

LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS MEDIANTE LA HISTORIETA EN LO  
RELACIONADO A LA SECUENCIA DE IMÁGENES

MARIO FERNANDO PANTOJA ROSERO  
NORA CAROLINA RIOS SUAREZ  
JHON FREDY ZAMBRANO ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2013

LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS MEDIANTE LA HISTORIETA EN LO  
RELACIONADO A LA SECUENCIA DE IMÁGENES

MARIO FERNANDO PANTOJA ROSERO  
NORA CAROLINA RIOS SUAREZ  
JHON FREDY ZAMBRANO ERASO

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciatura en castellano y Literatura.

Asesora:

MAG: ADRIANA PABON GAVILANES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2013

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

26 de noviembre de 2013

---

Calificación: 90 puntos.

---

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO  
Presidente del Jurado.

MG.CRISTINA ROSERO CABRERA  
Jurado.

MG.MAURO TEÓFILO GÓMEZ CÓRDOBA  
Jurado.

San Juan de Pasto, noviembre de 2013

## **AGRADECIMIENTOS**

En estos momentos es cuando nuestros sentimientos de gratitud afloran de manera grandiosa para todos cuantos con su granito de arena han contribuido en la consecución de nuestro objetivo y, es ahí donde empezamos a observar de manera clara y precisa todos aquellos esfuerzos por los cuales hemos y han pasado junto a nosotros todos aquellos seres los cuales, han aportado de una u otra manera para que nuestras vidas sean cada día y cada vez mejores, en este momento solo nos es posible el declarar nuestra gratitud hacia las dos personas que han influido de manera directa para que este trabajo sea lo que hoy es.

Gracias, muchas gracias a usted profesora Adriana Pabón Gavilanes, nuestra asesora en este trabajo, o tesis si lo quieren llamar así, fue usted la guía apropiada para nuestro trabajo al conducirnos, por la vía más adecuada para conseguir un resultado lo bastante satisfactorio a la hora de crearlo. Por esto y por su invaluable paciencia para con nosotros le damos las gracias al culminar nuestra meta.

De igual forma y con la misma estima le damos las gracias a la señora profesora Ana Lucia Córdoba, maestra del grado cuarto en la institución educativa Antonio Nariño en la ciudad de San Juan de Pasto, en su sede centro, gracias por haber abierto las puertas de su salón de clase y permitirnos trabajar con aquellos estudiantes ya que sin ellos, nos hubiera sido totalmente imposible conseguir los resultados óptimos para la fundamentación de nuestra propuesta, gracias por mostrar todo su aprecio por la labor que desempeñamos y toda su colaboración a la hora de realizarla.

## **DEDICATORIA**

Esta más que una dedicatoria es un agradecimiento dirigido a Dios por todo cuanto me ha dado.

Gracias por...

... Mi madre, por permitirme conservarla a mi lado, por su nobleza al saber llevar cada día de mi vida.

... Regalarme una hermana con la cual compartí mi niñez junto con mis primas y primos, creo la mejor etapa de mi vida.

... Mi familia, por todos y cada uno quienes la conforman por su invaluable hacer por mí como persona.

... Aquellos momentos llenos de felicidad o tristeza con los cuales me has enseñado el valor que guarda la perseverancia para alcanzar nuestros objetivos.

... Todas aquellas personas que en cada instante de mi vida me han acompañado con sus palabras, gestos, miradas, acciones y lecciones demostrándome el valor que como seres humanos llevamos.

**INFINITAS GRACIAS**

**MARIO PANTOJA.**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por su grandeza, nada de esto es posible sin sus bendiciones, permitiéndome llegar a esta etapa.

A mis padres, Luis y Ximena por todo su amor, comprensión y apoyo incondicional, por aconsejarme, brindarme educación pensando en mi presente y futuro, por levantarme y darme ese impulso que necesito para que mis sueños no desvanezcan en el firmamento... se necesita miles de palabras para expresarles mis agradecimientos. Los amo mucho papá y mamá.

A mi hermano, Juan Guillermo por dejar sembradas sus palabras y convertirse en mi hermano mayor, aun siendo el menor. Te quiero mucho.

A mi hijo, Samuel Matías por ser el motor de mi vida, el corazoncito de mi corazón, la razón más importante para continuar escalando la montaña... enlazados siempre, tu papi John, tú y yo. En pocas palabras los adoro bebes.

A mis profesores, por sus enseñanzas, experiencias y aprendizajes.

Y a mis compañeros de tesis, por su comprensión, colaboración y entusiasmo.

**GRACIAS  
CAROLINA RIOS**

## DEDICATORIA

**A Dios.** Por darme su bendición de manera incondicional, estoy seguro que sin él no hubiese podido dibujar estas letras y pintarlas de sacrificio, esperanza, perseverancia y amor.

**A Mi Madre Yolanda Erazo.** Por darme la oportunidad de existir, convertirse en cómplice de mis proyectos que se convirtieron en suyos, mi mano derecha en los momentos críticos, donde me demostró su verdadero amor y no me dejo ser uno más, si no uno diferente, uno con carácter, uno con ideales, uno con ganas de vivir y hoy uno que aprendió a valorar al prójimo por lo que es, mi madre ella quien me dio su ejemplo de lucha, quien me motivo a seguir, quien me hizo creer que sí podía y les puedo decir que hoy nos graduamos juntos tú te lo mereces madre FELICITACIONES TE AMO.

**A Mi Padre Pedro Zambrano.** Quien con su fuerte carácter se convirtió en el retador más fuerte que cualquiera hubiese podido tener y me enseñó que los sueños no solo son para dormir y contarlos sino para realizarlos y en su desarrollo convertir mis debilidades en fortalezas.

**A Mi Hijo Samuel Matías.** Quien inundo de amor mi vida, por que llego en medio de este proceso, porque se convirtió en el motor de mi vida, en mi luz de horizonte, porque tú hijo me hiciste un ser mucho más fuerte, sensato y responsable.

**Al Amor De Mi Vida Carolina Ríos,** la mujer que robo mi corazón, me enamoro y me dio la bella oportunidad de ser padre, con quien luche día a día en un salón de clase para hoy juntos poder dar este gran paso.

**A mis abuelos Humberto Erazo, Dolores Cuaran,** por quererme y apoyarme siempre.

**A Mis Tíos Henry Erazo y Doris Erazo,** quienes hoy por hoy también los puedo llamar mis padres, me han cuidado, protegido, porque me abrieron las puertas de la aceptación, por su apoyo incondicional, porque me ayudaron a llevar paralelamente la carrera deportiva y la académica hoy les quiero decir que de esto ustedes son parte importante y se lo merecen.

**Al Hombre de Honor Julio Cesar Erazo Q.E.P.D** aquel hombre que me inculco que hay que amar el trabajo para así disfrutarlo.

**Jhon Zambrano**

## **RESUMEN**

La escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes, busca que los estudiantes, se motiven a escribir por medio de la lectura de imágenes llegando así, a construir sus propias historietas en viñetas o espacios en blanco creando textos de tal forma, que elaboren secuencias escritas donde su función principal será, el desencadenar la escritura creativa en estos pequeños y así vayan perdiendo poco a poco el temor a enfrentarse a una hoja en blanco.

## **PALABRAS CLAVE.**

La magia de la historieta, escribir por medio de la historieta, leer para escribir, la imagen y la escritura.

## **ABSTRACT**

Writing by cartoon children in relation to the image sequence, find that students are motivated to write by reading and getting images to build their own cartoons in the spaces presented in bullets or blank spots creating such texts to develop written sequences where his main role will be, the trigger for these little creative writing and so go slowly losing the fear of facing a blank sheet.

## **KEYWORDS.**

The magic of the cartoon, write through the cartoon, read to write, picture and writing.

## CONTENIDO

	Pág.
1. ASPECTOS DE IDENTIFICACIÓN	17
1.1 TÍTULO	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo General	18
1.4.2 Objetivos Específicos	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	18
2. MARCOS REFERENCIALES	20
2.1 ANTECEDENTES	20
2.2 MARCO LEGAL	21
2.2.1 Constitución Política de Colombia 1.991	22
2.2.2 Ley General de Educación. Febrero 8 de 1.994	22
2.2.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.	23
2.3 MARCO CONTEXTUAL	26
2.3.1 Visión Institucional	27
2.3.2 Misión Institucional	27
2.4 MARCO TEÓRICO	27
2.4.1 Competencia Comunicativa	27
2.4.2 Enfoque Semiótico	30
2.4.3 La Lectura	31
2.4.4 Lectura de Imágenes	32
2.4.5 Proceso de escritura en los niños	33
2.4.6 La Escritura	34
2.4.7 Escritura de Historietas	35
2.4.8 Secuencia Narrativa Clásica	38
3. METODOLOGÍA	40
3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	40
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	40
4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	41
4.1 DIAGNÓSTICO	41
4.1.1 Fase 1 Observación sistemática - Identificación nivel escritura estudiantes.	41
4.1.2 Fase 2 Diagnóstica – Nivel de escritura y principales dificultades Presentes	42
4.2 CUESTIONARIOS	42
4.3 DIARIO DE CAMPO	42
4.4 GUÍA DE OBSERVACIÓN	42
4.5 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE MATRICES	42

4.6 SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL ANTONIO NARIÑO.	45
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	46
“ESCRIBIENDO CON FANTASÍA CON LA HISTORIETA COMO MI GUÍA”	
5.1 OBJETIVO GENERAL – OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	46
5.2 JUSTIFICACIÓN	46
5.3 TALLER COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA.	46
5.4 FASE 3 INTERVENCIÓN	47
5.4.1 Talleres PROPUESTA DIDÁCTICA.	47
5.4.2 Taller 1 “DEPORTES FANTÁSTICOS”.	47
5.4.3 Taller 2 “LIGA DE LA JUSTICIA “.	51
5.4.4 Taller 3 “VISITANDO OTROS MUNDOS”.	52
5.4.5 Taller 4“LOS HÉROES SI EXISTEN”.	53
5.5 FASE EVALUATIVA – ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES.	54
6. CONCLUSIONES.	55
7. RECOMENDACIONES.	56
BIBLIOGRAFÍA.	57
WEBGRAFÍA.	58
ANEXOS.	59

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Cuestionario Uno a estudiantes	59
Anexo B. Cuestionario Dos a estudiantes	60
Anexo C. Guía de observación a docente área castellano	61
Anexo D. Matriz uno- nivel escritura estudiantes	63
Anexo E. Matriz dos- factores de desinterés	65
Anexo F. Matriz tres- selección de textos apropiados	68
Anexo G. Matriz cuatro- importancia que estudiante le da al castellano	70
Anexo H. Matriz cinco- nivel de lectura estudiantes	73
Anexo I. Fotografías socialización propuesta didáctica en la I.E.	75
Anexo J. Taller diagnostico “La fantasía de la escritura”	78
Anexo K. Taller diagnostico “Ando reflexionando”	81
Anexo L. Taller diagnostico “Leyendo Leyendo, voy escribiendo”	84
Anexo M. Taller diagnostico “La fantasía en el amor y la amistad”	87
Anexo N. Taller Propuesta Didáctica “Deportes Fantásticos”	90
Anexo Ñ. Taller Propuesta Didáctica “Visitando otros mundos”	96
Anexo O. Taller Propuesta Didáctica “Los Héroes Si Existen”	99
Anexo P. Taller Propuesta Didáctica “Liga de la Justicia”	102

## INTRODUCCIÓN.

La escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes, plantea la idea de fortalecer la escritura en los educandos que cursan los primeros años en la educación básica primaria, al observar en varias ocasiones el bajo nivel que muestran estos en sus escritos, con esta propuesta; se presenta de manera didáctica una idea de cómo a través de la historieta se puede lograr que los niños elaboren textos, en los cuales plasmen no sólo ideas que el mundo les ofrece sino, que también den a conocer aquellos análisis propios de su edad, de sus condiciones de vida, de quienes los rodean; en otras palabras, den rienda suelta a su imaginación y así logren perder el temor a la escritura.

En primer lugar, se realizó un diagnóstico para evidenciar la principales dificultades que los niños presentaban en el proceso de su escritura, posterior a ello se diseñó talleres de escritura a través de la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes, para luego implementarlos y, finalmente socializar la propuesta didáctica con estudiantes y profesores de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.

En segundo lugar, se observó una línea de investigación teórica coherente con el objetivo primordial de este trabajo al desarrollar paso a paso, los temas que conllevan a un conocimiento más preciso de como es el desarrollo del proceso del escritura en los niños.

En tercer lugar, aparece el enfoque semiótico como instrumento que brinda las herramientas necesarias a los estudiantes, para mostrar de manera escrita su interpretación de las imágenes que se le presenten, llegando así, a tener la confianza necesaria para afrontar la escritura, de acuerdo a sus capacidades, conocimientos y vivencias.

En cuarto lugar, se desarrolla el análisis de la información recogida con los diferentes talleres realizados en una primera fase de observación sistemática, donde se identifica el nivel de escritura de los estudiantes, y una segunda fase diagnóstica, observando las principales dificultades como: falta de coherencia, cohesión y secuencia en sus escritos.

En quinto lugar, entra la propuesta didáctica titulada “ESCRIBIENDO CON Fantasía CON LA HISTORIETA COMO MI Guía”, donde se halla la tercera fase de intervención que consta, de cuatro talleres con los cuales se motiva a los estudiantes a escribir con la observación de imágenes presentadas secuencialmente.

## **1. ASPECTOS DE IDENTIFICACIÓN.**

### **1.1. Título.**

La escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes.

### **1.2. Formulación del problema.**

¿Cómo hacer de la historieta una estrategia didáctica para motivar la escritura en los niños?

### **1.3 Descripción del problema.**

Una vez dentro del aula de clase y teniendo un contacto más directo con los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria, se evidencio que no les eran de total agrado las clases, en su particular del área de castellano, lo único que pedían era jugar, tener un rato de diversión haciendo algo que les deleitase y que no implicara tomar un lápiz, una hoja de papel y desde luego ponerse a escribir; en vista de lo acontecido, se realiza una serie de talleres donde se brinda mayor libertad a estos niños para que puedan realizar escritos, no por el pedido del profesor sino, por la iniciativa que estos tuvieran de escoger los temas que les pareciera más atractivos para poder escribir, y así poner en evidencia la calidad de su escritura.

Al desarrollar un primer taller se notó en la mayoría de los textos escritos por ellos, que les hacía falta cohesión para así tener un nivel de escritura lo suficientemente bueno; dando lugar a elaborar una línea de trabajo o tesis en la cual, los estudiantes, deberían llegar a escribir con mayor coherencia, cohesión, calidad y cantidad, teniendo como eje central de estos, la libertad para relacionar su imaginación, sus conocimientos y sus escritos, ¡que mejor! mediante la escritura de historietas en relación a la secuencia de imágenes, en los cuales plasmen todos los mundos posibles que lleguen a imaginar y/o contextualizar; se estaría facilitando la posibilidad de que su voz sea escuchada por medio de sus historietas a través de los personajes y las historias que con estos pudieran crear, con el aliciente de saber que van a ser leídos por otros.

Empezar a escribir creativamente, sería un paso interesante y lo bastante ambicioso como para no solo motivar a escribir mejor, sino también, originar el gusto por la escritura y así, entregar no una herramienta para un momento a estos estudiantes, también un instrumento para la vida de aquellos niños que en algunos años serán los ciudadanos de este país.

## **1.4 Objetivos.**

### **1.4.1 Objetivo general.**

- Motivar la escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Realizar un diagnóstico sobre las principales dificultades que los niños presentan en el proceso de su escritura.
- Diseñar talleres de escritura a través de la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes
- Implementar los talleres de escritura de historietas
- Socializar nuestra propuesta didáctica con estudiantes y profesores de la comunidad educativa Antonio Nariño.

## **1.5 Justificación.**

Este trabajo fue realizado con los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, planteando como objetivo general, el motivar la escritura en ellos, mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes, que miren su escritura de forma creativa y con un propósito comunicativo práctico.

Se observan algunas dificultades que los estudiantes presentan en su proceso de escritura, la creación de textos inéditos era mínima, con otras palabras nula; esto debido a la falta de herramientas didácticas por parte de la institución educativa para la motivación hacia la escritura de forma creativa.

En vista de aquella falencia se dispone realizar una tarea didáctica con los estudiantes, para que empiecen a observar de manera diferente, menos rígida, más cómoda si se lo quiere llamar de esa forma el acto de escribir, donde se implica el hecho de leer secuencias de imágenes como guía para motivar su escritura, posibilitando al estudiante, a que dé inicio a desarrollar su creatividad en sus escritos al observar los dibujos y, escribir acerca de lo que estos le producen, llegando a construir por si solos, una historieta.

La secuencia de imágenes y los espacios en blanco que nos ofrece la historieta, son una herramienta invaluable para iniciar la motivación de los estudiantes hacia la escritura, mediante espacios donde plasmen sus sentimientos, recuerdos, anhelos, sueños e imaginarios y posibiliten el desarrollo de las competencias escolares, sociales y personales en el campo escritural de estos niños.

Con la puesta en práctica de esta propuesta creativa, se desarrolló en los estudiantes, la idea de ver en su escritura una forma de interactuar con los otros, de mostrar de manera escrita su vida, darse a conocer y conocer a los demás quienes los rodean mediante sus escritos, ganando para sí mismos, la confianza necesaria a la hora de enfrentarse a una hoja en blanco y ese es para nosotros, el aporte más significativo que le brindamos a estos niños, para un mayor desarrollo en el proceso de su escritura.

Continuando con esta línea, aportes; vemos en la aplicación de este trabajo, una clara concordancia con la misión que esta adelanta para con sus estudiantes, donde manifiesta, la promoción de la formación integral en ellos, orientados hacia un desarrollo humano sostenible para lo cual, el trabajo realizado con estos niños enfocado a ofrecer un mejor proceso en su competencia textual, encuentra una respuesta eficaz a ese llamado institucional de integridad en el estudiantado.

Con la aplicación de las teorías contempladas en nuestro paso por la educación superior, puestas en contexto real y con las respectivas visiones y conclusiones inferidas en este trabajo, podemos decir que; siendo el campo de la educación bastante amplio, fueron los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño y, el perfil de la investigación acción participativa quienes nos brindaron, las bases y concepciones necesarias para ver y tomar este camino de la educación con responsabilidad y creatividad idóneas a la hora de afrontarla.

## 2. MARCOS REFERENCIALES.

### 2.1 Antecedentes.

El rastreo de información se realizó con las tesis y artículos que se encuentran en el centro de documentación de la facultad de Educación Universidad de Nariño, sede VIPRI, la Biblioteca del Banco de la República, centro de documentación CESMAG e Internet en donde, se seleccionaron los más convenientes y más acordes con este proyecto; referentes a motivar un mejor o mayor proceso de escritura en los educandos de grados escolares.

Ámbito Local.

Marrero Belkis (2004) Su trabajo nos habla de cómo la escritura es un instrumento apasionante, pues a través de ellas logra observar los objetos más lejanos, visualizamos lo que nos rodea con precisión, decimos todo lo que sentimos con detalles y es así como nos abre una puerta para poder aprender, imaginar, reflexionar y gozar de la belleza de la realidad o de la invención, logrando que quede plasmado para futuras generaciones, de igual manera plantea la posibilidad de leer el mundo que nos rodea para después escribir sobre eso que hemos observado.

Héctor Gerardo (2008) menciona la importancia de la escritura en el nivel básico, hacer que el niño escriba será lograr que este se familiarice con un autor pues sabrá que es alguien como él, es decir, otra persona queriéndole comunicar algo y no solo un montón de “hojas entintadas” motivo de cansadas tareas. El autor propone actividades sencillas como la escritura de un diario escolar en donde al finalizar el día, el niño tenga la libertad de escribir sus experiencias diarias tanto de aprendizaje como de interacción social y situaciones en general que le hayan sucedido: este ejercicio servirá además al docente para evaluar un sin número de circunstancias y relacionarse por un momento con lo que ven sus estudiantes y que por distintos escenarios puede escapar al docente, llegando así a brindarle la oportunidad de escribir sobre temas de su interés y mejor aún de su diario vivir en todos los contextos donde este se encuentre .

Ana Lucia Martínez y Mery López (1997) “El cuento como estrategia potencializadora de lectores” Aclaran que el gusto por la lectura no es innato en el niño, este se desarrolla culturalmente y bajo ciertas condiciones favorables, tampoco se adquiere en el instante ni para siempre, debe ser alimentado de forma permanente con buenos libros y con intervenciones del adulto que le confirmen el valor de la lectura en sus vidas, tampoco se enseña, nace y se fundamenta en una práctica cotidiana, es un conjunto de actividades y estrategias que debería trabajarse no solo en el aula sino también en el hogar, llegando a crear en el estudiante un hábito por la lectura, también por la escritura al darle las

herramientas para llegar a escribir sobre diferentes aspectos que le acontezcan en su diario vivir, y es en este último aspecto (darle las herramientas para llegar a escribir ) donde se encuentra correspondencia con nuestro trabajo, al procurar que el estudiante, mediante una visión enfocada hacia la escritura, escriba sobre su diario acontecer y le permita expandir su visual para encontrar motivos propios para hacerlo.

Martínez, Ángela y Delgado, Rossana (2012) “La historieta y los ambientes de imaginación para desarrollar la expresión artística gráfica y escrita de los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa municipal ciudadela de Pasto” En su trabajo exponen la importancia que abarca el crear ambientes en el aula de clase llenos de libertad, de libre expresión en los estudiantes, para despertar la imaginación latente en cada niño y niña utilizando como recurso la historieta, dando especial énfasis al punto, donde el niño se convierte en creador y es capaz de expresar sus emociones.

#### Ámbito Internacional.

José Martín y Barbero y Gemma Luch (2011) a través de estos autores se puede evidenciar como la escritura ha pasado de ser el motor de expresión de un estudiante, a un medio del docente para mantenerlos ocupados, sin darnos cuenta que estamos mal utilizando la escritura, relegándola a convertirse en algo aburrido; José y Gemma enfatizan en que no solo debe importar que el estudiante sepa leer y escribir, sino que también sea una manera de expresión social y cultural, buscando la elaboración de un vocabulario conformado por palabras generadoras e innovadoras que exalten su imaginación y creatividad, así mismo como llegar a crear una voz propia y con fuerza crítica en aquellos estudiantes que desde muy temprano practiquen la magia de la escritura en sus vidas.

Gianni Rodari (1999) En la traducción a su obra: “Gramática de la Fantasía, introducción al arte de inventar historias” En este trabajo hace referencia a como se puede enriquecer la imaginación de los niños a través de estímulos en el ambiente ya sea la casa o la escuela, pues se debe tener en cuenta que el niño crece y se desarrolla en gran parte en uno de estos ámbitos razón por la cual, es importante que la imaginación ocupe un lugar significativo en la educación para que genere en los niños una “liberación de la palabra” para nuestro caso la liberación de la palabra escrita, convirtiéndose así al lado de Decroly, en uno de nuestros teóricos fundamentales para esta propuesta con sus postulados acerca de cómo convertir espacios comunes y corrientes en lugares, donde la imaginación de los niños vaya anclada a la libertad para poder llegar a darle rienda suelta a la escritura de textos propios y originales de estos pequeños.

## **2.2 Marco Legal.**

A continuación se citan los documentos de legislación educativa que sirven de fundamento a esta propuesta en relación, con los puntos específicos del objeto del estudio sugerido de la Constitución Política de Colombia de 1991, Ley General de Educación Febrero 8 de 1994, Lineamientos Curriculares de La Lengua Castellana y Estándares de la Lengua Castellana.

### **2.2.1 Constitución Política de Colombia 1991.**

Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones la de informar y recibir información veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 67. Servicio público educativo. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento; a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Constitución Política de Colombia, p.52).

### **2.2.2 Ley General de Educación Febrero 8 de 1994.**

Artículo 5º. Fines de la educación:

- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afecta en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación;
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación Básica.

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo, 21- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana;
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética,
- La formación básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

Artículo, 91- El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El proyecto educativo institucional reconocerá este carácter.

Artículo, 92- Formación del Educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico, a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

Los establecimientos educativos incorporaran en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación (Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación, p.18).

### **2.2.3 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana.**

a. Currículo y proyecto educativo institucional.

Procesos y competencias:(...) la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; solo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos (Ministerio De Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana 1988, p.33).

#### b. Concepción de lenguaje.

Lenguaje, significación, comunicación (...) el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo, la propuesta de centrar la atención en el proceso de significación, además de la comunicación, le imprime un carácter que pensamos enriquece mucho el trabajo pedagógico (Ministerio de educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1988, p.45).

“Leer, escribir, hablar, escuchar...”:(...)En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo, y por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse solo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solo de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, 1998, p.48).

Desarrollo de competencias (...) Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana, 1998, p.50).

C. Ejes alrededor de los cuales se puede pensar propuestas curriculares.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la oralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el dialogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a las propuestas comunicativas de los medios de información; el respeto por lo diverso a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales del trabajo escolar (Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares De La Lengua Castellana, 1998, p.50).

Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje, mayo 2006.

a. Las grandes metas de la educación en Lenguaje en Educación Básica y Media.

La comunicación: Como se anotó, el lenguaje tiene una valía social, pues muchas de sus posibles manifestaciones, en especial la lengua, se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad.

Así, formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y

comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa.

Esto es, ayudar a la formación de un individuo para que sea capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en este los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar (Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje, 2006, p.21).

b. Como orientar la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media.

La pedagogía de la lengua castellana: Para poder desarrollar cabalmente todas las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solo las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

Lo anterior requiere tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico. Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre que, de qué manera hacerlo, como reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, como hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, como actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran (Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos en Competencias del Lenguaje 2006, p.24).

### **2.3 Marco Contextual.**

La Institución Educativa Municipal “ANTONIO NARIÑO” INEDAN ubicada en la calle 19 No 28 – 34 Centro en la ciudad de Pasto, viene implementando una estrategia pedagógica alternativa que reconoce en cada uno de los estudiantes a un ser humano integral, con necesidades, pero también con múltiples talentos que son factibles de potenciar y desarrollar mediante el acto educativo donde, se presta mayor atención a la formación de las personas que a la simple instrucción procurando, armonizar los saberes que el estudiante posee como fruto de sus experiencias en la vida individual familiar, los derivados de su actividad laboral y los saberes académicos. Actuando en concordancia con las exigencias de la

época y el despliegue del pensamiento creativo como alternativa para generar nuevas experiencias vitales.

INEDAN forma ciudadanos con amplio sentido histórico y social capaces de tomar decisiones en forma responsable, protagonistas de su propio desarrollo y líderes productivos de sus comunidades, dotados de pensamiento conceptual, capaces de codificar y decodificar diferentes tipos de símbolos para establecer comunicación apropiada con sus semejantes; Personas altamente sensibles frente a las manifestaciones estéticas tanto de la naturaleza como de la sociedad, creativas en el campo lúdico y artística; dotadas de una gran productividad y competitividad para hacer uso racional y conservativo de los bienes naturales y de una visión científica y tecnológica actualizada del mundo. Personas poseedoras de don de gentes y calidez humana, como aspectos importantes para generar ambientes propicios para el afecto, comprensión, concertación y mutua cooperación.

### **2.3.1 Visión.**

En el 2015 La Institución Educativa Municipal “ANTONIO NARIÑO”, será una organización social de aprendizaje forjadora de ciudadanos líderes emprendedores y productivos que vivencien los derechos humanos, la convivencia, el respeto por la diversidad el ambiente sustentable y la identidad regional.

### **2.3.2 Misión.**

- Lograr la creación de la Institución Educativa según los referentes de la ley 715 de 2002.
- Concientizar a la comunidad académica de INEDAN para autoevaluarse, comprometerse y aprender que los tiempos contemporáneos requieren de actores preparados, con los dominios y habilidades que les facilite un desempeño positivo.

Es función de la Institución Educativa Municipal ANTONIO NARIÑO INEDAN PASTO, promover la formación integral de niños, jóvenes y adultos competentes y autónomos apropiados de la ciencia y la tecnología, con respeto por la democracia, la equidad social, sustentada en un currículo flexible y pertinente orientado al desarrollo humano sostenible, una organización social de aprendizaje, forjadora de ciudadanos líderes, emprendedores y productivos, que vivencia los derechos humanos, la convivencia, el respeto por la diversidad, el ambiente sustentable y la identidad regional. La básica primaria y el bachillerato para jóvenes y adultos se sustenta legalmente en el Decreto 3011 de 1997, creado por el Decreto No 0357 de 26 de Agosto de 2003 emanado por la Alcaldía Municipal de Pasto se desarrolla en tres ciclos, por medio de campos de formación

para el desarrollo humano sostenible, estrategia metodológica, sustentada en guías procesuales de formación.

## **2.4 Marco Teórico.**

### **2.4.1 Competencia Comunicativa.**

Proporciona el perfil adecuado para llegar a construir una propuesta didáctica, la cual oriente al uso comunicativo real de las personas, con especial énfasis en este trabajo a la creación de historietas por parte de los estudiantes; en palabras de Carlos Lomas “al aprender a usar una lengua no solo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también a saber que decir, a quien, cuando y como decirlo y que y cuando callar” (Lomas 2006, I, p. 15 – 16).

Haciendo énfasis en el enunciado anterior, cuando Carlos Lomas plantea: “al aprender a usar una lengua no solo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas” (Lomas 2006, I ), entra a dar fuerza a esta propuesta, la cual indica que, más que darles las bases gramaticales a los estudiantes para que lleguen a realizar escritos se les debe brindar la posibilidad de expresarse creativamente, para este caso mediante la escritura de historietas en lo relacionado a la secuencia de imágenes, y así, visualicen formas de expresión escrita que los lleve a comunicar acerca de sus avistamientos en las dimensiones que les corresponde como seres sociales, darle a los estudiantes la posibilidad de que expresen sus pensamientos, sentimientos, visiones, vivencias de una manera menos rígida, donde puedan llegar a mostrar parte de su vida por medio de la palabra escrita, sin quedarse relegados por el temor a la reprobación de sus escritos y como consecuencia, el alejamiento o rechazo a la escritura en el área de castellano, por su parte, también lo plantea Fabio Jurado al decir: “no se trata de la incapacidad comunicativa de los estudiantes si no de las diferencias culturales entre lo que le ofrece la vida (la calle, la familia, la televisión...) y lo que ofrece la escuela” (Jurado, 2006, p.9).

No solo se busca que los estudiantes expresen su pensamiento mediante sus escritos por medio de las historietas, también el que exploten esa capacidad interpretativa de la cual gozan o gozamos todas las personas, que lleguen a ser críticos y por ende activos frente a los acontecimientos de su alrededor. Lomas, Osoro y Tusón lo entienden así y, proponen añadir la competencia semiológica a la competencia comunicativa que ganan los estudiantes en su educación básica cuando plantean:

Que desde las visiones cognitivistas (Piaget e Inhelder, 1969), se trata de atender juntos a los aspectos innatos derivados, del equipamiento genético de los seres humanos, a los procesos cognitivos y funcionales implicados en la adquisición y desarrollo de la lengua. El niño aprende una lengua en su interacción con el medio físico a la vez que construye su inteligencia y elabora estrategias de

conocimiento y de resolución de problemas. El lenguaje forma parte de las funciones semióticas superiores y tiene por ende una dimensión esencialmente representativa.

Especialmente sugerentes las concepciones psicolingüísticas que ponen el acento en el origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores (Vygotsky, 1977 y 1979; Luria, 1979) y la ligazón entre aprendizaje, desarrollo y los contextos de relación interpersonal, No estamos tan solo entre estructuras innatas sino ante instrumentos que regulan conductas y controlan los intercambios comunicativos. Estos enfoques socio cognitivos dan un valor relevante a los factores sociales que determinan el desarrollo del lenguaje ya que este, es entendido como una acción socio comunicativa que es fruto de la interacción entre el organismo y el entorno cultural. El ser Humano construye, en su relación con el medio físico y social, esquemas de representación y comunicación que ponen las bases para el desarrollo de las funciones síquicas superiores mediante una interiorización gradual que a la postre deriva en pensamiento.

“Hablar una lengua no es solo conocer las reglas del lenguaje sino que es preciso aprender a usarlas en sus contextos de producción y recepción” (Lomas, Osoro y Tusón, 2006, I, p. 46 - 47).

Con el anterior recorrido que hacen Lomas, Osoro y Tusón acerca de cómo se adquiere y aprende el lenguaje en los humanos, no solo se ve como innato si no como un acto, que se desarrolla y va tomando forma en la actividad que le presenta al usuario; considerando que esta propuesta psicolingüística, da solidez a este trabajo, al presentar un propósito para que los educandos sean los artífices de aquellas situaciones de interacción social, donde ellos expresen los acontecimientos de su vida cotidiana, mediante escritos que los llevan a poner en relación el conocimiento y la creatividad para potenciar la comunicación con otros similares.

De ahí, se puede refinar de manera fundamental este trabajo llevándolo, por el camino que plantea el enfoque semiótico y, brindando una actividad pedagógica lo suficientemente fuerte para que estos estudiantes lleguen a tener una educación lingüística acorde a sus propias necesidades y exigencias de los contextos en los que se encuentran, en palabras de Fabio Jurado: “Desde la perspectiva de la escuela se trata de contribuir a la ampliación del capital cultural de los estudiantes, a partir del capital lingüístico que ellos traen” (Jurado 2006, I, p. 9).

Con ese capital lingüístico el cual traen los educandos al aula de clase, motivarlos a que visualicen las posibilidades de creación que brinda el lenguaje (para nuestro caso) mediante la escritura, así conducirlos por un objetivo más acorde con la competencia comunicativa y su potencial creativo como usuarios de una lengua.

Por otro lado el apoyo que se busca dar a los estudiantes, no solo concierne en brindarles la posibilidad de expresarse libremente mediante la escritura, de igual manera, vamos tras el objetivo de concientizarlos hacia el observar el gran valor que recae sobre el dominio de las practicas comunicativas escritas en los diversos espacios donde las requieran, así se emprende un ofrecimiento de un espacio educativo más acorde a los propósitos planteados por una educación con mayor énfasis en la ampliación y progreso de su competencia comunicativa.

Así lo refleja Lomas al remitirse al examen de algunos autores que también han visto la necesidad del estudio y uso de conocimientos en pro de un mayor desarrollo en esta competencia en los educandos, al mencionar: “en este sentido es útil el análisis de Canalé y Swain (1980), luego completado por Canalé (1983) y Hymes (1984), sobre las distintas competencias comunicativas de las personas, a juicio de estos autores, la adquisición de la competencia comunicativa se alcanza cuando se usan de forma apropiada un conjunto de conocimientos, destrezas y normas que son esenciales para comprometerse comunicativamente no solo de una manera correcta si no también, y sobre todo, adecuada a las características del contexto y de la situación en que tiene lugar el intercambio comunicativo. O sea cuando se posee:

- a)** Una competencia lingüística o gramatical, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua y de sus variedades: el dominio de esa competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos;
- b)** Una competencia socio lingüística, referida al conocimiento de las normas socio culturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas, a las características del contexto y de la situación de la comunicación;
- c)** Una competencia textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia.
- d)** Y una competencia estratégica, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los mal entendidos hasta un deficiente conocimiento del código) y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores” (Lomas 2006, I, p. 16,17).

## 2.4.2 Enfoque Semiótico.

“La palabra o signo que utiliza el hombre es el hombre mismo”. (PIERCE) Y con ello querrá decirnos que todo pensamiento es signo, que la vida humana es un flujo de pensamiento o, mejor que el hombre es, en esencia pensamiento social, y por lo tanto lo social mismo es signo: de allí que la cultura sea, ante todo, interacción energía, movimiento.

La anterior afirmación sustenta, de manera resumida, el proyecto del filósofo norteamericano, preocupado por dar cuenta de las formas de representación que el hombre hace del mundo, esto es, “la manera de representar sentido y energizarlo en ese proceso interactivo que llamara semiosis o proceso ilimitado de interpretantes, en donde un significado remite a un significado similar y distinto, y ese otro, en una cadena continua que se construye en la acción interpretativa del hombre” (Jurado, 1995, V, p. 1). Con el anterior apunte, Fabio Jurado nos presenta de una manera clara el soporte para poder decir que:

Con este trabajo, buscamos que el estudiante empiece por mostrarnos de manera escrita su interpretación de aquellas imágenes que se le presentan, así se lograra que poco a poco pierda el temor a enfrentar una hoja donde se le pide que escriba y porque no, que muestre su visión de vida de acuerdo a sus anécdotas y las circunstancias que las envuelvan pudiendo llegar a ser, un signo más que se vale de otros signos y da a conocer, como también, conocerlos mediante su acción viva de comunicación en nuestro caso de forma escrita.

En este trabajo, se dará mayor énfasis a la convencionalidad que nos presenta el signo, porque permite dar la libertad a los estudiantes para que utilicen su capacidad comunicativa de una mayor o mejor forma y, logren un trabajo más adecuado a sus capacidades y conocimientos, así lo encontramos en lo expuesto por Neyla Pardo al declarar: “los signos son naturales porque son imágenes de la naturaleza de las cosas y son convencionales por su subordinación al uso” (Pardo, 1995, p. 14).

Al ser la semiosis una función de interpretar y ser interpretado, se brinda a los estudiantes una herramienta apropiada para que logren realizar sus escritos sin ningún temor a ser rechazados, por el contrario, presenten sus más recónditos escritos y se encuentren de lleno con nuestro principal objetivo el de motivarlos a escribir. De esta manera, lo muestra Neyla Pardo al citar a Pierce y presentar la siguiente cita:

“Pierce considera el significado como una creación, una transformación o una innovación cuya función es interpretar y ser interpretado en un proceso infinito (semiosis): el significado es, entonces, interpretación y producto de la misma” (Pardo, 1995, p. 59).

### 2.4.3 La Lectura.

Este trabajo busca abordar en los estudiantes un concepto más liberador de la palabra como diría Gianni Rodari “a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor liberador que puede tener la palabra” (Rodari, 1973). Donde estos educandos sean capaces de valorar su(s) lectura(s) en el plano de visualizarlas como una apropiación de la cultura en la cual están inmersos; siendo conocedores de esta importancia, ya no solo se les pide realizar reflexiones superficiales acerca de los textos que lleguen a leer, si no que por el contrario, los observen más detenidamente para poder abordarlos desde otros puntos de vista, los cuales los lleven a realizar sus propios textos, donde se den a conocer sus pensamientos y así, lograr obtener una apropiación de los temas expuestos en aquellos contextos. Se pasaría de darle una relación reduccionista tanto a la lectura como a la escritura en el aula de clase, a brindarle la posibilidad de expresión con un mayor grado de reflexión. De igual forma lo plantea Fabio Jurado cuando expone:

“El riesgo en que se cae al abordar la lectura y la escritura en el contexto escolar es el de reducir la actividad a la elaboración de resúmenes; al respecto, dice Colomer que “los profesores se sienten más preocupados por la necesidad de enseñar a resumir que por la promoción del razonamiento crítico o inferencial”; ello, por un cierto imaginario de control, o manera de asegurarse, de que los estudiantes si están aprendiendo o están cumpliendo adecuadamente con los compromisos escolares establecidos; por esa preocupación la escuela tiende a reducir la lectura a la comprensión literal: decir lo que el texto dice en su nivel explícito” (Jurado, 2006, I, p. 10).

En otro de sus apuntes Jurado plantea con mayor exactitud que debería ofrecer una enseñanza de lectura y escritura más acorde con lo que requieren saber y exponer los educandos al proponer:

“Otro concepto central en el que estos artículos profundizan es el de la lectura y su relación con la escritura. Para Teresa Colomer “leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. Leer implica iniciar otra serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura”. Lectura y Meta cognición son entonces dos actividades paralelas en el acto de interpretar los textos: leemos y nos preguntamos por aquello que estamos comprendiendo y como lo estamos comprendiendo” (Jurado 2006, I, p.9).

#### 2.4.4 Lectura de Imágenes.

Punto donde se encuentran estudios que plantean miradas bastante objetivas, las cuales, muestran que se está inmerso en una cultura donde no solo se leen los textos escritos en un libro, también, se leen contextos, los cuales están escritos en todas partes y de diversas formas, esta es la razón por la cual este trabajo encuentra su valor en cuanto a la propuesta de motivar la escritura en los educandos por medio de escribir historietas. Así lo dan a conocer Emilia Ferreiro y Ana Teberosky al manifestar:

“...en este capítulo nos proponemos abordar el problema de las relaciones entre el dibujo y la escritura utilizando una situación que consiste en pedir al niño que “lea” un texto escrito acompañado de imágenes gráficas. Esta situación clásica en los textos para niños que comienzan su escolarización, es un recurso habitual en libros infantiles, en historietas, etc. Pero además, en el mundo circundante hay materiales impresos en donde ambos elementos gráficos están presentes (piénsese, por ej., en los objetos de uso cotidiano, en los carteles indicadores, de propaganda, etc.) Nuestra situación experimental no resulta, por lo tanto, nada artificial, desde que el niño, en mayor o menor medida, ya está habituado a ella. La presencia de este estímulo tan familiar en nuestra cultura, no pasa inadvertida para él. Ahora bien, ¿Cómo concibe las relaciones entre dibujo y escritura? ¿Cuál es la interpretación que hace de ellas? El objetivo de este capítulo es comprender las interpretaciones que el niño elabora al respecto a la relación entre imagen y texto escrito” (Ferreiro y Teberosky, 1974, p. 81).

Dentro de la línea del enfoque semiótico se encuentra la visión que nos plantean Ferreiro y Teberosky sobre la lectura de imágenes en la cual, se enfocan en una perspectiva piagetiana al implicar está, un ejercicio de análisis, resulta bastante propicio a este trabajo el presentar una serie de imágenes y motivar la escritura en los estudiantes, para lo cual, deben llegar a realizar una interpretación de aquellos dibujos y luego llevar a la escritura los significados que ellos le otorguen llevando así, a una forma didáctica de acercamiento del educando hacia la escritura como también, de este, hacia la reflexión sobre sus inferencias y visiones que pueda llegar a tener de un mismo suceso, así lo manifiestan las autoras antes nombradas exponiendo:

“Dentro de la perspectiva de la escuela piagetiana, el dibujo, siendo una imitación gráfica, reproducción material de un modelo, implica la función semiótica, entendida esta como la posibilidad de diferenciar significantes de significados, el lenguaje, el juego simbólico la imitación diferida, la imagen mental y la expresión gráfica involucran la función semiótica. La escritura también es un objeto simbólico, es un sustituto (significante) que representa algo. Dibujo y escritura. Sustitutos materiales de algo evocado son manifestaciones posteriores de la función semiótica más general” (Ferreiro y Teberosky 1979, p. 81-82).

#### **2.4.5 Proceso de Escritura en los Niños.**

Para el aprendizaje de esta, se debe tomar un camino lento pero seguro, llegando a necesitar, de cierto tiempo para adquirir la destreza suficiente en la mano y los dedos, logro que se adecua en la etapa del preescolar por medio del dibujo y del garabato, siendo esta, primordial para generar gusto por la escritura en el estudiante desde sus primeros años de vida escolar. Así lo presenta la profesora Susana González al declarar:

“Si bien es conveniente que el aprendizaje de la lecto-escritura se realice en forma simultánea, la adquisición de la escritura como tal es un camino más lento. Igual que para toda destreza, el niño necesita de un tiempo de aprestamiento previo que se logra, en la etapa preescolar, a través del dibujo y del garabato” (González, 2013).

De esa adecuada, continúa y creativa estimulación que reciba el niño respecto a sus actividades de escritura en la escuela, surge el gusto y la exuberancia de su composición textual en los trabajos que le requieran escribir; de forma similar lo contempla Susana González en su trabajo “La escritura en la escuela” al mencionar “... La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad” (González, 2013).

Observando de manera detallada el punto composición textual encontramos que, para que haya un apropiado desarrollo en este campo, no solo basta con el manejo de una correcta escritura sino, también de una suficiencia en la actividad lectora por parte del estudiante; objetivo que se logra alcanzar gracias a la presentación de la secuencia de imágenes, las cuales debe leer e interpretar para llegar a producir textos donde exprese todas las sensaciones que le lleguen a producir aquellas imágenes; así lo presenta Susana González al decir:

“... La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades” (González, 2013) Aludiendo a la lectura y la escritura en la escuela.

#### **2.4.6 La Escritura.**

Es un proceso que se desarrolla desde nuestros primeros años de vida escolar, con un fin e intención de acuerdo al ámbito o necesidad, es decir, un niño puede escribir por exigencia de la escuela lo netamente académico con el fin de transmitir un mensaje directo a alguien en este caso sería el docente, los compañeros e incluso él mismo; que miren en la escritura de historietas una manera diferente de abordar un escrito, que mejor si es de su propia autoría; mostrando esos posibles mundos, los cuales lleguen a imaginar y de igual forma

comunicar a otros, su pensamiento acerca de los contextos en los que se encuentran; el escritor debe tener una intencionalidad bien sea comunicativa o puede ser comparativa: comunicativa cuando tiene un destinatario seguro por ende real a quien va dirigido el texto; cuando el interlocutor es el mismo autor llamamos comparativo, porque se lleva a cabo la comparación de su texto reciente con los textos anteriores (destinatario interno comparativo), si logramos que aquellos niños lleguen a preocuparse por observar los cambios que acontecen con cada uno de sus escritos, estaríamos alcanzando que ellos mismos obtuvieran un nivel crítico y más avanzado de sus textos; así sembraríamos en ellos una actitud de compromiso hacia sus propias acciones y sus resultados.

Según el profesor Daniel Cassani (1999) indica que, “escribir es un proceso mediante el cual el escritor busca producir atención en el lector, donde las palabras se ordenan de acuerdo a la significación de cada contexto y al mensaje que quiere llevar, es por ello que escribir es el medio por el cual se relacionan las diferentes comunidades alfabetizadas en el mundo. Escribir es el arte de producir mundos diferentes donde se pueden mezclar saberes, conocimientos técnicos y empíricos en los diferentes contextos donde el hombre se relaciona, crea y/o recrea en su imaginación". Esta afirmación respalda esta propuesta al mencionar que con la escritura los estudiantes promueven su imaginación y le dan rienda suelta a todo su accionar como creadores mediante la palabra, para este caso, de forma escrita. Pilar Mirely Chois Lenis (2005, p. 20), plantea estos pasos significativos a la hora de escribir:

“La planificación hace referencia al borrador que nos enfrentamos previo a la construcción del texto donde se dan respuestas lógicas a las siguientes preguntas: ¿sobre qué escribir? ¿Para quién? ¿Qué me propongo con este texto? Entre otras y, es ahí donde el escritor formula una lluvia de ideas posibles a conformar el texto, se lo abarca de la siguiente manera; se brinda al estudiante una serie de imágenes con las cuales el podrá formularse aquellas preguntas y dar inicio a la planificación de la escritura de su historieta, posteriormente pasar al siguiente paso que es:

La textualización es donde invita a tomar ciertas ideas de aquellas que se han tenido en el punto anterior y, empezar a ordenar de acuerdo a las necesidades del escritor o escrito que se vaya a realizar; aquí es donde entra el estudiante a tomar las ideas que mejor le parezcan para ya entrar a escribir, este proceso los lleva a dar coherencia y rumbo al texto solo con el observar las imágenes, después de la planificación este proceso permite elegir puntos a profundizar en el texto y eliminar algunos que no sean necesarios según las imágenes que se lleguen a observar en las viñetas.

La escritura en la escuela se ha llevado al punto del solo dictado o copia expresa de la información presente en las guías, solo tiene un fin el de tener una calificación, donde el estudiante practica el diseño de los códigos de escritura, una

copia de ortografía pero no profundiza en su comprensión ni su argumentación; con esta propuesta es precisamente esto lo que se quiere evitar, al dar al estudiante la libertad para escribir así que, encuentre un motivo para hacerlo y no solo se limite a escribir por cumplir con un deber para la escuela, también que le dé significado propio a sus escritos y llevarlo por un hábito el cual le brinde la posibilidad de mostrar su pensamiento en sí, de lo que comprende la importancia real de aquello que está escribiendo.

La escritura de un niño debe hacer referencia al desarrollo cognitivo y lingüístico donde frente al papel, el estudiante se defiende con argumentos textuales o imaginarios dando sentido de acuerdo al propósito comunicativo del texto, es la idea de crear su propio texto y que de poco a poco el escribir simplemente sea una herramienta eficaz a la hora de actuar frente a una hoja en blanco, según Cassany (1999) lo que ayudaría a formar escritores con sentido de pertenencia en sus textos, personas que sepan comunicarse mediante el papel cuando lo requieran y no solo acudan a la oralidad para pretender o argumentar sus planteamientos trazados en un texto escrito” (Chois Pilar, 2005, p.25).

#### **2.4.7 Escritura de Historietas.**

El trabajo: “La escritura en los niños mediante la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes” plantea como meta general, el brindar a los estudiantes una forma diferente de ver y actuar sobre lo que para ellos es o representa la escritura en estos tiempos, dar los medios al estudiante para que pueda expresar todo aquello que le acontece en su vida diaria y, tenga el conocimiento de poder hacerlo de diversas maneras, siendo una de estas para este trabajo, la de escribir historietas, así también lo entiende Gonzalo Oyarzun al aludir:

“, estaríamos dando en la escuela la posibilidad, muchas veces escasa, de que el joven estudiante exprese su realidad, desarrolle todos sus talentos e interactúe con otros en ese proceso creativo” (Oyarzun, 2010, p. 109.110).

Los estudiantes en esta propuesta y con los trabajos que realizaron, tuvieron la libertad y los medios para dar a conocer sus puntos de vista, reflexiones, vivencias las cuales les servirán, para poder exteriorizarse mediante sus escritos a todos quienes los lean, no le tengan temor ni fastidio a la escritura; esta propuesta nace en vista de que la escuela se ha convertido en un lugar donde para escribir solo es necesario el tomar nota de aquello que está dictando el profesor o profesora o simplemente, el transcribir lo escrito en una guía, sin dar la oportunidad de expresar aquel punto de vista que suscitó en él ese tema del cual trataba aquella lectura y, las posibles versiones que puede llegar a crear, a escribir de un hecho, pero con nuevas miradas que nazcan de su propia visión como niño o como estudiante.

Se encontró en la escritura de historietas, una vía bastante productiva a la hora tanto de la escritura como de la lectura en los estudiantes, ya sea, por su presentación con suficientes ilustraciones o por la clara invitación a la creación de nuevos contextos; proponiendo como recurso únicamente la puesta en práctica de la imaginación para poder llegar a crearlos, ya no solo se trata de ver que tanto se comprendió de un tema en específico sino de mostrar, que otras miradas puedo tener de ese tema y como las presento a los demás quienes las busquen leer. Con esta visión, también Gonzalo Oyarzun despliega su mirada hacia la escritura y lectura de historietas al comentar:

“Es necesario que maestros y bibliotecarios reconozcan el valor de este recurso y sean capaces de incorporarlo en sus acciones de estimulación y promoción de lectura, ya no para medir la comprensión, sino como espacio de encuentro y recreación, como rincón para compartir, como momento para imaginar y, claro, como momento de creación, porque los pequeños pueden aprovechar de re-contar la historia que se relata en el comic o también de armar su propia historia” (Oyarzun,2010,p,103).

Con otras palabras pero llevando la misma línea temática (lectura y escritura de historietas) como recurso para llevar al estudiante hacia un encuentro más fructífero con su lectura y su escritura, se presenta Jaime Correa diciendo:

“...ya no podemos ignorar la lectura de la imagen en la escuela, en las bibliotecas y en el hogar, pero tampoco podemos descuidar la enseñanza de la lectura tradicional. En este contexto, el comic ofrece una excelente puerta para abordar el problema de la formación de lectores” (Correa, 2010, p. 18).

Es evidente que los estudiantes están afrontando nuevas formas de lectura; carteles, la televisión, cine, así lo plantea Jaime Correa al señalar:

“Los niños y jóvenes no solo deben saber descifrar el código alfabético y adquirir el hábito de la lectura tradicional. Es necesario también brindarles herramientas para leer y entender las imágenes, y así favorecer la formación de una ciudadanía crítica e informada” (Correa, 2010, p. 18).

Con la escritura de historietas los estudiantes podrán visualizar nuevas, variadas y contundentes representaciones de los diferentes aspectos en los cuales ellos se encuentren inmersos y, quieran dar sus puntos de vista además, pueden tener un estrecho acercamiento con la escritura manteniendo así un afecto por la misma. Se busca conseguir a causa de la escritura de historietas, un efecto en el estudiante que le permita visualizar nuevos mundos en aquellos dibujos que observa, llegando al punto de crear nuevos espacios en sus escritos donde, en ocasiones la lógica y las reglas que conoce en este lugar (mundo) en el cual habitamos, son casi que inmodificables, con esta misma mirada y exponiendo sobre las cualidades de la historieta Jaime Correa plantea:

“Las viñetas individuales se ubican una al lado de la otra y a veces se superponen para crear secuencias narrativas. La yuxtaposición de imágenes altera inmediatamente el significado individual de cada viñeta y lo inscribe dentro de una secuencia narrativa; es decir, dentro de una sucesión de eventos que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, y están organizados en relaciones causa-efecto. Una de las especificidades del comic, es la libertad que proporciona la viñeta en su calidad de cuadro, la secuencia se despliega en el espacio de la página y las posibilidades del cuadro (viñeta) son prácticamente ilimitadas” (Correa, 2010, p. 22).

En otro de sus apuntes Correa, nos narra como en la historieta se encuentran discursos verbales como también figuras, otorgándole así una característica lo bastante llamativa para poder abordar la escritura desde otro punto de vista, logrando que los estudiantes se motiven a verla con otros ojos, gracias a la historieta, que ya no solo sea vista como una tarea más para la clase sino como un momento de creación y recreación del mundo que conocemos y los mundos que puedan llegar a crear; llevándolos por una visión más creativa acerca de la escritura y motivándolos a escribir o por lo menos dejar de lado el tedio que en ocasiones se tiene al escribir. Él lo manifiesta de la siguiente manera:

“En la viñeta se integran el discurso verbal, que es secuencial y temporal, y los signos icónicos fijos, a los que el lector atribuye una acción de duración congruente con la de las locuciones emitidas por los personajes” (Correa, 2010, p. 30).

Por los anteriores planteamientos arriba analizados y expuestos, creemos que este trabajo es viable y tiene la fuerza necesaria para llegar a dar la utilidad suficiente para encarar la escritura en la escuela, desde un enfoque diferente pero a la vez creativo tanto para los maestros como para los estudiantes.

#### **2.4.8 Secuencia Narrativa Clásica.**

Presenta de forma concisa el por qué se deben tener bien claras las partes como inicio, nudo y desenlace en el relato, para encontrar un encadenamiento coherente en los escritos.

De forma similar nos indican James Cortés Tique y Álvaro Bautista Cabrera al señalar: “... Estos tres momentos, en su forma más elemental nos llevan a la historia básica o relato mínimo, que consta de tres partes: Estado inicial, Fuerza de transformación y Estado final” (Cortés, J. Bautista, A. 1998, p. 37).

Así mismo, relacionamos la imagen como estado inicial y el espacio en blanco como estado final en un principio, donde nos hace falta la fuerza de transformación que en este trabajo, hace relación al impacto que generan las

imágenes en los estudiantes, para que ésta, inicie su desarrollo de forma escrita y creativa por parte de los niños, brindando a ellos la libertad de contextualizar la imagen de acuerdo a sus conocimientos, anécdotas, sueños etc. Modificando así el estado final. Tal cual como lo plantean: James Cortés Tique y Álvaro Bautista Cabrera al mencionar: "... La historia se define por la transformación de estados, por fuerzas de transformación que modifican los estados" (Cortés, J. Bautista, A 1998, p. 38).

Claude Bremond, va más allá de esa secuencia narrativa clásica y nos habla de: "tres componentes que conforman la secuencia narrativa mínima y de los modos de encadenamiento de esa secuencia mínima para dar lugar a estructuras un poco más complejas. Iniciemos por los tres componentes esenciales de esa secuencia, que este autor considera como la molécula narrativa presente en toda historia.

Secuencia mínima:

Para Bremond la secuencia mínima está conformada por:

Virtualidad: función que abre la posibilidad o conducta a prever.

Actualización: función que realiza la virtualidad en forma de conducta en acto.

Realización. Función que cierra el proceso en forma de resultado alcanzado" (Cortés, J. Bautista, A. 1998, p. 42).

Esta secuencia mínima se repite en el texto narrativo a través de diferentes encadenamientos como son la continuidad, el enlace, y el enclave.

Con los anteriores aportes, podemos enfatizar en los estudiantes la intención de la cual trata el texto a escribir, que mediante la imagen ellos desarrollan la virtualidad con relación a la multiplicidad de personajes y acciones que se podrían realizar al observarla, en otras palabras la planeación del texto.

Continuando el desarrollo de las acciones y actualización del texto, mientras se da vida a los personajes, a su comportamiento y la forma como enfrenta las situaciones planteadas en la virtualidad.

En el texto se pueden explorar acciones que los personajes realizan lo que Bremond llama función de actualización y que se desarrollan en forma de conductas, estas tienen un cierre o realización que a su vez lleva a nuevas virtualidades, actualizaciones y procesos en los que se alcanza el resultado esperado.

### **3. METODOLOGÍA.**

#### **3.1 Paradigma de Investigación.**

Para este trabajo, se ha tomado en cuenta el paradigma cualitativo en vista que aporta las suficientes bases para observar y determinar de manera integral en todos y en cada uno de los estudiantes en un primer momento, sus habilidades como también sus debilidades en el campo de la lectura como en el de la escritura, en un segundo momento, poder observar sus progresos gracias a la intervención que se logre realizar con la puesta en acción de la propuesta y a la vez tomar las decisiones pertinentes para que el logro de los objetivos planteados se llegue a conseguir.

#### **3.2 Tipo de Investigación.**

La investigación es la IAP (Investigación Acción Participativa) siendo esta, quien aporato los medios teóricos y prácticos suficientes para una investigación más precisa así como una intervención con mayor inmediatez y pertinencia, la cual con apoyo y colaboración de los estudiantes, profesores (as), durante los tres años que se hizo el acompañamiento, se logra alcanzar si no en su totalidad, la mayoría de los objetivos de esta propuesta, que implica la transformación de esas realidades educativas en cuanto a la escritura y la lectura de los niños de grado cuarto de la I.E.M. Antonio Nariño de la ciudad de Pasto, sede centro.

#### **3.3 Instrumentos de Recolección de Información.**

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizaron fueron; el diario pedagógico en el cual se transcriben las actividades realizadas en el salón de clase durante 2 horas semanales otorgadas por la institución para trabajar con los estudiantes ya mencionados las cuales, han aportado una visión más clara del estudiantado tanto de sus debilidades como de sus avances en los campos de la escritura y la lectura particularmente en el área del castellano; otra técnica utilizada ha sido la observación directa hacia la profesora titular del área en cuestión la cual, ha sido realizada por los integrantes del presente trabajo o tesis con miras a, divisar las técnicas utilizadas por la titular para la enseñanza del castellano. El diligenciar cuestionarios ha sido otra técnica valiosa la cual ha aportado una apreciable información acerca del comportamiento a la hora de escribir, las lecturas de preferencia y los temas que les llaman la atención a dichos estudiantes. De lo anterior se deduce que, se promoverá, el desarrollo de aprendizajes significativos encarrilados a la creación de textos, buscando, que el estudiante encuentre el agrado necesario a la hora de escribir a través de diversas actividades que sean del gusto e interés del mismo incrementando, la creatividad, la comprensión, la observación, el análisis, la formulación de hipótesis, aumento en su vocabulario, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por si mismos a

través, de una enseñanza concreta, creativa y progresiva con diversidad de temáticas que sean útiles tanto para la enseñanza como para el aprendizaje.

#### **4. Análisis de Información.**

Con los medios para la recolección de información tales como: taller diagnóstico, cuestionarios, diario de campo, guía de observación, interpretación y análisis de matrices. Se obtendrá la indagación pertinente para llegar a clarificar el punto en el cual se encuentra el nivel y la calidad de la escritura de los niños para posteriormente, tomar las labores necesarias y el encuentro con una propuesta adecuada y mediadora para alcanzar el objetivo planteado.

##### **4.1 Diagnóstico.**

Este taller está elaborado con el fin de obtener el mayor número de información acerca del nivel escritural en el cual se encuentran los estudiantes antes mencionados de igual forma, se busca realizar actividades vivenciales para facilitar la integración de estos en equipo fomentando una mayor y mejor comunicación en el grupo entre sus participantes, de manera oral pero colocando un mayor énfasis a la forma escrita.

##### **4.1.1 Fase 1 –Observación sistemática- identificación nivel escritura estudiantes.**

Con los siguientes talleres, observaremos la calidad de la escritura en los estudiantes.

a) Taller diagnóstico 1 “LA FANTASÍA DE LA ESCRITURA”.

Objetivo: Adentrar al estudiante al mundo de la fantasía en sus escritos, enriqueciendo sus visiones sobre esta realidad y así logre incrementar su producción escrita. Fecha: Mayo - 29 – 2012 en el aula de clase de grado cuarto.

b) Taller diagnóstico 2 “ANDO REFLEXIONANDO”.

Objetivo: Que el estudiante observe a su alrededor y dé su apreciación acerca de los acontecimientos y sucesos que le rodean de manera libre y que mejor, mediante un escrito logrando incrementar su producción textual escrita.

c) Taller diagnóstico 3 “LEYENDO LEYENDO, VOY ESCRIBIENDO”.

Objetivo: Llevar al estudiante a realizar una lectura crítica sobre aspectos sociales y brindarle, la oportunidad de opinar y al mismo tiempo crear producciones escritas que lo motiven a seguir escribiendo.

d) Taller diagnóstico 4 “LA FANTASÍA EN EL AMOR Y LA AMISTAD”.

Objetivo: Utilizar una fecha tan especial como lo es el día del Amor y Amistad para motivar al estudiante a escribir y poder plasmar sus ideas y sentimientos y darlos a conocer a sus seres queridos. Fecha: 11 de septiembre del año 2012, en el aula de clase de grado cuarto.

#### **4.1.2 Fase 2 diagnóstica- Nivel escritura y principales dificultades presentes.**

Con la elaboración de los talleres de los estudiantes, anteriormente citados se puntualizan las principales dificultades presentes en estos escritos, entre las que encontramos:

- a) Poca, escasa producción textual.
- b) Lo poco que escriben lo hacen con muchas faltas ortográficas.
- c) Textos algunas veces sin cohesión, lo que los lleva a tener en algunos casos poca coherencia.
- d) Escriben frases sueltas en muchas oportunidades.
- e) Confunden la letra b con la d o viceversa.
- f) No hay cohesión en la(s) historia(s) que narran.

#### **4.2 Cuestionarios.**

Estos cuestionarios estuvieron dirigidos y diligenciados por los estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Antonio Nariño de San Juan de Pasto en su sede centro. Se anexan estos para abordar su categoría de análisis y resultados obtenidos.

#### **4.3 Diario de campo.**

Este estuvo elaborado por Carolina Ríos, Mario Pantoja y John Zambrano miembros del grupo de trabajo de grado y profesores practicantes en la institución educativa arriba nombrada, como registro de los espacios de clase (dos horas semanales), en el aula; en el área de castellano.

#### **4.4 Guía de Observación.**

Esta se llevó a cabo de manera directa en el aula de clase a la profesora de castellano del grado cuarto, se anexa para analizar las categorías las cuales tuvieron relevancia a la hora de examinar los resultados que se obtuvieron y agregaron a las matrices según su categoría de estudio.

#### **4.5 Interpretación y Análisis de Matrices.**

## **Matriz # 1 (Ver anexo D) Nivel Escritura Estudiantes.**

### **Valoración.**

El nivel de escritura en los estudiantes de grado 4º de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño de Pasto, Sede Centro, se ve fuertemente afectado por el manejo tradicional que se presenta en las clases de castellano, contribuye a esto; el bajo nivel que se evidencia traen los estudiantes desde grados anteriores y la mirada indiferente hacia algunos “problemas” que muestran ciertos estudiantes en cuanto a dislexia y mala ortografía. No hay una conciencia plena frente a la mirada diferente que debería tenerse hacia la escritura por parte tanto del maestro como de los estudiantes dejando de lado, propuestas didácticas y el deber de fomentar nuevas visiones en el estudiante sobre temas de tal envergadura como lo es la escritura.

## **Matriz # 2 (Ver anexo E) Factores de Desinterés.**

### **Valoración.**

Teniendo en cuenta que los niños de grado cuarto de la Institución educativa Antonio Nariño sede centro, no han llevado un proceso de escritura lo suficientemente didáctico desde los primeros grados, en vista que en el grado cuarto algunos de los niños tienen dificultades en redacción de textos obviamente cortos, a esto se añade que la ortografía se encuentra en algunos totalmente descuidada, a medida que se enseña a escribir, de mano se debe enseñar el uso apropiado de ortografía ya que es la compañera inseparable de cualquier texto, y en la aplicación de los mismos se aumenta el bagaje de intención, acompañando así este proceso con coherencia y cohesión que son factores importantes dentro de la construcción de textos escritos.

Al parecer los niños le temen a la escritura por la forma tradicional con que se los evalúa, no podemos exigir a los estudiantes a que apliquen los signos de puntuación de un momento a otro, este proceso se realiza desde los primeros grados, por lo tanto el docente debe ser flexible, empezando por crear un ambiente propicio para la creación de textos escritos, teniendo en cuenta que el aula de clase puede ser quien limita o posibilita este proceso al igual que la exploración de nuevos espacios que la misma institución ofrece para la consecución de este propósito, el que los estudiantes escriban cada vez en mayor cantidad y calidad.

### **Matriz # 3 (Ver anexo F) Selección de Textos Apropriados.**

#### **Valoración.**

Se puede observar que a los estudiantes si les llama la atención el escribir como también el leer y, lo hacen enfocados en aspectos que tocan su vida tanto personal, familiar y social, pero están en la búsqueda de encontrar una nueva forma que los cautive para seguir en ese proceso; es ahí donde entramos nosotros como grupo de practica pedagógica a mostrarles otras formas para poder llegar a escribir sin tener que pasar por el tedioso trabajo del dictado algo en lo cual se han visto inmersos durante el tiempo que han pasado en clase, con nuestra estrategia de la escritura de historietas creemos, se podrá lograr permitirles ofrecer herramientas las cuales les faciliten un mejor y libre desarrollo de sus propios escritos no solo en este momento de sus vidas si no a lo largo de las mismas.

### **Matriz # 4 (Ver anexo G) Nivel Importancia que el Estudiante le da al Castellano.**

#### **Valoración.**

Si bien es cierto no se están aprovechadas de la mejor manera las clases de lengua castellana por el manejo tradicional que se les ha dado, causando el desinterés por la escritura, la lectura y la baja participación en clase de los estudiantes; dentro de los ejercicios de castellano en comprensión de lectura, esto es lo que hace un trabajo tradicional sin verse reforzar al estudiante en ejercicios que no solo conlleven a la comprensión por parte del mismo sino, a la manifestación de lo que le produjo aquella lectura. Por otra parte los docentes de lengua castellana debemos hacer una pequeña introducción de la asignatura, darle una mirada profunda a lo que realmente es el castellano, no podemos enseñar algo a alguien sin que sepa para que sirve, ni cuando lo puede llegar a aplicar.

### **Matriz # 5 (Ver anexo H) Nivel de Lectura Estudiantes.**

#### **Valoración.**

El hábito de lectura en los niños es de mucho cuidado ya que en este proceso tanto los padres, como los docentes debemos incentivar al estudiante a que se ofrezca a leer. Por otra parte este cuestionario deja claro que los temas de interés en los niños están inmersos entre los cuentos, la ficción, los dibujos, las ilustraciones al tener estos variedad de temases por ahí, el camino para motivar al niño hacia la lectura, también está en un buen acompañamiento y el buen manejo de las fuentes escritas el desempeño de los estudiantes hacia la lectura, posteriormente a su propia escritura. De ahí que el ejemplo que se recibe en clase

y en casa es fundamental para guiar al niño a buscar en las letras lo que le produce tanta curiosidad.

De los anteriores medios utilizados para la recolección de información pertinente para dar pie a esta propuesta, es preciso decir, que todos fueron de gran utilidad para esta labor, al brindar resultados de tal envergadura, que ahora es más fácil el visualizar aquellas dificultades y poner en marcha un plan de trabajo para llegar a corregir sino en su totalidad la gran mayoría de las mismas, siendo la de mayor celeridad, el buscar que estos estudiantes empiecen por realizar un incremento en sus escritos, desde ahora solo queda el empezar por brindarles a estos educandos la confianza en ellos mismos para que sean capaces de observar con más profundidad aquellos hechos que son cotidianos en sus vidas y le den ese toque de autenticidad propio de su mundo escolar y de su edad, mostrándolo de manera escrita ganando así, la amplitud de sus visiones y escribir sobre este mundo o los que lleguen a imaginar según las experiencias y contextos en los que se encuentren.

#### **4.6 Socialización Propuesta Didáctica en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño (Ver anexo I).**

La socialización se llevó a cabo el día 7 de noviembre de 2013, con el acompañamiento de las profesoras Ana Lucía Córdoba y Mireya Rodríguez junto con los estudiantes de grados cuarto y quinto de básica primaria, donde presentamos mediante diapositivas el marco teórico de este trabajo; especificando el proceso que se desarrolló con los estudiantes durante nuestra práctica, recalcando la participación de todos los presentes en el tipo de investigación desarrollada, permitiéndoles participar activamente en los cambios que en este trabajo se realizaron.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

Escribiendo con Fantasía con la Historieta como mí Guía.

### **5.1 Objetivos.**

Objetivo General:

- Fomentar una visión más atractiva sobre la escritura por medio de la historieta en los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- Presentar imágenes a los estudiantes para que escriban referente a las mismas.
- Motivar a escribir lo que imaginan, piensan, sienten según lo que observan y viven.

### **5.2 Justificación.**

Esta propuesta nace, después de un cuidadoso análisis tanto de lo observado como lo evidenciado en las clases de castellano con los estudiantes de grado cuarto, con el fin, de indicarles una nueva visión de lo que es escribir, motivarlos a realizar una escritura con mayor claridad, en mayor cantidad y el cómo presentarla de manera creativa.

### **5.3 Taller como Herramienta Didáctica.**

El taller visto como una herramienta didáctica, está enfocado a permitir que los niños encuentren espacios y ambientes donde puedan escribir con la mayor libertad posible.

Al ser la didáctica, una teoría de la educación que ayuda a la instrucción de cualquier ser humano, sin importar el ámbito o materia, existen varios modelos didácticos que han servido a lo largo de la historia de la educación y en donde gracias a esta, se busca la autoformación del individuo. Es por esta razón que se ve la didáctica como puente para lograr en los niños un mayor esmero en sus escritos por medio de la historieta, permitiendo que ellos lleguen a una escritura por sus propias motivaciones, al respecto, José Martí Pérez nos menciona:

“La didáctica es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y

autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas”(Ortiz, 2004).

Ahora bien, la estrategia didáctica es un procedimiento organizado orientado para alcanzar una meta en este caso el aprendizaje, razón por la cual, esta puede ser flexible y en su aplicación puede ayudarse de una serie de técnicas para conseguir los objetivos o metas que se persiguen, donde la elección detallada de estas, debe ser responsabilidad del docente, siendo el producto de una actividad constructiva y creativa del mismo, haciendo que el estudiante se sienta libre y a la vez formándolo de manera responsable .

Por tal razón, se pretende promover el logro de aprendizajes significativos encarrilados a la creación de textos, buscando que el estudiante encuentre el agrado necesario a la hora de escribir, a través de diversas actividades que sean de su gusto e interés, incrementando la creatividad, la comprensión, la observación, el análisis, la opinión, la formulación de hipótesis, la búsqueda de soluciones y descubrimiento del conocimiento por sí mismos, aumento en la formación de palabras, a través de una enseñanza concreta, creativa y progresiva con diversidad de estrategias, que sean útiles tanto al momento de la enseñanza como al momento del aprendizaje.

#### **5.4 Fase 3 Intervención.**

Diseñar programa y puesta en acción de talleres encaminados a motivar la escritura, mediante la historieta como estrategia didáctica en los estudiantes antes mencionados.

Con estos talleres se brinda la libertad necesaria al educando en busca de enfocarlo en una escritura más participativa, propositiva, visionaria, crítica sobre las diferentes situaciones en las que se llegue a encontrar involucrado directa o indirectamente y, las llegue a plasmar en sus escritos.

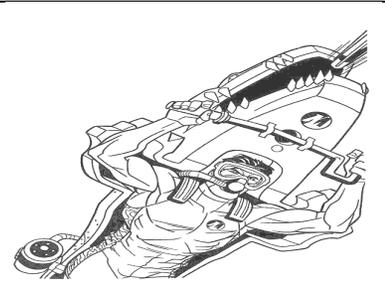
##### **5.4.1 Talleres “Propuesta Didáctica”.**

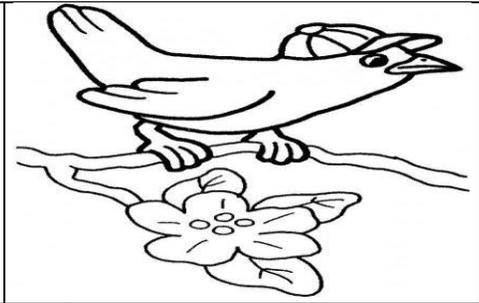
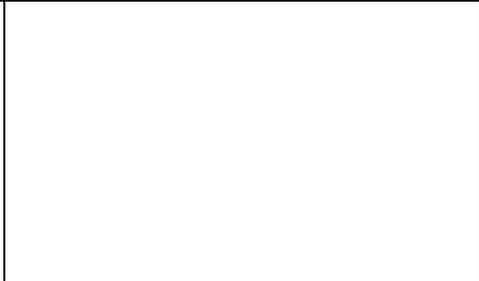
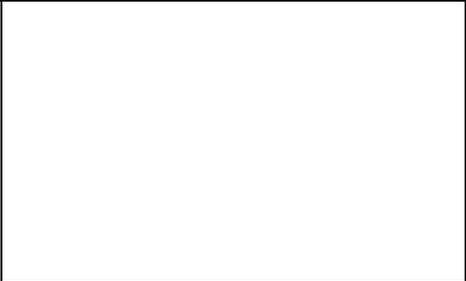
Con los siguientes talleres, se busca conseguir que los estudiantes se motiven a escribir solamente con la observación de imágenes y aquello que en sus mentes lleguen a despertar aquellas figuras.

##### **5.4.2 Taller 1 “Deportes Fantásticos”.**

Objetivo: Llevar al estudiante mediante una serie de dibujos, a la escritura de una historieta donde su temática es la combinación entre el deporte y la

fantasía, brindándole la oportunidad de escribir libremente solamente con el observar las imágenes referentes al deporte y la fantasía.



### 5.4.3 Taller 2 “Liga de la Justicia” Estudiante.....

Objetivo: Motivar a los estudiantes a la escritura de una historieta mediante la presentación de una serie de imágenes de dibujos animados referentes a “superhéroes” y “villanos”, con la intención de que estos lleguen a escribir libremente solo con el observar las imágenes impresas que se les presentan.

Los escolares deberán escribir en los espacios en blanco (viñetas) presentes en esta guía; cada uno tendrá la facilidad de otorgarle un título y el final que sea de su gusto a cada escrito.

Título:

**5.4.4 Taller 3 “Visitando otros Mundos” Estudiante.....**

Objetivo: Presentar una serie de imágenes referentes al universo como lo son planetas, estrellas, seres extraterrestres, galaxias, cohetes, astronautas, entre otras las cuales, los remitan a visualizar y contextualizar otros espacios donde se encuentren otros posibles mundos y así; lleguen a escribir una historieta con total libertad para hacerlo.

Título:

**5.4.5 Taller 4 “Los Héroes si Existen” Estudiante.....**

Objetivo: Motivar hacia la reflexión a los estudiantes acerca de la importancia que tienen las acciones que realizan nuestros padres, familiares, amigos y demás conocidos para con nosotros; por nuestro bienestar y el de los nuestros.

Se les entregara una guía con espacios en blanco (viñetas) donde dibujaran aquellas personas que para ellos son sus héroes y escribirán, una historieta con referencia a las acciones que han realizado estas personas para llegar a clasificarlas como tal (como héroes) su escrito debe tener un título y un final a gusto de cada educando.

Título:


## **5.5 Fase Evaluativa- Escritura en los Estudiantes.**

Durante el desarrollo de los talleres el comportamiento y desempeño de los estudiantes, fue bastante generoso al permitirnos compartir todas sus ideas en cuanto a los temas que fueron empleados para que escribieran, en la gran mayoría se evidencio un incremento en sus producciones escritas al pasar de solo escribir dos o tres renglones en los primeros trabajos o talleres diagnósticos (en ocasiones copias, impresiones de otros textos) a producir escritos propios, motivados por la observación de las imágenes todas conocidas y, la creación de historietas con argumentos nacidos de su propia interpretación e imaginación, por otra parte en sus escritos, se notó una mejora en cuanto a la coherencia y cohesión presentes en los textos, esto lo atribuimos a que los temas utilizados para motivar su escritura fueron de común conocimiento entre los estudiantes y el tener en cuenta su edad de niños entre 9 y 11 años. También en algunos de estos trabajos, encontramos que las historias que nos describieron, gozan de tal veracidad o creatividad donde ellos son los actores principales de las mismas y cuentan hechos que han sido de trascendencia en sus vidas, o por lo menos eso es lo que refieren aquellos escritos, aquí se ve el progreso que han tenido al poder presentar escritos donde crean la duda en el lector si lo que está leyendo es veraz o ficción, creemos que de esta manera se evidencia el nivel de libertad que les hemos brindado a la hora de escribir y la confianza que hemos ganado para con ellos puesta de manifiesto en su nivel de escritura alcanzado no solo para presentar un trabajo en la escuela sino también en los diversos trabajos donde se halle presente la necesidad de escribir en estos estudiantes. Ahora ya no solo son nuestros educandos sino que hemos ganado unos pequeños amigos que por lo menos tenemos el agrado de saludar en cualquier lugar donde los encontremos y sabemos que lo harán no solo por educación sino por un gesto de gratitud para con nosotros.

## **CONCLUSIONES.**

- La escritura es un proceso en donde profesores y estudiantes interactúan en un espacio de confianza que lleva a la creación de textos, para esto es fundamental motivar la creatividad y la libre expresión.
- Cada persona tiene la posibilidad de escribir la historia desde su realidad, así se inicie desde un mismo punto de partida.
- Profundizando en un conocimiento literario a través de la narrativa, estamos convencidos que podemos utilizar la historieta en lo relacionado a la secuencia de imágenes, como herramienta didáctica viable para motivar la escritura en los niños.

## **RECOMENDACIONES.**

- A los docentes de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, brindar la oportunidad al estudiante de ser creativo, de que utilice su imaginación y la argumente de forma escrita crítica pero reflexiva, así mismo, ofrecer al estudiante un ambiente propicio para que pueda expresarse sin temor a la crítica.
- A otros investigadores llevar un proceso de tal manera que, se refuerce gradualmente los requerimientos que exige la historieta y profundizar en la secuencia narrativa para enriquecer de manera más completa los textos de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA.

CORREA Jaime (2010). *El comic invitado a la biblioteca pública*.  
Ciudad: Santafé de Bogotá. Editorial: CERLALC. 160p.

CORTÉS James, CABRERA Álvaro (1998). *Maestros generadores de textos*.  
Ciudad: Santiago de Cali. Editorial: ICETEX. 94p.

CHOIS Pilar (2005). *Escribir en la escuela*.  
Ciudad: Cali. Editorial: Imprenta departamental del Valle del cauca. 60p.

FERREIRO Emilia, TEBEROSKY Ana (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Ciudad: México D.F. Editorial: Melo. 367p.

GOMEZ F (2006). *Constitución Política de Colombia*.  
Ciudad: Bogotá, Colombia. Editorial: Leyer. 670p.

LOMAS Carlos (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)*.  
Ciudad: Bogotá. Editorial: Cooperativa Editorial Magisterio, volumen I. 250p.

LÓPEZ Mery, MARTÍNEZ Ana (1997). *El cuento como estrategia potencializadora de lectores*. Ciudad: San Juan de Pasto. Centro de Estudios Superiores María Goretti. 140p.

MARTÍNEZ Ángela, DELGADO Rossana (2012). *La historieta y los ambientes de imaginación para desarrollar la expresión artística gráfica y escrita de los niños y niñas de grado quinto de la institución educativa municipal ciudadela de pasto*.  
Ciudad: San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. 86p.

PARDO Neyla (1995). *Introducción a la semiótica. Signo y cultura*.  
Ciudad: Santa fe de Bogotá D.C. Editorial: Nuevas Ediciones. 196p.

RODARI Gianni (1999). *Gramática de la fantasía*.  
Ciudad: Santa fe de Bogotá. Editorial: Panamericana Editorial. 228p.

## **WEB GRAFÍA.**

Didáctica lúdica. Texto consultado el 02 de Julio de 2012 en:  
(<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml>)

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Mayo 2006, pág. 22.  
Texto consultado el 09-05-2012 a las 07:03 p-m  
en:[http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

Gonzales, Susana (2013) “La escritura en la escuela”  
- Educar comunidades virtuales. [www.educar.org/articulos/escritura.asp](http://www.educar.org/articulos/escritura.asp)  
Texto consultado en: <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>. El día 09 de sept de 2013.

Lineamientos curriculares Lengua Castellana  
Consultado el 5 de Diciembre de 2010 en:  
<http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/castellana/desarrollo.asp?id=19>

## **Anexo A.**

C1 = Cuestionario Uno diligenciado por estudiantes de grado Quinto.

### **UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

#### **CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**

##### **El cuento como estrategia didáctica para motivar la escritura en los estudiantes**

**Institución Educativa Municipal Antonio Nariño Sede Centro**

**Asignatura: castellano**

**Fecha:**

**Objetivo:** Identificar las principales dificultades existentes en el proceso de escritura en los Estudiantes de grado 5º.

1. ¿Sobre qué temas te gusta escribir?
2. ¿Cuál es tu mayor dificultad cuando quieres escribir un texto?
3. ¿Te gusta escribir libremente o lo haces solo porque te lo dejan de tarea?
4. ¿Por qué consideras que es importante saber escribir?
5. ¿Qué actividades realiza tu profesor para motivarte a escribir?
6. ¿El profesor te da libertad para escribir o siempre te dice sobre qué tema debes hacerlo?
7. ¿Te gusta leer cuentos? ¿Cuáles has leído?
8. ¿Has trabajado en clase algunos cuentos?
9. ¿Tienes en tu casa libros o cuentos para leer? ¿Cuáles?

**Anexo B.**  
C2 = Cuestionario Dos diligenciado por estudiantes de grado Cuarto.

**CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTO DE GRUPO**

**GRADO CUARTO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO SEDE CENTRO**

**12 DE MARZO DE 2012**

**PRACTICANTES: Mario Pantoja**

**Carolina Ríos**

**John Zambrano**

**Nombre del Estudiante** \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS**

1. ¿Usualmente que haces en la clase de castellano?
2. ¿Crees que es importante el castellano para tu futuro? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de lectura te llama la atención? ¿Por qué?
4. ¿Cuántos libros has leído en un año de estudio?
5. ¿Posees un lugar específico para escribir? ¿Cómo es?
6. ¿Te sientes cómodo cuando escribes en aquel lugar o lo haces por obligación?
7. ¿Al escribir te sientes inseguro? ¿Nervioso? ¿Cómodo? ¿Satisfecho? ¿Por qué?

### Anexo C.

**Guía de observación 01:** Observación realizada por el grupo de investigación para este proyecto: Mario Pantoja, Carolina Ríos, John Zambrano  
D1 = Docente Uno, La misma docente en los dos grupos.  
P = Pregunta – x =, Numero de la pregunta según el cuestionario.

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL MAESTRO</b>
<b>DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ESCRITA –CAE-</b>
<b>GRADO 5º EDUCACIÓN BÁSICA</b>
<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>
<b>INSTITUCIÓN:</b> -----
<b>GRADO GRUPO:</b> -----
<b>ASIGNATURA:</b> -----
<b>PROFESOR (A) OBSERVADO (A)</b> -----
<b>FECHA:</b> -----
<b>HORARIO: INICIO</b> ----- <b>TÉRMINO</b> -----
<b>OBSERVADOR:</b> -----
<b>ASPECTO CULTURAL</b>
1. El profesor selecciona temas de interés de los niños que estimulen la argumentación escrita. ( Describa )
_____
_____
_____
2. El profesor acude a las ideas previas de los estudiantes para introducir temas de discusión en clase. (escriba)
_____
_____
3. El profesor tiene en cuenta las diferentes opiniones de los estudiantes. Describa como se evidencia
_____
_____

4. El profesor permite a los estudiantes expresar y debatir libremente sus creencias, ideas y opiniones. Describa

---

---

#### CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

5. El profesor aprovecha los diferentes espacios de la institución para desarrollar diferentes temas de discusión. (Describa)

---

---

---

#### EL INDIVIDUO

6. El profesor explica a los estudiantes la importancia de la argumentación escrita para la vida cotidiana. (Describa)

---

---

#### MOTIVACION—EMOCION

7. El profesor motiva a sus estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la CAE. (Describa)

---

---

---

8. El profesor genera un ambiente de confianza y de aceptación para que los temas de discusión tengan sentido para los estudiantes. (Describa)

---

---

#### ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

9. El profesor induce al estudiante a profundizar los temas planteados y discutidos en clase y da retroalimentación oportuna. (Describa)

---

---

10. El profesor orienta al estudiante hacia la reflexión de sus fortalezas y debilidades en relación con la CAE. (Describa)

---

---

---

**Anexo D.**  
**Matriz # 1 nivel escritura estudiantes.**

TÉCNICA PREGUNTAS	RESPUESTAS	TRIANGULACIÓN
C	“No, poco” (C <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>1</sub> )	La experiencia y el conocimiento de grupo le permiten referirse con exactitud
C	“Regular” (C <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>3</sub> )	Tiene una conciencia clara respecto a sus estudiantes en lo académico
O	“No, simplemente se enfoca en dictar los temas señalados para cada grado, justificándose diciendo que ella no sabe nada de lengua castellana, que ella sabe de sociopolítica” (O <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>9</sub> )	Se limita a dictar temas lineales sin buscar innovación y nuevos resultados
O	“No, los niños deben escribir lo que la profesora les indica, no tienen libertad ni para escribir ni para hablar” (O <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>9</sub> )	Su clase es demasiado tradicional y tensa
O	“No, nunca; ella es despectiva totalmente con los estudiantes que tienen dificultades, los deja de lado y se mantiene gritándoles los señala como ejemplo negativo dentro del grupo. La mayoría de veces indica que por estos niños ya no hay nada que hacer” (O <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>9</sub> )	No hay ambiente de confianza para poder realizar una buena labor pedagógica
O	“No a que escriban sino, a que realicen las tareas dejadas por ella” (O <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>10</sub> )	Hay un ambiente de imposición y no de reflexión
O	“No, los mal, se ganan gritos, tachones y bajas de notas” (O <sub>1</sub> D <sub>1</sub> P <sub>8</sub> )	No hay una adecuada estrategia para corregir al estudiante
C	“A mí me da pereza” (C <sub>1</sub> A <sub>2</sub> P <sub>2</sub> )	No hay todavía un hábito por la lectura
C	“Mi letra es muy pequeña y no se entiende” (C <sub>1</sub> A <sub>4</sub> P <sub>2</sub> )	No ha habido un suficiente trabajo en caligrafía
C	“Confundo la “d” con la “b” ” (C <sub>1</sub> A <sub>5</sub> P <sub>2</sub> )	Hay que trabajar más sobre problemas disléxicos
C	“Los signos y las tildes por eso habeses me bajan la nota” (C <sub>1</sub> A <sub>7</sub> P <sub>2</sub> )	Hay que realizar un mejor trabajo en ortografía
C	“No se me entiende” (C <sub>1</sub> A <sub>13</sub> P <sub>2</sub> )	Debe haber un mayor trabajo sobre coherencia

C	“a mi si me gusta escribir y mucho, no porque solamente me dejan tareas sino porque yo quiero” (C <sub>1</sub> A <sub>3</sub> P <sub>3</sub> )	Hay que seguir cultivando el hábito por la escritura en éste estudiante
C	“Si me gusta escribir libremente porque me divierto” (C <sub>1</sub> A <sub>4</sub> P <sub>3</sub> )	A este estudiante si le gusta escribir, hay que estimularlo creativamente.
C	“Me gusta hacer cartas para mi mamá y mis amigos y mis hermanos” (C <sub>1</sub> A <sub>10</sub> P <sub>3</sub> )	Practico la escritura como medio de comunicación
C	“Me gusta mucho aser juegos escribiendo” (C <sub>1</sub> A <sub>13</sub> P <sub>3</sub> )	Motiva a ver las escritura de otra forma
C	“Escribir es importante para cuando sea grande saber leer” (C <sub>1</sub> A <sub>2</sub> P <sub>4</sub> )	Le da importancia a la escritura para su vida futura
C	“Para que así aprenda y pueda aser alguien en la vida” (C <sub>1</sub> A <sub>3</sub> P <sub>4</sub> )	Ve en la educación algo importante
C	“Para mejorar la letra” (C <sub>1</sub> A <sub>6</sub> P <sub>4</sub> )	Ve otros aspectos importantes en la escritura
C	“Considero que es mejor para mejorar la letra la puntuación y para que en la vida sea alguien de importancia y hacer una carrera” (C <sub>1</sub> A <sub>8</sub> P <sub>4</sub> )	Escritura importante para su educación a futuro
C	“Para ser alguien en la vida, para aprender a hablar mejor” (C <sub>1</sub> A <sub>11</sub> P <sub>4</sub> )	Escritura y oralidad importantes
C	“porque de pronto en grande uno tiene que llenar una hoja de vida o algootra cosa” (C <sub>1</sub> A <sub>15</sub> P <sub>4</sub> )	Escritura y mundo laboral importantes en la vida

**Anexo E.  
Matriz # 2 factores de desinterés.**

TÉCNICA PREGUNTAS	RESPUESTAS	TRIANGULACIÓN
C	“No poco” (C1D1P1)	En su experiencia pedagógica faltan actividades didácticas de escritura.
C	“regular” (C1D1P3)	Le falta incentivar la creación de textos.
C	“no contesto” (C1D1P4)	Difícilmente se aportaría en la escritura de los niños si no se sabe cómo.
O	No el único espacio que la profesora aprovecho fue el aula de clase, puesto que los estudiantes son complicados e indisciplinados. (O1D1P5)	La escritura se desarrolla en diferentes contextos. Con o sin compañía y sin supervisión
O	No el ambiente es tenso ya que para controlar el grupo ella necesita gritarlos.(O1D1P8)	La escritura es un proceso, el cual necesita un ambiente sano y con motivación.
O	No, simplemente se enfoca en dictar los temas señalados para cada grado, se justifica diciendo que ella no sabe nada de lengua castellana, que ella sabe de socio político. (O1D1P9)	El docente como tal, debe ser el primer interesado en que el estudiante escriba textos propios.
O	No, los niños deben escribir lo que la profesora les indica, no tienen libertad para escribir ni para hablar.(O1D1P4)	La escritura no tiene límites es un medio de expresión.

O	No nunca, ella es despectiva totalmente con los estudiantes que tienen dificultades, los deja de lado y se mantienen gritándolos, los señala como ejemplo negativo dentro del grupo, la mayoría de veces indica que por estos niños ya no hay nada que hacer. (O1D1P3)	Los niños son personitas inocentes y se reprimen con facilidad, el ejercicio del todos podemos vamos a intentar es una forma de inclusión y confianza.
O	No a que escriban sino a que realicen las tareas dejadas por ella. (O1D1P9)	El tradicionalismo influye en la poca creación de textos.
O	No, los que hacen mal se ganan gritos, tachones y bajas notas (O1D1P10)	La evaluación también puede ayudar a ganar interés por la escritura.
C	“los signos y las tildes por eso habeses me bajan la nota” (C1A7P2)	La ortografía tiene y da sentido a un texto.
C	“Errores de ortografía mi letra es muy fea”(C1A10P2) “escribir mal no se me entiende” (C1A13P2)	La caligrafía se acompaña con ejercicios de lectoescritura.
C	“haveces me da pereza para escribir también tengo dificultad en b grande y v pequeña” (c1a14p2)	Un texto tiene coherencia y cohesión y a eso se debe invitar La ortografía hace parte del proceso de escritura requiere atención.
C	“solo porque me dejan la tarea” (C1A1P3)	Los trabajos para la casa ayudan a que se escriba fuera del aula.
C	“no porque si me gusta escribir porque osino no izara bandera” (C1A5P3)	Los incentivos son importantes para los niños, en este caso los invita a escribir.
C	“me gusta escribir porque así me siento como me intereso para aprender, y mejorar mi letra.” (C1A8P3)	La escritura ayuda en la captación de conocimientos nuevos.

C	“si me gusta mucho hacer juegos escribiendo” (C1A13P3)	Los juegos de escritura también sirven como didácticas.
C	“beses por tareas i beses porque me gusta asercuentos” (C1A15P3)	Las tareas sirven como practica de escritura y fortalecimiento a la creación de textos.

**Anexo F.**  
**Matriz # 3 selección de cuentos apropiados.**

TÉCNICA PREGUNTAS	RESPUESTAS	TRIANGULACIÓN
<b>C</b>	“si” (C1D1P5)	En sus clases ha trabajado la escritura con sus estudiantes.
<b>C</b>	“sobre el duende el diablo la llorona la tetona” (C1A1P1)	Las leyendas son de gran interés para llevar a cabo la escritura.
<b>C</b>	“a mí me gusta escribir de la amista” (C1A2P1)	Escribe por gusto, no solo por tarea.
<b>C</b>	“a mí me gusta escribir cuentos y al maltrato” (C1A3P1)	Enfoca su escritura en temas sociales.
<b>C</b>	“a mí me gusta escribir sobre leyenda poemas también me gusta escribir sobre fixion”	La escritura le permite crear.
<b>C</b>	“me gusta de temas es político no sépor qué” (C1A5P1)	Aprovecha la escritura para poder expresarse.
<b>C</b>	“sobre piratas dinosaurios” (C1A6P1)	Escribe sobre temas clásicos.
<b>C</b>	“sobre versos me gusta escribir porque suenan muy bien” (C1A7P1)	Ve en su escritura la literatura
<b>C</b>	“sobre poemas y cuentos de los hermanos Grinn” (C1A8P1)	Escribe sobre lo que ha leído.
<b>C</b>	“leyendas, historias reales de miedo, los simpson” (C1A11P1)	Escribe sobre lo que lee y observa en televisión.
<b>C</b>	“poemas, canciones, cuentos, del winipho” (C1A11P1)	Las composiciones, los cuentos, la música fomentan su producción de textos.
<b>C</b>	“sobre de un cuento” (C1A12P1)	Los cuentos motivan su escritura.

<b>C</b>	“me gusta escribir sobre cuentos y lo de Dios” (C1A6P1)	Temas religiosos motivan su producción escrita.
<b>C</b>	“a mi si me gusta leer cuentos yo a leído como por ej.: Blanca nieves, la senisienta, caperisita y pinochito” (C1A3P7)	Si ha leído cuentos que llaman su atención.
<b>C</b>	“si me gusta leer cuentos blanca nieves de la flor y los arboles” (C1A5P1)	Si ha leído cuentos clásicos que hablan de la naturaleza
<b>C</b>	“i cuando nos deja la profesora Analucia” (C1A1P8)	Lee cuentos como tarea más no por gusto.
<b>C</b>	“tengo cuentos pero no los leo” (C1A5P9)	No tiene el hábito de la lectura así posea los medios necesarios.
<b>C</b>	“si winipho el perro callejero” (C1A10P9)	Si le gusta leer sobre algunos temas.
<b>C</b>	“si de la culpa es de la vaca e infantiles” (C1A11P9)	Si lee cuentos para niños y de superación personal.

**Anexo G.**  
**Matriz # 4 nivel importancia que el estudiante le da al castellano.**

TÉCNICA PREGUNTAS	RESPUESTAS	TRIANGULACIÓN
C	En la clase de castellano nos hacen leer y escribir (C1, E1, P1)	No hay innovación en las clases de lengua castellana es muy básica su didáctica
C	Escribo leo y hacemos muchos cuentos (C1, E2, P1)	Despierta interés en la asignatura cuando se lo propone
C	Nos entregan guías y sopa de letras (C1,E3,P1)	Son de buena aceptación los juegos escritos, a los niños le llama mucho la atención
C	Copiar y poner atención (C1,E4,P1)	A diferencia de los demás, no le llama la atención la asignatura la denomina monótona.
C	Prestar atención obedecer y leer (C1,E5,P1)	Se nota que la clase es magistral donde el estudiante exige se le tenga en cuenta
C	Hacemos leemos constar preguntas (C1,E6,P1)	Maneja una didáctica muy pobre en la comprensión de lectura.
C	Escribir leer y muchas cosas mas (C1,E7,P1)	Se basa la lengua castellana en una escritura con muchas dificultades.
C	Hago las tareas (C1,E8,P1)	No se siente, con voz para proponer dinámicas de aprendizaje hay sometimiento.
C	Leer escribir trabajar muy bien (C1,E9,P1)	Les exigen leer, pero no es toda falta complementar esa lectura.

C	Escribir leer hacer trabajos y responder preguntas (C1,E10,P1)	La didáctica está basada en leer cualquier tema, pero no sabemos si entienden el tema solo se limitan a leer y responder
C	Porque de allí aprendemos muchas cosas del castellano (C2,E1,P2)	No hay claridad de la importancia del castellano.
C	Si porque uno le va alludar (C2,E2,P2)	No hay claridad de la importancia del castellano.
C	Si porque haprendo y entiendo y desarrollo (C2,E3,P2)	No hay claridad de la importancia del castellano.
C	Para leer bien no deletreando solo se lee bien sin deletrear (C2,E4,P2)	Hay un interés propio, que da importancia al castellano.
C	Porque nos ayuda a comprender más la lectura (C2,E5,P2)	La comprensión de lectura, es un ítem de interés para los estudiantes en lengua castellana.
C	Si porque cuando me toque firmar algo me tocara leer antes de firmar (C2,E7,P2)	Tiene claro que no sabe leer bien o no comprende con facilidad.
C	Si porque en joven prode ser profesora de castellano y aprendería muchas cosas (C2,E8,P2)	Mira en el castellano una profesión.
C	Para mi castellano es inportante porque podemos cada cegundo las palabras porque nos puede servir cada día (C2,E9,P2)	El vocabulario como tema de interés en lengua castellana

C	Para mi es importante la clase de castellano porque uno aprende a leer y escribir y porque cuando uno lee lee con los signos de puntuación (C2,E10,P2)	Se cree que el castellano es aprender a leer y escribir y no más.
C	Porque es importante para trabajar (C2,E11,P2)	No hay claridad de la importancia del castellano
C	Porque nos ayuda a leer y escribir (C2,E12,P2)	No hay claridad de la importancia del castellano
C	Si porque la puedo ayudar en muchas cosas en el banco (C2,E13,P2)	No hay claridad de la importancia del castellano.
C	Porque puedo entrar a la universidad y seguir adelante (C2,E14,P2)	Ve el castellano como el inicio del camino hacia un futuro mejor.

**Anexo H.**  
**Matriz # 5 nivel de lectura estudiantes.**

TÉCNICA PREGUNTAS	RESPUESTAS	TRIANGULACIÓN
C	Ni uno (C2, E1, P4)	No hay acompañamiento, en el estudiante por parte de padres y docentes que influyan la lectura en él.
C	Todavía no pero boy la mitad (C2, E2, P4)	No hay interés por la lectura, de parte del estudiante, padres y docentes.
C	12 (C2,E3,P4)	Un niño solo no elige leer un libro si no hay quien lo motive, o no mira el ejemplo.
C	3 libros la muerte de los midospiter pan y la selda 105 (C2, E5, P4)	Los cuentos son un género importante para el desarrollo del inicio del hábito de la lectura.
C	20 porque me gusta mucho (C2, E6, P4)	Los cuentos son un género importante para el desarrollo del inicio del hábito de la lectura.
C	Yo eleido 16 cuentos (C2, E7, P4)	Los cuentos son un género importante para el desarrollo del inicio del hábito de la lectura
C	E leído 1 libro en un año (C2, E8, P4)	Un niño solo no elige leer un libro si no hay quien lo motive, o no mira el ejemplo.
C	Más o menos unos 11 (C2, E9, P4)	No es fácil para un niño leer, si no tiene la suficiente herramienta para, para fortalecer su proceso.
C	3 libros (C2, E10, P4)	Un niño solo no elige leer un libro si no hay quien lo motive, o no mira el ejemplo

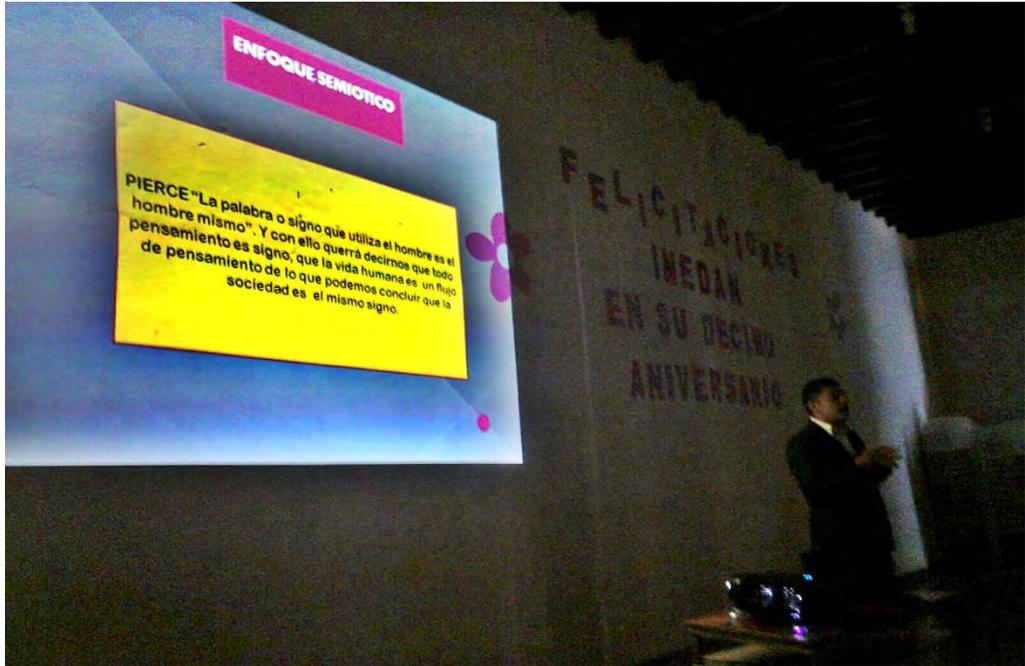
C	7 libros (C2, E11, P4)	Para los niños es fácil encontrar temas de su interés falta exploración en ello.
C	Yo eleido en año libros (C2, E12, P4)	Este estudiante afirma que ha leído libros durante un año.
C	En total son 50 libros (C2, E13, P4)	Es interesante la cuantía de cuentos leídos me queda la duda del genero pero por la cantidad estoy seguro que son cuentos, realmente son los primeros libros que un niño debe iniciar a explorar.
C	5 libro (C2, E14, P4)	Para los niños es fácil encontrar temas de su interés falta exploración en ello.
C	Yo hay leído 13 libros de cuento (C2, E15, P4)	Para los niños es fácil encontrar temas de su interés falta exploración en ello.
C	7 libros he leído en la biblioteca del colegio (C2, E16, P4)	Un niño solo no elige leer un libro si no hay quien lo motive, o no mira el ejemplo.
C	Yo eleido 16 libros (C2, E17, P4)	Los cuentos se ofrecen como un medio impreso que permite al niño explorar de acuerdo a los temas de su interés.
C	5 a la cemani (C2, E18, P4)	El acompañamiento de los padres, en este proceso de lectura es de suma importancia.

**NOTA:**

Las respuestas que encontramos en las anteriores matrices, están trascritas tal cual los estudiantes las presentaron en el desarrollo de los cuestionarios por lo cual se pueden presentar en algunas de estas, cierto número de errores ortográficos esto como evidencia de la calidad que muestran estos estudiantes a la hora de escribir.

## Anexo I.

### Fotografías socialización Propuesta Didáctica en la I.E.







Anexo J.  
Taller diagnóstico "La fantasía de la escritura".

R1

mesa	que una mesa habla
silla	que una silla salte
tablero	que un tablero comiera
cuaderno	que un cuaderno pueda leer
caja	que una caja juegue
pepites	que un pepite pueda correr
ventana	que una ventana oiga
cartuchera	que una cartuchera tenga cebras
dibujo	que un dibujo baile
botella	que una botella tenga pies
armario	que un armario tenga cabeza <sup>2</sup>

norma®

3.0  
T.C

Ricardo Lozano Martínez Fecha: mayo - 29 - 2012

1- escriba una definición de lo que es fantástico

R) jugar, leer, bailar, imaginar otros mundos, darle vida a objetos inanimados

2- escriba ejemplos de fantásticos

R) que una zorra dale, que una mesa camine, visitar un mundo que no haya existido nunca y que una computadora se salga del televisor o que super man venga a la tierra.

3- escriba una lista donde coloque los momentos y las características humanas

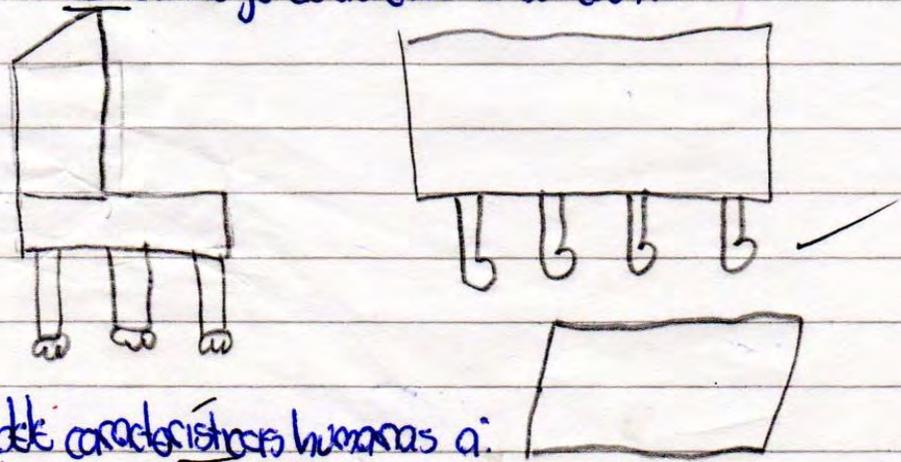
Ricardo Lozano MARTINEZ

W370 29/012

4- con los 3 personajes dotes y características crea un cuento corto

2) había una vez una mesa y una silla muy amigos ellos vivían en un bosque y en ese bosque había fantasmas pero había un tablero que no le tenía miedo a nada el tablero les decía a la mesa y a la silla que los fantasmas no existían <sup>en</sup> y hasta que un día acustaron al tablero y jamás volvió a decir que los fantasmas <sup>eran</sup> no existían.

5- Realice un dibujo de acuerdo a su cuento



6- de características humanas a: el tablero. el tablero habla, tiene gusto, puede decir cosas, comer, y come

Anexo K.  
Taller diagnóstico "Ando reflexionando".

Darlyn Sulex Romero Delgado

realizar una reflexión donde resalte  
las cualidades de la mujer en la  
sociedad para eso debemos investigar  
desarrollo

las cualidades de la mujer son ser  
emprendedora, trabajadora, ahorrativa,  
hogareña, amorosa, y muchas cosas más  
Conozco muchos ejemplos de mujeres  
ejemplares como las siguientes:

### Ejemplos

para mí un ejemplo: son las profesoras  
por que son mujeres trabajadoras

Se desempeñan en su trabajo enseñando  
a los niños educándolos y también se de  
sempeñan en su hogar con sus hijos sus  
esposos eso es una gran tarea de  
cuidar

Las mujeres se alegran o lloran cuando se enteran de un nacimiento o matrimonio. Saben que un abrazo un beso y un "te amo" puede sanar un corazón roto. Una mujer puede lograr, que una mañana, una tarde una noche romántica sean inolvidables.

Las mujeres vienen en todos los tamaños, color y forma. Viven en casas, cuartos, cabañas.

Ellas corren, manejan, caminan o usan el e-mail. El corazón de una mujer es lo que hace girar el mundo.

Todo lo que ellas quieren es un abrazo, un beso, una caricia. Las mujeres tienen mucho que decir y mucho para dar.

La belleza de la mujer no está en la ropa que lleva, la figura que tenga o la forma en que se peine.

La belleza de una mujer debe verse en sus ojos, a través de ellos, porque es la puerta a su corazón el lugar donde el amor reside. También se refleja en su alma. Es el cuidado que ella le da a la pasión para estar con el que ama a quien se entrega inocentemente.

Es el cuidado que ella le da a su amado cuando está enfermo o cuando le prepara una taza de té en las noches de invierno. La belleza de una mujer con el paso de los años crece hasta el infinito.

Richard Andrade

## Reflexión de la mujer

Las mujeres tienen fuerzas que asombra a los hombres. ellas cargan niños, penas y cosas pesadas, sin embargo, tienen espacio para la felicidad, el amor y la alegría. ellas sonríen cuando quieren gritar, cantan cuando quieren llorar, lloran cuando están contentas y ríen cuando están nerviosas.

Las mujeres esperan una llamada por teléfono de su hombre avisando que llegó sano y diciéndole que la extraña.

Las mujeres tienen cualidades especiales. Se ofrecen para las causas buenas, son voluntarias en hospitales, llevan comidas a los necesitados.

Ellos trabajan como niñeras, ama de casa, abogadas solucionan disputas entre niños y vecinos. Usan trajes, vaqueros, uniformes y minifaldas.

Las mujeres recorren largos caminos para conseguir la mejor escuela para sus hijos y la mejor atención para la salud de su familia.

Elas no asientan un "no" como respuesta cuando están convencidas que hay una solución.

Las mujeres escriben una carta de amor a su hombre y saben pedir perdón y perdonar. Son inteligentes y saben de su poder, sin embargo, saben usar su lado suave cuando quieren conseguir algo.

Anexo L.  
Taller diagnóstico "Leyendo, leyendo voy escribiendo".

Deixx de la cruz Ameida

yo entendi de la lectura

el alcohol

que no deben los niños beber alcohol por que  
se los dañan los pulmones por que si ellos  
toman sake a la calle dancho x los que  
atraca x el alcohol le esa malo el nicado  
x se pueden enfermar mucho o que  
estas muriendo x cuando uno tambien toma  
se emborracha por sake o busca peleas x por  
las peleas hay herido x muerto x por  
eso no deben beber alcohol eso es lo  
unico que entendi los cigarrillos causa daño  
de muelas x muy quiento x galletas entre las  
manas por eso tienen que tener cuidado x no  
fumar ni beber x los que en las muelas por  
x no pueden comer ni hablar tambien por  
la droga uno se puede drogadicto.

\*ELCID\*

maria José

Q si me forme

el cuerpo del hombre es  
diferente al de la mujer.  
Esas diferencias permiten  
que se completen física y  
emocionalmente, y de origen abo  
bebes

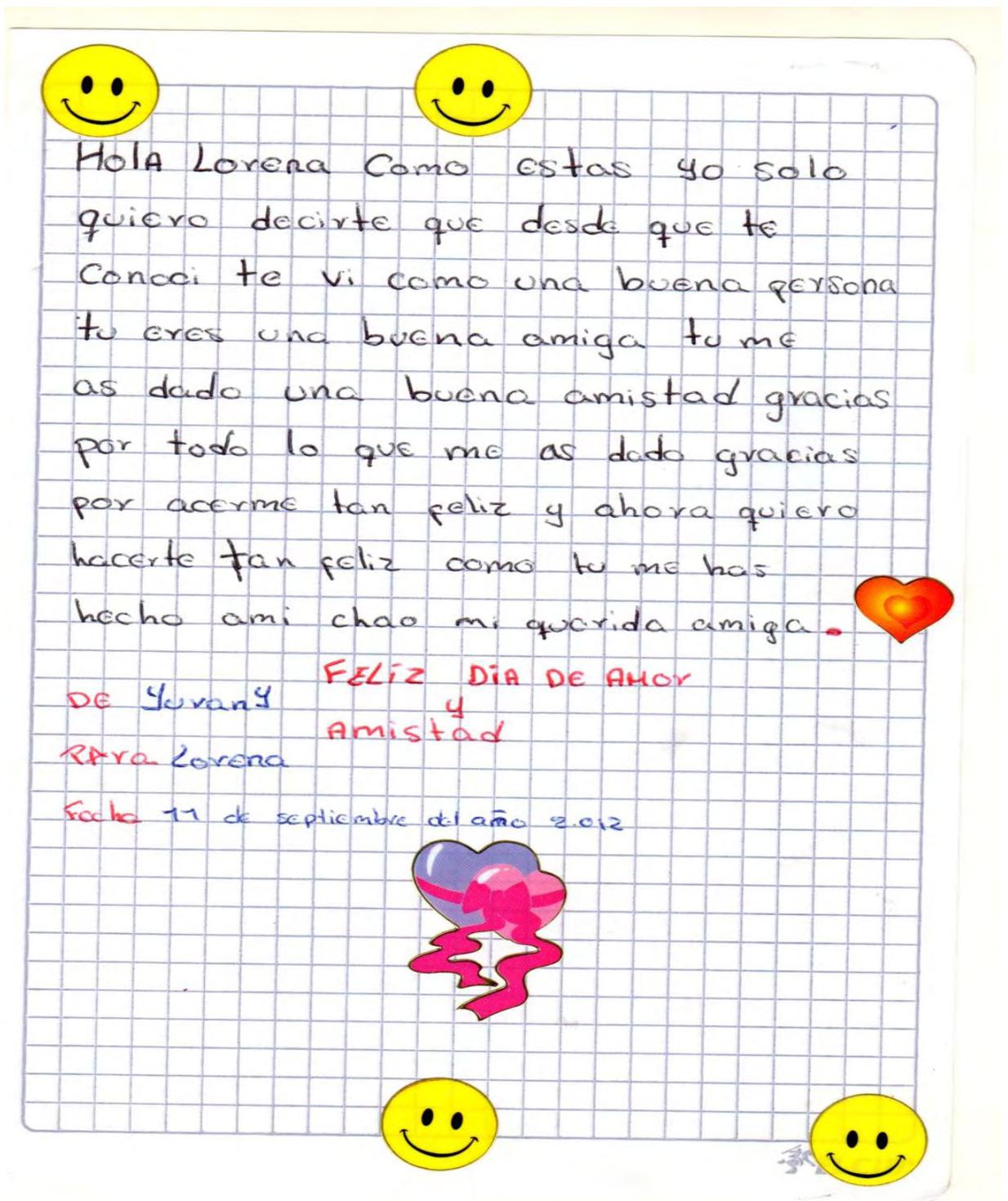
Pues bien, un día mi papá y mi  
mamá desidieron que llonacieran  
Ellos se quieren mucho.  
un avólo de mi madre fue  
fecundado por un espermatozoide  
de mi papá y ahí comenzo  
mi vida.

al principio mi madre no noto  
mi presencia, pero con el paso  
de años,

en compañía de mi padre  
prepararon mi llegada y compraron  
mi primer juguete.

Durante nueve meses viví en un  
lugar cálido, seguro y muy cómodo.  
Me alimentaba a través del cordón  
umbilical. Luego de ese tiempo mi  
madre y yo supimos que era la  
hora de nacer. Un médico nos  
ayudó para que todo saliera bien.  
Me cortaron el cordón, sentí  
miedo, lloré y de inmediato  
estaba en los cálidos brazos  
de mi mamá. Note su orgullo  
y emoción. Luego mi padre  
me cargó en sus brazos y  
sobre mi cara rodaron sus  
lágrimas.

Anexo M.  
Taller diagnostico "La fantasía del amor y la amistad".



LORENA

Hola yo solo te quiero decir que tu  
as sido una buena amiga y te  
agradesco mucho por aber compartido  
conmigo todos estos momento estamos  
muy unidas siempre estamos unidas  
Somos unas buenas amigas y siempre  
lo seremos muchas gracias por todo  
es muy agradable aberte conocido  
porque tu si eres una buena amiga  
tu si vales la pena me balia  
la pena aberte conocido a ti  
Lorena te quiero mucho.

DE: Yovany Elizabeth M.

PARA: Lorena Alejandra C.

J.O.M.

DAWIN

Tu eres mi mejor amigo tu compartes conmigo todo siempre me ayudas en todo fue muy bonito conocerte a ti gracias por todo lo que me es brindado en todos los años que estamos de amigos gracias por todo te quiero mucho.

De: Yovan Y M.

Para: DAWIN V.

J. Q. M.

**Anexo N.  
Taller propuesta didáctica "Deportes fantásticos".**

*Jurán y Elizabeth Masinsoff uno Juegos fantásticos*

<p>Habia una vez unos niños que jugaba deportes fantásticos como el futbol a los niños les gustaba mucho el futbol</p>	<p>un día salieron a jugar y el balón se les fue a un bote de basura en ese bote se encontraron un montón de balones los balones eran de basquet y de futbol ellos nomás corrieron el de</p>	<p>futbol y se fueron a jugar el otro niño cogio el balón de basquet les pregunto a los demas si querian jugar con el Pero como a los otros no les gustaba basquet</p>	<p>no lo acompañaron entonces el niño se fue a jugar solo mientras los demas niños se divertían jugando solos otros niños lo acompañaron a jugar basquet</p>
<p>Se fueron a otro lado y se encontraron a un extraterrestre echando rayos al cielo un niño de ellos dijo que día tan extraño este día es muy raro dijo el</p>	<p>después se fueron a ver el partido al estadio miraban como el arquero iba a patear de vieja ellos se impresionaron mucho con el</p>	<p>y después salieron unos estaterrestres del espacio q' se tenían un solo ojo ellos se impresionaron muchísimo con verlo</p>	<p>salieron a ver por arriba y miraron a un señor con un disfraz se fueron a Escalar</p>



ellos tambien jugaban tranquilos y felices con el balon que se encontraron en el basurero los demas niños se cansaron de jugar y se fueron pues el niño tambiese

fue los demas se fueron a fuera a ver pajaritos un pajarito estaba cantando tranquila mente y los niños lo querian matar pero lo asos taron y se fue

y los demas niños estaban jugando futbol y ellos tambien se cansaron de jugar se salieron de la cancha y se fueron a un bosque y en ese bosque se

encontraron a un dinosaurio con dos cabezas ellos se asustaron mucho pero deay se pusieron loras por vey a ese dinosaurio



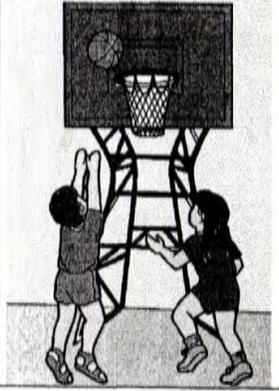
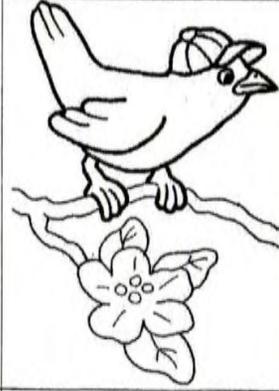
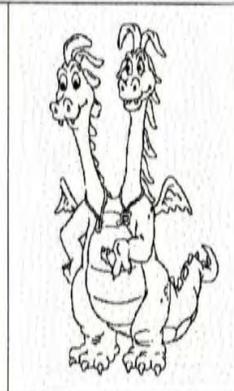
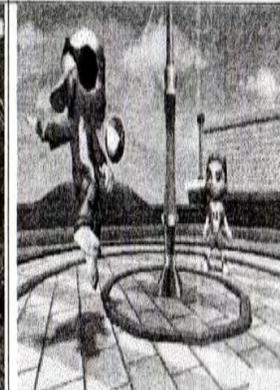
en una montaña estaban aciendo una competencia entre dos niños uno de ellos se caia a cada rato pero siempre lo alcanzaba pero el niño sano

se fueron a su casa a traer un dispiras para nadar debajo del agua encontraron un niño una tortuga y la queria cojer y se fue al fondo del agua

unos niños estaban jugando futbol en una cancha como rara pero a ellos no les importaba nada

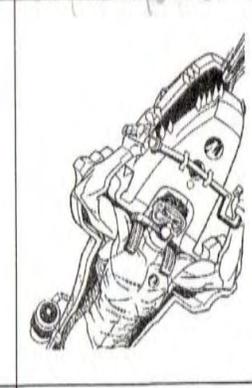
unos niños jugaron futbol y ganaron el trofeo y festejaron y se fueron a la cas a seborar muy felices  
FIN

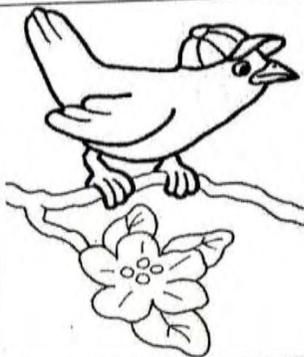
Ricardo Lozano Martinez

			
<p>y entonces estaba jugando baloncesto en una cancha y sus amigos le decian que el era muy bueno pero como yo.</p>	<p>y despues de que el niño termino de jugar baloncesto se encontro un pajarito con garras y que hablaba y se hizo amigo de el.</p>	<p>despues el niño estaba jugando futbol en otra cancha y metio más de 200 goles al otro equipo.</p>	<p>y despues me enfrente un dragon que me queria comer y yo sali corriendo.</p>
			
<p>y despues lo hicieron a trepar muchas paredes el estaba muy cansado por tantos deportes pero para la prueba.</p>	<p>y despues lo mandaron a nadar y tocar una de las tortugas que viven debajo del agua y solo pasar la prueba.</p>	<p>y por ultima prueba lo hicieron a jugar el ultimo deporte que era el más duro de todos pero paso la prueba.</p>	<p>y por fin termino todas las pruebas de los juegos fantásticos y ganó y vivieron felices.</p>

Ricardo Lorenzo Martínez

El niño que cobra los deportes

			
<p>Havia una vez un niño que le gustaban los deportes fantásticos y un día se metió a una competencia.</p>	<p>Y después se encontró otros deportes de todos los deportes del mundo y dijo: voy a practicar.</p>	<p>Y el niño estaba ya practicando con niños que también se habían metido a la competencia.</p>	<p>Entonces el niño se volvió un gran jugador de deportes fantásticos, pero todavía le faltaban deportes.</p>
			
<p>Y me puse mi traje de un super héroe y el niño estaba luchando con el dragón y lo venció.</p>	<p>Y hasta que por fin estaba en la competencia de los deportes fantásticos primero estaba en el fútbol y gana.</p>	<p>Y después se puso unos trajes de extraterrestres muy reales y casi que no podía pasar esa prueba pero la pasó.</p>	<p>Después lo hicieron a estar en una nave espacial con un tubo de respiración.</p>

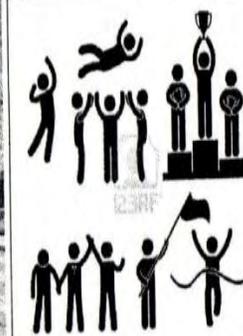


fue a jugar vasquetbol y gano era muy divertido y el otro niño estaba triste porque perdio y el otro le dijo que si perdias o ganas feliz por

se allaron aun pajaro era muy bonito jugar con el era muy feliz le gustaba subirse en los carros de control remoto muy feliz

un niño fue a jugar futbol solo y el joven duro para los deportes estaba en el parque el niño fue a una cueva y el joven lo persiguió

y habia un dragón con dos cabezas y eran muy malos salieron corriendo al joven y el niño pidieron ayuda



fueron a escalar era muy divertido todas lo acompañaban a escalar

nadaron a buscar una tortuga y el joven la encontro la tortuga

jugaron futbol en el aire muy chebo y después fueron a una cancha

a selebriar con todos los vivieron felicidad para siempre

# El niño deportista

<p>Habia una vez un niño muy deportista practicaba casi todas las deportes muy bien, sus deportes como eran.</p>	<p>como futbol, vascos, tenis, futbol americano, juego, y otros deportes más</p>	<p>y lo invitaron a jugar futbol y era muy bueno para jugar futbol y gano contra a cero,</p>	<p>se valio grande jugaba muy bien un dia un señor lo vio como jugaba y le presento al mejor jugador del mundo</p>
<p>y allaron una super nave que se llamaba megamaman era muy valiente se enfrento a los dragones</p>	<p>pasaron por una cancha de futbol y estaba tapando el arquero y destrulleron toda la cancha fueron</p>	<p>hasta el espacio y había unos extraterrestres y eran buenos pero se quedaron en marie</p>	<p>y en la luna había un super serve y se llamo el super handy les ayudo y se guido y mataron al dragon</p>

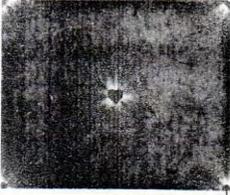
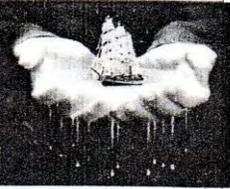
Jelson Arley Romero Delgado

## Anexo Ñ. Taller propuesta didáctica "Visitando otros mundos".

Taller "VISITANDO OTROS MUNDOS" Estudiante: Jherson Arley Romero Jorgado

OBJETIVO: Presentar una serie de imágenes referentes al universo como lo son planetas, estrellas, seres extraterrestres, galaxias, cohetes, astronautas, entre otras las cuales, los remitan a visualizar y contextualizar otros espacios donde se encuentren otros posibles mundos y así; llevarlos a escribir una historieta con total libertad para hacerlo (escribirla).

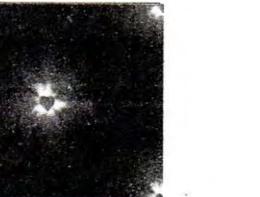
Título: Planetas desconocidos

			
<p>Havia una vez que descubrieron un planeta en forma de corazón</p>	<p>siguieron en una nave pero la nave se quedo sin combustible</p>	<p>y cuando se bajo el astronauta de la nave era un astronauta bebe</p>	<p>miro un planeta muy brillante se aserco un poco y miro un corazon</p>
			
<p>se acerco más hasta que entro al planeta y miro una linda niña que estaba mirando a</p>	<p>un agujero negro pero el del susto salio flotando se fue de agujero negro</p>	<p>y vio una persona se aserco y era un alien el alien estaba viendo</p>	<p>un agujero negro otra vez</p>
			
<p>y de pronto vio a un barco en el planeta tierra</p>	<p>pero el planeta era muy grande pero havia un problema que</p>	<p>un extraterrestre estaba haciendo a</p>	<p>el barco del planeta tierra y lo puso a flotar</p>

Taller "VISITANDO OTROS MUNDOS" Estudiante: Elvira Sebastián Figueroa

OBJETIVO: Presentar una serie de imágenes referentes al universo como lo son planetas, estrellas, seres extraterrestres, galaxias, cohetes, astronautas, entre otras las cuales, los remitan a visualizar y contextualizar otros espacios donde se encuentren otros posibles mundos y así; llevarlos a escribir una historieta con total libertad para hacerlo (escribirla).

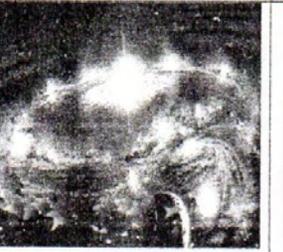
Título: El astronauta

			
habia una vez En un planeta legano un Corazon Gigante y tenia	muchas estrellas y habia un coete que iba directo al Corazon gigante	y en el coete que iba directo al corazon habia nadie / de frente	veha otro que venia del corazon y en el venia un niño y miro
			
que el coete hija al corazon y se chocaron y el niño salio volando y las das explotaron	y el niño se fue muy contento El niño fue a su casa y se subio a otro coete y iba a	salvar a un planeta y ya llego muy tarde y a el le dio	Mucha pena porque habia llegado a un lugar muy legano
			
y se encontro con un barco en el espacio y le dijo podias	llevarme a mi casa porque el coete se habia roto y ya llego a su	casa y un alien llego a su casa y se agarraron	A pelear y el astronauta lo derroto y el barco estaba abandonado y el se lo encontro

Taller "VISITANDO OTROS MUNDOS" Estudiante: Dawin Ricardo Vasquez Pineda

OBJETIVO: Presentar una serie de imágenes referentes al universo como lo son planetas, estrellas, seres extraterrestres, galaxias, cohetes, astronautas, entre otras las cuales, los remitan a visualizar y contextualizar otros espacios donde se encuentren otros posibles mundos y así; llevarlos a escribir una historieta con total libertad para hacerlo (escribirla).

Título: planetas y galaxias desconocidas

			
Habia una vez un planeta que descubriaron que era un sermido de corazon	de pronto una nave iba explorando galaxias por galaxias	y un astronauta se bajo a bajar un planeta en forma	de corazon que brillaba mucho que llegaba a la tierra so luz
			
y uno niño vio al corazon tan raspien de arriba pero	era un hueco negro que se gana traer la tierra	y un extraterrestre dominaba al hueco	y callo un meteorito a la
			
ponia del barco an al planeta tierra	pero al planeta era muy grande pero habia un problema	que un extraterrestre estaba biendo a	al barco del planeta tierra y lo puso a siota

## Anexo O. Taller propuesta didáctica "Los héroes si existen".

Taller "LOS HEROES SI EXISTEN" Estudiante: Gabriela Ziverri Borudo

OBJETIVO: Motivar hacia la reflexión a los estudiantes acerca de la importancia que tienen las acciones que realizan nuestros padres, familiares, amigos y demás conocidos para con nosotros; por nuestro bienestar y el de los nuestros.

Se les entregara una guía con espacios en blanco (viñetas) donde dibujaran aquellas personas que para ellos son sus héroes y escribirán, una historieta con referencia a las acciones que han realizado estas personas para llegar a clasificarlas como tal (como héroes) su escrito debe tener un título y un final a gusto de cada educando.

Título: Las personas que me ansabudoda vida

Hundí a un Polisíame Salvo la vida Porque me	ivan a robar y me allado x cacturo a los ladrones	Y le digo gracias x me llevo a mi casa con mi	Papá x mi mamá Y un día me enterró x tenía una enfermedad mala
grave x contagio pero un doctor pe pado casar	Y me salvo pero fue de en coma fué mi papá a por me	X lo escuchaba llorar x me calie ron la gimnasia en los ojos	X los abrí X lo mire a mi papá me cuando bio
que había despeñado se sintió muy feliz	Y le agregó a el doctor pero me dicuenti que en yo le	abici pasado la enfermedad x eso pello algien me digo que lo podá curar	con un fallo de un árbol x un día pado inon traxo
X sali corriendo y llege a x ile di la	medicina x después de unos días	el doctor se curo x lo pedí que sea mi	Padrina pero necesitaba una mamá na
X yo lo ayude a reconsiliarse	con ella pero primero ella digo x pregato como lo abia	salvado x yo le conto pero ese día me llamaron	X me digieron que mi perro me lo abian qtro pello do
X lo le digo que ella que lo curo ya x ella me lo curo	X le di las gracias x ella digo de no da x	me digo tranquila x se se ta madrina	X di le a el que todavia lo qádero x que quíero que

nos demos o tra o portunidad

Taller "LOS HEROES SI EXISTEN" Estudiante: Jailyn Sorey Romero Delgado

OBJETIVO: Motivar hacia la reflexión a los estudiantes acerca de la importancia que tienen las acciones que realizan nuestros padres, familiares, amigos y demás conocidos para con nosotros; por nuestro bienestar y el de los nuestros.

Se les entregara una guía con espacios en blanco (viñetas) donde dibujaran aquellas personas que para ellos son sus héroes y escribirán, una historieta con referencia a las acciones que han realizado estas personas para llegar a clasificarlas como tal (como héroes) su escrito debe tener un titulo y un final a gusto de cada educando.

Título: mi vida recuperada.

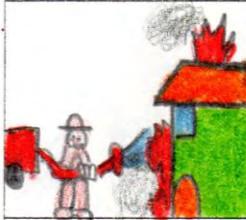
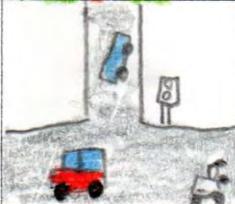
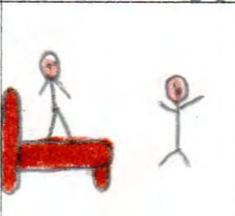
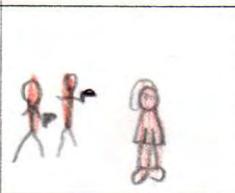
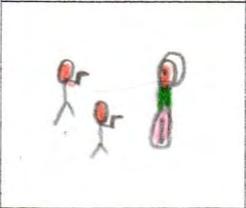
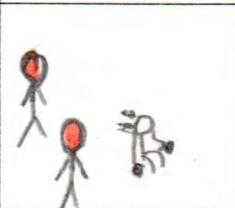
Habia una vez una niña y la <del>era</del> su hermanito	la salvo por que se hiva a su suicidar	y salvar es muy arriesgado por que	uno tiene que pasar por muchas cosas para salvar
a su hermanito no lo hace cual quodera o cual quier hermanito	eso quiere significar que una o su hermanito si lo quiere	entonces nos hablamos y lo si lo se pero como mi hermanito	dice llono te quiero pero lo le digo menti-
roso pero emberdad et sime quiere	por que los dos compa-ramos nu-estras amiz-tades por-	que y don de fuamos al comienzo no nome que-ria suicidar	pero po si me queria morir por- que decia que esa
vidor nosra para mi pero los i metire y mi hermanito	se golpi'o por salvarme a mi entonces lo les digo	no deben que-ritar se enl arriesgar su vida	por que hoy me di cuenta que mi vida
para toda mi familia y todos los que	me conocen me ayudaron y no y compre-ndo que pa-ra	ellos pa bal go mucho pero por fin comprendi	que a todos les bal go algo entonces
yo dije nonco más bo y hacer	lo que yo ce por que no bal go la pena	y aora comparto con mi hermanito	y lo puedo comprenderme.

Taller "LOS HEROES SI EXISTEN" Estudiante: Jherson Arley Romero Delgado

OBJETIVO: Motivar hacia la reflexión a los estudiantes acerca de la importancia que tienen las acciones que realizan nuestros padres, familiares, amigos y demás conocidos para con nosotros; por nuestro bienestar y el de los nuestros.

Se les entregara una guía con espacios en blanco (viñetas) donde dibujaran aquellas personas que para ellos son sus héroes y escribirán, una historieta con referencia a las acciones que han realizado estas personas para llegar a clasificarlas como tal (como héroes) su escrito debe tener un título y un final a gusto de cada educando.

Título: La abuelita devuena por supererues reales

	<p>Avia una vez un insendi pero de inmediato llamaron a los bombero</p>		<p>y en un instante los bomberos apagaron la casa</p>
	<p>al otro día un señor ayudo a una biejeita a cruzar la calle</p>		<p>y final mente paso la calle y la abuelita le agradecio al señor</p>
<p>Clinica</p> 	<p>pero por la tarde la abuelita se iba a morir</p>		<p>pero el doctor la salvo</p>
	<p>y iba caminando la abuelita cuando de pronto</p>		<p>llegaron dos ladrones con pistola y la amenasaron</p>
	<p>y llego la policia y la salvo del crimen</p>		<p>pero como a ella todo le pasava como por ejemplo el crimen</p>
	<p>le dieron dos guardaspaldas para que no le pase nada</p>		<p>y nunca mais le paso algo asi</p>

## Anexo P. Taller propuesta didáctica "Liga de la justicia".

Taller "LIGA DE LA JUSTICIA" Estudiante: José Carlos de la Cruz

OBJETIVO: Motivar a los estudiantes a crear una historieta mediante la presentación de una serie de imágenes de dibujos animados referentes a "superhéroes" y "villanos", con la intención que estos, lleguen a escribir libremente solo con el observar las imágenes impresas que se les presentan.  
Los escolares deberán escribir en los espacios en blanco (viñetas) presentes en esta guía; cada uno tendrá la facilidad de otorgarle un título y el final que sea de su gusto a cada escrito.

Título: los superhéroes

			
<p>habia una vez un conjunto de super heroes que luchaban por el mundo hasta que lograron salvar el mundo</p>	<p>Hasta que llego el hombre araña a luchar con otro villano que era el más malo</p>	<p>pero tambien llego la mujer maravilla en mono ha pelear pero no pudo porque el</p>	<p>mono furioso estaba sacando toda su furia y gritaba hasta</p>
			
<p>que llego pinto pavel de a luchar con el pero el nada hacia imposible</p>	<p>todo seia asi llego superman a salvar todos los males y</p>	<p>nada podía para a el porque era el más fuerte del mundo mientras</p>	<p>el hombre tor estaba con toda la furia del mundo</p>
			
<p>todos los buenos estan en un grupo para defender su mundo y al mundo</p>	<p>la mujer maravilla estaba entrenando para luchar por todos especialmente por</p>	<p>sus compañeros y final mente lucharon por todo lo que pidieron</p>	<p>y pudieron lograrlo y así fue que el superman salvo a todos</p>

Taller "LIGA DE LA JUSTICIA" Estudiante: Juanmanuel vaza

OBJETIVO: Motivar a los estudiantes a crear una historieta mediante la presentación de una serie de imágenes de dibujos animados referentes a "superhéroes" y "villanos", con la intención que estos, lleguen a escribir libremente solo con el observar las imágenes impresas que se les presentan.  
 Los escolares deberán escribir en los espacios en blanco (viñetas) presentes en esta guía; cada uno tendrá la facilidad de otorgarle un título y el final que sea de su gusto a cada escrito.

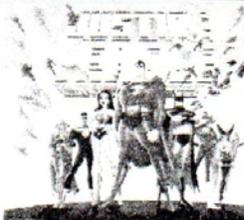
Título: Los superheroes fantasticos

una vez ubo unas personas que ayudaban y estaban con batiendo con un molo	espalderna lo Precintio y fue Pero se encontro con boelborin no lo dejado pasar y se para apelas	en tenses ala mujer Marabiya la combit-tietan en taten roando estaba Ye gando tenitar poderes Pero no era muy fuerte en tonces no pun con	Piegrandes y la mujer mayabiya no puno conal pero espalderna le gano y llego al momento la salva y la desahor-dio
la liga de la justicia estaba peliando y a linterna beide lo mando lejos y la liga de la justicia lo estaba bairando	ccand el enemigo de superma le disparo y superma desplomo cuando lomitaron estaba muy eido entonces no lo en	cuando lo encontraron estaba mas eido que superman y la liga desidio se pecharse por que poblian morir y no se bolveria aber	cuando en di cualquier yego un ombre que controlaba los rayos y tenia un martillo que solo lo podia levantar el y todas los bixanos ataron en un tiempo
y la liga desidio bolbuse a unir y isiero equiro con Tor y atados las bixanos los devotaron	y la mujer marabiya desidio a ser normal de sofereza y belozidad	Pero no derrotaron todas las ma los gouben y los dos filas derrotara y la liga se bolvio asepara	Pero todos las superheroes salieron felizes

Taller "LIGA DE LA JUSTICIA" Estudiante: Diana Richard Vasquez Picudo

OBJETIVO: Motivar a los estudiantes a crear una historieta mediante la presentación de una serie de imágenes de dibujos animados referentes a "superhéroes" y "villanos", con la intención que estos, lleguen a escribir libremente solo con el observar las imágenes impresas que se les presentan.  
 Los escolares deberán escribir en los espacios en blanco (viñetas) presentes en esta guía; cada uno tendrá la facilidad de otorgarle un título y el final que sea de su gusto a cada escrito.

Título: la liga de los super heroes

			
Habia una vez una liga de super heroes y de pronto recibieron una señal de emergencia	de inmediato salieron corriendo a salvar y a pelear	y era una niña jugando con unas astrallas de juguete, y dijeron todo esto en calma	cuando de pronto luego en un momento a tocar a la niña
			
para una buena batalla y lucharon al momento	y como superman en un edificio al que mandaba al momento	y luego lo encerraron al momento y al momento	y luego todo porque no la quisieron del crimen
			
y tuvieron una reunión para hablar	porque mejor mover un día hoyo a che algo más de pronto escucharon lo alerta rojo	y Stach está listo para castigar al villano	después hicieron un brindis por el buen trabajo que habían hecho