

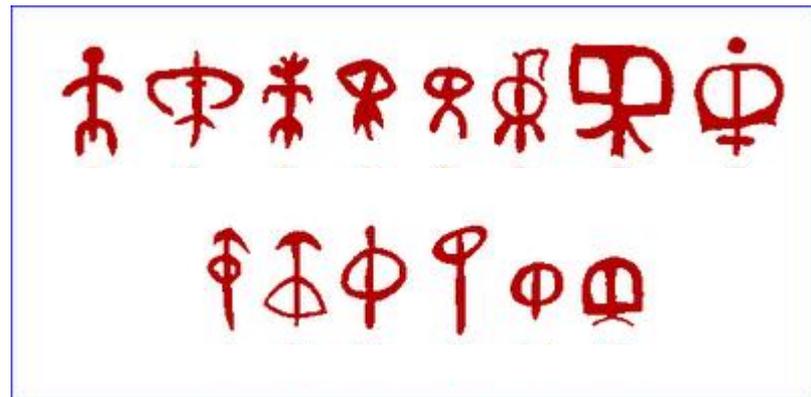


# **DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA**

**TALLER DE INTRODUCCION**

**2019 B**

**ARQ. MG. RICARDO CHECA MORA**



- LO REAL
- LO FIGURATIVO  
ESQUEMA  
SIMPLIFICACIÓN  
DEFORMACION
- LO SIMBÓLICO
- LO ABSTRACTO
- LA FORMA
- LO ICONICO

## LO REAL O REALISMO:

Cuando una imagen representa objetos o escenas cotidianas con una perfección casi fotográfica, , decimos que tiene un estilo realista.



Diego Velázquez: *Las hilanderas*, 1657.

**REALISMO**



## LO FIGURATIVO:

Es la representación visual mediante imágenes imitativas detalladas, semejantes, o más parecido al modelo físico.

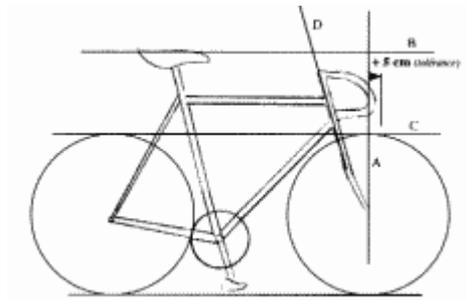
## EL ESQUEMA:

Consiste en simplificar al máximo las formas para comunicar con rapidez un mensaje visual.



## LA SIMPLIFICACIÓN:

Consiste en reducir los elementos visuales para representar solo lo esencial conservando las proporciones reales.



## LA DEFORMACIÓN:

Consiste en alejarse de las proporciones reales estilizando o achatando las formas.

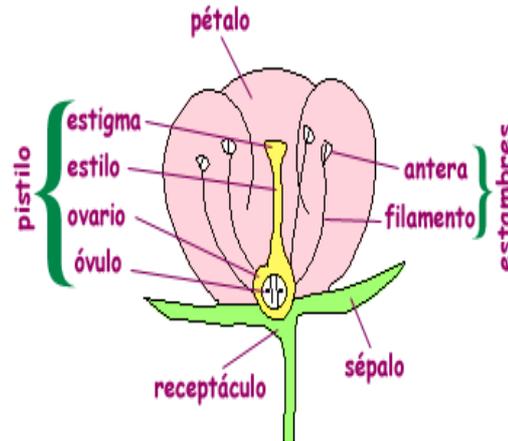


## LO FIGURATIVO

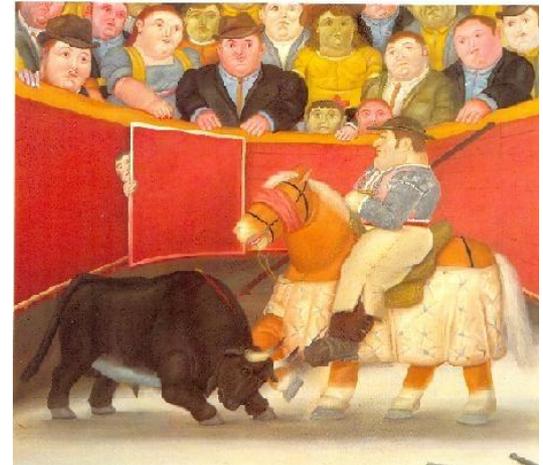
### EL ESQUEMA



### LA SIMPLIFICACIÓN



### LA DEFORMACIÓN



## LO FIGURATIVO



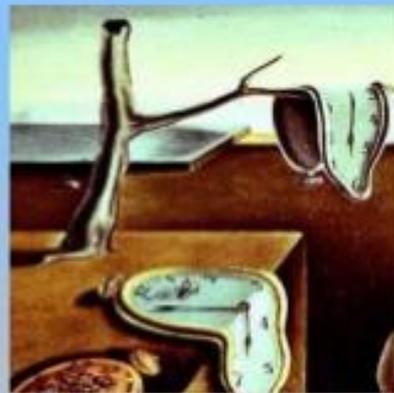
**impresionismo**



**cubismo**



**expresionismo**



**surrealismo**



## LO SIMBOLICO:

Es la representación gráfica o figurativa de una idea cuyo significado es aceptado por convencionalismo humano, siendo un producto cultural, de complejidad variada. Representa una realidad exterior por medio de una imagen, que pretende guardar alguna analogía con la idea evocada.



## LO ABSTRACTO:

Se entiende por abstracto el que prescinde de toda figuración (espacio real, objetos, paisaje, figuras, seres animados e incluso formas geométricas), tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones.

No pretende representar seres u objetos concretos, sino formas y colores a los que se les pueden dar diferentes significados.



Wassily Kandinsky: *Ovalo rojo*, 1920.

## LO ABSTRACTO:

Se enfatizan los aspectos cromáticos, formales y estructurales de una obra de manera libre, sin tratar de imitar modelos o formas reales o naturales.



## LO ABSTRACTO:



## LO ABSTRACTO:

Cuanto más irregular es la forma abstracta más sensación de desorden, agresividad, MOVIMIENTO y agitación transmite.



## LO ABSTRACTO:

Nos puede transmitir diferentes tipos de sensaciones: agresividad, calma, dinamismo, reposo, desorden, armonía, etc.

Cuanto más regular es la forma abstracta más sensación de estabilidad, calma y REPOSO transmite.



## LA FORMA:

### ¿ Qué es?

#### La forma

Es la apariencia externa de los cuerpos, lo que nuestros sentidos perciben del exterior de un objeto.

Cuando vemos un objeto, lo primero que vemos de él es su forma.

#### La forma plástica

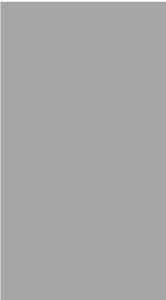
En el mundo del arte es posible modificar las formas, de manera que un mismo motivo puedan ser representado de varias maneras.



---

## LO ICONICO:

La **iconicidad** en una imagen consiste en el grado de parecido que esta imagen tiene respecto al objeto que representa, es decir, el grado en que la imagen representada se parece más o menos a aquello a lo que representa.



Así estableceremos tres grados simples de iconicidad:  
Grado de iconicidad alto: IMÁGENES REALISTAS  
Grado de iconicidad medio: IMÁGENES FIGURATIVAS  
Grado de iconicidad nulo: IMÁGENES ABSTRACTAS

## LO ICONICO: ESCALA DE ICONICIDAD

NIVEL	DESCRIPCION
1	Representación Abstracta
2	Esquemas arbitrarios
3	Esquemas motivados
4	Pictogramas
5	Representación figurativa
6	Pintura realista
7	Fotografía en B/N
8	Fotografía en color
9	Hologramas
10	Modelo 3D a Escala
11	Objeto real



**N11.**  
Es el objeto como tal.



**N10.**  
Modelo 3D a escala. Conserva  
proporciones a tamaño menor.



**N 9.**  
Conserva forma.  
Imagen holográfica.



**N 8.**  
Foto a Color.  
Realidad en 2D.



**N 7.**

Fotografía B/N.

Color se reemplaza por gama de grises.



**N 6.**

Dibujo realista.

Conserva relaciones espaciales del objeto real.

**N 5.**

Figurativa No realista.

Se identifica, pero está alterado el objeto real.





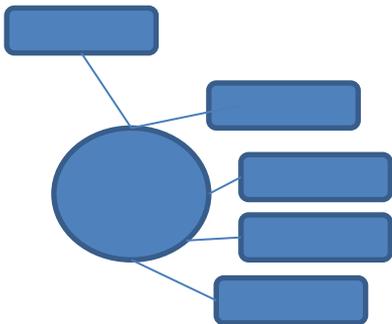
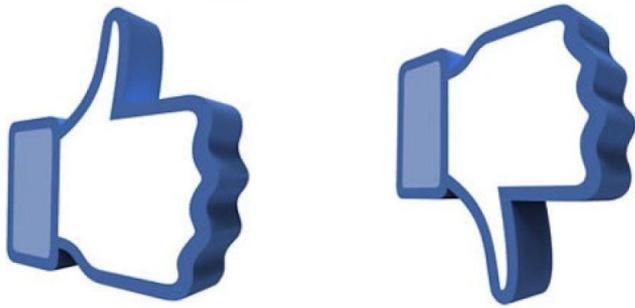
**N 5A.**  
Simplificado

Consiste en reducir los elementos visuales para representar solo lo esencial conservando las proporciones reales.



**N 5B.**  
Deformado

Consiste en alejarse de las proporciones reales estilizando o achatando las formas.



#### **N 4.**

Pictogramas.

Algunas características abstraídas.

Dibujo esquemático.

Consiste en simplificar al máximo las formas para comunicar con rapidez un mensaje visual.

#### **N 3.**

Esquema motivado.

Objeto abstraído.

Organigrama.



## **N 2.**

Esquemas arbitrarios.

No representan características sensibles, ni formales del objeto.

Relación no directa con objeto representado.





**N 2.**  
Relación.





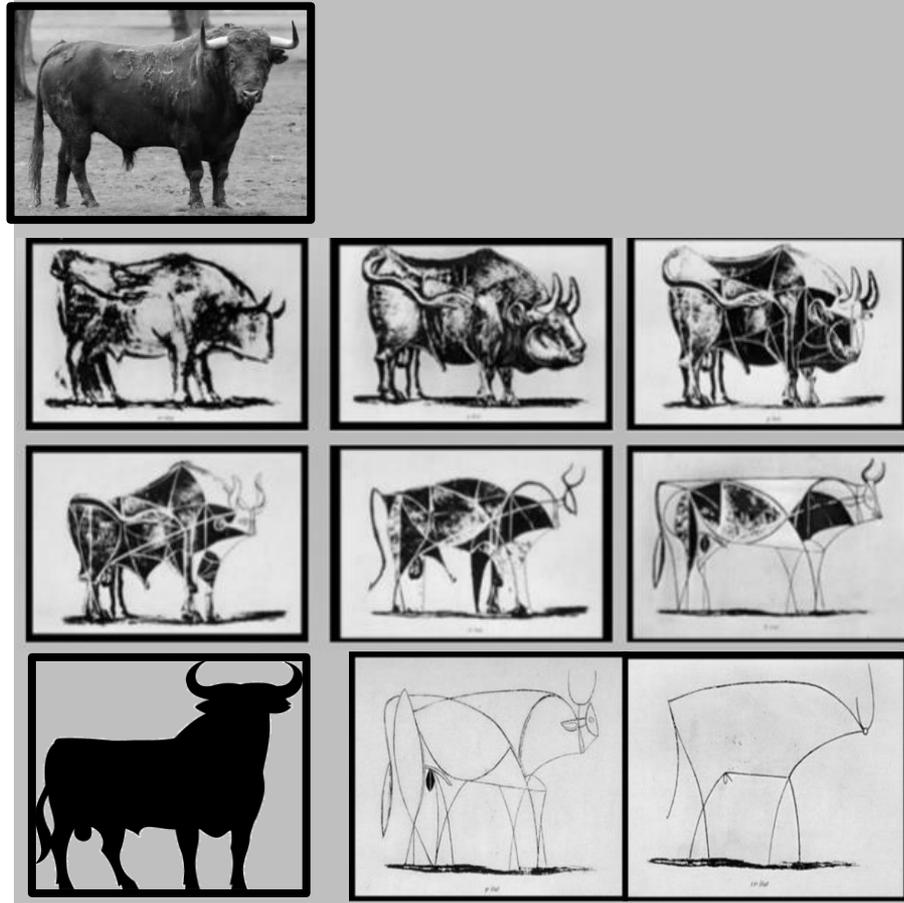
**N 1.**

Abstracción.

No se reconoce relación alguna con el objeto real.



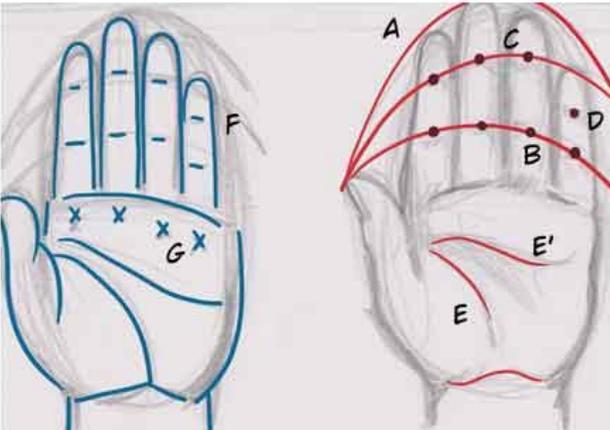
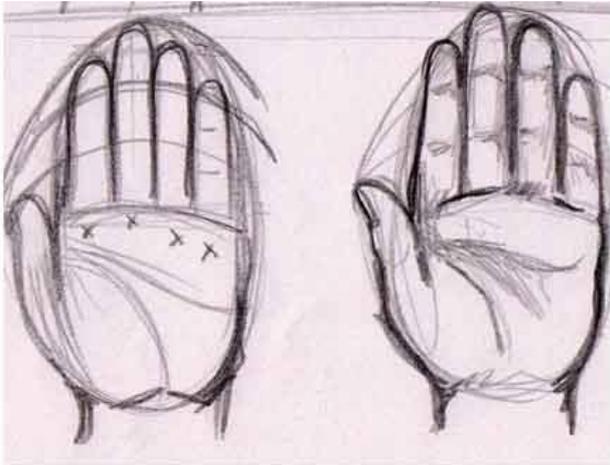
# ESCALA DE ICONICIDAD



# EJEMPLARIZACIONES

## EL ANÁLISIS:

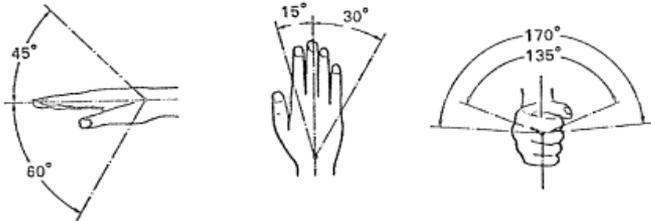
FORMAL



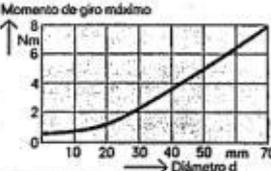
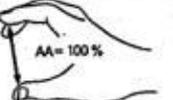
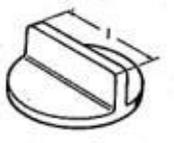
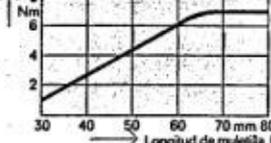
MANO HUMANA

# EL ANÁLISIS:

## FUNCIONAL

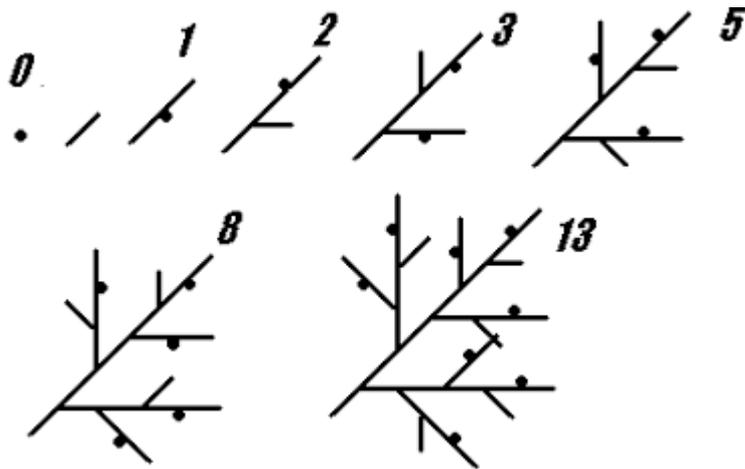


## MANO HUMANA

	Pulsador monodactilar (dedo índice)	60		Pulsador polidactilar	120
	Pulsador monodactilar sobre conmutador manual	80		Accionar pulsador con la parte mollar del pulgar	180
	Pulgar contra la punta del índice	90		Conmutador con pulsador polidactilar	250
	Accionar pulsador con el pulgar	100		Conmutador de accionamiento por el pulpejo del pulgar	400
	Conmutador de accionamiento por el pulgar, con los dedos en posición contraria	100		Cierre del puño en torno de un cilindro de 40 mm de diámetro	410
	Pulgar contra el lado del índice	120		Perilla	
	Agarre de pinzas		Fuerza máxima $F_{max}$ [N]	AA ~ 70 %	
	Fuerza máxima entre pulgar y cuatro dedos	190		Muleta rotatoria	

## EL ANÁLISIS:

### ESTRUCTURAL



## MANO HUMANA

