• Verifica y corrige su primer borrador.</li> <li>• Reconoce las formas de contraargumentar.</li> <li>• Desarrolla ejercicios para la correcta aplicación de citas directas e indirectas.</li> <li>• Aplica las estrategias de escritura recomendadas por la docente.</li> <li>• Implementa los conceptos adquiridos para la construcción del ensayo.</li> <li>• Realiza las correcciones pertinentes.</li> <li>• Evalúa el proceso de aprendizaje.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablero</li> <li>• Marcador</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Copia de taller</li> </ul> |
| <p><b>Descripción del taller:</b></p> <p>Es importante reconocer que la retroalimentación es un elemento de suma importancia en el desarrollo de las clases, puesto que permite que los conocimientos se asimilen de una mejor manera gracias a la socialización y a la asociación de información. De esta manera, es posible verificar la comprensión del tema por parte de los estudiantes, junto con la retroalimentación se adiciona el aprendizaje cooperativo, ya que ayuda significativamente a la comprensión del tema.</p> <p>Después de realizar la socialización y reforzar los conocimientos, se despejan las dudas presentes en el taller número dos y se da lugar a la socialización de la actividad pasada.</p>   |   |  |

Para dar continuidad a la secuencia didáctica y los talleres provistos para ella, se asigna a los estudiantes el taller número tres, el cual consta de tres puntos, que a la vez contiene sub-puntos. El punto uno, invita a los estudiantes a realizar la lectura del fragmento de una reseña de: “*Bajo la misma estrella de John Green*”, esta lectura es de atracción para los jóvenes porque es uno de los libros que más llaman la atención, además fue llevado al cine por la impactante historia que el libro relata.

Una vez, los estudiantes realizan la lectura del texto proceden a desarrollar en su cuaderno cada una de las preguntas, los puntos 1.1 hasta el 1.4, son de selección múltiple con única respuesta; los apartados 1.5 al 1.10, implican mayor exigencia al considerar que son preguntas abiertas. A pesar de todo, los estudiantes se encuentran cómodos con la actividad, debido a que tienen referentes como: lo socializado en clase, el libro o la película, que se convierten en elementos importantes para este ejercicio. Los estudiantes tenían conocimiento de la historia por lo cual fue ágil el desarrollo del taller.

Uno de los aciertos planteados en esta actividad fue la exploración de otro texto argumentativo que permita observar el nivel de comprensión de los estudiantes en preguntas de única respuesta, así mismo, un análisis exhaustivo de lectura crítica con relación al texto y como punto final, la elaboración de un ensayo relacionado con el futuro profesional que ellos tomarán en un tiempo cercano. Incluso, muchos de los estudiantes sintieron gusto por la respuesta a las preguntas y el análisis, debido a que el texto generó interés para ser leído por iniciativa propia, otros sintieron curiosidad de conocerlo. En aras de fomentar un diálogo entre docente-estudiante se trató de fortalecer algunos inconvenientes de comprensión en las preguntas abiertas, esto para servir como apoyo en inconvenientes conceptuales, a lo cual los estudiantes reconocieron que al texto le hace falta solidez como lo expresa uno de los estudiantes: (sic)“el texto tiene problemas para presentar lo que quiere expresar, esto se evidencia cuando dice que es un libro en el que se ríe más que se llora, a causa de esto, uno queda a la expectativa de lo siguiente pero lo deja muy escueto.” Concepciones como las anteriores sirvieron para socializar la conversación y que a partir de un intercambio de ideas se fortalezca argumentación oral.

Después de realizar el punto de la actividad, los estudiantes entregan el taller a la docente con el fin de realizar la evaluación correspondiente. Luego, se prepara a los estudiantes para un debate, con el objetivo de discutir las diferentes perspectivas que tienen frente a la historia que aborda Jhon

Green en su libro. La participación de los jóvenes es dinámica y enriquecedora, ya que aborda temas que son de su interés, que son reales y no aburren, al respecto uno de ellos manifiestan:

E.7. (*sic*): "estos son los temas que nos interesan a los jóvenes, saber que tan preparados estamos para afrontar en nuestras vidas problemas tan tocados como el de los personaje, es más saber que alternativa tenemos para continuar con nuestros sueños a pesar de las adversidades".

De esta manera, el punto número dos se cumple satisfactoriamente, destacando aspectos de suma importancia como lo son: la participación colectiva, la disposición por aportar ideas, el análisis realizado ante lo expuesto, el grado de interés, entre otros. Cabe resaltar que a medida que transcurre la actividad, los estudiantes toman apuntes de la socialización realizada, puesto que se menciona que este diálogo aporta con elementos interesantes para el desarrollo del punto tres del taller; las investigadoras enfatizan en la escritura de borradores, como el elemento que abre camino a la corrección, revisión, y organización de un escrito.

Se solicita a los estudiantes que retomem un tema que trabajan en la asignatura de Ética y valores, referente a su proyecto de vida. En este caso, ellos desarrollan un primer borrador del ensayo, en el que, aplican todos los conceptos adquiridos en los talleres anteriores. Dicho ensayo está enfocado en los problemas que subyacen al elegir una carrera de su preferencia, es menester recordar que este escrito debe tener una página de extensión. Esta parte de la actividad se desarrolla aplicando elementos de conocimiento para todos como: la argumentación, uso de conectores, contraargumentos, formulación de la tesis, uso de analogías, entre otros.

Cabe resaltar que el seguimiento es constante, debido a las dudas presentes, se retroalimentan en la práctica. La actividad se desarrolla en completo dinamismo, existe un interés inmerso en los chicos y sobre todo, aplican los argumentos y contraargumentos para dar mayor solidez al escrito. Una vez terminada la actividad se realiza la revisión del documento con las correcciones y sugerencias pertinentes por parte de las docentes. Lo anterior con el propósito de que los educandos puedan hacer las modificaciones pertinentes en la casa, para ser entregadas en la siguiente clase.

### **Evaluación:**

La realización del presente taller permitió evidenciar la habilidad que tienen los estudiantes en:

- Aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Participación activa.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aplicación de argumentos y contraargumentos.

-Formulación de tesis.

### **Conclusiones**

El taller aplica la retroalimentación y la toma de apuntes como ejercicios para la asimilación y la apropiación del conocimiento, además, el tema abordado es de interés para los estudiantes, lo cual hace que haya una mayor motivación por parte de ellos. El uso de las posturas teóricas se encuentra intrínsecamente relacionado con la práctica, se evidencia claramente en la escritura del primer borrador, donde se aplican los conocimientos anteriores y los unifican con los nuevos, de tal manera que existe una mayor apropiación del significado de ensayo argumentativo. La elaboración de los primeros borradores es un ejercicio que es necesario fomentarlo para la instrucción del ensayo final.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

**PRODUCCIÓN**

**TALLER N. 4**

***DECONSTRUYAMOS EL ENSAYO***

**Objetivo:** Potencializar la escritura de ensayos argumentativos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica.

**Institución:** Instituto BET-EL

**Responsable del taller:** Andrea Jackelinne Bolaños- Ginna Marcela Ortega

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Preparación de los estudiantes para la actividad con relación a los talleres desarrollados anteriormente.
- Disponer a los estudiantes para el taller.

- Facilitar el tiempo para el desarrollo de la actividad.
- Acompañamiento docente

**Actividad:**

1. A partir de los planteamientos presentados a continuación, elabore en forma concisa la tesis que defendería y el tipo de argumento que utilizaría.

- Carreras profesionales como el Derecho están mandadas a recoger, salen muchos abogados que no tienen las posibilidades para ejercer lo que aprendieron por la demanda laboral que existe.
- Los médicos conforme salen de la universidad, buscan aplicar su trabajo, pero la ley 100 y otras, cohiben su labor para prestar un servicio de excelente calidad.
- Es mejor que los bachilleres ingresen al SENA, allá les dan trabajo luego de terminar el sus estudios. Se necesita gente así puesto que su salario no es igual al de un profesional.
- Los jóvenes deberían olvidar la concepción de ser padres y organizar bien su plan de vida para asumir y enfrentar distintas responsabilidades.

2. Realice una torre TARIF en el que organice la información presentada en el ensayo argumentativo, relacionado con los problemas adyacentes a las carreras profesionales de su preferencia.

3. Busque citas que contra-argumenten la información que ha planteado en su ensayo y condense esta información en un esquema.

4. Conforme a lo trabajado, realice la corrección del texto de su compañero, tenga en cuenta las recomendaciones dadas en cuanto a: signos de puntuación, ortografía, uso de conectores, sentido del texto e hilo de ideas en él.

5. Observe la presentación y la explicación que las docentes realizan; en ella se aborda e ilustra ejercicios de presunciones, argumentos de autoridad, analogías, ejemplos y modelo.

6. De acuerdo con las recomendaciones de su compañero, reescriba su ensayo sobre las dificultades en carreras profesionales, para esto tenga en cuenta:

- Las correcciones del ensayo anterior.
- Las aclaraciones hechas en clase.
- Las actividades desarrolladas en los talleres.
- La aplicación de presunciones, argumentos de autoridad, analogías, ejemplos y modelo.

| <b>TALLER N.4</b>   |  |  |
|---|--|--|
| <b>DECONSTRUYAMOS EL ENSAYO</b>   |  |  |
| <b>DURACIÓN</b>   |  |  |
| <b>GRUPAL: 1</b>  | EN AULA: 1h  | AUTÓNOMO: 2h   |
| <b>Tema: Escritura de ensayo argumentativo.</b>   |  |  |
| <b>¿Qué hace el profesor?</b>   | <b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>   | <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza retroalimentación.</li> <li>• Insiste en la importancia de hacer el borrador antes de presentar el documento final.</li> <li>• Explica y sugiere la introducción de citas, argumentos de autoridad, analogías, ejemplos, modelo y presunciones.</li> <li>• Señala la importancia del párrafo introductorio y el párrafo de conclusión.</li> <li>• Apoyo conceptual para las dudas que surjan.</li> <li>• Insiste en la aplicación los elementos de coherencia y cohesión en el texto.</li> <li>• Explica el uso de la torre Tarif para la organización del escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la retroalimentación</li> <li>• Consolida la importancia del borrador.</li> <li>• Aplica los conceptos adquiridos para dar solvencia al texto.</li> <li>• Determina el uso de conectores y elementos de coherencia y cohesión.</li> <li>• Desarrolla párrafos de introducción y conclusión.</li> <li>• Usa la torre Tarif para la organización del ensayo argumentativo.</li> <li>• Tiene en cuenta las correcciones realizadas por su compañero.</li> <li>• Trabaja en equipo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores,</li> <li>• Guías del taller.</li> <li>• Videobeam</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• textos en borrador.</li> </ul> |

- Incentiva el trabajo cooperativo para la corrección del texto.
- Invita a realizar las correcciones pertinentes del texto.

- Realiza las correcciones pertinentes del texto.
- Evalúa el proceso de aprendizaje.

### **Descripción del taller:**

Con relación al primer punto, los estudiantes se mostraron dubitativos frente a esta posición, debido a que muchos de ellos no han definido la carrera que quieren estudiar y mucho menos los problemas adyacentes a su profesión. Sin embargo, alejados de las inseguridades y las posibilidades para entrar a carreras codiciadas para muchos, los estudiantes empiezan analizar lo que han escuchado y lo que dicen en los medios de comunicación. Lo anterior, se observa cuando una estudiante pregunta: (sic) “¿profe, es posible que en la carrera de derecho se evidencien los problemas de corrupción y la falta de trabajo?” U otra pregunta que decía: “¿en ingeniería civil se puede hablar de los problemas con las vías y los huecos de la ciudad?” Entre muchas otras preguntas, hicieron validar argumentos a partir de la realidad de cada uno de ellos. Al entregar el ensayo, los estudiantes utilizan la estructura enseñada hasta el momento, debido a que presentan la introducción de la temática, se reconoce la tesis a defender, la organización de los argumentos conforme avanza cada párrafo y la conclusión que da cierre al ensayo. No obstante, en la escritura persisten dificultades para mantener la atención y con ello, convencer al lector de sus posturas.

En el segundo punto, los estudiantes deben realizar una torre tarif, la cual consiste en ubicar la información más importante del texto, es decir, en la primera parte se ubica la tesis y luego de ello, cada argumento utilizado para mantener coherencia entre ideas. En el desarrollo de este punto, los estudiantes fueron dinámicos, proactivos y asertivos al ejercicio planteado, puesto que fue más sencillo reconocer la estructura del ensayo, la organización y aplicación de ello. Igualmente, sucede en el tercer punto donde los estudiantes consultaron contrargumentos relacionados con el tema de su ensayo; esta actividad sirve para identificar y fortalecer argumentos de toda índole. En el cuarto punto, los estudiantes intercambian los ensayos con sus compañeros, la finalidad es que con la visión de otra persona se observen los errores de redacción, de puntuación, si cumple con el propósito de convencer y las sugerencias que el estudiante dio a su compañero referente a la exposición del tema de forma creativa y solvente. Después de las sugerencias dadas, se procede a explicar por medio de diapositivas los conceptos de presunciones, argumentos de autoridad, analogías, ejemplos y modelo; lo anterior con el propósito de incorporarlos en el ensayo de cada

estudiante, para ello deben tener en cuenta las sugerencias de sus compañeros, la explicación y aclaraciones hechas en clase.

Para concluir, los estudiantes revisan las correcciones planteadas y el trasfondo del inconveniente para que en el siguiente momento se haga las respectivas correcciones.

**5.5.4. Momento de revisión y evaluación:** en este espacio se busca que los estudiantes adquieran el hábito de la escritura de ensayos argumentativos a través de la realización de borradores, en este momento de la SD, se encuentra el taller n. 5 donde los estudiantes estructuran un ensayo definitivo y con él, todas las implicaciones que se dan frente al encuentro con la escritura, la comprensión del medio y el gusto por temas de su agrado.

Aunque a lo largo de los momentos se realiza una evaluación, es importante valorar el documento final, después de las previas revisiones. Con ello se propone que cada taller sea evaluado bajo los preceptos indicados, tanto para los estudiantes como las docentes. La correspondiente revisión y evaluación se establece con una tabla de control, donde cada uno verifica si su texto cumple o no con las características del ensayo argumentativo.

### CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE ENSAYO ARGUMENTATIVO

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SI | NO |
|--|----|----|
| 1. Puedo formular una tesis con ideas claras.  |    |    |
| 2. Establezco argumentos que apoyen la tesis.  |    |    |
| 3. Conozco los tipos de argumentos a utilizar  |    |    |
| 4. Mis argumentos se encuentran sustentados por citas directas e indirectas, ejemplos, analogías, presunciones y modelo. |    |    |
| 5. Determino los contraargumentos que contribuyen en la postura de mi ensayo.  |    |    |
| 6. Utilizo la coherencia y la cohesión a lo largo del texto.   |    |    |
| 7. Uso conectores adecuadamente.   |    |    |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 8. Conservo las reglas gramaticales y ortográficas.                  |  |  |
| 9. Construyo adecuadamente los párrafos.                             |  |  |
| 10. Considero que mi texto tiene como finalidad convencer al lector. |  |  |

### MOMENTO DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN

| Potencializar la escritura de ensayos argumentativos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica.   |   |
|---|---|
| Logro   | Actitudes   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y analiza el borrador del ensayo. Utiliza la tabla de control.</li> <li>• Interioriza en la importancia de la revisión autónoma.</li> <li>• Asimila la estructura del ensayo argumentativo.</li> <li>• Usa adecuadamente elementos gramaticales y ortográficos.</li> <li>• Emplea correctamente conectores, organizadores discursivos y signos de puntuación.</li> <li>• Defiende un pensamiento crítico frente al porvenir profesional.</li> <li>• Publica el ensayo realizado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento del trabajo en equipo entre iguales.</li> <li>• Reflexiona sobre la importancia del borrador.</li> <li>• Comprende la importancia de la revisión del texto.</li> <li>• Valora las posturas ideológicas.</li> <li>• Evalúa los logros alcanzados.</li> <li>• Refuerza conocimientos.</li> </ul> |

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-*  
*EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

**REVISIÓN Y EVALUACIÓN**

**TALLER N. 5**

***COSECHO LO QUE SIEMBRO***

**Objetivo:** Potencializar la escritura de ensayos argumentativos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica.

**Institución:** Instituto BET-EL

**Responsable del taller:** Andrea Jackelinne Bolaños- Ginna Marcela Ortega

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- Preparar a los estudiantes para la actividad con relación a los talleres desarrollados anteriormente.
- Disponer a los estudiantes para el taller.
- Facilitar el tiempo para el desarrollo de la actividad.

**Actividad:**

Lea el texto que se presenta a continuación

### **LO QUE LA ADICCIÓN AL MÓVIL LE HACE A LOS JÓVENES**

Los adolescentes hacen volar sus pulgares sobre las pantallas de sus teléfonos inteligentes o smartphones cada vez con más frecuencia. Pero, ¿qué efecto tiene esta conducta sin precedentes sobre los adolescentes?

Un equipo de investigadores de la ONG Common Sense Media ha querido profundizar en este asunto. Para ello, realizaron un cuestionario a 1.240 padres y a adolescentes con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años para realizar un seguimiento sobre las consecuencias de este uso masivo de los dispositivos móviles en sus vidas y en sus relaciones con los demás. Los datos revelaron que la mitad de los adolescentes afirmaba sentir adicción hacia el móvil y el 60% de los padres opinaba lo mismo.

La mitad de los adolescentes afirma sentir adicción al móvil. Además, el 77% de los padres coincidían en que sus hijos se distraían continuamente -al menos tres veces a la semana- debido al uso del móvil. Casi el 80% de los jóvenes admitió que revisaba o comprobaba sus notificaciones en el móvil cada hora como mínimo y el 72% confirmó sentir la necesidad de responder a los mensajes recibidos en redes sociales casi inmediatamente después de haberlos recibido. Momento para una pausa, pero con precaución El fenómeno de la adicción a los móviles es relativamente reciente, por lo que no hay un diagnóstico oficial al respecto. Sin embargo, los psicólogos advierten de las reacciones negativas hacia los padres por parte de los jóvenes si se elimina dicho “objeto de deseo” de forma muy abrupta con objeto de eliminar esta adicción. “Para los adolescentes, las redes sociales y el contacto con amigos son una tarea primordial de desarrollo y el enfoque. Cuando se quita la línea vital de un adolescente con sus amigos, habrá una reacción emocional importante, una ruptura de la relación padre-hijo”, alerta Bet Peters, psicólogo clínico en Westminster (Inglaterra).

El celular, un obstáculo para la comunicación familiar. Disponible en:  
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14708103>

1. De acuerdo con lo estudiado plantee las falencias que usted evidencia en el artículo de opinión (tipos de argumentos, sugerencias dadas, contrargumentos, entre otros)
2. Prepare una exposición de diez minutos en la que dé a conocer su ensayo. Las recomendaciones que se den durante la sesión de preguntas serán las modificaciones que se harán al texto final.
4. Antes de entregar su ensayo final, realice una autoevaluación de acuerdo con la tabla de control dada por su docente.

| <b>TALLER N.5</b>   |  |  |
|---|--|--|
| <b>COSECHO LO QUE SIEMBRO</b>   |  |  |
| <b>DURACIÓN</b>   |  |  |
| <b>GRUPAL: 1 h</b>  | EN AULA: 1h  | AUTÓNOMO: 2h   |
| <b>¿Qué hace el profesor?</b>   | <b>¿Qué hacen los estudiantes?</b>   | <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimenta la información adquirida hasta el momento.</li> <li>• Organiza una socialización para la entrega del texto final.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de la retroalimentación.</li> <li>• Tiene en cuenta los aportes realizados por sus compañeros.</li> <li>• Trabaja en equipo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos (borrador)</li> <li>• marcadores</li> <li>• socialización.</li> <li>• Guía del taller.</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiste en la importancia del borrador del texto y sus garantías.</li> <li>• Proporciona un modelo de evaluación (tabla de control) para que cada estudiante evalúa su texto.</li> <li>• Promueve la autoevaluación, de acuerdo a la tabla de control.</li> <li>• Desarrolla la evaluación del texto de acuerdo a la tabla de control.</li> <li>• Propone la entrega definitiva del ensayo argumentativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara la teoría con la práctica.</li> <li>• Produce el ensayo argumentativo final con base a su carrera profesional.</li> <li>• Evalúa el proceso de aprendizaje mediante la socialización.</li> <li>• Aplica la tabla de control como autoevaluación.</li> </ul> |  |
|---|--|--|

### Descripción del taller:

El último taller tiene la finalidad de evaluar lo aprendido en la aplicación de la SD. Para ello, en el primer punto los estudiantes tienen la función de reconocer los problemas adyacentes en la columna de opinión relacionada con los teléfonos móviles. El tema que se presenta en la lectura genera todo tipo de comentarios, tales como: “yo no entiendo por qué molestan tanto con los celulares, uno verá lo que hace con ellos” “es que ahora los celulares son los compañeros de uno, yo no me imagino sin ellos” “mis papás no ponen problema con mi celular, incluso mi hermana menor siempre está con el celular de mi mamá jugando” Los comentarios sirvieron para que los estudiantes sean críticos frente a las ideas que desarrolla el autor y con ello, se cumple la función de analizar la tesis, los tipos de argumentos y las falencias detectadas, entre las cuales estaban: el texto tiene errores al repetir las mismas ideas, hay problemas con palabras repetidas, al escritor le hace falta más argumentos (modelo, analogías) que respalden su idea e integrar opiniones de los jóvenes sobre los cuales habla; además el texto es muy corto para convencer a quienes lo leen.

Más adelante, los estudiantes realizan la presentación de su ensayo, ellos exponen en un tiempo de ocho a diez minutos la composición de su ensayo en la cual es posible identificar los elementos trabajados en la SD, tales como: tesis, uso de argumentos, contrargumentos, construcción de párrafos, organización de ideas y aplicación de conectores discursivos. Una vez cada estudiante termina su presentación, el auditorio (docentes y estudiantes) aportan con sugerencias, las cuales se tendrán en cuenta para la entrega del ensayo final. En este caso, el trabajo cooperativo es latente puesto que todos buscan que el discurso de su compañero cumpla con los requerimientos dados.

Después de la sesión, los estudiantes llevan su ensayo para la casa y se comprometen a entregarlo corregido la siguiente sesión. Finalmente, las docentes entregan a cada educando, una tabla de control que sirve para la autoevaluación de su ensayo.

**Evaluación:** Revisión del escrito mediante un proceso de retroalimentación y como una nota definitiva del proyecto.

## **CONCLUSIONES**

En pleno siglo XXI, los avances en el sistema educativo se han visto trastocados por concepciones que todavía se vivifican en el aula de clase, un ejemplo de ello es que todavía se conciba la escritura como el don de unos pocos y el ensayo como un producto acabado, es decir, el asunto de la escritura de ensayos argumentativos se ejercita como una actividad que se da por sentado que ya la conocen, la manejan y la aplican.

De acuerdo con los resultados arrojados en los talleres diagnósticos se puede decir que los estudiantes presentan dificultades en la escritura de ensayos argumentativos, estas están enmarcadas en aspectos tales como: la formulación de la tesis, la organización de los párrafos, coherencia y cohesión a lo largo del texto, articulación de argumentos con el desarrollo del ensayo, ortografía, relación de citas y fuentes, redacción, contextualización, entre otros elementos de gran importancia en esta tipología textual.

Además, en el análisis de los resultados, se observa que la valoración de estos textos por parte de la docente son limitados, lo que provoca la ausencia de una revisión exhaustiva, encaminada a visualizar el proceso de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades escritoras en textos argumentativos, ya que por lo general se solicita a los estudiantes hacer producciones textuales, las cuales para su evaluación se enfocan en el producto obtenido.

A raíz del análisis realizado y a la luz de varias teorías, se presenta una propuesta didáctica que logra cumplir con cada uno de los objetivos propuestos inicialmente y así mismo, es posible superar algunas falencias presentes en la escritura de ensayos argumentativos, debido a que en él se circunscriben las acciones del docente y del estudiante y ellos son agentes activos en el proceso.

La propuesta involucra el desarrollo de una secuencia didáctica, con la que se organiza de manera clara y precisa una serie de actividades que facilitan, en gran medida, el trabajo docente para la enseñanza de un determinado tema. Por otro lado, el estudiante tiene mayor facilidad en la aprehensión de conocimientos, como resultado sea más factible y ameno, al momento de la participación y la interacción colectivamente.

Con esta propuesta didáctica, el estudiante puede integrar, en su proceso cognitivo, el contexto sociocultural en el que se desenvuelve, en la medida en que la problemática abordada concierne a sus intereses. De esta manera, la secuencia didáctica, además de fortalecer la escritura de ensayos

argumentativos en los estudiantes de grado once, permite asumir una posición crítica, en la que, a su contexto social se refiere, puesto que es posible identificar las creaciones con matices económicos, políticos, sociales y culturales que involucran decisiones que tomarán para su futuro.

El desarrollo de la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de grado once genera espacios de diálogo, participación, reflexión y transformación, donde es importante apropiarse progresivamente de habilidades escriturales del contexto que interactúa en la vida cotidiana. En otras palabras, la escritura de ensayos conlleva procesos cognitivos y metacognitivos a través de los cuales se abordan significados en contexto, relación de información de los conocimientos previos e indagados, por lo cual es trascendental que el docente forme en los estudiantes hábitos, de lectura, indagación, análisis, proyección, planificación e intertextualidad.

Con la propuesta denominada “dime como escribes y te diré si me convences” se logró que:

- Las actividades despertaron el interés y motivaron a los estudiantes a escribir.
- Los estudiantes utilizaron con más frecuencia conectores lógicos y signos de puntuación.
- Los educandos lograron diferenciar un texto argumentativo de uno expositivo, problema detectado en los talleres diagnósticos.
- El planteamiento de ideas propias es realmente satisfactorio, todos logran construir una tesis que quieren defender y adentrarse en una forma de escritura alejada a la convencional.
- La composición del ensayo argumentativo difiere de otro tipo de textos.
- El uso de citas directas e indirectas den solvencia al texto.

En resumen, la investigación influye en los procesos de enseñanza aprendizaje frente a los escenarios que emergen en la escritura de ensayos argumentativos, por lo cual urge proponer una estrategia didáctica que aporte a las proyecciones educativas, con una transformación en el ambiente y las concepciones que ella implica, con el propósito de formar estudiantes capaces de pensar y transformar la realidad.

## **RECOMENDACIONES**

Los resultados obtenidos en esta investigación identifican que la implementación de una estrategia didáctica debe estar contextualizada de acuerdo con los intereses y las necesidades educativas, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, al formar personas más críticas, reflexivas y autónomas ante una problemática cotidiana. Por ello, se recomienda que dichas estrategias didácticas sean flexibles y adaptables a las necesidades de cada institución educativa y con ello, aprendizajes significativos.

Para la escritura de ensayos argumentativos y otros textos es pertinente el acompañamiento del docente, el trabajo colaborativo y la revisión constante de los mismos, con estos elementos es posible abordar las dificultades desde las habilidades de los estudiantes, para así cumplir con las exigencias que los ensayos requieren. Por lo anterior, es necesario convertir las aulas de clases en espacios de transformación de una problemática interesante y paulatinamente atender a las exigencias escriturales. De esta manera, la secuencia didáctica permite incorporar al docente y al estudiante en estos procesos y entender que la escritura es una planificación (mejorar diferentes borradores hasta el final) y reflexión constante alrededor de una tesis, en la que, se defiende un punto de vista, una cosmovisión de quien escribe.

La formación en la escritura de ensayos argumentativos debe ser un asunto de interés para la comunidad educativa, no solo para el docente de castellano, sino en muchas partes de la región y del país; es más, debe constituirse en una prioridad del plan de estudios, porque en ella emergen otros procesos de vital envergadura.

El docente de castellano es el promotor de las competencias argumentativas, de tal manera que debe estar preparado en este tema, conocer todo lo que el ensayo argumentativo involucra y las estrategias para lograr desarrollarlo, sin dejar a un lado que el ejercicio de la retroalimentación y la corrección es constante.

Cuando se aplica una secuencia didáctica es importante abordar el trabajo cooperativo para asumir una problemática común, por ello el docente debe estar a la vanguardia de los intereses de sus educandos. Así mismo, los saberes previos de los estudiantes se convierten en esa base para propiciar espacios de diálogo y asimilación de conocimiento.

El proyecto ha diseñado una propuesta didáctica, la cual, como se había mencionado anteriormente, es susceptible a modificaciones de acuerdo con las necesidades e interés de los actores del proceso. De la misma manera, existe una bibliografía que se puede constituir en una

base para próximas investigaciones en el tema que atañe. Cabe resaltar que todo proceso de enseñanza- aprendizaje debe ser socializado para realizar ajustes pertinentes y con más énfasis reconocer diferentes perspectivas de las prácticas pedagógicas.

El sistema educativo y aún en los centros de educación deben reconsiderar que la escritura de ensayos argumentativos es un tema que efectivamente puede solventar falencias de distinta índole en sus estudiantes y así mismo, puedan realizar ajustes al plan de estudios para que este tema no quede relegado de los procesos de aprendizaje.

## REFERENCIAS

Adopta y corre (2015). *Maltrato y abandono* (imagen4) Recuperado en:  
<https://www.adoptaycorre.com/maltrato-y-abandono/> (24-05-2017)

- Álvarez, T. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.*, Grupo Didactext. Tomado de: <https://saladelinguistica.files.wordpress.com/2012/08/c3a11varezangulomodelosdeproduccion3b3ndetextos.pdf> (22-10-2017)
- Adorno, T. (1962). *El ensayo como forma*. En *Notas de literatura*, Barcelona, España: Editorial Ariel. (05-07-2018)
- Advertissement, G. (2013). *Veranos y escaleras*. Recuperado en: <http://ru.freegamesmax.com/board/adders-and-ladders> (22-06-2017)
- Agosto, S. (2011). *El uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Tomado de: <http://eprints.ucm.es/14017/1/T33256.pdf> (13-06-2017)
- Aguilera, R. (2003). *Ensayando los bordes del ensayo*. En, *Revista EntreVerAndo*, N° 28, pp.1-3, en [https://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/8907/1/mis5\\_p28-30\\_2008-2.pdf](https://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/8907/1/mis5_p28-30_2008-2.pdf) 05-04-2018.
- Angulo, N. (2013). *El ensayo: algunos elementos para la reflexión*. México D.F: En, *Innovación Educativa* vol. 13. Recuperado en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732013000100007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000100007) (05-07-2018)
- Anónimo (2017). *Miedo al futuro*. Disponible en: [http://www.elartedelaestrategia.com/mente\\_miedo\\_al\\_futuro.html](http://www.elartedelaestrategia.com/mente_miedo_al_futuro.html) (26-05-2017)
- Área humana (2017). *Cómo tomar decisiones sin miedo y con autoconfianza* (imagen1). Recuperado en: <https://www.areahumana.es/tomar-decisiones/> (26-05-2017)
- Arenas, M. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Castilla, España: Ed. Universidad de Castilla. Recuperado en: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N0ruPLB\\_LUoC&oi=fnd&pg=PA152&dq](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=N0ruPLB_LUoC&oi=fnd&pg=PA152&dq)

=superestructura+de+un+ensayo&ots=NaTJVL6nFj&sig=jmYbywhYuKZ5hQGpw8UKz  
yIsSA4#v=onepage&q=superestructura%20de%20un%20ensayo&f=false (13-10-2016).

Arévalo, G. (2011). *Caracterización del uso de la lectura y la escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de Ciencias Naturales en los grados 7° y 8° del colegio José Francisco Socarrás* Bogotá, Colombia: IED Pontificia Universidad Javeriana. Tomado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis60.pdf> (13-10-2016)

Artículos 44 y 67, en: *Constitución Política de Colombia* (1998). Bogotá, Colombia: Edit. Panamericana.

Bachelard, G. (1984). *La filosofía del no*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Amorrortu. (28-04-2018)

Bajtín, M. (2012). *El problema de los géneros discursivos*. Buenos Aires, Argentina: En, Las fronteras del discurso. Editorial: Las cuarenta.

Barbour, J. (2007). *Doing Focus Groups*. London, England. SAGE Publications. 174 pp. ISBN 978-0- 7619-4978-7

Barrios, E. (2008). *Deserción universitaria*. Cartagena, Colombia: Edit. El universal de Cartagena. Tomado de: <https://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-156471.html> (12-09-2017)

Briceño, J. (2002). *La argumentación en las aulas universitarias. Un estudio de casos para indagar en la comunicación entre docentes y discentes*. Granada, España. Recuperado de: <http://www.apice-dce.com/actas/docs/comunicaciones/orales/pdf/013.1-Brice%C3%B1o-Martinez.pdf> (13-03-2017)

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona, España: Edit. Grao.

Carrasco, E. y otros. (2017). *Cómo formular una tesis para un texto argumentativo, en Lectura, escritura y oralidad en español*. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes. Recuperado en: <http://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf> (05-07-2017)

- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. Tomado de: <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-cocina-escritura-cassany.pdf> (12-02-2018)
- Cattani, A. (2003). *Los usos de la retórica*. Madrid, España: Alianza Ensayo. (15-06-2018)
- Chamorro, E. (2015). *Hacia una cultura académica de la lectura y la escritura en la Universidad Mariana*. Pasto, Colombia: departamento de investigación. Recuperado de: [www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/.../article/.../616/544](http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/.../article/.../616/544) (13-10-2016)
- Cerda, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Crespo, C. y Farfán, R. (2005). *Una visión socio-epistemológica de las argumentaciones en el aula. El caso de las demostraciones por reducción al absurdo*. Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, RELIME, 8 (3), 287-317. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33508304> (13-10-2016)
- Chois, P. (2014). *La investigación sobre la escritura en maestrías y doctorados: Hacia un estado del arte*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/pilar-mirely-chois-lenispdf-Tnuwj-articulo.pdf> (13-10-2016)
- Cuadernos de REENCUENTRO (2018). *Conferencia, Julián de Zubiria: no se invierte en ciencia ni educación*. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=Xk8B102fBYg>
- Decreto 1860. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf). (15-06-2017)
- Didactext (2003). *Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos*. En, Didáctica (Lengua y Literatura), Vol. 15. Recuperado en: [www.didactext.net](http://www.didactext.net)
- Dolz, J. (1995). *Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión*. Ginebra, Suiza: Ed. Aprendemos. Recuperado en: <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/sitios/docentes/El%20ensayo%20argumentativo/Dialnet-EscribirTextos%20Argumentativos%20Para%20Mejorar%20Su%20Comprensi.pdf> (20-06-2016)

- Dolz, J. (1995). *Comunicación, lenguaje y educación. Enseñar a argumentar*. Madrid: edit. EDISA.
- Editorial (2017). *5 reglas de oro para elegir "carrera profesional"*. Ministerio de Educación Nacional. Tomado de: <https://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/article-235003.html> (23-10-2017)
- Eraso, N. (2013). *Lectoescritura argumentativa y pensamiento crítico en el aula*. San Juan de Pasto, Colombia: Revista de investigación, Criterios, Universidad Mariana. Disponible en: <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/criterios/article/view/374/311> (15-10-2016)
- España, E. (2008). *Conocimiento, actitudes, creencias y valores en los argumentos sobre un tema socio-científico relacionado con los alimentos*. Málaga, España: Universidad de Málaga,. Disponible en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17668566.pdf> (15-10-2016)
- Espino, S. y Miras, M. (2013). *El proceso de anotación y el uso posterior de los apuntes para el aprendizaje: Estado actual de la cuestión*. México D.F: En, Revista mexicana de investigación educativa. Recuperado en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662013000400011](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662013000400011) (01-07-2018)
- Estrella, R. (2009). *El constructivismo desde su aplicación en el nivel básico de la educación dominicana: un estudio a partir de las actitudes del profesorado*. San José. Costa Rica: Universidad estatal a distancia de Costa Rica. (17-04-2017)
- Ferreiro, E. (2003). *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*. México D.F: Editorial Trillas. (11-03-2018)
- Ferreiro, E. (2000). *Más allá de la teoría: El Aprendizaje Cooperativo: la participación en clase*. Recuperada en: <http://www.redtalento.com/Articulos/WEBSITE%20Revista%20MAGISTER%20Articulo%202.pdf> (01-07-2018)
- Gamboa, Y. (1997). *Guía para la escritura del ensayo en South África: UNISA*. Recuperada en: [http://fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura\\_redaccion/6/guia\\_escritura\\_ensayo.pdf](http://fcps.uaq.mx/descargas/prope2014/lectura_redaccion/6/guia_escritura_ensayo.pdf) (02-07-2018)

- García, A. (2013). *La argumentación en la enseñanza de las ciencias*. Manizales, Colombia: Universidad de Caldas. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129372002.pdf> (22-06-2017)
- García, E. (2015). *La evaluación del aprendizaje: de la retroalimentación a la autorregulación. El papel de las tecnologías*. Valencia, España: Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, vol. 21, núm. 2. Recuperada en: <http://www.redalyc.org/pdf/916/91643847005.pdf> (05-07-2018)
- Goleman, D. (2004). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Editorial Kairos. (08-02-2018)
- Goodman, K. (2003). *Aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital. Recuperada en: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463> (02-07-2018)
- Gómez, J. (1999). *Teoría del ensayo*. Madrid, España: Fundación el mundo total. Disponible en: [http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7306\\_6999\\_1\\_1\\_7306](http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=7306_6999_1_1_7306) (15-02-2018)
- Guevara, J. (2015). *Escribir y argumentar en un encuentro con la tecnología*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/11554/18696/GuevaraJoyaJhonJairo2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (03-05-2017)
- Grupo de investigación en argumentación GIA (2007- 2008). *La competencia argumentativa escrita –CAE- en la educación básica*. Estado de la cuestión. San Juan de Pasto, Colombia: Revista Hechos y proyecciones del Lenguaje, Universidad de Nariño.
- Guevara, J. y otros (2014). *Desarrollo de la lectura y de la escritura de la Lengua Castellana como procesos cognitivos*. San Juan de Pasto, Colombia: Revista Criterios, Universidad Mariana.
- Herrera, R. (2008). *La teoría del aprendizaje de Vygotski*. Revista de innovación pedagógica y curricular. Recuperada en: <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/> (29-06-2018)
- Herrera, F. y otros (2004). *Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales*. Madrid, España: Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación, N° 37/2. Recuperada en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2885/3818> (04-07-2018)

- King, N. y Horrocks, C. (2009). *Interviews in qualitative research*. London, England: Edit. Sage Ltd.
- Larrain, A. (2007). *Tesis doctoral Condiciones retóricas y semióticas en el proceso de auto-argumentación reflexiva*. Santiago de Chile, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ley general de Educación (1994). Recuperado en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf) (15-06-2017)
- Lerner, D. (1995). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Novedades Educativas.
- Lo Cascio, L. (1991). *Gramática de la argumentación*. Madrid, España: Edit. Alianza. Traducción del Italiano David Casacuberta.
- Madrigal, M. (2008). *La escritura como proceso: metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua en filología y lingüística*. Recuperada en: <file:///C:/Users/MiPc/Downloads/1653-2489-1-SM.pdf> (05-07-2018)
- Martínez, E. (2014). *El párrafo como unidad discursiva: consideraciones de forma y contenido relativas a su demarcación y estructuración, en Estudios de Lingüística del Español*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado en: <http://infoling.org/elies/35/elies35.1-8.pdf> (05-07-2018)
- Mattos, L. (1970). *El lenguaje didáctico en la enseñanza*, Buenos Aires, Argentina: Edit. Librería del Colegio.
- Mattos, L. (1974). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires, Argentina: Edit. Kapelusz vol. 2.
- Mella, J. (2012). *Ensayo sobre la importancia de la educación sexual en personas con déficit intelectual: reflexiones desde la terapia ocupacional*. Santiago de Chile, Chile. Recuperado en: <https://revistas.uchile.cl/index.php/RTO/article/download/25311/26633/> (16-03-2016)
- Melchor, S. (2016). *Motivación- este es el mejor mensaje que escucharás*. En, Un viaje a la vida. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=kl4qOZkwU4I> (26-10-2017)
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Tomado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siemprediae/93226> (16-03-2016)

- Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estandares básicos de competencias del Lenguaje cuarto a quinto*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá. Colombia: Ed. Santa Fe de Bogotá. Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf) (16-06-2017)
- Ministerio Educación Nacional y Congreso de la República (1994). *Ley General de Educación*. Recuperado de: [http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma 1. jsp?i=292](http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma%201.jsp?i=292) (16-07-2017)
- Moreira, M. (1993). *Unidades didácticas e investigación en el aula. Un modelo para el trabajo colaborativo entre profesores*. Las Palmas de gran Canaria. Recuperado en: <https://manarea.webs.ull.es/wp-content/uploads/2010/06/librounidades.pdf>
- Murillo, J. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid, España. Tomado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/I\\_Etnografica\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf) (17-06-2017)
- Naranjo, M. (2009). *Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. San José, Costa Rica: Revista Educación 33(2). Recuperada en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/510/525> (04-07-2018)
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. (27-06-2017)
- Núñez, L. (1997). *Definición funcional de párrafo como unidad de coherencia*. Madrid, España: Revista Española de Lingüística 27, fase. 1. Recuperado en: [https://www.researchgate.net/publication/41959130\\_Definicion\\_funcional\\_de\\_parrafo\\_como\\_unidad\\_de\\_coherencia\\_Luis\\_Nunez\\_Ladeveze](https://www.researchgate.net/publication/41959130_Definicion_funcional_de_parrafo_como_unidad_de_coherencia_Luis_Nunez_Ladeveze) (04-07-2018)
- Osorio, L. (2006). *Competencia argumentativa y estrategias meta-cognitivas. intervención pedagógica en educación superior*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/propuesta-colegiaturapdf-xnW2Tarticulo.pdf> (29-01-2018)

- Olaizola, A. (2011). *El ensayo como herramienta en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica*. Buenos Aires, Argentina. Universidad de Palermo. Recuperado en: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_articulo=6480&id\\_libro=270](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=6480&id_libro=270) (07-07-2018)
- Osorio, L. (2003). *El género narrativo* (imagen3) Tomado de: <https://www.mindmeister.com/es/274433279/el-genero-narrativo> (26-05-2017)
- Ospina, W. (2013). *La génesis de la Colombia actual*. Bogotá, Colombia. Edit. El Tiempo. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13202353> (26-05-2017)
- Ospina, W. (2018). *La hora de pasar la página*. Bogotá, Colombia: Edit. El Espectador. Tomado de: <https://www.elespectador.com/opinion/la-hora-de-pasar-la-pagina-columna-744967> (26-05-2017)
- Paredes, A. (2008). *El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX (Antología crítica)* Edit. Siglo XXI. Recuperado en: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6kNGIv-n6IC&oi=fnd&pg=PA13&dq=ENSAYO+LITERARIO&ots=tFK6c9NzPk&sig=lu57SM\\_dL03Hr\\_3ostizfoKmOcQ#v=onepage&q=ENSAYO%20LITERARIO&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6kNGIv-n6IC&oi=fnd&pg=PA13&dq=ENSAYO+LITERARIO&ots=tFK6c9NzPk&sig=lu57SM_dL03Hr_3ostizfoKmOcQ#v=onepage&q=ENSAYO%20LITERARIO&f=false) (02-03-2018)
- Perelman, C. y Olbrechts, L. (1989). *Tratado de la Argumentación y la nueva retórica*. Madrid: Edit. Gredos.
- Pérez, J. (2014). *La realidad sobre el tráfico de órganos en el mundo*. Recuperado en: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/05/140403\\_mexico\\_trafico\\_organos\\_mito\\_realidad\\_jcps](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/05/140403_mexico_trafico_organos_mito_realidad_jcps) (12-10-2017)
- Perelman, C. (2007). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*. Santa fe de Bogotá: Edit. Norma. 1997.
- Perelman, C. (1999). *Textos argumentativos: su producción en el aula, en Lectura y vida*. Buenos Aires: Revista latinoamericana de lectura. Recuperada en: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n2/22\\_02\\_Perelman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n2/22_02_Perelman.pdf) (01-07-2018)

- Perret, X. (1995). *Hace mucho tiempo, en Sumer... en, Orígenes de la escritura*. Revista El Correo de la Unesco, Abril 1995. Tomado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/321076.pdf> (13-03-2018)
- Plantin, C. (2001). *La argumentación*. España: Editorial Ariel S.A
- Peña, R. (2004). *Ensayo sobre sexualidad*. En, socializar la igualdad de género. Recuperado en: [http://webs.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/contruccion\\_sexualidad/Ensayo\\_sobre\\_sexualidad.pdf](http://webs.ucm.es/info/rqtr/biblioteca/contruccion_sexualidad/Ensayo_sobre_sexualidad.pdf) (02-08-2017)
- Poblete, M. (1999). *La cohesión de los marcadores discursivos en distintos tipos de discurso*. Valdivia: Revista Estudios filológicos n. 34. Recuperado en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S007117131999003400012&script=sci\\_arttext&lng=pt](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S007117131999003400012&script=sci_arttext&lng=pt) (26-06-2017)
- Proyecto educativo institucional (2015). Institución Bet-el de Pasto.
- Ramírez, R. (2008). *Breve historia y perspectivas de la argumentación*. Universidad de Nariño: Editorial Universitaria.
- Ramírez, R. (2010). *Didáctica de la lengua y de la argumentación escrita*. Universidad de Nariño: Editorial Universitaria.
- Ramírez, R. (2006). *Secuencias didácticas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa escrita*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Folios. N. 24, pp. 27-43.
- Ramos, J. (1998). *Enseñanza de la comprensión lectora a personas con déficits cognitivos*. Facultad de psicología. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/S/4/S4018201.pdf> (03-05-2017)
- Redacción (2017). *12 frases de Gabriel García Márquez sobre el oficio de escribir. Confesiones y sentencias del nobel colombiano acerca de su escritura creativa*. Recuperado en: <https://centrogabo.org/gabo/hablemos-de-gabo/12-frases-de-gabriel-garcia-marquez-sobre-el-oficio-de-escribir> (10-07-2018)

- Redacción. (2017). *Deserción y abandono de la educación*. Bogotá. Tomado de: <https://www.dinero.com/pais/articulo/desercion-y-abandono-de-la-educacion-universitaria-en-colombia/247068> (16--08-2017)
- Redacción universia (2011) *Elegir carrera, la importancia de tomar la decisión con calma*. Recuperado en: <http://noticias.universia.net.co/enportada/noticia/2011/03/02/796559/elegir-carrera-importancia-tomar-decision-calma.html> (12-10-2017)
- Reimer, E. (1970). *La escuela ha muerto*. Barcelona: Edición de Barral.
- Rincón, C. (2012). *Unidad 12: la cohesión y la coherencia*. En, el curso de español como lengua materna. Recuperado en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad12CohesionyCoherencia.PDF> (12-03-2018)
- Rodríguez, Y. (2007). *El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio*. En, red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/html/410/41080110/> (07-04-2018)
- Serrano, S. (2008). *Composición de textos argumentativos: Una aproximación didáctica*. Maracaibo: Revista de Ciencias Sociales. Recuperada en: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131595182008000100013&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S131595182008000100013&script=sci_arttext&tlng=pt) (01-07-2018)
- Sherman, R. y Webb, B. (1988). *Qualitative research in education: A focus*. New York: En Sherman, R.R. y Webb, R.B. (Eds.) *Qualitative Research in Education: Focus and Methods.*: The Falmer Press, pp. 2-22. (07-04-2018)
- Sontag, S. (1999). *The best American Essays of 1999*. Estados Unidos de América: Fondo de Cultura Económica. (07-12-2016)
- Sorókina, T. (2008). *El párrafo: las estructuras discursivas, en Hesperia*. México D.F: Anuario de filología hispánica XI-1, Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado en: <file:///C:/Users/MiPc/Downloads/Dialnet-ElParrafo-2722466.pdf> (05-07-2018)
- Strauss, A. y Corbin, J. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. (12-04-2017)

- Torres, M. (2005). *Pautas para el análisis de la cohesión y la coherencia en textos españoles*. Pamplona: Revista de Filología Hispánica, No. 21.1. Recuperado en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/6720/1/0.4.Esparza.pdf> (05-07-2018)
- Valdez, C. (2016). *¿cuáles son las carreras del futuro?*. Bogotá: Revista Diners. Recuperado en: [https://revistadiners.com.co/actualidad/33850\\_cuales-las-carreras-del-futuro/](https://revistadiners.com.co/actualidad/33850_cuales-las-carreras-del-futuro/) (25-05-2017)
- van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa, 2000. (13-04-2017)
- van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto (semántica y pragmática del discurso)*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. (22-03-2017)
- Valvelde, H. (2014). *Aprender a preguntar, preguntar para aprender ¿Cómo lo hacemos para aprovechar al máximo la pregunta como recurso pedagógico-didáctico?* Recuperado en: [https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber\\_preguntar\\_vandvelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf](https://www.upf.edu/documents/6602910/7420554/saber_preguntar_vandvelde.pdf/8c6bd20e-9ff7-0d61-bbfb-fc006bc621cf) (04-07-2018)
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Edit. Crítica.
- Weston, A. (2001). *Las claves de la argumentación*. España: Editorial Ariel S.
- Zapata, M. (2000). *El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje en Programa Integración de Tecnologías a la Docencia*. Medellín: Universidad de Antioquia. Recuperado en: [http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido 200](http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/062b9e839f9710b9c737a983b6d328e3/1154/1/contenido%20200) (29-06-2018)
- Zuleta, O. (2005). *Pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes, en Educere, vol. 9, núm. 28. Recuperada en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35602822.pdf> (02-07-2018)

## **ANEXOS**

### **ANEXO A**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-**  
**EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES**

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Código DANE: \_\_\_\_\_

Municipio: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

Docente investigador: \_\_\_\_\_ CC/CE: \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_,

yo \_\_\_\_\_ mayor de edad,

[     ] madre, [     ] padre, [     ] acudiente o [     ] representante legal del estudiante

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

años de edad, he (hemos) sido informado(s) acerca del trabajo de investigación en la práctica educativa, el cual se requiere para que el docente de mi hijo(a) participe en la Evaluación de Carácter Diagnóstico Formativo (ECDF) que se realiza en la Institución. Luego de haber sido informado(s) sobre las condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la investigación, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo (entendemos) que:

- La participación de mi (nuestro) hijo(a) en esta investigación o los resultados obtenidos por el docente en la Institución no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso, además no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.

- La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de esta investigación y como evidencia de la práctica educativa del docente. Las entidades a cargo de realizar la investigación y el docente evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas, de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso investigativo.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma consciente y voluntaria

[     ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO     [     ] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la investigación del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**FIRMA MADRE**

CC/CE:

\_\_\_\_\_  
**FIRMA PADRE**

CC/CE:

**ANEXO B**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

San Juan de Pasto, 23 de marzo del 2017

Señor  
Mg. Alberto Rodríguez  
Rector Instituto Bet-El de Pasto  
Ciudad.

La universidad Nariño y la Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas, tiene el agrado de dirigirse a usted, con el objetivo de solicitarle la debida autorización para que las maestrantes Andrea Jackelinne Bolaños Sánchez identificada con C.c. 1.085.260.933 de Pasto y Ginna Marcela Ortega identificada con C.c. 1.085.291.110 de Pasto, cursantes de III semestre de la maestría, realicen su trabajo de investigación en la institución que usted dignamente gerencia.

La referida investigación tiene como objetivo Fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en los estudiantes de ONCE del Instituto BET-El de San Juan de Pasto y estará bajo la asesoría y supervisión del Comité Curricular y de Investigaciones del Programa.

Consciente de su compromiso con la educación Colombiana, estamos seguros de poder contar con su receptividad para fortalecer los procesos de formación pedagógica de los futuros docentes de la nación.

Agradeciendo su apoyo.

---

**Andrea Jackelinne Bolaños**  
**Estudiante de Maestría**

---

**Ginna Marcela Ortega**  
**Estudiante de Maestría**

**ANEXO C**  
**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

## MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

### INVESTIGACIÓN

*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

### GUIA OBSERVACIÓN DIRECTA APLICADA AL DOCENTE

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y las falencias que presentan los estudiantes para la escritura de ensayos argumentativos

**Procedimiento:** El investigador escribe todo lo que observar en el aula de clases y las diferentes actitudes de los estudiantes y del docente en el proceso de escritura de ensayos argumentativos.

**Episodio o situación:** Clase de castellano grado 11°

**Fecha:** 4-5 de Octubre del 2016

**Hora:** 7:00 am a 8:00 am

**Participantes:** Docente e investigador

**Lugar:** Aula ambiente de castellano

#### Instrucciones para el investigador:

- ✓ Precisar el objetivo de la observación.
- ✓ Solicitar a los sujetos observados la realización cotidiana de sus actos.
- ✓ Mantener total imparcialidad en el desarrollo de las clases.
- ✓ Tomar nota de cada uno de los actos que se presencian en el aula.
- ✓ Describir en detalle cada uno de los acontecimientos que se desarrollan en clases.

#### Elementos de observación

1. El docente desarrolla temas de interés que estimule la argumentación escrita en los estudiantes

---

---

---

---

---

2. El profesor tiene en cuenta las diferentes opiniones de los estudiantes y los incita a escribir acerca de lo que piensan.

---

---

---

---

---

3. El docente aprovecha los diferentes espacios de aprendizaje para desarrollar la argumentación escrita.

---

---

---

---

---

4. El docente enfatiza en la importancia de escribir y la argumentación escrita.

---

---

---

---

---

5. El docente motiva a sus estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la escritura de ensayos argumentativos.

---

---

---

---

---

6. El docente induce a los estudiantes a profundizar en temas planteados, enfatizando en la estructura de los ensayos argumentativos.

---

---

---

---

---

7. El docente orienta al estudiante en la reflexión de fortalezas y debilidades en la escritura de ensayos argumentativos

---

---

---

---

---

**ANEXO D**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-**  
**EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

**TALLER DIAGNÓSTICO N. 1**  
**ELABORACIÓN DE ENSAYOS**

**Objetivo:** Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura de ensayos argumentativos.

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Responsable del taller:** \_\_\_\_\_

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- ✓ Preparación de los estudiantes para la actividad. Recomendaciones comportamentales.
- ✓ Presentar la lectura para la actividad.
- ✓ Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller.
- ✓ Facilitar el tiempo para el desarrollo de la actividad.

**Actividad:**

- ✓ Elabore un ensayo argumentativo acerca del cortometraje la nube y la cigüeña. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=x5XTG6LE-O8>
- ✓ El texto debe tener una longitud de mínimo 2 cuartillas.

**ANEXO E**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

## INVESTIGACIÓN

*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

### TALLER DIAGNÓSTICO N. 2 ELABORACIÓN DE ENSAYOS

**Objetivo:** Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura de ensayos argumentativos.

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Responsable del taller:** \_\_\_\_\_

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

- ✓ Preparación de los estudiantes para la actividad. Recomendaciones comportamentales.
- ✓ Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller.
- ✓ Facilitar el tiempo para el desarrollo de la actividad.

#### Actividades previas

- ✓ El estudiante Observa el documental "Colombia magia salvaje" dirigida por Mike Slee, escrita por Miguel Salazar, Daniela Abad, Héctor Abad Faciolince y producida por Allison Bean.
- ✓ El docente establece espacios de dialogo una vez terminado el documental para escuchar las diferentes perspectivas de los estudiantes acerca del video observado.
- ✓ El docente retoma brevemente el concepto de ensayo argumentativo y su estructura, aclarando las dudas presentes.
- ✓ Los estudiantes elaboran la tesis de indagación desde las posturas que le ha generado el documental.

#### Desarrollo del taller

El estudiante realiza la escritura del ensayo teniendo en cuenta el video observado y la socialización en la cual fue participe. En ensayo debe contener una extensión mínima de dos cuartillas.

#### ANEXO F

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**

**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

**TALLER DIAGNÓSTICO N. 3  
ELABORACIÓN DE ENSAYOS**

**Objetivo:** Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la escritura de ensayos argumentativos.

**Institución:** \_\_\_\_\_

**Responsable del taller:** \_\_\_\_\_

**Estudiante:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **hora:** \_\_\_\_\_ **lugar:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- ✓ Se inicia la clase indagando sobre saberes previos del estudiante a cerca de los argumentos que se debe aplicar para defender una tesis.
- ✓ Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller.
- ✓ Aclaraciones pertinentes sobre el tiempo estimado, el propósito y la evaluación del mismo.

**Recursos:** Documental: genocidio en Ruanda, material fotocopiado, marcadores, hojas, socialización.

**Actividad:**

- ✓ Observe el video: Genocidio de Ruanda documental en español en: <https://www.youtube.com/watch?v=YRiJYQLh1vE> (duración: 52:36)
- ✓ Lea el texto que se presenta a continuación:

ONU: "Vergüenza por no impedir genocidio en Ruanda aún existe"

La Organización de Naciones Unidas (ONU) continúa sintiendo, veinte años después, "vergüenza por no haber podido impedir el genocidio en Ruanda", declaró en Kigali su secretario general, Ban Ki-moon, en el comienzo de las conmemoraciones oficiales del aniversario de esta tragedia.

Destacando "el extraordinario valor" del personal de la ONU que había entonces en Ruanda, Ban agregó: "Habríamos podido hacer mucho más. Habríamos tenido que hacer mucho más. Los cascos azules fueron retirados de Ruanda en el momento en que más se necesitaban [...] En el espacio de una generación, la vergüenza no se ha borrado".

El secretario general se felicitó, sin embargo, por que Ruanda haya "demostrado al mundo que la transformación es posible", en su discurso ante miles de ruandeses congregados en el Tutsi Amahoro Stadium de la capital ruandesas, donde 12.000 personas se refugiaron durante la matanza ocurrida hace veinte años. "Cuando vean a gente en riesgo y víctimas de atrocidades, no esperen instrucciones (procedentes) de lejos", dijo Ban, en alusión a los empleados de la ONU.

El genocidio de Ruanda sigue pesando, veinte años después, sobre la conciencia de la ONU, que ha admitido repetidamente su fracaso en la gestión de la tragedia y que ha basado en esa traumática experiencia gran parte de sus políticas posteriores.

Las alrededor de 800.000 víctimas que dejó la masacre están consideradas de forma casi unánime como una de las grandes manchas en la historia de las Naciones Unidas y de la comunidad internacional.

Antes del acto en el estadio, el presidente de Ruanda, Paul Kagame, encendió en Kigali la Llama del Duelo Nacional que recordará durante los próximos cien días a las víctimas del genocidio de 1994, ante miles de ruandeses que conmemoran la tragedia. El día de luto nacional arrancó con el encendido de la antorcha en el Centro de Conmemoración del Genocidio de la capital ruandesa, en presencia de numerosos jefes de Estado y de Gobierno,

además del secretario general de las Naciones Unidas. Kagame y líderes mundiales invitados colocaron coronas, antes de que el presidente ruandés prendiera la llama, con la ayuda de Ban Ki-moon.

El conflicto estalló el 6 de abril de 1994 con el asesinato del entonces presidente ruandés, Juvenal Habyarimana, aunque existían indicios claros de la situación que se estaba gestando desde meses antes. Al día siguiente, diez "casco azul" belgas que protegían a la primera ministra, Agathe Uwilingiyimana, fueron asesinados junto con la dirigente, lo que llevó a Bruselas a ordenar la retirada de su contingente. La matanza que siguió terminaría con la vida de unas 800.000 personas en poco más de tres meses, la mayoría de ellas de la etnia tutsi asesinadas a machetazos por extremistas de la etnia hutu.

Redacción (2014) ONU: *"Vergüenza por no impedir genocidio en Ruanda aún existe"* en, <http://www.ambito.com/735757-onu-vergüenza-por-no-impedir-genocidio-en-ruanda-aun-exis>

Con base en el documental y el texto presentado realice un ensayo en el que se evidencie que usted le dio respuesta a las siguientes preguntas. La extensión debe ser de 1 página o más, de acuerdo a su capacidad para presentar su postura

- 1- ¿El genocidio en Ruanda puede tener alguna relación con conflictos ideológicos en Colombia?
- 2- ¿Qué autores maneja para respaldar la idea que usted defiende?
3. ¿Qué argumentos y ejemplos se ven plasmados en su ensayo?
4. ¿Cuál es la opinión que busca defender?
5. ¿Cómo ordena la información que va a presentar?

**ANEXO G**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS  
INVESTIGACIÓN**

**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018  
ANÁLISIS DE LOS ENSAYOS PARA TALLERES DIAGNÓSTICOS  
REJILLA**

| <b>OBJETIVO: Identificar las fortalezas y debilidades en la escritura de ensayos argumentativos</b> |  |  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|---|--|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>ASIGNATURA</b>   | <b>ASPECTOS</b>  | <b>OBSERVACIONES</b>   | <b>E.1</b> | <b>E.2</b> | <b>E.3</b> | <b>E.4</b> | <b>E.5</b> | <b>E.6</b> | <b>E.7</b> | <b>E.8</b> | <b>E.9</b> | <b>E.10</b> | <b>E.11</b> | <b>E.12</b> | <b>E.13</b> | <b>E.14</b> | <b>E.15</b> |
| <b>CASTELLANO</b>   | <b>Aspectos estructurales del texto argumentativo.</b> | a. La tesis presenta la postura fundamental que el autor va a desarrollar y defender   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|   |  | b. El párrafo introductorio ubica al lector en el tema y el contexto del ensayo.   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|   |  | c. Los argumentos (analogías, presunciones, citas, probabilidades, etc.) logran sustentar la tesis central.  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|   |  | d. Los razonamientos se cohesionan para darle mayor fluidez y consistencia a la argumentación con el fin de persuadir al lector a partir de análisis personales. |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|   |  | e. El texto cuenta con contrargumentos que dan más claridad y respaldo a la tesis defendida.   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|   | <b>Aspectos de textualización.</b>                     | f. Los párrafos están bien delimitados.  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
|   |  | g. El texto tiene coherencia y cohesión.   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
| <b>CRITERIO</b>   | <b>SIGLA</b>   | <b>DESCRIPCIÓN</b>   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
| CUMPLE  | C  | La categoría se cumple ampliamente.  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
| CUMPLE PARCIALMENTE   | CP   | La categoría presenta algunas falencias para cumplir ampliamente   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
| NO CUMPLE   | NC   | La categoría no se cumple totalmente.  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |
| ESTUDIANTE  | E  | Participe del proceso de enseñanza-aprendizaje.  |            |            |            |            |            |            |            |            |            |             |             |             |             |             |             |

ANEXO H

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

INVESTIGACIÓN  
ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018

GUIÓN ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD  
APLICADA A DOCENTE

**Objetivo:** identificar los fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que aplica el docente para fortalecer la escritura de ensayos argumentativos.

Institución: \_\_\_\_\_

Escolaridad del profesor: \_\_\_\_\_

Experiencia docente en años: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- i. Precisar el objetivo de la entrevista y aclarar la inexistencia de censuras o desaprobaciones.
- ii. Disimular el uso de la grabadora o de la toma de notas.
- iii. Evitar los comentarios o críticas a las respuestas dadas en la entrevista.

**Cuestionario:**

1. ¿Qué entiende por argumentación escrita?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Por qué considera importante trabajar la argumentación escrita en el grado once?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son las principales dificultades en la argumentación escrita que usted evidencia en los estudiantes?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Conoce la importancia de la escritura de ensayos argumentativos? Mencionalas

---

---

---

5. ¿Cree que la escritura de ensayos argumentativos es un trabajo específico de la docente de la asignatura de Castellano?

---

---

---

6. ¿Con que frecuencia hace que los estudiantes escriban ensayos argumentativos desde su asignatura?

---

---

---

7. ¿Cómo trabaja la escritura de ensayos argumentativos con sus estudiantes?

---

---

---

8. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para fomentar la escritura de ensayos argumentativos desde su asignatura?

---

---

---

9. ¿Cuáles son los elementos necesarios para la escritura de ensayos argumentativos?

---

---

10. ¿Ha escrito ensayos argumentativos en el último año? Nombre los títulos de sus ensayos

---

---

---

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
*ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-  
EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018*

**GUIÓN GRUPO FOCAL**  
**APLICADO A ESTUDIANTES**

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y falencias que presentan los estudiantes en la escritura de ensayos argumentativos.

Institución: \_\_\_\_\_

Número de estudiantes: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

- i. Precisar el objetivo del guion y aclarar la dinámica de la presente actividad.
- ii. Disimular el uso de la grabadora o de la toma de notas.
- iii. Evitar los comentarios o críticas en la actividad.

**Guion:**

**1. Dificultades que presenta en la escritura.**

- a. Describa la relación que existe entre docente estudiante
- b. Disfruta escribir de un tema en particular
- c. Presenta dificultades al momento de escribir
- d. Considera que es importante escribir
- e. Considera que su docente hacen correcciones de escritura, ortografía, redacción en la entrega de trabajos.

**2. Conocimiento del ensayo argumentativo.**

- a. Conoce que es el ensayo
- b. Conoce la tipología de ensayos que existen
- c. Realiza ensayos constantemente
- d. Considera que es importante escribir ensayos argumentativos

**3. Experiencias frente a la elaboración de ensayos argumentativos.**

- a. ¿Realiza consultas acerca del tema sobre el cual va a realizar su ensayo?
- b. ¿Considera que la docente explica claramente la realización de ensayos argumentativos?
- c. ¿Presume que el tiempo que le asigna la docente para elaborar su ensayo es el adecuado?
- d. ¿Qué temas sobre los cuales le gustaría escribir para ser abordados en un ensayo argumentativo?

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS**

**INVESTIGACIÓN**  
**ESCRITURA DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS EN ESTUDIANTES DE ONCE DEL INSTITUTO BET-**  
**EL DE SAN JUAN DE PASTO, 2018**

**ENSAYO REALIZADO POR LAS INVESTIGADORAS**

**Estudiar una carrera profesional, vocación o conveniencia**

*Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor,  
la electricidad y la energía atómica: la voluntad.*  
*Albert Einstein*

ANDREA JACKELINNE BOLAÑOS  
GINNA MARCELA ORTEGA

Una de las mayores preocupaciones que subyace en los adolescentes antes de terminar su bachillerato es definir su futuro, por ello empiezan a indagar acerca de: las diferentes profesiones, las habilidades de sí mismo y la situación económica de la familia. De acuerdo con el modelo social y cultural de Colombia, los adolescentes que oscilan entre las edades de 15 a 18 años deben escoger una carrera profesional, de tal manera que en los pasillos de las instituciones se escuchan frases como “pienso estudiar...” “mis padres quieren que estudie...” “depende del promedio del ICFES” “aún no lo he decidido” estas y otras expresiones dilucidan la realidad de los jóvenes en Colombia, pues este es uno de los pasos más importantes para el futuro laboral y personal de ellos.

Existen personajes que hablan sobre las carreras del futuro, y realizan estratificación de las mismas; según Valdez (2016:1), las carreras profesionales que tienen demanda laboral para los próximos años son: desarrolladores de software, ingenieros biomédicos o analistas de datos, visto de esta manera ¿dónde quedan profesiones tradicionales como Derecho, Medicina, Ingeniera Civil y carreras afines a las ciencias humanas? En la realidad laboral de ciudades pequeñas, no conviene pensar en profesiones que son propias de mercados internacionalistas de globalización; es necesario asumir las insuficiencias locales, regionales y nacionales para tomar una decisión. Los problemas de las regiones colombianas son variados y requieren de profesionales que contribuyan

con alternativas de solución; si bien es importante un profesional en negocios internacionales, es más urgente profesionales que apoyen la negociación de conflictos de distinta naturaleza, la salud y la educación en las zonas rurales, entre otros.

Así mismo, el Ministerio de Educación (2017) plantea que las reglas de oro para elegir una carrera profesional son: 1. Conocer puntos fuertes y débiles de la carrera que llama la atención, 2. Elegir instituciones aprobadas por el Ministerio, 3. Revisar el pensum de la carrera profesional de su preferencia. 4. Averiguar la situación laboral de sus posibles colegas. 5. Preguntar por planes de financiación o apoyo económico para costear sus estudios superiores. El panorama para el adolescente se perfila como un angustioso momento porque la ilusión de estudiar en una universidad también da pie para adquirir una deuda con ICETEX que se pagará cuando finalicen los estudios. O estudiar en una institución pública que no lo hará acreedor a una deuda pero que lo hará culminar una profesión con demanda laboral difícil.

Cuando el estudiante termina el grado undécimo y aun no ha definido su "porvenir", se ahonda en un estado de ocio, cansancio, desgano; trastoca su autoestima, otros chicos, reaccionan y empiezan a buscar otras alternativas tales como: trabajar ocasionalmente en lo que haya, hacer cursos de inglés, hacer un PREICFES para luego presentar nuevamente esta prueba, acceder a una orientación de vocación profesional, estudiar lo que los padres consideran oportuna, entre otras alternativas. Claramente se ve que si no hay una decisión adecuada en el área que desea profundizar a la mitad de la carrera claudica, perdiendo tiempo y diner; la revista dinero (2017:1) plantea los siguientes porcentajes:

En el país, alrededor del 37% de los estudiantes que comienzan un programa universitario abandonan el sistema de educación superior.

Además, alrededor del 36% de los estudiantes que desertan en Colombia lo hacen al final del primer año, mientras que en Estados Unidos este porcentaje es del 15%.

Pese a la cantidad de los estudiantes que abandonan al comienzo de los estudios universitarios, casi el 30% de los que abandonan el sistema lo hacen después de cuatro años.

La ausencia de estudiantes en las carreras universitarias se debe a varios factores, según Barriós (2008:1) la tasa nacional de deserción es del 48 %, es decir, se ingresa a una carrera profesional sin embargo, los problemas económicos, personales, institucionales, sociales, etc se convierten en inconvenientes para no culminar los estudios. En este aspecto, el problema no radica en los caprichos adolescentes si no en situaciones de índole personal. Colombia es un país desigual, en los que las personas de clase media o baja deben trabajar para cumplir con necesidades básicas, por tanto, esperar 5 años para culminar una carrera es uno de los mayores inconvenientes para

ellos. Es hora de analizar que la educación necesita pensarse desde distintos ámbitos, el joven debe tener las facilidades para estudiar con apoyo económico y emocional en la búsqueda de un país diferente y con miras al cambio que esperamos todos.

Algunos defensores de los sueños dirían que lo importante para triunfar en el medio laboral es el gusto por lo que se anhela, como ser escritor, músico, escultor, pintor, filósofo, bailarín o literato y claro que se puede, si la persona tiene las habilidades y las competencias para sobrevivir en un país subdesarrollado como Colombia, donde tiene más renombre un ingeniero a un docente, en el que para un gobierno es más importante invertir los recursos de la nación en: infraestructura, conflictos ideológicos, entre otros, que en el desarrollo cultural que implique atención al arte, al deporte, a la música, a todas esas actividades que engrandecen la esperanza de una Colombia que debe volver a nacer. Como dice Ospina (2018: 10) en su artículo de opinión:

“El otro país, el gran país que haremos nacer, tiene que pasar la página de las venganzas y de los miedos, y poner el énfasis en la urgente agenda planetaria, en la protección de la naturaleza, en la dignificación de la sociedad, en la prosperidad y en la esperanza.”

Por una parte se encuentra la pasión por hacer algo, por otra las necesidades de la sociedad y lo que posiblemente puede dar una mejor calidad de vida, lo importante es que el joven pueda tomar decisiones acertadas para la vida, se documente, mire las opciones de cómo financiar su carrera, defina que tan importante es esa decisión en su vida y que la posibilidad de ser feliz sea imperativa, que al terminar sus estudios pueda decir "Increíble que me paguen por hacer esto que me gusta, que me apasiona"

