

Recepción: 14/09/2018
Evaluación: 20/09/2018
Aprobación: 14/10/2018
Artículo de Investigación- Científica
DOI: <http://dx.doi.org/10.22267/rhec.182121.8>

ALTERIDAD Y VIOLENCIA EN COLOMBIA. AVATARES TEÓRICOS DE UNA HISTORIA CULTURAL¹

Víctor Hugo Duque Ramírez²

Institución Educativa Municipal Libertad, Colombia

RESUMEN

Las dinámicas de violencia política en Colombia cuentan con una fuerte carga de alteridad, de construcción de 'otros radicales', de quienes representen lo contrario, lo maligno, lo subversivo, lo peligroso, lo represivo, etc. Por medio de esta carga de sentido al otro, se realiza la construcción conceptual del enemigo. En este sentido, se pretende reconocer las representaciones de alteridad construidas sobre los otros, a partir de sus paradigmas referenciales; es decir, sus discursos de 'normalidad-verdad'. De esta manera, puede identificarse a quién, y cómo representa la otredad, y cómo esta otredad, constituida en alteridad radical, justifica la(s) violencia(s) en su contra. Así las cosas, al utilizar el material de prensa (políticamente sesgado, desde una cultura política bipartidista) puede construirse una historia cultural de la violencia en Colombia desde la constitución del enemigo (el otro) como alteridad radical; la construcción de representaciones desde los medios impresos ofrece el elemento fundante de este trabajo. De esta forma, se ofrece una periodización que permite reconocer las categorizaciones establecidas sobre un factor fundamental de la violencia en Colombia, que es el fenómeno guerrillero (1964-1984).

Palabras clave: alteridad, Historia cultural, representaciones sociales, violencia en Colombia.

1 El artículo es resultado del proyecto de investigación doctoral Historia cultural de la guerra en Colombia 1964-1984 del programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide, España.

2 Doctorando en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide, España. Grupo de Investigación COVIMERE -Cotidianidad, violencia, memoria y reparación- Universidad de Caldas. Línea de investigación Historia y Memoria, Sociedad, Cultura y Economía Colonial y Republicana en la Historia de América Latina. Correo electrónico: viktor.duke.ramirez@gmail.com. Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2006-491X>

ALTERITY AND VIOLENCE IN COLOMBIA. THEORETICAL AVATARS OF A CULTURAL HISTORY

ABSTRACT

The political violence dynamics in Colombia is strongly charged with alterity, construction of “other radicals”, people that represent the opposite, the malignant, the subversive, the dangerous, the repressive, etc. It is through this burden that the conceptual construction of the enemy is achieved. In this sense, we pretend to recognize the alterity representations built upon the others through their referential paradigms, that is, based on their discourses of “normality-truth”. This way, one can identify who and how he/she represents otherness, and how this otherness, made radical alterity, justifies the violence against him/her. Thus, one can construct a cultural history of the violence in Colombia by means of press material (that is politically biased due to a bipartisan political culture) and from the construction of the enemy (the other) as a radical alterity. The construction of the representations from the press media offers the founding element of this work. Therefore, we offer a periodization that allows us to recognize the categories elaborated upon a fundamental factor of violence in Colombia, which is the guerrilla phenomenon from (1964 to 1984).

Keywords: alterity, cultural history, social representations, violence in Colombia.

ALTERIDADE E VIOLÊNCIA NA COLÔMBIA. AVATARS TEÓRICOS DE UMA HISTÓRIA CULTURAL

RESUMO

A dinâmica da violência política na Colômbia tem um forte fardo de ser outro distinto, de construção de “outros radicais”, daqueles que representam o oposto, o maligno, o subversivo, o perigoso, o repressivo, etc. É através desse fardo de sentido para o outro que a construção conceitual do inimigo é realizada. Nesse sentido, procuramos reconhecer as representações de alteridade construídas sobre os outros, a partir de seus paradigmas referenciais, ou seja, seus discursos de ‘normalidade-verdade’. Desta forma, pode-se identificar quem, e como ele representa a diversidade, e como essa diversidade, feita radicalmente alteridade, justifica a (s) violência (s) contra ele. Assim, fazendo uso de material de imprensa (politicamente tendenciosa de uma cultura política bipartidária) pode construir uma história cultural da violência na Colômbia desde a construção do inimigo (o outro) como uma alteridade radical, a construção de representações de impressão oferece o elemento fundador deste trabalho. Desta forma, é oferecida uma periodização que permite reconhecer as categorizações feitas sobre um fator fundamental da violência na Colômbia que é o fenômeno da guerrilha de 1964-1984.

Palavras-chave: alteridade, história cultural, representações sociais, violência na Colômbia.

REFERENCIAS

- Angarita, Pablo *et al.* *La construcción del enemigo en el conflicto armado colombiano 1998-2010*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2016.
- Bartra, Roger. *Territorios del terror y la otredad*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2013.
- Blair, Elsa. "La imagen del enemigo ¿un nuevo imaginario social?". *Estudios políticos*. No. 6 (1995): 47-71.
- Blair, Elsa. "Violencia e identidad", *Estudios políticos*. No. 13 (1998): 137-153.
- Borrat, Héctor. "El periódico, actor del sistema político", *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*. No. 12 (1989): 67-80.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.
- Burke, Peter y José Carazo. "La nueva historia socio-cultural". *Historia social*. No. 17 (1993): 105-114.
- Castillejo, Alejandro. *Poética de lo otro: hacia una antropología de la guerra, la soledad y el exilio inter-no en Colombia*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2016.
- Castro-Gómez, Santiago. *La Hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2010.
- Chicangana-Bayona, Yobenj y Liliana Cortés Garzón. "Peter Burke y la nueva historia cultural". En: *Peter Burke: Debates y perspectivas de la nueva historia cultural, editado por Yobenj Chicangana-Bayona y Liliana Cortés Garzón*. Bogotá: Universidad Nacional, 2011.
- Escobar, Arturo. *El final del salvaje: naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Bogotá: Cerec, 1999.
- Foucault, Michel. *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Foucault, Michel. *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Foucault, Michel. *El poder, una bestia magnífica. Sobre el poder, la prisión y la vida*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.
- Hurtado, Guido y Luis Lobato. *Representaciones e imaginarios sobre la violencia colombiana en la prensa nacional (1990-2004)*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2009.
- Larrosa, Jorge. "Experiencia y Alteridad en educación". En: *Experiencia y alteridad en educación*, editado por Carlos Skliar y Jorge Larrosa. Buenos Aires: Homo Sapiens/Flacso, 2011.
- Martín-Barbero, Jesús y Germán Rey. "El periodismo en Colombia de los oficios y los medios". *Signo y pensamiento*, vol. 16. No. 30 (1997): 13-30.
- Mendo, Concepción. "Consideraciones sobre el método en Archivística". *Documenta & instrumenta*. No. 1 (2004): 35-46.
- Moscovici, Serge. *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul, 1979.
- Narváez, Leonel. "Entre economía política del odio y cultura ciudadana de perdón". En *¿Venganza o perdón? Un camino hacia la reconciliación*, editado por Fundación para la reconciliación. Bogotá: Planeta, 2017.
- Pécaut, Daniel. *La experiencia de la violencia: Los desafíos del relato y la memoria*. Medellín: La Carreta, 2013.
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Salamanca Garnica, Luisa. "Entre balas y palabras. Relaciones discursivas en torno al conflicto armado colombiano." *Pensamiento Jurídico*. No. 19 (2007): 95-118.
- Sánchez, Gonzalo. *Guerras, memoria e historia*. Bogotá: La Carreta, 2006.
- Sartre, Jean-Paul y Juan Valmar, *El ser y la nada*. Barcelona: Altaya, 1993.

- Skliar, Carlos. *¿Y si el otro no estuviera ah́? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2002.
- Skliar, Carlos. "Fragmentos de experiencia y alteridad". En: *Experiencia y alteridad en educación*, editado por Carlos Skliar y Jorge Larrosa. Buenos Aires: Homo Sapiens/Flacso, 2011.
- Taussig, Michael. *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje. Un estudio sobre el terror y la curación*. Popayán: Universidad del Cauca, 2012.
- Theodosiadis, Francisco. *Alteridad ¿La (des)construcción del otro? Yo como objeto del sujeto que veo como objeto*. Bogotá: Magisterio, 2007.
- Theunissen, Michael. *El otro. Estudios sobre la ontología social contemporánea*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Todorov, Tzvetan. *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. México: Siglo XXI, 2013.
- Uribe, María Teresa. "Las palabras de la guerra". *Estudios Políticos*. No. 25 (2004): 11-34.
- Vivas Moreno, Agustín. "Clasificación de fondos documentales de archivos históricos universitarios: el modelo del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca". *Cuadernos de documentación multimedia*. No. 10. (2000).
- Yáñez, Carlos (dir.). *Identidades y alteridades en Colombia. Su construcción discursiva a través de la historia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012.