



LA NARRACIÓN Y LAS VICISITUDES DE UN ESCRITOR

HERMINIO NÚÑEZ VILLAVICENCIO

Doctor en Filología - Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México
Docente Facultad de Humanidades - UAEM, Toluca, México

RESUMEN: En estas líneas se desarrolla y amplía parte del proyecto de investigación “Relaciones entre historia y literatura”, trabajo que ha conducido a ver la cuestión de la narración en historia y literatura como reciente y posmoderna, en cuanto cuestiona certezas de la modernidad, tanto en el campo epistemológico, como en la demarcación de territorios disciplinarios y sus aspiraciones de ciencia.

El proyecto de investigación del que deriva el escrito fue motivado por la lectura del libro *Yo, el francés. Biografías y crónicas. La intervención en primera persona*, de Jean Meyer, quien conjetura que la normativa de la narración histórica no difiere, en demasía, con la elaboración de una novela ambientada en el pasado. Dado que lo expresado por los datos es trabajado a partir de interpretaciones que se abren como posibilidades de significación, que pueden o no constituir una visión oficial.

Palabras claves: Historia, Literatura, Narración histórica, Novela, Siglo XXI, Epistemología, Disciplinas, Interdisciplinariedad

ABSTRACT: In this text is developed and expanded part of the project: “Relations between history and literature”, work that led to see narrative, in the history and literature recent and postmodern, questioning the modernity certainties, both in the epistemological field, as in the demarcation of disciplinary territories and its aspirations of science.

The research project from which it derives this text was prompted by reading the book *I, French, Biographies and chronicles. The intervention in first person* by Jean Meyer, who concludes that the rules of historical narrative are not far of development of a novel set in the past. The expressed in the data is worked from interpretations that are open to the possibilities of meaning, which may or may not constitute an official view

Key words: History, Literature, Narrative historical fiction, century XXI, Epistemology, Disciplines, Interdisciplinary.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, R., "Proust et les noms", en To Honor Roman Jakobson. La Haya: Mouton, 1967, parte I, pp. 157-158.
- BERGER, P. y T. Luckmann, La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, Editores, 1979.
- CERVANTES S. Miguel, Don Quijote de la mancha. México: Fernández Editores, s.f.
- DERRIDA, J., La voix et le phénomène. París: PUF, 1967.
- EAGLETON Terry, The Significance of Theory, Oxford (UK) y Cambridge (Mass.): Blackwell, 1993.
- GONZÁLEZ, L., Pueblo en vilo. México: FCE/SEP, 1984.
- GOODMAN Nelson y Catherine Elgin, Esthétique et connaissance. París: Editorial L'Eclat, 1990.
- HORKHEIMER, M., Teoría crítica. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1978.
- LUKÁCS, G., Il romanzo storico. Turín: Einaudi, 1972.
- MEYER, Jean, Yo, el francés. Biografías y crónicas. La intervención en primera persona. México: Tusquets, 2002.
- NIETZSCHE, F., Obras completas. Buenos Aires: Aguilar, 1967.
- ORTEGA Y GASSET, J., Meditaciones del Quijote. ed. De Julián Marías. España: Cátedra, 1984.
- PAZ, O., Vuelta a El laberinto de la soledad (conversación con Claude Fell), en Obras completas. Vol. 8. México: FCE, 1995.
- PERUS, F., Historia y literatura, (comp.). México: Instituto Mora, 2001
- _____. De selvas y selváticos. Ficción autobiográfica y poética narrativa en Jorge Isaacs y José Eustacio Rivera. México: Plaza & Janes y Universidad Nacional de Colombia. 1998.
- RICOEUR, Paul, Historia y narratividad. Barcelona: Paidós ICE / UAB, 1997
- _____. Tiempo y narración I. México/Madrid 1995
- WEBER, A., Historia de la cultura. México: FCE, 1980
- WHITE, H., El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona: Paidós, 1992.
- VATTIMO, G., Introducción a Nietzsche. Barcelona: Nexos, 1990.