

Recepción: 16/09/2014
Evaluación: 26/09/2014
Aprobación: 04/11/2014
Artículo de Investigación Científica

JOAQUÍN SENDEROS Y YEMEYÁ, DOS PROTAGONISTAS “SUBALTERNOS” EN LA NOVELA *ECLIPSE DE LUNA*, DE RICARDO ESTUPIÑÁN BRAVO

Alexis Francisco Uscátegui Narváez
Universidad Mariana
Grupo de Investigación “FORMA”. Formación de maestros
auscategui@umariana.edu.co

RESUMEN

Este artículo sintetiza los resultados de un trabajo investigativo que busca, a través de la crítica literaria y la teoría de la subalternidad, repensar la historia de aquellas personas a las que se consideraba como subalternos en la sociedad latinoamericana. Este documento destaca los aportes socioculturales de dos razas (indígena y afrodescendiente), representadas por dos protagonistas de la novela *Eclipse de luna*, del escritor colombiano Ricardo Estupiñán Bravo, quienes por cosas del destino afrontan un apasionante universo de amor, dolor y muerte. En términos claves, erguido con firmeza sobre dichos supuestos, Estupiñán expresa, con esta maravillosa novela, la dolorosa y cruda verdad de la subalternidad en Nariño, el desarraigo y la miseria de Cumbal y Barbacoas. Por esta razón, se realizó una interpretación que desplaza los discursos coloniales al olvido y legitima la heterogeneidad cultural y literaria que presentan las letras de Nariño, el mundo sureño, en cuyo verbo prolifera la libertad.

Palabras clave: *Subalternidad, Eclipse de luna, Subalternos, Yemeyá, Joaquín Senderos.*

JOAQUÍN SENDEROS AND YEMEYÁ, TWO SUBORDINATE MAIN CHARACTERS IN THE NOVEL MOON ECLIPSE BY RICARDO ESTUPIÑÁN BRAVO

ABSTRACT

This article summarizes the results of a research project which seeks, through literary criticism and the theory of subalternity, to rethink the history of those who are regarded as subordinate in Latin American society. This paper highlights the social and cultural contributions of two races (indigenous and African descent), represented by two main characters in the novel entitled *Lunar Eclipse* by the Colombian writer Ricardo Estupiñán Bravo. These characters, for reasons of fate face an exciting universe of love, pain and death. In key terms, standing firmly on these assumptions, Estupiñán through this wonderful novel describes the painful and raw truth of subalternity in Nariño and the uprooting and misery of Cumbal and Barbacoas. For this reason, an interpretation that displaces colonial discourses to forgetfulness and legitimizes the cultural and literary heterogeneity expressed in the letters of Nariño - the southern world-, was performed-, in which the word freedom revolves.

Key words: *Subalternity, Moon Eclipse, Subaltern, Yemeyá, Joaquín Senderos.*

JOAQUÍN SENDEROS E YEMEYÁ, DOIS PROTAGONISTAS SUBORDINADOS” NA NOVELA ECLIPSE DE LUNA, DE RICARDO ESTUPIÑÁN BRAVO

RESUMO

Este artigo sintetiza os resultados de um trabalho de pesquisa que busca, através da crítica literária e da teoria da subordinação, repensar a história daquelas pessoas às quais são considerada como subordinados da sociedade latinoamericana. Este documento destaca as contribuições sociais e culturais de duas raças (indígena e afrodescendente), representadas por dois protagonistas da novela Eclipse de luna, do escritor colombiano Ricardo Estupiñán Bravo, quem por coisas do destino diante de um apaixonante universo de amor, dor e morte. Em termos chaves, erguer-se firmemente sobre ditas suposições, Estupiñán expressa, com esta maravilhosa novela, a dolorosa e crua verdade da subordinação em Nariño, o desenraizamento e miséria de Cumbal e Barbacoas. Por esta razão, se realizou uma interpretação que move os discursos coloniais ao esquecimento e legitima a heterogeneidade cultural e literária que apresentam as letras de Nariño, o mundo do sul, no qual se dá a proliferação da liberdade.

Palavras chaves: *Subodinação, Eclipse de luna, Subordinado, Yemeyá, Joaquín Senderos.*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bajtín, Mijaíl. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Editorial Taurus, 1989.
- _____. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Cándido, Antonio. *Literatura y sociedad*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- Castro, Santiago y Eduardo Mendieta (eds.). *Teorías sin disciplina, latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998.
- Cornejo, José. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: Centro de estudios y publicaciones, 1989.
- De Andrade, Oswald. *Oswald de Andrade: obra escogida*. Caracas: Biblioteca de Ayacucho, 1981.
- Dussel, Enrique. "Filosofía Política en América Latina Hoy". Seminario de Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad Andina Simón Bolívar (2013), https://www.youtube.com/watch?v=1J20_uSICpE (miércoles 13 de noviembre de 2013).
- Estupiñán, Ricardo. *Eclipse de luna*. Pasto: Edinar, 2011.
- _____. *Caminando por el Sur, historias y leyendas de Nariño*. Pasto: Edinar, 2003.
- Fanon, Franz. *Los condenados de la tierra*. Trad. Julieta Campos. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- Fernández, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- Friedemann, Nina de. *La saga del negro*. Bogotá: Universidad Javeriana, 1997.
- Guerra, Gonzalo. *Tierra del oro: Reseña histórica de Barbacoas*. Pasto: Imprenta Departamental, 1980.
- Guerrero, Gerardo. *Estudios sobre el municipio de Cumbal*. Bogotá: Internacional de Impresos El Dorado, 1998.
- Guha, Ranajit. *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Jauss, Hans. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1986.
- Mignolo, Walter. *Espacios geográficos y localizaciones epistemológicas: la ratio entre la localización geográfica y la subalternización de conocimientos* (2000), <http://www.javeriana.edu.co/pensar/Rev34.html>.
- Moraña, Mabel. Estudios culturales, acción intelectual y recuperación de lo político. En: *Revista Iberoamericana*, Vol. LXIX, No. 203 (ab.-jun., 2003): 425-430, <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5668/5815>.
- _____. El Boom del Subalterno. En: Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta (eds.) *Teorías sin disciplina latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Porrúa, (1998), <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/148.pdf>
- República de Colombia. *Constitución Política de Colombia de 1991*. Bogotá: Base de datos políticos de las Américas, 2002.
- Restrepo, Eduardo y Axel Rojas. *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2010, <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/Inflexion.pdf>
- Rincón, Carlos. *El cambio en la noción de literatura*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.