DIEZ OBRAS PARA GUITARRA SOLISTA

Universidad de Nariño
EDITORIAL UNIVERSITARIA

Rolando Chamorro Jiménez

DIEZ OBRAS PARA GUITARRA SOLISTA

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

DIEZ OBRAS PARA GUITARRA SOLISTA

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

Chamorro Jiménez, Rolando

Diez obras para guitarra solista / Rolando Chamorro Jiménez; traducción Cindy Stephany Martínez Chamorro. -- San Juan de Pasto: Editorial Universidad de Nariño, 2020

46 p.

Incluye partituras

ISMN: 979-0-9005324-7-3 digital

1. Arreglos para guitarra 2. Música para guitarra 3. Guitarra - partituras I. Martínez Chamorro, Cindy Stephany, traductor.

787.87 C448 – SCDD-Ed. 22 Biblioteca Alberto Quijano Guerrero

ARREGLOS PARA GUITARRA SOLISTA

(c) ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ
Primera edición – Julio 2020
Editorial Universitaria – Universidad de Nariño
Todos los Derechos Reservados
San Juan de Pasto, Nariño – Colombia

ISMN: 979-0-9005324-7-3 digital

Edición de partituras
Anyela Constanza Gómez Morales
Licenciada en Música, Universidad de Nariño

Presentación
Sofía Helena Sánchez Messier
Maestra en Música con énfasis en composición y arreglos
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Traducción de textos al inglés
Cindy Stephany Martínez Chamorro
Licenciada en Idiomas, Universidad de Nariño

Colaboradores
Estudiantes de guitarra Departamento de Música
Javier Vallejo Díaz
Docente Investigador Municipio de Pasto

Diseño y diagramación
Jesús Antonio Rodríguez

Edición digital
Centro de Publicaciones de la Universidad de Nariño
2020

INTRODUCCIÓN

Como docente investigador comprometido con la formación integral de los educandos, desde el instrumento principal guitarra, aprovechando todas las posibilidades armónicas y melódicas que nos brinda este cordófono, me es de mucha satisfacción continuar contribuyendo con el enriquecimiento del repertorio colombiano y latinoamericano, para ser interpretado de manera solista en cualquier escenario de Colombia y el Mundo.

Como ya se hizo con la serie didáctica "COLOMBIA Y ECUADOR EN SEIS CUERDAS DE GUITARRA, Recital 1, 2 y 3, necesariamente nuestro instrumentista, para abordar este material, debió interiorizar el estudio consciente de los fundamentos técnicos operativos del instrumento, entre escalas, arpegios, articulaciones, desplazamientos, lo referente a análisis y formas musicales, lectura de materiales propios del instrumento de todos los periodos, conocimientos que le permiten tener un desempeño profesional al momento de ejecutar cada una de las obras.

Un agradecimiento a todo mi equipo de trabajo entre estudiantes y docentes, los cuales con sus apreciaciones y aportes constructivos han sabido intensificar en mí, el deseo de continuar incansablemente con esta tarea de producción académica, que tantas satisfacciones me produce. Así mismo, a la universidad de Nariño, institución que a través del sistema de publicaciones enaltece nuestra labor.

Rolando Chamorro Jiménez

PRESENTACIÓN

Desde el siglo XX la guitarra acústica de seis cuerdas se ha instalado en las preferencias de músicos empíricos y profesionales, trascendiendo las barreras sociales y generacionales y trazando un puente entre los ámbitos académicos y populares, irreconciliables en períodos históricos anteriores. Desde la segunda mitad del Siglo XIX, ha surgido un volumen considerable de creaciones musicales concebidas para este instrumento, procedentes de diferentes países y de estéticas disímiles. Colombia no es ajena al auge de la guitarra de los últimos dos siglos. Este instrumento también ha sido testigo de los intrincados procesos de mestizaje cultural donde vieron su nacimiento varios de los ritmos que hoy consideramos patrimoniales del folclor colombiano.

El Maestro Chamorro vierte todos sus años de experiencia en esta publicación, además de sus múltiples competencias en su reconocido ejercicio como músico profesional. Ha sido galardonado con varios premios de composición, es arreglista, productor y ha consolidado su carrera como guitarrista clásico, como intérprete de boleros, de músicas tradicionales colombianas, de América y el mundo.

Las piezas escogidas nos permiten el tránsito sonoro de extremo a extremo en nuestro continente americano. El tango profano del cono sur, la balada americana versionada en bolero, la balada pop que hizo parte de la banda sonora de la película “Saturday Night Fever”. El pasillo andino y el pasaje llanero, ritmos hermanados en su naturaleza métrica y por un mismo territorio trasnacional (El llano oriental colombiano y occidental venezolano). El bambuco, ritmo emblemático de las montañas de nuestro país que no podía quedar por fuera de este catálogo. Tal y como lo hizo el paraguayo Agustín Barrios Mangoré, el Maestro Chamorro incluyó una versión de una canción de navidad colombiana.

Este documento es un valioso aporte al mundo de la guitarra, consecuente a las profundas transformaciones que ha sufrido en los últimos tiempos. Diez obras como los diez dedos de las manos del guitarrista, para quien esté presto a estudiar este repertorio y volar a los mundos del universo sonoro de las seis cuerdas.

SOFÍA ELENA SÁNCHEZ MESSIER
Maestra en Música con énfasis en composición y arreglos
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

PRESENTATION

Since the twentieth century the six-string acoustic guitar has been installed in the preferences of empirical and professional musicians, transcending social and generational barriers and drawing a bridge between academic and popular areas, irreconcilable in previous historical periods. Since the second half of the 19th century, a considerable volume of musical creations has emerged, all them conceived for this instrument, coming from different countries and dissimilar aesthetics. Colombia is not stranger to the guitar boom of the last two centuries. This instrument has also witnessed the intricate processes of cultural miscegenation where several of the rhythms that today we consider heritage of Colombian folklore saw its birth.

Master Chamorro pours all his years of experience in this publication, in addition to his multiple skills in his well-known practice as a professional musician. He has been awarded several composition awards, he is arranger, producer and has consolidated his career as a classical guitarist, as an interpreter of boleros, of traditional Colombian music, from America and the world.

The chosen pieces allow us the sound transit from end to end in our American continent. The profane tango of the southern cone, the American ballad versioned in bolero, the pop ballad that was part of the soundtrack of the film "Saturday Night Fever". The Pasillo Andino and the Pasaje Llanero, rhythms twinned in their metric nature and by the same transnational territory (The Eastern Colombian and Western Venezuelan plain). The Bambuco, the emblematic rhythm of the mountains of our country that could not be outside of this catalog. As Paraguayan Agustín Barrios Mangoré did, the Maestro Chamorro included a version of a Colombian Christmas song.
This document is a valuable contribution to the guitar world, as a result of the profound transformations that have occurred in recent times. Ten works like the ten fingers of the guitarist's hands, for who is ready to study this repertoire and fly to the worlds of the six - string sound universe.

SOFÍA ELENA SÁNCHEZ MESSIER
Music teacher with an emphasis on composition and arrangement
Universidad Distrital Francisco José de Caldas

DIEZ OBRAS PARA GUITARRA SOLISTA

A mis hijos María José, Jéssica María,
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.
A los estudiantes de
guitarra del Departamento de Música
de la Universidad de Nariño.

DIEZ OBRAS PARA GUITARRA SOLISTA

Maestro: Rolando Chamorro Jiménez
Universidad de Nariño
Pasto – Colombia

INDICE

Primera Parte.

1. Señora María Rosa (pasillo) - Efraín Orozco
2. A mi manera (bolero) - Claude François
3. Volver (tango) - Carlos Gardel
4. Invernal (pasillo) - Nicasio Safadi, José María Egas
5. Farolitos (bambuco) - Flavio Enríquez Santander Lora

Segunda Parte.

1. Pasillo # 1 (pasillo) - Rolando Chamorro Jiménez
2. Alma llanera (pasaje) - Pedro Elías Gutiérrez
3. Carnaval de la vida (pasillo) - Mercedes Silva Echanique
4. How deep is your love (balada) - The Bee Gees
5. Caminito (tango) - Gabino Coria Peñaloza, Juan de Dios Filiberto

ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

Músico, compositor, arreglista y productor musical nacido en Ricaurte - Nariño - Colombia.

Estudios

- Maestro en música y guitarra egresado de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Magister en Educación, de la Universidad de Nariño.
- Estudios de música colombiana y latinoamericana en la Academia Luis A. Calvo de Bogotá.
- Estudios de inglés en Centro Colombo - Aamericano de Bogotá.

Premios

- Gran premio "Príncipes de la Canción Garzón y Collazos" - Ibagué 1998.
- Primer puesto concurso "Jorge Villamil Cordovéz" con la obra "Nos gusta vivir así" - Neiva 1998.
- Primer puesto Festival Universitario "Fesucanto" con la obra "Muy nariñense" - Manizales 2004.
- Mejor requinto de Colombia "Mangostino de Oro" – Mariquita (Tolima) 2009.
- Gran premio "Mono Núñez" con el Cuarteto Colombia y Consuelo López - Ginebra 2006.

Conciertos

- Biblioteca Luis Ángel Arango – Bogotá.
- Auditorio Universidad del Tolima.
- Teatro Jorge Eliécer Gaitán – Bogotá.
- Teatro Municipal – Cali.
- Teatro Imperial – Pasto.
- Auditorios Luis Carlos Galán y Pablo Sexto, Universidad Javeriana – Bogotá.
- Club San Fernando – Cali.
- Auditorio Universidad del Cauca.
- Planetario Distrital – Bogotá.
- Auditorio Sayco – Bogotá.
- Club del Comercio – Pasto.
- Auditorio Luis Santander Benavides - Universidad de Nariño.

Como arreglista y productor musical

- Trio Martino C.D. 1987.
-Música tradicional del Amazonas “Arbeláez y Ramírez”1988.
- Trio los Tres – 1993.
- Villamil tradicional -1998.
- Dueto Tradiciones – 1998.
- Por ti Colombia - Dueto Tradiciones -1999.
- Sabor a miel -Trio Cantoral – 2000.
- Vieja luna- Trio Cantoral – 2002.
- Amada mía-Trio Cantoral – 2004.
- Locura mía-Jaime Enríquez – 2005.
- Muy nariñense - Consuelo López – 2006.
- Cantoral de rumba- Trio Cantoral – 2007.
- Consuelo López - Johana Coral – 2007.
- Te quiero -Trio Cantoral – 2009.
- Julio Cesar Villota - El Emperador – 2012.
- Vanesa Montenegro-Soy- 2012.
- Nuestra música campesina de frack – 2013.
- Mujeres románticas – Boleros – 2013.
- Trio Cantoral Instrumental – 2017.

Publicaciones

-Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 1.
- Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 2.
-Colombia y Ecuador en seis cuerdas de guitarra. Recital 3.
- Nueve obras colombianas para coro mixto.
-Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas.

Como Docente

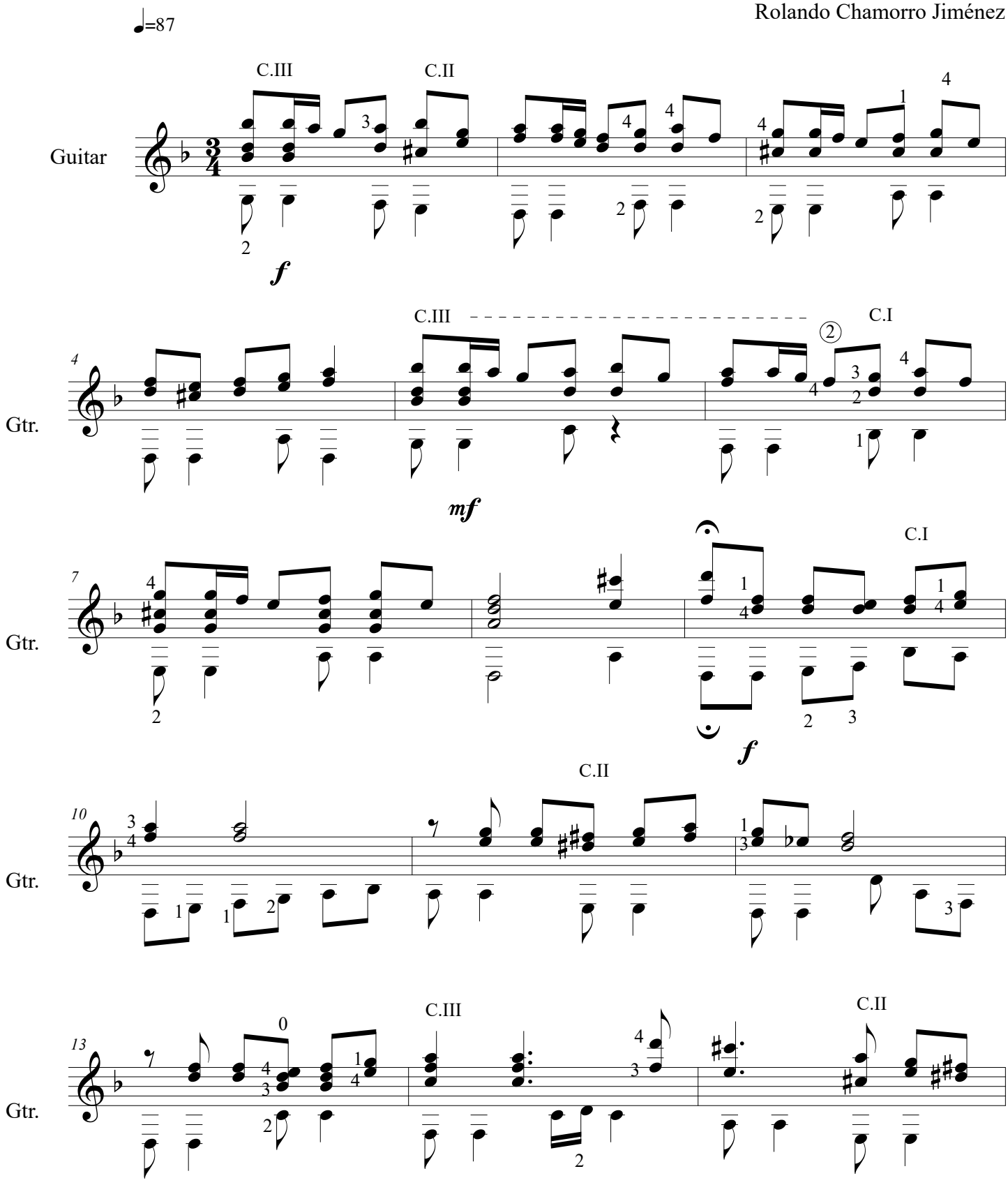
- Docente de la cátedra de Guitarra, Universidad Javeriana – 1995.
- Docente de la cátedra de Guitarra, Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB - 1995 – 1998.
- Talleres de Guitarra funcional en Confamiliar, Sena, Universidad Cooperativa, Cesmag y Secretaria de Cultura de Pasto.
2002 – 2010.
- Docente de la cátedra de Guitarra, en la Universidad de Nariño desde el 2005 hasta la fecha.

Señora María Rosa

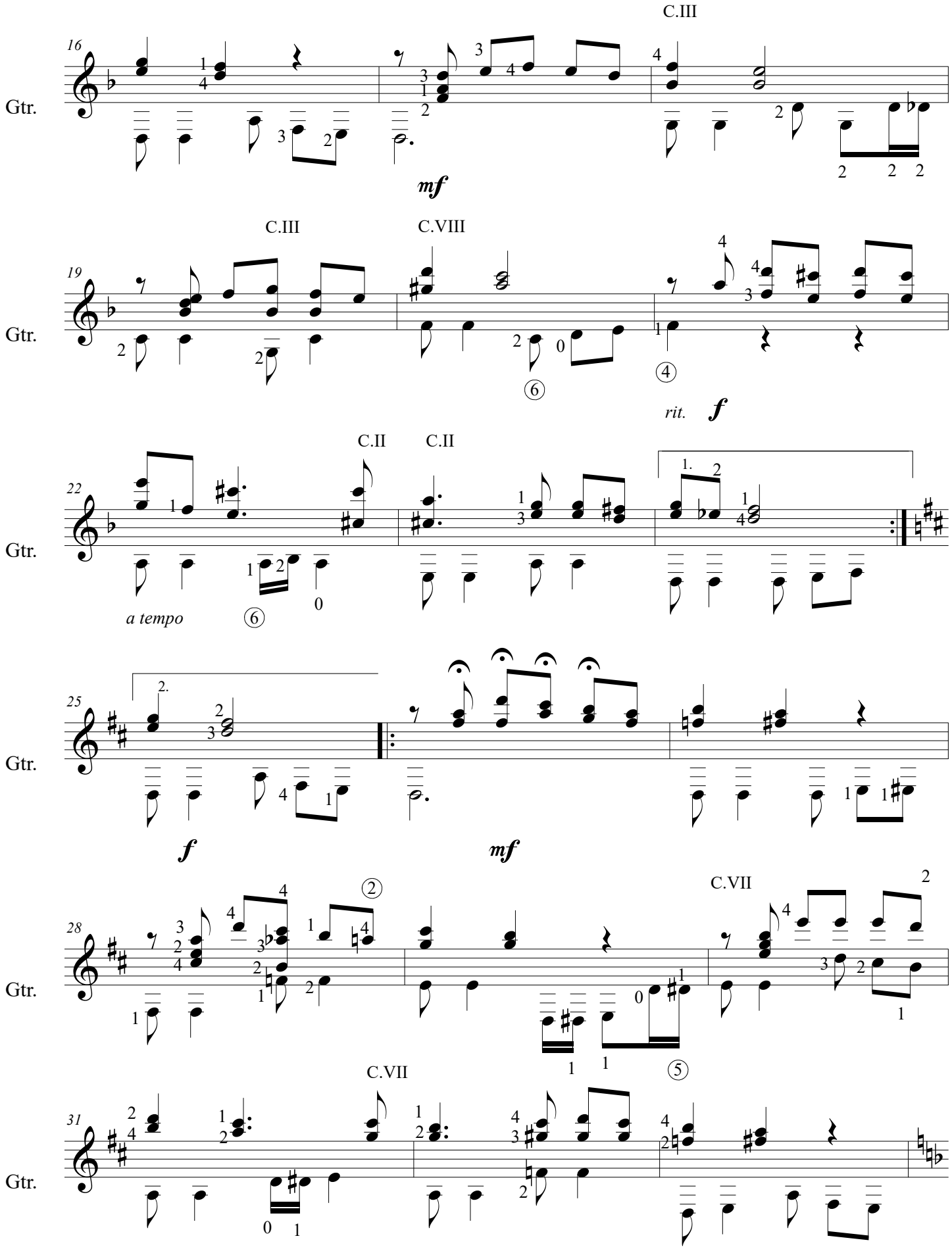
(pasillo)

6= D

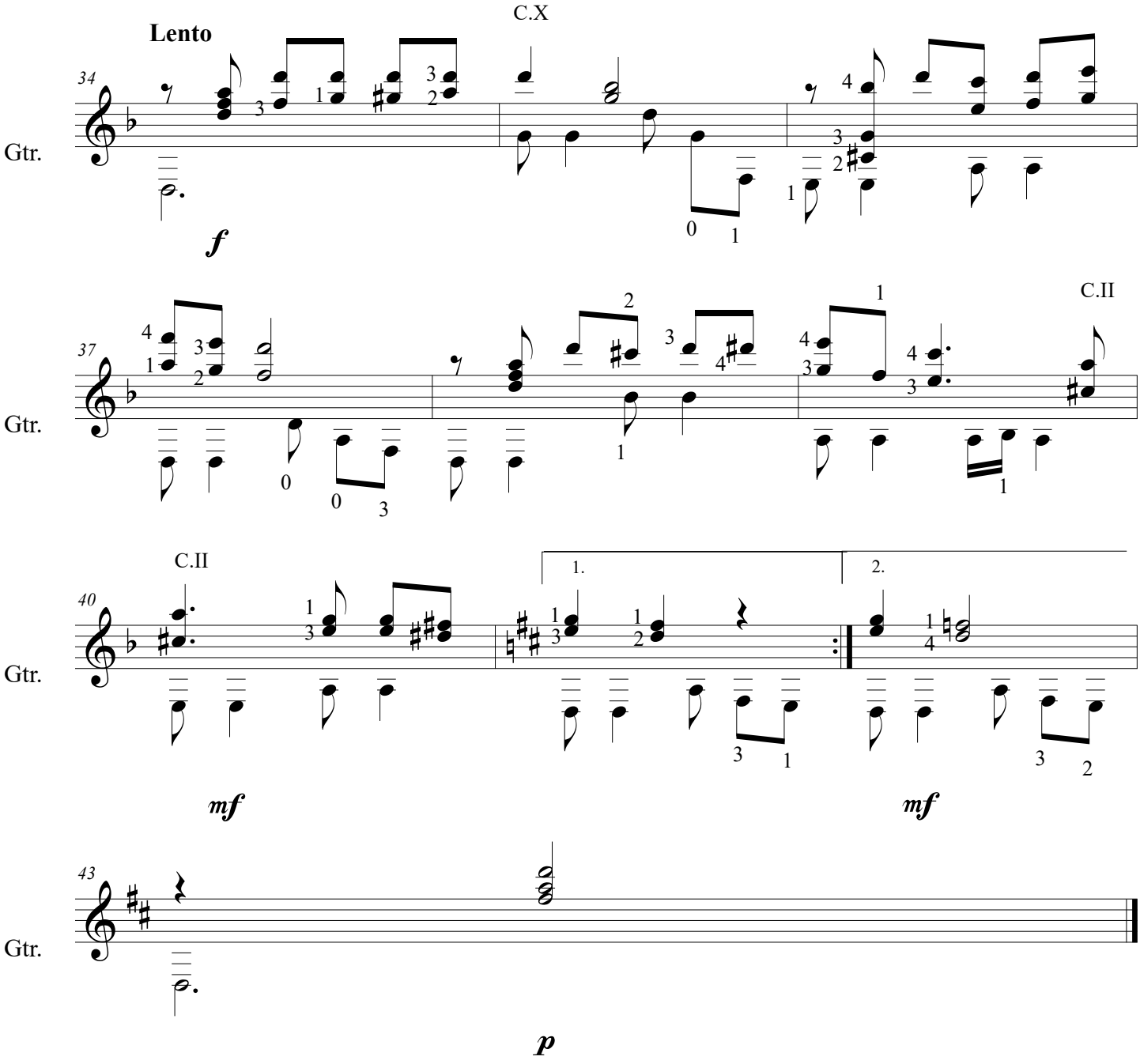
Efraín Orozco
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



©2019 Copyright Anyela Gómez



©2019 Copyright Anyela Gómez



©2019 Copyright Anyela Gómez

A mi manera

(Bolero)

6=D

Claude François
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

Guitar

CII

mf *add libitum*

CII CVII

f

arm 12

mf

arm 7 ¢II

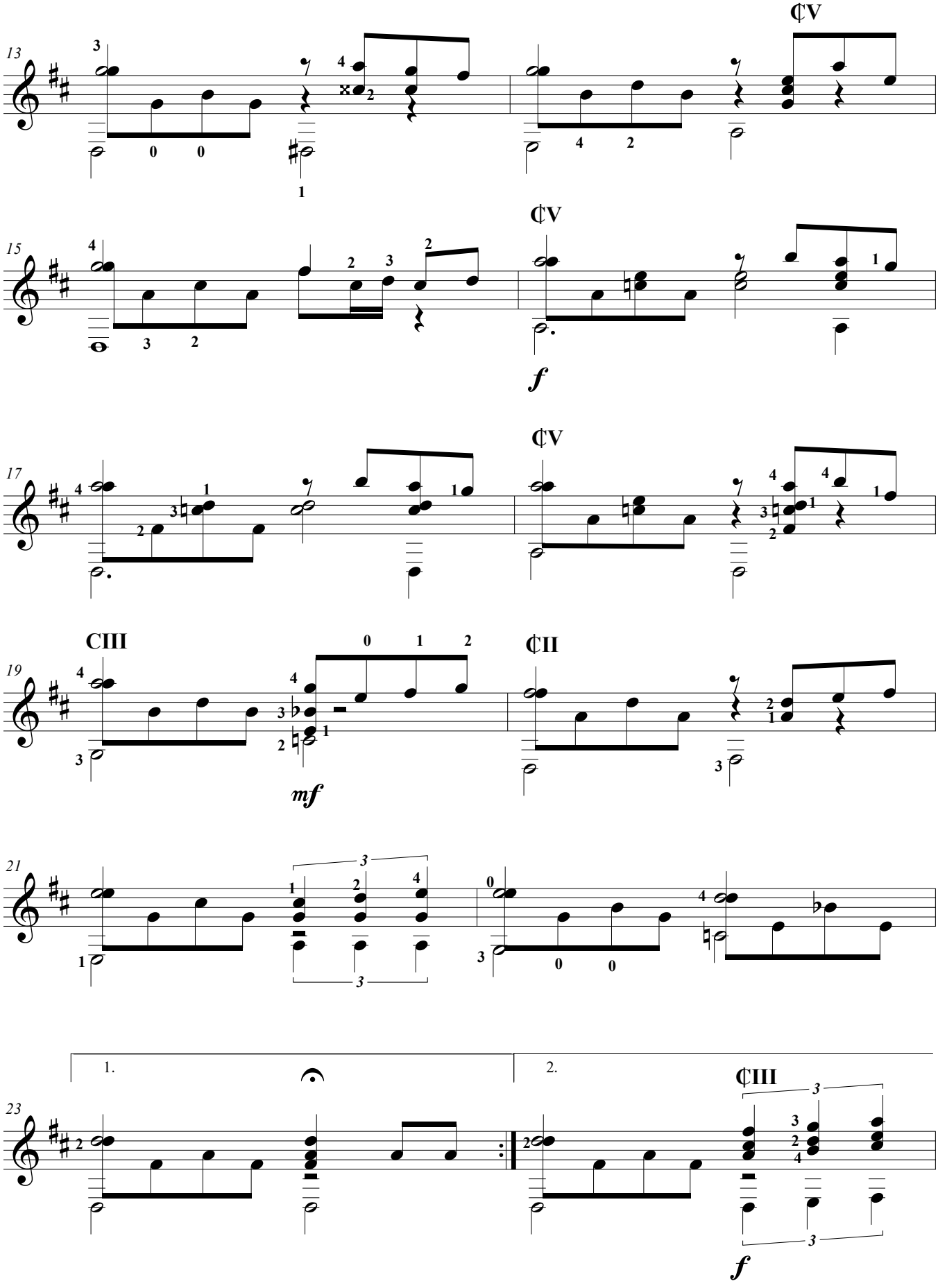
a tempo

mf

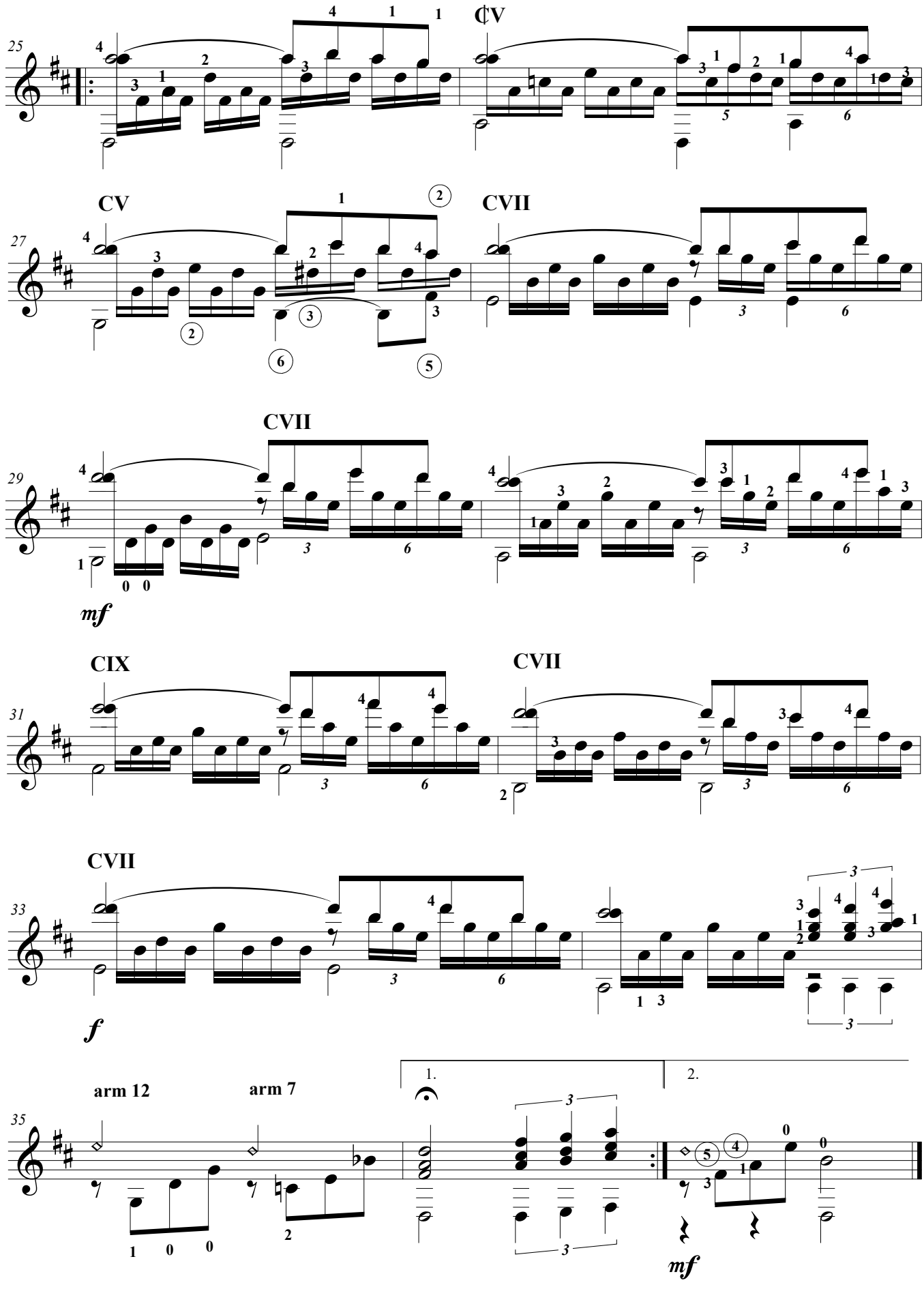
CII ¢V

CII

©2019 Copyright Anyela Gómez



©2019 Copyright Anyela Gómez

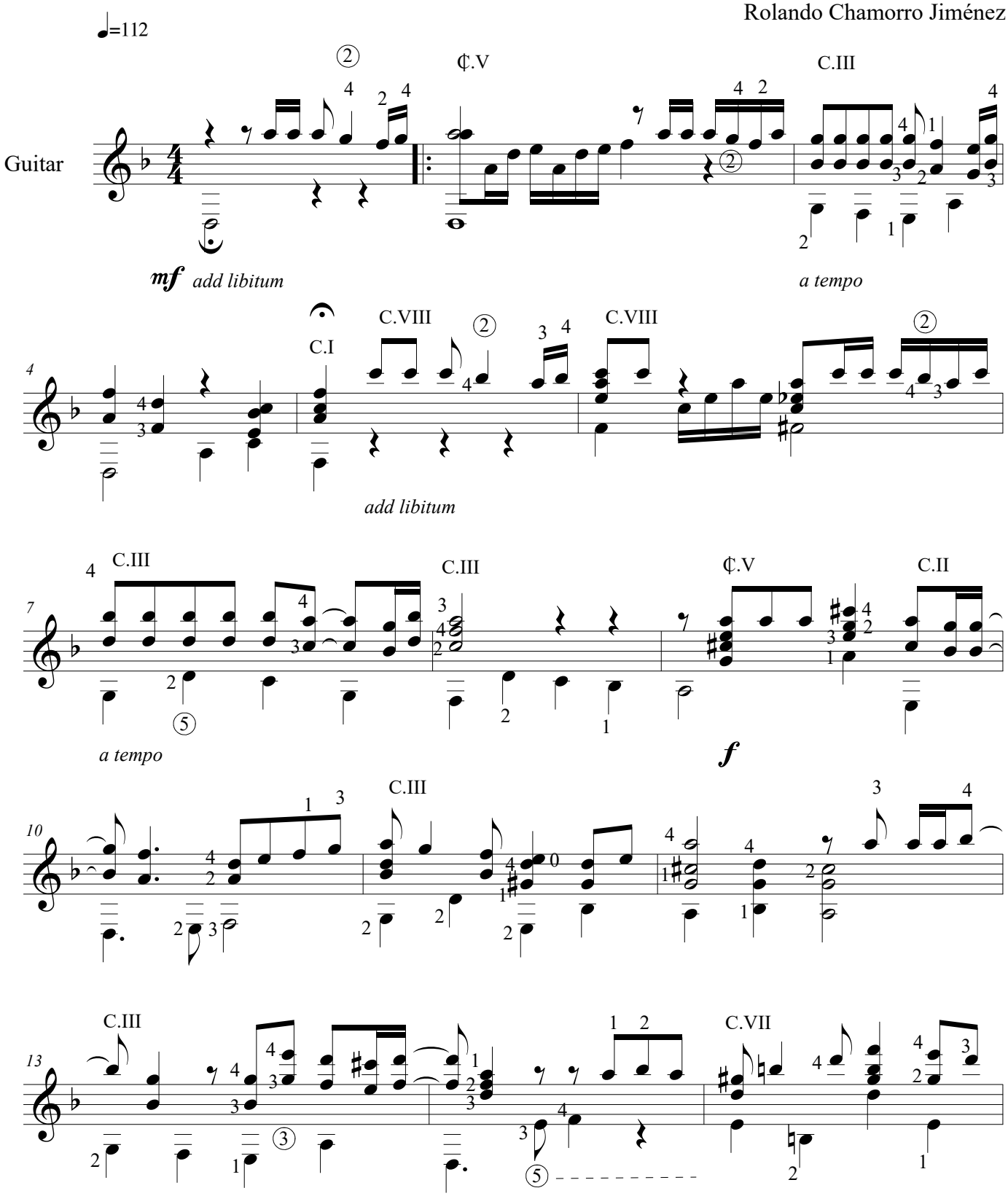


©2019 Copyright Anyela Gómez

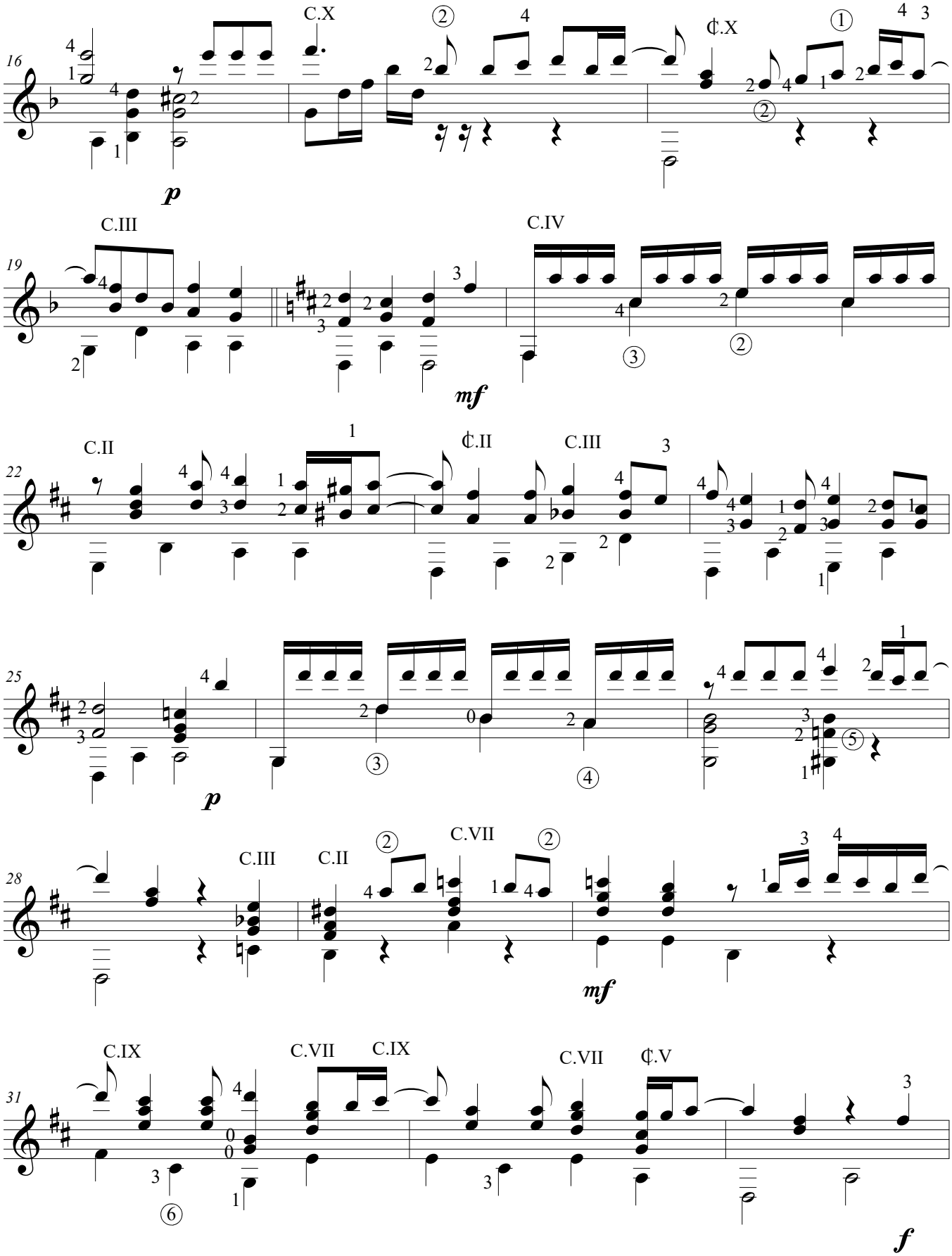
Volver
(tango)

Carlos Gardel
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

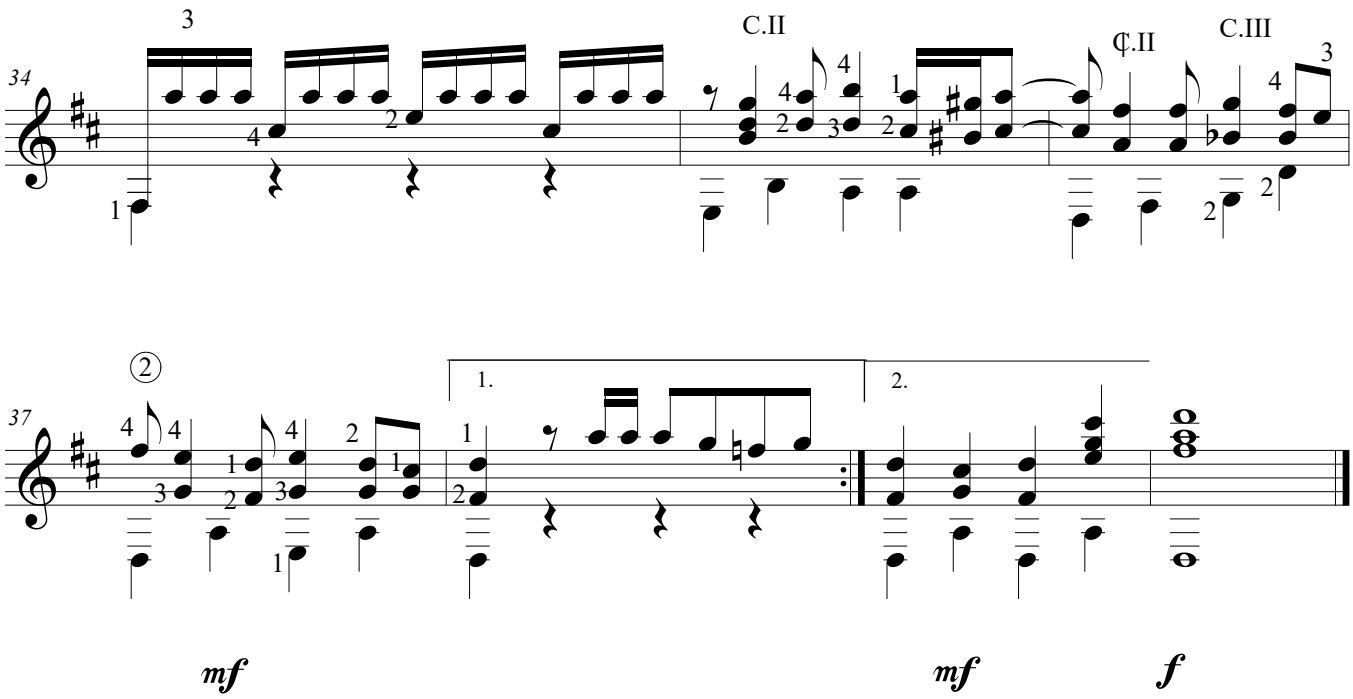
6= D



©2019 Copyright Anyela Gómez



©2019 Copyright Anyela Gómez

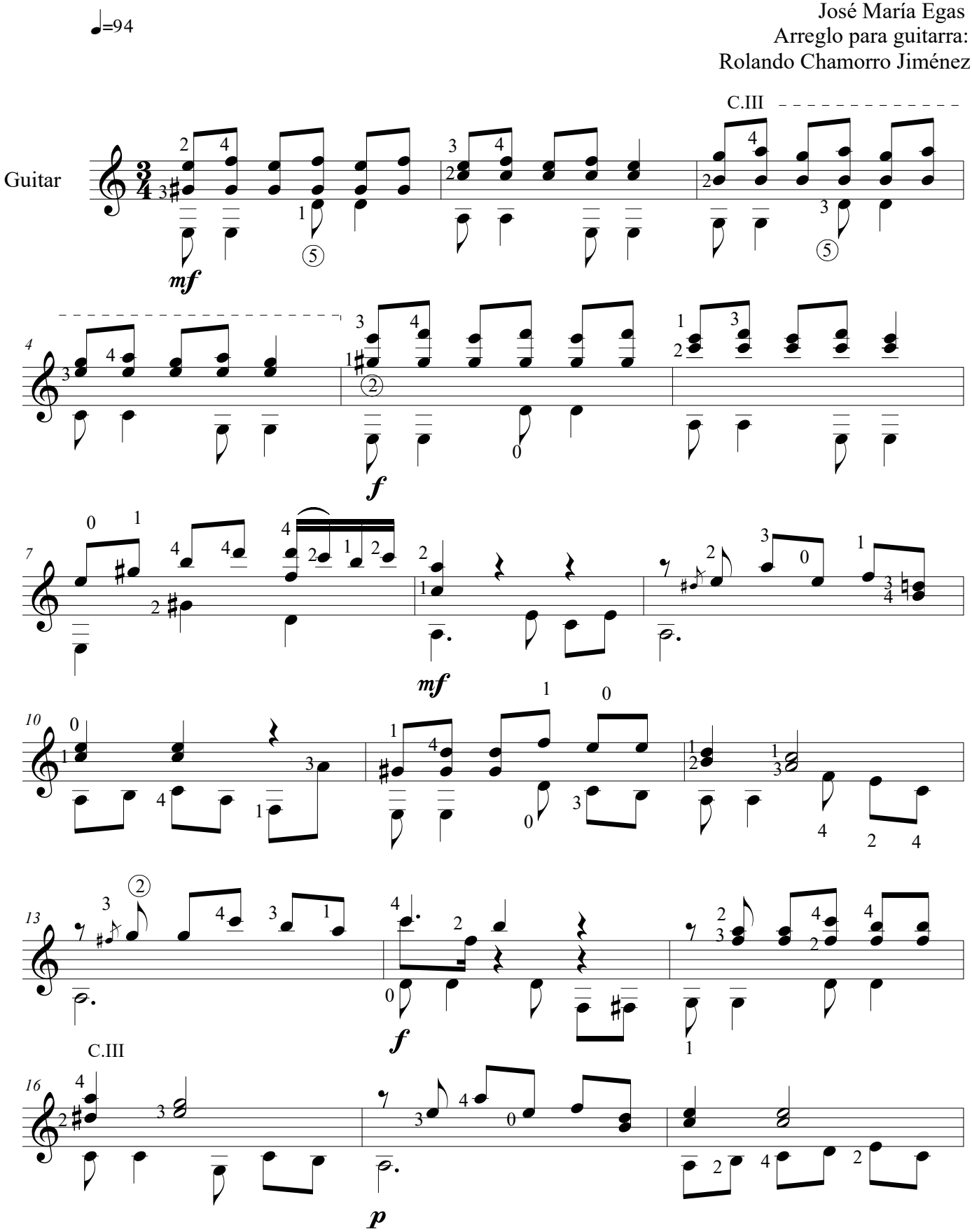


©2019 Copyright Anyela Gómez

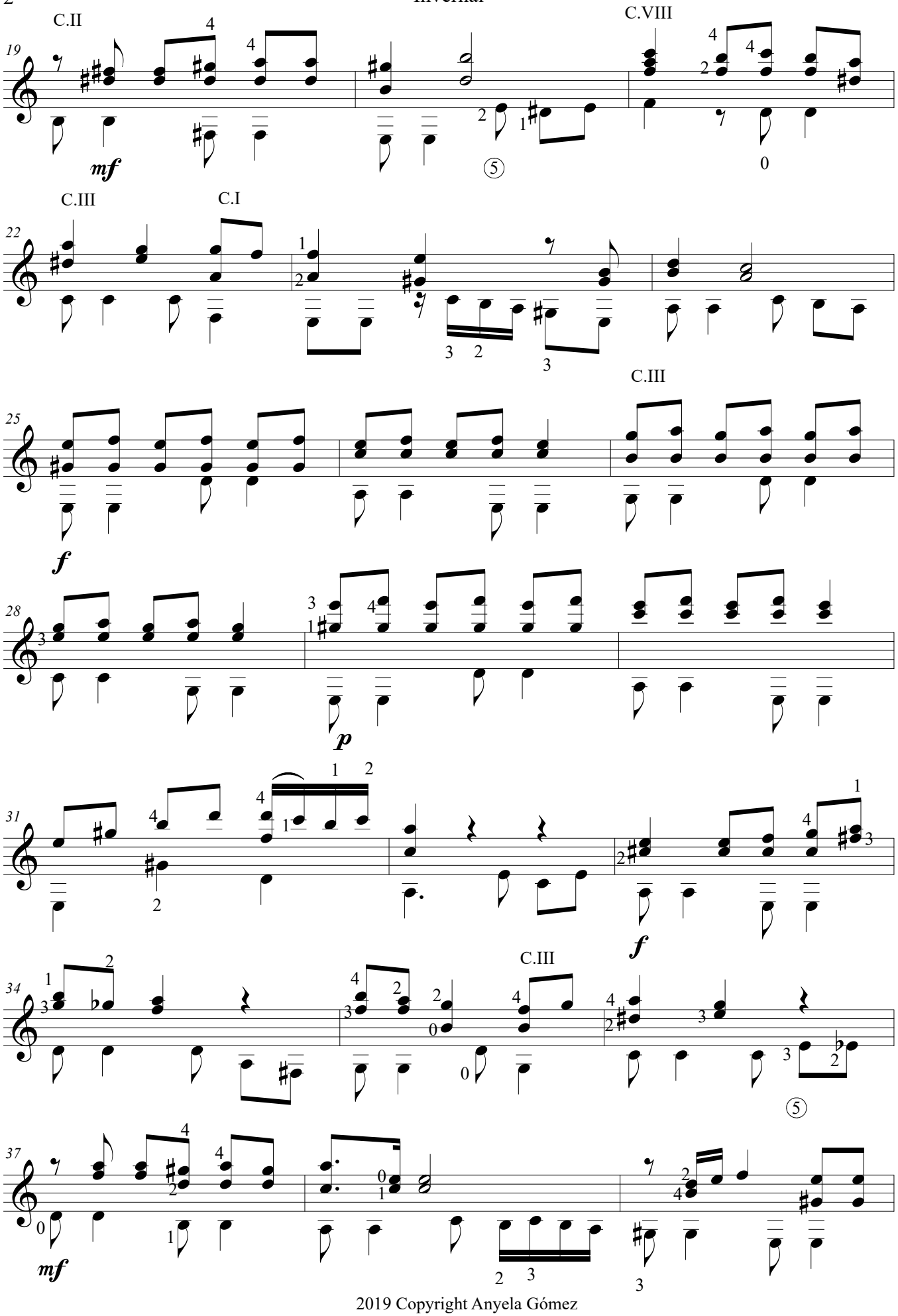
Invernal

(pasillo)

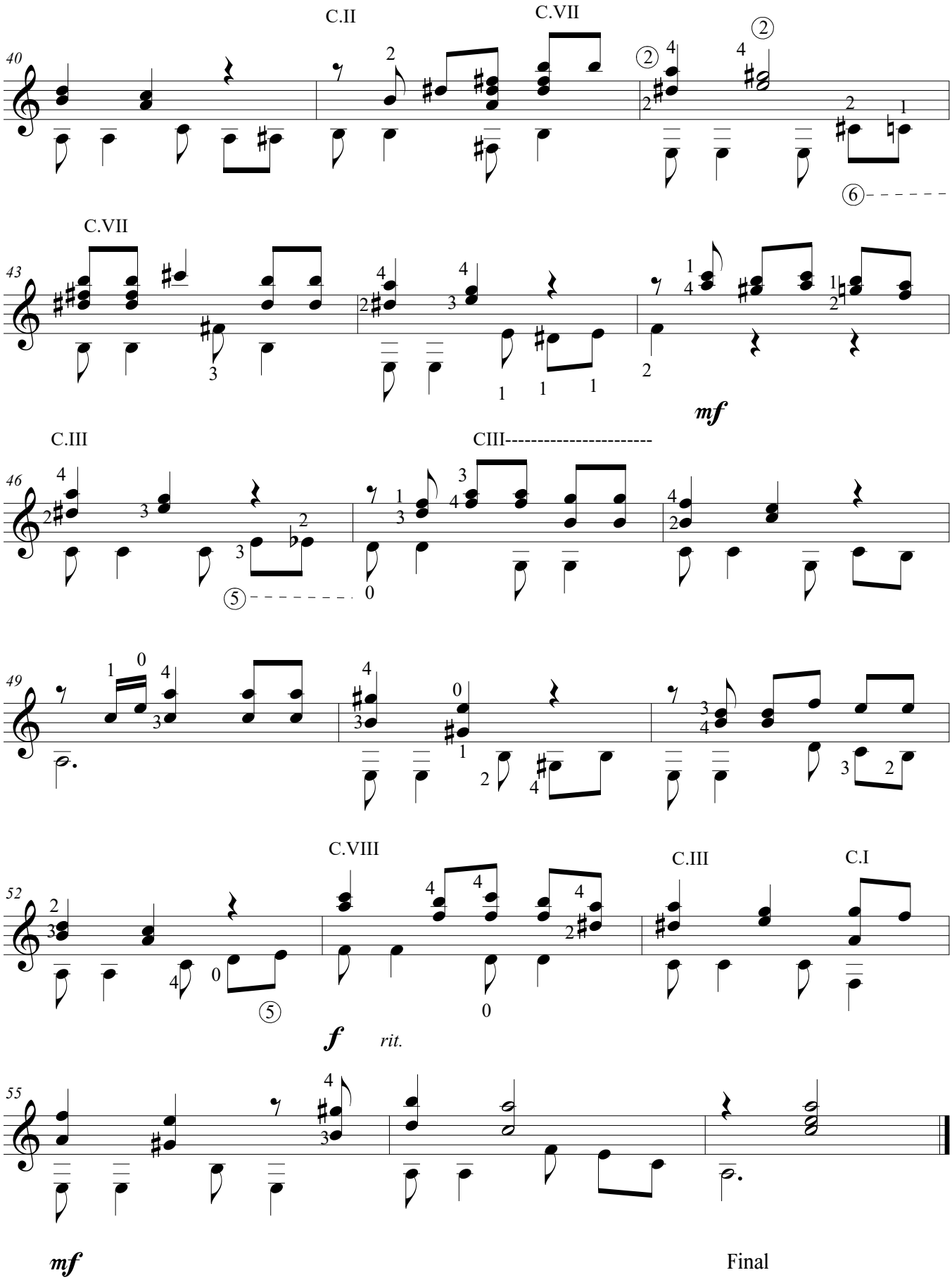
Nicasio Safadi-
José María Egas
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



2019 Copyright Anyela Gómez



2019 Copyright Anyela Gómez

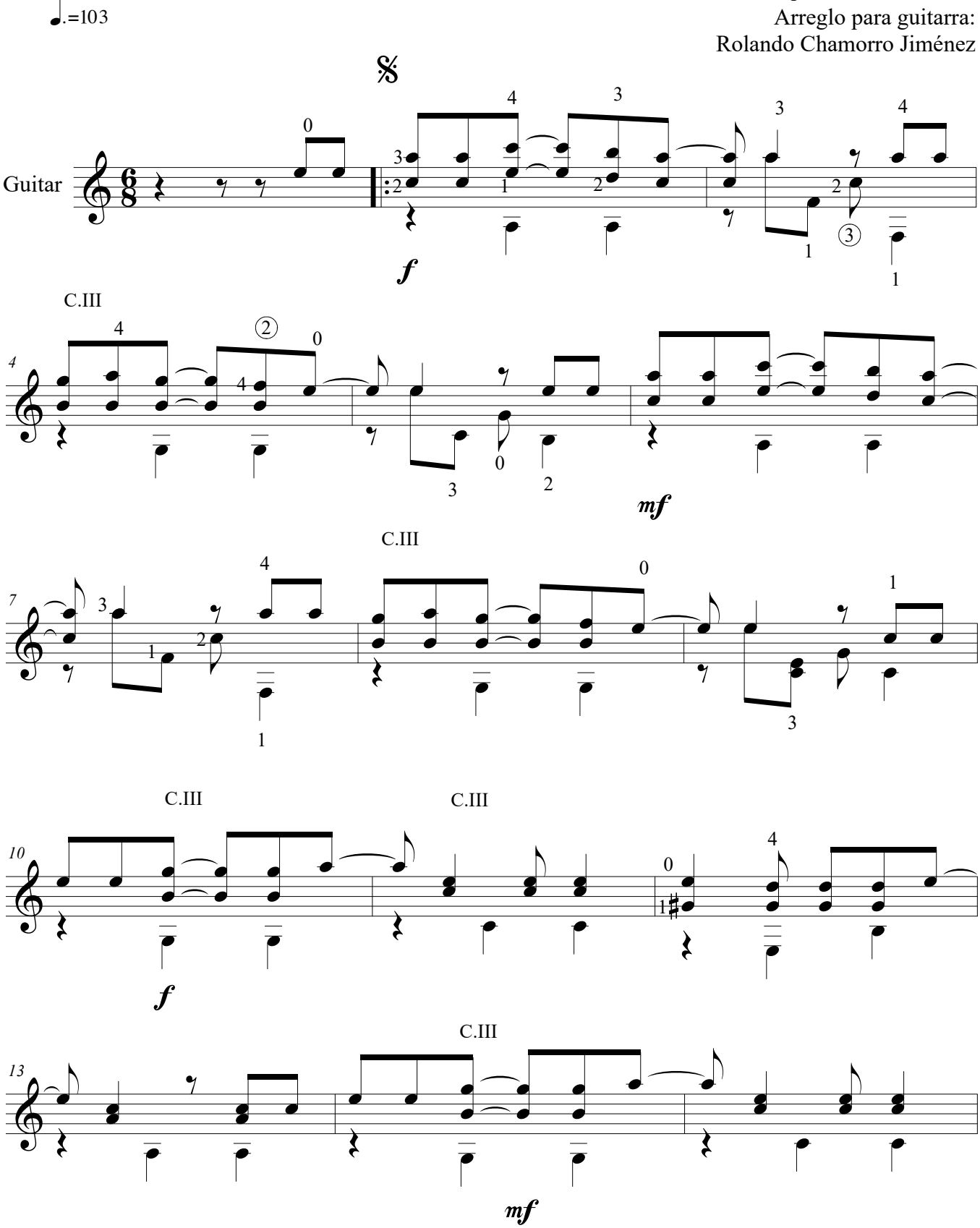


2019 Copyright Anyela Gómez

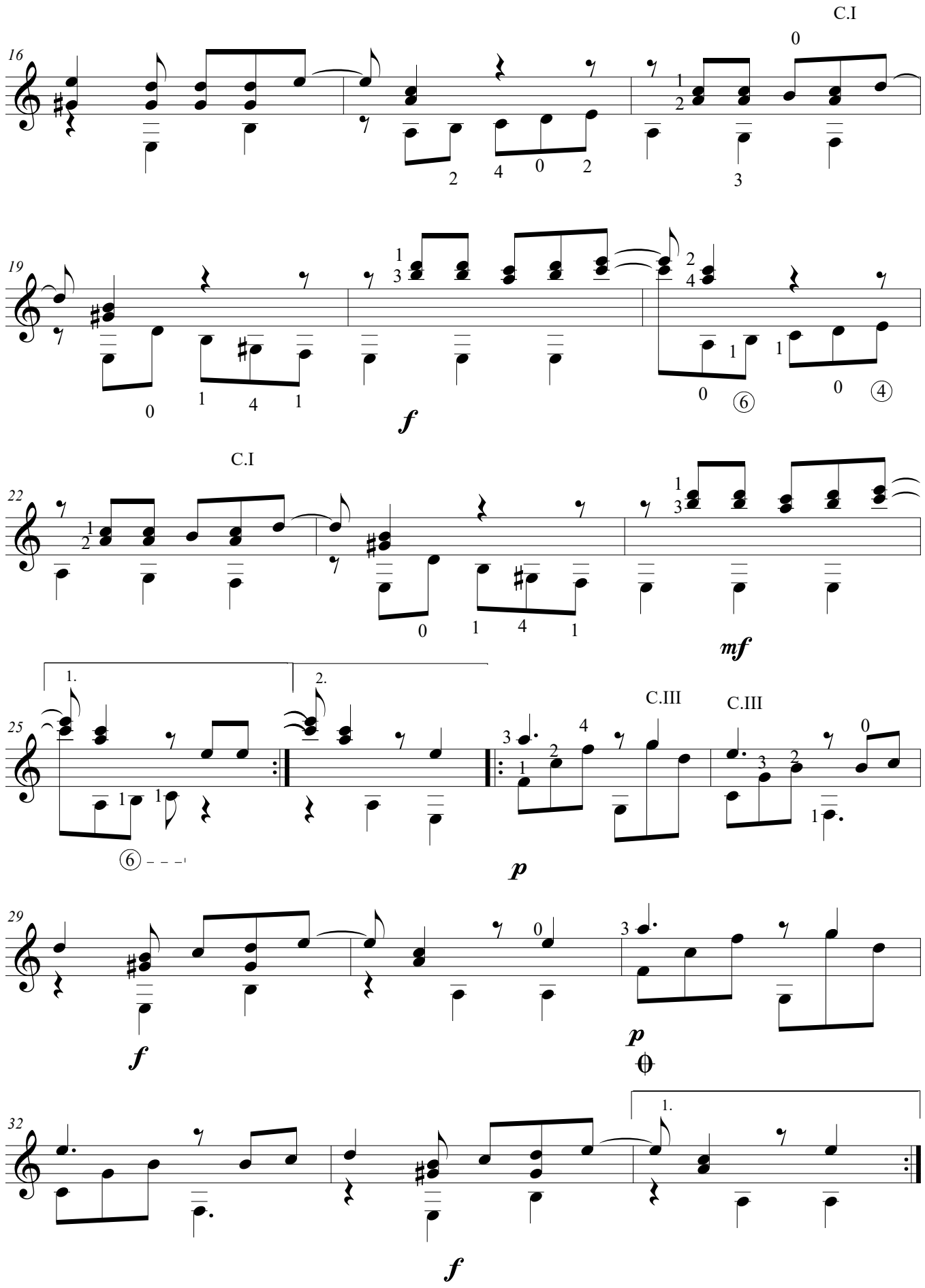
Farolitos

(bambuco)

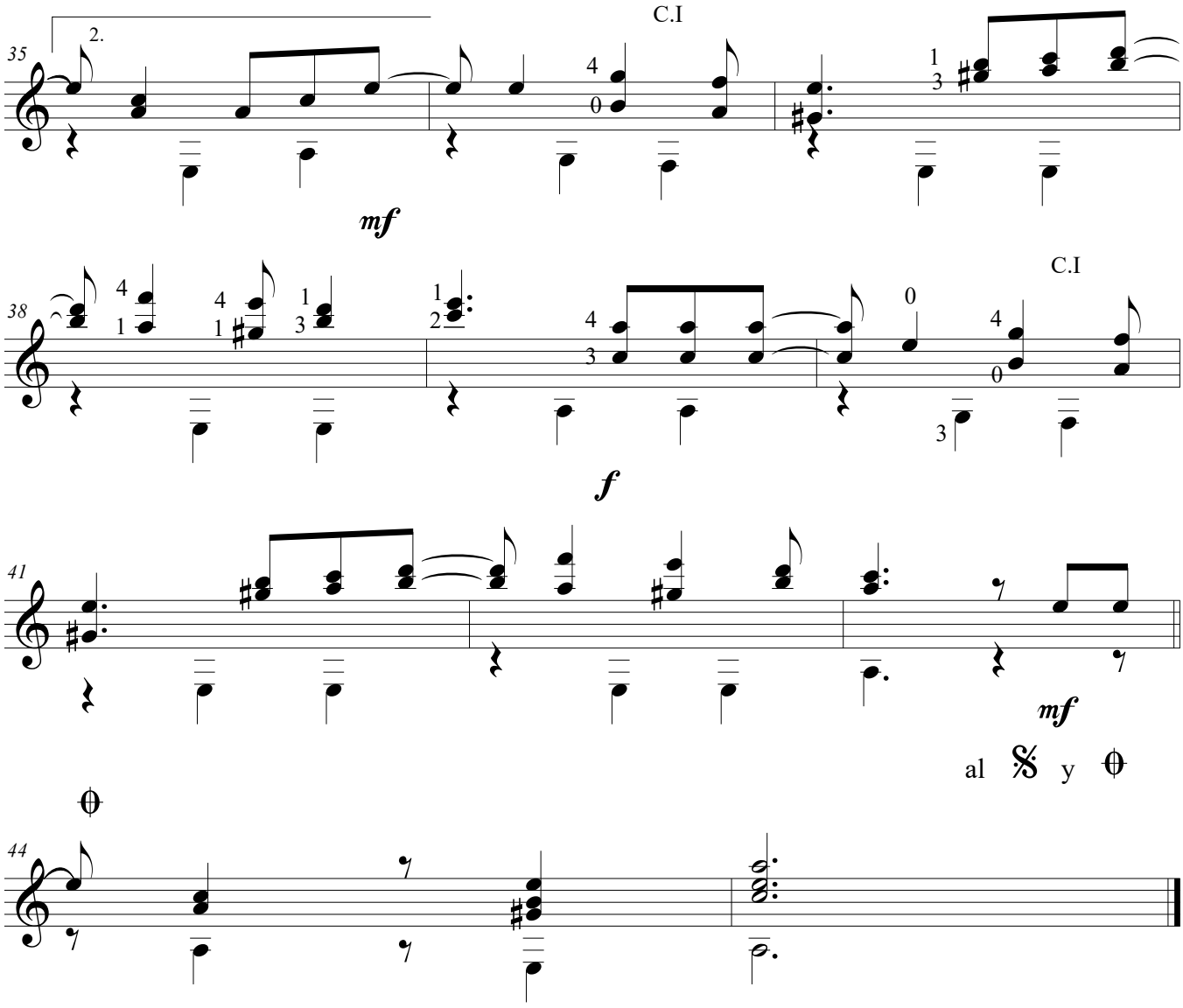
Flavio Enríquez Santander Lora
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



©2019 Copyright Anyela Gómez



©2019 Copyright Anyela Gómez

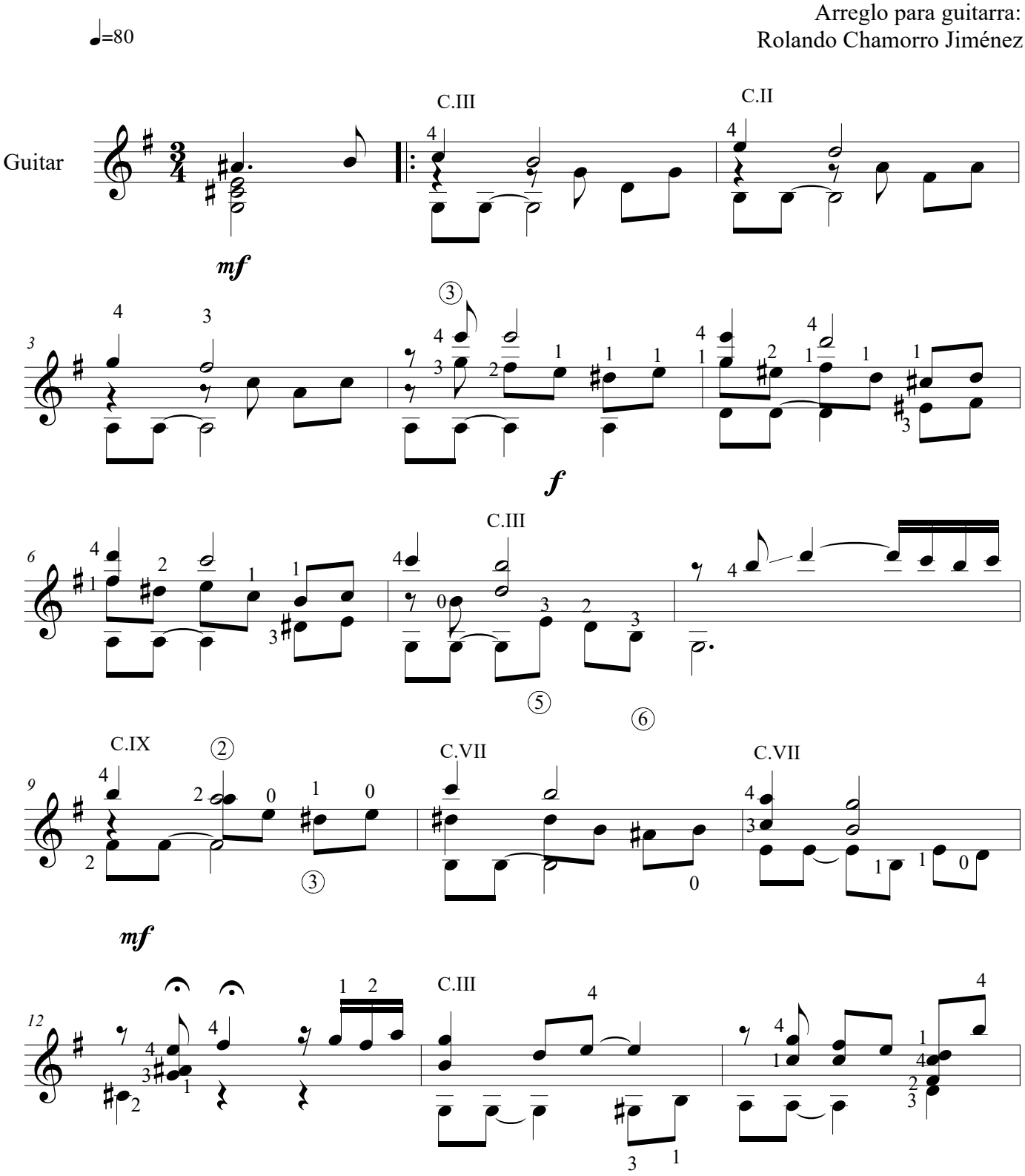


©2019 Copyright Anyela Gómez

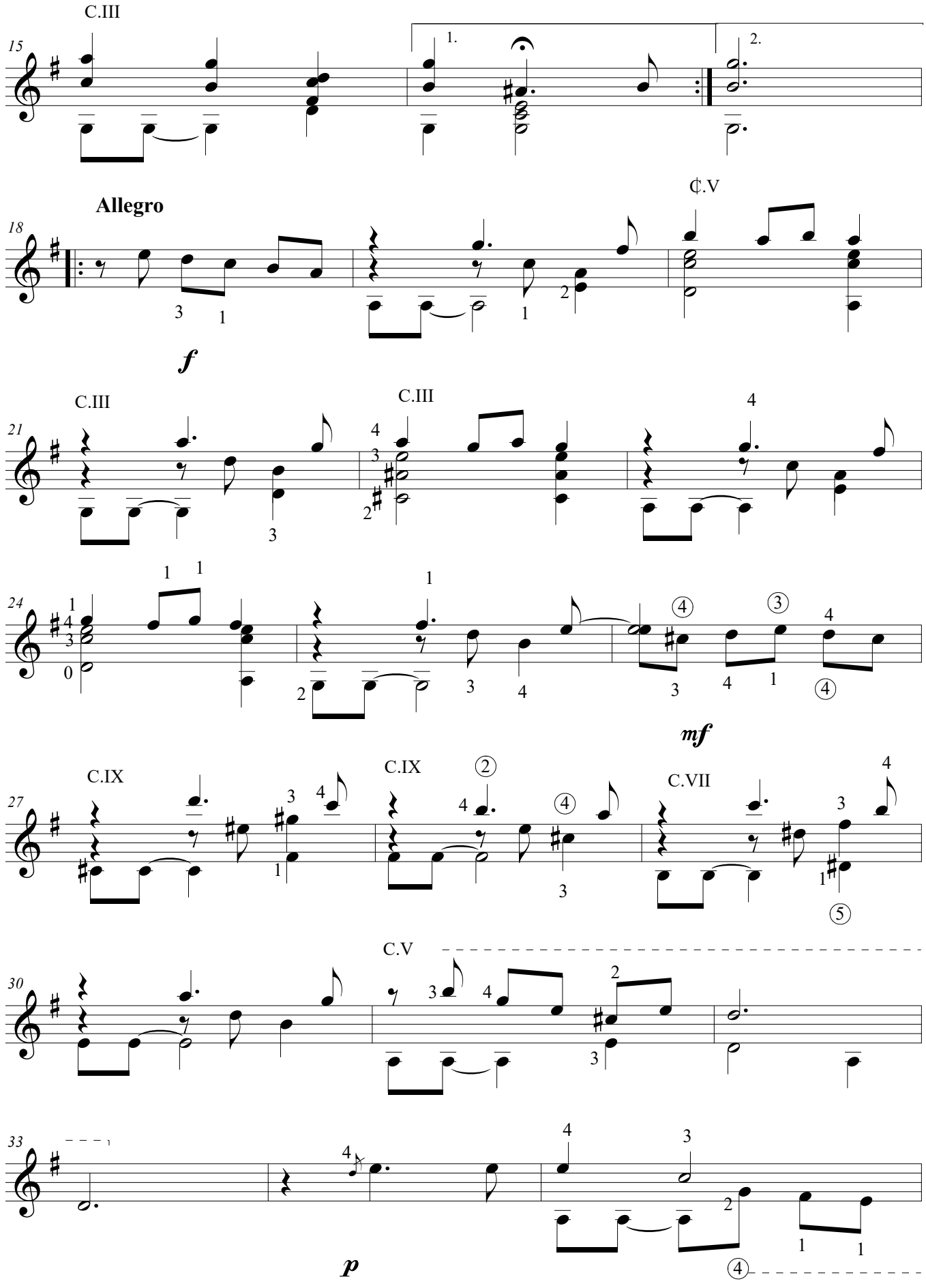
Pasillo No. 1

(pasillo)

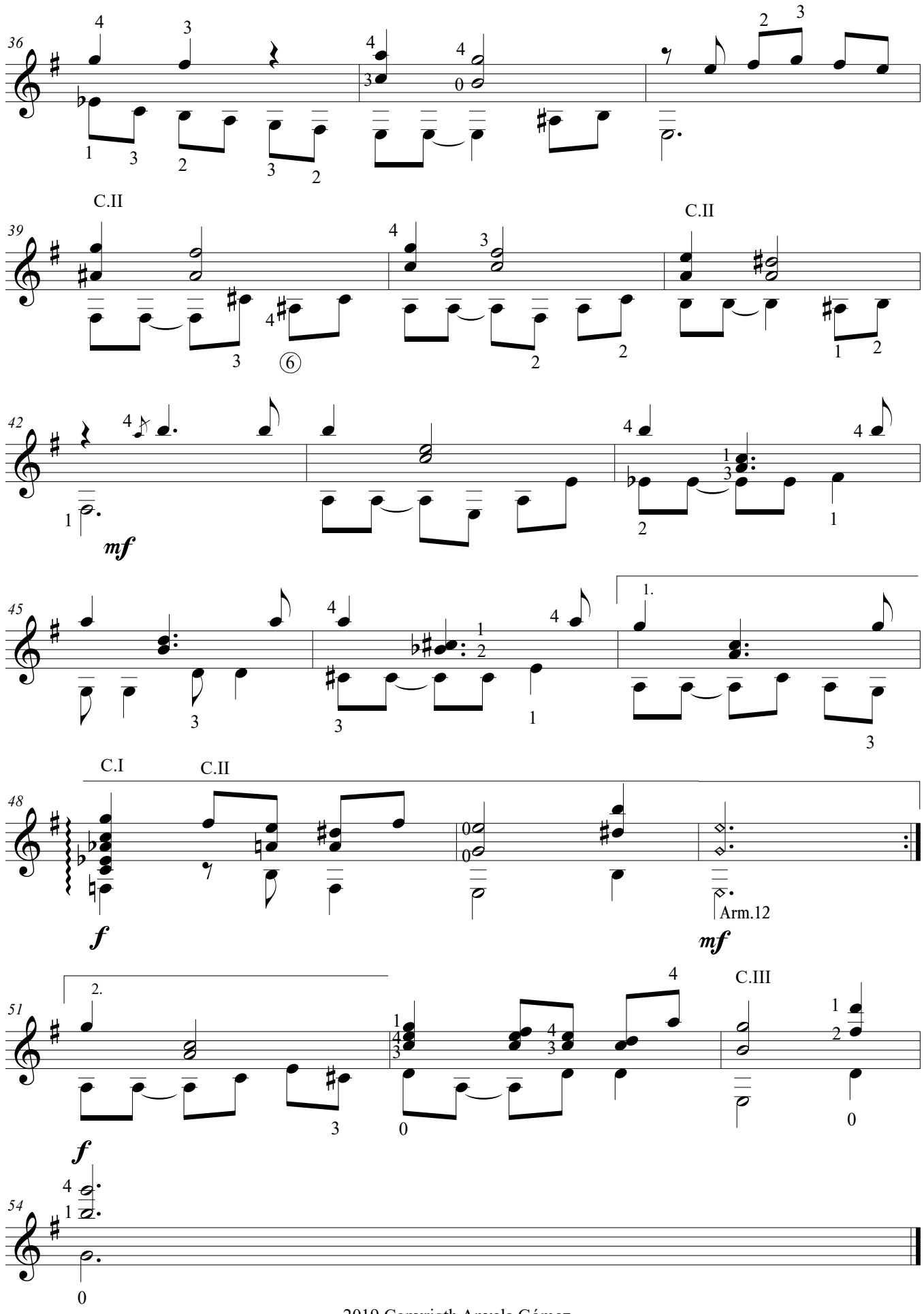
Rolando Chamorro Jiménez
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



2019 Copyrigth Anyela Gómez



2019 Copyrigth Anyela Gómez



2019 Copyrigth Anyela Gómez

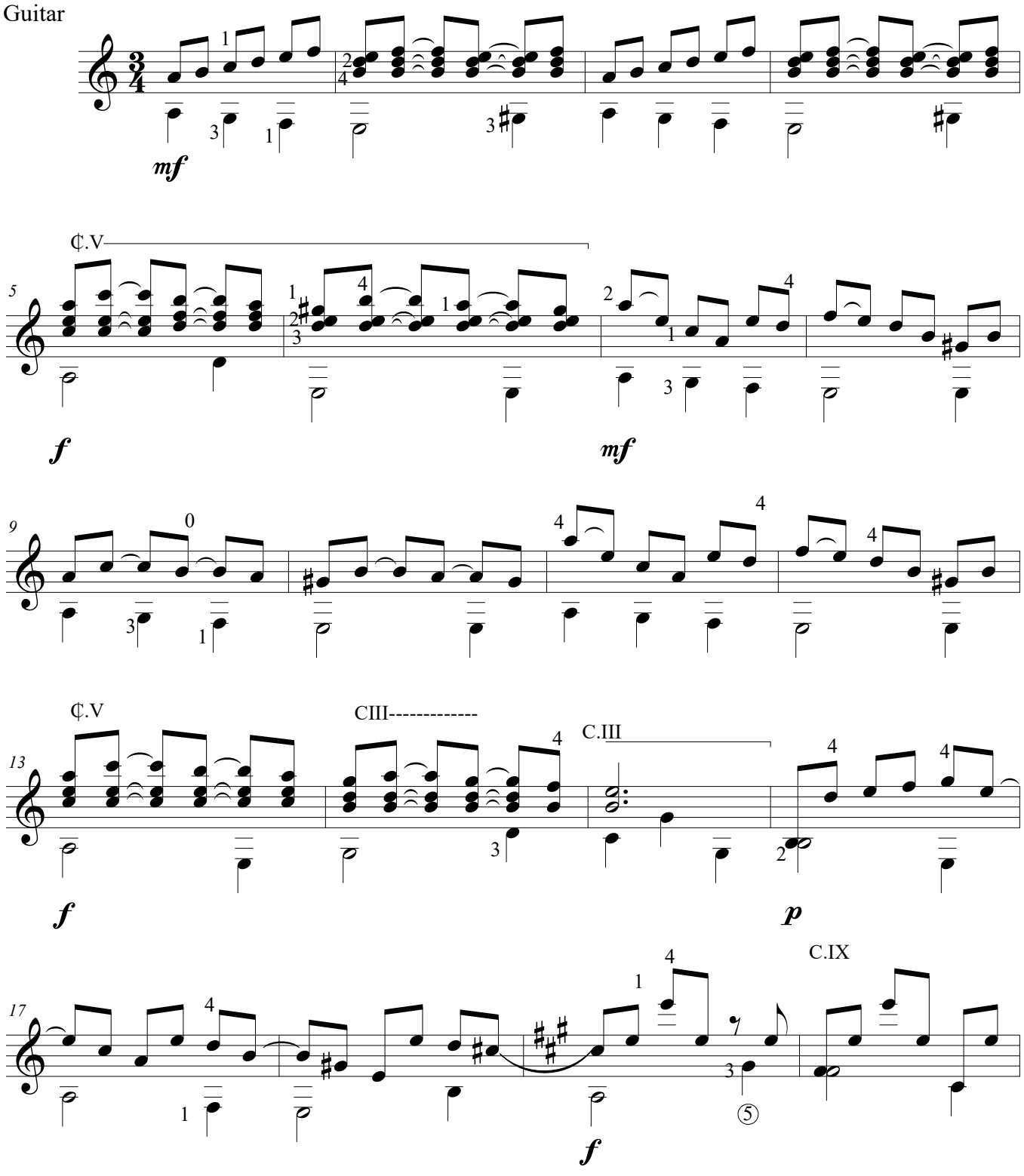
Alma llanera

(pasaje)

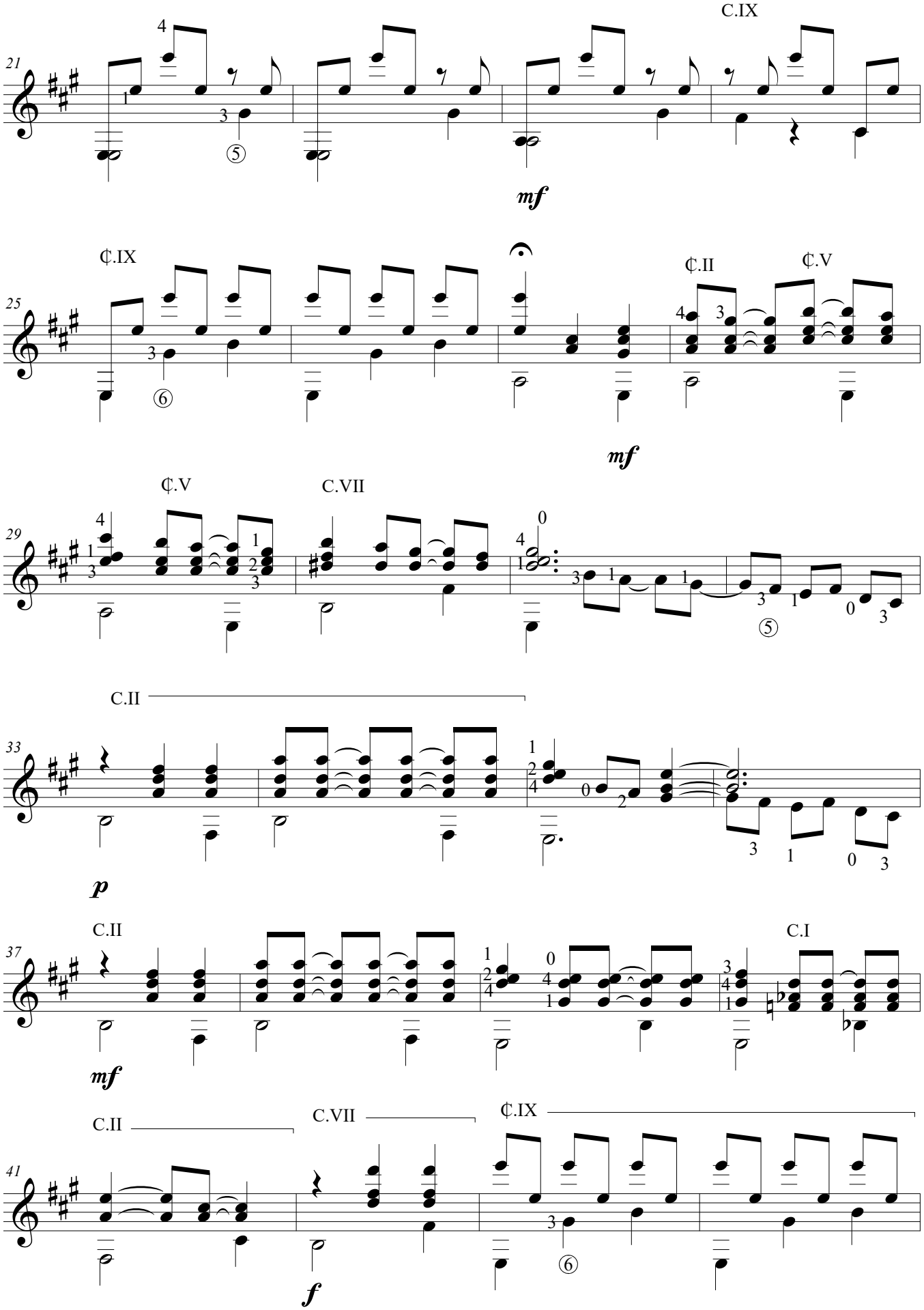
Pedro Elías Gutiérrez
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

♩=160

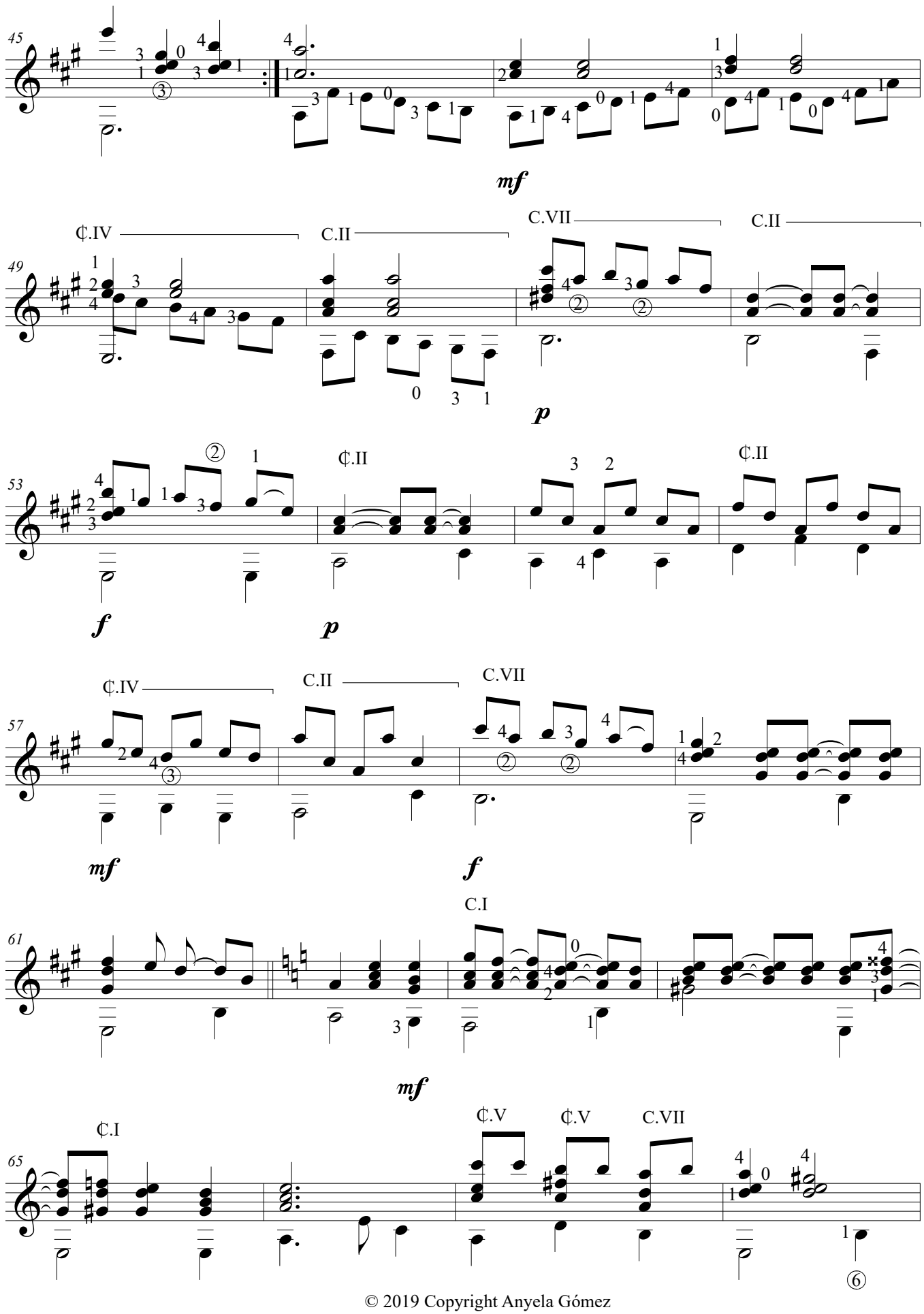
Guitar



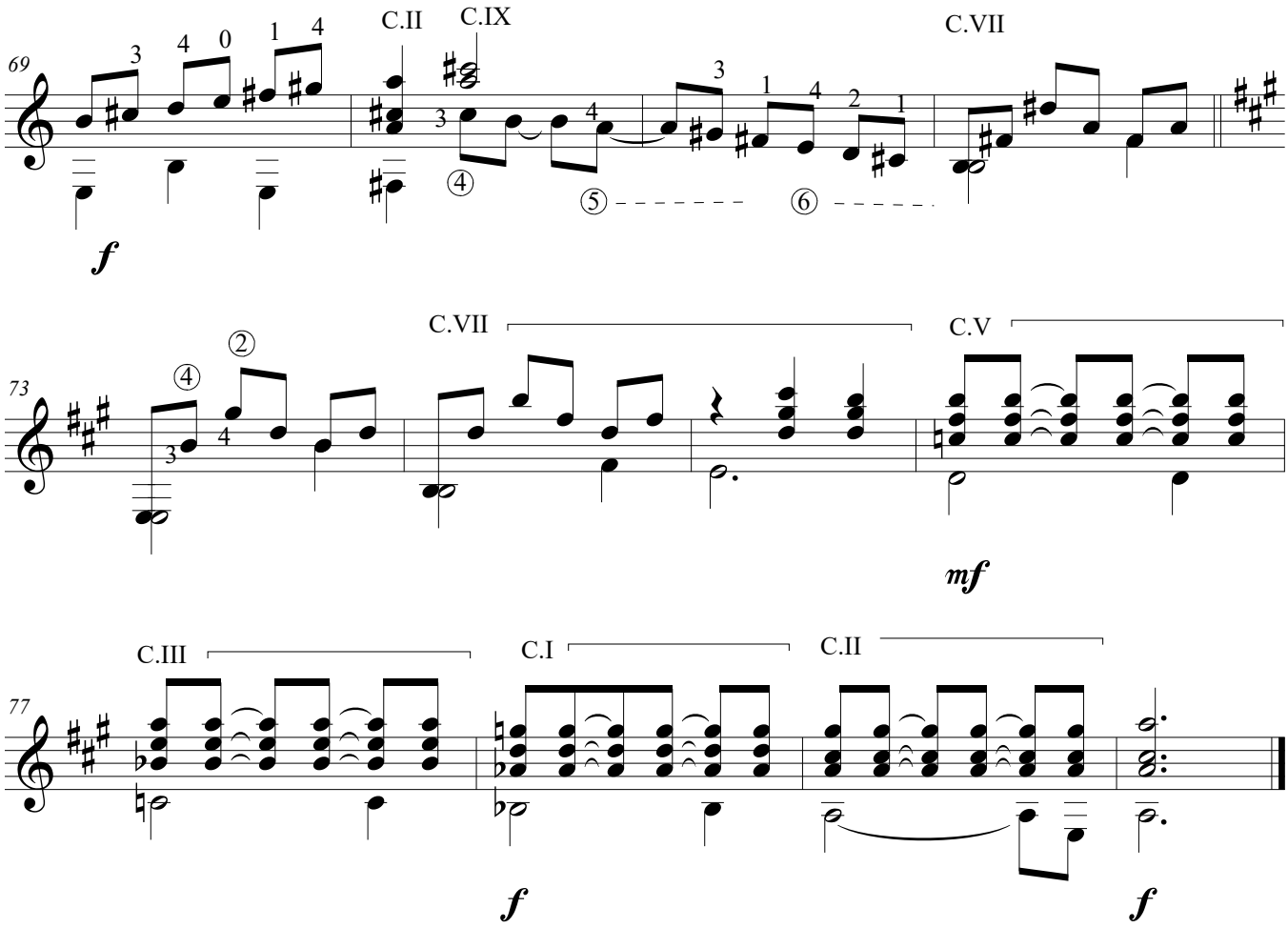
© 2019 Copyright Anyela Gómez



© 2019 Copyright Anyela Gómez



© 2019 Copyright Anyela Gómez

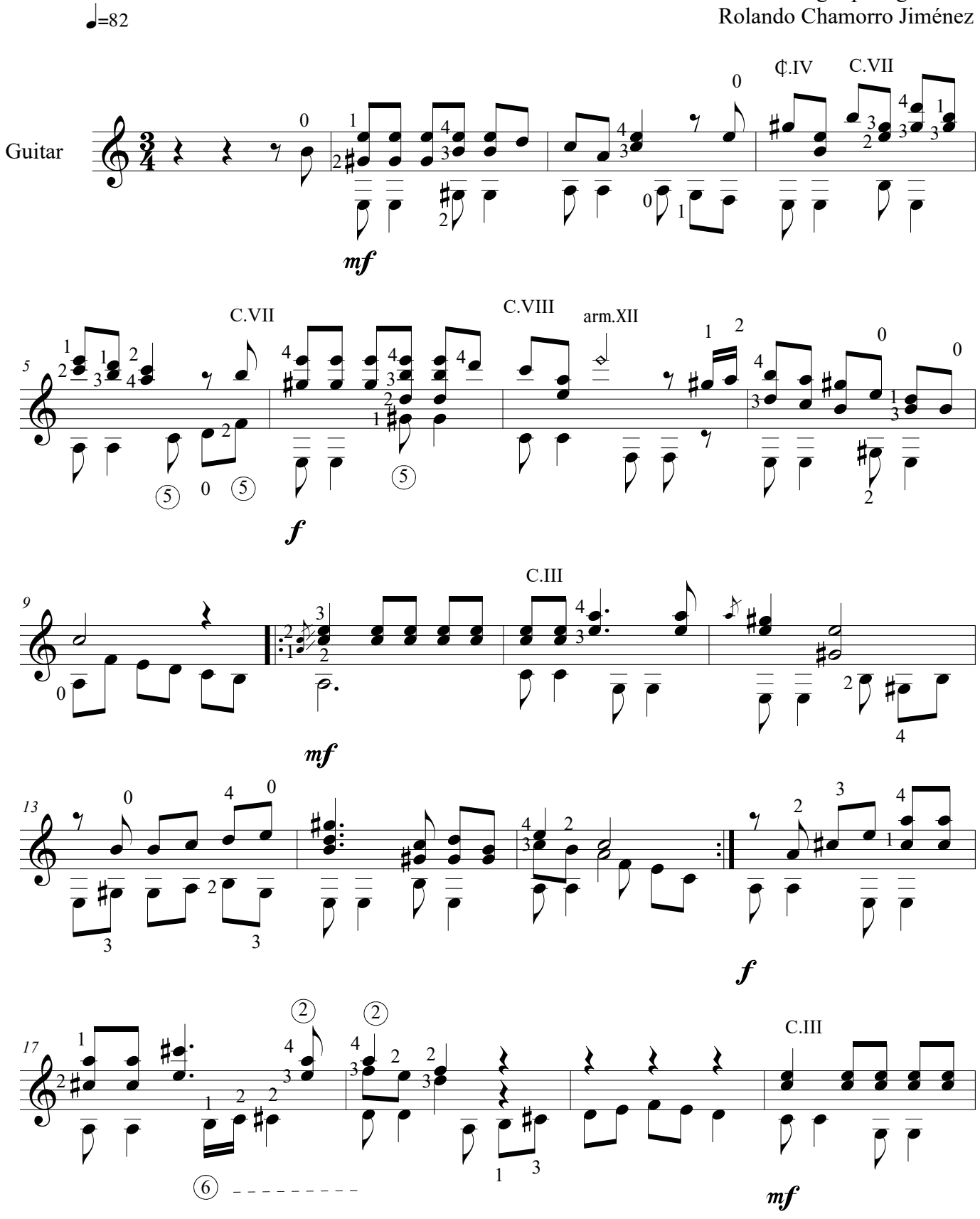


© 2019 Copyright Anyela Gómez

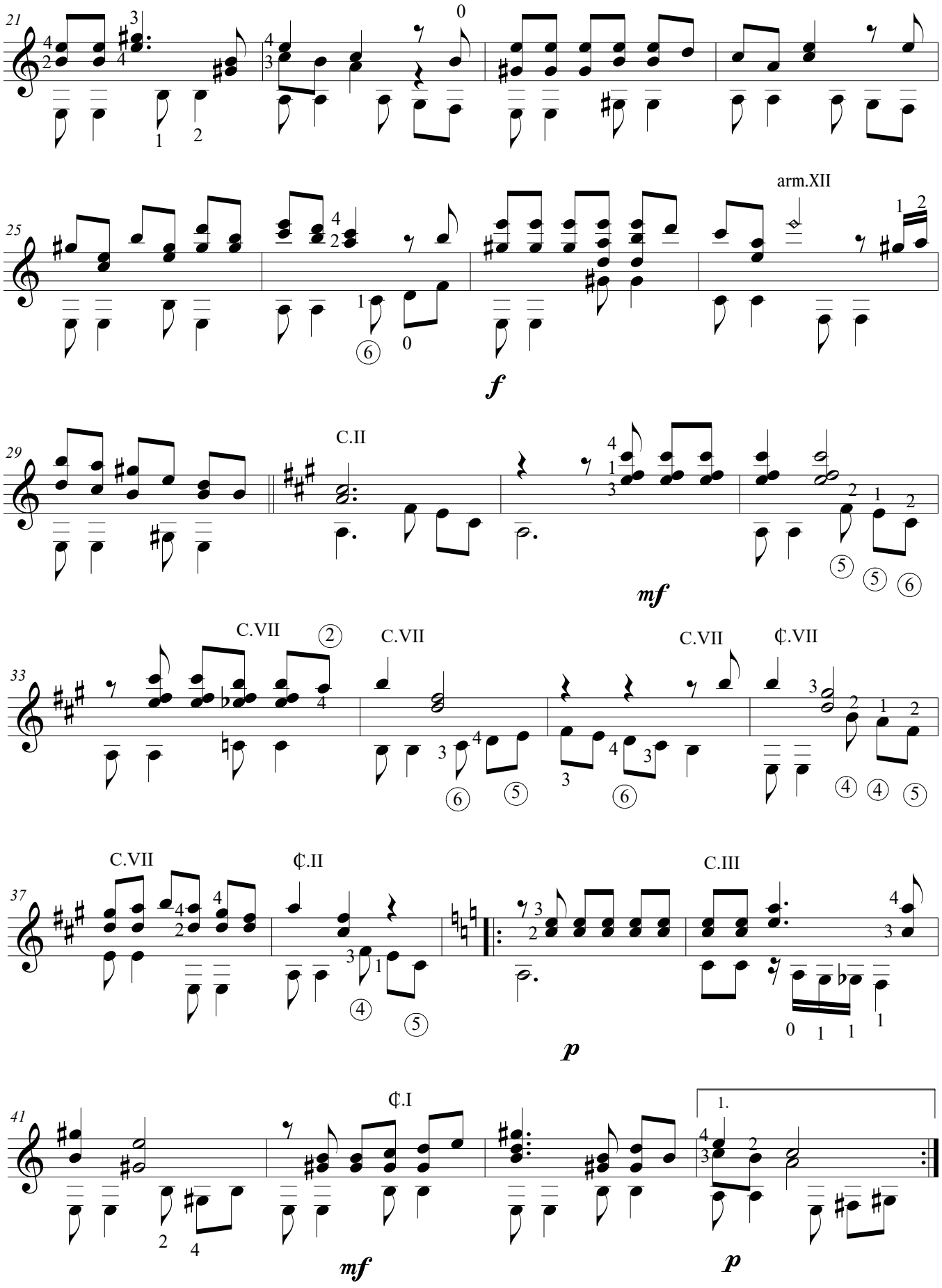
Carnaval de la vida

(pasillo)

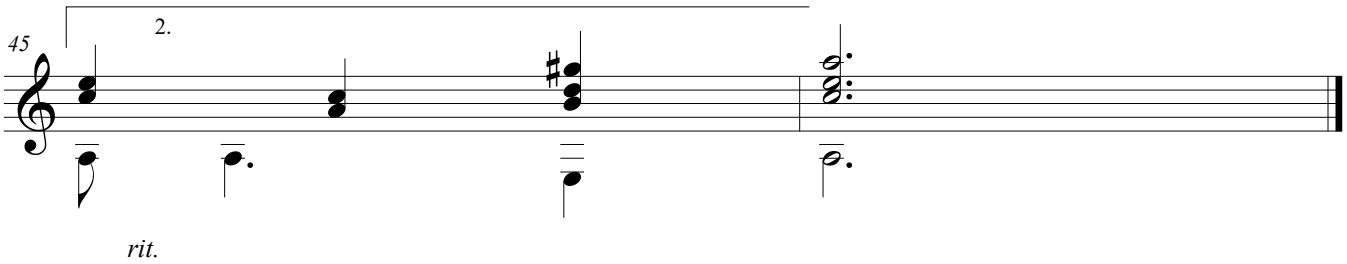
Mercedes Silva Echanique
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez



2019 Copyright Anyela Gómez



2019 Copyright Anyela Gómez



rit.

2019 Copyright Anyela Gómez

6=D

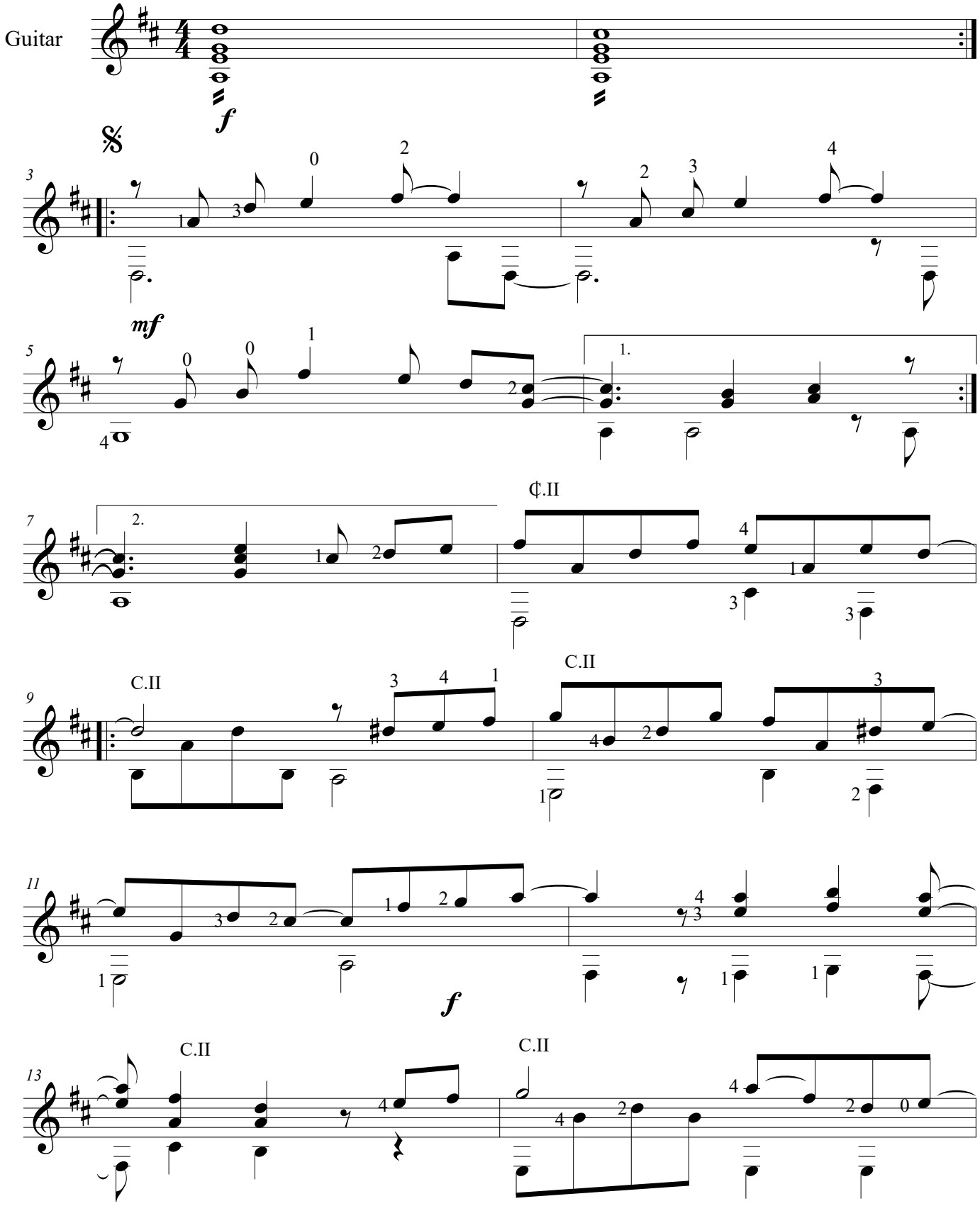
♩ = 110

How deep is your love

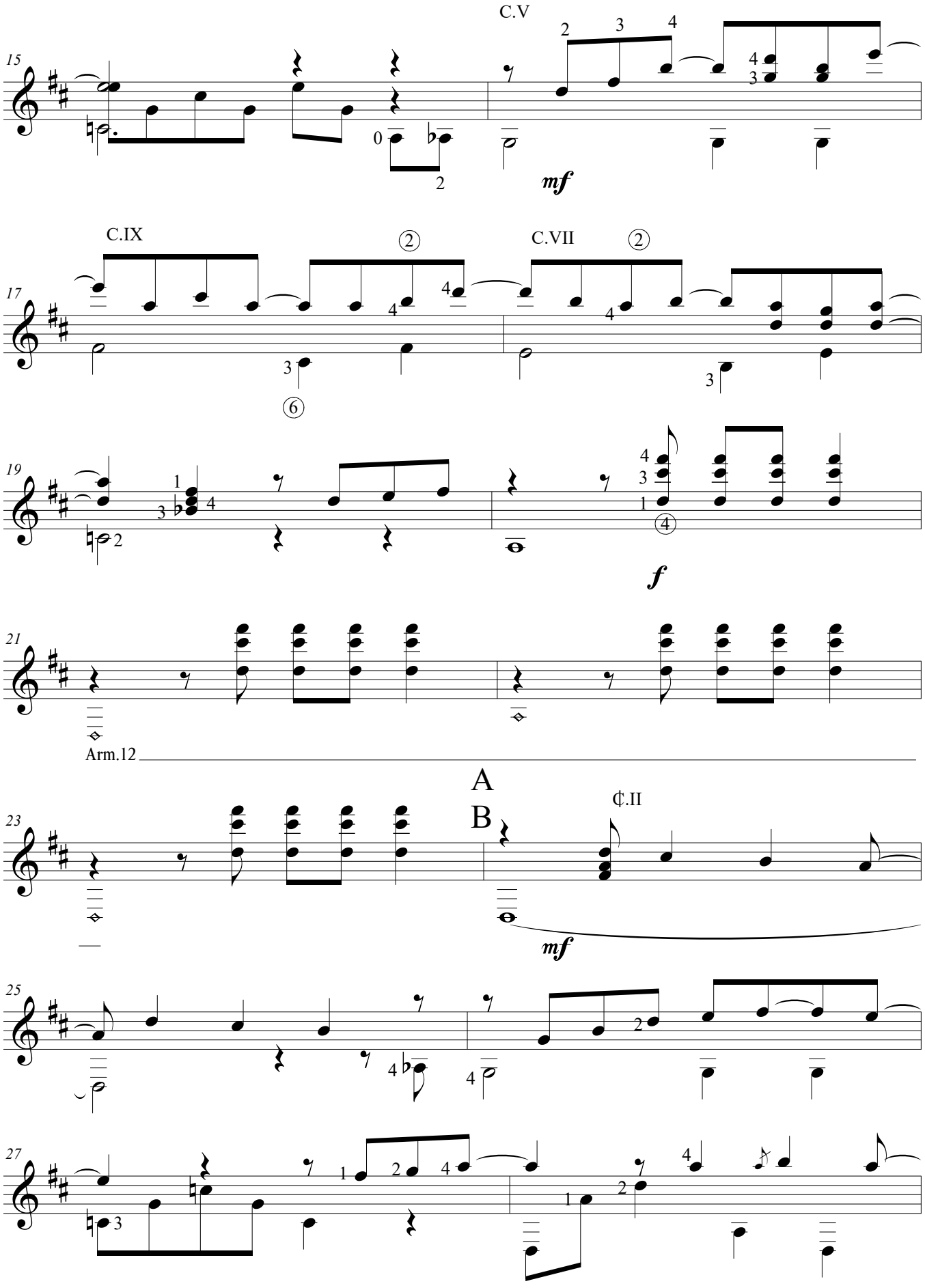
(balada rock)

The Bee Gees
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

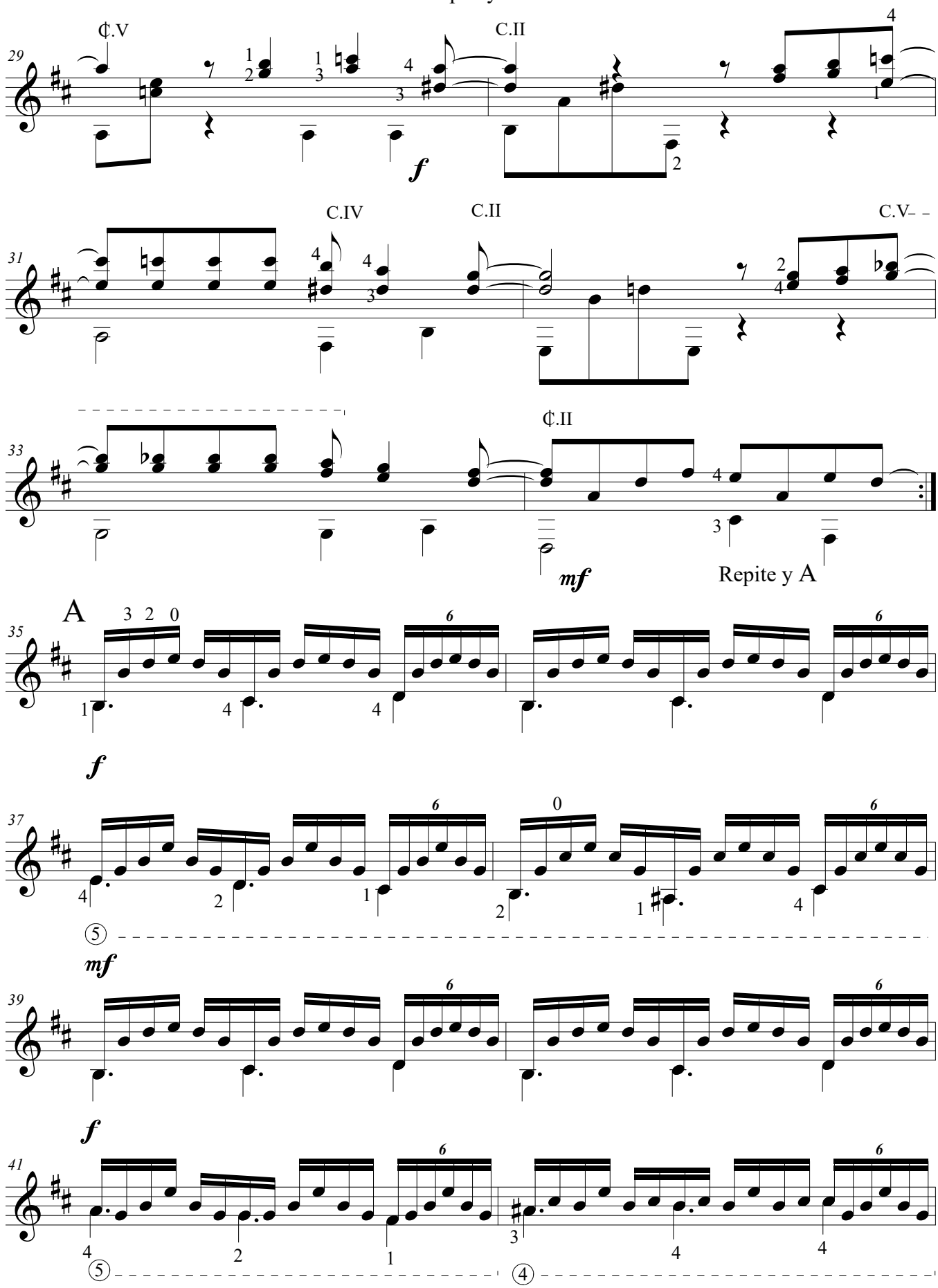
Guitar



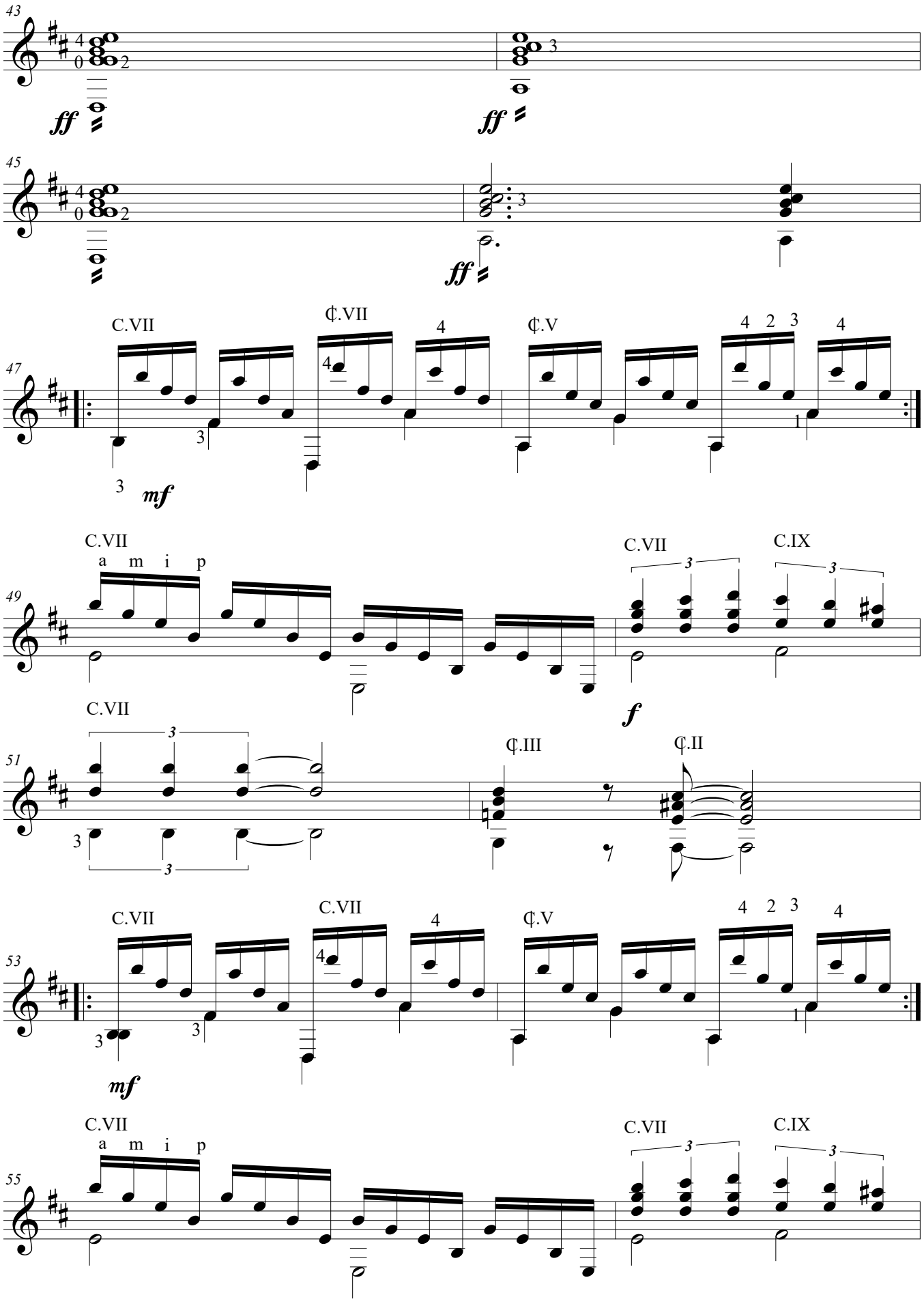
©2019 Copyrigth Anyela Gómez



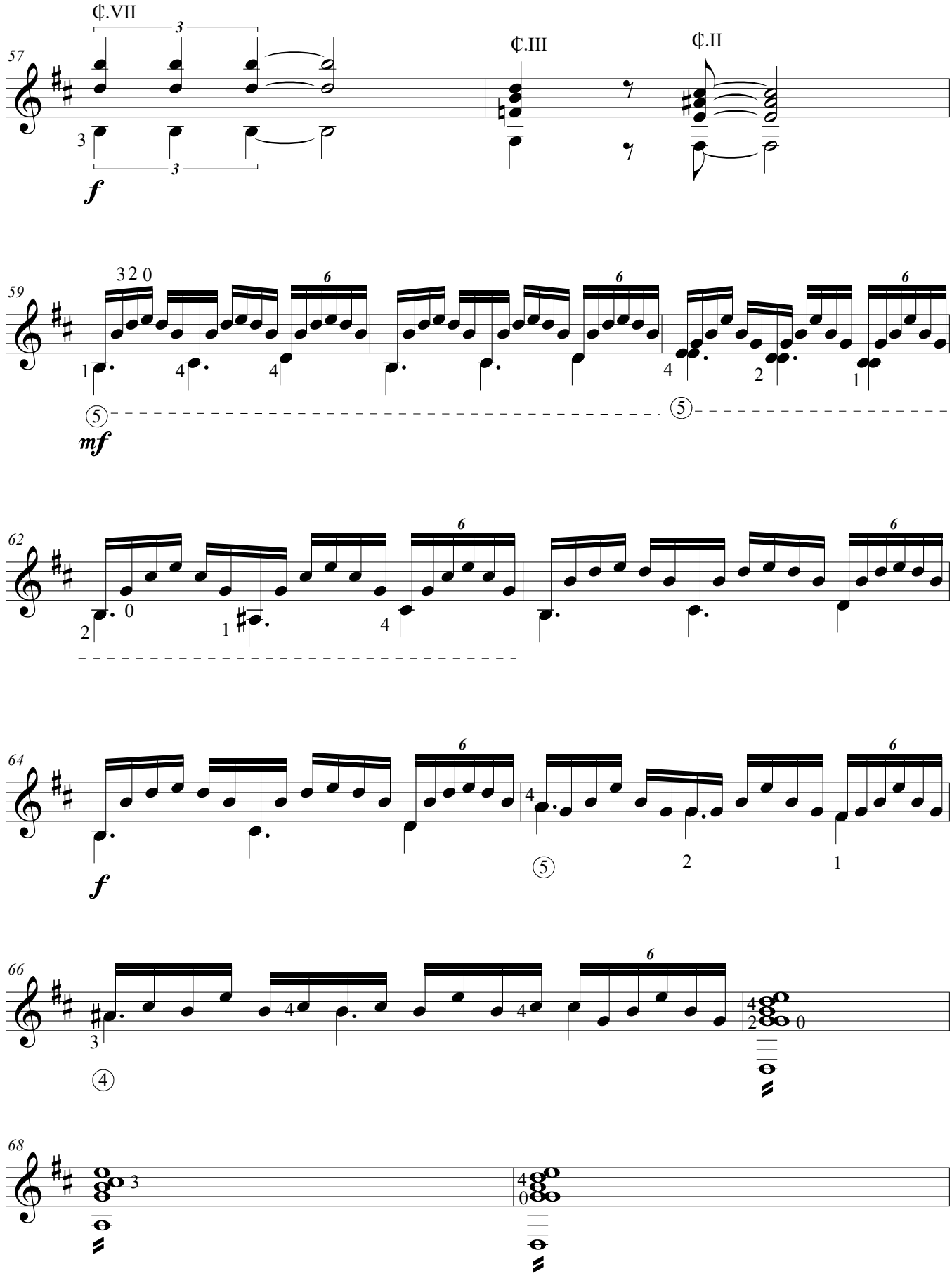
©2019 Copyrigth Anyela Gómez



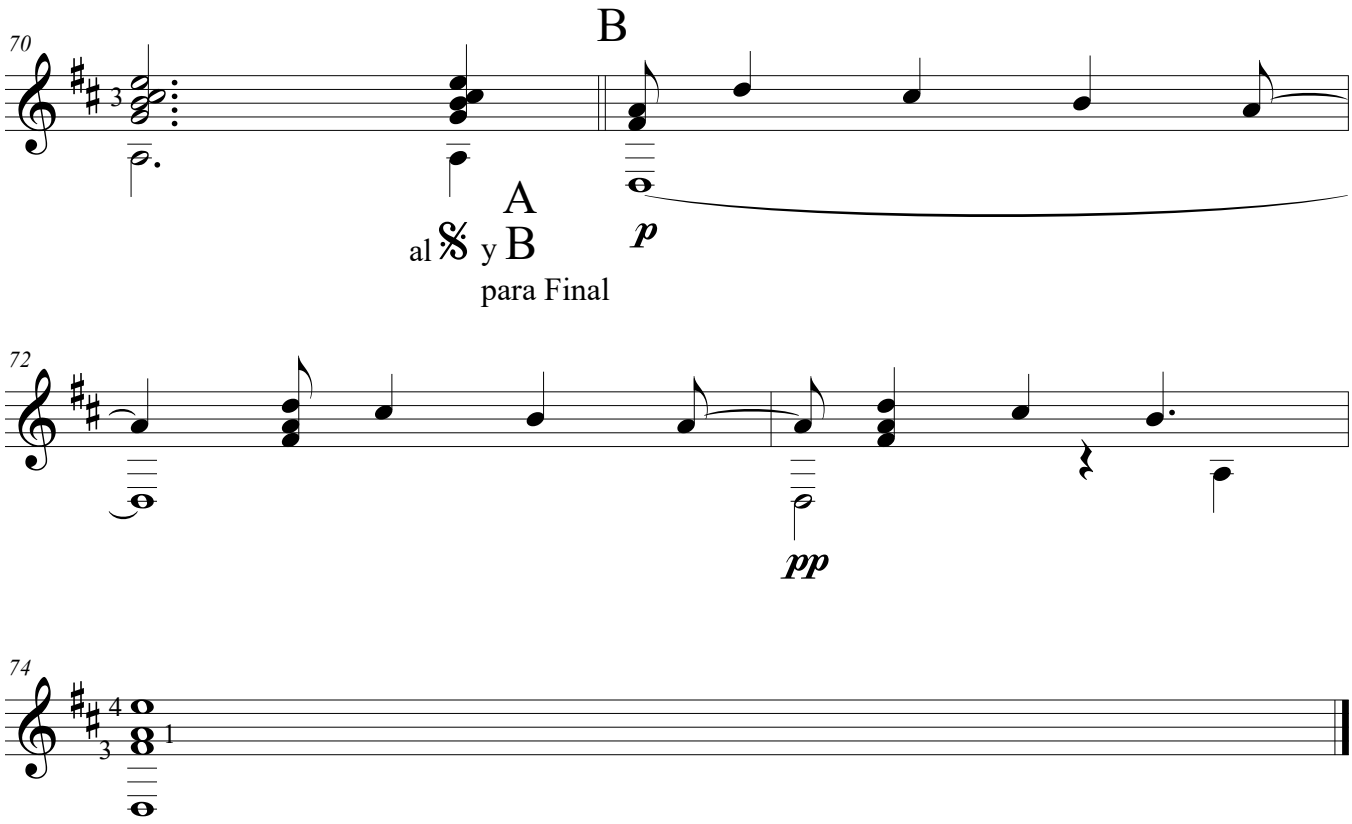
©2019 Copyrigth Anyela Gómez



©2019 Copyrigth Anyela Gómez



©2019 Copyrigth Anyela Gómez



©2019 Copyrigth Anyela Gómez

Caminito

(tango)

Gabino Coria Peñaloza -
Juan de Dios Filiberto
Arreglo para guitarra:
Rolando Chamorro Jiménez

6=D

♩=113

Guitar

C.I

mf

C.II

¢.X

f

¢.IV

¢.III

C.IV

C.III

C.III

C.III

C.I

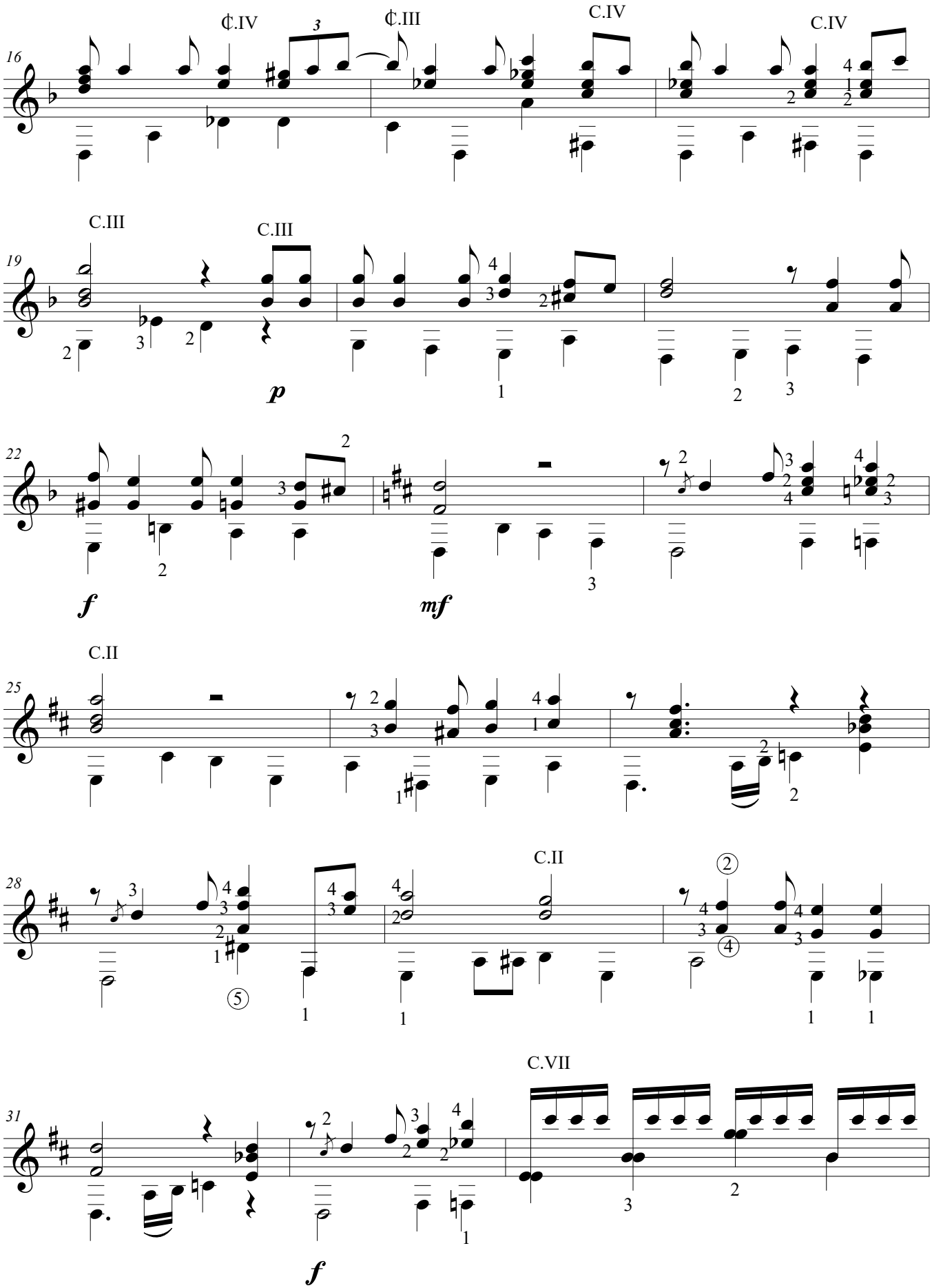
mf

C.III

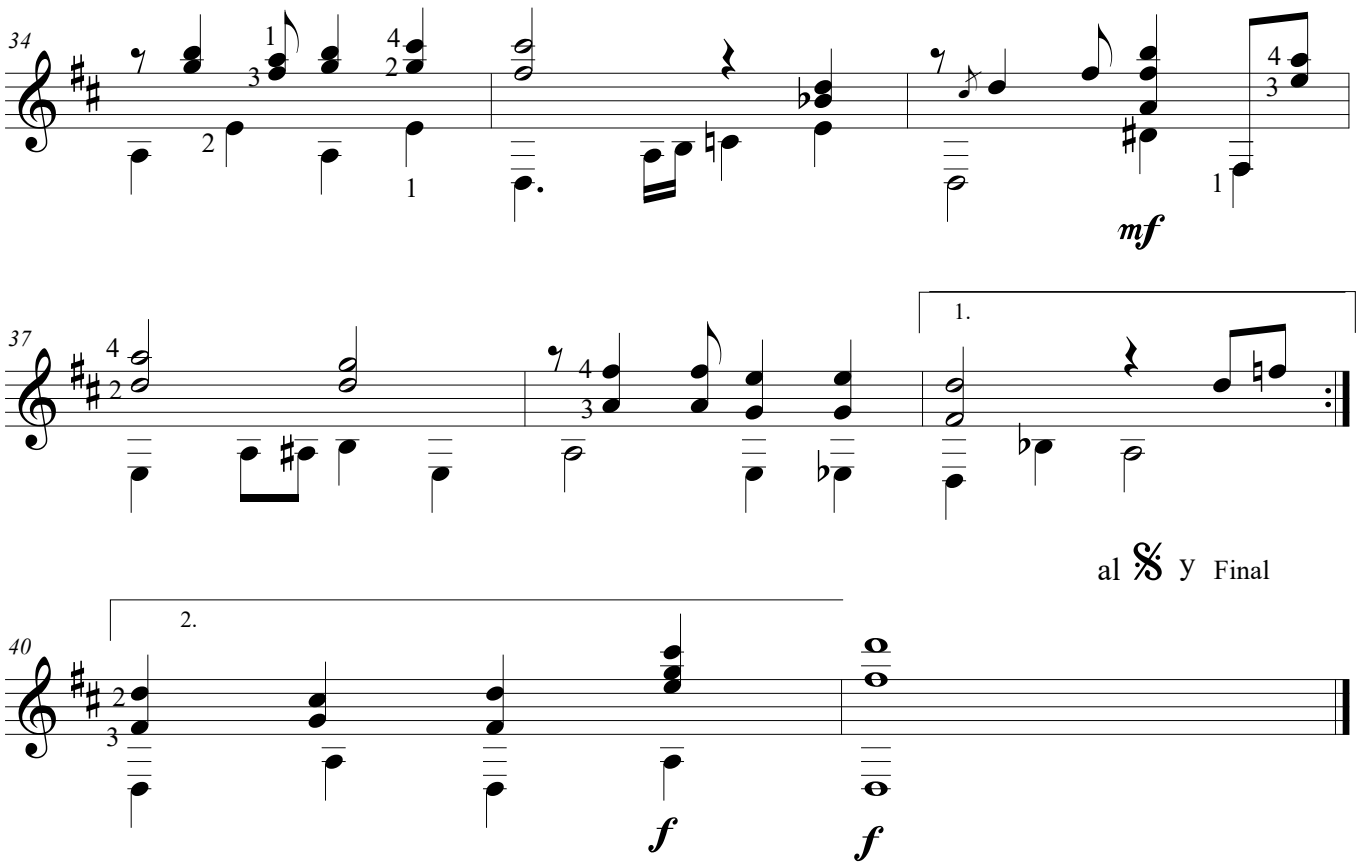
f

mf

©2019 Copyright Anyela Gómez



©2019Copyright Anyela Gómez



©2019Copyright Anyela Gómez

Edición digital
En el mes de julio de 2020
Editorial Universitaria – Universidad de Nariño

Universidad de Nariño
EDITORIAL UNIVERSITARIA