

**TÍTERES Y CREACIÓN COLECTIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA UN ACERCAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ORAL DE
LOS HABITANTES DE LA VEREDA CUJACAL, CORREGIMIENTO DE
BUESAQUILLO.**

**ANGIE KATHERINE BELTRÁN BELTRÁN
CRUZ YOLANDA BENAVIDES NARVÁEZ
MARTHA ELIZABETH MORALES GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2016

**TÍTERES Y CREACIÓN COLECTIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA UN ACERCAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA MEMORIA ORAL DE
LOS HABITANTES DE LA VEREDA CUJACAL, CORREGIMIENTO DE
BUESAQUILLO.**

ANGIE KATHERINE BELTRÁN BELTRÁN

CRUZ YOLANDA BENAVIDES NARVÁEZ

MARTHA ELIZABETH MORALES GUERRERO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:

Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura

ASESOR:

Mg. JULIO HERNÁN ERASO GUERRERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2016

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas, conclusiones y recomendaciones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad de las autoras

Artículo 1 del acuerdo n° 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable consejo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

17 de noviembre de 2016

Fecha de sustentación

92

Calificación

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del Jurado

MG. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Jurado

DR. MARIO ENRIQUE ERAZO BELALCÁZAR

Jurado

Noviembre 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por la vida, la memoria y las experiencias en torno a este proyecto, a nuestros familiares por su apoyo incondicional, a Julio Hernán Eraso por su entrega y disposición en este sueño colectivo.

Angie, Martha y Yolanda

RESUMEN

Los títeres y la creación colectiva, como recurso didáctico para la preservación de la memoria oral de los habitantes de la vereda Cujacal, corregimiento de Buesaquillo, evoca el recuerdo de hechos históricos por medio de la dramaturgia, de esta manera, la transmisión de saberes toma una dinámica constante, completando la lectura estética y crítica de las vivencias personales y sociales, para desarrollar un código comunicativo, que llevado al entorno de los niños, genera identidad a través de lúdicas corporales, mediante el uso de personajes títeres se hará del salón de teatro un espacio de creación permanente.

El títere es considerado un elemento pedagógico, fortalecedor de estrategias didácticas, en el uso de una práctica innovadora dentro del desarrollo y aplicación de los diversos contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, incentivando el uso de la comunicación a través de la puesta en escena y la propia cultura.

El docente asume los riesgos de creación, genera el deseo de descubrir y renovar constantemente los saberes en los estudiantes, los espacios que se comparten colectivamente, se convierten en reflexión y producción artística de los diferentes símbolos encontrados por medio del teatro de títeres.

Es así como el estudiante, frente a una propuesta artística potencia sus capacidades dentro del proceso educativo, con la manipulación de los títeres, el educando añade a su cuerpo una extensión capaz de transmitir una infinidad de sensaciones, puesto que narra acciones con ese “muñeco” a partir de la construcción constante de conocimiento. Por consiguiente este arte logra la interdisciplinariedad, permitiendo el desarrollo de un espíritu crítico y analítico en el sumario de aprendizajes dados tanto dentro como fuera de las aulas escolares y orientados al

aporte social y cultural del lugar donde viven a partir de la recuperación de algunos relatos orales de sus ancestros.

Palabras clave: Didáctica, títere, guión dramático.

ABSTRACT

Puppets and collective creation as a pedagogical strategy for an approximation and conservation of the oral memory of the population of the town of Cujacal, town of Buesaquillo. thus the memory of historical facts through the dramaturgy, so the transmission of knowledges take a constant dynamic,so the reading esthetic and critical of the personal and social experiences, o develop a communication code, in this way generate identity in children through corporal gamesthrough the use the puppets, in the room of theater will generate a space of permanent creation.

The puppet is considered a element pedagogical strengthening for teaching strategies, also integrate, the use of an innovative practice in the development and implementation of the various contents in the area of Spanish Language and Literature to encourage the use of communication, the teacher assumes the risks of creating, then generates the desire to discover and constantly renew knowledge, in the espace of theater Convert reflection and artistic production of the different symbols found through manipulation of puppets.

Then the student, with a proposal artistic improving their skills within the education system, with manipulation of puppets, the student expresses his body of form inderectly the narred events whit the puppet through knowledge, therefore this art achieves interdisciplinarity, enabling the development of a critical and analytical spirit in the learning process.

Keywords:

Didactics, puppet, dramaturgical script.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| 1. TEMA DE INVESTIGACIÓN | 11 |
| 1.1. Título | 11 |
| 1.2. Planteamiento del problema | 11 |
| 1.3. Descripción del problema | 11 |
| 1.4. Objetivos..... | 13 |
| 1.4.1. Objetivo general..... | 13 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 13 |
| 1.5. Justificación..... | 14 |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 15 |
| 2.1. Marco de antecedentes | 15 |
| 2.2. Marco legal..... | 24 |
| 2.3. Marco teórico conceptual. | 26 |
| 2.3.1. Memoria..... | 26 |
| 2.3.2. Narrativa y oralidad | 28 |
| 2.3.3. Literatura y teatro..... | 29 |
| 2.3.4. Teatro colectivo y dialogismo..... | 31 |
| 2.3.6. La didáctica..... | 35 |
| 2.3.7. La enseñanza..... | 35 |
| 2.3.8. Estrategia pedagógica | 36 |
| 2.4. Marco Contextual..... | 37 |
| 2.4.1. Cujacal | 37 |
| 3. METODOLOGÍA | 38 |
| 3.1. Paradigma..... | 38 |
| 3.2. Enfoque | 38 |
| 3.3. Método | 38 |
| 3.4. Población y muestra | 39 |
| 3.5. Instrumentos y técnicas..... | 40 |
| 3.6. Análisis e interpretación de resultados..... | 42 |
| 3.6.1. Conversación con el presidente de la junta de acción comunal..... | 43 |
| 3.6.2. Diálogo con la señora Carmen Merchancano | 43 |
| CONCLUSIONES | 43 |

TABLA DE ANEXOS

| | |
|--|----|
| Anexo A | |
| Guía de entrevistas | 48 |
| | |
| Anexo B | |
| Categorización adultos..... | 50 |
| | |
| Anexo C | |
| Categorización niños y jóvenes..... | 53 |
| | |
| Anexo D | |
| Diálogo con el presidente junta de acción comunal..... | 56 |
| | |
| Anexo E | |
| Diálogo con la señora Carmen Merchancano..... | 58 |
| | |
| Anexo F | |
| Diálogo con los abuelitos de la comunidad..... | 60 |

INTRODUCCIÓN

Las tradiciones, las costumbres y la cultura, parten de la historia forjada por manos luchadoras e incansables que se han esforzado por transformar su entorno de manera positiva, dejando un legado de vivencias, sucesos individuales y colectivos que merecen ser contados para mantener viva la memoria, que se preserva en los actos artísticos como la música, la danza, pintura y el teatro de títeres, los cuales han estado presentes en la cotidianidad, permitiendo vivir y sentir de manera significativa, centrándose en la expresión corporal a través de los sentidos que se unen para generar una lectura constante de la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, se toma la memoria y el teatro de títeres para generar una relación significativa dentro de esta investigación, ya que estos permiten explorar un sinnúmero de habilidades y destrezas, fomenta actitudes positivas, es un vehículo de crecimiento grupal y un recurso didáctico que ofrece elementos para abrir canales de comunicación ante cualquier público, pues el arte de los títeres engalana diferentes escenarios y transforma a los asistentes para llevarlos a mundos imaginarios, donde vivir y sentir, genera un cambio en el acelerado vivir cotidiano.

Para este caso, los niños son los artífices de la imaginación e interpretación del mundo, creando sus propios personajes gracias a la memoria oral narrada por los abuelos, por lo cual, las diferentes formas de diálogo se realizan a partir del yo que habita y siente en cada encuentro, entonces la memoria se hace colectiva y los saberes son narrados a partir de la cotidianidad, dentro de espacios de aprendizaje, pues no solo se transmite por medio de la voz, el cuerpo es instrumento constante de comunicación, en las diferentes expresiones generadas por el rostro, los movimientos corporales y la manipulación de un títere.

1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Estrategia pedagógica. Didáctica – teatro de títeres memoria

1.1. Título

Títeres y creación colectiva como estrategia pedagógica para un acercamiento y conservación de la memoria oral de los habitantes de la vereda Cujacal, corregimiento de Buesaquillo.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cómo utilizar los títeres y la creación colectiva como estrategia pedagógica para un acercamiento y conservación de la memoria oral de los habitantes de la vereda Cujacal, corregimiento de Buesaquillo?

1.3. Descripción del problema

Las tradiciones y costumbres de la vereda de Cujacal se han olvidado generación tras generación y los procesos de desarraigo fueron evidenciados en las familias, en la escuela o en los grupos sociales, sumando las innovaciones de la modernidad, (industria, expansión del casco urbano, tecnologías de la información y la comunicación) nos llevó a la conclusión de un claro desconocimiento del territorio, afectando a los habitantes más jóvenes del sector. Por tanto, la ruptura cultura-comunidad se genera al perderse los espacios cotidianos (cocina, huerta, o lugares de encuentro) de la familia.

De este modo, la vereda Cujacal vive un cambio comunicativo, debido al progreso social y tecnológico de la zona, este hecho afecta sus saberes ancestrales en el entorno familiar y

local, dichos cambios dados de manera colectiva generan características propias del olvido de conceptos histórico-sociales. Consecuentemente, la memoria oral es anónima para la comunidad joven, pues los diferentes elementos cotidianos como la música, el baile, los hábitos medicinales y alimenticios, fueron parte esencial de la población, han ido perdiendo sus costumbres, sin embargo, a pesar de no existir estrategias desarrolladas por la comunidad, que abarquen soluciones para recuperar la memoria oral, las personas de la tercera edad dan gran valor a algunas de las tradiciones de dicho sector, conservando en su memoria oral, historias que narran las características propias de su comunidad.

Es indudable la distancia comunicativa existente entre en los habitantes de la Vereda Cujacal, corregimiento de Buesaquillo, pues la oralidad ha disminuido en la voz de la comunidad joven, poniendo en evidencia que el significado de la palabra ha perdido el valor; de esta manera las tradiciones se van olvidando, por falta de diálogo en los hogares y aún más en las reuniones comunitarias, donde se relacionan conocimientos de los abuelos con las diferentes narraciones orales, incluyendo mitos, leyendas y relatos, que un su mayoría son sabidurías anónimamente primarias. Pero estos temas característicos mueren cuando sus poseedores fallecen y respecto a su origen constituyen el anhelo de tomar en consideración a la comunidad como una cultura íntimamente ligada a las historias de vida de sus pobladores, siendo este un pilar de identidad personal.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Implementar los títeres y la creación colectiva como estrategia pedagógica para la preservación de la memoria oral de la vereda Cujacal, corregimiento de Buesaquillo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Recolectar en la vereda Cujacal corregimiento de Buesaquillo, algunos relatos de memoria oral.
- Realizar talleres que despierten en un grupo de niños de Cujacal la inquietud y el gusto por el teatro de títeres
- Llevar los relatos de memoria oral a un guión dramático de títeres a partir de las improvisaciones de los niños y la creación colectiva.
- Producir una cartilla que recopile las experiencias vividas que darán como resultado el guion dramático.

1.5. Justificación

El presente trabajo no solo estudia parte de la historia de la fundación de la Vereda Cujacal, corregimiento de Buesaquillo, también es una aproximación al recuerdo a través del desarrollo de una obra de títeres, donde se resalta la importancia de la oralidad, como fuente primordial del diálogo de aquellos personajes que contextualizan la memoria a partir de sucesos. Dichos diálogos fortalecen la visión histórica, personal y colectiva fundamentada en el recuerdo de vivencias pasadas de sus propios habitantes.

Vemos importante la necesidad de indagar el origen del nombre de dicha vereda y las distintas manifestaciones culturales de la comunidad, de ahí algunas de sus costumbres se han mantenido hasta el momento y otras han ido cambiando en consecuencia del olvido, por ello, refugiarse en la memoria como una manifestación de arte mediante la oralidad, permite examinar el pasado para conservar relatos en el pensar de los habitantes.

La memoria nos traslada a épocas lejanas ilustrándonos sobre la vida de nuestros antecesores, por lo tanto, el interés se centra en recordar esa realidad mediante el apoyo de la voz de los habitantes que aún conservan la historia a partir del recuerdo.

Así, la dramaturgia de títeres genera la posibilidad del simbolismo de la vereda Cujacal, desarrollándose de manera primordial los diferentes relatos que hicieron parte de su identidad, de esta manera, el teatro de títeres rememora para crear nuevas posibilidades de diálogo, de movimientos y hechos pasados como fuente de sabiduría.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco de antecedentes

Existen trabajos relacionados con el presente proyecto, que han servido como soporte para el desarrollo de esta temática, de los cuales se pueden destacar los siguientes:

- Guerra Guajardo, P. V. (2008) *Teatro de títeres: rito y metáfora* (tesis de pregrado) Facultad de ciencias Sociales departamento de antropología, Universidad de Chile, de esta temática se toma las siguientes conclusiones: Por medio de su proyecto de grado, presenta diferentes sensaciones sobre el teatro de títeres, por lo cual, su investigación se desarrolla en dos partes; en la primera tiene en cuenta su historia y como estos surgieron en el país de Chile. En la segunda parte, se destaca el trabajo en escena y el papel del titiritero como personaje oculto.

La presencia de personajes manipulables en aspectos religiosos, son muestra de las primeras manifestaciones artísticas que provienen del imaginario de la sociedad, de esta forma la calle, también fue un espacio de revelación contra las normas que establecía el gobierno, por medio de estos cómicos, se lograba realizar una sátira humorística que dejaba en claro la inconformidad frente al estado.

Su trabajo aborda diferentes escenarios mostrando al títere y sus hazañas a lo largo de la historia.

“Los escenarios donde se presentaban las obras de muñecos eran las iglesias, callejuelas, en la plaza mayor y en fiestas o actividades sociales, como los coloquios, las fiestas reales y fiestas

religiosas.” (Guerra, 2008, p. 13). Así mismo, presenta un acercamiento al mundo títeresco, desde su experiencia y encanto por estos seres inertes pero vitales, muestra al títere en representación de un personaje vivo en cada escenario, logrando captar la atención de seres que sin importar su edad se regocijan en risas, para liberarse por un momento del mundo y vivir el espacio artístico y la alegría es la medicina que calma males espirituales como corporales.

- Arcos Jurado, C. y Rodríguez Coral, A. (2010) *Andrógenos y estrógenos en el teatro de la vida, la dramaturgia como vehículo de movilización de imaginarios alrededor del rol de género en la co-creación de interacciones de orden* (Tesis de pregrado). Programa de Psicología, Universidad de Nariño. Pasto. Presentan un análisis de teatro en la vida real, basados en dos tipos de actores generadores de creación e imaginación, dando lugar a distintos dilemas que permiten crear un guión a partir de las vivencias, el cual se representa en distintos escenarios, posibilitando la convergencia de emociones y sensaciones de la cotidianidad.

Al mismo tiempo, se estudia la vida y el arte como vínculos de eterna alianza, pues genera poesía o utopías que dan pie a la escritura y la creación. La memoria es un factor importante para este proceso creativo, pues optimiza y amplía la visión del escritor.

- Hernández Yarasech, A. (2010) *Malinall, el complejo destino: texto dramático reactualizando el personaje histórico de la malinche, acompañado de una reflexión sobre el machismo, el "malinchismo" y el feminismo en México* (tesis de Maestría) universidad de Quebec Montreal. Propone un trabajo de creación dramática, fundamentada en la vida de la Malinche, un personaje histórico en México, de esta

forma se trastoca la simbología, los imaginarios colectivos y sociales presentes en la comunidad, por ello, es un personaje encantador en el arte, se han escrito novelas, obras de teatro, murales, esculturas y obras musicales enfocadas en ella.

Conjuntamente, plantea observaciones a distintas posturas y concepciones de la sociedad con respecto a ella, por tanto, para algunos es símbolo de pecado, sometimiento y entrega a los españoles, para otros es favorable en la época actual, influenciando al feminismo como insignia de lucha, esfuerzo y atrevimiento, examina su evolución y la adaptación que la sociedad ha hecho de su historia, su labor y contribución a la cultura de dicho país. Posteriormente realiza una lectura y análisis a textos dramáticos, escritos tanto por un hombre como por una mujer obteniendo dos visiones significativas, pero contrastadas brindando aportes significativos para generar un texto dramático neutro y centrado, toma aportes de ellos, pero a su vez es independiente demuestra su estilo, método y forma de escritura.

- GORDILLO L. E. (2010) *Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad* (Tesis de pregrado) Facultad de ciencias sociales y educación Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito. Este trabajo de grado busco incentivar a los niños por medio de metodologías creativas, para introducirse en los diversos conocimientos impartidos por el maestro. De este modo, el docente es crítico y creativo ante la realidad presentada por sus estudiantes, para lograr desarrollar de manera conjunta la creación de un guión teatral y del mismo modo representarla mediante el uso de títeres, también deben ser fabricados por los estudiantes. Por lo tanto, se centra en el importante hecho de analizar la vida y el arte como vínculos de eterna alianza, en un instante pueden generar imaginarios, dando pie a la escritura y la creación.

“La constante motivación y estimulación adecuada durante el proceso de enseñanza aprendizaje logran que el niño/a desarrolle todas sus capacidades de manera natural y espontánea, alcanzando el objetivo más alto para un educador, formar niños felices.” (Ibíd. Pág. 64).

En este caso, el contexto escolar cuenta como escenario importante para la creación, pues optimiza y amplía la visión del niño, para formar en él un sujeto crítico-reflexivo, logrando así su desarrollo integral. Así mismo, Lorena realiza una descripción sobre las distintas clases de títeres existentes y su elaboración, para ser utilizados como una herramienta pedagógica dentro del aula de clases, del mismo modo, argumenta sobre la creación de guiones teatrales y la redacción de estos, para tener una acogida novedosa y de fácil entendimiento a la hora de ser presentados en escena.

“Un acto es el conjunto de escenas que se desarrollan en un tiempo dado en torno a un mismo asunto. Una escena es un pasaje o incidente que forma parte de un acto. Cuando hace falta cambiar el tiempo, el lugar, o alterar radicalmente el asunto, por lo general se pasa a otro acto.”

(Ibíd. P. 75).

También menciona cada parte del guión teatral como desarrollo de realidades o imaginarios para llevar a cabo una función humorística, respondiendo a diversos dilemas, fundamentados en la transmisión de conocimientos para el educando.

- Margod Cardozo Cue lar y Carlos Alberto Chicue Páez, (2011) *“Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá”* Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Pedagogía

Infantil Universidad de la Amazonia. Dentro de su investigación, se observa la implementación didáctica de los títeres en el aula, aporta al desarrollo de la oralidad y genera actitudes positivas en la interacción individual y grupal. El estudiante enriquece y mejora su vocabulario, su gesticulación y tono mejoran de forma progresiva. Por ello, los títeres son instrumento motivador y enriquecen su afectividad y creatividad. Los títeres son un personaje anónimo pero inquieto como el títerero, cada interrogante en el estudiante puede catalogarse como un sinónimo de curiosidad por los colores, de ser posible el muñeco narra historias por medio de gestos, brincos, bailes y cantos.

“Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral a los niños y niñas, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización.” (Cardozo M y Chicue C, 2011, s.p).

El docente debe impulsar estrategias pedagógicas, necesarias para transmitir los aprendizajes de manera significativa, logrando motivar al niño en su imaginación y creatividad, como un proceso en el desarrollo de su aprendizaje.

□ Castillo Pinta, L. (2013) *La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas* (tesis de pregrado) programa de psicología infantil y educación parvularia, Universidad Nacional de Loja. Guayaquil. Este trabajo de grado plantea que los títeres son un elemento didáctico de gran valor, educan y enriquecen el proceso de enseñanza- aprendizaje, además, son un medio eficaz en la exploración y expresión de emociones, fomentando el desarrollo oral y lingüístico de los estudiantes, demostrado de forma científica y certera mediante el uso de encuestas y el test de Zimmerman.

Como espectadores, el teatro nos lleva a compartir emociones, a identificarnos con actitudes e historias de los protagonistas, adhiriendo nuestra sensibilidad a la expresión del personaje, brindando mayor vitalidad, realismo y conexión con la puesta en escena. “Por eso reviste gran importancia que la escuela facilite y estimule el acceso al teatro de títeres como bien cultural, educativo e informativo, al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales”. (Castillo. 2013. P.9).

□ Proaño Ortiz A. Del C. (2014) *El uso de los títeres y su incidencia en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita” provincia de Santa Elena. periodo lectivo 2013-2014* (Tesis de Pregrado) programa de psicología infantil y educación parvularia, Universidad Nacional de Loja. Guayaquil. Destaca métodos científicos medibles y demuestra el valor intrínseco de los títeres, como medio de innovación, a través de encuestas corrobora estos elementos didácticos en distintas destrezas y habilidades, fomenta el desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo, permitiendo a los estudiantes generar diálogos, compartir experiencias y vivencias debido al incremento del vocabulario.

Cada titiritero al manipular el títere, realiza distintos movimientos que le dan vida y estilo al muñeco, de esta manera improvisa diálogos que brindan identidad y personalidad a través de la pronunciación y modulación de la voz, al interactuar con los compañeros se generan una puesta en escena donde se expone sus imaginarios e historias.

Alina Navarro Gil (2013) realizó su investigación “*el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede Marco Fidel Suarez*”, tesis de grado para obtener el título de licenciada en educación básica con

énfasis en humanidades, Lengua Castellana. Universidad de Antioquia, seccional bajo Cauca. En su proyecto expresa un acercamiento a la realidad del mundo teatral, en cuanto a los diferentes escenarios, por medio de él se puede enriquecer el vocabulario, estableciendo así códigos comunicativos con la voz y con el cuerpo, por ello, el ambiente teatral desde el ejercicio hasta la puesta en escena ofrece la interacción y el respeto por el otro. Resalta entonces el teatro como estrategia didáctica para potenciar las habilidades comunicativas dentro de una conducta innata en todo ser humano y aún más en el niño, quien se encuentra en un proceso de aprendizaje constante.

El teatro como disciplina artística, se puede desarrollar a través de modalidades como la dramaturgia, que consiste en la creación de textos de la obra, y la que hace parte del montaje y la representación escénica. (Navarro, 2013, P.20).

Entonces, el teatro abarca toda clase de público, lo cual significa que hay infinitas posibilidades de lenguaje, pues las diferentes actitudes trágicas, satíricas, cómicas y artísticas exploran la sensibilidad del ser humano, conjuntamente la elaboración dramaturgica es un proceso que se realiza a través de sucesos que conllevan a dar respuesta a una pregunta. Es así como al ser resuelto se desarrolla una etapa artesanal para realizar la puesta en escena.

□ La Libélula Dorada

Esta es una fundación de teatro creada en 1976 por dos hermanos: César Santiago Álvarez (Director general) e Iván Darío Álvarez (Dramaturgo y codirector artístico). El nombre de dicha fundación surge como símbolo de libertad, imaginación y vida. Esta fundación busca fomentar la pedagogía de la imaginación, a través del arte de los títeres, generando espacios de cultura, creatividad y expresión, mediante el centro cultural que se ha desarrollado.

El repertorio de esta fundación es bastante amplio, por ello, cuenta con obras como: la rebelión de los títeres y los héroes que vencieron todo menos el miedo, los espíritus lúdicos, un pobre pelagato mal llamado Fortunato, el romance de la niña y el sapito, las grandes aventuras de Papa Noel, la peor señora del mundo, entre otras.

(1991) *Delirium Titerensis: el dulce encanto de la isla Acracia, los espíritus lúdicos, ese chivo es puro cuento*, Bogotá, Editorial Retina: Esta es una compilación de tres obras teatrales escritas, dirigidas y llevadas a escena por la fundación teatral, demostrándonos que es posible el planteamiento y la escritura de guiones teatrales. En su casa teatral se desarrollan distintos festivales dramatúrgicos, musicales y literarios, demostrando su interés en compartir y explorar distintos artes que se complementan, como:

- Festival internacional de títeres Manuelucho: Se realiza desde el año 2003, este permite recordar al creador de este personaje títeresco como lo es Manuelucho, además de generar espacios de dialogo, interacción y presentación de distintos grupos de teatro de títeres.
- Festival de Blues & Jazz: Este dura aproximadamente dos meses, gracias a la gran cantidad de agrupaciones musicales de Bogotá, centradas en este tipo de música que enriquecen la investigación musical y la cultura.
- Festival de danza contemporánea: Es un espacio de diálogo y encuentro entre el público y las compañías de danza, el festival pretende fortalecer un movimiento cada vez más grande de este arte en Colombia, que carece de espacios de proyección.

La Comarca de los Títeres

El grupo representa mitos y leyendas tradicionales de la ciudad de San Juan de Pasto y sus alrededores, mediante la elaboración de títeres de guante, varilla y bocones, entre otros. Este grupo inicia en la universidad de Nariño generando espacios de cultura, lúdica y convivencia, además motiva el interés de las costumbres narrativas de nuestros abuelos, en el momento dicho grupo se encuentra dirigido por Paulo Cabrera Ingeniero ambiental y Dany Benavides Licenciado en Ciencias Sociales. Entre su repertorio se encuentran algunas obras como:

- ¿Por qué mataron a Betty?
- Los cuentos de mi abuela magdalena.
- Por los zapatos de Casimira.
- La guagua de tapia.
- Matuco.
- la princesita fea.

2.2. Marco legal

En el desarrollo de esta investigación debemos abordar los diferentes parámetros que ofrece la constitución política de 1991, de Colombia. De este modo en los artículos:

“Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.” (Constitución política de Colombia. 1991).

“Artículo 67: La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; en el conocimiento de la Historia de Colombia y en la cultura cívica; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente.” (Ibíd).

Es así como cada persona da a conocer su opinión y demuestra descontento frente a otras actitudes, pero siempre respetando los espacios de interacción con los demás. Entonces, en el teatro cada individuo respeta el lugar del otro y da valor a ese otro yo que está en escenario, a ese espacio que brinda vitalidad para la generación de nuevos mundos. De esta manera se entiende el aprendizaje como un proceso de formación que debe desarrollarse y fortalecerse dentro de las relaciones humanas, que muestran técnicas de formación obtenidas a partir de la mirada, la actitud, el diálogo y la recreación teatral. Al mismo tiempo se aporta a la sociedad distintas formas de diálogo desde el arte.

“Artículo 80. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.” (Ibíd).

“Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.” (Ibíd).

Las expresiones de la cultura son variadas y amplias, llevándonos a un simbolismo profundo sobre la realidad del país. De esta manera es importante la conservación y desarrollo de las costumbres, tradiciones y valores de cada región, pues en esta forma se escribe la historia, se forma la identidad y cosmovisión social, de esta manera es fundamental la relación establecida entre la cultura y el arte.

2.3. Marco teórico conceptual.

2.3.1. Memoria

La memoria juega un papel sobresaliente en el presente, pues la identidad, la cultura, las creencias y los conocimientos buscan sus orígenes en la tradición oral de los pueblos, la experiencia se trasmite de boca en boca; narrar historias es el arte de immortalizar discursos histórico-sociales, el reencuentro de lo histórico y lo social devela una presencia, un momento y un sentir originado en nuestra mente.

Las transformaciones surgen ante nuestros ojos, nos llenan de nostalgia, pero basta tomar estas manifestaciones para ahondar en la memoria, que subsiste mediante la expresión, porque primero fuimos voz antes que una palabra escrita. Así la memoria, hoy refugiada en esos lugares unánimes, nos permite demostrar que somos sujetos indagadores, pero receptores a la vez, nos gusta la transmisión de saberes mediante el lenguaje oral y compartir estos de la misma manera. Pierre Nora (2005) aporta: “Los lugares de memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, que hay que crear archivos, que hay que mantener los aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, levantar actas, porque estas operaciones no son naturales”. (p, 25).

Entonces, como es natural, nuestra identidad depende de la memoria, por lo cual cuidarla es tan difícil, volver al recuerdo es crear vínculos con el pasado y conservar así, la historia en el presente. Así mismo, la memoria recrea momentos, donde lo efímero se combina con la tradición oral, esta última expresa emociones, por medio de un lenguaje sencillo inmerso en el recuerdo de sus actores regionales. Es necesario volver a la remembranza de aquellos

imaginarios conceptuales y unificadores de mundo. El objetivo es recorrer esas evocaciones en la dimensión del anhelo, de ese diálogo entre pasado y presente.

“Los imaginarios son lenguajes que nos permiten querer ser, el querer realidad, son unas palabras, gestos, espejos, instituciones e insinuaciones que apuntalan mundos posibles”. (Silvio Sánchez, 2004, P. 84).

Al interpretar el mundo se recorren grandes percepciones transformadoras de conceptos espontáneos, se analiza y conoce la ambigüedad de algunos interrogantes hacia el reflejo de la vida; teniendo en cuenta la personificación del tiempo como un prólogo hacia la reflexión del presente, no será fácil abandonar el pasado, pues es algo ontológico en la identidad de un pueblo que mantiene viva su historia, por cada hecho narrado a sus congéneres mediante una ética reconstructiva. En tal sentido, señala Silvio Sánchez “conocer la realidad siempre ha sido urgente y por eso encontramos tantas creaciones para no dejar que ella se escape”. (2004. p, 71-72).

La memoria histórica se entiende mediante relatos conceptuales de determinado carácter cultural, se describen fenómenos de una manera global o parcial según sea el caso, atendiendo a nociones de identidad, dicho de otra forma por García Bilbao “La memoria histórica, permite desmitificar los enfrentamientos del presente y buscar soluciones. Los problemas que hoy vivimos ya fueron vividos antes de ahora, la memoria histórica nos impedirá repetir errores”. (2010. s.p.). Desde luego, esta idea evoca la muy famosa frase de Cicerón, según la cual: “Los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla”.

De esta manera, la construcción de la memoria como estrategia de simbolización busca mejorar el presente, como un desafío gratificante para el mismo, indaga profundamente el desarrollo de los diferentes acontecimientos que se han realizado, conllevando a un sentido más reivindicativo y concreto de elementos que merecen ser descifrados.

Oswaldo Granda en cuanto a la tradición oral del municipio de Pasto, afirma que la oralidad se inscribe en la tradición oral iberoamericana: “Somos cultura mestiza y tenemos las dos fuentes lo hispano y lo prehispánico” (2003. P. 170). De este modo al pasar la comunidad pastusa a hablar el español, guardó una memoria sonora y gráfica, pero perdió el simbolismo, sin embargo, la memoria histórica da valor al simbolismo del pasado, el cual, evoca de manera conjunta en el presente, para no perder la identidad y la cotidianidad de un pueblo. Así mismo, la memoria social formada por recuerdos construye conceptos, a partir de la opinión colectiva, reconstruyendo historias por medio de la palabra. Granda explica “al hablar de la historia en la tradición oral, deberíamos destacar se pueda depositar en documentos y esos documentos se volverían archivos. Habría una contradicción en nuestro medio, no tenemos tradición oral depositada en libros.” (2003. P. 174).

2.3.2. Narrativa y oralidad

Es necesario recurrir a la narrativa oral como medio único de difusión de la memoria citando así, el libro *Poética* de Aristóteles:

“La narrativa en su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente.” (2000. P. 45.).

Cada persona y pueblo desarrolla imaginarios de acuerdo al paso del tiempo y de boca en boca van adquiriendo nuevos matices que se han modificado y transformando de forma superficial, el legado tradicional de esta tierra y la herencia de las culturas indígenas, son

narraciones transmitidas a través del tiempo por nuestros ancestros, quienes son expertos en narrar acontecimientos míticos y memorables.

Dentro de las rutas de memoria que se conservan en la simbología de los pueblos, se encuentran las festividades multicolor como manifestaciones de alegría y jolgorio, se entremezcla la realidad y la fantasía, el arte de la música y la danza, se ve la participación de máscaras y disfraces, es la expresión más clara de dar vida a las tradiciones del pueblo nariñense, dentro del teatro. José Ortega y Gasset en *Idea del teatro* sostiene:

“La palabra y la expresión son los únicos medios de comunicación que tiene el titiritero con el público, por ello el sentido de la imagen como evocación y forma metafórica en la que el público completa el sentido de acuerdo a su realidad o expectativa que generó dicha puesta en escena.” (2011. P. 250).

2.3.3. Literatura y teatro

Ahora bien, entendiendo al teatro como historia y memoria, debemos identificar la relación con la literatura, desde la visión de Carlos José Reyes, en dos perspectivas: imagen y palabra. La primera ilustrada en las máscaras, las expresiones son efímeras, pero al añadirle el poder de la voz mediante una literatura dramática llena de tonos, matices y vocalización adecuada, llevarán ese acto teatral a la memoria del espectador.

(Canseco, 2011), señala al libreto como una creación de carácter literario, susceptible de ser representado en un escenario mediante la recreación de una realidad. El texto de manera independiente tiene su valor, pero distinta significación, pues cuando es representado amplía este valor y toma el rumbo planteado por el autor, cada movimiento, gesto y tono brindan elementos semióticos a la creación dramática. De esta manera la semiología estudia los signos

verbales, (Bobes, 2004), plantea la semiología dramática mediante la expresión del texto literario y el texto espectacular, el primero de ellos, basado en los formalismos técnicos retóricos, mientras en el segundo, el director busca dar todas las anotaciones para una escena específica.

La lectura del texto dramático va de la mano y el interés del actor, aunque en su primera lectura es difícil apreciar todos los elementos, es necesario realizar un estudio tanto del conjunto, como de escena por escena, para lograr el vínculo y el hilo ideal para la historia. Todas las lecturas encontradas en el guión permiten desarrollar el carácter, las cualidades, ritmos y sentidos de cada personaje, de esta manera se llegará a la interpretación de una vida e identidad de un ser específico y auténtico, posteriormente realizadas las lecturas grupales, se genera un conjunto lingüístico del léxico de la puesta en escena.

Lo anterior se logra mediante la recopilación de historias de vida, de acuerdo a la concepción de Martín García, en su texto “fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida”, este es un método para desarrollar o estructurar el perfil de una persona o comunidad, en la cual se subrayan rasgos sociales-vitales para la formación individual de cada personaje titiritesco.

“El teatro por consiguiente, antes que un género literario es un género visionario y superlativo sentido lo es. El teatro no acontece dentro de nosotros, como pasa con otros géneros literarios poema, novela, ensayo, sino que pasa fuera de nosotros, tenemos que salir de nosotros y de nuestra casa e ir a verlo.” (1995. P. 36).

El teatro también ocurre fuera de nosotros, convirtiéndose en un hecho sociocultural, compartido por varios complementos. Los más influyentes son los actores y los espectadores, en función de cumplir cada quien con su papel otorgado, ya sea llevando un disfraz o por el

contrario a la expectativa frente a lo ocurrido en el escenario, involucrando así sus sentidos.

Como lo dice Carlos José Reyes:

“Cuando la forma de contar se convierte en un fin en sí mismo, el teatro, al liberar la palabra de la mera función narrativa, le devuelve a la misma su poder simbólico y evocador, así como le otorga al escenario el poder de lo físico, del cuerpo y de la imagen.” (2010. S. P.).

2.3.4. Teatro colectivo y dialogismo

El teatro colectivo busca dar voz y participación activa en la creación. Dicho método fue dado a conocer por el maestro Enrique Buenaventura (Dramaturgo, actor, director y teórico del teatro, narrador y poeta caleño), en este proceso los integrantes del grupo aportan sus ideas de acuerdo a un texto planteado, así, cada persona participa en sucesos importantes llevados al texto dramático, los cuales se van modificando, ampliando y definiendo de acuerdo a las improvisaciones y ensayos, posteriormente se define un tema central.

A su vez, es importante el aporte realizado por el colectivo teatral La Candelaria este toma en cuenta el momento social y cultural para realizar la puesta en escena, los métodos de investigación se basan en la indagación, entrevistas, textos históricos, científicos, entre otros. A continuación se estructura el argumento en torno al cual girará la historia, por medio de líneas argumentales y líneas temáticas. Según Santiago García (1989) el teatro es, por una parte, confluencia de lo que sucede en la escena con el público y, por otra, representación de los conflictos de los hombres en un mundo que se transforma y es transformable por el hombre, esta interacción debe sintetizarse en lo que llamamos la imagen teatral. Como consecuencia, la imagen teatral no es la ideología, ni un concepto, sino que su función es la de romper la ideología.

La palabra genera diversidad de diálogos sobre un tema escrito u oral, el cuerpo aporta conocimiento por medio de gestos, posturas o miradas que desenlazan diversidad de opiniones en los oyentes, reflexionar sobre un tema genera en la sociedad diferentes percepciones. De esta manera se potencializan los interlocutores, interactuando a partir del yo que habita y no del personaje impuesto por el tiempo y el espacio. En esa perspectiva la acción del participante es desarrollar su personaje dentro del diálogo dramático permanente, donde las múltiples voces construyen y reconstruyen diferentes acepciones sobre el poder de la expresión y la escritura.

Bajtín sostiene “entre la palabra y el objeto, entre la palabra y el individuo que habla, existe el medio maleable, frecuentemente difícil de penetrar, de las demás palabras ajenas acerca del mismo objeto, sobre el mismo tema”. (1989. P. 94). La actitud frente a la palabra ajena supone un reconocimiento en la integración de la unicidad del hablante, refiriéndose a la constitución de mundos comunicativos enfocados en acciones discursivas, en una multiplicidad de voces, configuradas en el discurso ajeno y la integración de los mismos, involucra entonces, todas las esferas del individuo (cuerpo, mente, alma y espíritu). Así mismo, el aspecto social fortalece su autoconocimiento, asimilando la palabra como un juego de creación.

2.3.5. Títeres

Ahora bien los personajes titiritescos acercan a la infancia, brindando la comunicación e interacción con aquellos elementos significativos y trascendentes para cada sujeto. El títere es un personaje teatral con vida, personalidad e identidad, de esta forma trasmite emociones siendo el puente entre el público y el titiritero, de esta manera cada títere debe poseer un tono de voz, modismos y caracterización. Cuando mencionamos la palabra títere la sociedad en

general tiende a imaginar el títere de mano, ignorando la gran variedad y tipos que existen.

Como ha dicho Mane Bernardo:

“Las manos del titiritero son la expresión verdadera de una psicología. Coloquemos un muñeco en la mano y observemos los cambios que se producen en él según la trasmisión que recibe de la naturaleza interior de esa misma mano viviente, cambio de mano, cambio de conciencia.” (2001.P. 8.).

Títere: Diversos autores han tratado de definir Qué es un Títere sin embargo, existe gran variedad de muñecos, de diversas formas y materiales de construcción, pues se comete el error de agruparlos y clasificarlos según características semejantes, por esta razón existe un gran número de conceptos confusos y contradictorios respecto al títere.

Como observara Acuña (1998), más que fijarnos en las apariencias materiales del títere, las cuales no ofrecen ningún rasgo común para definirlo en su totalidad, tenemos que abordar una aproximación conceptual del títere desde su función, es decir, la función para la cual es creado y movido ese objeto.

“El arte de los títeres puede ser religiosos o profano, popular o culto; puede utilizar muñecos corpóreos o planos, grandes o pequeños, movidos directamente a mano o por medio de varillas o hilos; puede ser obra de un solo artista o de un grupo numeroso de artistas y técnicos; puede ser ambulante o estable, presentado al aire libre, en ferias o paseos públicos, o en un local instalado con los más modernos equipos técnicos de su época” (1998. P.110).

De este modo, la concepción dada por Margareta Niculescu pareciera ser la más acertada:

“El títere es una imagen plástica capaz de ser utilizada para actuar y representar” (como se cita en Acuña.

1998. P. 12.) El autor ofrece una clara interpretación de esta definición. Una imagen es la representación de un objeto que indica semejanza, símbolo y metáfora. Plástica es la materia susceptible de ser formada, modelada.

Así pues, imagen plástica alude “al títere en su condición de objeto material creado como representación de algo que con frecuencia se consigue a través de una semejanza, llegando en ocasiones a tener el valor de un símbolo y siempre el de una metáfora. El títere, en efecto, implica y sintetiza plásticamente todas esas significaciones” (ibid: 119). Sin embargo, la calificación de imagen plástica no basta por sí sola para otorgar al títere la capacidad de actuar y representar, condición ligada explícitamente al ámbito teatral.

Acuña señala tres aspectos principales que posee el títere:

- **Aspecto estructural:** El títere siempre se presenta como un objeto material construido con determinados materiales y diversas formas. Es en esta forma que el títere se considera una estructura material.

- **Aspecto Funcional:** La condición básica del títere es la acción y el movimiento. El títere es una estructura material concebida para funcionar de una determinada manera, y el titiritero lo usa para fines específicos en la representación. En este sentido, el títere es siempre un instrumento.

- **Aspecto dramático:** El títere es un instrumento para ejecutar acciones dramáticas y ha sido concebido para representar a un determinado actor, “el títere representa la acabada personificación de su papel. No interpreta al rey o al diablo, sino que es, de pies a cabeza, rey o diablo, en su total expresión visual” (Purschke.1957)

Los títeres asumen diversas características estructurales: forma, volumen, mecanismo de control, modos de manipulación, surge entonces la necesidad de clasificarlos, ordenarlos según semejanzas y diferencias. Acuña nos entrega una clasificación según ciertos criterios:

- Por su forma
- Por lo que representan
- Por el sistema de manipulación
- Por la posición del manipulador

Los títeres son la realidad palpable de la creatividad y parte esencial de expresión, para llevar a cabo el propósito de dar vida a personajes y mundos extraordinarios.

2.3.6. La didáctica

Es una ciencia de la educación, estudia e interviene en el proceso de enseñanza - aprendizaje, con el fin de alcanzar el desarrollo o la formación integral de las personas, la didáctica en general se ocupa de los principios y normas que dirigen el proceso educativo, específicamente en situaciones variadas de edad o características de los sujetos. Por ejemplo, los diferentes estilos de aprendizaje y las adaptaciones necesarias para cada caso. La aplicación de estas normas en un campo de estudio genera una dinámica de expresión, mediante el reconocimiento de situaciones. (Carvajal. 2009).

2.3.7. La enseñanza

Como se plantea en el texto “La Didáctica” por Margarita Carvajal, (2009) es la actividad humana intencional aplicada en el currículum, tiene por objeto el acto didáctico, consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas; esta ejecución cuenta con un grado de indeterminación pues intervienen propósitos, aspiraciones,

creencias, elementos culturales y contextuales, esta actividad se basa en dirigir el proceso de aprendizaje. La enseñanza es la actividad intencional diseñada para provocar más conocimientos en los estudiantes.

2.3.8. Estrategia pedagógica

De esta manera la estrategia esta constituida por todas las acciones, ideas y planteamiento que el docente realiza con el fin de favorecer y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante el uso de herramientas o métodos didácticos, la estrategia no debe ser improvisada, ya que requiere preparación, e incluso material extra o diferente

En este aspecto también influye el ambiente en el que se desarrolla el proceso educativo, ya que éste deber ser atractivo, generado de imaginación, deseos investigativos y curiosidad académica. (Romero. 2012).

2.4. Marco Contextual

2.4.1. Cujacal

Cujacal está ubicado al nororiente de la capital del departamento de Nariño, a una altura de 2.650 m.s.n.m que corresponde a la temperatura promedio de 13°C con límites en los municipios de Chachagüi y Buesaco, Corregimientos de Obonuco, Buesaquillo, Genoy y Mapachico.

Durante la época de la conquista las tierras de esta vereda pertenecieron a la corona española, a continuación fueron donadas a los generales Juan Bautista Astorquiza y Gustavo Guerrero, debido a la ardua labor realizada durante la guerra de los mil días. Posteriormente, Juan Bautista regalaba las tierras a sus empleados, para ser trabajadas y así construyeran sus residencias. Sus construcciones son antiguas, algunas son consideradas patrimonio cultural material de la región. Su nombre data de 1870, debido a la Cujaca (arbusto espinoso en quechua) planta que prolifera en dicho sector.

Esta vereda cuenta con 900 habitantes aproximadamente. Un hecho histórico para los habitantes, fue la visita del presidente Marco Fidel Suárez en 1920, quien se hospedó en la hacienda Villa Julia, la cual, posee gran significado histórico, cultural y social.

Actualmente se han presentado cambios significativos en dicha población debido al paso de la vía perimetral de la ciudad, esta ha afectado sus labores agrícolas, llevándoles a desarrollar otros medios de sustento como son: la construcción y transporte entre otros; además de convertir al sector en turístico debido a la panorámica de la ciudad y amabilidad de su gente.

3. METODOLOGÍA

3.1. Paradigma

El paradigma es crítico creativo, según José López Herrerías (1994), los elementos forman la realidad y las personas con las cuales nos relacionamos influyen y trastocan nuestra cosmovisión de mundo, la forma de actuar, pensar y expresar; se busca la participación activa de la comunidad, involucrándonos como parte de la misma, apropiándonos de las experiencias y vivencias comunitarias, es importante en este trabajo la relación con la historia, las tradiciones y perspectivas de cada sujeto, mediante el cual exploramos actitudes y elementos cotidianos.

3.2. Enfoque

El enfoque a trabajar en este proyecto, es investigación acción participativa, como lo dicen Marlen Eizagirre y Néstor Zabala, en su texto investigación-acción participación (s.f.) este es un método de aprendizaje de la realidad, basada en los aportes significativos y activos de la población a analizar, lo cual busca llevar a una transformación o cambio social.

Esto permite conocer y actuar en la realidad tomada, fomentando la participación activa dentro de la comunidad para su desarrollo, comprensión y solución de problemas, mediante una planificación y organización adecuada o favorable para dicho sector, permitiendo llevar la teoría a la práctica, se toma conciencia mediante el aprendizaje y la crítica constructiva.

3.3. Método

El método de investigación es etnográfico, pues no solo consiste en observar, también implica examinar el proceso social, para describir las diferentes situaciones del grupo cultural,

entonces el investigador es parte activa del contexto, desarrollando y entendiendo las experiencias dadas por la comunidad.

Permitiendo así tener un acercamiento significativo a la realidad de los sujetos, sustraer actitudes y experiencias, pues se registran elementos fotográficos significativos en cada visita, analizando el contexto global, en sus dos análisis, el primero centrado en la realidad de los sujetos, el segundo tomando la visión y subjetividad del investigador, homogenizando aspectos socioculturales, estructurados en comportamientos propios del ser humano dentro de la comunidad. A su vez Javier Murillo y Chyntia Martínez afirman:

“el investigador deberá hacer un análisis de contenido, es decir, tendrá que examinar con detalle determinados productos culturales o documentos representativos de las situaciones estudiadas debido a su carga de significado, con el fin de obtener una descripción global del contexto en el que investiga”. (2010. S.P.).

3.4. Población y muestra

El departamento de Nariño ubicado al sureste de Colombia, posee límites con el departamento de Cauca, Putumayo, océano Pacífico y el norte del Ecuador, además posee diversidad geográfica, climática y variedad de agricultura, siendo productor de papa, maíz, trigo, café, frijol, cebolla, entre otros. Dichas cualidades permiten que la población promueva una multiplicidad cultural, las personas desarrollaron diversos espacios, donde representaron su idiosincrasia, explorando diversos campos, como el arte destacado en la música, pintura, danza y expresión escénica. Todo esto es visible en su cotidianidad, sin embargo el mes de

enero es el florecimiento del trabajo de los artesanos, ya que en él se observa un trabajo estético, comúnmente se denomina a este periodo, el carnaval de negros y blancos.

La capital del departamento es San Juan de Pasto, en él se encuentra el corregimiento de Buesaquillo, vereda Cujacal, representando identidad y cultura a través de su cotidianidad. Es así como el autoconocimiento de esta población se centra en su origen y el respeto por las distintas formas de pensamiento, las cuales se desarrollan por medio de un espíritu feliz y laborioso, así mismo su fortaleza y convivencia se ha forjado desde el inicio de sus primeros pobladores, de esta manera el amor por sus huellas ancestrales como la hacienda Villa Julia, el cerro de Morasurco y las historias narradas por la comunidad, han aportado a la historia social y cultural del departamento.

Esta población es constituida por 900 habitantes de los cuales 170 son mujeres y 147 hombres, los anteriores mayores de edad, de esta manera podemos inferir que el resto de la población se destaca en edades de 0 a 17 años edad, de esta forma deseamos abarcar varios puntos de vista y percepción, vemos importante el trabajo con los distintos conjuntos sociales, así los foros realizados con el grupo de adulto mayor, formado por 27 personas entre hombres y mujeres. De igual forma se trabajó con 10 adultos y jóvenes, mediante entrevistas, también se desarrollaron diálogos con la población infantil siendo 9 niños, quienes, constituyeron el grupo teatro y creación colectiva.

3.5. Instrumentos y técnicas

Siendo esta una investigación acción participación, existen elementos que nos permiten la interacción con la comunidad, donde se generan espacios de diálogo y se da valor a los sucesos sociales, culturales y personales de los habitantes de la vereda Cujacal. Se aplica una

guía de entrevista, la cual es utilizada como eje central de la investigación, a su vez, esta guía es susceptible a cambios de acuerdo a los aportes que cada individuo realiza, generando mayor profundización y reflexión en aquellos temas del desarrollo social, permitiendo mayor énfasis en aspectos históricos significativos, tanto para el grupo investigador como la comunidad (Revisar anexo A).

Simultáneamente las sesiones de retroalimentación grupal, contribuyen a la generación de espacios fortalecedores de la comunicación y el intercambio de conocimientos, captando así elementos cotidianos, permitiendo interpretar la realidad, se profundiza en sucesos trascendentales para la comunidad. (Revisar anexo B).

Además, se utiliza las historias de vida, las cuales aportan valor a la tradición, permitiendo obtener distintas perspectivas de un mismo hecho, dando mayor alcance investigativo mediante la indagación. (Revisar anexo C).

3.6. Análisis e interpretación de resultados

Buscando abarcar varios puntos de vista, se han realizado trabajos con diferentes tipos de población: niños, adultos jóvenes y adultos mayores, de esta manera se aplicó entrevistas con los niños y adultos jóvenes, mientras que con los adultos mayores se realizaron foros participación colectiva.

Es destacable la labor realizada por los adultos mayores de la comunidad, han encontrado maneras y espacios para reunirse, fomentando el diálogo entre ellos, lo cual ha impedido que sus recuerdos e historias mueran, ellos son fuente primordial de la información recolectada, han brindado detalles y datos históricos significativos.

De acuerdo a la información recolectada, podemos afirmar que la población conoce someramente el origen de la vereda, demostrando el poco interés y preocupación de la comunidad, principalmente de los entes educativos y gubernamentales, con respecto a la historia y tradición de este territorio; lo cual en sí mismo implica el olvido, además de la confusión que se genera en cuanto a aspectos significativos de la cultura, las respuestas son amplias y variables, impidiendo que se genere un sentimiento de apropiación y pertenencia.

Las entrevistas a los adultos jóvenes fueron realizadas en varios días, de esta manera encontramos que poseen un conocimiento superfluo, pues solo brindan información básica, pero no poseen conocimientos históricos y culturales, generando confusión y poca apropiación del territorio, muchos de ellos prefieren otro tipo de comida, vestimenta y música diferente a la tradicional, los pocos adultos jóvenes que conocen datos e información valiosa generan un diálogo profundo con respecto a la importancia de su historia y su deseo de compartirla, dando validez al presente trabajo.

3.6.1. Conversación con el presidente de la junta de acción comunal

Para esta comunidad es importante y destacable la capilla que ha sido forjada con el esfuerzo de muchas generaciones, tiene un simbolismo amplio de la lucha, dedicación, empeño de los habitantes de esta vereda, de esta manera conservan en su memoria datos específicos, junto a la iglesia se ubica el cementerio y anteriormente el colegio, de aquí notamos la religiosidad en la que basan sus costumbres, educación y tradiciones.

3.6.2. Diálogo con la señora Carmen Merchancano

Por medio del diálogo realizado con la señora Carmen Merchancano, se pudo obtener una perspectiva de la vivencias del señor Domingo Merchancano, quien fue un líder sobresaliente en la comunidad, demostró su amor y entrega por la vereda; su apropiación por la comunidad le llevó a realizar grandes aportes en el aspecto social, cultural y formativo, generando desarrollo económico. Su nivel de servicio dio múltiples preguntas con respecto a su visión e imaginarios, destacándolo por sus actitudes y aptitudes demostradas en su diario vivir.

CONCLUSIONES

- En la aplicación de la estrategia pedagógica, comprobamos que los niños reconocieron su cuerpo, como un instrumento de expresión y comunicación, desarrollando así actitudes físicas y emocionales.
- Con la ejecución de la propuesta didáctica, comprobamos que la mayoría de los niños alcanzaron habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) por medio del manejo de títeres y la creación colectiva.
- El proceso de escritura colectiva implica acuerdos y diálogos permanentes
- Las emociones y vivencias llevadas al teatro de títeres permiten mejorar la fluidez oral, entonación y vocabulario, mediante talleres de vocalización y la convivencia con el otro.
- Generar una cartilla de teatro de títeres, es necesario porque en el proceso enseñanza-aprendizaje, permitió ser tomado como referente para esos nuevos aprendices, que quieren ahondar en el mundo de la dramaturgia.

BIBLIOGRAFÍA

Arcos Jurado, C. y Rodríguez Coral, A. (2010) *Andrógenos y estrógenos en el teatro de la vida, la dramaturgia como vehículo de movilización de imaginarios alrededor del rol de género en la co-creación de interacciones de orden*

Aristóteles Poética. Icara. 80 p. Madrid: Biblioteca Nueva, D.L. 2000.

BAJTIN M, (1989), *Teoría y estética de la novela*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/111357149/Teoria-y-Estetica-de-La-Novela-Mijail-Bajtin-Libro-Completo>

Banco de la república. *Teatro colectivo*. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/buenenri.htm>

Bobes Naves M. del C. *Teatro y Semiología*. Recuperado el 25 de mayo de 2015 de <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/591/593%20mari%20bobes%207>

Cabrera P. *Grupo la comarca teatro y títeres*. Recuperado de http://laplataforma.net/?parent_sec=218&pag=1672

Canseco M. *Literatura dramática y teatro*. Recuperado de [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n4/canseco\(testimonio\)_n4.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n4/canseco(testimonio)_n4.pdf)

Carvajal Margarita. (2009) *La didáctica*. Recuperado de http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Castillo Pinta, L. (2013) *La utilización de los títeres como recurso didáctico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela fiscal de niñas (tesis de pregrado) programa de psicología infantil y educación parvularia*, Universidad Nacional de Loja. Guayaquil. Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_86.pdf

Constitución política de Colombia.

Cuellar Cardozo M. y Páez Chicue C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio de El Paujil, Caquetá*” Recuperado de <http://myslide.es/documents/tit-eres.html>

Eizagirre M. *Investigación- acción participativa (IAP)*. Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

García Bilbao, P. (2010) *Sociología crítica: Artículos y textos para debate y análisis de la realidad social*. Recuperado el 14 de mayo de 2015 de <https://dedona.wordpress.com/2010/01/01/sobre-el-concepto-de-memoria-historica-pedro-a-garcia-bilbao/>

García Martín, A. V. (1995) *Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social* Facultad de Educación. Universidad de Salamanca. Recuperado de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69201/1/Fundamentacion_teorica_y_uso_de_las_historias_y_relatos_de_vida.pdf

GORDILLO L. E. (2010) *Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad*. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9970/1/41660_1.pdf

Guerra Guajardo P. V. (2008). *Rito y metáfora*. Recuperada de http://www.takey.com/Thesis_29.pdf

Granda Osvaldo (2003) *El suroeste*. Primera edición. Colombia

Grupo de teatro la libélula dorada (1991) *Delirium titerense* (primera edición) Bogotá: Colombia

Grupo de teatro la libélula dorada. Recuperado de <http://www.libeluladorada.com/>

Hernández Yarasech, A. (2010) *Malinalli, el complejo destino: texto dramático reactualizando el personaje histórico de la malinche, acompañado de una reflexión sobre el machismo, el "malinchismo" y el feminismo en México*. Recuperada de <http://www.archipel.uqam.ca/3721/1/M11539.pdf>

Murillo J. y Martínez C. *Investigación etnográfica Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especia.* Recuperado de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf

Navarro Gil Alina (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede Marco Fidel Suarez.Universidad de Antioquia, seccional bajo Cauca.* Recuperado de <http://docplayer.es/11648889-El-teatro-como-estrategia-didactica-para-fortalecer-la-oralidad-en-estudiantes-de-5-de-la-institucion-educativa-santo-cristo-sede-marco-fidel-suarez.html>

Nora, P.(2005), *Carjac flechas de sentido*. Recuperado el 5 de mayo de 2015 de <http://www.carcaj.cl/2011/07/pierre-nora-y-los-lugares-de-la-memoria-de-la-emocion-al-desencantamiento/>

Proaño Ortiz A. Del C. (2014) *El uso de los títeres y su incidencia en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Santa Teresita", provincia de Santa Elena. periodo lectivo 2013-2014* (Tesis de Pregrado) programa de psicología infantil y educación parvularia, Universidad Nacional de Loja. Guayaquil recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7370/1/Andrea%20Del%20Carmen%20Ortiz%20Proa%C3%B1o.pdf>

Reyes C. J. (2001) *Reflector nuevas luces sobre las artes audiovisuales* recuperado de www.reflector.unal.edu.co/relacionesentreteatro.pdf

Romero Ibáñez Pablo de Jesús. (2012) *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo Santa Cruz E. Los títeres en la catequesis*, taller san Pablo, Santa Fe De Bogota D.C.

Sánchez, S (2004), *Diálogos imperfectos*. Primera edición. Colombia

Sáenz P, *Ortega y Gasset y su idea del teatro*. The George Washington University recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_3_028.pdf

Teatro aquelarre, umbral teatro, ensamble teatro, teatro tierra, teatro de la memoria (2001) *Desconcertados: foro teatro y memoria*. Bogotá: Colombia

Anexo A

Guía de entrevista



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Universidad de **Nariño**
TANTVM POSSVMVS QVANTVM SCIVVS

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nombre _____

Edad _____

Genero _____

| N° | Pregunta | Respuesta |
|----|--|-----------|
| 1 | ¿Hace cuánto tiempo vive en el corregimiento de Buesaquillo? | |
| 2 | ¿Cuál cree usted que es la costumbre más arraigada del territorio? | |
| 3 | ¿Cómo han influido las pautas de crianza en sus hijos? | |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | ¿Cómo ha cambiado el atuendo típico para asistir a eventos sociales? | |
| 5 | ¿Cómo aprendió a cocinar el plato típico de esta región? | |
| 6 | ¿Qué clase de música se utiliza o escucha en los eventos sociales? | |
| 7 | ¿Cuál es el medio de sustento más importante para la región? | |
| 8 | ¿Sabe usted cómo surgió el corregimiento de Buesaquillo? | |

Anexo B

Categorización

Adultos jóvenes

| Pregunta | Similitudes | Diferencias | Concepto |
|---|--|---------------------------------|--|
| ¿Hace cuánto tiempo vive en el corregimiento de Buesaquillo? | Las personas encuestadas han vivido en este territorio desde su nacimiento | | Se ha convertido en una tradición vivir y heredar las tierras sin el deseo de trasladarse al sector urbano ya se ha adquirido un modo y medio de vida acorde a este. |
| ¿Cuál cree usted que es la costumbre más arraigada de territorio? | La agricultura | Los tipos de agricultura varían | La agricultura para ellos más que un modo de vida es una tradición y costumbre |
| ¿Cómo han influido las pautas de crianza en sus hijos? | El respeto es un valor que toda la comunidad fomenta | | Perdura en La población joven El respeto, gracias a La autoridad y simbolismo que sus abuelos y padres |

le dan a este valor

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| <p>¿Cómo ha cambiado el atuendo típico para asistir a eventos sociales?</p> | <p>Todos aceptan que su vestuario se ha visto modificado debido a los cambios culturales de la modernidad</p> | | <p>A pesar de ser sector rural ha sido muy afectado por los cambios sociales que se dan en la región, lo cual demuestra que el impacto social y cultural de la ciudad de Pasto es bastante fuerte para esta vereda.</p> |
| <p>¿Cuál es el plato típico de esta región?</p> | <p>Aprender a cocinar es importante ya que se preparan los alimentos con leña y carbón</p> | <p>Las respuestas son variables</p> | <p>No se tiene un concepto claro sobre el plato típico de este sector ya que cada uno responde de acuerdo a su experiencia individual</p> |
| <p>¿Qué clase de música se utiliza o escucha en los eventos sociales?</p> | <p>La música</p> | | <p>Esta se ha convertido en parte de su identidad e idiosincrasia</p> |
| <p>¿Cuál es el</p> | <p>La agricultura</p> | | <p>Este territorio es</p> |

medio de sustento principalmente la
 más importante siembra y cosecha
 para la región? de cebolla

netamente rural lo cual
 ha permitido que La
 sociedad trabaje La
 agricultura.

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>¿Sabe usted cómo surgió corregimiento Buesaquillo?</p> | <p>La planta de e Cujaca de</p> | | <p>La planta de Cujaca se ha convertido en un elemento simbólico Y representativo de Este territorio ya que su uso ha sido conocido desde tiempos inmemorables, pero no hay Una explicación o un Dato histórico Significativo que ilustre el origen y la conexión entre estos.</p> |
|--|---|--|---|

Anexo C

Niños y jóvenes

| Pregunta | Similitudes | Diferencias | Concepto |
|--|---|------------------------------|---|
| ¿Hace cuánto tiempo vive en el corregimiento de Buesaquillo? | Los jóvenes han vivido toda su vida en la vereda | | Las personas que Han crecido en este Territorio han decidido Quedarse viendo a sus hijos crecer en área rural cercana a lo urbano por lo cual presentan una dicotomía sociocultural |
| ¿Cuál cree usted que es la costumbre más arraigada de este territorio? | La cultura es un aspecto que los encuestados destacan | Las respuestas son variables | La cultura ha permitido que prevalezca una parte de la identidad de este territorio, aunque en gran medida se desconocen como llegaron esos aportes culturales a la vereda. |
| ¿Cómo han influido las pautas de crianza en sus hijos? | El respeto es un valor que toda la comunidad fomenta | | Al igual que para los adultos, para os niños el respeto es fundamental como en su relación con la comunidad |

| | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------------|---|
| <p>¿Cómo ha cambiado el atuendo típico para asistir a eventos sociales?</p> | <p>Alpargatas y ruana</p> | | <p>Las respuestas de los jóvenes son cortas, simples demostrando su poco interés y conocimiento del tema</p> |
| <p>¿Cuál es el plato típico de esta región?</p> | <p>Cuy, sancocho</p> | <p>Las respuestas son variables</p> | <p>Al igual que los adultos no tienen una definición clara sobre el plato típico</p> |
| <p>¿Qué clase de música se utiliza o escucha en los eventos sociales?</p> | <p>Música campesina</p> | | <p>la música campesina es una representación simbólica de su identidad por ello la escuchan y disfrutan en sus fiestas o eventos importantes.</p> |
| <p>¿Cuál es el medio de sustento más importante para la región?</p> | <p>La agricultura</p> | | <p>Los niños y jóvenes han crecido viendo trabajar a sus padres de esta manera ellos han aprendido esta ardua labor y ayudan en sus hogares.</p> |
| <p>¿Sabe usted cómo surgió el corregimiento de</p> | <p>La planta de Cujaca</p> | | <p>El desconocimiento aumenta de acuerdo al nacimiento de nuevas</p> |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| Buesaquillo? | | | generaciones ya que el desinterés y la falta de apropiación impiden el dialogo respecto a estos temas. |
|--------------|--|--|--|

Anexo D

Diálogo con el presidente de acción comunal

El alcantarillado fue inaugurado en 1998, en la alcaldía del mandato de Raúl Delgado hoy gobernador del departamento de Nariño, se construyó con recursos del fondo nacional de regalías. No quiero dejar por fuera algo muy importante como se hizo nuestra capillita, lo que es ahora, nuestra capilla que tenemos ahora en Cujacal, lo que tengo conocimiento es que lo que era del doctor Hugo Zambrano Samaniego era de los padres capuchinos y ellos prácticamente es práctica religiosa y actividades con los pocos habitantes de aquí, comenzó prácticamente a fines del siglo XIX en 1882 donde se construyó una capillita de adobe y paja, en 1904 los terrenos fueron donados por Andrés Guaques, un señor que tenía estos territorios y dono el terreno para la capilla, cementerio y la escuela antigua que había, en 1904 la capillita fue ya puestole, cambiado el techo al techo de teja, pero no tenía la fachada que existe hoy, la fachada que existe hoy fue remodelada en 1944 junto con la fachada de la escuela y lo mismo que el altar hubo unas donaciones de imágenes, esto lo comento yo porque hay unos documentos donde hay facturas de que tiene, pero la mayoría de plata fue donada por la comunidad y liderada por algunas personas de la comunidad como perdón tengo unos daticos y me gustaría compartirlos (saca un nota de su bolsillo), la imagen de nuestra patrona María Auxiliadora que fue solicitada expresamente por José Pastor Delgado una persona habitante que lideraba en esa época en 1914, el valor de esa imagen costo en esa época 340 pesos con 10 centavos, fue pedida en Barcelona España, el transporte 153 con 39 centavos, el transporte de Tumaco a Barbacoas por chanupa costo 3 pesos con 50 centavos, la comisión de estas personas que hicieron esta comercialización de la imagen fue de

24 pesos con 86 centavos, la imagen fue comprada en Barcelona España en una factura que existe del 10 de noviembre de 1914 por un valor total de 582 pesos en su totalidad y fue traída por varias personas de nuestra comunidad, el día que llego exactamente aquí, donde firman el recibo de recibido con satisfacción es el 17 de marzo de 1915, esa son algunas reseñas históricas de pronto de nuestra comunidad.

Anexo E

Diálogo con la profesora Carmen Merchancano

Mi abuelo Domingo Merchancano, se casó con Rosario Pianda los dos eran de aquí, vivió entre 1905 y 1986. Fue un líder entusiasta en obras, se preocupaba por el progreso y gestor de la vía y el bus, él estuvo en la inauguración de la carretera que fue en 1953, Domingo Merchancano, tuvo cinco hijos: Rubén el primero, Doña Transito y tres hermanas pequeñas.

Él se vestía con pantalón, ruana y alpargatas hasta 1960, no era estudiado, solo hizo la preparación de la primera comunión, en 1950 aprendió a firmar porque fue tesorero de la junta de acción comunal y tenía que firmar todos los documentos.

Era muy justo y sincero aunque andaba con un berraquillo con el que les pegaba a la gente que no lo saludaba, medía 1.62m, era delgado de nariz aguileña, trigueño, pelo negro y lacio. Estuvo involucrado en la reconstrucción de la iglesia en 1949, trabajó de comisario y era devoto de María Auxiliadora, también trabajó en la mejora de la escuela que fue reinaugurada en 1975. Le gustaba la música carrilera, guascarrilera, era muy buen bailarín por eso participaba en comparsas en los carnavales.

Tuvo dos Matrimonios el primero a los 22 o 23 años, ella lo dejó y vendió todo, se llevó a los hijos pero luego por hambre los devolvió a una vecina del sector de apellido Burbano, estos hijos pasaron a manos de la abuela. Posteriormente se volvió a casar con Carmen, el hijo mayor fue al cuartel, después volvió se casó y regresó al cuartel dejando a la esposa embarazada, por eso la nieta se quedó con el abuelo.

El abuelo Domingo trabajó para el general Juan Bautista Astorquiza, pero siguió trabajando por la comunidad, se interesó porque llegaría la energía, que mandaran dos profesoras una para primero, segundo y tercero y otra para cuarto, las niñas del Carmelo bajaban a estudiar y nosotros íbamos a hacer visitas al frailejón.

Luego trabajó por el acueducto que nace del cerote, después se abrió hasta donde hoy es el matadero, al principio la luz llegó desde la finca Martinica hasta la tienda Start, por extensión, también trabajó por un sitio de recreación que es la cancha que queda junto al camino, también artífice de la tienda comunal que quedo en la casa de don Artemio, don Roberto y después don Darío. La ganancia de la tienda comunal, fue utilizada para crear el salón comunal y el polideportivo, pero antes este terreno era libre para arrendar. El bus llegó hasta acá arriba en 1998.

Anexo F

Diálogo con los abuelitos de la comunidad

Con colores que teñían los follados

-¿Don José usted sabe por qué tenían que ser de colores los refajos?

Porque cada cual tenía su gusto, entre más gusto tenían las mujeres, le hacían más figuras, le hacían mariposas, le hacían conejos; lo que tenían gusto. Eso hay refajos que existen yo de mi mamá tengo,

- ¿el de Doña Veatriz, cómo había sido?

Pues ahora, ¡tan joven mujer! ...

también pie limpio, los talones partidos, les tocaba madrugar a las tres, a las cuatro de la mañana; a buscar la leña. La vida de antes era dura, pero buena porque la comida siempre había.

-¿Doña Lola, nos puede hablar un poquito usted? ¿Sera que usted nos puede aportar con lo de los vestidos?

Eran anchos, bien matizaditos se ponían, ¡semejantes bordados!, se ponían andalias las mujeres

-¿Y lo que se colocaba su mamá?

Lo que se colocaba mi mamá eran los follados, pero a lino bordado, refajo.

-¿De pronto ustedes saben por qué las abuelitas se hacían las trencitas? Más o menos ¿por qué sería costumbre? o ¿por qué sería?

Costumbre pues, porque antes era así, eso era así, los churos eso no había, se amarraban con un cordonsito eso era, ¡cordonsito! Aja, eso era para distinguir las mujeres que eran mujeres, no es como ahora, que no se sabe si son hombres o son mujeres; la misma ropa, la misma cabeza.

- ¿Por qué era que se utilizaban los bordados?

Por lujo ¿por lujo? Por lujo era.

Claro que yo me acuerdo que las mujeres a los follados les echaban... ¿Qué era que se llamaba eso Doña Reinelda? ¡Guarda polvo era eso, no!

le echaban pana en veces, eso pana o peluche y eran así, bien englobaditas daba la vuelta el folladito, era con el almidón de yuca; bien divertidas las mayores si no vea a Doña Mercedes. ¡Doña Mercedes!, la abuelita Mercedes, aja, el folladito le hacía globo.

Así me decía mi mamá, si ella dice, que ella era bien contenta.

Ah y tomaba trago como hombre. Así me contaban y así la conocen. Nosotros no la alcanzamos a conocer. Yo pasé mucho tiempo con ella.

¿La conoció Don José?

Yo la conocí joven, cuando ella.

ajam

pues esos son detalles que ya pasaron; por lo menos nosotros ya nos vamos a morir y eso queda escrito aquí.

La junta de acción comunal da cuenta de lo que hicieron nuestros abuelos.

Domingo Merchancano

¿Quién era Domingo Merchancano?, ¿Quién fue exactamente?

Fue el que le puso el nombre aquí al Cujacal

No, el general Nariño fue.

¡El general Nariño!

Pues el general Nariño, el que vino a la Villa Julia, él fue el que le puso porque encontró montañas de kujaca,

¿Y a la kujaca quién le puso el nombre?

Pues eso me contaba mi papá cuando vino el general Nariño,

Yo le escuchaba a un abogado, él me decía, que es del centro y dice que hay un libro de la historia de aquí del Cujacal y que le digo mire, que osea, fue así como ya de afán, ¿Tú sabes por qué le dicen Cujacal?

Según le he escuchado a Eduardo, que habido una planta de kujaca, la cual la utilizaban para lavar la ropa. Él hablaba que aquí habido un comandante indígena, de apellido Merchancano; dice y que osea, incluso ellos hablaban de infiel, que es todo eso que habido aquí en muchas casa antiguas. Qué incluso la profe Carmen tiene algunas cosas.

¡Si!

Ella tiene algunos videos grabados, tiene la parte de la historia cuando vivía el finado Eulogio, un señor que era de allí de la esquina

Eso ella tiene la información y que le digo a ustedes, la historia es muy bonita, pero como yo le digo así entre conversa, hablaba de un comandante indígena, por eso no se les haga raro a ustedes encontrar apellidos raros, la mayoría de los apellidos de allí son, apellidos indígenas Merchancano, Jojoa, Macanboy, Piandoy, y así.

Claro que son

ajam

Entonces dice que todo esto era Zona indígena.

Hay no

¿Se conocen no?

Se conocen y se miran muchas cosas y mire que la Profe Carmen tiene, y dice, que se le robaron muchas cosas; si no ellos tenían más cosas; de las cosas cuando paso lo de Antonio Nariño, osea quieren la casona, ahí tiene su historial.

No quieren que la destruyan porque ha sido una antigüedad histórica.

Como le digo no recuerdo si fue en el colegio donde miré, ahí sí cuentan mucho lo de los antiguas, antiguas porque ya no están, Porque ya vamos quedando.

Uno se arrepiente porque cuando uno tiene a los abuelitos, los desaprovecha y no les Pregunta este tipo de cosas, este tipo de conversatorios, casi ya no se dan, ya no les interesa a los jóvenes.

Yo por lo menos con Don Alfonso, nos pegamos una puñetiada con él, aquí en la escuela y Don Domingo nos reventó a fuate. A yo y a Don Alfonso,

Yo les escucho que hablan mucho de don Domingo ¿Quién era él?

El papá de don Sigifredo y de la profe Carmen

¿Y para el sector?

Vera yo les cuento, yo le escuche a Eduardo que aquí había una casa donde tenían su granero. ¿Usted se acuerda Don José?

si era el de don Roberto Delgado, pero el luego, no era de aquí, promoción de cosas. En esa casita antigua, en el tiempo de antes, mire que la única parte que han sido casitas en paja, hechas el techo en paja, casas de adobe, es rara la casa que todavía este en esos materiales, ya no se miran, porque todas las casa que estaban las destruimos.

Nosotros la que nos dieron los suegros la destruimos y la hicimos moderna. En ladrillo.

La única casita que hay es arriba en la entrada yendo para la Huecada.

Todavía hay unita.

Así que todavía le echan paja y así dice Eduardo que eran todas las casitas de por aquí. Todas, todas no. Otras eran en chacla con bejuco, con tamo, así eran las construcciones antiguas y todo era en tierra, ahora es que tenemos y vamos al tiempo moderno, ya con cerámica. Incluso en ese tiempo la luz tampoco había, solamente con queroseme, que en ese tiempo llamaban.

Lo de la luz, fue don Domingo con Carlos Albornos he hizo dar, por eso Don Roberto que fue un paisa, en la finca le hicieron un carreterita empedrada, entonces Carlos Albornos viejito, era muy político, entonces dijo que el Cujacal no esté a oscuras. Hay luz. Eso viene de lo primero que usted está preguntando de Don Domingo, yo no sé si eran los conservadores. Los liberales.

Donde miraban un liberal tenía que correrse porque lo sacaban a piedra, cuando estaban en reunión política y gracias a las ayudas políticas el pueblito poco a poco se ha ido desarrollando y mire donde va.

¿Lo del bus también fue? si
también fue política.

El colegio, nadie quería gastar un peso hasta hacerlo, se acomodó y ahí estaba Ángel García de profesor y él recibió el colegio y arreglo y acomodó y luego lo echaron de ladrón, lo echamos de ladrón.

¿Quién formo, el colegio Don José, usted que se las sabe todas?

Don José, quien recibió el colegio fue don Demesio y el doctor y era de profesora la mamá del profe Ángel.

No, solo de la escuela, la del invento del colegio fue Doña Neli Jojoa, pero fue la inventora.

Pero quien lucho verdaderamente fue Angel Garcia.

Ellos mandaron papeles a Bogotá. Fueron los principales y doña Neli atrás. Si pero Doña Neli, lo organizo y lo acomodo.

Eso lo organizó la junta. También ella no podía sola.

No solo no podía.

Pero el empuje lo dio ella. Los llevaba a los de la junta de la nariz. Angel

García ya fue como alumno de la profe Neli, ella fue la rectora.

Eso fue idea de la comadre Neli, ella dijo va a venir un político, ustedes que necesitan “necesitamos tanta cosa dirán”, entonces por ella se formó el colegio y sino no había colegio, solamente había escuela.

No, ahí no habíamos artos, La

junta comunal se movió.

Las niñas no piensan eso ¿No? Doña Chava, Doña Carlota compártanles algo ustedes le pusieron el nombre Cujacal, porque ahí donde, en la plancha para allá era purito kujaca, era sembrada cargaba como el árbol de lulo, cargaba la kujaca por eso le pusieron Cujacal.

Doña Carlota, una pregunta ¿Cómo le enseñaron el respeto?

Antes era un respeto el único, no es como ahora que los hijos les pegan a los papás, antes no. Eso era respeto de los nietos, de los hijos; era el respeto a los papás. Como nos enseñaron eso a la brava, a fue, hasta reventarnos.

Verá si miraban a una pareja así no más, no consentían, que vivan así, los llevaban a la iglesia a la brava a casarse; no consentían como ahora ¡Unión libre!

¿Y los hijos fuera del matrimonio?

Los hijos que no tengan fuera como ahora, antes era que tenían que casarse y reconocer a los hijos, que tenían naturales.

Pero era otra doña Carlota que donde encontraban una persona adulta y a los tíos era la bendición me parece que eran costumbres.

Lo de saludar también ahora ya se ha perdido el saludo

No, Sí. Ahora ya es otro tiempo, incluso ya ni rezamos.

Ya no reza por eso ha de ser que no llueve.

Como todo es moderno.

¿Qué clase de música se escuchaba en Cujacal?

La clase de música que se escuchaba pura guitarra, las serenatas, la pedida de la novia. A ver Don Segundo como fue cuéntenos, cuéntenos.

No me acuerdo.

¿Cómo la consiguió a la mujer?, ¿Cómo la consiguió a misia Viatriz?...

Don Chepe pero hablando en serio que ellas tienen que llevar la información. La historia de aquí del Cujacal es muy buena, tiene mucho cuento, pero yo no me la sé toda, porque yo no soy de aquí, sé que erraban los caballos al revés y se iban de para atrás, para San Ignacio, entonces pues les tomaban el pelo, a los guerrilleros que debió haber habido.

¿Don Segundo, cuando dice se erraba el caballo al revés a qué se refiere?

Dejar la huella al revés ahí era algo estratégico, pues era un solo camino para andar, de aquí a Popayán a Cali, todo eran en mulas, en caballos.

Volviendo al tema principal Doña Lola ¿Cómo fue que la conquistaron?, ¿Cómo se hizo novia de Don Alberto?

Con el viento.

Cómo será eso ya ve, con el viento. No, ya ve por eso cuéntenos un poquito de su historia.

Yo era de Guaitarilla, entonces me trajeron a yo muchachita y conocí a mi marido, que ahora ya se fue, me dejó.

¿Le dio serenatas doña Lola?

Por supuesto me dio serenatas con guitarra, pero él iba con afán a visitarme.

¿Cuáles eran las horas de visita?

A mediodía, a mí me criaron bien estricto, con el perrero.

¿Qué piensan ustedes u opinan de pautas de crianza?

Ahora pues, ahora es diferente, entre más de noche se puedan ver mejor. Por ejemplo yo puedo decir que hace 23 años, me casé con Eduardo, fue a la pedida donde mis padres a diferencia de mi hija, hace tres años dijo me voy a casar, usted verá si me acompaña, ahora así todavía. Pero el muchacho ese era cobarde, pero ya de la historia nuestra, imagínese a lo de ahora. De ellos el respeto tan grande que habido en ese tiempo, era todo sano, no había la malicia que hay ahora, si ahora nos damos cuenta pues mejor dicho. Se acabo la moralidad, antes no lo dejaban salir a conversar allá. Los papás al lado, el amor de ahora es diferente, ojalá se pudiera regresar al tiempo de antes, ahora hasta la vestimenta, ahora entre más

cortico mejor y más descotado sea mucho mejor, en cambio nosotros entre más tapado mejor, así sea los refajos, las chalinas.

Yo, a mi suegro era raro verlo sin ruana, así sea en pleno sol. Ciertamente, la gente utilizaba calzoncillos de amarre, pero todo el tiempo se vestían elegantes.

¿Cuál piensan ustedes que es el plato más representativo de la región?

Nosotros decimos que el cuy, pero lo que se caracteriza es el maíz en tamales, mazamorra, sopa de maíz, el mote. Pero diga usted señorita. Si los jóvenes de ahora comen arniada.

¿Cómo eran las fiestas de María Auxiliadora?

Se comenzaban viernes, vísperas después sábado la misa. Al otro día domingo la polvareda, ahora se acabó eso, pues el problema fue la prohibición de pólvora; porque yo me acuerdo, cuando recién llegué, aquí a un hijo de Don Segundo, le entre una papa a la iglesia y le pego al niño en la piernita. Con la pólvora se desafiaban el que más plática tenía para el arco de doscientas papas, todo era competencia, todo era en exageración. En las comidas cantidad de platos, de comida que le daban a la gente invitada.

Yo le hablaría por los suegros, cuando hizo la primera comunión la nieta, le pasaban de todo plato, había que llevar talega y la gente aun así sabía decir aquí estuvo malo, en tal parte estuvo mejor.

Y ahora el aguardiente todos los invitados llevaban su botellita de aguardiente. Pero ahora en cuestión religiosa el padre no ha dejado que se pierda la tradición.