# DIEZ OBRAS PARA PRE-ORQUESTA DE CUERDAS SINFÓNICAS

Universidad de Nariño
Fundada en 1904

Rolando Chamorro Jiménez

ISMN:979-0-9005324-6-6

# DIEZ OBRAS PARA PRE-ORQUESTA
# DE CUERDAS SINFÓNICAS

**VIOLIN**

**VIOLA**

**VIOLONCELLO**

**CONTRABAJO**

# ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

# DIEZ OBRAS PARA PRE-ORQUESTA DE CUERDAS SINFÓNICAS

**VIOLIN**

**VIOLA**

**VIOLONCELLO**

**CONTRABAJO**

# DIEZ OBRAS PARA PRE-ORQUESTA DE CUERDAS SINFÓNICAS

Chamorro Jiménez, Rolando
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas / Rolando Chamorro Jiménez. -- San Juan de Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2019
92 p.

ISMN: 979-0-9005324-6-6 digital

1. música para instrumentos de cuerdas frotadas 2. Pre-orquestas de cuerdas sinfónicas 3. Música para violín, viola, violonchelo y contrabajo 4. Arreglos musicales - música de cuerda 5. Música de cuerdas frotadas - partituras

784.7 C448 – SCDD-Ed. 22 Biblioteca Alberto Quijano Guerrero

Autor: ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
ISMN:979-0-9005324-6-6

Editorial Universitaria – Universidad de Nariño
(c) **2019** Rolando Chamorro Jiménez

**Edición de partituras**
María José Chamorro Santacruz
Felipe Benavides Castro
Egresados Departamento de Música

**Presentación**
Mg. Maritza Valdez Otero
Docente Universidad de Nariño

**Traducción**
Cindy Stefany Martínez Chamorro
Licenciada en Idiomas
Universidad de Nariño

**Colaboradores**
Laureano rojas Martínez
Docente Departamento de Música
Maritza Valdez Otero
Docente Departamento de Música

**Diseño y Diagramación**
William Augusto De La Rosa Burbano
Jesús Antonio Rodríguez

**Impresión.**
Centro de Publicaciones de la Universidad de Nariño
2019
Todos los Derechos Reservados
San Juan de Pasto, Nariño – Colombia

# INTRODUCCIÓN

En el año 2002 empezó a gestarse una hermosa historia didáctico-musical y ello ocurrió cuando, desde el interior del país, llegó a la ciudad San Juan de Pasto una considerable cantidad de instrumentos, por cierto, desconocidos para una comunidad de niños y jóvenes residentes en sectores con pocas posibilidades de acercamiento a la interpretación de instrumentos sinfónicos. Con el transcurrir de los días, esos inquietos aprendices se convirtieron en los protagonistas de la creación de la naciente Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, bajo la dirección general del maestro José Aguirre Oliva, docente adscrito a la planta profesoral del Municipio. El primer colectivo de niños y niñas oscilaban entre los 7 y 14 años, y acreditaban matrícula oficial en colegios públicos. Con el apoyo de la administración municipal del momento, al contar con el instrumental para estrenar, y el talento humano especificado en estudiantes y maestros, se dio apertura a una aventura melódico armónica: La Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto.

El proyecto contó con un número aproximado de mil estudiantes, entre niñas y niños, que se vincularon al programa, unos para aprender a interpretar instrumentos de vientos y otros para interpretar los instrumentos de cuerdas frotadas. La experiencia y profesionalismo de los directivos y, los docentes garantizaron el éxito de la misión. Convencidos de afrontar un bello y noble reto, iniciamos el proceso sorteando las dificultades propias de un nuevo proyecto. El material didáctico descontextualizado para la población de inicialistas se tornó en el primer inconveniente por solucionar, para obtener resultados inmediatos. Otra de las debilidades fue la carencia de algunos docentes, académicamente, calificados para asumir las áreas prioritarias como el violín, la viola y el oboe, entre otros.

La necesidad y urgencia de mostrar resultados motivadores que justificaran el proyecto, nos indujo a diseñar propuestas didácticas manuales, muchas veces, en tonalidades acordes al nivel de iniciación de cada instrumento, en nuestro caso particular la tonalidad de *re mayor* y *sol mayor* con acercamientos temporales a su relativo menor. La intervalica y la armonía presente en este material didáctico, suponía utilizar las funciones elementales de tónica, subdominante y dominante, con movimientos conjuntos ascendentes y descendentes, facilitando así, el aprendizaje en los futuros músicos. Un vistazo retrospectivo por las aulas de clase permite recordar nombres de ingeniosos músicos como: Inti Aguirre, Felipe

Benavides, Paulina Suárez y tantos otros que se han proyectado en el panorama nacional e internacional. De igual manera, como se destacaron varios estudiantes, también es preciso exaltar los nombres de Maritza Valdéz Otero, Laureano Rojas Martínez y Carlos Medina Burbano, quienes entregaron lo mejor de su profesionalismo y humanismo al servicio de la niñez y juventud.

Como aporte a la nueva generación de músicos, presento diez obras para pre orquesta de cuerdas sinfónicas que contribuirán a enriquecer el material didáctico en los niveles de iniciación en las cuerdas sinfónicas frotadas y, a la vez, desarrollen seres humanos íntegros y cultos que, en su proceso académico, se encaminen por la práctica de los valores, a través del ejercicio musical.

Rolando Chamorro Jiménez

## PRESENTACION

La tarea más apremiante y difícil de la educación de los niños y jóvenes de nuestro tiempo es la de ayudarles a encontrar un sentido amable y profundo a sus vidas. La misión es grande, pues bien sabemos que no vivimos en el mejor de los mundos, sino todo lo contrario, la esperanza de ennoblecerlo dentro de tanta confusión parece ser un sueño que vertiginosamente y día a día se nos escapa.

Sin embargo, en cada educador esta ineludiblemente presente la responsabilidad de propiciar espacios de creación y aprendizajes significativos.

Es realmente una gran dicha encontrarnos con trabajos musicales como los del maestro Rolando Chamorro quien ha compuesto y arreglado diez piezas para instrumentos de cuerdas frotadas donde se puede apreciar la intención de enriquecer el repertorio para violín, viola, violonchelo y contrabajo.

De gran valor podemos decir que es el trabajo musical que transita desde el minuet, hasta el bambuco, las composiciones de los grandes maestros Juan Sebastián Bach, G.F. Haendel, Maruja Hinestroza y las composiciones del maestro Rolando Chamorro Jiménez.

La tradición musical del Departamento de Nariño ha estado muy marcada por el gusto hacia los instrumentos de vientos y las agrupaciones bandísticas, de allí la importancia de los trabajos que recopilen y exalten los instrumentos de cuerdas frotadas.

Afortunadamente a partir del año 2002 y por iniciativa de la Alcaldía de la ciudad de San Juan de Pasto y su secretaria de Educación se crea la Red de Escuelas de Formación Musical dando la oportunidad a los niños y jóvenes del Municipio de conocer y estudiar los instrumentos de cuerdas.

A partir de este momento se comenzaron a forjar las bases de las escuelas de cuerdas frotadas, en la actualidad se cuenta con una población de cuerdistas que ha llenado esa necesidad que existía, la labor de componer y arreglar música es una visión que el maestro Rolando ha materializado oportunamente poniendo este material en las manos de los niños y jóvenes para su desarrollo musical

Es menester resaltar la importancia de este tipo de trabajos, en el caso del maestro Rolando Chamorro, compositor nariñense que con estas obras contribuye al desarrollo de la música en nuestra región y que seguramente pasara a hacer parte del legado musical de nuestro país.

Maritza Valdés Otero.

Maestra en violín Instituto Superior de Arte. La Habana Cuba.

Magister en Pedagogía.

## PRESENTATION

The most pressing and difficult task in the education of the children and young people of our time is to help them find a kind and profound meaning in their lives. The mission itself is great, because we know well that we do not live in the best of worlds, on the contrary, the hope of ennobling it in such confusion seems to be a dream that vertiginously and day by day escapes us.

However, in every educator there is an inescapable responsibility to provide spaces for creation and meaningful learning.

It is truly a great joy to find ourselves with musical works such as those of the master Rolando Chamorro who conscientiously composed and arranged ten pieces for instruments with rubbed strings where one can appreciate the intention of enriching the repertoire for violin, viola, cello and double bass.

We can say that this work of great value goes from the Minuet to the Bambuco, the compositions of the big masters Juan Sebastián Bach, G.F. Haendel, Maruja Hinestrosa and the own compositions of Master Rolando Chamorro Jiménez.

The musical tradition of the Department of Nariño has been directed towards the love to instruments of wind and the band groups, from here emerged the importance to the recompilation of works which compile and exalt the instruments of rubbed strings.

Fortunately, since 2002 and by the initiative of the mayor's office of the San Juan de Pasto city and its education secretary, the project Network of Schools of Musical Formation was created giving to children and young people from the municipality the opportunity to know and study the string instruments.

From this moment, the bases of the rubbed strings schools started to be forged. Nowadays, there is a population of strings interpreters who has filled that existed need. The labor to compose and to arrange music is a vision that Master Rolando has materialized in a timely manner putting this material in the hands of children and young people for their musical development.

It is necessary to emphasize the importance of this type of work, in the case of Master Rolando Chamorro, a composer from Nariño who with these works contributes to the development of music in our region and will surely become part of the musical legacy of our country.

Maritza Valdés Otero.

Master in Violin University of Havana Cuba.

Magister in Pedagogy.

Traduccion: Cindy Stefany Martínez Chamorro

# DIEZ OBRAS PARA PRE-ORQUESTA
# DE CUERDAS SINFÓNICAS

A mis hijos María José, Jéssica María,

Rolando de Jesús y  Manuel Alejandro.

# DIEZ OBRAS PARA PRE-ORQUESTA DE CUERDAS SINFÓNICAS

## INDICE


1. Allegretto — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
2. Allegro No 8 — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
3. Ensayo de Torbellino — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
4. Twinkle,twinkle Little star — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
5. Gavotte en D — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
6. Omaira — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
7. Minuet I — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
8. Minuet II — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
9. Song of the Wind — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez
10. Song Tune — Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

# ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

Músico, compositor, arreglista y productor musical nacido en Ricaurte - Nariño - Colombia.

**Estudios**

- Maestro en Música y Guitarra egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Magister en Educación, de la Universidad de Nariño.
- Estudios de música colombiana y latinoamericana en academia Luis A. Calvo de Bogotá.
- Estudios de inglés en Centro Colombo Americano de Bogotá.

**Premios**

- Gran premio "Príncipes de la Canción Garzón y Collazos" - Ibagué 1998.
- Primer puesto concurso "Jorge Villamil Cordovéz" con la obra "Nos gusta vivir así" Neiva 1998.
- Primer puesto Festival Universitario "Fesucanto" con la obra "Muy nariñense" - Manizales 2004.
- Mejor requinto de Colombia "Mangostino de Oro" – Mariquita (Tolima) 2009.
- Gran premio "Mono Núñez" con el Cuarteto Colombia Y Consuelo López – Ginebra, Valle 2006.

**Conciertos**

- Biblioteca Luis Ángel Arango – Bogotá.
- Auditorio Universidad del Tolima.
- Teatro Jorge Eliecer Gaitán – Bogotá.
- Teatro Municipal – Cali.
- Teatro Imperial – Pasto.
- Auditorios Luis Carlos Galán y Pablo Sexto, Universidad Javeriana – Bogotá.
- Club San Fernando – Cali.
- Auditorio Universidad del Cauca.
- Planetario Distrital – Bogotá.
- Auditorio Sayco – Bogotá.
- Club del Comercio – Pasto.
- Auditorio Luis Santander Benavides - Universidad de Nariño.

**Publicaciones**

- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra Recital 1-2019.
- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra Recital 2-2019.

**Como arreglista y productor musical**

- Trio Martino C.D. 1987.
- Música tradicional del Amazonas "Arbeláez y Ramírez "1988.
- Trio los Tres – 1993.
- Villamil tradicional -1998.
- Dueto Tradiciones – 1998.
- Por ti Colombia - Dueto Tradiciones -1999.
- Sabor a miel, Trio Cantoral- 2000.
- Vieja luna, Trio Cantoral – 2002.
- Amada mía, Trio Cantoral – 2004.
- Locura mía, Jaime Enríquez – 2005.
- Muy nariñense, Consuelo López – 2006.
- Cantoral de rumba, Trio Cantoral – 2007.
- Consuelo López - Johana Coral – 2007.
- Te quiero, Trio Cantoral – 2009.
- Julio Cesar Villota - El emperador – 2012.
- Vanesa Montenegro, Soy – 2012.
- Nuestra música campesina de frack – 2013.
- Mujeres románticas – Boleros – 2013.
- Trio Cantoral Instrumental – 2017.

**Como Docente**

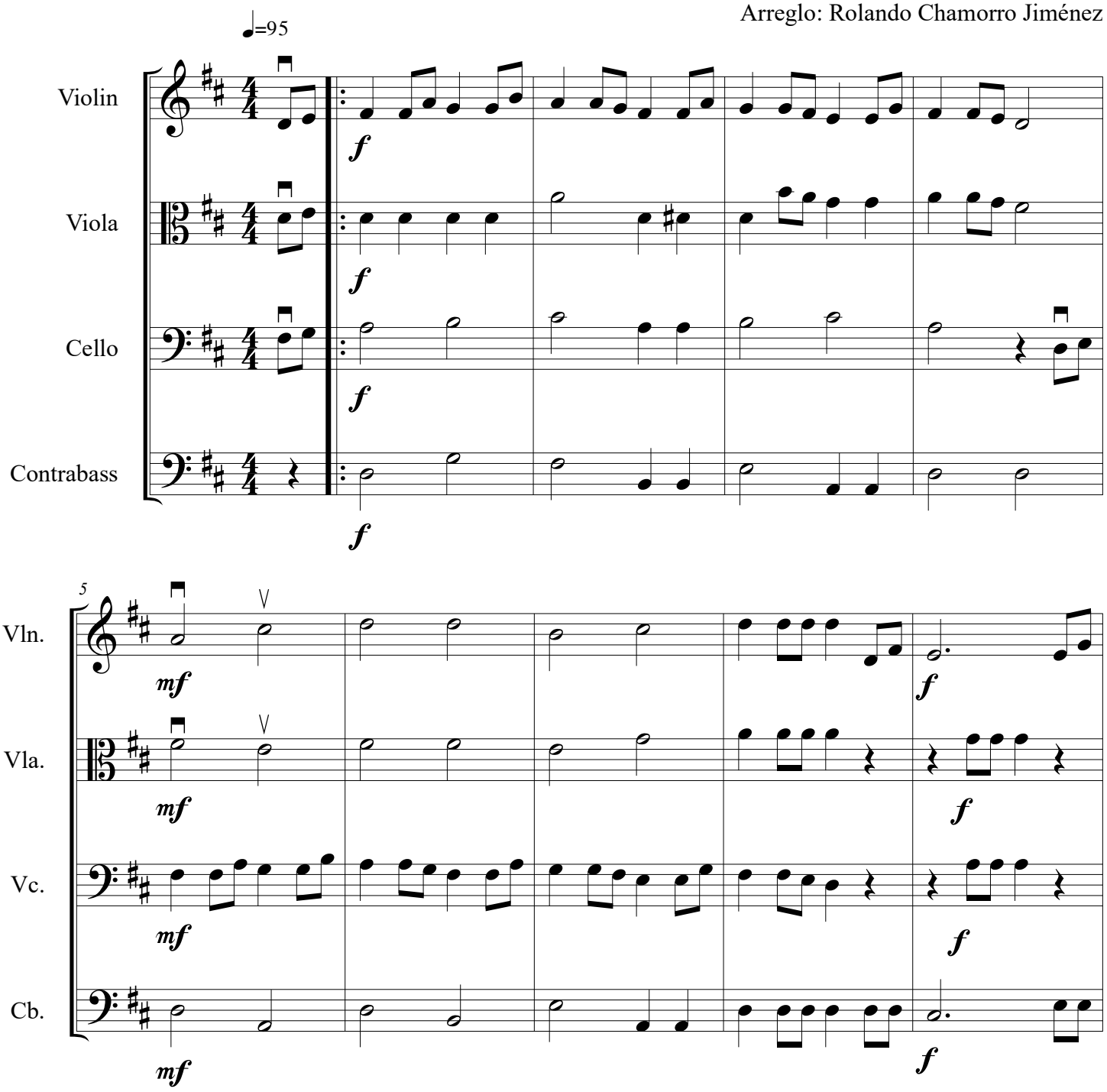
- Docente de la cátedra de Guitarra, Universidad Javeriana – 1995.
- Docente de la cátedra de Guitarra, Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB - 1995 – 1998.
- Talleres de Guitarra funcional en Confamiliar, Sena, Universidad Cooperativa, Cesmag y Secretaria de Cultura de Pasto.
  2002 – 2010.

- Docente de la cátedra de Guitarra, en la Universidad de Nariño desde el 2005 hasta la fecha.

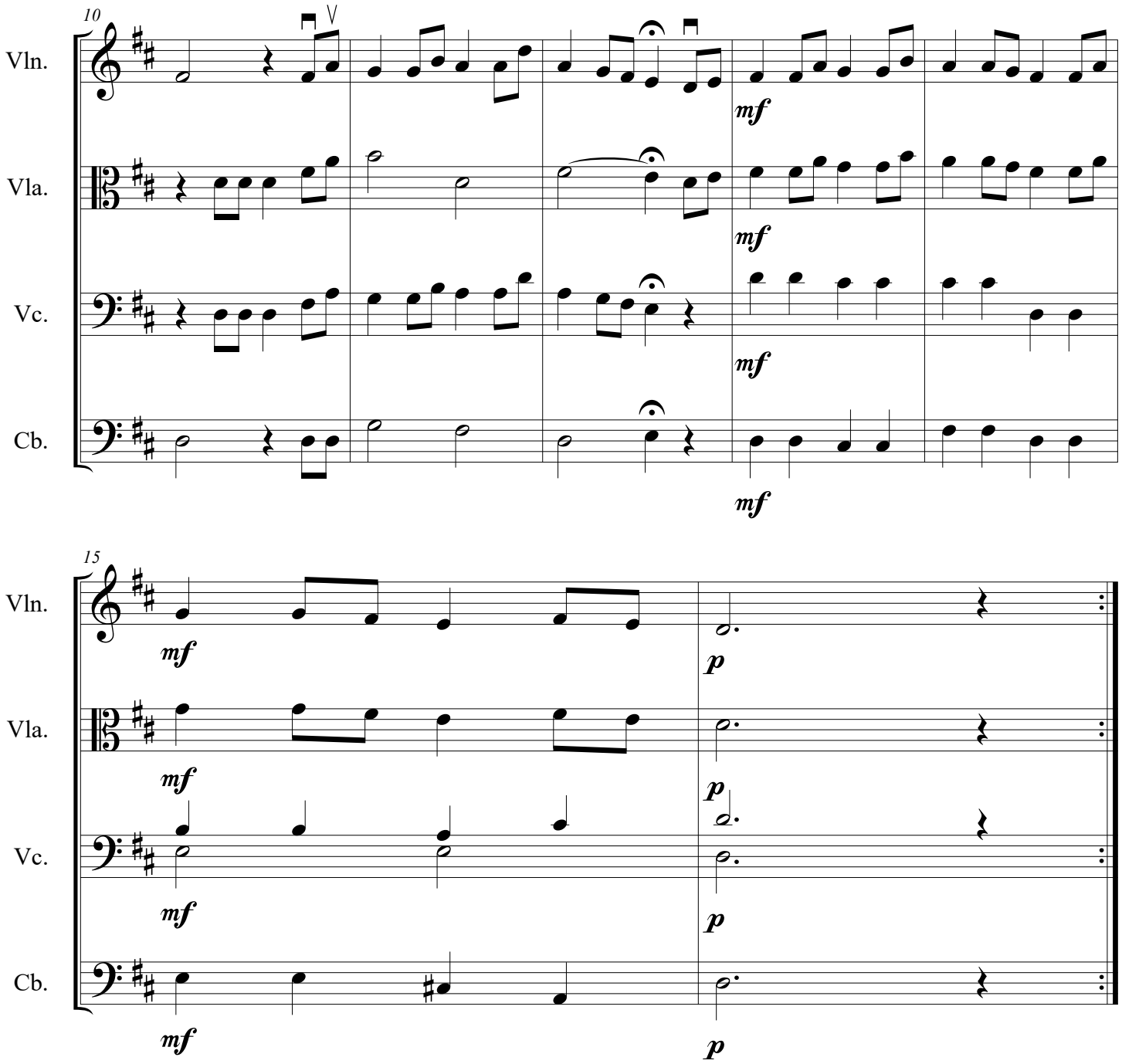
# ALLEGRETTO

Score

SHINICHI SUZUKI
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



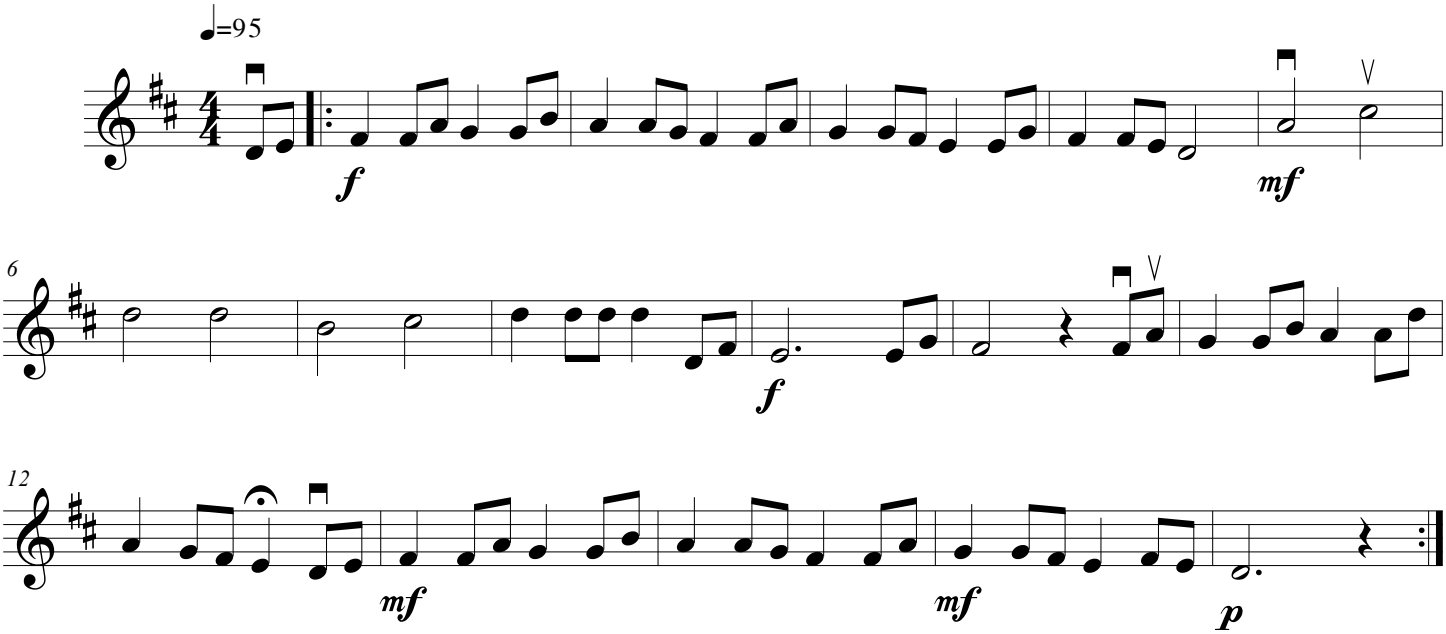
Allegreto



# ALLEGRETTO

Violin

SHINICHI SUZUKI
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

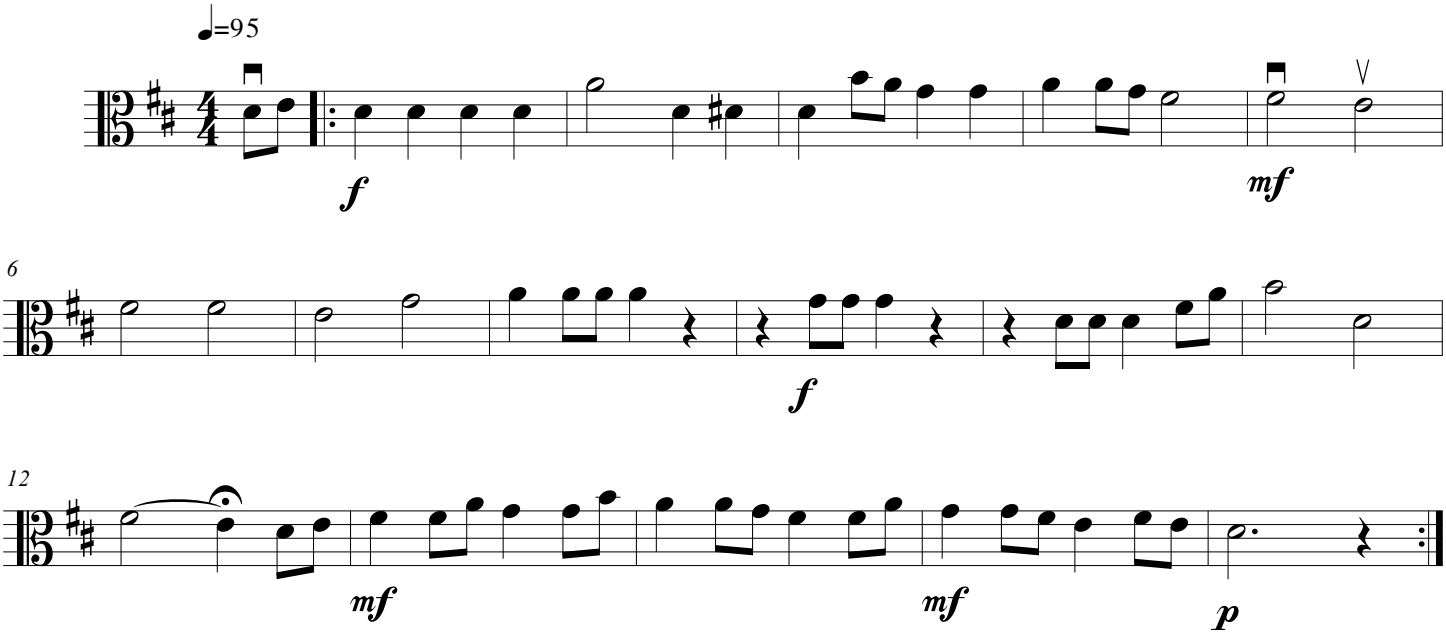



Maria Jose Chamorro - Anyela Gomez - Felipe Benavides Castro

# ALLEGRETTO

Viola

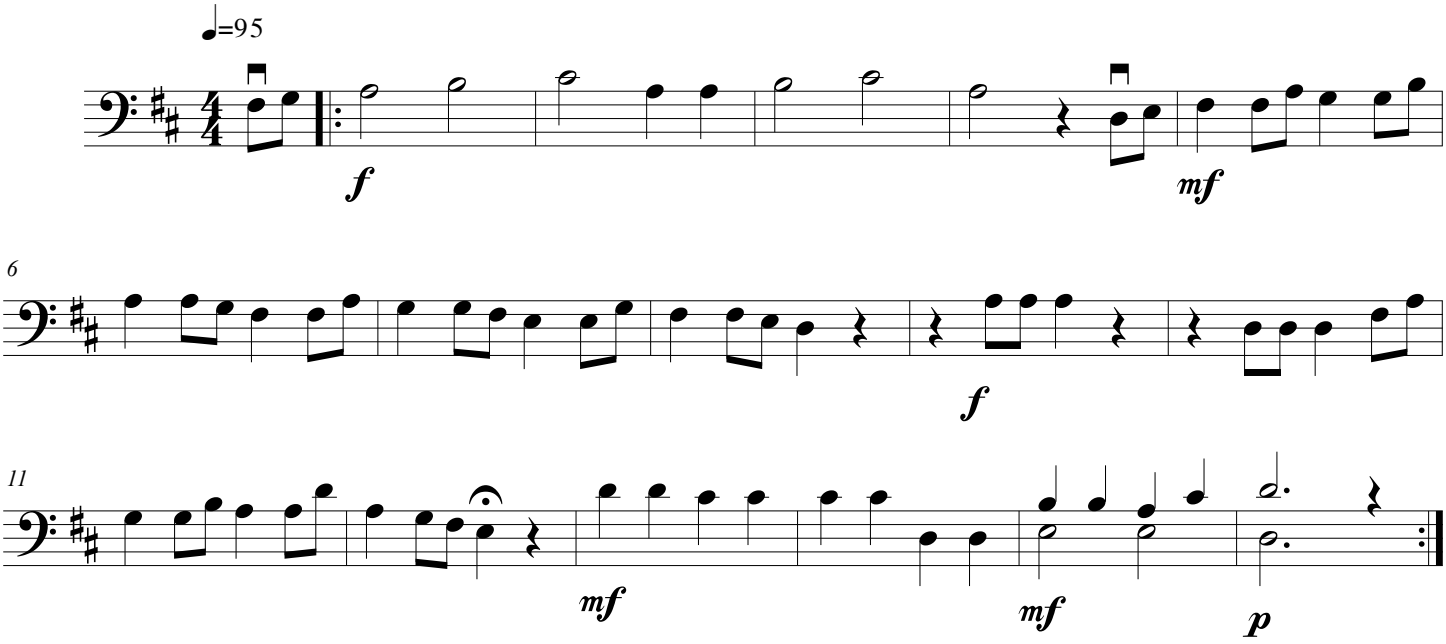
SHINICHI SUZUKI
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# ALLEGRETTO

Cello

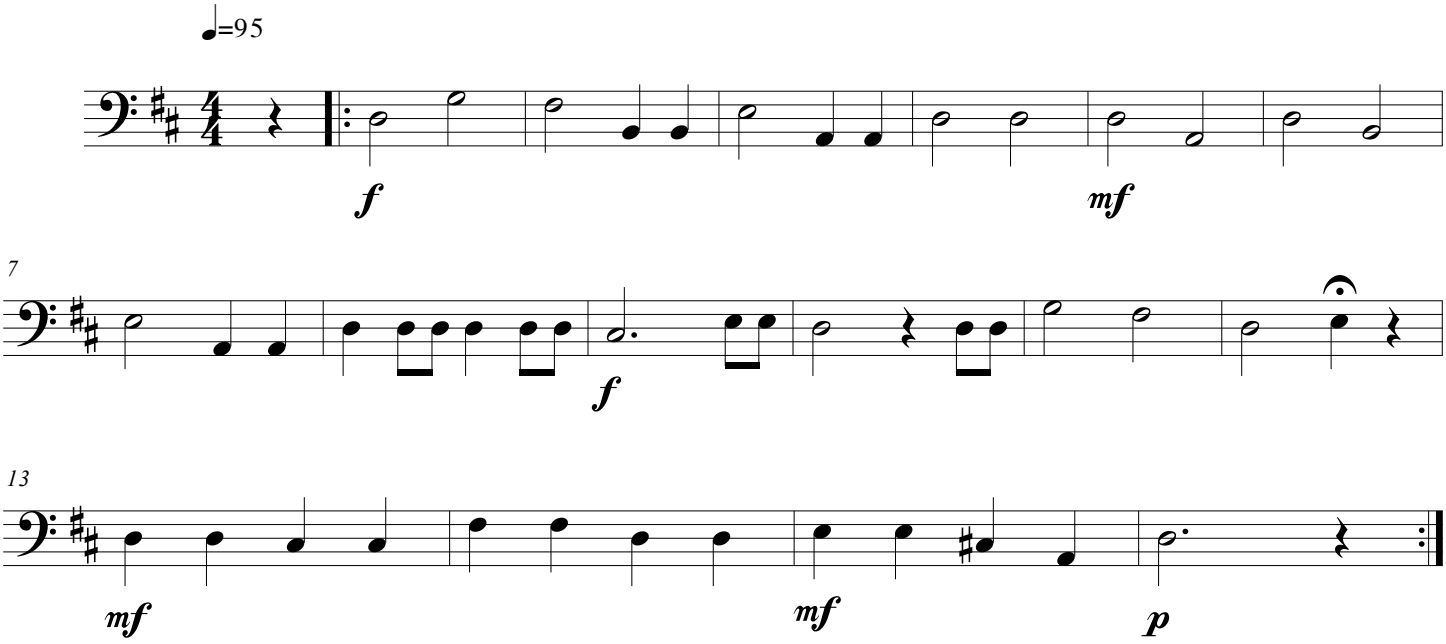
SHINICHI SUZUKI
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# ALLEGRETTO

Contrabass

SHINICHI SUZUKI
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

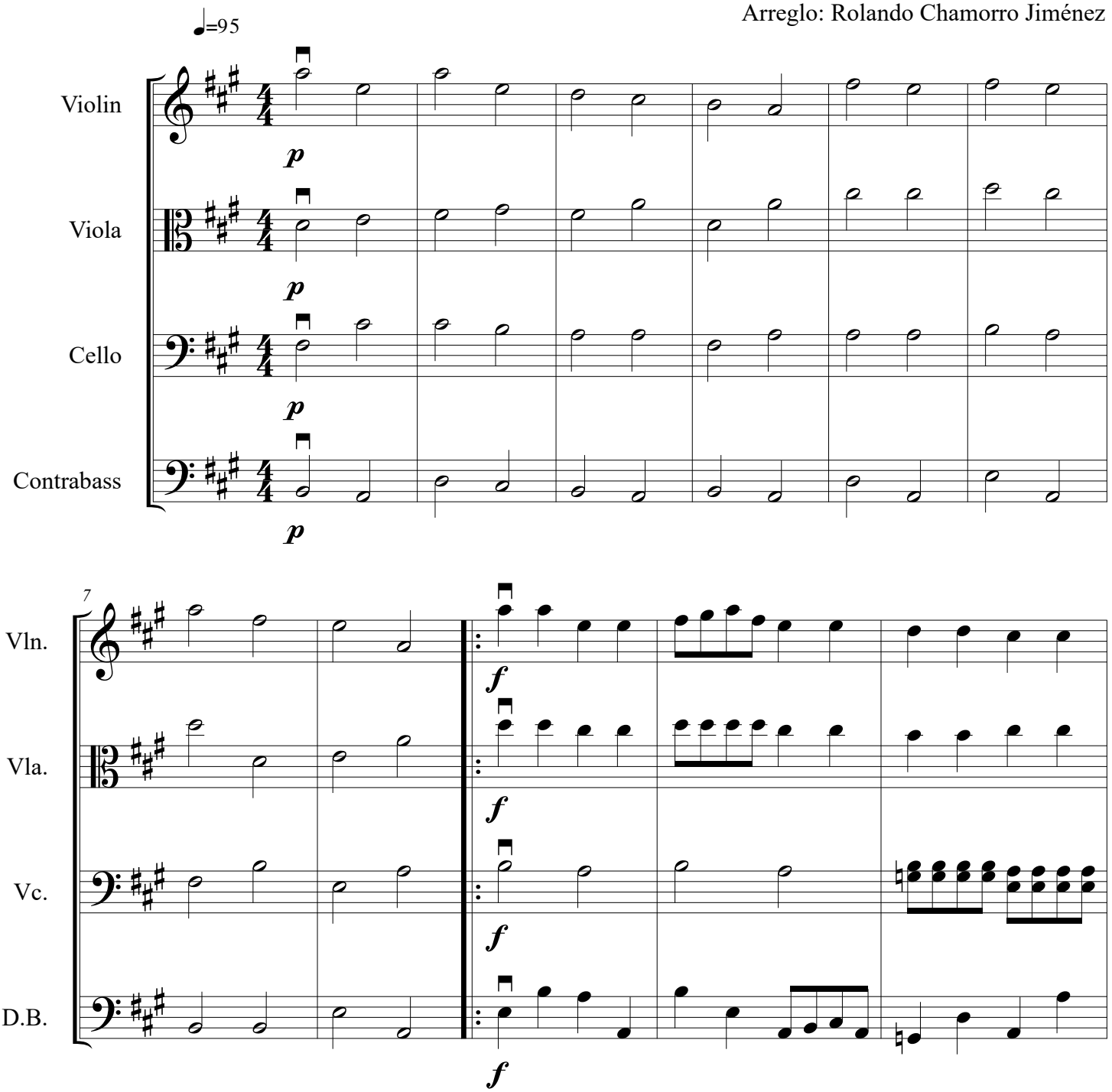


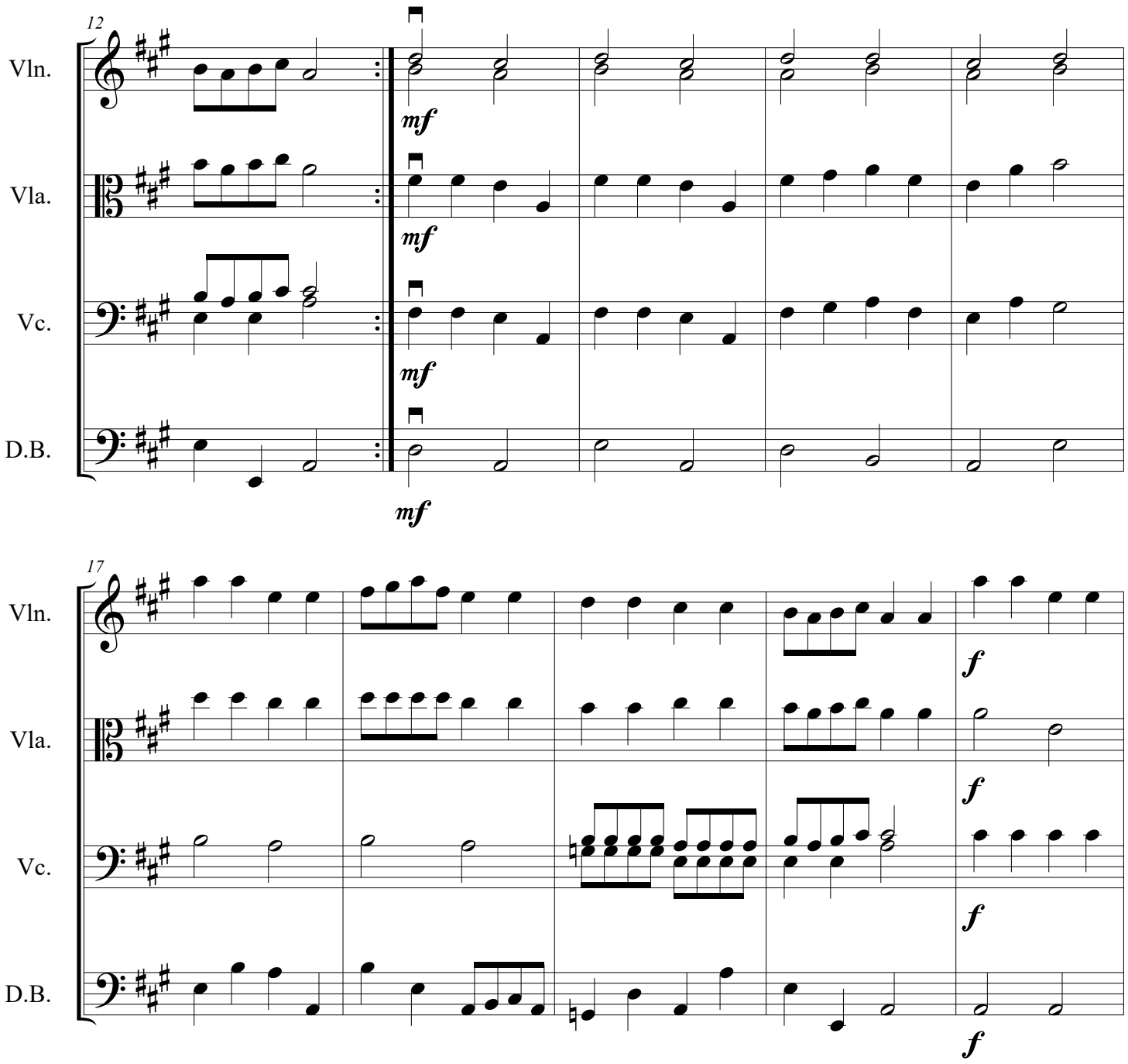
Score

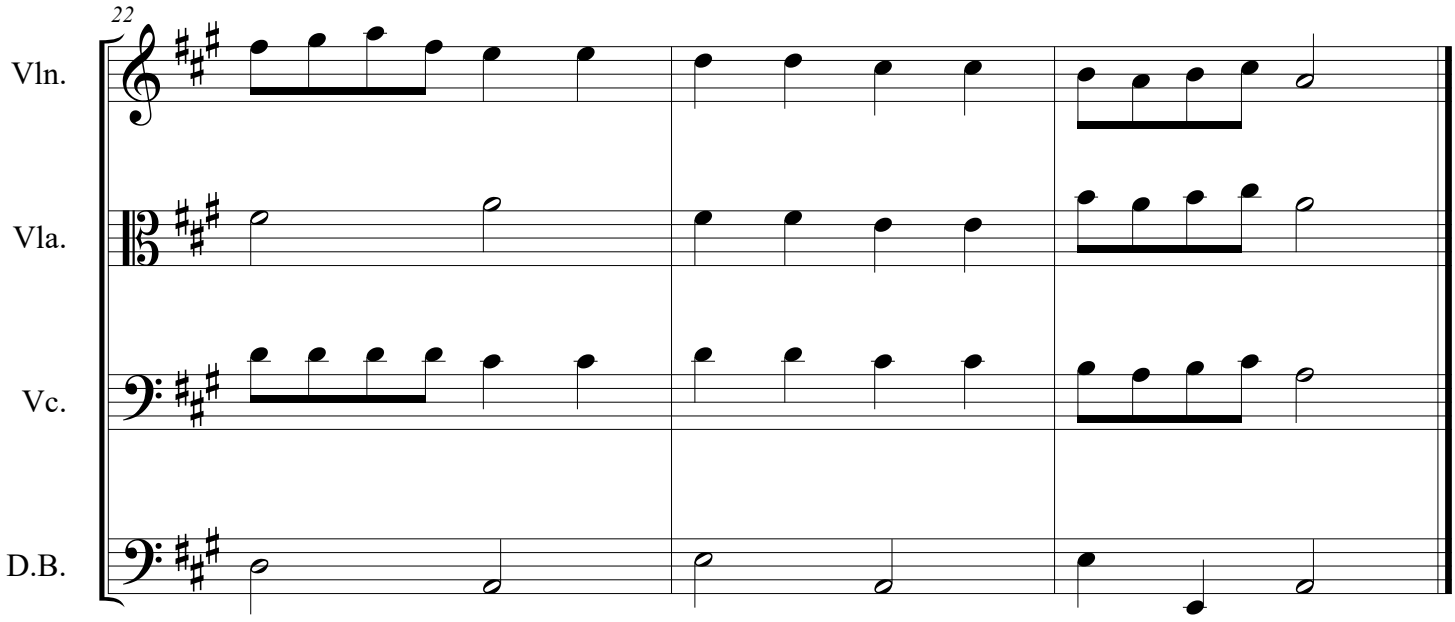
# ALLEGRO NO. 8

SHINICHI SUZUKY

Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



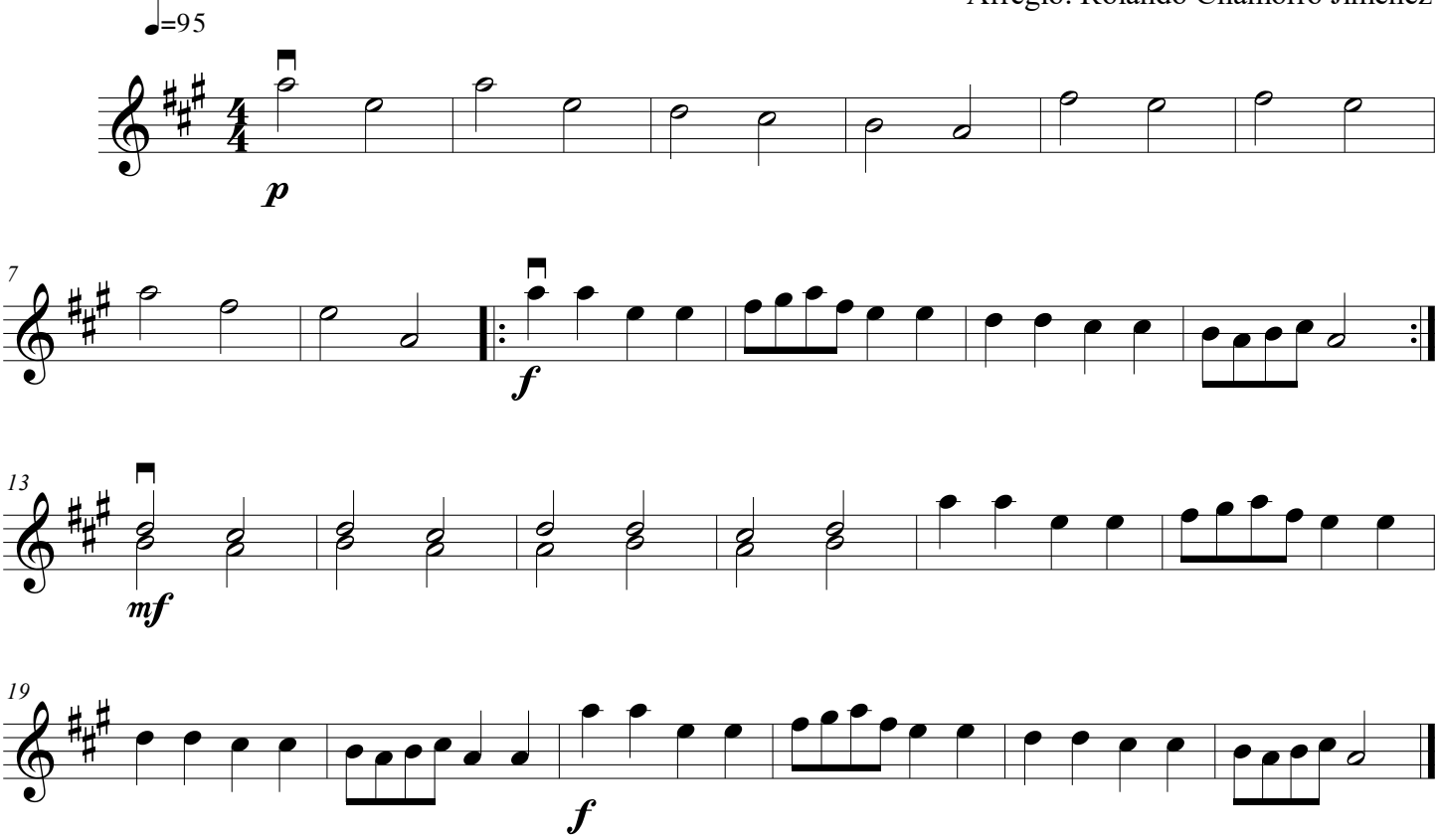

12
Vln.
Vla.
Vc.
D.B.
mf
17
f


22
Vln.
Vla.
Vc.
D.B.

Violin

# ALLEGRO NO. 8

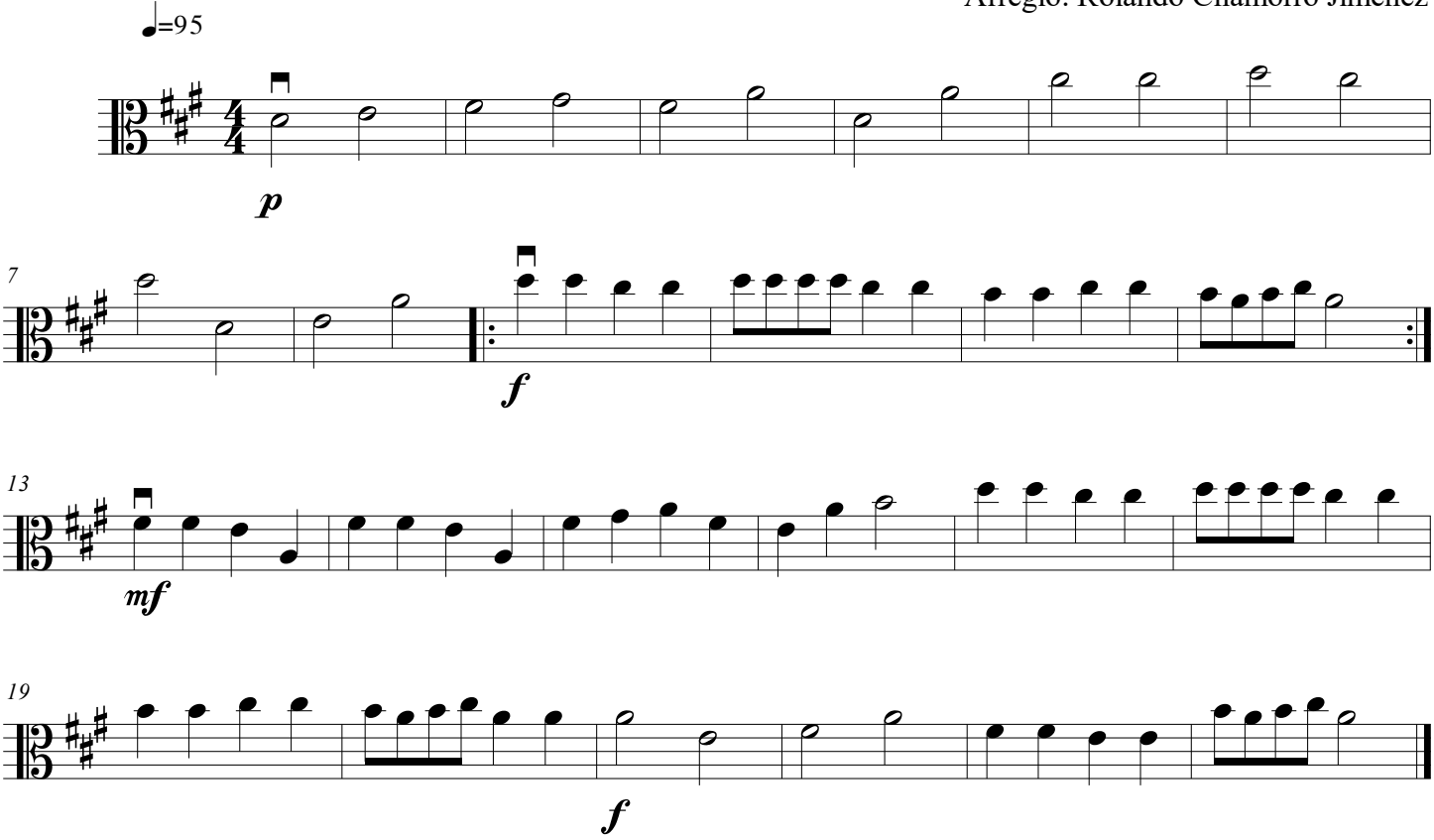
SHINICHI SUZUKY
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Viola

# ALLEGRO NO. 8

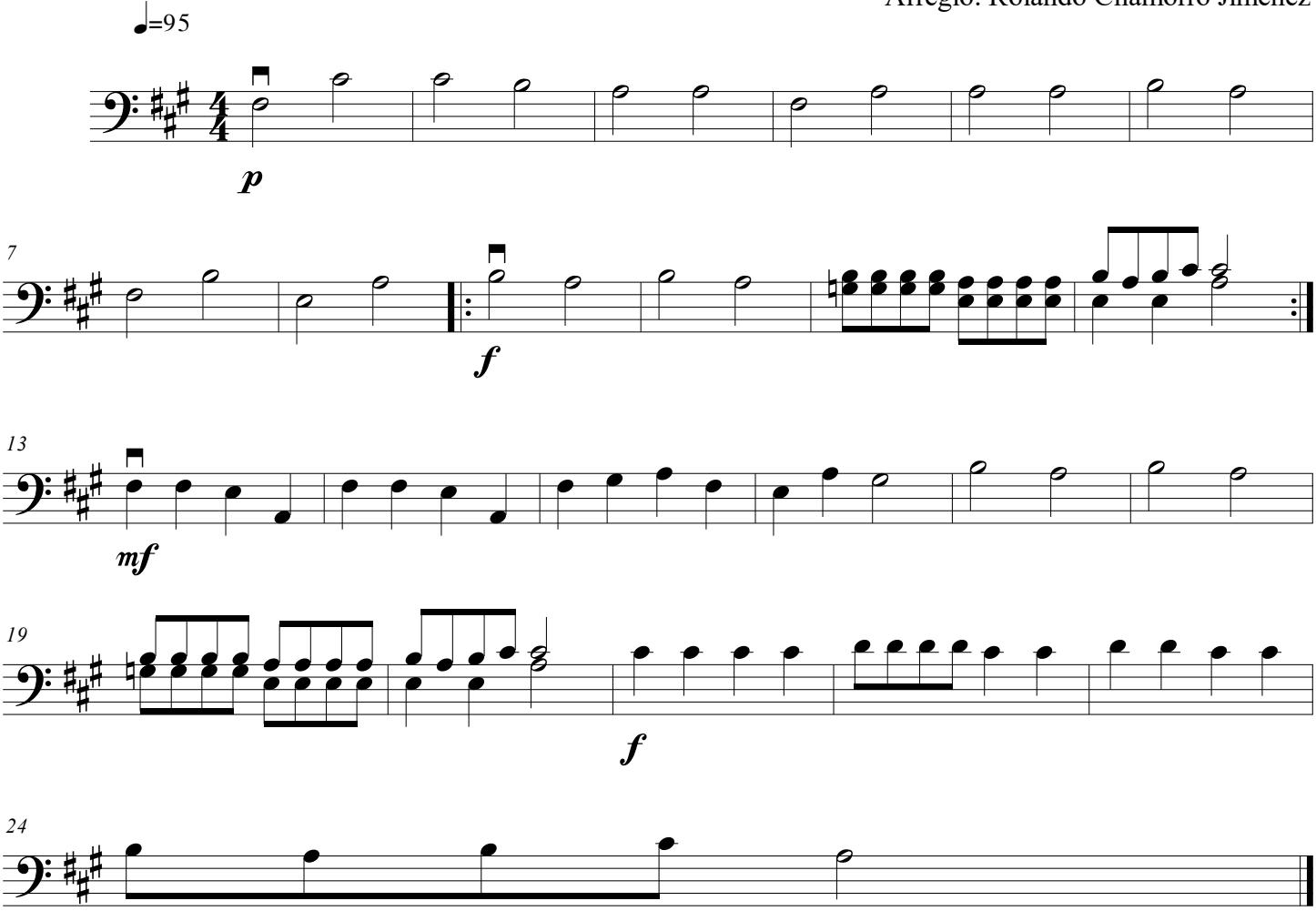
SHINICHI SUZUKY
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Cello

# ALLEGRO NO. 8

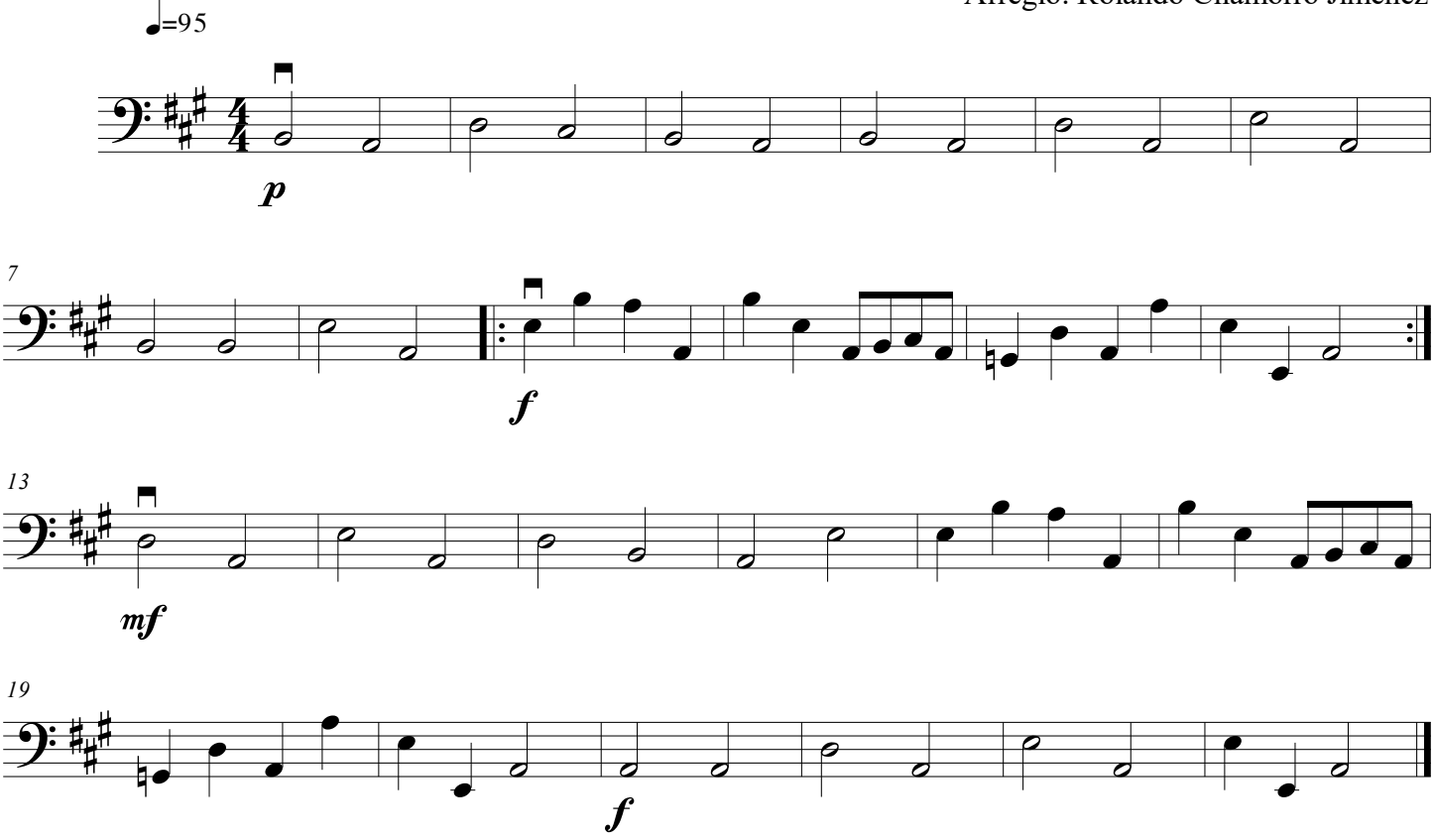
SHINICHI SUZUKY
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Contrabass

# ALLEGRO NO. 8

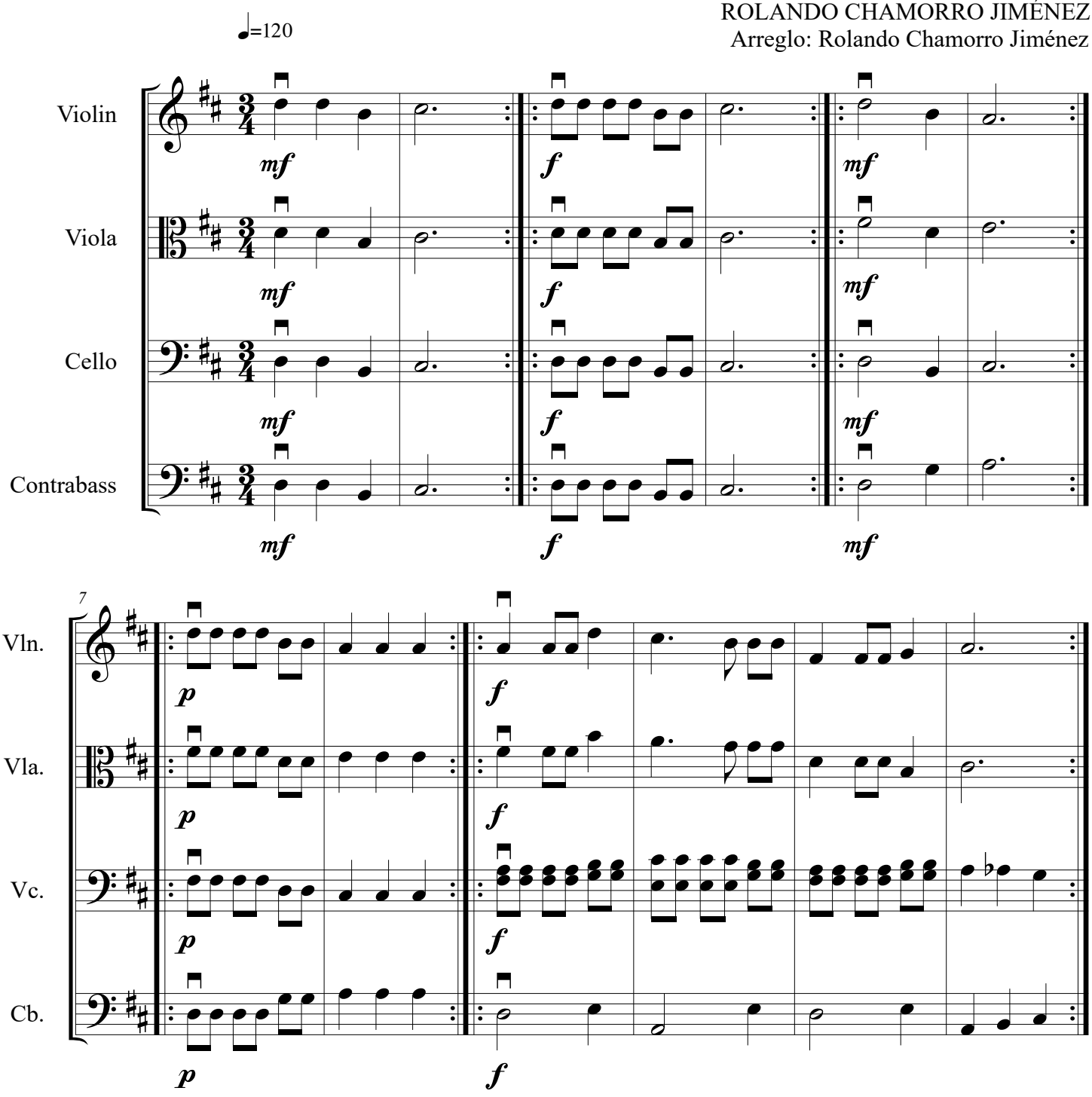
SHINICHI SUZUKY
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

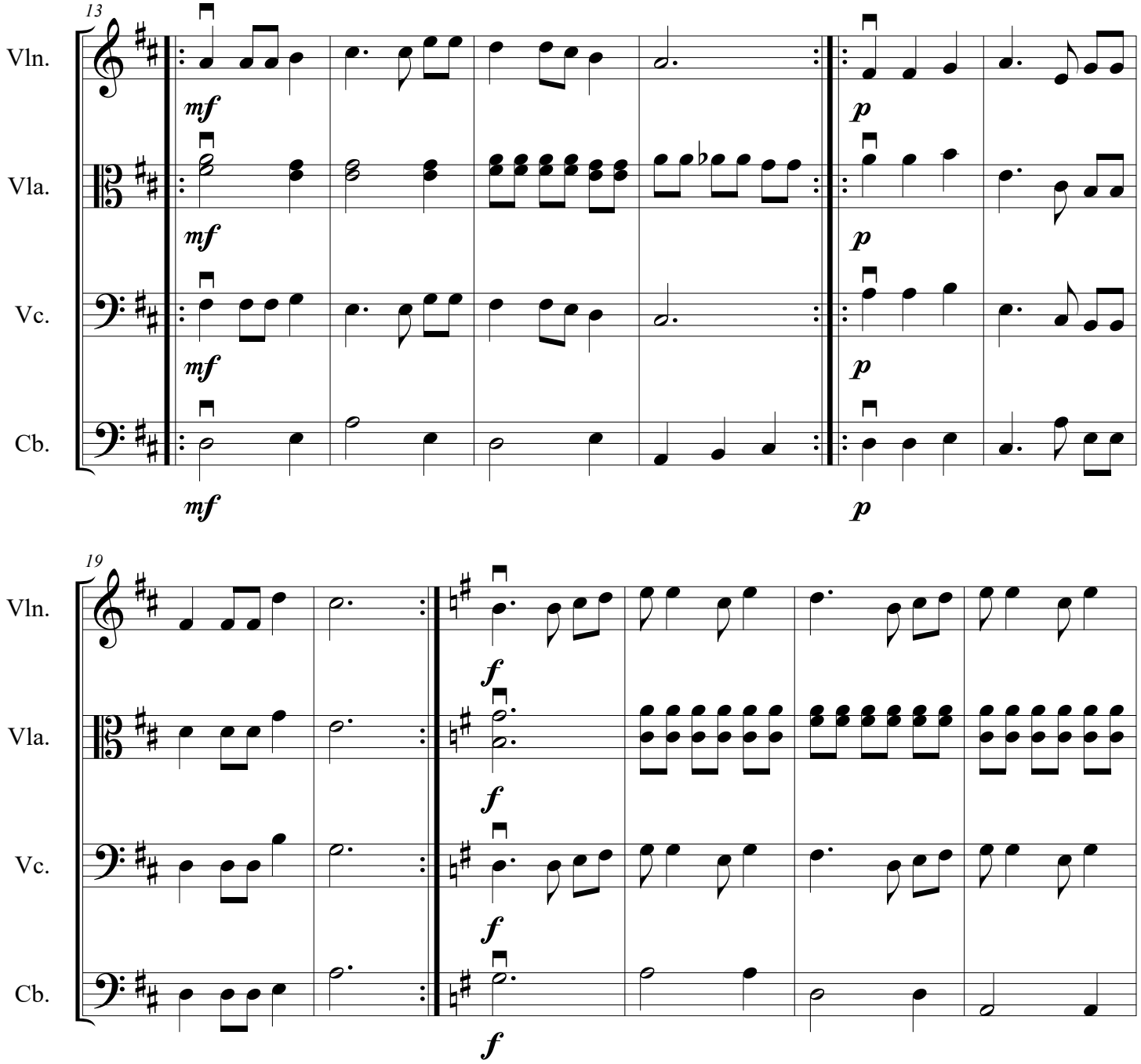


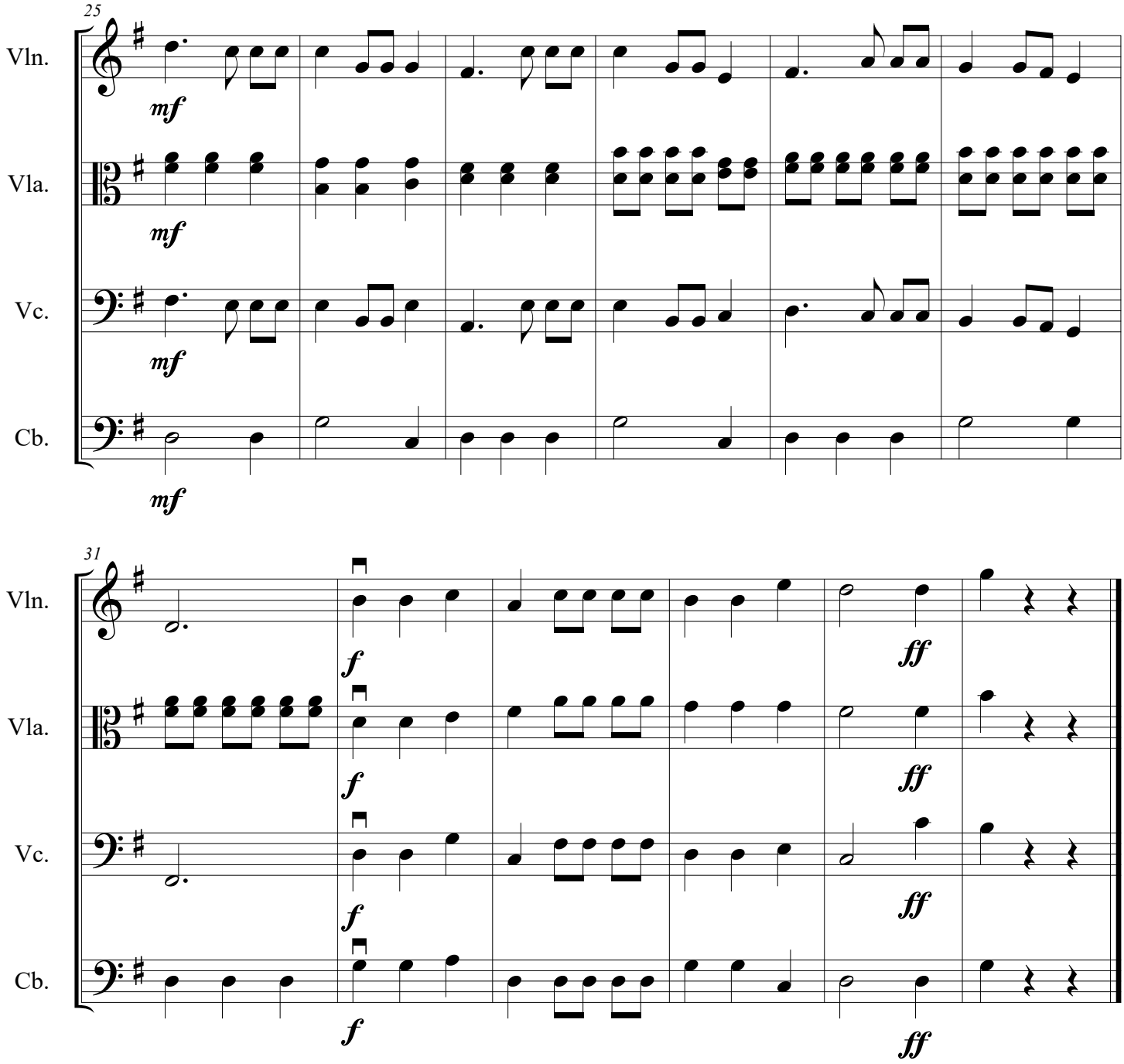
# ENSAYO DE TORBELLINO

Score

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



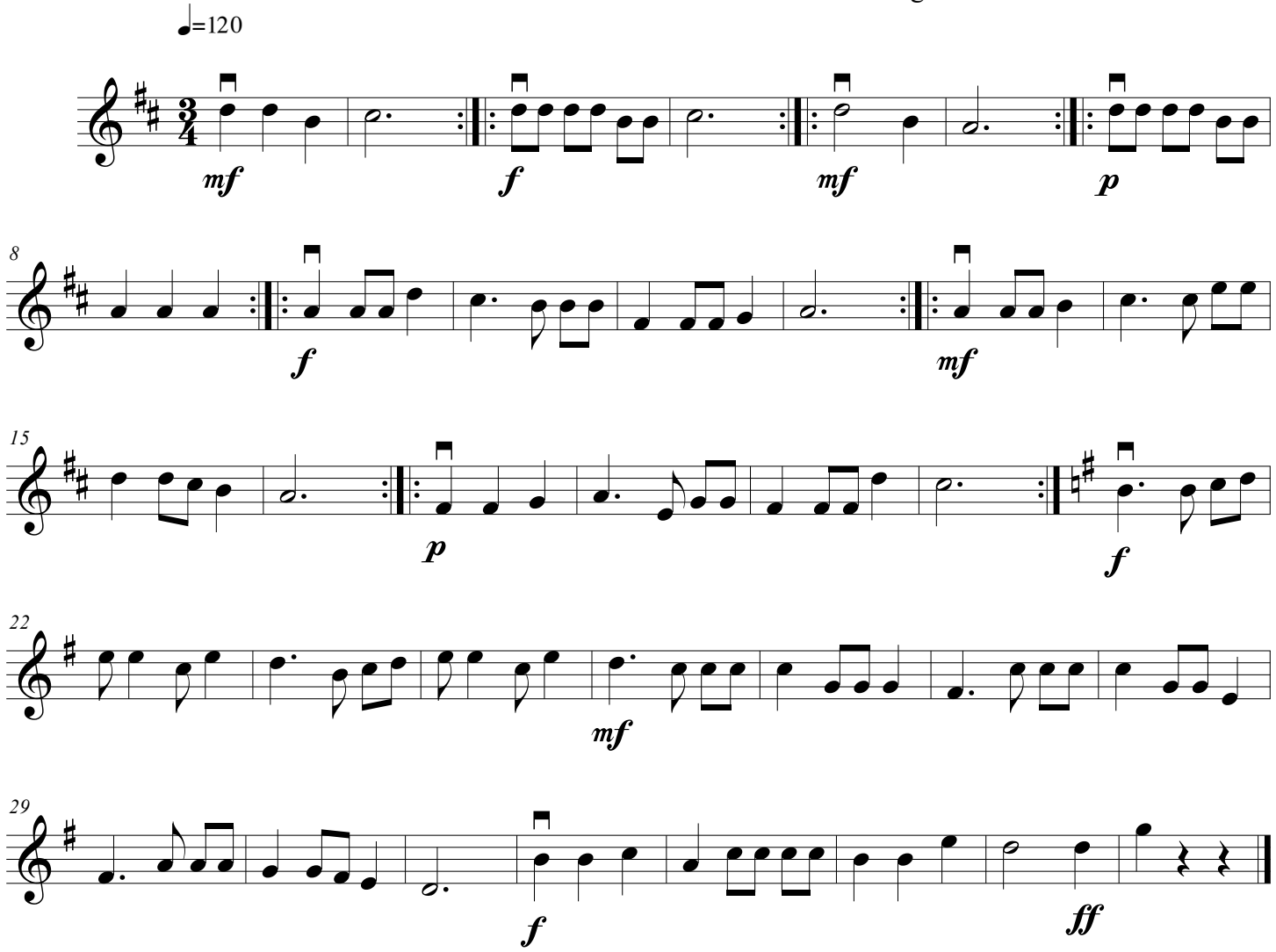

13
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
19
f


25
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
31
f
ff

# ENSAYO DE TORBELLINO

Violin

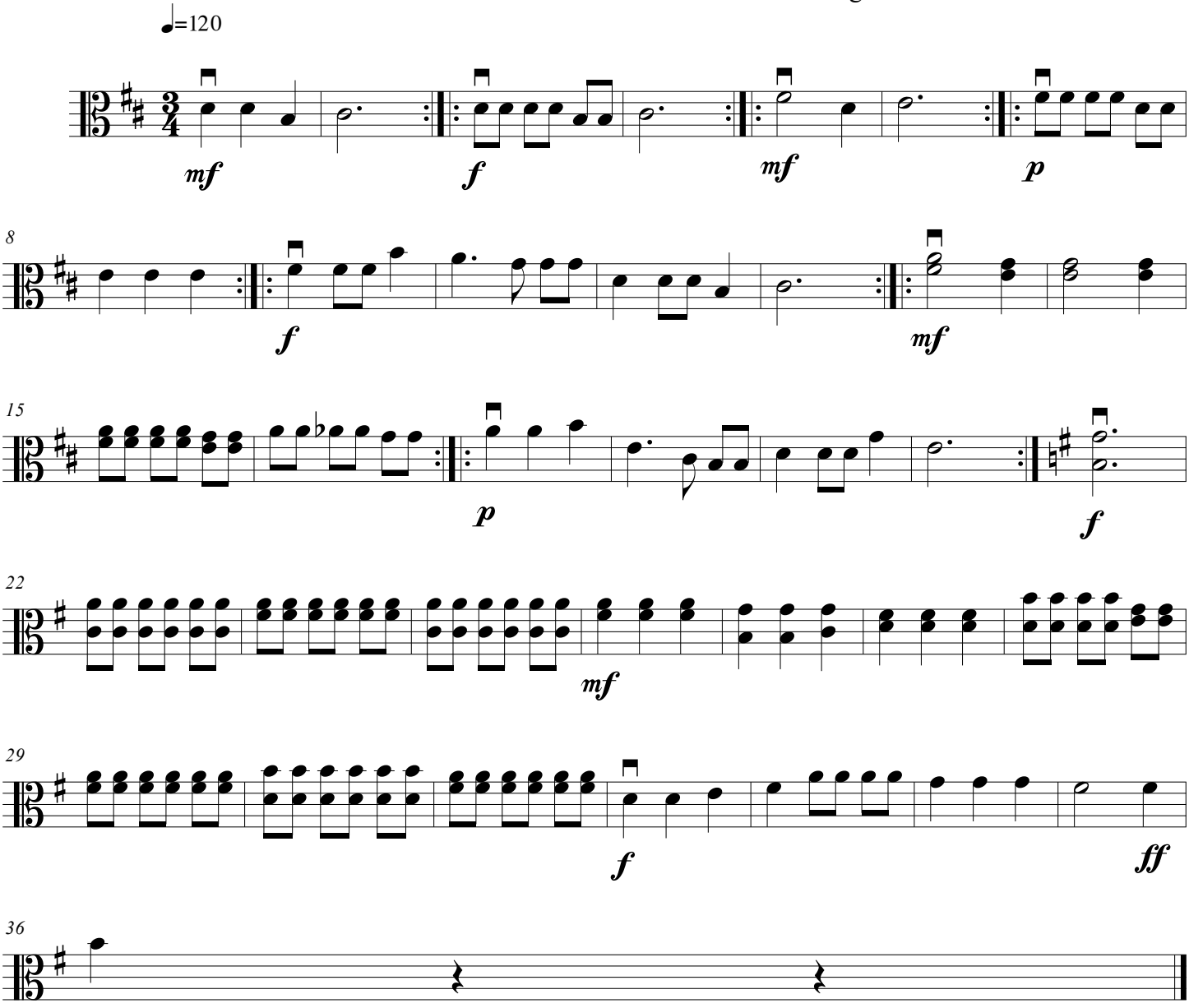
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# ENSAYO DE TORBELLINO

Viola

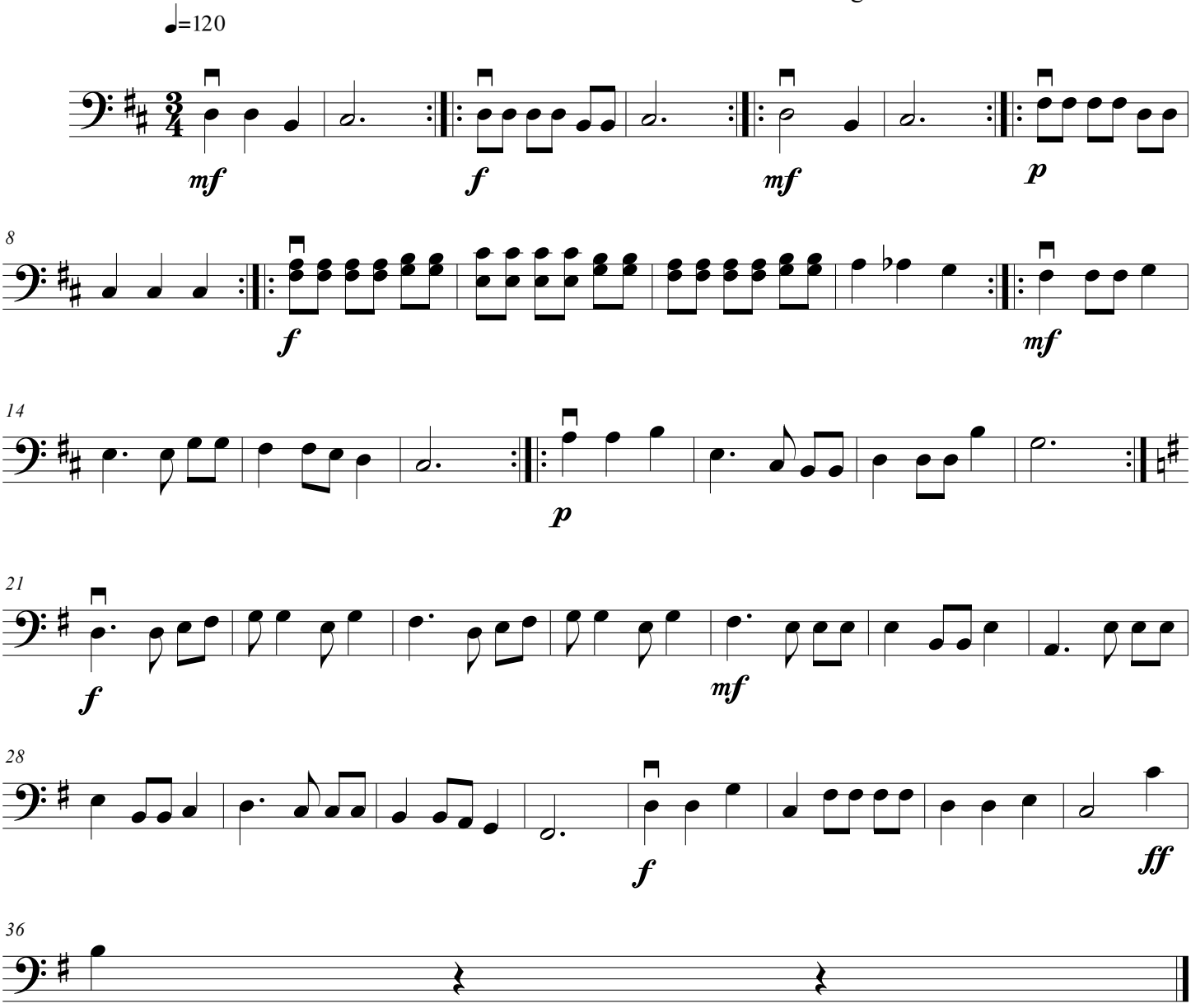
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# ENSAYO DE TORBELLINO

Cello

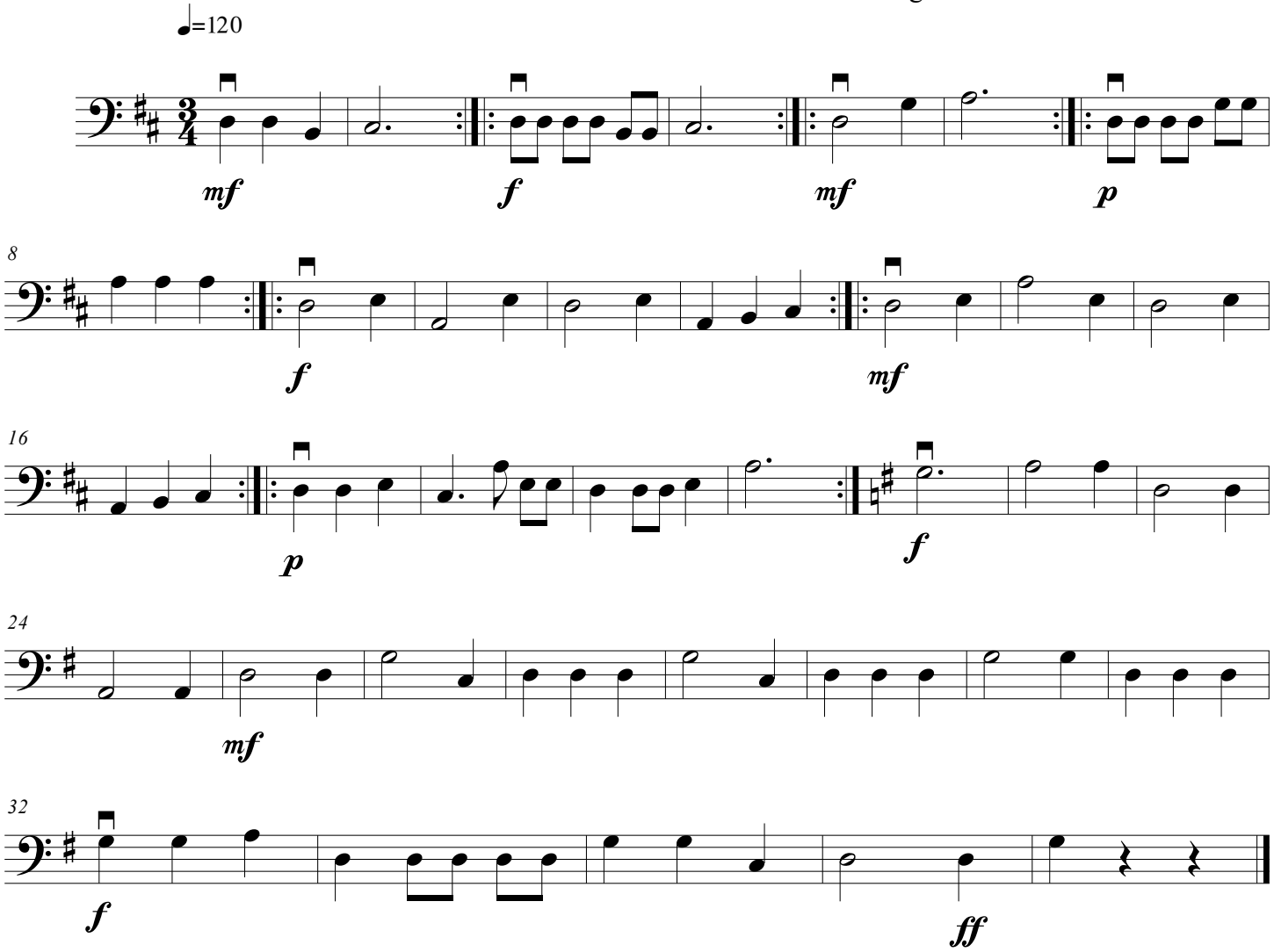
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# ENSAYO DE TORBELLINO

Contrabass

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



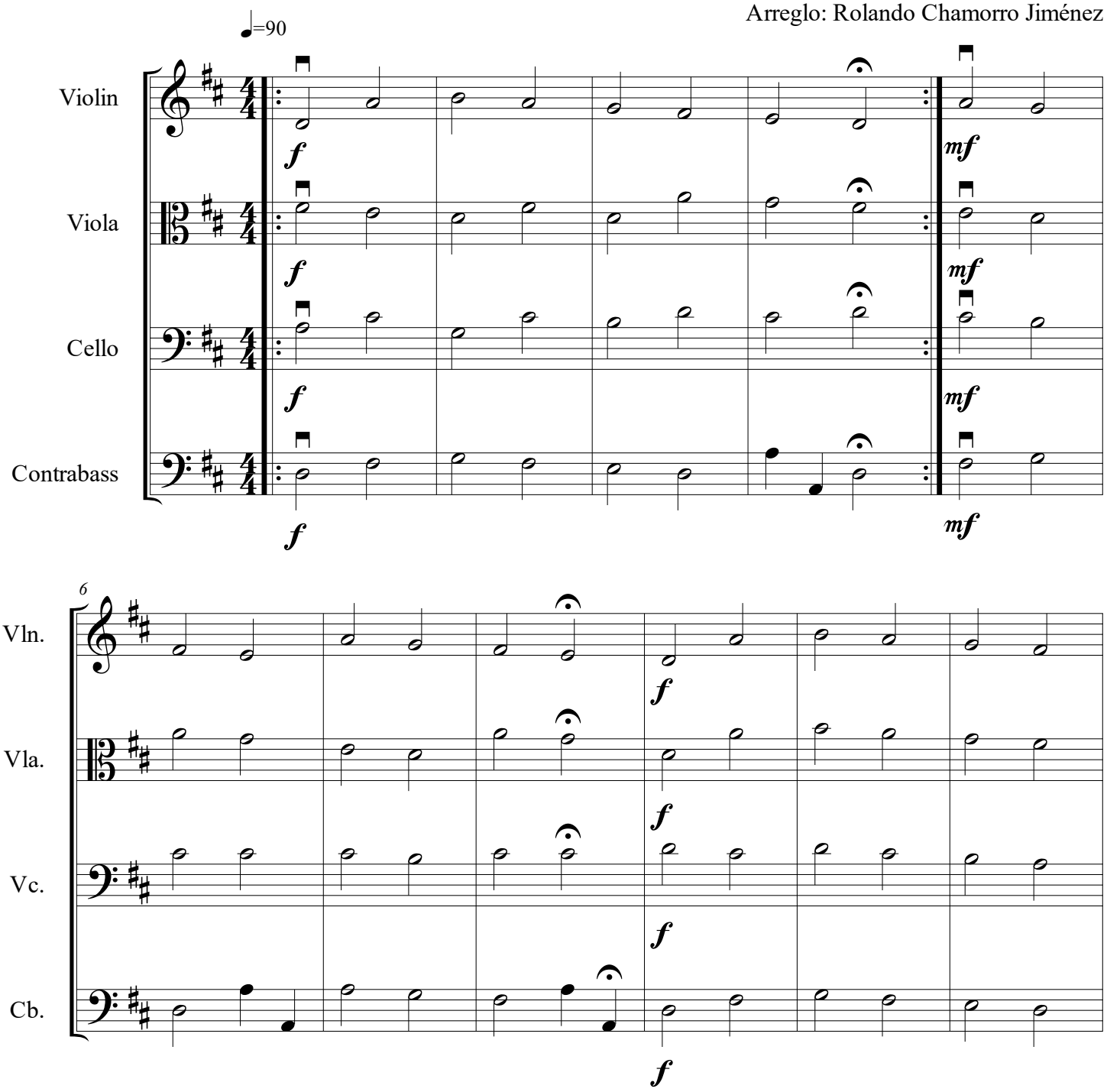
# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Score

## Estrellita

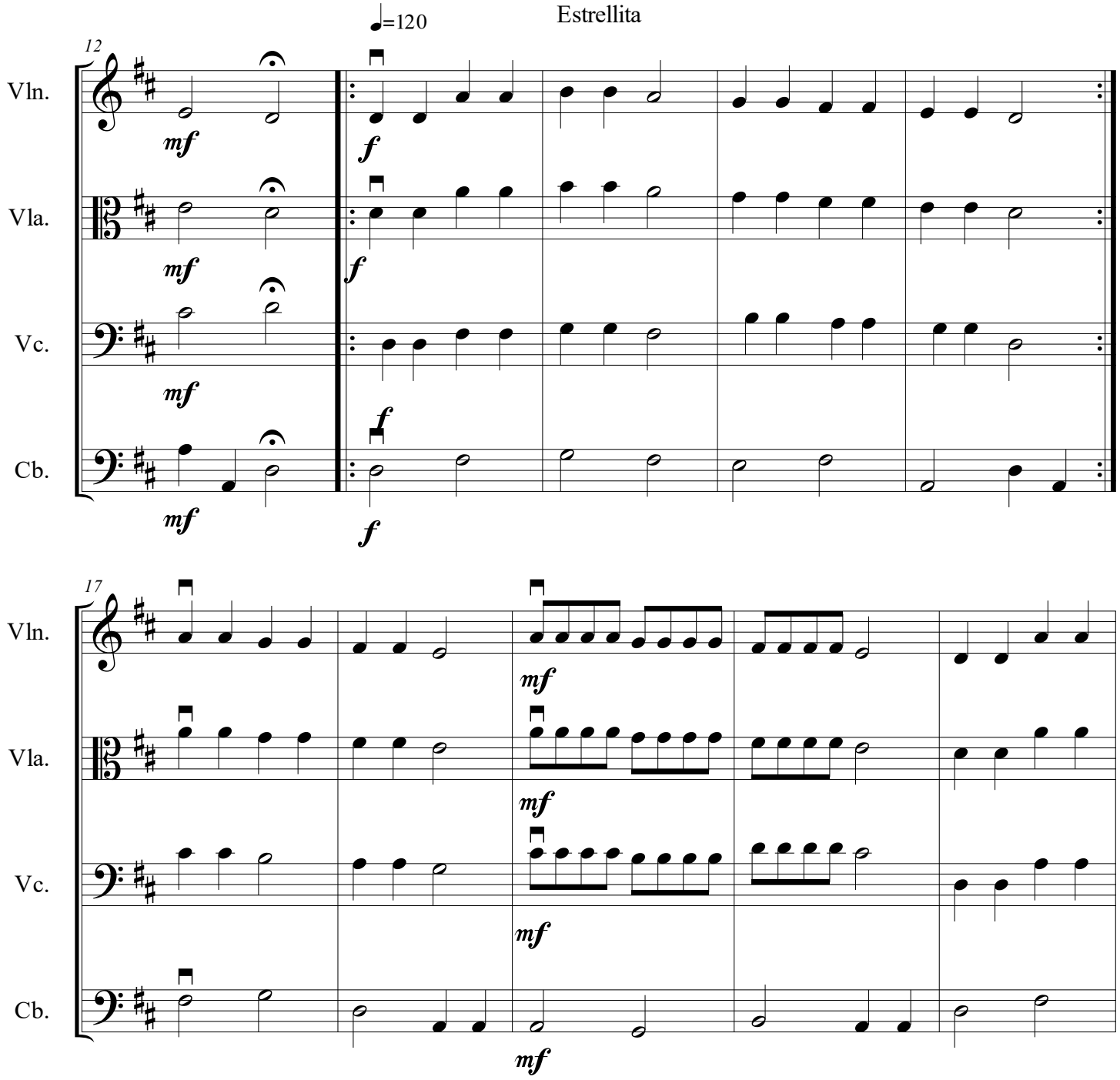
TRADICIONAL

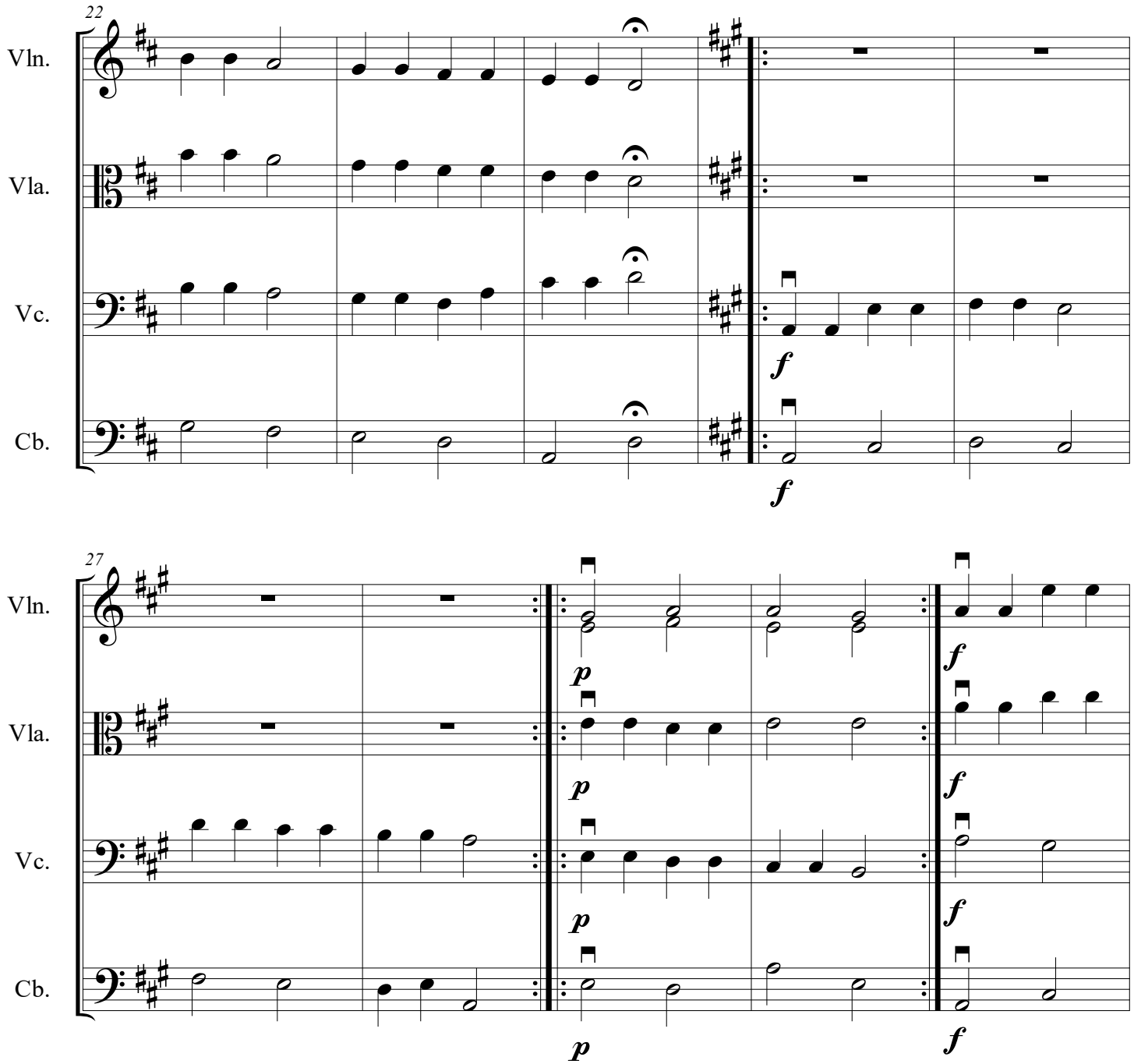
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



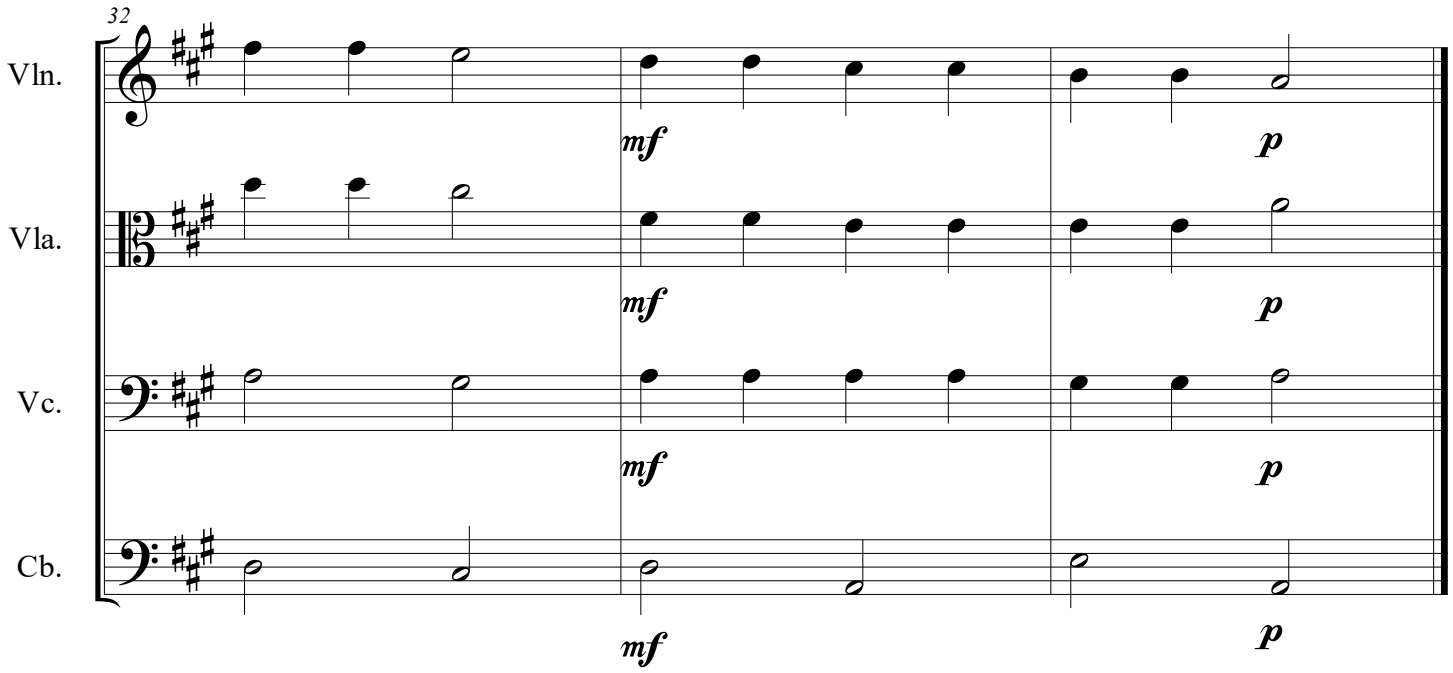
# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Estrellita




22
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
f
f
27
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p
p
f
f
f
f

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR
Estrellita



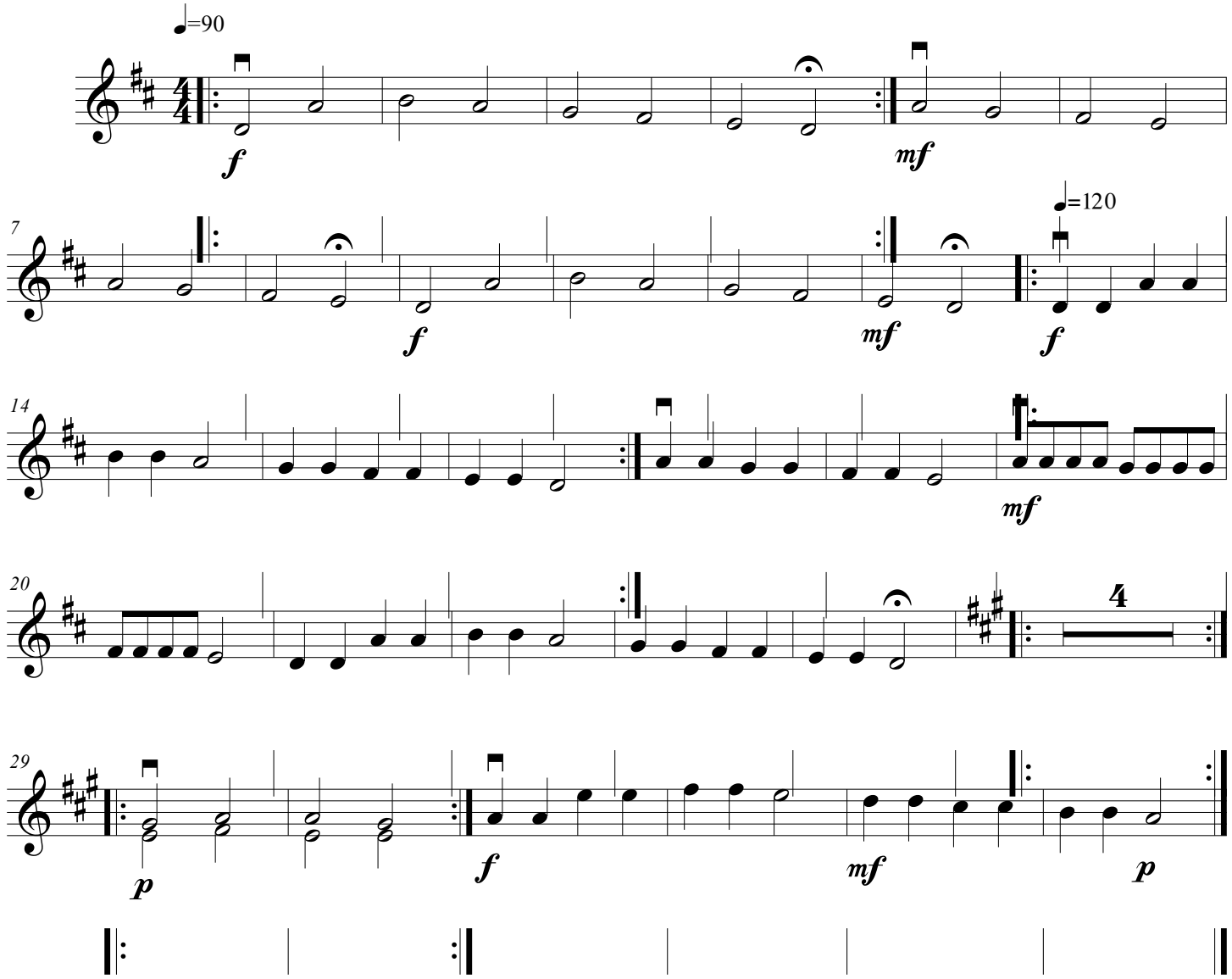
# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Violin

## Estrellita

TRADICIONAL

Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



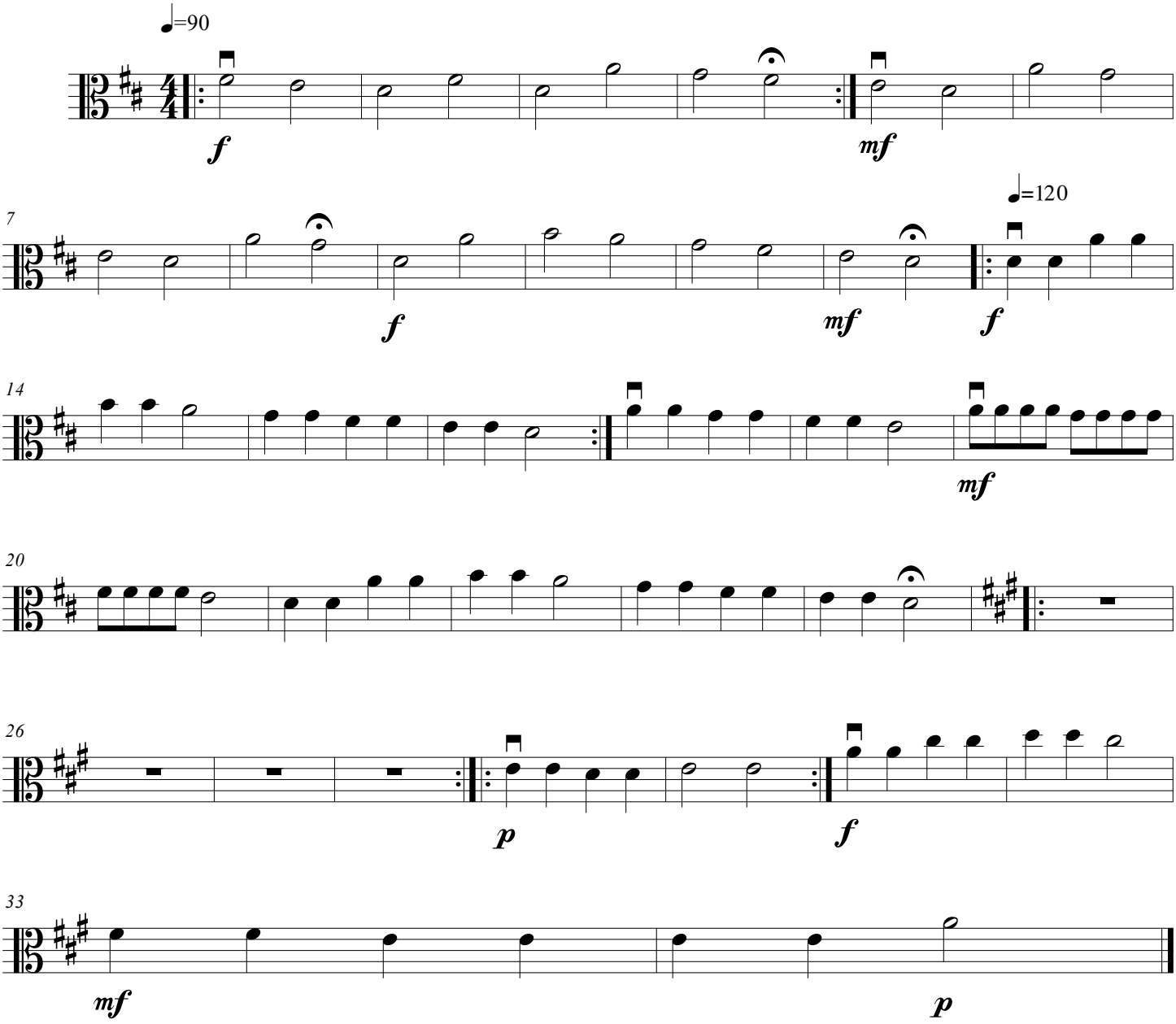
Viola

# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

## Estrellita

TRADICIONAL

Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



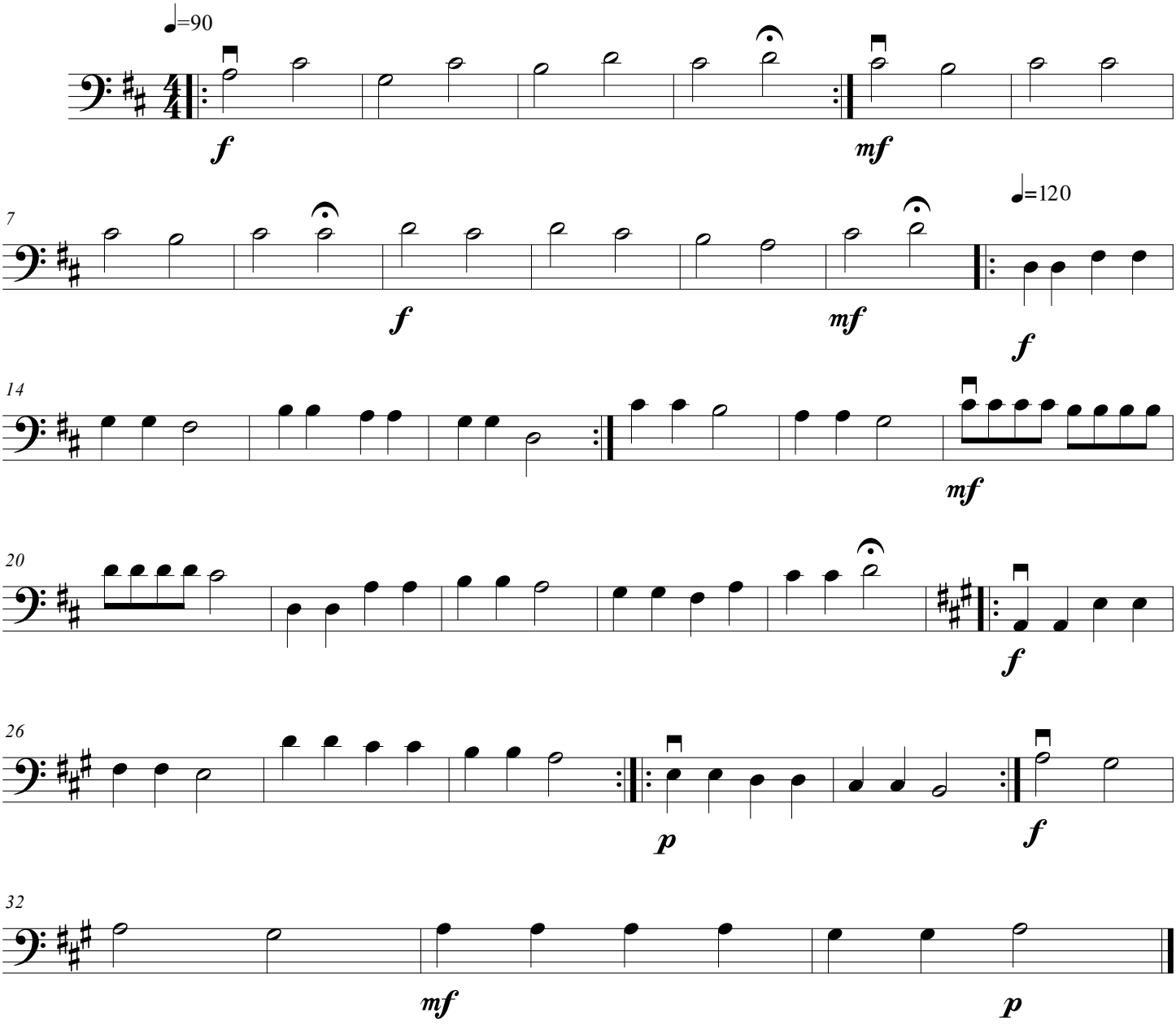
Cello

# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

## Estrellita

TRADICIONAL

Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



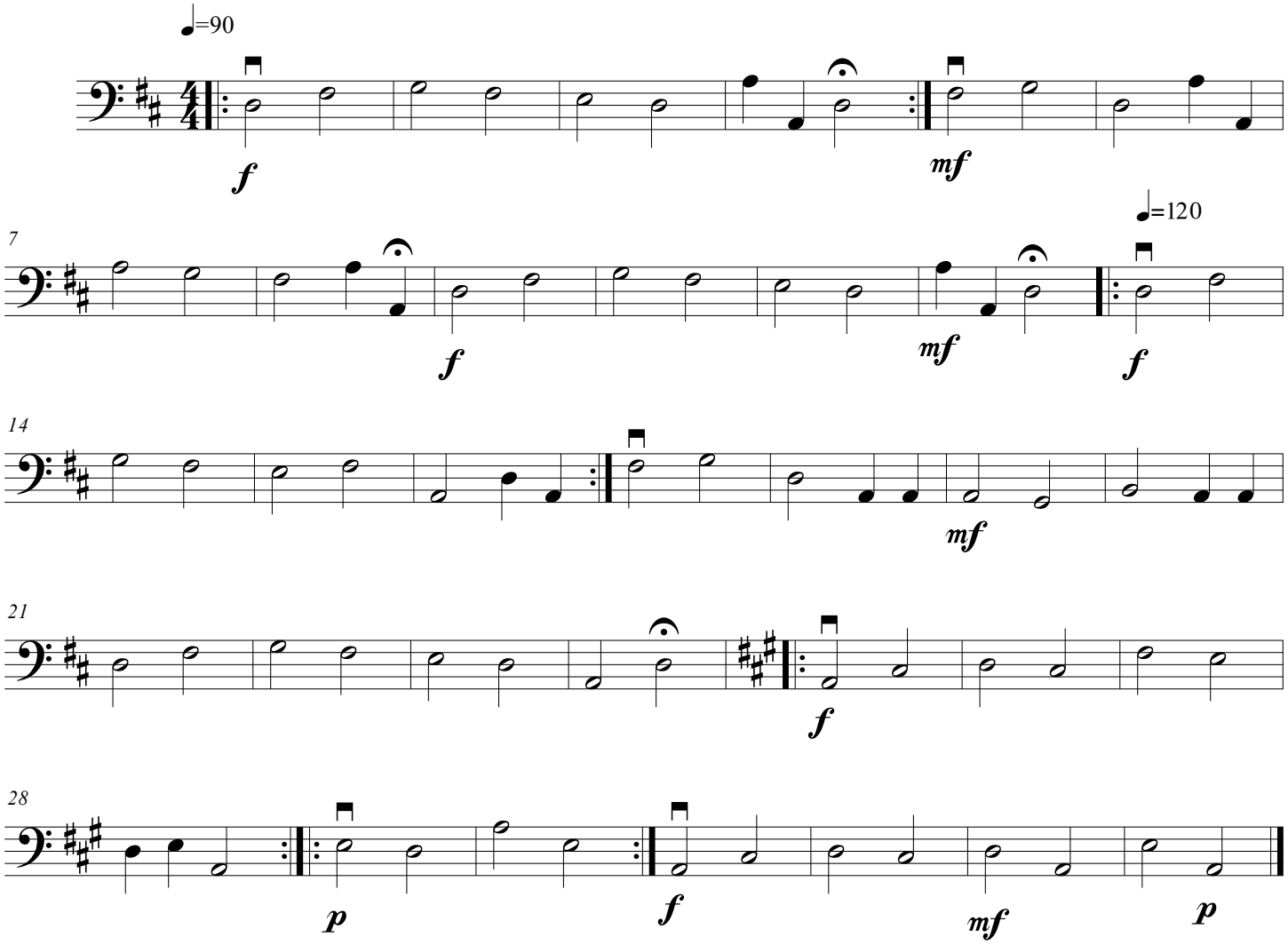
Contrabass

# TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

## Estrellita

TRADICIONAL

Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

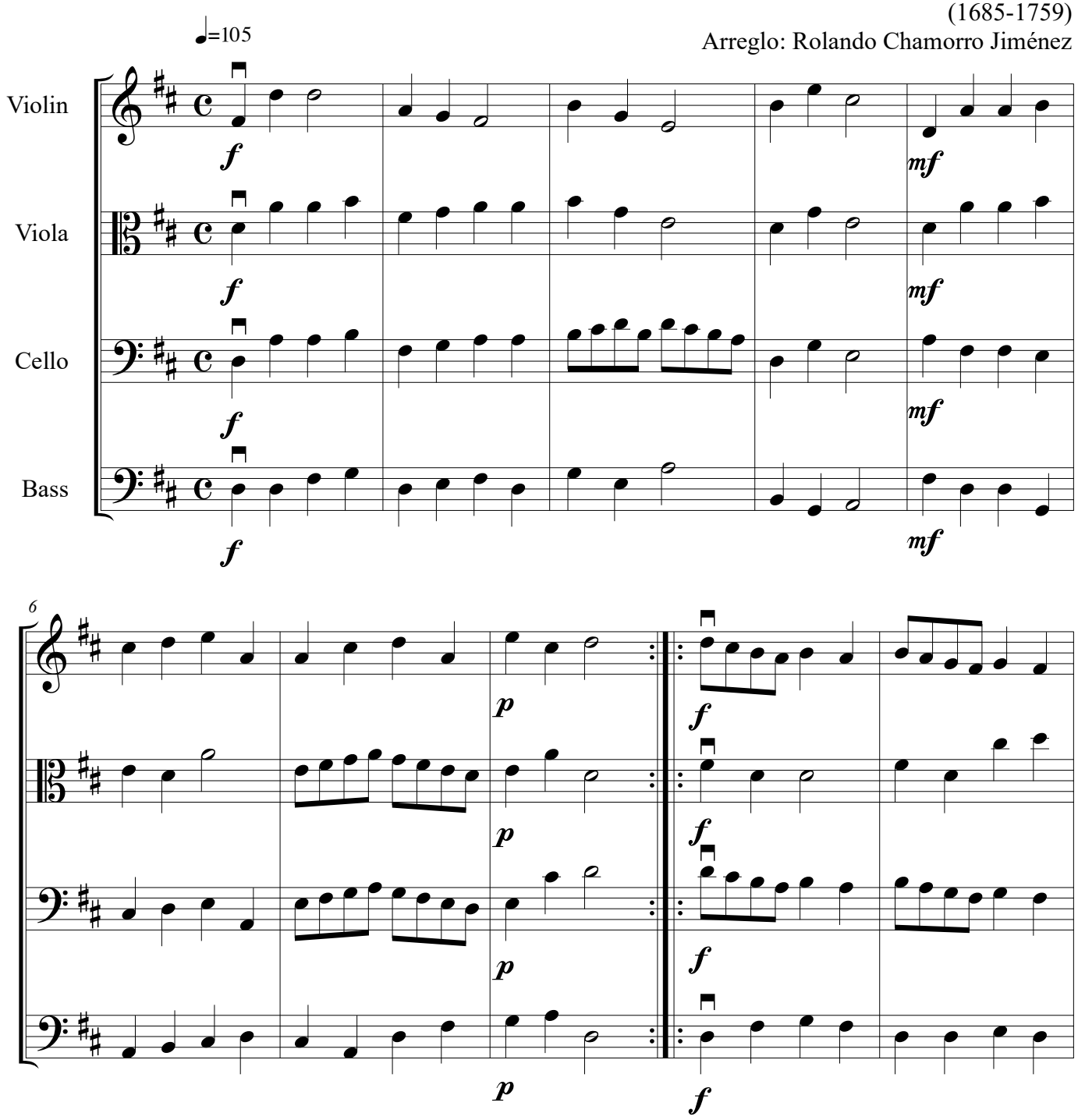


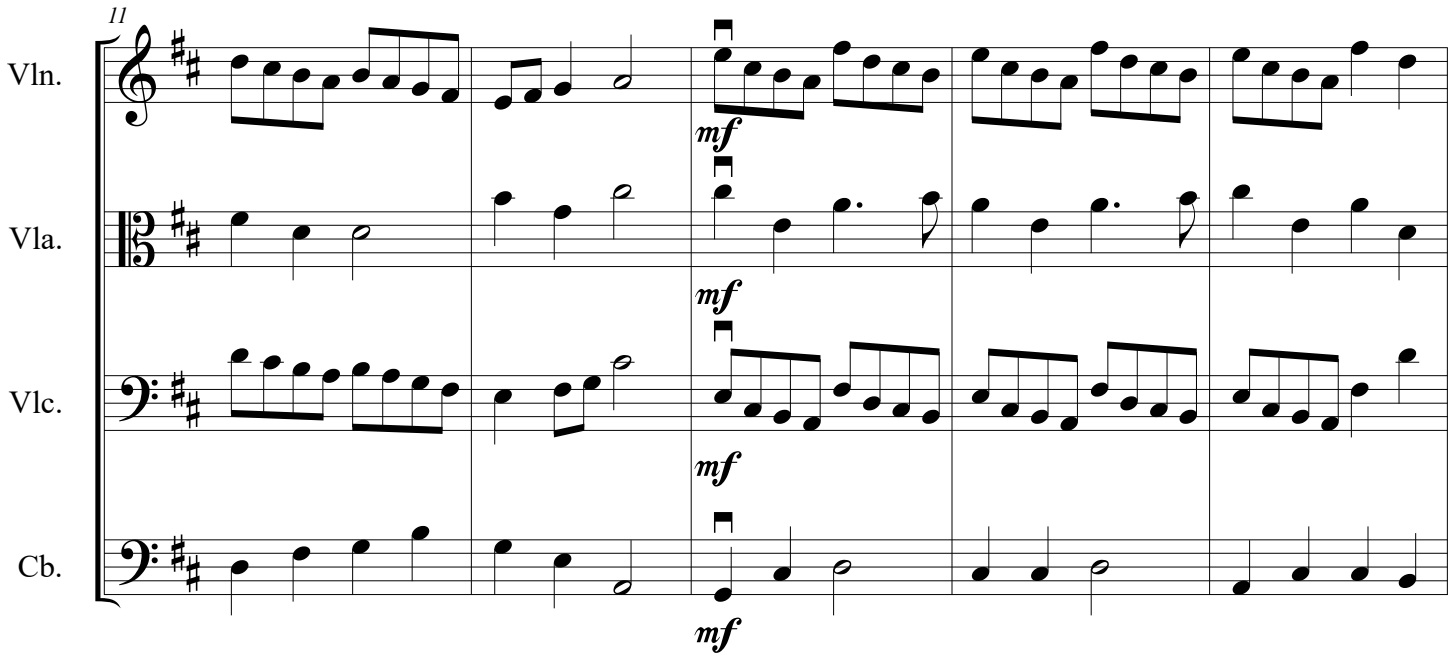
# GAVOTTE

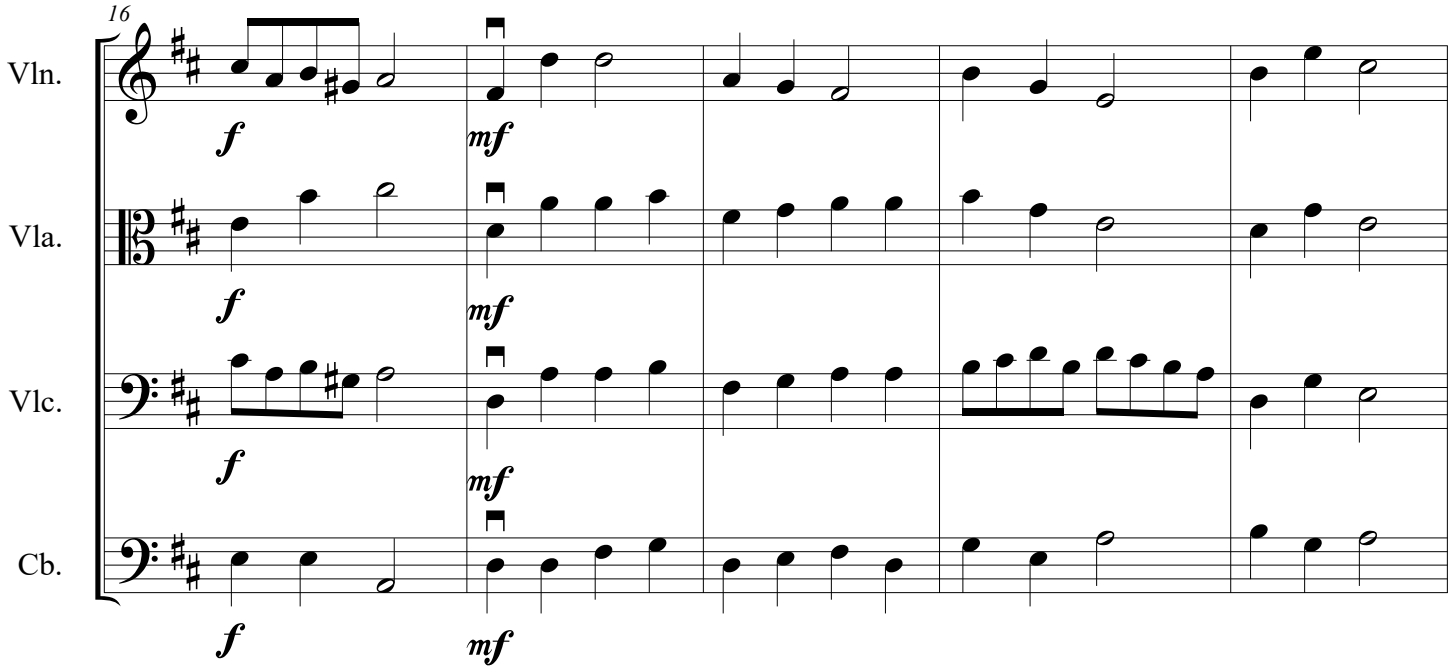
## en D

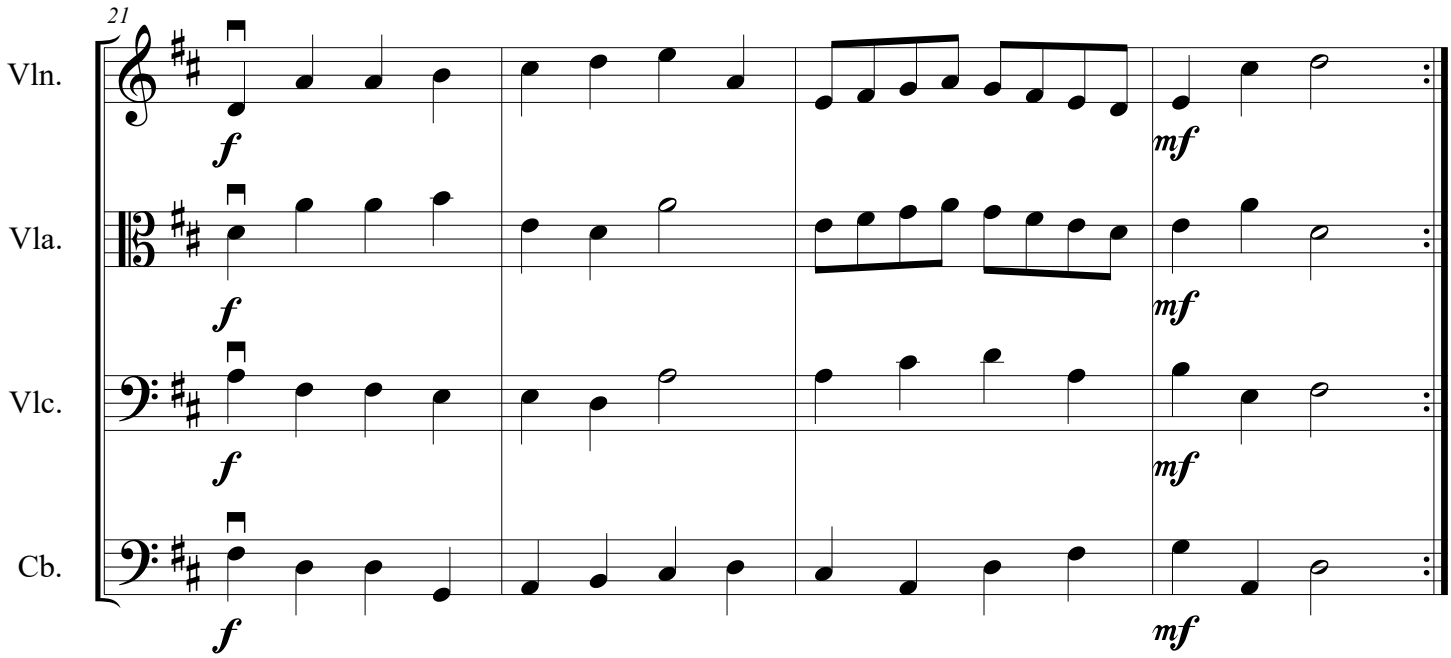
Score

G. F. HANDEL
(1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




11
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf


16
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf

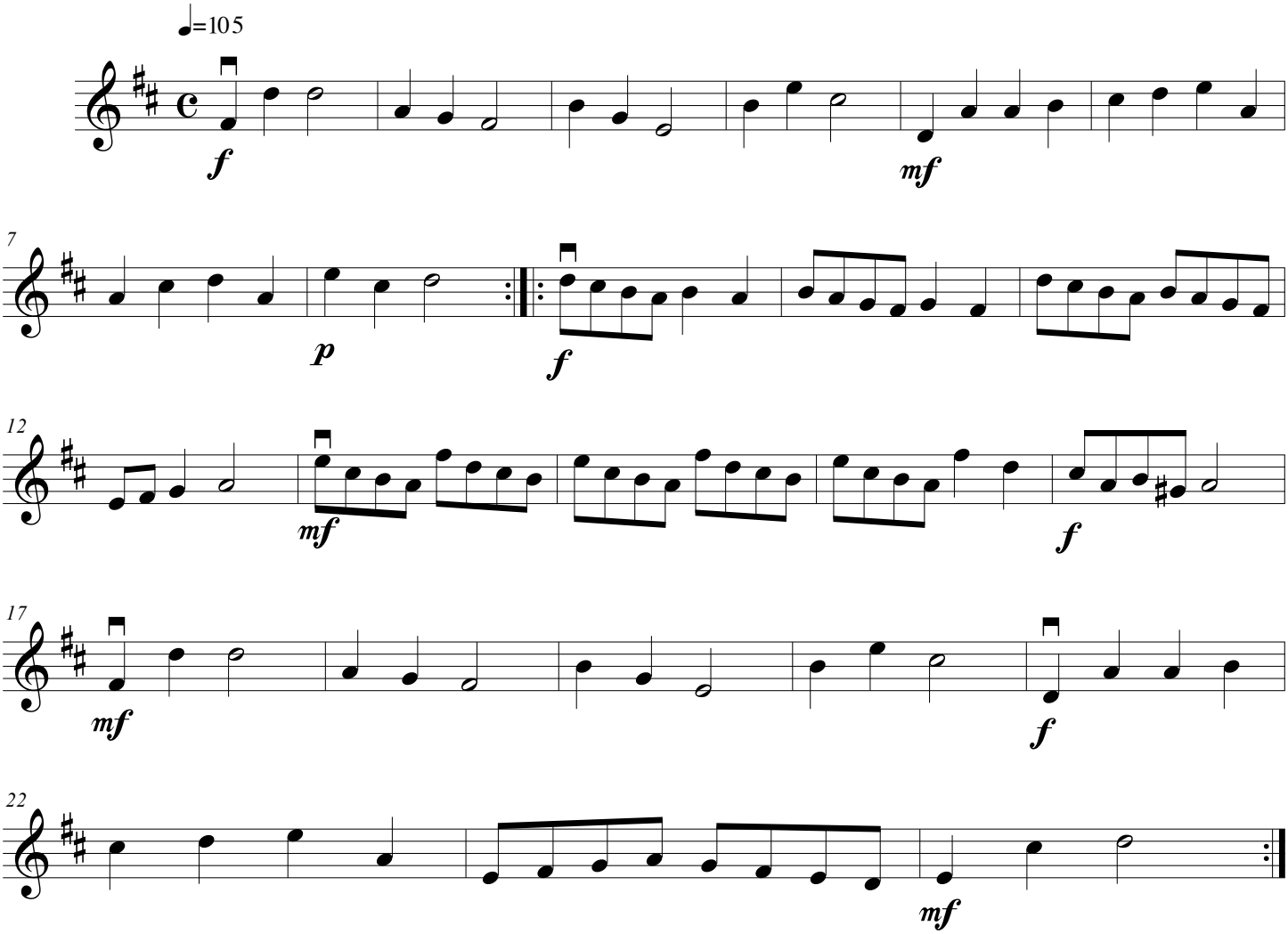

21
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf

# GAVOTTE

## en D

Violin

G. F. HANDEL
(1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

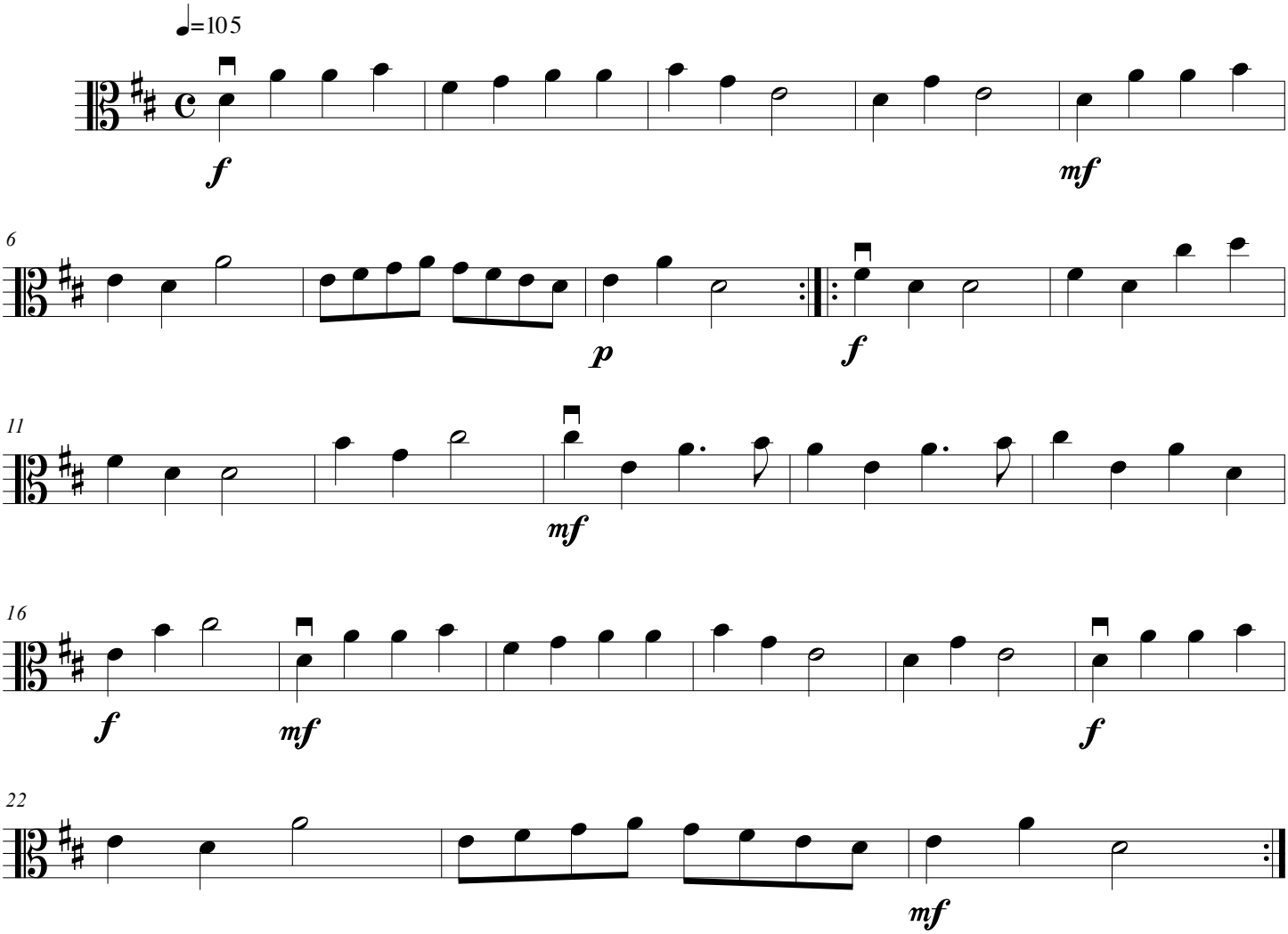


# GAVOTTE

## en D

Viola

G. F. HANDEL
(1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

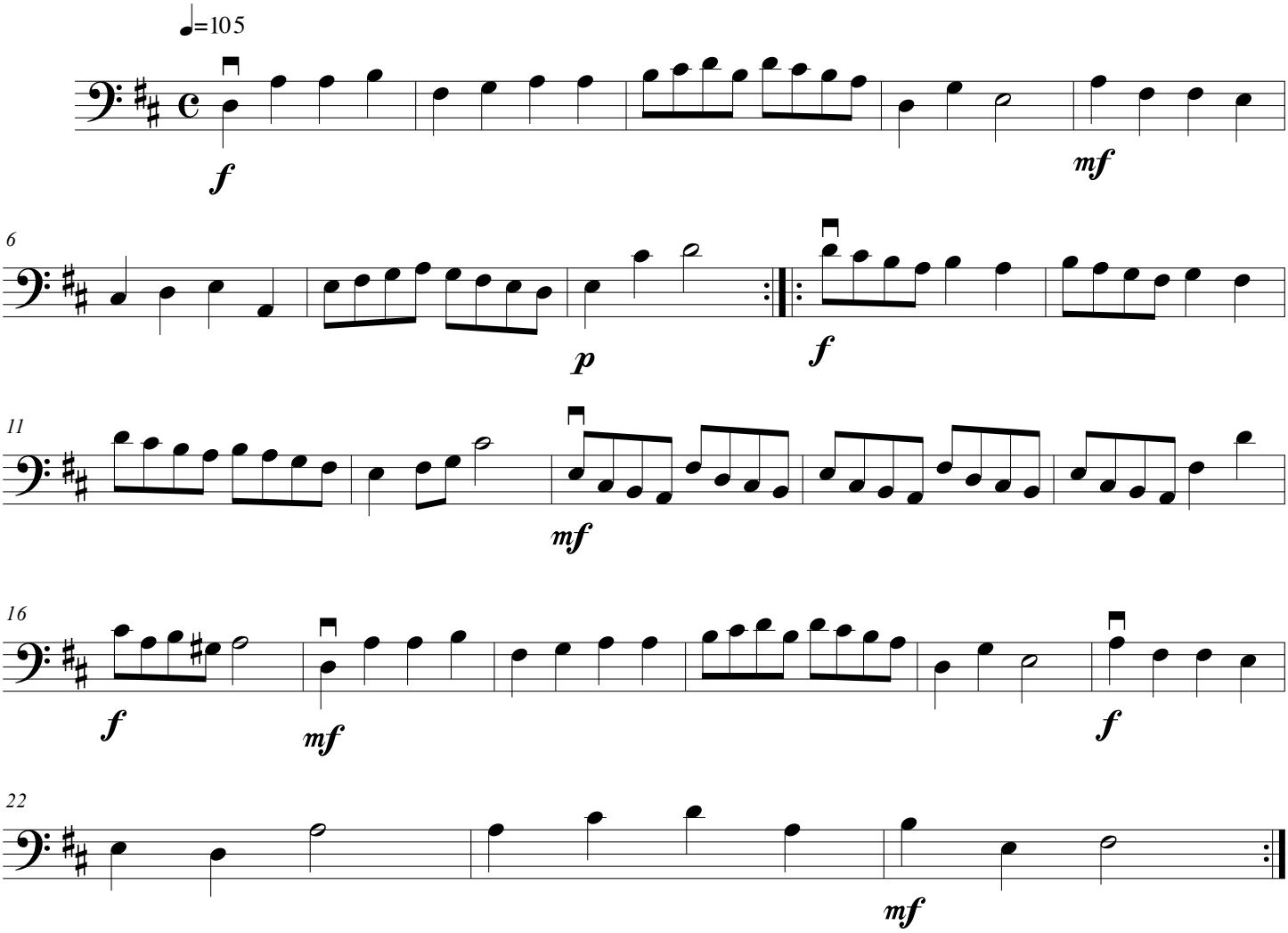


# GAVOTTE

## en D

Cello

G. F. HANDEL
(1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

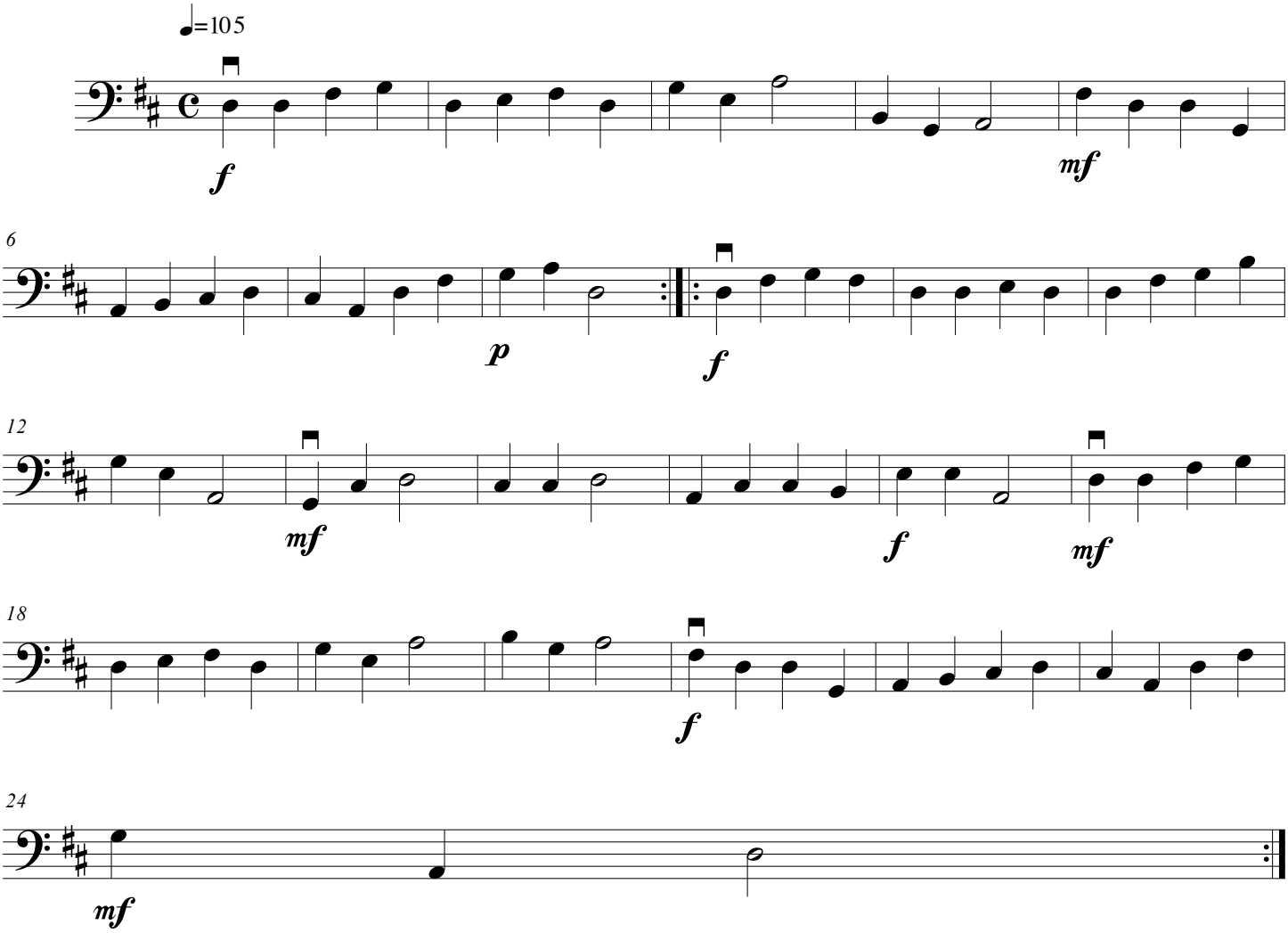


# GAVOTTE

## en D

Bass

G. F. HANDEL
(1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

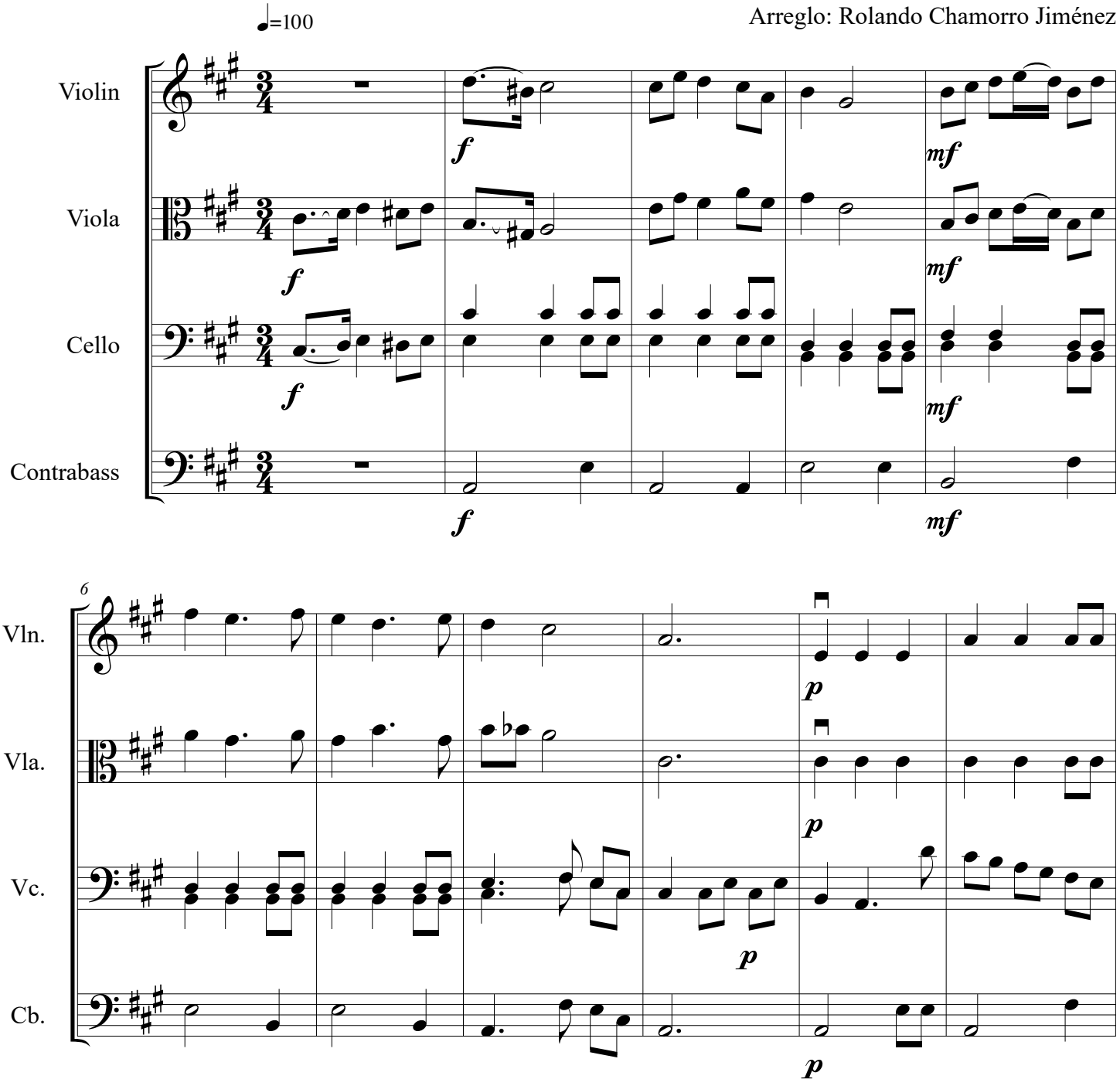


Score

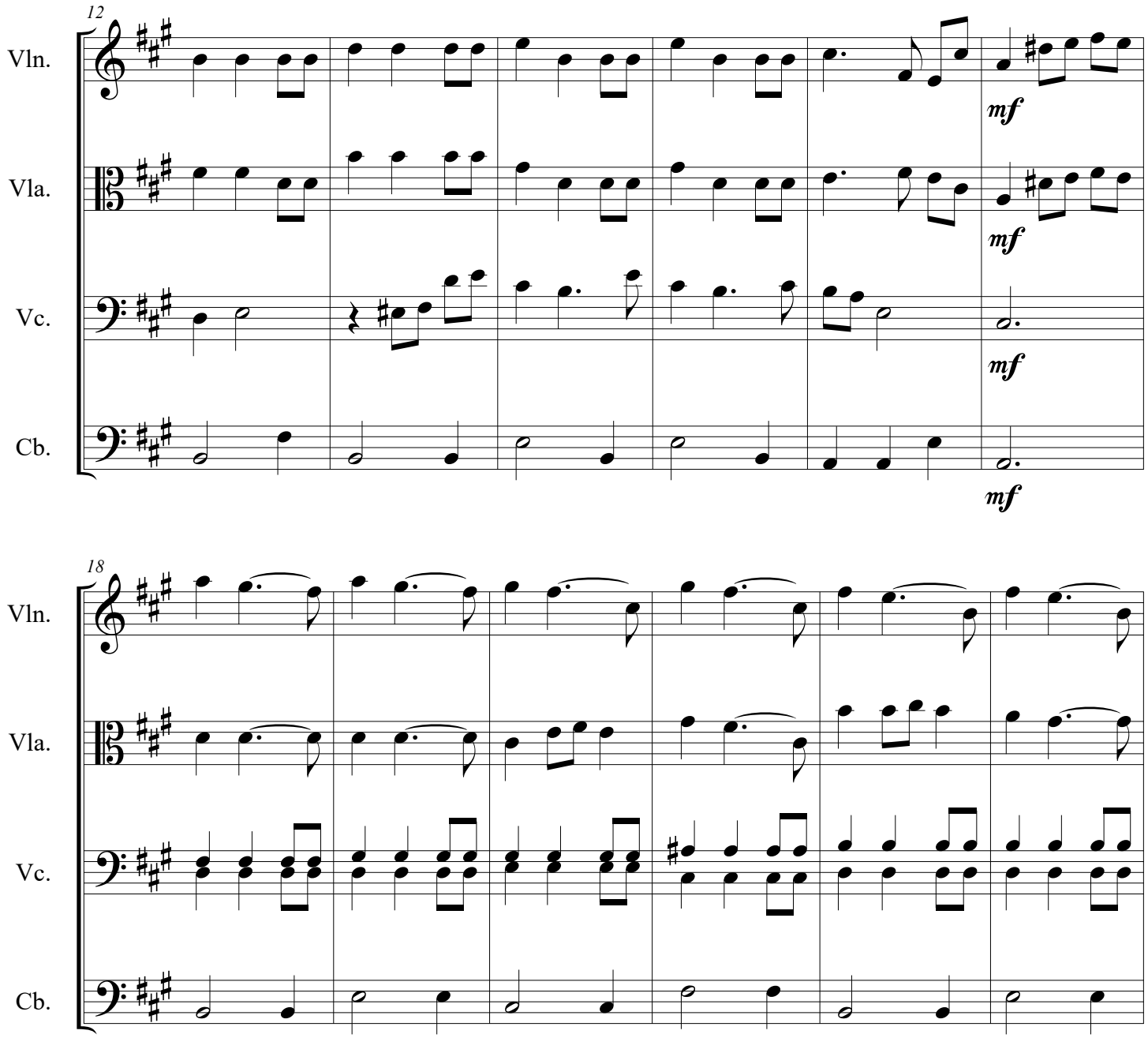
# OMAIRA

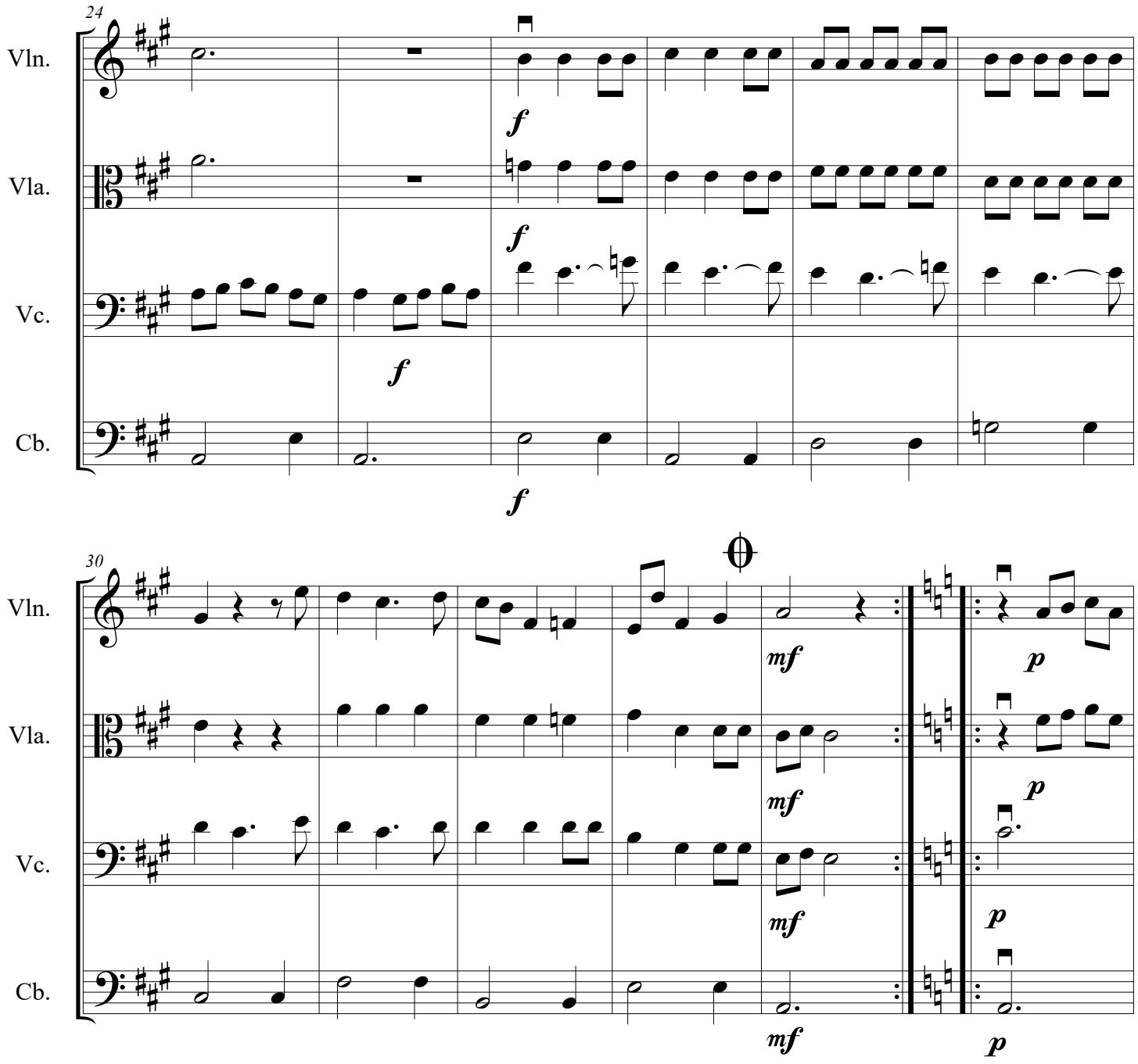
## Guabina

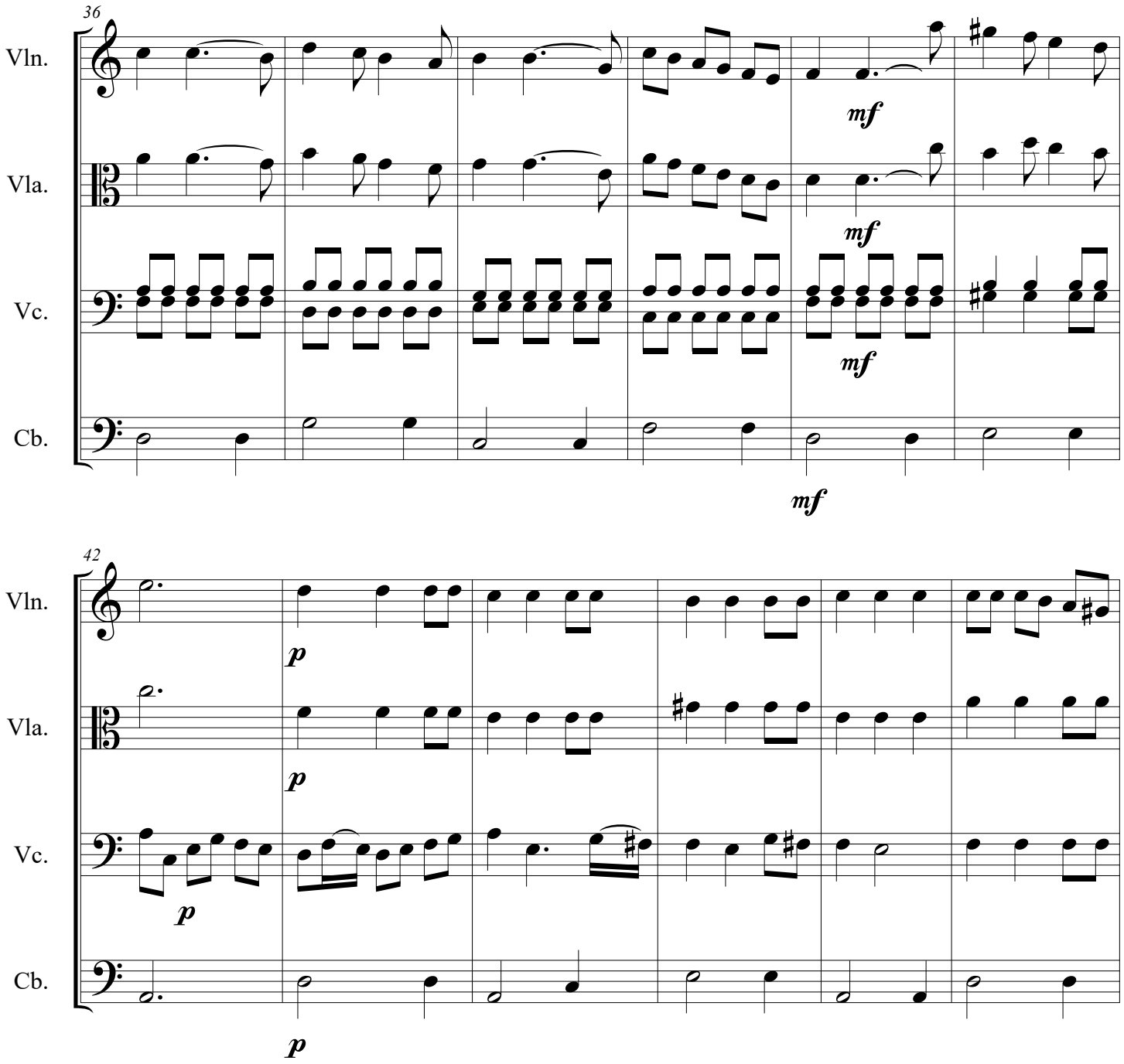
GENTIL MONTAÑA
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

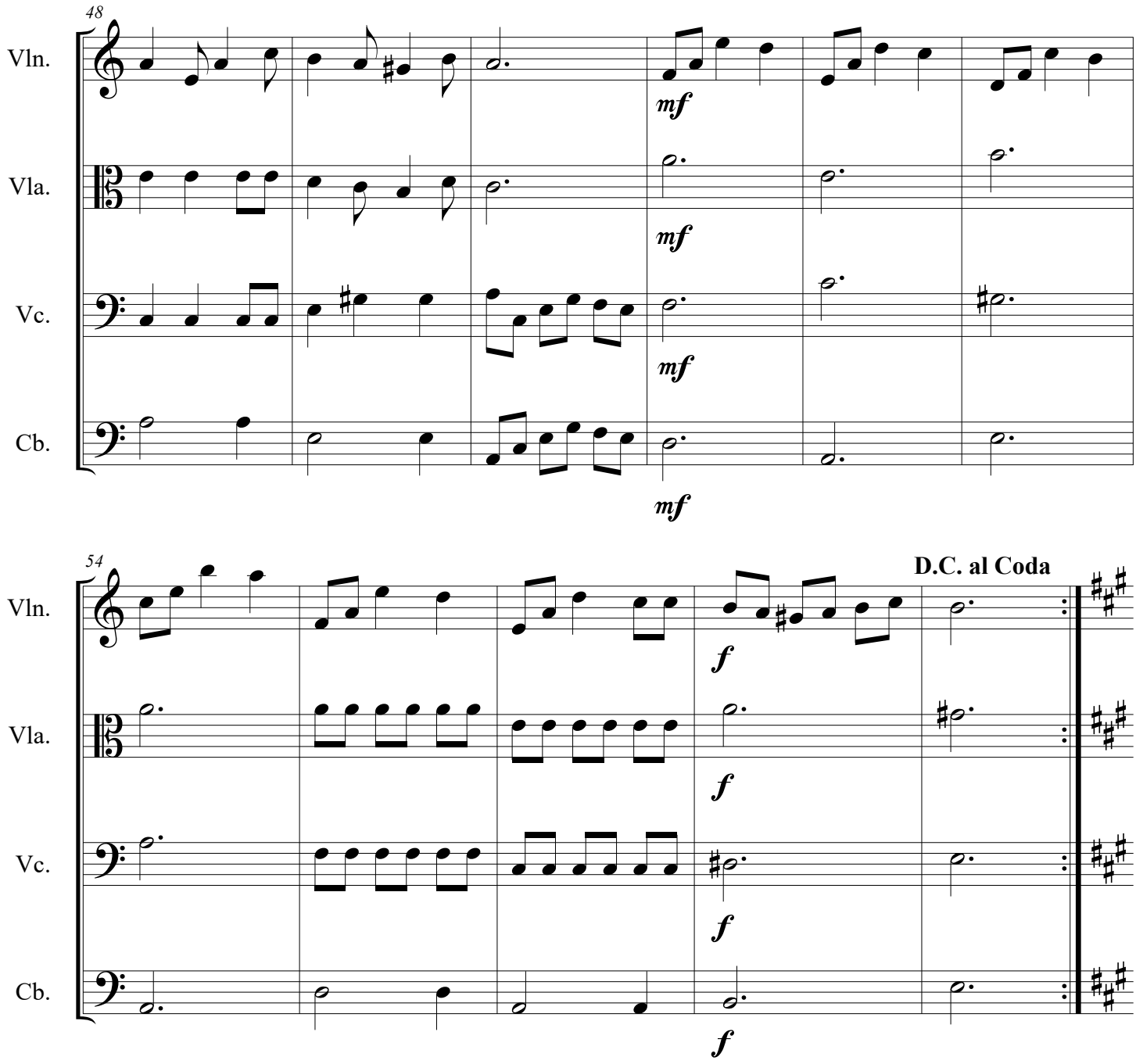


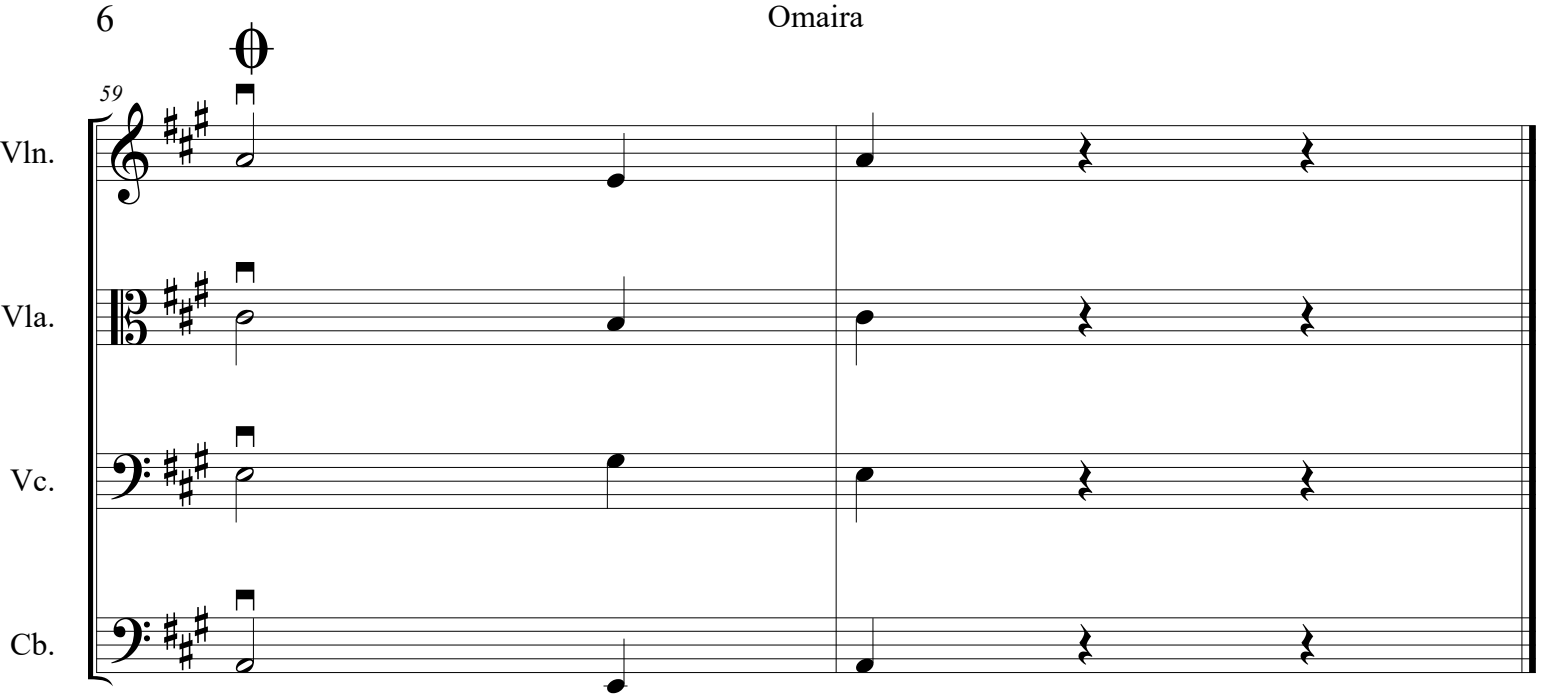

Copyrigth Maria Jose Chamorro - Felipe Benavides Castro


12
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
18
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.


24
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
f
30
mf
p


36
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf
42
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p
p


48
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
mf
54
D.C. al Coda
f

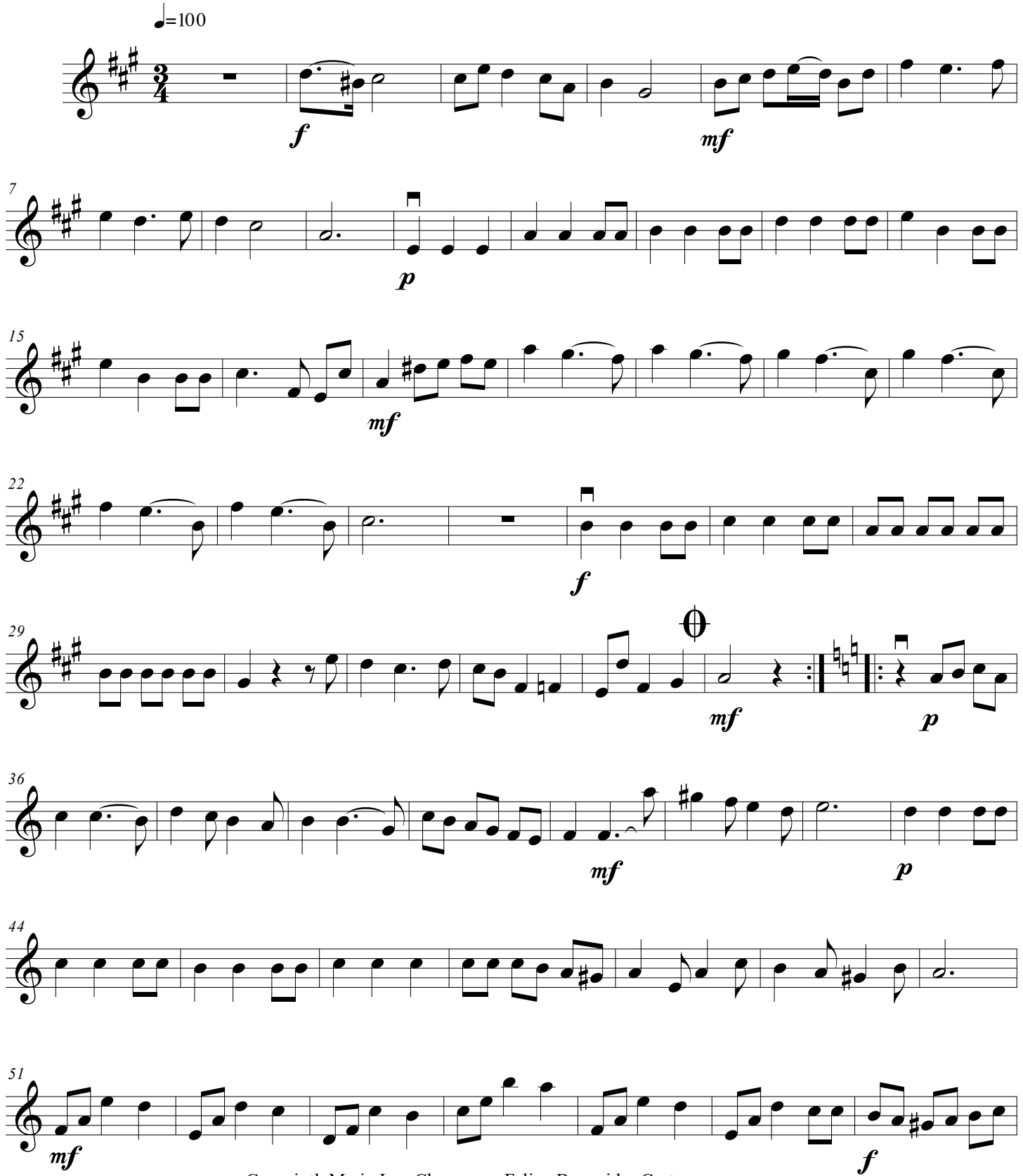

59
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

Violin

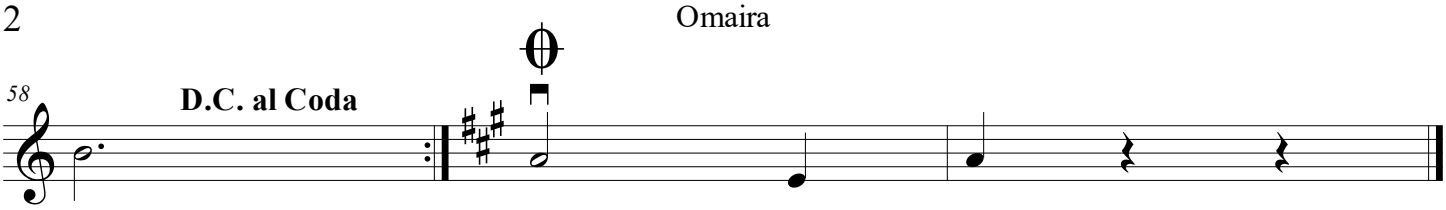
# OMAIRA

## Guabina

GENTIL MONTAÑA
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




Copyrigth Maria Jose Chamorro - Felipe Benavides Castro

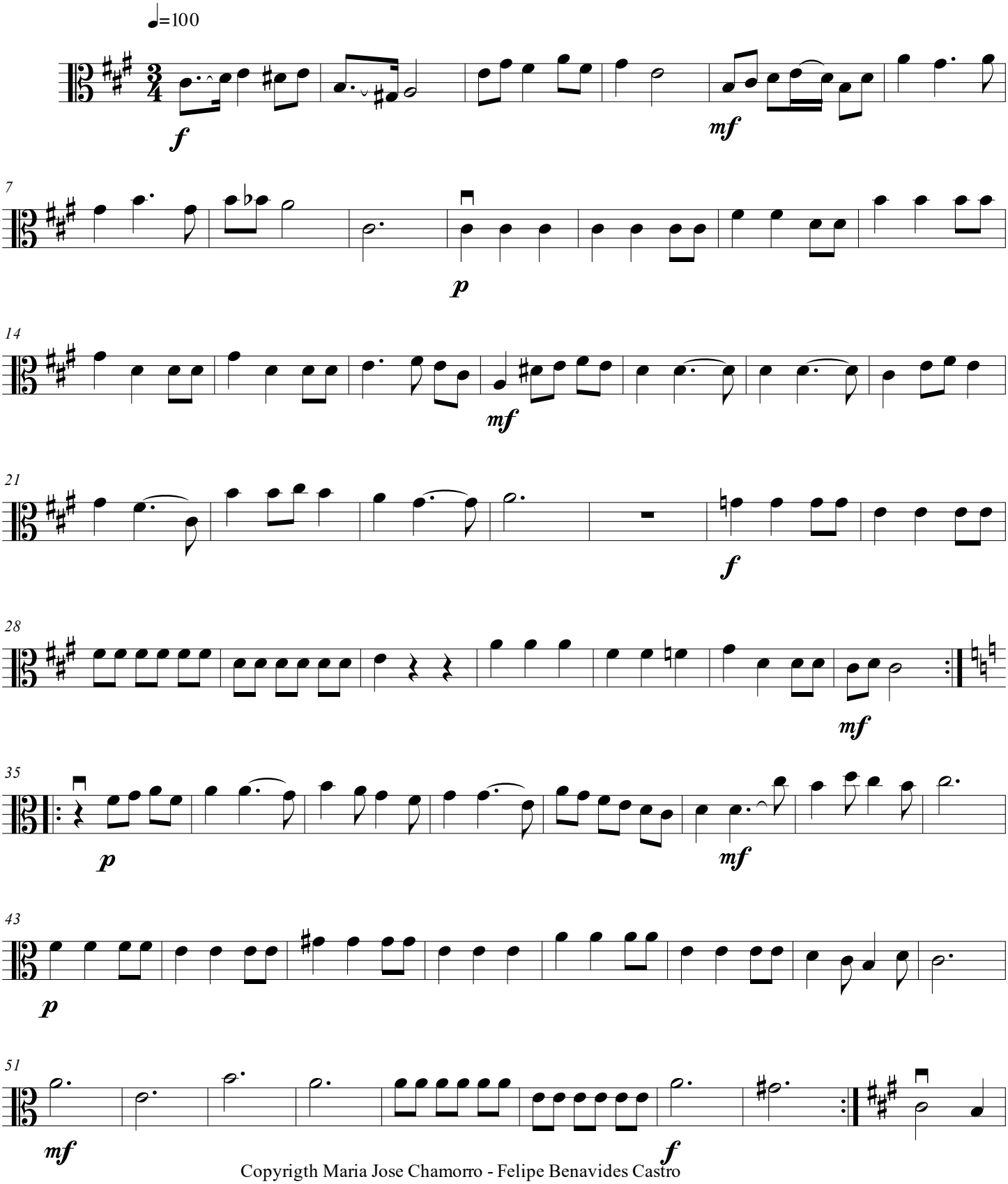

58
D.C. al Coda

Viola

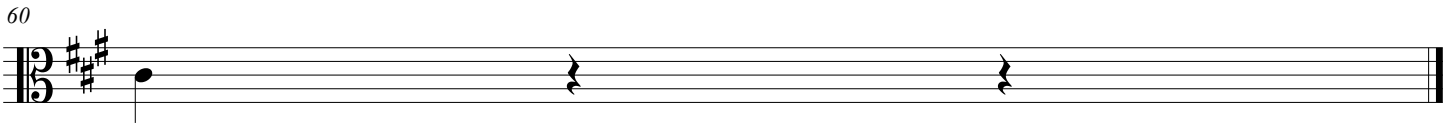
# OMAIRA

## Guabina

GENTIL MONTAÑA
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




Copyrigth Maria Jose Chamorro - Felipe Benavides Castro

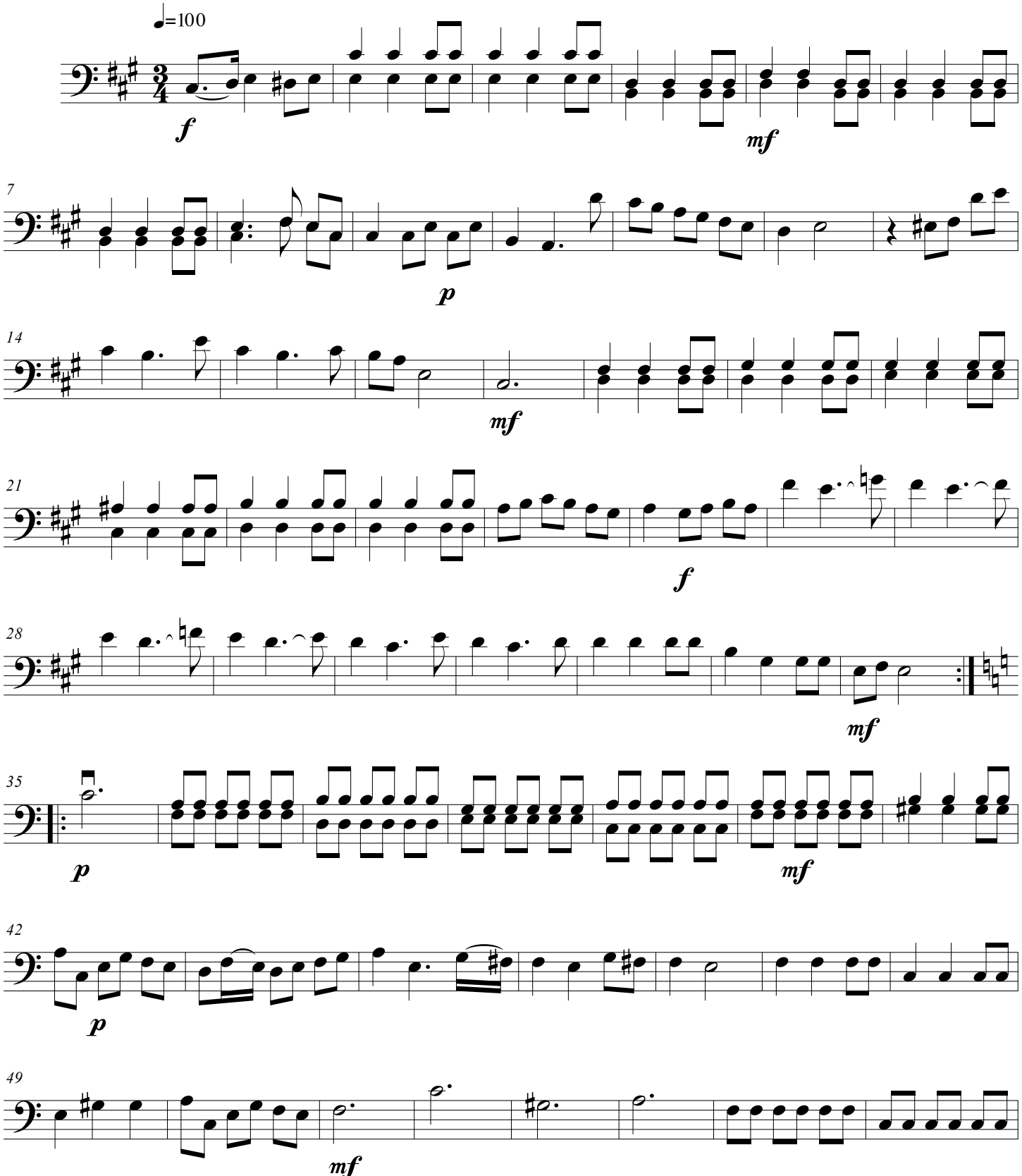

60

Cello

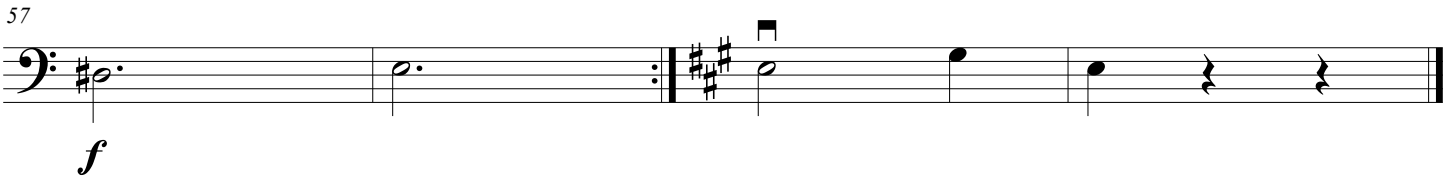
# OMAIRA

## Guabina

GENTIL MONTAÑA
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




Copyrigth Maria Jose Chamorro - Felipe Benavides Castro

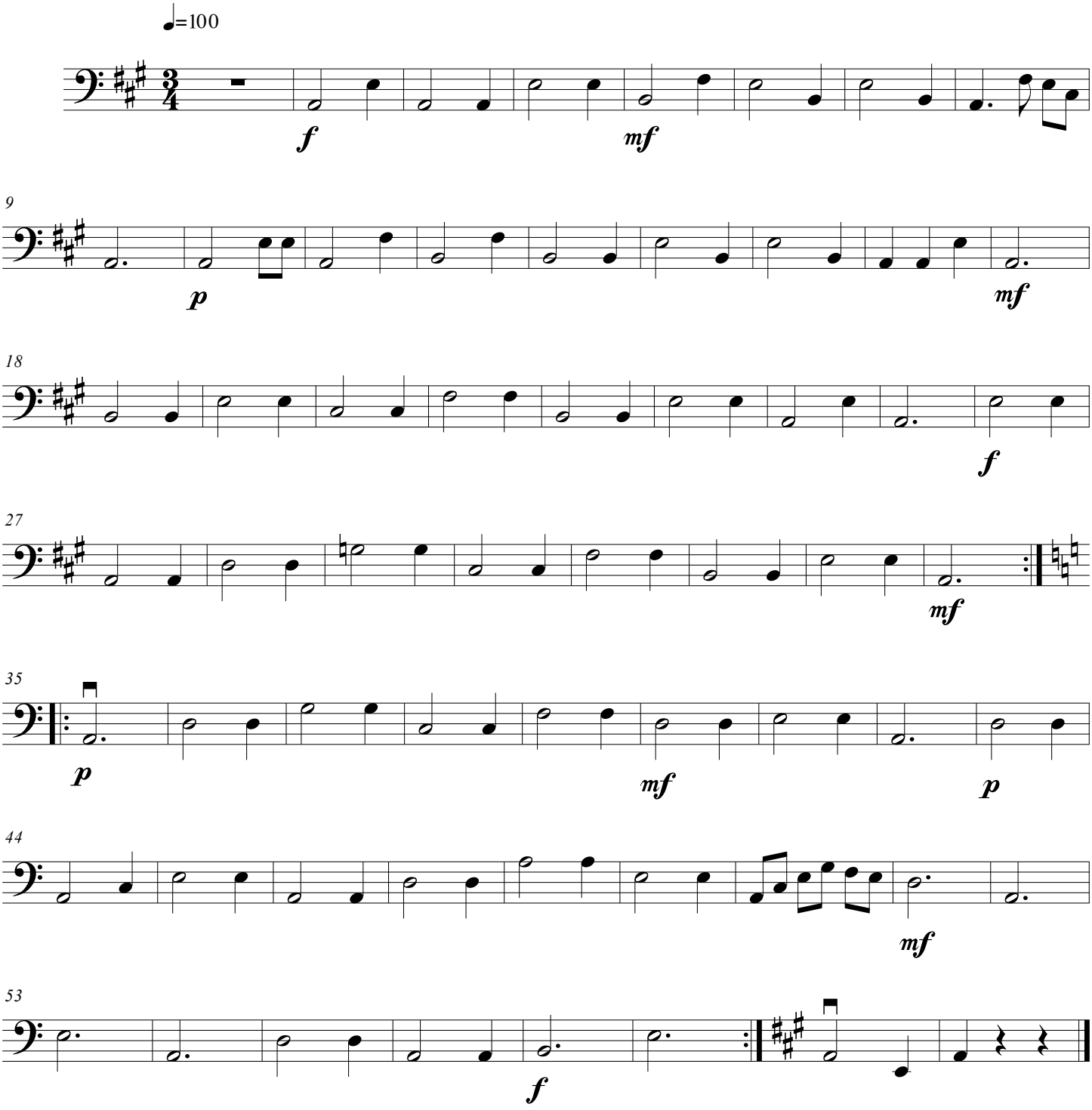

57
f

Contrabass

# OMAIRA

## Guabina

GENTIL MONTAÑA
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

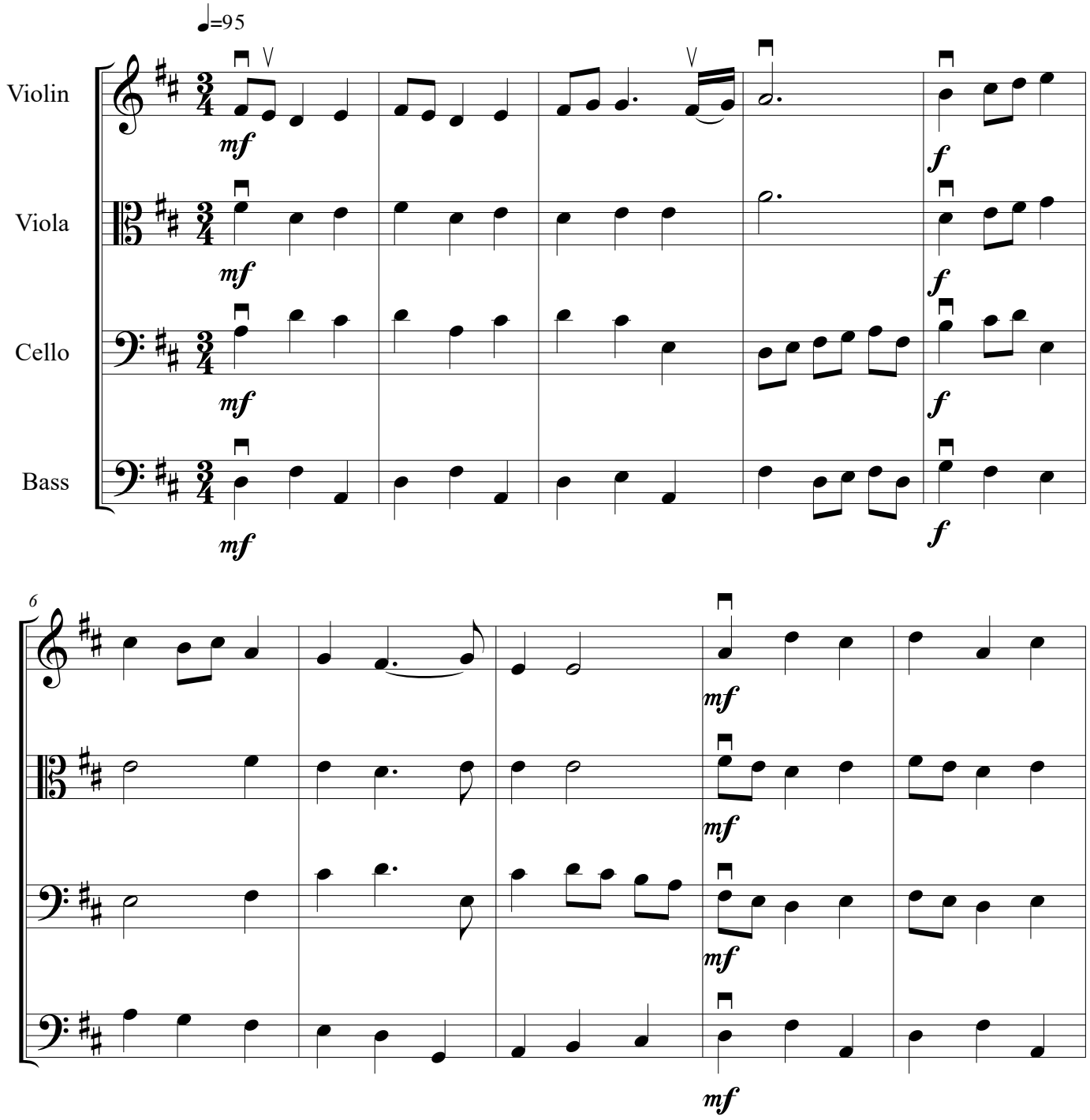



Copyrigth Maria Jose Chamorro - Felipe Benavides Castro

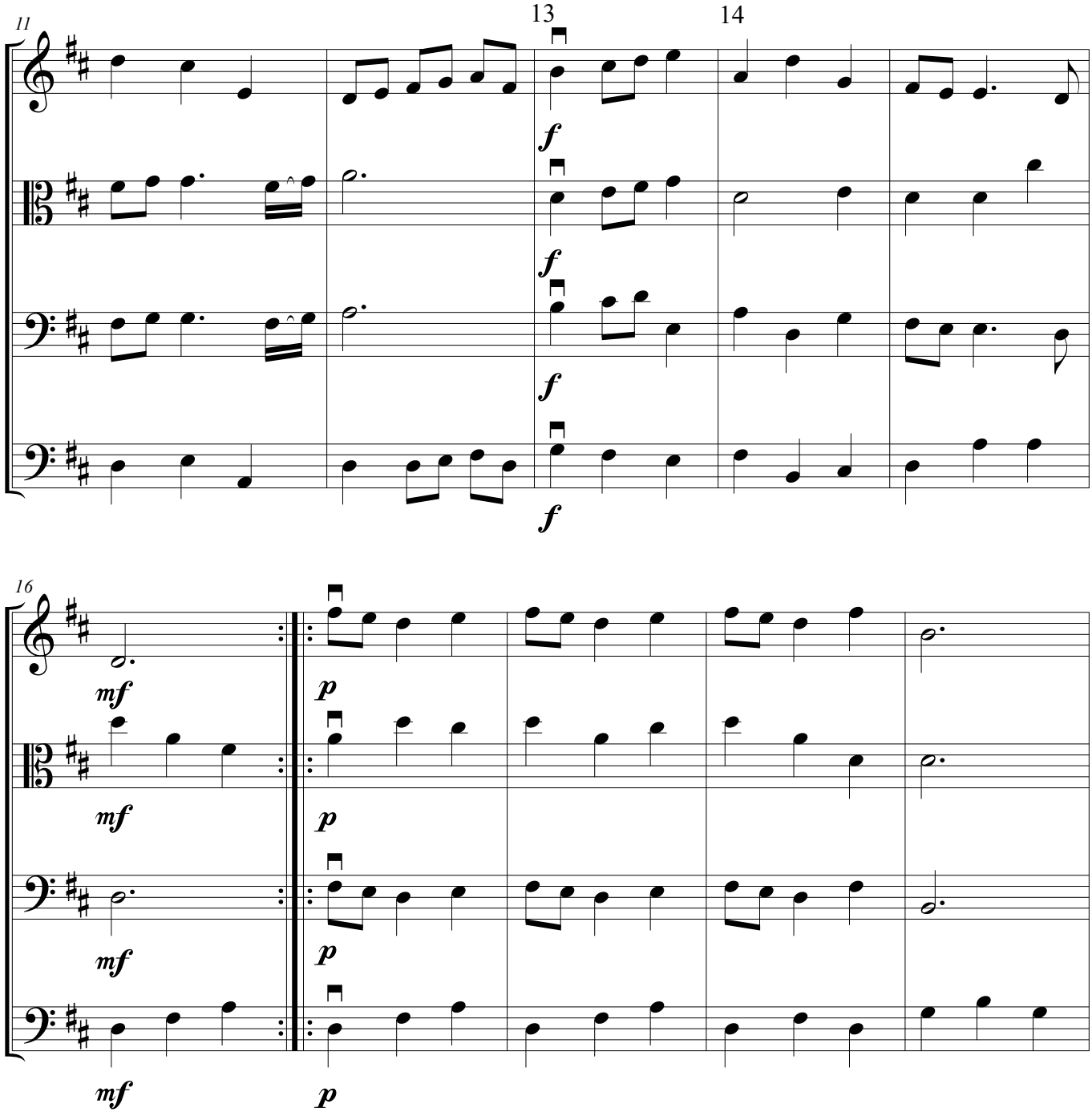
Score

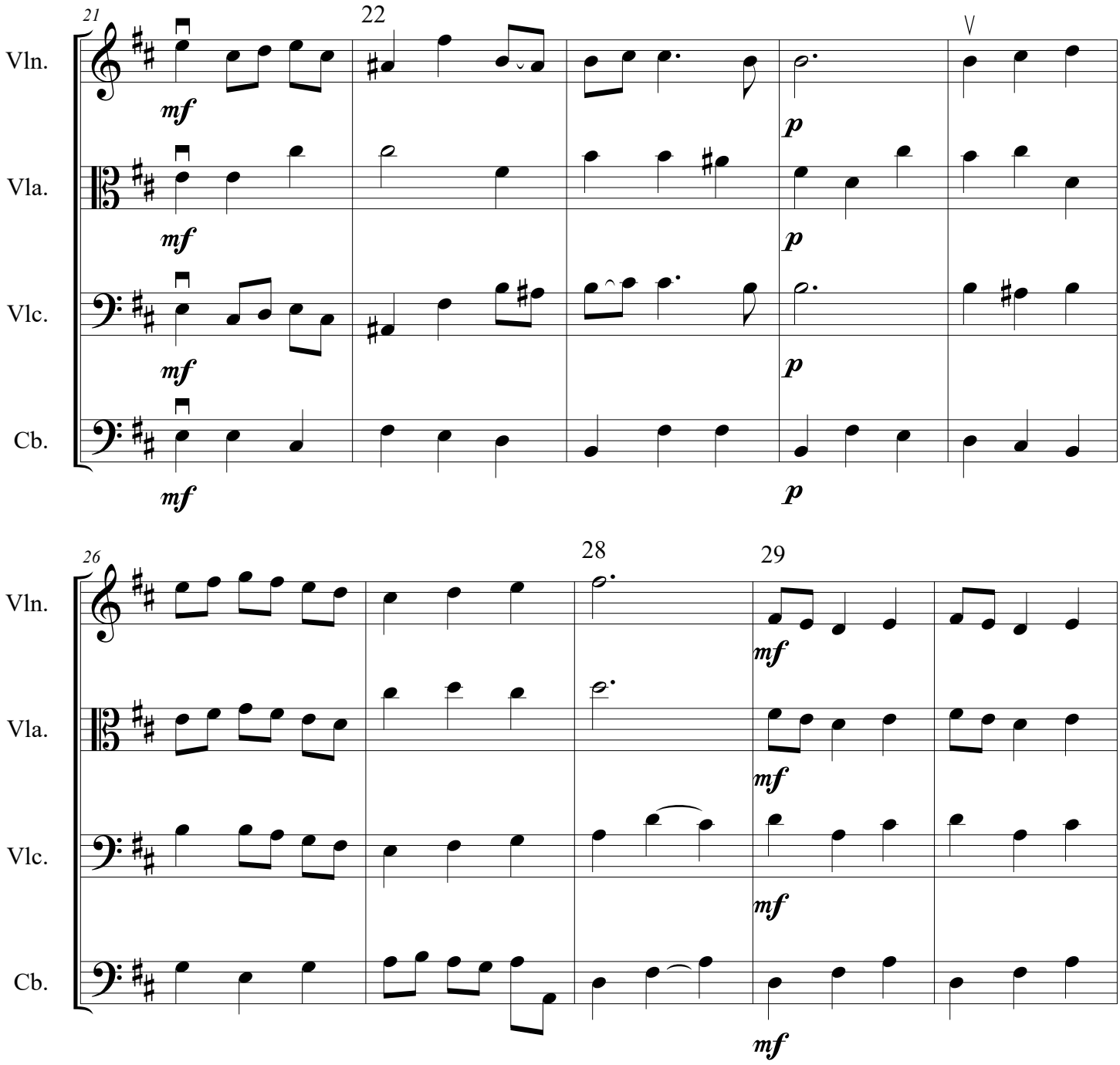
# MINUET I

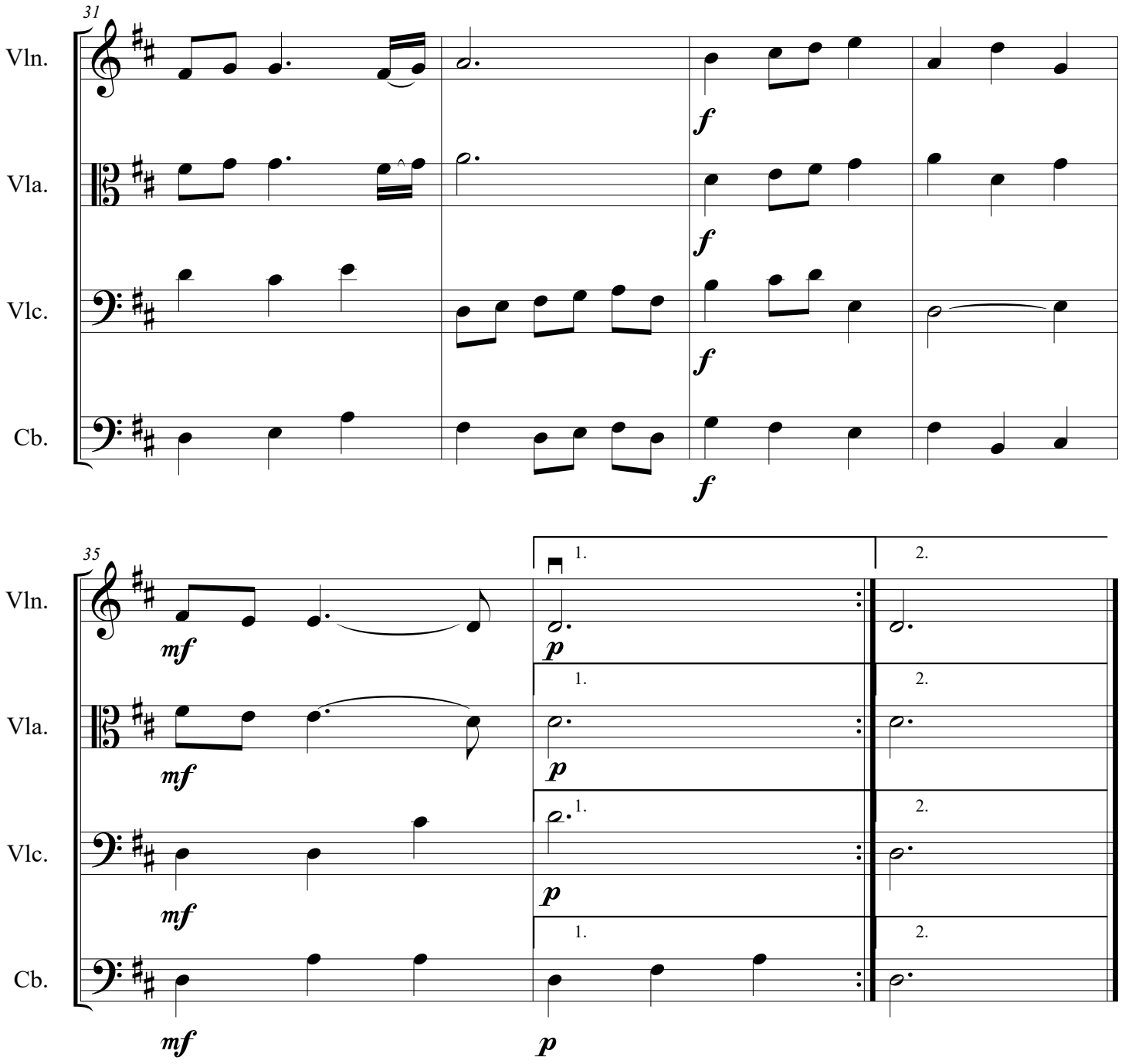
G.F HANDEL (1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




Maria Jose Chamorro - Anyela Gomez - Felipe Benavides Castro


11
13
14
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
16
mf
p

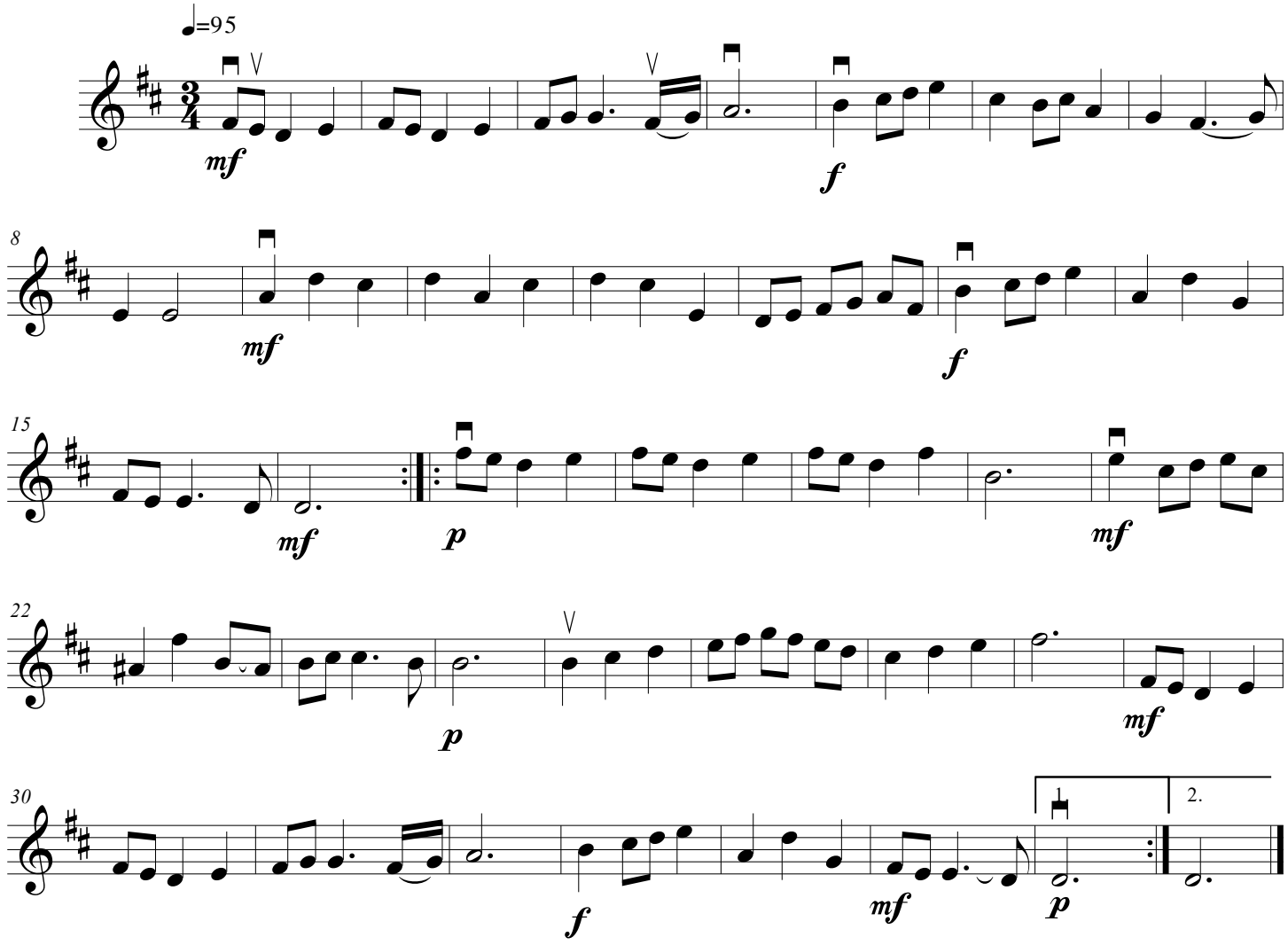

21
22
V
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
p
26
28
29
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf


31
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
35
mf
p
1.
2.

# MINUET I

Violin

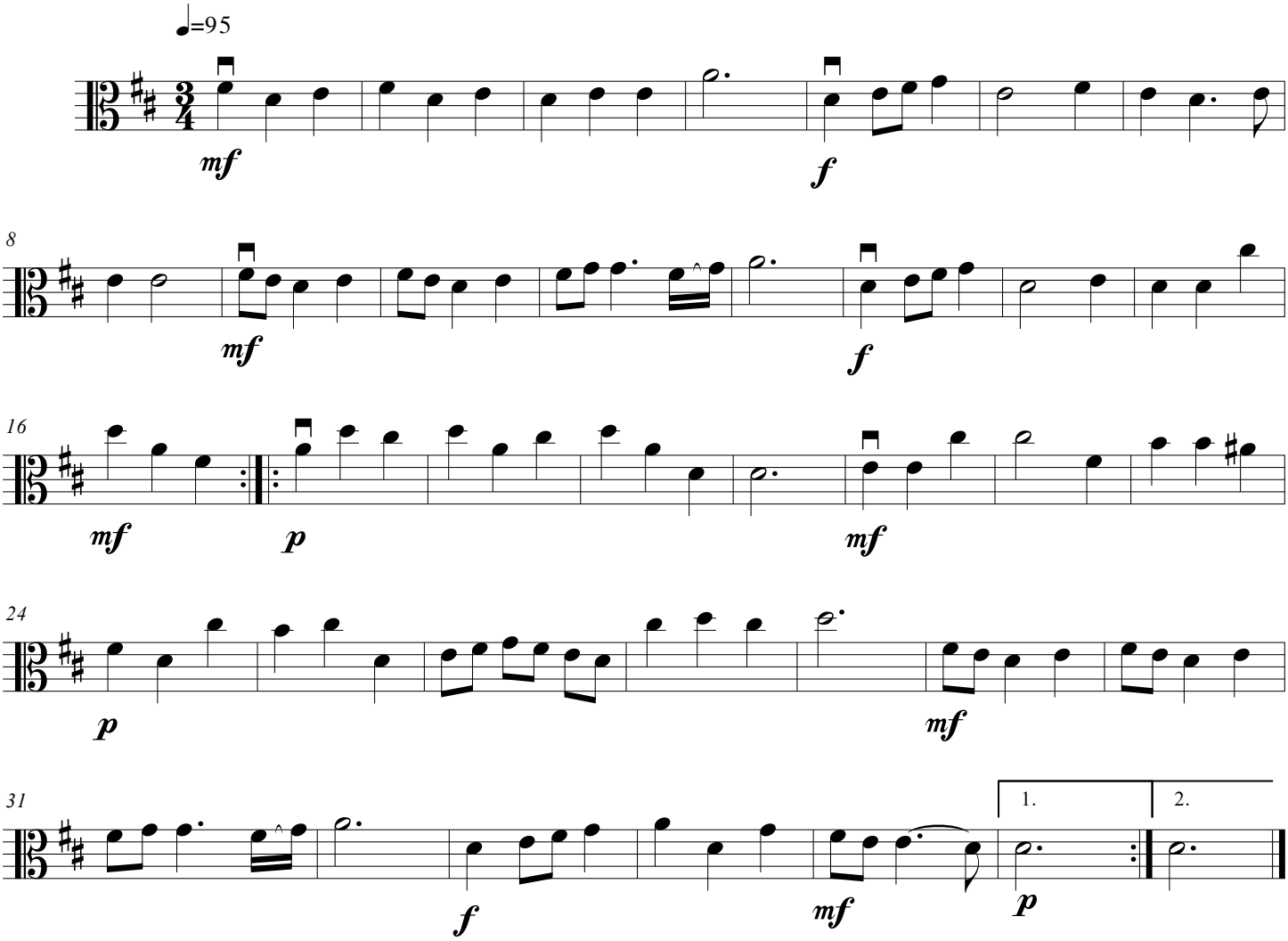
G.F HANDEL (1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Viola

# MINUET I

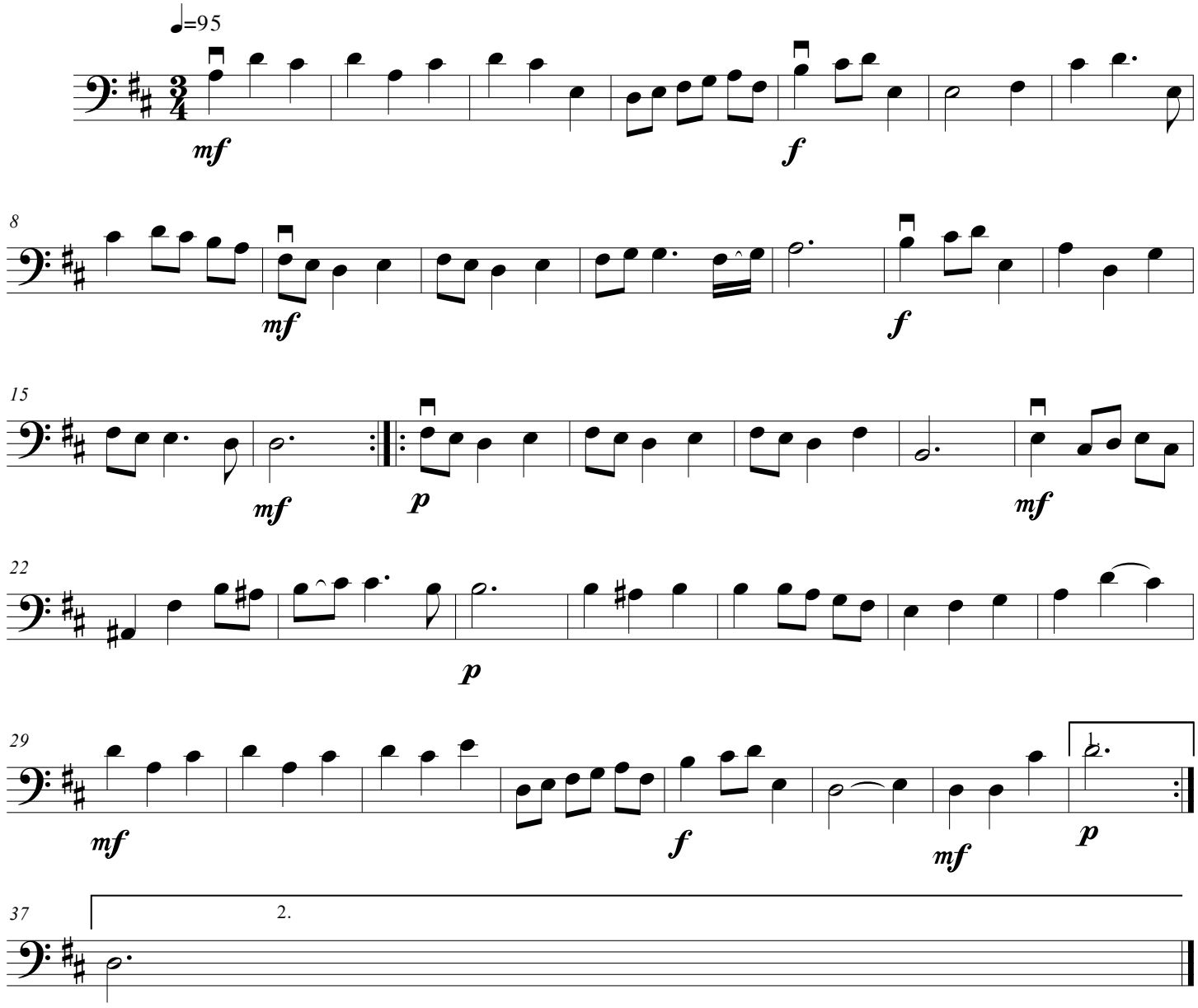
G.F HANDEL (1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



Cello

# MINUET I

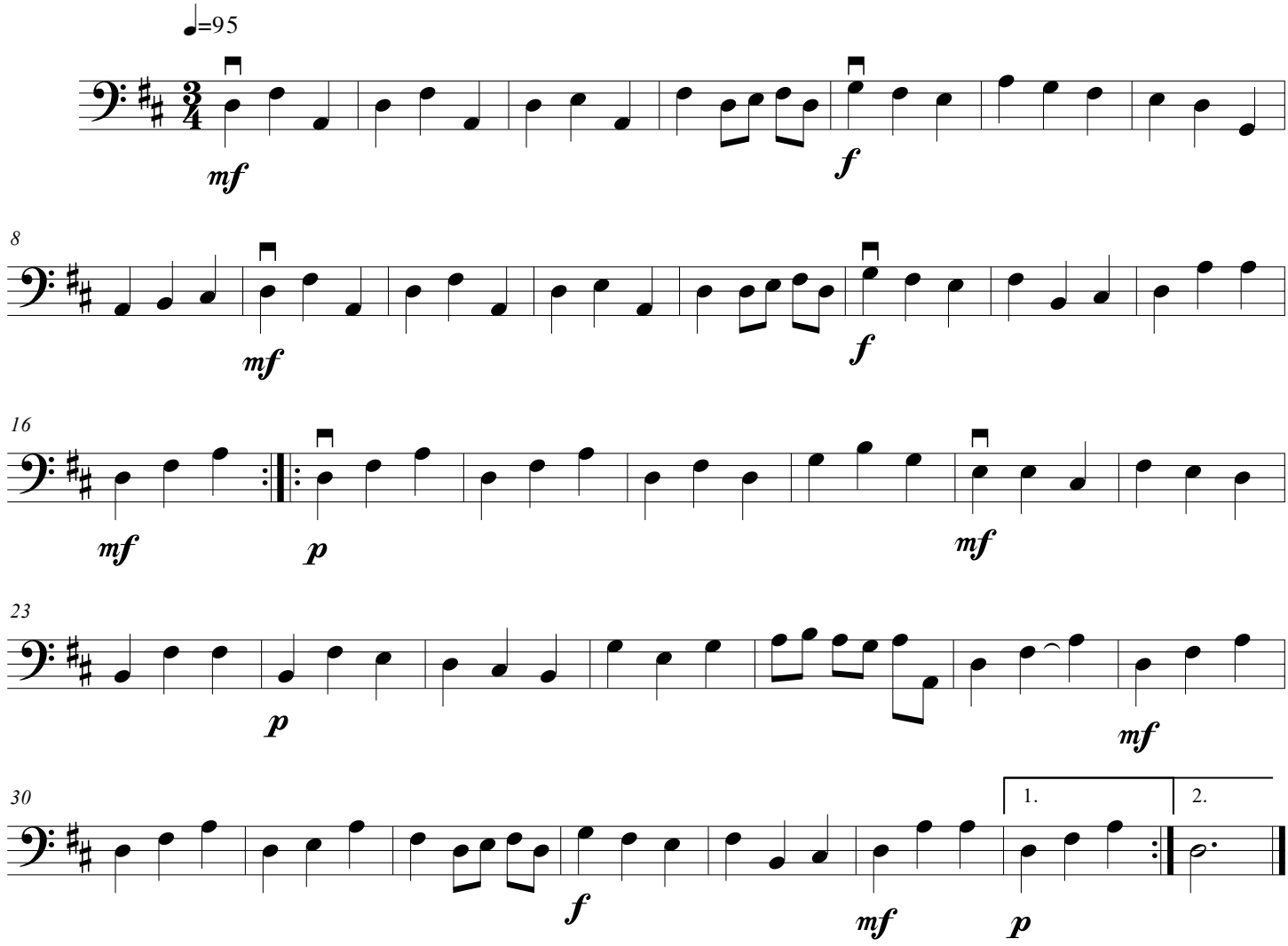
G.F HANDEL (1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# MINUET I

Contrabajo

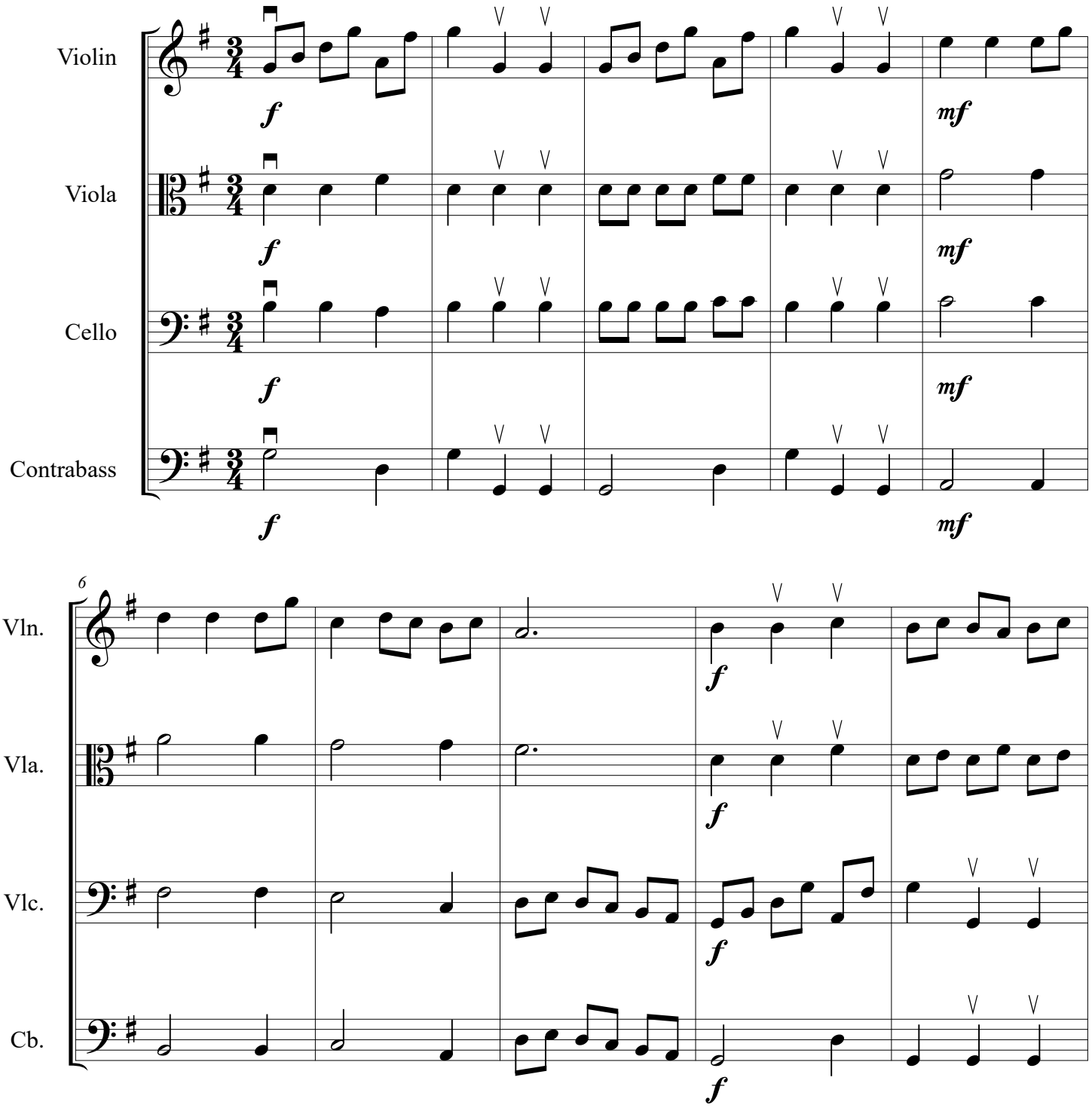
G.F HANDEL (1685-1759)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



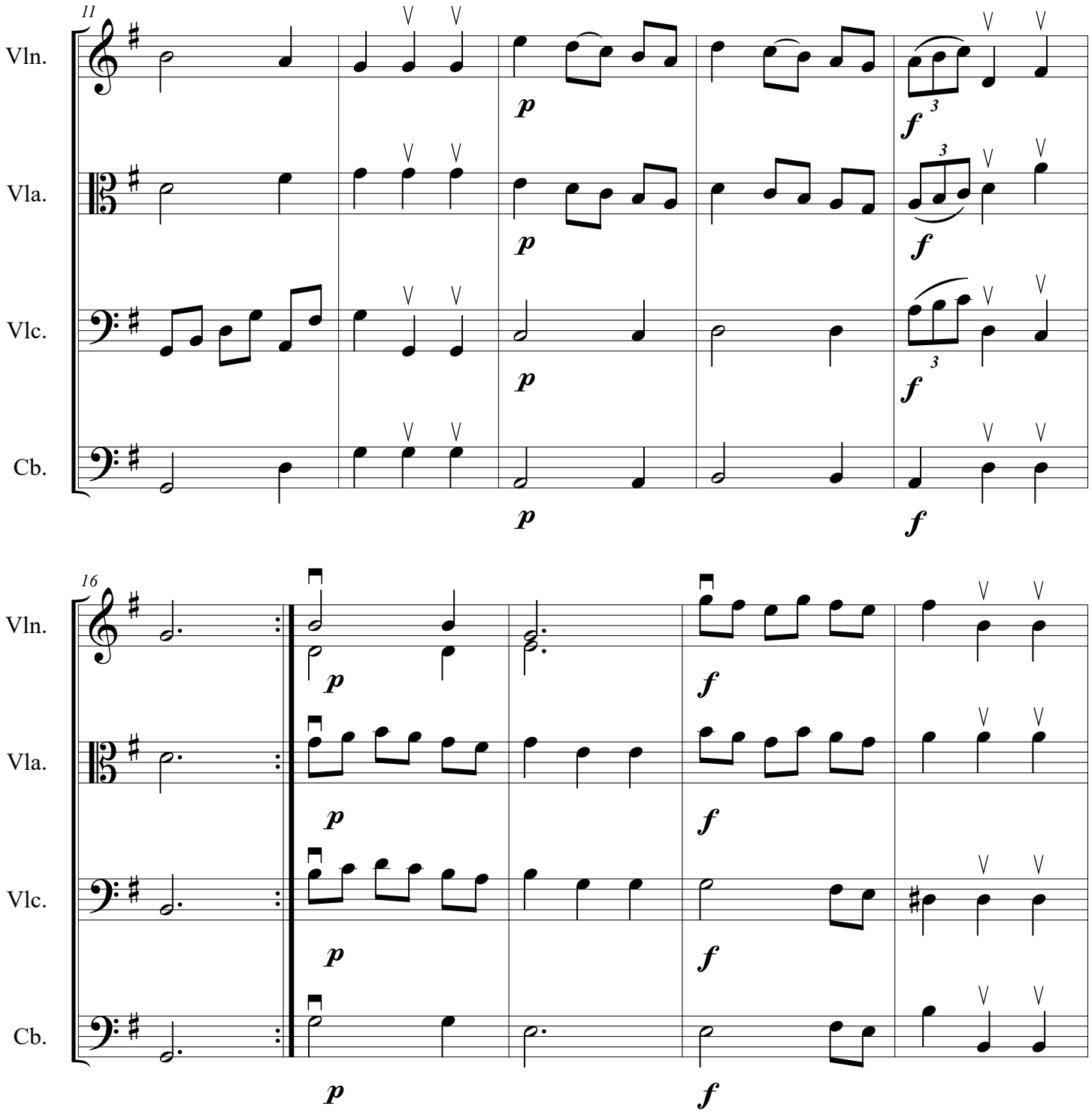
# MINUET II

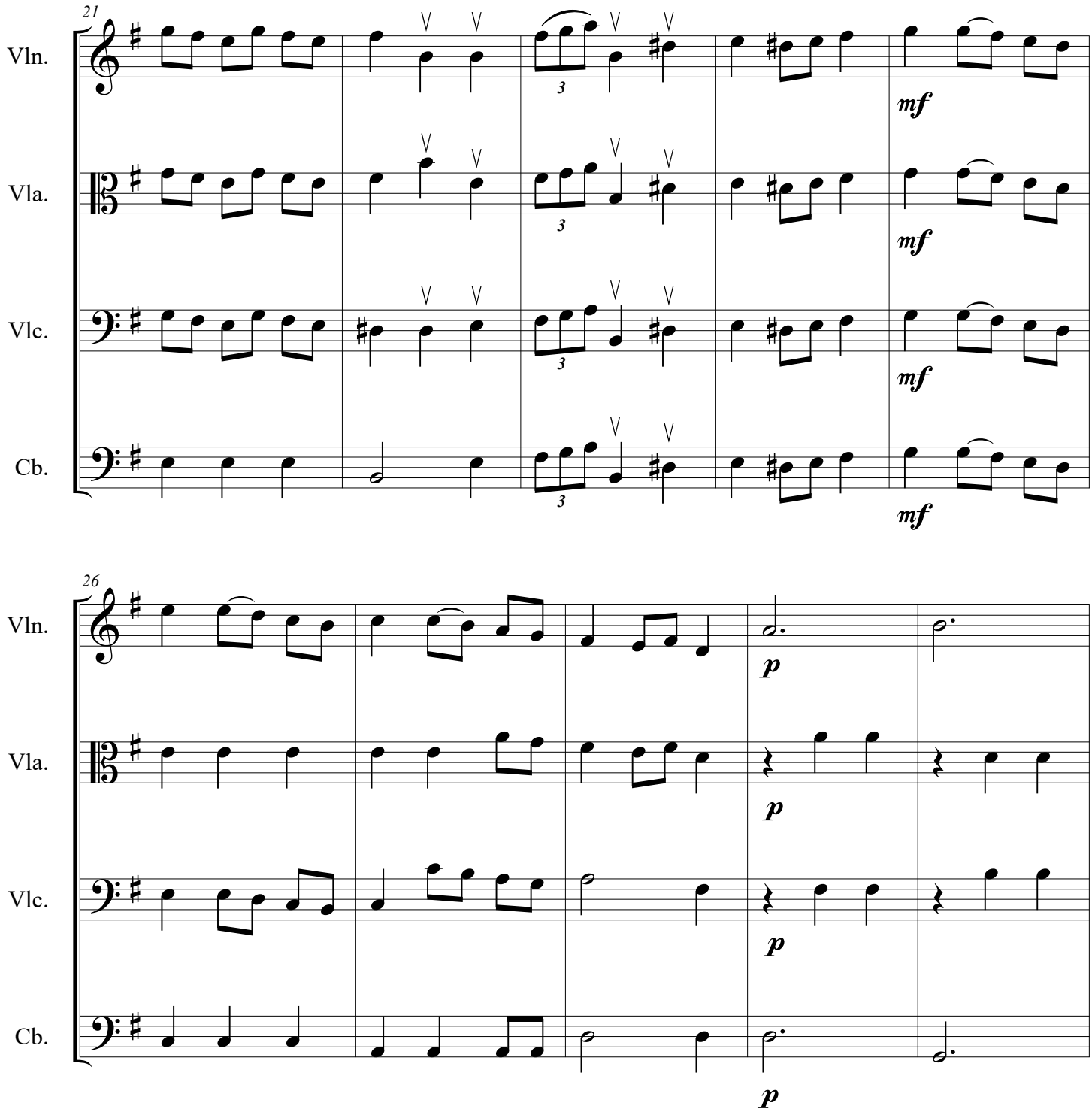
Score

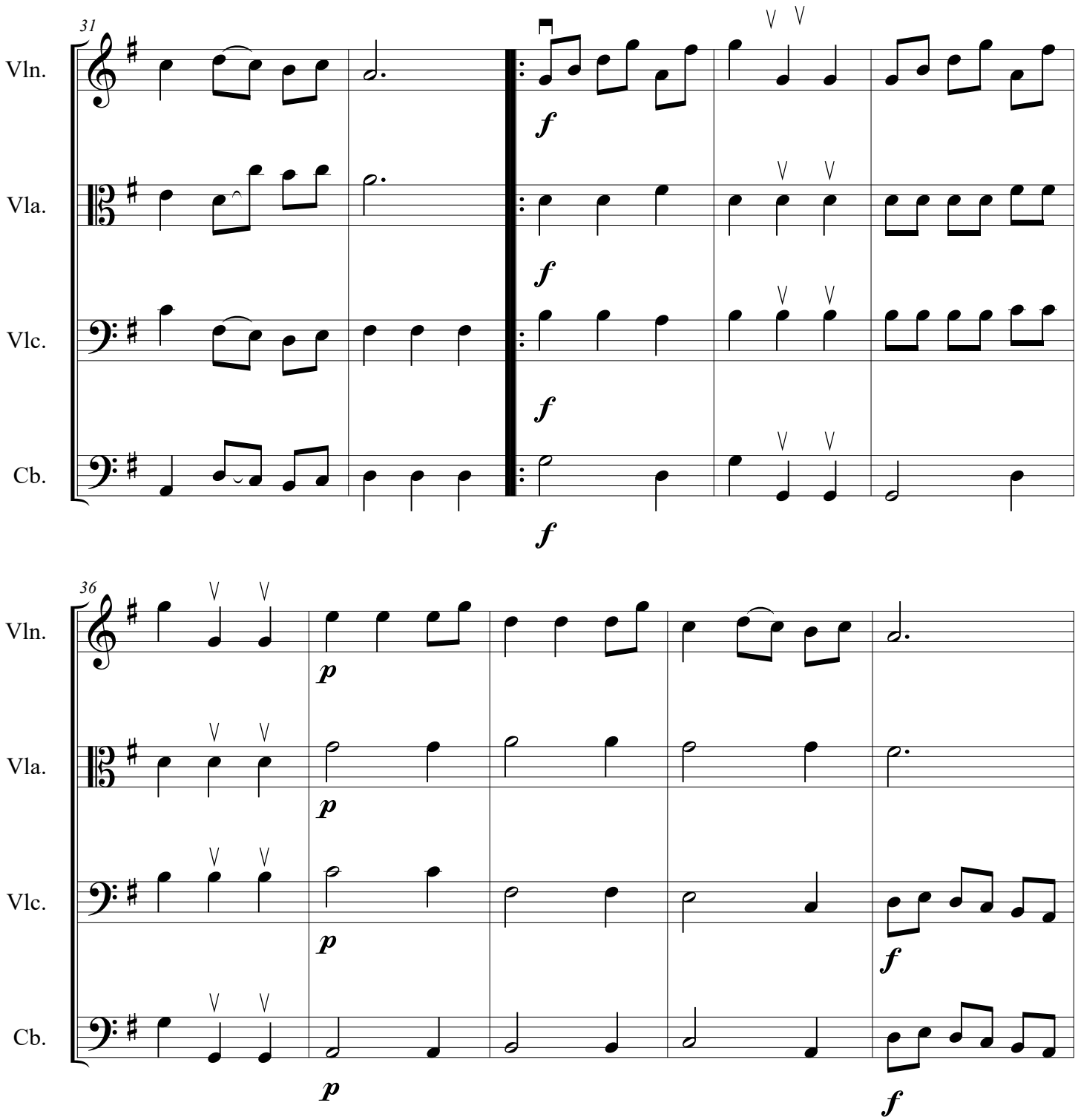
J.S BACH (1685-1750)
Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

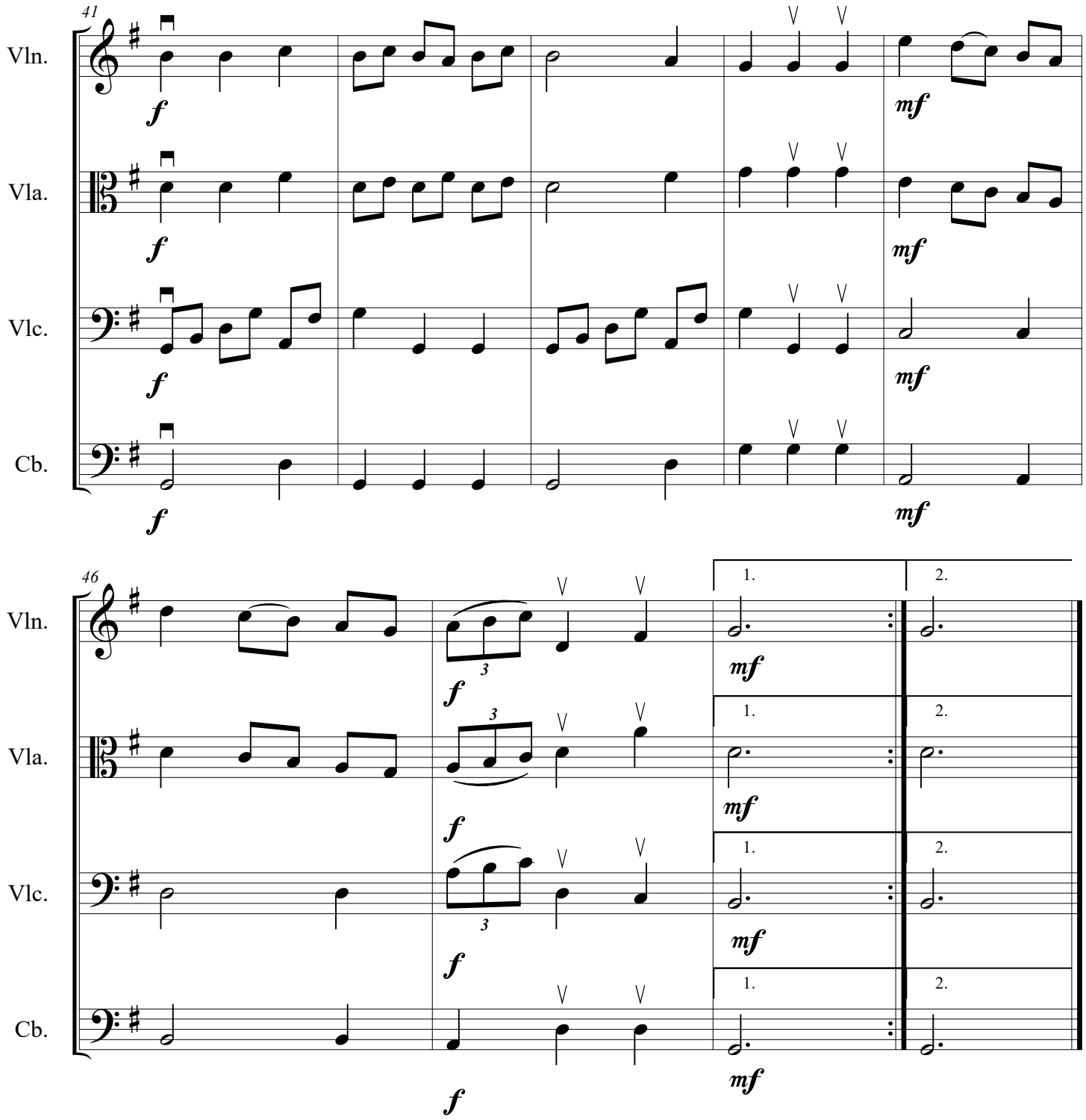



Maria Jose Chamorro-Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro


11
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
p
f
16
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
p
f


21
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
3
mf
26
p

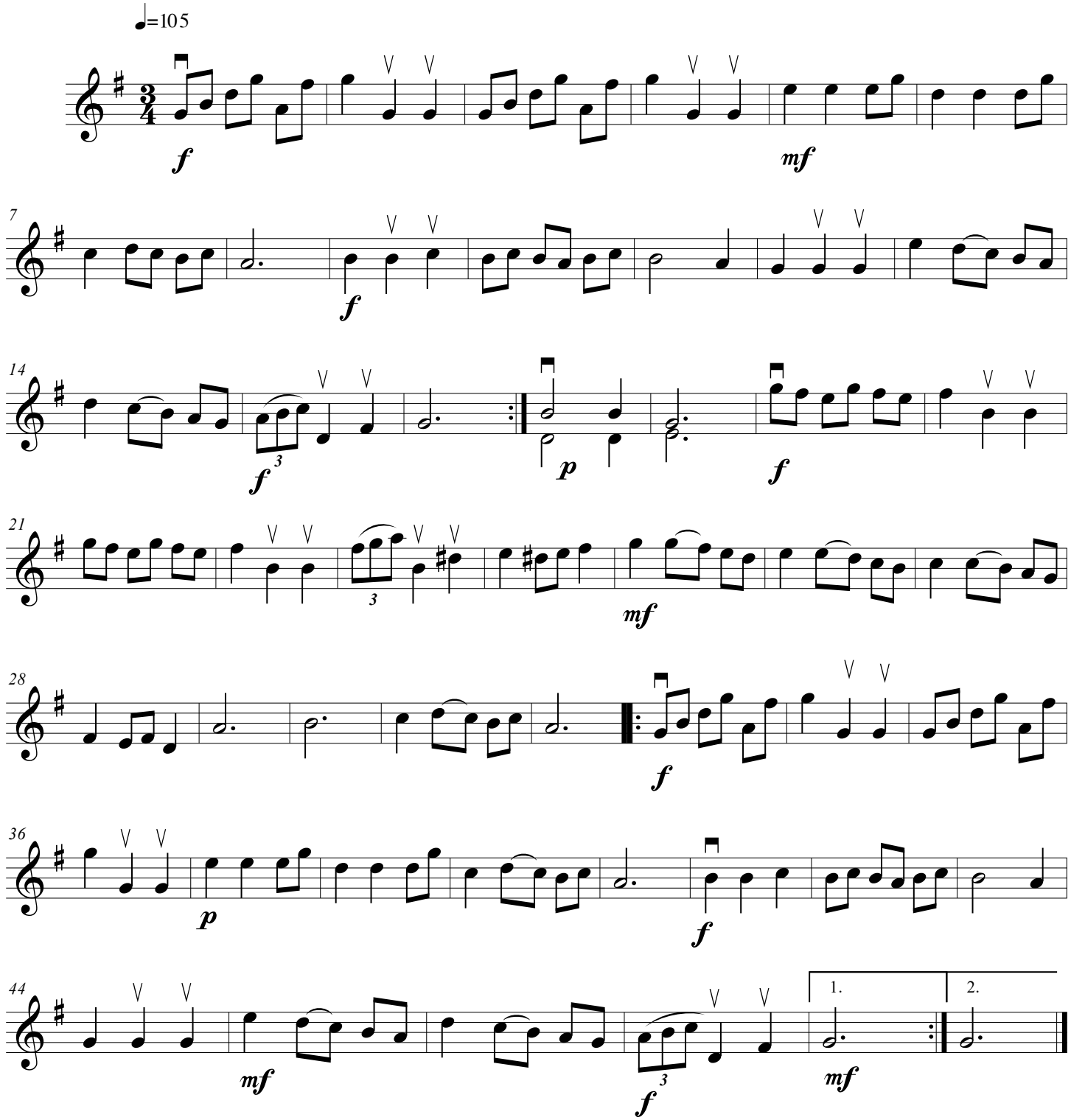

31
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
36
p
f


41
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf
46
1.
2.
3

# MINUET II

Violin

J.S BACH (1685-1750)
Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

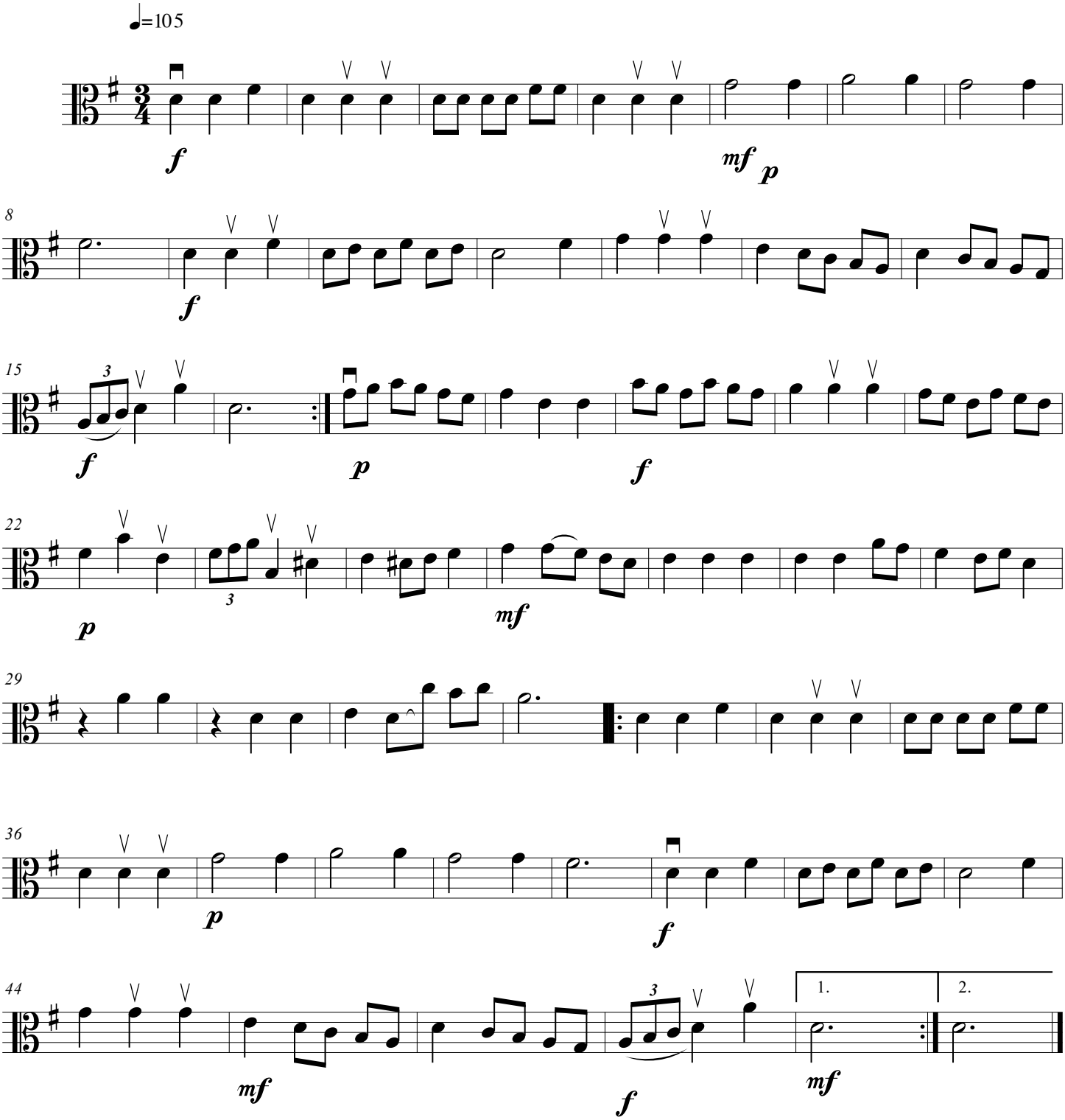



Maria Jose Chamorro-Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

# MINUET II

Viola

J.S BACH (1685-1750)
Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

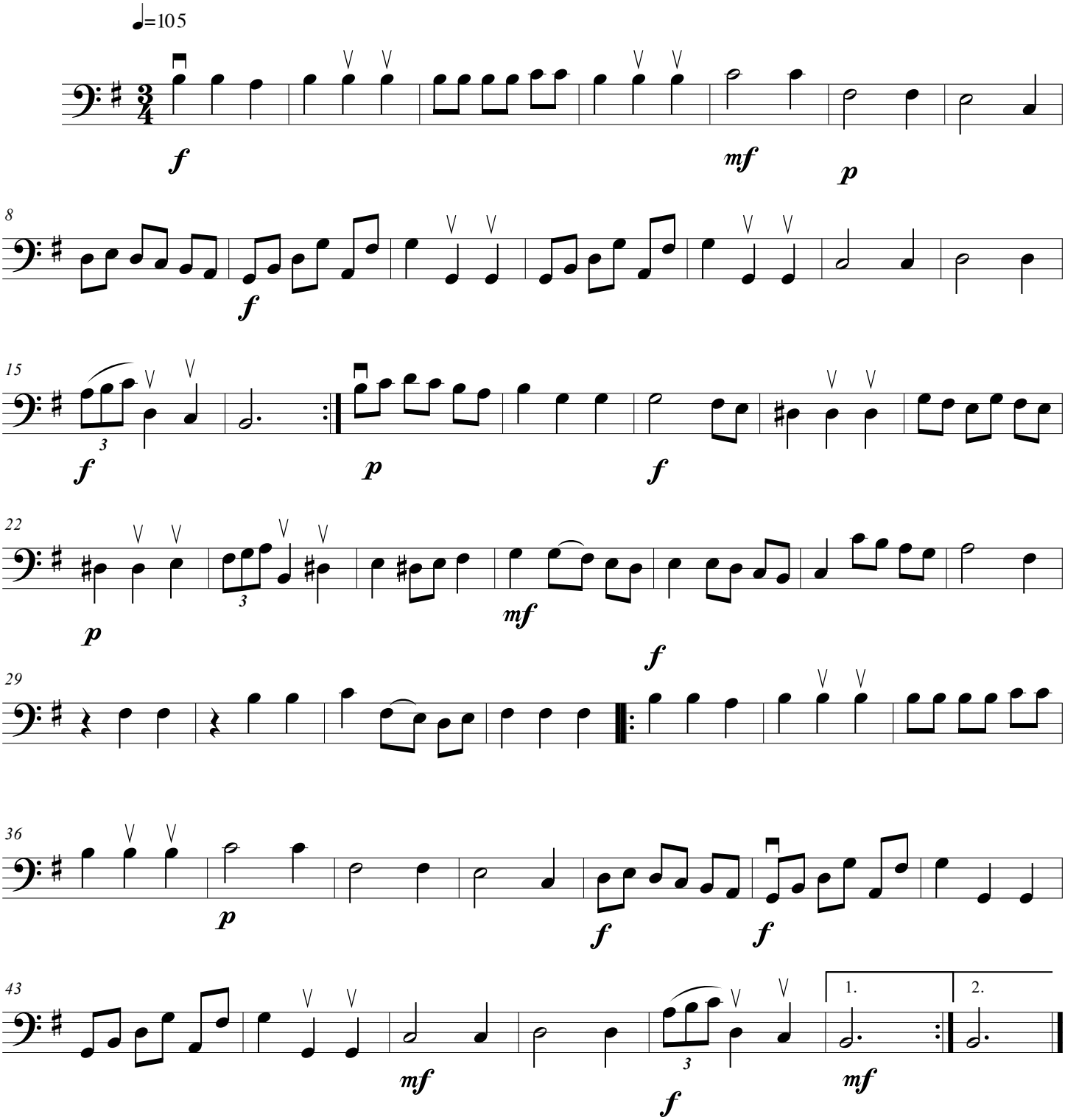



Maria Jose Chamorro-Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

# MINUET II

Cello

J.S BACH (1685-1750)
Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

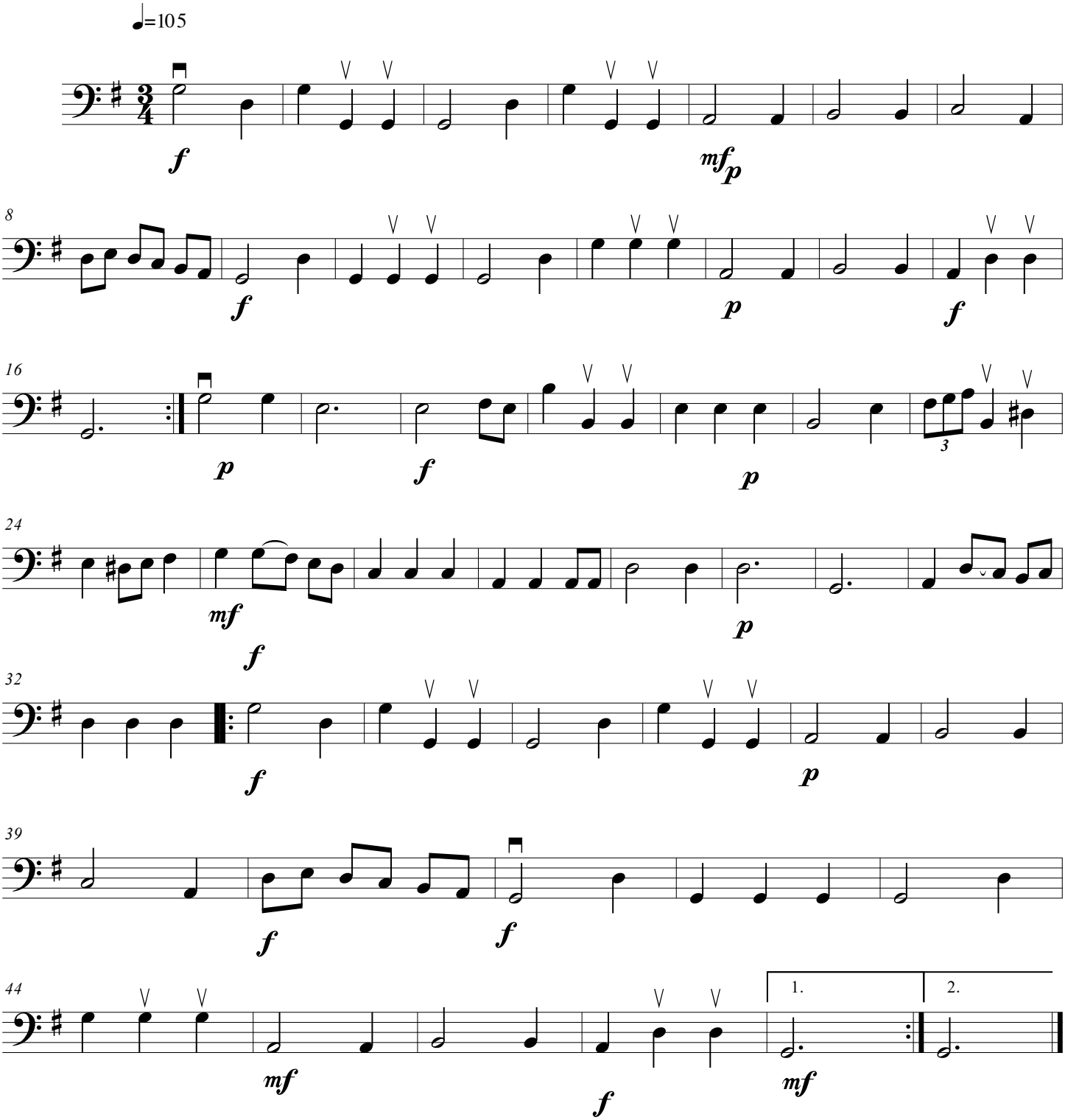



Maria Jose Chamorro-Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

# MINUET II

Bass

J.S BACH (1685-1750)
Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez



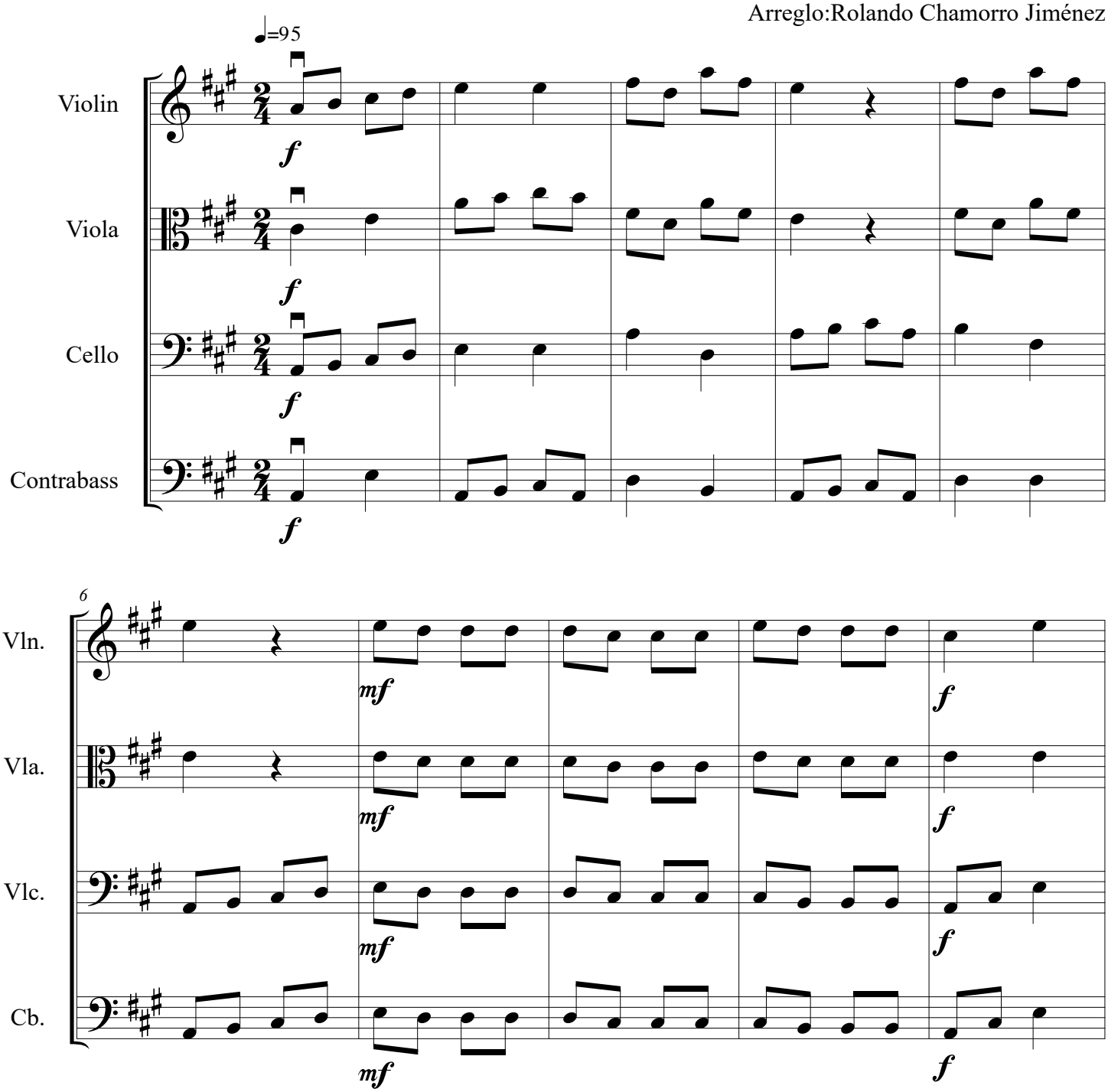

Maria Jose Chamorro-Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

# SONG OF THE WIND

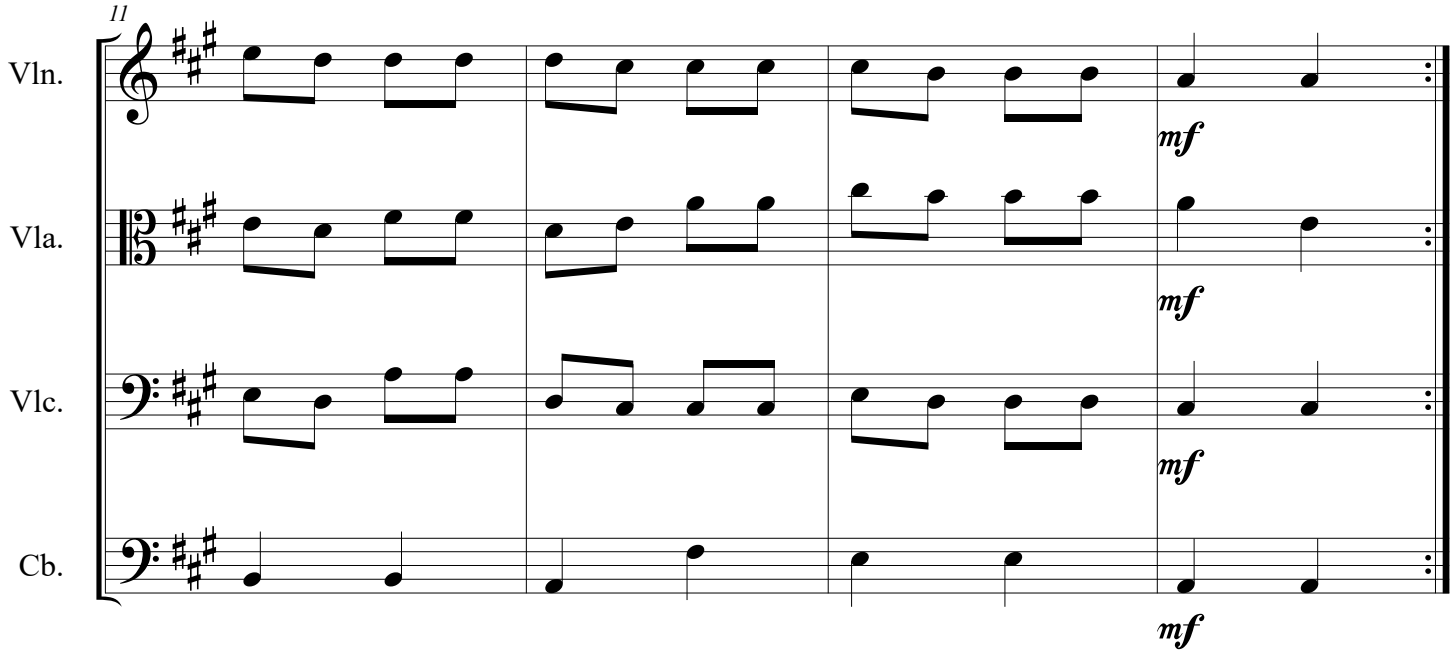
Score

FOLK SONG

Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez




Maria Jose Chamorro- Felipe Benavides Castro

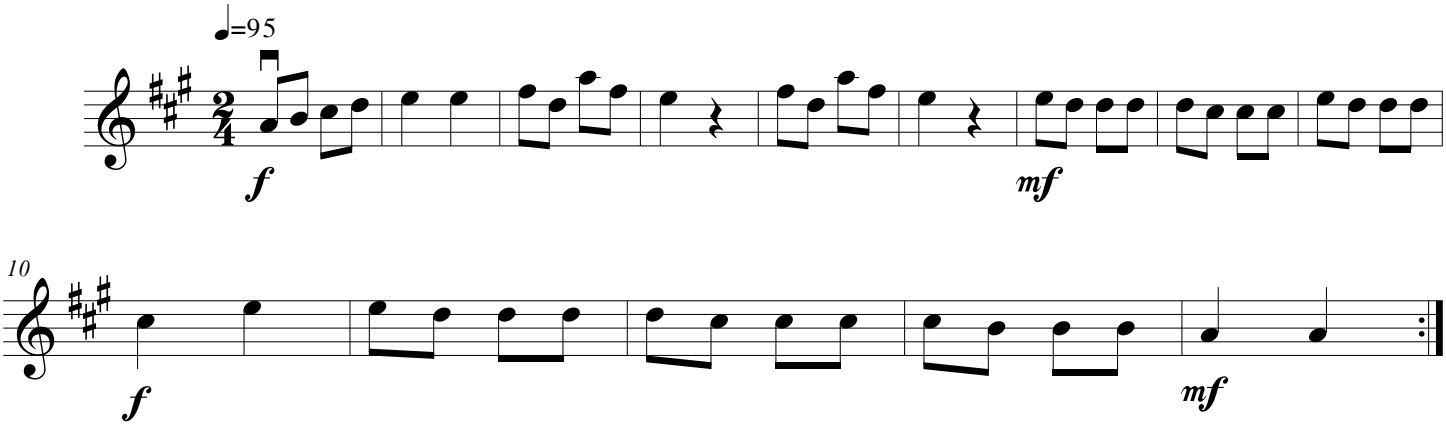

11
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
mf
mf
mf

# SONG OF THE WIND

Violin

FOLK SONG

Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

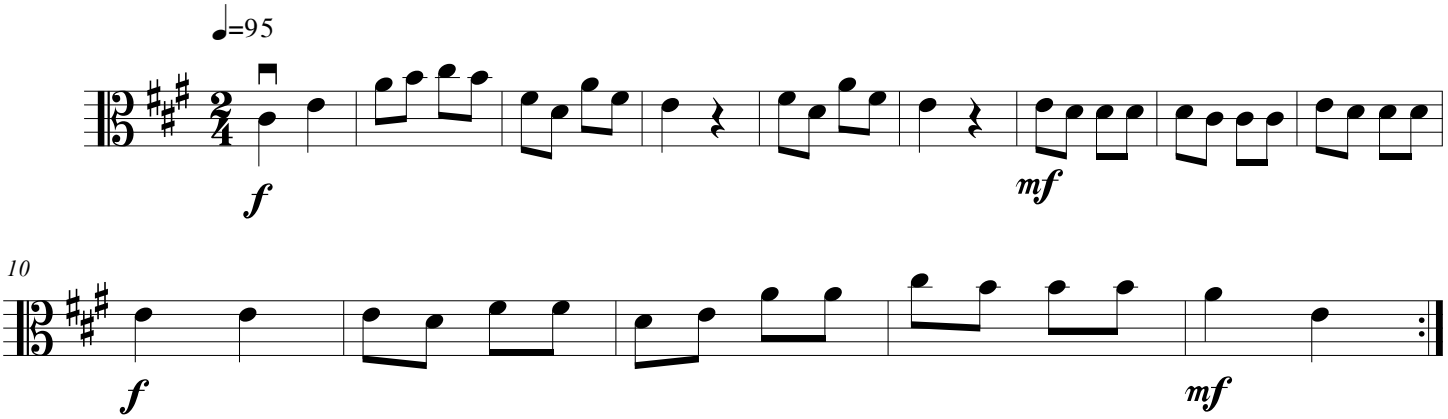


# SONG OF THE WIND

Viola

FOLK SONG

Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

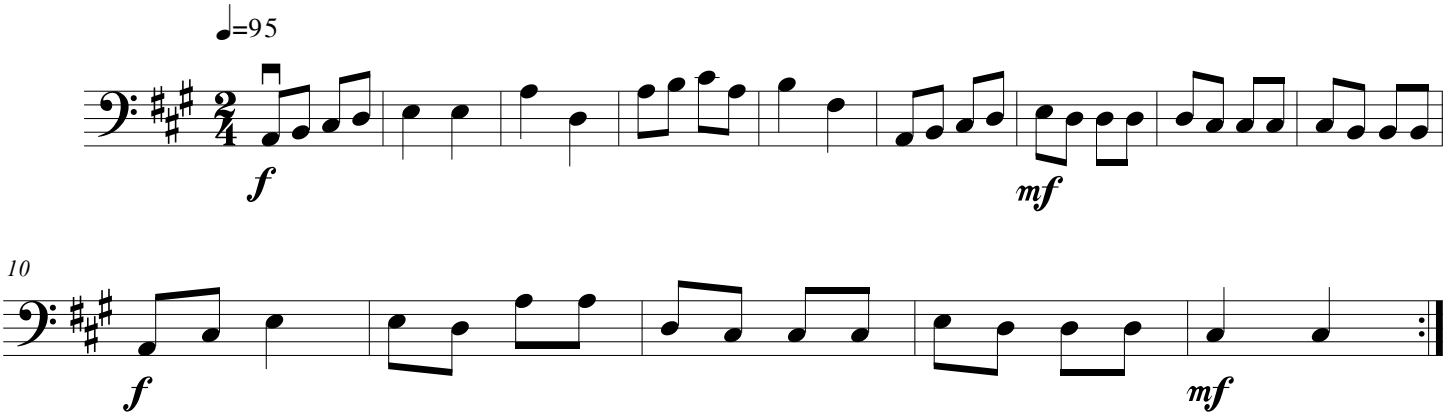


# SONG OF THE WIND

Cello

FOLK SONG

Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez

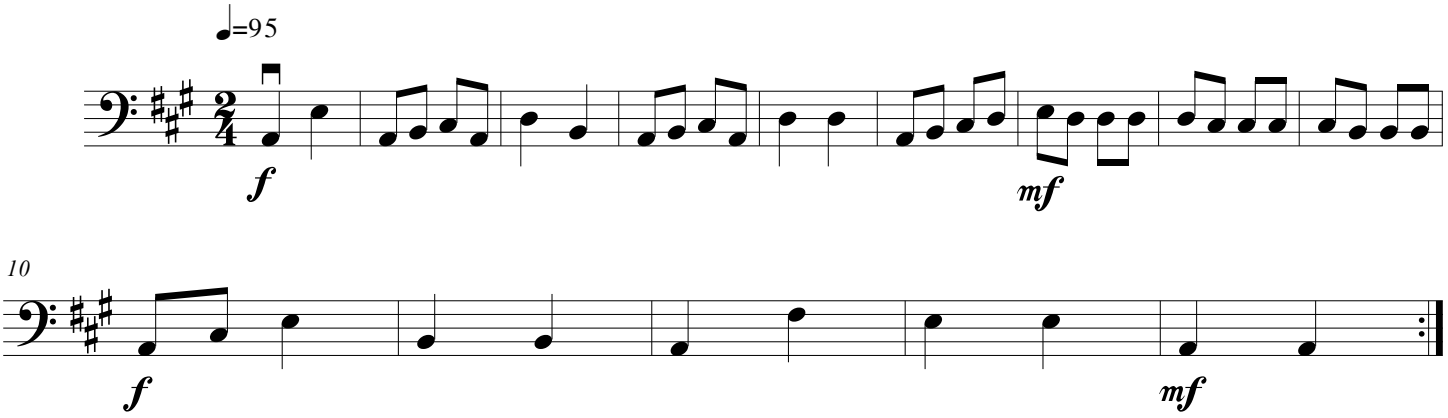


# SONG OF THE WIND

Bass

FOLK SONG

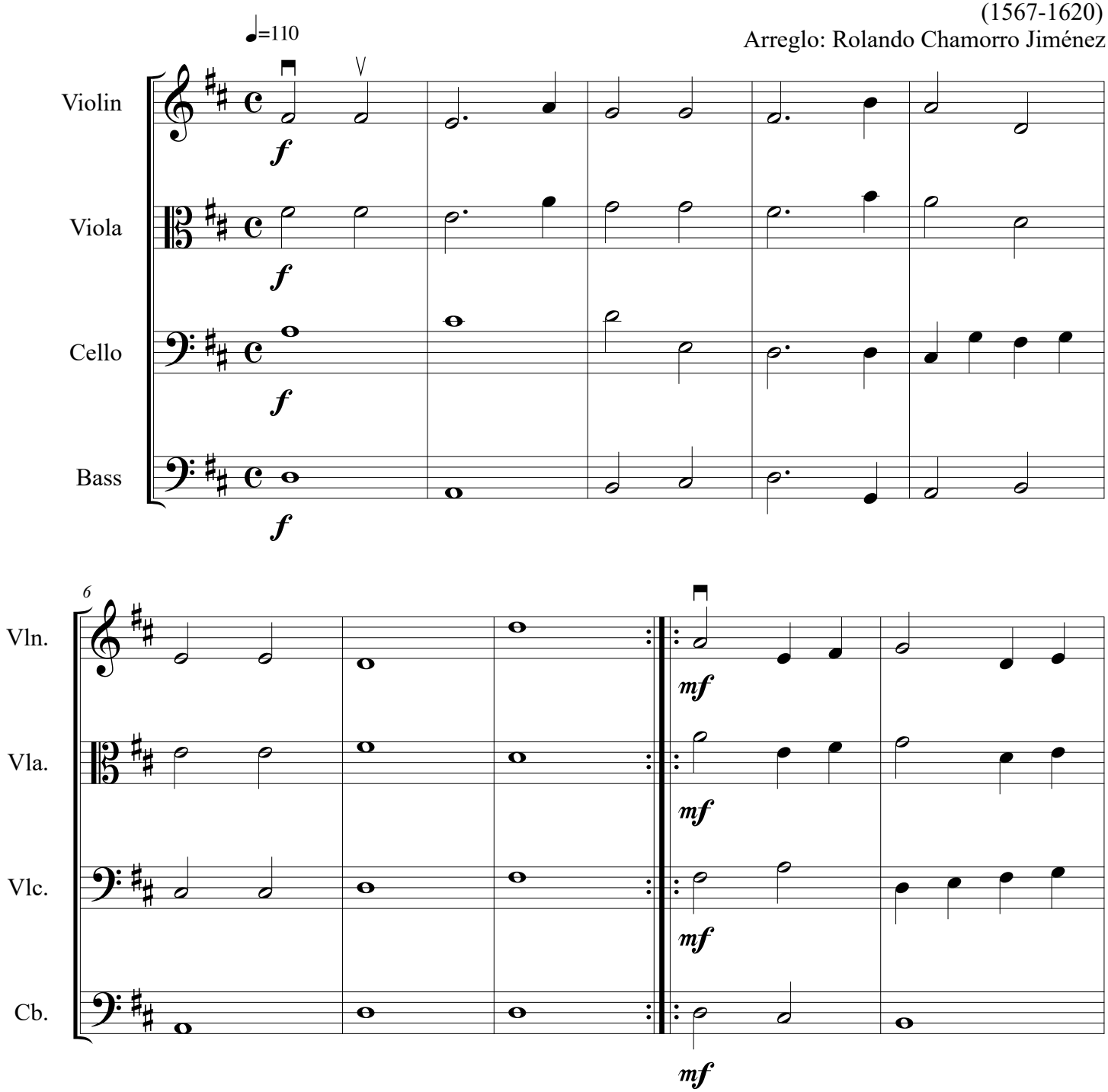
Arreglo:Rolando Chamorro Jiménez



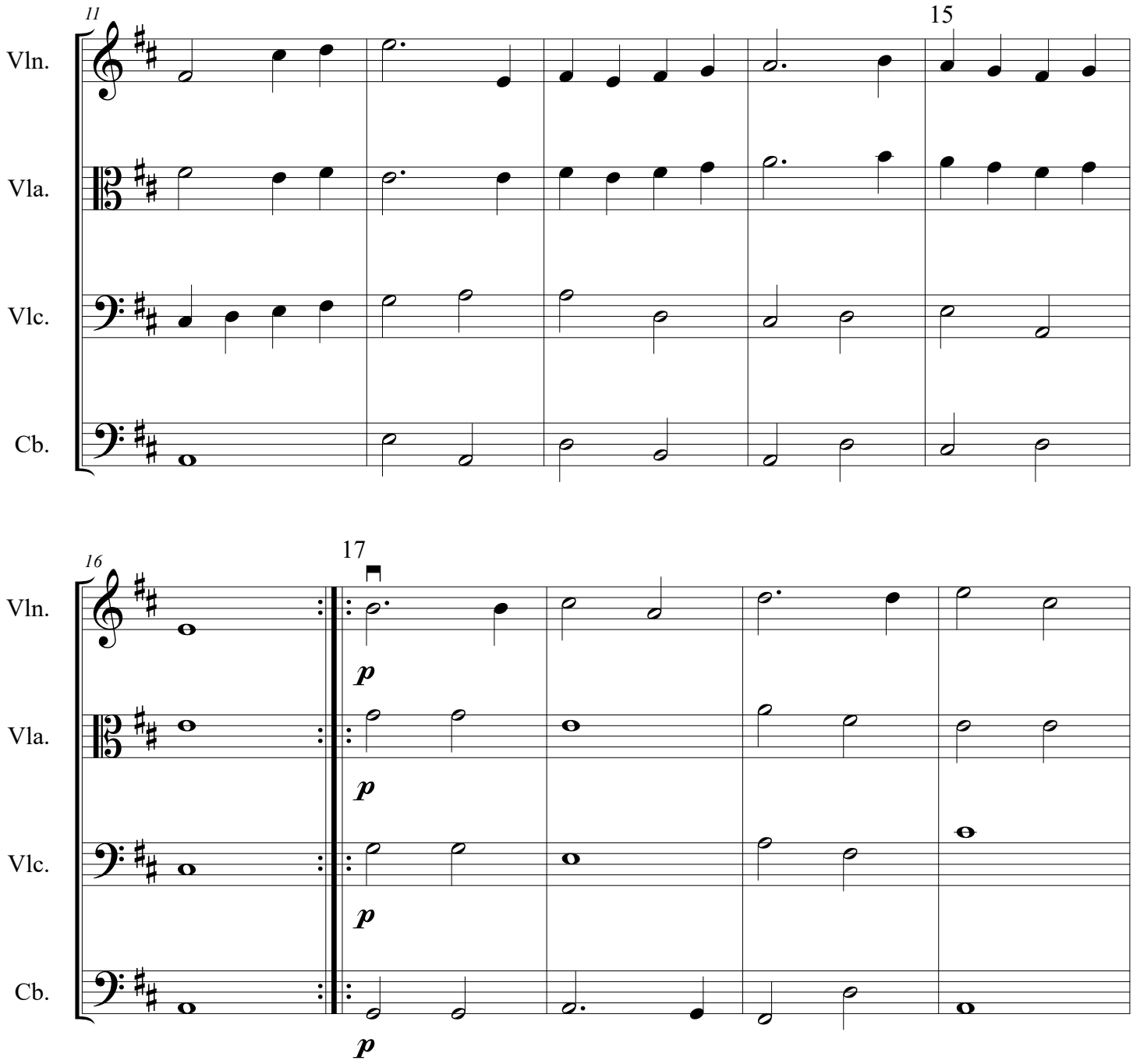
# SONG TUNE

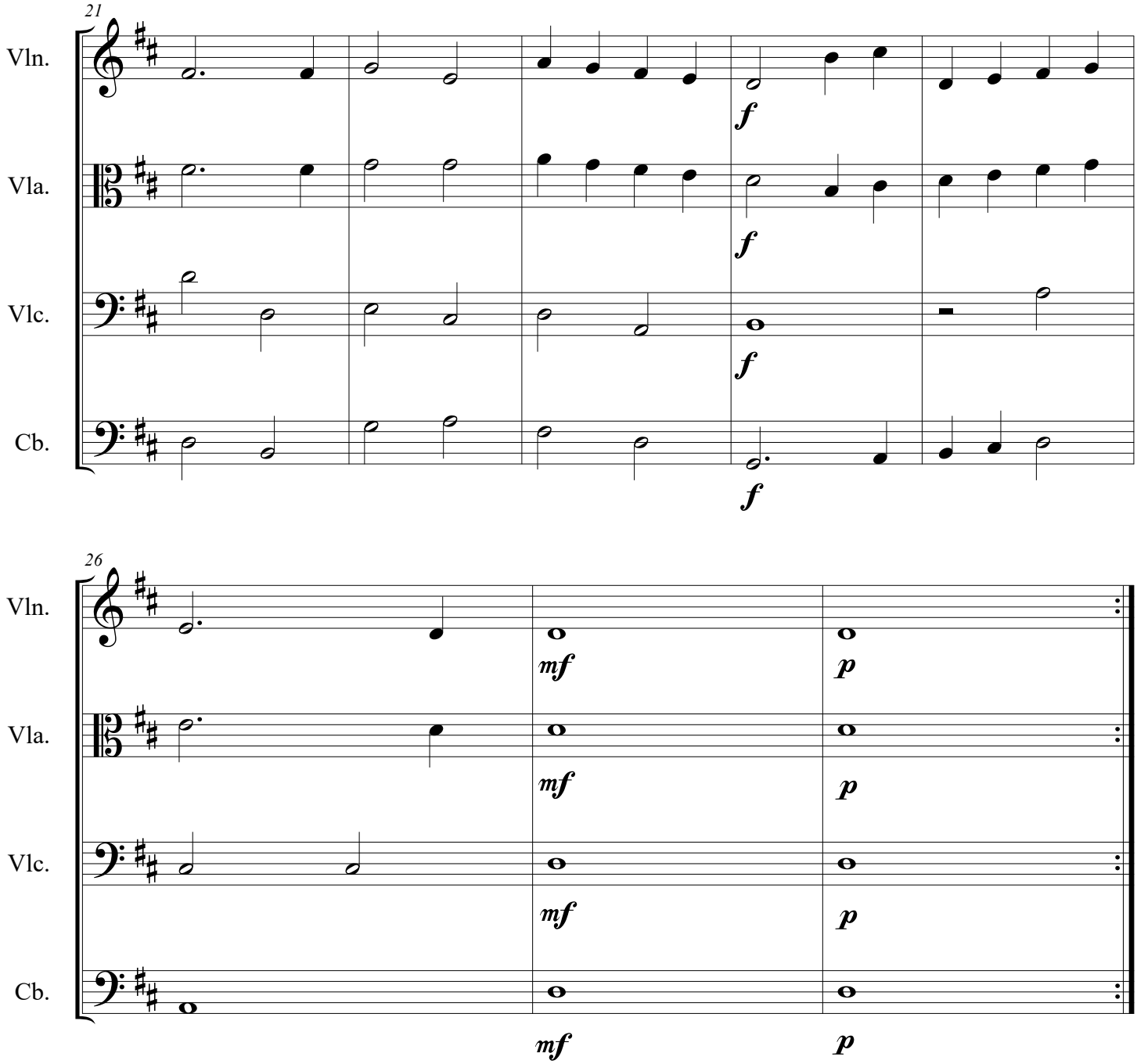
Score

THOMAS CAMPIAN
(1567-1620)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




Maria Jose Chamorro - Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

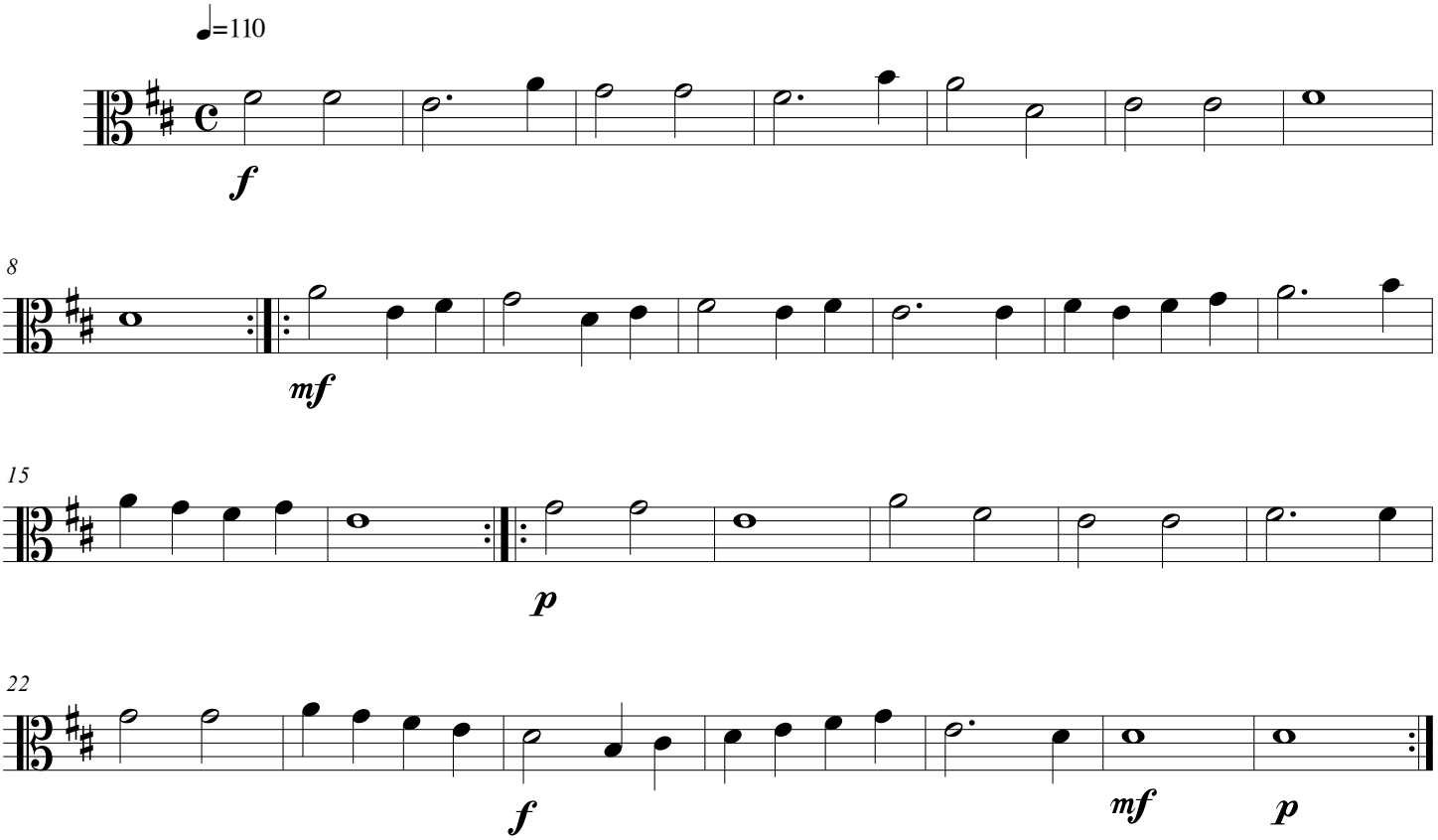

11
15
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
16
17
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
p
p
p
p


21
Vln.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
26
mf
p

# SONG TUNE

Viola

THOMAS CAMPIAN
(1567-1620)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

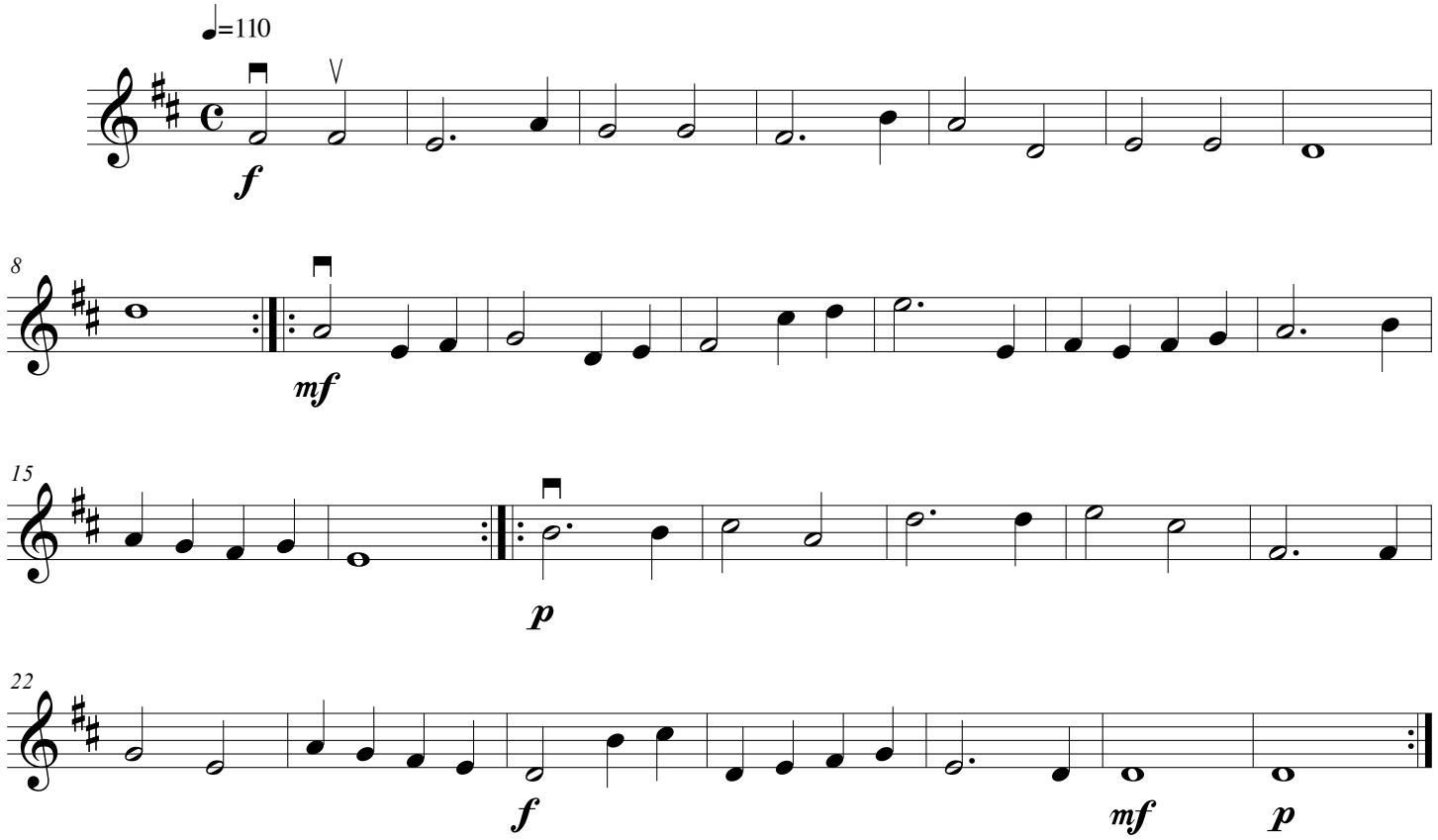



Maria Jose Chamorro - Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

# SONG TUNE

Violin

THOMAS CAMPIAN
(1567-1620)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez

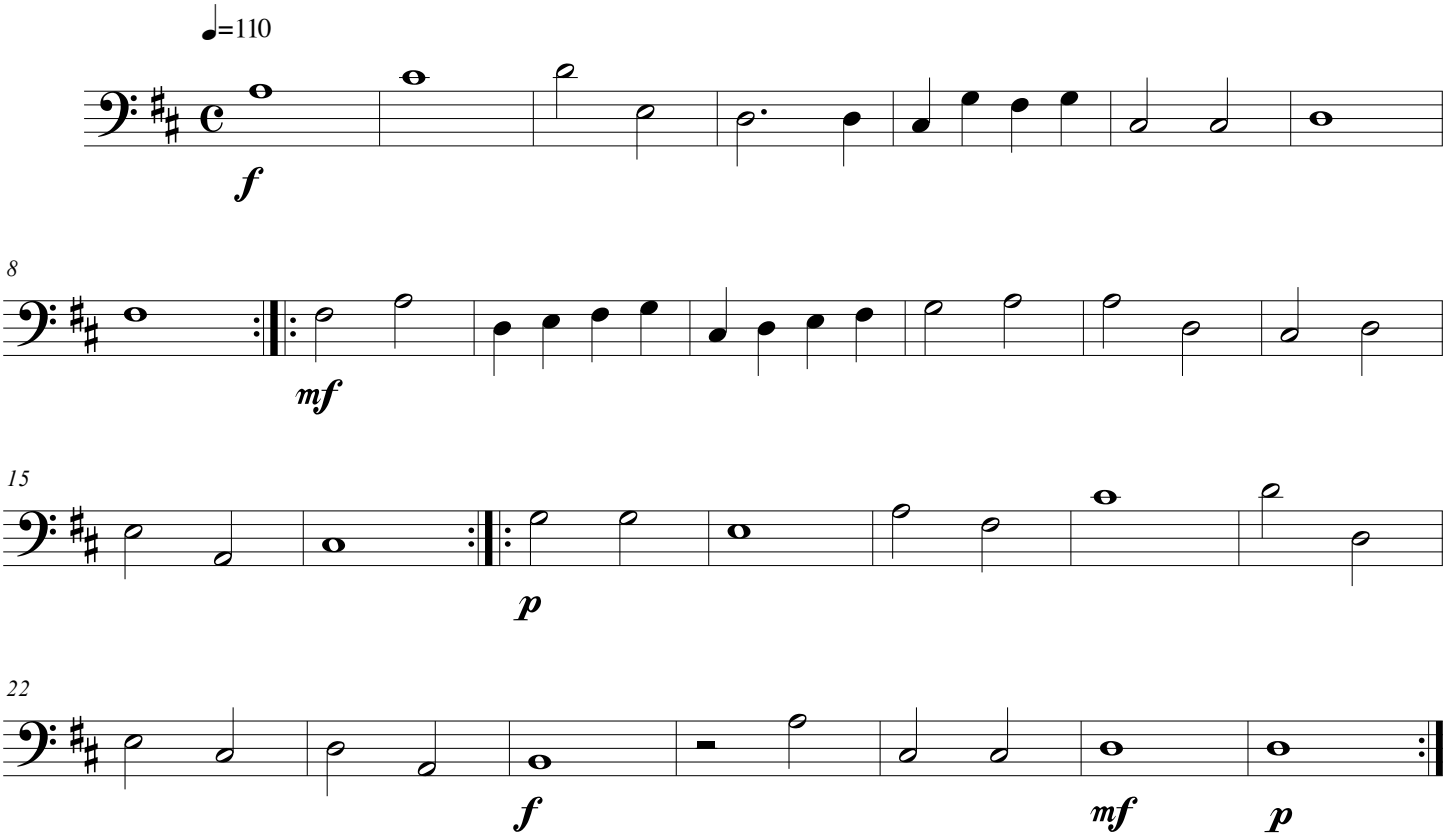



Maria Jose Chamorro - Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro

# SONG TUNE

Cello

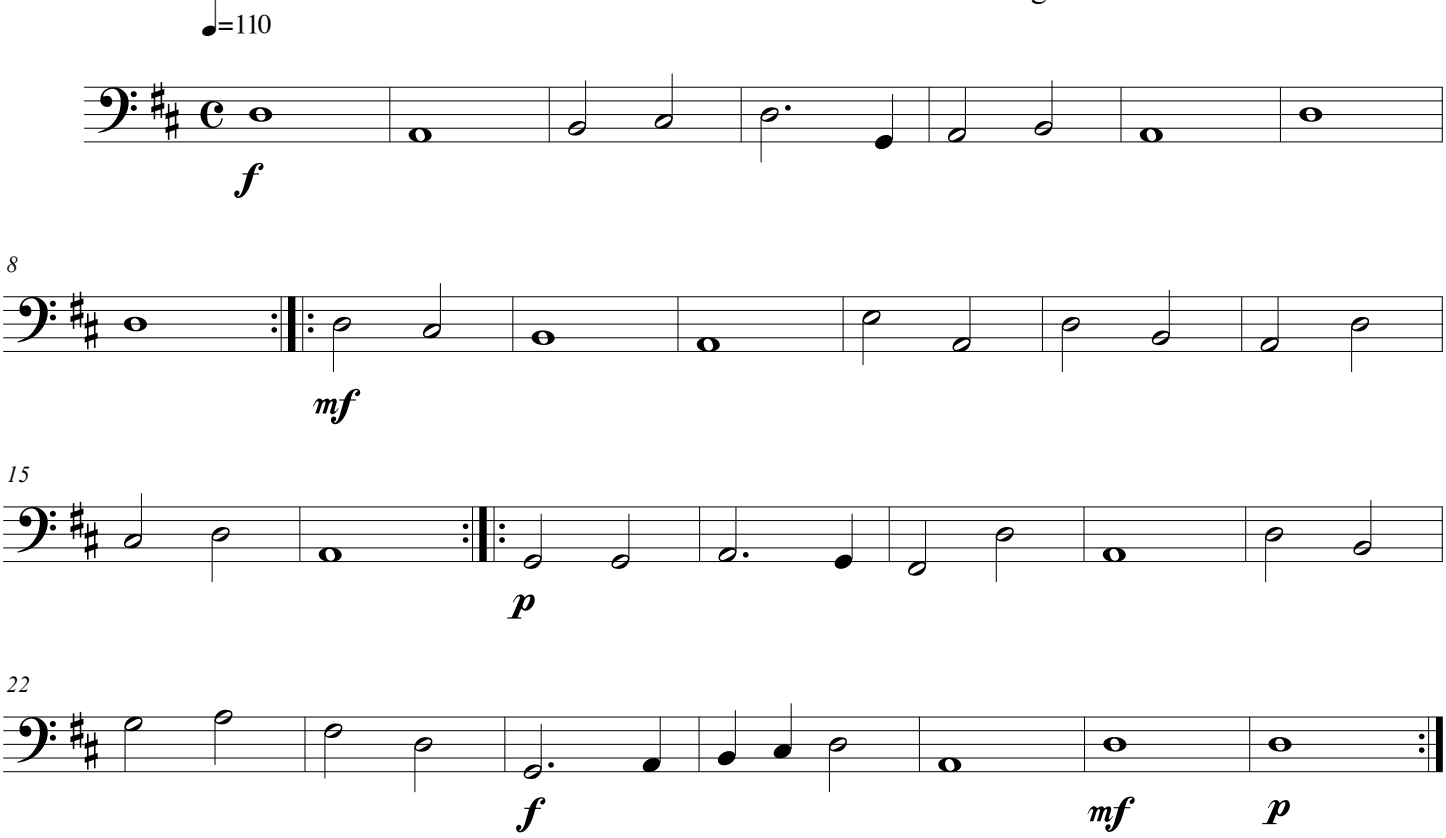
THOMAS CAMPIAN
(1567-1620)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez



# SONG TUNE

Bass

THOMAS CAMPIAN
(1567-1620)
Arreglo: Rolando Chamorro Jiménez




Maria Jose Chamorro - Anyela Gomez- Felipe Benavides Castro