

ATREVERSE A PENSAR LO UTÓPICO TODAVÍA VALE LA PENA

(Si concedemos la *poiesis* de la palabra)



HORACIO CERUTTI GULDBERG

... *fata brumosa*, *fata Morgana*. Este último es el nombre italiano del hada Morgana, que aparece en la saga del legendario rey Arturo. Esta hada podría hacer surgir castillos del aire mismo [...] Luz relumbrando desde el agua imágenes reales, pero que no corresponden a objeto alguno, neblinas y brumas que transforman la atmósfera; colores, reflejos y vibraciones luminosas que parecían surgir desde el lago... (Gabriel Espinosa).

De qué hablamos cuando hablamos de utopía? Así me siento tentado a comenzar estas líneas, porque la polisemia del término me parece la fuente de una gran riqueza especulativa y, al mismo tiempo, generadora de la mayoría de los malentendidos, frustraciones e infecundidades sobre el tema.

Hablar de utopía implica, en primera aproximación, la apertura a un ámbito de preocupaciones sumamente amplio, el cual abarca, quizá, tanto como la historia completa del pensar humano. Y esto, en doble sentido al menos. Porque se asumen las preocupaciones esbozadas por ese pensar en su historia y también, porque se incorporan al ámbito de la reflexión los resultados de prácticamente todas las ciencias en función de los contenidos propuestos para la

utopía. A sabiendas de que esta separación no es válida más allá de un muy limitado sentido analítico, pero sólo con intención expositiva, diría que por su forma y por su contenido la utopía abarca la totalidad del saber humano, al menos como objetivo indicativo o tendencial. Por eso, me encanta repetir la comparación del tratamiento de este tema en relación con la historia del saber (incluyendo ciencia y tecnología) mundial, con lo que ocurriría a una pila de latas en el supermercado cuando uno retira una de abajo y no las de arriba... De esta manera se afectan las tradiciones del saber, cuando se comienza a arañar este tema apasionante y que atañe a lo humano en sus dimensiones más íntimas y sensibles.

Me entusiasma, por otra parte, la posibilidad de redactar estas líneas, porque me