

Recepción: 01/10/2005

Aprobación: 23/07/2006

## ENRIQUE BUENAVENTURA: ACERCA DE UN “HOMBRE DE TEATRO” QUE TRANSFORMÓ LA ENSEÑANZA TEATRAL EN COLOMBIA

**Mario Cardona Garzón**  
Universidad de Antioquia

### RESUMEN

*El presente artículo es un resumen del proyecto de investigación sobre los aportes pedagógicos, didácticos y curriculares del maestro Enrique Buenaventura a la formación teatral en Colombia, presentado para optar al título de Doctor en Ciencias de la Educación en el proyecto interuniversitario Red de Universidades de Colombia. Rudecolombia. La hipótesis que orienta la investigación es: si en la teoría teatral y en la producción artística del maestro Enrique Buenaventura se detectan principios pedagógicos, didácticos y curriculares, entonces, se podría diseñar un modelo pedagógico que dé identidad histórica a la Educación Teatral Superior en Colombia.*

**Palabras clave:** teatro, dramaturgia, currículo, pedagogía.

## ENRIQUE BUENAVENTURA: ABOUT A “MAN OF THEATER” WHO TRANSFORMED THE THEATRICAL TEACHING IN COLOMBIA

Mario Cardona Garzón  
Universidad de Antioquia

### ABSTRACT

*The present article is a summary of the research project about the pedagogic, didactic and curricular contributions of Master Enrique Buenaventura to the theatrical formation in Colombia, presented to obtain the title of Doctor in Education Sciences in the inter universities project denominated Red de Universidades de Colombia (Colombia Universities Net), Rudecolombia. The hypothesis orienting the research is: if in Master Enrique Buenaventura's theatrical theory and artistic production pedagogic, didactic and curricular principles are detected, then a pedagogic model that gives historical identity to the University Theatrical Education in Colombia could be designed.*

**Key words:** *theater, playwriting, curriculum, pedagogy.*

## BIBLIOGRAFÍA

- ARCILA, Gonzalo (1983). *Nuevo teatro en Colombia*. Bogotá: Ceis. p. 208.
- BUENAVENTURA, Enrique & VÁSQUEZ ZAWADSQUI, Carlos (1978). *Plan de estudios licenciatura en arte dramático de la Universidad del Valle*. Cali.
- BUENAVENTURA, Enrique (1969). *Qué es el T.E.C.* Cali: Publicaciones T.E.C.
- \_\_\_\_\_ (1979). *La enseñanza teatral*. Cali. p. 4. s.p.
- \_\_\_\_\_ (1983). *El arte nuevo de hacer comedias y el nuevo teatro*. Cali: Publicaciones T.E.C. (enero 12) p. 29.
- \_\_\_\_\_ (1985). *Notas sobre kinesia y proxemia*. Cali. p. 9. s.p.i.
- \_\_\_\_\_ (1996). “La vida del hombre”. En: *Papel Escena*. Cali (febrero) p. 46.
- CARDONA, Mario (investigador principal). *Enrique Buenaventura: clasificación y documentación de su obra teórica*. Grupo de investigación teatral del Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia. Acta del Consejo de Facultad 007 del 11 de julio de 2003.
- CHEVALLARD, Yves (1991). *La transposición didáctica*. Francia: Aique. p. 196.
- DE VELASCO, María Mercedes (1986). “Antecedentes históricos del nuevo teatro”. En: *El nuevo teatro colombiano y la colonización cultural*. Bogotá: Memoria. p. 207.
- DIRECTORIO ESCÉNICO COLOMBIANO (1998). *Escuelas*. En: Centro de Documentación Escénica, Dirección Nacional de Artes. Bogotá. pp. 115–117.
- DOMENICI, Mauricio (1995). “Hacia otro modelo de formación teatral”. En: revista *Gestus*. Bogotá. No. 6 (Agosto). pp. 23–24.
- \_\_\_\_\_ (1996). *Hacia un teatro pedagógico*. Falta precisión en el dato.
- GADAMER, H.G. (1997). *Verdad y Método I y II*. Salamanca: Sígueme. p. 697.
- GONZÁLEZ, AGUDELO, Elvia María, et al. (2002). *La formación en investigación para la docencia en educación superior*. Universidad de Antioquia. s.p.i.
- GONZÁLEZ AGUDELO, Elvia María (1998). *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- \_\_\_\_\_ (2005). *Conceptos fundamentales para la modelación en pedagogía*. Documentos UN, Medellín. s.p.i
- \_\_\_\_\_ (2006). *Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real*. Medellín: Universidad Eafit. p. 120.
- LAMUS, Marina (2000). *Estudios sobre la historia del teatro en Colombia*. Mención ensayo histórico, teórico o crítico, el arte colombiano de fin de milenio. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá, Panamericana. p. 54.
- PARDO, Manuel (1990). “Escuela Nacional de Arte Dramático”. Reseña histórica. En: Revista *Gestus*. Escuela Nacional de Arte Dramático. Bogotá, año 1. Vol. 2. pp. 5–11.
- RIZK, Beatriz J. (1990). *La dramaturgia de Enrique Buenaventura*. Tesis para optar al título de Doctor en Filosofía. The City University of New York. p. 456.