

---

**DE LA PERTENENCIA SOCIAL Y LA PERTINENCIA ACADÉMICA DEL CURRÍCULO  
DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD  
DE NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO-COLOMBIA**

**Social and academic relevance concerning curriculum of Visual  
Arts at the University of Nariño, San Juan de Pasto, Colombia**

Por: **Bernarda Elisa Pupiales Rueda<sup>1</sup>**

---

**RESUMEN**

El artículo es el resultado de la investigación realizada en el año 2010, cuyo objetivo se orientó a identificar si el Currículo del Programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia, tiene en cuenta los aspectos que determinan la pertenencia social y la pertinencia académica, para lo cual se realizó una investigación etnográfica a partir entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes, además se realizó un análisis del currículo teórico y del Plan de Desarrollo de la Universidad de Nariño 2008-2020 pensar la Universidad y la Región. La muestra estuvo conformada por treinta y seis (36) estudiantes, de un total de ciento treinta y cuatro (134) matriculados en el programa y por veintidós (22) docentes, de los veinticuatro (24) del total, además de siete (7) miembros del Comité Curricular del Programa.

**Palabras claves:** Currículo, Pertinencia, Pertenencia, Identidad, Expresión.

- 
1. PhD Formación Inicial y Permanente e Innovación Educativa. Universidad Complutense de Madrid. Integrante del Grupo: Investigación para el desarrollo de la Educación y la Pedagogía GIDEP. Universidad de Nariño. Docente Fundación de la Universidad Internacional de la Rioja-España. E-mail: elisapupials@gmail.com

**Fecha de recepción: 03 de octubre de 2012. Fecha de aprobación final: 27 de noviembre de 2012.**

## ABSTRACT

The article is the result of research conducted in the year 2010 on the references that correspond to a relevant curriculum, in this case the objective sought to identify whether the Program Curriculum Bachelor of Visual Arts at the University of Nariño, Colombia takes into account the factors which determine social belonging and academic membership, for which an ethnographic research was conducted from a field study. The information was obtained from primary and secondary sources, such as interviews with teachers and students surveys. We also carried out an analysis of the theoretical curriculum of Institutional Framework Plan of the University of Nariño. The sample consisted of thirty-six (36) students, for a total of one hundred and thirty-four (134) enrolled in the program and by twenty (22) teachers, twenty-four (24) of the total, and seven (7) members of the program curriculum.

**Keywords:** Curriculum, Relevance, Belonging, Identity, Expression.

## GLOSARIO

**CNA:** Consejo Nacional de Acreditación.

**COLCIENCIAS:** Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación.

## INTRODUCCIÓN

*Los núcleos temáticos se movilizan a partir del desarrollo de metodologías más participativas que respondan a las iniciativas, ritmos y tiempos individuales.* Docente Programa Licenciatura en Artes Visuales.

La sociedad espera que la formación profesional sea pertinente y que dicho proceso se lleve a cabo con altos niveles de calidad, puesto que los profesionales formados tienen la responsabilidad de mejorar la producción de la ciencia, la filosofía, el arte y la tecnología a partir de una visión de desarrollo humano más sostenible y menos alejada de la realidad que la circunda, ya que precisamente son estos profesionales quienes trazarán en el futuro las políticas para la intervención en los diversos ámbitos. La investigación se desarrolló a partir de indagar a los docentes y estudiantes respecto al currículo teórico y práctico del Programa, los aspectos de la formación que se analizaron fueron: la relación teoría-práctica, la formación para la innovación pedagógica, el saber específico, la integración de los contenidos, la interdisciplinariedad, el estímulo a la capacidad crítica, a la investigación y a la creatividad, además del fortalecimiento de la identidad, como valor agregado al desempeño profesional.

Está visto que las humanidades tienen en común el estudio del quehacer y la producción del ser humano, el diálogo de saberes en este caso posibilita compartir puntos de encuentro a través de las asignaturas que tienen elementos en común, seguramente esta es la conjunción para lograr una verdadera interdisciplinariedad del saber en beneficio de los futuros profesionales y de la sociedad a quien se orienta dicha formación, en esta medida se percibe una adecuada respuesta a los requerimientos del entorno social, económico y cultural que rodea dicha formación.

*Para que la flexibilidad pase de estar anclada en las opciones de uso logístico y personal a formar parte de aspectos más fundamentales de la educación superior, seguirá siendo necesario aplicar incentivos estratégicos y dar apoyo adecuado al cambio participativo y pedagógico.* Collis, B. y Moonen, T. (2011, p. 18).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apple, M. W. (1994). *Ideología y desarrollo del currículum*. Madrid: Akal.

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. Editorial Grijalbo.

Bourdieu, P. (2012). *Intelectuales, política y poder*. Madrid: Clave intelectual.

Cortés Picazo, L. C. (2011). *Reconstrucción Social, a través de la enseñanza-aprendizaje de las artes visuales, en la formación del profesorado*. En Revista Arte, individuo sociedad. No. 2, Vol. 23, 2011, pp. 9-22. [En línea] Disponible en: [www.arteindividuosociedad.es/articulos/N23.2/Luis\\_Cortes.pdf](http://www.arteindividuosociedad.es/articulos/N23.2/Luis_Cortes.pdf) (consultado 20/8-2012).

Collis, B. y Moonen, J. (2011). *Flexibilidad en la educación superior: revisión de expectativas*. En: Comunicar No. 37, Vol. XIX, 2011, Revista Científica de Edu-comunicación. pp. 15-25.

Cheybar y Kuri. *Reflexiones sobre el papel del docente en la calidad educativa*. En: Reencuentro No. 50. (100/107). [en línea] Disponible en: [redalyc.uaemex.mx/.../ForazarDescargaArchivo.jsp?...](http://redalyc.uaemex.mx/.../ForazarDescargaArchivo.jsp?...) (consultado 12-10-2010).

Chaves, CH. M. (1990). *Desarrollo de Nariño y su Universidad*. Colombia: Tercer Milenio.

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata

García M., C. (2012). *¿Qué puede aportar el arte a la Educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva*. En: Arte, individuo y sociedad. No. 1. [en línea] Disponible en: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html> (consultado 9-3-2012).

Gértrudix B., M. (2003). *Escuchar, mirar, crear apuntes sobre la creatividad musical en el medio cinematográfico*. Vol. 1, Nº. 2, 2003. [en línea] Disponible en: [dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1335477](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1335477). (consultado 20-06-2011).

Giroux, H. (1993). *La Escuela y la lucha por la ciudadanía*. Madrid: Siglo XXI.

Klimenco, O. (2009). *Una reflexión en torno al concepto creativo y su relación con los componentes del proceso educativo*. En Revista Universidad Católica del Norte. No. 26. Recuperado en: [revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/.../222](http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/.../222). El 20/08/2010.

Ministerio de Educación Nacional. *El sistema de Educación Superior de Colombia*. Ministerio de Educación Nacional. [en línea] Disponible en: <http://www.cna.gov.co/1741/article-187279.html> (consultado 10-12-2019).

Puentes, J., y otros (1998). *Caracterización sociológica del estudiante universitario*. Colombia: Graficolor.

Pupiales-Rueda, B. E y Otros (1995). *Cultura y Creatividad en la región de Otavalo*. En Revista Sarance, No. 22 (93/106). Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. Ecuador.

Pupiales-Rueda, B. E. (2000). *El Arte en la Pedagogía*. En Revista *La Pedagogía*. Facultad de Educación. Universidad de Nariño. No. 2. (34/37).

Pupiales-Rueda, B. E. (2001). *Lo histórico social y su influencia en el concepto de Currículo*. En: Revista *La Pedagogía*. Facultad de Educación. Universidad de Nariño. No. 3. (54/65).

Pupiales-Rueda, B. E. (2005). *La formación del profesorado para el mejoramiento de la calidad de la Educación Básica: una investigación etnográfica con docentes OPS y universitarios de la ciudad de San Juan de Pasto, Colombia*. Universidad Complutense de Madrid. Tesis Doctoral no publicada.

Pupiales-Rueda, B. E. (2011). *El desarrollo del pensamiento pedagógico de los egresados de las facultades de educación en la ciudad de San Juan de Pasto, Colombia*. Revista TENDENCIAS, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño. Vol. XII No 2. (82-106). [en línea] Disponible en: [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=385462](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=385462) (consultado 07-08-2011).

Pupiales-Rueda, B. E. (2012). *El desarrollo del pensamiento pedagógico de los egresados de las facultades de educación en la ciudad de San Juan de Pasto, Colombia*. En: *Biblioteca.net Universia*. En: [http://biblioteca.universia.net/html\\_bura/ficha/params/title/desarrollo-pensamiento-pedagogico-egresados-facultades-educacion-ciudad-san-juan-pasto/id/55091187.html](http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/desarrollo-pensamiento-pedagogico-egresados-facultades-educacion-ciudad-san-juan-pasto/id/55091187.html)

Quiroga, M. P. (2010). *Arte y Psicología Analítica: una interpretación arquetipal del Arte*. En: *Arte y Sociedad* (Vol. 22. No. 2, 2010). [en línea] Disponible en: [www.arteindividuoysociedad.es/articles/N22.2/Pilar\\_Quiroga.p](http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N22.2/Pilar_Quiroga.p). (consultado 12-11-2012).

Rivera y Otros (2010). *La transmisión visual de la información como estímulo cognitivo de los procesos creativos*. En: Revista *Anales de Psicología*. Universidad de Murcia (Vol. 26. No 2., 2010). pp. 227-237 [en línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16713079005> (consultado 1-4-2012).

Rosario, P. y Otros (2012). *Autoeficacia y utilidad percibida como condiciones necesarias para un aprendizaje académico autorregulado*. En: Revista *Anales de Psicología*. Universidad de Murcia (Vol. 28. No 1). Recuperado en: <http://revistas.um.es/analesps/article/view/140502>, 9/03/ 2012.

Tello L. y Otros (2010). *Análisis de los servicios de la tecnología Web 2.0 aplicados a la educación*. En: Revista *No solo usabilidad*. Revista multidisciplinar sobre diseño, personas y tecnologías.

Torres Vega, N. (2011). *Desplazamiento forzado y enfoque diferencial. Una posibilidad de intervención/acción en ámbitos de exclusión*. En: Revista Tendencias. Vol. XII. No. 2. pp. 106/122. [en línea] Disponible en: [dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=3854626](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=3854626) (consultado 20-6-2012).

Vizcarra, H. y Otros (2011). *La no neutralidad en la evaluación de la calidad de la educación superior, casos de: Colombia, Argentina y Brasil*. En Avalicao. Universidad de Campiñas. 291/316. Recuperado en: [redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=219119106004](http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=219119106004) - 30k. El 15/7/2012

Lundgren, U. P. (1992). *Teoría del Curriculum y Escolarización*. Madrid: Morata.

Oficina Regional de América Latina y el Caribe. Banco Mundial. *La calidad de la educación en Colombia: un análisis y algunas opciones para un programa de política* (2009). [en línea] Disponible: [en:www.icfes.gov.co/pisa/index.php%3Foption%3Dcom\\_phocadownload%26vi](http://en:www.icfes.gov.co/pisa/index.php%3Foption%3Dcom_phocadownload%26vi) (Consultado 12-06-2012).

Tovar, G. J. y Guerrero, A. (2010). *Implementación de un espacio de aprendizaje colaborativo*. En: Revista UNAL.

Toso, D. (2009). *Arte público colaborativo-participativo. La función pedagógica y transformadora del arte colaborativo. Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*. Universidad Complutense de Madrid. [En línea] Disponible en: [revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9654](http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9654) (Consultado 28-12-2010).