



# **TALLER DE INTRODUCCION**

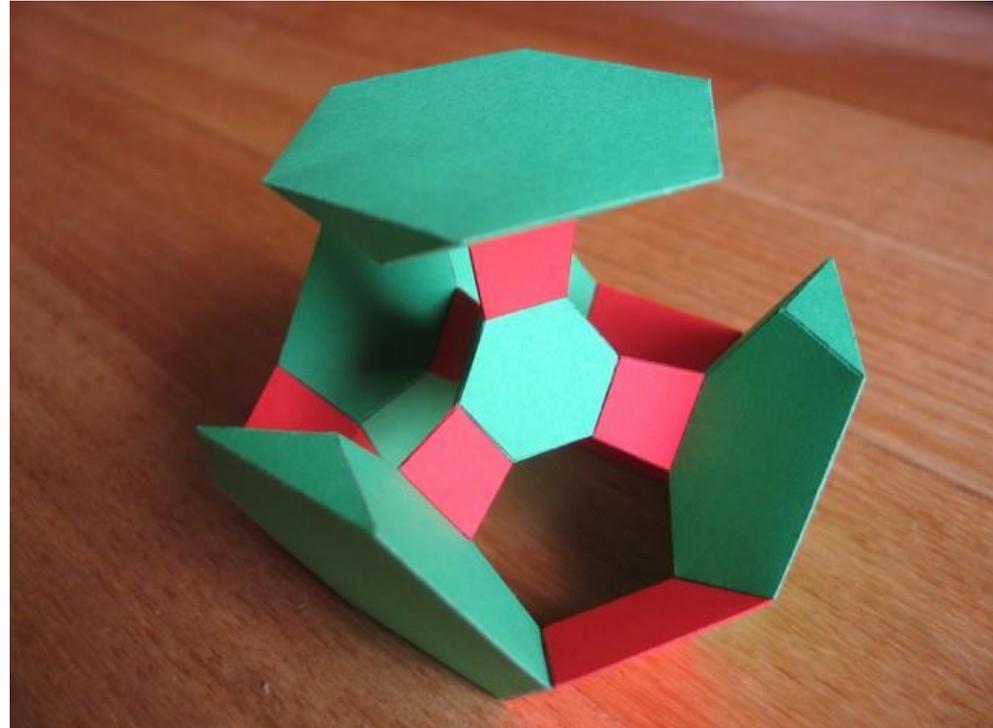
**ARQ. MG. RICARDO CHECA MORA**

**NOVIEMBRE DE 2019 B**

---

# **FUNCIONES BASICAS ARQUITECTURA**

- 
- FORMA
  - FUNCION
  - TECNOLOGIA
  - ESPACIO



---

# FUNCIONES BASICAS

- APROXIMAR
- ACCEDER
- RECORRER
- PERMANECER



---

APROXIMAR

---

## APROXIMAR

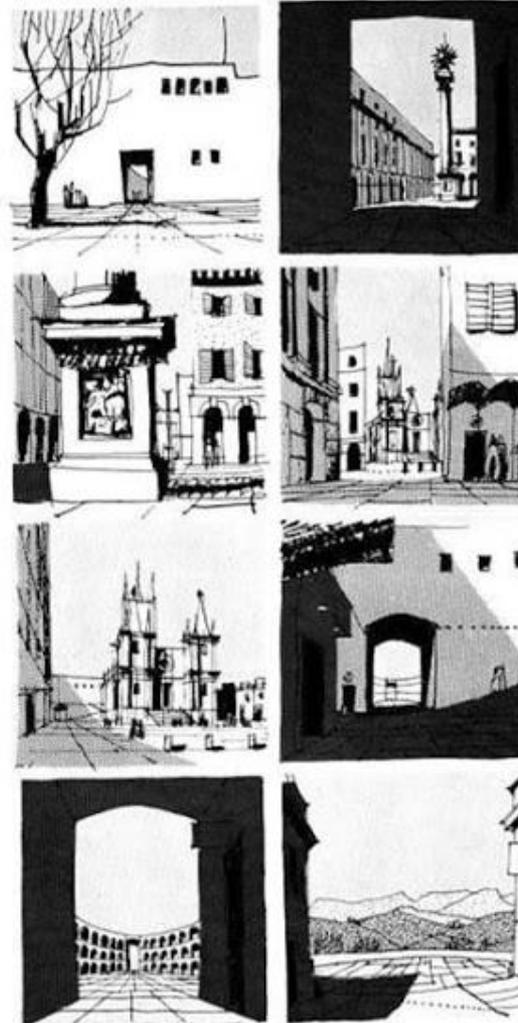
*“Cuando hablamos de movimiento nos referimos a la aproximación al lugar, al acceso al edificio, al recorrido por él.*

*Provoca una secuencia de percepciones, una sucesión de perspectivas...”*

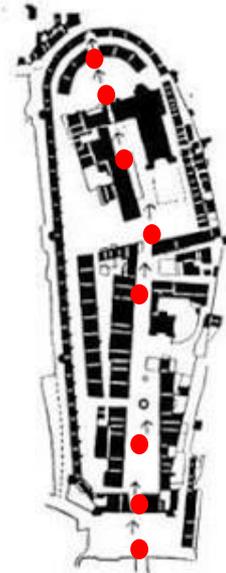
BURGOS A.

# APROXIMAR

SECUENCIA DE  
ESPACIOS Y PUNTOS  
DE INTERES

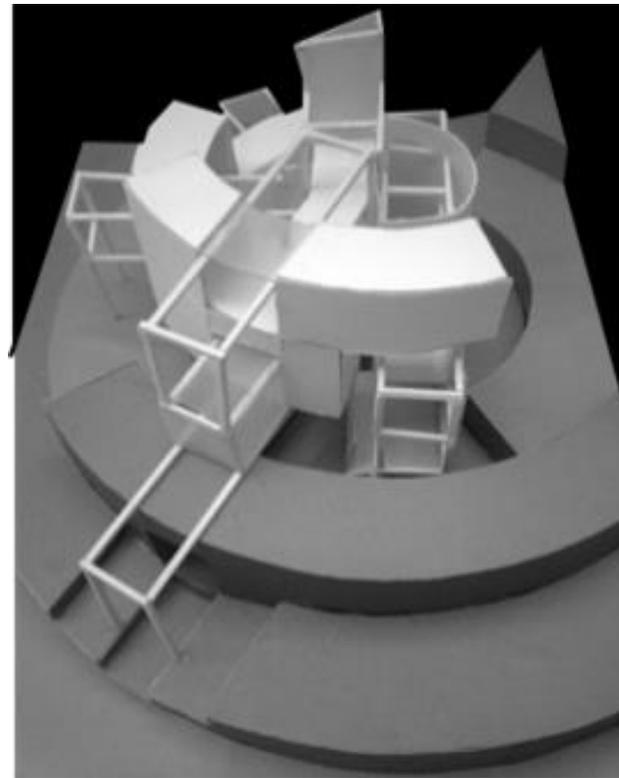


APUNTES: Visión serial



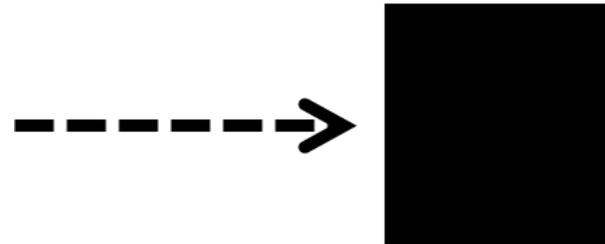
---

APROXIMAR



---

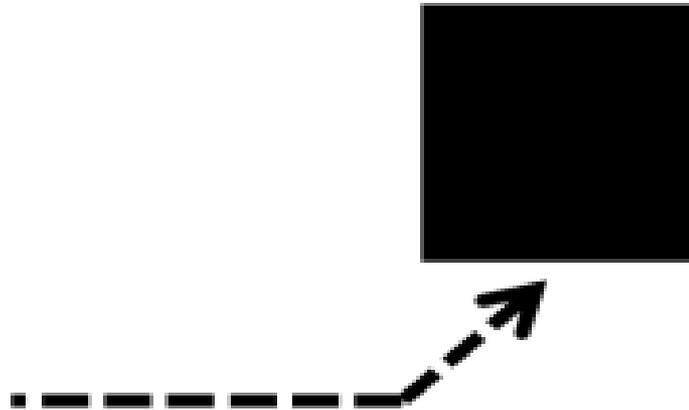
APROXIMAR



DIRECTA

---

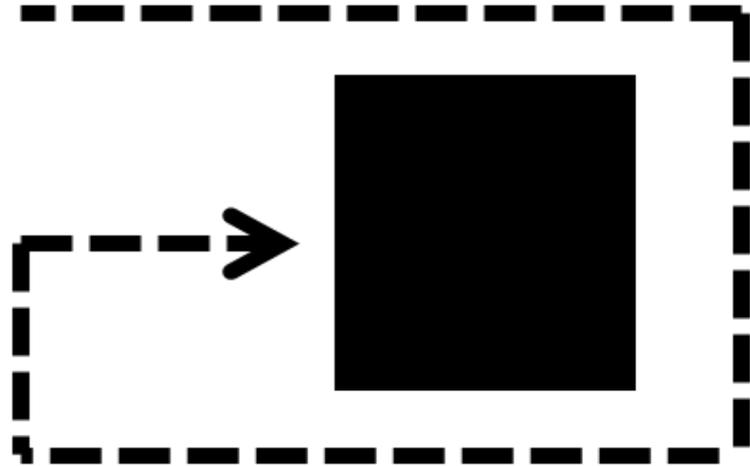
APROXIMAR



LATERAL

---

APROXIMAR



PROCESIONAL

---

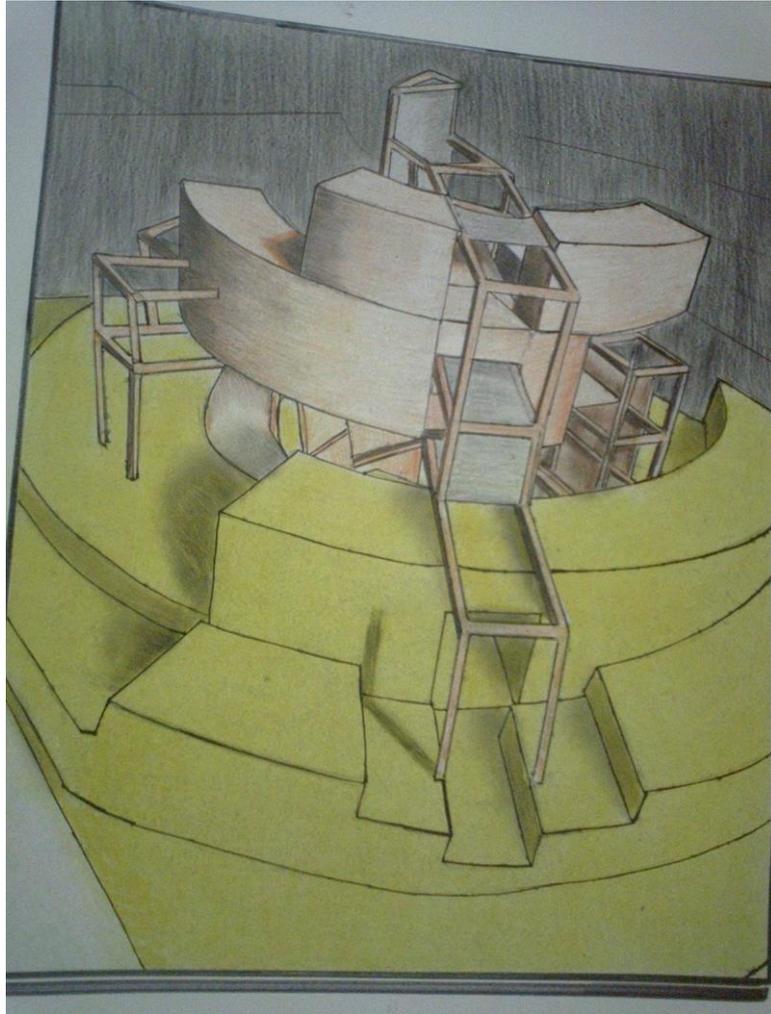
ACCEDER

---

*“El momento del acceso, de atravesar la frontera dentro-fuera, es un acto cargado de significado...”*

*Habitualmente está asociado a atravesar un hueco en un muro. Cuando menos, un umbral”*  
**BURGOS A.**

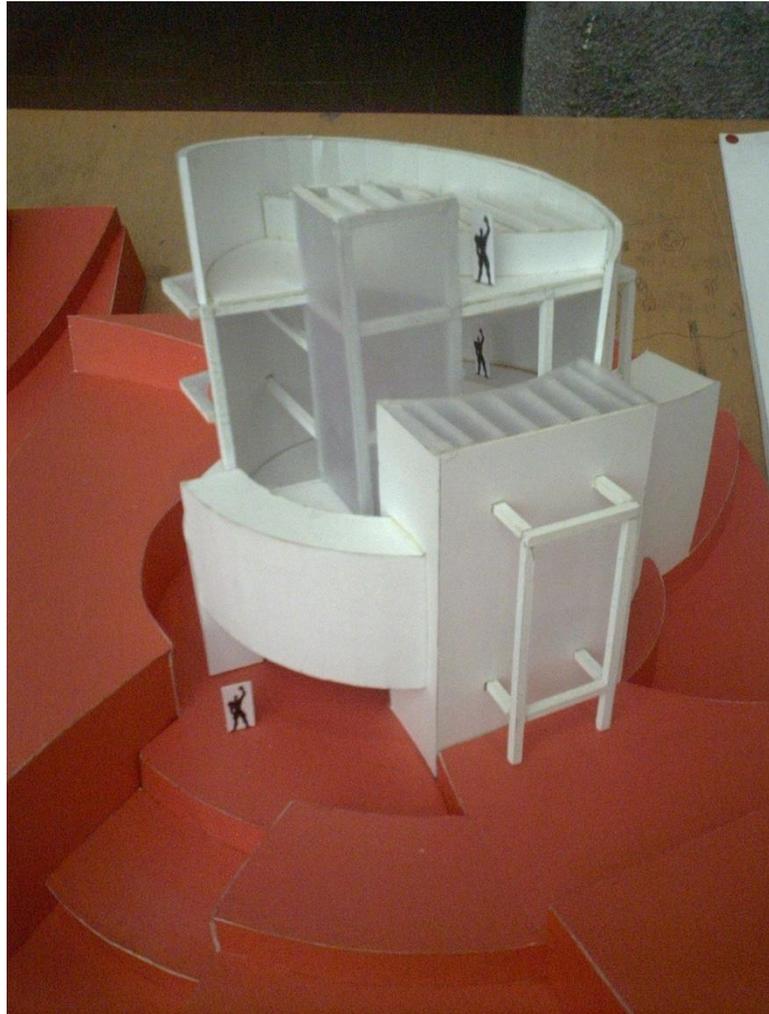
**ACCEDER**



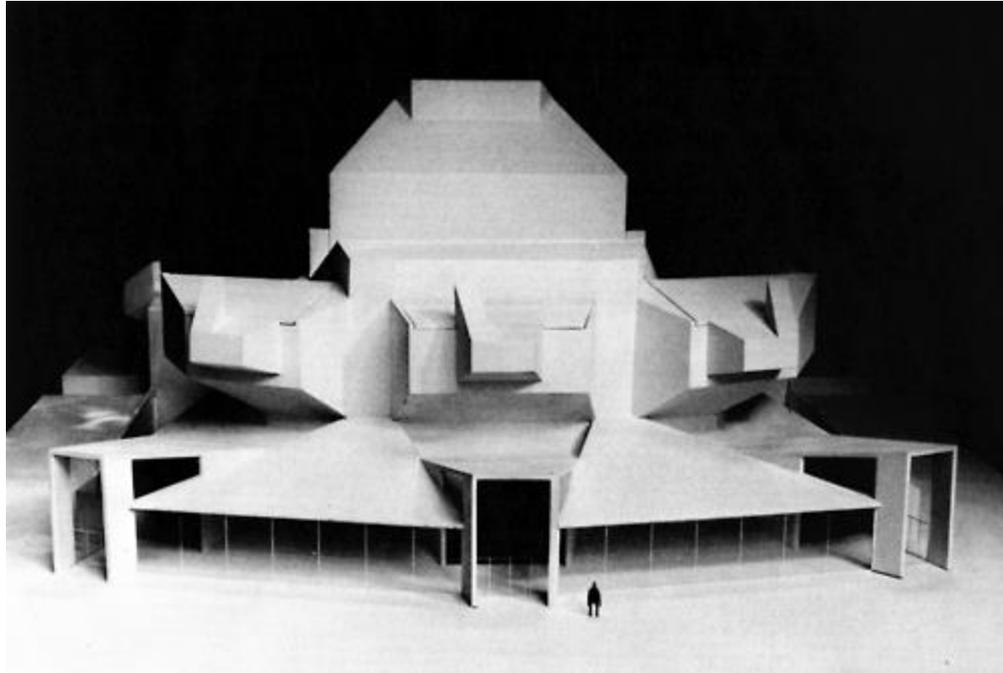
ACCEDER



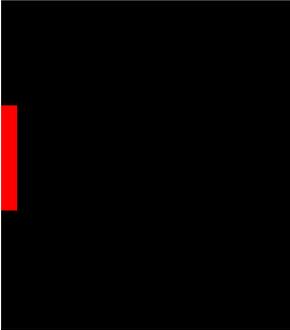
ACCEDER



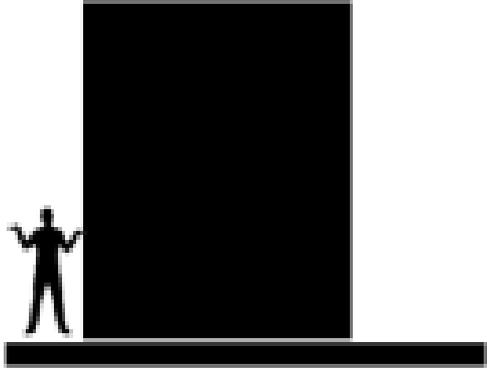
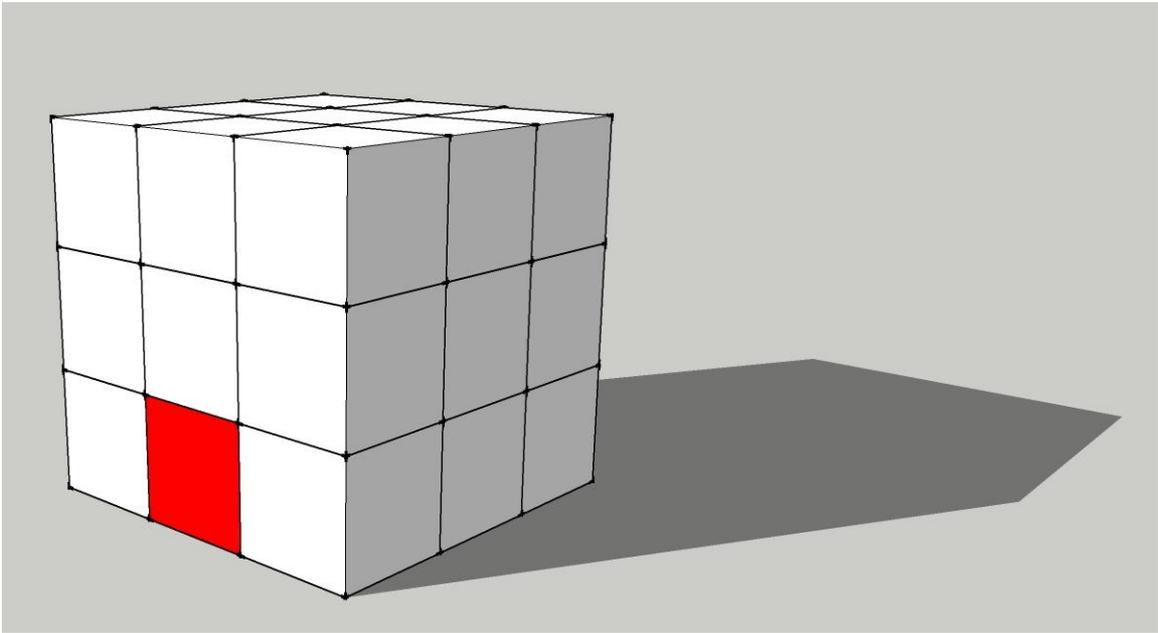
ACCEDER



ACCEDER



ACCESO  
RASANTE





ACCEDER



ACCEDER



ACCEDER



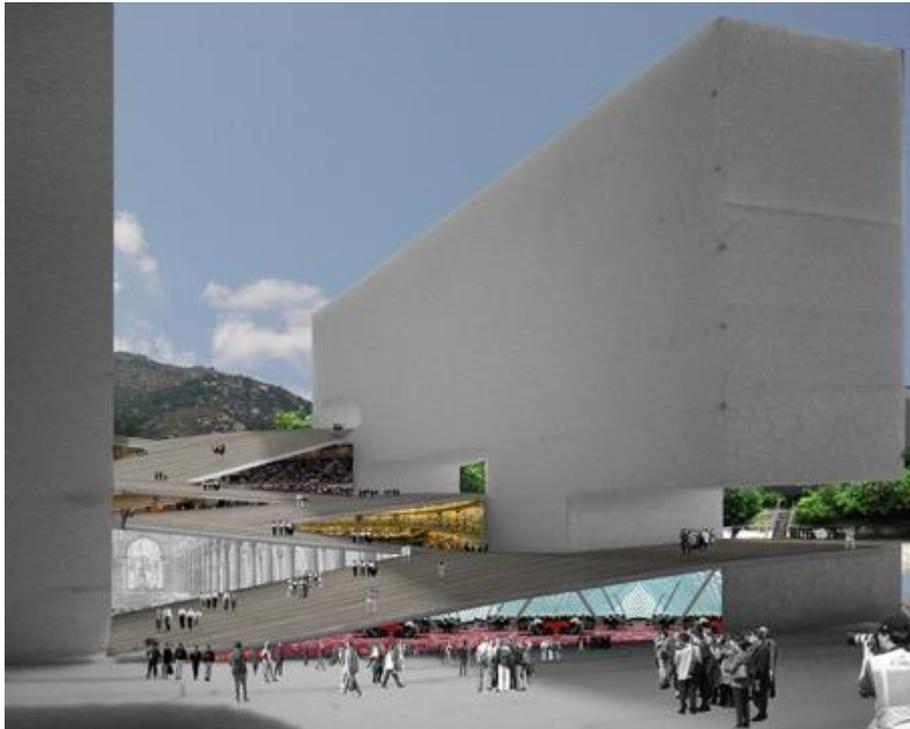
ACCEDER



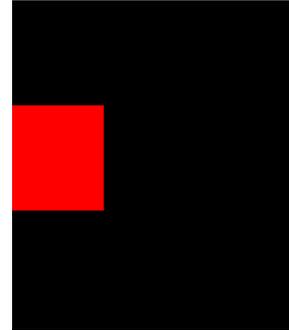
ACCEDER



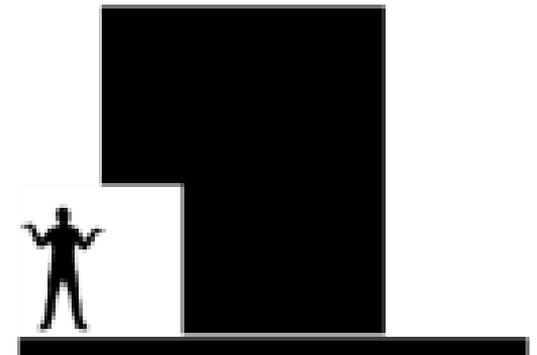
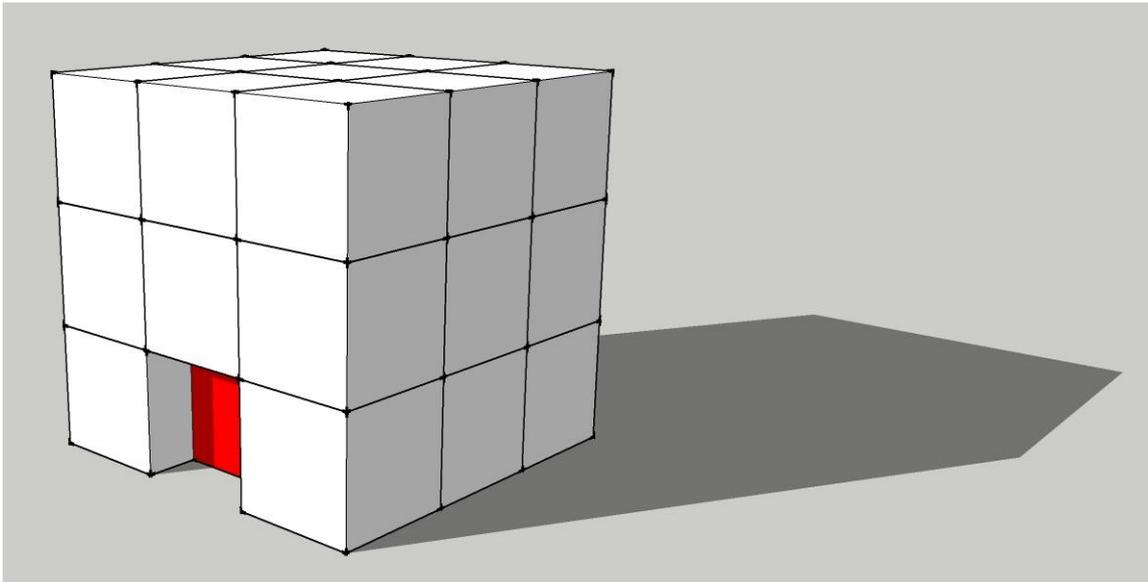
ACCEDER



ACCEDER



ACCESO  
RETROCEDIDO  
HUNDIDO





ACCEDER

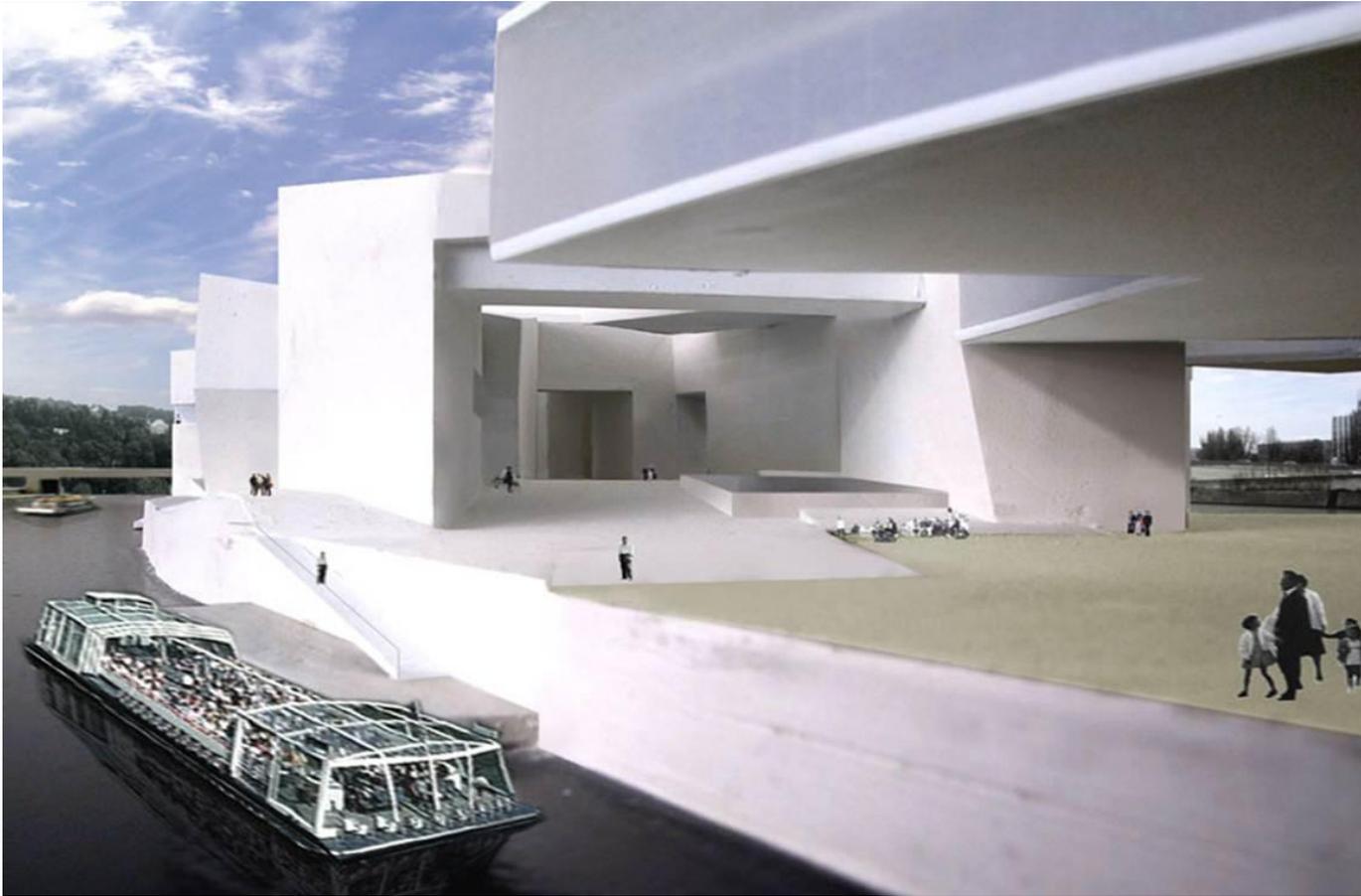


ACCEDER



Atrium

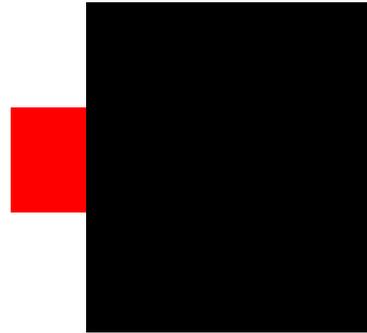
ACCEDER



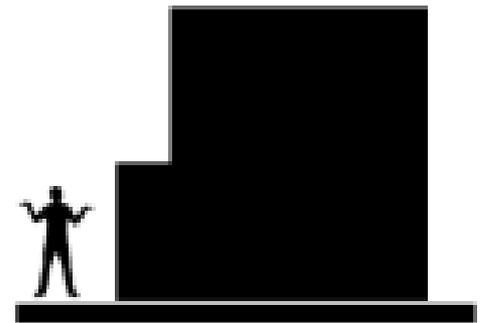
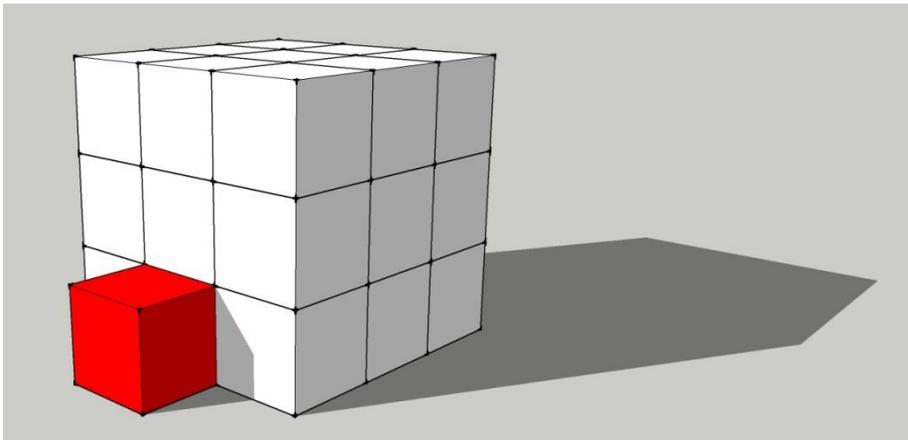
ACCEDER



ACCEDER



ACCESO  
SALIENTE



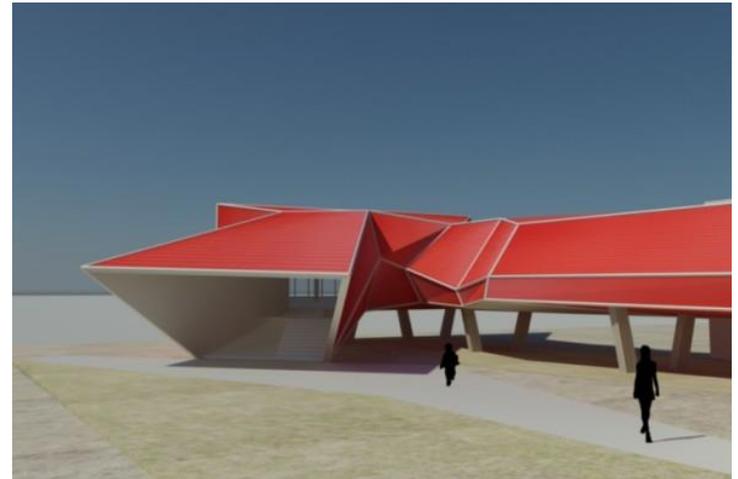


ACCEDER





ACCEDER





ACCEDER

RECORRER

---

*“La arquitectura árabe nos ha dado una enseñanza preciosa.*

*Que se aprecia caminando, con el pie; es caminando, desplazándose, cuando se ve el desarrollarse del orden de la arquitectura...”*

SWARABOWICZ

RECORRER



RECORRER



RECORRER

---

# RECORRER



# HORIZONTAL



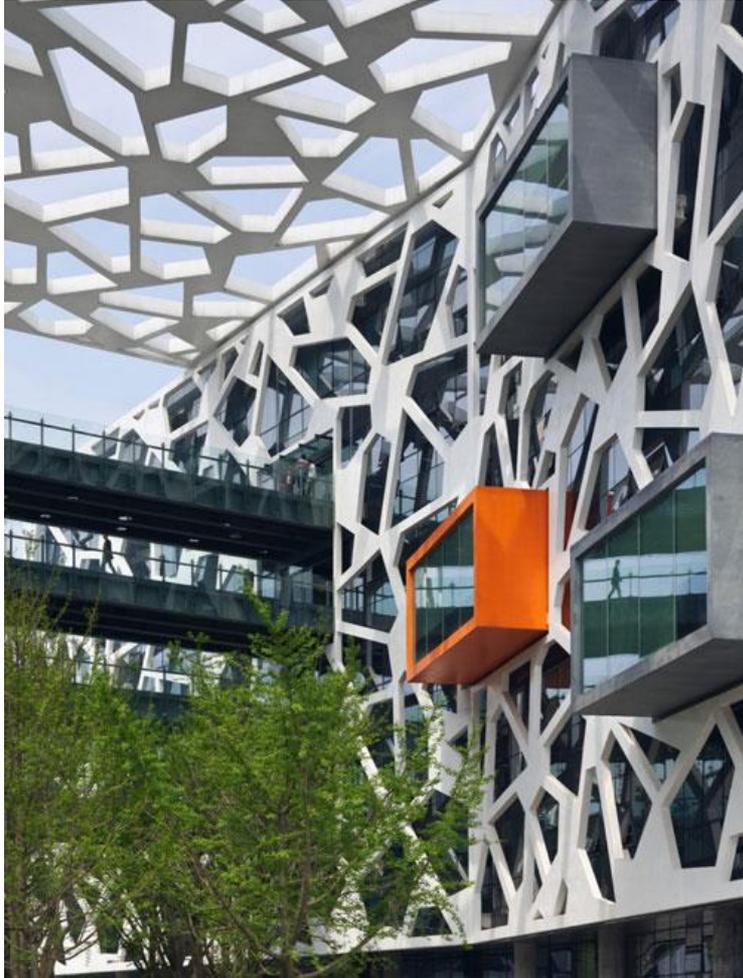
RECORRER



RECORRER



RECORRER



RECORRER

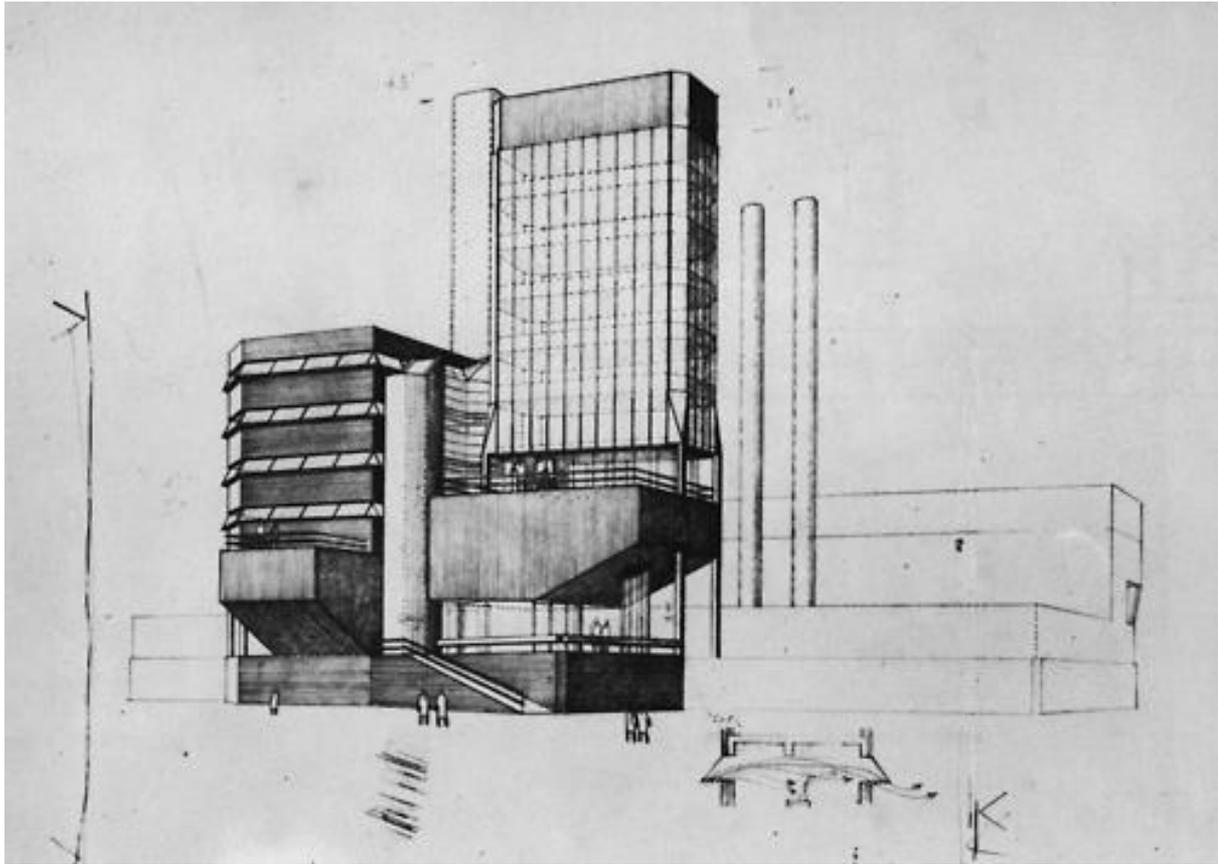
RECORRER



VERTICAL



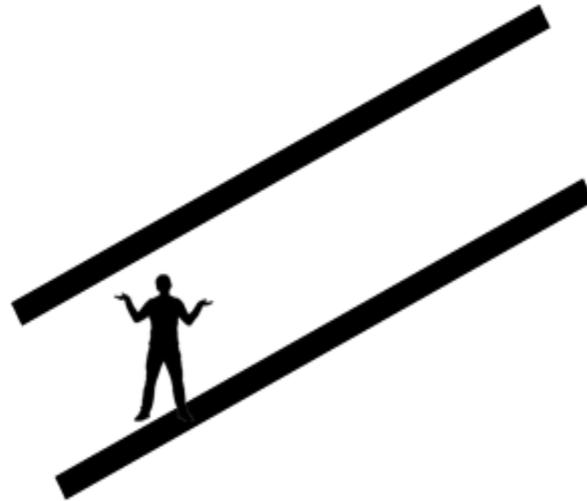
RECORRER



RECORRER

---

# RECORRER



# DIAGONAL



RECORRER



RECORRER



RECORRER

---

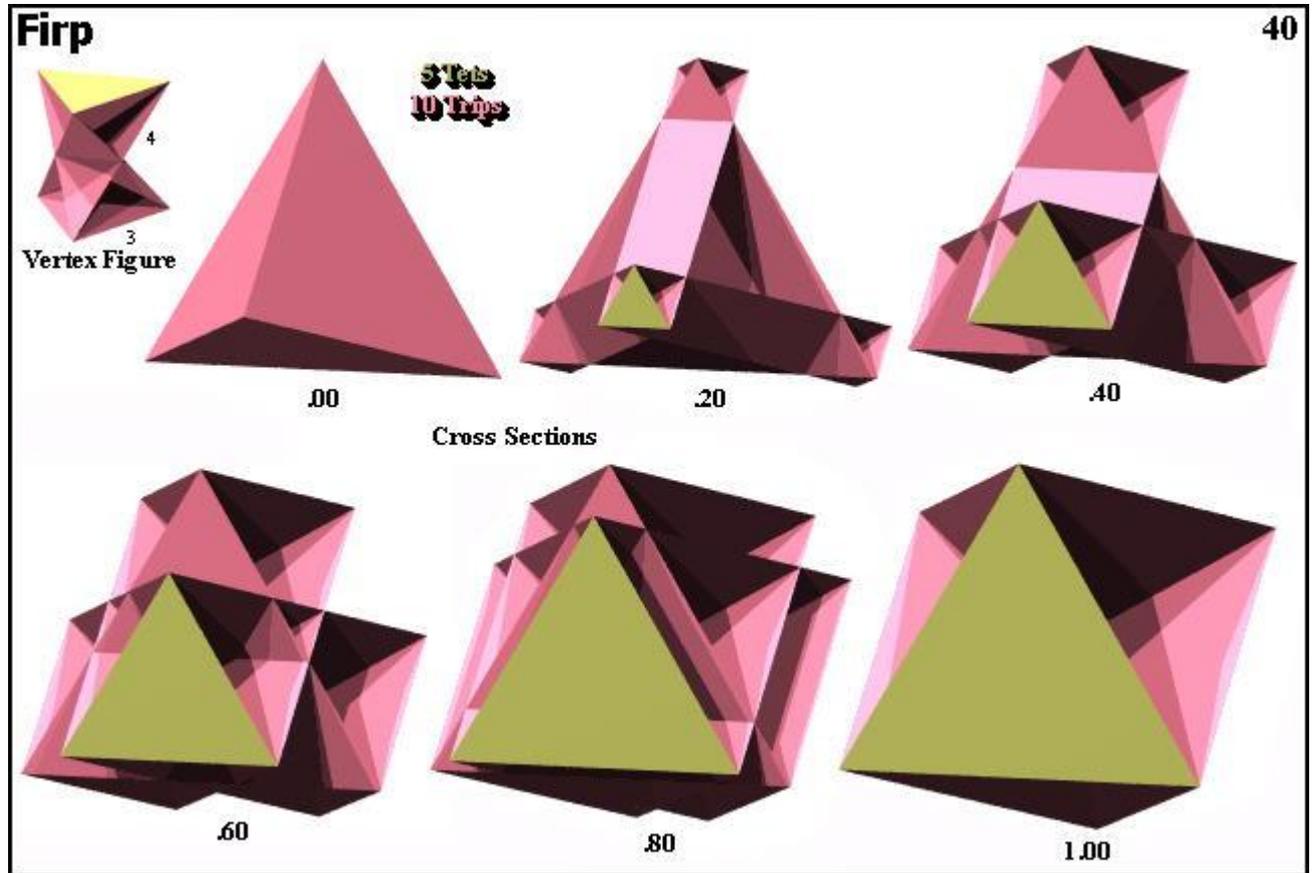
PERMANECER

---

*“El espacio arquitectónico es el espacio artificial creado por el hombre para la realización de sus actividades en condiciones apropiadas”.*

SWARABOWICZ

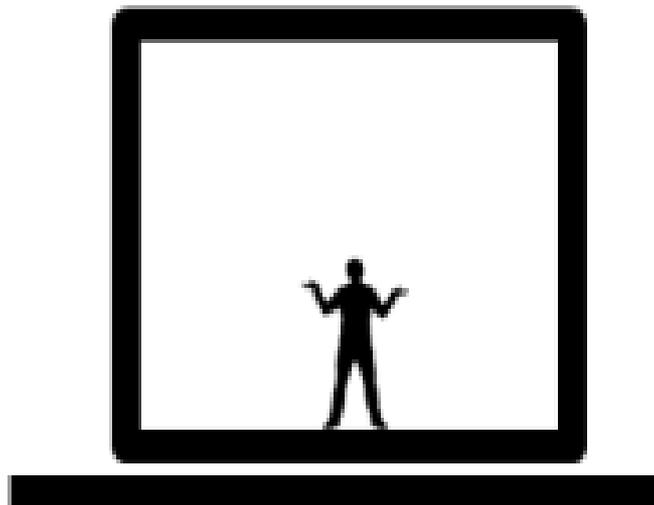
PERMANECER



PERMANECER

---

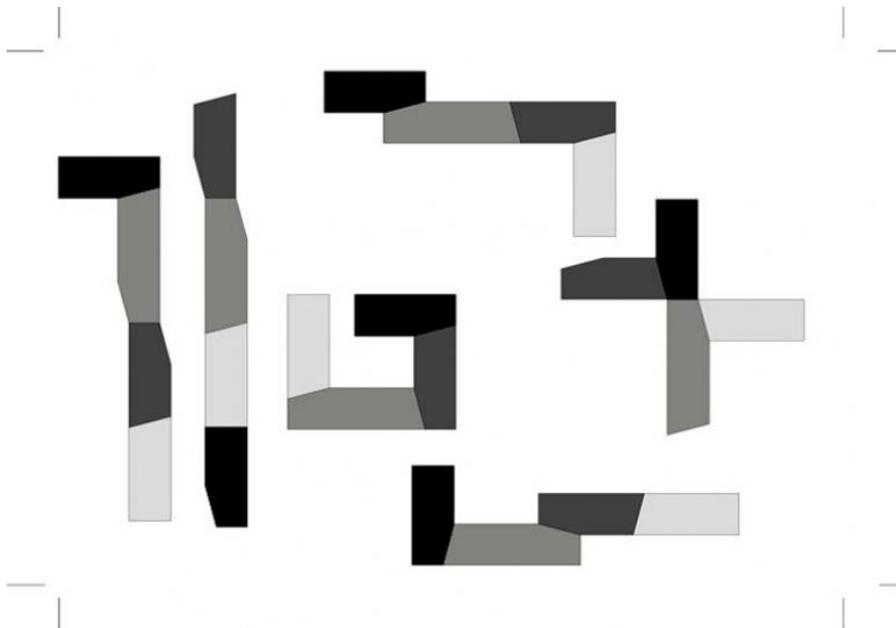
PERMANECER



CERRADA

---

PERMANECER



CERRADA



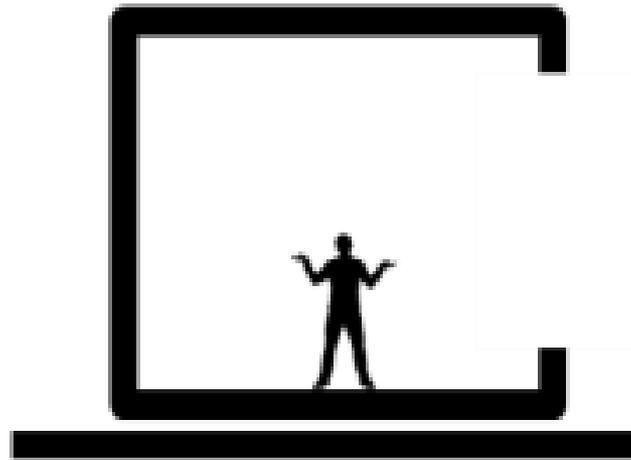
CERRADA



CERRADA

---

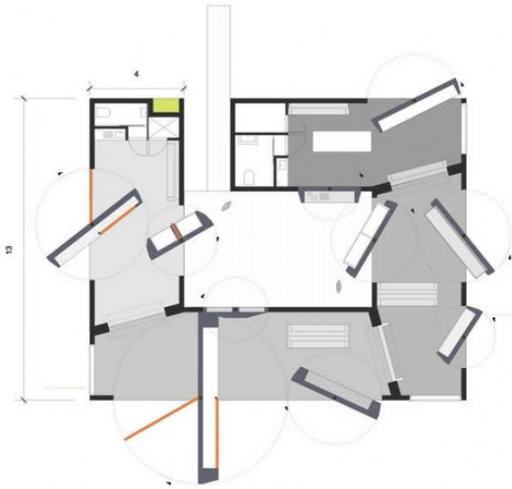
PERMANECER



SEMI ABIERTA

---

# PERMANECER



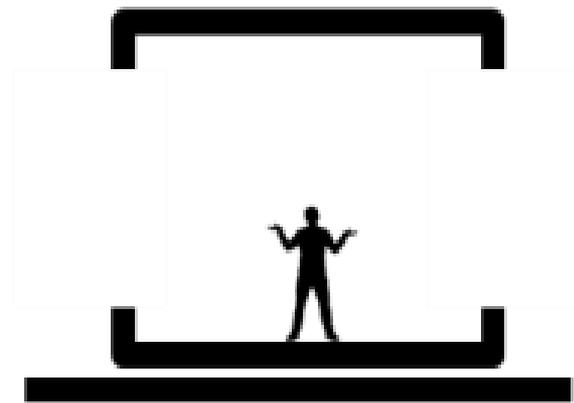
# SEMI ABIERTA



SEMI ABIERTA

---

PERMANECER



ABIERTA

---

PERMANECER



ABIERTA



ABIERTA

---

ESPACIALIDAD

CUALIFICACION  
CALIDAD ESPACIOS



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD

---

PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD





PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



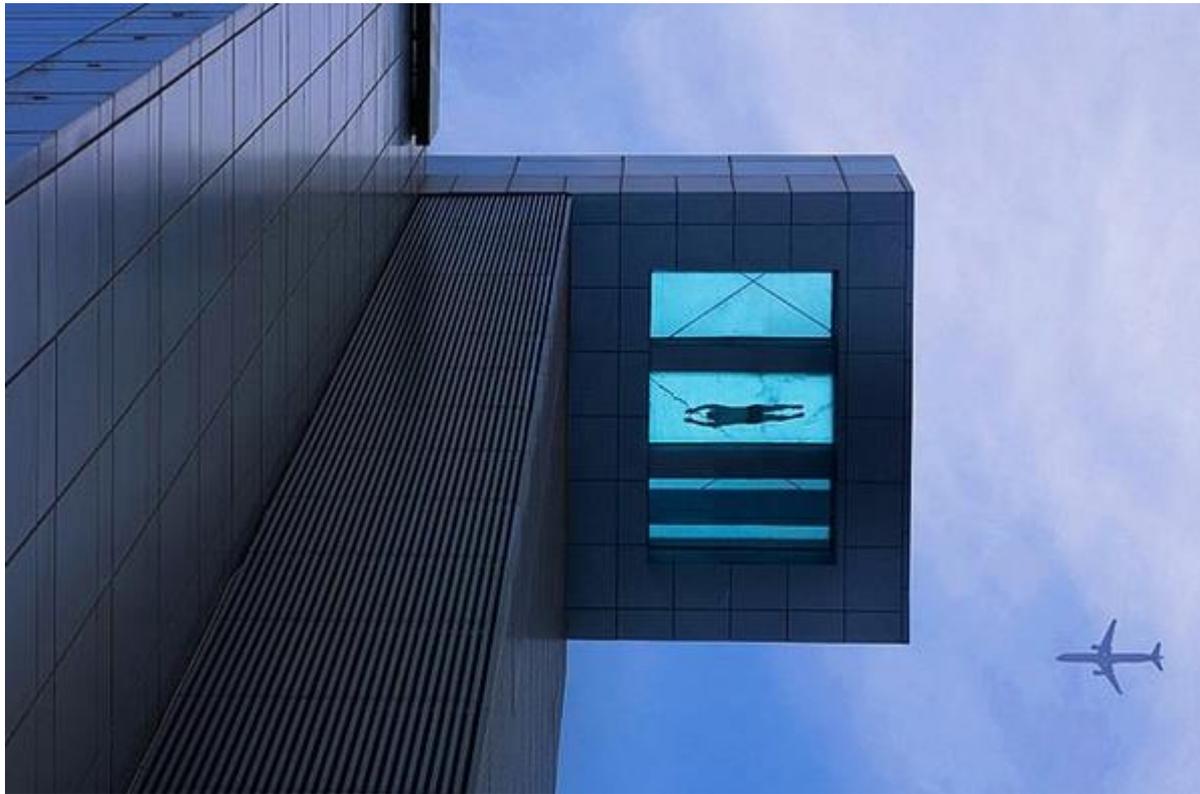
PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD





PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



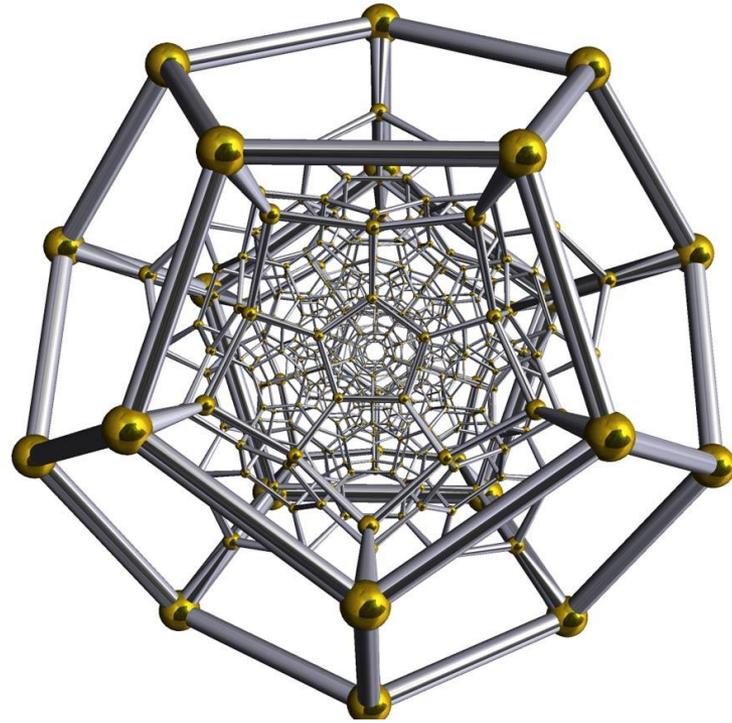
PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD

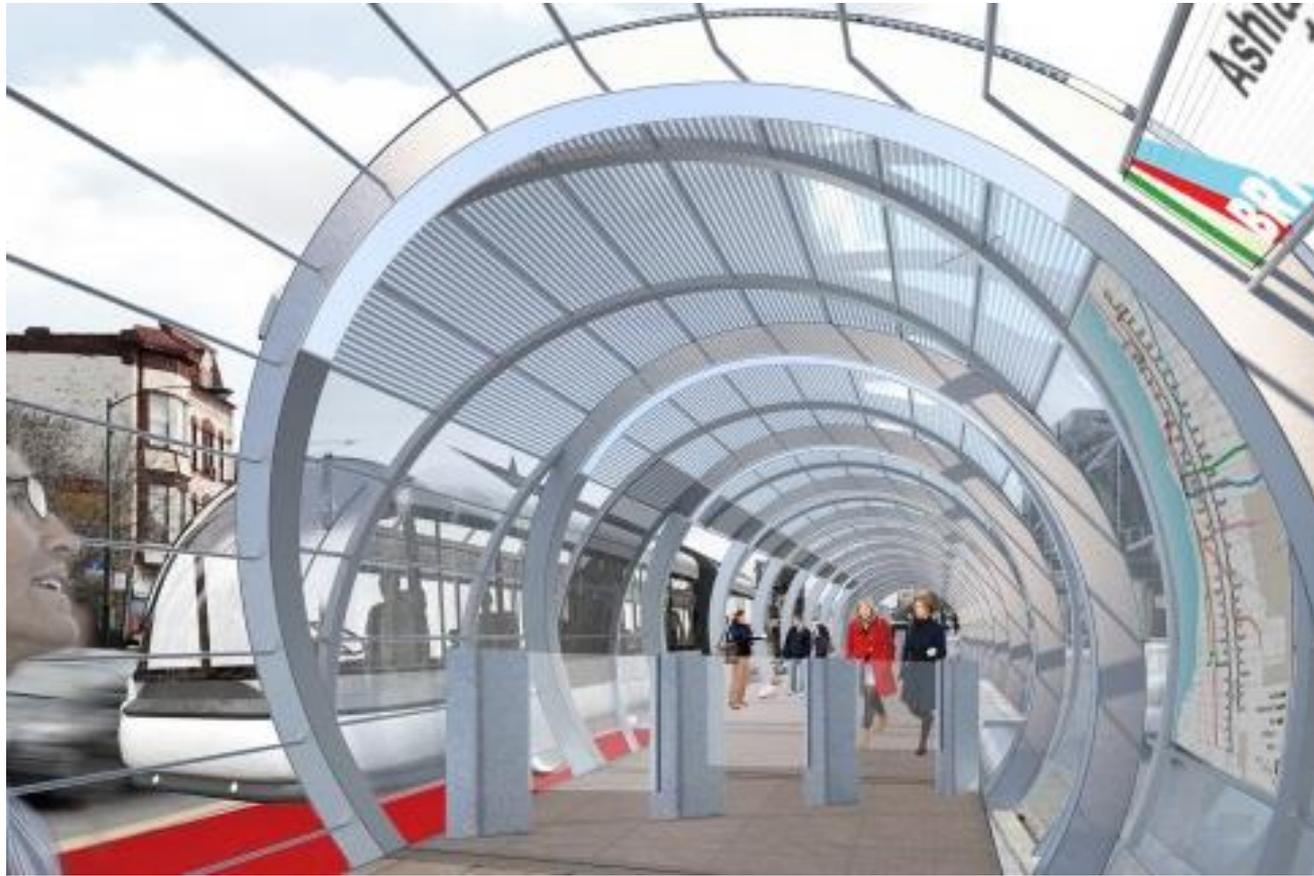


PERMANENCIAS

ESPACIALIDAD



TECNOLOGIA

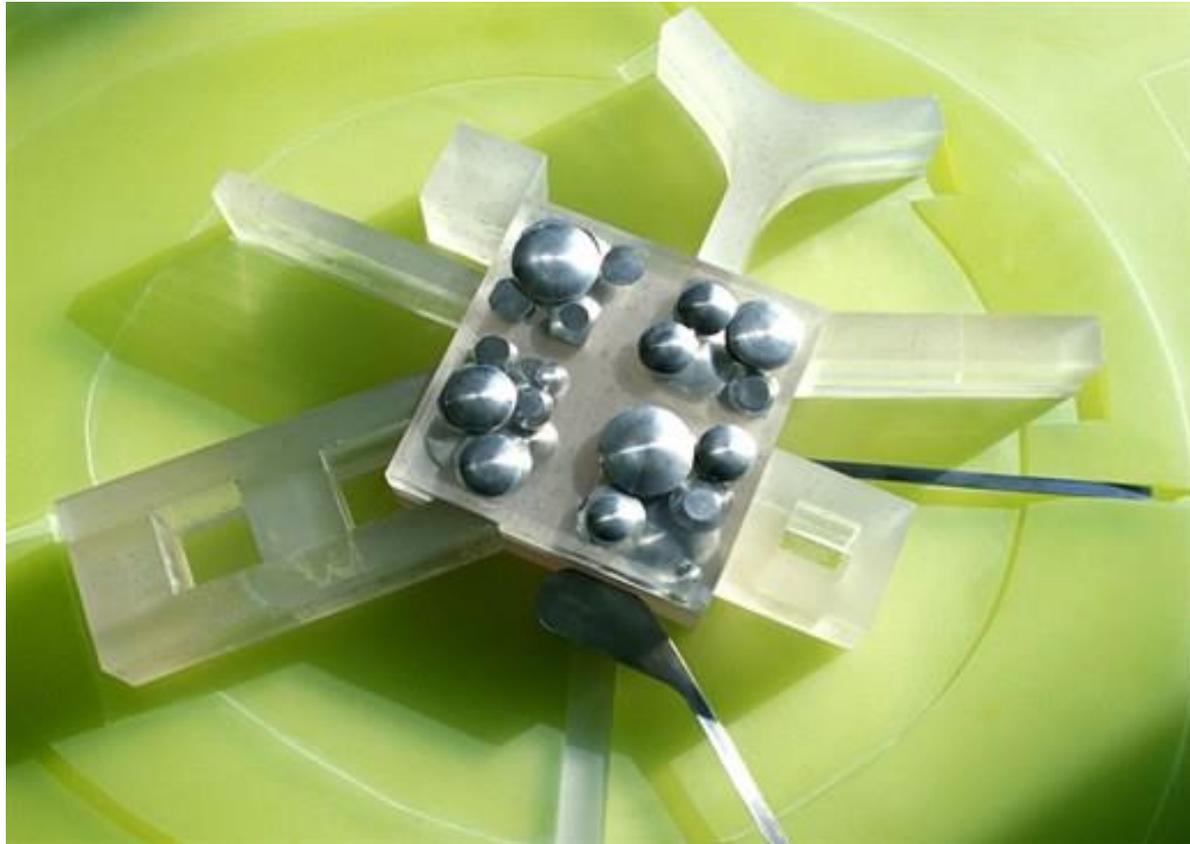






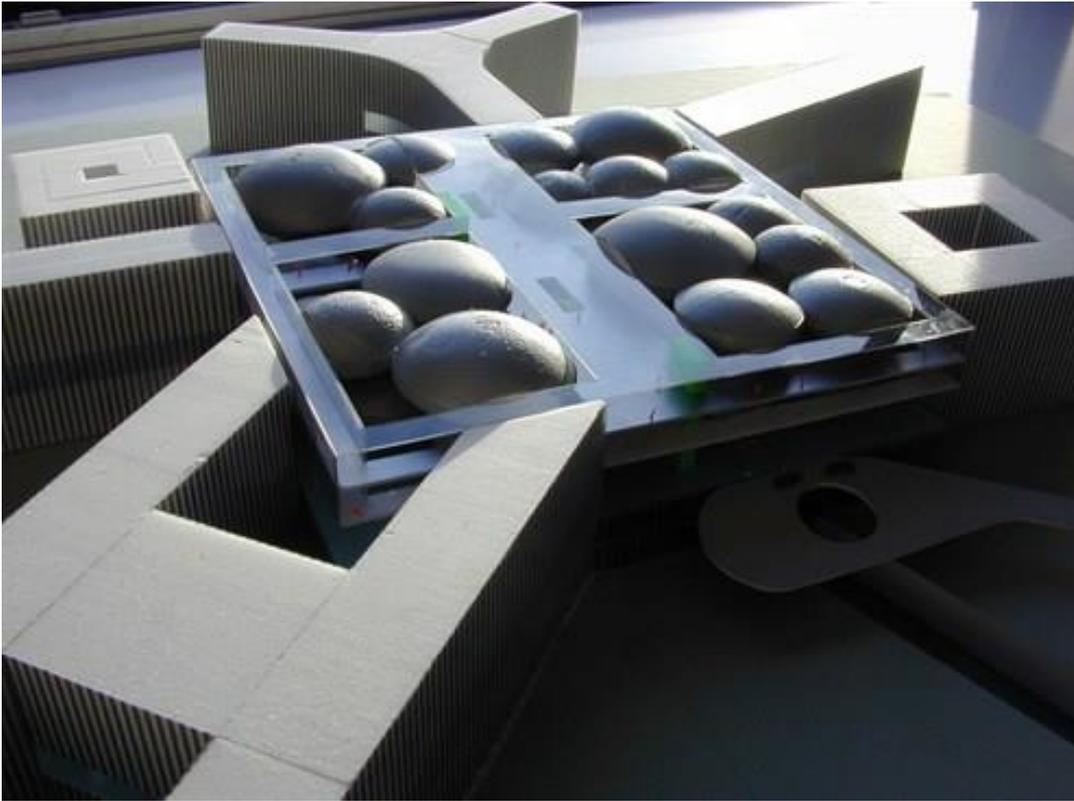
---

# CONFIGURACION ESPACIAL



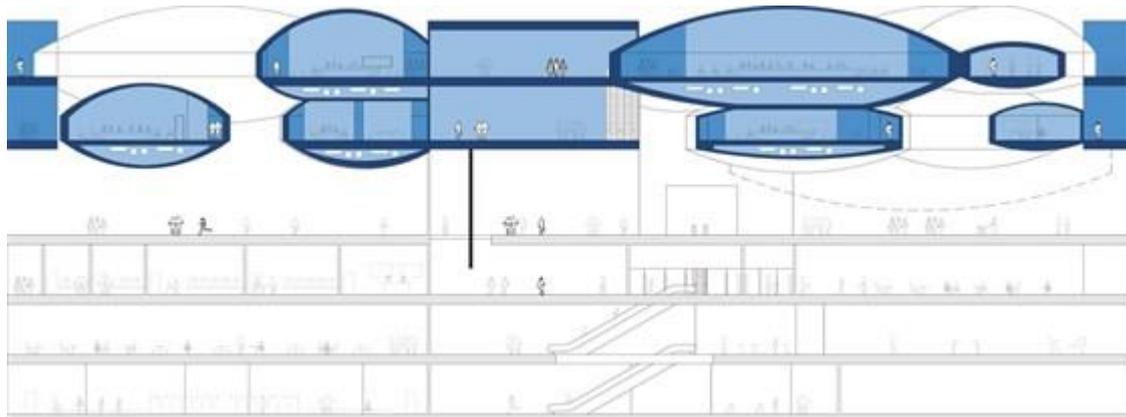
COMPOSICION

REALIDAD



COMPOSICION

REALIDAD



COMPOSICION

REALIDAD



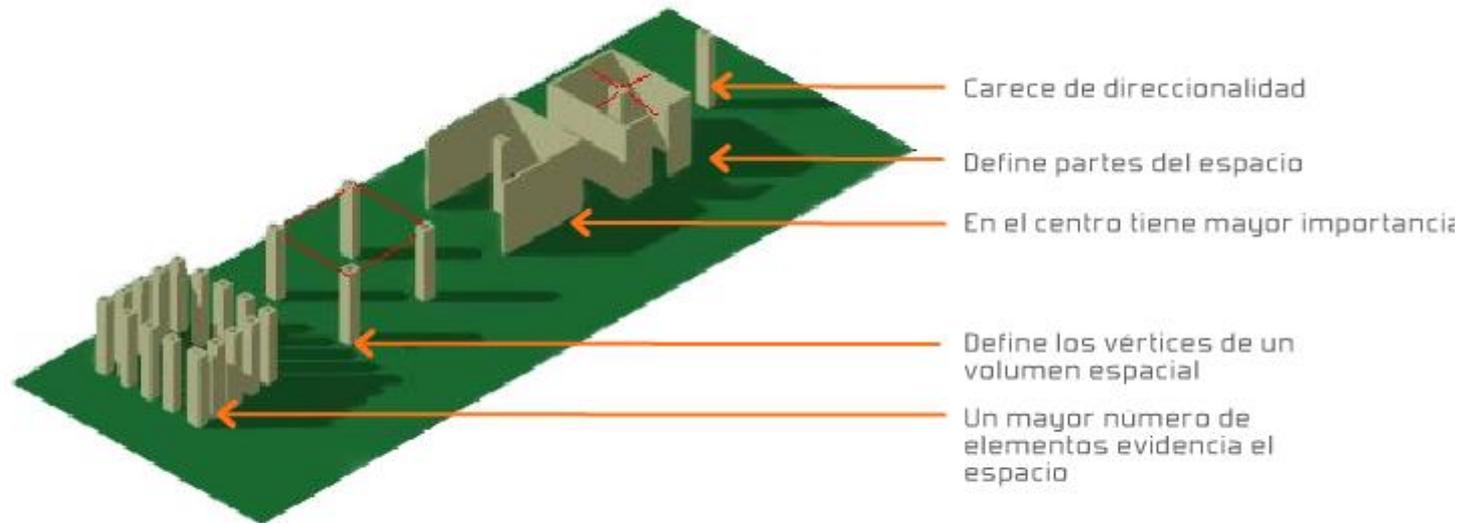
---

# DELIMITACION DEL ESPACIO

LINEAS  
PLANOS  
VOLUMENES  
ESPACIOS

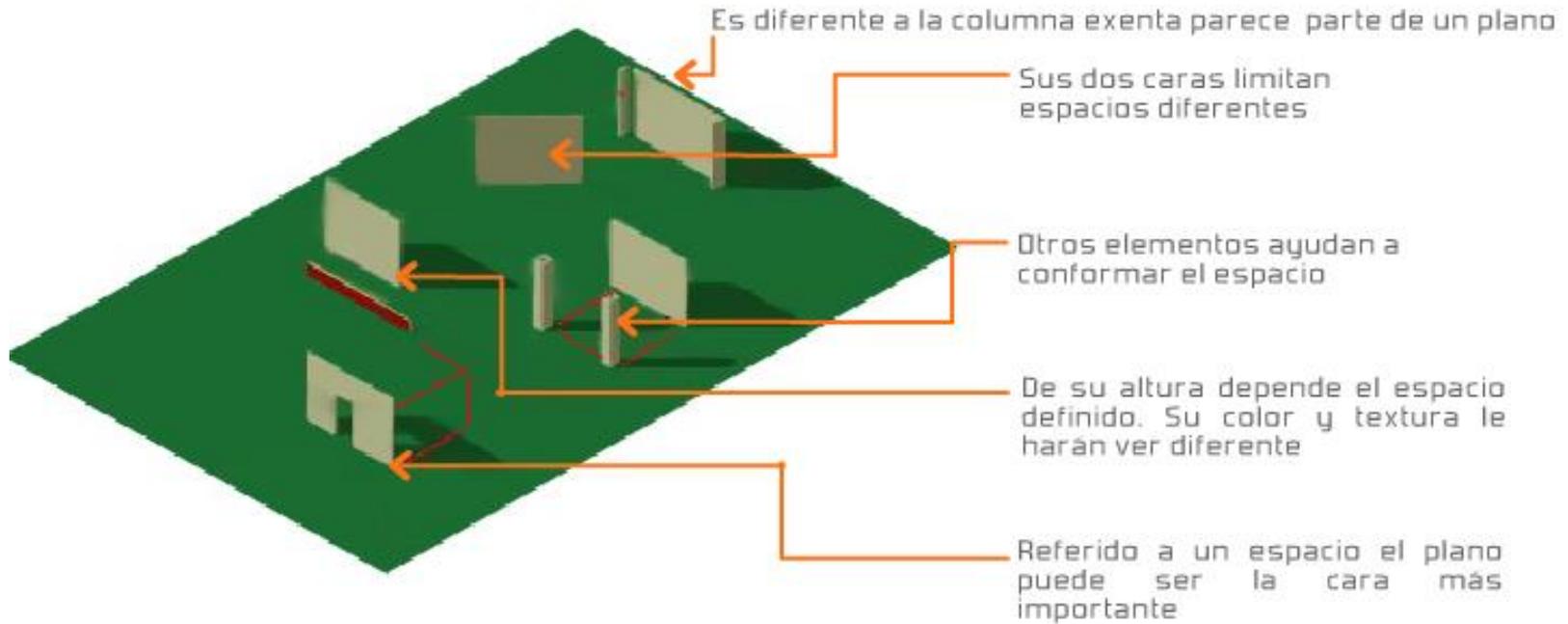
---

# DELIMITACION DEL ESPACIO



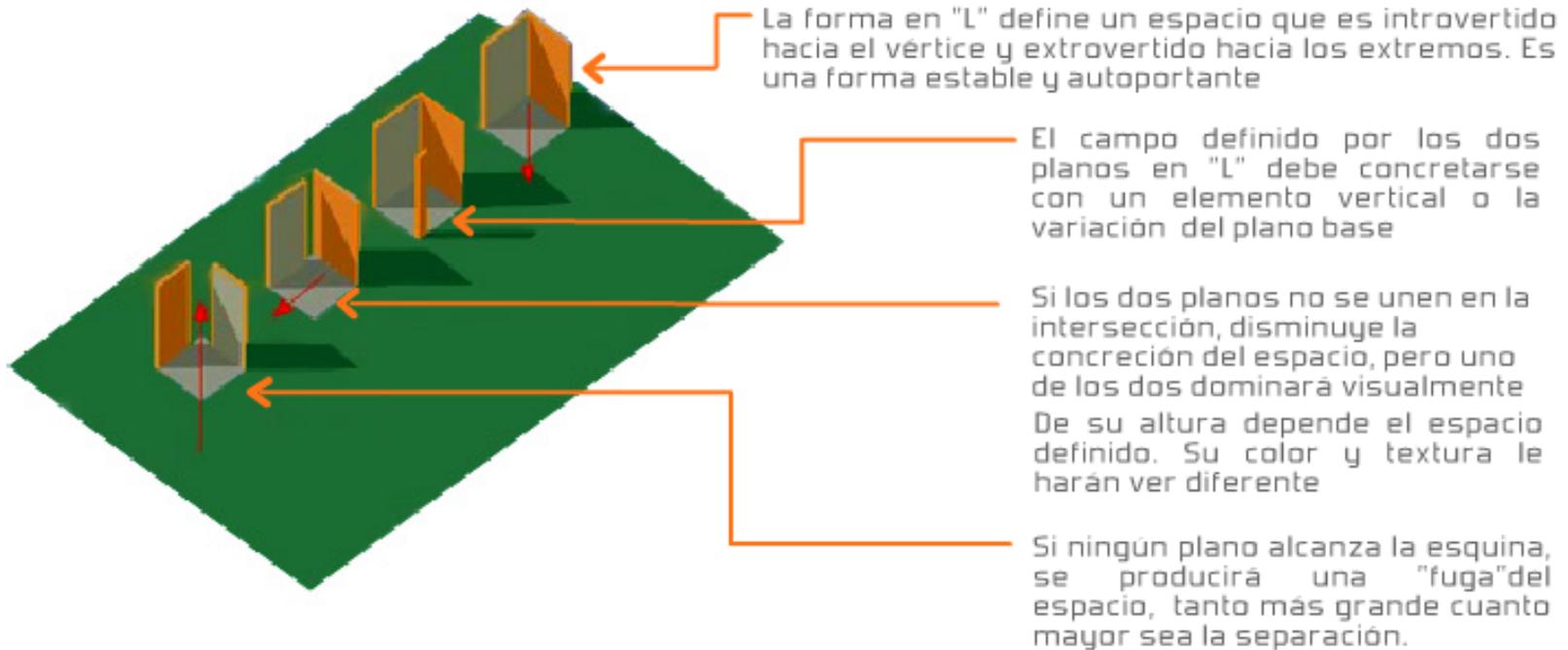
## LINEALES VERTICALES

# DELIMITACION DEL ESPACIO



## PLANO - VERTICAL

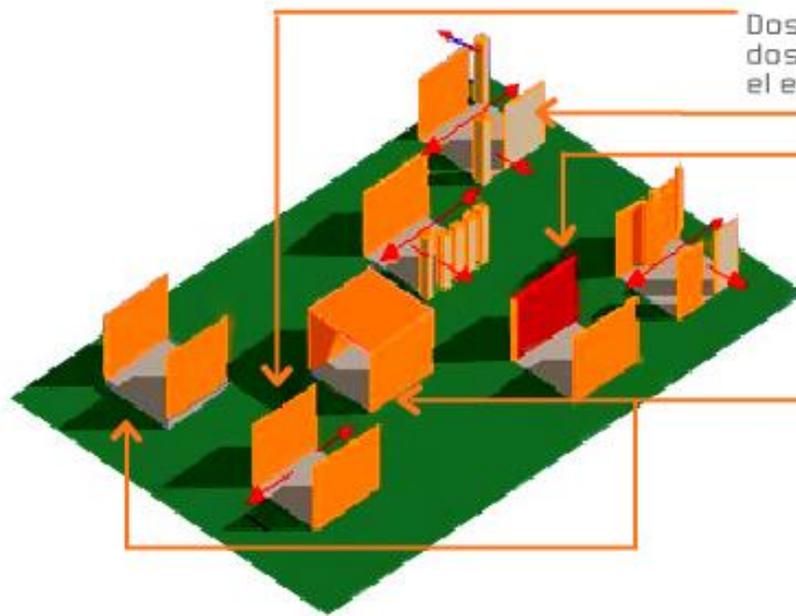
# DELIMITACION DEL ESPACIO



PLANO - ELE

# DELIMITACION DEL ESPACIO

## Definición de un espacio mediante elementos verticales



Dos planos delimitan un campo espacial, los dos lados abiertos tienen direccionalidad hacia el exterior.

Si uno de los planos paralelos es diferente a otro en forma, color o textura, surge un eje secundario en el campo espacial, perpendicular al eje del espacio.

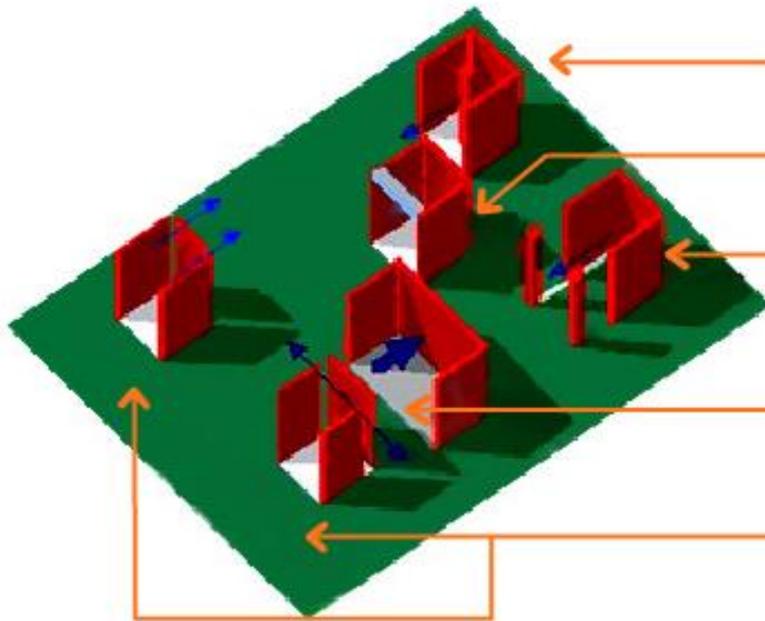
La prolongación del plano base o colocar elementos adicionales extiende el campo espacial.

Modificar el plano base o agregar elementos elevados cambia la definición del campo espacial.

## PLANO - PARALELO

# DELIMITACION DEL ESPACIO

## Definición de un espacio mediante elementos verticales



Tres planos verticales unidos en U definen un espacio con un foco interior y una direccionalidad hacia el exterior

Elementos verticales u horizontales en un lado del espacio reforzarán la definición de este.

El extremo abierto es la característica esencial de este espacio, se puede modificar prolongando los límites con elementos lineales.

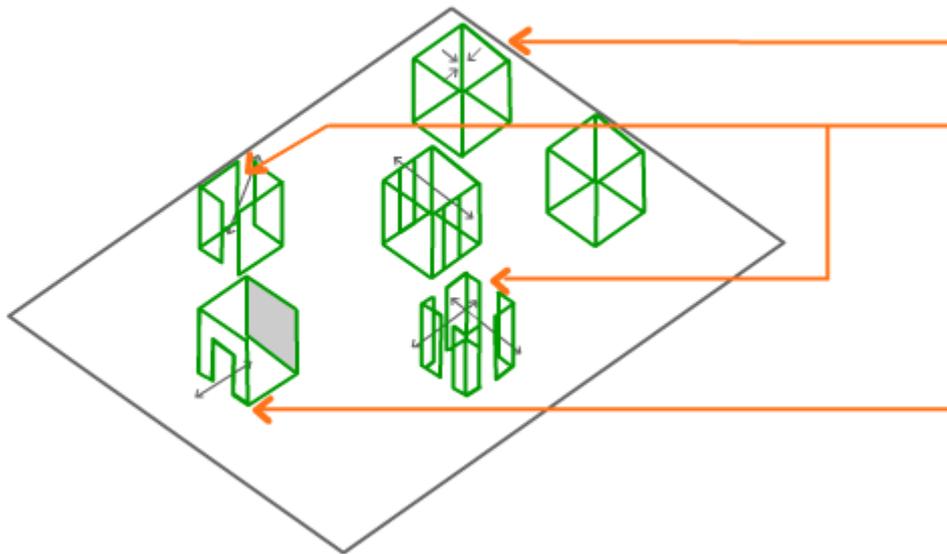
La cara libre será la más importante en el campo espacial y la pared opuesta tendrá relevancia dentro del espacio.

Las aberturas practicadas en las esquinas generan zonas secundarias en el interior del campo y le dan un carácter dinámico..

PLANO - U

# DELIMITACION DEL ESPACIO

## Definición de un espacio mediante elementos verticales



3 o más planos verticales cierran un campo espacial, dándole carácter introvertido.

Aberturas en las esquinas generarán modelos espaciales según la diagonal.

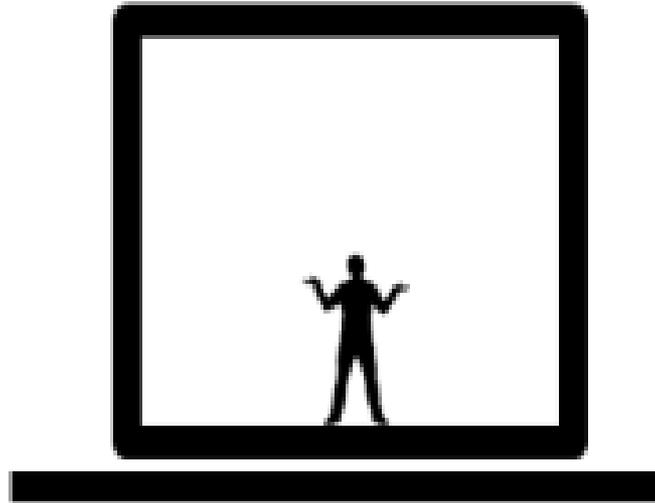
La preponderancia visual al interior del espacio de una de sus caras, se logra diferenciandola de las demás por:

- Dimensión
- Forma
- Superficie
- Articulación
- Tipo de abertura

## LINEALES VERTICALES

---

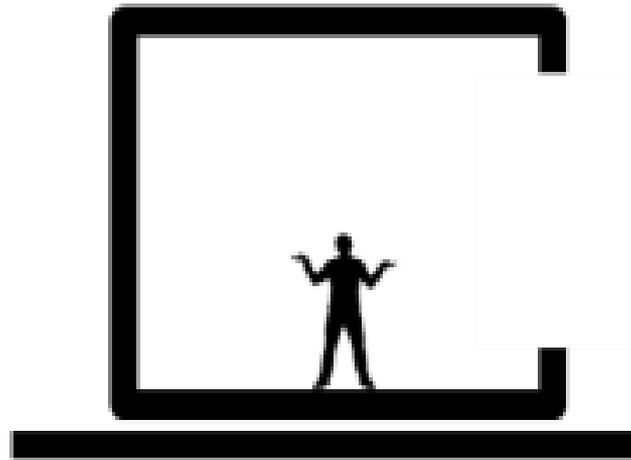
# DELIMITACION DEL ESPACIO



CERRADO

---

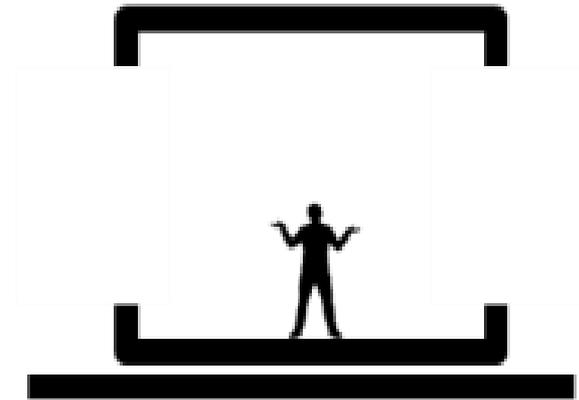
# DELIMITACION DEL ESPACIO



SEMI ABIERTO

---

# DELIMITACION DEL ESPACIO



ABIERTO

---

# POSIBILIDADES FORMALES Y ESPACIALES

- DELIMITACION DEL ESPACIO
- DISEÑO PARAMETRICO
- REBELION DE LAS FORMAS
- CATEDRA ROIS

<https://vimeo.com/95595780>

Catedra Rois Anuario 201... x diseño parametrico arquit... x

<https://www.google.com.co/search?q=diseño+parametrico+arquitectura&espv=2&biw=1360&bih=667&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKewjH...>

The search results display a grid of 30 images illustrating parametric architecture. The images include:

- Architectural floor plans and sections.
- Physical models of organic, branching structures.
- A modern interior space with a curved, metallic ceiling.
- A large, curved, metallic structure, possibly a bridge or a large-scale architectural element.
- A night view of a building with a complex, illuminated facade.
- A blue, porous, organic structure.
- A collage of architectural details and materials.
- A wireframe model of a complex, multi-faceted structure.
- A large, curved, metallic structure, possibly a bridge or a large-scale architectural element.
- A poster for a course titled "CURSO TALLER INTRODUCTORIO DISEÑO PARAMÉTRICO Y ARQUITECTURA GENERATIVA" with a date of October 21st.
- A white, porous, organic structure.
- A red, porous, organic structure.
- A green, porous, organic structure.
- A blue, porous, organic structure.
- A large, curved, metallic structure, possibly a bridge or a large-scale architectural element.
- A yellow, porous, organic structure.
- A wireframe model of a complex, multi-faceted structure.
- A pattern of stylized eyes.
- A white, porous, organic structure.
- A large, curved, metallic structure, possibly a bridge or a large-scale architectural element.
- A poster for a course titled "DISEÑO PARAMÉTRICO" with a date of October 21st.

Windows taskbar icons: e, BB, Ai, [pencil icon], [color wheel icon], [color wheel icon], [music icon], [R], [X], [W], [P], [Chrome icon], [Folder icon].

System tray: 11:42, 13/09/2016

# LA ESFERA PROTEGE

- Da movimiento
- Emite perfección
- Presenta inestabilidad
- Elemento de construcción (dibujo)



# El hexágono pavimenta



---

# La espiral empaquetada



---

## La Hélice agarra

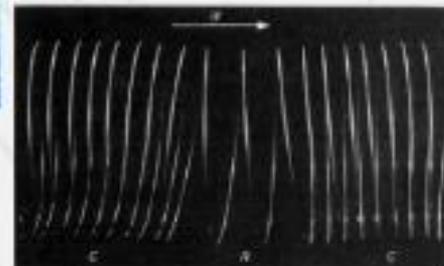


---

## El ángulo penetra



# La onda comunica



---

# La parábola emite y recibe



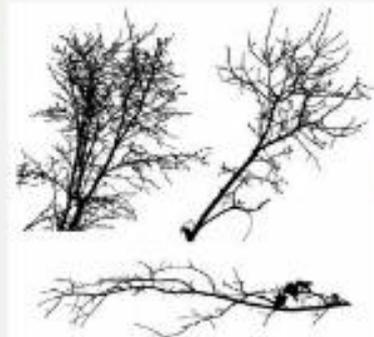
---

# La catenaria aguanta .



---

## Los fractales conolizan



---

ESTRATEGIAS  
ENTREGABLES  
PROYECTACION

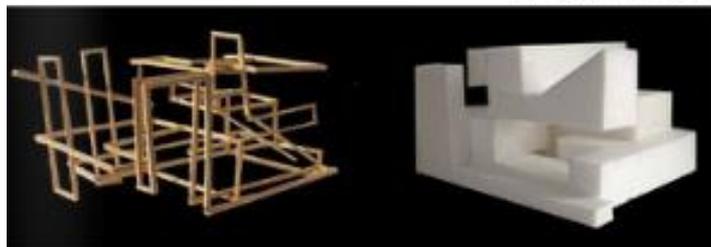
MAQUETACIONES



## Maqueta

Franco Barbuscia  
Marta Bigi / Oriola Cei

Gisel Vander Mey  
Melina Scjnette / Franco Varese



## Secuencia

Franco Barbuscia  
Marina Bigi / Ornella Cei



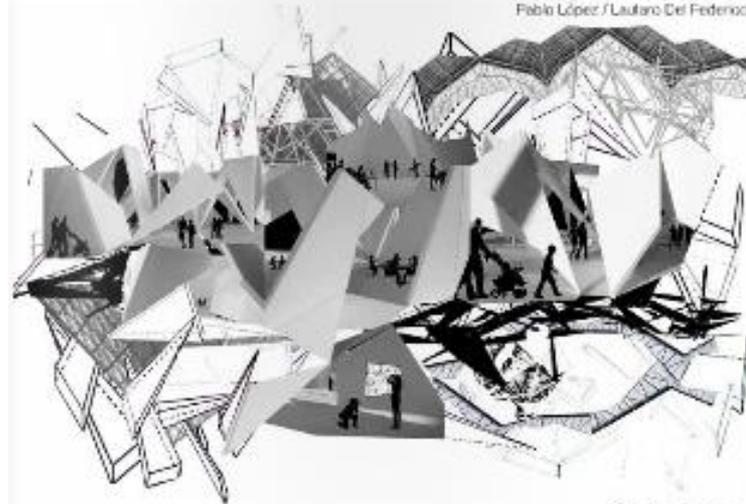
Guido Fallini  
Federica Palagrint



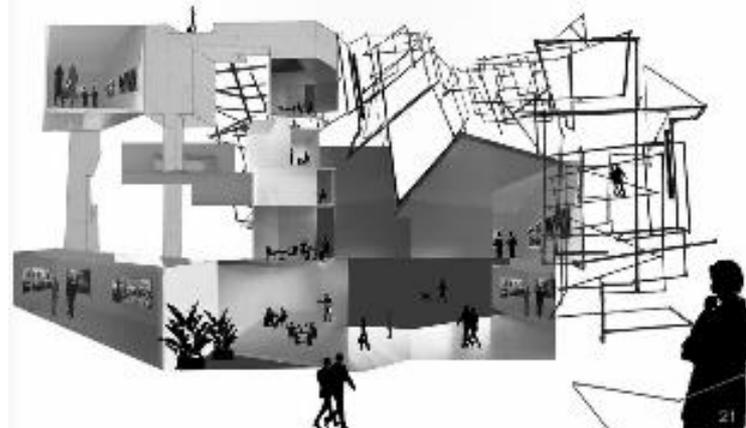
---

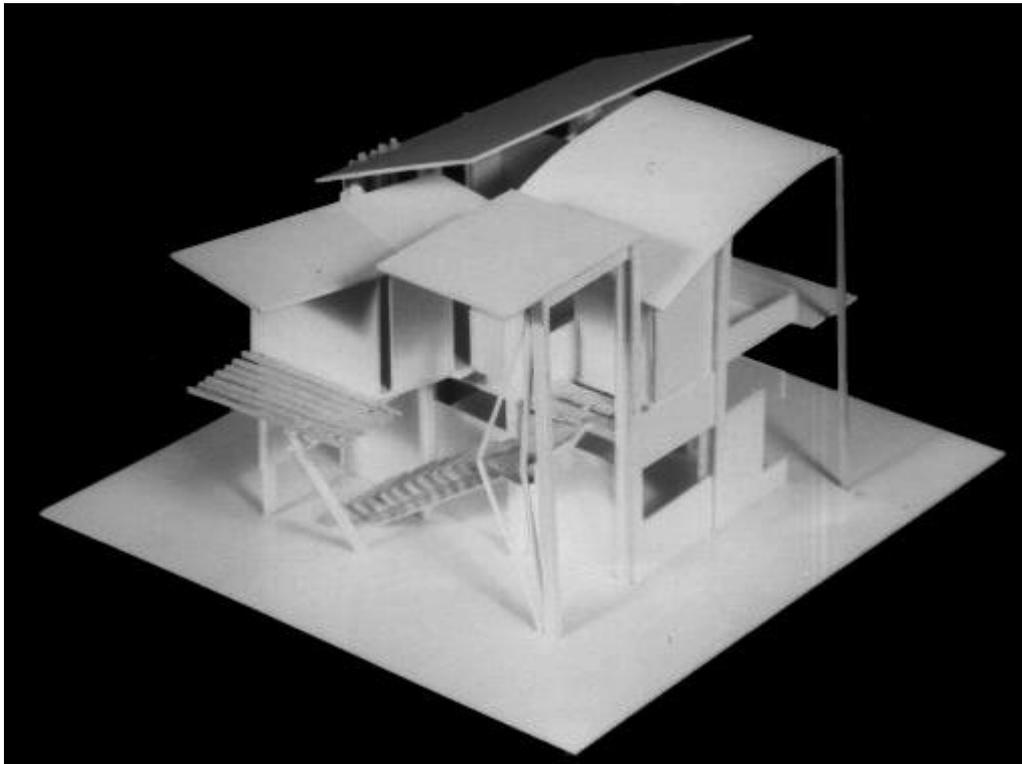
## Collage

María Julia Mazzaron  
Pablo López / Lautaro Del Federico



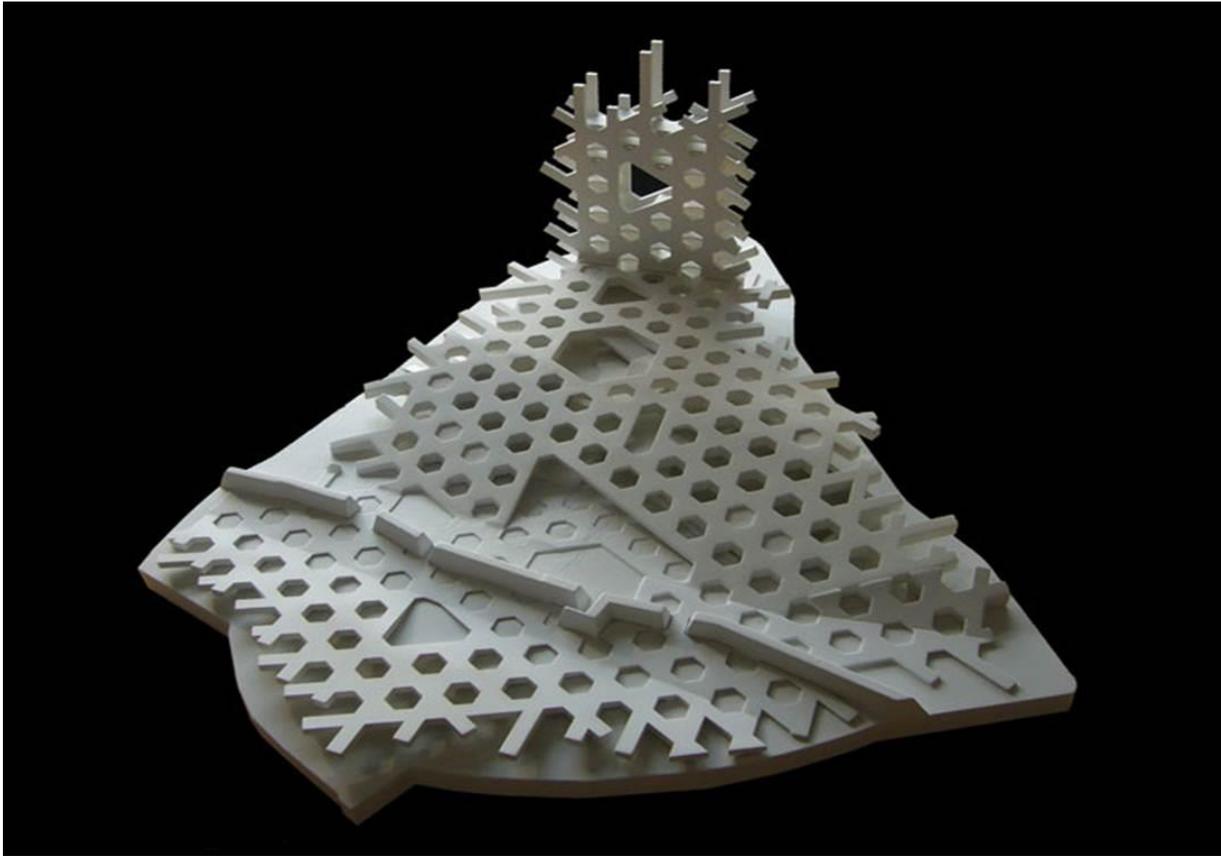
Belén Braida  
Marina Bigo / Ornella Cei





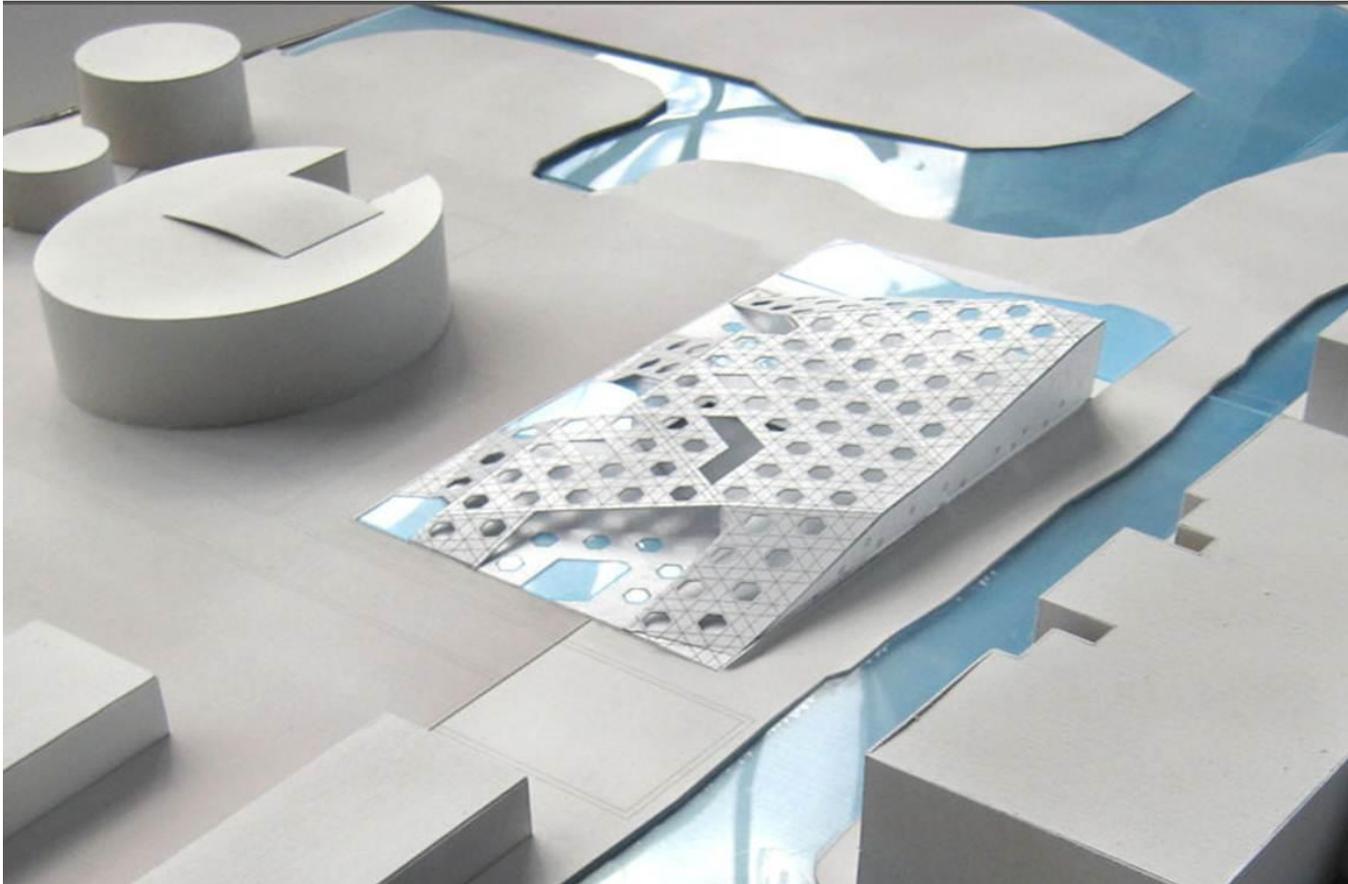
MODELOS  
FISICOS

MAQUETAS



MODELOS  
FISICOS

MAQUETAS



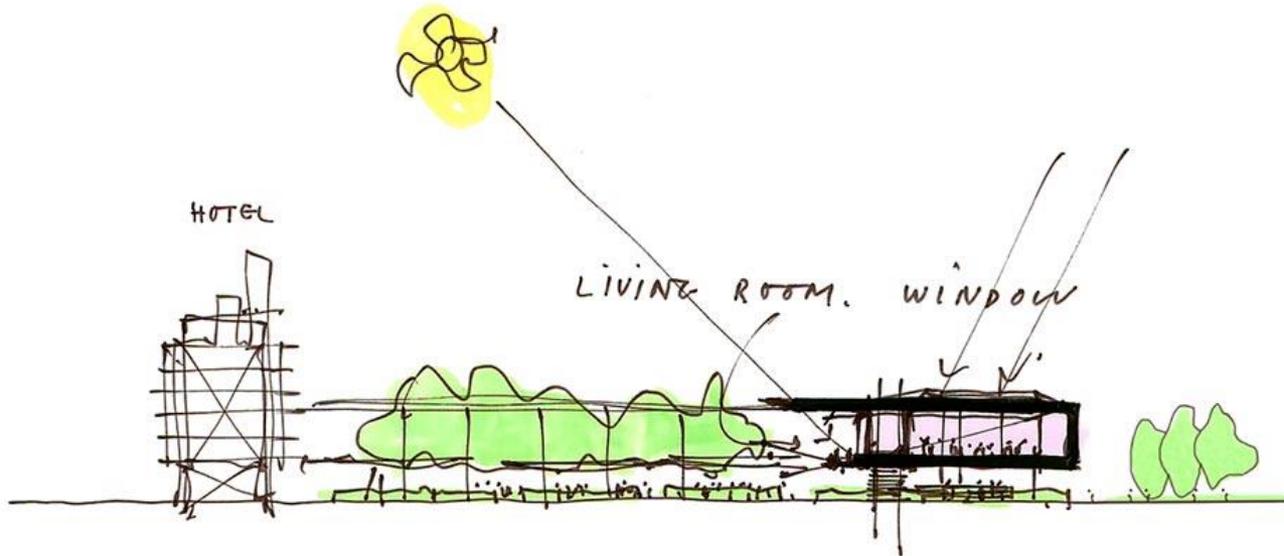
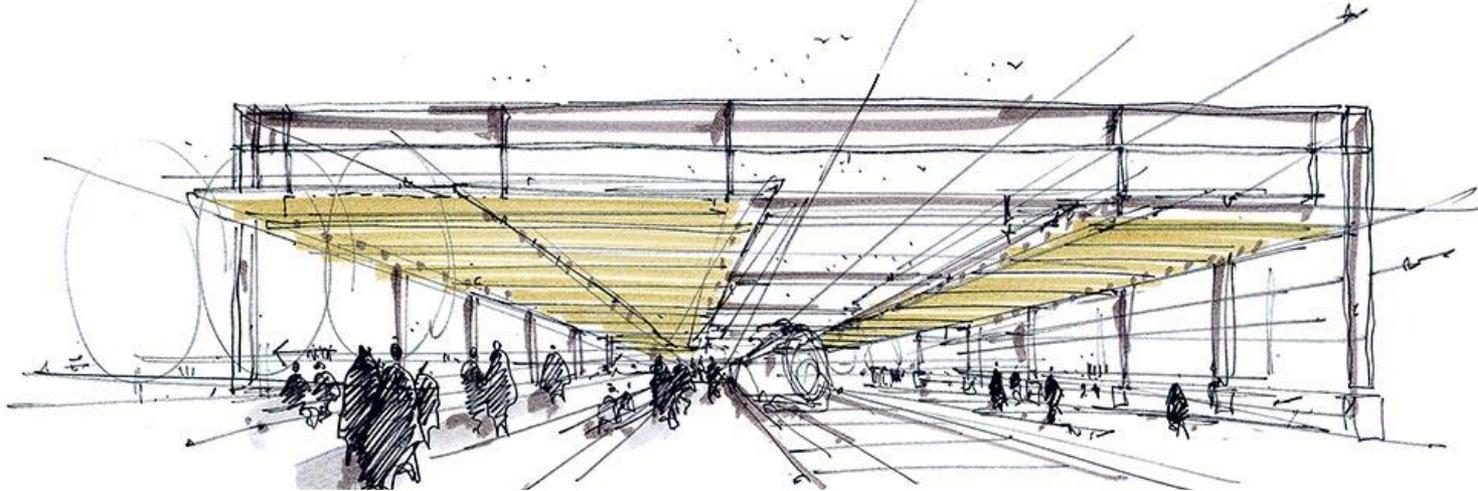
MODELOS  
FISICOS  
MAQUETAS

---

BOCETOS

IDEA ESPACIAL

BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

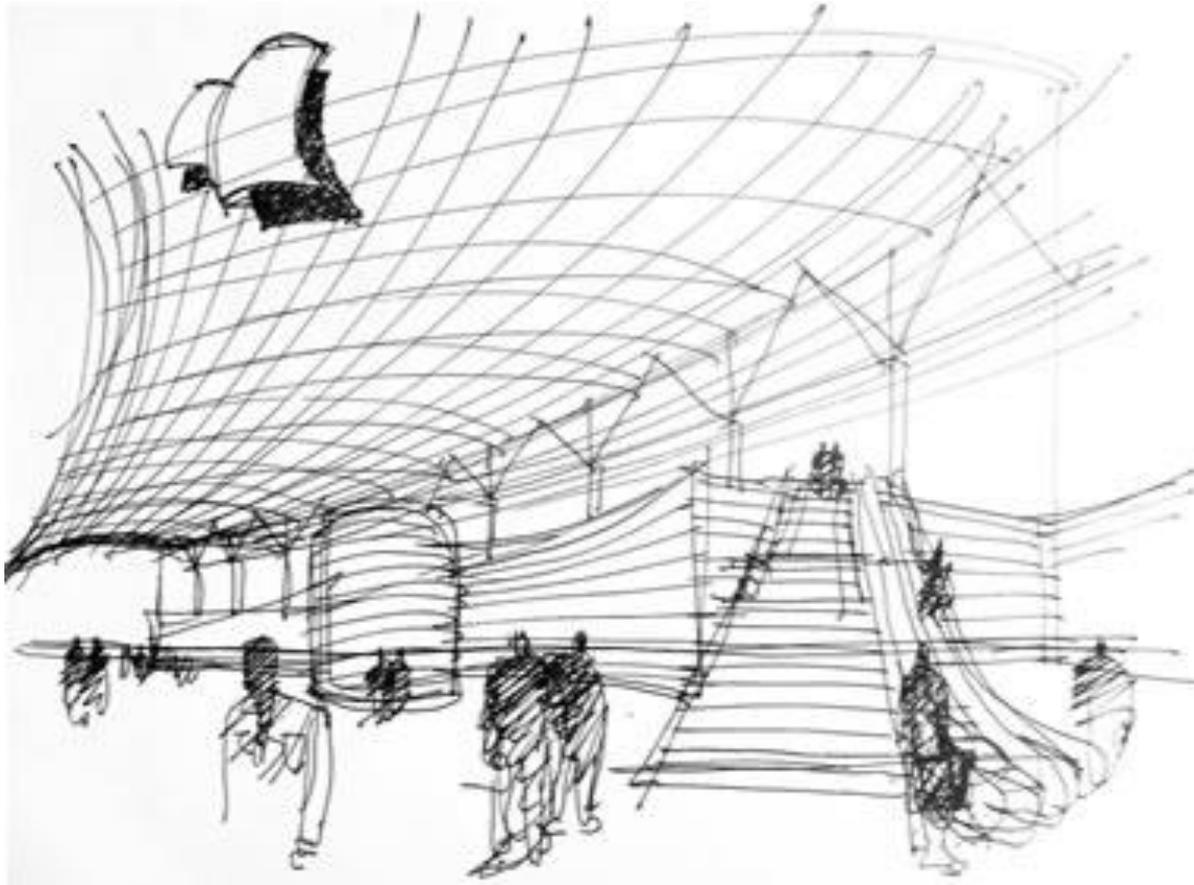
BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

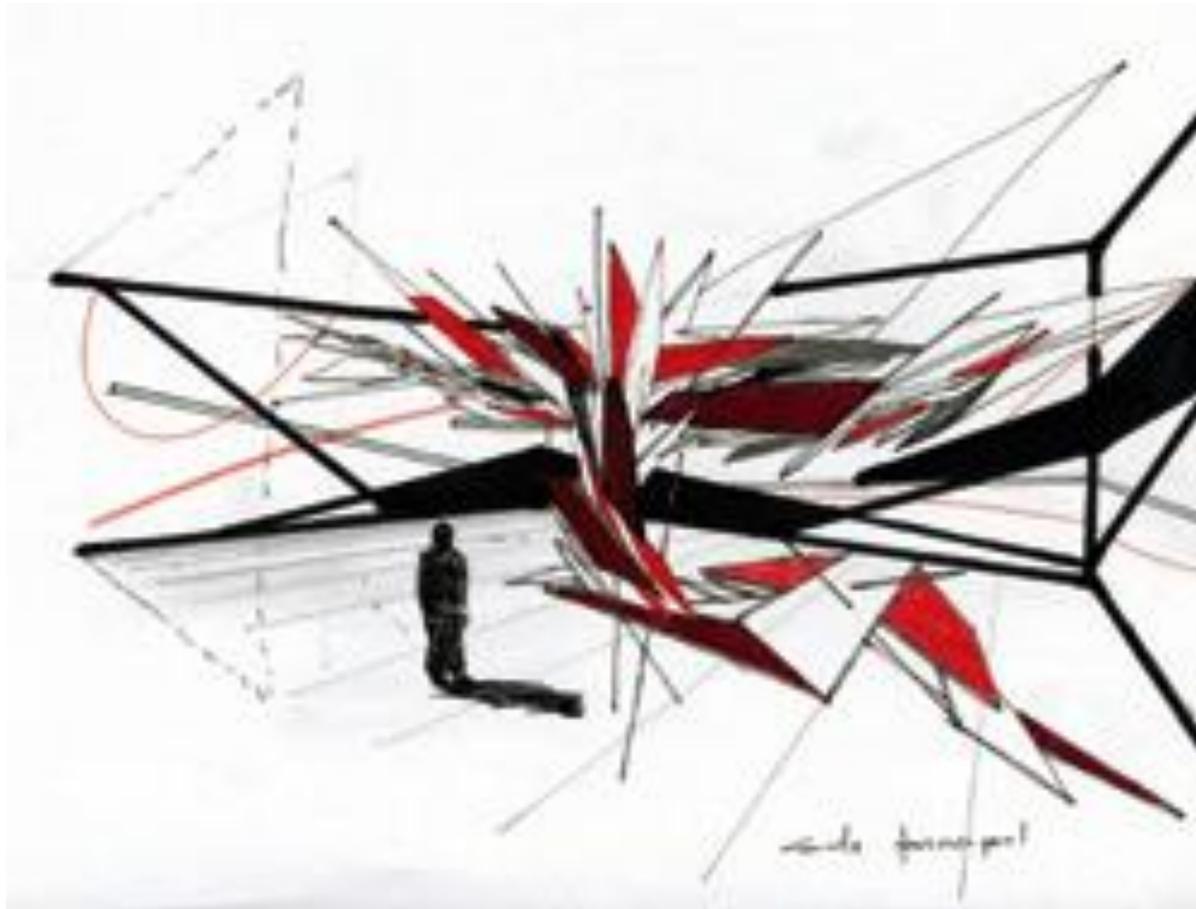
BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

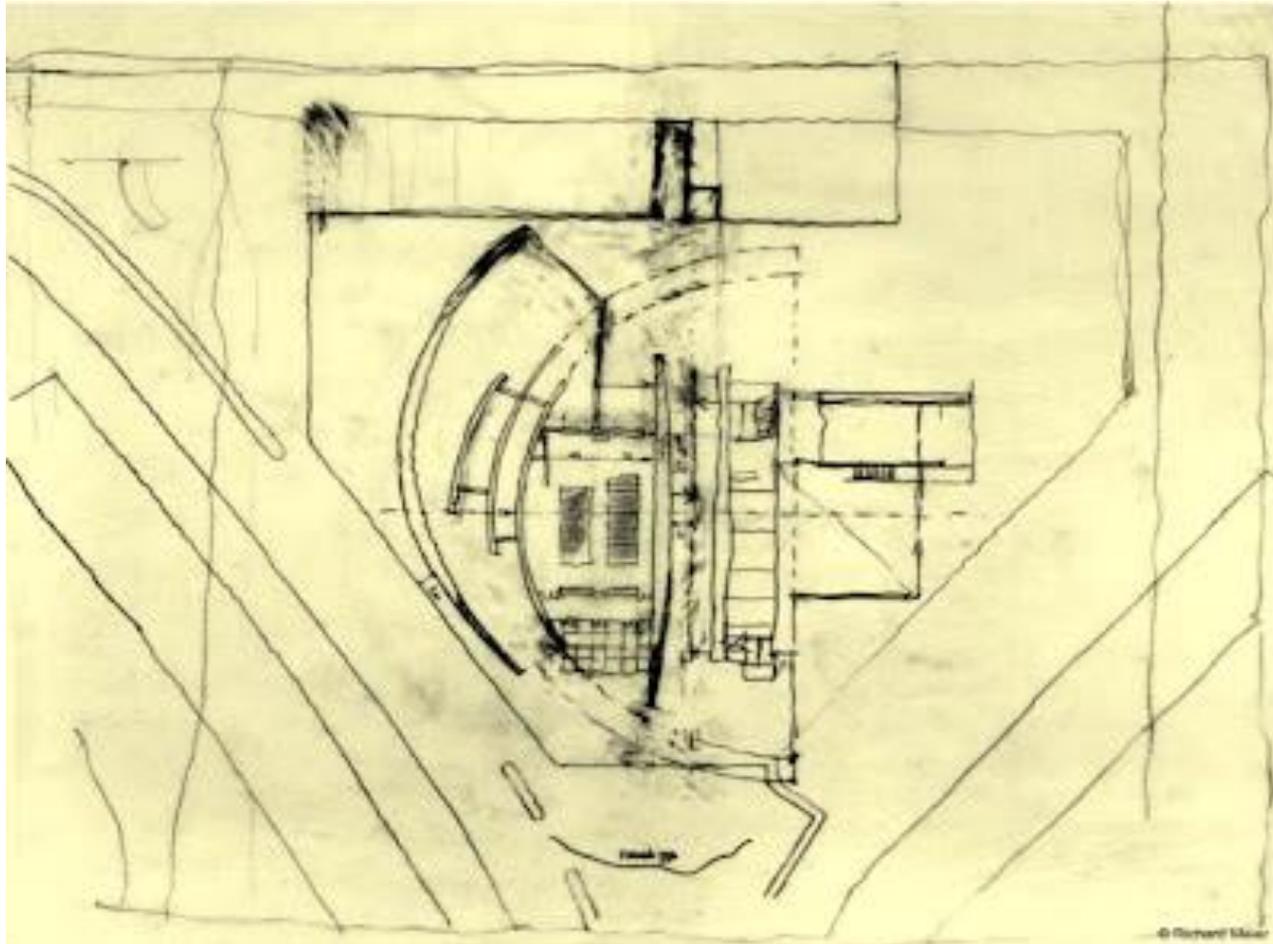
BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

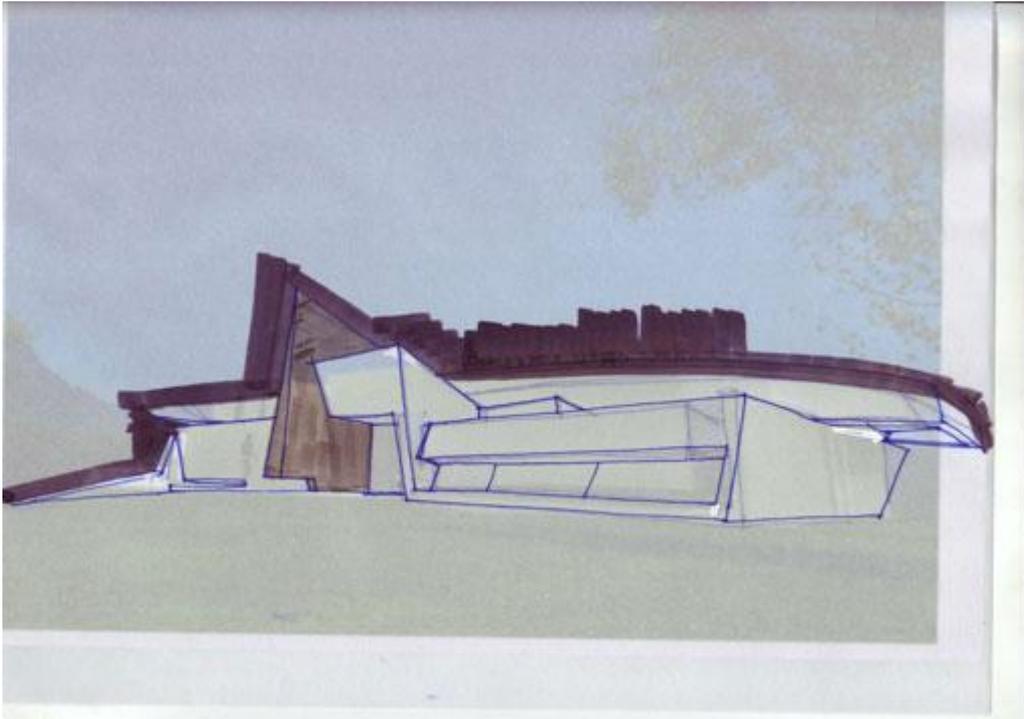
BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

BOCETACION



---

IDEA ESPACIAL

BOCETACION



---

RENDERS

---

IDEA ESPACIAL

SIMULACIONES



---

IDEA ESPACIAL

SIMULACIONES



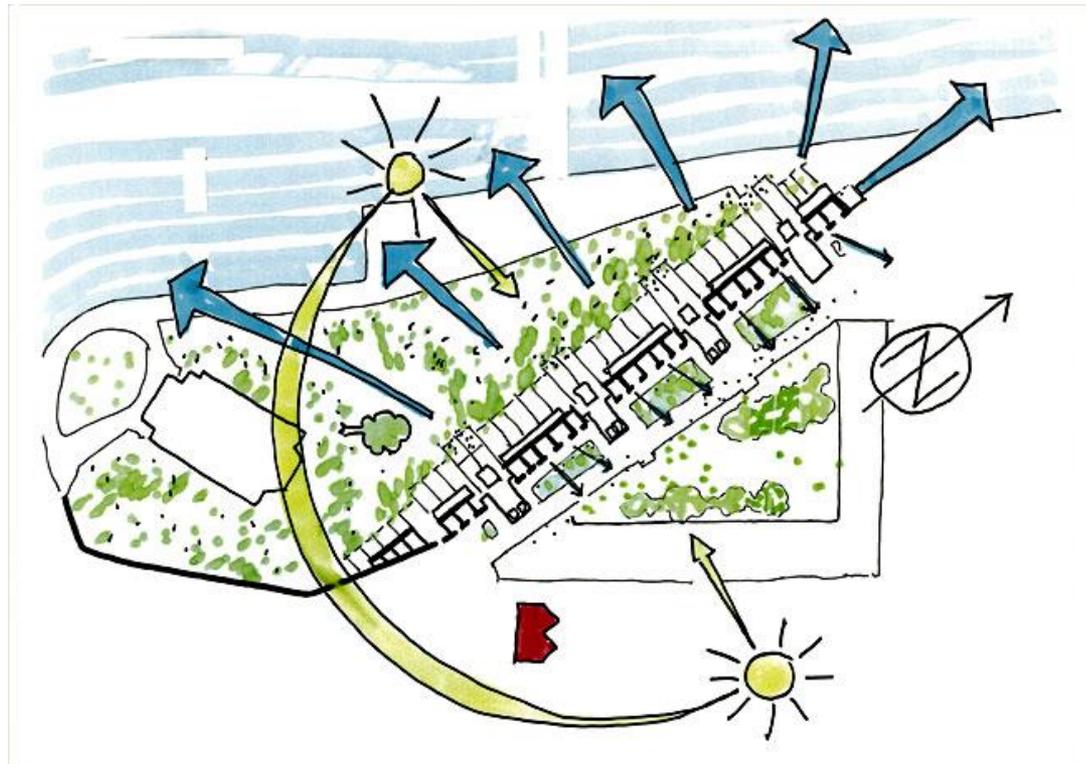
---

IDEA ESPACIAL

SIMULACIONES



# MEMORIAS



ANALISIS DE VARIABLES

MEMORIAS

# ANALISIS DE VARIABLES

# MEMORIAS

### Situación actual.

El campus universitario de la UNA es una porción de terreno que alberga el rectorado y sus dependencias universitarias, facultades, y sus espacios de investigación y ocio.

Hoy es el resultado de la adición indiscriminada y casi anárquica de edificios representativos y reducidos, peatonales surgidos sin una estrategia de planificación del territorio adecuado, lo que lleva a perder el sentido de asociación e identidad del ciudadano del campus.

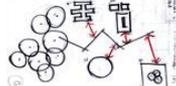
### Accesos, circulación y monolitos.



Configurar accesos y circulación para determinar la orientación del individuo y su experiencia urbana dentro del campus a través de una grilla generada por los lugares donde se ubican elementos referenciados a los ejes de acceso al campus y las facultades habilitadas en la zona de la Bahía de La Vieille, con la ubicación de monolitos continuando el criterio de intervención desarrollado por el proyecto de sistema de accesos para la UNA, que fue seleccionado mediante concurso surgido desde el seno de la Facultad de Arquitectura.

### Centro cívico.

La idea del espacio público se podrá en este caso extender a la noción de experiencia urbana dentro del campus a sea a una suma de memorias, significados y actitudes que nos vinculan a ciertos edificios. Lugares a una ciudad universitaria, que como un espacio de funciones híbridas y valores culturales, pedagógicos propios fundamentales para fortalecer calidad a la imagen urbana establecen un diálogo constante entre los ciudadanos universitarios y sus espacios comunes, formando conciencia de su rol como orgullo de la ciudad universitaria.



La ausencia del centro geométrico está compensada ahora por el Museo que se propone construir la oportunidad de una reflexión sobre el centro cívico como la "ciudad" de lugares, que hoy que recomponer para crear el sentido de pertenencia a la ciudad universitaria.

### Elección del sitio de implantación.

Tomando el diseño como escudo, el lugar elegido para la intervención es el área donde se ubican los edificios públicos con el objeto de conectar el centro cívico universitario en busca de vincularlo a las facultades y como acontecimientos que marcan lugares atrayendo a la memoria colectiva del universitario.

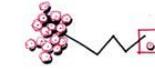
### accesos ejes de circulación grilla de monolitos



### monolitos

### evolución.

Interpretar lo que está implícito en la historia de la vida en la tierra... la mítica domesticación de la naturaleza agreste que preserva la libertad del mundo vegetal, es el lugar de la existencia social libre de la producción, el margen de los conflictos, de la conformación, es un lugar de paz... hacia la "naturaleza construida", contrasta lugar para la manifestación individual tanto como colectiva, la expresión, la demanda, el desafío, la imagen existencia de la ciudad que evoluciona desde el hombre salvaje hacia el hombre urbano protagonista de ese recorrido.



### Las Plazas.

Surgen entonces como forma de entizas argumentalmente la naturaleza, una en sentido longitudinal se torna continua en una sucesión inintermitente de formas que acompañan el sentido territorial del movimiento, subordinado a una grilla generada por los lugares donde se ubican los elementos generados de la forma punto línea plano volumen.



Partiendo del punto como el generador principal de toda forma, los elementos se van presentando en orden a su desarrollo desde el punto, primero como elemento conceptual posteriormente como elemento visual inserto en el vocabulario del diseño arquitectónico. Un conjunto de elementos conexos que cambian al punto en línea, la línea en plano y el plano en una dimensión espacial, que se va alternando con cada mullación. Los rasgos en sentido transversal, definen a los acontecimientos que marcan lugares precisos también referenciados a los ejes orbitales de acceso y las dependencias universitarias, el Rectorado, la Capilla del Auditorio y la Biblioteca Central, un espacio



de funciones híbridas donde el reconocimiento de los valores culturales y pedagógicos propios de esa área, fundamenta para transferir calidad a la imagen urbana estableciendo un diálogo constante a lo largo del eje, que hibrida las ideas, para el del tamaño consciente de su rol como orgullo de la ciudad universitaria. La ausencia del centro geométrico está compensada ahora por el Museo que se propone construir en la Plaza del mismo, el que está dividido en muchos segmentos como la "ciudad" de lugares, que hoy que recomponer y van elevando el ritmo de los cultivos agrícolas como patines de plantas con vocación de orgullo en mini jardines pedagógicos, botánicos pero sobre todo con otros valores que nos llevan a pensar sobre nuestro destino, de abrir nuestra imaginación y que orgánicamente conformaban la zona fructífera de la Facultad de Ciencias Agrarias y que contiene especies diferentes de plantas y espacios bien equipados de lugares de asientos y sombras que invitan al descanso permitiendo así ver la "ciudad".

La felicidad del recorrido y la Plaza deriva de los viajes en su inicio, del descubrimiento, sentirse, mirar, relacionarse, estar solo, voltear una inmensa usina de pequeños



evolución punto, línea, plano y volumen reinterpretados en las plazas, de la naturaleza agreste a la contruida

punto línea plano volumen

### MEMORIA DE IMPLANTACION

CONCURSO MNHN

# ANALISIS DE VARIABLES

## MEMORIAS



# ANÁLISIS DE VARIABLES

# MEMORIAS

CONCURSO MNHN

**Análisis contextual.**

El emplazamiento como interpretación de la actividad primaria de "utilización del lugar" y la necesidad de adaptación de esa posición geográfica, que con la intervención arquitectónica busca acercar al hombre a la naturaleza que con el embudo de la vegetación (predominante sobre el edificio), establece las escalas de apreciación en los espacios libres.

**La Plaza del Museo.**

Las características topográficas y ecológicas del lugar buscan integrar al terreno, a partir de la fragmentación del volumen que se abre hacia la Plaza para conferirle un carácter análogo al lugar, indicando la manera de cómo la arquitectura puede relacionarse generando un nuevo entorno expresivo.

Esta plaza se va "desintegrando" según avanzas hacia el Museo, hasta que solo queda la masa de naturaleza "temporalizada", un remanente de espacios sueltos del sitio, como testigos del bosque primitivo a modo de contrapunto natural.

Esta abstrae cuya estructura revela las fuerzas biomórficas que lo han formado a lo largo del tiempo, son de alguna manera como piezas del museo, especímenes geológicos.

Su orgánica derivada como resultado de una serie de causas naturales agreste en que crecieron árboles y plantas en todo su esplendor.

Esta pieza modelada como en vitrina, están ahí para ser contempladas por seres que han perdido la dimensión humana, la ecología de las zonas vivientes. Buscando generar un "efecto de desplazamiento" en ese contrapunto, que de alguna manera se siente empujado al enfrentarse con estos objetos arquitectónicos.

Ahora como piezas del museo estas "antefaz" que han salido de la naturaleza para ingresar al mundo de la cultura, simbolizan el destino del hombre y presencian del futuro presente, conserve, investigar y difundir la naturaleza.

**Análisis Formal.**

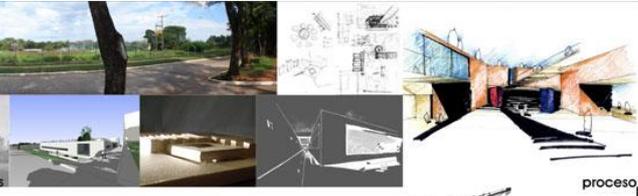
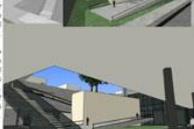
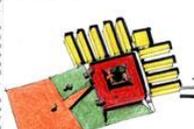
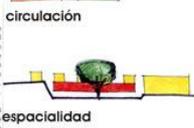
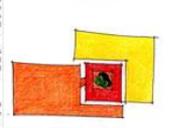
El proyecto responde a una forma orgánica ya que éste es producto de la acción de formas de volumen del cual se parte y su organización espacial es considerada agrupada porque consiste en espacios que se agrupan e interactúan en base a la proximidad y la participación de un rango visual común, contexto, color, textura, escala y tamaño.

Geométrica Básica "El cuadrado". Parte de una figura primaria básica la cual representa la pureza, la racional, lo estético y la visiva, relacionado la figura de caja cerrada.

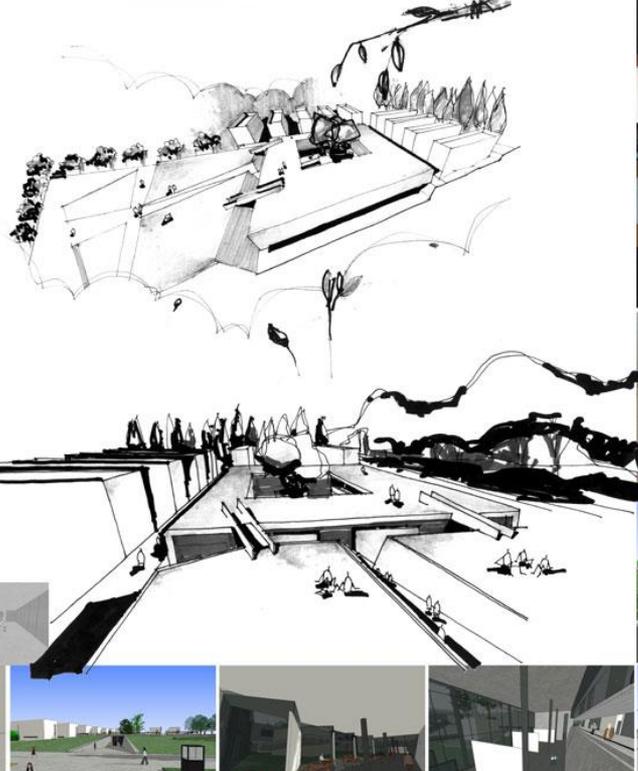
Éste es utilizado tanto bi como tridimensionalmente, conformando de esta forma regular, totalmente reconocible, forma geométrica percibida tanto formal como espacialmente exponenciando siempre una correspondencia entre las partes y de éstas con el todo.

El entorno se divide en otra parte, una dedicada a albergar los laboratorios teniendo como estrategia no interferir en el paisaje, sino plantear una reinterpretación de la forma de cultura y su linealidad estandarizada para hacer de las Áreas Técnicas el lugar donde se procesan los conocimientos enfocados de la naturaleza y la otra dedicada a las salas de exposición, proyección, ferias y congresos, que crean propuestas rectas abiertas al paisaje y a la "ciudad" entendida por una zona de recordo cronológico, el camino de la evolución, el desarrollo del conocimiento, línea de tiempo en tono al testigo y como sermón el caudal del Museo, como contrapunto en busca de la belleza pura del objeto que se manifiesta con una geometría minimalista, desmaterializándose a lo largo del tiempo de la cultura y la naturaleza, los muros de matices que van de lo transparente al opaco, y los detalles de la luz que crean en la noche lo convierten en una linterna capotada, a la luz del conocimiento "guardado" en el museo.

La parte del museo que mantiene la forma dentro de ese contexto, como si que se desvía en forma estandarizada con la voluntad de diluir el objeto/museo y la presencia del mismo a través de la proyección de relaciones y sistemas, basándose en motivaciones lumínicas y aprovechando los medios tecnológicos apropiados al sitio.



proceso



**Análisis espacial.**

De forma constante nuestro ser queda encuadrado en el espacio a través del "volumen espacial" más o menos, vemos las formas y los elementos formales.

En el mismo cauce de forma, su forma visual, su cualidad lumínica, sus dimensiones y su escala definen por completo a sus límites, definidos por elementos formales.

Cuando un espacio comienza a ser aprendido, entendido, conformado y estructurado por los elementos de las formas, la Arquitectura empieza a existir.



El plano de base abstrahido define el nivel de planta baja, el que cuenta con una planta libre fluida donde se filtra la luz, las vistas y vientos para contextualizar esas áreas de espacio el contenedor donde las purhades perforaciones en su masa logran evolucionar permitiendo relación espacial-visual con el exterior.

En el nivel de acceso se vincula el volumen con la Plaza, proporcionando una continuidad espacial y visual integradora.

Lo positivo, lo lleno o contenido, lo negativo, lo vacío o espacio exterior, conforman una "realidad" inseparable.

Interacción visual entre los elementos positivos y negativos. Con el emplazamiento se logra fusionar espacio interior con el exterior gracias del Museo que se prolonga como pieza, en la cubierta horizontal del contenedor y del distribuidor del Área Técnica.

La configuración del recorrido que se lleva, en tono al caudal se convierte en distribuido y prolongación del espacio que abstrahes.

**Análisis Funcional.**

El conjunto se materializa a partir de la abstracción de la Área Técnica, la "grilla", las Áreas Comunes, lo "semi-privado o semi-público", que emerge y da su apertura o la plaza "pública".

El módulo "semi-público" de área común empuja el testigo para que haga a los sistemas y organizaciones de entrada, recorrido y salida; el proceso puntual de Museo se hace desde la Plaza, ordenadamente, el mal que se ve "evacuado" por etapas de movimiento, generado por las abstracciones, algunas establecen un eje vertical de estructuración y daban el espacio de una red integrada del conjunto para llegar al punto de interacción, donde el volumen de la Plaza se abstrahes para cargar el visitante entre sus muros y como punto de partida una zona que cambia que se introduce en el caudal para hacer de las recorridos más dinámicos e interactivos generando relaciones inclusivas, donde el individuo o grupo se adapta del camino que recorre y lo convierte en estancia.

En el nivel de acceso se abstrahes también, las salas para 100 y 30 personas, de proyección y la biblioteca dentro, de como un área de cultura del Museo.

En el nivel de planta baja las salas de exposición y conferencias priman en el caudal de uso. La zona punto de detención establece las relaciones horizontales y verticales a partir de un punto que fluye en recorridos que se relacionan para generar conexiones visuales.

La zona de servicio como apoyo a ese sistema primario de relaciones conforma una provisoriedad de espacios servidos.

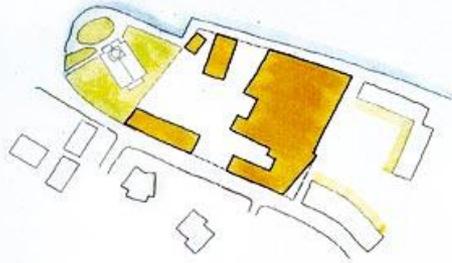
Los espacios funcionan a partir de una secuencia dinámica de recorridos que vinculan las zonas, para dar origen al movimiento que genera un modo de ocupación del espacio a partir de uso.

Empezó desde la Plaza, la zona que cambia que lleva al hall donde se filtran los controles, según los objetivos de uso.



## ANALISIS DE VARIABLES

## MEMORIAS



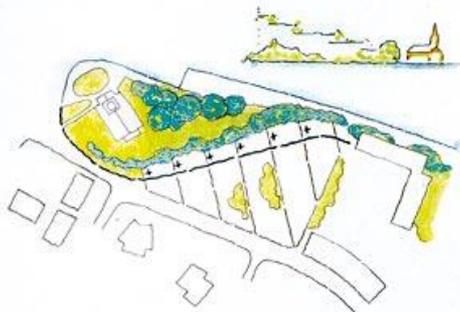
1. EXISTING SITE AND ST. MARY'S CHURCH



2. CREATION OF NEW PARKLAND SETTING FOR ST. MARY'S CHURCH



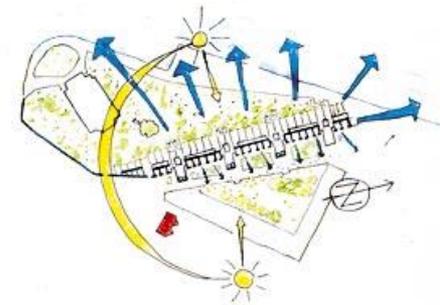
3. PARK DEFINES LAND AVAILABLE FOR DEVELOPMENT



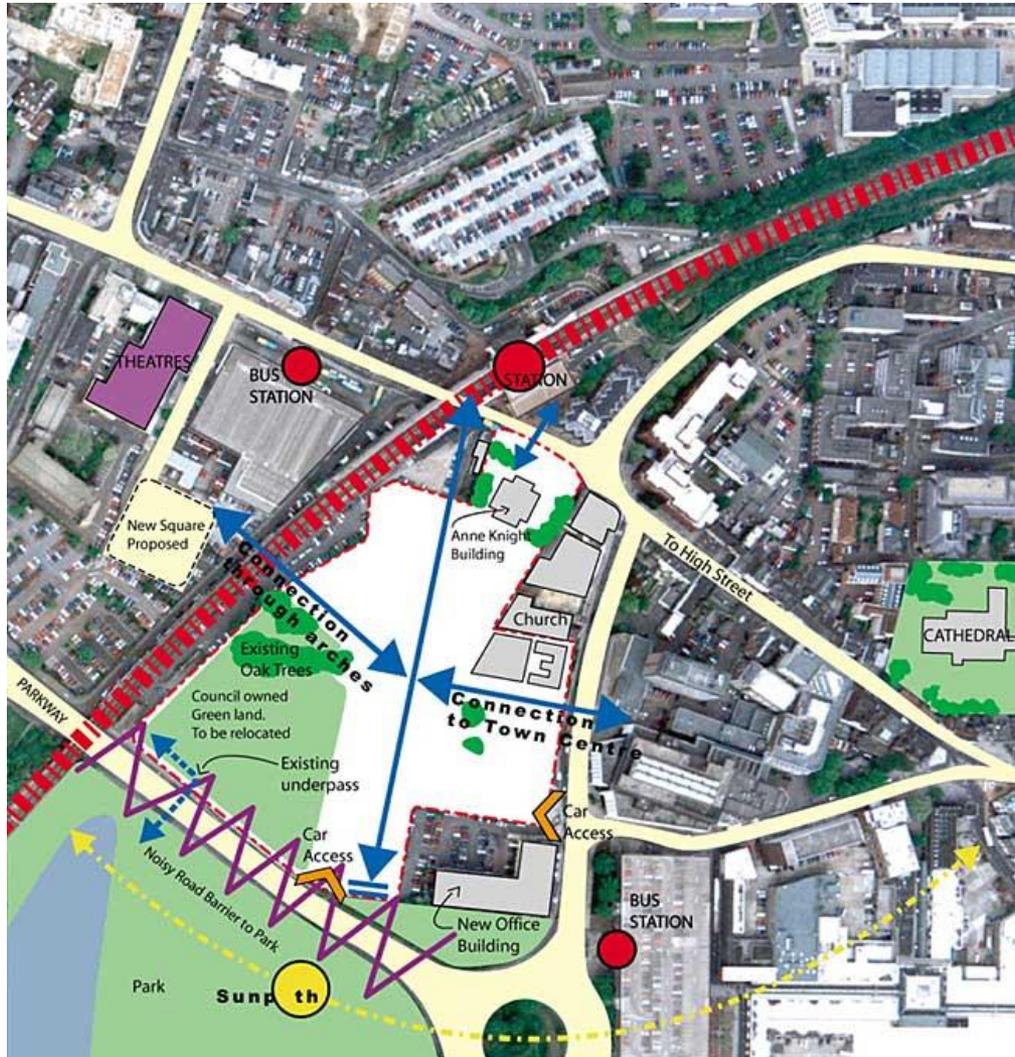
4. APPROPRIATE MASSING IN RELATION TO ST. MARY'S CHURCH



5. APPROPRIATE MASSING IN RELATION TO BATTERSEA CHURCH ROAD AND MORGANS WALK



6. SITE ORIENTATION AND POTENTIAL VIEWS



ANALISIS DE VARIABLES

MEMORIAS

# ANALISIS DE VARIABLES

# MEMORIAS

foundations  
100 square meters



grill

147 square meters  
100 square meters with square pillars



slab

100 square meters on concrete slab  
with 10 cm concrete upper layer



main structure

177 square meters with square pillars



sub-structure

177 square meters with square pillars



inner skin

100 square meters with steel framing  
over 100 square meters



outer skin

100 square meters with steel framing  
over 100 square meters



window

177 square meters with steel framing  
over 100 square meters



reception

78 square meters



sanitaries

24 square meters



auditorium

87 square meters



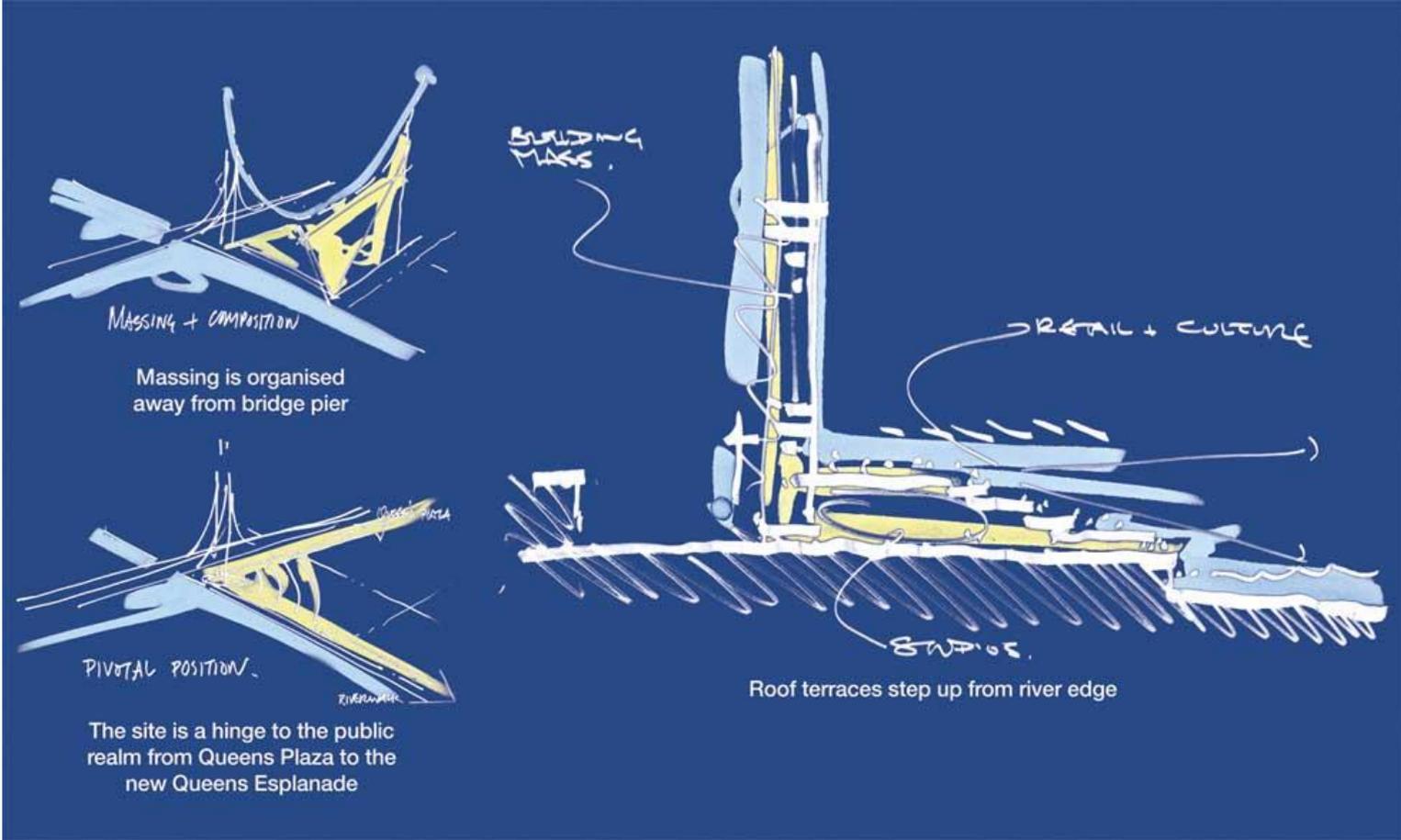
museum shop

87 square meters



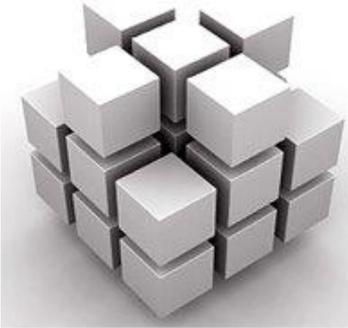
ANALISIS DE VARIABLES

MEMORIAS



# APLICACIONES

## APLICACIONES

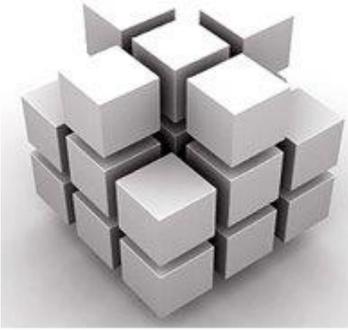


### PETER EISENMAN

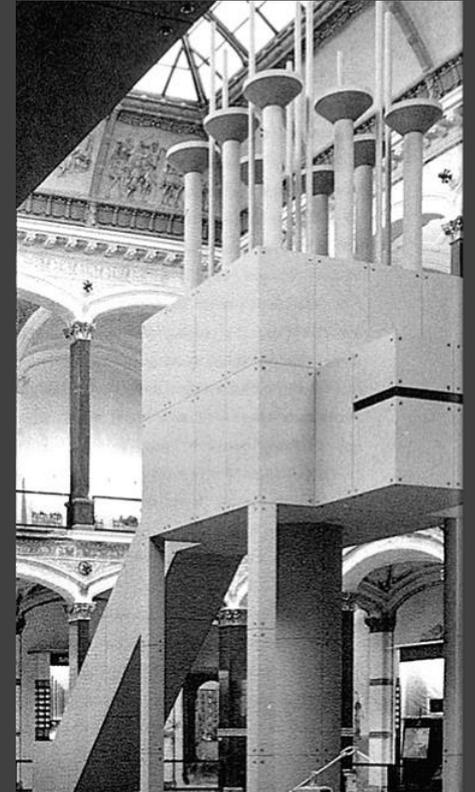


**THE FIVE NY**

## APLICACIONES

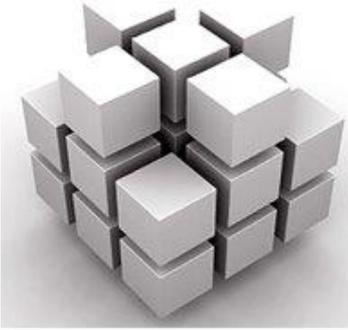


### JOHN HEJDUK

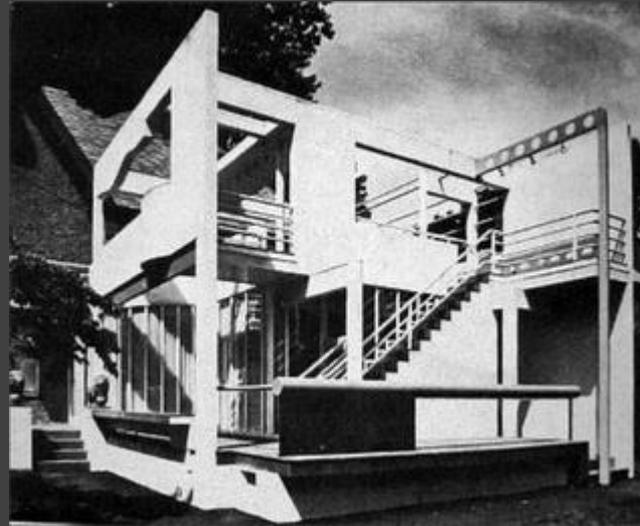


**THE FIVE NY**

## APLICACIONES

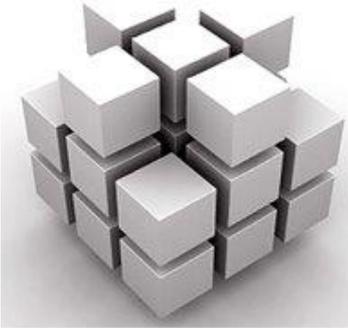


# MICHAEL GRAVES



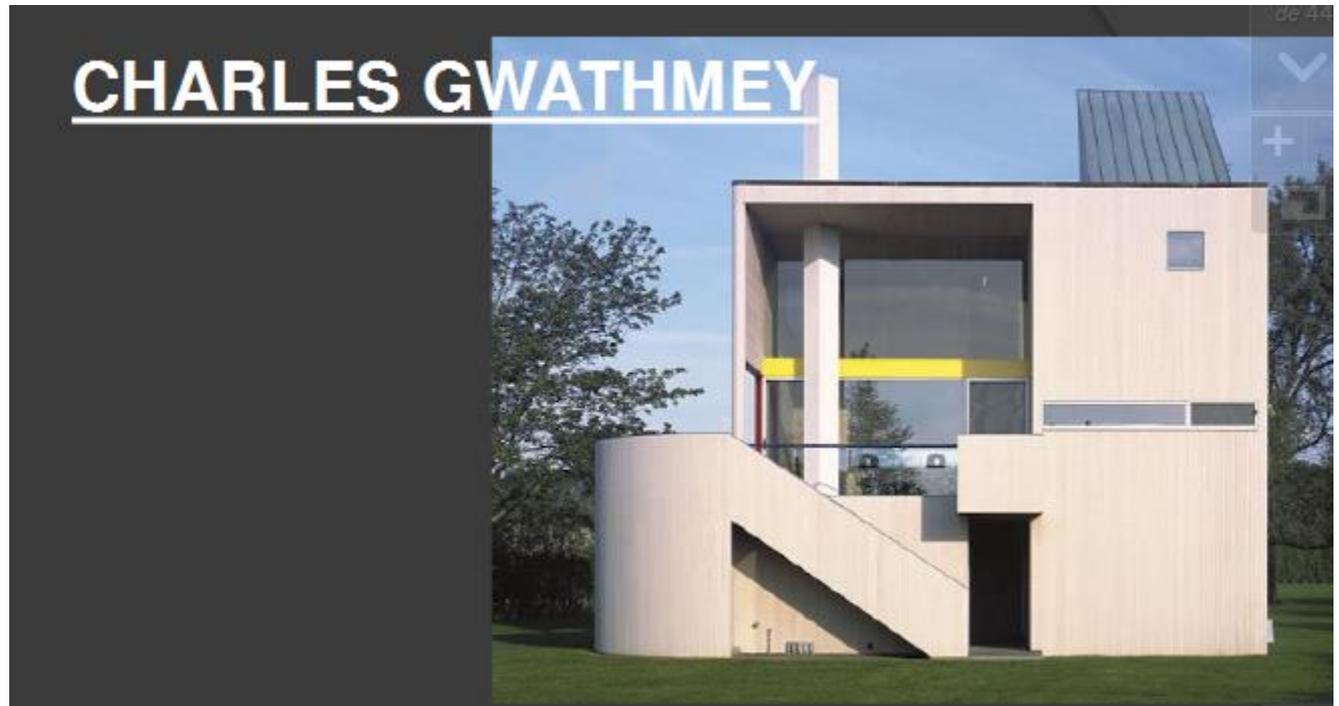
**THE FIVE NY**

## APLICACIONES



CHARLES GWATHMEY

**THE FIVE NY**



## APLICACIONES



### RICHARD MEIER

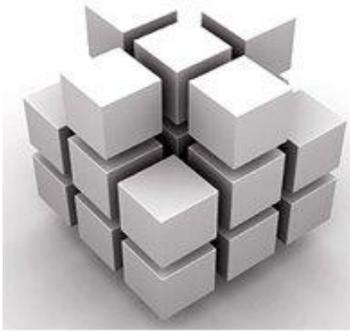


**Museo del Ara Pacis.**  
Arquitecto: Richard Meier.  
Roma. 2006



**THE FIVE NY**

## APLICACIONES

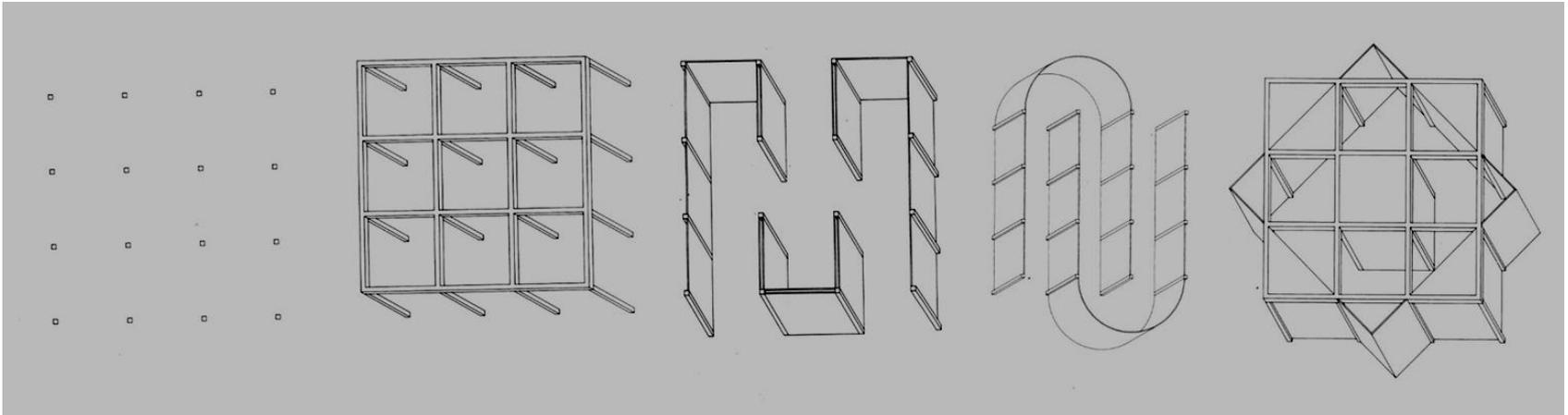
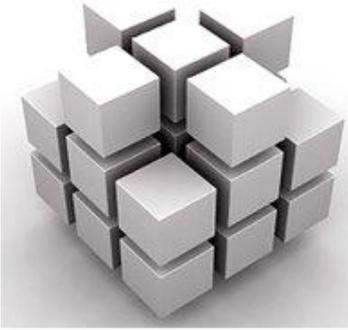


**THE FIVE NY**

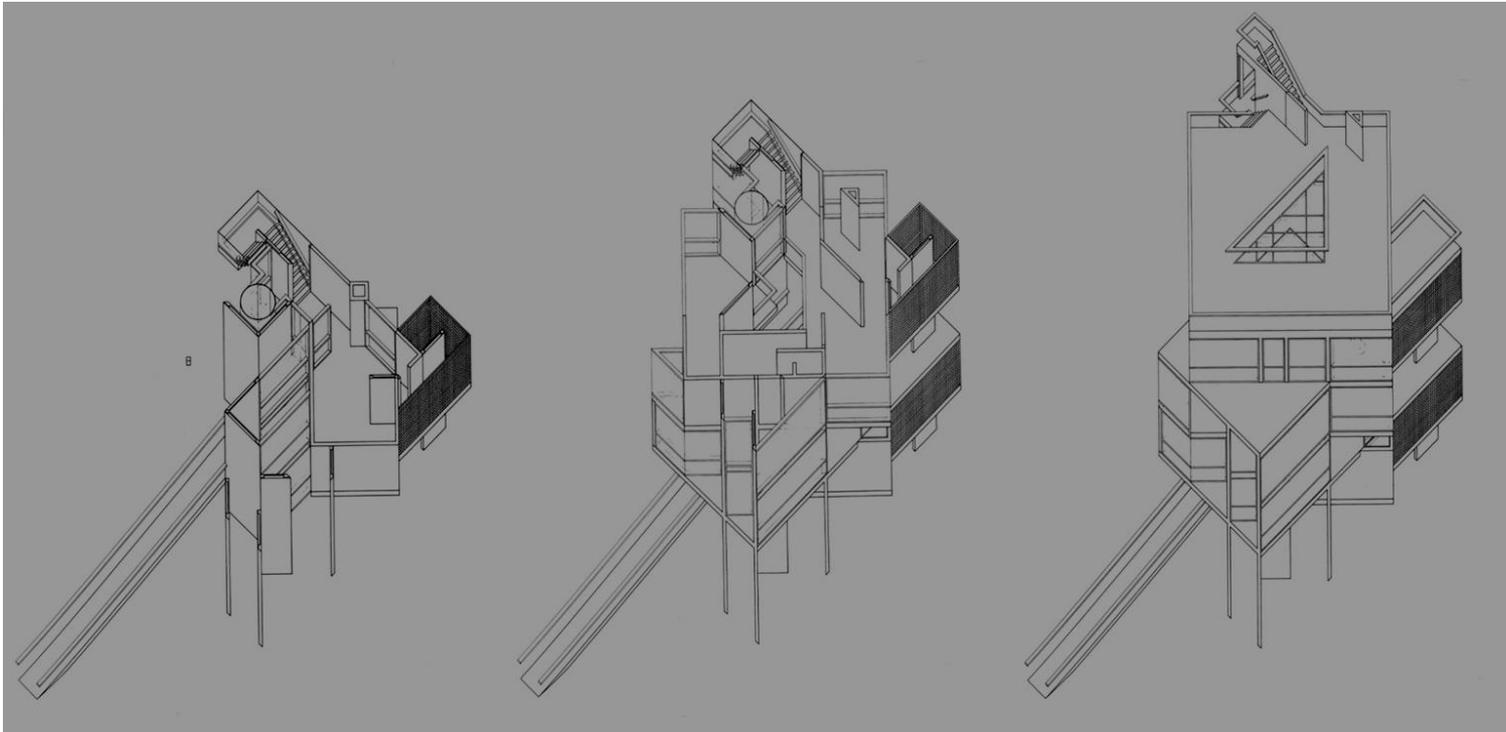
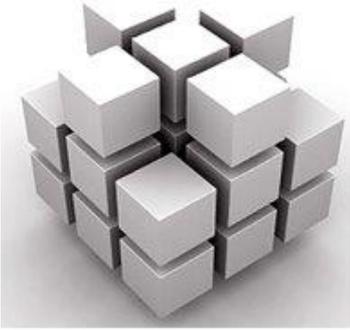
**RICHARD MEIER**



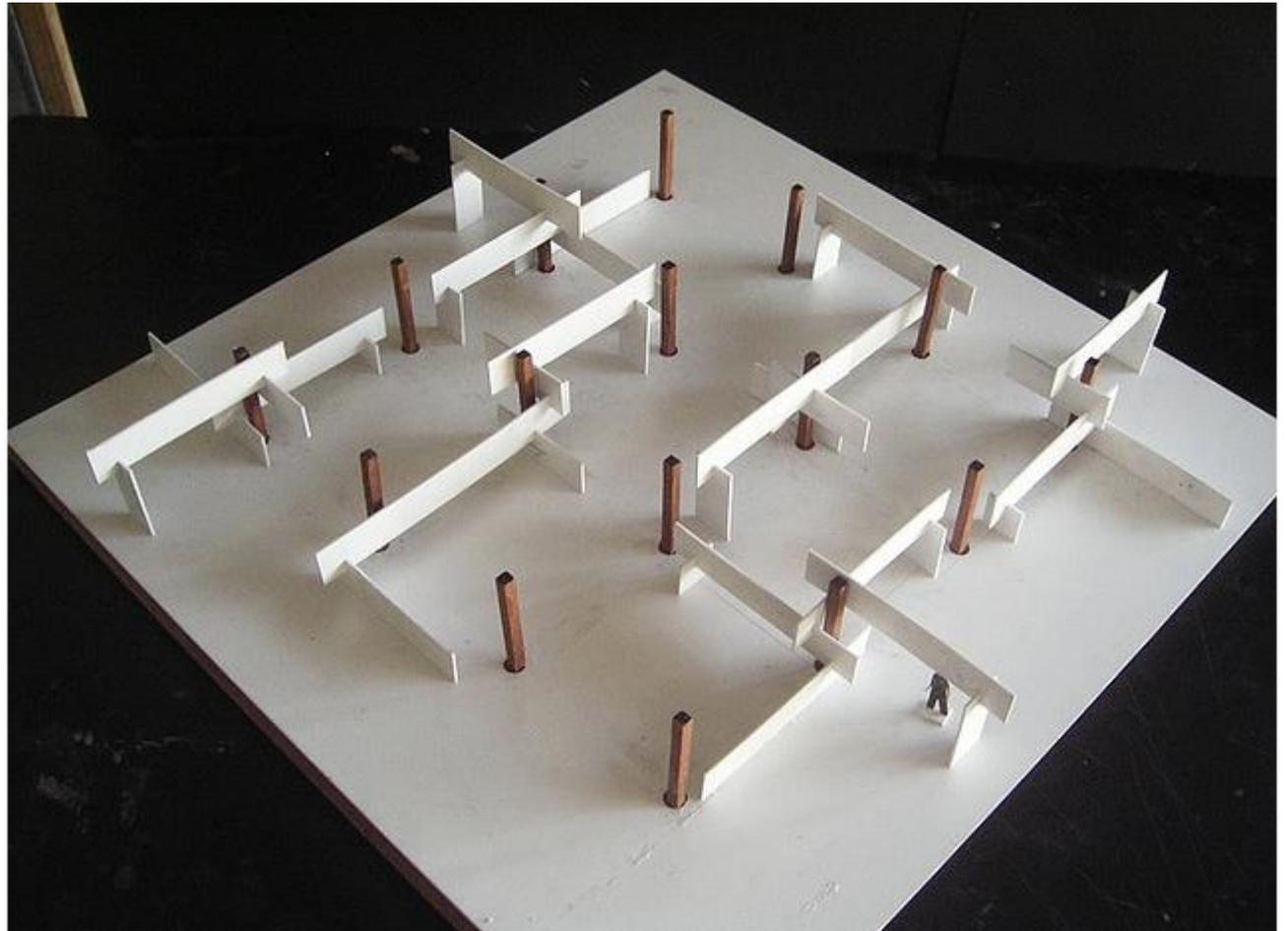
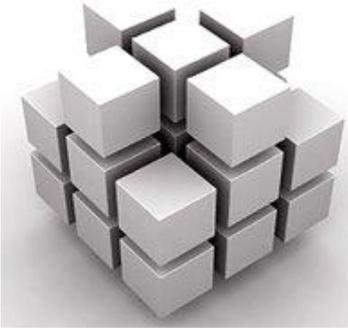
## APLICACIONES



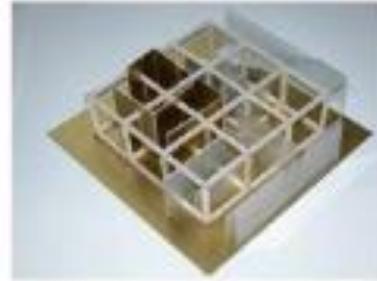
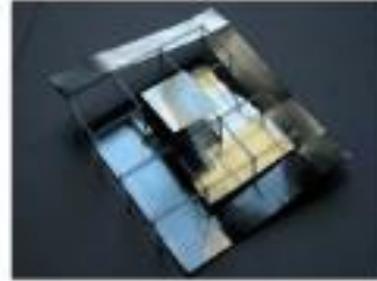
## APLICACIONES



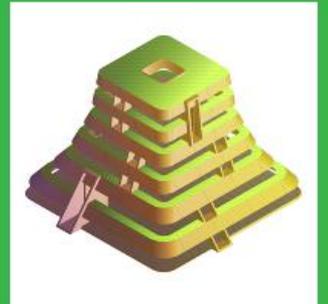
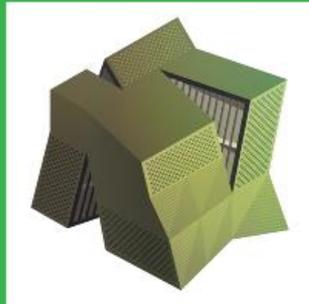
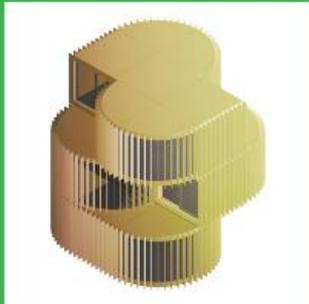
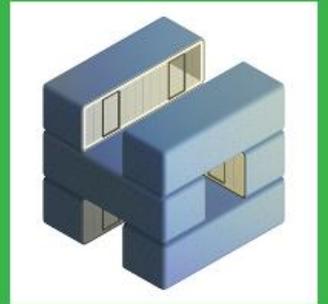
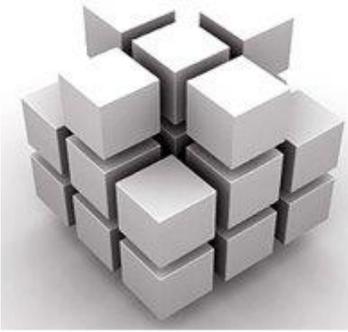
## APLICACIONES



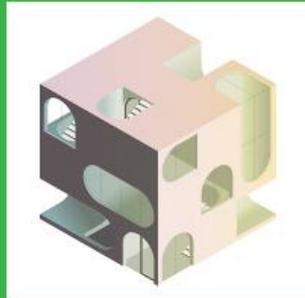
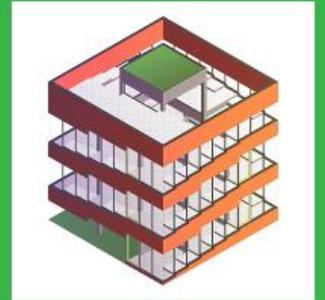
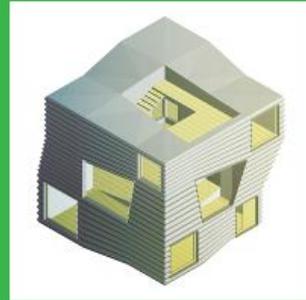
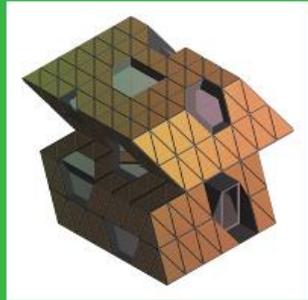
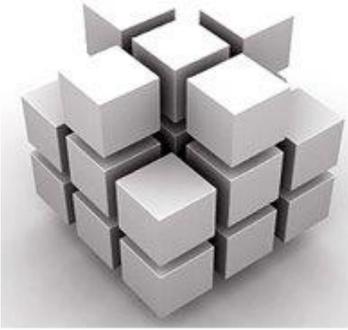
## APLICACIONES



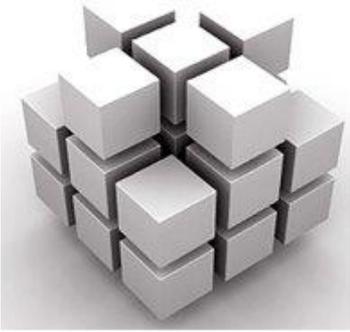
## APLICACIONES



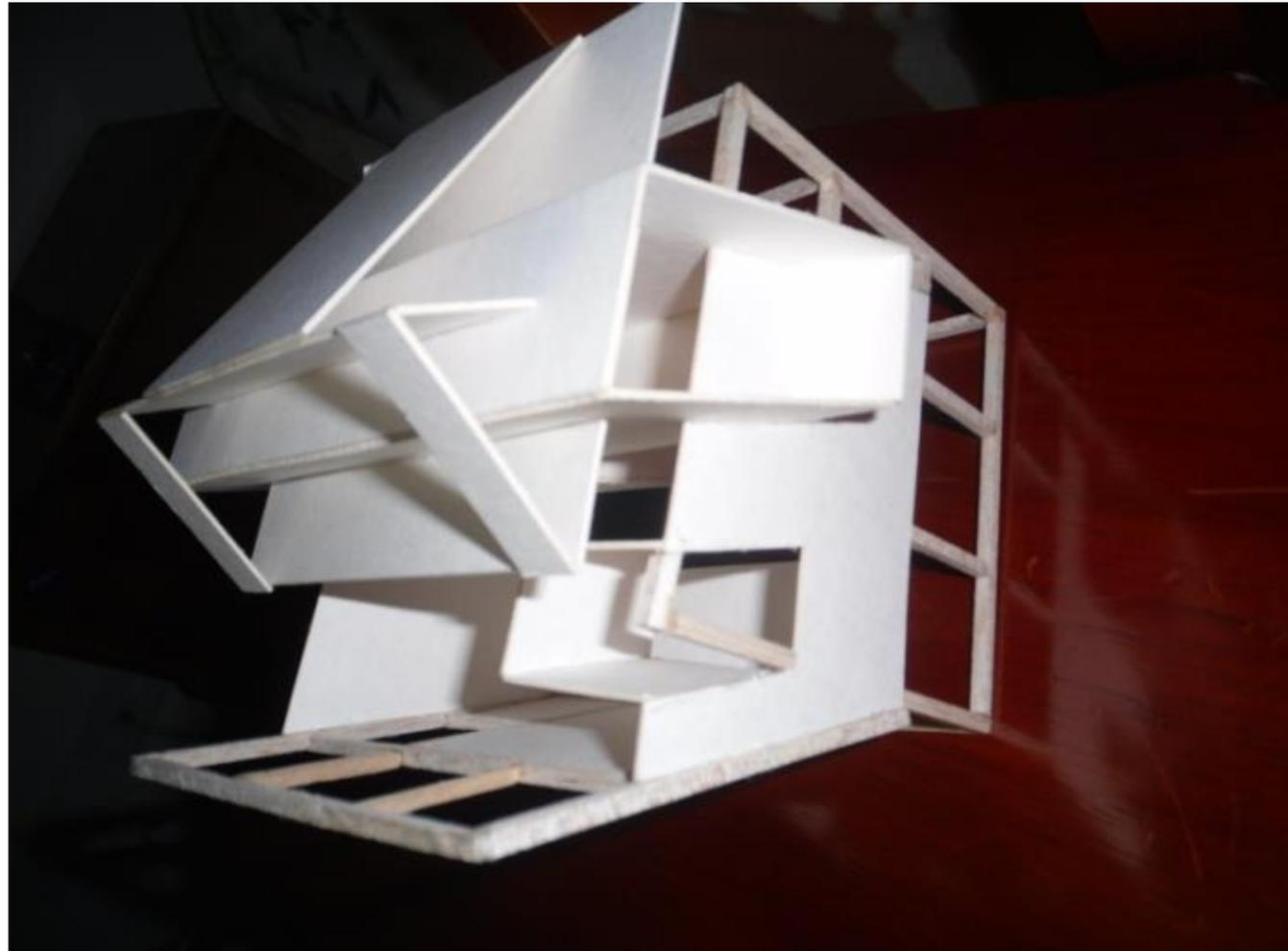
## APLICACIONES



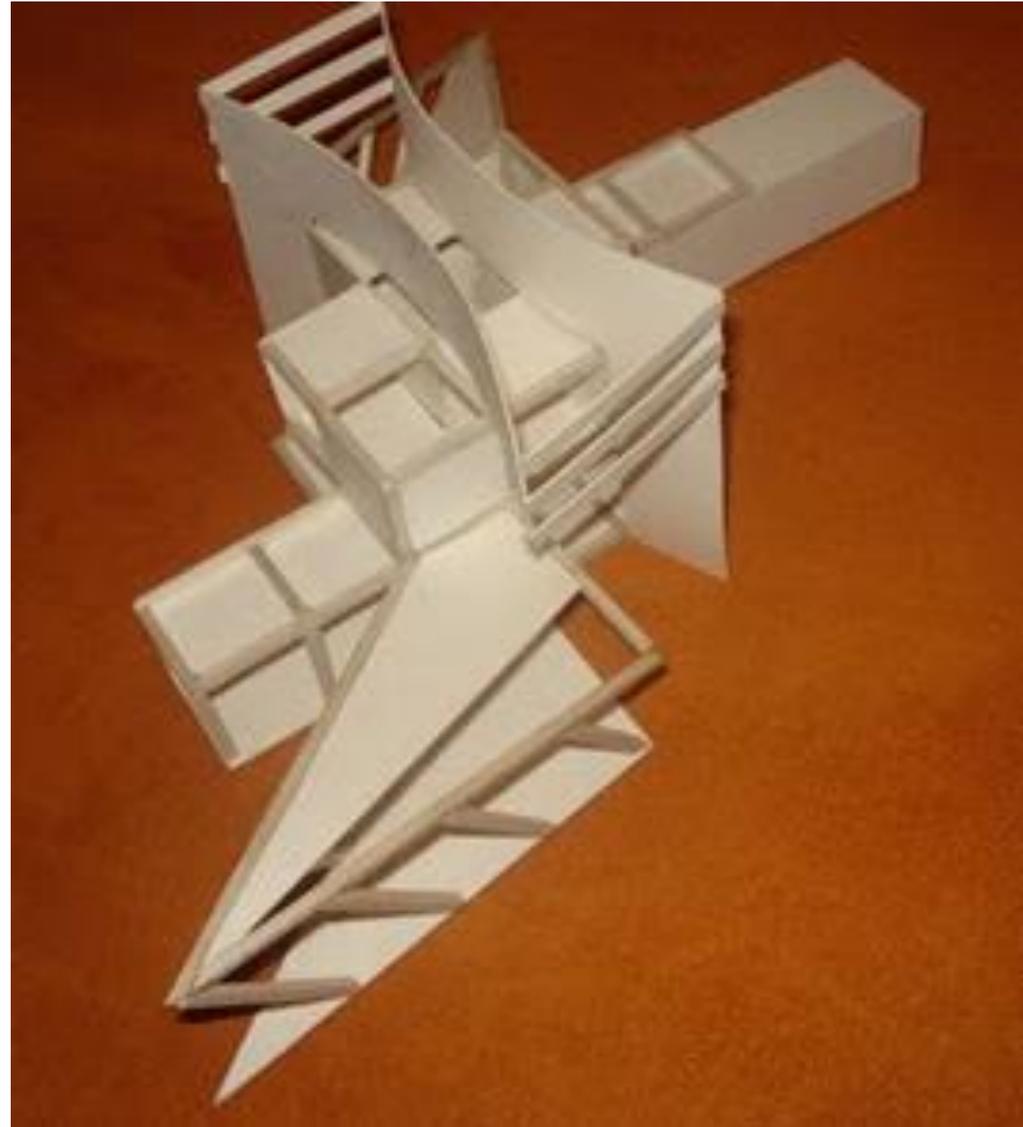
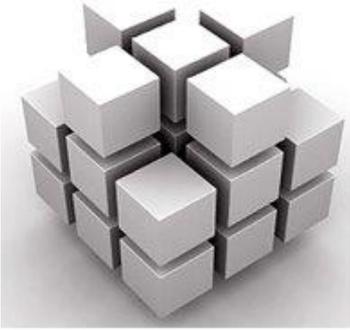
## APLICACIONES



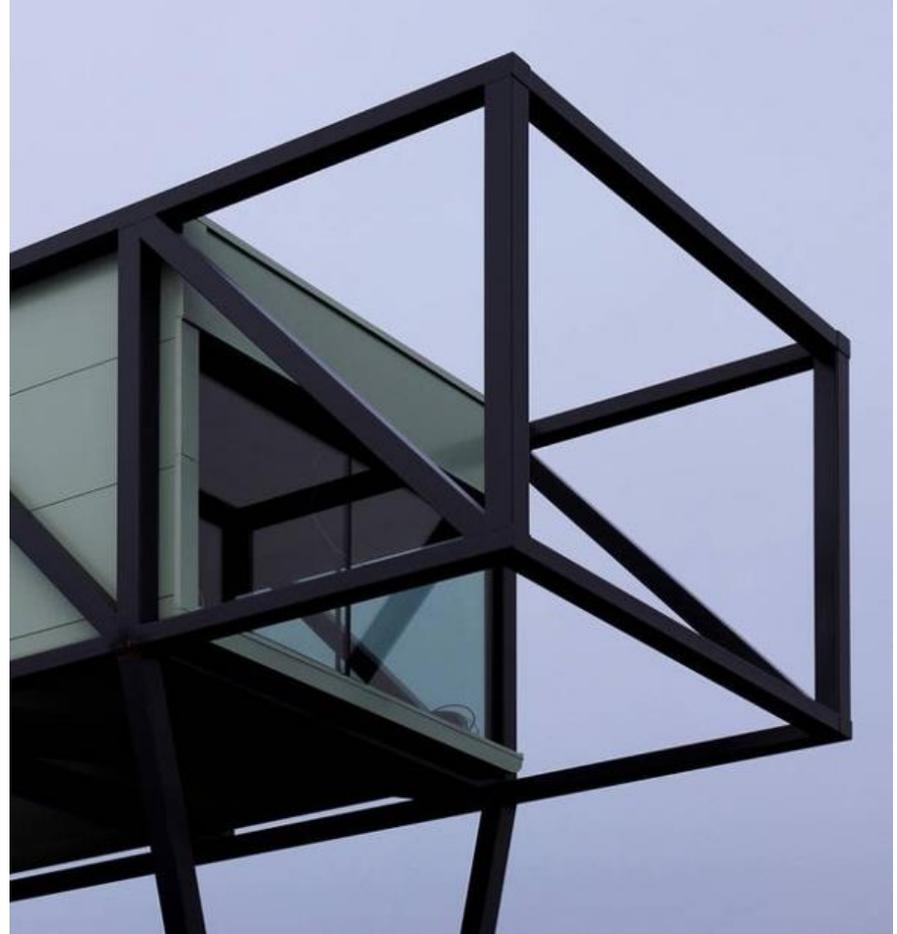
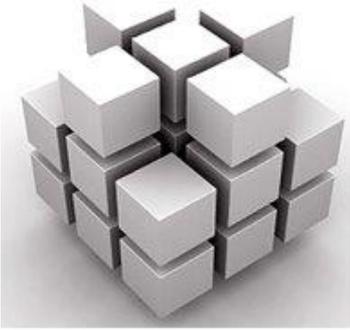
## APLICACIONES



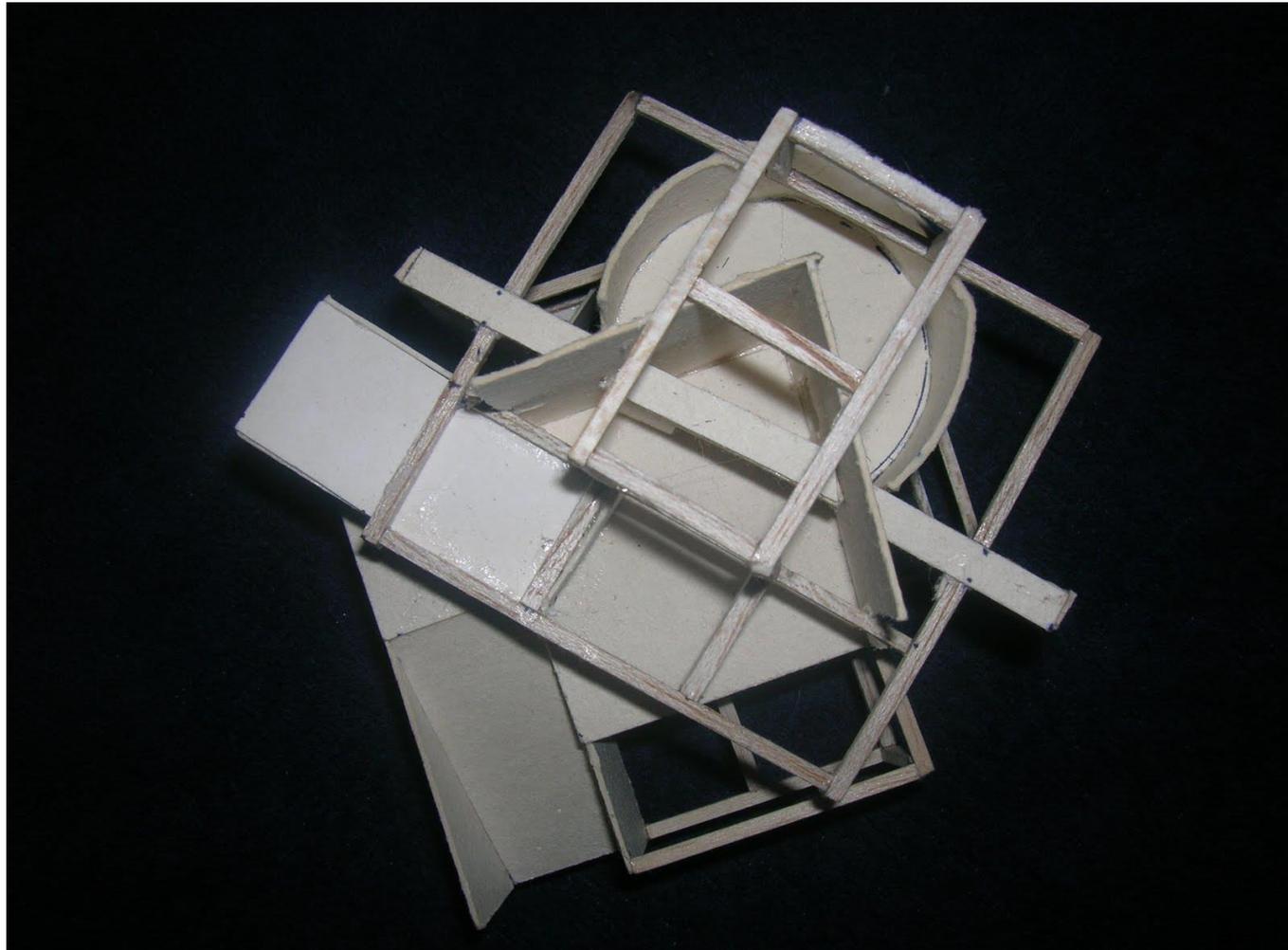
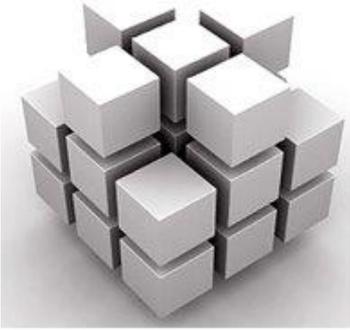
## APLICACIONES



## APLICACIONES



## APLICACIONES



## APLICACIONES

