

IMAGEN, SOCIEDAD, Y MODERNIDAD EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, 1870-2010

Por: Ricardo Oviedo Arévalo¹

He leído que en Chile se piensa que los indios no tienen cultura, que son incivilizados, que son intelectual y artísticamente inferiores en comparación a los blancos y los europeos. Más elocuente que mi opinión, en todo caso, son los testimonios gráficos. Es mi esperanza que un atestado imparcial y objetivo examinará esta evidencia. Siento que soy un representante de mi raza; mi gente habla a través de mis fotografías.

Martín Chambi

RESUMEN

El Departamento de Nariño es una Entidad Territorial con un rico acervo histórico escrito, demostrado por investigadores de renombre como don José Rafael Sañudo, Leopoldo López Álvarez y Jorge Elías Ortiz a través de fecundas trayectorias investigativas sobre diferentes etapas de su vida republicana.

La reconstrucción de la memoria histórica y social del Departamento de Nariño por medio de la fotografía se constituye en una modalidad de investigación alternativa en el campo de las Ciencias Sociales cuando se plantea hacer hermenéutica de archivo para el análisis social a través la imagen, como un recurso alternativo y novedoso en la indagación social. De esta manera, la fotografía facilita los procesos de investigación, permite otro tipo de acercamientos y lecturas a través de la semiótica de la imagen,

1 Doctor en Sociología, Profesor asociado Udenar, Director del Departamento de Sociología. rioviedo@udenar.edu.co

cuya práctica tiene como antecedentes disciplinares los trabajos de: Serge Gruzinski (1949-), sobre la creación de imaginarios sociales e historia de las mentalidades. De Humberto Eco (1932-) con sus estudios sobre la semiótica y la estética, y Armando Silva (1998), sobre los imaginarios urbanos.

La creación del Departamento de Nariño fue un proyecto tardío en la reorganización del territorio a inicio del siglo XX, con una gran influencia conservadora y religiosa, evidenciándose de manera gráfica las dificultades y los conflictos sociales del suroccidente colombiano con las características propias de multiétnicidad y pluriculturalidad, lo que sin embargo, contribuyó en la construcción del discurso de región a través de la imagen.

De esta manera, se construyen y se relacionan tres tipos de lecturas sobre el Departamento de Nariño: la primera, referente a los contrastes de la geografía y la sociedad (Harvey, 2007), la segunda, referente al paisaje social (Appadurai, 2001), y la tercera, a los procesos de poblamiento en su territorio (Santos, 2000). La fotografía permite hacer la lectura de estas tres variables en diferentes momentos históricos regionales, que logra evidenciar la concepción del Departamento de Nariño como un territorio de fuertes contrastes e hibridaciones sociales, culturales y regionales, que requiere ser estudiado desde otro tipo de acercamientos conceptuales, que aún no han sido explorados.

Palabras claves: Fotografía, semiología, imagen, territorio, sociedad, modernidad, religión.

ABSTRAC:

The Department of Nariño is a territorial entity with a rich historical heritage written by renowned researchers demonstrated as Don Jose Rafael Sanudo, Leopoldo Lopez Alvarez and Jorge Elias Ortiz through fruitful investigative paths on different stages of their republic.

The reconstruction of historical memory and social Nariño Department by means of photography constitutes an alternative mode of research in the field of social sciences when it poses to hermeneutical file for social analysis through the image, as a alternative and innovative resource in the social inquiry. Thus, the picture makes the research process, allowing other approaches and readings through the semiotics of the image, whose practice is the work of disciplinary history: Serge Gruzinski (1949-), on the creation of imaginary and social history of mentalities. In Umberto Eco (1932-) with his studies of semiotics and aesthetics, and Armando Silva (1998), on urban imaginaries.

The creation of the Department of Nariño was a project late in the reorganization of territory to the beginning of the twentieth century, with a conservative and religious influence, showing graphically the difficulties and social conflicts in southwestern Colombia with the characteristics of multi-ethnicity and pluriculturalidad, which nevertheless helped in building the region's speech through the image.

Thus, construct and relate three types of readings on the Department of Nariño, the first concerning the contrasts of geography and society (Harvey, 2007), the second, concerning the social landscape (Appadurai, 2001) and the third, processes of settlement in their territory (Santos, 2000). The photograph allows the reading of these three variables in different regional historical moments, it does demonstrate the concept of the Department of Nariño as a land of sharp contrasts and hybridizations social, cultural and regional, that needs to be studied from other conceptual approaches, that have not yet been explored.

Keywords: Photography, semiology, image, territory, society, modernity, religion.

INTRODUCCIÓN

El Departamento de Nariño tiene una extensión de 33.268 kilómetros cuadrados, que representan el 2.9% del territorio nacional; lo conforman 64 municipios y 67 resguardos indígenas, estos últimos con una superficie de 467 mil hectáreas; el 52% de su territorio pertenece a la Llanura del Pacífico, las tierras altas de los Andes son un 46% y el 2% restante hace parte de la alta Amazonía.

Hasta finales del siglo pasado, Nariño tenía dificultades para comunicarse entre sus centros urbanos, la vía que comunicaba el norte de Colombia con el Ecuador sólo se realizó en los años setenta, y la vía a Tumaco (por mar) a comienzos de los noventa. Aún está pendiente la vía al Putumayo; en 1928 se inauguró el ferrocarril, que comunicaba a Tumaco con El Diviso, a finales de los años cincuenta fue desmantelado. Aún hoy, en el 55% de su territorio, el principal medio de comunicación es fluvial o marítimo. Este aislamiento creó un sentimiento de territorialidad propio, generando identidades e imaginarios locales que son la base de su regionalidad y de su propia cultura. El ecuatoriano Juan Montalvo (1832-1889) calificaba su cultura local como parte de lo "típico" en América del Sur, acompañado del gaucho argentino, el roto chileno y el llanero venezolano (Montalvo, 1898:199).



Fotografía No. 8. Teófilo Mera. Caricatura de los protagonistas de la II guerra mundial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRE, Edouard (1984). *América Pintoresca (Colombia- Ecuador)*, el Ancora Editores, Bogotá.
- APPADURAI, Arjun (2001). *La modernidad desbordada*, Ediciones Tricle. Barcelona.
- BORDIEU, Pierre (2008). *El oficio del sociólogo*. Siglo XXI. México.
- _____ (1991). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI. México.
- _____ (1979). *La fotografía: un arte intermedio*”, Trad. Tununa Mercado, México, Nueva Imagen.
- BARTHES, Roland (1998). *La cámara lúcida*. Ed. Paidós, Barcelona. 1998.
- CINEP-COLCIENCIAS (1998). *Colombia, un país de regiones*. Santafé de Bogotá,
- DEL VALLE, Gastaminza, Félix (ed.) (1999) *Manual de documentación fotográfica*. Síntesis. Madrid.
- DEL VALLE, Félix (2001) *El análisis documental de la fotografía*.
- DURKHEIM, Emilio (1997). *Las reglas del método sociológico*. Akal. Barcelona. España.
- ETTER, Andrés (1990) *Introducción a la ecología del paisaje*. Bogotá: IGAC.
- FREUND, Karl. *Entrevista al cine Alemán*. Universidad Autónoma de Barcelona. 1993.
- FOUCAULT, Michel (2005). *Las palabras y las cosas*, Editorial siglo XXI, Bogotá.

- GIMÉNEZ, Gilberto (2008). *Cultura, identidad, memoria. Hacia una sociología de la cultura visual*, México D.F.
- GONZÁLEZ, A. José Antonio (1999). *La foto-etnología, los registros gráficos y sus sombras teóricas*. Revista de antropología social. No. 8. Universidad Complutense de Madrid.
- GOFFMAN Erving (2009). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Editorial, Amorrortu. Barcelona.
- GRUZINSKI, Serge. (2001) *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- HARVEY, David (2003). *Espacios de esperanza*. Ediciones Akal. Madrid.
- LONDOÑO, Patricia (1985). *A través de la fotografía*. Pasto. Banco de la República. Pasto.
- MRAZ, John (1985). Historia de la fotografía. Particularidad y nostalgia. Revista NEXOS, No. 91, Julio.
- MONTALVO, Juan (1898). *Lecturas de Juan Montalvo* Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, Quito.
- _____ (1992). *Más allá de la decoración: hacia una historia gráfica de las mujeres en México*, Política y Cultura, No. 1, otoño.
- MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA (1983) *¿Se acabó el rollo? Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000*. Editorial Museo de Arte Moderno. Bogotá.
- ONNFROY, Thoron (1983). *América Ecuatorial, Primera Parte*. Editorial Gallo Capitán, Quito.
- SOUGEZ, M.L.; PÉREZ GALLARDO, H. (2003). *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- _____ (1979). *La fotografía un arte intermedio*. Nueva imagen. México.
- ROCA, Lourdes y Fernando Aguayo (2005), *Imágenes e Investigación Social, Estudio introductorio*, Instituto Mora, México.
- ROCA, Lourdes (2004). *La imagen como fuente: una construcción de la investigación social*. Revista, Razón y palabra. UNAM. México.
- SAÑUDO, JOSÉ RAFAEL (1925). *Estudio sobre la vida de Bolívar*, Editorial Díaz del Castillo, Pasto (Colombia)
- SILVA, Armando (1998). *Álbum de familia*. Editorial Norma. Bogotá.
- _____ . (2003). *Bogotá imaginada*. Convenio Andrés Bello. Bogotá.
- SUÁREZ, Hugo José (2008). *La fotografía como fuente de los sentidos*. Flacso, Costa Rica.
- SANTOS, Milton (1987). *Técnica, espacio y tiempo. Globalización y medio técnico-científico*. Editora Ucitec. Sao Paulo.
- WEBER, Max (1977). *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá.
- VILORIA DE LA HOZ, Joaquín (2007). *Economía del Departamento de Nariño: Ruralidad y aislamiento*. Documento de trabajo sobre economía regional. No. 87. Marzo.

DOCUMENTOS WEB

- BARTHES, Roland (1998). El mensaje fotográfico. <http://socioloco.tripod.com/observacion/barthes>
- CUETO, Danny y otros. La fotografía como documento histórico. El rescate de la memoria visual del siglo XX en el Caribe colombiano. www.uninirte.edu.co
- PANTOJA, CH. Algunas reflexiones teóricas sobre la imagen como fuente para la historia. www.uca.es

SILVA, Armando, La semiótica y comunicación social en Colombia. http://www.dialogosfelafacs.net/dialogos_epoca/pdf/22-03ArmandoSilva.pdf

_____ . La ciudad como arte. www.parabolica.org.co

REVISTAS LOCALES

Revista ilustrada (1899).

Revista de ingeniería, Pasto (1906-1909).

Odeón (1907).

Anales de la Universidad de Nariño (1914-1954).

Revista jurídica literaria (1926).

Ilustración Nariñense (1924-1959).

El Progreso Nariñense (1937).

Revista Amerindia (1954).

Cultura Nariñense (1968-1977).

PERIÓDICOS LOCALES:

El Correo del Sur (1884).

Vox Populi (1885).

El Precursor (1886-1888).

El Sur: Pasto (1890-1891).

El Carácter (1891).

El Bien Público (1894).

El Renacimiento (1905-1906).

El Sur Republicano (1909).

El Heraldo (1909-1910).

Nariño Republicano (1913).

Juanambú (1932).

El Derecho (1940-1985).

Diario del Sur (1980-210).

PERIÓDICOS NACIONALES

El País, Cali.

El Tiempo, Bogotá.

El Espectador, Bogotá.