

COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL MICROCUENTO CONTEXTUALIZADO
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6°-A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
HERRADURA DE ALMAGUER – CAUCA 2016-2017

JONNY STIVEN ROBLES BASTIDAS
LUZ MARGARITA TOBAR MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO

2018

COMPRESIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL MICROCUENTO CONTEXTUALIZADO
EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 6°-A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA
HERRADURA DE ALMAGUER – CAUCA 2016-2017

JONNY STIVEN ROBLES BASTIDAS

LUZ MARGARITA TOBAR MORA

Propuesta de Investigación para optar al título de Magíster en Didáctica de la Lengua y la
Literatura Españolas de la Universidad de Nariño

Línea de investigación: Comprensión, interpretación y producción de textos (Lectura)

Asesor

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2018

“Las ideas y conclusiones aportadas en el proyecto de investigación, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo de la Universidad de Nariño

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO – RAE

Tipo de Documento:	Tesis de postgrado
Ciudad Publicación:	Pasto
Departamento de Publicación:	Facultad de Educación
Mes Inicial:	Enero
Mes Final:	Diciembre
Año:	2018
Páginas:	135
Ubicación:	Centro de Documentos FACEDU UDENAR

Tema	<p style="text-align: center;">Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-A de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017</p> <p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura ✓ Lectura de la literatura ✓ Comprensión lectora ✓ Microcuento ✓ La lectura comprensiva de microcuentos ✓ Microcuento contextualizado ✓ Didácticas para la lectura comprensiva de microcuentos ✓ Estrategias didácticas
Lugar y población sujeto de estudio	<p>Lugar: departamento del Cauca, municipio de Almaguer, vereda la Herradura.</p> <p>Población sujeto: estudiantes grado 6°-A de la Institución Educativa La Herradura.</p>
Autores	Luz Margarita Tobar Mora Jonny Stiven Robles Bastidas
Institución	Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Año	2018
Resumen	La lectura es un proceso fundamental que trasciende la vida de cada individuo, por tanto, la comprensión lectora juega un papel substancial en éste proceso. De ahí que, es necesario potencializar su práctica para superar las dificultades que se presentan en el ámbito.

	<p>En este sentido, es menester que los centros educativos y los docentes busquen estrategias didácticas acordes al contexto de los estudiantes. Teniendo en cuenta la investigación realizada en la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer-Cauca, con los estudiantes de grado 6°-A en la que se descubre problemas relacionados con la comprensión lectora originados porque no tienen hábitos lectores, presentan problemas lexicales, no reconocen la terminología de los textos, sucesos que conlleva a realizar una lectura mecánica poco provechosa. Al realizar ejercicios de competencia lectora muestran serias falencias, luego de hacer la decodificación del texto, no interpretan ni generan opiniones acerca de la lectura, no relacionan los nuevos conocimientos con los saberes previos. Por tanto, no se llega a la lectura crítica. Esto desanima al educando y causa distracción al momento de efectuar la lectura. Así mismo, se constata que los docentes no usan estrategias didácticas adecuadas para incentivar el acto de leer e incrementar el nivel lector.</p> <p>Es así que, se plantea intervenir de una forma propositiva y didáctica con el microcuento contextualizado como medio para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, porque presenta características especiales que resultan una herramienta eficaz para potenciar los procesos pedagógicos relacionados con éste aspecto, en los que se pretende estimular y escudriñar las diferentes dimensiones que presenta el texto, teniendo en cuenta el entorno social y cultural. La metodología de la investigación utilizada, se orienta desde el paradigma cualitativo, para analizar e interpretar el problema manifestado en la intervención con los miembros de la institución. Las técnicas aplicadas para la recolección de la información son: la entrevista semiestructurada, la observación directa, el conversatorio, el taller inicial.</p> <p>El estudio es etnográfico, se observa comportamientos, experiencias, vivencias y la cotidianidad haciendo partícipe a la comunidad educativa en cada una de las acciones que se realizan. Presenta un carácter propositivo al establecer estrategias didácticas que permiten mejorar la comprensión lectora de los alumnos.</p>
<p>Problema de investigación</p>	<p>La lectura es un proceso esencial en el sistema educativo cuyo propósito es formar individuos capaces de leer comprensiva y significativamente.</p> <p>Se plantea el siguiente interrogante:</p> <p>¿De qué manera los microcuentos contextualizados favorecen la lectura comprensiva en los estudiantes de grado 6°-A de la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer – Cauca 2016-2017?</p>
<p>Principales conceptos y perspectivas</p>	<p>Lectura</p> <p>La lectura contribuye en gran medida al mejoramiento constante de la educación y por ende al de la sociedad. En el momento en el que</p>

<p>teóricas que orientan la investigación.</p>	<p>el estudiante entra al sistema escolar, comienza a interactuar en mayor medida con los pares académicos, enfrentándose cada día a cosas nuevas y a diversos modos de ver y leer el mundo. Se puede decir que, la lectura es un proceso, quien lee relaciona el texto y los intereses del entorno y la cultura, “leer y comprender es “participar” en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad” (Cassany, 2009:46).</p> <p>Por tanto, la práctica intensiva de leer, adopta una metodología particular, realiza un juego psicolingüístico de adivinanzas en donde el lector predice, elabora y corrige hipótesis, así amplía las estructuras mentales para finalmente lograr la comprensión del texto (Cassany, 2004; Goodman, 1986). Este proceso es complejo, influye la experiencia y los conocimientos previos, reconstruye el sentido del texto, apropiándose e incorporándolo a la realidad del lector.</p> <p>Se puede afirmar que leer es una acción intelectual compleja en la que quién lee elabora un significado del texto en coherencia con el significado del autor. Pero los estudiantes no se sienten motivados ni muestran interés por la lectura, porque este proceso lector les resulta difícil, por ello, el enseñar a leer y a comprender lo que leen es complejo, especialmente cuando los textos son desconocidos para los niños; por consiguiente, se propone la lectura de microcuentos contextualizados, para despertar la motivación y el interés por la lectura. “Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que El lector conoce y cree antes de la lectura” (Ferreiro, 2002:44)</p> <p><i>Lectura de la literatura</i></p> <p>En la lectura está inmerso un ambiente lleno de signos, símbolos, códigos, señales e indicios propios de la sociedad, donde cada persona es libre de acercarse a esta y hacer diferentes interpretaciones de cada pensamiento, además de, dilucidar los textos que se le presente o necesita; el lector para conocer mundos diferentes, viajar, enamorar, llorar y recorrer caminos que nunca pensaba llegar, hace el ejercicio de la lectura, donde, explora y encuentra las posibles respuestas a lo que busca desde el punto de vista del lector.</p> <p>La lectura permite al lector enriquecer la parte intelectual, ética y psicológica, mejora la competencia comunicativa, la capacidad de análisis, el resolver problemas y también divertirse, entre otros. En este sentido “el lector de la palabra adquiere profundo respeto por la vida, es un encantador que siembra esperanzas y un profeta que cree en el amor; es un visionario que indisolublemente se reconcilia consigo mismo, con el otro y con la naturaleza” (Ramírez, 2013:2)</p>
---	--

	<p>Leer literatura es una nueva fuente de conocimiento, atrapa al lector con hilos invisibles de interés particular que permiten viajar por mundos fantásticos, mundos posibles, donde todo es válido y despeja el camino de la expresión oral, escrita y el paso por el arte. En sí la vida entera se convierte en una lectura constante del ser humano, presenta distintos matices, se forma una lectura de la literatura del hombre mismo, por tanto, este lenguaje tiene una trascendencia particular porque está destinado a durar en el tiempo. La lectura puede despertar todos los sentimientos que están presentes en cada persona, remueve todo tipo de emociones.</p> <p><i>Comprensión lectora</i></p> <p>La competencia lectora de acuerdo con el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes –PISA- (2006) es “la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr metas individuales, desarrollar conocimientos, potencial personal y participar en la sociedad”. El desarrollo de ésta es entendido como capacidad y habilidad de leer y escribir apropiadamente, es uno de los principales retos de la educación. En este sentido, permite ampliar destrezas más complejas en las que cada individuo interactúa de forma más activa en todos los ámbitos de la vida académica, social y cultural. Entonces, ser un lector competente, va más allá de reconocer palabras, de hacer lectura general y literal; una buena comprensión lectora implica meterse en el texto y darle sentido, al confrontarlo con los conocimientos previos, para posteriormente generar un aprendizaje significativo.</p> <p><i>Microcuento</i></p> <p>El microcuento se caracteriza por poseer transtextualidad, trabaja la intertextualidad, que se realiza con diferentes géneros literarios, disciplinas y vocablos característicos de diversas situaciones y contextos; además, aborda elementos extraliterarios, con tendencia a la ironía estable o inestable (cuya intención depende de cada relectura) y un final anafórico (es decir, un final que anuncia lo que está por ocurrir).</p> <p>Otras características que presenta son: brevedad extrema, secuencia narrativa incompleta, lenguaje preciso, muchas veces poético, final abrupto, impredecible, pero abierto a múltiples interpretaciones, impone una lectura que incide en el desarrollo de la imaginación y del pensamiento, exige un lector modelo que recree el contexto de este minicosmos narrativo; es usual que en este tipo de relatos se consideren dos mundos posibles en una ambivalencia e igualdad para dar una visión simultánea del universo y de su inestabilidad semántica.</p>
--	---

La lectura comprensiva de microcuentos

"La minificción es la clave del futuro de la lectura, pues en cada minitexto se están creando, tal vez, las estrategias de lectura que nos esperan a la vuelta del milenio". (Zavala, 2002:84) El carácter abierto y retórico, la situación narrativa incompleta, el final imprevisible y abrupto, estimula la actividad lectora y el uso de la paradoja, de la alegoría, de la fábula o de la parábola, evidentemente, inciden en una textualidad altamente connotativa, que exige una cooperación del lector, desde un punto de vista inferencial y, más aún, abductivo para lograr determinar lo que no se dice sino lo que se presupone. Entonces, la actividad del receptor se concentra en llenar espacios vacíos de significación y proponer posibilidades semánticas inscritas en los artificios de la producción (Larrea, 2004; Rojo, 1994, 1997).

Como el microcuento constituye una fábula abierta (Eco, 1987:51), el lector realiza el proceso de conclusión o cierre del relato, único modo de poder construir una significación posible. El proceso de inferencia lo construye desde distintas conjeturas y predicciones que ofrecen acerca de la continuidad de la historia, para luego, desarrollar las interpretaciones más coherentes.

Didácticas para la lectura comprensiva de microcuentos

La brevedad impone un tipo de discurso que sistematiza estrategias retóricas y discursivas, tienen un efecto particular en el final del microcuento, por tanto, en el modelo de lector que produce. Este último ha de tener una percepción clara de los efectos del relato más que de las causas. Las diversas codificaciones que entran en el sistema discursivo lo hacen por la vía de la brevedad y el final imprevisible, factores que van muy relacionados. Las omisiones en el discurso dejan abiertas las posibilidades de completar cualquiera de los vacíos narrativos. Los personajes perfilados en un trazo requieren una complementación por parte del receptor, "los no dichos" de la historia y de la narración, no sólo recortan las excedencias sino que extienden los significados de los vacíos semánticos más allá del texto. "Todos los contenidos escamoteados se llenan de significado en este final incompleto. Las presuposiciones cobran vigor y se temperan en el código de la lectura. La naturaleza "flash" del relato intensifica los efectos que la lectura tiene sobre el lector, desestructurando las percepciones canonizadas por la competencia del lector moderno" (Larrea, 2004:62).

Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas en el ámbito educativo son aquellos planes de acción que realiza y ejecuta cada maestro de forma metódica para alcanzar los diversos objetivos que se haya propuesto para mejorar el

	<p>proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Son siempre conscientes e intencionales por parte del docente, encaminadas a conseguir un objetivo que favorezca el aprendizaje.</p> <p>Por tanto, las estrategias son aquellas reglas de juego que permiten acertadamente tomar las decisiones necesarias en cualquier instante de un proceso educativo, ayudan a mirar el “cómo”, el “que”, el “cuándo”, el “donde” y los recursos necesarios para realizar las distintas actividades propuestas; favorecen el aprendizaje significativo, deben partir de los conocimientos previos de los educandos, para confrontar con la nueva información y así, propiciar un aprendizaje autónomo.</p>
<p>Metodología</p>	<p>La metodología de la investigación se orienta desde el paradigma cualitativo, permite realizar una aproximación a una situación social con unos participantes específicos para analizar e interpretar el problema con las evidencias recolectadas en la intervención con los miembros de la institución.</p> <p>Por tanto, el estudio es etnográfico, involucra a una comunidad educativa específica, donde se identifica comportamientos, experiencias, vivencias y la cotidianidad haciéndolos partícipes en cada una de las acciones que se realizan en la investigación. Presenta un carácter propositivo al establecer estrategias didácticas que permiten mejorar la comprensión lectora de los alumnos.</p> <p>Técnicas e instrumentos para la recolección de información</p> <p>Las técnicas utilizadas para la recolección de la información son: la entrevista semiestructurada, la observación directa, el conversatorio con estudiantes, el taller inicial.</p>
<p>Propuesta</p>	<p>Propuesta pedagógica “El microcuento contextualizado, una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora”</p> <p>Dirigida a todos los maestros y maestras de educación básica, con el fin de brindar una alternativa diferente para mejorar la comprensión lectora de los educandos en todos los niveles de escolaridad.</p> <p>Presenta como objetivo general: mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través de microcuentos contextualizados.</p> <p>El microcuento contextualizado ayuda a que los estudiantes participen en las actividades que se realizan, y pasar de la monotonía de la enseñanza tradicional a una enseñanza dinámica; esta propuesta incentiva el hábito de lectura, permite ampliar el léxico de los estudiantes, además, promueve la capacidad comprensiva, interpretativa y crítica, como también, contribuye de una forma positiva en la atención y concentración de los alumnos evitando la indisciplina.</p> <p>Teniendo en cuenta que es importante tener en cuenta el contexto en cualquier ámbito educativo se plantea realizar microcuentos contextualizados creados por los docentes investigadores utilizando</p>

	<p>terminología propia de la región y personajes característicos de la zona, realizando un juego de palabras que permita a los estudiantes identificar su dialecto pero también ampliar el vocabulario para que su léxico mejore y de esta manera mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, crear nuevos escenarios que faciliten la comprensión, porque, al leer, el alumno genera un proceso de interacción y conexión entre el pensamiento y el lenguaje, se logra comprender el mensaje del texto leído, los significados que este tiene, identificar las ideas importantes y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado lo que le permite crear nuevos textos literarios.</p> <p>No obstante, se invita a los docentes a motivar la comprensión lectora de sus estudiantes con material didáctico en el que se refleje las creencias, la cultura y los intereses de menores para despertar el interés y generar un aprendizaje significativo.</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>La investigación permite involucrarse de manera substancial con la comunidad educativa, en la cual con la recolección y análisis de la información se puede evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, que se da porque no tienen hábitos de lectura; no existe un ambiente propicio que motive el placer por el proceso lector, lo que imposibilita la comprensión causando un déficit en la calidad educativa de los estudiantes.</p> <p>Los docentes como uno de los actores esenciales en el proceso educativo deben procurar por crear diferentes espacios que propicien la lectura, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, dado que se observó mediante la observación directa y la entrevista que no tienen estrategias adecuadas que fomenten la lectura comprensiva, no planifican adecuadamente las estrategias de lectura por tanto es menester que el maestro se capacite constantemente, renueve y diseñe nuevas estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje no solo de la lectura sino de toda su práctica académica, para que genere un aprendizaje significativo y conlleve al enriquecimiento social, cultural, individual y grupal de los educandos.</p> <p>La investigación propone al <i>microcuento contextualizado como una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora</i> de los estudiantes, no solo para favorecer la lectura comprensiva sino también para mejorar todos los aspectos académicos, sociales, familiares y culturales que se puedan presentar y buscar una alternativa de solución que enriquezca todas sus dimensiones como ser humano.</p>

Abstrac

Reading is a fundamental process that goes beyond the life of each person; therefore, reading comprehension plays an important role in this process. Hence, it is necessary to strengthen its practice to overcome the difficulties that arise in this area. In this sense, it is necessary that educational centers and teachers look for didactic strategies according to the context of the students.

Taking into account the research carried out in the Educational Institution "La Herradura" of Almaguer-Cauca, with students of 6thA grade in which the problems discovered are related to reading comprehension, originated because of they do not have reading habits, they have lexical problems, they do not recognize the terminology of the texts, events that lead to an unprofitable mechanical reading. When doing reading literacy exercises they show serious failures, after decoding the text, they do not interpret or generate opinions about reading, they do not relate new knowledge with previous knowledge. Therefore, critical reading is not reached. This discourages the learner and causes distraction at the time of reading. In the same order of words, it is noted that teachers do not use adequate teaching strategies to encourage the act of reading and increase their reading level.

Thus, it is proposed to intervene in a proactive and didactic way with the contextualized micro-tale as a means to improve the reading comprehension of students, because it shows special characteristics that are an effective tool to enhance the pedagogical processes related to this aspect, in which try to stimulate and scrutinize the different dimensions that has the text, keeping in mind the social and cultural environment.

The methodology used in the research, is oriented from the qualitative paradigm, to analyze and interpret the problem manifested in the research with the institution members. The techniques applied for the collection data are: the semi-structured interview, the direct observation, the discussion, the initial workshop.

The study is ethnographic, the behaviors are attended, experiences, actions and daily life involving the educational community in each action that is carried out. It shows a proactive identity by establishing teaching strategies which allow improving the students reading comprehension.

Keywords: micro-tale, micro-book, context, reading comprehension, didactics.

Contenido

	Pág.
Introducción	24
1. Aspectos generales	27
1.1 Descripción y planteamiento del problema	27
1.2 Objetivos	31
1.2.1 Objetivo general	31
1.2.2 Objetivos específicos	32
1.3 Justificación	32
1.4 Marco referencial	36
1.4.1 Antecedentes.	36
1.4.2 Marco legal.	41
1.4.3 Marco Contextual	45
<i>1.4.3.1 Contexto externo</i>	45
<i>1.4.3.2 Contexto interno</i>	47
<i>1.4.3.3 Identificación y ubicación de la institución</i>	47
<i>1.4.3.4 Reseña histórica de la institución</i>	48
1.4.4 Marco Teórico-conceptual	49
<i>1.4.4.1 Lectura</i>	49
<i>1.4.4.2 Lectura de la literatura</i>	52
<i>1.4.4.3 Comprensión lectora</i>	54
<i>1.4.4.4 Microcuento</i>	55
<i>1.4.4.5 La lectura comprensiva de microcuentos</i>	57

1.4.4.6 <i>Didácticas para la lectura comprensiva de microcuentos</i>	58
1.4.4.7 <i>Estrategias didácticas</i>	60
1.5 Marco metodológico	61
1.5.1 Paradigma.	61
2. Análisis e interpretación de la información	66
3. Propuesta	81
3.1 Introducción	83
3.2 Justificación	84
3.3 Objetivos	86
3.3.1 Objetivo general	86
3.3.2 Objetivos específicos	86
3.4 Marco teórico	86
3.5 Metodología	91
La aparición	94
Taller N° 1. Me recreo con historias imaginarias	95
Actividad . Leo y comprendo historias fantásticas	96
Recomenzar	103
Taller N° 2. Con los microcuentos amplio mi vocabulario	104
Actividad. Con los microcuentos comprendo mejor	105
El insólito suceso de Anselmo Piamba	112
Taller N° 3. Interpreto misterios de fantasía	113
Actividad. Lectura crítica del microcuento	114
Una tarde cualquiera	121

Taller N° 4. Me animo a comprender microcuentos	122
Actividad. Con los microcuentos comprendo paso a paso	123
Análisis de la propuesta	125
Conclusiones	132
4. Conclusiones generales	134
5. Recomendaciones	136
Referencias	137
Net grafía	143
Anexos	145

Lista de Fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Vías de acceso a la Institución Educativa “La Herradura”	46
Fotografía 2. Institución Educativa la Herradura	47
Fotografía 3. Lectura grupal	73
Fotografía 4. Proyección de imágenes.	73
Fotografía 5. Taller inicial	75
Fotografía 6. Respuestas taller inicial	75
Fotografía 7. Continuación taller inicial	76

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Municipio de Almaguer en el departamento del Cauca	46
Figura 2. Imágenes de leyendas populares	99
Figura 3. Tarjetas de lectura comprensiva	108
Figura 4. Dado de comprensión lectora.	118
Figura 5. Ruleta comprensiva	124
Figura 6. Paloma de la paz.	125
Figura 7. La caja mágica	127
Figura 8. Dado para lanzamientos.	127

Lista de Cuadros

	Pág.
Cuadro 1. Categorización primer objetivo fortalezas	67
Cuadro 2. Categorización primer objetivo dificultades	68
Cuadro 3. Categorización segundo objetivo estrategias didácticas	70

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Taller inicial	146
Anexo B. Guía de observación docente	151
Anexo C. Entrevista semiestructurada a docente	153
Anexo D. Entrevista semiestructurada a estudiante grado sexto	154
Anexo E. Conversatorio con estudiante grado sexto	155
Anexo F. Leyenda La madre monte	155
Anexo H. Microcuento El milagro de la vida	158

Siglas utilizadas

MEN: Ministerio de Educación Nacional

PNLE: Plan Nacional de Lectura y Escritura

PILE: Proyecto Institucional de Lectura y Escritura

PISA: Program for International Student Assessment (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes)

ICFES: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior

I.E: Institución Educativa

I.E.H: Institución Educativa La Herradura

P.E.I: Proyecto Educativo Institucional

Dedicatoria

*La culminación de este peldaño en mi vida se lo
dedicó a Dios por darme la fortaleza necesaria
para continuar a pesar de la tormenta.*

*A mi familia quienes son mi motor en el recorrido
de cada horizonte propuesto.*

*A Andrés mi compañero de vida quien con su
amor me ayuda a construir un futuro con aroma
de mundos posibles en donde los sueños sí se los
puede realizar.*

*A todas aquellas personas que están a mi lado
brindándome su apoyo en todo momento.*

Margarita Tebar

Dedicatoria

A Dios por ser mi guía y respaldo en los momentos más difíciles y llenarme de valor para seguir a delante con mi propósito.

A mis padres Gilberto y Cecilia quienes con su esfuerzo me han impulsado para continuar el camino que me he trazado.

A mis hermanas por brindarme su ayuda y colaboración en la lucha para alcanzar mi sueño.

A mis amigos que me han comprendido y ayudado en aquellos momentos que han sido importantes para conseguir este triunfo.

Jenny Robles

Agradecimientos

Es muy grato culminar una nueva etapa en nuestras vidas, en la que entre sonrisas, lágrimas y literatura vivimos experiencias maravillosas que guardamos como un tesoro en nuestros corazones.

A pesar de los obstáculos que se presentan a diario, el sol cada mañana vuelve a brillar, y siempre acompañados del poder supremo de Dios, ahora brilla con mayor resplandor, por ello, queremos agradecer a todas aquellas personas que forman parte de nuestro existir y por las cuales hoy avanzamos un peldaño más.

Gracias infinitas a la Alma máter la Universidad de Nariño por abrir sus recintos sagrados para brindarnos su alimento intelectual, a la Facultad de Educación, a la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas por formarnos como magísteres; a nuestro asesor el doctor Roberto Ramírez Bravo por su acompañamiento y compromiso constante como asesor, mil gracias por todo ese bagaje de conocimientos que nos aportó en todo momento; a cada uno de los doctores que ampliaron la gama de posibilidades intelectuales y teóricas en éste proceso; a la comunidad educativa de Almaguer Cauca quienes nos brindaron su apoyo en cada paso de la investigación; a los jurados por su tiempo, disposición y entrega para ayudarnos en la construcción del proyecto; a nuestros compañeros y amigos que con sus intervenciones y consejos oportunos siempre nos animaron a continuar.

Por último, pero no menos importante, mil gracias a nuestras familias, por ser aquellos cómplices de aventuras y por arriesgarse a vivir con pasión y entrega los sueños que nos proponemos cada amanecer.

Margarita y Jenny

Introducción

El sistema educativo presenta un déficit constante en relación con las estrategias utilizadas para favorecer el proceso lector y las habilidades como escribir, hablar y escuchar. Esta situación se evidencia con mayor claridad en las instituciones educativas rurales en las que la educación es afectada por los distintos inconvenientes como difícil acceso, orden público, que hace que los docentes de nombramiento no cubran las plazas necesarias, y los que se arriesgan sufren diversas amenazas que perjudica todo proceso educativo. Por otra parte, los escasos recursos económicos y redes eléctricas no permiten el avance formativo de los educandos, disminuyendo la calidad educativa.

Por tanto, es esencial responder de una forma positiva a los requerimientos educativos de este tipo de población, de ahí que, el docente en ejercicio de su labor en la zona, facilite herramientas didácticas que permitan crear diferentes espacios de integración para estimular el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y por ende de la comprensión.

En la investigación realizada en la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer-Cauca, con los estudiantes de grado 6^o-A, se descubre diferentes problemas relacionados con la comprensión lectora detallados en las guías de observación, entrevista semiestructurada aplicadas a docentes y a estudiantes, conversatorio y taller inicial, estas dificultades suceden porque no tienen hábitos lectores, presentan problemas lexicales, no reconocen la terminología de los textos, lo que conlleva a realizar una lectura mecánica poco provechosa. Al realizar ejercicios de competencia lectora muestran serias falencias, porque luego de hacer la decodificación del texto, no interpretan ni generan opiniones acerca de la lectura, no relacionan los nuevos conocimientos con los saberes previos. Por tanto, la lectura crítica no es posible. Lo cual desanima al educando y causa distracción al momento de efectuar la lectura. Dichos

aspectos afectan notablemente el proceso educativo del estudiante. Así mismo, se constata que los docentes usan estrategias didácticas impropias para incentivar e incrementar la lectura crítica.

Una vez analizados los resultados obtenidos es necesario intervenir de una forma propositiva y didáctica con el microcuento contextualizado como medio para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa la Herradura por cuanto, en la actualidad se vive en la época de lo mediático, de lo breve; en un mundo bombardeado por diferentes lenguajes como: oral, escrito, proxémico, icónico, kinésico, corporal entre otros, que permiten a las personas vivenciar diferentes posibilidades para la interpretación del mundo. En este sentido, el microcuento con las características que presenta, resulta una herramienta eficaz para potenciar los procesos pedagógicos relacionados con este aspecto, para estimular y escudriñar las diferentes dimensiones que presenta el texto y fomentar la comprensión lectora en todos los niveles, teniendo en cuenta el entorno social y cultural.

La metodología de la investigación se orienta desde el paradigma cualitativo, permite realizar una aproximación a una situación social, en este caso con los estudiantes de grado 6°-A para analizar e interpretar el problema manifestado en la intervención con los miembros de la institución. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información son: la entrevista semiestructurada que permite recoger información relacionada con las fortalezas y debilidades que presentan los educandos en cuanto a competencia lectora, identificar las estrategias didácticas que usa el profesor en el ejercicio pedagógico para incentivar la lectura comprensiva. Se tiene en cuenta la observación directa que refuerza los hallazgos encontrados. Se realiza un conversatorio con los estudiantes teniendo presente el intercambio de ideas y opiniones de cada uno con respecto a la lectura y a los gustos e intereses de ellos por la lectura comprensiva. Así

mismo, se realiza un taller inicial que permite identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran.

Por tanto, el estudio es etnográfico porque involucra a la comunidad educativa de Almaguer, específicamente a los estudiantes de grado 6°-A de la institución educativa La Herradura, donde se observa comportamientos, experiencias, vivencias y la cotidianidad haciéndolos partícipes en cada una de las acciones que se realizan. Presenta un carácter propositivo al establecer estrategias didácticas que permiten mejorar la problemática de los alumnos.

La investigación contempla los siguientes aspectos:

Aspectos generales: delimitación y planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco referencial, en el que encuentra antecedentes, y los marcos: legal, contextual, teórico-conceptual y metodológico. Luego, análisis e interpretación de la información. Posteriormente, la propuesta didáctica para mejorar la competencia lectora de los estudiantes de grado 6°. Y finalmente, las conclusiones y recomendaciones.

1. Aspectos generales

1.1 Descripción y planteamiento del problema

La lectura es una parte fundamental en la vida de toda persona, ayuda a potencializar el pensamiento crítico y reflexivo y favorece la escritura. Colombia continuamente busca que los estudiantes mejoren las competencias comunicativas lectoras y escritoras; para ello, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) desde el año 2013, realizado e implementado en las instituciones educativas de todo el país; el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE) como una estrategia de trabajo que lidera y reflexiona sobre los procesos de lectura, escritura, oralidad e interpretación de la imagen con el fin de desarrollar nuevos interrogantes en las prácticas educativas y la interacción que de ellas se genera desde el ámbito de la educación.

La lectura es uno de los pilares del sistema educativo cuyo propósito es formar individuos capaces de leer comprensiva y significativamente. Los estudiantes colombianos presentan un bajo nivel de comprensión lectora, se referencia en el Programa PISA (Program for International Student Assessment) Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes. Este proyecto evalúa cada tres años las competencias de estudiantes de quince años en: lectura, matemáticas y ciencias. Estas pruebas comienzan a partir del año 2000, Colombia participa desde el 2006 y queda en los últimos lugares. En el año 2009 estuvo en el puesto 52 entre 65, para el año 2012 tuvo un retroceso de 10 puestos, ocupando el número 62 entre 65 naciones; para el 2015 los resultados mejoraron en cierta medida, se logró avanzar en los tres niveles en los que se aplica la prueba, Colombia obtuvo el puesto 57 de 72 países participantes.

El examen de Estado aplicado en Colombia desde 1968 a los estudiantes de Instituciones Educativas de grado 11° con el fin de conocer cómo se encuentra la calidad de la Educación Media en el país, requisito primordial para el ingreso de los jóvenes a la Educación Superior, es una herramienta para analizar y ajustar la política de calidad en la educación, con estas pruebas que propone el MEN se espera que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, así como la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y estructuras de diferentes acciones comunicativas (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender) en el lenguaje verbal y en el lenguaje no verbal.

Las Pruebas Saber en Lenguaje evalúan dos competencias: la textual, referida a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de diferentes textos; y la discursiva, que implica la capacidad para asumir una posición frente a la lectura, usa diferentes estrategias de pensamiento y produce nuevos significados. En estas competencias se evidencia la estructura y organización de un texto, el significado y el sentido del mismo, los contextos y los fines de la comunicación (componentes de la prueba) según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico.

Los resultados nacionales en lenguaje muestran que en los grados 5° y 9° casi la mitad de los estudiantes supera el nivel literal de lectura (extraer información explícita de los textos) y pasa al inferencial. En grado 9° los estudiantes demuestran más capacidad para la producción comunicativa que para la interpretación y la comprensión de aspectos como forma, contenido y función de un texto. En términos generales, los estudiantes demuestran una mayor capacidad para comprender los textos de manera global que para comprender críticamente los diferentes aspectos de lo que leen. En ambos grados es necesario fomentar una lectura que supere el conocimiento superficial y promueva una comunicación con sentido y significado.

Desde el año 2015 se aplica dichas pruebas a estudiantes de grado 7° que evalúa la competencia comunicativa de los estudiantes a través de dos procesos: el proceso de la comprensión lectora y el de la producción escrita en atención a diferentes necesidades o situaciones de comunicación y a las exigencias de diferentes contextos. Es importante que los estudiantes reflexionen críticamente sobre lo que leen e interpreten con mayor complejidad los textos que enfrentan en la escuela y en otros escenarios de su cotidianidad.

Con esta panorámica, es pertinente profundizar en la competencia lectora de los estudiantes, por ello, la presente investigación se realiza en la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer – Cauca, durante el proceso de investigación se observa que los estudiantes del grado 6°-A no tienen hábitos de lectura, lo que ocasiona desmotivación, también, después de la decodificación del texto no entienden el significado, no interpretan, no crean una opinión acerca de lo leído, ni tampoco retienen conceptos fundamentales o información para responder preguntas sobre el texto, no pueden resumir o generalizar el contenido que este presenta, por ende, no valoran lo que leen, no captan la esencia, y no generan un significado al interactuar con el texto leído, ni crean nuevos textos a partir de la lectura realizada, por consiguiente, la comprensión literal es pobre, lo que conlleva a que no se dé la inferencial, por tanto, tampoco se da la lectura crítica en la que se hace una confrontación del significado del texto con los conocimientos y experiencias.

Al leer los distintos textos escolares no los entienden, la terminología empleada no está directamente relacionada con el contexto, esto, conlleva a que distorsionen la información, cambien el sentido del texto y alteren las ideas. Además, presentan falta de concentración y atención al momento de realizar cualquier ejercicio lector. Por otra parte, es evidente que no

existen estrategias didácticas apropiadas que incentiven el gusto por la lectura, lo que genera problemas en el aprendizaje.

Las características socioculturales de los estudiantes indican que provienen de una población vulnerable, ubicada en zona roja, donde las familias son víctimas o están expuestas al conflicto armado constantemente, además, algunos padres de los niños y niñas no saben leer ni escribir, esta situación conlleva, por una parte, a que el acompañamiento en los quehaceres pedagógicos de sus hijos sea escaso; y, por otra, a la deserción constante de los estudiantes.

Frente a esta situación, se pretende buscar una alternativa de solución, por ello, el microcuento resulta un género llamativo y motivante para despertar el placer por la lectura en los estudiantes:

- a) Los microcuentos son muy cortos;
 - b) Pueden o no tener un argumento definido.
 - c) Suelen poseer lo que se llama “estructura proteica”, esto es, pueden participar de las características del ensayo, de la poesía, del cuento más tradicional y de una gran cantidad de otras formas literarias.
 - d) Exhiben un cuidado extremo en el lenguaje. Al tener que utilizar un número escaso de palabras, que signifiquen exactamente lo que se quiere decir.
 - e) Es común en ellos el uso de los “cuadros”, es hacer notar que cada una de las características del microcuento se relaciona con, o se debe, a las demás.
- Todas estas características están indisolublemente unidas a las otras (Rojo, 2009:15).

El microcuento ofrece a través de sus características posibilidades para trabajar en el aula de clase, permite que el estudiante despierte la imaginación y la relacione con información desde los conocimientos previos y desde el contexto.

Por tanto, es menester tener en cuenta el contexto donde se desenvuelven los estudiantes, es más, en éste se encuentran las distintas formas de expresión cultural de una sociedad "se construyen para cada nueva situación comunicativa y luego se va actualizado y adaptado a la interpretación subjetiva de las limitaciones actuales de la situación, incluido el discurso e interacción. En otras palabras, los contextos se desarrollan "continuamente" y "En línea" es decir, en paralelo con la interacción y pensamientos” (Van Dijk, 2008:23).

El contexto es dinámico, por tanto, se tiene en cuenta la forma en que las personas interpretan, adaptan y modifican las distintas situaciones comunicativas en las que se encuentran y las distintas manifestaciones culturales que se presentan en el entorno, por tanto, el contexto se convierte en una parte sustancial en la comunicación, porque al tener vínculos con la cultura y la sociedad se experimenta las sensaciones más íntimas de cada persona, por lo cual, “la lectura presenta estrecha relación con la cultura, dado que el proceso de alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita” (Cassany, 2006:27).

Para llegar de una manera más sensible y substancial a los estudiantes se propone la aplicación de talleres con la creación de microcuentos contextualizados, donde se toma elementos y terminología del entorno, con los cuales se estimula e incentiva de manera efectiva a los educandos a realizar lecturas en las que desarrollen la capacidad comprensiva, interpretativa y crítica.

Con base en lo anterior se plantea el siguiente interrogante:

¿De qué manera los microcuentos contextualizados favorecen la lectura comprensiva en los estudiantes de grado 6º-A de la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer – Cauca 2016-2017?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general. Mejorar la comprensión lectora, a través del microcuento contextualizado en los estudiantes del grado 6º-A de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca.

1.2.2 Objetivos específicos

Reconocer las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la I. E. la Herradura.

Identificar las didácticas utilizadas en el contexto para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la I. E. la Herradura.

Diseñar e implementar talleres basados en microcuentos contextualizados para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca.

1.3 Justificación

La lectura es esencial en la vida de toda persona, de ahí, la gran responsabilidad que representa para un docente que el estudiante aprenda a leer a fin de que se desenvuelva en cualquier contexto, dado que, la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. “Desde tiempos pretéritos, cuando la capacidad de descifrar símbolos era calificada de casi mágica, hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado siempre una capacidad imprescindible” (Cassany, 2006:26), por tanto, es necesario contar con diversas estrategias didácticas que motiven de manera eficaz al estudiante a mejorar la competencia lectora.

Por consiguiente, la presente investigación toma como referente los microcuentos y el contexto para crear los propios, donde se trabaja con elementos conocidos por ellos, si se sabe sobre determinadas cosas resulta más confortable realizar las diferentes actividades, para el caso de los estudiantes de grado 6°-A resulta más llamativo trabajar con microcuentos contextualizados porque entienden la terminología y los lugares, por ende, imaginan a los

personajes característicos del lugar relacionándolos con los del texto presentado, al hacer esta relación con el entorno se sienten identificados, se reconocen en el contexto, al mirarse reflejados despiertan el espíritu creativo, por lo cual, se motivan de una forma efectiva para mejorar la comprensión lectora en los niveles propuestos: literal, inferencial y crítico.

Leer e interpretar correctamente textos son competencias básicas que los estudiantes deben adquirir en el accionar educativo, pero, el poco interés que ellos tienen por la lectura es un tema de preocupación tanto para el gobierno nacional, estatal como para el establecimiento educativo “La Herradura” de Almaguer-Cauca. Los docentes cada día deben propender por mejorar la comprensión lectora de los estudiantes; por consiguiente, el reto de los maestros “consiste en generar situaciones de lectura y escritura en las que el estudiante se vea atraído y vinculado, porque leer y escribir comprometen sus intereses y sus vivencias. Así, la función central de la pedagogía de la lectura y la escritura consiste en abrir esos escenarios” (Perez, 2003).

En este sentido, se observa que los alumnos no tienen hábitos de lectura y lo poco que leen lo hacen por obligación, por cumplir los requerimientos del profesor. En los últimos años se evidencia que presentan dificultades en las diferentes áreas del conocimiento debido a que no tienen hábitos de lectura, el léxico es deficiente, los problemas en los tres niveles es claro. Como también, la falta de atención y concentración perjudica su aprendizaje.

Otra problemática referenciada es por parte de los docentes, en el desconocimiento de los verdaderos intereses de los estudiantes, en los gustos y en las causas de rechazo por la lectura. Por ello, es conveniente en primera instancia reconocer las fortalezas y debilidades que presentan en este campo, conjuntamente se investiga las didácticas utilizadas en el entorno, para así intervenir de una manera positiva.

Teniendo presente los anteriores factores, se pretende generar un mayor interés y agrado por la lectura, como también, ampliar el léxico, mejorar la lectura crítica, la atención y concentración de los educandos para generar un aprendizaje significativo, que se da “cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 2000:41). Cabe señalar que se pretende desarrollar de una forma favorable la comprensión lectora, para que los estudiantes se conviertan en seres autónomos, críticos y reflexivos.

Es pertinente señalar que la presente investigación trabaja el microcuento contextualizado, que es un género en construcción “La minificción nace como una forma de relectura de los demás géneros. Su estructura es siempre híbrida, y tiende a la metaficción y a una intertextualidad galopante” (Zavala, 2014:10), presenta diversos nombres como minificción (Rojo 2009; Zavala 2000), microrrelatos (Shua, 2017; Cutillas, 2016; Keller, 2013; Lahoz, 2011), microficciones (Brasca, 2007; Lagmanovich, 2005), pero para efectos del presente trabajo se lo denomina microcuento, porque se considera más adecuado para el entorno y por la estructura que presenta para su producción; por norma general tiene entre cinco y doscientas palabras.

Los minicuentos son narraciones ficcionales, creadas por un autor, obviamente se pueden leer en menos de una hora y, efectivamente, su brevedad y condensación contribuyen a crear un solo efecto. Sin embargo, el minicuento tiene también otras características: es más breve de lo habitual, muchas veces se puede leer en menos de un minuto y a veces tiene características de otros géneros. Aunque, comparte las categorías del cuento (Rojo, 2009:32).

Con ello, se intenta despertar en los estudiantes el gusto por la lectura; el microcuento por las características se presta para trabajar la comprensión lectora y motiva a los estudiantes hacia el proceso lector. Por la brevedad que presenta no es extenso y dispendioso como leer una novela completa; este género en acogida no presenta restricciones como tener un inicio único o una sola

situación problema, sino que puede hacer un texto híbrido con un cuento clásico y un cuento nuevo en el que haya intertextualidad, que genere un nuevo diálogo entre textos lo que permite que el menor se sienta libre e interprete el texto más a fondo, descubra y reconozca las semejanzas o diferencias entre textos y así desarrolle un proceso más activo. Para ilustrar un poco este proceso en el microcuento, se plantea el siguiente ejemplo:

Para mirarte mejor

Aunque te aceche con las mismas ansias, rondando siempre tu esquina, hoy no podríamos reconocernos como antes. Tú ya no usas esa capita roja que causaba revuelos cuando pasabas por la feria del Parque Forestal, hojeando libros o admirando cuadros, y yo no me atrevo ni a sonreírte, con esta boca desdentada (Epple, 2004:75).

En este ejemplo se puede evidenciar que existe intertextualidad con el cuento de Caperucita Roja, pero que en este caso tiende a ser algo paródico, pues ha pasado el tiempo y caperucita no es una niña y el lobo está viejo como para reconocerse abiertamente.

Esto hace que al microcuento se lo considere como un género del tercer milenio: “tal vez por el ritmo vertiginoso de la vida cotidiana urbana; por la brevedad de los espacios marginales en las revistas y los suplementos culturales, (...) por la naturaleza fragmentaria de la escritura en los medios electrónicos” (Zavala, 2000:15). La situación es evidente debido a la época en que vive y en la que está inmerso el estudiante, pues los textos breves que circundan en las redes sociales, independientemente del lugar donde se viva, zona rural o urbana, los medios tecnológicos están presentes y por tanto los textos breves.

Por otra parte, el contexto también es fundamental para la presente propuesta de investigación, porque, los factores culturales y sociales influyen de cierta forma en el proceso lector de los estudiantes, dado que, se encuentran inmersos en una sociedad que esta bombardeada de escritura, por ende, se debe tener un buen hábito lector para leer todo lo que se observa en la cotidianidad.

Los conocimientos y experiencias previas son los que van conformando nuestra teoría del mundo. La capacidad de construir una teoría del mundo y de hacer predicciones a través de ella es innata, pero los contenidos reales de la teoría, los detalles, la organización de éstos se adquieren a partir del entorno socio-cultural, vale decir, del entorno escolar y extra escolar en el que se desenvuelve el alumno (Goodman, 1986:30).

Por tanto, el microcuento contribuye a crear mundos posibles, toma aspectos del contexto como la cultura, “el primer factor a considerar es la cultura, que toma en cuenta la concepción del mundo, del hombre y de la vida, hasta la relación con seres y cosas. Los valores que se alimentan, las normas de conducta, la tradición y el ambiente en que se desenvuelve una persona” (Sastrías, 1997:52).

El acto de “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (Cassany, 2006:33), por tanto, con la creación de microcuentos se pretende mejorar la comprensión lectora por medio de talleres donde se tiene presente aspectos cognitivos y conocimientos socioculturales.

1.4 Marco referencial

1.4.1 Antecedentes. En este acápite se destacan algunas investigaciones y tesis consultadas que hacen referencia a los microcuentos y la comprensión lectora, las cuales contribuyen a la ejecución de la presente investigación.

1.4.1.1 Contexto internacional. El trabajo de investigación de Domínguez (2014), “*El microcuento. Un género para fomentar la lectura en educación secundaria obligatoria*” realizado en CEIPS Adolfo Suárez, en Madrid; resulta interesante al afirmar que el microcuento

es un género literario que posee una serie de características como la brevedad, que lo convierten en un recurso didáctico con gran potencial para abordar un problema que preocupa a los docentes de educación secundaria: fomentar y estimular el hábito lector entre los adolescentes a partir de microrrelatos, pues, el microcuento da pie a un tipo de lectura muy enriquecedora para el estudiante de bachillerato, como señala Bustamante (2012), la lectura de este tipo de género ha de ser exigente, abierta, reflexiva, recursiva y múltiple. Es exigente, requiere amplios conocimientos y capacidades de todo tipo. Resulta abierta ya que en el microrrelato se representan mundos ficcionales que el lector tiene que completar con sus conocimientos o con la imaginación. Ha de ser reflexiva, porque los procesos que se llevan a cabo en la lectura son laboriosos y complejos. Con frecuencia es recursiva ya que el lector necesita volver a leer el relato para reasignar significaciones que en una primera lectura pueden haber sido mal interpretadas o interpretadas de manera incompleta. Y suele ser múltiple, admite diversas interpretaciones de distintos lectores y también varias interpretaciones que un mismo lector puede obtener de manera sucesiva o de manera simultánea, sin que resulten necesariamente excluyentes (Bustamante, 2012:41). Estas características contribuyen a que el alumno aprenda a ordenar sus propios pensamientos y a mejorar la comprensión lectora.

La investigación de Madero (2011) *“El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”*, de la zona escolar número tres en Guadalajara, referencia la importancia de la competencia lectora en los estudiantes, aclara que en la actualidad el acceso a buena parte del conocimiento es a través de los medios escritos. Por esta razón, la lectura se convierte en un instrumento de saber indispensable. Leer con buena comprensión sirve para impulsar y ampliar de forma individual los conocimientos a lo largo de toda la vida. Quienes no logran una lectura eficaz al terminar la educación básica corren el riesgo de tener problemas en su paso inicial de la

educación al trabajo. Por estas razones, enseñar a leer de manera eficiente y eficaz se convierte en un objetivo de primera importancia para los sistemas educativos de todo el mundo.

Lahoz (2011) propone: *“El microrrelato en aula ele. Aplicación didáctica”*, en las clases de Español como Lengua Extranjera, en la universidad Pablo de Olavide, en Sevilla, España; el objetivo es comprobar cómo éste puede servir como recurso didáctico, debido a las posibilidades que ofrece características retóricas (brevedad, final abrupto, ironía, humor, motivos universales, intertextualidad, estructuras gramaticales sencillas). El microrrelato funciona como elemento motivador para el alumnado ya que en la actualidad es un género que se encuentra en auge y expansión, cuenta cada vez con un número mayor de lectores debido a su difusión en Internet.

Larrea (2004) en su trabajo *“Estrategias lectoras en el microcuento”* habla sobre la importancia del microcuento en la comprensión lectora porque posee condiciones textuales que facilitan la articulación de un lector competente, capaz de desplegar estrategias cooperativas y reducir la plurisignificación. Su carácter abierto y retórico, una situación narrativa incompleta, su final, imprevisible y abrupto, son particularidades que promueven una actividad lectora semióticamente hípercodificada.

Por tanto, se puede decir que, el microcuento presenta características discursivas y textuales que posibilitan realizar una actividad lectora más compleja donde se ejercite a un lector competente, y en efecto realice una lectura comprensiva (Brasca, 2009; Lagmanovich, 2009; Larrea, 2004 - 2006; Rojo, 2009; Zavala, 2000).

1.4.1.2 Contexto nacional. Silva (2015) en *“El microcuento como estrategia para la enseñanza de la composición de textos con dominancia argumentativa”* expresa que se debe buscar otras posibilidades en el campo de la literatura como lo es el microcuento, medio

pertinente para cualificar los procesos de lectura y escritura en el aula debido a las cualidades formales y estructurales que estimulan la investigación, la intertextualidad y la interpretación. Además, el sentido crítico social estimula procesos de argumentación que permite al estudiante asumir una posición crítica frente a al proceso de lectura y escritura, enmarcado todo este proceso en la estrategia didáctica del taller.

Cárdenas & Santrich (2015) *“Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I. E. D. “Jesús Maestro Fe y Alegría” de Barranquilla.”* evidencia que “comprender textos, construir significados propios a partir de la lectura, e incrementar su comprensión del mundo, son objetivos básicos de la lectura” (Cairney, 1992). Esta problemática resulta cuando un estudiante es promovido a un grado educativo superior, dado que debe enfrentarse a textos más complejos y con mayor seriedad a los abordados en niveles precedentes; demanda mayor habilidad lectora. Un estudiante con deficiencias en esta habilidad no es capaz de cubrir tales criterios, por lo que se da un bajo desempeño escolar.

La comprensión lectora es una problemática que debe ser nuevamente abordada para lograr que los estudiantes comprendan lo que leen, desarrolla habilidades que no sólo le hagan descifrar las palabras de los textos, sino que también las entiendan. La lectura que se da en la aulas es por necesidad, sólo para informar; volviéndola acrítica, sin sentido y aburrida; de ahí que el estudiante pierda el interés. Partiendo de esta conjetura y de la idea que leer bien es un proceso gradual y progresivo, se debe iniciar primero con buscar lecturas que sean del interés del alumno, para que posteriormente se genere un hábito.

Arrubla (2005) propone: *“Érase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria”*, en el que afirma que el cuento es un género que ha perdurado a través del tiempo, el cual permite trabajar desde las estructuras gramaticales,

narrativas hasta los efectos que provoca en el lector, esta condición holística de la narración admite registrar y caracterizar fenómenos de la experiencia y de la condición humana. Así, el cuento es un medio para el aprendizaje, donde aquello se convierte en una estrategia didáctica para orientar y facilitar el proceso de escritura posibilitando un acercamiento a los contenidos. El cuento debe constituirse en un puente que posibilite el desarrollo de la imaginación y a la vez que sea un medio grato y cercano para el niño.

Sandoval (2000) indaga sobre: *“El cuento infantil: una experiencia del lenguaje integral”* en el cual propone un replanteamiento de la realidad que viven los estudiantes en el ámbito escolar, por medio del sistema de lectura de cuentos conocidos, donde no sólo se da relevancia al desarrollo de la competencia comunicativa sino que cobra importancia el papel del estudiante como agente de su propio aprendizaje. Este trabajo resulta pertinente porque por medio del cuento el estudiante fantasea, lo motiva a relacionarse con los demás, aumenta la autoestima, y le ayuda a resolver diferencias de compañerismo. Además, le permite organizar ideas, elaborar nuevos conocimientos, comprender el entorno, que lo llevan a construir textos narrativos que ayudan a mejorar las expresiones verbales y escritas.

El Ministerio de Educación Nacional - MEN (2007) ofrece la estrategia denominada *“Olimpiada de Lectura o Concurso Nacional de Lectura”*, trabaja con textos narrativos cuentos, novelas, poesías, obras de teatro, ensayos, textos de Historia Patria y escritos periodísticos, incluidos en la programación del año escolar. Con el fin de encontrar una solución a los bajos desempeños de los estudiantes que se presentan cada año en las pruebas internas y externas.

Es así, que desde el MEN se potencializa e incentiva la lectura y la escritura del cuento; donde pone a prueba la imaginación, despierta las habilidades para expresar y comunicar ideas,

sentimientos y deseos propios, a partir de cada una de las creaciones, que serán el reflejo de la lectura.

Es pertinente resaltar el trabajo que desarrolla el MEN en alianza con RCN, el Concurso Nacional de Cuento, se crea como una estrategia pedagógica con el fin de estimular y promover la creación literaria en los estudiantes y docentes del nivel básico, medio y superior de todas las instituciones educativas del país, para fomentar el desarrollo de las competencias y las habilidades comunicativas de los niños y jóvenes colombianos, y así, promover la lectura y la escritura, para estimular el pensamiento creativo y la imaginación. Por consiguiente, sirve de pretexto para incentivar a los educandos a leer los microcuentos contextualizados y así mejorar su comprensión lectora.

En el contexto regional aún no se realiza trabajos en este tema.

1.4.2 Marco legal. Se especifica las políticas educativas de Colombia que enmarcan la necesidad e importancia de abordar estrategias para fortalecer la competencia lectora y escritora, por ello, se toma como base primordial: La Constitución Política de Colombia, La Ley General de Educación (Ley 115), Los lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Literatura, los Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura y los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

La Constitución Política de Colombia en el Artículo 67° precisa que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Como también, el Artículo 68°, referencia que el Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. La presente investigación intervendrá en el proceso

educativo de los estudiantes de grado sexto, para generar un cambio y mejoramiento de la comprensión lectora, y contribuir de este modo a mejorar la calidad educativa.

La Ley General de Educación, por su parte, proporciona claramente los fines de la educación que expresan que la sociedad debe estar inmersa en este proceso de educación y aclaran los objetivos generales, específicos y parámetros para que el estudiante pueda desarrollar el proceso educativo a cabalidad, sin olvidar que el estudiante es el centro de todo proceso educativo; donde, debe “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Por tanto, las habilidades lectoras son primordiales, ayudan al estudiante a relacionarse con las demás personas y así adquirir mayores destrezas las cuales mejoran sus habilidades cognitivas, cognoscitivas y comunicativas.

La Ley General de Educación proporciona los indicadores de logros curriculares para los grados 4º, 5º y 6º de Educación Básica para el área de Lengua Castellana, en la sección tercera señala: Son objetivos generales de la educación básica: propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para la vinculación con la sociedad y el trabajo.

Lineamientos curriculares para el área de Lengua Castellana y Literatura del MEN.

Hacen referencia al proceso lector porque señalan que son fundamentales en la vida del ser humano las cuatro habilidades comunicativas: saber leer, escribir, hablar y escuchar. En el eje lector contemplado en los procesos de interpretación y producción de texto, el concepto de lectura incluye al lector, al texto y su contexto, expresa claramente:

El acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un

contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado (MEN, 2006:22).

Por tanto, es necesario ampliar ciertas competencias comunicativas que permitan al estudiante desarrollar el espíritu competente en determinados aspectos de la vida. En este sentido, las estrategias cognitivas presentan criterios adecuados para la comprensión lectora como: no fragmentar el texto ni el proceso lector, implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después, entre otras. Con referencia a los componentes metacognitivos recalca la habilidad para reflexionar sobre el proceso de comprensión, incluyendo el conocimiento que el lector tiene de las habilidades y los recursos. Entre las estrategias metacognitivas para mejorar la esta problemática están el conocimiento de estrategias específicas relacionadas con la construcción e identificación de significado: conocimiento previo, resumen, ideas principales, ideas secundarias, deducciones entre otras.

De acuerdo con ello, es importante incentivar al estudiante a leer desde los primeros años para que pueda ampliar su mundo a nuevos contextos y así desarrolle sus puntos de vista crítico-reflexivos, para que en un futuro pueda ampliar las competencias comunicativas y las sub-competencias: sintáctica, pragmática, textual, semántica, enciclopédica, literaria y poética, que establecen la estructura formal de un texto.

Los estándares Curriculares para el área de Lengua Castellana y Literatura del M.E.N. Reconocen que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, dada la importancia que tiene en la formación del individuo y en la constitución de la sociedad.

En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¿qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la

Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2006:18).

Como también, facilitan pautas o guías para el desarrollo del proceso de educación en lengua castellana para básica primaria y secundaria de los cuales es importante destacar:

El eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, es decir, se espera que el estudiante construya las diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en signos. Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura, etc), lenguajes de la imagen (cine, publicidad, caricatura, entre otros), señales. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es un trabajo que recae sobre el lenguaje verbal (M.E.N. Estándares Curriculares, 2006:53).

Los estándares curriculares señalan los criterios que todo estudiante debe saber, es decir, los conceptos básicos de cada área y el saber hacer, entendido como las respectivas competencias para cada nivel académico por ejemplo para grado sexto:

Comprensión: Comprende textos históricos, científicos e informativos a partir de los cuales organiza en secuencias lógicas la información y plantea hipótesis predictivas en cuanto a la importancia de los eventos.

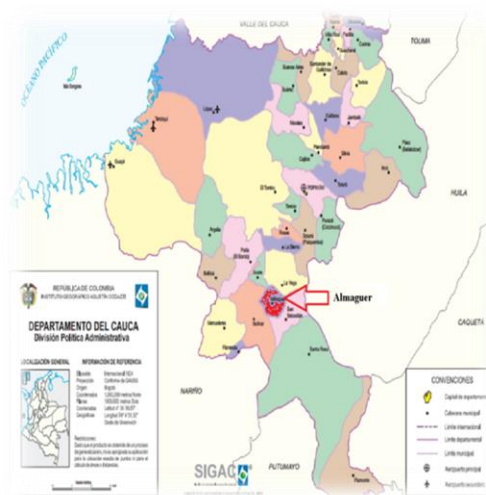
Estándares básicos de competencias del lenguaje. Proyectan la importancia de la actividad lingüística en cuanto a la comprensión, se debe propiciar el desarrollo de las competencias para que el educando pueda desenvolverse sin ningún temor dentro de la sociedad, “ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos a la comprensión textual” (Doc. 3, 2007:23), esto conlleva a generar en el estudiante motivación por el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para efectos de este trabajo no se consideran los DBA por cuanto que los mismos aún están en proceso de mejoramiento y adecuación como política pública.

1.4.3 Marco Contextual

1.4.3.1 Contexto externo. El Municipio de Almaguer está situado en el Departamento del Cauca, al sur oriente de Popayán y distante de ella a 172 Km (ver figura 1). Perteneció al denominado Macizo Colombiano. La población de Almaguer se encuentra al pie de las colinas de Belén, Panecillos y Santa Bárbara como sus cerros tutelares (Alcaldía de Almaguer, 2016). A 30 minutos de este municipio, por carretera destapada, se encuentra el corregimiento de San Jorge, y en éste La Herradura en donde está ubicada la institución educativa que lleva el mismo nombre y es el lugar donde se desarrolla la investigación; los pobladores sufren a causa de la violencia del conflicto armado, en el que grupos guerrilleros como el ELN y las FARC se disputan este territorio, para utilizarlo como fuente de recursos económicos, obligando a la población al cultivo ilícito de la coca, sin dejar al campesino otra opción de cultivo, por esta situación, la Herradura es catalogada como zona roja. Aquella problemática repercute en la comunidad educativa hace que los docentes de concurso, no cubran las plazas vacantes; lo cual deja a los estudiantes sin calidad educativa; por otra parte, los pocos educadores que hay en la zona reciben constantes amenazas por parte de dichos grupos armados, por ello, deciden abandonar el lugar de trabajo. Por consiguiente, es necesario intervenir de una manera positiva en el proceso educativo de los estudiantes de la institución educativa “La Herradura”, para contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de dicha comunidad, con el fin de reafirmar su capacidad de liderazgo.

Figura 1. *Municipio de Almaguer en el departamento del Cauca*



Fuente: Alcaldía de Almaguer-Cauca

Procedencias de las veredas: Los estudiantes de la I.E.H provienen de las siguientes veredas: Chilco, Guayacanes, La Mesa, El Puente, Garbanzal, Higuerrillos (ver Fotografía 1).

Fotografía 1. *Vías de acceso a la Institución Educativa “La Herradura”*



Fuente: esta investigación

Como se puede observar, los caminos de las veredas (ver fotografía 1), que acercan a los estudiantes a la I. E. H. son de difícil acceso; los recorridos son muy extensos en un promedio de 3 y 4 horas. Por esta razón, los estudiantes utilizan como medio de transporte un bus escalera, para asistir a la Institución, dado que, si lo hacen a pie no podrían llegar a tiempo a sus clases.

1.4.3.2 Contexto interno. Este estudio tiene como escenario la I. E. H. (ver fotografía 2).

Fotografía 2. *Institución Educativa la Herradura*



Fuente: esta investigación

1.4.3.3 Identificación y ubicación de la institución. La I. E. H. está situada en el corregimiento de San Jorge, ubicada en la parte sur del Municipio de Almaguer, al sur occidente del Departamento del Cauca; limita: por el oriente con el corregimiento de la Onda,

en el occidente con el corregimiento de Saujé, por el norte con la vereda Casa Blanca, y por el sur con el municipio de Bolívar separado por el río San Jorge. La I. E. H. pertenece al sector oficial, presta una educación de tipo académico con profundización en proyectos agrícolas, ofrece los niveles de primaria, secundaria y media en la jornada de la mañana, y en la tarde cuenta con un Técnico en Sistemas en convenio con el SENA que se ofrece desde el grado 10 hasta 11.

1.4.3.4 Reseña histórica de la institución. En 1919 los habitantes del corregimiento de la Herradura tomaron las instalaciones de la capilla y crearon la Escuela Alternada, única en el corregimiento de San Jorge con su primera maestra la profesora Gumercinda Cabrera quien enseñaba un día a los niños y otro día a las niñas en dos jornadas. En el primer año se organizó el primer grado y en los años siguientes primero y segundo.

Entre 1935 y 1960 se creó una escuela para niños y otra para niñas cada una con un profesor que atendía hasta el grado tercero, se evaluaba en escala de 1 a 5 y para la evaluación final se hacía un examen oral con asistencia de padres de familia y un jurado calificador.

En 1989 por acuerdo entre la junta negociadora y los promotores de la marcha campesina de Almaguer, se creó el grado Sexto de Educación Básica Secundaria con la asesoría administrativa y legalización Jurídica del bachillerato San Luis de Almaguer con la denominación de Curso Desconcentrado La Herradura.

En el transcurso del año lectivo 2007 se elabora la propuesta de implementación de la educación media, tiene en cuenta las necesidades y expectativas de la comunidad y para el año 2009 es visitada por el supervisor Fabio Ramos encargado de revisar los libros reglamentarios y las actividades pedagógicas que maneja la Institución Educativa la Herradura; en aras de que se

cumpla a cabalidad, la Secretaria de Educación aprueba mediante resolución de N° 5890 del 15 de julio de 2009, la implementación como tal de la educación media.

El P.E.I. y la importancia del objeto de estudio. En el P.E.I. se reconoce que la lengua Castellana es una de las áreas fundamentales del conocimiento y de la formación para lograr la calidad educativa de los estudiantes; tiene en cuenta los estándares, los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje del área de lengua castellana que plantea el MEN para el desarrollo del plan de estudios de la I. E. H.

Como refuerzo del programa académico se realiza proyectos transversales, uno de ellos es “Mil maneras de leer”, está encaminado a incentivar a los estudiantes para que practiquen la lectura; pero se observa que el proceso de comprensión de lectura que se plantea en el P.E.I. queda como teoría, porque en la práctica, la ejecución del plan de estudios que se encuentra en construcción y del proyecto transversal no se llevan a cabo adecuadamente puesto que al estar en construcción únicamente se desarrolla de forma parcial alguna actividad, peor no se da la importancia y el lugar que requiere para mejorar la lectura crítica de los educandos.

1.4.4 Marco Teórico-conceptual

1.4.4.1 Lectura. La lectura es un proceso fundamental en la vida del hombre, él recurre a ésta de diversas formas y lenguajes, ya sean simbólicos o textuales, convirtiéndose en uno de los pilares cardinales en la educación. Al leer se llega a diferentes mundos posibles, además, es una fuente primordial para el enriquecimiento de la información, porque ayuda a la difusión, la conservación, la ampliación, por tanto, se convierte en una parte esencial en cualquier idioma.

La lectura contribuye en gran medida al mejoramiento constante de la educación y por ende al de la sociedad. En el momento en el que el estudiante entra al sistema escolar, comienza

a interactuar en mayor medida con los pares académicos, enfrentándose cada día a cosas nuevas y a diversos modos de ver y leer el mundo. Se puede decir que, la lectura es un proceso; quien lee relaciona el texto y los intereses del entorno y la cultura, “leer y comprender es “participar” en una actividad preestablecida socialmente: requiere adoptar un rol determinado, aceptar unos valores implícitos y un sistema ideológico o reconocerse miembro de una institución y una comunidad” (Cassany, 2009:46).

Es de suma importancia que el alumnado se sienta miembro de la comunidad educativa e interactúe activamente de forma participativa en todas las actividades que exige la Institución, y realice un trabajo colaborativo que propicie un aprendizaje significativo, forja caminos para mejorar notablemente la lectura comprensiva porque, para ello, se requiere un amplio bagaje de saberes previos y estar dispuesto a las nuevas adquisiciones de la lengua materna.

Por tanto, la práctica intensiva de leer, adopta una metodología particular, realiza un juego psicolingüístico de adivinanzas en donde el lector predice, elabora y corrige hipótesis, así amplía las estructuras mentales para finalmente lograr la comprensión del texto (Cassany, 2004; Goodman, 1986). Este proceso es complejo, influye la experiencia y los conocimientos previos, reconstruye el sentido del texto, apropiándose e incorporándolo a la realidad del lector.

Dada la importancia de la lectura en la formación de los sujetos “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito” (Solé, 1992:18). En la comprensión intervienen: texto, forma, contenido; lector con expectativas y conocimientos previos, lo que origina la construcción de significados, a partir de la interacción entre el texto y el lector.

Leer no es sólo decodificar un conjunto de signos y pronunciarlos correctamente, se trata de comprender aquello que se lee con capacidad de interpretar lo que aporta el texto y de reconstruir el significado global del mismo, que involucra “identificar la idea principal, las ideas

secundarias, el propósito para desarrollar dicho texto, lo que desea comunicarnos el autor, la forma, la estructura, en fin el contenido” (Solé, 1992:18). Por tanto, leer fortalece la comprensión, la interpretación, permite interactuar con el texto y con el autor, dando significado a lo leído, lo que genera nuevos conocimientos, la lectura induce a pensar y a relacionar ideas y sentimientos para luego ser proyectados de forma oral o escrita.

Por otra parte, hay quienes piensan que lo importante en el acto de leer es que los estudiantes decodifiquen el código escrito claramente y con rapidez, también, hacer uso de una buena pronunciación y entonación. Aunque, estos elementos son importantes “saber leer” implica la construcción de significados a partir de la interacción entre el lector y el texto. De ahí que, se hable de la lectura como un proceso interactivo, donde, “el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee; por tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando el sentido de lo que se quiere expresar. Puesto que, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción en el texto, el contexto y el lector para obtener como resultado la comprensión” (Ferreiro, 2005:39).

Se puede afirmar que leer es una acción intelectual compleja en la que quién lee elabora un significado del texto en coherencia con el significado del autor. Pero los estudiantes no se sienten motivados ni muestran interés por la lectura, porque este proceso lector les resulta difícil, por ello, el enseñar a leer y a comprender lo que leen es complejo, especialmente cuando los textos son desconocidos para los niños; por consiguiente, se propone la lectura de microcuentos contextualizados, para despertar la motivación y el interés por la lectura, como también, promover en el estudiante hábitos y habilidades de lectura a través de la metacognición.

La metacognición se la define como:

El conocimiento de las distintas operaciones mentales (cognitivas) que promueven la comprensión, y saber ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Para qué se puede usar? En la Meta cognición el conocimiento está determinado por la finalidad que se busca al leer. No se lee un texto de la misma forma para pasar el tiempo que para explicar el

contenido en una clase. El tipo de lectura que emplea un buen lector depende en gran medida de la estructura del texto, ya que estos pueden ser: descriptivos, narrativos, expositivos explicativos, argumentativos e instruccionales (Solé, 1992:50).

El estudiante presenta dificultades en comprensión lectora en todas las áreas del conocimiento, por ello, es menester que cada uno amplíe el bagaje de saberes que le permitan desarrollar destrezas y habilidades en un nivel cognitivo más alto. “Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura” (Ferreiro, 2002:44).

1.4.4.2 Lectura de la literatura. La lectura es una herramienta fundamental en las personas, porque, está inmerso en un ambiente lleno de signos, símbolos, códigos, señales e indicios propios de la sociedad, donde cada persona es libre de acercarse a ésta y hacer diferentes interpretaciones de cada pensamiento, además de, dilucidar los textos que se le presente o necesita; el lector para conocer mundos diferentes, viajar, enamorar, llorar y recorrer caminos que nunca pensaba llegar, hace el ejercicio de la lectura, donde, explora y encuentra las posibles respuestas a lo que busca desde el punto de vista del lector.

La literatura, poesía o novela requiere, como bien lo sabes tú, el don especial, raro, de sentir el vínculo que existe entre el universo, el hombre y el mundo que el hombre mismo ha creado en la tierra, de tal manera, y con tanta intensidad, que ya no pueda dedicarse a otra cosa que a expresar esa experiencia y a perfeccionar el lenguaje del que se vale para interpretarlo (Arguedas, 1955:24).

La lectura permite al lector enriquecer la parte intelectual, ética y psicológica, mejora la competencia comunicativa, la capacidad de análisis, el resolver problemas y también divertirse, entre otros.

En este sentido “el lector de la palabra adquiere profundo respeto por la vida, es un encantador que siembra esperanzas y un profeta que cree en el amor; es un visionario que

indisolublemente se reconcilia consigo mismo, con el otro y con la naturaleza” (Ramírez, 2013:2).

Antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, estar mejor preparados para conseguir los textos que puedan satisfacer los intereses individuales. En la parte académica la lectura se realiza con el fin de estudiar y aprender, y resulta más eficaz si se desarrollan estrategias de lectura, como lectura exploratoria, lectura rápida, lectura profunda, relectura y repaso; aunque es más conveniente combinarlas con técnicas de estudio, como subrayado, formulación de preguntas, consulta del diccionario, resumen, toma de notas, elaboración de fichas, entre otras.

La lectura, como cualquier actividad humana, es conducta inteligente. Las personas no responden simplemente a los estímulos del medio. Encuentran orden estructura en el mundo de tal manera que pueden aprender a partir de sus experiencias, anticiparlas y comprenderlas. Los lectores desarrollan estrategias para tratar con el texto de tal manera de poder construir significado, o comprenderlo. Se usan estrategias en la lectura pero también las estrategias se desarrollan y se modifican durante la lectura. De hecho, no hay manera de desarrollar estrategias de lectura sino a través de la lectura (Ferreiro, 1997: 21).

Leer literatura es una nueva fuente de conocimiento, atrapa al lector con hilos invisibles de interés particular que permiten viajar por mundos fantásticos, mundos posibles, donde todo es válido y despeja el camino de la expresión oral, escrita y el paso por el arte. Desde la antigüedad al crear las primeras obras literarias, las hacían para ser transmitidas oralmente por medio de cantos o recitales. De esta manera, se resalta el lenguaje a su máxima expresión, de una forma armónica, utilizando la estética del lenguaje, que se convierte en una nueva forma de comunicación para expresar sentimientos y pensamientos con libertad, vivir y disfrutar la vida en paz, en armonía consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. En sí la vida entera se convierte en una lectura constante del ser humano, presenta distintos matices, se forma una lectura de la literatura del hombre mismo, por tanto, este lenguaje tiene una trascendencia particular porque está destinado a durar en el tiempo. Por tanto, el acto de leer es un proceso

complejo que requiere del intelecto y motivación de cada lector, de ahí que, comprender lo que se lee resulta una verdadera hazaña, “el proceso de lectura de un texto con la correspondiente comprensión es el único que merece llamarse lectura y hasta que lo dominemos no sabemos leer, se deriva de ello que la lectura es un proceso continuo a través de toda nuestra vida que está perfeccionándose continuamente” (Ferreiro, 2002:44).

La lectura puede despertar todos los sentimientos que están presentes en cada persona, remueve todo tipo de emociones,

La tarea lectora induce la búsqueda de recuerdos incompletos: en las trazas o en los bosquejos más insignificantes se hallan huellas del pasado y en las mismas se topan y se llaman remembranzas imperfectas. Ésta solivianta la memoria y con ello se rearmen tejidos vividos y deseados, se reaniman las formas desfiladas, muchas de ellas para ser manipuladas y otras tantas para nuevamente ser olvidadas (Ramírez, 2013:5).

1.4.4.3 Comprensión lectora. La competencia lectora de acuerdo con el programa PISA (2006) es “la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr metas individuales, desarrollar conocimientos, potencial personal y participar en la sociedad”.

Se establece varias relaciones entre la lectura y las acciones de comprender y de aprender (Solé, 1992:55). No puede haber una lectura significativa sin comprensión y que fomente un nuevo aprendizaje, es por ello, que la actividad lectora debe ser creativa, lúdica y motivadora hacia el aprendizaje significativo.

El desarrollo de la comprensión lectora entendida como capacidad y habilidad de leer y escribir apropiadamente, es uno de los principales retos de la educación. Por ello, la lectura es uno de los medios más importantes para la adquisición de aprendizajes significativos al incorporar de forma sustantiva la nueva información, con la intencionalidad de relacionar los nuevos conocimientos con los saberes previos. Cada lector realiza la propia interpretación del

texto tiene presente: contexto, cultura, pensamientos, experiencia previa, nivel cognitivo y emociones.

La lectura comprensiva permite desarrollar destrezas más complejas en las que cada individuo interactúa de forma más activa en todos los ámbitos de la vida académica, social y cultural. Entonces, ser un lector competente, va más allá de reconocer palabras, de hacer lectura general y literal; una buena comprensión lectora implica meterse en el texto y darle sentido, al confrontarlo con los conocimientos previos, para posteriormente generar un aprendizaje significativo.

La lectura es una actividad por medio de la cual uno se vuelve propietario de un saber, de una cantidad de conocimientos, o en términos más modernos y más descarnados, de una cantidad de información, y, en términos algo pasados de moda, “adquiere una cultura”. Este es el período del ahorro, de la capitalización; aquí es necesario abrir la caja de ahorros, la “memoria”, y sus sucursales: archivadores, notas y ficheros (Zuleta, 1974).

1.4.4.4 Microcuento. Es un término que está en discusión constante, existen muchas denominaciones para reconocerlo como género literario son muchos estudiosos, críticos y autores, que se interesan por el problema en torno a las formas ficcionales breves, algunos son: microrrelatos (Shua, 2017; Cutillas, 2016; Keller, 2013; Lahoz, 2011), minificción (Rojo 2009; Zavala 2000), microficciones (Brasca, 2007; Lagmanovich, 2005).

El microcuento es una narración sumamente breve de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo de acciones que están condensados y narrados de una manera rigurosa y económica en sus medios y a menudo sugerida y elíptica en la que es muy común tanto la referencia intertextual como la metaliteraria (Rojo, 1997:36).

Así, la búsqueda de un nombre adecuado resulta especialmente relevante porque, muestra la falta de consenso, en si el microcuento es un género o si se trata de una literatura en segundo grado, “El texto en sí mismo no está obligado a conocer, y mucho menos a declarar su calidad genérica, quien le da el estatuto genérico es el lector, el crítico o el público” (Genette, 1989:13).

Existen escritores consagrados que han dedicado una parte de la creación literaria a este género en construcción como lo es el microcuento, citados por Zavala (2007) y Rojo (2009) como se evidencia a continuación:

El microcuento en el contexto hispanoamericano, surge con el modernismo de Rubén Darío, Amado Nervo, Leopoldo Lugones y, posteriormente, el mexicano Julio Torri. Se proyecta a la literatura contemporánea con Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Enrique Anderson Imbert y Juan José Arreola. En pleno auge del género, uno de sus principales escritores, Augusto Monterroso es considerado un verdadero maestro del relato breve y con ello de la parodia, la fábula, el humor negro y la paradoja. Como también en España con Ana María Matute entre otros.

Las minificiones posmodernas como lo son los microcuentos presentan tiempo anafórico, espacio metonímico, narrador implícito, personajes alusivos, lenguaje metafórico, género alegórico, intertexto catafórico y final fractal, es decir, diferido o serial. El microcuento sugiere la historia que el receptor completa a su manera. Teniendo en cuenta, autor (intención de proveer un texto literario), lector (propensión a recibir el texto como tal), contextos (principios históricos, culturales, espaciales que rigen la literatura de una época), referentes (temas, alusiones, señales e indicios que miran hacia lo estético-literario). Sin olvidar, claro está, el soporte y las bases conceptuales a través de los cuales se llega a los destinatarios (Zavala, 2007; Rojo, 1997).

El microcuento se caracteriza por poseer transtextualidad, trabaja la intertextualidad, que se realiza con diferentes géneros literarios, disciplinas y vocablos característicos de diversas situaciones y contextos; además, aborda elementos extraliterarios, con tendencia a la ironía estable o inestable (cuya intención depende de cada relectura) y un final anafórico (es decir, un final que anuncia lo que está por ocurrir).

Otras características que presenta son: brevedad extrema, secuencia narrativa incompleta, lenguaje preciso, muchas veces poético, final abrupto, impredecible, pero abierto a múltiples interpretaciones, impone una lectura que incide en el desarrollo de la imaginación y del pensamiento, exige un lector modelo que recree el contexto de este minicosmos narrativo; es usual que en este tipo de relatos se consideren dos mundos posibles en una ambivalencia e igualdad para dar una visión simultánea del universo y de su inestabilidad semántica.

Ejemplo:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” (Monterroso, 1959:55).

Este microcuento presenta las distintas características de este tipo de narraciones, brevedad, lenguaje abierto a múltiples interpretaciones, por un lado no especifica quien es el (la) que dormía, lo que lleva al lector a hacer la propia interpretación, usa imaginación y pensamiento, para descubrir quien fue que despertó. Por otra parte, lleva a pensar y recrear la historia, recurre a los saberes y conocimientos previos del lector, inquiera sobre la época en que surgieron los dinosaurios y a saber las clases que existían, o tal vez se crea que quien debe despertar es la sociedad, la humanidad que está dormida, y el dinosaurio representa la violencia, la corrupción y todas aquellas injusticias que la acechan, si despierta sigue envuelto en la misma voracidad, lo que lleva a hacer una reflexión sobre el tipo de sociedad en la que se vive y si es posible despertar a una nueva, lo que genera un cambio positivo.

El relato comienza con la historia misma de la humanidad, no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos, todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos, y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta: el relato se burla de la buena y de la mala literatura: internacional, transcultural, el relato está allí, como la vida (Barthes, 1974:165).

1.4.4.5 La lectura comprensiva de microcuentos. Resulta llamativa y motivante para los estudiantes, porque en la actualidad están rodeados de textos breves en cualquier parte, entonces, "La minificción es la clave del futuro de la lectura, pues en cada minitexto se están creando, tal

vez, las estrategias de lectura que nos esperan a la "vuelta del milenio" (Zavala, 2002:84). El carácter abierto y retórico, la situación narrativa incompleta, el final imprevisible y abrupto, estimula la actividad lectora y el uso de la paradoja, de la alegoría, de la fábula o de la parábola, evidentemente, inciden en una textualidad altamente connotativa, que exige una cooperación del lector, desde un punto de vista inferencial y, más aún, abductivo para lograr determinar lo que no se dice sino lo que se presupone. Entonces, la actividad del receptor se concentra en llenar espacios vacíos de significación y proponer posibilidades semánticas inscritas en los artificios de la producción (Larrea, 2004; Rojo, 1994, 1997).

Como el microcuento constituye una fábula abierta (Eco, 1987:51), el lector realiza el proceso de conclusión o cierre del relato, único modo de poder construir una significación posible. El proceso de inferencia lo construye desde distintas conjeturas y predicciones que ofrecen acerca de la continuidad de la historia, para luego, desarrollar las interpretaciones más coherentes. Este proceso puede hacerse aún más complejo depende de la extensión del microcuento -mientras más breve, mayormente codificado-, de las relaciones intertextuales, de la competencia para relacionar los discursos, de los tipos de discurso que construye el microcuento -fantásticos, realistas, enigmáticos, de denuncia política, entre otras; y de las relaciones fronterizas que establece con otros géneros afines como la fábula, el refrán, el chiste, el grafiti.

1.4.4.6 Didácticas para la lectura comprensiva de microcuentos. El manejo interdisciplinario en la educación, ayuda a establecer una comunicación entre los saberes de las diferentes disciplinas, hace que el estudiante se apropie de los conocimientos e interactúe con el grupo y con el medio. De esta manera, desarrolla saberes que conlleven a fortalecer habilidades cognitivas de carácter intelectual como práctico (aprender a aprender), desarrollo de la reflexión,

del análisis y la construcción del conocimiento desde las diferentes áreas. “Cada tipo de texto exige del lector poner en juego diferentes habilidades de pensamiento y reconocer un léxico especial” (Perez, 2003).

La brevedad impone un tipo de discurso que sistematiza estrategias retóricas y discursivas, tienen un efecto particular en el final del microcuento, por tanto, en el modelo de lector que produce. Este último ha de tener una percepción clara de los efectos del relato más que de las causas. Las diversas codificaciones que entran en el sistema discursivo lo hacen por la vía de la brevedad y el final imprevisible, factores que van muy relacionados. Las omisiones en el discurso dejan abiertas las posibilidades de completar cualquiera de los vacíos narrativos. Los personajes perfilados en un trazo requieren una complementación por parte del receptor, "los no dichos" de la historia y de la narración, no sólo recortan las excedencias sino que extienden los significados de los vacíos semánticos más allá del texto. “Todos los contenidos escamoteados se llenan de significado en este final incompleto. Las presuposiciones cobran vigor y se temperan en el código de la lectura. La naturaleza "flash" del relato intensifica los efectos que la lectura tiene sobre el lector, desestructurando las percepciones canonizadas por la competencia del lector moderno” (Larrea, 2004:62).

A la imprevisibilidad del desenlace se une la posibilidad de que el final abrupto tome por sorpresa al lector. Corresponde a éste reconstruir mediante su participación activa, alguna de las fases que han quedado incompletas. El receptor debe destruir prontamente el estereotipo de lectura que busca los significados previsibles y el tópico cultural aprendido. Son, justamente, las figuras de permutación y sustitución las que al dinamizar el microcuento, provocan un desenlace abrupto cuyos efectos en la lectura se producen en la interpretación, en los niveles transtextuales y pragmáticos del texto.

En la transtextualidad, el lector de un microcuento tiene una competencia transtextual, es decir, conoce mecanismos de evocación, alusiones, en suma, los modos de diálogo entre los textos. Por lo general, los textos breves incluyen en su codificación la intertextualidad con otros textos mayores, a menudo muy prestigiosos, para parodiarlos, invertirlos o recuperarlos desde otro sesgo semántico.

La intertextualidad unida a la condición breve del microcuento convoca a un tipo de lector modelo, cuyo tiempo de lectura se continúa después que ésta ha concluido. La competencia para las lecturas cruzadas y para la reflexión posterior es tan importante como la capacidad para actualizar las estructuras discursivas. Para recobrar los códigos de la emisión recurre al diccionario básico, a las reglas de correferencia, a la competencia intertextual; está en condiciones de decodificar por referencia hipercodificaciones retóricas (metáforas, títulos que encierran operaciones extensionales, por ejemplo), de género (fábula).

1.4.4.7 Estrategias didácticas. Las estrategias didácticas en el ámbito educativo son aquellos planes de acción que realiza y ejecuta cada maestro de forma metódica para alcanzar los diversos objetivos que se haya propuesto para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Son siempre conscientes e intencionales por parte del docente, encaminadas a conseguir un objetivo que favorezca el aprendizaje.

A través de las estrategias se posibilita identificar las causas del fracaso escolar, inducen al estudiante al aprendizaje autónomo, fortalecen el aprendizaje por procesos, desarrollan el aprender a aprender, mejoran la motivación para el estudio y orientan el papel del profesor. Además las estrategias docentes, suponen la existencia de teorías prácticas a cerca de los modos de plasmar los valores educativos en situaciones concretas, y cuando se llevan a cabo de manera reflexiva constituyen una forma de investigación acción (Elliot, 1994:95).

Por tanto, las estrategias son aquellas reglas de juego que permiten acertadamente tomar las decisiones necesarias en cualquier instante de un proceso educativo, ayudan a mirar el

“cómo”, el “que”, el “cuándo”, el “donde” y los recursos necesarios para realizar las distintas actividades propuestas; favorecen el aprendizaje significativo, deben partir de los conocimientos previos de los educandos, para confrontar con la nueva información y así, propiciar un aprendizaje autónomo.

1.5 Marco metodológico

1.5.1 Paradigma. La presente investigación se inscribe en el paradigma cualitativo porque propone realizar una aproximación a la situación social en la que se pretende analizar e interpretar un problema a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la I.E.H:

En este sentido el foco de atención de los investigadores cualitativos radica en la realización de: descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, incorporando la voz de los participantes, experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos. Se estructura a partir de los sucesivos hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación, es decir, sobre la marcha, de ésta. La validación de las conclusiones obtenidas se hace aquí a través del diálogo, la interacción y la vivencia; las que se van concretando mediante los procesos de observación, reflexión, construcción de sentido compartido y sistematización (Sadín, 2003:29).

Enfoque. Es etnográfico, involucra a la comunidad educativa de Almaguer Cauca, en especial a los estudiantes de grado sexto, de la I.E.H, donde se identifica comportamientos, experiencias y vivencias, a su vez hace partícipes a miembros específicos en cada una de las acciones que se establecen para llevar a cabo en la propuesta de investigación; adquiere carácter propositivo porque establece estrategias pedagógicas y didácticas que estimulan el mejoramiento de la comprensión lectora en los escolares; usa la cotidianidad en la que se destacan la estructura social, la interacción, la conducta y la actitud de los participantes.

El contexto de la etnografía hace comprensión de historias propias del territorio. Toma los saberes y vivencias de la población para crear y recrear microcuentos, donde se mira reflejada la problemática.

Unidad de Análisis. Está conformada por la comunidad educativa de la I.E.H. de Almaguer Cauca, en especial con los estudiantes de grado 6°-A conformado por 25 estudiantes, distribuidos en 12 niños y 13 niñas, las edades oscilan entre 12 a 14 años; un Director, los profesores del área y los padres de familia.

Unidad de Trabajo. La unidad de trabajo es el grupo de los estudiantes de grado 6°-A conformado por 25 estudiantes, 12 niños y 13 niñas, de 12 a 14 años, con quienes se recolecta la información. Los alumnos corresponden al casco urbano, porque existe otro grupo con similares características pero proceden de la zona rural, de diferentes veredas del municipio; las características socioeconómicas en la mayoría son de un nivel bajo, pero, son muy activos y participativos en las distintas actividades que se realizan en la Institución.

1.5.2 Técnicas e instrumentos de recolección. En esta perspectiva, el encuadre metodológico parte de la necesidad de una inmersión en la realidad objeto de estudio, en una primera fase de la investigación se hace una aproximación a la comunidad educativa de “la Herradura” de Almaguer Cauca. Para realizar el diagnóstico, se aplica un taller inicial (ver anexo A), con el fin de identificar las dificultades que presentan en comprensión lectora, posteriormente, se realiza observación directa a los docentes; con ayuda de herramientas básicas como guías de observación.

Observación directa en el aula de clases (ver anexo B), sirve para realizar descripciones sobre las personas observadas, el vínculo que se establece en el entorno y entre ellas mismas.

Permite al investigador obtener información de primera fuente a través de la relación directa con el sujeto de estudio, se puede tomar notas de lo que ocurre en un lugar o situación determinada con ayuda de la guía de observación y el diario de campo.

Por otra parte, para esta primera etapa, se realiza un **conversatorio** (ver anexo C), basado en el diálogo entre el sujeto investigador y el sujeto investigado. El conversar apunta a provocar en el otro un cambio. Lo que pretende el conversatorio es armar un concepto. Es una tarea de tolerancia y aceptación de las diferencias, porque al dialogar se intercambian sentimientos y afectos, por ello, cuenta entonación, énfasis, mirada, gestos y postura. Esta interacción genera la construcción de texto, donde, se habla de un tema en específico de una forma libre y voluntaria.

En una segunda etapa se procede a realizar una **entrevista semiestructurada a docentes** (Ver anexo C), la que sirve para capturar experiencias no consignadas en escrituras o imágenes, un diálogo entre dos personas a través de preguntas abiertas para que el entrevistado exprese inquietudes con las propias palabras; para poder recabar información necesaria e identificar las didácticas utilizadas en el contexto para el mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A.

También se realiza **una entrevista semiestructurada a estudiantes** (Ver anexo D), para mirar las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora que presentan.

Los talleres: son de ayuda para intervenir de forma positiva en el mejoramiento de la comprensión lectora de los educandos de grado 6°-A de la I.E.H. de Almaguer – Cauca, donde se toma como base los microcuentos contextualizados, porque, para realizar una lectura adecuada de un texto es necesario que el estudiante realice un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje, pues es necesario reconocer las letras, las palabras, las frases, pero, al leer no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto, es posible también que se

comprenda de manera errónea. Por esta razón, la competencia lectora es una habilidad que implica captar los significados que otros transmiten mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

Por eso, en el taller didáctico, el microcuento contextualizado ayuda a que los alumnos estén activos a la hora de desarrollarlo, alejándose de la monotonía de la enseñanza tradicionalista, permite que se incentiven por la lectura y logren desarrollar la capacidad comprensiva, interpretativa y crítica que da como resultado un aprendizaje significativo.

“El taller trata de una forma de enseñar y, sobretodo de una forma de aprender mediante la realización de “algo” que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Egg, 1999:10).

Desde el punto de vista de la pedagogía en el taller didáctico, el trabajo no es exclusivamente del estudiante, sino que el docente también se involucra, aporta desde su rol de trabajo en la adquisición del conocimiento, desarrolla una labor de investigación con la que intenta dar una alternativa de solución y conseguir un trabajo cooperativo de enseñanza aprendizaje.

“El taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de la teoría y la práctica, para así, poder actuar ante los inconvenientes que se puedan presentar. Como punto clave, se deben adoptar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada fuente de información” (Silva, 2015:40).

Para la ejecución de la propuesta de investigación se plantea el taller didáctico con microcuentos contextualizados, tiene en cuenta los niveles de comprensión de lectura: literal, inferencial y crítico, que son los mismos que propone el ICFES, para la comprensión lectora.

Lectura Literal: Este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, lo que el texto dice de manera explícita. También se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes.

Lectura inferencial: En este modo de lectura se explora la posibilidad de relacionar información del texto para dar cuenta de una información que no aparece de manera explícita. Este tipo de lectura supone una comprensión global del contenido del texto.

En el proceso de inferir información también se ponen en juego los saberes con que cuenta el lector en relación con el tema del que trata el texto, así como la posibilidad de identificar el tipo de texto.

Lectura Crítica: Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto. Supone por tanto, la elaboración de un punto de vista (Castillo, Triana, Et, al. 2007).

En la perspectiva de la investigación cualitativa, el taller genera una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, para comprender con ello, el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula.

2. Análisis e interpretación de la información

Las técnicas e instrumentos de recolección empleadas para la investigación son: observación directa en el aula de clases, taller inicial, conversatorio con los estudiantes, entrevista semiestructurada a docentes y estudiantes.

A continuación de muestra un cuadro categorial (ver cuadro 1 y 2), en el que se expresa de forma testimonial algunas dificultades existentes con relación a la comprensión lectora en los estudiantes, además de evidenciar las inadecuadas estrategias didácticas que usan los docentes para favorecer la lectura crítica.

Categorización objetivos

Codificación

Entrevista: **E**

Conversatorio: **C**

Taller inicial: **TI**

Observación directa: **Od**

Guía de observación docente: **GD**

Estudiante: **Est.**

Docente: **D**

Pregunta: **P**

Cuadro 1. *Categorización primer objetivo fortalezas*

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
Reconocer las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la I. E. la Herradura.	Fortalezas en comprensión lectora.	Lectura	Entrevista	Cuestionario entrevista semi estructurada	<p>“Si porque a mí me permite imaginar y recrearme en mis ratos libres y porque uno se imaginan los personajes como actúan”. EEst.P2</p> <p>“Me gusta leer porque es algo importante para la vida, además se aprende”. EEst.P2</p> <p>“Me gusta leer en el celular, las cosas que aparecen en el Facebook o en internet”. EEst.P6</p>
			Conversatorio	Cuestionario	<p>“Es importante leer para saberse expresar bien y aprender ortografía”. CEst.P1</p> <p>“Los microcuentos son buenos para leer porque son cortos, los podemos leer rápido y más divertidos”. CEst.P3</p> <p>“Leer es chévere pero que no sea algo tan largo”. CEst.P4</p>
			Taller inicial	Taller	<p>Les agrada trabajar con lúdicas y dinámicas que involucren una lectura comprensiva, los juegos hacen que los estudiantes se tornen participativos. TIEst.</p> <p>Se sienten motivados cuando tienen que realizar actividades que involucren creatividad e imaginación. TIEst.</p> <p>Les gustan los textos cortos como el microcuento “El eclipse” de Augusto Monterroso, porque los pueden leer de forma rápida, además, les permite conocer otras culturas. TIEst.</p>
			Observación directa	Guía de observación	<p>“Los estudiantes se muestran participativos cuando el docente trabaja con textos narrativos como cuentos, fábulas, canciones; además se evidencia que prefieren textos cortos en los que intervenga la creatividad y la imaginación”. OdGD1</p> <p>“A los alumnos les agrada trabajar con dinámicas, lúdicas, canciones, juegos en los que puedan recrear personajes o historias que sean breves como algunos cuentos y fábulas” OdGD2</p> <p>“Los estudiantes se vuelven receptivos y participativos cuando realizan ejercicios lúdicos que promuevan la comprensión y el diálogo entre pares”. OdGD3</p> <p>“A los estudiantes les gusta que las clases del docente sean activas y dinámicas. Les agrada la dramatización que pueden hacer de un texto” OdGD4</p>

Cuadro 2. *Categorización primer objetivo dificultades*

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
Reconocer las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la I. E. la Herradura.	Dificultades en comprensión lectora.	Niveles de comprensión	Entrevista	Cuestionario entrevista semiestructurada	<p>“No les gusta leer y por lo tanto no comprenden lo que leen, leen por leer, leen demasiado rápido y no consultan las palabras que no conocen, entre más rápido terminen mejor para ellos”. EDP2</p> <p>“Una de las mayores dificultades de los estudiantes es que no definen términos es un problema de comprensión de lectura, siempre interpreta subjetivamente más no objetivamente de lo que dice el texto, Pero se debe tener en cuenta que es lo que se le pide al lector”. EDP2</p> <p>“La falta de concentración de los estudiantes frente a los diferentes textos”. EDP2</p> <p>“no les gusta leer, a pesar de que todos los profesores no solo el de español fomentamos la lectura, creo que les hace falta más motivación. Primero que todo se les dificulta leer porque no tienen esa costumbre, a ellos no les gusta tomar cualquier texto y entender que es lo que dice, entonces esto se ha convertido en un castigo antes que en un proceso educativo que les sirva para su vida. Por otro lado, cuando ellos leen un texto no analizan y no interpretan por la misma razón que nunca se han habituado a leer ni siquiera algo mínimo por día”. EDP2</p> <p>“Es muy bajo, demasiado bajo, precisamente porque no se toman el tiempo de leer de significar, de sacarle el significado de lo que es leer he interpretar. Para que los estudiantes empiecen a coger un poco de cariño por la lectura, para que sepan la importancia de que es leer y estar informados”. EDP4</p> <p>“Los estudiantes se encuentran en el nivel literal, inferencial no porque ellos desconocen que es inferir o decir algo de que está diciendo el texto y no van más allá de lo que trata de decir el texto”. EDP4</p> <p>“Con este mediatismo tecnológico el estudiante se encuentra en un nivel literal ya que mira el texto pero no lo analiza y no descubre lo que está en el fondo”. EDP4</p>
			Conversatorio	Cuestionario	<p>Desarrollan en sus repuestas desde un nivel literal ya que solo expresan los conocimientos que se encuentran en el texto y no hacen una interpretación más profunda y analítica.</p> <p>“Es cuando uno le y sabe de qué se trata la lectura”. CEst.P3</p> <p>“es como un cuento pero corto” CEst.P3</p> <p>“sí, son divertidos” CEst.P4</p>

Continuación cuadro 2

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
<p>Reconocer las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la I. E. la Herradura.</p>	<p>Dificultades en comprensión lectora.</p>	<p>Niveles de comprensión</p>	<p>Observación directa</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>“Los estudiantes presentan cierta dificultad para comprender y retener la información expuesta y los temas que se aborda en clase, por consiguiente, al momento de realizar algún ejercicio lector, simplemente decodifican la información por cumplir con lo requerido por el docente” OdGD1</p> <p>“Los alumnos al momento de leer en voz alta presentan problemas como la velocidad lenta y la entonación que usan cuando leen, presentan problemas de decodificación en ciertos casos, no usan los signos de puntuación correctamente, leen con inseguridad, les falta motivación para realizar cualquier lectura y no pueden responder a las preguntas que se realiza sobre el contenido del texto leído”. OdGD2</p> <p>“Se observa que los estudiantes presentan apatía al momento de realizar un ejercicio lector, situación que genera un ambiente desagradable, por tanto, ellos comienzan a realizar diferentes actividades como charlar con entre compañeros, levantarse del puesto, fomentando la indisciplina”. OdGD4</p>
			<p>Taller inicial</p>	<p>Taller</p>	<p>Les gusta leer texto cortos por la brevedad pero no lo hacen de forma comprensiva, a menudo distorsionan la información que éste presenta y responden de forma mecánica buscando las respuestas textuales copian al pie de la letra, por tanto, se les dificulta realizar las actividades de comprensión lectora inferencial y crítica. Por consiguiente, no dan su punto de vista sobre el texto leído. Sumado a esto, presentan diversos problemas de pronunciación, entonación, el tono de voz es muy bajo como intentando que los compañeros no los escuchen. Esto genera que se distraigan con facilidad y pierden el hilo de la lectura. Presentan cierta dificultad con respecto a la escucha, situación que crea un ambiente negativo en el aula. TIEst.</p>

Cuadro 3. *Categorización segundo objetivo estrategias didácticas*

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Hallazgos
<p>Identificar las didácticas utilizadas en el contexto para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6°-A de la I. E. la Herradura.</p>	<p>Estrategias didácticas</p>	<p>Estrategias didácticas del contexto</p>	<p>Observación directa</p>	<p>Guía de observación</p>	<p>“Es evidente que no existe el material didáctico necesario y adecuado para trabajar con los estudiantes”. OdGD1 “Se observa que no existen espacios adecuados para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes”. OdGD2 “realiza actividades lectoras con periódico en los que se lee una noticia sobre la situación que afecta al país”. OdGD3 “Trabaja con guías y textos escolares de la Institución”. OdGD4 “El docente se limita a que los estudiantes decodifiquen la información del texto a trabajar, por lo cual los estudiantes no realizan ningún ejercicio comprensivo, falta motivación para el acto lector, por la premura del tiempo para abarcar todos los temas propuestos”. OdGD4 “No recupera los saberes previos de los estudiantes, llega a dictar la clase directamente y para realizar evaluar cualquier lectura realiza preguntas literales con ayuda de preguntas de selección múltiple” OdGD4</p>
			<p>Entrevista</p>	<p>Cuestionario entrevista semi estructurada</p>	<p>“Debido a que el nivel es bajo, he venido tratando de subir ese nivel tan bajo que se ve reflejado en las pruebas saber y he trabajado la interpretación de textos como las noticias de periódicos en cuanto a la situación del país, pero se silgue vivenciando la pereza hacia la lectura”. EDP3 “Una es preguntar a los estudiantes que términos no conocen para aclararlos para que puedan establecer conectores dentro del texto. Generar una interpretación personal y con los demás compañeros. El uso de la intertextualidad dentro del texto”. EDP3 “Yo utilizo estrategias lúdicas y didácticas ya que las dos se relacionan para que el estudiante construya un conocimiento significativo y contextual y una de las múltiples formas que trabajo es el juego pero el juego dirigido, rondas infantiles, juegos populares, el ajedrez el parqués, el domino que pueden ayudar para explicar una temática, Para que el estudiante juegue y aprenda”. EDP3 “Digamos que en inglés es un poquito más complicado porque los estudiantes no conocen todas las palabras, entonces lo que hago es decirles lo siguiente, traten de entender la idea general de cada párrafo así no sepan todas las palabras. Además, es crucial recalcarles la importancia de interpretar para que puedan construir un significado general. También, cuando no saben una palabra, ellos buscan en el diccionario y les digo busquen la palabra que más se acerque a la idea del texto. Otras veces leemos en voz alta y se van dando cuenta de lo que dice cada párrafo, asociando las imágenes con el contenido del escrito”. EDP3</p>

Con la aplicación de los instrumentos se obtuvo la siguiente información:

Guía de observación: en las guías de observación realizadas en las distintas clases del grado 6°-A, de la I.E.H. se recupera información útil, para establecer las distintas dificultades que presentan los estudiantes de este grado en cuanto a comprensión lectora se refiere;

Observar con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación (Bonilla, 1997:118).

La observación directa se hace mediante una guía de observación docente (ver anexo B), en la que se observa, en primera instancia, que los estudiantes provienen de zona de conflicto, donde el núcleo familiar se ve afectado por los distintos enfrentamientos de los grupos armados como las FARC y el ELN, esta situación, se refleja en la forma de ser y actuar de los educandos. Por consiguiente, presentan serios problemas en cuanto al aprendizaje de la lectura, y por ende, de comprensión.

En segunda instancia, la observación directa permite comprobar que la metodología utilizada por los docentes al momento de impartir la clase es magistral; se dedican únicamente a ofrecer los conocimientos de acuerdo con la planeación del periodo, y continuar con los temas sin detenerse a detallar los problemas que presentan los estudiantes al momento de leer cualquier texto. En este sentido, ocurre lo que dice Pérez (2003), en “una rutina escolar de lectura: el docente selecciona un texto narrativo, lo entrega a sus estudiantes y les pide leerlo en clase. Luego entrega un “taller” que contiene una serie de preguntas sobre el contenido del texto leído. El estudiante debe responder las preguntas en casa. El siguiente día las respuestas son entregadas al docente para su revisión”, este tipo de actividad coartan la creatividad del estudiante y no permiten hacer una comprensión más compleja ni crítica.

Los docentes delegan el proceso lector al maestro de lengua castellana, sin reconocer que esta actividad concierne a todos los docentes de las diferentes áreas del conocimiento.

De igual forma, se observa que el profesor de lengua castellana no recupera los saberes previos de los alumnos, ni genera ambientes de participación, puede ser por la premura del tiempo; cuando los estudiantes no leen de forma clara y rápida solicita a otro estudiante que continúe con la lectura, situación que crea una situación negativo poco favorecedora del diálogo y la comunicación, genera, actitudes de apatía, indiferencia e inseguridad en los estudiantes que no se atreven a expresar opiniones en voz alta, por tanto, se evidencia claramente que las clases son monótonas, tediosas y aburridas.

Los docentes ejercen cierto autoritarismo y presión en los escolares al realizar cualquier actividad lectora; lo importante para ellos es cumplir con los requerimientos académicos y abarcar todos los temas propuestos en cada periodo, para sacar una nota, entonces “las prácticas de lectura y escritura orientadas hacia la evaluación, establecen una relación de validación e invalidación que es muy autoritaria y poco provechosa” (Perez, 2003), los maestros dictan cada tema sin un soporte más profundo, no proponen lecturas diferentes; de manera que no permiten ampliar los conocimientos ni expresar las ideas acerca de los temas tratados, ni de las actividades propuestas; simplemente los educandos se rigen a hacer de una forma mecánica aquello que los docentes piden (ver fotografía 3), y a responder con monosílabos o a pronunciar respuestas textuales, pero sin entender el contenido de las mismas, sin realizar una comprensión reflexiva y crítica, esto provoca que los alumnos se desmotiven al momento de realizar cualquier actividad creativa.

Fotografía 3. *Lectura grupal*



Fuente: esta investigación.

Sin embargo, cuando los estudiantes trabajan con recursos didácticos diferentes como la proyección de videos (ver fotografía 4), imágenes, aunque sin una planificación adecuada de la temática propuesta, aun así, se observa que a los estudiantes les agrada la estrategia, se tornan más receptivos y participativos. Porque, “a los estudiantes sí les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que, en muchos casos, no les gusta leer ni escribir lo que la escuela les propone” (Perez, 2003).

Fotografía 4. *Proyección de imágenes.*



Fuente: esta investigación

Taller inicial: este instrumento es viable para reconocer el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), en la que se encuentran los estudiantes, dado que:

Los talleres son reconocidos como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y acorde a las necesidades y cultura de los participantes. Es una forma de recoger, analizar y construir conocimiento (Ghiso, 2001:5).

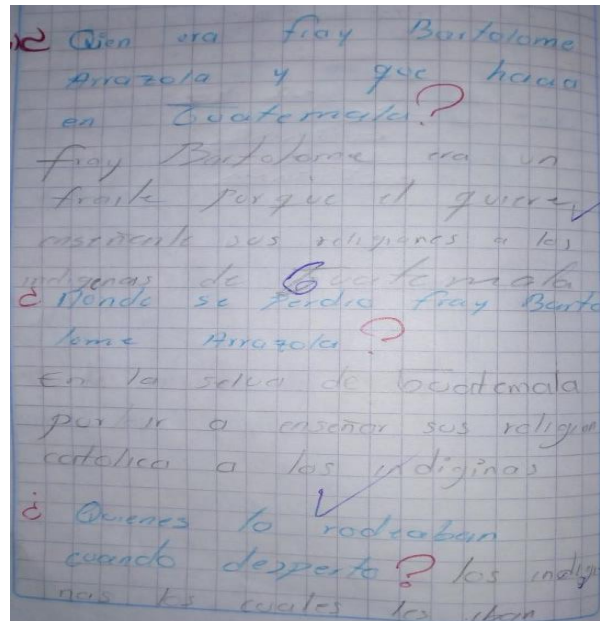
Al iniciar el taller, se detecta que existen ciertas actitudes de indiferencia, inseguridad y apatía, pero, con la intervención oportuna con dinámicas, se superan los diversos aspectos que acontecen.

Los estudiantes al momento de leer determinado texto, presentan dificultades en el aspecto de comprensión lectora, dado que, no tienen hábitos de lectura, lo poco que leen no lo comprenden; con frecuencia cambian o distorsionan la información que presenta el texto, se quedan en un escaso nivel literal, dan una respuesta mecánica, se rigen específicamente al texto leído (ver fotografías 5,6,7), incluso copian al pie de la letra lo que dice, no tienen argumentos claros sobre el texto leído, incluso en este punto no entienden lo que leen. Al ser la comprensión literal pobre, la inferencial no es posible, porque para llegar a ésta debe subir el escalón del nivel literal, al inferir se establecen relaciones entre texto, cotidianidad, información y diversos aspectos que no se encuentran dentro del texto, pero que el educando los puede deducir, acude a los conocimientos previos que tiene sobre el tema. Por consiguiente, no analizan críticamente la información que presenta el texto, no realizan una confrontación del significado del texto con los conocimientos y experiencias, para emitir juicios, dar opiniones y crear nuevos textos a partir de lo leído.

Se evidenció también que presentan problemas de pronunciación, entonación, aspectos que generan inseguridad. De esta manera, presentan dificultad en cuanto a la atención y

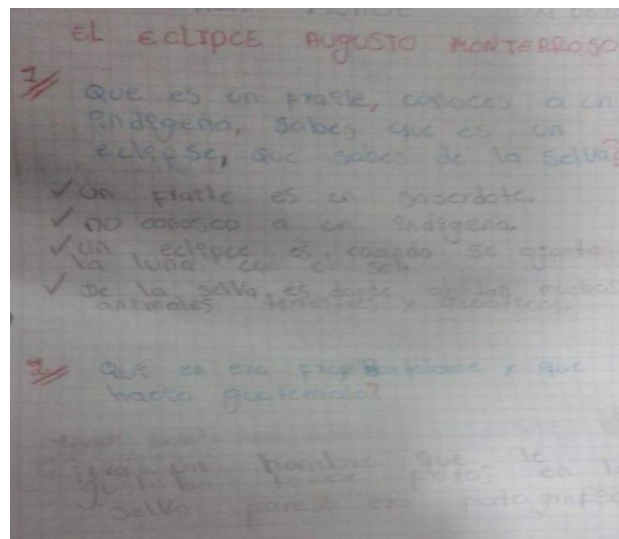
concentración, se distraen con facilidad y ante cualquier estímulo, por ello, pierden el hilo de la lectura y forman distracción a todo el grupo.

Fotografía 5. Taller inicial



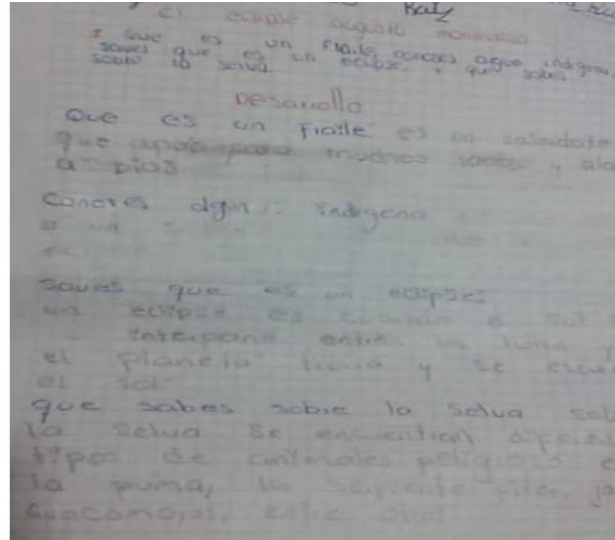
Fuente: esta investigación

Fotografía 6. Respuestas taller inicial



Fuente: esta investigación.

Fotografía 7. Continuación taller inicial



Fuente: esta investigación.

Otro factor que se observa, en este aspecto es que, no tienen la capacidad de escucha y respeto por la opinión del otro, situación que ocasiona desinterés al momento de participar en la lectura del microcuento en voz alta, o al pedir una opinión acerca del texto leído. Circunstancia que lleva a generar un ambiente negativo en el aula, porque los estudiantes no quieren participar de forma activa al momento de hablar en voz alta y realizan una lectura silenciosa pero poco provechosa, por esta razón, no comprenden lo que leen, se les dificulta darle sentido al texto. Dado que, “Hoy por hoy hablar de dificultades de aprendizaje de la lectura es constatar un hecho, dar un nombre a un resultado. Es constatar que determinados niños no logran alcanzar un rendimiento lector mínimo en un máximo de tiempo concedido y mediante un tratamiento pedagógico concreto empleado” (Portal, 1998:19).

Por ende, es necesario incentivar el gusto por la lectura para que los estudiantes se sientan interesados al interactuar con cualquier clase de texto, y expresen opiniones frente a los compañeros o ante cualquier auditorio, sin temor, de esta forma se crea hábitos de lectura, que de cierta forma contribuyen a alcanzar los demás niveles de comprensión lectora.

Conversatorio: se realiza un conversatorio con los estudiantes del grado 6°-A, en el cual se parte de lo subjetivo de cada uno, además, se tiene en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el educando y se reconoce la cultura propia de la región. Este tipo de encuentro, favorece el diálogo, la libertad de palabra, facilita la interacción de saberes, despierta el interés en los estudiantes, hace surgir sentimientos y emociones, expresándose de forma libre y voluntaria, se indaga sobre lectura, comprensión lectora y microcuento. En este espacio de participación se evidencia que los estudiantes, saben los conceptos de lectura y comprensión, pero, en la práctica presentan dificultad.

En cuanto a los microcuentos, presentan interés y motivación, porque dicen que son lecturas cortas, las pueden leer rápido, no son tan académicas sino que son “cuentos”, más divertidos, en los que se puede imaginar cosas y compararlas con otras.

Entrevista semiestructurada a docentes: (ver anexo C), aplicada a cuatro docentes de distintas áreas como filosofía, química, castellano, inglés, sección de bachillerato. Quienes despejan algunas dudas referentes a problemas y dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a comprensión lectora, además, de realizar preguntas acerca de las estrategias didácticas que utilizan en las clases para fomentar la lectura comprensiva de los estudiantes; también, se indaga sobre el nivel de comprensión en el que se encuentran y cómo hacen para evaluar este aspecto y si desarrollan la competencia lectora de microcuentos en los estudiantes.

Los docentes consideran que a los estudiantes no les agrada leer, no tienen hábitos de lectura, no entienden la terminología de los diferentes textos y tampoco buscan su significado, leen por leer, leen demasiado rápido y no consultan las palabras que no conocen, entre más rápido terminen mejor para ellos, además, presentan falta de concentración en la lectura de los distintos textos, también expresan que les falta motivación, por tanto, la lectura se convierte en

un castigo, entonces, al leer no comprenden, no analizan ni interpretan lo leído. Como lo expresa la docente Vanessa Correa, “esa parte de la lectura es un poco difícil porque no les gusta leer, a pesar de que todos los profesores no sólo el de español fomentamos la lectura, creo que les hace falta más motivación. Por consiguiente, la motivación es una de las labores por la que el maestro debe propender, es importante resaltar que, “Sin motivación no hay aprendizaje” (Huertas, 1997: 31), se puede decir que, se les dificulta leer, no tienen el hábito, a ellos no les gusta leer textos cortos, pero no entienden que es lo que dice, a causa de ello, el proceso lector se ha convertido en un castigo antes que un proceso educativo que le sirve para la vida. Lo que lleva a que los estudiantes sientan tedio a la hora de realizar cualquier ejercicio de lectura, por ende, la comprensión lectora es baja.

En relación con las estrategias didácticas que utilizan para el desarrollo de las clases, en las que se procura mejorar la lectura crítica de los estudiantes, algunos docentes toman elementos del entorno como noticias, lecturas de periódico, utilizan conectores, lúdicas, juegos dirigidos, asociación de imágenes, afirman que a pesar de ello a los estudiantes les da pereza la lectura. No les llama la atención leer. Por tanto, la competencia lectora que presentan es insuficiente, la mayoría se queda en el nivel literal, leen el texto pero no lo analizan ni interpretan, son muy pocos los que llegan al nivel inferencial pero no alcanzan el nivel crítico de la comprensión lectora pues leen pero no dan un punto de vista crítico.

Por otra parte, a pesar de que los recursos digitales están en auge, los utilizan en diversas ocasiones, para reforzar el conocimiento adquirido, pero, se mira un factor negativo por cuanto si los educandos están en internet, al hacer un trabajo copian y no piensan por sí mismos como lo expresa un docente de la I.E.H. “esos recursos digitales solamente es la copia de algo que está en internet y no piensan por ellos mismos.”

En cuanto a la evaluación de la comprensión lectora, los profesores no tienen un modelo a seguir, ni claridad en cómo evaluar, argumentando que ésta es baja en los estudiantes.

En la utilización de microcuentos expresan que realizan la creación de ellos para enfatizar algunos contenidos, pero no se profundiza en la teoría.

Entrevista semiestructurada a estudiantes: se aplica a diez estudiantes, cinco mujeres y cinco hombres, se evidencia que les gusta leer, saben que es algo importante para la vida, pero que los profesores dejan lecturas muy extensas, que no entienden, porque son muy complicadas y aburridas, a ellos no les llama la atención; les agrada leer textos cortos, como poemas, o las cosas que aparecen en el Facebook, que hablen de la vida cotidiana, de la paz, de la felicidad, de la amistad, de las cosas cómicas y graciosas.

Consideran que es importante compartir, ya que permite crear vínculos de amistad y respeto no sólo con la lectura sino entre pares y docentes, ayuda a perder el miedo a compartir y relacionarse con los demás, generar confianza y seguridad al momento de leer frente a otras personas como pares, familiares y demás, para así, generar un aprendizaje significativo. Por otra parte, piensan que los microcuentos son cortos, no se demoran en leerlos, por eso son buenos, entonces les gustaría trabajar más con ellos, en todas las materias.

En cuanto a la comprensión lectora, expresan que es interpretar, comprender, entender y analizar cualquier texto que lean; ellos, manifiestan que “entienden” lo que leen, pero, algunas veces no conocen algunas palabras, ni el significado, y no saben cómo expresar lo que opinan del texto leído, manifiestan que es mejor decir lo está escrito en la lectura y responder textualmente las preguntas, porque lo pueden mirar en las guías. Por otra parte, afirman que no les gusta la forma como los docentes llevan las clases en cuanto a la lectura y comprensión por eso se desmotivan al tener que hacer ejercicios lectores. “Es importante que haya una motivación

constante y que se implementen estrategias que promuevan satisfacción en los estudiantes, para que así los participantes se sientan a gusto e interesados durante el proceso y en el desarrollo del taller y de esta forma se logre un aprendizaje significativo” (Egg, 1999: 38).

Una vez realizado el análisis de la información se llega a la conclusión que es importante intervenir, para poder, de cierta forma superar las dificultades encontradas, aplicar talleres realizados con microcuentos contextualizados creados por los investigadores y usa terminología propia de la región, para los estudiantes resulta mucho más divertido y al trabajar microcuentos en clase, al momento de leer se vuelven participativos y creativos, por ende, favorece el proceso de comprensión lectora. Además, si se utiliza elementos del entorno, se genera identidad.

La identidad tiene que ver entonces, con el sentido de pertenecía, con todo aquello que permite reconocernos ya sea como parte de una comunidad, un grupo étnico, una condición de género. La identidad está asociada a la percepción de sí mismo así como a la afirmación e interacción de lo propio con lo otro, con la alteridad. Ella se construye en conversación con otros significados, con otros diferentes (Canclini, 2000: 111).

Luego de analizar e interpretar la información, se puede decir que, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, se debe, inculcar hábitos de lectura, para que sientan agrado y motivación al momento de realizar cualquier ejercicio lector; además, es necesario aumentar el léxico de los estudiantes, partiendo de los regionalismos. Por otra parte, es fundamental que se promueva la lectura crítica de los textos, que contribuye a tener nuevas posibilidades a partir de la lectura realizada, de los saberes previos, de las experiencias para emitir juicios acerca de lo leído. También, es esencial que los docentes creen espacios y ambientes favorables para la lectura, con esto, además de mejorar la comprensión lectora optimiza la atención y concentración de los estudiantes. Por tanto, el microcuento resulta una herramienta favorable en este proceso.

3. Propuesta

El microcuento contextualizado, una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora.



**El Microcuento contextualizado,
Una alternativa eficaz para
mejorar la comprensión lectora**

3.1 Introducción

La lectura es uno de los procesos indispensables en la vida de las personas y también en el ámbito educativo; por ende, los docentes como actores fundamentales en este proceso, deben ser agentes activos y propender por un ambiente favorecedor en la adquisición de saberes. Para ello, es necesario que los docentes se capaciten, además de, escribir, publicar, producir, investigar, diseñar e implementar diversas estrategias didácticas que permitan al estudiante estimular habilidades, destrezas, pensamientos y conocimientos que lo lleven a mejorar la capacidad comunicativa en cualquier contexto.

Por tanto, la lectura comprensiva se vuelve primordial, dado que, en la actualidad los educandos presentan bajos niveles en este campo, aspecto confirmado en las pruebas de estado (ICFES - Saber), que se presentan cada año. En este sentido, en la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer-Cauca, existen serias dificultades en cuanto a la comprensión lectora, en todos los niveles de escolaridad, como se evidencia con los estudiantes de grado 6°-A con quienes se realiza la investigación.

Por consiguiente, es necesario intervenir de manera positiva en el ámbito educativo, diseñando la propuesta titulada: “El microcuento contextualizado, una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora”, con base en talleres, realizados con microcuentos escritos por los docentes investigadores, con los cuales, se pretende incentivar y motivar a los alumnos para que sientan gusto y amor por la lectura, y de esta manera, mejoren el nivel de comprensión lectora, lo que contribuye a un mayor desempeño académico en todas las áreas del conocimiento, y así, intervenir de una forma positiva en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, afectivas, emocionales, sociales, culturales, competitivas y creativas. Lo que permite tener crecimientos personal, social, intelectual, cultural, afectivo de una manera integral.

En ese sentido, el microcuento contextualizado juega un papel de gran importancia en el mejoramiento de la competencia lectora, al utilizar términos conocidos, los estudiantes se sienten familiarizados y es más fácil la comprensión, para que luego, se explye a las distintas áreas, en pro de un aprendizaje significativo.

3.2 Justificación

La investigación deja como resultado que los estudiantes de grado 6°-A de la Institución Educativa “La Herradura” de Almaguer-Cauca, presentan dificultad con respecto a la comprensión lectora, evidenciados en las pruebas saber que se realizan cada año, como también, en los hallazgos encontrados durante la exploración por medio de entrevistas aplicadas a docentes y a estudiantes, el conversatorio, la guía de observación docente y el taller inicial; de donde se colige que obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje, dando como resultado un bajo rendimiento académico. Esta realidad, en gran medida se da porque los alumnos no tienen hábitos de lectura, no les gusta leer, lo poco que leen no lo entienden ni interpretan. Por otra parte, los textos que se presentan a los estudiantes normalmente contienen terminología que los ellos no reconocen, entonces, al no estar familiarizados con los conceptos realizan una lectura mecánica.

En este sentido, al momento de realizar un análisis lector se evidencia que los estudiantes después de la decodificación del texto, no entienden el significado, no interpretan, no crean una opinión acerca de lo leído, ni tampoco retienen conceptos fundamentales o información para responder preguntas sobre el texto, tampoco pueden resumir el contenido que presenta, por ende, no valoran lo que leen, no captan la esencia, y por ello, no otorgan significado al interactuar con

el texto leído, ni crean nuevos textos a partir de la lectura realizada, presentan falta de concentración y atención al momento de realizar cualquier ejercicio lector.

Sin embargo, se constata que a los estudiantes, les agrada participar de actividades lúdicas que promuevan la lectura, aunque no les llama la atención textos extensos sino breves, también, son receptivos a la hora de trabajar, tienen habilidad creativa e imaginativa, aunque, esta postura sólo se evidencia en el momento en que se plantea el texto pero al momento de leer la realidad es otra.

Por otro lado, los docentes no utilizan estrategias adecuadas para incentivar la lectura, y así, aumentar el nivel de lectura comprensiva de los estudiantes.

Por consiguiente, la propuesta “el microcuento contextualizado, una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora” pretende subsanar tales dificultades, crear nuevos escenarios que faciliten la comprensión, porque, al leer, el alumno genera un proceso de interacción y conexión entre el pensamiento y el lenguaje, se logra comprender el mensaje del texto leído, los significados que éste tiene, identificar las ideas importantes y relacionarlas con las ideas o conceptos que ya tienen un significado. “La lectura es como un juego psicolingüístico de adivinanzas en donde el lector va prediciendo, elaborando y corrigiendo hipótesis, así amplía sus estructuras mentales para finalmente lograr la comprensión del texto” (Goodman, 1982:56).

Por tanto, el microcuento contextualizado ayuda a que los estudiantes participen con las actividades que se realizan, y pasar de la monotonía de la enseñanza tradicional a una enseñanza dinámica; esta propuesta incentiva el hábito de lectura y promueve la capacidad comprensiva, interpretativa y crítica.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora a través de microcuentos contextualizados en los estudiantes de grado 6°-A.

3.3.2 Objetivos específicos

Fomentar hábitos de lectura que promuevan el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado 6°-A.

Incrementar el léxico a través de microcuentos contextualizados en los estudiantes de grado 6°-A.

Desarrollar ejercicios que promuevan la comprensión crítica de textos literarios.

Crear ambientes favorables para la lectura de microcuentos contextualizados que permitan mejorar la atención y concentración de los estudiantes de grado 6°-A.

3.4 Marco teórico

En el proceso de la investigación se evidencia que los estudiantes presentan serias dificultades en comprensión lectora; por una parte, porque no tienen hábitos de lectura, “los alumnos no poseen los hábitos ni recursos necesarios para efectuar una reflexión sistemática y comprender las lecturas que se les presentan, generando un ciclo viciado para llevar a cabo una lectura eficaz” (García, 2009: 34). No están acostumbrados a leer de forma espontánea, este hecho, ocurre en cierta forma a causa de que no tienen un modelo o ejemplo de lectores ni en el hogar ni en la escuela o donde se encuentren, pues, “La sociedad en su conjunto es testigo del

poco hábito de la lectura en nuestros niños y jóvenes, pero no menos grave, es que seguimos constatando que no comprenden lo que leen” (García, 2009:39).

No hay “una cultura lectora” dado que, los estudiantes carecen de modelos de lectura tanto en la familia, como en la escuela y en la sociedad en general, no se cuenta con espacios idóneos para generar o cambiar actitudes propicias para la lectura (García, 2009; Sastrías, 1997; Agudo, 1984).

A pesar de que leer es la base de casi todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela, y de que la concepción de la lectura como acto comprensivo es aceptada por todo el mundo, la mayoría de investigaciones sobre las actividades de lectura en la escuela demuestran que en ellas no se enseña a entender los textos (Colomer & Camps, 1996:22).

Para crear una cultura lectora es importante tener en cuenta diferentes aspectos como la cultura, el lugar en el cual se desenvuelve el estudiante, el contexto, es ahí, donde se vislumbran las diversas formas de expresión cultural de una sociedad; además, la parte socioeconómica porque el educando está inmerso en una sociedad cambiante, y existe una estrecha relación entre ésta y la lectura. Como también, es esencial tener en cuenta la parte socioemocional del estudiante para poder educar en el respeto, tolerancia, autoestima, empatía y autocontrol (Vaello, 2011; Solé, 2009; García, 2009; Van Dijk, 2008; Colomer, 1993).

El placer que se despierte por la lectura, consolida el pensamiento crítico de los estudiantes, quien desarrolla una mayor gama de posibilidades en la parte cognitiva, intelectual, personal y social para enfrentarse al mundo que lo rodea y resolver de una forma positiva los obstáculos que se puedan presentar en el camino, no sólo académico sino también personal. “Hay que intentar que los alumnos no se desanimen ante las dificultades, y que saquen fuerza para vencer los obstáculos. Con alumnos motivados hacia lo escolar se conseguirá un buen clima en el aula, lo cual favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Vaello, 2011:10). Por tanto, la escuela como ente fundamental en la educación debe promocionar la lectura no sólo como fuente

de conocimiento, sino de gusto, placer y amor, y así, formar seres íntegros con un pensamiento propio, crítico y reflexivo.

Por consiguiente, al crear vínculos estrechos con la lectura desde temprana edad despierta en el estudiante interés, gusto y placer, lo que fortalece la formación de hábitos lectores (Peña & Serrano 2009; Colomer, 2006; Odremán, 2001; Peña, 1999; Goodman, 1996; Smith, 1990). Por tanto, es de gran valor que en los espacios que el docente adecúe para la práctica del proceso lector se tenga en cuenta las expectativas, vivencias e intereses de los estudiantes, donde se promueva el desarrollo de sus habilidades, capacidades, intelecto, sentido crítico, imaginación, creatividad entre otros factores que contribuyan a su crecimiento integral. Siendo generadores de un ambiente confiable, comunicativo en el que se de paso al aprendizaje significativo.

Paralelamente a ello, los estudiantes manejan un léxico limitado, el vocabulario escaso no contribuye a entender el texto, por tanto, lo poco que leen no lo comprenden, decodifican el texto por cumplir, sin entender que la lectura es un proceso esencial para su crecimiento intelectual, porque al valorar el texto, reflexiona sobre el sentido e interpreta el significado y lo puede relacionar con los pensamientos e ideas, aporta de manera significativa a la inteligencia, la cual se puede reflejar posteriormente a toda la sociedad. Por ello, la educación juega un papel trascendental, “la educación es el factor más directo e inmediato que determina los niveles de comprensión lectora, puesto que de ella depende su aprendizaje, desarrollo y consolidación” (Solé, 2012:30).

Sumado a ello, la literatura que se trabaja contiene terminología que los menores no reconocen, en este sentido, el léxico es fundamental en el proceso lector, cabe señalar que, si el estudiante está inmerso en un contexto donde se maneja unos vocablos particulares pero no conoce las diferentes acepciones que presentan al enfrentarse a otro contexto es incapaz de

entender el significado y disminuye la comprensión. Pues bien, este acaecimiento ocasiona que los alumnos al momento de realizar un proceso de interpretación lectora muestren falencias.

Los niveles de competencia lectora: literal, inferencial y crítico, como un proceso de interacción entre texto y lector se los aborda desde la perspectiva de Smith (1989), Jenkinson (1976) y Strang (1965) citados por Gordillo & Flórez (2009); los cuales se discriminan a continuación:

Nivel literal: el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.

Nivel inferencial: se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Nivel crítico: se le considera el ideal, ya que en éste el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser de:

1. Realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
2. Adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
3. Apropriación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;

4. Rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Cuando la comprensión literal es pobre o escasa la inferencial no es posible, dado que, el nivel literal es un peldaño para la inferencia, en donde se establecen relaciones entre el texto, la cotidianidad del estudiante con la información y aspectos que no se encuentran dentro del texto pero que el educando los puede inferir por los conocimientos previos que tiene sobre el tema. Por consiguiente, tampoco se da la crítica, en la que se da una confrontación del significado del texto con los conocimientos y experiencias, para emitir juicios, dar opiniones acerca de lo que se lee y crear nuevos textos a partir de lo leído.

Otro aspecto esencial a tener en cuenta, es la dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a la atención y concentración, se distraen ante cualquier estímulo, por tanto, pierden el hilo de la lectura. Es conveniente resaltar que los alumnos al iniciar cualquier actividad son receptivos y dispuestos, pero luego, pierden la atención y concentración incita, entonces, se desaniman y generan indisciplina en el grupo.

Ahora bien, los docentes también contribuyen a que la comprensión lectora de los estudiantes sea baja, más aún, no utilizan estrategias adecuadas para incentivar la lectura; si aceptamos que el maestro es uno de los actores primordiales en el proceso de formación del estudiante, porque “hay tres elementos que están directamente implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje: el profesor, el alumno y el currículo” (Vaello, 2011:31).

Entonces, el maestro debe planificar mejor sus estrategias didácticas encaminadas a la promoción de la lectura, “consideramos que el eje de la formación de docentes en servicio ha de ser la planificación, puesta en funcionamiento, y el análisis retrospectivo de situaciones didácticas, como un modo de favorecer la reflexión sobre su práctica” (Nemirovsky, 1999:14), para ello, es necesario tener en cuenta el contexto en el que están inmersos los estudiantes, donde

se pueda promover un ambiente adecuado en el que despierte imaginación, creatividad, gusto, alegría, sueños, esperanzas al momento de leer, para formar lectores competentes con un sentido crítico y reflexivo.

Para ello, el docente debe estar en constante capacitación para que sus planeaciones educativas estén acordes a los distintos requerimientos de los estudiantes. “El profesor tiene que adaptarse mediante formación, para adquirir habilidades de gestión del aula” (Vaello, 2011:27). Entonces, en cada grupo de trabajo se debe manejar un clima especial relacionado con las características propias de cada aula, de tal modo, cuando se genera un contexto negativo para la práctica de la lectura, es necesario crear nuevos ambientes en los que se promueva de una forma diferente la lectura, donde se parta de: gustos, intereses y necesidades de los estudiantes, para que, de esta manera se logre un desarrollo integral de los menores en sus diferentes dimensiones.

3.5 Metodología

La propuesta “el microcuento contextualizado, una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora” supone el desarrollo de talleres con las siguientes características:

Usar microcuentos contextualizados creados por los docentes investigadores, como base de los talleres; los cuales tienen terminología propia de la región, realizando un juego de palabras que permita a los estudiantes identificar su dialecto pero también ampliar el vocabulario para que su léxico mejore. Además, fomentar el hábito de lectura, crea vínculos positivos entre los estudiantes y los textos. Por otra parte, se intenta que los alumnos mejoren su capacidad de concentración y atención a partir de las diversas actividades lectoras propuestas. Como también, los distintos niveles de comprensión en los que presentan dificultad como en el literal, inferencial y crítico.

En cada uno de los talleres se tendrá en cuenta el postulado de Solé, quien propone realizar una intervención antes, durante y después de la lectura. El antes se presenta como una actividad que permite abordar la lectura de una manera más significativa; despierta los conocimientos previos de los estudiantes quienes podrán hacer predicciones previas a la lectura. Seguido del proceso denominado durante la lectura en el cual se valora la adecuación del vocabulario del texto a la competencia del alumno; es donde se da el acto de leer el texto que se presenta, y por último, se tiene en cuenta el después de la lectura en donde se verifican los saberes adquiridos en la lectura, la clarificación del contenido, a través de las relecturas y la recapitulación (Solé, 2012; Vidal, 2010; Navarro, 2008; Peronard & et al, 1998; Arroyo, 2009). Por tanto, los saberes previos que poseen los estudiantes son importantes para confrontarlos con los nuevos conocimientos y así poder crear uno nuevo, lo que propicia un aprendizaje significativo.

En definitiva, se quiere que el estudiante construya una interpretación coherente y comprensiva de los significados textuales. Para que se dé este proceso se parte de tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, los que se consideran pertinentes para desarrollar los talleres de la presente propuesta.

La Aparición



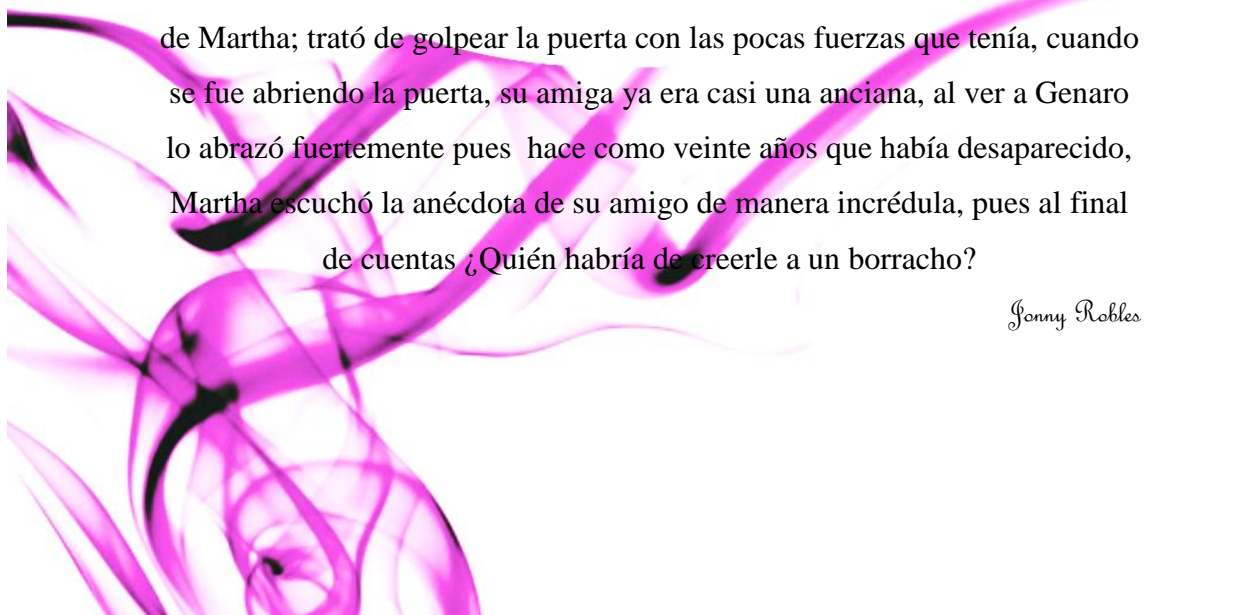


La aparición

Una noche Genaro, conocido en el pueblo como el Jarras por gustarle el guarapo, decidió tomarse unos tragos para salir al encuentro de su amiga Martha en la vereda aledaña, pero a media hora de camino, en la oscuridad del bosque, escuchó una hermosa melodía. Genaro, atraído por aquel maravilloso sonido, se acercó curiosamente tras unos arbustos y miró a una mujer que estaba cantando y danzando frente a una quebrada. Aquella mujer en vez de piel tenía hojas secas que cubrían todo su cuerpo, ella al percatarse que alguien la estaba observando, cambió su apariencia a una forma espectral y sus cantos se convirtieron en chillidos.

Genaro espantado por aquel hecho, corrió y corrió despavorido hasta que sentía que sus pasos cada vez eran más lentos, jadeante por fin llegó a casa de Martha; trató de golpear la puerta con las pocas fuerzas que tenía, cuando se fue abriendo la puerta, su amiga ya era casi una anciana, al ver a Genaro lo abrazó fuertemente pues hace como veinte años que había desaparecido, Martha escuchó la anécdota de su amigo de manera incrédula, pues al final de cuentas ¿Quién habría de creerle a un borracho?

Jonny Robles



Taller N° 1

Me recreo con historias imaginarias

Tema: desarrollo del hábito lector

Docentes: Margarita Tobar y Jonny Robles

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo:

- Leer el microcuento contextualizado “La aparición” motivado por dinámicas que promuevan el interés por la lectura en los estudiantes.

Actitudes:

- Fomentar el hábito lector como medio de conocimiento.
- Concebir la lectura comprensiva como cultura escolar.
- Asumir la lectura comprensiva como proceso de creación.

Recursos:

- Microcuento, hojas de papel, lápiz, borrador.

Procedimiento: para el desarrollo del siguiente taller, se realiza una actividad en la que se trabaja cada nivel de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Actividad

Leo y comprendo historias fantásticas

Contenido:

- Lectura del microcuento contextualizado “La aparición”.
- Motivar a los estudiantes a reconocer la tradición oral que se encuentra en el contexto como fuente de literatura para hacer posibles interpretaciones divertidas de lectura que permiten mejorar la comprensión de lectura.
- Analizar el significado explícito e implícito del microcuento contextualizado.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: dinámica narración colectiva

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza en un círculo a los estudiantes para comenzar la actividad.	Esperan las instrucciones del docente, para finalizar la actividad.
Coloca en práctica la imaginación y la creatividad de los estudiantes.	Crean una narración colectiva.
Explica la dinámica de crear un cuento entre todos. Él empieza: Ej.: Había una vez...	Continúan la historia planteada por el profesor.
Decide si se ha llegado a un final del cuento o si es necesaria otra ronda.	Escriben el aporte hasta terminar la narración.
Plantea interrogantes.	Levantán la mano de manera libre y espontánea para contestar los interrogantes que propone el profesor.

1. ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Qué hacen los personajes y en qué lugar se encontraban?
3. ¿Cuál es el problema de la historia?
4. ¿Qué sucede cuando se resuelve el problema?

Durante la lectura: lectura del microcuento contextualizado “La aparición”.

Rol del docente	Rol del estudiante
Realiza una lectura dramatizada del microcuento.	Siguen la lectura en silencio del microcuento contextualizado “la aparición”.

Después de la lectura: dinámicas de comprensión lectora.

I. Comprensión lectora: nivel literal

Objetivo: desarrollar en el estudiante habilidades cognitivas que le faciliten la extracción de información del microcuento contextualizado, teniendo en cuenta los conocimientos previos, que conlleve a la comprensión lectora y a la creación de hábitos de lectura.

- **Dinámica Abracadabra**

Rol del docente	Rol del estudiante
Hace de mago.	Se organizan en grupos de dos.
Coloca fichas con imágenes de lugares, personajes, objetos y palabras que se encuentran dentro del microcuento, sobre una mesa.	Observan las fichas durante dos minutos, se da la vuelta y pronuncia la frase: "Abracadabra. Desaparece".
Suprime uno de los objetos.	Descubren el objeto desaparecido. Sino adivinan responden una pregunta.
Presenta el cuestionario con preguntas abiertas en el nivel de lectura literal.	Responden la pregunta asignada.
Entrega una sopa de letras con palabras del nivel literal	Encuentran y subrayan las palabras propuestas en la sopa de letras.

Preguntas lectura literal.

1. ¿Qué sobrenombre le das al personaje que más te impacta?
2. ¿Qué le sucede a Genaro en la oscuridad del bosque?
3. ¿Qué le pasa a Genaro al llegar a la casa de Martha?
4. ¿Qué razón lleva a la mujer a cambiar su apariencia?
5. ¿Qué hace Genaro al mirar la forma espectral de la mujer?

Microcuento	APARICION
U N G Z B K Z Z Z Ñ J Z F M O	BORRACHO
S J G D T T E T N A E D A J P	CHILLIDOS
X C F J T G S O Z D D M A R G	ESPECTRAL
K P O I F H P B S T K P B F P	GENARO
F H O X A A I A O Y A D R J X	GUARAPO
Ñ H E U R G L R D R E I A L E	JADEANTE
O Q V A W R A N I A J M K Ñ Y	MARTHA
P S U K O N C C L Y R X I C Z	QUEBRADA
J G X E E P I F L D O B Z D R	
P F M G Q O B N I P G W E G W	
N P I E N L I B H S E F Y U D	
W I Z R B T W Y C V E C U Ñ Q	
P L H Y L A R T C E P S E M S	
A H T R A M X I U N X Y L K Z	
Y N S V O H C A R R O B H N W	

II. Comprensión lectora: nivel inferencial

Objetivo: dar herramientas al niño para interpretar textos teniendo en cuenta: saberes previos, experiencias, valores, creencias y visión del mundo.

- **Dinamica:** a contar historias fantásticas de mi región.

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza grupos de cuatro estudiantes.	Se organizan en grupos de cuatro.
Describe la actividad que consiste en contar una historia real o ficticia que hayan escuchado o vivido.	Cuentan una historia fantástica o sobrenatural que hayan escuchado o vivido en algún momento de la vida.
Asigna tiempo a la actividad.	Narran en 15 minutos
Elige al ganador y entrega el premio que son unas golosinas.	Escogen la mejor historia que será contada por uno de los representantes de cada grupo.
Asigna preguntas a los distintos grupos.	Responden las preguntas

Preguntas:

1. ¿Qué otro título le colocas al microcuento anterior?
3. A qué se refiere la pregunta ¿Quién habría de creerle a un borracho?
4. ¿A Genaro lo puedes considerar como una persona honesta?
5. Escribe en el tablero un final distinto al que se propone en la aparición.

- **Dinamica:** reconoce relaciones: **La Madre monte (Ver anexo F).**

Rol del docente	Rol del estudiante
Lee la leyenda de la madre monte y el microcuento la aparición.	Siguen la lectura del microcuento para realizar la comprensión lectora.
Escribe un paralelo de semejanzas y diferencias de cada texto.	Consignan en el cuaderno el paralelo de semejanzas y diferencias de cada texto.
Entrega una guía de trabajo con una sopa de letras.	Reciben la guía de trabajo para completar la sopa de letras de leyendas conocidas en el pueblo.

LEYENDAS POPULARES



GUANDO
SOMBRERON
DUENDE
LLORONA
BRUJA

MADRE
MONTE

Figura 2. Imágenes de leyendas populares



Fuente. Esta investigación

III. **Comprensión lectora:** nivel crítico

Objetivo: desarrollar en el estudiante la capacidad para emitir juicios y evaluar el microcuento, para estimular la lectura crítica y también los hábitos de lectura.

- **Dinámica: ruleta del saber**

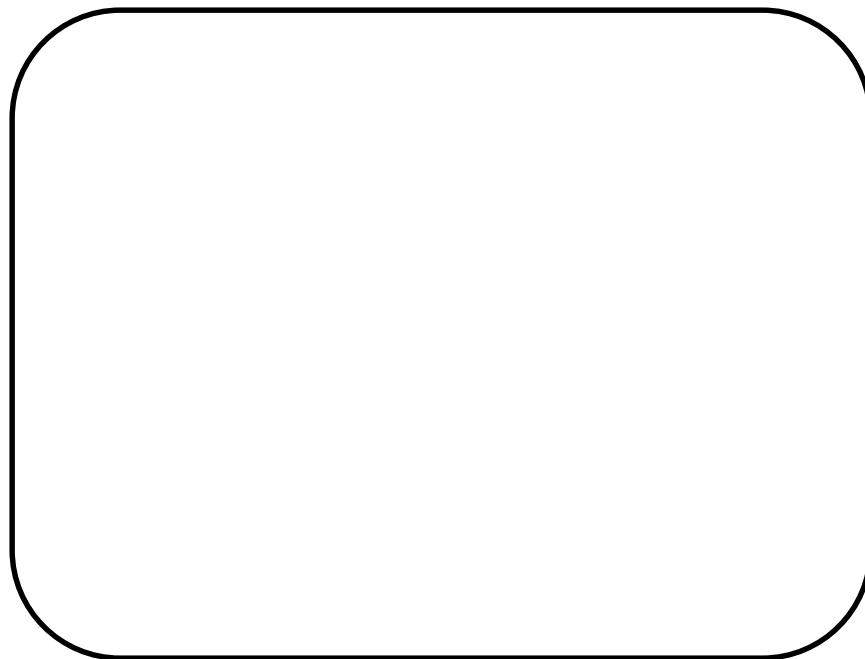
Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega el microcuento contextualizado “la aparición”.	Realizan una lectura silenciosa.
Organiza a los estudiantes	Se organizan en un círculo.
Coloca la ruleta del saber en el centro del círculo.	Dan vuelta a la ruleta del Saber, la flecha marca el lugar de la pregunta a resolver del microcuento leído, y premios como golosinas.
Crea preguntas abiertas en el nivel de lectura crítica, que serán consignadas en la ruleta del saber.	Contestan con argumentos correctos para obtener puntos positivos o premios y quien no, realiza una penitencia asignada por el grupo.

Preguntas nivel crítico:

1. ¿Qué sucede en el microcuento “la aparición”?
2. ¿Qué haces si te encuentras en la misma situación que Genaro?
3. ¿Qué opinas sobre la actitud de su amiga Martha?
4. ¿Qué piensas sobre los hechos que suceden en el microcuento la aparición?
5. ¿Qué enseñanza te deja para tu vida el microcuento la aparición?

- **Creación**

Se pide a los estudiantes realizar una final diferente al que tiene el microcuento “La aparición” en el que plasma su capacidad imaginativa, creativa y de comprensión, luego lo presentan a todos los compañeros.



Evaluación:

El estudiante:

- Lee, comprende y aprende microcuentos que le gustan, como un inicio al hábito de lectura para acercarse a otro tipo de textos.
- Expresa con argumentos de forma oral y escrita sus pensamientos, interrogantes y puntos de vista de forma creativa.

La evaluación se realiza de una manera permanente, se tiene en cuenta: asistencia, actitud, participación y disposición de cada estudiante de forma individual y grupal.

Recomenzar



Recomenzar

“Siempre peleas, qué, ¿no tenís nada mejor que hacer?” fueron las palabras que escuche a lo lejos y retumbaron en mis oídos por unos días, entonces, en la soledad de mi ventana, descubrí algo en mi interior y fui corriendo, subí por el naranjo y grite: ¡Calla bobo! ¡Chiquillo! que ni siquiera el gallinero se levanta para descubrir los estragos que dejaste cuando pasaste por aquí.

La soledad y el sosiego que quedó después de tu partida se ha convertido en un atisbo para reconstruir los corazones rotos que quedaron desde la subversión.

Margarita Tobar

Taller N° 2

Con los microcuentos amplio mi vocabulario

Tema: ampliación del léxico

Objetivo:

- Incrementar el léxico a través de microcuentos contextualizados. en los estudiantes de grado 6-A.

Actitudes:

- Valorar el vocabulario propio de la región.
- Ampliar el léxico de los estudiantes a partir de las expresiones propias.
- Desarrollar confianza y autoestima con el uso de terminologías de la región en las creaciones textuales.

Recursos:

- Microcuento, papel de colores, lapiceros, tizas,

Procedimiento: para el desarrollo del siguiente taller, se realiza una actividad en la que se trabaja cada nivel de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Actividad

Con los microcuentos comprendo mejor

Contenido:

- Lectura del microcuento contextualizado “Recomenzar”.
- Reconocimiento de expresiones verbales propias de la región.
- Ampliación de léxico en los estudiantes.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: dinámica de grupo Buen amigo

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza en un círculo a los estudiantes para comenzar la actividad.	Esperan las instrucciones del docente, para desarrollar la actividad.
Entrega a cada alumno un papel de color y un lapicero.	Escriben un mensaje de amistad a un compañero del salón, en secreto.
Dirige la secuencia de la dinámica y guía el paso a seguir que es entregar el papel con la frase.	Entregan el papel con la frase a su compañero y le dice una palabra afectiva.
Pide leer el mensaje que les regalaron.	Leen el mensaje recibido.
Pregunta cómo se sintieron con la actividad.	Opinan sobre la actividad realizada proponen otra alternativa para enviar un mensaje a sus compañeros.

Durante la lectura: Lectura del microcuento “Recomenzar”.

Rol del docente	Rol del estudiante
Lee el microcuento en voz alta.	Siguen la lectura en silencio.
Elige a un estudiante para realizar una segunda lectura.	Realizan en voz alta una segunda lectura del microcuento contextualizado “Recomenzar”

Después de la lectura: dinámicas de comprensión lectora.

I. Comprensión lectora: nivel literal

Objetivo: identificar el significado de las palabras mediante la lectura comprensiva y la relación de conceptos.

- **Dinámica Rayuela**

Rol del docente	Rol del estudiante
Dibuja con tiza en el piso una rayuela, golosa o también conocida como avión.	Organizan una fila y esperan las instrucciones del docente, para desarrollar la actividad.
Guía el turno en que los estudiantes deben lanzar la piedra.	Lanzan la piedra dentro de uno de los cuadros del avión, que contienen diversas preguntas.
Lee la pregunta que corresponde a cada cuadro.	Responden la pregunta asignada, antes de iniciar el recorrido por la rayuela, salta en un pie sin pisar el cuadro donde cayó la piedra.
Verifica que los estudiantes jueguen de manera adecuada. Hace respetar las reglas de juego.	Respetan las reglas de juego, si al saltar sobre los cuadros pisa por fuera de la golosa sale del juego.

Preguntas a tener en cuenta para el juego:

1. ¿Qué ocurre en la soledad de la ventana?
2. ¿A qué no se levanta el gallinero?
3. ¿Qué hace al descubrir algo en su interior?
4. ¿Qué queda después de la partida?
5. ¿Qué palabras escucha a lo lejos?
6. ¿Qué grita desde el manzano?
7. ¿Qué ocurre cuando escucha las palabras a lo lejos?

Se tiene en cuenta los distintos significados que presentan términos como: tenís, retumbaron, interior, calla bobo, estragos, soledad, sosiego, atisbo, subversión.

Acepciones:

Tenís: hace referencia a al verbo tener.

Retumbaron: estruendo, resonar, tronar, ensordecen, estremecer, estallar.

Interior: profundo, recóndito, secreto, íntimo.

Calla bobo: impertinente, descarado, insolente, grosero, atrevido, inoportuno, indiscreto, imprudente, pesado, molesto, desagradable.

Estragos: destrozo, devastación, catástrofe, ruina, desolación, matanza **Sosiego:** calma, serenidad, tranquilidad, quietud, paz, placidez, reposo, relajación, silencio.

Soledad: aislamiento, abandono, retiro, incomunicación, separación, desamparo, encierro, clausura, destierro. **Melancolía,** nostalgia, tristeza.

Atisbo: sospecha, conjetura, barrunto, vislumbre, señal, indicio, suposición, presunción.

Subversión: perturbación, alteración, desorden, revolución, rebelión, guerrilla, agitación, levantamiento, sedición, alzamiento, movimiento, cuartelazo, revuelta, golpismo, tumulto, conspiración, pronunciamiento.

II. Comprensión lectora: nivel inferencial

Objetivo: fortalecer la habilidad para analizar y relacionar la información del texto con los regionalismos para concebir nuevas acepciones.

- **Dinámica:** tarjetas de lectura comprensiva

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en parejas.	Se sientan frente a frente y son receptivos a la opinión del otro.
Entrega a cada estudiante fichas en las que están consignadas diversas preguntas acerca del microcuento leído.	Leen la pregunta que está en una tarjeta y la responden de acuerdo a su criterio. El compañero confronta la respuesta y llegan a un acuerdo.
Anota los puntos que lleva cada grupo. Verifica los puntos de los ganadores	Responden todas las preguntas y acumulan puntos.

Figura 3. *Tarjetas de lectura comprensiva*



Fuente. Esta investigación

Algunas preguntas propuestas para el juego de tarjetas son:

1. Mencione ideas que le impactan del microcuento “Recomenzar”.
2. ¿Qué título le pondrías al microcuento?
3. ¿Qué significa para ti el enunciado: las palabras estragos, sosiego, atisbo, subversión?
4. ¿Cómo iniciarías el microcuento?
5. ¿Qué ocurriría si los dos personajes principales se encuentran de frente?
6. ¿Por qué crees que deben reconstruir los corazones rotos que quedaron desde la subversión?

III. Comprensión lectora: nivel crítico

Objetivo: incrementar en el estudiante la capacidad crítica a través de la utilización de terminología propia de la región donde involucre las ideas propias y las de los demás.

- **Mímica de palabras**

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en grupos.	Eligen a un representante, que se sentará en una silla frente a sus compañeros.
Escribe en el tablero una palabra regional.	Realizan una mímica sobre la palabra escrita en el tablero para que su compañero la adivine.
Reitera las reglas de juego que son no usar palabras solo mímica.	Utilizan diversos gestos para ilustrar la palabra regional.
Verifica los puntos conseguidos.	Acumulan puntos con las palabras descubiertas. Gana quien más palabras descubra.

- **Organización**

Se pide a los estudiantes realizar una secuencia en dibujos sobre el microcuento “Recomenzar”.

- **Creatividad**

1. Realizar un escrito con las siguientes palabras:

peleas / manzano

soledad / atisbo

sosiego / subversión

2. Inventar nombres a los personajes del microcuento “Recomenzar” y escribir como sería un diálogo entre ellos.

Evaluación:

El estudiante:

- Escribe diferentes palabras que son comunes en su región y escribe qué significa cada una de ellas.
- Describe oralmente el léxico que se utiliza en la zona.
- Crea diálogos a los personajes del microcuento “recomenzar” debe utilizar expresiones regionales.

La evaluación se realiza de una manera permanente, se tiene en cuenta la asistencia, actitud, participación y disposición de cada estudiante de forma individual y grupal.

El insolito suceso de Anselmo Piamba



El insólito suceso de Anselmo Piamba

Anselmo Piamba tenía un rostro triste porque Elvia no lograba concebir un hijo. Habían consultado médicos, brujos y curanderos del pueblo, pero nadie les daba razón. Cierta día se levantaron temprano a hacer sus quehaceres. Ese día, los animales de la granja alborotaban demasiado. Acontecía, que debajo de una de las gallinas del corral, había un huevo de color azul y, como era de esperarse, los cerdos reían, las otras gallinas cacareaban, las vacas mugían asombradas y los perros, ladrando, protestaban por ese huevo ajeno. La gallina, acongojada, llevó el huevo a un rincón, lejos de toda burla y así poder encubarlo tranquilamente. El granjero sonrió extrañado. Poco tiempo después, el huevo empezó a descascararse. Anselmo y sus animales estaban pendientes de aquel raro suceso. Todos pensaban, saldrá un polluelo azul o una serpiente emplumada...Cuando la cáscara reventó y la granja se manchó de la cadencia del silencio, Elvia grito a lo lejos:

Anselmo, tengo un niño entre las piernas.

Jenny Robles

Taller N° 3

Interpreto misterios de fantasía

Tema: desarrollo de la lectura crítica

Docentes: Margarita Tobar y Jonny Robles

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo:

- Potenciar la comprensión lectora del estudiante a un nivel crítico por medio del microcuento contextualizado, para el logro de un aprendizaje significativo.

Actitudes: El docente facilitará

- Emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.
- Elaborar valoraciones tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos.
- Carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Recursos:

- Microcuento, papel de colores, lapiceros, tizas,

Procedimiento: para el desarrollo del siguiente taller, se realiza una actividad en la que se trabaja cada nivel de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Actividad

Lectura crítica del microcuento

Contenido:

- Lectura del microcuento contextualizado “El insólito suceso de Anselmo Piamba”.
- Proponer hipótesis predictivas acerca del texto literario leído.
- Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los diferentes tipos de texto leídos
- Analizar y comprender el microcuento “El insólito suceso de Anselmo Piamba” para ampliar los conocimientos con actitud reflexiva y crítica.
- Opinar acerca de lo leído.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: dinámica de grupo Conectamos con la naturaleza

Rol del docente	Rol del estudiante
Guía a los estudiantes por el parque o el campo, a manera de paseo.	Se ubican fuera del salón de clase.
Entrega a cada alumno una caja pequeña de cartón o una bolsa.	Reciben la caja y recolectan diez objetos diferentes y los guarda en la bolsa o la cajita.
Pide al estudiante contar una historia, ayudándose de diez objetos que saca de uno en uno de la caja.	Crean una historia con cada objeto encontrado.
Da puntos positivos a las mejores historias narradas, valora la creatividad e imaginación.	Refuerzan la creatividad y la imaginación para crear historias con elementos del entorno.
Pregunta cómo se sintieron con la actividad.	Opinan sobre la actividad realizada.

Durante la lectura: lectura del microcuento “El insólito suceso de Anselmo Piamba”.

Rol del docente	Rol del estudiante
Lee el microcuento en voz alta.	Siguen la lectura en silencio.
Elige a un estudiante para realizar una segunda lectura.	Realizan en voz alta una segunda lectura del microcuento contextualizado “El insólito suceso de Anselmo Piamba”.

Después de la lectura: dinámicas de comprensión lectora.

IV. Comprensión lectora: nivel literal

Objetivo: facilitar la extracción de información del microcuento teniendo en cuenta: saberes previos, experiencias, valores, creencias y visión del mundo, que contribuyan a mejorar la lectura crítica.

- **Dinámica:** los números

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en dos grupos donde cada grupo debe conformarlo 10 estudiantes.	Se organizan en 2 filas en cada extremo del curso y esperan las instrucciones del docente, para desarrollar la actividad.
Entrega el trozo de cartulina con el número del cero al nueve que deben llevar los estudiantes de una manera visible.	Pegan en la espalda el trozo de cartulina escrito un número del cero al nueve.
Dice un número, por ejemplo, 827; los que tienen el 8, 2, y el 7 de cada equipo deberán pasar al frente y acomodarse en el orden debido,	Están atentos al número que dice el profesor para organizarse lo más pronto posible en el centro del salón con el orden de los números.
Observa la formación de los números y hace las preguntas.	Forman rápidamente los números y responden preguntas abiertas nivel literal.
Pide realizar un dibujo sobre el microcuento leído.	Realizan un dibujo que represente el microcuento.

Preguntas para la actividad.

1. ¿Cómo era Anselmo Piamba y qué hacía?
2. ¿Dónde vivían los personajes de la historia?
3. ¿Cuál es el final del microcuento “el insólito suceso de Anselmo Piamba”?
4. ¿Qué pasó con el huevo de color azul?
5. ¿Cuál es la actitud de los demás animales al percatarse que había un huevo de color azul?
7. ¿Qué pasó con Elvia cuando grita a Anselmo?

V. Comprensión lectora: nivel inferencial

Objetivo: Interpretar la información del microcuento contextualizado, teniendo en cuenta los conocimientos previos, las vivencias para ampliar la lectura crítica.

- Juego el STOP

Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega a los estudiantes una hoja en blanco.	Toman la hoja horizontalmente y la dividan en nueve partes en las que escriben: Letra / Nombre / Apellido / Ciudad o país / Animal / Fruta / Color / Cosa / Total /.
Modera la actividad.	Escucha con atención las indicaciones del docente.
Dice una letra por ejemplo letra H. para que los estudiantes puedan escribir las palabras en los campos requeridos.	Escriben palabras que comiencen por la letra indicada. Deben llenar todos los campos.
Está pendiente de la persona que termine primero.	Llenan todos los campos. La primera persona en terminar los campos grita STOP. Los demás se detienen y no pueden escribir más.
Asigna un puntaje a cada casilla que corresponde a 100, pero si dos o más compañeros responden con la misma palabra el puntaje es de 50, sino responde tiene 0.	Asignan el valor que les corresponde a cada pregunta y luego realizan la suma total.
Realiza preguntas a los estudiantes para ampliar la información del microcuento leído.	Responden a una de las preguntas de comprensión lectora nivel inferencial.

Preguntas para el juego.

1. ¿Cuál es el motivo por el cual Anselmo y Elvia no pueden concebir un hijo?
2. ¿Qué pasa si después de reventarse el huevo azul únicamente sale un pequeño polluelo?
3. ¿Qué otro final propones para esta historia?
4. ¿Crees que en el microcuento “el insólito suceso de Anselmo Piamba” ocurre un “milagro”?
5. ¿Qué ocurre cuando nace el niño?
6. ¿Por qué crees que Elvia tiene el hijo?

Relacionar textos

Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega los microcuentos “la fe y las montañas” (ver anexo G), y “El insólito suceso de Anselmo Piamba”.	Leen detenidamente los microcuentos.
Escribe semejanzas y diferencias de cada uno.	Consignan en el cuaderno las semejanzas y las diferencias de cada microcuento.
Dirige un conversatorio sobre el concepto de fe, desde las creencias y cómo se relacionan con los dos microcuentos leídos.	Expresan opiniones acerca del concepto de la fe, parten de las creencias que tienen y lo relacionan con los microcuentos leídos.
Pide crear un microcuento que tenga como referencia hechos reales y fantásticos.	Crean un microcuento con las sugerencias planteadas por el maestro.

VI. Comprensión lectora: nivel crítico

Objetivo: crear hábitos lectores que permitan desarrollar la comprensión crítica del microcuento leído.

- **Actividad:** lluvia de estrellas

Rol del docente	Rol del estudiante
Entrega a los estudiantes el microcuento.	leen el microcuento contextualizado “el insólito suceso de Anselmo Piamba”
Explica la actividad a realizar: Consiste en hacer estrellas en cartulina de diferentes colores en las cuales en la parte externa de cada una de ellas se les escribe un número; depende de la cantidad de estudiantes en el curso, estas serán pegadas en desorden sobre el tablero. Cada una tendrá debajo varias preguntas abiertas nivel crítico, pero también penitencias y premios.	Escogen al azar una de estas estrellas en las cuales habrá preguntas, premios y penitencias.
Entrega las preguntas a desarrollar.	Desarrollan las preguntas nivel crítico que se encuentran en la actividad propuesta por el profesor.

I. Preguntas nivel de lectura crítica:

1. ¿Qué opinas del microcuento El insólito suceso de Anselmo Piamba?
2. ¿Qué les recomiendas a las personas que por alguna circunstancia no pueden tener hijos?
3. ¿Qué piensas de los milagros?
4. ¿Crees que lo que sucedió con Anselmo y Elvia fue un milagro?

5. ¿Qué opinas de la adopción?

6. ¿Cuándo en tu pueblo una mujer está embarazada, a quien acude: al médico o al curandero?

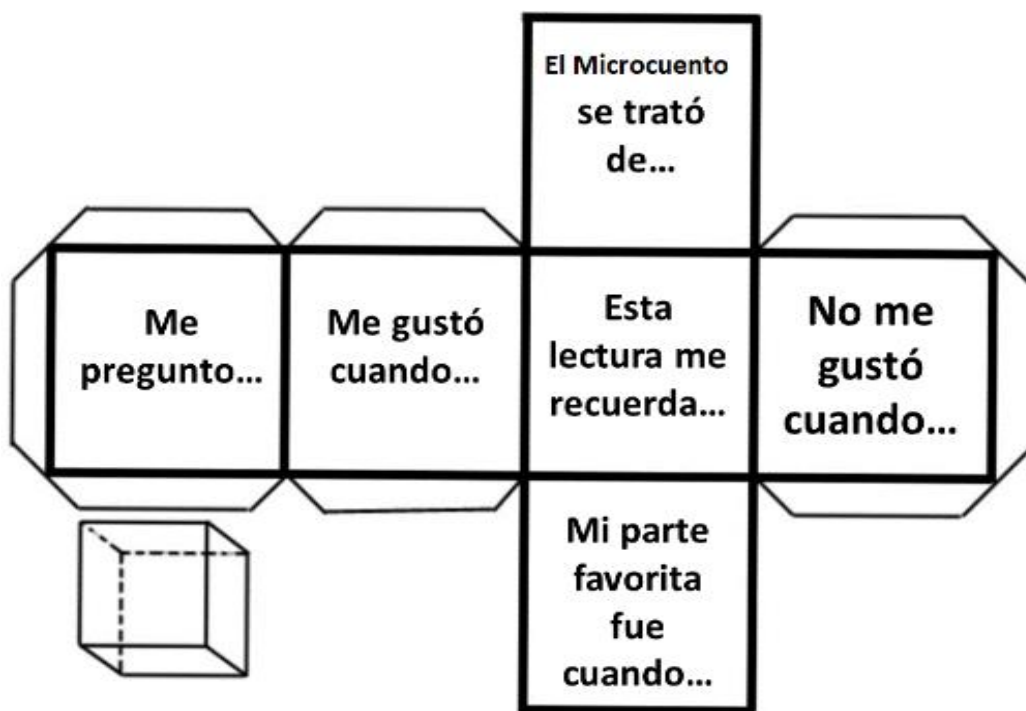
argumenta tu respuesta

7. ¿Qué le cambiarías al microcuento leído?

II. Intertextualidad

Rol del docente	Rol del estudiante
Propone una lectura con el microcuento de “El milagro de la vida” y el microcuento “El insólito suceso de Anselmo Piamba”	Potencian la capacidad de comprensión que tienen a través de varias actividades.
Pide realizar un análisis interpretativo de los microcuentos propuestos	Interpretan propuestos por el profesor, emplean todos sus conocimientos y las competencias comunicativas.
Solicita un cuadro de semejanzas y diferencias de los microcuentos leídos.	Reconocen semejanzas y diferencias de los microcuentos presentados.
Hace un juego de preguntas por medio de un dado.	Responden de forma crítica las preguntas que se encuentran en cada cara del dado de manera argumentada.

Figura 4. Dado de comprensión lectora.



Fuente. Esta investigación

Evaluación:

Los estudiantes:

- Demuestran su capacidad analítica, interpretativa y de comprensión a partir de un microcuento.
- Desarrollan su creatividad, imaginación, expresión oral y escrita a partir de los textos leídos.
- Realizan la comprensión de lectura crítica de manera coherente.

La evaluación, además, se realiza de una manera permanente, se tiene en cuenta la asistencia, actitud, participación y disposición de cada estudiante de forma individual y grupal.

Una Tarde cualquiera



Una tarde cualquiera

Todo pasó en una tarde cualquiera, cuando Firula les propuso a sus amigos cambiar de rumbo e ir a la escuela por otro sendero, a medida que caminaban por los matorrales intentando hallar nuevos horizontes, miraron una luz muy brillante que cegaba sus pupilas, aun así, se adentraron en el bosque, descubrieron entre horrorizados y curiosos una especie de ángel caído con sus alas quebrantadas, mutiladas por los vestigios de una guerra de un corazón atormentado. Firula al verlo, lo abrazó y lloró desconsolada; sus amigos observaron con asombro las cicatrices de aquel ángel que al mezclarse con las lágrimas de aquella afligida niña, brotaban mariposas y flores con un aroma a esperanza y paz.

Margarita Tobar

Taller N° 4

Me animo a comprender microcuentos

Tema: fortalecimiento de la atención y la concentración

Objetivo:

- Estimular la atención y concentración para la lectura de microcuentos contextualizados en ambientes favorables.

Actitudes:

- Favorecer la atención y la concentración para estimular la comprensión crítica.
- Generar ambientes favorables para la atención y concentración.
- Crear lazos de amistad con los compañeros de clase, para fomentar la escucha, situación que favorece la atención.

Recursos:

- Microcuento, papel de colores, lapiceros, tizas,

Procedimiento: para el desarrollo del siguiente taller, se realiza una actividad en la que se trabaja cada nivel de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

Actividad

Con los microcuentos comprendo paso a paso

Contenido:

- Lectura comprensiva del microcuento “Una tarde cualquiera”
- Manejo de emociones que facilitan la atención y concentración.
- Comunicación asertiva, como también el trabajo cooperativo donde respete la opinión del otro.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: dinámica ¿Qué harías si...?

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en un círculo, en el patio de juegos.	Forman un círculo.
Da las pautas a seguir. Se realiza el juego con un balón que será lanzado entre ellos, cuando suene la música, lo lanzarán hasta que la música deje de sonar. Quien quede con el balón al apagar el sonido, deberá responder la pregunta ¿Qué harías si...? que será completada con una frase referente a la escuela, las vivencias diarias, acciones, actividades, entre otras.	Realizan el juego. Lanzas la pelota a diferentes compañeros hasta que la música se apague. Responden la pregunta. Por ejemplo: ¿Qué harías si en la escuela viviera un marciano?
Pide hacer una reflexión referente a la actividad realizada.	Expresan de forma asertiva su opinión acerca de la actividad realizada.

En cada momento de la actividad se refuerza la comunicación asertiva entre pares.

Durante la lectura: lectura comprensiva del microcuento contextualizado “Una tarde cualquiera”

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza el salón en forma de U.	Se sientan en el salón dispuesto en forma de U.
Entrega el microcuento contextualizado “Una tarde cualquiera” impreso.	Reciben el microcuento y lo analizan brevemente.
Realiza una lectura en voz alta.	Siguen la lectura en silencio.
Selecciona a tres estudiantes para hacer una nueva lectura.	Realizan en voz alta una segunda lectura del microcuento contextualizado “Una tarde cualquiera” que ha sido dividido en tres partes para que cada estudiante lea aquello que le corresponde. Los demás siguen la lectura mentalmente.

Después de la lectura: dinámicas de comprensión lectora.

I. Comprensión lectora: nivel literal

Objetivo: Extraer información explícita del microcuento que favorece la capacidad de comprensión.

Dinámica Ruleta comprensiva

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en grupos.	Juegan a la ruleta comprensiva, en la que se encuentran consignadas diversas preguntas relacionadas con el microcuento leído.
Supervisa que todos los estudiantes respondan las preguntas.	Responden las diferentes preguntas que se encuentran en la ruleta.
Entrega papelititos de colores.	Escriben en los papelititos de colores un comentario acerca de la actividad realizada.

Figura 5. Ruleta comprensiva



Fuente: esta investigación.

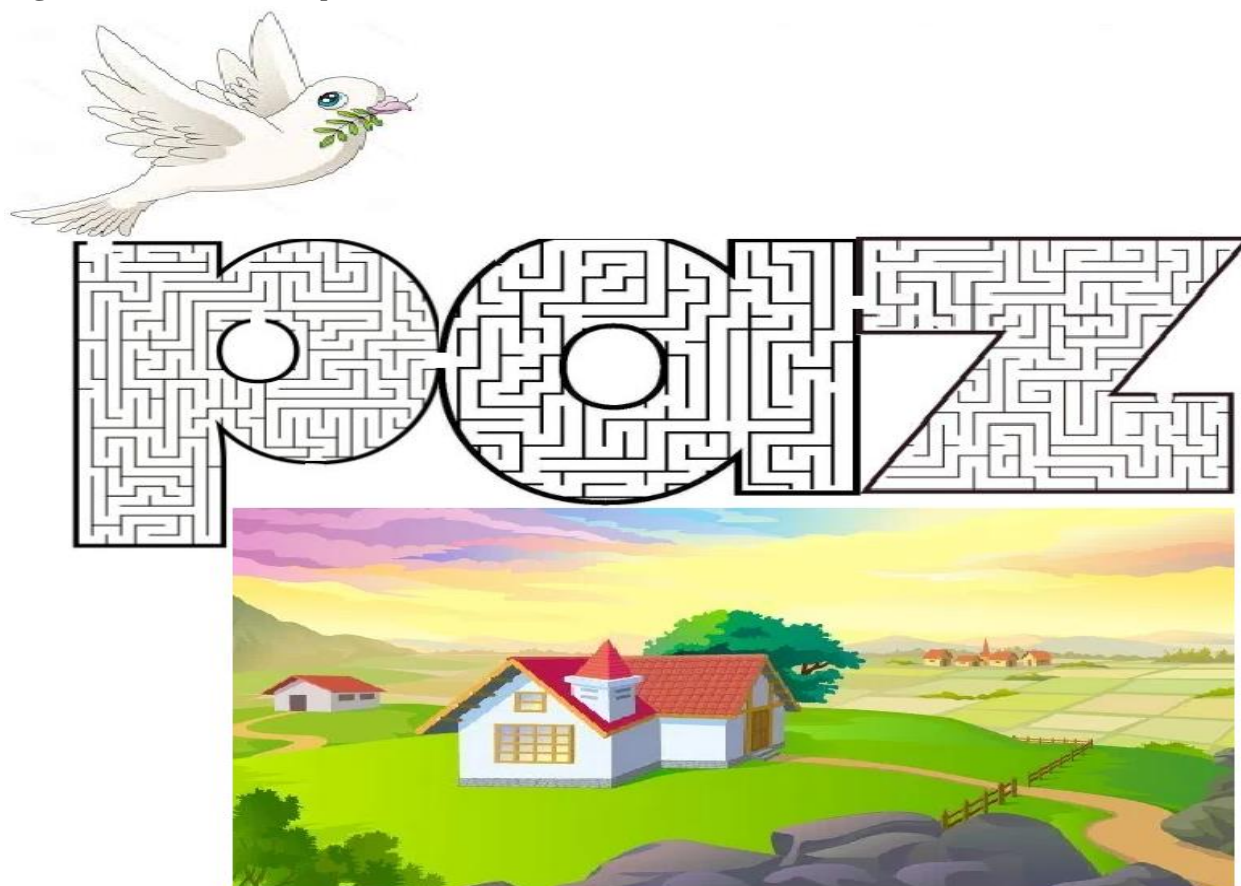
- **Dinámica:** El globo preguntón

Rol del docente	Rol del estudiante
Adecua el salón en forma de U.	Se sientan en el salón.
Da las instrucciones del juego. Con un globo el que se encuentra atado a un hilo que será encendido al comenzar el juego, los estudiantes pasan el globo y al recibirlo pronuncian una palabra referente a lo que significa para ellos la paz, a quien se le explote el globo debe realizar una penitencia impuesta por sus compañeros.	Realizan el juego del “Globo preguntón”. Cumplen las penitencias correspondientes.

- **Dinámica:** Reflexiones

Rol del docente	Rol del estudiante
Realiza un conversatorio donde plasme los puntos de vista referentes a la paz.	Expresan sus puntos de vista referentes a la paz, mira las distintas perspectivas que a este tema conciernen.
Hace una conclusión general con los aportes de todos y todas.	Reflexionan sobre la paz en su entorno.
Entrega una guía que contiene un laberinto.	Ayudan a la paloma de la paz a llegar al pueblo.

Figura 6. Paloma de la paz.



Fuente. Esta investigación

II. Comprensión lectora: nivel inferencial

Objetivo: Establecer relaciones que ayuden a interpretar el microcuento con el fin de mejorar la atención y la concentración de los estudiantes.

- **Dinámica:** la caja mágica

Rol del docente	Rol del estudiante
Ubica una caja decorada que se la denominará “La caja mágica” en la que se encuentran diversos papeles con preguntas relacionadas con el microcuento “Una tarde cualquiera”.	Observan la caja y detallan su forma y como funciona.
Entrega un dado para ser lanzado por cada estudiante.	Lanzan el dado en el que se encuentra especificadas las acciones a realizar como: ceda el turno, vuelve al puesto, lanza de nuevo, caja mágica.
Lee la pregunta que salió de la caja mágica cuando el estudiante lanzó el dado.	Realizan la actividad que salió en el dado, si cae en caja mágica debe responder una pregunta.

Preguntas

1. ¿Qué palabras desconocidas hay en el microcuento “Una tarde cualquiera”? ¿Cuál crees que es el significado de ellas?
2. Expresa que te llama la atención del microcuento leído.
3. ¿Qué haces si fueras tú quien se encuentra con el ángel?
4. ¿Qué nombres le das a los amigos de Firula y al ángel?
5. ¿Qué crees que pasa con el ángel?
6. ¿Qué otro título le das al microcuento?
7. ¿Qué significa para ti la expresión: “...mutilados por los vestigios de una guerra de un corazón atormentado...”?
8. ¿Cómo cambias el inicio del microcuento?
9. ¿Qué ocurre con el ángel caído después de encontrarse con los niños?
10. ¿Por qué crees que salen flores y mariposas de las cicatrices del ángel?

Figura 7. *La caja mágica*



Fuente. Esta investigación

Figura 8. *Dado para lanzamientos.*



Fuente. Esta investigación

III. Comprensión lectora: nivel crítico

Objetivo: facilitar la emisión de juicios del microcuento para ampliar la lectura crítica, fomentando la atención y concentración de los estudiantes.

- Mímica de palabras

Rol del docente	Rol del estudiante
Organiza a los estudiantes en grupos, para ello, se entrega a cada uno un papel de distinto color (verde, amarillo, azul y rojo).	Crean los grupos de acuerdo al color que le tocó.
A cada grupo se le asigna una actividad	Participa activamente en el grupo asignado. Grupo verde: Realizar un escrito donde expresen cómo son los ángeles, recrearlo con dibujos. Grupo amarillo: Escribir cómo creen que sea la vida de los ángeles y el lugar en el que viven. En media cartulina dibujar cómo es el lugar donde habitan los ángeles. Grupo azul: Expresar por medio de una secuencia ilustrada la forma como sería un país que vive en paz. Grupo rojo: Realizar una representación sobre la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.
Escucha con atención la socialización de las actividades.	Hacen la socialización de sus creaciones a todos los compañeros
Realiza una reflexión sobre lo realizado y pide hacer una comparación con la vida cotidiana.	Realizan una comparación de la vida y el lugar que pueden tener los ángeles, con la realidad que se vive en el pueblo y como se imaginan que sería un país que vive en armonía, con el aporte de cada uno para esta construcción de paz.

Análisis de la propuesta

El desarrollo de los talleres didácticos admite trabajar de una forma dinámica para lograr un fin determinado que es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Con los microcuentos contextualizados creados por los docentes investigadores, en los que se toma elementos del entorno como personajes y vocabulario característico del contexto de los estudiantes, los educandos sienten mayor agrado por la lectura dado que se identifican, generando una mejor comprensión. La distribución de las actividades en los tres momentos: antes, durante y después, posibilita al docente orientar la lectura en relación con los objetivos que se trace para cada actividad.

La lúdica en este caso se torna fundamental para incentivar al educando en cualquier proceso académico, como también en los ámbitos personal, cultural y social en el que se encuentre, puesto que,

Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y el recreo visto como parte importante de la jornada escolar y materializado como lugar para la expresión de la dimensión lúdica humana contribuye, no solo al proceso de adquisición de buenos hábitos, sino también a comprender mejor el mundo propio y el de los otros, a obtener salud, desarrollo físico, mental, emocional y espiritual a través de actividades diferentes a las que cotidianamente se realizan dentro de las aulas de clase y muy cónsonas con el existir y forma de vida del niño en edad escolar, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria (Motta, 1988:20)

En este sentido, para que se la comprensión lectora sea eficaz es necesario que el docente en ejercicio de su labor invierta tiempo, esfuerzo y dedicación para despertar en el alumno el interés y gusto y de esta manera mejore su comprensión.

Por tanto, las actividades realizadas en los talleres con microcuentos contextualizados favorecen la lectura comprensiva en gran medida, pues, los textos narrativos llaman la atención de los estudiantes, permiten reforzar los contenidos del área como también se explora a otras; facilita ir más allá de la mera memorización ayuda a realizar una mayor comprensión, además,

se crea vínculos más estrechos con la lectura, abriendo paso a la creación de hábitos lectores favorables en los escolares.

En relación con el vocabulario se tiene en cuenta los personajes y lugares descritos en las historias son acordes al contexto donde los estudiantes viven, por consiguiente, se sienten familiarizados y cómodos al desarrollar la lectura. En este sentido, se logró ampliar el léxico de los estudiantes al reconocer palabras del entorno y conocer las diferentes acepciones que tiene cada concepto.

Estas actividades abren espacios de reflexión donde se amplía la comprensión lectora aunque no se llega a una a una lectura crítica en su integridad. Por otra parte, los alumnos identifican con claridad la información que proporciona cada texto, lo relacionan con los saberes previos y cran otros textos a partir del propuesto, aunque se les dificulta expresar sus opiniones libremente, este caso se presenta por la poca costumbre que tienen los estudiantes de hablar en público y de participar en discusiones y debates. Pero, identifican similitudes y diferencias entre microcuentos, además de recrear algunas historias que les han contado sus abuelos que forman parte del acervo cultural de la región, las cuales se publican en el periódico mural de la Institución.

De acuerdo con los niveles de lectura y los procesos: antes, durante y después desarrollados en los talleres permitieron ejecutar una secuencia planificada con la que el docente y los estudiantes logran satisfactoriamente los objetivos planteados en cada uno de ellos. Los estudiantes se tornaron más participativos a la hora desarrollar las dinámicas ya que interactuaron entre compañeros y a la hora de realizar la comprensión lectora la hicieron con mayor facilidad.

Los microcuentos contextualizados contribuyeron en gran medida a fomentar lazos de amistad más profundos entre compañeros, además de incrementar la escucha y el diálogo asertivo, teniendo en cuenta valores como: el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la amistad a la hora de realizar la dinámica sugerida. Además, se generó un mayor grado de confianza entre pares y docente en cada momento del taller.

No obstante, se presentaron ciertas dificultades sobre todo relacionadas con la falta de fluido eléctrico, por tanto, se tuvo que modificar ciertas actividades que hacían referencia a escuchar música y utilizar elementos del entorno como conteo, sonidos o cantos realizados por los compañeros o por el docente.

Conclusiones

Es conveniente señalar que las estrategias didácticas que se desarrollan y ejecutan en el aula son planeadas, integrando el contexto y las necesidades de los estudiantes para alcanzar las metas de aprendizaje planteadas. Por tanto, la propuesta didáctica del microcuento contextualizado presenta un diseño integral que permite al estudiante vivir, experimentar y construir nuevos conocimientos, estimula la motivación, el deleite por la lectura y fomenta el hábito lector.

Al tener en cuenta el contexto, la terminología y los personajes característicos de la región donde viven, se incrementa el léxico, por ende, al saber los distintos términos que tiene un vocablo, al reflexionar, interpretar y relacionar el significado del texto con los pensamientos e ideas que éste aporta, mejora notablemente la comprensión lectora, ayuda a su crecimiento intelectual y personal, y promueve la fluidez verbal y escrita.

Tales circunstancias, conllevan a los estudiantes a practicar la lectura de microcuentos de forma consciente, para fortalecer la comprensión crítica, al entender la lectura, recuerda sucesos que le permiten evocar la información implícita y explícita del texto para confrontarla con otros textos y con las vivencias de la cotidianidad para crear nuevos textos.

Por otra parte, al crear espacios y actividades favorables para la lectura, al plantear las reglas claras, al tener en cuenta las necesidades y gustos de los estudiantes, se genera un ambiente propicio para la comprensión ya que se mantiene activa la atención y la concentración. En este sentido, los talleres y las actividades planeadas en la propuesta didáctica presentan una estructura dinámica dividida en tres momentos denominados antes, durante y después en los que se trabaja con lúdicas encaminadas a reforzar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítica.



Margarita Tobar Mora
Docente en Lengua
Castellana y Literatura



Jonny Robles
Docente en Lengua
Castellana y Literatura

Todos los derechos reservados ©
El microcuento contextualizado, una alternativa eficaz
para mejorar la comprensión lectora; Obra sin publicar.
Derechos de autor 2018

Creado por:
Luz Margarita Tobar Mora y Jonny Stiven Robles

San Juan de Pasto
Febrero 2018 ©

4. Conclusiones generales

La investigación permite involucrarse de manera substancial con la comunidad educativa, para descubrir las falencias relacionadas con la competencia lectora, y así crear una propuesta que motive el placer por el proceso lector y permita superar las dificultades, donde, se posibilite la comprensión lo que contribuye a optimizar la calidad educativa. Por ende, es necesario brindar espacios propicios en donde se desarrolle el proceso lector, porque si los estudiantes no saben comprender lo que leen tendrán problemas en el aspecto académico y en el social.

Además, al incrementar el léxico y reconocer la gama de posibilidades que tiene el vocabulario con las diferentes acepciones para cada palabra posibilita la comprensión de textos. Por tanto, facilita la lectura crítica en la que se establece relaciones entre el texto leído y los saberes previos para emitir juicios y crear nuevos textos. Al mantener la atención y concentración de los educandos despierta no pierden la prosecución de la lectura.

Por otra parte, los docentes como actores esenciales en el proceso educativo deben procurar crear espacios y estrategias que propicien la lectura y así, mejorar la comprensión. No obstante, es menester que el maestro se capacite constantemente, renueve y diseñe nuevas estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje no sólo de la lectura sino de toda la práctica académica, para generar un aprendizaje significativo que conlleve al enriquecimiento social, cultural, individual y grupal de los educandos.

En este sentido, el microcuento contextualizado se presta para crear nuevas estrategias de lectura comprensiva teniendo en cuenta las expectativas y necesidades educativas de los estudiantes y activar el interés por el proceso lector para que posteriormente incluya la capacidad creativa de los educandos en la producción textual poniendo en práctica las habilidades y destrezas comunicativas, analíticas y críticas.

En general, la investigación propone al *microcuento contextualizado como una alternativa eficaz para mejorar la comprensión lectora* de los estudiantes y para mejorar todos los aspectos académicos, sociales, familiares y culturales. Puesto que, el microcuento contextualizado, es útil para trabajar el proceso lector en todas las áreas del conocimiento y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, para que desarrollen sus capacidades y habilidades cognitivas, volviéndose reflexivos, críticos y que sepan analizar cualquier tipo de texto que lean.

5. Recomendaciones

La Institución Educativa cuenta con recursos y material didáctico que favorecen el proceso de comprensión lectora de los estudiantes en las diversas áreas del conocimiento, por tanto, es necesario que el docente despierte el interés y la creatividad para facilitar el proceso en cuestión; a pesar de los inconvenientes tales como la falta de electricidad, orden público, pero también la pobreza que se da en la zona. Se sugiere asumir elementos cotidianos del entorno para la ejecución de actividades que involucren al docente en función del desarrollo, la autonomía y la capacidad crítica.

Es pertinente involucrar a los padres de familia en el proceso educativo de los estudiantes, en diferentes actividades educativas, porque al interactuar con las familias se motiva significativamente al alumno, y ayuda a la adquisición de nuevos saberes fortaleciendo la autoestima y auto aceptación, evento que genera un ambiente positivo no sólo para la competencia lectora sino para todos los aspectos académicos del educando.

El docente debe tener en cuenta las diferentes características socioculturales y el contexto en el cual se desenvuelven para la creación de nuevos talleres y actividades que promuevan la lectura comprensiva y fomentar espacios relacionados con la producción de textos escritos, ya que, la lectura y la escritura son procesos fundamentales en la educación.

El docente debe realizar un proceso de producción escrita personal para trabajar en las clases, como la creación de cuentos, microcuentos, poemas entre otros, partiendo del contexto en el que se encuentra y las necesidades que requiera cada población, pero, como este proceso es dispendioso que requiere tiempo y dedicación, puede apoyarse de material didáctico diverso que se encuentre en el medio y adaptarlo a los requerimientos para favorecer el aprendizaje significativo.

Referencias

- Agudo, Alvaro (1984). *La promoción de la lectura como animación cultural*. Caracas: Parapara.
- Arguedas, José (1955). *Carta sobre: “La Batalla”*. Perú: Letras Peruanas.
- Arguedas, José (1955). *Razón de ser del indigenismo en el Perú*. Perú: Formación de una cultura.
- Arroyo, Rosario, & et al (2009). *Desarrollo metacognitivo y sociocultural de la comprensión escrita*. Granada: Nativola.
- Arrubla, Mónica (2005). *Érase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria*. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- Ausubel, David (2000). *Adquisición y retención del conocimiento una visión cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, Raul (1974). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Brasca, Raul (2009). *Voces de la microficción argentina*. Buenos Aires: Desde la gente.
- Bustamante, Leticia (2012). *Una aproximación al microrrelato hispánico: Antologías publicadas en España (1990-2011)*. España: Universidad de Valladolid.
- Cairney, Trevor (1992). *La enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Campo, María (2002). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Prácticas*. Madrid: Sanz y Torres.
- Canclini, Nestor (2000). *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- Cárdenas, Rosana., & Santrich, Rebeca (2015). “Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I. E. D. “Jesús Maestro Fe y Alegría” de Barranquilla.”. Barranquilla: CUC.
- Cassany, Daniel (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Paidós Educador.

Cassany, Daniel (2004). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplo y reflexiones*.

Madrid: Tarbiya.

Cassany, Daniel (2006). *Entre líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, Daniel (2009). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós Educador.

Castillo, Martha, Triana, Constanza, & et al (2007). *Sobre las pruebas saber y de estado: una mirada a su fundamentación y a su orientación de los instrumentos en lenguaje*. Bogotá: ICFES.

CERLALC (2014). *Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento". Componente de Formación a Mediadores Documento de lineamientos conceptuales, metodológicos y operativos Convenio 686 Ministerio de Educación Nacional*. Bogotá: MEN.

Colomer, Teresa (1993). *La enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión*. Barcelona: Cuadernos de Pedagogía.

Colomer, Teresa (2006). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En C. L. (Comp.), *Enseñar el lenguaje para aprender a comunicar(se)*. Bogotá: Magisterio.

Colomer, Teresa, & Camps, Anna (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste/MEC.

Cutillas, Ginés (2016). *Dossier Microrrelatos*. España: Quimera.

Domínguez, Lidia (2014). *El microcuento: un género para fomentar la lectura en educación secundaria obligatoria*. Madrid: Universidad Complutense.

Eco, Umberto (1987). *Lecotr in fabula*. Barcelona: Lumen.

Egg, Ander (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

- Elliot, Jhon (1994). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.
- Epple, Juan (2004). *Con tinta sangre*. Barcelona: Thule.
- Ferreiro, Emilia (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Ferreiro, Emilia, & Gómez, Margarita (1997). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y Escritura*. México: Siglo veintiuno editores.
- Ferreiro, Emilia, & Teberosky, Ana (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- García, Rolando (2009). *¿Por qué no comprenden lo que leen?*. México: El Siglo del Torreón.
- Genette, Gerard (1989). *Palimpsestos, la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Ghiso, Alfredo (2001). *El taller en procesos investigativos interactivos*. Medellín: Acercamientos.
- Goodman, Kenneth (1982). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. México: Siglo XXI Editores.
- Goodman, Kenneth (1986). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. México: Siglo XXI Editores.
- Goodman, Kenneth (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva transaccional Sociopsicolingüística*. Argentina: Textos en contexto.
- Gordillo, Adriana, & Flórez, María (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Colombia: Actualidades pedagógicas.
- Huertas, Antonio (1997). *Motivación: querer aprender*. Argentina: Aique.

- Lagmanovich, David (2005). *La otra mirada. Antología del microrrelato hispánico*. España: Menoscuarto.
- Lagmanovich, David (2009). *El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones*. Barcelona: Iberoamericana.
- Lahoz, Ana (2011). *El microrrelato en el aula ele. Aplicación didáctica*. Sevilla: Olivade.
- Larrea, María (2004). *Estrategias lectoras en el microcuento*. Chile: Universidad Austral de Chile.
- Madero, Irma (2011). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Martínez, Márius (1996). *Programa de orientación del clima de la clase*. Barcelona: Wolters Kluwer.
- Monterroso, Augusto (1959). *Obras completas (y otros cuentos)*. México: Era.
- Motta, Jesús (1998). *La lúdica, procedimiento pedagógico*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Navarro, José (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. Argentina: Magisterio del Río de Plata.
- Nemirovsky, Myriam (1999). *¿Con quién organizar la enseñanza del lenguaje escrito? Sobre la enseñanza del lenguaje escrito...y temas aledaños*. México: paidós.
- Odremán, Norma (2001). *La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio*. Venezuela: Candidus.
- Peña, Josefina (1999). *Comprensión de la lectura y rendimiento académico. Un estudio en grado séptimo de educación básica*. Caracas: Entre Lenguas.
- Peña, Josefina, & Serrano, Stella (2009). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Venezuela: Educere.

- Perez, Mauricio (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagogicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.
- Peronard, Marianne, & et al (1998). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Chile: Andrés Bello.
- Portal, María (1998). *Dificultades en el Aprendizaje de la Lectura*. Madrid : Morata.
- Ramírez, Roberto (2013). *Lector, leer, lectura y pedagogía*. Seminario de producción de textos científicos doctorado Rudecolombia. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Rojo, Violeta (1994). *El minicuento: caracterización discursiva y desarrollo en Venezuela*. Barcelona: Iberoamericana.
- Rojo, Violeta (1997). *Breve manual para reconocer microcuentos*. México: Azcapotzalco.
- Rojo, Violeta (2016). *La minificción ya no es lo que era: una aproximación a la literatura brevísima*. Bogotá: Cuadernos de literatura.
- Sadín, Esteban (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. . Madrid: McGraw-Hill.
- Sandoval, Constanza (2010). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Popayán: Universidad del Cauca .
- Sastrías, Martha (1997). *Caminos a la lectura*. Colombia: Pax.
- Shua, Ana (2017). *Todos los universos posibles. Microrrelatos reunidos*. Argentina: Emece.
- Silva, Jenny (2015). *El microcuento como estrategia para la enseñanza de la composición de textos con dominancia argumentativa*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Smith, Frank (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Gráficas Rogar.

- Solé, Isabel (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Barcelona: Infancia y Aprendizaje.
- Solé, Isabel (1992). *La adquisición de la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria*. México: Programa Nacional de Actualización Permanente.
- Solé, Isabel (2009). *Estrategias de lectura*. España: Graó.
- Solé, Isabel (2012). *Competencia lectora y aprendizaje*. Barcelona: Iberoamericana.
- Vaello, Juan (2011). *Cómo dar clases a los que no quieren*. Madrid: Santillana.
- Van Dijk, Teun (2008). *Discurso y sociedad*. Universitat Pompeu Fabra.
- Van Dijk, Teun (2008). *La ciencia del texto*. Mexico: Paidós Mexicana S.A.
- Vidal, Eduardo (2010). *10 claves para aprender a comprender*. España: Magisterio.
- Vygotsky, Lev (1989). *El Desarrollo de los Procesos Superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Vygotsky, Lev (2010). *Pensamiento y lenguaje*. 2 ed. Caracas: Paidós Ibérica.
- Zavala, Lauro (2000). *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*. México: Alfaguara.
- Zavala, Lauro (2002). *La minificción en Hispanoamérica*. España: Quimera.
- Zavala, Lauro (2005). *La minificción bajo el microscopio*. Bogotá: Linotipia Bolívar.
- Zavala, Lauro (2007). *De la teoría literaria a la minificción posmoderna*. Brasil: Ciências Sociais Unisinos.
- Zavala, Lauro (2014). *Cartografías del cuento y la minificción*. España: Renacimiento.
- Zuleta, Estanislao (1974). *Sobre la lectura*. Medellín: Universidad Nacional.

Net grafía

Alcaldía de Almaguer (2016). Información general del municipio de Almaguer – Cauca.

Recuperado de: <http://bit.ly/2oG4bmk>. 15-05-2016

Ausubel, David (1983). Teoría del Aprendizaje significativo. Recuperado de:

<http://bit.ly/SnBgCK>. 22-07-2016

Brasca, Raúl (2007). De lo rotundo inapelable a la minuciosa ambigüedad: La microficción en el aula. El cuento en Red. Revista electrónica de estudios sobre la ficción breve. Recuperado

de: <http://bit.ly/2fzoD8P>. 30-04-2016

Fernández, Cruz (2012). Recursos Educativos Digitales. Recuperado de:

<http://www.educanave.com/>. 14-05-2016

Gagné, Robert (2014). Teoría del Aprendizaje. Recuperado de: <http://bit.ly/2o77a9g>. 30-07-2016

Gonzales, José (2016). Fundamentos Teóricos de la integración de TIC en La Educación.

Recuperado de: <http://bit.ly/2nV0fOz>. 25-10-2016

Keller, Janner (2013). Una Teoría de Aprendizaje Para La Era Digital. Recuperado de:

<http://bit.ly/1VJpdx3>. 07-06-2016

Literautas (2015). Taller de Escritura, Técnicas de escritura - Cómo escribir un microrrelato.

Recuperado de: <http://bit.ly/2Co6CPQ>. 24-02-2017

MEN (2006). Pruebas saber, Resultados en cada una de las áreas. Recuperado de:

<http://bit.ly/2nHFVz5>. 13-03-2016

MEN (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que

aprenden. Recuperado de: <http://bit.ly/2bTRTB5>. 29-04-2016

MEN (2010). Lineamientos curriculares. Recuperado de: <http://bit.ly/2o7hP3K>. 30-05-2016

MEN (2012). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado de:

<http://bit.ly/1N5io2r>. 05-06-2016

MEN (2016). Lineamientos para la aplicación muestral 2016. Saber 7°. Recuperado de:

<http://bit.ly/2oFZyZv>. 15-06-2016

Marqués, Santiago (2016). Teorías del Aprendizaje y TICs. Recuperado de:

<http://bit.ly/2dObLEB>. 17-07-2016

OCDE (2016). PISA 2015 Resultados Clave. Recuperado de: <http://bit.ly/2hiI9EZ>. 22-07-2016

OCDE. (2012). Pisa en español. Recuperado de: <http://bit.ly/2iJusQt>. 14-08-2016

Perel, Mariana (2017). Ana María Shua, la reina del microrrelato. Recuperado de: <http://clar.in/2huSQcv>. 17-08-2017

PISA (2003). Primer informe nacional Pisa 2003. Montevideo. Recuperado de:

<http://bit.ly/2sxAcTw>. 23-03-2016

Regader, Bertrand (2010). Psicología y mente, Teoría del Aprendizaje de Piaget. Recuperado de:

<http://bit.ly/2o0Cbv9>. 26-09-2016

Riveros, Víctor & Mendosa, María (2005). Bases Teóricas Para el Uso de las TIC en La Educación. Recuperado de: <http://bit.ly/1STYs2q>. 15-10-2016

Rojo, Violeta (2009). Breve manual para reconocer micocuentos. Recuperado de:

<http://bit.ly/2nHDxZe>. 18-05-2016

Zapata, Martha (2012). Recursos Educativos Digitales Conceptos Básicos. Recuperado de:

<http://bit.ly/2nV59Lx>. 25-10-2016

ANEXOS

Anexo A. Taller inicial

Tema: Lectura del microcuento el Eclipse del escritor guatemalteco Augusto Monterroso

Grupo: Estudiantes del grado 6 - A de la Institución Educativa La Herradura (I.E. H.)

Duración: Tres sesiones de 2 horas cada una

Docentes: Margarita Tobar y Jonny Robles

Asignatura: Lengua Castellana

Presentación: El presente taller se realiza con el fin de tener un primer acercamiento a los estudiantes de grado sexto A de la I.E.H. y así poder identificar los distintos problemas que presentan en cuanto a la comprensión lectora en sus tres niveles:

1. Nivel descriptivo o literal: da cuenta de qué dice el texto. Presenta dos subniveles a- Subnivel literal básico o primario: reproduce la información que el texto suministra de manera explícita y directa b- Subnivel avanzado o secundario: reconstruye o explica con otras palabras lo que el texto dice. Utilización de paráfrasis

2. Nivel interpretativo e inferencial: conduce a encontrar qué es lo que dice el texto y qué es lo que calla. Ejemplo: si decimos “Juan era pobre pero honrado” podemos inferir que: a- Los pobres generalmente no son honrados.

3. Nivel crítico o valorativo: referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos.

Teniendo en cuenta los anteriores niveles se plantean los siguientes objetivos específicos que contribuirán en gran medida al desarrollo de la presente investigación.

Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6-A en cuanto a la lectura en su nivel literal.
- Reconocer los problemas de lectura en el nivel inferencial que tengan los estudiantes de grado 6-A de la I.E.H.
- Descubrir las falencias existentes en la lectura crítica de los estudiantes de grado 6 - A de la I.E.H.

Procedimiento:

Para llevar a cabo el taller y cumplir los objetivos específicos propuestos se trabajarán unas actividades específicas como se discriminan a continuación:

Actividad 1

Acercándonos a los microcuentos

Sesión: Uno

Nivel: Literal

Objetivo específico: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 6-A en cuanto a la lectura en su nivel literal

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Definición de microcuento
- Escuchar y comprender, hablar y conversar: Manejo de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta. E Intervenir activamente en las situaciones de comunicación activamente en las situaciones de comunicación propias del ámbito académico, como también el trabajo cooperativo teniendo en cuenta la opinión del otro.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: se organiza a los estudiantes en grupos pequeños de cuatro o cinco estudiantes y se procede a realizar un breve conversatorio donde se plantee los interrogantes: ¿Qué es un microcuento? Y ¿cuáles conoce? Posteriormente, se realiza la explicación de que es un microcuento, se hace una descripción de lo que son y cuáles son los autores más destacados en este género literario.

Luego, se presentan unas imágenes impresas o digitales alusivas al microcuento el eclipse de agosto Monterroso para identificar los conocimientos previos de los estudiantes

Selva



Indígena



Fraile



Eclipse



Durante la lectura: Se procede a entregar a los estudiantes la copia el microcuento *El Eclipse* de Augusto Monterroso, donde cada estudiante lo leerá, en los grupos que se había formado en la primera parte.

EL ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

FIN

Después de la lectura: Luego de haber realizado la lectura del microcuento se procede a entregar un cuestionario que contiene preguntas abiertas a nivel literal, para realizar un test, tipo control de lectura literal.

TEST 1

PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿Quién era Fray Bartolomé Arrazola y qué hacía en Guatemala?

2. ¿Dónde se perdió fray Bartolomé Arrazola?

3. ¿Quiénes le rodeaban cuando despertó?

4. ¿Cuál era su actitud frente a la muerte?

5. ¿Qué querían hacer los indígenas con fray Bartolomé?

6. ¿Cuántos años había vivido fray Bartolomé en Guatemala?

7. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?

8. ¿Por qué no logró salvarse?

9. ¿Qué le pasó a fray Bartolomé?

10. Escriba un resumen del cuento en cinco líneas

Recursos: Los recursos a utilizar a parte del talento humano son:

- Imágenes alusivas al cuento físicas o digitales.
- Texto impreso el eclipse.
- Papel
- Computador
- Video beam

Responsables: Jonny Robles - Margarita Tobar

Actividad 2

El microcuento me intriga

Sesión: Dos

Nivel: Inferencial

Objetivo específico: Reconocer los problemas de lectura en el nivel inferencial que tengan los estudiantes de grado 6-A de la I.E.H.

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Definición de comprensión de lectura.
- Técnicas de comprensión de lectura.
- Análisis del microcuento el eclipse relacionándolo con otros cuentos parecidos o con la realidad.
- Reconocer quien es Augusto Monterroso.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: Los estudiantes se organizan en mesa redonda y se procede a hacer un recuento de la primera sesión, luego se hace un juego de contrarios con las palabras

vida/muerte
ubicado/desubicado
estimar/ subestimar
selva/ ciudad

Luego, los estudiantes escriben un microcuento en el que se plantee una situación cotidiana, utiliza sus propias palabras.

Durante la lectura: posteriormente se procede a realizar una lectura del mismo microcuento *El Eclipse*, pero esta vez se la fragmenta para que los estudiantes la lean en grupos y luego se hace una lectura conjunta uniendo todas las partes del microcuento.

Después de la lectura: Se analiza con más profundidad el microcuento usa las técnicas de comprensión lectora por medio de un test de preguntas abiertas y tipo ICFES.

LECTURA INFERENCIAL

- a) subraya 3 palabras desconocidas e infiere el significado del texto.
- b) saca las ideas principales del cuento
- c) cual es la diferencia o similitud del microcuento el eclipse y el Cuento corto: Historia de un eclipse

PREGUNTAS TIPO ICFES

1. La 'piedra de los sacrificios' mencionada en el texto corresponde a
 - A. Una invención del narrador
 - B. Un elemento sagrado
 - C. Una alucinación de Fray Bartolomé
 - D. Un elemento de la topografía
2. La narración de Monterroso tiene como título 'El Eclipse' porque
 - A. Su interés es mostrar el momento en que ocurre un eclipse
 - B. Asocia el eclipse, como fenómeno natural, con su sentido cultural
 - C. Quiere resaltar el carácter mítico y religioso de los eclipses
 - D. Su propósito es explicar cómo influye un eclipse en la muerte de alguien
3. La idea sobre la muerte expresada por Fray Bartolomé Arrazola se relaciona con
 - A. La esperanza celestial
 - B. El sacrificio religioso
 - C. El descanso eterno
 - D. La labor redentora
4. La narración sugiere que
 - A. La sabiduría de los españoles era superior a la de los indígenas

- B. Los indígenas se resignaron ante el saber de los frailes
- C. Los frailes fueron muy humildes ante la sabiduría de los indígenas
- D. La dominación española no reconoció la sabiduría indígena

Recursos:

- Papel
- Lápiz
- Borrador
- Internet

Responsables: Jonny Robles - Margarita Tobar

Actividad 3

El microcuento me motiva a crear

Sesión: Tres

Nivel: Crítico

Objetivo específico: Descubrir las falencias existentes en la lectura crítica de los estudiantes de grado 6 - A de la I.E.H.

Tiempo estimado: 2 horas

Contenido:

- Aprendemos a emitir juicios de lo leído.
- Análisis del microcuento “el eclipse”, analizar y comprender el microcuento, toma diferentes medios para ampliar sus conocimientos en cuanto al microcuento propuesto y a su autor. Teniendo una actitud reflexiva y crítica con respecto a la información recolectada.
- Complementación de microcuentos
- Escritura espontánea.
- Proponer nuevos textos a partir del microcuento propuesto.
- Realización de ilustraciones para el microcuento.
- Identificación correcta de la palabra.

Descripción de la actividad

Antes de la lectura: Se realiza un juego de preguntas acerca del microcuento *El Eclipse*, donde con ayuda de un globo sostenido con un lazo que se enciende por el otro extremo se hacen preguntas donde los estudiantes tienen que responder en el menor tiempo posible para luego pasar al compañero siguiente, a quien se le explota el globo tendrá que cumplir una penitencia que sus compañeros decidan.

Durante la lectura: Se entrega nuevamente el microcuento *El Eclipse* y los estudiantes de forma individual realizan una lectura.

Después de la lectura: se procede a realizar un test donde con preguntas abiertas.

- ¿Qué enseñanza te deja el microcuento el eclipse?
- ¿Qué otro título Propones colocarle al microcuento el eclipse y escríbele un final diferente?

Y por último, se invita a los estudiantes a crear un microcuento que tenga referencia el microcuento leído, crea las imágenes necesarias para ilustrar su creación.

Recursos:

- Lápiz
- Cuaderno
- Borrador
- Papel

Responsables: Jonny Robles - Margarita Tobar



Anexo B. Guía de observación docente

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

Datos de identificación

Institución: Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca.

Asignatura: Lengua castellana

Grado grupo: Sexto

Docente observado(a): _____

Fecha: _____

Hora de inicio: _____ **Hora de finalización:** _____

Observador: _____

Investigadores: Jonny Stiven Robles y Luz Margarita Tobar Mora

Aspecto general

1. ¿Cómo introduce la clase de Lengua Castellana?
¿Señala el objetivo?

¿Descubre los saberes previos?

¿Introduce la temática de la clase con ejemplos?

2. Cómo motiva la lectura en el aula.

Genera ambientes de participación

Genera ambientes de confianza

Genera ambientes de aceptación

Genera ambientes de creatividad

Genera ambientes de interés en el aula de clases

3. Cuáles con los recursos que utiliza para el desarrollo de la lectura comprensiva en la clase de Lengua Castellana

4. Cómo motiva la lectura comprensiva en espacios externos al aula.

5. Cómo evalúa la comprensión lectora.



Anexo C. Entrevista semiestructurada a docente

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

OBJETIVO GENERAL: Identificar las didácticas utilizadas en el contexto para el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado 6 de la I. E. la Herradura.

ASPECTOS GENERALES

Institución: Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca.

Área de trabajo:

Recomendaciones: Se solicita contestar las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, los datos que se obtengan serán utilizados netamente para la presente investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo define la comprensión de lectura?
2. ¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión lectora?
3. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para mejorar la comprensión de lectura?
4. ¿Cuáles son los niveles de comprensión de lectura que desarrollan los estudiantes?
5. ¿Cuáles son los recursos educativos digitales que utiliza para mejorar la comprensión lectora? y ¿Cómo los utiliza?
6. ¿Cómo evalúa la comprensión lectora?
7. ¿Cómo desarrolla comprensión lectora de microcuentos?

Investigadores: Jonny Stiven Robles y Luz Margarita Tobar Mora

Fecha y hora: _____



Anexo D. Entrevista semiestructurada a estudiante grado sexto

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

OBJETIVO GENERAL: Analizar las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora en los estudiantes del grado 6 de la I. E. la Herradura.

ASPECTOS GENERALES

Institución: Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca.

Nombre entrevistada (o): _____

Recomendaciones: Se solicita contestar las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible, los datos que se obtengan serán utilizados netamente para la presente investigación.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es leer?
2. ¿Te gusta leer? SI___ NO___ ¿Por qué?
3. ¿Crees qué es importante saber leer? SI___ NO___ ¿Por qué?
4. ¿Sobre qué temas te gusta leer?
 - ❖ Medio ambiente
 - ❖ Deportes
 - ❖ Cultura
 - ❖ Literatura
 - ❖ Otros
5. ¿Cuándo te gusta leer?
6. ¿Dónde lees?
7. ¿Qué sabes sobre lectura literal, inferencial y crítica?
8. ¿Te gusta las lecturas que deja el profesor para la clase?
9. ¿Qué es comprensión de lectura?
10. ¿Qué dificultades tienes en la comprensión de lectura?
11. ¿Qué actividades te gustaría que haga el profesor para que te motive a leer?
12. ¿Qué entiendes por microcuento?

Investigadores: Jonny Stiven Robles y Luz Margarita Tobar Mora

Fecha y hora: _____



Anexo E. Conversatorio con estudiante grado sexto

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

OBJETIVO GENERAL: Reconocer las fortalezas y las debilidades en comprensión lectora en los estudiantes del grado 6 de la I. E. la Herradura.

ASPECTOS GENERALES

Institución: Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es leer?
2. ¿Qué es comprender un texto?
3. ¿Sabes qué es un microcuento?
4. ¿Te gustan los microcuentos?
5. ¿Has escuchado a familiares contar algún cuento o narración? ¿Cuál?

Investigadores: Jonny Stiven Robles y Luz Margarita Tobar Mora

Fecha y hora: _____



Anexo F. Leyenda La madre monte

Leyenda Madre Monte

Los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales dañinos.

Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos. La Madre Monte - Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

Leyenda popular.



Anexo G. microcuento La fe y las montañas

La fe y las montañas

Al principio la fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios.

Pero cuando la fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

Augusto Monterroso.



Anexo H. Microcuento El milagro de la vida

El milagro de la vida

- ¡No lo puedo creer! ¡Es un milagro, amor! ¡Estás embarazada! -gritó mi esposo, dando grandes saltos y golpes al aire, cuando vio los resultados de la prueba.

- ¿En serio? -le pregunté, anonadada.

- Sí. ¡Mira! ¡Nuestras plegarias fueron escuchadas!

- Wow... -balbucí, sin poder creerlo.

- ¡Vamos! ¡Anímate, amor! Después de que todos esos doctores me dijeran que yo era estéril. ¡Esto es un milagro!

- Sí. Sí. Un milagro -anuncié, casi sin palabras, tratando de ocultar la decisión que acababa de tomar.

Anónimo