

**LA LECTURA DE IMÁGENES COMO DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL**

Presentado por:

LEIDY JOSEFINA CASSETTA GUERRERO

MARIA XIMENA ENRIQUEZ PLAZA

JENNY ALEJANDRA LOPEZ JIMENEZ

JENNIFER LIZETH RIVAS PANTOJA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

**LA LECTURA DE IMÁGENES COMO DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
PRODUCCION TEXTUAL**

LEIDY JOSEFINA CASSETTA GUERRERO

MARIA XIMENA ENRIQUEZ PLAZA

JENNY ALEJANDRA LOPEZ JIMENEZ

JENNIFER LIZETH RIVAS PANTOJA

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Lengua Castellana y
Literatura.

ASESOR: DOCTOR CARLOS GUAZMAYAN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1° del acuerdo N°324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable concejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación 16 de Mayo del 2014

Calificación 85

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Firma del Presidente de Jurado

DR. MARIO ERASO BELALCAZAR

Firma de Jurado

MG. JOSE PATROCINIO CHAMORRO

Firma de Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

A nuestro asesor Dr. CARLOS GUAZMAYAN por regalarnos su experiencia, su paciencia y por compartir con nosotras sus conocimientos para que este trabajo sea posible.

A la Universidad de Nariño y Facultad de Educación por brindarnos sus espacios y herramientas de trabajo para nuestra formación académica y profesional.

A todos nuestros docentes que se involucraron en nuestro proceso de formación profesional.

A la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Sede Central, por abrirnos sus puertas y permitirnos realizar y desarrollar nuestro proyecto de investigación.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. También a mi madre Rosa Victoria Cassetta, por darme la vida, creer en mí y porque siempre cuento con tu apoyo. Y finalmente agradezco a mis abuelos por su apoyo incondicional.

Leidy Cassetta.

Dedico este proyecto de grado a Dios a mis padres y a mis compañeras de trabajo. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. A mis compañeras de trabajo por depositar su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora.

Ximena Enriquez.

A Dios por ser guía permanente en mi vida, y darme fortaleza para culminar mis estudios. A mis padres por brindarme sus consejos para ser una mejor persona, por ser mi mayor motivación para salir adelante y para cumplir con uno de mis sueños. A mi grupo de trabajo por su apoyo incondicional. Al resto de mi familia que me han acompañado siempre, a todos muchas gracias por sus valiosos consejos.

Alejandra López Jiménez.

A Dios por ser mi fuente de conocimientos, por ser mi fuerza y por darme la paciencia para alcanzar esta meta. A mi familia especialmente a mi madre y la compañía de mi hijo, por su apoyo incondicional, por guiar mis pasos durante este camino y por ayudarme a culminar este sueño. No siendo más, agradezco la compañía de mi grupo de trabajo.

Jennifer Lizeth Rivas.

RESUMEN

La presente investigación es el resultado de un proceso llevado a cabo con los estudiantes de grado sexto de La Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Sede central, para mejorar su producción textual. Es por eso, se plantea, La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual.

El diagnóstico realizado permitió observar en los estudiantes diversas falencias a nivel microestructural, macroestructural y superestructural, lo que llevo al grupo investigador a planearse una serie de talleres, basados en imágenes del carnaval de Negros y Blancos, como inspirador para las producciones textuales.

PALABRAS CLAVE: imágenes – carnaval de Negros y Blancos- producción textual.

ABSTRACT

This research project is the result of a process carried out with sixth graders of Institucion Educativa Municipal Técnico Industrial Sede central, in order to improve their textual production. Therefore, reading images as didactics to enhance textual production is proposed.

The initial diagnosis allowed us to observe several flaws at microstructural , macrostructural and superstructural level in the students, which led the research group to come up with a series of workshops based on images about Carnaval de Negros y Blancos, as an inspiration source for textual production.

Key Words: images – carnaval de Negros y Blancos – textual production.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	II
CAPÍTULO 1	13
ASPECTOS GENERALES	13
1.1. Planteamiento y Descripción del Problema	13
1.2. Objetivo general	14
1.3. Objetivos Específicos	14
1.4. Justificación	14
1.5. Antecedentes	15
CAPÍTULO 2	17
MARCO REFERENCIAL	17
2.1. Marco teórico	17
2.2. Los Modelos de los procesos de escritura	18
2.3. La microestructura	27
2.4. Cohesión y coherencia	28
2.5. Didáctica de la escritura	31
2.6. Semiótica	33
2.7. La importancia de la percepción de una imagen	35
2.8. Diferencia entre ver y observar	35
2.9. La lectura de imágenes	36
2.10. La fotografía	42
2.11. Carnaval	44
2.12. Imágenes del Carnaval de Negros y Blancos y la producción textual	47
2.13. Marco contextual	49
Nombre del plantel	49
Institución Educativa Municipal Técnico Industrial	49
Sede: central	49
Director centro educativo	49
San Juan de Pasto	49
Cuadro 1. Identificación y ubicación de la I.E.M. Técnico Industrial Pasto.	49
2.14. Marco Legal	53
.....	61
.....	62
CAPÍTULO 3	63

MARCO METODOLÓGICO.....	63
3.1. Enfoque de la investigación: Cualitativo	63
3.2. Método.....	63
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	64
3.3.2. Taller diagnóstico:	65
CAPÍTULO 4	66
SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	66
4.1. Matriz de categorización de objetivos	66
4.2. Matriz 2. Resultados de la prueba diagnóstica (Objetivo 1)	67
CAPÍTULO 5	78
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	78
¡ENGANCHATE CON LAS IMÁGENES Y VISTE A LA ESCRITURA DE CARNAVAL!	78
5.1. Presentación.....	78
5.2. Referentes teóricos	78
5.3. Talleres de aplicación	81
5.3.1. Evaluación de la efectividad de los talleres propuestos	112
CAPÍTULO 6	115
IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA.....	115
CONCLUSIONES	117
RECOMENDACIONES	118
BIBLIOGRAFÍA.....	119
NETGRAFIA	123

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado muestra el trabajo llevado a cabo con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial Pasto, a fin de mejorar su producción textual. Para lograr este objetivo, se empleó la lectura de imágenes como estrategia didáctica.

En primera instancia este proyecto, presenta de manera sistematizada, el resultado de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes, para determinar sus dificultades a la hora de escribir un texto. La identificación de estas, permitió que se hicieran talleres afianzados a corregir de una manera estratégica, procesual y progresiva.

Por consiguiente, se planteó una serie de talleres, basados en la lectura de imágenes, que buscaron mejorar dificultades a nivel microestructural; otros a nivel macroestructural y otros a nivel superestructural.

Finalmente, se evaluó la efectividad de los talleres realizados para hacer los ajustes pertinentes y poder hacer las recomendaciones de mejora necesarias.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento y Descripción del Problema

¿Cómo la lectura de imágenes se puede constituir en una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos literarios de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Industrial?

Al realizar la práctica pedagógica investigativa en la Institución Educativa Técnico Industrial con el grado sexto jornada de la mañana, se evidenció la apatía que presentan los estudiantes al momento de producir textos. Los estudiantes no escriben por iniciativa propia y en ese momento se muestran apáticos por lo tanto en el desarrollo de la producción textual se observa muchas dificultades para escribir. Por lo que, “el acto de escribir se ha convertido en un mecanismo de transcribir textos de libros y tablero”.

Así mismo, en el momento de desarrollar talleres de escritura se nota gran desinterés, ya que existen diferentes factores que dificultan un proceso de producción adecuado, tales como: Escrituras extensas, producciones textuales que no tratan temas de su interés, falta de gusto por escribir, gran variedad de vocabulario desconocido etc. Sin embargo, hay algunos estudiantes de este grado que desean producir textos de su interés, pero las estrategias empleadas por los docentes tal vez no han sido las apropiadas, ya que están descontextualizadas de lo que ellos desean.

Se observa además que la Institución se limita solo a cumplir con lo que obligan los estándares básicos, pero se descuidan aspectos como el de brindar espacios motivantes que inviten a escribir. Es importante destacar, que la escritura es un proceso que ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad cognitiva y que además, es un proceso que permite la integración del sujeto con la sociedad, porque a través de ella, puede plasmar su percepción del mundo.

1.2. Objetivo general

Proponer la lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción de textos literarios de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Industrial.

1.3. Objetivos Específicos

- Realizar una prueba diagnóstica para determinar las dificultades en la producción de textos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Industrial.
- Elaborar una propuesta didáctica a través de talleres, basados en la lectura de imágenes para mejorar la producción textual de los estudiantes.
- Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.

1.4. Justificación

En búsqueda de orientar la producción textual en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Municipal Técnico Industrial, la escritura toma el papel fundamental para expresar lo que se siente, piensa y desea, para así, poder transformar su contexto social y cultural de manera significativa. Por esta razón, resulta viable e importante proponer estrategias didácticas que inviten a orientar y reforzar su proceso de escritura a través de ejercicios prácticos, innovadores como entretenidos, con el fin de cambiar el imaginario del estudiante cuando expresa que la escritura es aburrida o compleja; de esta manera la lectura de imágenes constituye una estrategia didáctica adecuada para la producción textual, ya que cumple con el objetivo de realizar una producción textual de forma agradable, divertida y estimuladora de la imaginación.

De tal manera para que este trabajo se torne agradable y satisfactorio es preciso abordar la escritura a partir de la lectura de imágenes ya que son varios los beneficios que se obtienen al trabajarlos; como por ejemplo: producir textos con cohesión y emplear distintos métodos de continuidad al escribir, desarrollar la capacidad intelectual y el aprendizaje, fomentar el desarrollo lingüístico, ampliar el vocabulario, potenciar la creatividad, mejorar la concentración. Por tal razón, la lectura de imágenes

y la apropiación de los motivos alegóricos es un elemento para producir textos sobre lo que se conoce y avanzar a lo desconocido. Por ende resulta un trabajo que se realiza sin ninguna dificultad.

Esta investigación además pretende apropiarse de la identidad cultural, proyectando la imaginación hacia crear y producir por medio de la lectura de imágenes, un texto. A través de los motivos alegóricos del Carnaval de Negros y Blancos, con la intención de motivar el desarrollo de las habilidades de composición escrita y atraer la atención del estudiante hacia este tipo de actividades académicas.

1.5. Antecedentes

La Investigación de Cabrera Martha y Díaz Carina (2013), titulada “La lúdica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en la producción de textos escritos, quinto grado de educación básica Primaria de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, propone la implementación de la lúdica como una estrategia pedagógica, en pretexto de incentivar el interés de la escritura para la producción de textos escritos, dando como resultado una producción textual, basada en la lúdica como ayuda para desarrollar habilidades dentro de cualquier contexto.

La propuesta de Pantoja Mónica, Realpe Jimena y Tapia Ángela (2010), titulada “propuesta didáctica desde la oralidad para potenciar la escritura en segundo y tercer grado de básica primaria de la Institución Agustín Agualongo corregimiento de la Laguna” (trabajo de grado). UDENAR. Pasto, está encaminada a desarrollar la escritura, Estableciendo como base fundamental la oralidad y creatividad en cada estudiante, ya que es visto como un ser integral, capaz de evidenciar toda su oralidad a través de un texto. Es preciso insistir que la expresión escrita, es la prevalencia de todo hecho histórico y social.

La investigación de Santacruz Ordoñez (2010) titulada: “La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje, segundo y tercer grado de educación básica primaria del colegio Nacional Pío XII de Mocoa Putumayo” (trabajo de grado). UDENAR. Pasto, aborda la lectura de imágenes, puesto que es, de gran importancia

para los niños, ya que por medio de estas pueden transmitir conocimientos a partir de imágenes, despertando la curiosidad por leer y crear narraciones a través de su contexto. Por consiguiente, este procedimiento hace que los niños aprendan de una manera lúdica, interactuando entre la palabra y la imagen, para que puedan ser expresadas de una forma escrita.

El trabajo de investigación de Coral y Cisneros (2010) titulada “Lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora en el grado tercero de educación básica primaria del colegio Ciudad de Pasto” (trabajo de grado). UDENAR. Pasto, el cual propone diferentes textos donde se busca implementar estrategias que cautiven y mejoren la comprensión lectora en los estudiantes, plasmando su imaginación y creatividad.

La investigación planteada por Zambrano Emilio y Ordoñez Gustavo (2010) titulado: “Dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura con los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, abordan a la escritura como base fundamental para generar aprendizajes coherentes dentro del proceso educativo, a través de talleres didácticos que se presentan en los niños a una edad temprana en el contexto escolar.

Así mismo la investigación de Rodríguez Rosales (2008) titulada: “Cantares del carnaval para optar por el título de magister en etnoliteratura” (tesis posgrado). UDENAR. Pasto, introduce que el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, con su multiplicidad de sonidos, colores, olores y sabores, posibilita al artista el espacio propicio para hacer gala de su imaginación y creatividad, es fuente permanente de inspiración para artistas y poetas. La necesidad de destacar lo más profundo del alma del pastuso, a través de la sensibilidad u imaginación.

CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

2.1.1. La escritura

Para fines de este proyecto investigativo, se resalta la definición que se tiene sobre la escritura según el Ministerio de Educación Nacional, el cual lo define como:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinando por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

Tomando lo anterior como referencia, la escritura es un medio de expresión, por tanto de comunicación, un portador de ideas, además de ser un facilitador de aprendizaje de una técnica concreta. Por consiguiente, la escritura se convierte en un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por medio de ella se registra, se precisa y se clarifica el pensamiento dando como resultado la expresión a nivel textual, lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil a nivel personal y también a nivel social.

Otros autores como Felipe Allende y Mabel Condemarin, definen la escritura como:

La escritura tiene sentido social y cultural. Este sentido, estrechamente ligado con la función social y cultural de la lengua escrita es tanto un medio de expresión y comunicación, debe ser puesto en circulación para que lo escrito sea leído y debatido. (2008:11)

En este sentido escribir es un medio por el cual se da a conocer, la cultura de una determinada región hacia la sociedad. Para que esta sea expuesta en forma oral y escrita; destacando que la cultura puede ser una estimulación visual para cualquier persona. En

el acto de escribir, también el escritor se convertirá en una persona democrática, puesto que debatirá sobre la realidad de su sociedad y sobre su cultura.

Daniel Cassany también hace aportaciones sobre el proceso de escribir, dice que:

Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar para conseguir objetos. Al ser la vida humana tan extremadamente social. De modo que somos más palabras que hechos- o estamos hechos de palabras. (2005: 25)

Con esta definición se le permite al ser humano el desarrollo de la vida humana, tanto en su avance personal, como un progreso colectivo para el bienestar de la sociedad. De la misma manera se resalta que la escritura va de la mano con la sociedad, siempre se vinculan, haciendo de estas diferentes perspectivas de lo que se mira en la sociedad, a lo que observa el escritor, dando como resultado, nuevas ideas para la evolución social.

Un concepto muy sencillo y a la vez fundamental de escritura, es el que hace Mosterin, quien dice que *“la escritura es un sistema universal de comunicación, pues permite expresar todo lo que pensamos”* (1993:16) esta definición permite reflexionar sobre la escritura, la cual es la expresión total de todos los sentimientos o pensamientos, por ende es la impulsadora de innovaciones de la sociedad. Por consiguiente, en nuestro contexto de investigación se quiere que los estudiantes desarrollen la destreza de expresar sus ideas de forma textual, tomando en cuenta que las niñas y niños, son hábiles con la expresión, porque tienden a mirar al mundo en diferentes perspectivas.

2.2. Los Modelos de los procesos de escritura

Los procesos mentales de la escritura además de tratarse de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, tienen que ver con el proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, interés que está determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir. De este modo es necesario incluir como referente teórico a John Flower y Linda Hayes (1980) quienes plantearon un proceso escritural ya

que son modelos que predicen los procesos de escritura, tanto los procedimientos que se utiliza.

En un comienzo plantean tres grandes núcleos:

El primero que condiciona el acto escritural es *“el entorno de la tarea y la situación comunicativa: cuyos elementos son externos al escritor, está determinado por el problema retórico y el texto mismo”*. El elemento retórico que se menciona tiene que ver con el por qué se va a escribir, es decir, con qué fin puede ser, ó a quien va dirigido. Al igual que el tiempo, el tema que se va a utilizar en la redacción. Es necesario resaltar que se enfatiza en este proceso la importancia del contexto de trabajo como factor externo que condiciona al escritor. El contexto incluye tanto la tarea de escritura (qué clase de texto debemos producir).

Como segundo núcleo se encuentra la *“Memoria a largo plazo: incluye todos los conocimientos de mundo que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra vida”*. El acto de escribir en este se encuentra en la información que una palabra o idea se convierte al abrir los conocimientos que se han almacenado, para luego elaborar de acuerdo a las necesidades del nuevo texto, en la información sobre los temas a tratar, el control de las habilidades lingüísticas poseen una incidencia muy significativa en el desarrollo y el resultado de la tarea. No siempre se cuenta con los conocimientos requeridos para llevar adelante los proyectos de escritura que se planten, por eso es fundamental poder determinar las necesidades y saber cómo y dónde procurar los datos que hacen falta.

Un problema que resulta, la mayoría de veces en el proceso escritor en el ámbito educativo es el adaptar o reorganizar la información de las exigencias del problema retorico, como lo confirma Linda Flower al referirse a la producción (1980):

La organización de una parte de la prosa basada en el escritor mismo refleja, con fidelidad el propio proceso de descubrimiento del escritor y la escritura de la información recordada; pero casi siempre se omite transformar o reorganizar ese conocimiento para satisfacer las diferentes necesidades del lector.

En cuanto a los procesos de la escritura, que viene siendo el último núcleo en el curso de la tarea de composición se ponen en marcha tres clases principales. En el primer grupo, que corresponde en términos generales a la planificación.

- **Planificación:** es todo aquello que se hace en el momento previo a ponerse a redactar como lo dicen Flower y Hayes (1980). Por lo tanto, se puede decir que es la forma mental de las informaciones que contendrá el texto. Como es muy abstracta, no es necesario un esquema completo y desarrollado.

La planificación tiene tres subprocesos: *generar ideas* (aquello que se nos ocurre que debemos textualizar.), *organizar ideas* (toda escritura necesita una jerarquización, es decir, una separación de las ideas en nucleares y periféricas, para que el texto sea entendible y esté bien redactado) y *fijar metas* (es decir, qué queremos lograr con nuestro texto).

Sin embargo, el proceso de escritura se genera en el aula, por lo tanto necesita de buena planificación que sostenga con sus pasos el camino a recorrer en el texto. Por supuesto que habrá cambios, tachones y agregados, para eso se tiene los borradores como complementos de una exhaustiva planificación. Teniendo en cuenta todo lo que plantean los anteriores autores al igual que reunir los ítems mencionados: “*El acto de definir el propio problema retorico y de fijar objetivos es parte primordial de “ser creativo” y puede explicar algunos importantes diferencias entre los buenos y malos escritores*”. Flower y Hayes (1980)

- **Trasladar o traducir:** es decir, llevar todo eso, al papel. Es la escritura propiamente dicha. La tarea del escritor es traducir a significado, utilizando palabras claves como lo llama Vigotsky palabras “*saturadas de significado*”.

Un aspecto importante aquí es que el escritor debe dedicar atención consciente a la ortografía y la gramática, lo que se les dificulta a la mayoría de los estudiantes, esta tarea puede inferir en la planeación o se puede dejar de lado algunas limitaciones del lenguaje escrito. Algunos de estos caminos produce una mala planificación, el otro produce errores y los dos llevan a la acción como demuestra Mina Shaughnessy (1977)

- **Revisión:** es uno de los puntos más importantes y, a su vez, uno de los menos utilizados (erróneamente) por los escritores inexpertos. En este subproceso se repiensen las ideas y su jerarquización, se relea lo escrito, se reordena antes de escribir, se revisa para cerciorarse de que todo lo planteado esté bien redactado.

En el centro virtual de escritura incluyen a la revisión con dos subprocesos:

Evaluación y edición. En la evaluación se controla que el texto se ajuste a las exigencias planteadas por la tarea y al plan que hemos trazado, y también verificamos la adecuación del escrito a la norma gramatical y ortográfica. La edición aporta soluciones a los problemas que se advierten en el texto. Las actividades de edición podrían describirse, según el modelo que ofrecen los procesadores de texto, como operaciones de reemplazo, borrado o supresión de elementos, agregado o inserción y desplazamiento a lo largo de la frase.

El modelo de producción de escritura de John Hayes y Linda Flower describe las diversas sistematizaciones intelectuales que ejecuta un autor para escribir un texto. Estos métodos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se transcurren linealmente alcanzando un orden definitivo sino que sean usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante el proceso de composición. Al respecto, es importante enfatizar este aspecto recursivo que se produce entre el aprendizaje, la creatividad y los procesos de composición.

En esta investigación es importante tener en cuenta que muchas veces los estudiantes de manera innata acuden a este modelo de proceso de escritura y resulta aún mejor cuando se propicia producciones escritas ¡libres!, que permiten un trabajo significativo en el que las estrategias para mejorar tienen una atención real y efectiva, sin camisas de fuerza, puede ser muy útil en el proceso de mejoramiento de la calidad de la comprensión y, específicamente, de la producción textual. Es bueno recordar también que Michéle Petit (1998) “*se refiere a la escritura de los adolescentes como un intercambio de subjetividades, una forma de poner en escena y construir la identidad*”.

2.2.1. Los modelos de escritura

Daniel Cassany propone la siguiente frase “*la expresión escrita como un proceso complejo formado por diferentes etapas*” (2005:140), esto significa, que dentro del

proceso de escritura se debe preservar una estructura que facilite e indique un orden correcto, para conseguir un texto coherente y significativo, así, de esta manera se obtendrá un escrito agradable para el autor y de la misma forma para el lector. Por ello, Cassany retoma el modelo que presenta Gordon Rohman. El autor mencionado anteriormente, expresa que, para la elaboración de una producción textual, se necesita que se desarrolle esta habilidad pasando por diferentes fases. El cual la representa en tres pasos: “*pre-escribir, escribir, y re-escribir*” (1965:140).

- Pre-escribir: “engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto. Hasta que obtienen una idea general o un plan del mismo. Es una etapa intelectual e interna en que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.”(1965:140)

Se comprende de lo anterior, que escribir debe ser una acción planificada intelectualmente, debe tener un orden lógico de lo que se pretende realizar, por ello el autor o escritor, en esta fase ya tiene la idea de lo que va escribir y ante todo por qué lo escribirá. También este periodo, se lo puede denominar como una reflexión para el momento de escribir. Puesto que, al momento de escribir un texto se necesita que el escritor sea claro con el texto que realizara, por ende, no se puede pretender escribir algo sin ser planificado anteriormente.

Para Román Gordon, la primera etapa es fundamental para el escrito, y lo define como: “*proceso del descubrimiento del tema del escrito*”; en este punto, lo ideal es que el escritor tenga la idea principal del tema que escribirá, por ello, se invita que al momento de escribir el estudiante o escritor tenga una motivación para el momento de inventar un texto, puesto que, de esta forma el escrito será de placer, mas no una obligación. De la mano de esto, se aprecia lo dicho por el autor mencionado anteriormente, el cual dice: “*Durante este proceso mental el escritor piensa activamente en el tema sobre el que tiene que escribir: explora las distintas ideas que tiene y busca una imagen o un modelo para su texto*”. (1965: 140)

Es claro, lo que pretende enseñar Gordon sobre la primera fase, pero se resalta, al momento de decir que, el escritor, puede buscar una imagen como una estimulación hacia un texto, por ende, se entiende que una imagen, puede influir en un texto, o de

alguna manera podría ser la base de un escrito. Como se sabe, este trabajo se proyecta en la propuesta hacia las imágenes del Carnaval de Negros y Blancos como una estimulación hacia un escrito. Porque las imágenes pueden representar un verdadero valor en la inspiración de la humanidad. Cabe destacar, dentro del proceso de la escritura el escritor, o en nuestro caso los niños, deben ser exploradores de ideas, puesto que, si empiezan a observar o se limitan a copiar las ideas de los demás, no obtendrán un buen escrito.

Siguiendo con las fases presentadas por dicho autor, seguimos con la escribir y re-escribir.

- Escribir y re-escribir: “ constituyen las etapas y la redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas, hasta que se corrige la última edición” (1965:140)

Referente a lo anterior, se puede decir que el acto de escribir, es un proceso que necesita siempre de práctica, necesita ante todo una estimulación para este, además se debe tomar la costumbre de re-escribir, tanto para mejorar el texto, como para un perfeccionamiento de escritura, ortografía, utilización de conectores, hasta llegar a utilizar figuras literarias.

Para una explicación más explícita de lo anterior, se presenta la imagen de las fases que sustenta Román Gordon. (1965:141)



Obtención de una idea general

Terminando el tema de las fases, se concluye diciendo. Para la elaboración de un buen escrito, se necesita que el estudiante o cualquier persona debe ser organizado con las ideas, elegir el tema o situación del que quiere escribir, sobre todo tener claridad de qué forma escribirá y que resultado quiere de este. Por último, aprender a re-escribir los textos, a mirar las fallas que podemos tener en nuestro escrito, para llegar a obtener un buen escrito.

2.2.2. Modelo del procesador de textos

Para Teun A. Van Dijk el proceso de escritura incluye tanto la comprensión escrita como la producción, así también los textos orales como escritos, a través del conjunto de semántica y pragmática, como la psicología cognitiva, Van Dijk elabora reglas de codificación y decodificación de la lengua.

Estas reglas son las operaciones mentales con las que un individuo puede tratar los textos: por ejemplo, extraer las ideas globales, captar las relaciones jerárquicas o eliminar la información irrelevante para comprender un texto: o desarrollar ideas generales y abstractas o buscar ejemplos concretos para producir otro. (1980:142)

Por lo tanto la comprensión de un texto se fundamenta en la unidad que esté presente, pues depende del contexto en el que se encuentre ya que las ideas surgen de esta manera a partir del *“producto de la reelaboración antigua procedente de otros textos”* (1980:144), sin embargo cabe resaltar que la creatividad es un recurso que usan muchos escritores pero sin descartar la fuente de información como lo parafrasea en el libro *Describir el escribir* de Daniel Cassany (2005) *“el trabajo de un autor es el conocimiento del mundo, su memoria, su conjunto de textos que ha escuchado o que ha leído. Como dice la crítica literaria, todo lo que no es tradición es plagio”*, aquí se encuentra ubicada la falta de lectura de muchos, llevando a estudiantes a un alto índice de ignorancia sobre muchos temas.

Por otra parte, la teoría de Van Dijk formula los conceptos de macroestructura el reconocimiento de la coherencia global de un discurso se fundamenta en la posibilidad de asignarle un tema o asunto. Según Van Dijk, (1980 :28) *“Es posible expresar el tema o asunto de un discurso a través de una macroproposición que englobaría un conjunto de proposiciones. Las macroproposiciones expresarían una estructura semántica mayor, que el autor llama macroestructuras.”*

De otra manera concreta como afirma Daniel Cassany (2005:146) *“la macroestructura es el conjunto de formaciones más importantes que se ordenan de manera lógica elaboradas por el individuo para procesar un texto”*. Por lo tanto ese conjunto de formaciones son la representación mental de ideas que guarda el individuo

y logra recordar después de un tiempo cuando las necesita para la comprensión o construcción de un texto, es así como se observa fluidez en la recolección de ideas frente a un escrito, como el conocimiento frente a un tema dependiendo de la macroestructura que se construya en un contexto escrito u oral.

A partir de esta relación el autor señala que es preciso postular reglas semánticas. A tales reglas propone llamarlas Macrorreglas lingüísticas de comprensión y de producción, porque producen las macroestructuras. Las de comprensión según Van Dijk (1980:144)

Son las que permiten elaborar la macroestructura de un texto ya escrito: sacar del mismo las informaciones más importantes, prescindir de los detalles, generalizar, etc. Las de producción son las que permiten desarrollar una microestructura memorizada para construir un texto nuevo: concretar ideas generales, completar una idea básica con detalles y ejemplos, etc.

Se puede decir en conclusión que su función es la de transformar la información. Dicha información corresponde, en términos generales, a reducción de información, pues reducen una secuencia de varias proposiciones.

De la misma manera es necesario incluir las macrorreglas de la elaboración de un texto, que propone Van Dijk (1978:145)

- **Macrorreglas de la producción de un texto por comprensión del texto**

Omitir: las proposiciones que el usuario no considera importantes.

Generalizar: se hace una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones, y la proposición así construida sustituye a la secuencia original.

Construir: una secuencia de proposiciones que indique requisitos normales, componentes, consecuencias, propiedades, etc. De una consecuencia más global, se sustituye por una proposición que designe esta circunstancia.

En este caso los anteriores pasos hacen que se lleve un orden lógico de acuerdo a las proposiciones que son textualmente pertinentes, es decir, las que desempeñan un papel en la interpretación en los textos.

- **Macroreglas de la producción de un texto por producción del texto**

Adjuntar: se añaden las proposiciones de detalle que no representan proposiciones importantes en el texto.

Particularizar: si se dispone de un concepto en general, se pueden construir los conceptos parciales más plausibles.

Especificar: es el caso más simple de reconstrucción de información, ya que estas se pueden deducir del marco correspondiente con el que se hizo la construcción.

Es importante, destacar como lo parafrasea en el libro, que el autor comenta que *“las estrategias son operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige el escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo”*. Por lo tanto este autor se acerca a los planteamientos de las teorías de Gordon Rohman o a las de Flower y Hayes.

Por último, es importante destacar que, para Van Dijk, existen condiciones cognitivas y sociales.

Las primeras son de carácter convencional y especifican la adecuación del acto con respecto al conocimiento, las creencias (suposiciones), los deseos y las evaluaciones de los hablantes. Las condiciones sociales, por su parte, señalan que, para determinados actos de habla, el hablante debe tener una posición social que le permita realizar dicho acto. (1980:28)

Por ejemplo, para dar una orden, que debe existir una relación de jerarquía entre los hablantes. Más aún, Van Dijk destaca que algunos actos de habla requieren condiciones institucionales, pues es evidente, por ejemplo, que sólo los jueces pueden llevar a cabo los actos de habla de perdonar y condenar, y sólo los policías pueden arrestar a la gente.

Sin embargo, quien reconoce esta unidad es el lector oyente a través de un proceso cognoscitivo de fases complejas, en el cual tienen una importancia capital las memorias a corto y largo plazo y el estado cognoscitivo del que interpreta.

2.3. La microestructura

Expresa gramaticalmente la ordenación de las ideas, la cohesión y el establecimiento de relaciones semánticas, las oraciones se organizan en distintas relaciones: causa – efecto, condición, entre otras. En este nivel, los conectores y los signos de puntuación juegan un rol importante. Aspectos: léxico-semánticos, morfosintácticos y sintáctico. Que a su vez hacen una construcción adecuada de oraciones y párrafos, el uso apropiado de conectores: coordinantes, subordinantes, locuciones y el uso adecuado de personas gramaticales: verbos Concordancia de personas, género y número. Selección léxica: variantes de lengua. Uso correcto de signos de puntuación. Ortografía y acentuación. (wordpress:2010)

Como anteriormente se nombró fases, o estructuras, para la realización de un buen escrito, también va acompañado de la micro-estructura, la cual tiene el deber de ser la coherencia entre líneas de un texto, puesto que, se encontrara el verdadero conocimiento gramatical del escritor. Siendo específico, un texto puede ser agradable por su estructura o por una buena utilización de palabras, signos, figuras, etc. Aunque, para lograr esto, se necesita de práctica textual y conocimiento gramatical. Dentro de los escritos de los estudiantes, de grado sexto, se evidencia que la micro-estructura es muy básica, aunque se presentan problemas o desconocimiento con las diferentes figuras literarias, no se usa correctamente los signos de puntuación, por ende se presentan escritos con palabras repetitivas por falta de vocabulario.

2.3.1. La macro-estructura

El planteamiento de José Bustos, en su libro *la construcción de textos en español*, indica que:

La macro estructura es la estructura global de un texto desde una perspectiva semántica (frente a las proposiciones que se entienden como macro-estructuras). Son pues, representaciones abstractas del significado global del texto. Por otra parte, todo texto puede ser interpretado como una secuencia de textos. (1996:94)

Referente a lo anterior, la macro-estructura es la unión de oraciones, que llevan a aumentar personajes o acciones, sin duda, esta se encuentra ligada con la micro-estructura, dando como resultado una en coherencia en el texto, por ello, al unirse resulta la superestructura. De esto se puede afirmar que las oraciones o elementos de un texto se pueden proporcionar a una relación con el párrafo, en donde es indispensable tener en cuenta el conocimiento y las experiencias previas del sujeto del tema a tratar.

2.3.2. La superestructura

“la superestructura, es la forma global como se organizan los componentes de un texto. En el caso de los textos instructivos, la superestructura responde de acuerdo al tipo de escrito que vaya a producir”

La súper estructura es forma global de texto, cuyo objeto es organizar un texto, tomando en cuenta, la macro estructura, que es el contenido del texto. En donde Se comunica diferente suceso en distintas formas textuales según el contexto comunicativo. En el cual se determinan el orden (la coordinación) global de las partes del texto. Es decir, que la superestructura es una especie de esquema al que el texto se adapta. De tal modo, la súper estructura reproduce sucesos cotidianos a través de la narración, que pueden manifestarse por medio de dibujos o textos escritos, en los cuales se expone, se detalla y se amplía la información ,de una manera más clara y precisa lo planteado ya que el lector tenga un interés por ella para una buena interpretación y producción de los diferentes textos tales como. El cuento, carta, artículo de opinión, artículo divulgativo Para su comprensión y producción se debe identificar o elegir un orden discursivo determinado: narración, descripción, exposición y argumentación.

2.4. Cohesión y coherencia

La coherencia es la propiedad que dota al texto de una significación global, de una unidad semántica e informativa que nos permite interpretar cada una de sus partes como constituyentes compatibles en un todo. Un texto es coherente cuando cada una de las unidades que lo motivan (párrafos, oraciones, palabras) se disponen de modo que no se niegan ni se contradicen. La coherencia se basa, por lo tanto, en dos operaciones: la selección de la información relevante y su organización u ordenación en una progresión adecuada, es decir, coherente con el propósito comunicativo y la significación global del texto. Alfredo Alvares (2005:52)

Partiendo la idea que somos seres que poseemos razonamiento y cuya consecuencia directa es que tengamos la necesidad de comunicarnos, podríamos afirmar que la Coherencia y Cohesión de nuestras palabras, acciones y pensamientos con el ambiente que nos rodea sea un importante punto para mantener el equilibrio y el buen entendimiento (íntegramente hablando) de la humanidad.

En este contexto, los textos hacen parte de la vida diaria y cotidiana de muchos de nosotros y es cuando aceptamos este hecho que el tópico de coherencia pasa a ser más relevante aún que un mero concepto que hay que aprender, pues sin ella no podríamos comprender un texto completo, o un párrafo; incluso este ensayo. ¿por qué sucede eso? pues porque la coherencia y cohesión es la trama que mantiene unido el concepto de la información que se pretende obtener con los estímulos sensoriales que dan paso a esa información.

“Un texto es coherente cuando muestra una relación de conexión entre las unidades que lo constituyen y una relación de adecuación entre el texto y el contexto, incluyendo la intención comunicativa del hablante.” Aznar (1991: 3)

Teniendo en cuenta un punto de vista más conceptual, la coherencia y cohesión es la relación de los significados que el texto transmite al lector, esta cumple una secuencia lógica de ideas para que así el texto tenga sentido y de un mensaje que premeditadamente el autor designó para este. Sabiendo que se refiere de significados de palabras, entonces entendemos que si no hay una relación directa que sea fluida y/o que una de estas entre en conflicto con el resto del texto, la comprensión se hará imposible pues no habrá coherencia.

La capacidad de transmitir información de un texto al lector es bastante diferente entre uno y otro, factores como el tema, la complicación gramatical, el área del saber, etc. proponen retos y facilidades a la hora de comprenderlos, sin embargo cualquiera de ellos sería inútil y su propósito se vería enormemente afectado si su coherencia se ve rota o si la construcción gramatical no resulta adecuada en cuanto su finalidad y el hilo que el lector está llevando, es esencial que en cuanto a la particularidad de la interconexión de ideas y conceptos propios del texto, la mayor preocupación ha de ser pues la continuidad de las proporciones que en el contexto propio del libro se tienen que llevar, pues que más utilidad para un texto que el de comunicar.

La coherencia y cohesión por sí sola es ya la clave del entendimiento de cualquier sistema que con su utilización pretenda transmitir alguna información, ya que sin ella los parámetros por los cuales nos podemos comprender (de cualquier forma, oral, escrita, expresiva) no pueden conjugarse en una idea propiamente dicha, es imposible que haya alguna conexión capaz de transmitir alguna información si el canal de referencia está incompleto. Por cuestiones de pura lógica (sin desmeritar las científicas y prácticas, claro está.) se podría concluir pues que sin coherencia o cohesión no habría forma de comunicarse, ni de informarse, inclusive ni siquiera de escribir este argumento.

Se puede decir también que la coherencia, posee dos características fundamentales que son; la semántica y la pragmática, que describe dos tipos de relaciones lógicas, es importante resaltar, para que un texto sea coherente es necesario que mantenga dos niveles que son: el micro, que hace referencia al nivel intraoracional y el macro que se refiere al nivel interoracional.

Es claro saber que una secuencia es coherente cuando sus elementos son significativos, para ello se debe tener en cuenta ciertos pasos que expresen un propósito claro, además influye la interpretación que se realice, los contenidos deben estar ligados a partir de que se establezca una relación, un ejemplo muy claro de incoherencia puede ser: “los dos perros se tronzaron en un violento combate, uno resultó con las orejas rotas, el otro era un pequeño piquines. Esto se debe a que no están ligados ya que no comparten una misma base.

Una oración coherente puede ser: en el desigual combate, el pequeño piquines resultó con las orejas destrozadas y el hocico roto, el enorme Doberman se quedó con la perrita inglesa, es decir comparten una misma base.

Cohesión; en la lingüística se conoce como un mecanismo que une una y otra idea, es aquí cuando se encuentra el carácter retrospectivo del texto. Coherencia y cohesión van ligadas, ya que no hay cohesión si no hay coherencia.

Es importante destacar las relaciones referenciales endofóricas y exofóricas; la referencia exofórica se representa cuando un elemento del texto sugiere elementos de la

realidad o factores extralingüísticos que no están en el texto sino en el contexto situacional, ejemplo: “*nosotros somos parte fundamental de la empresa de jeans*” aquí se instaure la relación con algunos elementos de la empresa de jeans que no está presente en el texto; obreros, administrativos, trabajadores en fin.

Por el contrario la referencia endofórica se presenta cuando la relación se establece con un referente que está en el mismo texto, ejemplo: “nos hizo una oferta excelente. En ella describe con precisión toda las ventajas de la alianza” es aquí cuando el pronombre personal “ella” hace referencia a un grupo nominal que está presente en el mismo texto: una excelente oferta.

Es importante aplicar estos dos términos puesto que son relevantes en la vida del lector y significativamente útiles en la vida del escritor.

2.5. Didáctica de la escritura

Es importante recalcar que la escritura no siempre puede ser eso que se conoce como los algunos temas, sino también como ese arte de expresar lo que se siente, donde se puede aprender, crear, imaginar y reflexionar cada palabra, cada frase. Aprender a escribir es poder organizar ideas, construir textos con coherencia, es de suma importancia en la escritura el campo lúdico ya que la enseñanza por medio de actividades de hace novedosa y motivadora, como docentes de la época se debe romper con esa rutina que se ha llevado, el texto como pretexto y mejor utilizar medios donde sirvan de mayor aprendizaje que la escritura sea ese medio maravilloso para ellos.

En la didáctica de la escritura se toma como el saber escribir, no como un manual de estilo, tampoco un manual de corrección, ni de corrección idiomática, ni un diccionario de dudas, no es ni siquiera un manual de creación literaria, aunque enseñe técnicas y recursos de escritura, se puede decir que es todo lo anterior y más, es otro concepto de manual, escribir desde todos los ángulos y puntos de vista.

La estimulación en la escritura, motivación y contextualización de las actividades de expresión escrita radican en su pertenencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el estudiante sabe que la práctica de la escritura puede suponer para él una

inestimable ayuda. Por ejemplo, en los niveles inicial e intermedio, las actividades de expresión escrita pueden convertirse en un medio para aprender no solamente gramática y léxico, sino también un instrumento de la vida cotidiana que sirve para rellenar impresos, preparar notas y mensajes Lluch-Andrés(2009:7)

De lo anterior se puede decir que la escritura debe ser para el niño ese acto social que implica una necesidad y una intención de querer expresar algo, un ejemplo claro puede ser; es evidente que se comunica cuando se sostiene una conversación por teléfono, participamos de un debate de clase o nos toca exponer, no obstante rara vez se percata de que escribir también es dialogar con los demás, y de la misma manera una acción social y una intención por comunicarse para obtener o alcanzar unos objetivos determinados, escribir es esa forma de usar el lenguaje para conseguir objetivos, cuando se escribe algo permite descubrir lo que se hace, hace entrar en lo más profundo, es así como escribir hablando.

En la educación actual exige a los niños desarrollar a lo largo todas sus habilidades para escribir, esto se debe a que la escritura forma parte de un proceso que origina un círculo recurrente de cuestionamiento, el cual amplía el raciocinio y conduce al niño a practicar, justamente, la habilidades implícitas en las metas de saber escribir no como obligación si no por el contrario por gusto.

Para escribir nos vemos, es de obligación conocer de cada quien, evocar la trayectoria pasada y a reconsiderar nuestro entorno natural, vital y humano. Suculentas ideas que hemos de grabar la mente y se ha de canalizar a partir de un proceso de reflexión y de representación escrita aunque solo se haga en anotaciones aisladas, es una manera de evitar el bloqueo del pensamiento y de la expresión, pero además de encauzar las ideas y anotarlas, resulta imprescindible conocer y saber usar herramientas que hagan fluida la expresión que canaliza el pensamiento, el flujo de ideas y la eficacia imaginativa.

Evocar el pasado es recordar, idear la realidad es inventar, y expresar el pensamiento en escritura con estilo propio, es crear. Todo lo que rodea, lo que se percibe, se conoce, se siente y se vive es objeto de abstracción mental y de manifestación expresiva compartida. Antes de iniciar el proceso de escribir se tiene que

percibir la realidad y además saber interpretarla. Aún más, se tiene que ser capaz de observar el mundo que rodea y reflexionar sobre el efecto que produce a la recepción. Todo lo que emana de los sentidos constituye una fuente que impulsa el funcionamiento del proceso comunicativo y creativo de la escritura.

Cuando se va a escribir, no hay que dejar nada al azar, debemos procurar tener los sentidos abiertos y la mente en expectativa para dar entrada a todo lo que resulta interesante. Cualquier aspecto captado mediante la observación de la realidad; sonido, olor, color, forma, tamaño, contribuye a conocernos mucho más y a mejorar nuestra proyección hacia escritor. En el proceso de escribir representar el mundo y las ideas mediante las palabras, es decir, integramos la realidad visible e imaginada y el pensamiento en el lenguaje. Toda operación por llamarla así, es resultado de la combinación de las palabras para construir las frases, de la relación de las frases para formar párrafos y de la armonización de los párrafos para configurar las unidades textuales. Para asegurarnos del éxito, debemos poner en funcionamiento las destrezas básicas de escritura que se corresponden con las de la lectura, desde varios escritos se puede comprobar cómo la lectura sigue un proceso similar a la escritura, a partir de un texto clásico o de la composición de un escrito.

2.6. Semiótica

Se puede comenzar, diciendo que al hablar de una imagen, se está refiriendo a un símbolo que hace parte de la semiótica. Así pues, una imagen puede cautivar la atención de una persona. Desde ese momento, el sujeto, visualizará el pensamiento que tiene sobre la imagen expuesta, tomando en cuenta las diferentes perspectivas que tenga de esta. Por otra parte, vale señalar, cómo una imagen puede aportar, para el desarrollo interpersonal, comunicativo, reflexivo ante la sociedad. Ya que, una imagen puede ser una innovación para un nuevo conocimiento. Tomando en cuenta lo anterior, es preciso tomar las palabras de Charles Sanders Pierce, el cual señala que: *“la semiótica es una visión novedosa del signo, es el proceso del conocimiento y de cómo los signos producen conocimientos”* Esto significa, que todo signo, puede producir un conocimiento, en efecto, todo nuevo conocimiento resulta de la perspectiva que el hombre, pueda dar de esa imagen y como pueda beneficiarse de esta. En este caso, se

quiere aprovechar la imagen, como una herramienta de estimulación para la producción textual.

Por otra parte, los autores Francisco Conesa y Jaime Nubiola plantean la siguiente frase:

Vivimos en inmensos de signo. Los seres humanos tenemos la capacidad de convertir en signos todo lo que tocamos. Cualquier objeto, sea natural y cultural, un color, un trozo de tela, un dibujo, cualquier relacionada con nosotros puede adquirir un valor añadido un significado. A la dimensión ontológica que las cosas tienen, los seres humanos añadimos una dimensión, la semiótica, esto es, su empleo como signos para manifestarnos unos a otros lo pensamos, lo que queremos, lo que sentimos y lo que advertimos en nuestra relación con el mundo. (1999:73)

Lo anterior, dicho de otro modo, es claro que en este contexto se está rodeado de signos, no importa el lugar, o el momento en que nos encontremos, los signos son fundamentales para adquirir un desarrollo significativo en todas las acciones que realizamos. De manera similar, una imagen representa el estado de ánimo de cada persona, el signo puede representarse en diferentes formas: el verbal (palabra escrita), señales (símbolos de acción), iconos (figuras, imágenes), indicios (signos que se presentan después de una acción: huellas), signos fantasmagóricos (fantasías y sueños). Esto expuesto en una imagen llena de mensajes para niños, adolescentes, y jóvenes quienes observan su mundo desde su propia percepción crítica y reflexiva de la realidad. Del mismo modo, la semiótica conforma un significado, y por ende traslada un pensamiento y conocimiento hacia la realidad de cada persona. Aquí es importante, que el estudiante se ve rodeando de tecnología el cual la ayudara a adquirir una mejor visualización del mundo.

Finalmente, el autor Umberto Eco, en su libro “*tratado de semiótica en general*” contribuye para este trabajo, con la siguiente frase:

La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje. Cada vez estoy más convencido de que, para comprender mejor muchos de los problemas que aún

nos preocupan, es necesario volver a analizar los contextos en que determinadas categorías surgieron por primera vez. (2000:67)

En vista lo anterior, es importante destacar que los signos, o la interpretación o perspectiva que le demos a estos, son fundamentales para el desarrollo de la sociedad, puesto que existe una interacción entre sujeto- signo- acción. Debido a que, toda la interpretación de una imagen se observara el resultado en la acción que realice el sujeto.

2.7. La importancia de la percepción de una imagen

Toda percepción es individual, representa un hecho psíquico de carácter individual. En cuanto a esto, no todos perciben el aprendizaje de la misma forma, un ejemplo de esto, se puede observar en aula de clases, cuando una docente utiliza métodos o mejora las condiciones didácticas, para llevar un aprendizaje más ameno hacia al estudiante. Pero al final, no todo resulta uniforme, puesto que, cada estudiante percibe el aprendizaje de forma distinta, no significa que cambie el tema que enseñe el o la docente encargada. Solo se esclarece que cada estudiante lo aprende a su modo.

Por las anteriores razones, este trabajo, busca las diferentes percepciones de cada estudiante hacia las imágenes, puesto que sus opiniones varían, por ello, al momento de la producción textual, será más fácil para ellos, ya que de esta forma, resaltarán sus opiniones y defenderán sus puntos de vista. Cabe resaltar, que es primordial que los estudiantes dejen a un lado la escritura mecánica, dando como prioridad a una producción textual que sea evocada por su mismo gusto.

2.8. Diferencia entre ver y observar

Dentro de nuestro proyecto investigativo se ha tomado en cuenta el ver y observar, puesto que es de suma importancia, ver es Precisar la vista con cuidado en algo, teniendo alguna intención dentro de esto esta lo que es; calificar, indagar, investigar superficialmente, es quedarse con parte de ese algo, mirar es eso que vemos una señal, sin ninguna necesidad.

Mirar es *“dirigir la vista a un objeto, es ver algo que te gusta o interesa, tener en cuenta, atender, pensar, juzgar, consultar, buscar algo, informarse de ello.”* Observar es *“prestar atención a lo que estas mirando, examinar atentamente, es considerar algo, prevenir las cosas del futuro; presentirlas o inferirlas de lo que sucede en el presente.”* Mariluz Naranjo (2010)

Por otra parte está el observar que ya es algo más profundo, puesto que es mirar con atención y cautela, es detenerse, visualizar delicadamente para analizar, el observar será el primer movimiento para una indagación, con solo observar se puede dar una respuesta a algo que decimos ser complejo.

La observación ha cultivado por llamarlo así un gusto sobre el individuo, ya que se puede evidenciar directamente cada ilusión que se tiene y esta es plasmada de aquello que se ha observado maquinando la imaginación.

Es bueno procurar diferenciar de las palabras, de lo que explicamos, del cómo las explicamos y a quién se las explicamos, si bien como se sabe las palabras influyen demasiado en el ser humano y en formación del mismo, fundan parte de nuestras primitivas emociones, son parte de nuestros deseos e igualmente de cómo conocemos al mundo.

2.9. La lectura de imágenes

La importancia que amerita la lectura de imágenes, ha sido uno de los procesos que se ha estudiado en diversas culturas. Basándose en las obras de autores infantiles como Anthony Browne y Satoshi Kitamura- cuyo indicio justifica a los niños como excelentes lectores de imágenes y unos expertos, tal es así que los álbumes ilustrados les permiten desarrollar su potencial de alfabetización visual. Se puede decir que en esta nueva era, los niños crecen en una cultura más visual que en tiempos atrás, permitiendo utilizarla y desarrollar distintas habilidades, como su apreciación artística y su capacidad de producción textual. Esto se podría decir que se muestra contrario a lo que presentan muchos sistemas educativos- donde prevalecen la producción de textos que deben realizar los estudiantes con poco material para producir, es decir con ningún tipo de imagen para estos niños de alrededor de 11 y 12 años, se sabe que muchos libros que

contienen expresiones visuales como las que utilizan para los niños que están aprendiendo a escribir, estimula la comprensión haciendo que se interpreten imágenes tan complejas a nivel literal, visual y metafórico; esto al igual que impulsa la capacidad expresiva, analítica y productiva. Teniendo en cuenta que los estudiantes perfectamente pueden interpretar textos visuales.

2.9.1. La lectura de imagen fija

Siempre se ha dicho que se puede oír sin escuchar, como se puede ver sin mirar. De esta manera se dice que oír y ver son actividades físicas, que están determinadas por el automatismo de la vida práctica y por la función de dos órganos, el oído y el ojo. Pues se ve y se oye, sin embargo se puede oír palabras y frases sin escuchar significados que el contexto produce; alguien podrá ver imágenes y no mirar lo que hay detrás de ellas. Por consiguiente el escuchar y mirar se catalogan como unos procesos implicados en la interpretación, lo que deriva una elaboración intelectual, de un esfuerzo por esclarecer la significación de aquello que se escucha y se mira.

En cuanto al ver sin mirar, un ejemplo que especifica es el televidente, entreteniéndose con las imágenes y dejar que el tiempo transcurra, sin poner atención de lo que presencian su ojos. En este caso aquellas imágenes que incitan los mundos idealizados con los cuales el observador parece compensar sus frustraciones:

Por ejemplo el caso de las imágenes publicitarias.

Se parte desde el concepto de Fabio Jurado (1997:51): *“la lectura es comprensión e interpretación de textos de diversas sustancias de expresión; en consecuencia, leemos no solo textos lingüísticos, sino también, textos icónicos visuales (imágenes fijas o en movimientos), así como textos indiciales, señales de distinto tipo”*. En esta investigación se quiere prestar gran importancia a la imagen impresa fija, a partir de su contexto.

La experiencia de la lectura de imágenes a partir de la concepción que se tiene, sería una condición previa que acerque a los estudiantes a la interacción de imagen-escritura, que propicie una buena estrategia para desarrollar su habilidad de producción textual.

2.9.2. Las imágenes

Se puede decir que una imagen es un dibujo, una fotografía o un trazo sin movimiento ni sonido. De acuerdo a esto esa imagen transmite algo de manera diferente a cada quien, ya que no todos tienen el mismo pensamiento, Es decir, cuando hay imágenes con personajes en varias situaciones, estas pueden ser interpretadas de diferentes formas a partir de la perspectiva de cada observador. Las imágenes se presentan como recursos interesantes, lo cual llama la atención y pueden distraer. También son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos. Como no utilizar este artefacto como medio de producción como lo dice Martine Joly (2009:39): *“la imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad.”* Pues son de vital importancia por lo que adiciona un aprendizaje más claro y su empleo en diversos temas como áreas, además para incidir en la producción textual.

Es necesario adicionar que en el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir, de esta manera estos elementos visuales dan paso a la capacidad de imaginar para traspasar barreras llevando a cabo la producción textual sin límites.

2.9.3. ¿Cómo vemos las imágenes?

El conocimiento de un objeto no está determinado solo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas [...] Sino que existe una forma partícula de conocerlo. Un observador frente a un objeto añade una asociación significativa a sus sensaciones que depende de experiencia personal, a pesar de ello existe un acuerdo general en la apropiación de la mayoría de las cosas que observamos. (1989:50)

De lo anterior se puede decir que cada persona para dar un significado de algo, primero ha mirado y analizado la imagen que se encuentra, partiendo desde allí para dar una posible definición, como se sabe la visión es parte fundamental en este desarrollo, la cual se debe manejar como un aspecto más de las habilidades que los niños deben recibir, si bien ellos están en constantes actividades variadas ya sea ver películas,

dibujos animados, libros, dramatizaciones, las cuales sirven de gran ayuda para su desarrollo, ya que los medios de comunicación manejan estas medidas de percepción para lograr una intervención activa por parte de quien recibe.

Es de vital importancia dejar al niño que lea el mundo por medio de gestos que es de mayor aprendizaje, por medio de las lecturas empiezan a percibir relaciones espaciales, donde miran que cada cosa ocupa su lugar y tienen un nombre y que si pasa es por algo, para que ellos mismos puedan construir, es aquí donde juega un papel importante los docentes ya que se debe saber diferenciar entre la escritura del mundo por medio de imágenes y la escritura donde el niño interactúe constantemente.

¿Qué es lo que se percibe? los seres humanos reciben miles de persuasiones pero es claro que siempre tendemos al objeto que más nos llama la atención, es en ese donde centramos nuestra atención, dentro de los medios de comunicación las revistas y caricaturas son las que hacen despertar esa motivación donde se convierte en mucho más estímulo para la facilidad de escritura ante una imagen.

Se pondrá como ejemplo a la hora de observación y descripción

Foto expresiva



FIGURA 1.

Pintura analítica



FIGURA 2.

Caricatura expresiva



FIGURA 3.

Es aquí como se muestra que los niños observarán estas imágenes, por lo cual se desencadenará una secuencia que aborde estas dibujos, pueden en ellos desarrollar interés su color, forma, hasta pueden ser fanáticos de los personajes, desarrollando aún más su creatividad, esta actividad va a permitir que el estudiante produzca mucho más y mejore su escritura ya que la imagen lo incentiva a hacerlo, esto se hace a través de un análisis que consta de una lectura objetiva y subjetiva de la imagen.

2.9.4. ¿Cómo se lee una imagen?

“la lectura del mundo antecede a la lectura de la palabra.” Paulo Freire (1991:5)

Se puede decir que como se sabe la lectura objetiva y subjetiva son complementarias, entonces se tiene en cuenta primero lo que hay en las imágenes y posteriormente lo que trasmite esas imágenes un ejemplo de esto podría ser:



FIGURA 4.

En esta imagen es claro que se observara el espacio, y el significado de el por qué se encuentran allí, los colores y sus rasgos físicos son los encargados de despertar interés y la motivación para poder escribir una historia, un cuento en fin, las imágenes son las que se hacen presentes en cualquier tiempo y quedan guardadas en nuestra memoria, los niños observan una imagen y fácilmente iluminan por llamarlo así su pensamiento, que puede esto ser expresado de forma oral o escrita ante lo que se ha observado.

El maestro tiene que ser el primer implicado en este tema ya que para que fluya una buena relación, los dos son quienes tienen que estar en ese mundo mágico, donde todo lo plasmen en una realidad.

Dentro de nuestro proyecto está en elegir imágenes donde el niño esté pleno y se sienta a gusto, marcando un conocimiento previo de ellas, gracias a que sus conocimientos previos que tiene de ello, hacen mucho más fácil su expresión ya que este tipo de contenidos evocan en el pre consciente del niño una respuesta según la cual va a leer, se debe tener en cuenta que el niño es el contenido de los textos (imágenes) en las cuales se tiene en cuenta el gusto, el contexto y el gusto de ellos.

Es así como se pretende que la escritura sea más divertida, más fácil de entender, despertando siempre el interés con historias divertidas presentadas por medio de imágenes, por este motivo es que serán imágenes significativas e interesantes las cuales impacten en los niños permitiendo el desarrollo óptimo de una buena escritura.

2.9.5. Funciones de las imágenes

Según July Martine (2009:41), las funciones de las imágenes están orientadas hacia el aprendizaje y se especifican en:

- Dirigir y mantener la atención de los estudiantes.
- Permitir la explicación en términos visuales de lo que sería difícil comunicar en forma verbal.
- Favorecer la retención de la información: se ha demostrado que los humanos recordamos con más facilidad imágenes que ideas verbales o impresas.
- Permitir integrar en un todo información que de otra forma quedaría fragmentada.
- Permitir clarificar y organizar la información.
- Promover y mejorar el interés y la motivación.
- Representa la realidad visual que nos rodean con varios grados de fidelidad.

En el momento de analizar las imágenes, se pueden encontrar varias funciones en ellas, por ejemplo, una imagen que sirva para informar, como se presentan en los temas periodísticos, al igual que para persuadir, como en la imagen publicitaria, por este estilo se encuentra la imagen que recrea, donde el autor desea llegar hacia las emociones,

sentimientos e ideas del receptor, para este trabajo investigativo, estas serían las imágenes claves que proyectarían hacia la producción textual. La imagen artística se puede interpretar de diferentes maneras.

2.9.6. Recomendaciones para el empleo de las imágenes

- Buscar imágenes pertinentes a los que se va a enseñar.
- El docente debe tener claro la función que desempeña la imagen.
- Indicar imágenes a color llamara la atención al estudiante, pero si son a blanco y negro no influirá en el aprendizaje.
- Propiciar imágenes claras, nítidas y sencillas de interpretar.
- Las imágenes deben llevar preferiblemente al pie de ellas una breve explicación.
- Implementar unas cuantas imágenes que relacionen varios contenidos.
- En cuanto a las imágenes humorísticas ayudan al estudiante a mantener el interés y la motivación permitiendo mejorar su comprensión y producción textual.

2.10. La fotografía

Observación



FIGURA 5.

La figura 5 es una fotografía, que muestra una realidad, que se interpreta sin más detalles al solo verla, ya está trasmitiendo lo que representa para ellos. Así la fotografía y sus diferentes aplicaciones establecen en la actualidad un arbotante fundamental en un sin número de actividades científicas, publicitarias, artísticas como de

entretenimiento. Al hablar de comunicación la nueva era se consolidada por su gran evolución según las necesidades de la sociedad y los avances tecnológicos.

Una fotografía tiene grandes áreas del mismo color, sino que usualmente está compuesta por numerosos matices de diferentes colores. Este formato toma en cuenta que el ojo humano realmente no “ve” todos los matices posibles de un color dado, y aprovechándose de ello elimina muchos de los matices, ahorrando espacio. Con esto se quiere rescatar estos conceptos porque resulta muy importante para esta investigación, ya que el objetivo es mejorar la producción textual a través de la lectura de imágenes para la producción textual. Dagoberto Salazar (2000)

De este modo hablar de fotografía, es ir todavía más allá de un procedimiento de fijación de trazos luminosos sobre una superficie preparada a tal efecto. Es hablar con fatalismo y decir no hay foto sino hay alguien o algo. Su reproducción tendrá lugar una sola vez, esta repetirá mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente. Y de este modo a través de la producción textual tendrá una significación que quedara plasmada y será válida para quien lo ve y lee.

Roland Barthes(1989:76), plantea esta idea en términos de “connotación”. Su premisa semiológica fundamental es que *“la imagen fotográfica contiene mensajes secundarios (connotados) que se elaboran a través de la composición, de los elementos intervinientes en el encuadre, del estilo”*, y esto es precisamente para Barthes, lo que convierte a la fotografía en un lenguaje.

Entonces, las imágenes, las pinturas y las fotografías, pueden ser consideradas como textos. Una fotografía puede ser estudiada como un “texto visual”. El “discurso de la imagen” se produce en la relación que establecen emisor y destinatario, entre ambos interaccionan, porque el lector es guiado para leer el texto con coherencia. Autor y espectador establecen un pacto en el que ambos son activos al mismo tiempo que cada uno conserva su rol, Frente al texto visual, el espectador cuenta con su percepción, pero también con su comprensión porque en todo acto de ver, queremos saber (entender) lo que estamos viendo, no hay lecturas infinitas. Las categorías: “imagen- espectador lenguaje- producción”, se vuelven inseparables.

De esta manera al interiorizar una fotografía y evocar sensaciones infinitas se convierte como lo llama Henrrie Cartier (2003:223): *“un relato fotográfico que involucra una operación conjunta del cerebro, del ojo y del corazón”*. Y cómo el objetivo se transmite en una representación, es decir como el mismo lo afirma *“proceso de desenvolverse y comunicar una impresión”*.

Se ha pensado en la fotografía ya que esta constituye en la diferenciación entre la realidad y la ficción. La importancia de la fotografía para la creación de textos es un gran apoyo para representar lo que se ve, pero no se escribe. Juan Rulfo (1953:55), en su obra, *“Llano en llamas”*: *“se asomase fuera de las tumbas de cócala para descubrir la luminosidad de las sombras*, se muestra como recrea por medio de imágenes el tiempo, la muerte, el abandono, al mismo tiempo en los libros de este autor, muestra el pesado ambiente del campo de México. De esta manera se muestra la capacidad que puede llegar a tener cada estudiante a través de la fotografía para captar lo esencial de su contexto y así transmitirlo por medio de la escritura. En este trabajo además de incorporar a la imagen como medio de producción textual, se da importancia a la lectura de tal imagen como complemento. Resultando muy fundamental para mejorar la motivación y dicha producción a través de estas estrategias que serán mencionadas en el presente trabajo de investigación.

2.11. Carnaval

La definición más sencilla del Carnaval es la fiesta al revés, o la del mundo invertido. Siendo definición más sencilla es también la más general y por ende la que nos permite relacionar, sin diferenciar, todas las fiestas que a través de la historia se han presentado con un carácter de subversión, pero donde esa subversión se encuentra controlada primero: en el espacio, en el sentido que el lugar donde se da fiesta se encuentra delimitado, y segundo por el tiempo, en la medida que tiene una duración determinada y generalmente el que lidera esa subversión al final de ese tiempo muere real y simbólicamente. Abelló (2000:8)

Dentro del contexto colombiano se viven diferentes culturas y por ende costumbres que no son iguales a las demás, y menos si nos referimos a fiestas patronales o pensamientos que llevan desde el antepasado. En este caso el Carnaval. Uno de los

símbolos más antiguos que representan la rebeldía de un pueblo, la rebeldía de un pensamiento, la rebeldía de una comunidad.

2.11.1. Motivos alegóricos

Todos los motivos son creaciones del hombre, y para esto el escultor ya tiene un tema determinado o lo que quiere dar a conocer hay que tener en cuenta que este arte es efímero y por ende no se repetirá en otra ocasión.

El tema o motivo de carroza es imaginado durante todo el año, y según cuentan los artesanos, el mismo día en que termina el desfile de las carrozas ya están ideando el del año siguiente. Las fuentes de evocación con que cuenta el artesano para elegir sus motivos son muy ricas y variadas y todas ellas surgen de estímulos de la vida diaria. Un buen tema puede nacer en una reunión de amigos, en un suceso doméstico o en cualquier otro hecho que afecte la sensibilidad, el espíritu y el pensamiento del artesano. Vásquez. (1992: 58)

2.11.2. Clasificaciones de motivos alegóricos

- **Estilo representativo, costumbrista:**

Hace referencia directa a lo regional y ancestral. Los mitos y leyendas son las fuentes más importantes para las evocaciones y para la escogencia de los motivos alegóricos. Este es el más conocido y ha perdurado a lo largo de la historia del carnaval; ligado a este, se encuentran fuentes religiosas.

- **Estilo simbólico:**

Inicia hace 10 años y ofrece posibilidades de abstracción, expresión y cultura del carnaval, con nuevos lenguajes para el espectador y asociaciones que han propiciado el desarrollo de las composiciones, el colorido, los movimientos, las dimensiones y los significantes de las obras carnavalescas.

- **Estilo libre:**

Inspirado en leyendas, fantasías, sátiras y evocaciones universales, nacionales o regionales, recreadas sin estilos definidos que han dado lugar a la consolidación de formas y expresiones nuevas y libres de interpretar la vivencia del carnaval.

Como se puede observar, durante el transcurso del tiempo, el Carnaval de Negros y Blancos, ha optado por dejar en creación libre la artesanía del escultor, teniendo en cuenta que el escultor, no tiene un límite de lo va a realizar. Aunque se toma mucho, la influencia de lo ancestral y lo espiritual. Por otra parte, los artesanos toman como referencia la oralidad de nuestro contexto, el cual terminan siendo un bosquejo de la representación artística, que se llevara a cabo para el día del carnaval.

2.11.3. Planeación de trabajo

Los artesanos del carnaval están obligados a prever el tiempo que tienen para iniciar y terminar sus obras. De manera expresa o tácita arman un cronograma en el cual definidas en etapas y periodos que deben realizarse las actividades que les permitan alcanzar su cometido.

La mayoría de los artesanos, ya tienen visualizado el tiempo en el cual ya van a trabajar, por ende se encuentra repartido de la siguiente manera: primero, durante el primer trimestre el artesano indaga, estudia, o imagina lo que quiere realizar para el otro año. Segundo, se empieza a desarrollar un bosquejo de la carroza o motivos alegóricos, el tercero, se empieza y termina la fase de construcción.

2.11.4. El proceso de trabajo de los artesanos del carnaval

Es importante destacar que el maestro antes de realizar su arte, él previamente debe tener:

- Motivación
- Interés
- Individual o colectivo
- Experiencias, saber-hacer
- Capital económico

Además de lo anterior el maestro, tiene que contar con un gran recurso humano, dentro esto puede ser la misma familia, aprendices, obreros, amigos, seguidores, y

contar con instrumentos de trabajo, y finalmente para comenzar ya debe tener planeado lo que va hacer y saber la técnica de trabajo.

2.11.5. Orígenes y significaciones de los motivos alegóricos

Según Muñoz cordero, sostiene que:

Los autos alegóricos o carrozas artísticas que resumen la solemnidad y la habilidad manual de nuestros artesanos artesano y que conllevan la característica más original del Carnaval de Negros y Blancos, presentan como raíz o foco cultural. La celebración de los autos sacramentales. Como género dramático religioso de la cultura hispánica. (1985:63)

Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta que la majestuosidad del carnaval es debido a la imaginación, creatividad, dedicación, responsabilidad, entre otras. De cada artesano nariñense.

2.12. Imágenes del Carnaval de Negros y Blancos y la producción textual

La escritura es una herramienta utilizada como medio de comunicación que permite expresar diversas emociones y pensamientos y además escribir es en principio la representación del idioma, convirtiéndose en parte prioritaria del lenguaje; el lenguaje es el medio de comunicación oral y escrita de los seres humanos, basado en el uso de signos significativos.

Basados en lo anterior podemos inferir que existen diversas maneras de expresión relacionadas directamente con el lenguaje y las identidades culturales propias de cada nación, región o pueblo; en nuestro departamento por ejemplo se destaca EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS, nuestra máxima expresión cultural; representando una cultura triétnica (América, España y África). Simbolizada en alegorías, que muestran nuestra identidad.

El lenguaje es entonces un instrumento que nos ayuda a cimentar la identidad, y nuestra identidad a su vez alimenta nuestro lenguaje. Que no es por ningún motivo

inmodificable. Por el contrario puede modificarse, llevando a hablantes y escritores a mostrar su propio criterio sobre algún aspecto.

En nuestra identidad el lenguaje se acrecienta cada día, en cada forma y de cualquier manera ya que nuestra cultura es tan rica y diversa que nos permite renovar cada expresión con cada muestra cultural y de arraigo, los artesanos por ejemplo renuevan cada año sus ideas para ofrecernos un espectáculo cultural lleno de significado en sus motivos alegóricos. Y son precisamente los artesanos los que continúan en el afán por mejorar y organizar el carnaval y mantener nuestras tradiciones orales, escritas y representativas.

Estas muestras y expresiones culturales han enriquecido de tal forma nuestro lenguaje oral y escrito que no es raro que los niños aun los más pequeños conozcan y se refieran a cada representación; carrozas, comparsas, disfraces individuales, de manera propia, que tan solo al ver tengan la capacidad de contar, narrar, describir, reseñar etc, sobre la importancia y trascendencia que tiene la historia del carnaval en nuestra comunidad. Sin caer en la monotonía misma de la escritura. Y es justamente en manos de los más pequeños donde recae la responsabilidad de transmitir y mantener la cultura que por años se les ha inculcado de manera directa o indirecta.

Son varios los factores del carnaval que influyen y motivan a la escritura práctica de un niño, como por ejemplo la música que es esencial para el acompañamiento de los motivos alegóricos mencionados; al momento de escribir vendrá a la mente del niño sonidos que le recordarán la sensación de alegría que produce esta magna fiesta y será por ende más creativo a la hora de redactar un texto alusivo al carnaval, ya que al ser su escrito sobre un tema conocido, manejable y divertido será más práctico, y escribirá con mayor fluidez y propiedad dado que ha conocido por varios medios y formas el tema a tratar.

Octavio paz (2009:26) escritor mexicano somete *“a la consideración capital del cuerpo como escritura y a la escritura como cuerpo de la textura misma”*

Por lo tanto, se puede decir que no es estrictamente necesario plasmar la idea, se escribe desde que se concibe el primer pensamiento desde la observación de imágenes o figuras, también al escuchar o sentir; aquí se hará mayor énfasis en la observación de imágenes.

El escritor rara vez se acerca al arte visual como material de trabajo; cuando el escritor ya no puede describir con palabras una situación o emoción, son las imágenes las encargadas de expresar lo que va más allá de las palabras. A través de los motivos alegóricos los niños construyen su propio pensamiento, con tan solo ver ellos mantienen esas imágenes en sus cerebros y son capaces de crear sus propias ideas a partir de estas.

Entonces se puede referir al arte visual como parte fundamental de la motivación de la escritura infantil ya que esta simbología resulta más atractiva a los ojos de los niños que un texto largo y tedioso que estimula la creatividad a la hora de producir narraciones o textos a partir de una imagen o figuras.

2.13. Marco contextual

FICHA DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre del plantel	Institución Educativa Municipal Técnico Industrial. Sede: central
Director centro educativo	Nelson Alfredo AchicaizaCordoba
Departamento	Nariño
Municipio	San Juan de Pasto
Dirección	Carrera 27 N 4-35 Barrio: La aurora
Nivel de enseñanza	Nivel de Básica Secundaria y media
Naturaleza	Jurídica Pública Oficial
Carácter	Mixta
Modalidad de la Institución	Competencia académica con preparación técnica.

Cuadro 1. Identificación y ubicación de la I.E.M. Técnico Industrial Pasto.

2.13.1. San Juan de Pasto

San Juan de Pasto es una ciudad relativamente pequeña, pero llena de increíbles encantos. Posee una fuerte tradición religiosa representada en sus iglesias y templos. Por otro lado, ofrece cofres de arte, oleos, tallas en madera, composiciones de vitrales, entre otros elementos que resaltan una ciudad de grandes sorpresas.

San Juan de Pasto es una ciudad desafiante , bella que se levanta al pié del volcán Galeras y se caracteriza por sus paisajes, reservas naturales como sus centros culturales que acogen al turista con la amabilidad y cordialidad manifiesta de su gente. Considerada la Ciudad Sorpresa de Colombia, San Juan de Pasto en realidad sorprende al mostrar un contraste arquitectónico sin igual, con edificaciones de la época republicana y moderna.

A pesar de ser una región devota y colmada de fe, San Juan de Pasto también tiene espacios para la diversión. Las festividades se inician el 28 de diciembre el día de los Santos Inocentes, día ecológico destinado a apreciar el medio ambiente a través de la recreación deportiva y cultural de las personas. Durante la fiesta es común arrojar agua mutuamente hasta quedar empapados. En esta fiesta surge y brota el humor pastuso, el chiste cordial y simpático, donde los habitantes de la ciudad se recrean intercambiando bromas con una originalidad propia la región.

Finalmente, si deseas conocer y disfrutar cada espacio de esta bella ciudad, puedes hacerlo los primeros días del primer mes del año, momento en que San Juan de Pasto, se viste de negro y blanco, para recibir el tan esperado día del Carnaval de Negros y Blancos. Declarado patrimonio cultural de la nación y añadido entre las listas del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Fiestas que resaltan la cultura local y regional, verbenas populares en calles y plazas, desfiles de carrozas, comparsas y murgas con amplia participación popular, son algunos de los espacios y momentos que no te puedes.

2.13.2. Fundación

La I.E.M Técnico Industrial a mediados de 1910, se desarrolla como una pequeña escuela de “Artes y Oficios”, en 1917, el senado de la republica decide impulsar la Institución Técnica en el país a partir de tener presente el espíritu de la ley 39 de 1903, además promueve que este tipo de enseñanza se base en: *“las necesidades y condiciones peculiares de las respectivas localidades”*. Es la ley 31 de 1917 la que anima la Enseñanza Técnica Industrial en el ámbito nacional y se disponen de becas en

el área técnica que favorecen a 102 estudiantes. Se pretende favorecer así, a las *“familias pobres e hijos de la clase obrera”*.

En 1933 se reglamenta la Escuela de Artes y Oficios en Pasto; cuenta con las secciones de: Mecánica, Electricidad, trabajos en Metales, Carpintería, Ebanistería, Tapicería, Topografía, Fotografía, Litografía, Talabartería, Zapatería, Tejidos y Sombrerera. Desde este tiempo la Universidad de Nariño se involucrará en la historia de la Escuela, a través de un delegado quién hará parte del Consejo Directivo. En 1935, el Gobierno anexa la Escuela de Artes y Oficios a la Universidad de Nariño, en calidad de Sección de la misma. Los talleres con los que dispone son de: Mecánica, Ebanistería, Ornamentación, Electrotecnia y Construcción. Desde ese año hasta 1942, atenderá la formación popular en las ramas del Arte y los oficios prácticos. Cuando se suscita la división en: a) Escuela de Artes; b) Escuela de oficios, se propiciará la base de lo que más tarde será el Instituto de Artes (1936) y luego la Facultad de Artes (1978) y por el otro lado, la base de la futura Escuela Industrial.

2.13.3. Principios Institucionales

La I.E.M. Técnico Industrial propicia en los integrantes de la comunidad educativa, la formación y práctica de principios y valores, encaminados a la integridad, dignidad, inclusión, proyección a la comunidad, pertenencia, autonomía, investigación, universalidad y democracia. Orientándose a tener diferentes lugares de encuentro para los estudiantes, dependiendo los diferentes tipos de estudio.

2.13.4. Modelo Pedagógico Institucional

El modelo pedagógico que más se acerca a las condiciones y características del que hacer formativo de los estudiantes es el Social Cognitivo. La formación académica y las especialidades técnicas que ofrece la Institución Educativa permiten afirmar que al interior de los procesos tecnológicos se trata de desarrollar al máximo el potencial cognitivo de los estudiantes y eso se logra a través del fortalecimiento de la multiplicidad de capacidades que demuestran los estudiantes en el desarrollo de las prácticas de taller con un alto contenido de sensibilidad social.

2.13.5. Principios educativos

2.13.5.1 Misión

El modelo pedagógico que más se acerca a las condiciones y características del que hacer formativo de los estudiantes es el Social Cognitivo. La formación académica y las especialidades técnicas que ofrece la Institución Educativa permiten afirmar que al interior de los procesos tecnológicos; se trata de desarrollar al máximo el potencial cognitivo de los estudiantes y eso se logra a través del fortalecimiento de la multiplicidad de capacidades que demuestran los estudiantes en el desarrollo de las prácticas de taller con un alto contenido de sensibilidad social.

2.13.5.2 Visión

Al 2020 la I.E.M. Técnico Industrial es reconocida como una institución altamente tecnificada, con personal docente cualificado, con currículo pertinente, articulada a la competitividad y sostenibilidad del sector productivo, certificada en procesos de calidad, brindando a la población estudiantil a nivel municipal y departamental la mejor opción en educación, para enfrentar su entorno laboral y emprendimientos, con una preparación técnica calificada y orientada hacia la preservación del medio ambiente.

2.13.6. Población

2.13.6.1 Población de investigación

La presente investigación se está realizando con los estudiantes del grado 6-1 secundaria en la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial, grupo conformado por 42 estudiantes, los cuales 20 pertenecen a género femenino y 22 pertenecen a género masculino, niños que oscilan entre edades de 11y 13 años.

Como se dijo anteriormente, los estudiantes tienen edades entre 11 y 13 años, y se encuentran hoy en día en grado sexto. En primera instancia, algunos de los estudiantes

han tenido una deserción escolar, por diferentes situaciones, una de ellas y en su mayoría lo hacen por la falta de responsabilidad en el estudio y actividades del año escolar que se esté cursando. En la cual se hace notorio en la repetición de grados escolares. También otra consecuencia a la deserción escolar, es la obligación impuesta por los padres de familia a dejar a sus hijos que tengan un trabajo para obtener un beneficio monetario. Se quiere resaltar, que no juzgamos las decisiones de los padres de familia, ya que no sabemos y no vivimos la situación económica que se presente en los diferentes hogares, y los lleve a tomar decisiones donde el estudio no es una prioridad. Por ende, son familias pertenecientes a estrato 1 y 2 que afrontan el desempleo, la violencia intrafamiliar entre otros.

Hablamos de una población que tiene muchas dificultades en diferentes ámbitos, pero se resalta la labor de pensar, que para cambiar el futuro de sus familias, hogares, y del país mismo es necesario una formación que conlleve a un visión profesional.

2.14. Marco Legal

De acuerdo a la Constitución Política como también de la Ley General de Educación se toman en cuenta algunos artículos pertinentes para este proyecto investigativo, a través de los cuales incluyen los deberes y derechos que se posee en cuanto al ámbito educativo. A partir de estos artículos se sustentan derechos fundamentales, que conciernen a todo el entorno educativo, además los servicios que cada institución debe ofrecer, como los conocimientos culturales que abarcan a este mismo entorno, familia, educandos y estudiantes.

2.14.1. Constitución política de 1991

Esta investigación se apoya en el artículo 67. El cual afirma que *la “educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”*.

De igual manera se encuentra el artículo 52. Donde “*Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre*”.

Estos artículos son muy importantes debido que a través de la educación como derecho fundamental se fundamenta el conocimiento, hacia la práctica, en este caso a través de la expresión escrita, se puede propiciar producciones escritas ¡libres!, que logren un trabajo significativo en el que las estrategias para mejorar tengan una aplicación real y efectiva, sin camisas de fuerza, puede ser muy útil al proceso de mejoramiento de la calidad de la comprensión y, específicamente, de la producción textual. Es bueno recordar también que Michéle Petit (1998) “*se refiere a la escritura de los adolescentes como un intercambio de subjetividades, una forma de poner en escena y construir la identidad*”.

De este modo es necesario hacer un llamado al Institución para que haga de la escritura no solo un instrumento efectivo de la comunicación sino también un medio de interacción y objeto de reflexión permanente.

Por otra parte estas actividades se desarrollaran a partir de las necesidades y gustos identificados en los estudiantes. Hay que pensar en los beneficios que puede ofrecer el eximir la escritura de tantas condiciones que impiden realizaciones con sentido, motivadas y, por lo tanto, mejores; por lo menos, al comienzo de este proceso que busca, en parte, motivar al ejercicio de la escritura logrando así tener una educación de acuerdo a la ley y la constitución política de Colombia.

2.14.2. Ley general de educación (ley 115 de 1994)

La Ley General de educación es la que se fundamenta en la función social con fines y objetivos como base además del cumplimiento en el ámbito escolar, de acuerdo a las distintas necesidades como los intereses de las personas, de la familia y de la sociedad; Teniendo en cuenta las diferentes enseñanzas al igual que el aprendizaje que se pretenda con los estudiantes. Por esta razón se considera fundamental mencionar los siguientes artículos que apoya a esta investigación hacia interés de la escritura y su producción

textual. De acuerdo al artículo 5°. Donde se refiere a los fines de la educación, el cual se fundamenta en el desarrollo atendiendo diferentes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
- La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Esos fines de la educación propone fortalecer el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica en el estudiante, lo cual puede lograrse mediante la producción de textos a través del Carnaval de Negros y Blancos los motivos alegóricos haciendo hincapié principalmente; en el grado sexto de bachillerato, que es el grado en que se está intentando aplicar el presente proyecto, para ello es pertinente ya que incentivan además de la comprensión, el desarrollo de la creatividad apoyado en el conocimiento para la producción textual en los estudiantes de dicho grado. Estos textos trataran temas conocidos como el arte, costumbres, cultura, etc. que son temas bastante familiares para ellos y que pueden resultarles interesantes, como desarrollar su identidad a la vez que pueden ayudarles a adquirir las competencias lingüísticas necesarias para acceder a los diversos tipos de textos que tienen que encarar durante su proceso formativo, ya que en la medida en que se logra la identificación de estos recursos que se tiene y se usa a diario, aumenta la conciencia del uso y de la relación entre las producciones escritas.

Al mismo tiempo que se avanza en este sentido se progresa en el desarrollo de habilidades para la escucha y la comprensión y en consecuencia, se mejoraran las destrezas comunicativas que permiten que logremos reflejar en lo que producimos lo que realmente queremos expresar.

El artículo 20°. *“Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: B: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”*.

De acuerdo al artículo mencionado anteriormente y atendiendo a las necesidades planteadas para la enseñanza de la lectura y la escritura, a partir de la aceptación de que estas habilidades no se pueden desarrollar en forma aislada y que ambas son formas de construir sentido, mediante las transacciones que se dan entre los textos.

De igual manera el artículo 21° habla de los: *“Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria”*.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Este artículo tiene como fin el desarrollo de destrezas en el proceso de aprendizaje, que depende del papel que desempeña el entorno educativo y la función de la comunicación y producción textual de acuerdo a las capacidades que se adquieren, por lo tanto que a partir de estas herramientas se pueda elaborar la producción de textos, en sí la motivación por el conocimiento y participación de su cultura, en cuanto a los motivos para el desarrollo de la producción textual es un apoyo para su desarrollo, aportando a la comprensión cultural y su propia identidad. Por otra parte, es conveniente y necesario abordar las aptitudes como: leer, comprender, escribir, escuchar y hablar, ya que una enseñanza-aprendizaje basado en la comprensión y la producción del texto llevan gradualmente al estudiante hacia una autonomía que le concede un papel protagonista y efectivo en la regulación de su propio proceso y la oportunidad de participar en los procesos sociales.

Los artículos nombrados anteriormente proporcionan apoyo a este proyecto, debido a los diferentes referencias estipuladas que se trabajan a medida que se aprende de manera adecuada para la formación y aprendizaje optimo del estudiante, de tal manera que a partir de esto se facilita y fundamenta apoyando una educación ideal, e integra teniendo en cuenta cada destreza, conocimiento, desarrollo de la reactividad por medio de la producción textual y cada actividad que contribuye a l desarrollo de este proyecto.

2.14.3. Lineamientos Curriculares

Los Lineamientos Curriculares apuntan hacia la enseñanza por proyectos con el objetivo de desarrollar las competencias y habilidades comunicativas. De acuerdo a las competencias estas se refieren a las capacidades con las que el individuo cuenta para desenvolverse en su entorno; en cuanto al concepto de competencia y las respectivas competencias comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva. De acuerdo con los lineamientos dados por el ICFES para el nuevo Examen de Estado las competencias se definen como “un saber hacer en contexto”; por lo tanto, el interés debe ser guiado hacia la formación de sujetos integrales que posean más capacidad de comprender, interpretar y cambiar su realidad social. En cuanto a las habilidades comunicativas se refiere a los elementos que permiten desarrollar la significación dentro de la comunicación; siendo estas: Hablar, escuchar, leer y escribir.

Por consiguiente la producción textual fundamentada por los lineamientos curriculares desarrolla una guía para los estudiantes donde incluya todos los factores que se deben trabajar para que exista una acorde relación que va de la mano con todas las habilidades comunicativas.

2.14.4. Estándares curriculares

Según el Ministerio de educación los estándares son los orientados hacia un mejoramiento de la calidad educativa y equidad. Estos son el apoyo a partir del cual las instituciones escolares, las autoridades educativas locales o regionales y el nivel central, representado por el Ministerio o las Secretarías de Educación, deben organizar y definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad.

Los estándares curriculares del área de lengua castellana recaen la dimensión del lenguaje planteada en los Lineamientos Curriculares: *“La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los que se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje”*.(1998: 45)

De este modo, el uso de la lengua debe educar para la comunicación, siendo esta el propósito fundamental de la enseñanza de la lengua, ya que, en la medida en que el estudiante sea competente comunicativamente podrá usar el lenguaje en la construcción de significados congruentes a sus necesidades, teniendo como fin un excelente manejo de sus respectivos entornos, optando por la expresión y para formarse como un ser integro que puede satisfacer sus necesidades y aportar socialmente; además, reflexionar de manera crítica sobre todo lo que sucede a su alrededor.

Por lo tanto, identificar diferentes espacios que lleven al individuo a generar su expresión, es una forma de hallar posibilidades para desarrollar esta labor educativa. Hay que partir del *“reconocimiento del lenguaje como un elemento que acompaña de un modo indisociable la vida del ser humano, que es vital para su desarrollo y que merece un tratamiento educativo acorde con su importancia”*(1999:11); siendo la lectura y la escritura, espacios ideales para el conocimiento personal y del mundo, de aquí que se debe reconocer como actividades fundamentales en la formación del sujeto y como actos comunicativos que exigen una competencia, una autonomía por parte del estudiante, que beneficiará su proceso de formación y su accionar creativo en la sociedad.

En lengua Castellana se señalan los siguientes ejes, sobre los cuales se formulan los estándares:

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Basándose en las pautas del MEN, en este proyecto de investigación se tiene en cuenta dos ejes los cuales se relacionan en los procesos de escritura en los estudiantes de la I.E.M Técnico Industrial; En el primer eje se encuentra a la interpretación y producción de textos, ya que en la identidad cultural de los motivos alegóricos, existe

un primer impacto de interpretación e identificación, es importante porque a medida que se construye esa relación lineada entre la diversión y cultura, habrá espacio para la expresión y de igual manera para ir más allá de lo que ya se sabe, son ellos los que formaran los textos además de construir sentido, a través de avenencias que se dan entre los textos y conocimientos de los estudiantes.

Como segundo eje se encuentra: los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, donde se quiere lograr con los estudiantes una identificación se reflejen en los textos, diferentes pensamientos que fomenten la escritura. Además con esto se propicia diferentes espacios de interacción social que contribuyen a enriquecer la relación con los demás.

2.14.4.1 Estándares curriculares de Lengua Castellana, grado sexto

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Para lo cual, - Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. - Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. - Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. - Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. - Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	Para lo cual, - Defino una temática para la producción de un texto narrativo. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	Para lo cual, - Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. - Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. - Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	Para lo cual, - Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. - Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. - Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. - Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.
LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, apropiando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Para lo cual, • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Para lo cual, • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. • Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Para lo cual, • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	Para lo cual, • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
---	--	--	---

Cuadro 2. MEN. Estándares curriculares grado sexto

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación: Cualitativo

Según Jiménez Domínguez (2000) Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida. De esta manera la investigación cualitativa con lleva a una comprensión más a fondo de las situaciones que se presenten, como las características o algunas conductas. Al igual que se refiere en la identificación de las realidades, que competen al comportamiento y expresiones.

En este caso, esta investigación pertenece a un enfoque cualitativo ya que permite ir más allá del problema que se está presentando en la producción textual, y así, para llevar a cabo este proceso de indagación, debe estar guiado en el registro de sus comportamientos adoptados, que permitan una interpretación y descripción de la realidad, como lo consideran, en un sentido amplio, Taylor y Bogdan (1986:20) *“la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de la persona, habladas o escritas y la conducta observable”*. De esta manera, se puede comprender esas manifestaciones o comportamientos que se observan en el momento de escribir, como lo es, la apatía que se presenta frente a la producción textual. Por consiguiente será esto lo que permitirá que se lleven a cabo estrategias dinámicas en beneficio de la producción textual.

3.2. Método

El presente proyecto se basa en la investigación-acción-participación (IAP), seguido de un proceso contextual, permitiendo la existencia de posibilidades para mejorar el campo educativo y social. En este caso las dificultades que se presentan, deben estar organizadas de acuerdo al paso a paso del proceso de investigación, donde cada avance debe constar de un análisis e interpretación de la realidad, con el fin de realizar una comprensión para que exista ese cambio que se requiere. De este modo se toma en

cuenta el planteamiento de Kenmis que tiene como primicia la participación conjunta y la comprensión de las situaciones:

La investigación –acción es una forma de búsqueda autoreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales, para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan estas prácticas, comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. (1948:42)

El tipo de investigación para este proyecto, facilita conocer el entorno de la población, así de esta manera se puede observar de una forma detallada los problemas que pueden existir en el grupo investigado. Aparte de ser muy reflexivo entre los docentes y el estudiante. De este modo para el desarrollo de esta investigación, es necesario pasar por diferentes fases, las cuales son:

- Analizar
- Interpretar
- Acción (lo que se va a desarrollar)

Lomax concibe la investigación-acción como *“una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”* (1990:3). Se entiende que esta investigación, se liga con el proceso profesional, en sí, el saber conocer la población, ser sensible a los obstáculos que se encuentren el aprendizaje y por último buscar una acción que permita y facilite un aprendizaje fructífero. Puesto que el espacio escolar se torna en varias circunstancias que se presentan contrarias y requieren de una intervención que logre solucionar de alguna manera esta problemática, donde cabe la intervención de un profesional en el ámbito educativo que ofrezca las herramientas adecuadas que promuevan la cognición desde de la integración y el cambio social.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de este trabajo se realizó una selección de muestra de la población aplicando una serie de instrumentos de recolección tales como la observación, taller diagnóstico y prueba de salida.

3.3.1. Observación directa:

Tiene como finalidad hacer una observación a los estudiantes de grado de sexto de la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial. Esta observación permite detectar varios factores, que impedían el buen rendimiento de los estudiantes, en este caso en la producción textual, y así descubrir quién tiene habilidades para ella, de igual forma quién posee poca capacidad para esta. Se utilizó este método ya que facilita la obtención de información para nuestro desarrollo de trabajo investigativo, ya que permitirá realizar un taller diagnóstico.

3.3.2. Taller diagnóstico:

En el proceso de investigación, se llevó a cabo una prueba de entrada, el cual permitió realizar un diagnóstico puntual, acerca de las dificultades más sobresalientes de los estudiantes al momento de producir textos escritos.

3.3.4. Prueba de salida:

Esta prueba permitió medir de manera precisa los avances de los estudiantes, una vez implementados los talleres que trabajaron los niveles microestructural, macroestructural y superestructural de un texto escrito.

CAPÍTULO 4

SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

4.1. Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías
Realizar una prueba diagnóstica para determinar las dificultades en la producción de textos de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnico Industrial.	1. Dificultades a nivel microestructural 2. Dificultades a nivel macroestructural 3. Dificultades a nivel superestructural	1.1. Mala ortografía 1.2. Mal uso de conectores. 1.3. Poco uso de marcadores textuales. 2. Deficiencia al identificar ideas centrales de ideas secundarias. 3. Dificultad para crear textos: desconocimiento de géneros y modo de organización textuales.
Elaborar una propuesta didáctica a través de talleres, basados en la lectura de imágenes para mejorar la producción textual de los estudiantes.	1. Elementos microestructurales 2. Elementos macroestructurles 3. Elementos superestructurales	1. Elementos morfosintácticos 2. Elementos semánticos 3. Elementos pragmáticos
Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.	1. Mejoras a nivel microestructural 2. Mejoras a nivel macroestructural 3. Mejoras a nivel superestructural	1.1. Incremento del léxico 1.2. Reconocimiento de marcadores textuales 2. Reconocimiento de la intención comunicativa 3. Mejor organización textual y discursiva

Cuadro 3. Matriz de categorización de objetivos

4.2. Matriz 2. Resultados de la prueba diagnóstica (Objetivo 1)

Categoría de análisis	Subcategoría	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Resumen conclusivo
Dificultades a nivel microestructural	1.1 Mala ortografía	Marco David Torres	Gineth Vanessa Castillo Paz	Jordan Armando Riascos	La mala ortografía es uno de los problemas más comunes que se evidencio en los estudiantes. Esto ocurre por la falta de conocimiento de las reglas ortográficas y al poco uso de ellas. Es primordial que los estudiantes sean conscientes de asumir la importancia de una buena ortografía, de esta manera los textos
		En la prueba se evidenció que los estudiantes omiten las tildes en sus producciones textuales. Por ejemplo, en el ejercicio N°1 “<i>Veo, veo y ¿tú qué ves?</i>”, se les pidió que respondan a partir de la imagen la descripción de la imagen (Ver anexo PD1), y se encontraron textos en donde no se usó ni una sola tilde.	En las pruebas diagnósticas se detectó que los estudiantes confunden letras de similar escritura. En el taller N°1 “<i>Veo, veo y ¿tú qué ves?</i>”, se propuso escribir una historia sobre la imagen, de esta manera se hizo evidente la confusión que existe entre las letras “g” y “j”, “v” y “b”, esto sucede cuando no hay seguridad del uso	Los ejercicios desarrollados se evidenciaron el mal uso o la ausencia de la letra “h” en los escritos de los estudiantes. En la actividad N°1 en la creación de una historia, al igual que en la descripción. En el ejemplo siguiente se logra determinar la omisión de esta letra en todo el escrito (ver anexo PD1).	

		“la mama y el papa el uno conia y la otra mama alluda a los hijos” (sic)	de estas letras. “ havia una vez unos, los niños... estava muy feliz porque ya salía a gugar con los niños” (sic)	“ayudándole a los niños a aser la tarea unos niños asiendo...hayudando aser su tarea” (sic)	resulten agradables, fluidos y entendibles.
	1.2 Mal uso de conectores.	Maicol Jhoan Jilon En los talleres realizados se identificó el poco uso que dan los estudiantes con conectores, debido a la repetición de palabras. En la actividad N°1 (ver anexo PD1). En la cual se pide la descripción del ambiente de la imagen. Con esto se determinó que el	Jordan Armando Riascos En las pruebas diagnósticas se identificó el uso de muletillas. En el taller N°1 se plantearon preguntas acerca de ¿Qué se puede deducir de la imagen? (ver anexo PD1). Con lo cual se detectó el uso frecuente de la muletilla “esta” sustituyendo de	Axel Sebastian Ceballos En las actividades de escritura se determinó que el único conector conocido por los estudiantes es “y”. En el taller N°1, se propuso la escritura de cuentos cortos (ver anexo PD1). La mayoría de los estudiantes Solo usan la conjunción “y” además de la conjugación	A partir de los resultados de las pruebas diagnósticas se identificó un problema en la escritura: la falta de conocimiento y empleo de los conectores, además de la repetición de palabras que hace que los estudiantes sean repetitivos en sus expresiones, por lo que sus producciones

		estudiante no utiliza ningún tipo de conector, solo recurrió al uso del adverbio “muy”. “caminando muy rápido una cuchita con su bebe muy rápido una moto de carrera” (sic)	este modo, los conectores que permiten la fluidez del texto. “El niño esta ayudándole al abuelo, el señor esta arreglando la bicicleta y la niña esta haciendo los deberes” (sic)	“hay”. “hay un perro persiguiendo a un gato y hay un policia asiendo una imfrancion y hay personas en motos y hay gente crusando la calle y gente tomando el bus” (sic)	carecen de coherencia, de esta manera pierden el sentido que debe tener un texto para ser comprendido. Cabe resaltar que los conectores son parte vital en la coherencia y la cohesión de un escrito.
	1.3 Poco uso de	Adriana Marcela Cassanova	Sofia Fernanda Natib Estrada	Adriana Marcela Cassanova	Los marcadores textuales son

	marcadores textuales. (referencias, sustituciones, elipsis)	En las actividades realizadas en el taller diagnóstico, se observa la usencia de marcadores textuales, por lo que tienden a repetir el marcador varias veces en el mismo párrafo. En la actividad N 1 (ver anexo PD1) en el cual se pide crear una historia a través de la imagen. Con la ayuda de la prueba se detecta la repetición de marcadores textuales. “ erase una ves una familia que estaba conformada por la	En gran parte de las pruebas desarrolladas con los estudiantes se encontró el no uso de sustituciones, por lo que los textos resultan repetitivos. En las actividades realizadas en la PD1, se detecta la falta de sustituciones que se puede plantear en un texto. En este caso la estudiante no sustituye las palabras “y” además “van” por otra que signifique lo mismo, tal como “también, además, por lo consiguiente, hasta.	Las pruebas realizadas muestran el poco empleo de referencias anafóricas o catafóricas. Estas referencias permiten un texto sin palabras repetidas. En el ejemplo de la actividad N1 (ver anexo PD1) el estudiante menciona al sujeto “los papaces y sus hijos”, pero al referirse de nuevo a sus padres en forma coloquial, repite de nuevo la palabra, cuando podía emplear el pronombre “los padres” (ver anexo PD1).	componentes fundamentales de la coherencia y cohesión de un texto, el uso inadecuado de este puede cambiar el sentido de un texto, hasta el punto de ser incomprensible.
--	--	--	---	---	--

		abuelita y su hija y sus cinco hijos pero era una familia tan organizada que se repartían sus tareas y al mismo tiempo se divertían en familia” (sic)	Aun así, pues, etc. ” “cuando los niños van a estudiar van aprender y van a jugar y después van a la casa, para que este limpio porque después la mamá regaña y pega a los niños porque no hacen nada.”	“los papaces y sus hijos”	
2 Dificultades a nivel macroestructural.	2.1 deficiencia al identificar ideas centrales de ideas secundarias	Franchesca Sofia Reina Bolaños	Maicol Jhoan Jilon	Sofia Fernanda Estrada	Los estudiantes presentan dificultades en este nivel, debido a que no saben organizar ideas a nivel textual o a nivel crítico. En muchos casos los estudiantes se distraen con mucha facilidad, se desconcentran
		En los talleres desarrollados se comprobó que los estudiantes no tienen claro como describir a los personajes. Pues solo se limitan a nombrarlos.	El la PD 1 se puede detectar en su gran mayoría diagnóstico hecho muestra que los estudiantes se ven enfrentados a muchos distractores tanto internos como externos,	Una de las mayores dificultades de los estudiantes es la poca concentración en la escritura, lo que hace que no estructuren de manera adecuada a un	

		En el taller N°1 se les pidió a los estudiantes, describir los personajes a partir de la imagen pero estos no fueron capaces de inferir lo que se les solicitaba. Los estudiantes solo denominan al sujeto más no lo que hace. (ver anexo PD1) “abuela-nieto-papá-hijo-mamá-hijos” (sic)	lo que les impide responder de manera adecuada. En el taller N° 1, los estudiantes debían crear una historia acerca de la imagen, se espera que si los estudiantes comprenden la imagen, den respuestas lógicas y coherentes; Sin embargo, encontramos respuestas de este tipo: “habia una ves una familia muy desorganizada per llego un dia que se fueron amando del uno al otro uno alluda a otro y la cuchita al bebe y la mama a hija y por eso la historia se llama la	texto. En el taller N°1 se pidió a los estudiantes crear una historia a partir de la imagen, en varios casos los estudiantes solo se dedicaron a escribir ideas o palabras aisladas y desconectadas (ver anexo PD1). “Cuando los niños van a estudiar van aprender y van a jugar. Y después van a la casa ir ayudar casa” (sic)	fácilmente y no retienen la información que la imagen les proporciona.
--	--	--	--	--	--

			familia organizada” (sic)		
3 Dificultades a	3.1 Dificultad	Adriana Marcela Cassanova	Jordan Armando Riascos	Sofia Fernanda Natib Estrada	El conocimiento de los géneros literarios

nivel superestructural.	para crear textos: Desconocimiento de géneros y modo de organización textual.	En el taller realizado se detecta la poca creatividad al realizar un escrito. La gran mayoría de ellos, no utilizan su imaginación por lo cual no crean, solo se limitan a repetir las ideas de otros escritos. Por ejemplo, en la actividad de PD1 se les pide inventar un cuento corto a través de la imagen expuesta, muchos solo se enfocan en lo que miran, mas no utilizan un poco de imaginación. En la historia que se	Una de las dificultades detectadas en la mayoría de los estudiantes, es que a la hora de escribir no presentan un orden en sus escritos, o en algunos casos, tienen muchas ideas , pero no saben organizarlas correctamente para realizar su texto. El cual resulta un poco incomprensible a la hora de leer. Un ejemplo de ello, la actividad realizada en crear una historia. “había una vez los niños de la casa	En varios escritos se refleja el desconocimiento por parte de los estudiantes, en cuanto a un orden lógico, aparte de una mala utilización de conectores. El siguiente texto de la actividad realizada en la actividad de prueba diagnóstica, se refleja dicho lo anterior. “cuando los niños van a estudiar van aprender y van a jugar. Y después van a la casa, para que este limpia, porque después	permite que la producción textual sea más efectiva. Los estudiantes no saben estructurar un texto y mucho menos cómo es la organización de este. Este factor hace que los textos producidos sean incoherentes, inconexos e incomprensibles.
---------------------------------------	--	--	---	--	---

		presenta a continuación el estudiante solo se limita a escribir lo que mira. “ Los papaces y sus hijos” “erese una ves una familia que estaba conformada por la abuelita y su hija y sus sinco hijos pero era una familia tan organizada que se repartían sus tareas y al mismo tiempo se divertían en familia”	estaban con ofisios en la casa pero tenían que hacer tareas pero juan el mayor quería jugar pero la mama los regaña”	la mama regaña y pega a los niños porque no hacen nada”.	
--	--	--	---	---	--

Cuadro 4. Matriz 2. Resultados de la prueba diagnóstica

4.2.1. Conclusiones de la prueba diagnóstica

La mala ortografía es uno de los problemas más comunes que se evidenció en los estudiantes. Esto ocurre por la falta de conocimiento de las reglas ortográficas y al poco uso de ellas.

Se identifica también el poco uso de los conectores, esto hace, que las producciones escritas sean repetitivas, sin sentido, sin unidad ni linealidad, lo que trae como consecuencia textos incomprensibles para el lector.

Se evidencia el inadecuado uso de marcadores textuales, componentes fundamentales para la cohesión de un texto, un uso inadecuado o el desconocimiento de ellos hace que un escrito pierda el sentido de lo que se quiere comunicar.

Los estudiantes no saben organizar ideas a nivel textual o a nivel crítico. En muchos casos los estudiantes se distraen con mucha facilidad, se desconcentran fácilmente y no retienen la información que la imagen les proporciona.

Los estudiantes no saben estructurar un texto y mucho menos cómo es la organización de éste. Este factor hace que los textos producidos sean incoherentes, inconexos e incomprensibles.

ENGÁNCATE
CON LAS
IMÁGENES
Y VISTE

LA ESCRITURA DE
CARNAVAL

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DIDÁCTICA

¡ENGANCHATE CON LAS IMÁGENES Y VISTE A LA ESCRITURA DE CARNAVAL! (Objetivo2)

5.1. Presentación

La siguiente propuesta didáctica está orientada a mejorar muchas de las dificultades que se encontraron en el diagnóstico realizado. De esta manera se busca a partir de esta propuesta una producción textual en los estudiantes que sea cohesiva y coherente, al igual que sea creativa.

Las actividades y las experiencias que los estudiantes desarrollaran durante los talleres, están centradas en la lectura de las imágenes que posibilita una mejor interpretación y expresión escrita, que resulta aún más motivante, donde se estimula la creatividad, y sus destrezas escritoras, a partir de su contexto social, algo que no es extraño para ellos y despierta esa alegría que se vive cada año en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto.

El grupo investigador se encuentra convencido que la producción textual de los estudiantes puede ser factor de incidencia en el rendimiento académico convencido de que si se mejora se incrementará el aprendizaje, la creación innovadora, y expresión escrita.

5.2. Referentes teóricos

La escritura

Para comenzar, la escritura es un mediador de ideas y un canalizador de la comunicación, en el cual, se expresa la subjetividad de los individuos, se ha de considerar la importancia de la misma como parte fundamental para el desarrollo integral de las personas, por ende, el desarrollo social. La escritura se convierte

entonces en un medio de manifestaciones significativas, como dice Hurtado: “es un proceso constructivo de representación de significado a través de los cuales se expresan los pensamientos y sentimientos con una intención comunicativa” Hurtado (1992: 33)

La escritura es un aprendizaje de constancia y práctica, por lo tanto cabe señalar, la importancia del desarrollo de la producción textual en los estudiantes, al decir que el aprendizaje de la producción textual, debe darse de una manera didáctica e innovadora, en este caso utilizando el valor cultural Nariñense. De esta manera, se quiere formar personas con una riqueza cultural e imaginativa, para que exista una mejor iniciativa a la hora de escribir.

Además la escritura no es sólo plasmar ideas en un papel, y tampoco un significado para quienes lo interpreten. Se debe tener en cuenta que escribir como dice Paula Carlino (2005:24) es: “poner en relación lo que ya se sabe con lo que demanda la actual situación de escritura, y que esta puesta en relación no resulta fácil porque implica construir un nexo entre el conocimiento viejo y lo nuevo”. Por lo anterior, es claro, que el acto de escribir es el descubrimiento de sensaciones, preguntas, planteamientos, hipótesis, en relación a lo que le rodea.

Cassany citando a Gordon Rohman describe la expresión escrita como un proceso complejo que puede estudiarse desde tres perspectivas: *pre-escribir*, *escribir* y *re-escribir*. Estas etapas similares explican características particulares que se presentan a la hora de crear un texto. Pre-escribirse refiere al momento en que el escritor o el estudiante tienen la necesidad de decir algo por medio del texto; son todas las ideas que se configuran en el pensamiento a partir de una imagen, en este caso. Por consiguiente, en esta etapa se crea un panorama, una idea general o un plan de cómo el texto tomará forma. Es un proceso interno donde el autor organiza su pensamiento aunque todavía no haya escrito alguno. Por el contrario escribir y re-escribir es la redacción como tal, es decir, las primeras ideas que se escriben, el orden que se le da al escrito y las correcciones que le hacen al texto una vez esté terminado. (Casanny, 2005: 40)

Motivos Alegóricos del Carnaval de Negros y Blancos

En este trabajo, se involucra las imágenes de los motivos alegóricos del Carnaval de Negros y Blancos como una inspiración de ideas hacia un escrito, ya que por estas se resalta la majestuosidad de los artesanos Nariñenses y por ende la riqueza efímera que se transformará en un motivo alegórico. Por consiguiente, las imágenes alegóricas serán la base fundamental para que los estudiantes realicen textos, teniendo en cuenta los motivos alegóricos que han mirado. Puesto que estas imágenes, se las puede involucrar con la parte literal, en el sentido de ligarlas con las leyendas, cuentos, etc.

Todos los motivos e imágenes alegóricas son creaciones del hombre, y para esto el escultor ya tiene un tema determinado o lo que quiere dar a conocer hay que tener en cuenta que este arte es efímero y por ende no se repetirá en otra ocasión.

El tema o motivo de carroza es imaginado durante todo el año, y según cuentan los artesanos, el mismo día en que termina el desfile de las carrozas ya están ideando el del año siguiente.

Las fuentes de evocación con que cuenta el artesano para elegir sus motivos son muy ricas y variadas y todas ellas surgen de estímulos de la vida diaria. Un buen tema puede nacer en una reunión de amigos, en un suceso doméstico o en cualquier otro hecho que afecte la sensibilidad, el espíritu y el pensamiento del artesano.

Clasificaciones de motivos del Carnaval

- **Estilo representativo, costumbrista:**

Hace referencia directa a lo regional y ancestral. Los mitos y leyendas son las fuentes más importantes para las evocaciones y para la escogencia de los motivos alegóricos. Este es el más conocido y ha perdurado a lo largo de la historia del carnaval; ligado a este, se encuentra fuentes religiosas.

- **El estilo simbólico:**

Inicio hace 10 años y ofrece posibilidades de abstracción, expresión y cultura del carnaval, con nuevos lenguajes para el espectador y asociaciones que han propiciado el desarrollo de las composiciones, el colorido, los movimientos, las dimensiones y los significantes de las obras carnavalescas.

- **Estilo libre:**

Inspirado en leyendas, fantasías, sátiras y evocaciones universales, nacionales o regionales, recreadas sin estilos definidos que han dado lugar a la consolidación de formas y expresiones nuevas y libres de interpretar la vivencia del carnaval.

5.3. Talleres de aplicación

Los siguientes talleres conforman la propuesta didáctica que se diseñó y se implementó con el fin de ayudar a superar las dificultades escriturales de los niños. Se buscó con cada taller atraer la atención de los niños, para que estos participaran activamente de ellos. Las imágenes seleccionadas, pretendieron responder a sus intereses y cada una de las actividades a mejorar su producción textual, ya que están encaminadas en la cautividad y expresión de los Carnavales de Negros y Blancos, pertenecientes a su contexto por medio de una captura de imagen como lo es la fotografía, pueden expresar, describir e interpretar su identidad además se tiene en cuenta sus experiencias previas, sus conocimientos y su entorno educativo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

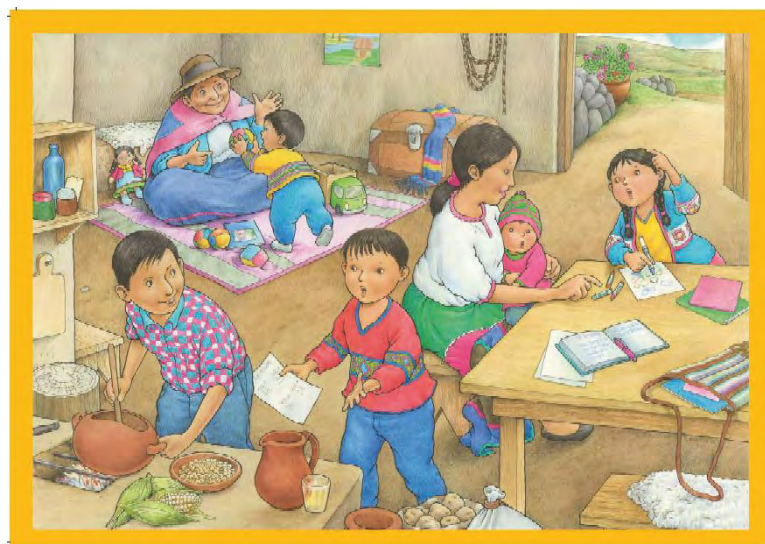
Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

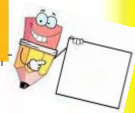
OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUÉ VES?

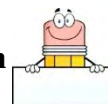


¿Cuál crees que es el título de la imagen?





Describe los personajes a partir de la imagen



[illegible]

A vibrant, cartoon-style illustration of a busy city street. In the upper left, a green bus is stopped at a bus stop. A man in a suit is running towards the bus, carrying a briefcase. Two women are standing at the bus stop. In the center, a red car is stopped at a traffic light. A police officer in a blue uniform is standing next to the car, looking at a notepad. A man on a red motorcycle is riding past the car. A woman on a yellow motorcycle is also riding past. In the foreground, a woman is pushing a stroller with two children. A man is walking towards the stroller. A cat is running across the street. The scene is set on a city street with a crosswalk and a bus stop.



ABC

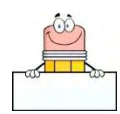
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

e o s



¿Qué crees que ocurre en la imagen?





¿Dónde ocurre?



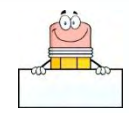
¿Por qué ocurre?



¿Tú, qué miras?



¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°1

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Reforzar las falencias detectadas a nivel de ortografía ("b", "v", "g", "j", "h") por medio de ejercicios prácticos.

A JUGAR CON LA ESCRITURA

★ Lee con atención los siguientes poemas de Jairo Aníbal Niño y corrige las palabras que contengan b y v.

QUÉ ES LA GABIOTA?

La gabiota

Es un varquito de papel

Que aprendió a bolar.

LECCION

-Paula, ¿usted sabe qué es una obeja?

-Sí. La obeja es una nube con paticas.

CONNEJOS

El hombre que todos los días

soñava con conejos

avrió las alas de la bentana

Y atisbó el aire seco de la noche.

Se desnudó lentamente



Se metió entre las sábanas

Como una criatura que se sumerge

En un pozo de hierva

Y lloró largamente

Porque en la radio habían anunciado

La destrucción total de la cosecha de zanahorias.



Observa con atención las siguientes imágenes e invéntale un título a cada una de ellas y realiza un pequeño verso utilizando **b** y **v**.









MEJORANDO MI ESCRITURA



1. Lee el siguiente texto, corrige los errores de ortografía y escribe la letra que sea necesaria ("g", "j") en el siguiente cuadro.

_u_ando con el _ato me rompió las _afas.

Al _usano de seda le _usta la ho_a de morera.

El a_u_a _oteaba encima de una _oma.

Co_imos en el huerto _uindas, _uindillas y _uisantes.

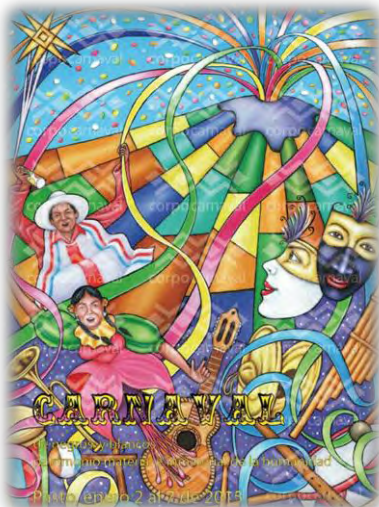
Tuvimos que _irar para evitar un campo de _irasoles.

Es una ver_üenza que no haya un para_üero para el para_uas.

De noche, ante la ho_uera, solo se oía el canto de los _rillos.



Observa la imagen



Inventa un refrán con las palabras señaladas en el texto anterior teniendo en cuenta la imagen.



Ubica cada palabra en el recuadro correspondiente

Palabras que terminan en "aje-" y "eje-"

Con J

Excepciones con G

E_ercicio

A_enda

A_encia

E_emplo

E_ecutar

A_edrez



Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.

Por lo _eneral, siempre hay mucha _ente a esas horas.

La célebre y le_endaria actriz era muy foto_énica.

La a_encia de via_es nos exi_ió la documentación oportuna.

Era ur_ente la intervención de los a_entes de la autoridad.

_enaro era un _enio de ideas _eniales.

Fue _entil al ofrecer beren_enas a todos los presentes.

El _énero de al_unos nombres ori_ina, a veces, dudas.



★ Lee el siguiente poema, corrige los errores de ortografía y escribe la letra **(H)** que sea necesaria.

EL BUHO HERaldo

a llegado muy cansado

El buo eraldo,

Con arina entre sus

Garras, porque su embra

Lo a mandado acer arepas

Y elados.

Hay una abladuria en la baia,

Lo llaman Eraldo el acendoso,

Porque ace las tareas,

En su ogar hermoso.

Pasan las oras,

Eraldo esperando a su ermano

En la baia, para cantar oy el

imno de su grupo amado.

Llega la noche,

Con esta llega a su casa,

Mira a su esposa un poco gordita,

Porque nunca ace nada.



★ Escribe 7 palabras con la letra **H** que se caractericen en el Carnaval de Negros y Blancos. Después realiza un pequeño párrafo con las palabras que escribiste.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°2

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Promover en los estudiantes el uso de conectores para que mejoren su producción textual.

HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA



Marca la alternativa que consideres correcta.

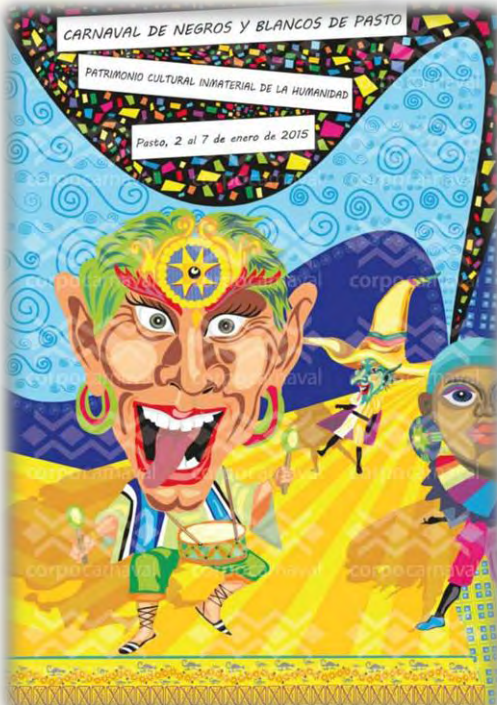
.....hay recetas para una buena ortografía. varios consejos pueden ser dados al respecto.

- A. ☐ No en cambio
- B. ☐ Siempre pero
- C. ☐ No sin embargo
- D. ☐ Si más aún
- E. ☐ No por eso



IMAGINA Y CREA

De acuerdo a la lista de los conectores escribe un texto teniendo en cuenta la siguiente imagen.

[illegible]

Lista de conectores

Conectores	Función
y, además, también, más aún, incluso	Expresan una suma de ideas.
pero, sin embargo, por otra parte, por el contrario	Expresan un contraste.
por lo tanto, por esta razón, porque, pues	Expresan relaciones de causa o consecuencia.
es decir, en resumen, por ejemplo, mejor dicho, o sea	Reproducen, total o parcialmente, lo expresado antes.
del mismo modo, igualmente	Expresan un tipo de semejanza.
luego, antes de que, al principio, a continuación, finalmente	Expresan una ordenación temporal.



Escribe un párrafo sobre la imagen y crea su título. Usa las palabras de la caja y no olvide usar signos de puntuación:

Y, PORQUE, ADEMÁS, POR LO CUAL.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°3



Nombre: _____
Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su capacidad escritural e imaginativa a través de ejercicios prácticos y divertidos.

¡CONSTRUYENDO CUENTOS, APRENDO Y ME
DIVIERTO!





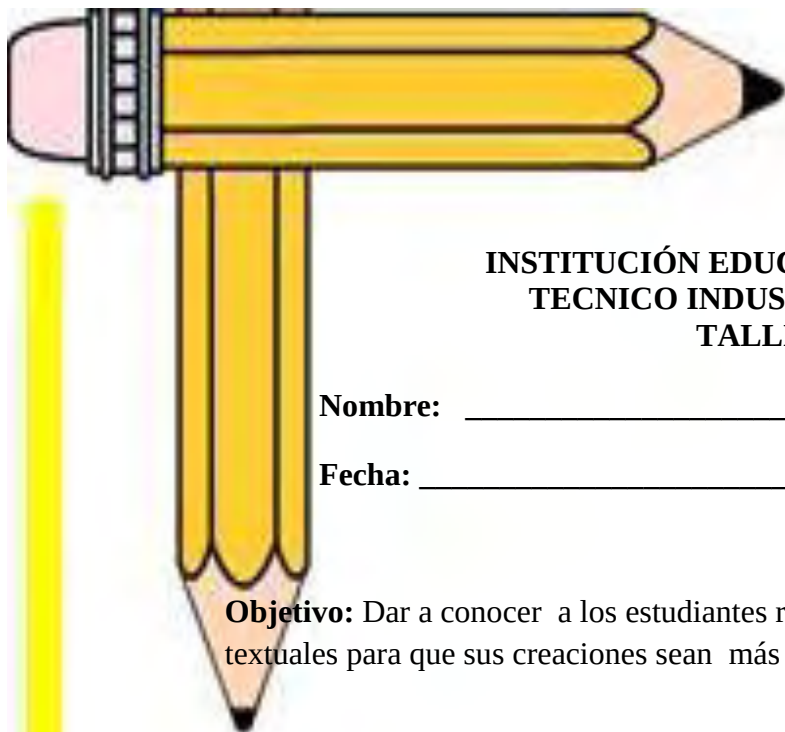
Deja volar tu imaginación, crea un cuento basándose en la imagen anterior.



Según la imagen escribe los personajes del cuento y comenta cual te gusta más y por qué.

- ✓ _____
- _____
- ✓ _____
- _____
- ✓ _____
- _____
- _____





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°4

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

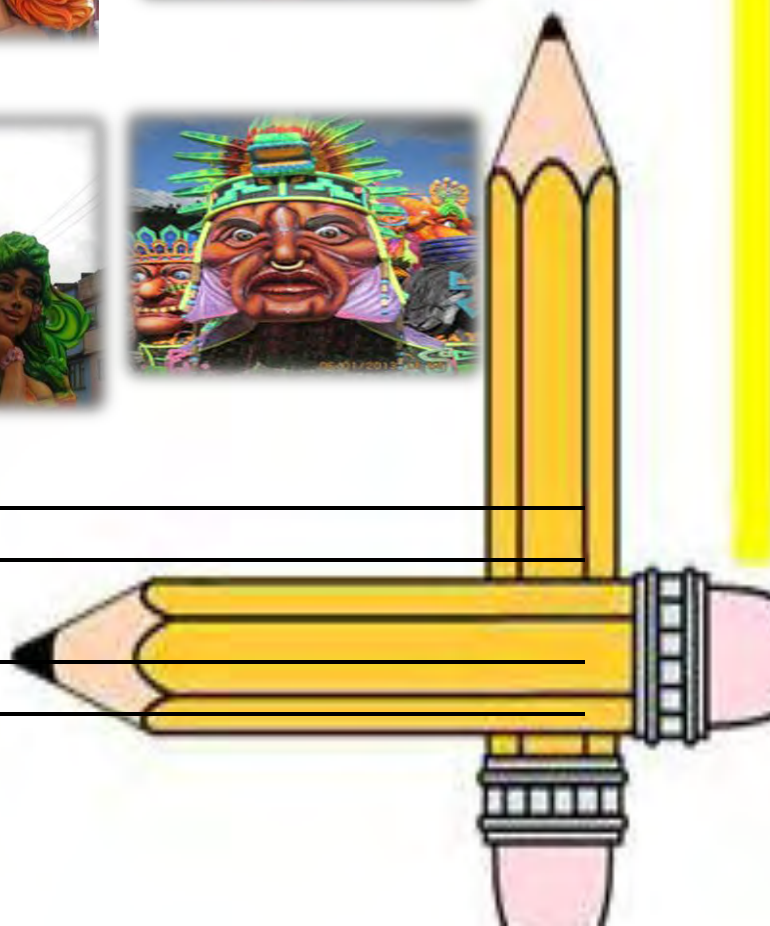
Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.

HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA



Escribe una historia a partir de las imágenes









A partir de las imágenes, realiza un texto, teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias de cada imagen.





Ordena las siguientes palabras en las oraciones que se encuentran más abajo. Recuerden que los verbos deben concordar con el núcleo del sujeto.

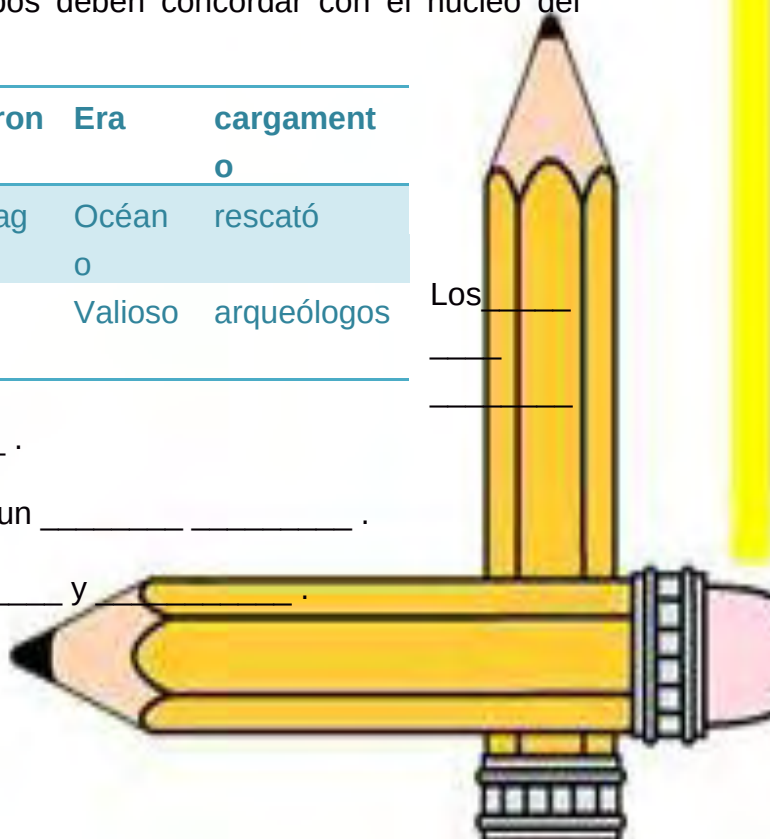
Galeón	plata	Buzos	Oro	hallaron	Era	cargament o
Pacífic o	barco	Capitán	noruego s	naufra gó	Océan o	rescató
Tesoro	Ecuado r	encontraro n	algunas	joyas	Valioso	arqueólogos

Los _____

_ un _____ en el _____ .

Los _____ un _____ .

El _____ de _____ y _____ .



El _____ muy cerca del _____.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°5

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su capacidad escritural e imaginativa a través de ejercicios prácticos y divertidos.

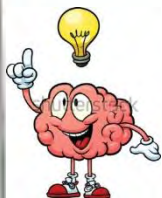
DEJO VOLAR MI IMAGINACIÓN



Inventa títulos para siguientes imágenes, y escribe el por qué de cada título.



Carnaval de Negros y Blancos



 Imagínate que eres un o una famoso(a) reportero(a) como tin tin, y necesitas una historia que contenga aventura y cultura, ¿Cómo sería, tu reportaje o historia en el contexto del Carnaval de Negros y Blancos?

[illegible]



Encuentra las palabras en la sopa de letras y crea una invitación sobre el Carnaval de Negros y Blancos con las palabras que descubriste.

C	A	E	N	E	R	O		F	A
E	A	L	E	G	R	I	A	I	R
R	E	R	M	A	G	N	O	E	T
C	D	N	N	I	J	T	U	S	E
O	G	S	H	A	K	L	S	T	S
L	J	E	S	J	V	N	M	A	A
O	G	I	A	W	R	A	D	D	N
R	U	S	E	S	I	L	L	T	O

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°6

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su imaginación a través de ejercicios prácticos y divertidos.

CREACIÓN

DE TU

MASCARÁ

TRÓPICO



Los talleres ecológicos tienen como objetivo justificar la necesidad de proteger el medio ambiente y analizar todos los factores que contribuyan a su mejoramiento. Esta actividad se realizara a partir de los contenidos del Museo.

Materiales:

- Tiras de papel seda de colores
- Colbon (engrudo)
- 1 bomba
- Plastilina
- Cinta adhesiva

PASOS:



Uno

Inflar la bomba y ponerle las partes de la cara con plastilina y cinta adhesiva



Dos

Mezclar el colbon con el agua, para formar un engrudo e ir poniendo 4 capas de papel seda en la bomba.



Tres

Dejar secar y aplicar los detalles de la máscara, una vez secado reventar la bomba.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°7**

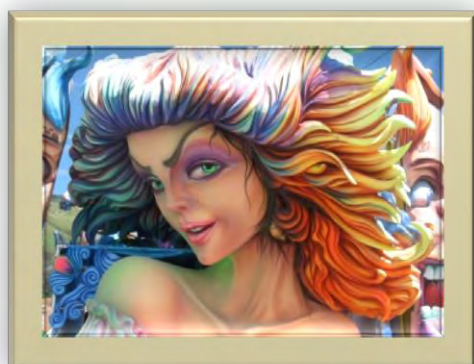
Nombre: _____

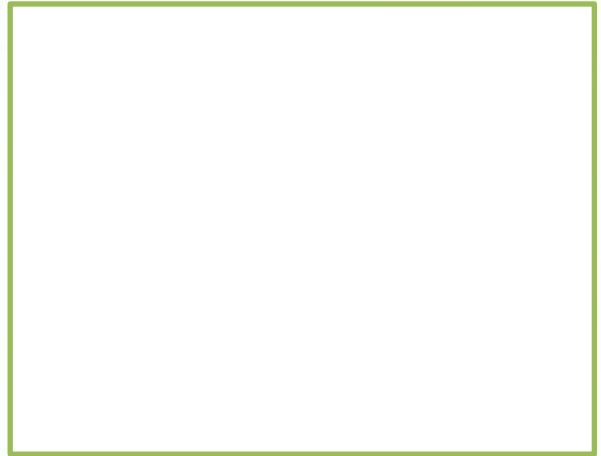
Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.

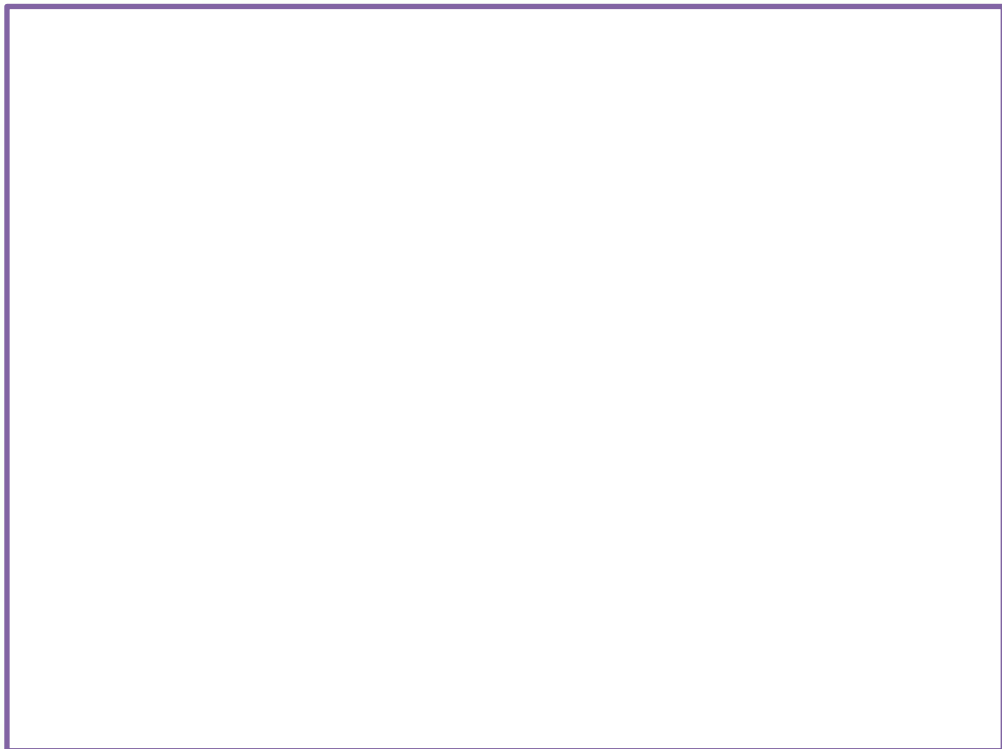


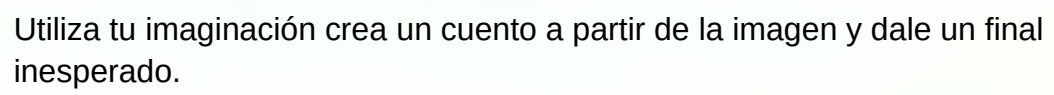
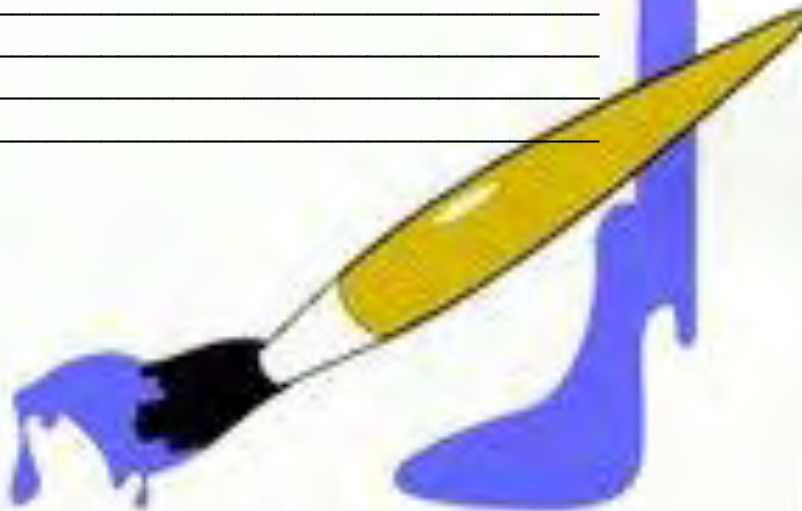
Analiza la expresión de cada imagen y escribe lo que piensas.

A large, empty rectangular box with a blue border, intended for the student to write their analysis of the first image.A large, empty rectangular box with a purple border, intended for the student to write their analysis of the second image.



Redacte un texto en el que explique sobre el carnaval de negros y blancos.



[illegible]



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°8

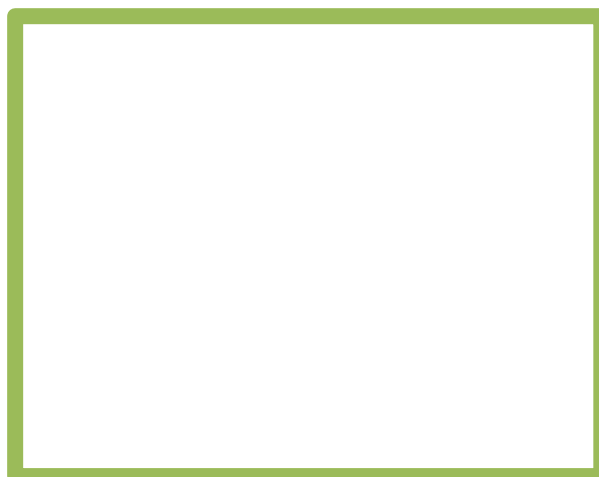
Nombre: _____

Curso: _____ **fecha** _____



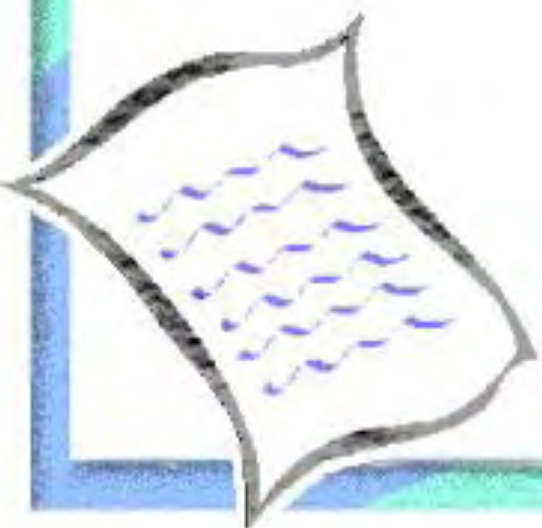
Busca en internet tres imágenes del Carnaval de Negros y Blancos donde puedas construir un cuento de terror.

De acuerdo a la imagen crea una historia donde todo sea exagerado.





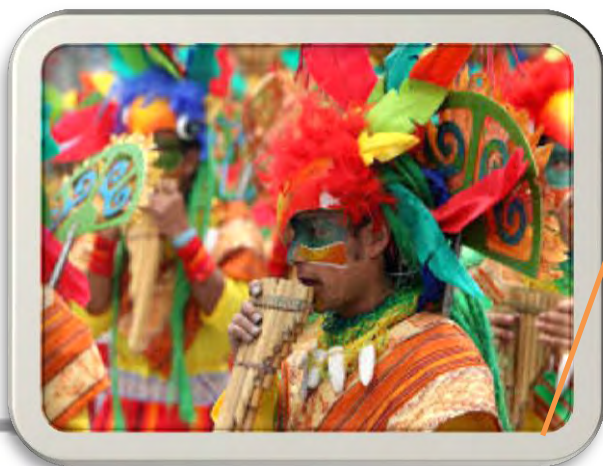
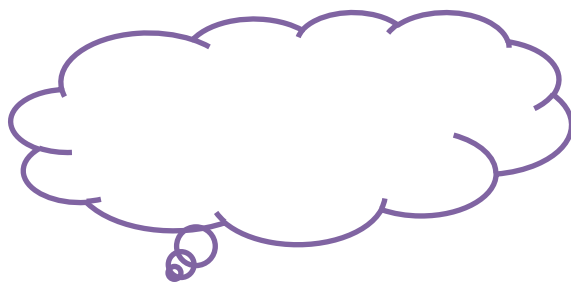
3

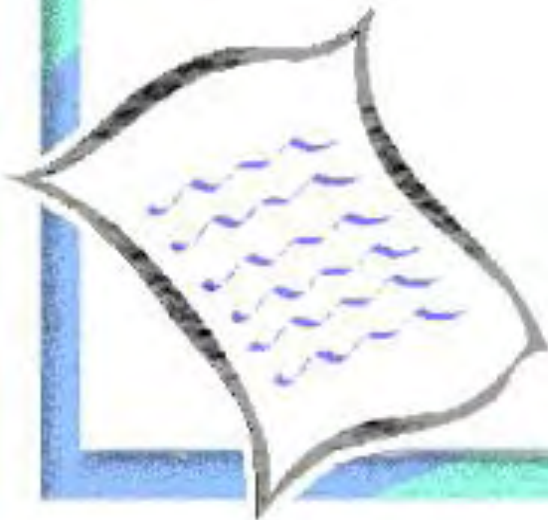
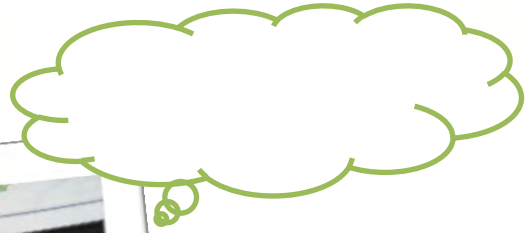




Deja volar tu imaginación con las imágenes del Carnaval de Negros Y Blancos y narra una leyenda en donde involucres sucesos y fenómenos extraños.

2. De las siguientes imágenes del Carnaval de Negros Blancos realiza una historieta.





5.3.1. Evaluación de la efectividad de los talleres propuestos

En sí, los talleres estuvieron encaminados a mejorar el proceso de escritura, por esta razón fue trascendental trabajar desde tres aspectos: nivel microestructural, macroestructural y superestructural. En este proceso las actividades estuvieron fundamentadas en los motivos alegóricos del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto. A continuación se presenta un diagnóstico breve de cómo se aplicaron y se superaron los problemas escriturales en los educandos.

5.3.1.1. Nivel microestructural

Se realizaron ejercicios para mejorar la ortografía. En principio se dieron a conocer las reglas ortográficas (generales) de las letras “b”, “v,” “j,” “g,” y “h”. Con el fin de superar las dificultades detectadas en este nivel, se plantearon actividades didácticas orientadas a escribir correctamente, ello fue posible con el planteamiento de actividades como: la presentación de pequeños textos donde se debían identificar y clasificar las palabras escritas incorrectamente, completar palabras con la ortografía correspondiente y finalmente tener conocimiento de las reglas ortográficas para organizar y engalanar un texto.

De la misma forma, se plantearon talleres donde a los estudiantes debían observar imágenes e inventar el título que podría ser para esta imagen. Con el fin de que los estudiantes empezaran a inventar e imaginar el posible título de este. La finalidad de estos talleres tuvo como propósito solventar las dificultades de escritura a nivel general, donde se observó detalladamente que las actividades realizadas ayudaron a superar los problemas de ortografía teniendo en cuenta y lo más importante es que el educando empieza a escribir sus ideas.

Finalmente, se trabajó en los talleres el uso correcto de marcadores textuales en cuanto a referencias anafóricas, referencias catafóricas y sustituciones. Por ejemplo, se les pidió que reemplazaran e inventaran pequeños cuentos o producciones textuales.

5.3.1.2. Nivel macroestructural:

En este nivel es crucial el desarrollo de producción de textos, pues las actividades se enfocaron hacia el uso de conectores y reconocimiento información. Al igual que en otras pruebas los cuestionarios y actividades se plantearon a partir de imágenes.

La primera actividad estuvo constituida por un poema donde predominaba la estructura de un texto, con ello el cuestionario apuntó a la expresión escrita, además este ejercicio les permitió practicar las referencias anafóricas y catafóricas. También hicieron parte de este ejercicio opciones donde el estudiante escribió textos cortos apoyándose en recursos escriturales como los conectores.

Se hicieron actividades en la que los estudiantes, tras haber observado y analizado la secuencia de imágenes redactarían un texto y al final los complementarían los cuales debían contener conectores gramaticales.

El avance de los estudiantes en este nivel fue positivo, las pruebas de refuerzo fortalecieron conceptos que en principio fueron pobres y débiles, así en trabajos posteriores los niños evidenciaron una notable mejoría a nivel argumentativo textual cuando se solicitó argumentar, y a nivel gramatical se hizo frecuente el uso de conectores.

5.3.1.3. Nivel superestructural:

Se plantearon una serie de ejercicios prácticos, acoplados a potenciar la escritura en los niños, esto fue posible en la medida en que se utilizaron recursos, en este caso, las imágenes del Carnaval de Negros y Blancos, por consecuencia los estudiantes empezaron a crear historias, tales como; cuentos, leyendas, poemas, entre otras. Puesto que el estudiante desarrollará su capacidad imaginativa y aprenderá a redactar textos con gran fluidez.

Una vez explicada toda la temática sobre la producción textual y todos los elementos que lo componen, se procedió a trabajar a partir de imágenes relacionadas con el Carnaval de Negros y Blancos en donde los estudiantes debían crear textos a partir de las imágenes teniendo en cuenta todos los componentes que necesita un texto y realizando ciertas actividades

Estas actividades y creación de textos arrojaron resultados positivos puesto que lograron evidenciar el avance que tuvieron los estudiantes en cuanto al nivel escritural, por ejemplo, sus producciones textuales, pueden responder una pregunta de forma detallada y ordenada, sus ideas son mucho más creativas y tienen mejor fluidez textual.

CAPÍTULO 6

IMPLEMENTACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (Objetivo 3)

6.1. Presentación

La prueba de salida (ver Taller P.S) fue diseñada para ver el avance de los educandos a nivel de producción textual, que se desarrollaron a través de talleres en el aula de clase. Esta prueba de salida lanzó aspectos importantes que deberán ser tenidos en cuenta para hacer los ajustes pertinentes para la propuesta implementada.

6.1.1. Aspectos que evalúo la prueba

- A nivel microestructural:
 - La ortografía
 - Uso de conectores
 - Uso de referencias anafóricas, referencias catafóricas y sustituciones.
- A nivel macroestructural:
 - Plantación y realización de pequeños escritos.
- A nivel superestructural:
 - organización en ideas.
 - Mejor estructura en la producción textual.
 - Sobresaliente conocimiento cultural, en este caso el Carnaval de Negros y Blancos.

6.2. Propósitos específicos de la prueba

- Enriquecer el vocabulario de los educandos por medio de los talleres realizados.
- Propiciar espacios para aprender sobre el Carnaval de Negros y Blancos.

- Promover un manejo estético en la producción de textos.
- Reconocer la diversidad del lenguaje y aplicarlo a la producción textual.
- Dar a conocer la importancia y el uso de las referencias anafóricas en la producción escrita.
- Manejar adecuadamente las referencias catafóricas.
- Implementar las sustituciones en la escritura para evitar textos repetitivos.
- Aprender a expresar lo que miran en las imágenes del Carnaval de Negros y Blancos.
- Utilizar los sentimientos como fuente de inspiración para emitir un mensaje.
- Hacer un uso adecuado de las reglas ortográficas y signos de puntuación para que un texto sea comprensible.
- Elaborar textos con secuencias temporales lógicas.
- Proponer la resolución de un hecho conflictivo por medio de variaciones en las características del personaje habitual.

6.3. Resultados de la implementación de la prueba de salida

Una vez aplicada la prueba de salida se evidenciaron los beneficios obtenidos en la producción textual en los estudiantes.

- Los estudiantes aprendieron a utilizar marcadores textuales para facilitar la producción textual.
- Se adquirió nuevo léxico para la producción textual.
- Adquirieron la facilidad de imaginar con los motivos alegóricos para identificar plasmarlos como personajes en sus producciones.
- Los estudiantes fueron capaces de crear un texto con secuencias lógicas tanto temporales como espaciales.
- Aprendieron a realizar un texto coherente.
- identificar con facilidad la utilización de reglas ortográficas.

CONCLUSIONES

La importancia de la producción textual se constituye en una de las bases significativas en el proceso del aprendizaje del estudiante, puesto que, la producción textual es el desarrollo de ideas y por ende el desarrollo del aprendizaje de la sociedad.

La Institución Educativa se encamina hacia un constante aprendizaje, por consiguiente los espacios que permitan al estudiante expresarse con sus escritos deben de ser amplios, esto se obtiene con la participación continua de docentes y estudiantes.

La escritura se considera como un proceso vital en el ser humano, su conocimiento, así como el manejo adecuado y la difusión de esta, hace que la concepción de mundo se amplíe y además que la intención por rescribir mundos posibles también crezca.

Las estrategias didácticas utilizadas en los talleres fueron necesarias y de suma importancia, puesto que favoreció en el desarrollo de las habilidades escriturales de los educandos.

Los diversos talleres llevados a cabo a lo largo de la investigación solucionaron en gran parte las dificultades detectadas, el uso continuo de estas didácticas desarrollará en los estudiantes competencias indispensables en el ámbito escolar tales como escribir, y expresarse correctamente.

RECOMENDACIONES

Las Instituciones Educativas deben ofrecer espacios para que los estudiantes tengan la oportunidad de escribir textos y darlos a conocer.

Dentro de los proyectos de aulas, se deben involucrar nuevas estrategias didácticas apoyándose en los ambientes regionales y culturales, de igual forma en la tecnología, para que exista una retroalimentación cultural y, por ende, se reflejará en las producciones textuales.

Se debe diseñar ambientes más propicios, que motiven a los estudiantes a escribir de manera tranquila y cómoda, en este caso, un lugar con color, imágenes.

Es preciso apoyar propuestas de este tipo, porque demuestran que hay una planeación detrás de una idea, por la cual se creara esta idea. Para que, así de esta manera mejorar la producción textual.

BIBLIOGRAFÍA

Anaya Pedro María. (2005). *Aprendiendo a pensar*, México: editorial trillas S.A.

Allende Felipe y Condemarin Mabel. (2008). *la importancia de la escritura: sus funciones*, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello

Álvarez Alfredo y Núñez Rafael. (2005). *Escribir en Español, España*: ediciones Nobel, S.A.

Antonilluch. Andrés. (2009). *La escritura creativa*, Madrid: Pról. Gráfica e Editora.

Aznar Eduard. (1991). *Lectura y coherencia textual*, Sevilla: Artículo análisis de un texto narrativo

Bustos José. (1996). *La construcción de textos en español*, Salamanca: editorial ediciones universidad de Salamanca

Cabrera Martha y Díaz Carina. (2013). *La lúdica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia escritora en la producción de textos escritos , quinto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe*, Pasto: Tesis pregrado Universidad de Nariño.

Cassany Daniel. (2005). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir, periodos, de comunicación*. Barcelona: Editorial Ibérica S.A.

Cartier Bresson. Henri. (2003). *El instante decisivo, en estética fotográfica*. Barcelona: Edición Gustavo Gili.

Conesa Francisco y Nubiola Jaime. (1999). *Filosofía del lenguaje*. Barcelona: Editorial Herder.

Coral y Cisneros. (2010). *“Lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora en el grado tercero de educación básica primaria del colegio Ciudad de Pasto”* Pasto: trabajo de grado. Udenar.

Dondis. (1998). *la sintaxis de la imagen*. España: Editorial diseño de Barcelona.

Dorronsoro, María Badiola. (2001). *La escritura y el juego*, Valery Larbaud. Madrid: editorial Escritura traducida en representante de la universidad de Valencia

Eco Umberto. (2000). *Tratado de semiótica*. Barcelona: Edición lumen.

Freire Paulo. (1991) *la importancia de leer y el proceso de liberación*, México D.F: editores México siglo XXI.

Jurado Valencia. Fabio. (1997). *La lectura de la imagen fija la imagen en movimiento como experiencia previa en el dominio de la convención escrita*. Colombia: Edición Revista colombiana de educación.

Pantoja Mónica, Realpe Jimena y Tapia Ángela. (2010). *Propuesta didáctica desde la oralidad para potenciar la escritura en segundo y tercer grado de básica primaria de la Institución Agustín Agualongo, corregimiento de la Laguna”*, Pasto: Trabajo de grado UDENAR.

Paz Octavio.(2009).*Colección palabras mayores*, Pamplona: Editorial leer- e.

Santacruz Ordoñez. (2010). *La lectura de imágenes fijas como didáctica de aprendizaje, segundo y tercer grado de educación básica primaria del colegio Nacional Pio XII de Mocoa Putumayo”*, Pasto: trabajo de grado Udenar.

Gálvez, María Cristina, Cabrera, Jaime Hernán. (2000).*Cultura y Carnaval, San Juan de Pasto: Ediciones U Nariño*.

López V. Amando. (1999). *La Competencia Comunicativa. Un Aprendizaje Cooperativo a través de Talleres*. Edición Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones.

Martine, Joly. (2009). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: Edición Biblioteca de la mirada.

Michèle Petit. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. Fondo de Cultura Económica. México: Fondo de cultura económica

Mosterín Jesús. (1993). *Teoría de la escritura*, Barcelona: Editorial Icaria S.A

Muñoz Lidya Ines. (1982). *Memoria de espejos y juegos, historia de las fiestas y de juegos del Carnaval Andino de San Juan de Pasto*: Ediciones Edinar.

Ortega, Miguel. (1999). *fiestas decembrinas y carnavales de pasto*. Nariño: Editorial fotomecánica.

Roland Barthers. (1989). *La cámara Lúcida, nota sobre la fotografía*. Barcelona: Edición Paidós Ibérica S.A.

Rodrizales Javier. (2000). *Carnaval de Negros y Blancos, juego, arte y saber*. San Juan de pasto Universidad de Nariño.

Rodríguez Rosales. (2008). *“Cantares del carnaval para optar por el título de magister en etnoliteratura”* Pasto: Tesis posgrado Udenar.

Rulfo Juan. (1953) *Llano en llamas*, México: Editorial Catedra.

Shaughnessy Mina. (1977). *Errores y expectativas*. Nueva york, Universidad de Oxford: Editorial grao.

Tarama Vásquez German. (1999), *Sombras y Luces del Carnaval de Pasto*, Santa Fe de Bogotá- Colombia: Universidad de Nariño

Van dijk, Teun. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*, Madrid: editores s.a de c.v Siglo XXI.

Zambrano Emilio y Ordoñez Gustavo. (2010) . “*Dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura con los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto*” Pasto: Tesis pregrado UDENAR.

Zambrano, Segundo. (1992): *Carnavales y fiestas de Nariño*. San Juan de Pasto: Tercera edición Pasto.

NETGRAFIA

Flower Linda y John Hayes, (1980) *Textos en contextos-Teoría de la redacción como proceso cognitivo*. Recuperado de <https://ciier10.wikispaces.com/file/view/cognitivo.pdf>

Dagoberto Salazar, (2000) *Imágenes-Tipos de imagen* Recuperado de http://www.oocities.org/venaventura/curso_web/imagenes-4.html

Jiménez Domínguez, (2007). *Investigación cualitativa y psicología social crítica contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa. Revistaudg*. Recuperado de <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3invesigacioncualitativo.html>.

Naranjo Mariluz (2010). *Sabemos qué es ver, mirar y observar*. Recuperado de <http://enredtv.blogspot.com/2010/11/reflexiones-con-respecto-la-television.html>

<http://centrodeescriuravirtual.wordpress.com/manual-del-escriptor/acerca-de-la-escritura/>

ESTANDARES

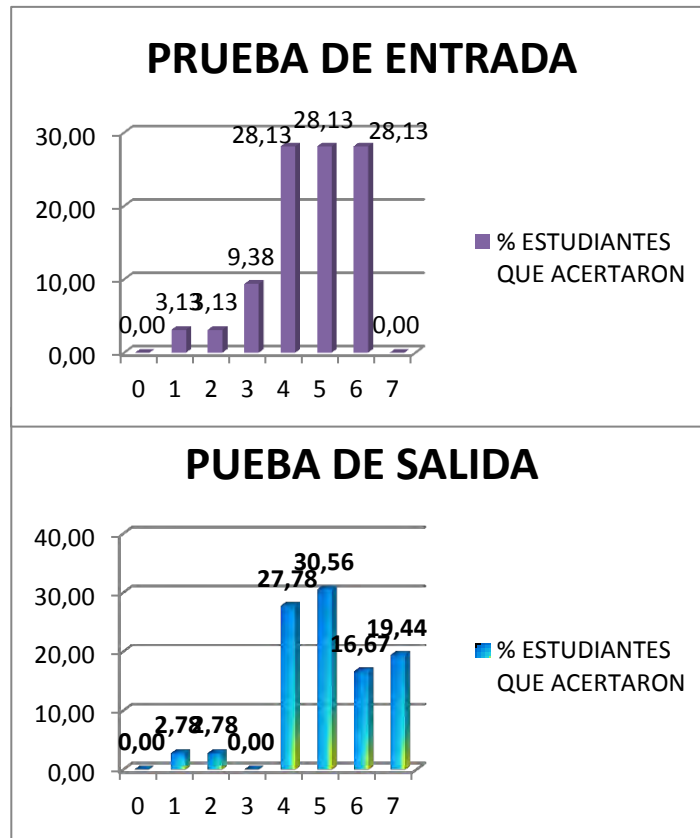
<http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-channel.html>

http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

[http://Chandler D. \(2001\) Semiotics for Beginners. \[Libro en Línea, noviembre 2004\]](http://Chandler D. (2001) Semiotics for Beginners. [Libro en Línea, noviembre 2004])

ANEXO 1

RESULTADOS COMPARATIVOS ENTRE LA PRUEBA DE ENTRADA Y LA PRUEBA DE SALIDA



Prueba de Entrada			Prueba de salida		
Preguntas acertadas	No estudiantes	%	Preguntas acertadas	Nº estudiantes	%
0		0,00	0	0	0,00
1	1	3,13	1	1	2,78
2	1	3,13	2	1	2,78
3	3	9,38	3	0	0,00
4	9	28,13	4	10	27,78
5	9	28,13	5	11	30,56
6	9	28,13	6	6	16,67
7	0	0,00	7	7	19,44
			8		
	32	100		36	100

ANEXO 2
PRUEBA DIAGNOSTICA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO**

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Sofia Fernanda Natile Estrada
Fecha: 03 febrero 2019 Grado: 6 - 1

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?

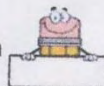


¿Cuál crees que es el título de la imagen?

La Familia Campecina.



Describe los personajes a partir de la imagen



Abuela: Jugando con el niño

Mama: Hayuda a el niños a
hacer ejercicios de Colegio.

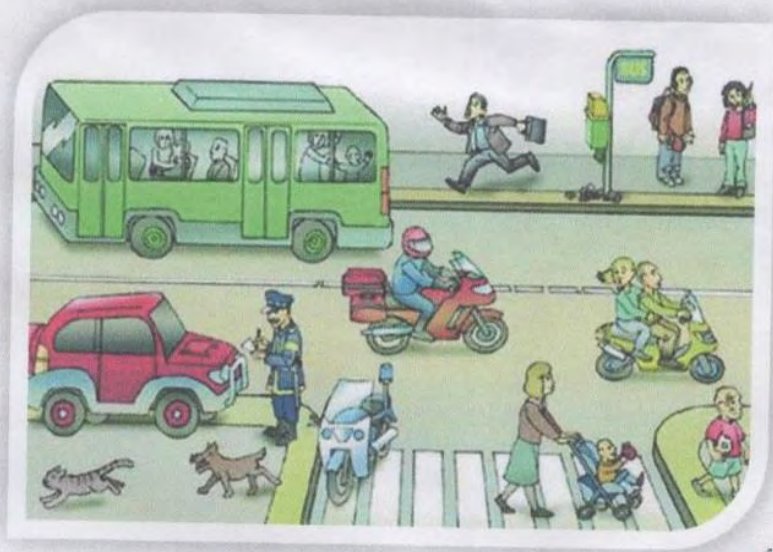
ABC



★ Crea una historia acerca de la imagen.

Des pues del Colegio.
 Cuando los niños van a estudiar
 Van aprender y Van a jugar. Y
 Despues Van a la Casa a ir
 ayudar Casa, para que este limpio,
 porque despues la mama regaña y
 pega a los niños por que no
 hacen nada.

2 Observa y responde



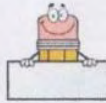
★ Describe el ambiente de la imagen anterior

Yo miro que hay das motas, jente.
 carros, el transporte de los vehiculos
 de la calle.





★ ¿Qué crees que ocurre en la imagen?



Que la gente necesita llegar a
varios lugares.

★ ¿Dónde ocurre?

en la calle, la ciudad.

★ ¿Por qué ocurre?

No se



Tú que miras



★ ¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



Los niños y los papas tienen
cosas que hacer.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Adriana Marcela Casanova

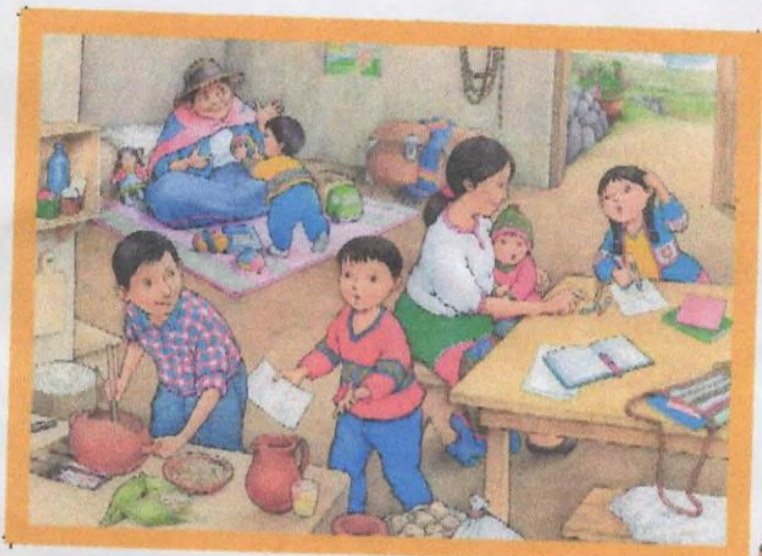
Fecha: 03 febrero 2014

Grado: G-1

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?

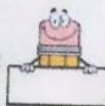


¿Cuál crees que es el título de la imagen?

Los papaces y sus hijos

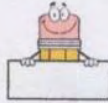


Describe los personajes a partir de la imagen



niños, mamá y a buela

¿Qué crees que ocurre en la imagen?



un trancon en la calle

¿Dónde ocurre?

en la calle

¿Por qué ocurre?

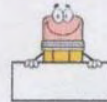
por la prisa que lleva la gente al trabajo



Tú que miras



¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



que todos tienen sus labores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Marco David Torres

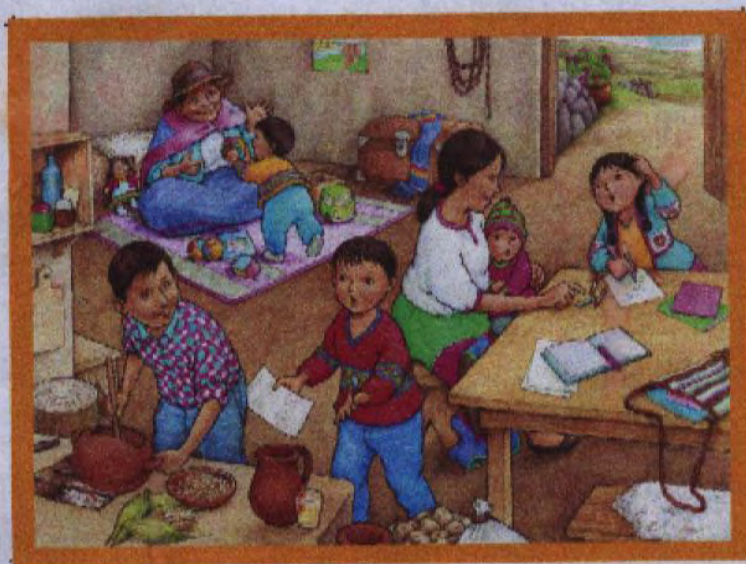
Fecha: 03 febrero 2014

Grado: 6-7

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?



¿Cuál crees que es el título de la imagen?

Mi familia haciendo tareas

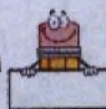


Describe los personajes a partir de la imagen

Abuela: es la Cuidadora de
los niños

La mama y el papa: el uno cocina y la
otra la mama alluda a los hijos a acer
las tareas.

niños: juegan y hacen las tareas.

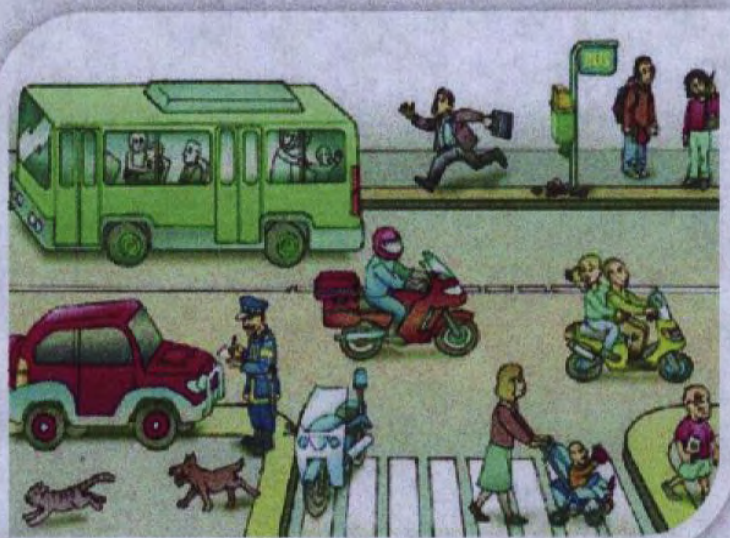


11 Crea una historia acerca de la imagen.

Una familia vivía en un pueblo y tenían muchos hijos. La mamá se quedaba cuidando a los niños cuando llegaban a hacer sus tareas, los niños iban a jugar y el papá los dejaba. El papá les daba el almuerzo y la abuela le gustaba jugar con ellos y eso a la mamá no le gustaba porque les decía que primero son las tareas, entonces los niños eran felices porque tenían a su familia que los quería y ellos los cuidaban.

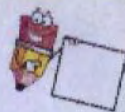
2

Observa y responde



11 Describe el ambiente de la imagen anterior

es una ciudad de día con mucha gente. la gente camina otros corren porque se van a sus trabajos, colegios o a la casa y ellos utilizan el medio de transporte.



¿Qué crees que ocurre en la imagen?



ocurre halfan en las
personas que van a sus casas.



¿Dónde ocurre?

en una ciudad



¿Por qué ocurre?

ellos quieren llegar rapido



Tú que miras



¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



una familia se encuentra
en un lugar de la casa y ayuda
a ordenar.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Geneth Vanessa Cortillo Paz

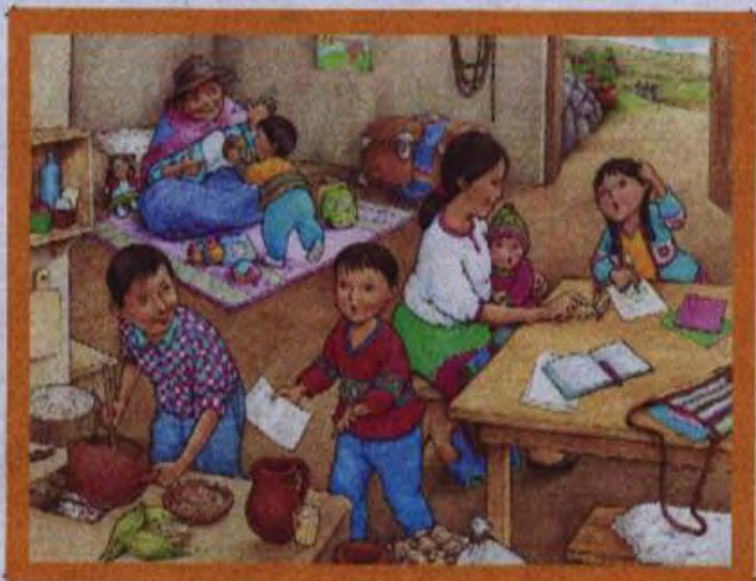
Fecha: 03 febrero 2014

Grado: 6-7

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?



¿Cuál crees que es el título de la imagen?

Los grandes ayudan a los niños a hacer tareas



Describe los personajes a partir de la imagen

Los grandes son los adultos que ayudan a los niños.

La niña que tiene grandes ideas.

El niño le gusta preguntar.

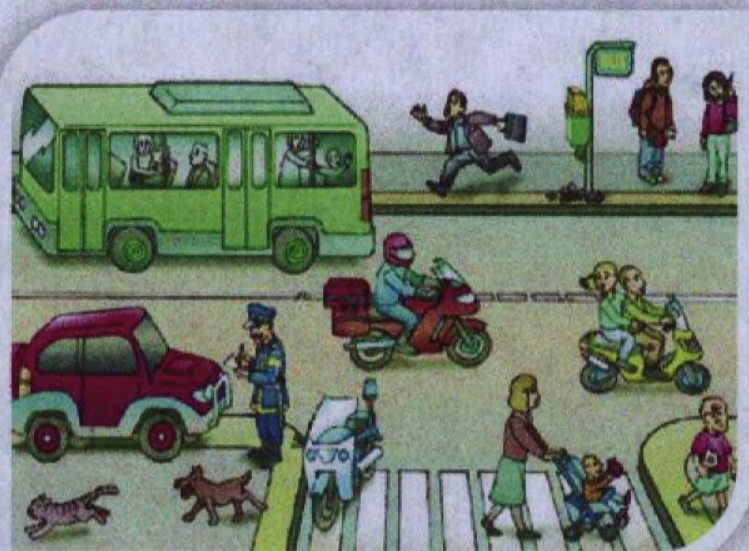
al bebe le gusta jugar con pelotas, al otro bebe en los con su mamá.



1 Crea una historia acerca de la imagen.

habia una vez unos niños. los niños querian hacer las tareas con los grandes que eran su familia. los niños tenian muchas tareas que le habia dejado la profesora teresa. todos lo niños querian hacer muy rapido sus tareas para salir a jugar. la niña levantaba su tarea. la niña decia que ella tenia más tareas que todos, ella empezó a hacer su tarea con un adulto y la termine rapido y estaba muy feliz porque ya salia a jugar con los niños, pero ellos no salian y ella los ayudo y todos fueron felices.

2 Observa y responde



3 Describe el ambiente de la imagen anterior

hay mucho trafico y ahi gente corriendo rapido, y el desorden de la ciudad hasta con animales. todos estan muy ocupados porque tienen muchas cosas que hacer.



★ ¿Qué crees que ocurre en la imagen?



ellos viven, con sus hijos y los
perros caminan y corren, mientras los del bus están
afanados, hablan por celular, cuando todos están
ocupados.

★ ¿Dónde ocurre?

En el centro de una ciudad.

★ ¿Por qué ocurre?

por que están muy apanados por llegar.



Tú que miras



★ ¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



Que están en un taller arreglando cosas
y organizando y todos ayudan, el abuelo habla con el niño
y le dijo que berró, la niña camila, camila si le hizo
cayo al abuelo y el papa es juicioso.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: maicon zhean zilón

Fecha: _____ Grado: _____

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?

1



¿Cuál crees que es el título de la imagen?

una familia con diferentes orden.



Describe los personajes a partir de la imagen



pato, jose, monica, manuel,
maria, ignacio, josen.

ABC

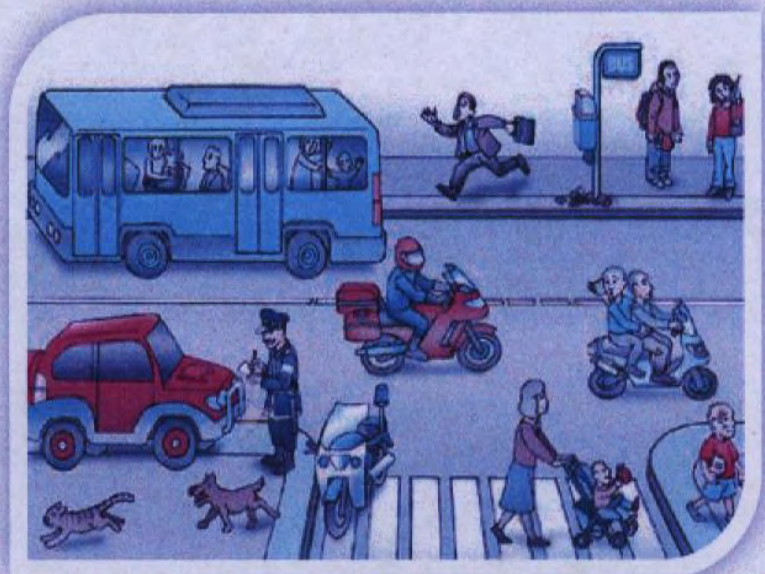


★ Crea una historia acerca de la imagen.

había una vez una familia muy desorganizada
 pero llegó un día que se fueron a un
 del uno al otro uno ayuda a otro y la
 cochita al perro y la mamá a hija y por
 eso la historia se llama la familia organizada.

2

Observa y responde



★ Describe el ambiente de la imagen anterior

ah congestiones. de tránsito de bus a
 la caminando muy rápido una cochita
 con su bebe muy rápido una moto de correr
 y ah muchos problemas en una
 ciudad por eso una ciudad mas es tranquila

ABC

ABC



¿Qué crees que ocurre en la imagen?



Muchos problemas

¿Dónde ocurre?

en una ciudad.

¿Por qué ocurre?

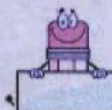
por que es muy apuroso.



Tú que miras



¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



que hay mucha familia y mucha ocupacion con todas las cosas.

00000000

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

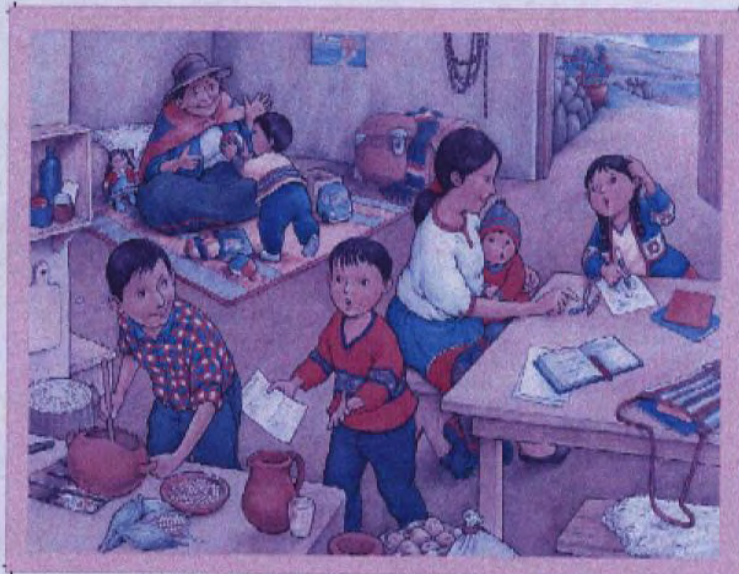
Nombre: JORDAN ARMANDO RIASCOS
Fecha: 03 febrero 2014 Grado: 6-1

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?

1



★ ¿Cuál crees que es el título de la imagen?

APRENDIENDO EN FAMILIA

★ Describe los personajes a partir de la imagen

MAMA: Está ayudando a la niña

PAPA: Está cocinando

ABUELA: Está jugando con el niño

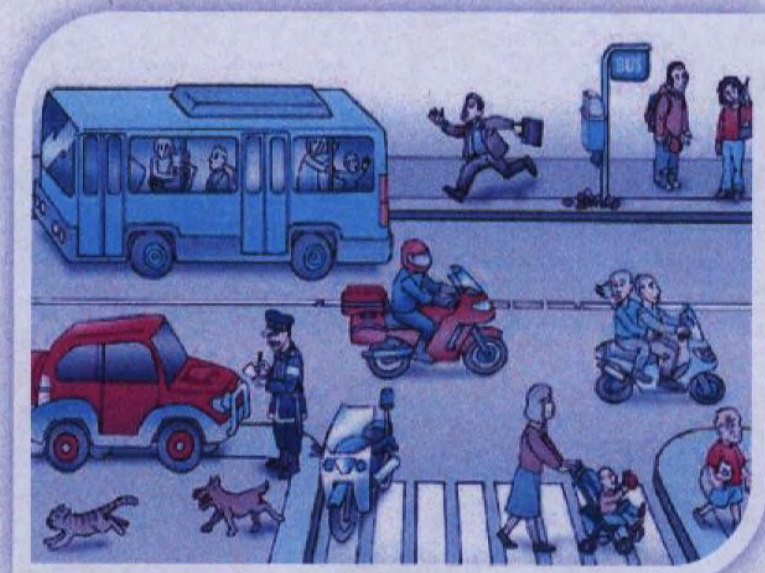


11 Crea una historia acerca de la imagen.

LOS PADRES ESTAN ENSEÑÁNDOLES A
LOS HIJOS A HACER LAS TAREAS, EL
PAPA ESTA COCINANDO, LA ABUELA ESTA
JUGANDO CON EL BEBE, Y LA MAMA
ESTA EXPLICÁNDOLE A LA HIJA A HACER
LAS TAREAS

2

Observa y responde

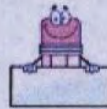


11 Describe el ambiente de la imagen anterior

DESORDEN POR QUE EL AGENTE DE
TRANCITO ESTA SANCIONANDO UNA
INFRACCION EL COLECTIVO NO PARO
EN LA ESTACION DE BUSES DE PARADA



¿Qué crees que ocurre en la imagen?



LA GENTE ANDA MUY AFANADA, EXTRESADA
Y MUY DESORDENADA

¿Dónde ocurre?

EN LAS CALLES DE LA CIUDAD

¿Por qué ocurre?

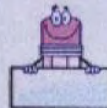
POR QUE LA GENTE NO ES RESPONSABLE



Tú que miras



¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



EL NIÑO ESTA AYUDANDO AL ABUELO,
EL SEÑOR ESTA ARREGLANDO LA BICICLETA
Y LA NINA ESTA HACIENDO LOS DEBERES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Franchesca Sofia Reina Bolaños
Fecha: _____ Grado: _____

OBJETIVO: Realizar un diagnóstico por medio de una evaluación inicial, para determinar las dificultades que presentan los estudiantes al producir textos.



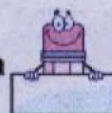
VEO, VEO Y ¿TÚ QUE VES?



★ ¿Cuál crees que es el título de la imagen?

Compartiendo en familia

★ Describe los personajes a partir de la imagen



Abuela - nieto - Papá - hijo - Mama - hijos

ABC

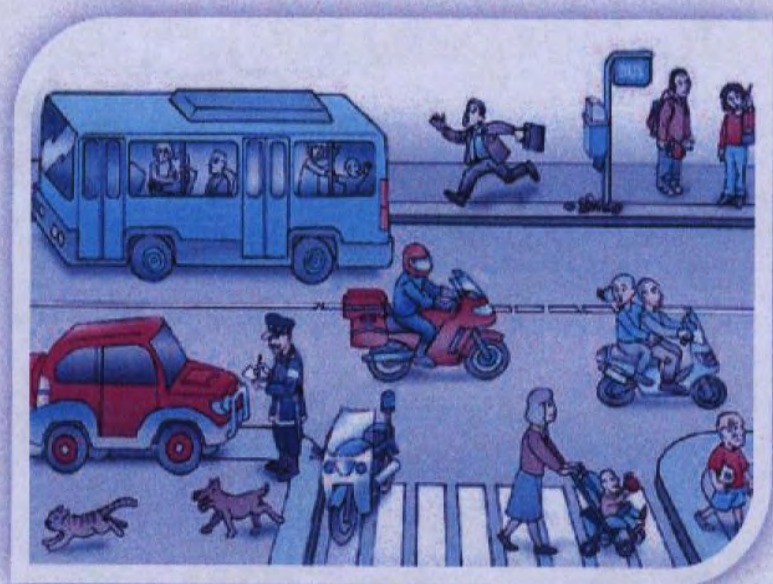


★ Crea una historia acerca de la imagen.

Es un día en familia, donde mientras el padre cocina el hijo le pregunta alguna inquietud, la madre con el niño en brazos le ayuda a la niña con sus tareas, la abuela muy feliz juega con el nieto, todos pasan un rato agradable en familia.

2

Observa y responde



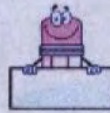
★ Describe el ambiente de la imagen anterior

La gente anda muy afeitada y comprendo las normas de transito.





1. ¿Qué crees que ocurre en la imagen?



Que ellos siempre viven con
afán.

2. ¿Dónde ocurre?

En la calle.

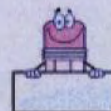
3. ¿Por qué ocurre?

Por que no cumplen con sus
labores rápido.

4. ¿Tú que miras?



5. ¿Qué se puede deducir de la anterior imagen?



Que todos estan ayudando en el
garaje.

ANEXO 3
PROPUESTA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°2

Nombre: Sofia Fernanda Nativ Estrada.

Fecha: 08 febrero 2014

Grado: 6-1

Objetivo: Promover en los estudiantes el uso de conectores para que mejoren su producción textual.

HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA



Marca la alternativa que consideres correcta.

.....hay recetas para una buena ortografía. varios consejos pueden ser dados al respecto.

- A. ☐ No en cambio
B. ☐ Siempre pero
C. ☒ No sin embargo
D. ☐ Si más aún
E. ☐ No por eso



IMAGINA Y CREA

De acuerdo a la lista de los conectores escribe un texto teniendo en cuenta la siguiente imagen.



Alguna vez he escuchado del carnaval de Negros y Blancos, o simplemente lo he vivido incluso mucho antes que naciera, por otra parte disfruto de la alegría y los colores que me traen recuerdos únicos. por ejemplo cuando jugaba con el polvo en medio del humo y todos eramos iguales, también llega a mi mente los momentos con mis primos. Finalmente son recuerdos que llevo guardados en mi mente.



LISTA DE CONECTORES

Conectores	Función
y, además, también, más aún, incluso	Expresan una suma de ideas.
pero, sin embargo, por otra parte, por el contrario	Expresan un contraste.
por lo tanto, por esta razón, porque, pues	Expresan relaciones de causa o consecuencia.
es decir, en resumen, por ejemplo, mejor dicho, o sea	Reproducen, total o parcialmente, lo expresado antes.
del mismo modo, igualmente	Expresan un tipo de semejanza.
luego, antes de que, al principio, a continuación, finalmente	Expresan una ordenación temporal.



Escribe un párrafo sobre la imagen y crea su título. Usa las palabras de la caja y no olvide usar signos de puntuación:

Y, PORQUE, ADEMÁS, POR LO CUAL.



Mujer encantada de colores.

Aquel día llegó una mujer llena de ramas secas, porque cuando era niña le gustaba enredar hojas y crear canastas para las fiestas del carnaval pero no podía seguir enredando en la noche, por lo cual debía terminar rápido porque si lo hacía quedaría encantada y así fue. Ese día se olvidó y se quedó encantada. Desde ese día perdió sus colores y brillo. Además que tenía mucha tristeza por lo que había pasado, aquel día después de varios años se encontró con un árbol lleno de colores y al verla tan triste decidió darle vida y colores a su hojas para que saliera como carraza en el carnaval y bailar como nunca.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°1

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

Objetivo: Reforzar las falencias detectadas a nivel de ortografía ("b", "v", "g", "j", "h") por medio de ejercicios prácticos.

A JUGAR CON LA ESCRITURA

★ Lee con atención los siguientes poemas de Jairo Aníbal Niño y corrige las palabras que contengan b y v.

QUÉ ES LA GABIOTA?

La gabiota

Es un varquito de papel

Que aprendió a bolar.

LECCION

-Paula, ¿usted sabe qué es una obeja?

-Sí. La obeja es una nube con paticas.

CONJOS

El hombre que todos los días

soñava con conejos

avrió las alas de la bentana

Y atisbó el aire seco de la noche.

Se desnudó lentamente



se metió entre las sábanas

como una criatura que se sumerge

en un pozo de hierva

y lloró largamente

porque en la radio habían anunciado

la destrucción total de la cosecha de zanahorias.



Observa con atención las siguientes imágenes e invéntale un título a cada una de ellas y realiza un pequeño verso utilizando b y v



➤ El pibe Valderrama monta muy alegre en el Carnaval de Negros y Blancos, junto con todos sus compañeros de Fútbol lo acompañan en esta fiesta.



- La Princesa Viviana disfruta en el Carnaval
Pero un malvado diablo la persigue para
no dejarla disfrutar en este cuento de hadas.



- Atadino salto de su botella para disfrutar
en este Carnaval de Negros y Blancos
toda la gente lo aplaude al ver la
beleza magestuosa que se vivia.

MEJORANDO MI ESCRITURA



1. Lee el siguiente texto, corrige los errores de ortografía y escribe la letra que sea necesaria ("g", "j") en el siguiente cuadro.

Jugando con el gato me rompió las gafas.

Al gusano de seda le gusta la hoja de morera.

El agua goteaba encima de una goma.

Cogimos en el huerto guindas, guindillas y guisantes.

Tuvimos que girar para evitar un campo de girasoles.

Es una vergüenza que no haya un paraguero para el paraguas.

De noche, ante la hoguera, solo se oía el canto de los grillos.



OBSERVA LA IMAGEN



Inventa un refrán con las palabras señaladas en el texto anterior teniendo en cuenta la imagen.

- jugando nunca perderas.
- El gato come poco para malar el rato.
- Goteaba el agua acaba la lluvia
- No siempre se arrastran los gusanos
- girando voy para atrás y vuelve el viento.
- paraguas por el paraguero.
- la noche en la hoguera llega siempre.

Ubica cada palabra en el recuadro correspondiente

Palabras que terminan en "aje-" y "eje-"

Con J

Ejercicio
Ejemplo
Ejecutar
Ajedrez.

Ejercicio

Agenda

Agencia

Ejemplo

Ejecutar

Ajedrez

Excepciones con G

Agenda
Agencia

Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.

Por lo general, siempre hay mucha gente a esas horas.

La célebre y legendaria actriz era muy fotogénica.

La agencia de viajes nos exijió la documentación oportuna.

Era urgente la intervención de los agentes de la autoridad.

Genaro era un genio de ideas geniales.

Fue gentil al ofrecer berengenas a todos los presentes.

El género de algunos nombres origina, a veces, dudas.



Lee el siguiente poema, corrige los errores de ortografía y escribe la letra (H) que sea necesaria.

EL BUHO HERLADO

A llegado muy cansado
buho
El buo eraldo,
harina
Con arina entre sus
Garras, porque su embra hembra
Lo ha mandado hacer
acer arepas
helados
Y elados.
habladuria
Hay una abladuria en la baia,
heraldo
Lo llaman Eraldo el acendoso,
hace
Porque ace las tareas,
hogor
En su ogar hermoso.
horas
Pasan las oras,
Heraldo
Eraldo esperando a su hermano
bahia
En la baia, para cantar oylei
himno
imno de su grupo amado.
Llega la noche,
Con esta llega a su casa,
Mira a su esposa un poco gordita,
Porque nunca hace
ace nada.



★ Escribe palabras 7 con la letra H que se caractericen en el Carnaval de Negros y Blancos. Después realiza un pequeño párrafo con las palabras que escribiste.



hoy -
historia. -
hombre. -
hermoso -
hazaña.
herencia. -
homenaje

Durante la historia el hombre.
 tienen herencia cultural que la
 trasmite. hoy, en este caso el
 Carnaval de negros y blancos que
 es hermoso es una hazaña. y
 un homenaje a la forma cultural.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°3



Nombre: Adriana Marcela Casanova

Fecha: 22 de febrero del 2014

Grado: 6-1

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su capacidad escritural e imaginativa a través de ejercicios prácticos y divertidos.

**ICONSTRUYENDO CUENTOS,
APRENDO Y ME DIVIERTO!**





Deja volar tu imaginación, crea un cuento basándose en la imagen anterior.



La Familia Realpe Vivía en un lugar

muy acogedor, donde la mamá todos los días se levantaba a hacer el desayuno para sus hijos, ella les daba algo muy nutritivo para que les fuera muy bien en el colegio, el papá se la pasaba recostado viendo televisión hasta medio día ya que entraba a trabajar en un puesto de ventas de celulares, una de las hijas, le gustaba colocarse en el sofá muy cómodamente, ella realizaba sus tareas muy diligentemente, el gato le gustaba pasearse por toda la casa para que lo consiguieran, en realidad era una familia muy feliz.

Según la imagen escribe los personajes del cuento y comenta cual te gusta más y por qué.

- ✓ Mamá (Clemencia) que realiza los labores de la casa.
- ✓ La hermana mayor (Katherine) ella hace las tareas para mejorar en su colegio
- ✓ El Papá (Andrés) mira televisión para salir a realizar sus labores en su trabajo.

me gusta más la hermana mayor puesta que realiza sus actividades para salir con el año escolar muy bien





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°4

Nombre: marco David Torres

Fecha: 15 marzo 2014

Grado: 6-1

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.

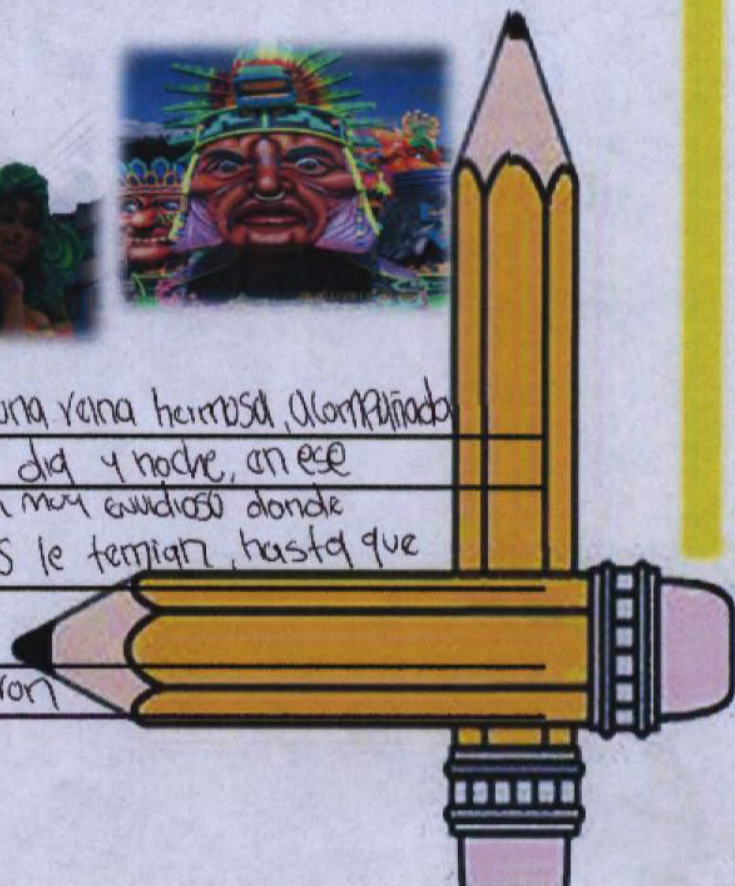
HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA

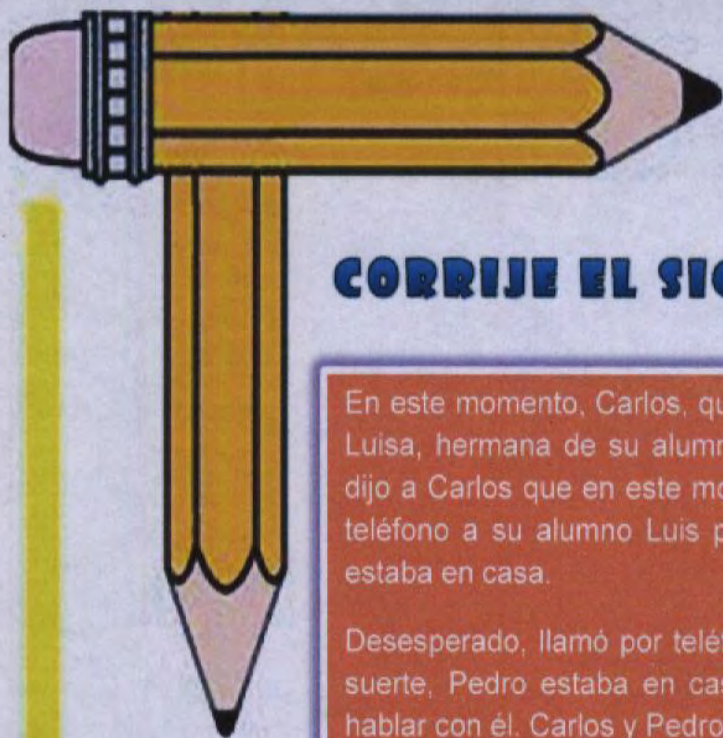


Escribe una historia a partir de las imágenes



Érase una vez en un castillo vivía una reina hermosa, acompañada
de un dinosaurio que la cuidaba día y noche, en ese
pueblo existía un indio que era muy envidioso donde
sus envious eran malos. Todos le temían, hasta que
llegó a su pueblo un valiente
hombre que lo venció y vivieron
felices.





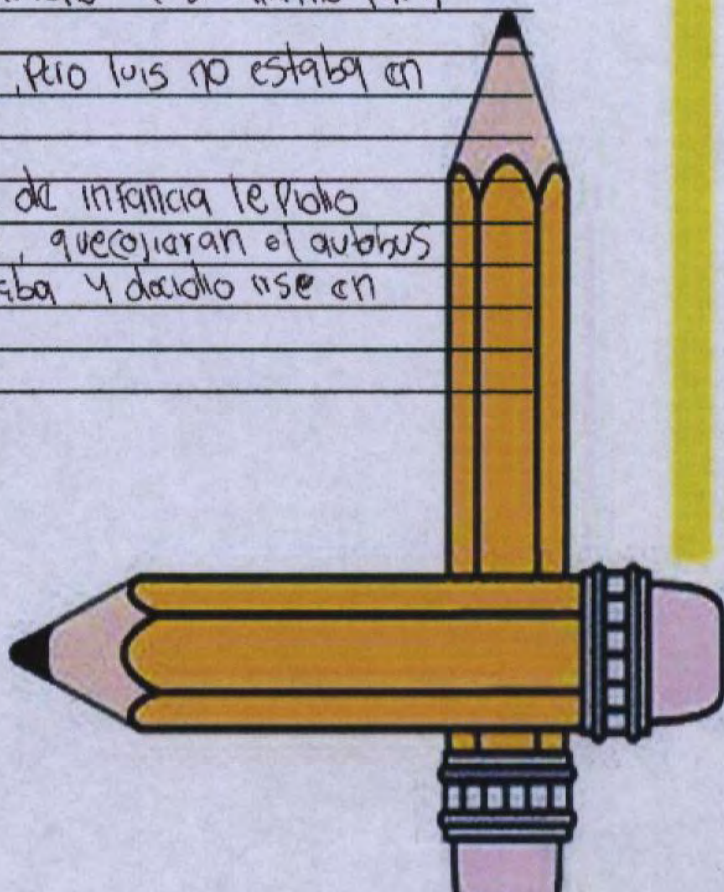
CORRIJE EL SIGUIENTE TEXTO

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa.

Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

Carlos estaba muy nervioso, en este momento llamo por telefono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque queria ver a Luisa y a que Luisa le dijo a Carlos que no podia. Carlos llamo por telefono a su alumno para que la convenciera a Luisa, pero Luis no estaba en casa.

Carlos y Pedro un compañero de infancia le pidio que necesitaba hablar con el, que cogieran el autobus pero a Carlos no le gustaba y decidio irse en su coche.





A partir de las imágenes, realiza un texto, teniendo en cuenta las semejanzas y diferencias de cada imagen.



las diferencias que el tamaño es distinto sus
colores son (distinto) semejantes, la alegría que
contienen son contagiosos, Ambos muestran un
sentido similar y es de historias antepasadas.



Ordena las siguientes palabras en las oraciones que se encuentran más abajo. Recuerden que los verbos deben concordar con el núcleo del sujeto.

Galeón	plata	Buzos	Oro	hallaron	era	cargamento
Pacífico	barco	Capitán	noruegos	naufregó	océano	rescató
Tesoro	Ecuador	encontraron	algunas	joyas	valioso	arqueólogos

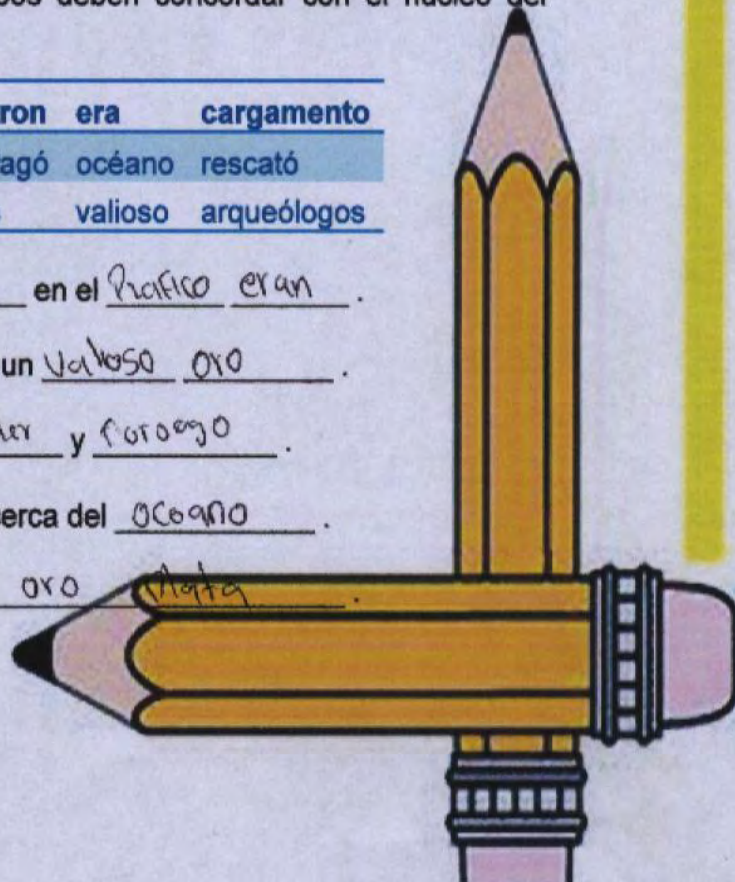
Los Arqueólogos hallaron un Tesoro en el Pacífico eran .

Los Buzos encontraron. Joyas un Valioso Oro .

El capitán barcon de Ecuador y noruego .

El Valioso Tesoro muy cerca del océano .

El Cargamento hallaron de oro Plata .



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°5

Nombre: Geneth Vanessa Castillo Paz

Fecha: Marzo 1 2014 Grado: 6-1

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su capacidad escritural e imaginativa a través de ejercicios prácticos y divertidos.

DEJO VOLAR MI IMAGINACIÓN



Inventa títulos para siguientes imágenes, y escribe el porqué de cada título.



Carnaval de Negros y Blancos

- * el negrito del Carnaval porque el negrito esta feliz en el Carnaval.
- * la Sampaña del Señor porque el Señor toco ese instrumento.

- * El coerno y el fuego porque el Señor. hace algo diferente. en el Carnaval.
- * Señora Magia porque parece que la señora es magica y es bonito



Imagínate que eres un o una famoso(a) reportero(a) como tin tin, y necesitas una historia que contenga aventura y cultura, ¿Cómo sería, tu reportaje o historia en el contexto del Carnaval de Negros y Blancos?



Tin Tin en el Carnavalito

Tin Tin y su perrito llegaron al Carnaval, buscaban a los niños artesanos porque ellos querían que los niños les enseñaran hacer carrozas pequeñas. Pero un día, fueron a buscarlos a los talleres donde están haciendo las carrozas y no los encontraron entonces fueron a buscarlos, pero cuando estaban en la calle había mucha gente y no los podían encontrar.

Después de un rato los encontraron, pero tuvieron que esperar todo el desfile para hablar y los niños les explicaron que tenían un proceso para hacer las carrozas.



Encuentra las palabras en la sopa de letras y crea una invitación sobre el Carnaval de Negros y Blancos con las palabras que descubriste.

C	A	E	N	E	R	O		F	A
E	A	L	E	G	R	I	A	I	R
R	E	R	M	A	G	N	O	E	T
C	D	N	N	I	J	T	U	S	E
O	G	S	H	A	K	L	S	T	S
L	J	E	S	J	V	N	M	A	A
O	G	I	A	W	R	A	D	D	N
R	U	S	E	S	I	L	L	T	O

"Ven al Carnaval; en enero
donde habra un desfile
magnifico y tambien
mucho color."

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°6

Nombre: Jhordan Armando Piascos

Fecha: 22 de Marzo del 2014 Grado: 6-1

Objetivo: Motivar al estudiante a desarrollar su imaginación a través de ejercicios prácticos y divertidos.

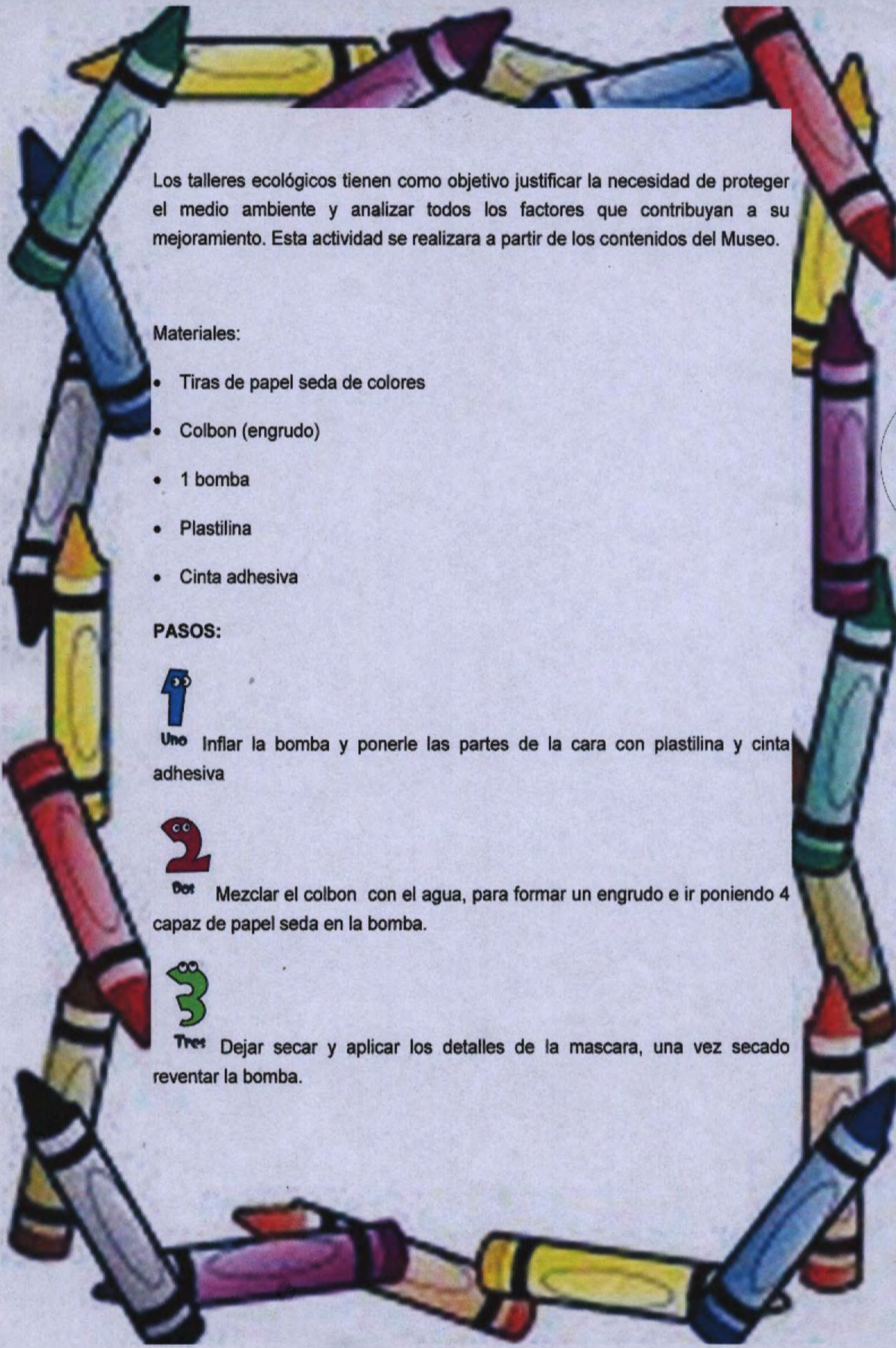
CREACION

DE TU

MASCARAR

Y TU POMO





Los talleres ecológicos tienen como objetivo justificar la necesidad de proteger el medio ambiente y analizar todos los factores que contribuyan a su mejoramiento. Esta actividad se realizara a partir de los contenidos del Museo.

Materiales:

- Tiras de papel seda de colores
- Colbon (engrudo)
- 1 bomba
- Plastilina
- Cinta adhesiva

PASOS:



Uno Inflar la bomba y ponerle las partes de la cara con plastilina y cinta adhesiva



Dos Mezclar el colbon con el agua, para formar un engrudo e ir poniendo 4 capaz de papel seda en la bomba.



Tres Dejar secar y aplicar los detalles de la mascara, una vez secado reventar la bomba.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°7

Nombre:

Alex Sebastian Ceballos

Fecha: 16/mar/2014

Grado: 6-1

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.



Analiza la expresión de cada imagen y escribe lo que piensas.



la imagen esta sonriendo,
Pero hay dos que estan
bravos, tienen mucho color
que los hace ver divertidos



la señora se la nota
muy seria, con su
cabellera larga y de
colores, Parece un poco
seria y con mucha
Pierdena en sus ojos.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°7

Nombre:

Alex Sebastian Ceballos

Fecha: 16/mar/2014

Grado: 6-1

Objetivo: Dar a conocer a los estudiantes recursos estéticos como los marcadores textuales para que sus creaciones sean más coherentes y menos repetitivas.



Analiza la expresión de cada imagen y escribe lo que piensas.



la imagen esta sonriendo,
Pero hay dos que estan
bravos, tienen mucho color
que los hace ver divertidos



la señora se la nota
muy serena, con su
cabello largo y de
colores, Parece un poco
seria y con mucha
Pierdena en sus ojos.



Se nota sonrienda con un poco de arrugas, se encuentra acompañado de otro personaje el cual también está feliz.



Redacte un texto en el que explique sobre el carnaval de negros y blancos.

El carnaval trasendio en la ciudad de Pasto hace muchos años, donde ahora es de gran importancia, consta cada año del 2 de enero, colonias, 3 de enero carnavalito, 4 de enero familia costañeda, 5 de enero negritos y 6 de enero día magno, donde es la gran fiesta en Pasto, vienen personas de muchos pantes.

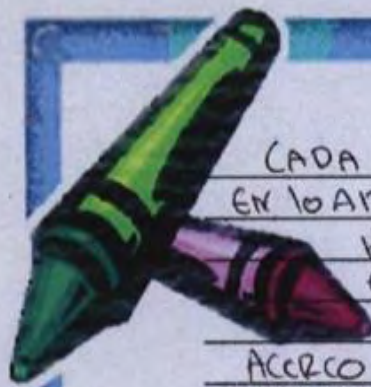




Utiliza tu imaginación crea un cuento a partir de la imagen y dale un final inesperado.

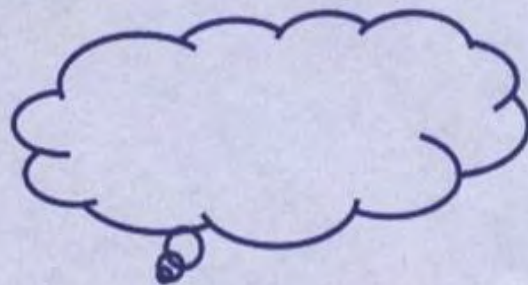


había una vez un castillo muy grande donde
se encontraban dos gigantes, que eran muy brutos
buscaban (cazar) cazar una linda abeja que con sus
colores cautivaba a todos, una noche salieron
y la capturaron, rumbo al castillo tuvieron
varios enfrentamientos de animales que querían
la liberación de su amada abeja. Por último
ya casi a su liberación hubo un gran terremoto
cuando se dieron cuenta, ella desapareció y lo
que estaban llevando era un gran animal, feo
y mal oliente.



CADA VEZ QUE SALIA DE LA CASA OBSERVABA COMO
EN LO ALTO DE LA MAÑANA VIVIA UN INDIO QUE
HACIA HECHISOS, CONVIRTIO A UN HUMANO
EN LEON Y TODO LO QUE TOCABA LO
HACIA PODRIR, UN DIA UN AVE SE
ACERCO Y LO ENFRENTO CON SU MAGIA PURA
E HIJO QUE NUNCA MAS HAGA DAÑO.

2. De las siguientes imágenes del Carnaval de Negros Blancos realiza una historieta.



Hoy es un gran día
se celebra el
Carnaval de Negros
y Blancos, disfrutemos
con esta hermosa
música.

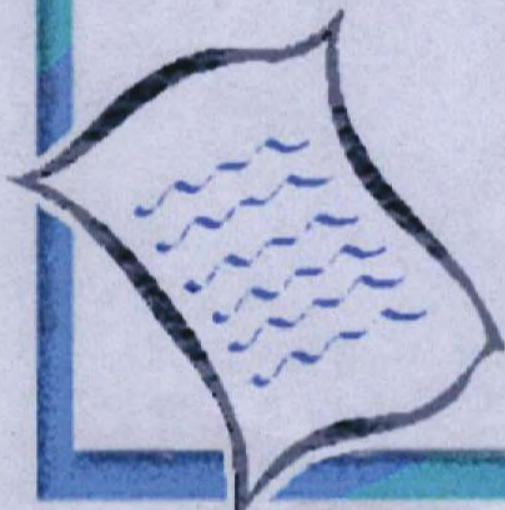




Si claro, este Carnaval
no se lo puede perder
nadie se lo disfruta
desde el 31 de Diciembre



Claro muchachos
disfruten, goseñ que
este Carnaval solo
se lo vive cada año





INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL DE PASTO
TALLER N°8

Nombre:

HAMILTON YAMIT MORA MORA

Curso: 6-1

fecha 29/MARZO

1. Busca en internet tres imágenes del Carnaval de Negros y Blancos donde puedas construir un cuento de terror.

EN LO ALTO DE LA MONTAÑA VIVIA UN GIGANTE
QUE LE GUSTABA ALIMENTARSE DE MUCHAS
FRUTAS, A EL TODOS LE TEMIAN YA QUE ERA
UN HECHICERO, UN DIA FUERON A VERLO Y A TODOS
LOS CONVIRTIÓ EN SAPOS, MUY ASUSTADOS NADIE
QUERIA ACERCARSE, HASTA QUE UN SEÑOR MUY
VALIENTE FUE Y LO ENGAÑO QUE SE CONVIRTIERA
UN PASTEL, EFECTIVAMENTE LO TIRO Y SE LO
COMIO.

2. De acuerdo a la imagen crea una historia donde todo sea exagerado



ANEXO 4: PRUEBA DE SALIDA (P.S)

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
TECNICO INDUSTRIAL
PRUEBA DE SALIDA**

Nombre: _____

Fecha: _____ **Grado:** _____

Objetivo: Evaluar la efectividad de la propuesta a través de una prueba de salida.



CREA Y PIENSA



Observa las imágenes y comenta tu punto de vista





Observa la imagen y elabora un anuncio de publicidad.





Mostrar una imagen a los estudiantes y a partir de la observación , determinar:

- Que elementos tiene la imagen.
- Que significado encuentro a estos elementos