

Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, año 2015.

Merly Yamile Cerón

Deisy Yanira Díaz Gómez

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2016

Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, año 2015.

Merly Yamile Cerón

Deisy Yanira Díaz Gómez

Trabajo de Grado como requisito para optar al título de Licenciadas en Lengua Castellana y literatura

Asesor

Mag. Jairo Ortega

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Juan de Pasto

2016

Nota de responsabilidad.

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

**Artículo 1° del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966 emanado por el
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación:

10 de mayo 2016

Puntos: 92

Dr. Roberto Ramírez Bravo

(Presidente del Jurado)

Mg. Mónica Esmeralda Vallejo

(Jurado)

Mg. César Eliécer Villota Eraso

(Jurado)

San Juan de Pasto, Mayo de 2016.

Los recuerdos se configuran en la mente de cada ser como su misma esencia, estos son memorables porque representan cada instante maravilloso que pasamos junto a las personas más significativas en nuestras vidas, son la compañía perfecta para hacer realidad los sueños y construir la ruta que marcará nuestra existencias, por este motivo, cuando se quiere dedicar el fruto de un esfuerzo tan grande, como la mejor recompensa, se hace preciso incluir, en primera medida a Dios, quien permite lograr cada una de las metas y lograr el éxito deseado.

Es preciso señalar, la importancia de mi mamá en el recorrido de mi vida, debido a que, siempre estuvo dispuesta a ayudarme en lo que fuera necesario, me dio la fuerza para continuar y superar las adversidades que se presentaron; gracias a sus consejos y constancia que se convirtieron en la principal base para formar una buena persona, con valores y principios, entregada en cuerpo y alma para que se hiciera posible la culminación exitosa de mi carrera, de igual modo, doy gracias a mi papá por su ayuda incondicional y a todas las personas que me acompañaron en este proceso formativo, gracias por su compañía y por compartir conmigo este logro, que es dedicado a ustedes.

Merly Yamile Cerón.

Cuando se trata de escribir unas líneas de dedicatoria, lo primero que sucede en mi pensamiento, es revivir recuerdos muy gratos, en donde, todos aquellos pasan como fotografías por mi mente hasta este momento, imaginar que hace unos cuantos años miraba esta meta tan lejana y hoy cumplida, es ver un deseo realizado, es sentir la más infinita alegría, y por ello, dedico mi trabajo de investigación allá en el cielo a Dios, quien es mi luz principal, la fuente de refugio cuando siento ya no poder; y aquí en la tierra a lo más bello que tengo mis padres, Segundo y Aura, a mi familia, mi motor, el amor infinito hecho personas; son ellos que siempre han estado allí, sin importar cuantos obstáculos se hayan presentado, porque siempre están dispuestos a darme la mano para continuar, asimismo a Albertini Pascuaza, la persona que estuvo conmigo en todo el transcurso de mi carrera, brindándome su compañía y apoyo incondicional. Es por eso, que ellos son mi fuente de inspiración, en unas palabras: ¡Son mi todo!

Deisy Yanira Díaz Gómez

Agradecimientos.

Estas palabras de agradecimiento nacen desde el corazón, como una forma especial de reconocer la importancia de las personas y establecimientos educativos que fueron parte del proceso formativo que se llevó a cabo en la carrera, por este motivo, les damos las gracias y que Dios los bendiga.

Así, se agradece en primera instancia a Dios, por habernos encaminado por la docencia y ayudar a superar todos los obstáculos que se presentaron y darnos la fuerza para cumplir satisfactoriamente con el proceso profesional.

También, a cada uno de los miembros de nuestras familias por el apoyo que nos brindaron durante este proceso, tanto en los aspectos económicos y personales, además, ser parte de la felicidad que da el cumplimiento de esta meta tan anhelada y esperada.

Es preciso, agradecer a la Universidad de Nariño por haber sido durante cinco años, el establecimiento donde se forjaron las bases fundamentales para la adquisición del conocimiento y las relaciones interpersonales que surgieron, debido a que permitió engrandecer no sólo el saber, sino, ser mejores individuos, integrales, con sentido crítico y social.

Gracias, al docente Jairo Ortega, por haber aceptado ser la persona encargada de hacer el seguimiento en el desarrollo de la investigación. Así mismo, gracias a todos los profesores,

quienes fueron el pilar fundamental para que esta meta se realizara, al compartir sus conocimientos responsablemente, mostrarnos la vida, los compromisos que se adquieren al ser docente y ver esta profesión como la semilla para el nacimiento de grandes personas.

Al Liceo de la Universidad de Nariño, docentes, administrativos, y especialmente a los estudiantes del grado 5-1, por haber dado la oportunidad de interactuar, compartir, aprender y por ser parte fundamental del desarrollo de la investigación.

Es importante, agradecer a los jurados del trabajo de investigación, debido a sus críticas constructivas y sugerencias, se pudo realizar las mejoras correspondientes y se hizo un constructo coherente y lucido con resultados positivos y satisfactorios. Del mismo modo, agradecer a cada amigo y compañeros de camino, que se convirtieron en parte de esta felicidad, al hacer posible este logro, gracias por cada una de las experiencias durante este tiempo.

Resumen.

El trabajo de investigación, da a conocer el proceso que se llevó a cabo durante un año con los estudiantes de los grados 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, con el objetivo de motivar su proceso de producción de textos escritos. En el transcurso de este tiempo, se evidenció que los escritos de los educandos no tenían originalidad cohesión, coherencia y menos un trato de corte regional, debido a que, se hacían de forma lineal, bajo lo establecido por la tradición pedagógica y metodológica, por este motivo, se emplearon las Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita, contribuyendo a superar las debilidades encontradas.

La investigación se realizó, en primera medida, gracias a la observación directa, apreciando vacíos en los textos escritos y ausencia de conocimiento respecto a temas regionales, observando problemas de desmotivación en los escritos y falta de imaginación, por consiguiente, se hizo necesaria la utilización de herramientas que permitieran fortalecer las falencias encontradas, tanto conceptuales como prácticas, por esto, se realizaron talleres para el diagnóstico y motivación; cabe resaltar, que se hizo un taller didáctico con diferentes Leyendas nariñenses, para dar paso a la imaginación de los niños y que ellos puedan crear de forma amena un texto escrito y así superar las dificultades encontradas. Así, Los textos fueron recopilados en una Antología como resultado final de la investigación.

Cabe mencionar que para que el trabajo de investigación fuera efectivo y comprobable, se utilizaron conceptos teóricos de autores que defienden una mejor manera de enseñar y otros que

el rescate de los temas regionales, este es el caso de Paulo Freire, Daniel Cassany, Gianni Rodari, Javier Rodrízales, Osvaldo Granda, Ricardo Estupiñán, entre otros, que sirvieron de apoyo para cimentar bases organizadas para el desarrollo formativo y cultural del presente. Los resultados del proyecto, fueron positivos, en el análisis, se pudo constatar el progreso de los educandos en la producción de textos escritos, gracias a las actividades didácticas que se realizaron en el aula, por esta razón, es importante la implementación de herramientas que permitan al estudiante llevar su proceso de formación integral.

Palabras clave: Texto Narrativo, Didáctica, Leyenda, Región, Escritura, Motivar.

Abstract.

This research work, discloses the process development for a year with students of the 5-1 course of the University of Nariño Lyceum, in order to motivate the production of written texts. During this time, it was evident that writing texts of the students had no originality, cohesion, coherence and less a treatment of regional scope, because these ones was did in a linearly form, these was had done following the established by pedagogical and methodological tradition, due toth is reason, the Nariño Legends were used as a teaching tool to motivate written production, promoting the overcoming of the found weaknesses.

The investigation was conducted, in a first instance, through direct observation, with which it was evident gaps in the writing texts and lack of knowledge concerning to regional aspects, observing demotivation and unimaginative problems in these ones, therefore was necessary to use tools that allow strengthen the failures, both conceptual and practical aspects, due to this, workshops for diagnosis and motivation were performed; it must be realized that an educational workshop were done with different Nariño Legends, for giving a way to imagination of the children and so they will can create a pleasant written text and thus overcome the encountered difficulties. So, the written texts were collected in an anthology as a final result of the research.

It is noteworthy so that the research work will be effective and ascertainable, it was used theoretical concepts of authors who advocate a better way of teaching, and other ones for the

rescue of regional topics. This is the case of Paulo Freire, Daniel Cassany, Gianni Rodari, Javier Rodrízales, Osvaldo Granda, Ricardo Estupiñán, among others, who served to support the cement organized bases for the cultural and educational development of this research. The project results was positive, init analyze, it was confirmed the progress of students in the production of written texts, due to the educational activities carried out in the classroom, for this reason, it is important to implement tools that allow the student to take their training process holistically.

Keywords: Narrative Text, Teaching, Legend, Region, Writing, Motivating.

Contenido.

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. ELEMENTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.1 Tema de investigación.....	21
1.2 Título.....	21
1.3 Planteamiento.....	21
1.4 Descripción del problema.....	21
1.5 Justificación.....	24
1.6 Objetivos.....	28
1.6.1 General.....	28
1.6.2 Específicos.....	28
1.7 Matriz de Categorías.....	29
2. MARCO REFERENCIAL.....	30
2.1 Marco Contextual.....	30
2.1.1 Micro-contexto.....	30

2.2 Antecedentes.....	32
2.3 Marco Conceptual.....	39
2.4 Marco Teórico.....	91
3. METODOLOGÍA.....	91
3.1 Paradigma y enfoque.....	91
3.2 Método.....	93
3.3 Población y Muestra.....	96
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de información.....	96
3.5 Instrumentos de recolección de información.....	99
4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	102
4.1 Análisis de resultados entrevista.....	102
5. PROPUESTA.....	107
6. CONCLUSIONES.....	146
7. RECOMENDACIONES.....	148
Bibliografía	
Netgrafía	
Anexos	

Lista de Tablas.

	Pág.
Tabla No 1. Matriz de Categorías.....	29
Tabla No 2. Análisis de las entrevistas.....	35
Tabla No 3. Análisis de resultados.....	141

Lista de Figuras.

	Pág.
Figura No 1. Panorámica Liceo de la Universidad de Nariño.....	32

Introducción.

Esta investigación, es el resultado de una búsqueda especializada de la creación, a partir de Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los estudiantes, donde el rescate de las raíces ancestrales son fundamentales para fortalecer la identidad, así se obtuvo una relación estrecha en los procesos del ámbito escolar; además, esta herramienta permitió al educando, tener un mundo abierto de motivaciones y letras para que tengan infinitas oportunidades para escribir, pensamientos que gritan para ser plasmados sobre el papel en blanco, con una serie de secuencias que son codificadas en muchas mentes al momento de escuchar un relato fantástico, lo que impulsa a generar textos de una manera elocuente, creando historias de fantasmas, brujas oscuras, volcanes mágicos, guerreros invencibles, bosques encantados, entre otros, así surgió la idea de construir el presente proyecto de investigación.

El objetivo general fue construir una herramienta didáctica para motivar la imaginación de los niños de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, por tanto, se hizo necesario la utilización de talleres, adecuación del aula, temas de interés para mejorar el proceso escritor, esto como la fuente didáctica y educativa.

Después de esa aclaración, se destaca que, con los talleres se compartieron momentos significativos que durante el proceso de practica formativa, para docentes y estudiantes, fue tomada como una experiencia que ayudó a desarrollar actividades que aportaran beneficios a las

futuras generaciones de educandos que se han encaminado a la solución de dificultades, durante el proceso escritor.

Por esta razón, se hace de vital importancia ser un buen profesional y saber aplicar los conocimientos, debido a que la labor del maestro, va más allá de enseñar, hace hincapié en saber en el saber hacer, desde varios componente, entre ellos, la narración, el hecho de relatar experiencias día a día a los estudiante, hace que el docente sea un guía idóneo para la vida de sus educandos, ampliando su calidad y compromiso frente a su labor.

El presente trabajo, hace énfasis en identificar las debilidades para escribir textos y el nivel de conocimiento frente a los temas regionales, reconocer el valor que tiene la motivación en el proceso escritor, la importancia de los talleres y la recopilación de los textos escritos de los estudiantes en una Antología.

En consecuencia la investigación, hace posible dar una solución a las falencias que afectan constantemente el aprendizaje, utilizando una herramienta diferente que innove y al mismo tiempo, sea un recurso que posibilite hacer uso de materiales didácticos y adecuarlos al aula, creando espacios de reflexión e interacción; entre docente, estudiante y padres de familia, para ser aprovechados como ejercicios de afianzamiento de capacidades cognitivas, creativas y creadoras, donde los escolares sean los autores principales de sus textos, teniendo mucho criterio

frente a esta actividad y con autonomía, sin entorpecer el éxito de la educación que se desarrolla en cada una de las clases planificadas, así es como la competencia escritora va adquiriendo importancia.

Se presenta los marcos correspondientes a la investigación, que aportan los datos y sustentos teóricos; el primero, destaca las referencias del colegio donde se desarrolló el proyecto de investigación y la propuesta, reconociendo así al Liceo de la Universidad, explorando su misión, visión, filosofía y ubicación, dando cuenta de la calidad de la educación en este plantel educativo, información que ayudó a identificar el tipo de población en la que se trabajó; asimismo, existe un marco teórico, que esta dividido por capítulos, para tener mayor claridad y precisión frente a términos y teorías en las que se cimentó la investigación, se analiza a una serie de autores, que basan sus escritos en la importancia de escribir textos, el rescate de la cultura y la importancia de dejar memoria con los escritos, estos contienen teorías relevantes como apoyo para la sustentación de la investigación, también tiene un marco conceptual, donde se definen términos necesarios para la correcto desarrollo del mismo.

Cabe resaltar que en el presente trabajo, se integran actividades didácticas con el contexto y la cultura de sus estudiantes, esto se hizo para que los niños aprenda a dar valor a sus antepasados y las historias que se tejen alrededor de ellos y la imaginación crezca para que puedan en el proceso de reivindicación de saberes puedan dar vida a sus propios escritos, por este motivo, se

hace una Antología, en la que se recopilar los textos, resultado de una serie de leyendas y después de un trabajo metodológico que complementó con la lectura y la escritura creativas.

En concordancia, se dejan conclusiones y recomendaciones para dar cuenta del cumplimiento de los objetivos y también para que trabajos venideros puedan tomarlas a consideración y si ven preciso desarrollarlas, esto con el fin, que se continúe con la innovación y mejora de la producción textual, inculcando en los niños la libertad y el gusto para que lo haga, ampliando la escritura para exaltar la existencia y dejar memoria cuando esta halla su fin.

De esta manera, se dignifica que la labor docente es formadora y marca la existencia de los individuos, por esto, se hace necesario un compromiso por parte de ellos, debido a que, a través de esta responsabilidad se puede conseguir que los educandos desarrollen actitudes positivas, frente a todos los procesos que involucran fomentar el conocimiento, integrando aspectos cognitivos, culturales y sociales.

1. ELEMENTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

1.1 Tema de investigación.

Herramienta didáctica, a partir del uso de las leyendas de Nariño.

1.2 Título.

Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, año 2015.

1.3 Planteamiento del problema.

¿Cuál es la importancia de las leyendas de Nariño con el fin de cultivar una herramienta didáctica para la producción escrita de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño año lectivo 2015?

1.4 Descripción del problema.

En el ámbito educativo colombiano, las dificultades al momento de escribir se reflejan en las aulas de clase, de este modo, se puede evidenciar el déficit ortográfico, cohesión y coherencia en la producción de textos, lo que conlleva a tener poca producción textual, falencia que existe en los entornos educativos, es por esto que, la escritura es parte indispensable para la vida intelectual

y cultural del hombre, y por ende, es necesario buscar herramientas que contribuyan al desarrollo adecuado de la misma, logrando sujetos capaces de reflexionar, argumentar y criticar, construyendo una sociedad sólida y dinámica que prepare para la mejora de los aspectos que se presentan a diario en una colectividad fortaleciendo la comunicación.

Debido a ello, es necesario la implementación de herramientas que permitan ver a la escritura de forma diferente en el espacio escolar, fomentando el goce y el disfrute de ella en los educandos, es aquí que se hace imprescindible que las Instituciones Educativas, formulen instrumentos funcionales para convertir la escritura en actividad de placer y no de imposición, problemas descubiertos gracias a la observación participativa que se realizó en la Institución, planteando así una posible herramienta didáctica que ayude a cumplir dinámicamente el papel de la escritura como liberación y reconstrucción del lenguaje para la existencia.

Es preciso señalar, que la herramientas didácticas pretende suplir de manera efectiva las dificultades que se encuentran en las diferentes instituciones son de vital importancia, por esto, la presente investigación tuvo como objetivo principal implementar una herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los niños, esta se llevó a cabo en el Liceo de la Universidad de Nariño, con el grado 5-1, ya que este curso se acogió a los instrumentos planteados por la institución para el mejoramiento de la escritura, pero, lastimosamente, existe desmotivación, debido a que estos espacios no se articularon, ni se adecuaron de manera integral a las necesidades de los educandos, imposibilitando su pleno desarrollo, limitando a estructuras pedagógicas que no permitieron su exploración y reconocimiento.

Los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, presentaron desmotivación al escribir, a pesar, de los espacios abiertos que la institución ofrece para el disfrute de esta actividad, esto se debió a que se homogenizó a los estudiantes y los recursos o materiales didácticos que no se emplearon adecuadamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, resultando este último en un sistema plano que los limitó a sus imposiciones, entonces, esta negativa hizo que la imaginación y la creatividad se estancaran, por consiguiente, al tener el hábito de lectura y escritura por obligación, se convirtieron en un proceso poco asertivo en la producción escrita, haciendo que los estudiantes se vean seriamente afectados, por esto, la desmotivación ha tomado un papel significativo respecto a las formas de aprendizaje, en este sentido, es preciso señalar, el valor que tienen los docentes y el área de Lengua Castellana y Literatura, porque su objetivo de enseñar a leer y escribir, contribuyendo así con la solución del problema a investigar, pues su intervención por medio de herramientas didácticas permitieron que los menores pudiesen asimilar y reconocer la variedad de conceptos, logrando que los niños crearan un espíritu innovador, reflexivo y crítico que tanto necesita la sociedad actual.

La desmotivación de los escolares para escribir es compleja y se debe solucionar en los primeros años, debido a que, si no se hace, se presentará en toda la vida académica, trayendo consigo deficiencias, no sólo en la parte escrita, sino también en la lectura y la comprensión de los textos de mayor complejidad, en definitiva, el mal uso de algunos espacios académicos, de instrumentos que motiven a los estudiantes, impide incrementar su capacidad escritural,

limitando de esta forma, ciertas facultades, no sólo cognitivas, de argumentación e interpretación, sino también obstruyendo la apropiación y la utilización de la imaginación, la dedicación y ante todo, el amor por la escritura.

1.5 Justificación.

Con la presente investigación se pretende crear una herramienta didáctica que fortalezca el proceso escritor de los estudiantes, haciendo uso de leyendas de Nariño, ya que estas dan un aporte significativo en lo cultural y cognitivo, lo que permite estimular y respaldar la imaginación, construcción de juicios de valor críticos y se exploren capacidades ampliando el pensamiento, donde el maestro debe garantizar que el proceso de aprendizaje se contextualice para que los niños integren creatividad, diversión y piensen para que experimenten con placer el proceso educativo, acorde con lo anterior, Freire, P. (1993), dice que:

El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que el educador humilde y abierto se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, revisar sus posiciones; en que busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ella lo hace recorrer. (p. 28).

Por ende, los educadores deben estar dispuestos a crear metodologías distintas que se adecuen a las problemáticas de los estudiantes y de este modo, ofrecer caminos alternativos para fortalecer los diferentes procesos de escritura y su práctica diaria en los distintos ámbitos;

académicos, laborales y personales, que garanticen la utilidad de las personas para vivir en armonía y con respeto a sí mismos, a los demás y a su contexto.

En tal sentido, la importancia de esta herramienta didáctica, radica en que funciona como un elemento que ayuda a la creatividad, enriquece el aprendizaje y fortalece la comunicación, se podrá dar a los educandos la posibilidad de desarrollar sus múltiples habilidades escritoras y así, poderlos estimular, para que lleguen a la comprensión significativa de los conocimientos a partir de su propia realidad, con el objetivo que puedan producir textos desde su experiencia, teniendo en cuenta su cultura, tradiciones y costumbres; en este sentido, Royer, J. (2000), dice que:

...la Producción de textos escritos, como acto de significar lingüísticamente, debe concebirse también como una forma más de la interacción social por medio de la cual las personas intercambian o negocian significados; como la conversación del hijo, los textos escritos son actos comunicativos. (p. 100).

Dicho lo anterior, es perceptible que para el desarrollo correcto de la producción textual en los niños y niñas debe haber intervención de todos los ambientes a los que están inmersos, siendo el motivo para llegar a su deleite.

Bajo este contexto, el presente trabajo de investigación, es importante por cuanto evoca una reflexión para romper los esquemas, buscando una herramienta didáctica que permita facilitar el desarrollo de las destrezas que poseen los estudiantes, aplicando la lúdica, historia, creatividad, entre otros; renovando el proceso de enseñanza con opciones que estimulen la imaginación,

fortalezcan la personalidad de los individuos y permitan el rescate de la cultura, de tal manera que desarrollen de la mejor manera sus capacidades escritoras y fomenten el desarrollo de aspectos regionales.

Implementando una herramienta didáctica en la que intervengan las leyendas, se ayuda a fomentar el sentido de pertenencia con nuestra historia, dando ideas de lo que fue, es y puede ser nuestro entorno y ámbito social, por medio de esta reflexión se despierta el gusto por la literatura y por acciones como el análisis, la observación, la creatividad y la afectividad.

Por otra parte, es importante reconocer el papel que tiene la cultura al momento de realizar una investigación, cuya esencia tiende a desaparecer gracias a las influencias de lo económico y a sus crisis, entre otros factores, ya que no se hace uso de lo tradicional y de lo propio; con el pasar del tiempo, estos factores han hecho que su importancia se vaya desvaneciendo, debido a la influencia de la modernidad que ofrece nuevas opciones de distracción y enseñanza, lo que ha llevado a adquirir una mentalidad errada y escasa de lo nativo, es por esto, que se quiere rescatar las leyendas de Nariño como fuente para reivindicar el saber popular, despertando la identidad del ser humano, tanto en lo espiritual como en lo cognoscitivo, incrementando el valor de la tradición.

Cabe resaltar que, la finalidad del trabajo de investigación fue presentar una “Antología” que se desarrolló a través de una herramienta didáctica que motivó los procesos de producción de textos en los estudiantes, se hizo a partir de la selección de las leyendas de Nariño, pues este material permitió hacer uso de lo regional para cultivar la procedencia de las tradiciones y preservar la cultura; los textos al ser recopilados tendrán algunos cambios de forma como la cohesión, coherencia, signos de puntuación y estilo, cada escrito fue apoyado por ilustraciones que hicieron que la Antología tomara mayor acogida y permitiera a sus lectores transportarse a aquellos momentos de relatos de los abuelos, un juego de palabras que de una forma indescifrable mostraron sucesos que transportan a un mundo posible.

A manera de conclusión, es pertinente mencionar que, la implementación de una herramienta didáctica en la que intervengan las leyendas ayudará a fomentar el sentido de pertenencia con la historia, con lo cual, se pretende rescatarla y propiciar espacios que favorezcan el encuentro con los estudiantes, por cuanto, Morote, P. (2008), afirma que:

En todos los niveles educativos escuchar o leer leyendas desarrolla el gusto por la lectura y escritura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas. (p. 400).

De este modo, la utilización de leyendas como herramienta didáctica, promueve y permite la interacción con su ambiente, familia, compañeros y docentes, generando una conceptualización

de ideas que pueden ser plasmadas en un renglón y así construir fundamentos dinámicos efectivos, con los que se logra la afinidad y el éxito educativo.

1.6 Objetivos.

1.6.1 General.

Proponer el uso de las leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño año 2015.

1.6.2 Específicos.

- Identificar las debilidades que tienen los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño en el desarrollo de la producción escrita y los temas regionales.
- Describir el papel que juega la desmotivación en el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.
- Proponer como herramienta un taller didáctico, a partir de las Leyendas Nariño para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.

- Hacer una Antología que muestre el desarrollo de la producción escrita, a partir de las Leyendas de Nariño de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.

1.7 Matriz de Categorías.

Objetivos	Categoría	Subcategoría	Fuente	Instrumentos
Identificar las debilidades que tienen los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño en el desarrollo de la producción escrita y los temas regionales.	Producción escrita y temas regionales	Debilidades escritoras	Estudiantes	Diario de campo Observación directa Planes de aula Talleres
Describir el papel que juega la desmotivación en el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.	Desmotivación en la producción textual	Factores que influyen en la escasa producción de textos	Estudiantes Docente Familia Sociedad Contexto	Entrevista Talleres Observación
Proponer como herramienta un taller didáctico, a partir de las leyendas Nariño para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.	La importancia del taller didáctico para motivar la escritura	Las leyendas como herramienta	Estudiantes Docentes	Taller Leyendas Observación Planes de aula
Hacer una antología que muestre el desarrollo de la producción escrita a partir de las leyendas de Nariño de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.	La importancia de la escritura para dejar memoria	Creación de una Antología	Estudiantes	Recopilación

Tabla No 1. Matriz de Categorías
Fuente: Esta investigación

2. MARCO REFERENCIAL.

2.1 Marco contextual.

2.1.1 Micro-contexto.

Esta investigación, se realizó en el colegio Liceo de la Universidad de Nariño, que está ubicado en la ciudad de Pasto del departamento de Nariño, en la calle 5# 32A – 86, Villa Campanela, consta de 4 bloques donde estudian 1025 estudiantes, 49 docentes, administrativos, personal de servicios generales y directivos Universidad de Nariño. La investigación requiere del conocimiento de los elementos más esenciales de la Institución, tal es el caso de la misión, visión y filosofía institucional, por cuanto, la misión, afirma que:

El Liceo de la Universidad de Nariño (Ver Figura No 1), es una Institución Educativa dedicada a la educación formal en los niveles de Preescolar, grado de Transición, Educación Básica Secundaria y Educación Media Académica, orientado a la formación de personas emocional y académicamente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo y comprometidas con el cuidado del entorno. (p. 1).

Respecto a su Visión, también se señala que:

En el término de 10 años, el Liceo de la Universidad de Nariño será el primer colegio académicamente representativo de la Región. Sus egresados, por el desarrollo de la competencia

emocional, académicamente competentes, su liderazgo, sentido crítico, comprometidos con el cuidado del ambiente y desarrollo de competencias, estarán capacitados para participar activamente en el desarrollo económico, político, científico y social de la Región y la Nación. (p. 1).

El Liceo de la Universidad de Nariño, posee una filosofía de formación de una mentalidad lógica y crítica que le permita la comprensión y asimilación de los cuerpos teóricos fundamentales de cada una de las disciplinas del conocimiento contempladas en el Plan de Estudios incluido dentro del PEI.

Por eso, los estudiantes son preparados para afrontar problemas de forma adecuada e integra, fortaleciendo todas sus capacidades, haciendo que los escolares asuman su proceso formativo y utilizando de manera individual y colectiva integrando su contexto y cultura; guiándose por los principios de:

La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos, la educación de la afectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional, el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias intelectuales para el desarrollo del saber, la adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico, el fomento de una conciencia comprometida con la conservación y protección del medio. (p. 9).

De modo que, estos brindan la posibilidad al establecimiento para que su educación forme para la vida, individuos capaces de tomar conciencia frente a las problemáticas que se presentan a

diario, siendo capaces de buscar una solución, sensibilizándose y haciéndose parte activa y vital de la sociedad.



Figura No 1. Panorámica Liceo de la Universidad de Nariño
Fuente: Esta Investigación

2.2 Antecedentes.

Como referentes que antecedieron la realización del presente trabajo de investigación, se tomaron en cuenta los siguientes trabajos a nivel internacional, nacional y regional, debido a que estos nutren la construcción teórica del mismo y fueron de gran relevancia para el cumplimiento eficaz del presente.

2.2.1 Internacionales.

Cruz, R. (2009), dentro de la Universidad Antenor Orrego, escuela de Postgrado de Perú, propone la investigación: *La leyenda como estrategia metodológica para mejorar la escritura en los niños y niñas de grado cuarto*, en primer lugar, si se piensa que el texto es un acto de comunicación entre un autor y un lector por eso la investigación revela que los estudiantes

muestran fortalezas en términos del cumplimiento de las condiciones iniciales del proceso de escribir, sin embargo, se evidencian muchas dificultades a la hora de llevar esa intención, pues no se adelantan las estrategias de revisión, corrección y reescritura que se desprenden del reto de escribir para ser leído, por lo cual, Cruz, R. (2009), confirma que:

Como es de conocimiento la aplicación de la leyenda como estrategias metodológicas no deben faltar en la enseñanza de la escritura, sin embargo en la actualidad se ha observado en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81763 Indoamericana de La Esperanza falta de hábitos de lectura- escritura, dificultad para escribir palabras y oraciones, dificultad para crear textos. (p. 5).

Para dar solución a estos problemas se crea precisamente la estrategia, proponiendo una serie de talleres con el objetivo de hacer que los estudiantes sean más asertivos en la producción escrita. Concluyen que la importancia del uso de la literatura en el aula de clases, utilizando diferentes recursos y materiales que llenan de alegría y diversión la vida cotidiana de los niños, repercuten en su quehacer, en la labor educativa dentro y fuera del salón.

Por su parte, Nieto, D. (2007), dentro de la Universidad de los Andes, Tachirá de Venezuela, propone en la investigación: *Leyendas de mi comunidad: estrategias para motivar la producción de textos escritos*. Propone una novedosa ayuda educativa que facilita la transmisión de conocimientos acerca de las tradiciones orales regionales, centrándose en el rescate y valorización de las costumbres y pensamiento andino, haciendo que la apropiación de estos conocimientos sea más innovadora y llevadera, contribuyendo a la preservación y divulgación de

la cultura tachirense, entre los más pequeños, que serán los encargados de transmitir y perpetuar las tradiciones de su región, es por esto, que Nieto. D, (2007) afirma:

Las leyendas transmitidas de generación en generación, contadas por sus abuelos, el bodeguero, los ancianos de la comunidad, construyeron una vivencia que prevalecerá en el tiempo además de configurar una fuente de placer y de conocimientos ya que una historia bien contada, escuchada y escrita brindan al niño o niña oportunidad de aprender a escribir y a jugar con creatividad y con emociones. (p. 9).

Siendo una fuente que da la posibilidad de adquirir capacidades de transformar algo oral a lo escrito y convirtiéndose en una manera fructífera de acceder a los conocimientos ancestrales para adquirir, reconocer y reafirmar las habilidades que tuvieron los mayores para contar relatos que son una hibridez exquisita de sentimientos, magia y realidad.

2.2.2 Nacionales.

López, C. & Sánchez, E. (2011), dentro de la Universidad de la Amazonía Facultad Ciencias de la Educación, propone la investigación: *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 5 de educación básica primaria.*

Concluyen que: es evidente que en las aulas existen muchas dificultades en cuantos a procesos de producción escrita, ya que, los jóvenes poco uso hace de esta forma de comunicación, en ocasiones, porque les resulta difícil o simplemente porque no les interesa

escribir. (p. 1), así, se distingue que se debe luchar contra la tendencia a promover la teoría literaria como su único objeto didáctico. Por otro lado, se debe entender la literatura como proceso de lectura y escritura y para ello, se concluye que sus ejercicios están atados de modo inseparable a la literatura y a los modos de llegar a la misma, se insiste en sus singularidades cuando se encuentran dentro de su marco, se exhorta a no tratarla como un simple instrumento para entenderla, ejemplificarla o conocer la lengua materna, y se insta al trabajo interpretativo y productivo que debe adoptar el lector - escritor.

Además, Torres, A. & Ruíz D. (2007) dentro de la Universidad Tecnológica de Pereira, en su trabajo investigativo: *Estrategia pedagógica con niños de cinco años para promover su producción literaria*, proponen el estímulo a la producción literaria de los niños, partiendo de la motivación que inspire el maestro en sus alumnos, al fomentar su creatividad e imaginación a través de talleres grupales que permitan el acercamiento a la producción literaria por medio de cuentos y leyendas infantiles, para lo cual, se tiene en consideración las teorías de autores como Rodari, Jiménez y Núñez, entre otros, al respecto Torres, A. & Ruíz D. (2007), dignifican que:

En este proceso es muy importante la motivación que haga el docente al aspecto creativo del estudiante, ya que tradicionalmente se enfoca al reconocimiento y la asimilación de conceptos y a la parte de imaginación, creación, aproximación y producción literaria del niño es poco desarrollada. (p. 6).

De esta forma, este problema se evidencia cuando los docentes sólo se preocupan por desarrollar la temática que ha sido planeada en sus mallas curriculares para cumplir con el

proceso de transmisión de conocimientos que exige la institución, por lo cual, se hace necesario la búsqueda e implementación de herramientas didácticas para suplir y solucionar estas dificultades.

Por cierto, Ceballos, E. (2007), dentro de la Universidad de Pamplona con su trabajo de: *Conozcamos leyendas autóctonas y mejoremos la ortografía*, recomiendan a los docentes, implementar estrategias didácticas basadas en leyendas urbanas, haciéndolo de una manera dinámica y segura; abiertos al cambio y a las nuevas propuestas metodológicas, en este sentido, Ceballos, E. (2007), en su trabajo sustenta que:

La imaginación de los niños y preadolescentes se desborda de tal manera que se interesan muchísimo en este tipo de lecturas. A partir de esta motivación se tomaron algunas leyendas regionales para darlas a conocer y enseñar ortografía de una manera amena, diferente, divertida y que ellos no la sientan como una obligación, sino más bien, que lo vean como un juego bien llevado mediante un proyecto denominado. (p. 6).

Es aquí, donde se evidencia el entusiasmo e interés que provocan estas alternativas de enseñanza y aprendizaje, además, se promueve el avance de los niños, que conozcan sus gustos y necesidades para poder acercarse a ellos y ayudarles a resolver sus dudas e inquietudes para proceder a mejorarlas en conjunto, docente y estudiante.

2.2.3 Regionales.

En este camino de lo regional, es válido mencionar el trabajo de Rúales, A. & Vega, L. (2014), dentro de la Universidad de Nariño, con su trabajo de grado: *Acciones pedagógicas en producción de textos breves, a partir del contexto sociocultural para el fortalecimiento del ejercicio de la lectoescritura con los estudiantes de la institución educativa municipal técnico industrial –ITSIM- de pasto sede central, jornada de la tarde*, donde se implementan técnicas con miras a un aprendizaje basado en la realidad, con la integración del contexto y propicia la adquisición de conocimientos, Ruales, A. & Vega, L. afirman que, las metodologías y estrategias activas contribuyen a que los educandos integren el juego, la imaginación, que recreen textos habidos, comprendan su sentidos y produzcan otros nuevos, proponiendo nuevos sentidos a los ya dados. (p. 6), por esto, la investigación es de gran importancia, porque desarrolla el mismo objetivo que se pretende lograr en el presente trabajo, para lo cual, se toma como base textos ya hechos, tal es el caso de las leyendas y se hace otros textos, integrando en un sentido amplio al estudiante y el todo que lo integra.

Por otro lado, Amaguaña, A. & Arteaga, F. (2014), en la Universidad de Nariño, realizaron el trabajo de: *La leyenda y el cuento en el fortalecimiento la lecto-escritura de los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Chilvi en el municipio de San Andrés, Tumaco*, por esto Amaguaña, A & Arteaga, F. (2014), manifiestan que:

Este trabajo detecta las dificultades que tiene los estudiantes en la lecto-escritura, permite describir la forma como enseñan los profesores la lectura y la escritura, tratando de entender los

problemas que presentan los estudiantes, llevándolos más allá, hasta la implementación de una estrategia pedagógica que permitan superar las deficiencias que presentan en materia de lectura y escritura. (p. 17).

De esta manera, se ve la utilidad del cuento y la leyenda para el fortalecimiento del proceso escritor y así se ven a estos dos elementos como una metodología significativa para el desarrollo efectivo del aprendizaje del niño, de forma lúdica y amena, propiciando en los niños el entusiasmo por escribir y la creación de sus propios textos.

Finalmente, Paz, R. & Cabrera L. (2008), en la Universidad de Nariño con su investigación: *La incidencia de la metodología lúdica en la comprensión de la lectura y producción de textos en el área de castellano de los estudiantes de cuarto grado en la institución educativa Ciudad de Pasto- Sede Lorenzo- Jornada de la tarde*, en el que se plantea cómo mejorar el proceso lecto-escritor de los niños, propiciando la creación de textos, ya sean como reelaboración de textos dados o como invención de otros nuevos, mediante estrategias lúdicas y pedagógicas, Paz, R. & Cabrera, L. (2008), afirma que:

Se muestra la importancia del desarrollo del proceso, en la formación integral de los estudiantes, sino también las diversas debilidades y dificultades que giran en torno al manejo adecuado de la lengua castellana, hecho que es fácil de dimensionar en contextos escolares y el desarrollo de habilidades comunicativas. (p. 7).

Estos trabajos investigativos son tomados como referentes para el presente investigación, debido a que los temas tratados sirvieron como base para el desarrollo de éste, ya que trataron metodologías didácticas, abriendo paso al éxito de las leyendas de Nariño como herramienta didáctica para incentivar la producción escrita, logrando avances significativos y la creación de una Antología, hecha por los mismos estudiantes, la cual desbordó imaginación y fue la motivadora para que los estudiantes sigan escribiendo.

2.3 Marco conceptual.

- **Texto Narrativo:** este relato, nace gracias a la necesidad que tienen los individuos de crear mundos de ensueños, en donde la realidad y lo fantástico se entrelazan, para crear un papel fundamental para el desarrollo de escritos exquisitos que transporte al lector a un universo fuera de lo común, en el cual, narrar se vuelve una actividad placentera. La narración permite contar de forma breve un suceso ya sea íntimo o de experiencias, es así que al compartirlas con otros individuos hace que la narración vaya tomando mayor importancia en el mundo de la literatura. Es por ello, que el ámbito educativo, el docente siempre debe estar dispuesto a crear nuevas formas de enseñanza que favorezcan la vida en el aula; de esta manera, surge la importancia de contar pequeñas o grandes historias, en donde la mente de los estudiantes siempre este en constante creación y motivación frente al reto de crear textos, escritos u orales para recitarlos a quienes muestren la intención de escuchar lo que ellos quieren decir, de esta forma, los educandos, profesores y sus familias fortifican conocimientos y el acto de comunicación. El

significado y origen de la narración tienen diferentes fuentes y conceptos, es así que Gudmundsdottir, S. (1995), plantea que:

Las palabras «narrativa», «narración» y «narrar» tienen toda raíz latina, lo que indica una estrecha vinculación con el conocimiento y con la práctica profesional, Whyte, H. (1981). Los actuales usos y definiciones de la palabra «narración» conservan vestigios de sus raíces latinas. Independientemente de la disciplina o de la tradición académica de que se trate, la narrativa se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia. En lenguaje cotidiano, los términos «historia» y «narrativa» son sinónimos: relatos de actos que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados. Una historia tiene personajes; tiene comienzo, medio y fin; y se unifica por medio de una serie de eventos organizados. El conjunto se denomina trama o argumento. Fry, N. (1984), por ejemplo, considera que la forma de las historias representa un conjunto de modelos relacionados por medio de los cuales, lo que de otra manera sería sólo una serie de acontecimientos vinculados mecánicamente entre sí, ahora presenta una conexión sustancial y moral. Otros especialistas han elaborado diversas definiciones para informar conceptos afines, tales como «discurso» e «indagación»; los diferentes enfoques pueden agruparse en dos tradiciones separadas. (p. 5).

De acuerdo a su significación, este concepto de narrativa muestra el caudal de información que posee y como pueda esta ayudar en el proceso de enseñanza, es así como ella encamina diversos recursos que dan paso a comprender muchas situaciones, que se presentan en el mundo cotidiano, ya sean: científicos, sociales, religiosos, filosóficos, económicos, entre otros, que de una forma amena, haciendo el uso de palabras entendibles para los estudiantes y que ellos

se sientan parte de la sociedad, permitiendo enriquecer su proceso de formación e involucrándose, obteniendo una mentalidad más reflexiva y crítica.

En la presente investigación, los textos narrativos son de mucha importancia, debido a que, estos permiten incentivar a los educandos a crear textos escritos, en la cual muestran aptitudes frente a la utilización de la cultura como fuente principal que apoya esta iniciativa, en este caso las leyendas son el principal motor de aprendizaje, estas hacen parte del género narrativo y juegan papel fundamental en la investigación, debido a que son una herramienta que hace captar la atención de los estudiantes y por ello, se obtiene como resultado escritos de su autoría, este género permite realizar diversas actividades didácticas, para no caer en una monotonía, trayendo consigo resultados positivos.

- **Didáctica:** es una disciplina que hace parte de la pedagogía, teniendo por objeto el desarrollo efectivo de la enseñanza y el aprendizaje por medio de métodos y herramientas que puedan ser de utilidad, integrando situaciones de organización y orientación con tendencia de formación integral para los individuos, buscando darles identidad y sentido para que articulen los saberes y construyan una nueva noción que sea amena y rompa los esquemas del tradicionalismo en el momento que hagan prácticos sus conocimientos.

El cultivo de la didáctica, en el ámbito educativo contribuye a que los maestros y educandos adquieran un espíritu crítico que integre lo emotivo, tradicional e intelectual para darle valor a sus procesos formativos, transformando la realidad de sus contextos y fortaleciendo sus habilidades, por esta razón Ramírez, R. (2010), afirma que:

La didáctica tiene un propósito fundamental: favorecer la competencia comunicativa como parte de la competencia cultural, entendida esta última como el conjunto de esquemas que un individuo a acumulado en un momento determinado: conjunto de registros, de hábitos, de destrezas, de normas, de costumbres, de valores, de conocimientos y de una lengua determinada que le permita al sujeto interactuar con quienes lo rodean. (p. 107).

De esta manera, se puede ver que la didáctica es indispensable para hacer que los profesores y los estudiantes fortalezcan las relaciones intrapersonales e interpersonales complementando la formación cognitiva; por lo tanto, en la presente investigación se hace indispensable esta disciplina con el fin de encontrar herramientas que contribuyan a contrarrestar los problemas que presentan los estudiantes, al mismo tiempo que complementar la forma de enseñanza de la escritura para que puedan desarrollarla de manera positiva. De esa forma, se hizo una serie de talleres, ambientación de aula e implementación de nuevos métodos de impartir los saberes, todos estos recursos encaminados a favorecer las capacidades escriturales de los estudiantes, al mismo tiempo, que el rescate de la cultura nariñense por medio de leyendas y contribuyendo a la interacción social.

- **Leyenda:** esta es una narración, que permite adentrarse en los dominios de una historia, ya sea real, fantástica o una mezcla de las dos, que es transmitida de generación en generación, usando como medio de difusión la oralidad o la escritura. Esta es una fuente de patrimonio cultural, en donde las personas adultas o mayores son los principales transmisoras de hechos, porque son un nacimiento inagotable de tradición oral; son grandes oradores de costumbres que

han surgido a través de los tiempos y guardan mucho respeto frente a las creencias, ceremonias y ritos a lo largo de su vivencia, dando a conocer estos relatos a los jóvenes quienes emprenden un camino hacia lo tradicional, aunque muchos de ellos muestren apatía frente a estas narraciones, los niños son cautivados totalmente al momento de escuchar una fantástica leyenda, es por esta razón, que ella hace parte de la presente investigación que pretende rescatar la cultura nariñense.

En el mundo de la educación la cultura va perdiendo su significado, aquella importancia que en años atrás fue la base fundamental en la construcción del conocimiento, hoy en día ha perdido su valor, es por este motivo, que con la investigación se busca la recopilación de escritos, donde se enmarcan unas creencias, tradiciones de un pueblo, en este sentido Garcia. M, (2007), afirma que:

La leyenda es una obra que se lee. Historia o relación de la vida de uno o más santos. Relación o sucesos que tienen más de tradicionales que de históricos o verdaderos y que han sido transformados por la fantasía popular. En realidad las leyendas se caracterizan por la intromisión del elemento sobrenatural y maravilloso en su contenido, su origen proviene de la necesidad que experimentaban los hombres de otras épocas para explicarse aquellos fenómenos que no podían comprender, supliendo con imaginación la carencia de sus conocimientos. La leyenda se refiere a sucesos excepcionales, pero sus personajes son seres humanos aunque con características especiales, misteriosas y fantásticas. (p. 18).

Es por ello, que las leyendas deben ser parte fundamental en la vida del educando, saber reconocer su valor, permitirá que este jamás rechace su origen sino lo contrario, él se sienta

orgulloso de pertenecer a una comunidad determinada y de este modo, los educandos se involucren con sus raíces, comprendiendo el valor que poseen las leyendas, esto permite, ser parte de una comunidad.

- **Región:** esta es un espacio homogéneo en ciertos aspectos, hechos sociales, económicos o lingüísticos, en el cual se relacionan aspectos de vital importancia, donde se posibilitan encuentros y comunicación, haciendo que sus miembros consoliden su identidad y pertenencia, albergando una relación íntima con la cultura para alojarse en ella, al mismo tiempo que darle un sentido al habitar, por lo cual, Vilá, J. (2013), define a la región como, un territorio cuyos habitantes comparten idioma y religión y aceptan los valores que subyacen en el sistema de producción y distribución. (p. 15).

Por este motivo, la mixtura que ofrece la región es indispensable para la investigación, que sirva para determinar los hechos más marcados que han sucedido en Nariño y que están consignados en las leyendas como una fuente de transmisión, abriendo múltiples posibilidades e invitando a repensar los significados que en esta existen, por esto, se utiliza la región como el lugar, donde se desarrollan las acciones más significativas para su desarrollo.

- **Escritura:** es la representación en letras o signos de las emociones, pensamientos y de todo tipo de manifestación cognoscitiva, utilizando un instrumento variable; bolígrafo, lápiz, marcador, teclado, en una superficie que del mismo modo, puede cambiar; hojas, cuadernos, pizarras. La escritura es ese camino que forja cada día el lenguaje, para satisfacer las necesidades

por medio de escritos que permiten dar un respiro al alma, corazón y cerebro de palabras que ya no quieren permanecer en el interior del individuo.

Es así, como la escritura se ha convertido en parte fundamental de la vida del ser humano, porque gracias a ella se puede entablar un desarrollo de saberes, actos de comunicación con un determinado contexto, e intercambiarlos con las otras personas. Y en el contexto escolar es fundamental desarrollar la competencia escritora en los estudiantes para que ellos puedan crear sus propios textos escritos, encaminados por un nuevo mundo de mayor sensibilidad e identificándose con distintos ambientes y personas. Es por ello que, Rodríguez, M. (2011), dice que:

Si se tiene en cuenta que al escribir se hace un ejercicio que favorece el alma y la mente, que libera de energías inapropiadas, del estrés, de la rutina, de la carga en que a veces se convierte la vida, y al contextualizarlo en el aula de clases, es destacable mencionar que el entorno educativo, lleno de sensaciones, intrigas, temores, tropiezos, anhelos, sueños, desvelos, entre múltiples cosas más, se sirve de aquello que inspira la idea de plasmar y eternizar en alguna forma instantes que vale la pena se guardasen; por lo tanto, la técnica de llevar al papel en blanco, de llenar ese espacio que pide a gritos lo inundasen de historias y palabras que cuentan la memoria, esas palabras harán parte de un repertorio de vida, porque la vida se trata de eso, de momentos singulares, de suspiros efímeros en los que se entrega el alma. (p. 24).

De esta forma, es como la escritura se convierte en el medio para la canalización de emociones, inicio principal del desarrollo humano que permite dejar plasmado memoria aunque

ya no sea parte viviente del mundo y dejar impregnada una huella maravillosa en los lectores que cada vez que tomen un escrito sea de agrado y una fuente de placer.

- **Motivar:** son una serie de acciones, por las cuales las personas adquieren comportamientos activos, dirigidos y estables, esta palabra es de gran relevancia en los distintos campos de la vida, tales como el educativo; en este ámbito, se puede lograr que las personas cumplan eficazmente los objetivos que se proponen, enseñen y aprendan acorde con su contexto, sus recursos y sus experiencias, conllevando a que estos procesos sean amenos, autónomos, en ocasiones divertidos e integren aspectos relacionados con su cultura y tradición.

En concordancia para motivar a los individuos, se usaron herramientas con las cuales se puede trabajar y enfatizar en las capacidades que cada uno posee, de procedimientos, técnicas adecuadas y flexibles que se deben utilizar para lograr enseñar conocimientos para promover logros y el correcto aprendizaje, los educandos adquirieron la capacidad de discernimiento y asombro, fomentado el respeto en el saber y el actuar para que la sociedad sea más comprensiva y humana.

Por esta razón, es importante tener en cuenta que el concepto motivar en los procesos de enseñanza y aprendizaje hace hincapié en las fuerzas, determinantes o factores que incitan a la escucha, interés y la participación activa en la dinámica de la clase, cumplir con las actividades establecidas, estudiar con las técnicas adecuadas, experimentar y aprender por descubrimiento. En este sentido Tapia, A. (2005), afirma que:

A veces no es que los estudiantes no aprendan porque no estén motivados, sino que no están motivados porque no aprenden, y no aprenden porque su modo de pensar al afrontar las tareas es inadecuado, impidiendo la experiencia satisfactoria que supone sentir que se progresa, experiencia que se activan incentivando. Si el alumno, al afrontar una tarea, se fija sobre todo en la posibilidad de fracasar en lugar de aceptarla como un desafío y de preguntarse cómo puede hacerla, se centra en los resultados más que en el proceso que le permite alcanzarlos y considera los errores como fracasos y no como ocasiones de las que es posible aprender. (p. 4).

Por lo cual, se hace necesaria la interacción permanente entre el docente y el estudiante como guiador para que lleguen a cumplir con sus metas, por esto, la investigación se propuso motivar a los estudiantes, haciendo un encuentro de conocimientos, por medio de los cuales se construyó herramientas como talleres didácticos, lectura de leyendas nariñenses, ambientación del aula, trabajo en grupos, mesa redonda, debates y estímulos positivos que contribuyeron a que su competencia escritora se desarrollara, haciendo que adquieran confianza en sí mismos, renovando el concepto tedioso que tienen sobre la escritura.

2.4 Marco Teórico.

En este marco, se reconoce la importancia de encontrar una serie de teorías que apoyen y sustenten el trabajo de investigación, con el fin de afianzar los conocimientos empleados para el desarrollo de la herramienta didáctica, en consecuencia, se debe entender que este tipo de proceso conlleva a una mejor comprensión del mundo, debido a que entender que el lenguaje es

preponderante dentro de las manifestaciones comunicativas, cuya característica es la reciprocidad y retroalimentación de las actividades encaminadas a mejorar el aprendizaje, expresión, empatía, reflexión y pensamiento crítico en los niños.

2.4.1 Debilidades en la producción textual y temas regionales.

La escritura, es de vital importancia en el desarrollo cognitivo, cultural, personal, entre otros ámbitos de los estudiantes, es por esto, que se plantean herramientas didácticas que permitan el desarrollo adecuado de ella, sin embargo, se presentan debilidades que impiden llevar a cabo con éxito este proceso, por esto que, Tolchinsky, A. & Solé, J. (2009), manifiestan que el proceso lecto-escriptor:

Es un proceso dinámico que no debe finalizar, por el contrario, es necesario fortalecer cada estrategia enseñada e ir adicionando otras no trabajadas, con el fin de dotar a los niños de elementos y que ellos mismos, según sus propios ritmos y formas de aprender, se apropien de los instrumentos que más les facilite la lectura y la creación de diferentes textos. (p. 131-140).

Aquí, se evidencia la importancia de la implementación de metodologías que permitan ir corrigiendo las falencias de manera adecuada, divertida y con el propósito de orientar a los educandos en ambientes comunicativos funcionales, por lo cual, el docente, debe ser conocedor de las debilidades que tiene el niño cuando escribe para ayudarlo a identificar sus errores, asimilar los procesos de mayor dificultad, esto le permite planear y generar herramientas que contribuyan a suplir estos problemas.

En consecuencia, el proceso de educación, es primordial reconocer hasta el más mínimo detalle que se pueda utilizar al momento de educar y estar atento de cómo aprende el educando, también es deber del estudiante estar atento a cada frase, argumento y a la forma de enseñar del docente, evidenciando falencias que existen de las dos partes, porque aprender y enseñar son una secuencia que no se puede separar para lograr un buen resultado, es así, como los procesos de enseñanza de producción y comprensión textual, no pueden ir por aparte, puesto que utilizan procedimientos mentales y por consiguiente, al realizar el ejercicio se pronuncia el papel que tiene la memoria, para dividir el conocimiento obtenido como resultado del proceso al momento de realizar lecturas previas, de este modo, tener una manifestación textual.

En muchas ocasiones, el proceso de creación de textos se ve obstaculizado por muchos prejuicios que existen en la mente de quien pretende hacer un escrito de cualquier índole, en ciertos momentos el cerebro permite codificarlo y ordenarlo de manera asombrosa, pero hay otros días, donde este proceso se ve obstruido por la falta de creatividad y el flujo del pensamiento es inhábil a elaborar una frase, estos problemas con el tiempo se vuelven supersticiosos creando en la mente vacíos que bloquean la práctica y privan a las personas a escribir plenamente un texto, ante esto Cassany, D. (1998), afirma: no creo que nadie crea que la calidad de los textos que redacta dependa de Dios, pero hay muchos escritores que, cuando intentan repetidamente escribir un texto, no lo consiguen, y por las dificultades que tienen abandonan el intento. (p. 176), así mismo, sucede con los estudiantes, se sienten frustrados y cohibidos, de manera que pierden el interés por la escritura, desistiendo de explorar el infinito que ella ofrece.

Las debilidades de los estudiantes por el proceso escritor se ven reflejadas en su escasa producción, alternada por la obligación de hacerla, la falta de expectativas, no crear objetivos claros, ni proponerse metas que permitan ver si con esfuerzo y entusiasmo están logrando cumplir algunos de sus objetivos, el miedo a que los escritos no sean suficientemente buenos, entre otros factores, estos hacen que los educandos se vuelvan apáticos y aparezca la frustración personal, en este momento es donde, el docente debe implementar metodologías pedagógicas competentes para saber qué está pasando con el estudiante y dar solución a las debilidades encontradas, además, debe integrar herramientas didácticas para mejorar la práctica y el desarrollo del proceso escritor, para lograr avances, el docente y el estudiante tienen que llevar una relación armoniosa, con el único fin de hacer de la escritura un proceso para enriquecer los conocimientos y formar un ser que goce de integralidad.

Se puede decir, entonces, que la enseñanza, aunque se nutre de las diversas concepciones y metodologías propuestas por los docentes versados en el tema, también sufren los estragos de la desmotivación, ausencia de confianza de los estudiantes, falta del hábito de lectura y escritura, desconocimiento de las reglas ortográficas, entre otras; que impiden concebir un modelo de enseñanza propicio que favorezca su mejor aprehensión en el campo educativo, en esta medida, Barthes, R. (2000), manifiesta que: un texto es el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligado a una práctica confortable de la lectura y la escritura. (p. 25), por esto, la creación de herramientas didácticas que permitan al educador y al estudiante interactuar para mejorar el análisis, la reflexión y apertura de nuevas ideas, haciendo que el estudiante actúe libremente para que entable juicios de valor ante la sociedad actual.

La importancia del maestro y la implementación de materiales didácticos radica en la creación de espacios libres que impulsen un aprendizaje pleno y autónomo, en el cual, se integren los distintos ambientes que rodean a los educandos y de esta manera, se entabló un diálogo que llevó a la reflexión y al juicio crítico, en concordancia Royer, J. (2000), afirma que:

Un buen maestro debe considerar cuidadosamente las conductas, habilidades y conocimientos que el estudiante lleva a situaciones de aprendizaje, decidir los objetivos conductuales y de aprendizaje que este estudiante debe lograr y desarrollar un plan de acción que lo lleve hacia los objetivos. (p. 199).

Por este motivo, el docente es el encargado de construir pilares de autorrealización, valorando sus intereses, personalidad, cultura, entre otras, que son necesarias para la formación integral de los educandos, es entonces, que la creación de una herramienta didáctica a partir de las leyendas que ayude a incentivar la producción textual es de gran relevancia, debido que facilita aprender de forma amena, al mismo tiempo que promueve el rescate de la cultura y la tradición de los pueblos nariñenses.

Cabe destacar la importancia que la narración de hechos específicos o fantásticos, de forma oral o escrita, han tenido gran impacto, con el transcurso de los años, pues esto ha hecho que algunas tradiciones se mantengan en la actualidad, posibilitando que aspectos importantes del pasado cobren trascendencia en el momento de tomar decisiones que se relacionan directamente con el contexto social y cultural de los pueblos, enriqueciendo el conocimiento de generaciones

venideras y ayudando a que estas se transporten a un universo de maravilla y fantasía, por este motivo, Florescano, E. (2002), dice que:

Dotar a un pueblo de un pasado común y fundar en ese origen remoto una identidad colectiva, es quizá la más antigua y la más constante función social de la historia. La inquisición histórica nos abre al reconocimiento del otro y, en esa medida, nos hace partícipes de experiencias no vividas pero con las cuales nos identificamos y formamos nuestra idea de la pluralidad de la aventura humana. (p. 136).

Reflejando la importancia de la cultura y la tradición, que permiten integrar estos conceptos con procesos cognitivos que lleven al desarrollo adecuado de las diversas competencias de las personas, en este orden de ideas, la leyenda se constituye como una herramienta por medio de la cual, los niños y niñas van a despertar un interés, pues al tratarse de historias que se salen de lo cotidiano con características misteriosas, especiales y fantásticas, contribuyen a su capacidad imaginativa, posibilitando la comprensión de su propio mundo cargado de sentido, de acuerdo a sus necesidades, anhelos y deseos que se verán reflejados en la producción de textos escritos, despertando entusiasmo por la lectura y escritura, desde este enfoque la leyenda según Rogel, S. (2015), afirma que:

Es una expresión literaria primitiva, que tuvo su origen en la tradición oral y en la que los hechos verdaderos coexisten con otros fabulosos. Las leyendas de carácter narrativo y literario surgen debido a la necesidad que tiene el hombre de aludir a lo maravilloso. (p. 1).

Ofreciendo así, nuevas oportunidades de escritura, en las cuales entra a jugar la importancia de la cultura, forjando caminos llenos de fantasía y realidad, resaltando la importancia que tienen las letras en el momento de ser conjugadas en un escrito, creando relatos que permiten modificar el pensamiento del lector de acuerdo a su entendimiento, en concordancia con lo anterior, es posible evidenciar que la teoría literaria es un tema fundamental en la formación pedagógica de cara a contar con herramientas suficientes que posibiliten la enseñanza en el campo de la creación literaria.

Por consiguiente, la escritura debe estar impregnada de saberes y goce de la cultura y del contexto en el que se está sumergido para comprometerse con las costumbres y con el sentido de aprender y valorar los arraigos culturales reveladores e interesantes, como, las leyendas, debido a esto Martínez, N. (2001), afirma que:

Los niños permanecen muy atentos a la lectura de las leyendas y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias, con sus propias experiencias. De esta manera, se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico.” (p. 8).

En este orden de ideas, las leyendas como herramienta didáctica para la reconstrucción histórica, sirven de apoyo para que los niños y niñas se apropien del proceso de aprendizaje, adquieran conocimientos fieles que les posibiliten de una manera didáctica el gusto por la lectura, escritura y construcción de textos, a partir de estas experiencias de aula.

Hacer posible la relación entre las leyendas nariñenses y los educandos, ayuda a la adquisición de conocimientos mediante correspondencia, es importante que los niños y niñas integren a sus familiares, amigos y docentes, en sus actividades de producción, porque estos representan un modelo y apoyo para los estudiantes, generando confianza para el desenvolvimiento de los escolares hacia la producción textual. Permitiendo la adquisición de las satisfacciones de tipo personal.

Entonces, con la nueva realidad escolar y factores como el desinterés, la falta de disciplina, mayor diversidad y heterogeneidad del estudiante y facilidad que da la tecnología en aspectos de resumen y plagio, se ha perdido la capacidad imaginativa y literaria. Por ello, con el proyecto se pretende hacer un rescate de las leyendas como herramienta didáctica, para la producción de textos escritos, logrando un aprendizaje significativo y despertar la creatividad de los niños, con el fin de motivar una mentalidad reveladora que contrarreste los nuevos estímulos a los que hoy por hoy se ven sometidos.

Desde esta perspectiva, la leyenda formó parte fundamental de la presente investigación, por cuanto, está cargada de tradición, cultura, ceremonias y ritos que configuran la esencia de un territorio determinado, debido a la veracidad de la forma en que son contadas y que su vez constituyen una muestra de la cultura local. Abriendo paso a un mundo donde, la fantasía se vuelve realidad, conociendo el valor espiritual y formativo que poseen.

Las leyendas, entonces, surgen de la necesidad de dar una explicación de cómo fueron creadas las personas, los lugares, animales, entre otros, o de narrar las vivencias y peripecias de ciertos personajes que son en definitiva transmitidas de generación en generación, por esta razón, Ortega, J. (1981), define que, una generación es una configuración de la existencia humana con que cada hombre se encuentra al nacer, es una realidad colectiva y no individual. (p. 28), formando así una entidad que integre el contexto y la cultura para ser manifestada en la producción textual.

Cabe resaltar que los territorios colombianos, se han caracterizado por tener gran riqueza cultural e histórica, que le da un valor simbólico a cada uno de los relatos que se transmiten, ya sea, a través de la oralidad o la escritura, en concordancia, Nariño ha hecho de su tradición una forma de comunicación, en este sentido la revista LitNar, bajo la dirección de Córdoba, A. (2012), da a conocer que:

Dentro de la cultura del Departamento de Nariño existe una gran riqueza oral y literaria. Las leyendas presentes en su tradición, surgen de la concepción mágica y sobrenatural del ser humano y del mundo. Las costumbres, creencias, leyes y todo el saber cultural que se entreteje, entre la fantasía y la realidad de los pueblos sureños generan imaginarios colectivos que se comunican a través del tiempo y de cada generación. (p. 1).

Es por esto, que la investigación pretende que los educandos hagan una reconstrucción de las leyendas, incentivando su preservación, en este sentido, la sociabilidad como un precepto básico de lo que representa los escenarios de las leyendas, en él se integra y se pone en práctica la capacidad asociativa y receptiva de los elementos que se muestran, conjuga espacios para que los

menores despierten emociones, sentimientos y se sientan motivados dentro de lo que representa la producción escrita, como el resultado de la estrategia didáctica, que hará uso de leyendas de Nariño para que despierte sus sentidos y curiosidad por aspectos fuera de lo común.

En este orden de ideas, se puede decir que la leyenda constituye un elemento vital y de suma importancia en los diferentes contextos, especialmente en el proceso educativo de los niños, así pues, la leyenda tiene diferentes concepciones que sirven para dar ventaja a la transferencia de conocimientos, de valores y la adquisición de nuevos conceptos, que está presente en varias de las actividades del hombre, permite llegar a un fin de manera más ágil, divertida y fácil, es así, como este proceso que implica una relación constante con el mundo, lo que contribuye enormemente a fortalecer los vínculos socio-afectivos por su carácter grupal e interpretativo, de igual manera potencializa en los menores sus recuerdos, su capacidad lectora y escritora.

Por consiguiente, la leyenda reúne aspectos fantásticos, mágicos, heroicos, hechizantes y creativos, que llamó la atención de los educandos e hizo interesarse cada vez más por ellos. Por lo tanto, fue una excelente ficha de motivación que los atrapó y los condujo a que fantaseen despertando un mundo imaginario, lleno de personajes que enseñan y divierten, así pues, la leyenda como medio de enseñanza permitió a los estudiantes fortalecer sus destrezas, además, la leyenda fue de gran trascendencia para enriquecer el aspecto narrativo de los menores, pudiendo interactuar mediante la producción de textos y con ello familiarizarse mejor con la escuela, su familia, amigos y con la sociedad en general, mejorando sus habilidades, su capacidad comprensiva y reflexiva, llevándolos a procesos comunicativos mucho más ágiles y eficaces.

La leyenda abre las puertas para que los niños vislumbren y vuelen por el mundo de la creación, del dibujo, los colores y diferentes escenarios que le contribuyan a su desarrollo personal, a través de actividades que permitió despertar y aprehender desde sus experiencias, situaciones y contextos, escenarios posibles que se reflejen en escritos. Esto confirma que las leyendas como herramienta didáctica para la producción de textos, es valiosa, porque tiene la capacidad de cautivar y envolver a los niños, potencializando el intelecto, la comunicación, imaginación, los valores, permitiendo desenvolverse de manera correcta y eficaz en los diferentes ámbitos generando en ellos interés y destrezas para ser aplicados en el proceso educativo, mediante la adopción de esta herramienta como una didáctica propia de la literatura.

Es por esto, que el objeto de estudio de la investigación fue indagar y rescatar una parte de la cultura nariñense, fomentando en los estudiantes el deleite de las leyendas, recordar aquellos relatos que los abuelos contaban alrededor de la tulpa, de tal manera que Uscátegui, C. (2012), dice que:

En el departamento de Nariño existe una infinidad de tradiciones ancestrales y populares suscitadas en la tradición oral, en diversas parafernalias y actos sociales como también culturales que crean nuevos imaginarios para los individuos que lo viven a diario” (p. 1).

Es así como Nariño muestra su grandiosidad en la recopilación de hechos fantásticos y que envuelve a sus lectores transportándolos a nuevos mundos de felicidad y de gran valor. En este sentido, autores del departamento de Nariño como Osvaldo Granda, Enrique Herrera y

Ricardo Estupiñán, son muy importantes y el orgullo de la región, debido a que en sus escritos manejan el lenguaje de la tradición y se les debe, reconocer la importancia que tienen, porque estos autores regionales se dedican a hacer escritos para dar a conocer la majestuosidad de Nariño, sus riquezas, ritos, costumbres y cultura, con lo cual, dejan en alto a sus habitantes y enamora a visitantes, en este sentido, Lepe, L. & Granda, O. (2006), afirman que:

Escuchar la tradición oral de los pueblos, desde un enfoque interdisciplinario (histórico, literario, antropológico, lingüístico y artístico) hace que las investigaciones aquí reunidas entablen un diálogo con las comunidades y sus representaciones sociales, de modo que la oralidad manifiesta en los testimonios indígenas, en los relatos de los abuelos, y sus creencias, en los cantos de las mujeres y en la algarabía del carnaval formando un mosaico representativo de la tradición oral que se vive en las sociedades. (p. 61).

De este modo, la hibridez y el mestizaje de la cultura toman validez, enaltece los saberes populares ancestrales, por medio de líneas, que pueden leerse en cualquier parte del mundo, involucrando a la cotidianidad en el desarrollo de competencias significativas y proponiendo nuevos avances o formas de aprendizaje.

Por eso, rescatar la cultura debe ser un deber de cada habitante y de cada territorio, puesto que esto, ayudará a generaciones venideras a construir su identidad y sentir orgullo frente a sus raíces, por lo tanto Granda, O. (1981), afirma que:

Los relatos que han calado los siglos y se han sabido mantener con su importancia y con su sabor meramente antiguo. Narraciones mágicas que de cualquier manera han transformado los Andes

y llegaron a tener su propia personalidad, su propio rostro, conflictos humanos, mitos, conflictos sexuales, Ritologías que en Nariño han ido desapareciendo, dejando únicamente un matiz extraño, nostálgico. (p. 6).

Es así, como entre líneas, se reconoce la pertenencia y el aprecio que se le tiene a la tierra; por este motivo, la investigación toma como base las leyendas recogidas por Osvaldo Granda, fuente inspiradora que permitió el desarrollo del trabajo de investigación, donde, el libro titulado “Leyendas de Nariño” fue la materia prima para el desarrollo adecuado de esta, gracias a que su libro fue de donde se escogieron las leyendas para hacer el taller didáctico para la recolección de escritos hechos por los estudiantes.

Por consiguiente, escribir sobre la cultura nariñense es un trabajo arduo, en el cual, el mayor interés es hacer la recopilaciones de escritos enfatizados en las Leyendas, porque estas son un recurso completo que ofrece oportunidades para ser usadas como herramientas para enseñar de forma amena y divertida, debido a que integra la imaginación y los distintos recursos que ofrece, por esto, Herrera, E. (2007), sustenta que las leyendas:

Son relatos recreados con personajes que nos lleva a vivir, si cabe la expresión, de momentos que se fueron con el imperio de la luz, de la energía eléctrica, de los nuevos aparatos, pero que todavía encontramos a personas que nos cuenta el encuentro con personajes siniestros, de la otra vida que se resisten a perderse en la actualidad como lo hemos visto. (p. 3).

De acuerdo con lo anterior, estos textos adquieren mayor valor, cuando son utilizados con fines educativos, donde forjan caminos hacia una memoria, y en especial permiten al pensamiento trasladarse a épocas remotas de imaginación y realidad integradas, queriendo ser parte o vivir esa experiencia de relatos, de historias fantásticas, formando una telaraña de saberes y tradiciones y no dejando que la esencia de los pueblos muera.

En este sentido, hacer un recorrido por las historias, las leyendas y las costumbres, se ha configurado en el encuentro con la luz de los ancestros, sus experiencias y su magia, debido a que, Nariño es un departamento cargado de significados que realzan su importancia, por lo cual, Estupiñán R. (2003), afirma que:

En plazas charlando con los viejos que están sentados en las bancas, ellos llevaban a un mundo maravilloso donde comentaban como era su pueblo, porque todo nariñense se siente orgulloso de su pueblo, entonces decían como eran las costumbres, como eran los bailes, quienes eran los personajes, que comían antes, que comen ahora. (p. 13).

Haciendo visible la percepción maravillosa que tienen del mundo y sobre la tarea de transmitir su cultura, tanto de forma oral como escrita, de esta manera, la literatura nariñense ha tomado auge, debido a escritores que en su pluma y hoja llevan la responsabilidad de la creación, de poner en sus obras lo magnifico que se encuentra en las narraciones y las nociones de un pueblo que hace y vive la literatura. En este sentido Estupiñán, R. (2009), resalta su significado de literatura, por lo cual, dice que:

Para mí literatura es escribir sobre cualquier tema, escribir sobre historia es literatura, escribir novela es literatura, escribir poemas es literatura, literatura para mí es como llevar a la palabra escrita nuestros pensamientos, nuestras ideas, ahí plasmar nuestra cultura y leyendas de nuestro departamento (Nariño). (n. p).

Por esta razón, la literatura, permite dejar consignado la belleza y exquisitez que un territorio tiene, logrando que, las personas se interesen y busquen escritos que hablen de sus raíces y de su tierra para formar su propia identidad, con bases cimentadas en la fortaleza de la existencia pasada y que gracias a ella y que asimismo, se garantice el amor por la escritura y por la cultura, porque ayuda a entender la visión del mundo, haciendo que se convierta en un hábito de riqueza ancestral, por ello es significativo una herramienta didáctica que fortalezca el trabajo en equipo, su auto-reconocimiento, personalidad, respeto, exploración y amor propio, encaminada a valorar su entorno, la cual es vital si se quiere profundizar en la caracterización como seres humanos y contextualizar en una realismo diferente y poco monótono.

2.4.2 Desmotivación en la producción textual

Cabe resaltar que la escritura posibilita la comunicación entre los seres, permitiendo abrir puertas para lograr la competencia comunicativa y que el objetivo planteado por la investigación integre, lectura y escritura, esto permite que haya más confiabilidad entre estudiantes y maestros fortaleciendo la confianza en sí mismos y en los demás, logrando en ellos la suficiente capacidad para dar a conocer sus producciones textuales, que en el inicio no lo hacen por temor al rechazo,

vergüenza, entre otras, actitudes y pensamientos que los inhiben, por esta razón, es de vital importancia entablar una relación de charla, haciéndose perceptible la formación de las personas con una educación de calidad, teniendo en cuenta los aspectos emocionales junto a los procesos que hacen factible la elaboración de textos, sabiendo que los estudiantes se sienten mejor y aprenden más cuando son tratados con afecto y respeto, fortaleciendo su personalidad, manteniendo las actividades de reciprocidad, adquiriendo así un aprendizaje vivencial y un cambio positivo en sus actitudes.

Acorde con lo anterior, una de las principales debilidades para escribir es el miedo que provoca, ya que el enfrentarse a este proceso surgen dificultades y se convierte en un obstáculo, en este sentido Freire, P. (2004), manifiesta que, el miedo de enfrentar la tempestad. Miedo de la soledad. Miedo de no poder franquear las dificultades para finalmente entender un texto. Siempre existe una relación entre el miedo y la dificultad, entre el miedo y lo difícil. (p. 44), aquí se hace visible la correspondencia entre el miedo y los problemas al que un estudiante se ve expuesto, impidiendo que se asuma el texto y la tarea de escribir.

Por tal motivo, al enfrentarse a la producción escrita, la desmotivación, ocasiona sentir desagrado por esta y el temor se apodera de los educandos, por este motivo, se debe buscar métodos y herramientas que lo contrarresten y libere a los espíritus creadores de los estudiantes, en este sentido; Díaz, O. & Pomar, C. (1998), dicen que:

La motivación hacia la escritura, debe integrarse siempre en el contenido curricular de la instrucción en composición escrita, ya que ésta es tan importante como la enseñanza misma de las

estrategias para escribir bien, y si conseguimos mejorar esta motivación, unida al aprendizaje de estrategias cognitivas, se podría lograr paliar las dificultades que muchos de nuestros alumnos encuentran al escribir. (p. 90).

Esto hace ver la complejidad que presenta escribir y la necesidad de crear espacios de motivación para fomentar la autoestima y la auto-eficacia, haciendo que crezcan e influyan en el proceso de escritura y se extienda a los campos personales y laborales, debido a que si se emplean herramientas adecuadas se promueve y garantiza el éxito en la vida.

La educación actual frente a la escritura ha sido afectada por la falta de instrumentos que aporten a un buen desarrollo de ella, porque existen pocos maestros que sí llevan consigo un buen pensamiento encaminado al desarrollo de un proceso escritor y a la participación colectiva, donde estos escuchan las propuestas o inquietudes que tienen sus estudiantes, y viceversa, pero también hay quienes no lo hacen, es por esto, que los educandos se estancan y la desmotivación por la escritura se hace cada vez más latente, por ello, Díaz, O & Pomar, C. (1998), dignifican que.

Esta dificultad, obviamente, no es fruto de una incapacidad o déficit. Responde, normalmente, a una insensibilidad generalizada, en el medio que rodea al alumno de altas capacidades, con respecto a sus habilidades, intereses y preferencias. (p. 118), es entonces, que la integración de saberes permiten quebrantar las barreras de incapacidad, a las cuales están sometidos los estudiantes y hacen que sus debilidades se hagan cada vez más grandes.

La desmotivación escolar, es una realidad que afecta a todos y más aún a las nuevas generaciones, quienes la han adoptado como forma de vida académica y por ende, los resultados no son los esperados, siendo esta problemática la que ha llevado a su auge tanto de forma intrínseca como extrínseca. Cuando en un estudiante se presenta esta dificultad se debe preguntar ¿Qué pasa? ¿Quiénes son los que están fallando, si el niño, los profesores, su familia o en el ambiente en el que se encuentra?

En relación con lo anterior, se puede percibir que los factores más influyentes en el correcto desarrollo de la motivación de los niños son: la gran ruptura que ha sufrido el derecho a crecer en familia de muchos niños que viven sin el apoyo de uno o ambos padres, esto ocasiona que su entorno se vuelva tedioso y que se presenten dificultades en su desarrollo, tanto cognitivo como emocional, por esto Pinheiro, G. (2014), afirma que:

Los niños sólo se sentirán seguros si existe un clima de confianza, respeto, y de afecto con sus padres. Considerando estos derechos, los padres deberían ofrecer una educación basada en valores como el optimismo, la responsabilidad y la familia, brindando a sus hijos con una convivencia civilizada, integradora y social. (p. 1).

Por este motivo, si el acompañamiento de los padres no es suficiente, hace que los se sientan desmotivados y su frustración frente a los procesos racionales se haga cada vez más visible, perjudicando sus niveles de aprendizaje, en esta instancia se hace perceptible la importancia de los padres en el crecimiento adecuado de los niños, posibilitando que adquieran cualidades en sus diferentes campos de aprendizaje.

Cuando se habla de dificultad al aprender, ya sea de leer o escribir, se deben estudiar cuales serían las posibles consecuencias que han llevado a ocasionar este problema, en este caso se hablará de la importancia que es reconocer en qué situación se encuentra el niño, tanto en lo emocional, físico y psicológico, cómo es su comportamiento en el aula escolar, el trato que él tiene con sus profesores y compañeros, su manera de desenvolverse en actividades grupales, las actividades que realiza a la hora del recreo, si se encuentra acompañado o solo, si posee todos los materiales necesarios para tener un buen resultado en sus tareas, si sus uniformes se encuentran en buen estado, como sus compañeros lo tratan, si hay algún tipo de bullying, saber ordenar el tiempo del niño es importante para tener buenos resultados, teniendo disciplina para realizar sus deberes y sus pasatiempos.

También, aprender es una tarea difícil que presenta diversos obstáculos dependiendo de la etapa de vida en la que se encuentre, más cuando se tratan temas que son difíciles de entender, o peor aún, cuando el estudiante se encuentra en ambientes no adecuados, de este último depende que el educando desarrolle su creatividad para crear, es por eso la importancia que tienen que las aulas escolares y la institución por completo adecue zonas verdes, espacios de juego, de relajación, reflexión, en donde los niños puedan ser libres y se sientan parte del espacio, por ello, Bassedas, E. Huguet, T. & Solé, I. (1998), afirman que, si se ha concedido importancia a la acogida de los alumnos y alumnas en el aula, tendrá que haber ciertas condiciones ambientales y personales para que se sientan acogidos. (p. 141), siendo así, como los estudiantes se sumergen en el mundo de la educación, porque esta se muestra amena y condescendiente a sus necesidades.

Cuando el educando se encuentra en un ambiente no propicio, él tiende a desarrollar apatía y desmotivación en torno al aprendizaje, es por eso, la importancia que tienen las aulas escolares de tener un ambiente adecuado, este debe cumplir cierto tipo de parámetros de acuerdo al grupo de estudiantes, la edad, el estrato, género, entre otras, de esta forma, se dará una motivación propicia en donde el entorno favorece el aprendizaje e impulsa a los estudiantes a buscar alternativas de atención, incrementar su imaginación y desarrollar habilidades.

De esta manera, cabe mencionar, que la desmotivación es causada en muchos casos por la falta de compromiso de los maestros, quienes en muchos casos optan esta profesión de forma opcional, por ende, sus didácticas no son desarrolladas con vocación, sino por compromiso, en este sentido, Córdoba, A. (2004), afirma que:

Si la fidelidad del maestro a la escuela es tan baja, no puede pedirse al niño que la suya sea mayor. Si el maestro sólo está pendiente de trasladarse a otro sitio para buscar mejoramiento, inconscientemente pierde el interés, el cuidado y la abnegación que su misión requiere, y olvidan la influencia total que esto tiene en los niños. (p. 15).

Es así como la debilidad frente a la creatividad se acrecienta porque el ejemplo a seguir se encuentra ausente en su entorno y transmite la pérdida del entusiasmo por aprender, por ende, se observa la falta de compromiso con sus procesos formativos, de acompañamiento, la insuficiencia de materiales, espacios didácticos, matoneo, son algunas de las consecuencias obtenidas debido a este fenómeno, lo que contribuye a la mortandad académica, deserción

escolar, y la falta de inspiración y creatividad, es por esto, que todos deben poner de su parte para dar pronta solución, fortaleciendo la confianza y tranquilidad, proporcionando oportunidades donde los estudiantes experimenten de una forma autónoma todo lo que ellos quieren aprender y dar a conocer a las personas que se encuentran a su alrededor.

Es muy significativo reconocer que el proceso de enseñar a leer y escribir requiere ser realizado por personas idóneas, llenas conocimientos, paciencia, carisma, y sobre todo compromiso porque se enfrentan a diferentes tipos de inteligencias, en los cuales se debe saber llegar, adecuando actividades pertinentes a las necesidades de cada estudiante, practicando así unas herramientas que motiven el proceso y que sirvan de apoyo, de este modo los estudiantes se llenan de confianza, por esto Freire, P. (2004), afirma que:

Estudiar es un quehacer exigente en cuyo proceso se da una sucesión de dolor y placer, de sensación de victoria, de derrota, de dudas y alegría. Pero por lo mismo estudiar implica la formación de una disciplina rigurosa que forjamos en nosotros mismos, en nuestro cuerpo consciente. Esta disciplina no puede sernos dada ni impuesta por nadie, sin que eso signifique desconocer la importancia del papel del educador en su creación. (p. 46).

Por tanto, la educación es una estrecha vena que junta al estudiante con sus maestros, para que entre los dos lleguen a cumplir las metas trazadas, venciendo todos aquellos inconvenientes presentados en el proceso de aprender y enseñar, entablando una relación de confianza y solidez, con la cual se logre la formación de un ser integral.

Asimismo, cuando un docente planea sus temáticas debe tener en cuenta el prototipo de personas al cual se va a presentar, de este modo, las actividades planeadas deben ser acordes a los diferentes estilos de aprendizaje, de acuerdo a esto, Caso, A. & García, J. (2006), plantean que, es más apropiado y eficaz aprender dentro de un contexto que aisladamente, por lo que el objetivo del profesor debe ser fomentar el aprendizaje basado en el interés mediante la exposición de tareas atractivas que sean significativas para los alumnos. (p.3), por consiguiente, se logra obtener un resultado positivo que acerca a los estudiantes a afianzar sus conocimientos, la manera como se aborda a los escolares es esencial para alcanzar un alto desempeño, en las manos del docente que busca enseñar a escribir, pues enseñar a amar la escritura, tener buenos libros en la mano, permite fortalecer los lazos de escritura.

Muchas veces los problemas de aprendizaje tienen como origen a la desmotivación, debilidad que, está reflejada en los estudiantes con bajos rendimientos, conllevando a la carencia de interés, curiosidad, voluntad, pasión, metas, y es aquí donde el docente entra a realizar su papel de educador imponiendo temáticas y de este modo la obligatoriedad se hace cada vez más visible, confirmando que estos factores provocan disminución y desaliento en el provecho de la escritura, el estudiante pierde utilidad en sus acciones y se acostumbra a que los resultados sean superficiales, volviéndose pasivo frente a los distintos procesos, en este sentido Zuleta, E. (2010), afirma que: “la educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar.” (p. 11), esto hace que los educandos se intimiden, además el maestro recalca los

errores y las dificultades que tienen, causando que desistan de sus labores académicas y escriturales.

El papel fundamental del maestro es educar, sensibilizar y preparar a las personas con el fin de construir una sociedad capaz, con crítica y autocrítica, abriendo muchas posibilidades de construir un nuevo mundo, Caso, A. & García, J. (2006), afirman que, este interés puede ser la base para una mayor motivación, puesto que si algo atrae y capta la atención, estaremos más dispuestos a llevar a cabo las acciones necesarias para satisfacer nuestra curiosidad. (p. 3), es por esto, que se debe planear un buen perfil de docente que permita la realización de estos ideales, debido a ello, su importancia al desempeñar el papel de guiadores, deben tener aspiración y vocación clara que desencadene un ascenso social y no uno individualista, por lo que se ha caracterizado la actual sociedad, las ideas pedagógicas y proyectos son escuela para todos, enseñanza objetiva y útil, sus ideas de elevada conciencia social-popular promovida por una educación con sentido para la vida.

Los profesores de hoy deben encargarse de asumir la gran responsabilidad que se adquiere al tratar de hacer el cambio, crear herramientas que permitan el fomento del entusiasmo y la vocación, es posible la interacción con los estudiantes, dándoles seguridad, es decir saber adecuar los pensamientos para dar de forma creativa un significado y un sentido a la transmisión de conocimientos, es deber del educador, guiar en el proceso de aprendizaje tanto de la lengua como de la literatura a sus estudiantes, a partir, de las necesidades y de la apropiación del contexto,

dándoles así reglas y normas que posibiliten el mejoramiento de la gramática y un fortalecimiento de sus capacidades que le servirán para su vida y para la mejora de la lectura y escritura.

Por este motivo, en primer lugar, se debe cautivar la atención de los niños, por medio de herramientas didácticas que no se alejen del fin último de los procesos escritores, pero que tampoco lo tomen como una obligación y un simple acatamiento a una normatividad dentro de las instituciones educativas. En este sentido, las herramientas que imparten los docentes son válidas siempre y cuando adopten modelos que contribuyan al dinamismo de sus capacidades sociales y culturales.

Es por esta razón, es que la investigación pretende crear una herramienta didáctica que contribuya a la reflexión y solución de este problema, la cual busca obtener resultados positivos en el avance cognitivo, y en su vida socio-afectiva, dicho lo anterior se busca encontrar altos niveles de motivación tanto fuera como dentro de las instituciones educativas, fortaleciendo así todas las capacidades y habilidades en el componente competitivo, y así ayudarlos a solucionar todas aquellos inconvenientes que encuentre a su paso, Freire, P. (2004), sustenta que:

Si nuestras escuelas, desde la más tierna edad de sus alumnos, se entregasen al trabajo de estimular en ellos el gusto por la lectura y la escritura, y ese gusto continuase siendo estimulado durante todo el tiempo de su escolaridad, posiblemente habría un número bastante menor de posgraduados hablando de su inseguridad o de su incapacidad para escribir. (p. 41).

Así se confirma, que las bases fundamentales para la lectura y escritura deben ser cimentadas desde que se es un infante para conseguir que estos procesos tengan éxito y sean

fructíferos en el desenvolvimiento social de las personas, por este motivo, la creación del trabajo investigativo, busca que la desmotivación disminuya y que las debilidades de los estudiantes sean corregidas, además que tomen un camino más provechoso, propio, diferente al que están viviendo, donde integren a la familia, la comunidad, el contexto, haya igualdad de participación, con el objetivo de crear y fortalecer personas con capacidades escriturales, incentivando e instaurando en el estudiantado el espíritu crítico, para lograr un pensamiento más abierto al análisis, no sólo de cuestiones que giren alrededor de la academia sino de a los ambientes culturales. Esta investigación es de gran importancia porque creará en las personas pensamientos transparentes, encaminados al equilibrio, que propicie la integración, que favorezca el bienestar y participación de toda la comunidad, al servicio del pueblo, escuchando y dependiendo de esto actuar de manera adecuada para el bien común.

Es evidente, que la sociedad grita enajenada por el cambio, es aquí donde la escuela y los educadores deben hacer sus intervenciones tomando como base el estudio de las ciencias, el valor humano, la literatura, el lenguaje, que son las herramientas que se deben usar para crear un escenario pedagógico ideal, donde la formación es clara y precisa para las necesidades y la solución de las mismas, concebir la educación como un proceso de enseñanza y aprendizaje de valores, conocimientos, creencias, actitudes y comportamientos conducentes a la preservación y la promoción de los espíritus de los estudiantes.

2.4.3 La importancia del taller didáctico para motivar la escritura.

La educación ha tenido que enfrentar variedad de adversidades y cada vez aprender es

más difícil, pero en muchos casos el problema no es de las instituciones educativas ni de los maestros, las falencias vienen desde sus hogares, puesto que muchas familias colombianas poseen algún tipo de problema, en este caso, se hablará de la poca atención que los padres ponen a sus hijos en la etapa de crecimiento, edad crucial para fortalecer los conocimientos, dejando a los niños crecer solos, es así como ellos hacen de su vida un desperdicio, se encaminan en actividades poco productivas, trayendo consigo resultados negativos en su cotidianidad y también en los planteles educativos, donde se hace notorio la dificultad para aprender, por ende, es aconsejable que los padres de familia realicen talleres pedagógicos, los cuales formen conocimientos, necesidades, inquietudes y gustos, en ambientes especializados, esto permitirá que padres e hijos consoliden sus relaciones afectivas, en los cuales los hijos observarán que son parte fundamental en la vida de sus padres, ya que verán su interés en ellos y el uso de su tiempo para realizar actividades que ayuden a explorar destrezas y contribuyan en su crecimiento cognoscitivo.

Cuando se requiere de buenos resultados de lectura y escritura en la vida de un niño, se debe comenzar desde que es un infante, es significativo crear y formular actividades placenteras para él, sumergiéndose en mundos de fantasía, fortaleciendo los lazos con su realidad para que de este modo, el amor a la lectura y escritura surjan con mayor facilidad, ya que se trabaja a fondo y con la ayuda de los padres en actividades divertidas que realizan con sus hijos estimulan su ilusión y el goce de la lectura para que después procedan con el gusto para escribir, es por esto, que Torres, M. (2004), sustenta:

Que el niño o la niña a la edad aproximada de cuatro años, maneje un vocabulario básico y funcional y algunas reglas indispensables de la estructura lingüística, es decir, se ha posesionado ya de la llave de los procesos mentales superiores que se ven acelerados o estimulados por el medio social y familiar, a través de una constante formulación de hipótesis. Tiene un caudal de conocimientos previos cuando se acerca a los dos procesos: lectura y escritura. (p. 2).

Es así, como se ayuda a crear lasos extremadamente fuertes del proceso de lectura y escritura en los niños; por tanto, cuando se recurre a actividades de placer y motivación podemos reconocer el valor que tienen la dinámica de leer cada noche un cuento, hace que el niño imagine, se involucre con los personajes, incluso hasta haga intervenir a sus juguetes, aprenda a buscar soluciones ante problemáticas, distinguir entre el bien y el mal, identifique diferentes situaciones de vida, reconozca el valor de la bondad y el compañerismo y sobre todo aprenda a reflexionar, es entonces que los niños empiezan a apreciar la escritura y lectura, construyendo también excelentes bases en su entorno socio-afectivo, debido a que, los padres se encargan de dar todos los elementos esenciales para crear un ambiente bello que los entretiene, aprendan y al mismo tiempo crezcan como personas.

En la escritura, es necesario que el docente adquiera técnicas para el desarrollo adecuado en de dicha actividad con la intención de incentivar la imaginación de los niños y potencializar su pensamiento creativo que conduzca a la búsqueda de diferentes alternativas para dar solución a los problemas que se les presenten, por ello, la relevancia de los talleres que se programan para un desarrollo adecuado de una clase, los cuales deben ir más allá de una actividad divertida, deben tener un trasfondo motivacional, fomentando la creatividad, la iniciativa, la imaginación e

integre los saberes del educador con los de los educandos para promover la capacidad de argumentar y reflexionar sobre los temas expuestos, es aquí donde radica la importancia de estos talleres, que impulsan los múltiples saberes de los estudiantes y los ayuda a aprender de manera amena, la intención de los talleres es que los niños generen prácticas de trabajo, asuman actitudes positivas frente al mismo y se motiven para indagar, opinar, interpretar y crear, integrando el contexto, la realidad y el saber intelectual del niño.

En consecuencia, el taller, debe ser usado en las instituciones educativas lo más frecuente posible, porque es una herramienta que permite dar nuevas opciones de aprendizaje en los ambientes escolares, donde los educandos exploran nuevos saberes, los cuales utilizan en momento de desarrollar dicha actividad, por ello, Perdomo, M. (2012), sustenta que el taller se configura en:

Un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de los participantes y hacer un taller es vivir una experiencia, insinúa un ambiente rico en recursos, de manera que genere procesos individuales y grupales que permitan socializar los procesos personales de cada uno de los participantes. (n. p).

En relación con lo anterior, el taller, es un medio por el cual, el docente puede observar de qué manera el educando asimilado los saberes enseñados en el aula, porque permite responder de manera autónoma a las preguntas que se presenten durante el proceso formativo; el estudiante tiene el deber de hacer uso de la información que su maestro le dio en el transcurso de las clases.

Por consiguiente, el taller hace que el educando haga uso de su tiempo de la mejor forma, para que el desarrollo de este sea placentero para las dos partes, este, junto con el tiempo son una buena táctica con la que puede contar el docente para el desarrollo de actividades, las cuales permiten observar en qué nivel de aprendizaje se encuentran sus estudiantes.

En consecuencia, el taller es el espacio donde, el estudiante “aprende haciendo” porque este da marcha a que el docente sea el guiador y acompañante de saberes, abrir la puerta al uso de nuevas herramientas, que son necesarias para el desarrollo activo y creador del conocimiento, por ello, Gasteiz, V. (2013), afirma que, la organización en el aula de un rincón o taller en el que se pueda realizar diferentes actividades de ampliación y enriquecimiento es un excelente recurso y una estrategia muy adecuada para responder a este alumnado. (p.57), en la cual, el maestro, hace uso de un nuevo invento para mostrar a sus estudiantes que él se toma el tiempo de preparar cosas diferentes para enseñar y propone espacios en los cuales, se puede trabajar de diversas formas, hacer uso de distintos materiales didácticos, dando paso a que la imaginación haga su trabajo.

La forma de educar de cada profesor es diferente y cada uno le pone su esencia, por ello, encontramos distintas maneras de aprender, pero cuando sus metodologías son buenas, estas deberían ser usadas por el resto; un docente que prepare talleres tiene una gran ventaja, porque estos se identifican muy bien con el estudiantado, así que, Gasteiz, V. (2013), dice que: puede utilizarse como recurso para todo el alumnado o para grupos de alumnos y alumnas y dedicar un

tiempo semanal a esta modalidad o bien organizarla como actividad extraescolar, en la biblioteca tutorizada. (p. 56), involucrar esta actividad en la cotidianidad de la escolaridad, permite rescatar momentos interactivos, fabricar una retroalimentación de saberes, entablar relaciones con los demás y juntos construir una comprensión de saberes.

Cabe resaltar, que los talleres van más allá de ser actividades para la recolección de notas e información, estos sirven para que el docente al realizarlos obtenga distintos resultados, donde, pueden ayudar a identificar debilidades y fortalezas de los educandos, por ello, Ríos, A. (2011), sustenta que:

Los talleres en la escuela los que se programan y realizan, son mucho más que una actividad entretenida. Al educador le interesa tanto que el niño/a aprenda a realizar una receta culinaria, una silla, una figura en modelado, o una maqueta, cuando fomentar la creatividad, la iniciativa, la aplicación de recursos, dominio de las dificultades, la capacidad de adaptación a un grupo que proyecta una obra común, para aprenderá discutir, ceder, argumentar, y ofrecer alternativas...esta es la calidad pedagógica de los talleres verdaderamente educativos. (p.1).

Es entonces que, cuando se hace práctica esta actividad, se debe hacer con todo el entusiasmo y dedicación, para que los estudiantes observen el interés y el tiempo que el docente empleó en su realización y de este modo, lo hagan seriedad, utilizando varios materiales, y acojan los conocimientos adquiridos en el aula escolar.

La importancia de realizar talleres en las aulas de clases, es que permiten al estudiante hacer uso de diferentes técnicas, interactuando en espacios, disfrutando de innovaciones que hace el maestro en sus actividades, haciendo uso de los recursos que se encuentran cerca, trabajar con autonomía se vuelve cada vez más agradable para el estudiante, porque el papel de mando y exigencia del docente cambia y se vuelve cercano, este puede hacer uso de su tiempo, trabajar dependiendo de lo entendido, involucrando varios contenidos del plan de trabajo del docente, es así que Ríos, A. (2011), sustenta que, el trabajo por talleres consiste en la disposición en el aula de espacios diferenciados que cuentan con los materiales oportunos en los que los niños y niñas pueden desplegar actividades muy cercanas a sus intereses, en pequeños grupos. (p. 2), es así, como se crean escenarios cargados de aires motivadores para seguir un buen proceso en el aprendizaje.

Los talleres didácticos cultivan el interés y el desarrollo grato de las actividades, es por esto que en la presente investigación hace hincapié en su utilidad, porque brinda espacios y herramientas que convergen para la estimulación de la imaginación, la creatividad, el aprendizaje y el papel activo del estudiante, orientados a desarrollar conocimientos relevantes y significativos, con los cuales se logra desarrollar comportamientos cimentados en la ética, la responsabilidad social y cultural, además de darle un papel activo y protagónico a los estudiantes, quienes podrán poner en práctica sus habilidades de habla, escucha, lectura y escritura, que hacen posible un individuo íntegro y capaz

De acuerdo a ello Rodari, G. (1999), afirma que, la imaginación del niño, si es estimulada para que invente palabras, aplica sus instrumentos en todos los elementos de la experiencia que, a su vez, estimularan su intervención creadora. (p. 200), ayudando a que los procesos críticos e intelectuales de los estudiantes sean exitosos y propios, logrando por medio de actividades divertidas incentivar sus potencialidades creadoras, los talleres se convierten en su materia prima para el proceso escritor.

Por consiguiente, las experiencias que se tiene durante los talleres se configuran en la memoria de los estudiantes como un compromiso para su formación y una razón para tejer sus historias, se convierte en una oportunidad para consolidar un sentido de pertenecía debido a que el desarrollo de las habilidades promueve la conducta adecuada en el ámbito educativo, imaginativo y creador, por lo cual, Rodari, G. (1999), reafirma que, la función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es esencial para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de la obra de arte; es una condición necesaria de la vida cotidiana. (p. 199), en este sentido, se ve como los talleres contribuyen en el desarrollo de la imaginación y como esta permite producir textos que dan origen al pensamiento crítico como producto de la interpretación de la realidad y sus contextos.

Por consiguiente, al hablar de talleres se puede evidenciar que gracias a estos se logra hacer un rescate de la cultural significativo, debido que se integran saberes populares con los cuales se despierta el interés, se consolida el sentido de la pertenecía y apropia de aspectos formadores que son agradables, este es la caso de las leyendas que permiten evocar el pasado

para transformarlo en una develación para la construcción sentidos de las nuevas generaciones, en esta instancia, Gutiérrez, D. (2015), dice que:

La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad. (p. 68).

Donde los instrumentos que facilita el taller hagan conexión entre el aprendizaje con el rescate de la cultura y su apropiación, por lo cual, el desarrollo de talleres con los educandos, permite vislumbrar sus características, su cultura, su ámbito social y hace posible una proximidad necesaria para fortalecer las relaciones estudiante docente y docente estudiante con su grupo y entorno, en este sentido Rodrizales, J. (2008), sustenta que, hay aceptación general del Taller de Escritura Creativa como una actividad reducida, orientada por un profesional, cuyo propósito es estimular la creatividad y adquirir técnicas poéticas, narrativas o críticas. (p. 73), es por esto, que si se hace uso apropiado de los instrumentos que los talleres proporcionan, se logra entablar correspondencia entre los pensamientos y la comprensión de los conocimientos para el desarrollo adecuado de competencias y habilidades tanto cognitivas como sociales, consiguiendo emitir juicios de valor que contribuyan al aprendizaje.

En este sentido, es de vital importancia, dirigir y orientar la enseñanza desde los talleres de formación, porque posibilitan que los estudiantes conozcan, compartan y discutan sobre los conocimientos que se van adquiriendo, a medida que este proceso avanza, es importan hacer uso

de los talleres, debido a que, permiten que los estudiantes se sientan motivados, porque las herramientas que utiliza los identifica, consiguiendo que la enseñanza y el aprendizaje sean positivos, por lo cual, Bravo, N. (2000), afirma que:

Mediante el taller, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral. (p. 4).

Mostrando así, que es fundamental conocer y unir los saberes para que el proceso de escritura sea de agrado y acorde con el ser completo que se educa. De la misma manera, es fundamental, que el docente articule el contexto de los escolares para que su trabajo este orientado a abrir oportunidades, con el fin, de suplir las necesidades de la realidad para hacer una reflexión, orientar oportunidades para emprender una forma nueva de impartir conocimientos y aprender de la acción e interacción social, debido a que, aprender desde la experiencia es más significativo, que aprender sólo de los contenidos teóricos, cambiando el papel de estudiante como mero receptor de conocimientos y ampliando tanto sus funciones como la creación de espacios para la comunicación, por ello, Bravo, N. (2000), dice que el taller:

Es la combinación en el proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento de la práctica y la teoría, sin darle preeminencia a ninguna de estas dos categorías, ya que en ambas hay que reconocerles equitativo valor en la construcción o adquisición del conocimiento. (p. 9).

Esto hace, que los talleres sean un constructo donde se maneja una totalidad integrada y participativa, en concordancia, el taller, posibilita y facilita el proceso de aprendizaje, permitiendo que el estudiante sea objetivo, desafiando las dificultades y concibiendo el trabajo como la vía para desarrollar y perfeccionar hábitos y habilidades, forjando capacidades, transformando el conocimiento en destrezas prácticas, fomentando la creatividad, el trabajo en grupo, la seguridad, el espíritu investigativo y originalidad de los participantes, por ello, Ardila, H. (1995), reitera que; en el taller educativo se busca que cada uno de los participantes fortalezcan sus habilidades para tomar decisiones, identificar recursos, fortalecer el trabajo en grupo y el auto-aprendizaje permanente. (p. 47), esto conlleva, a que la utilización del taller sea relevante, porque permite afianzar las capacidades de los estudiantes, haciendo también, que la imaginación vuele y sea plasmada en sus trabajos prácticos o escritos.

2.4.4 La importancia de la escritura para dejar memoria.

La escritura, es el camino que lleva a guardar memoria, a construirla, a formar conciencia de que todo lo aprendido puede ser impregnado en una hoja en blanco para fortalecer el conocimiento y ampliar el desarrollo cognitivo, pero esta actividad no es fácil, muchas veces presenta fallas y contradicción, donde el pensamiento es el principal opositor de lo que se quiere escribir, debido a que pensar es más factible que elaborar un texto, ¿Quién no ha tenido miedo a enfrentarse a una hoja vacía? Saber escribir es crear un camino de oportunidades, sensaciones y emociones que probablemente identificarán a un sinnúmero de lectores; la actualidad exige saber

escribir por ende quien sabe hacerlo tiene un punto a su favor y sino este no se encuentra preparado para entender al mundo que lo rodea.

De esta manera, quien sabe escribir adquiere capacidades de integración del lenguaje, envolviéndose en mundos exóticos y extraños que le pueden llevar a un éxtasis de placer. Con el tiempo la evolución ha permitido que el ser humano reconozca la importancia y riqueza que le ofrece su cerebro al codificar una serie de información que al plasmarla en letras está creando memoria, según, Rodrizales, J. (2008), sustenta que:

El ser humano fue un animal que evolucionó, hasta que aprendió a hablar y, de esta forma, dio rienda suelta a su pensamiento, y con ello aprendió a estampar en símbolos en las piedras, en las cortezas de los árboles, en los muros de las cuevas, lo que imaginaba. (p. 14).

Convirtiéndose, en un acto que engrándese y glorifica al espíritu, posibilitando la creación y dando paso a la innovación, para hacer ambientes distintos de liberación y comprensión del pensamiento para fortalecerse en una posterioridad y enriquecer la representación de ideas y expresión de conocimientos.

Cuando, se habla de escritura, no se permite dejar por fuera a la literatura porque son como dos siamesas, en la cual si se las separa una tiende a morir y por lo contrario, al estar unidas crean lasos irrompibles de saberes, en este sentido Lorrosa, J. (1996), afirma que, escribir es hacer esa obra de arte que no consiste en otra cosa que en descifrar, en interpretar, en ofrecer el equivalente espiritual de la impresión que vuelve como una imagen. Escribir en suma, es leer el

libro interior de signos desconocidos. (p. 131), aquí se ve reflejado que cada una de estas actividades aporta para el amplio desarrollo y crecimiento de la otra.

La literatura ha sido ese canal por donde la escritura ha llegado a lugares infinitos, convertida en libros, revistas, periódicos, etc., para el apoyo y servir como evidencia de sucesos que han marcado a la sociedad en todos los tiempo y ámbitos, mostrando así las principales evidencias de cómo el ser humano ha adquirido sus saberes, y ha confrontado la adversidad de hechos encontrados en su existencia.

Muchas veces el principal factor que ha traído dificultades para producir textos, es la poca literatura encontrada en el vivir cotidiano, así que esta actividad es vista como fastidiosa y aburrida, principalmente en los niños y adolescentes, comprendiendo que la producción textual está estrechamente ligada con la lectura Rodrizales, J. (2008), sustenta que, la lectura en sí misma una senda de investigación.

En la lectura el hombre se alimenta y crece en las infinitas posibilidades que ésta le ofrece para la creación. (p. 22), de este modo, debería ser un hábito que se debe fomentar y enseñar desde que se es un niño, porque es muy notorio el gusto de la escritura y literatura cuando él ha tenido acercamiento a la lectura desde la infancia, acción que fortalece la imaginación y creatividad, debido a que, los libros son los principales motivadores para emprender el camino hacia la escritura porque influyendo a practicar esta actividad, haciendo a los niños más sensibles frente a sentimientos e inspirándolos a dejar su huella impresa en una hoja, registrando todo

aquello que anhela y siente, firmando con su esencia y aportando así con un granito de arena al cosmos fantástico de letras.

Al escribir un texto, siempre se hace con una finalidad; ya sea por desahogar pensamientos y emociones estancados en la mente, con fines tecnológicos o científicos, es así como este procedimiento se puede ver como una forma de regocijo mental, donde el cerebro necesita expulsar de su interior frases que requieren estar en un espacio abierto pretendiendo ser leídas, para mostrar que no todo está hecho y dicho, de acuerdo con esto, cada instante nace un nuevo descubrimiento en el desarrollo de la vida.

Por ende, las personas acceden a buscar un confidente en una hoja en blanco y plasmar ideas que en algún momento pueden proporcionar una respuesta frente a su escrito, la escritura es ese canal que permite transmitir hechos en los cuales se narran diversidad de acontecimientos importantes en la vida del ser humano, esta actividad es un privilegio de las personas, ya que implica gran responsabilidad y dedicación, esto es un don para un grupo de personas las cuales gozan de las ventajas que ofrece hacerlo, es así como la escritura se ha vuelto una arma contra la injusticia que diario rodea al mundo y así lograr combatir y manifestarse de forma educada y con argumentos.

También es significativo, observar cómo influyen los estados de ánimo cuando se pretende escribir, entre ellos cabe destacar la felicidad y la tristeza quienes son los principales motivadores de textos exquisitos cargados de sensaciones, verdades, simbología y transparencia

frente a lo que se siente y se piensa, porque en muchos casos los motivos sobran para hacerlo, pero no se haya la herramienta, las palabras adecuadas, el espacio y la forma para llevar un excelente desarrollo de un texto, es entonces cuando se debe buscar un espacio acondicionando que permitan realizar esta bella actividad mental que es todo un desafío y reto para el ser pensante y adquirir mayor confianza frente a sus capacidades, es así que Freire, P. (2004) argumenta que:

Pensando en la relación de intimidad entre pensar, leer y escribir, y en la necesidad que tenemos de vivir intensamente esa relación, yo sugeriría a quien pretenda experimentarla rigurosamente que se entregue a la tarea de escribir algo por lo menos tres veces por semana. (p. 42).

Es así, que cuando se ha iniciado en el mundo de la escritura es importante tener una disciplina constante lo que permite al escritor perfeccionar su actividad y crear una intimidad fortuita, de acuerdo con lo anterior, quien toma el reto de escribir jamás pasará por desapercibido en su travesía por el mundo, debido a que las letras ofrecerán gratitud a quien las supo utilizar, por tener la valentía de identificarse y confabular ante esos pensamientos que querían seguir siendo desconocidos, pero gracias a la valentía de un escritor ellos pueden ser parte de una realidad y de esta forma, persuadir a quien tiene la oportunidad de leer la creación que surgió con mucho sacrificio, pero que después de mucho pensarlo, de borrar una y mil veces más, pudo lograr su cometido.

La importancia de escribir es combatir contra la ignorancia, problemática que se manifiesta en las personas que tienen un hábito de lectura vago, debido a que los escritos desde

tiempos remotos han permitido conocer como fue la vida y aconteceres de personas que un determinado tiempo lucharon para que el desarrollo y avance de la humanidad tome auge. En la actualidad se escribe con el mismo fin, siendo el de ayudar a personas que se preocupan por saber lo que ha sucedido, sucede y sucederá porque todo escrito posee una finalidad y un mensaje para la humanidad y quien opta por hacer esta actividad, está contribuyendo con el desarrollo, combatiendo con palabras conjugadas de diversos significados.

Desde la Antigüedad, siempre ha existido el afán y la necesidad de dejar evidencias impregnadas en textos, figuras, imágenes, jeroglíficos, etc., en diferentes materiales para que existan documentos que certifiquen y muestren al hombre de lo que sucedió en un tiempo determinado, de este modo la escritura cumple una gratificante tarea que es servir de muestra para personas que sientan la obligación de instruirse en una cultura, de este modo se immortaliza la memoria, trascendiendo en tiempos perpetuos, es por ello que Uribe, G. (2006), dice:

Pienso que escribiendo, al tiempo que le doy ese sentido de inmortalidad a mi vida, estoy retrasando mi propia muerte, buenos o malos, mis libros me sobrevivirán, serán el reflejo de mi pensamiento sobre el mundo, la pasión lúdica de las palabras que quedan; me ataran a ese mundo histórico que me correspondió vivir, sin consideración ninguna al concepto de finitud, y serán esos libros en últimas el rastro indeleble de mi paso por entre los hombres. (n. p).

Es así, como la importancia de dejar memoria en la escritura fabrica un camino de investigación y rescate, forjando conocimientos amplios y sirviendo como antecedentes para continuar con investigaciones, facilitando el proceso de aprendizaje; en consecuencia, escribir se

ha visto como una tarea ardua de realizar, debido a que, con este oficio se puede encontrar con una serie de palabras difíciles de conjugar, de sentimientos casi imposibles de describir y con temores internos que obstaculizan dicha labor.

Sin embargo esta es una técnica que permite reconfortar el cuerpo, porque se proyecta a un ejercicio sano de escritura óptica, permitiendo que el pensamiento viaje y de este modo vivifica y alivia el alma, esto se podría comparar como una terapia de sanación de mente y cuerpo, además de servir como recursos de aprendizaje para otras generaciones, las cuales buscan apoyo o tener un guía que fortalezca el proceso de escritura que se pretende llevar a cabo, es así como la importancia de escribir se proyecta a un más allá, en el cual se escribe para dejar memoria y no pasar por este universo desapercibido sino al contrario se haga un aporte para contribuir en el desarrollo de este.

La importancia de escribir para dejar memoria es hacer un psicoanálisis de por qué no se escribe todo lo que pasa alrededor de algo, siempre se opta por escribir lo más relevante, lo que pueda ser útil para alguien más, en muchos casos se escribe después de mucho tiempo de haber descubierto un acontecimiento, es también cuando se hace vaciar al cerebro de tantas ideas flotantes, de emociones y sensaciones apeñuscadas en la forma de vida, es por ello que Rodrizales, J. (2008), sustenta que:

La escritura literaria tiene diversas y múltiples funcionalidades: es el vehículo de evasión pero puede ser instrumento de crítica social; es catarsis, liberación y apaciguamiento íntimo, pero también instrumento de comunicación, apto para dar a conocer a los demás la singularidad de

nuestra situación y capaz de permitir, por tanto, que nos comuniquemos de lo que nos separa. (p. 8).

Por eso, la actividad de escribir permite romper barreras y formar lazos de seguridad e interacción con el ambiente de cualquier época, debe convertirse en un hábito contextualizado y de construcción constante de signos y símbolos que comuniquen lo que se desea para los lectores y estos hagan uso adecuado de los escritos.

En muchos casos se escribe por placer, encanto, se escribe con aquella necesidad de ser leído por tratar de modificar y explicar una realidad, se hace para recordar tener presente el dolor, la ilusión, el amor, etc., es así que Rodrizales, J. (2008), sugiere que, se escribe por decir lo que nadie ha dicho o por el simple deseo de dejar huella; se escribe por ejercer la libertad o por amor a algo o alguien. (p. 8), por lo tanto, cada escrito tiene la esencia y firma de autonomía del autor, por ende como la escritura fortalece y da placer a quien lee y la mayor satisfacción de quien escribe es saber que sus textos han llegado al fondo del espíritu de las personas, que de una u otra forma han contribuido en el desarrollo de la actividad de aprendizaje de un sinnúmero de educandos y de personas del común que no pertenecen a instalaciones educativas, pero que gracias a las lecturas que han tenido de aquellos libros que se escribieron en algún momento han proporcionado sabiduría y poder combatir contra la ignorancia.

La sociedad requiere de construcciones memorables, escritos que fortalezcan la cultura y permitan hacer reconstrucción de una historia, reconocer los valores, y principios de un pueblo, forjar el camino para sentir orgullo de pertenecer en una comunidad determinada, de este modo

impregnar en textos escritos, cada suceso es relevante, ya que construye memoria, por ello la importancia de dejar escritos que con los años apoyen al desarrollo de la humanidad, es por ello que, Rodrizales, J, (2008) sustenta que,

Es difícil imaginar cómo puede ser la vida cotidiana en una sociedad oral. No basta con pensar en nuestra sociedad sin libros, sin escritos, sin todo lo relacionado con la escritura: Esto otra manera de ver el mundo y de pensar. (p.15).

De acuerdo con lo anterior, es satisfactorio ver como los libros, revistas, textos, entre otros, crean un portal que traslada a momentos memorables, pudiéndolos revivir en la actualidad.

Por esta razón, la escuela debe tener a su disposición maestros encargados de enseñar a sus estudiantes a crear, incentivar su imaginación y a reconocer la importancia de tener una disciplina para leer y escribir, donde las primeras sensaciones, emociones y pensamientos son pasos de grandes inicios para crear, comenzando con una línea y finalizando en un gran texto, dando paso a reconocer nuevas etapas en el universo, tener una visión diferente de su entorno, ser más sensible ante la humanidad, escribir es leer nuevas dimensiones del espacio, de este modo, Rodrizales, J. (2008), afirma que:

La escritura de puño y letra, que tanto hemos cultivado en los sistemas educativos es muy significativa, pero también la escritura tecnológica. Sin la primera la segunda se estrecha, pierde posibilidades para estar en marcha hacia el desarrollo de la construcción del conocimiento. El

autor, como siempre, escribe para el lector, pero ahora debe situarse en el punto de vista del lector mismo, debe ofrecerle distintas alternativas y opciones narrativas. (p.25).

Por eso, innovar en el medio de la escritura, es fortalecer el proceso, debido a que esta permite crear nuevos recursos para llevarlo a cabo, los textos tanto escritos a mano como los que son escritos de manera tecnológica tienen gran valor y su finalidad es llegar al lector para su disfrute. Se escribe para proveer información, en donde el lector encontrará un sinnúmero de soluciones a dichas dudas, porque en muchos casos los libros se han escrito gracias a experiencias y vivencias de su escritor, por lo cual el lector se siente identificado con el texto escrito, cuando esto sucede, la actividad de lectura es mucho más placentera, de este modo está apoyando a otras personas a incursionar en el camino de la escritura, por esto Larrosa, J. (1996) sustenta que, los libros pueden contener también drogas o fármacos anímicos y ser así el objeto de una especie de farmacopea espiritual que determine cuáles son veneno y cuál remedio, para qué tipo de enfermedades y con qué efectos. (p. 47), es así, que los escritos son de vital importancia en la vida del ser humano para apoyar el desarrollo cognoscitivo de este, de forma que la vida del escritor gira en torno a satisfacer necesidades de los lectores, a través de su vida.

Escribir es una actividad de placer y necesidad, cada vez, que se crea un texto se está creando un universo de oportunidades, donde las palabras han decidido salir al exterior para hacerse conocer; es por ello, que en la escritura se presenta diversidad de tipos de textos, dependiendo del lector, así es como nace la variedad de escritores y escritos, en este sentido, Larrosa, J. (1996), propone que:

Habría entonces libros estimulantes y libros narcóticos, libros calmantes y libros irritantes, libros euforizantes, depresivos, excitantes, obsesivos, calmantes, alucinatorios, de efecto lento de otros libros, etc., como habría también lectores más o menos sensibles a sus efectos y más o menos preparados para arriesgarse a sus uso, sin duda toda la extensa imaginería que relaciona literatura y embriaguez depende de la metáfora básica del bibliofármaco. (p. 47).

Es entonces, que cada persona, siempre se va a encontrar un tipo de texto, que le permita equilibrar sus emociones, siendo así, como los bellos pensamientos de los poetas, la sabiduría de los científicos, las sensaciones y emociones puras de los cantantes y las imágenes que fabrican los artesanos, entre otras, se vuelven escritos que inconscientemente penetran el alma y cuando se ha dado cuenta, ellas ya hacen parte fundamental de la existencia del ser humano, por esto, según Proust, M. (1969), argumenta que:

Cada lector es, cuando lee, el propio lector de sí mismo. La obra del escritor no es más que una especie de instrumento óptico ofrecido al lector para permitirle discernir lo que, sin ese libro no hubiera podido ver en sí mismo. (p. 94).

Por esto, el gran significado de dejar memoria para no ser olvidado, a pesar de la muerte, quien escribió sigue en el mundo de los vivos, apoyando el diario vivir, motivando a otros para que escriban, con el fin de entender de una forma diferente el mundo que lo rodea y fortaleciendo su identidad.

La escritura es formación, rompe las barreras entre lo que pensamos y escribimos, lo que somos y lo que sabemos, construyendo una relación íntima con el ser y con las imágenes del mundo que se ha construido, de la misma manera, es útil para expresar libremente los pensamientos y los sentimientos, para dejar un rastro que atraviese y permanezca en la formación de sentidos de la vida misma, por lo cual, Larrosa, J. (1996), dice que es:

Como si cada imagen escogiera y produjera en nosotros al yo que está destinado a descifrarla, leerla y escribirla, a recoger y desplegar los misterios que contiene; y como si nosotros debiéramos tener cuidado de que nuestro yo constituido y dominante no impida la aparición de ese otro yo lector y escritor que la imagen ha suscitado en nosotros. (p. 129).

Siendo perceptible que la imagen debe consignarse en un espacio donde sujeto alcance su verdad y esencia; por este motivo, escribir y dejar memoria, permite hacer un recorrido por el movimiento de la existencia y los recuerdos de los sucesos que se ha franqueado, evocando tiempo pasado que no desaparece, sino que está consignado en las páginas de un libro esperando ser abierto para develar las vivencias y la imaginación que se hacen latentes, por esto Larrosa, J. (1996), afirma que, la experiencia de la escritura produce matices delicados en esa experiencia del libro leído en otro tiempo y que, al abrirlo de nuevo, despierta fragmentos del pasado como si guardara en su interior un reflejo de ese tiempo irremediabilmente ido. (p. 125), siendo así, como se revelan los acaecimientos ocurridos, ayudando, para que no se olviden y que en el desespero de la cotidianidad, salve los espíritus y los renueve.

3. METODOLOGÍA

3.1 Paradigma y Enfoque.

La presente investigación, maneja un paradigma cualitativo, porque permite analizar desde un enfoque contextual e in situ cómo puede orientarse el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante las leyendas regionales como herramienta didáctica para la producción escrita de los educandos de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, permitiendo conocer los acontecimientos, experiencias planteadas y acciones realizadas, por parte del eje central que es como tal el niño, a partir, de significados sociales: intenciones, motivos, actitudes y esencias, por esto el investigador debe asumir una actitud de respeto y aprecio hacia los sujetos estudiados, sus puntos de vista y perspectivas, además de ser fiel a los fenómenos que se están investigando, reconociendo que existen diversos significados demostrativos dependiendo del tipo de persona, haciendo que adquiera prácticas, auto-reflexión y auto-entendimiento, emancipando a los sujetos de estudio de los cánones opresores y homogéneos, haciendo que tomen conciencia de su rol activo en la sociedad, en este sentido Anselm, S. & Corbin, J. (2002), plantean que:

La investigación cualitativa, se entiende como cualquier tipo de investigación que produce hallazgos al que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigación sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales. (p. 72).

Con base en lo anterior, debe anotarse que el tipo de paradigma cualitativo, se ajusta al problema de investigación planteada, en tanto que parte del análisis de la problemática de la escritura en los educandos de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, buscando interpretar y mejorar dicha situación mediante la recolección de información, a través de la observación participativa y entrevistas. Finalmente, la investigación propone soluciones al problema planteado mediante las leyendas como herramienta didáctica y se pretende la compilación de una Antología de la producción escrita que surja de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.

El trabajo final de investigación, se basó en el enfoque Critico Social, debido a que tuvo una conciencia crítica, puesto que se pretende mejorar la realidad e incorporar nuevas ideas; de modo que Delgado, J & Gutiérrez, J. (1998), trata de una perspectiva amplia, un compromiso para problematizar las prácticas sociales incluyendo la investigación de uno mismo, basándose en un interés transformacional individual y social. (p.671), cabe resaltar, que la investigación se encamina al logro de una conciencia auto-reflexiva y critica, para transformar la realidad, bajo un contexto y una cultura de diálogo, donde, el debate y la praxis son el eje central de la investigación.

En tal propósito, se aplicaran los recursos necesarios para conocer y debatir constructivamente sus opiniones, las cuales, servirán de base para la formulación de la herramienta didáctica que potencie en los educandos de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de

Nariño, la producción escrita, generando cambios que permitan forjar seres con capacidades auto-dinámicas.

A partir de este enfoque, se logra hacer observación participativa-crítica y adecuar varios fundamentos metodológicos que serán aplicados en los centros educativos y en el caso de esta investigación en la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, logrando así llegar al análisis de las falencias y debilidades en las herramientas didácticas y lo que ellas conllevan en el desarrollo imaginativo y creador de sus estudiantes; la investigación se sitúa en diferentes contextos, en los cuales se logra tener una lectura de carácter crítico frente a los problemas de aprendizaje, de este modo diseñar una herramienta didáctica desde este enfoque, hace que se integre y anime la articulación de los contenidos curriculares, referentes teóricos de educabilidad, enseñabilidad y contexto, para la formación de unos nuevos estudiantes con pensamiento positivo e investigador, que propongan juicios ante el mundo que están presentes.

Este enfoque adquiere una dinámica que permite adecuar el desarrollo del PEI, para buscar la integración de saberes y a la atención de problemáticas específicas, que accede un contacto con el entorno y encontrar así conocimientos que sean útiles y favorezcan la enseñanza y el aprendizaje.

3.2 Método.

El presente proyecto, hizo uso del método investigación acción participación (I.A.P), la cual se constituye en una propuesta metodológica que incorpora a los actores objeto de investigación, constituyéndose en artífices de su propio conocimiento, en ese sentido la I.A.P, según Delgado J & Gutiérrez, J. (1998), afirman que:

Es un método educacional que tiene un poderoso instrumento de concientización y cuyo objetivo es conocer y analizar la realidad; así, la tarea del investigador en este punto es aportar con la solución de problemas detectados tras la realización del ejercicio con el propósito de explicar la realidad social para luego traducir dichas teorías en procesos concretos de solución. (p. 671).

Con lo cual, se logra conocer y analizar comportamientos que reflejan la realidad de un estudiante para construir procesos concretos que permitan el desarrollo adecuado de las habilidades y destrezas de los estudiantes y su puesta en práctica en la sociedad, como personas que hacen el bien y están capacitadas para vivir en armonía con los demás y el entorno.

Se empleó este método, por ser una práctica que estudia un todo alrededor de los estudiantes, proporcionando relaciones entre la naturaleza de las cosas y los posibles factores que generan falencias, de este modo, se generan conocimientos que buscan la transformación, agrupando la realidad, mediante la observación permanente en el aula, y es así como se ha identificado algunos de los factores que han llevado a los estudiantes del grado 5-1 a tener poco interés por escribir.

Esto orientó a estimular la práctica, transformándose en entorno de convivencia, en el cual, las personas se fortalecen con aspectos populares, científico, económicos, políticos, entre otros, para construir nuevos saberes que transformen su acción en el análisis, es por esto, que la importancia para la investigación, porque permite llevar a los niños, a una relación íntima con aspectos de su cotidianidad y ponerlos como eje fundamental para motivar y crear nuevos conocimientos que facilitan el acceso a sus propio conceptos, juzgando los rasgos fundamentales de la vida a su alrededor y de los nuevos saberes que desea adquirir.

Por medio de este método, se pretende lograr la transformación social, vista como totalidad y apoyada por la observación de los hechos presentados en el aula; comportamientos, habilidades, debilidades, entre otras, por lo cual se hace imprescindible que este método se emplee en el trabajo de investigación, en este sentido Habermas, J. (1993), dice que:

Es verdad que tal comprensión se apoya en la observación de un proceso: el sonido del timbre de la puerta, la entrada de una persona, etc., pero las características comportamentales observadas y los sucesos observados se interpretan por referencia a un contexto de acción. (p. 22).

Debido a esto, es importante tener en cuenta cada aspecto que se presente en el desarrollo de la práctica pedagógica, integrando el conocimiento y la cultura para adquirir un saber que transforme; este método, permite, desglosar parte por parte las causas del desinterés por escribir en los niños del grado 5-1, por medio, de talleres pedagógicos, entrevistas, observación participativa, entre otros elementos de vital importancia, los cuales darán resultados sobre el por qué los estudiantes prefieren hacer otras actividades en su tiempo libre o concebir la escritura

como un requerimiento académico, buscando así una herramienta que cambie dicha forma de pensar para incentivar la creatividad, imaginación de los escolares.

Entonces, este método nos admite reconocer más el objeto de estudio, dando paso a explicar y hacer analogías, vislumbrar mejor el comportamiento y establecer nuevas teorías de aprendizaje.

3.3 Población y muestra.

- **Población.** El presente proyecto es realizado en el Liceo de la Universidad de Nariño, esta institución cuenta con aproximadamente 1.025 estudiantes, en Educación Primaria.

- **Muestra.**

La unidad de trabajo la conforman la totalidad del curso 5-1 de la Institución Liceo de la Universidad de Nariño que suman un total de 32 estudiantes, conformada por 19 niñas y 13 niños, con edades que oscilan entre 10 y 11 años de estratos uno y dos en su mayoría.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

- **Observación directa participativa:** esta técnica será utilizada, porque da la facilidad a las investigadoras para crear vínculos con los estudiantes observados, por lo cual Agreda, E.

(2004) dice que esta, permite entrar en contacto directo con la realidad, integrando al sujeto investigado como al investigador. (p.49).

Por ello, es tomada como parte fundamental para realizarse durante las prácticas pedagógicas en aula de clases, porque hace posible detectar las dificultades y avances demostrados por los educandos en el proceso de la producción escrita y de esta forma poder obtener mayor información, proporcionando la datos necesario para entrar a la búsqueda del porqué de los comportamientos de la muestra a estudiar para desarrollar una herramienta didáctica, con el fin de dar a solución a las debilidades.

- **Entrevista a estudiantes:** la entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto, en este sentido Gayou, J. (2003), sustenta que, una entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito. En la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias. (p. 109).

Es por esto que la técnica señalada se la aplicará con el fin de recoger información acerca de las fortalezas y debilidades de los estudiantes y docentes, en cuanto a las métodos de enseñanza y aprendizaje para la producción escrita, las cuales constarán de un formulario de preguntas orientadas de forma pedagógica, en un lenguaje comprensible y accesible.

- **Debate:** esta es una técnica, es usada por la comunicación para realizar una confrontación de ideas y opiniones diferentes en un determinado tema; su objetivo principal es exponer, plantear posturas distintas sobre un tema, cuya finalidad es encontrar una solución que beneficie a las diferentes partes que conforman al debate. En el ámbito educativo es utilizado para enseñar a los educandos a defender sus ideas con argumentos verídicos, respetando las ideas de las demás es así, Cattani, A. (2003), define al debate como:

Una competición (un reto, un desafío) entre dos antagonistas, en los que, a diferencia de lo que ocurre en una simple discusión, existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes. Se puede debatir, incluso sobre cuestiones que se consideran imposibles de resolver con el objetivo de persuadir a otros. (p. 67).

Convirtiéndose en una herramienta muy completa que educa de forma crítica y autónoma, donde, los estudiantes tienen la oportunidad de defender sus ideas con argumentos reales, coherentes y precisos. En la investigación, el debate fue de gran ayuda, porque permitió hacer una dinámica diferente, en la cual, los estudiantes estuvieron muy atentos a las ideas y conceptos que sus compañeros tenían frente a las leyendas, todos participaron, eso fue de gran satisfacción para las investigadoras, porque se notaron los buenos resultados al realizar esta actividad.

- **Mesa redonda:** esta es una técnica, que consiste en que un grupo sostiene puntos de vista, ya sean, en concordancia o contradictorios entre sí, sobre un mismo tema, el cual, está expuesto ante un grupo, en correspondencia, Sau, J. (2015), dice que, la confrontación de enfoques y puntos de vista permitirá al auditorio obtener una información variada y ecuaníme

sobre el asunto que se trate, evitándose así los enfoques parciales, unilaterales o tendenciosos, posibles en toda conferencia unipersonal. (p. 23).

Debido a ello, esta tiene gran importancia en la investigación, porque por medio de ella se puede integrar a los estudiantes, haciendo que sus opiniones, puntos de vista, oposiciones, entre otras, para que en medio de la discusión pudieran interactuar, divertirse, y principalmente dejar ver los conocimientos que cada uno posee, en el trabajo de investigación, su utilidad radica en que se ubica a los educandos, de tal manera que se puedan ver y estén próximos para que se fortalezca la relación interpersonal.

Además por medio de ella, se observa todos los conocimientos que ellos tienen, especialmente sobre las leyendas de Nariño, por consiguiente, que ellos dejen volar su imaginación y recuerden todos los relatos que les fueron contados, ya sea por sus abuelos o cualquier persona que lo haya hecho, para que sean su base y a partir de estas, ellos hagan sus escritos propios.

3.5 Instrumentos de recolección de información.

-Diario de campo: este es utilizado, como un relato escrito cronológicamente, en el cual se plasman todos aquellos sucesos que acontecen en el aula, y son consignados de forma escrita,

facilitando el reconocimiento de las debilidades de los estudiantes y consignando sus comportamientos para crear una solución, en relación a esto Agreda, E. (2004), afirma que:

El diario de campo es registrar todas las observaciones y las conductas verbales y no verbales de los sujetos a investigar. El diario de campo es íntimo, personal y subjetivo, es una escritura personal; el diario de campo se elabora día a día, anotando el acaecer cotidiano, en él se registra la exterioridad. Las notas de campo van construyendo una memoria de los procesos de investigación. (p. 51).

Este instrumento investigativo, será utilizado para que contribuya en el registro de datos que permitan la recolección de información primordial, con la cual, se facilita la identificación de carencias y debilidades por parte de los estudiantes en la producción de textos, además, proporciona las bases adecuadas para realizar los distintos talleres en el aula de clase.

- **Taller diagnóstico:** este instrumento, favorece a la investigación, debido a que arroja resultados para saber en qué nivel de conocimiento se encuentra el estudiante para planear actividades que favorezcan el aprendizaje tanto individual como grupal, en este sentido, Agreda, E. (2004), afirma que:

El taller se considera como una construcción colectiva de pensamiento, puesto que de él se obtienen conclusiones consensuadas. En el taller se presenta una interacción entre sujeto investigado e investigador quienes desarrollan una temática específica. (p. 51), este taller, se hace con el fin de obtener la información necesaria para tener un diagnóstico interno de los

conocimientos previos que los estudiantes poseen frente a los temas correspondientes al planteamiento y desarrollo de la herramienta didáctica.

- **Talleres de aplicación de la herramienta didáctica con las leyenda:** este surge como una manera diferente de enseñar y aprender, para lo cual se hace necesario innovación y renovación de los conceptos, al igual que la adecuación de nuevas formas de enseñanza que sean acordes a las necesidades de los estudiantes, en concordancia Gutiérrez, D. (2015), manifiesta que:

Este taller incluye un espacio para la reflexión del proceso de escritura, se trata de posibilitar que los procesos básicos de la comunicación ya mencionados interactúen como parte de un proceso, y aunque algunos espacios del taller se dedican a la resolución de dificultades de carácter ortográfico, gramatical o de estilo la argumentación y la producción de textos escritos es el tema que más énfasis recibe. (p. 66).

Este proceso se llevó a cabo de la siguiente manera: los niños deberán crear escritos a partir de leyendas regionales, para ello se contará con el apoyo de un taller didáctico, en el que se hace uso de distintos recursos pedagógicos; empezando por la ambientación del aula, la cual estuvo totalmente oscura, decorada con personajes relacionados con las leyendas más representativas de Nariño, se proyectaron vídeos, audios e imágenes, los niños estuvieron ubicados en mesa redonda y se contó con la presencia de un cuentero para hacer del taller un proceso dinámico y vivencial, con esto se pretende incentivar la imaginación y promover el acto escritor en los niños.

4. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.

4.1 Análisis de resultados entrevista.

A continuación se muestran los parámetros de la construcción de las reflexiones, de la búsqueda de información sobre la importancia de las Leyendas y sus funciones (Ver Tabla No 2).

Preguntas entrevista	Reflexión de la investigación	Conceptos finales
Has leído Leyendas	Los estudiantes manifestaron en su totalidad que si han leído Leyendas, demostrando que la investigación tiene validez, debido a que todos los niños conocen algunos relatos que serán de utilidad para la investigación.	• Algunos estudiantes tenían pequeñas cartillas con Leyendas que siempre leían. • Todos los estudiantes les habían leído una o más Leyendas.
Qué dificultad tienes para escribir Leyendas	Los estudiantes frente a este pregunta manifestaron en su mayoría que presentan dificultades para escribir, tal es el caso de falta de imaginación, no tiene ortografía y la copia de otros textos, esto hace visible que falta motivación, profundización en los conceptos y un tema de interés para que ellos se sientan a gusto escribiendo y se explayen por este mundo.	• Los niños manifestaron que tenían pocas dificultades al momento de escribir Leyendas. • Algunos manifestaron que tenían dificultad en ortografía y redacción. • Los estudiantes escribieron que tenían muchos temas y no sabían por cuál decidirse.
Te han contado Leyendas	En esta pregunta todos los educandos dieron una respuesta positiva, ellos manifestaron que sus abuelos, sus padres, vecinos y amigos les hicieron conocer Leyendas que les llamaron la atención, por ejemplo; la llorona, el padre descabezado, la patasola, entre otras.	• Manifestaron que sus abuelos y padres les habían contado algunas Leyendas. • A todos los niños les habían contado Leyendas en algún momento de su vida.
Te gustaría transformar leyendas en textos escritos	En este interrogante, los escolares manifestaron algunas dudas, porque el proceso de escritura no era tan de su agrado, sin embargo al tratarse de Leyendas dieron a conocer que si lo querían hacer, debido a que les	• Muy pocos afirmaron que sería difícil transformar los escritos en Leyendas. • Los estudiantes mostraron

	parecían divertidas, el suspenso y el terror que tenían eran de su agrado, al igual que querían transmitirlos a los niños más pequeños para que se divirtieran y experimentaran nuevas sensaciones como ellos.	interés por transformar escritos normales en Leyendas. • Manifestaron que hay muchos escritos que se verían bien como Leyendas.
Tienes motivación para escribir	Aquí hubo respuestas negativas, porque los niños manifestaron que eran muy pocas las actividades de motivación que ellos tenían, manifestaron que les gustaría que hubiesen más juegos, vídeos, lectura de narraciones para que ellos sintieran ganas de escribir.	• Muchos de los estudiantes mencionaron que en su casa los padres no los motivaban para escribir. • Los estudiantes prefieren hacer otras actividades antes de escribir.
Tu profesor te motiva para escribir	En este punto, hubo una mezcla de respuestas, debido a que algunos de los escolares dieron a conocer que su profesora, si los motivaba con juegos y con algunos videos que les eran de agrado, en contraposición a esas respuestas, otros estudiantes respondieron que la docente no los motivaba, porque las actividades que ella hacía no eran suficiente, que necesitaban que haya más juegos, ejercicios de producción y sobre todo que existan temas atractivos para todos.	• El grupo se mostró dividido, algunos afirman que si hay motivación por parte de la docente, ya sea con dinámicas, juegos, video, pero otro grupo sustenta lo contrario. • Algunos estudiantes quieren que la docente emplee nuevas metodologías y más espacios de interacción.
Te gustaría que tus escritos sean publicados	En este ítem la mayoría de los estudiantes respondieron que sí les parecía agradable que sus escritos fueran publicados, debido a que otras personas podrían leer sus producciones y esto los emocionaba y sería una forma para continuar escribiendo para que sus hermanitos y sus padres vieran lo que han hecho y tomar como impulso esta actividad para seguir escribiendo.	• Los estudiantes se emocionaron con la idea de que publicaran sus escritos. • Los educandos decían que cuando sean grandes les interesa escribir textos para que fueran publicados y leídos por otras personas. • Todos los estudiantes se portaron muy bien al momento de responder el cuestionario.

Tabla No 2. Análisis de entrevistas.
Fuente: Esta Investigación.

- Informe del análisis de resultados entrevistas.

La entrevista es una forma de interacción entre el entrevistado y entrevistador para obtener la información requerida, en consecuencia, la exploración a fondo de las características, opiniones y sugerencias que los estudiantes poseen, son indispensables para obtener lo necesario para continuar con el proceso formativo, en este sentido, Murillo, J. (2009), afirma que:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (p.2).

Por consiguiente, en el presente trabajo de investigación es realizada a los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño (Ver formato en Anexo A), que se encuentran entre los estratos dos y tres y que en su mayoría tienen diez y once años, apreciando una estabilidad económica y que las actividades deben ser orientadas para niños entre estas edades; es no estructurada, debido a que da la libertad para formular preguntas orientadas a obtener comunicación.

Además, de conocer respuestas que sirvan para obtener claridad acerca de los conocimientos e intereses de los estudiantes para entender las perspectivas y experiencias que tiene el educando, por esto, para la realización afectiva del presente trabajo de investigación, la entrevista se aplicó para saber e identificar las debilidades y fortalezas que poseen los educandos,

en cuanto, a la producción escrita, dando la posibilidad de dar solución y mejora a las circunstancias presentadas.

Es por ello, que casi todas las investigaciones necesitan de entrevistas para la recolección de datos, debido a que permiten tener mayor claridad para clasificar la información de un determinado grupo que está siendo investigado.

En esta investigación la utilización de esta técnica facilitó a las investigadoras la realización del análisis de dichas preguntas, organizando su contenido en una tabla para un mayor entendimiento, para obtener resultados concisos, respuestas serias y concretas, establecidas en la entrevista no estructurada, de las cuales se desplego fundamentos esenciales para el desarrollo de esta.

En los conceptos de la tabla No 2, se puede establecer similitud al revisar las respuestas de los educandos, en las cuales, es evidente que la temática a investigar es de gran agrado para los estudiantes y que ellos estaban dispuestos a colaborar para que se iniciara el desarrollo de la investigación, la entrevista se realizó en horas de clase en los cuales los educandos se comportaron de manera educada y respondieron al cuestionario como se lo había planeado.

En estas circunstancias, se pudo ver que los educandos se mostraron receptivos ante la entrevista y dispuestos a dar su contestación, ellos dieron a conocer, qué les era de agrado y qué no, si eran motivados o no, tanto por el docente como por la familia, si les gustaría la publicación

de sus escritos, así, se pudo obtener la información requerida para darle valor y solidez al proyecto y continuar como el hilo conductor y su materia prima, las Leyendas. Sus respuestas alentaron para motivar y hacer un refuerzo para mejorar la producción escrita, con la utilización de actividades agradables que fomentara en ellos el entusiasmo por escribir, debido a que, en su mayoría expresaron que la escritura era aburrida porque sólo lo hacían por obtener una nota y que debido a esto, la toman como una imposición y no una forma de disfrute, desahogarse y dejar volar la imaginación.

En este sentido, la labor de las investigadoras fue hacer que los estudiantes cambiaran esa concepción y empezaran a escribir por agrado, para lograr esto se realizaron talleres, mesa redonda, debates, adecuación del aula, entre otras actividades que llamaron la atención de los niños y en consecuencia ellos empezaron a crear por iniciativa, todos estaban involucrados en este proceso, logrando que los escritos se tornaran creativos e imaginativos, saliéndose de la cotidianidad y adecuándolos a aspectos de la cultura y su rescate.

5. PROPUESTA.

“Reconstruyendo caminos”

Una Antología de Leyendas nariñenses



5.1 Título.

Reconstruyendo caminos, una Antología de Leyendas nariñenses.



5.2 Introducción.

La educación actual exige innovación, porque esta está inmersa en los fantasmas del dogmatismo, los cuales se basan meramente en la transmisión de conocimientos, con la finalidad de obtener un resultado, el cual, clasifica el aprendizaje que los estudiantes han desarrollado en el transcurso de su proceso académico, basados en la repetición y memorización de conceptos, dejando a un lado actividades lúdicas que motiven y permitan experimentar nuevos saberes, lo que además ha ocasionado la pérdida de la identidad cultural y el rescate de lo propio porque se ha caído en el error de creer que la educación, sólo se basa en la aplicación de ciencias exactas, basadas en teorías comprobables.

Por ello, se pretende crear una herramienta didáctica llamada “Reconstruyendo caminos. Una Antología de leyendas nariñenses”, con el fin, de contrarrestar este fenómeno, concientizando a los educandos que las raíces son parte fundamental del crecimiento humano y su permanencia hace un acercamiento a lo tradicional, de modo que se enriquece los saberes culturales.



Al enfrentarse al reto de escribir se presentan varias etapas, tales como; elegir el tema de preferencia, codificar ideas, plasmar las ideas en forma coherente y con sentido completo, etc., las cuales se hacen necesarias para fortalecer la competencia comunicativa que ayuda a mejorar la expresión, interacción y la asimilación de aprendizajes, convirtiéndose en el ideal para el desarrollo del espíritu crítico y reflexivo que ayude a la solución de problemas y así engrandecer el conocimiento con la cultura. Esta herramienta didáctica titulada “Reconstruyendo caminos: Una Antología de leyendas nariñenses”, se pone en práctica en el Liceo de la Universidad de Nariño, con los estudiantes de grado 5-1, con el fin, de motivar su imaginación para que produzcan textos escritos, por medio de talleres didácticos.

De esa forma, fue posible la recolección de información, al mismo tiempo que integra las competencias de los estudiantes que se complementan con la colaboración de los padres en ciertos momentos y que con la ayuda de leyendas regionales, permiten hacer el rescate de las tradiciones, al mismo tiempo, que aprenden de manera divertida lo concerniente a la cultura y también, fortalecen el proceso escritor para ser plasmadas en una Antología que será el producto de los distintos procesos formativos desarrollados con los educandos.



5.3 Objetivos.

- **General.**

Elaborar una Antología llamada: “Reconstruyendo caminos: Una Antología de Leyendas nariñenses”, con la producción escrita de los niños de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.



- **Específicos.**

- Aplicar talleres didácticos para motivar la producción escrita, a partir, de leyendas en los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.
- Concientizar a los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño sobre la importancia y el rescate de los relatos populares de la cultura nariñense.
- Crear una Antología de recopilación de los registros de las Leyendas obtenidas de la interacción con la propuesta de los estudiantes de grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño.



5.4 Justificación.

La presente propuesta, concibe a la producción textual como eje fundamental para reforzar el espíritu crítico, autónomo y creador de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo Universidad de Nariño, quienes demostraron tener ciertas debilidades para producir textos escritos, evidenciando producciones que son consideradas superficiales, carentes de creatividad e innovación, esta problemática se detectó debido a la observación participativa realizada en el aula, lo que produjo gran inquietud e interés por proponer una herramienta didáctica que dé paso a solucionar dicha dificultad.

Es por esto, que surge la propuesta que da gran importancia a la producción de textos y el rescate de los relatos populares, a partir de Leyendas de Nariño como base esencial para el desarrollo y fortalecimiento de la competencia textual, ésta tiene la intencionalidad de incentivar la imaginación y pretende que los niños sean creadores de sus textos, donde interactúen con diferentes instrumentos como: el ambiente, espacio, talleres, videos, audios, imágenes, entre otros, conjugándolos con los conceptos de coherencia y cohesión, entendiéndolos como un todo global que sirvan para dar cumplimiento al objetivo principal, que es potencializar el proceso escritor desde sus propias experiencias y contexto para obtener textos de su autoría, impregnándolos de su estilo personal sin olvidar su cultura.



Para el desarrollo adecuado de esta herramienta didáctica, se emplearon talleres previos y entrevistas que ayudaron al diagnóstico de las debilidades que tuvieron los niños frente al proceso escritor, con estos, se logró entender claramente por qué y se deben, después, se hizo un taller didáctico que contribuyó para motivar la imaginación de los estudiantes en este se contó con la presencia de un relator que cautivó a los niños, el aula estuvo ambientada de acuerdo a las leyendas más representativas de Nariño y la ubicación en mesa redonda propició un ambiente de confianza, con lo cual, los educandos procedieron a escribir de manera coherente y haciendo uso de elementos de su contexto, además de integrar recursos de sus tradiciones como las leyendas, estas serán utilizadas por su contenido mágico y maravilloso que atrape las mentes de los niños y las haga fluir en un sinnúmero de pensamientos que serán escritos.

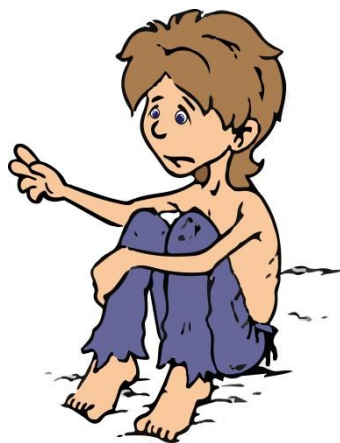




5.5. Marco teórico.

En el presente marco, se evidencia la importancia de concebir teorías que contribuyan y sustenten la propuesta para fortalecer los conceptos que se tratan en ella, es por esto, que las temáticas presentes se centran en los objetivos planteados y se cimientan en conceptos de autores relevantes y cualificados.

Por ende, la propuesta, hace hincapié que en el proceso escritor se debe tener en cuenta todas aquellas dificultades que poseen los estudiantes y de este modo crear herramientas y espacios para ayudar a fortalecer dicho proceso, es por ello, la importancia que tiene el docente en planificar talleres que permitan realizar actividades motivadoras para el niño, debido a que esto proporciona que el rendimiento en el aprendizaje sea bueno, además, de ser un medio donde el educando interrelaciona con los demás compañeros de su clase, dando paso a la sociabilidad y colaboración, es así, como los talleres acceden a fortalecer la capacidad creadora del niño, al hacer uso de otra técnica de aprendizaje, este puede entrelazar tareas donde participen los sentidos, todos aquellos de progresión de dificultades, los ejercicios propuestos en los talleres deben poseer una secuencia y fortalecer su memoria, dando como resultado estimulación e investigación de saberes.



Por consiguiente, la implementación de talleres, debe ser apropiada y acorde a las necesidades y conocimientos previos de los educandos, de este modo, el estudiante responderá positivamente, permitiendo dar respuesta a toda clase de interrogantes que se presentan en el ámbito educativo y de forma real, dando mejora en las debilidades que muestre los educandos, por ello Rivera, J. (1994), afirma que: “algo importante en la realización de un taller es que este parte bajo la experiencia de cada uno de los participantes, sea a nivel individual o bien como miembro de un equipo de trabajo” (p. 2), de esta manera, los talleres didácticos permiten hacer un balance de saberes de tal modo que se entenderá en qué nivel de aprendizaje esta cada estudiante.

Siendo así, el desarrollo de talleres es una herramienta que ha sido utilizada en gran variedad de establecimientos educativos, universidades, fundaciones educativas, entre otros, encargadas de transmitir saberes de forma recreativa, saliéndose del canon de las clases aburridas de teoría y práctica; por ello, la presente investigación requiere de la aplicación de talleres que surgen con el objetivo de motivar la creación de textos escritos de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, porque permiten a las investigadoras saber en qué nivel de conocimientos se encuentran los estudiantes, debido a que esta herramienta ofrece diversidad de información, en este sentido Rodrizales, J. (2008), dice que:



El objetivo y metodología del Taller de Escritura Creativa se estructuran a partir de un eje. En donde, se trabaja creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos, y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación, sin olvidarnos nunca que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo. (p. 69).

Por lo tanto, la importancia de escribir debe ser de una forma coherente, de fácil entendimiento para producir un exquisito escrito. En concordancia con lo anterior, los talleres son el camino que llevan al educando en una vida social agradable, reconociendo la importancia que tienen las ideas y argumentos de otras personas que se tienen alrededor y de este modo se respeta los diferentes tipos de pensamientos, es así que Rodrizales, J. (2008), afirma que: el taller es una actividad que se plantea y desarrolla en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital de aprendizaje se genera a partir de los comentarios del profesor a los textos y del comentario y la discusión de los mismos, de los participantes entre sí. (p. 69).

Es así, como se fomenta el trabajo colectivo para un bien global ante el individualismo, se desarrolla una de las mayores prioridades de este proceso que es ayudar a los educandos a fortalecer y afianzar la confianza de creación de textos y de reflexión a largo plazo, gracias a los trabajos en colaboración de un grupo.



De la misma manera que, los talleres se constituyen como un elemento esencial, también es de vital importancia para que el aprendizaje y en especial el proceso escritor tenga éxito que se adecuen espacios de manera creativa e innovadora, porque esto incentiva la creatividad en los niños y empiezan a alimentar la imaginación, lo que les facilita concebir este proceso de forma amena y de distracción, además de trascender y autorrealizarse para dejar memoria tanto en quien escribe como en quien lee, en este sentido Jaramillo, L. (2007), sustenta que:

Es relevante considerar el espacio, la distribución del mobiliario, ya que estos elementos contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales. (p. 2).

Lo que confirma, que es indispensable tener en cuenta el lugar donde el niño se desenvuelve y cumple sus actividades para que estas rindan frutos positivos, así se forja en los educandos pequeños pasos para que su vida este llena de éxitos y sea fructífera.



En este sentido, cuando los niños están en ambientes idóneos, sienten libertad, su potencial creativo aflora, esto es lo que propician las zonas adecuadas como escenarios afables, conjugando el uso de materiales con las reglas sociales, dando como resultado que los estudiantes aprendan significativamente, exploren sus capacidades, y experimenten nuevas formas que los lleven a descubrir sus gustos y plasmar sus sentimientos con mayor facilidad, esto permite desarrollar actividades variadas, resaltando sus potencialidades, en consecuencia Lomas, C. (1999), en su artículo afirma que:

A través de la lectura y de la escritura, quienes acuden a las aulas adquieren algunos aprendizajes, expresan sentimientos, fantasías e ideas, se sumergen en mundos de ficción, acceden al conocimiento del entorno físico y cultural y descubren que saber leer, saber entender y saber escribir es algo enormemente útil en los diversos ámbitos no sólo de la vida escolar, sino también de su vida personal y social. (p. 8)

Con lo cual, los educandos dirigen sus acciones y pensamientos, de tal manera que aprenden a interpretar los quehaceres dados en el aula para darles un significado apropiado y traducirlos a un acto comunicativo, que genere confianza y capacidades de asimilación de los saberes para hacerlos efectivos en la cotidianidad.



Es por esto, que el adecuar el aula de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, posibilita la construcción de sentidos, la creación y recreación de textos, facilitando la interacción, enseñanza y aprendizaje para la vida y para el rescate de la cultura que forja seres con memoria, en este sentido Hymes, D. (1984) dice que:

Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación supone contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar y escuchar, leer, entender y escribir) y favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la competencia comunicativa de las personas. (p. 55).



Cabe resaltar, la importancia del aula como un espacio para fortalecer las capacidades cognitivas y culturales de los educandos, para expresar y comprender sus habilidades; en consecuencia, la ambientación del aula es de vital importancia para todos los contextos de la vida de los estudiantes, por lo cual, en esta propuesta juega un papel indispensable, porque por medio de ella, se hace un acercamiento a la realidad, de tal manera que se puede estudiar a la muestra con mayores detalles, el salón en consecuencia se vuelve un lugar de esparcimiento, donde se encuentran los instrumentos necesarios para dar paso a su creatividad, en concordancia con lo anterior para el desarrollo adecuado de la propuesta se hace del salón de clases un lugar especial; oscuro, lleno de imágenes acordes a las leyendas representativas de Nariño, con audios y videos que cautivan a los estudiantes y los llena de emociones, los niños están ubicados en mesa redonda de manera que se pueden ver unos a otros y poner mayor atención a la intervención del relator que los atrapa y los hace volar en un cielo de ideas, para que estas sean consignadas en una hoja de papel que será su nueva estancia.



Así como los talleres y el espacio son importantes en el ámbito educativo, también es significativo reconocer, que desde el momento de nacer ya eres parte de una cultura, un ambiente, el cual a diario va impregnando su esencia en la vida de las personas, y durante el periodo de crecimiento de los individuos esta va tomando auge o también tiende a desaparecer gracias a la tecnología y la modernización, debido a estos dos términos innovan y causan cierto agrado. Por esta razón es, que muchos comportamientos y eventos extranjeros se han ido involucrando en la vida de las personas ocasionando una pérdida de identidad, en donde la cultura ha ido pasando a un segundo plano.

Es por ello que nace la presente propuesta que pretende rescatar parte de la cultura nariñense, permitiendo ser el camino de exploración a nuevos saberes y aprendizajes porque se tomarán a las leyendas como medio de motivación para que los niños del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño den un giro a sus saberes y comiencen a valorar lo nativo y ancestral, es por ello que Villota, C. (2012), dice que:

Entonces, pensar la ciudad como todo un compendio de enigmas, es en cierta manera, reflexionar sobre el presente que abrumba; para muchos, es un presente poco entendible pero para lograr discernirlo se debe pensar como el Gaviero de Mutis, el aventurero, ir descubriendo lo que somos, lo que tenemos, para saber que a futuro nos dirigimos. Y con seguridad avanzaremos en el camino de las utopías y de los mundos posibles, mundos fantásticos y reales, mundos mejores. (n. p).



En consecuencia, se rescata la importancia que tiene la majestuosidad de Nariño, la cual permite reconocerse y rescatar su riqueza ancestral, gracias a los relatos que incitan a imaginar. Es relevante resaltar que la cultura y las tradiciones juegan un papel indispensable en la actualidad, gracias a que su relación está ligada estrechamente con el desarrollo cognitivo y social de las personas, destacando que dichas prácticas constituyen una manera de fomentar la creatividad y sensibilizar a las personas sobre los significados que estas transmiten. Las costumbres y tradiciones permiten fortalecer los lazos con las raíces ancestrales que contribuyen al festejo y compartir espacios que son provechosos para el esparcimiento y la creación, por este motivo, entrar en los dominios de una historia, hace posible navegar por los mares de lo maravilloso, lo fantástico y lo extraordinario.

En concordancia, las leyendas como herramienta didáctica, se constituyen como un elemento esencial en el transcurrir de la vida de las personas, cuyas vivencias han dejado huellas muy significativas, dando cabida a la fascinación, indagación, imaginación, sorpresa, entre otros sentimientos, que conllevan a apropiarse y adquirir vitalidad para el descubrimiento y nuevas experiencias que se impregnan como memoria, crean marcas y compromisos con la historia, en este sentido la revista LitNar, dirigida por Córdoba, A. (2012), da a conocer que:



Dentro de la cultura del Departamento de Nariño existe una gran riqueza oral y literaria. Las leyendas presentes en su tradición, surgen de la concepción mágica y sobrenatural del ser humano y del mundo. Las costumbres, creencias, leyes y todo el saber cultural que se entreteje, entre la fantasía y la realidad de los pueblos sureños generan imaginarios colectivos que se comunican a través del tiempo y de cada generación. (p. 1).

Lo que confirma, la preeminencia del saber cultural como un medio para el desarrollo de múltiples capacidades, además de su belleza e importancia, por consiguiente la propuesta pretende que los niños del grado 5-1 del Liceo Universidad de Nariño, rescaten su cultura, hagan uso de estos relatos maravillosos, empiecen a imaginar y vislumbren los nuevos saberes que tienen en las historias de sus antepasados, se enriquezcan con estos legados y fomenten su rescate como un medio de aprendizaje y creación. En consecuencia Villota, C. (2012). Menciona frente a lo anterior, que, por cuanto, no solo existe una historia, existen muchas formas de concebir y conocerla. El tejido literario es una válvula de escape para obtener nuevas imágenes del pasado. (n. p).

Por ende, mantener vivo el espíritu creativo de los ancestros como principio para fortalecer los nuevos conocimientos es trascendental, ya que es fuente de saberes reveladores, en esto radica la importancia de que los niños rescaten fuentes antiguas y los acoplen a los estudios actuales.



5.6 Talleres de intervención de la propuesta.

En las siguientes páginas se podrá hacer una reflexión de los talleres por eso, los procesos se renuevan y delimitan desde lo lúdico y lo creativo, hay que aclarar que después de cada taller se encuentra un respectivo Anexo, donde está la prueba de su desarrollo.

Taller 1

La magia de la narración.

- **Descripción.** Esta primera actividad, va a encaminada en hacer reconocimiento de los conceptos de narración, para que los estudiantes puedan identificar sus elementos y de este modo incentivar a la creación de textos escritos, en un comienzo sin el objetivo de transformarlos en texto estéticos, en este se da a conocer qué es la narración, sus clases y ejemplos de ellas, también actividades que fortalezcan y refuercen los conocimientos de los estudiantes. (VER Anexo B

- **Logros.**

- Contribuir a la escritura de textos, a partir de la narración.
- Detectar el nivel que tiene los estudiante para interpretar lecturas.
- Reconocer los elementos de la narración y aplicarlos en los escritos.

- **La narración.** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.



Lee con atención**Los geniecillos holgazanes**

Erase unos duendecillos que vivían en un lindo bosque. Su casita pudo haber sido un primor, si se hubieran ocupado de limpiarla. Pero como eran tan holgazanes la suciedad la hacía inhabitable. -Un día se les apareció la Reina de las hadas y les dijo: voy a mandaros a la bruja gruñona para que cuide de vuestra casa. Desde luego no os resultará simpática.

Y llegó la Bruja Gruñona montada en su escoba. Llevaba seis pares de gafas para ver mejor las motas de polvo y empezó a escobazos con todos. Los geniecillos aburridos de tener que limpiar fueron a ver a un mago amigo para que les transformase en pájaros. Y así, batiendo sus alas, se fueron muy lejos.

En lo sucesivo pasaron hambre y frío; a merced de los elementos y sin casa donde cobijarse, recordaban con pena su acogedora morada del bosque. Bien castigados estaban por su holgazanería, errando siempre por el espacio.

Jamás volvieron a disfrutar de su casita del bosque que fue habitada por otros geniecillos más obedientes y trabajadores.

A partir de la lectura anterior:

1. Identifica las palabras desconocidas, busca el significado en el diccionario.
2. Describe a los personajes.
3. Haz un dibujo alusivo a la lectura.



- Clases de narración

Según las características de los personajes, el estilo literario, la extensión, el lenguaje, la forma como se presentan los hechos, específicamente infantil existe varias clases de narración.

El cuento: texto que integra una sucesión de eventos de interés humano pero de carácter imaginario.

La fábula: es una breve narración en prosa o en verso, de un suceso de cuya ocurrencia se desprende una enseñanza llamada moraleja.

El mito: son narraciones que tienen como origen remoto una creencia de carácter religioso entorno al origen del mundo o un suceso o a un personaje.

La leyenda: es la narración de sucesos fabulosos que se transmiten oralmente de generación en generación.

De acuerdo con lo anterior. Identifica a qué clase de narración pertenece cada imagen:



Lee en voz alta con tus compañeros

EXILIO

Primero en lo que pensó ese día es que debía regresar del exilio. Había pasado mucho tiempo fuera. Los motivos que lo llevaron a alejarse se habían diluido con el tiempo y tuvo que hacer un verdadero esfuerzo para desenterrarlos. No era un opositor político, ni un guerrillero, ni mucho menos un criminal. Simplemente el entorno cotidiano le había comenzado a resultar muy doloroso y había tenido que irse para poder seguir viviendo.

Su esposa, su preciosa hija, se habían ido completamente de su vida. Unos segundos

de distracción y un autobús urbano había chocado de frente contra el auto en el que viajaban. El único consuelo es que habían muerto instantáneamente. Su hija no parecía muerta sino dormida. Su esposa había conservado esa hermosa ingenuidad en el rostro, aunque el pecho le había quedado destrozado. Luego del accidente, la casa, las calles, la iglesia, los parques, cines, centros comerciales... hasta el aire se las recordaba dolorosamente.

Por eso había decidido irse muy lejos, a un país extraño donde todo fuera diferente. Ahí no habían autos, las mujeres caminaban pudorosamente cubiertas, el idioma era ininteligible y la comida repugnantemente diferente. Era difícil vivir ahí, pero necesario. No había lugar para los recuerdos, porque todo era nuevo.

No obstante, así como todo se había ido yendo de su mente con el paso de los años, después de hacer muchos amigos, de aprender a saborear la comida y a disfrutar las bebidas, canciones, danzas y lamentos de ese pueblo era tan extraño, había sentido la necesidad de regresar al lugar de donde había venido. No fue algo de lo que pudiera darse cuenta, sino una ligera percepción que fue creciendo paulatinamente y que únicamente se presentó cuando había madurado: Tenía que regresar del exilio...

Se fue despidiendo de sus amigos en esa lengua que ahora le sonaba tan dulce. Hicieron una fiesta en su honoren que bailaron las mujeres más bellas de la región. Se había ganado el cariño y el afecto de todos porque no había ido a quitarles nada, sino a darles todo. Sus mujeres, hermanas e hijas habían crecido junto a él y nunca les había faltado al respeto de modo alguno. Al contrario, había sido como un verdadero padre para muchas de ellas. Eso no tenían con qué pagarlo, por eso le daban una despedida inolvidable. Regaló la mayor parte de sus cosas y se fue con una maleta más pequeña de la que había traído. Ese día, los pastores de los alrededores juntaron los rebaños para decirle adiós y las mujeres lloraron al verlo irse en la caravana de los camellos. Era un nuevo adiós, era un nuevo exilio de todo aquello que él ahora amaba.



El galeno dejó lo que hacía y se dirigió con pasos rápidos a donde la enfermera lo llamaba. La mujer verificaba asustada los signos vitales del enfermo.- ¿Qué pasa? -preguntó sin entender cuál era la novedad.

Por toda respuesta la mujer le mostró la cara del hombre al que atendía: tenía los ojos muy abiertos y los miraba perplejo. El asombro del médico fue mayor que el del paciente. Rápidamente procedió a examinarlo. El enfermo lo seguía mirando como si fuera un ser salido de una terrible pesadilla.

- Tranquilo. Soy el doctor Ernesto de la Fuente, su médico. Está usted en un hospital y está despertando de un coma profundo de varios años. Aturdido, cerró nuevamente los ojos y comprendió que por fin había regresado del exilio...

Edmond Hamilton.

Una vez leído el texto:

- Identifica que tipo de narrador se encuentra en el texto.
- Realiza un dibujo de acuerdo a la lectura.
- Realiza un escrito tomando como base el texto anterior.

Actividad en casa.

Con la ayuda de tus papitos, recorta imágenes, textos, palabras, dibujos, fotografías para hacer un collage alusivo a una narración que conozcas o que tus padres te cuenten.



Taller 2

¡Reconociendo Leyendas!

- **Descripción.** Con el presente taller se empieza el recorrido para conocer las leyendas de Nariño, en este se inicia con un ejemplo de leyenda para que los estudiantes vayan familiarizándose con ellas y se sumerjan en la infinidad de mundos que su lectura abre paso, luego se les pide que contesten una serie de preguntas para que refuerce su comprensión y asimilación de manera natural e infiriendo sus respuestas a partir de la lectura previa.

Después de esto, se les da a conocer el concepto, elementos y más ejemplos de leyendas para consolidar sus previos conocimientos para que continúen el recorrido y empiecen a crear y desarrollen su proceso escritor, a partir de instrumentos como las imágenes, las mismas leyendas, la ayuda de los padres, entre otros.

- Logros

Reconocer el concepto, sus elementos y ejemplos de leyendas de Nariño

Fomentar el gusto por las leyendas en los estudiantes de grado 5-1 del Liceo Universidad de Nariño.

Lee con atención

El Duende

Se dice que es un niño que murió sin ser bautizado o un niño malo que golpeó a su madre. Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura. Tiene una mano de hierro y otra de lana, cuando se acerca a alguien le pregunta si con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen que, sin importar la elección, el duende golpeará siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprevenidos eligen la de lana y que es ésta la que en realidad más duele.



Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cañadones o quebradas. Tiene predilección para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores.

Actividad

Hazlo en tu cuaderno

1. Para ti, ¿Qué es una leyenda?
2. ¿Qué otro título le darías a la leyenda?
3. Identifica las palabras desconocidas en la leyenda. Busca su significado en el diccionario.
4. ¿Cómo se describe al niño en la leyenda?
5. Realiza un dibujo que represente la leyenda.

Conoce la leyenda y sus elementos

Leyenda: una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas se presentan elementos sobrenaturales, como milagros presencia de criaturas de ultratumba.

Elementos de la leyenda

Personajes: son los seres que pueblan el mundo narrado. Realizan o participan en los hechos imaginarios. No es obligatorio que sean personas. Pueden ser animales, cosas, etc.

Narrador: es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no.

Lugar: es el ambiente físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados, es decir, el medio geográfico, social y cultural.

Tiempo: no especifica época exacta pero se saben que sucedieron el pasado

Acción: los actos de los personajes. Las formas verbales.



Actividad

Elige con uno de tus compañeros la imagen que deseen, e inventen una leyenda teniendo en cuenta sus elementos.



LA TURUMAMA

En Pasto al sur de Colombia, muchas personas han visto a la Turumama. Se trata de una mujer muy fea. Tiene la cara arrugada como un abanico. Los senos son larguísimos. El vientre es tan grande que se puede comer a una persona. La Turumama era una mujer hermosa. Fue tan bella que el arco iris se enamoró al verla.

La Turumama tuvo un hijo del arco iris. El niño tenía los ojos azules, el cabello rubio y los labios rojos. Se los había llegado su padre el arco iris. La Turumama nunca quiso a su hijo. Al nacer este lo dejó abandonado en el monte. Por esta razón dios se disgustó con ella y la convirtió en la mujer más horrible del mundo.

A pesar de su tristeza el arco iris siguió saliendo. La muerte de su hijo le hizo perder algunos colores. La Turumama también sale pero en la noche. Desde que Dios la castigó ella se dedicó a buscar borrachos. Como los borrachos van muy distraídos por la calle, ella los llama, y ellos se acercan sin ningún temor. Cuando están cerca los agarra y se los come en un instante. Quienes han tenido la suerte de escapar de las fauces de la Turumama, dicen que es mucho más fea porque sus piernas terminan en cascos. La Turumama solo se come a los hombres borrachos. A ella no le gustan los niños porque son muy pequeños y queda con hambre. Para ella es mucho más fácil comerse a los borrachos porque estos son más fáciles de atrapar. Por eso en aquella región los borrachos van siempre acompañados.

Analicemos la leyenda

1. Identifica las palabras desconocidas de la leyenda y busca su significado en el diccionario
2. ¿Cuáles son los personajes de la leyenda?
3. ¿Qué acciones realiza el personaje principal?
4. ¿En qué lugar y tiempo crees que se desarrolló la leyenda?
5. ¿Quién crees que narra la leyenda?
6. ¿Cuál es el tema principal de la leyenda?
7. Con la ayuda de tus padres, busca y transcribe una leyenda de Nariño.
8. Realiza una cartelera de manera creativa, donde se ilustre la leyenda transcrita con tus padres. Exponla a tus compañeros.



Taller 3

Acercamiento al conocimiento y la cultura.

- **Descripción.** Este taller tomará como base las leyendas nariñenses lo que ellas pueden llegar a significar al momentos de leerlas y reconocer las emociones que los estudiantes muestran frente a estos relatos e imágenes, así ismo poner en práctica los conceptos de la narración y sus características, permitiendo reconocer los conocimientos de los estudiantes.

- Logros:

Poner en práctica los conocimientos de los estudiantes adquiridos en el aula de clase.

Cautivar a los niños mediante imágenes, para que ellos experimenten nuevas emociones.

Lograr crear textos escritos, a partir de las leyendas

Lee con atención la siguiente lectura luego responde las preguntas de la 1-5

El padre descabezado



En la ciudades que se fundaron mucho tiempo hace, en sus calles añejas que de una u otra manera fueran a dar con alguna de sus iglesias o con el cementerio, es muy común que se hayan conocido espantos de diversas categorías, ánimas y resucitados.



En Pasto, en las cercanías de la Iglesia de San Felipe o en los alrededores de San Agustín o en Ipiales o en Sapuyes; en estas zonas con fama de mal aire y desolación, donde para quienes tengan que pasar por ahí a altas horas de la noche significa que tengan que pensarlo dos veces y no solamente pensarlo dos veces, sino persignarse, encomendar su alma al Santo de su devoción y apurar el paso; en estos sitios existe un ente o como quiera llamarse, trascendente dentro de las consejas legendarias: El llamado Padre Descabezado.

El Padre Descabezado se aparece muy de vez en cuando, muy de viernes en viernes, Es un cura alto, robusto, mejor dicho que la sotana la lleva bien rellena, su larga y negra sotana es su distintivo. Y sería un cura común y corriente si llevara cabeza, pues a este fraile, nadie sabe por qué, le falta la cabeza. Le han visto todo el cuerpo y en lugar de cuello un hueco, un impresionante hueco. Se cree que es un ánima en pena; que anda pagando una larga cuenta de misas que en su vida le contrataron y él no cumplió; que, cansado de transitar por los pasillos del que fuera su convento, sale hasta las iglesias en donde celebran misa.

En este trayecto es cuando se deja ver, portando una vela que nunca se apaga a pesar del viento nocturno. Y pobrecito del que a esas horas también transite por esos lados: Patirribiado y sin habla se queda cuando lo ve. Esto de la mudez le dura por días y hasta semanas enteras. El Padre Descabezado ha ido dejando de hacer su aparición en estos últimos tiempos. Según se comenta, la pena que debía pagar está llegando a su término; por eso es que casi ya no se ha escuchado de personas que lo hayan visto, pero antes no era cosa rara.



Preguntas

1. El texto anterior es:
 - a. un cuento.
 - b. Una fábula.
 - c. Un mito.
 - d. Una leyenda
2. De la anterior lectura la frase subrayada hace referencia a:
 - a. un espíritu que vaga sin descanso.
 - b. Una forma más elevada y perfecta del alma.
 - c. Una entidad que intenta o puede interactuar con el observador,
 - d. Aparición que realiza actos repetitivos y que ignora su medio o persona que observa.
3. El personaje de la lectura representa:
 - a. Muerte.
 - b. Una condena.
 - c. Vida
 - d. Dolor.
4. ¿por qué cree que el padre descabezado ha dejado de aparecer en la actualidad?
 - a. Porque la gente no cree en espantos.
 - b. Porque la gente ya no va a las iglesias.
 - c. Porque ya casi tiene saldada su cuenta.
 - d. Porque se cansó de transitar por los pasillos.
5. Escriba un final alternativo para la historia.



A partir de la siguiente imagen responda las preguntas de 6-9



6. La anterior imagen es una representación gráfica de una leyenda llamada:

- a. La rodillona
- b. La viuda.
- c. La bruja.
- d. Pie grande

7. Qué tipo de imagen es:

- a. Realista.
- b. Romántica.
- c. Mítica
- d. Fantástica



8. Una de las representaciones más relevantes de las leyendas en Pasto se han hecho en eventos como:

- a. Carnavales.
- b. Fiestas patronales.
- c. Fiestas religiosas.
- d. Ninguna de las anteriores.

9. La imagen hace que las emociones se encuentren y al observarla que sentirías si se te manifestará:

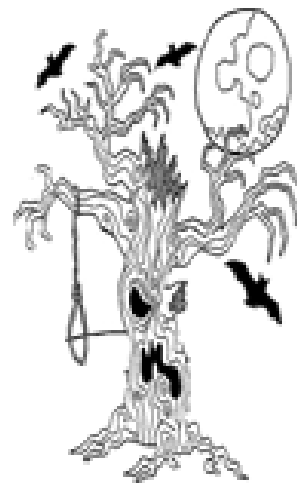
- a. Risa.
- b. Miedo.
- c. Incertidumbre.
- d. La A y la C son falsa.

10. Define con tus propias palabras que es una leyenda.

11. ¿Cuál es la diferencia entre cuento y leyenda?

12. Nombra cinco leyendas regionales.

13. En el cuaderno, escribe una leyenda.



Taller 4

Momento de interacción y creatividad.

- **Descripción.** En esta actividad, se adecuará el aula de clases con diferentes materiales didácticos y se pedirá a los estudiantes que presten mucha atención, con el fin de que puedan detallar todos los eventos que se realizará en un espacio determinado, esto permitirá motivar la imaginación, ser parte de un ambiente fantástico y luego pasarán a escribir textos, que serán recopilados en una antología.

- Logros

- Identificar la importancia de acondicionar el aula de clase para motivar la imaginación.
- Hacer reconocimiento de las principales leyendas regionales.
- Crear textos escritos
- Recopilar los textos escritos en una antología como resultado positivo de la investigación.

- **Momento de interacción y creatividad.** Después de haber realizado todos los procesos de adquisición de conocimiento en cuanto género narrativo, y apropiación de leyendas regionales se pretende recopilar textos escritos de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la universidad de Nariño.

Teniendo en cuenta los talleres realizados anteriores los educandos deberán crear un texto escrito a partir de leyendas regionales; para ello se contará con el apoyo de un taller didáctico, en el que se encontrarán distintos recursos didácticos: empezando por la ambientación del aula, la cual estará totalmente oscura, decorada con personajes relacionados con las leyendas más representativas de Nariño, se proyectaran vídeos, audios, imágenes y se llevará a un cuentero para hacer del taller un proceso dinámico y vivencial, con esto se pretende incentivar la imaginación y promover el acto escritor en los

estudiantes.

Para desarrollar el anterior taller se utilizarán las siguientes leyendas:

- La Turumama
- El guagua auca
- La vieja del monte
- El padre descabezado
- El duende.



- Análisis resultados de la propuesta.

Para entender el propósito de este trabajo, tomando como base los talleres, que a continuación se tratan (Ver Tabla No 3).

Taller	Reflexión de la investigación	Conceptos finales
Acercamiento al conocimiento y la cultura	Este primer taller se utilizó a manera de diagnóstico para determinar qué nivel de conocimiento tienen los estudiantes acerca de las Leyendas de Nariño, y si les agradaba el tema, fue así como las docentes practicantes observaron la reacción de los niños que fue favorable para continuar con el trabajo de investigación. Los educandos mostraron interés sobre el tema, sin embargo, se notó que tenían confusión sobre los conceptos que tenían las preguntas, de tal forma que los resultados no fueron satisfactorios.	• Las dudas de los estudiantes frente a los conceptos que tenía el taller eran muy notorias. • Los niños mostraron gran interés por las leyendas pero al escribir se notaron dificultades, porque ellos confundieron el significado de Leyenda. • Los resultados obtenidos en la aplicación del primer taller fueron negativos, no estuvieron acorde a los principios que rigen la elaboración del taller.
La magia de la narración.	Los estudiantes se encontraban en orden y en silencio, mostraron interés por el taller, debido a que los temas a desarrollar fueron de agrado, ciertos niños tenían dudas, por esto optaron por pedir explicación a las docentes practicantes y continuar con taller.	• La forma como se planteó el taller fue, de utilidad y de agrado para los estudiantes, debido a que, este tema hizo salir a los estudiantes de la monotonía de las clases magistrales que están acostumbrados. • Hizo que los niños estuvieran activos y hubo interacción con sus padres, siendo así como ellos trabajaron en familia. • Los dibujos y las imágenes, permitieron que los educandos se divirtieran e hicieran su labor con gusto. • No manifestaron grandes dudas, porque los conceptos estaban explicados en el taller. • Hubo estudiantes que se destacaron por su trabajo, lo hicieron bien y dijeron que les pareció muy interesante la actividad.

Reconociendo leyendas	En el taller se logró una mejor asimilación por parte de los estudiantes, debido a que ellos tuvieron espacios donde se les aclaró los conceptos y se profundizó en las explicaciones, además se trabajó en actividades de refuerzo, así, obtuvieron mayor información y conocimiento frente a la temática de las leyendas, por ende, el desarrollo de este taller tuvo resultados positivos, donde, los estudiantes tomaron una actitud seria y responsable frente a la solución de este.	• Los niños trabajaron a gusto. • Aprendieron nuevos términos. • Expresaron claridad frente al concepto de Leyenda. • Las Leyendas que estaban en el taller les llamó mucho la atención. • Hubo interacción satisfactoria con sus padres y con sus compañeros. • Trabajaron felices en la realización de la cartelera. • El impacto del taller fue positivo, tanto que se explayaron en la creación de sus propias Leyendas.
Momento de interacción y creatividad.	Debido a que este taller tomó como base las leyendas nariñenses, se logró cautivarlos y darles el suficiente apoyo para que sean reconocidas y motivar para que ellos continúen con su proceso de escritura.	• Los niños pusieron en práctica los conocimientos adquiridos en el aula de clase. • Se logró cautivar a los niños mediante imágenes, sonidos, audios, experimentaron nuevas emociones que los motivó para escribir. • Las leyendas de Nariño permiten fortalecer la cultura de los estudiantes, construyendo bases para el reconocimiento de la identidad de los estudiantes.

Tabla No 3. Análisis de resultados.

Fuente: Esta Investigación.

- Informe de resultados de talleres.

La investigación, *Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para motivar la producción escrita de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño año 2015*, nació por la necesidad de buscar nuevas instrumentos que se adecuen a los estudiantes, para motivar la creatividad para realizar textos escritos, también, se trató de rescatar la cultura

nariñense por medio de las Leyendas, principio enriquecedor de conocimiento ancestral y tema cautivador para los estudiantes.

Los educandos mostraron gran interés por narrar relatos que sus padres, abuelos, vecinos o conocidos les habían contado, ellos al momento de decir estas historias fantásticas, lo hicieron de tal forma, que pareció que fueran reales, cada uno le impregnó su propio toque, haciendo que sus compañeros se impactaran; escucharon con atención lo que ellos narraban, participaron con argumentos válidos y coherentes.

Por este motivo, para encontrar metodologías para motivar el aprendizaje, se debió tener en cuenta todos los aspectos significativos que se presentó alrededor del aula, del estudiante, inclusive, del establecimiento educativo, innovar se vuelve cada vez más importante para el docente; cuando se tuvo la experiencia de enseñar a niños el reto fue mayor, debido a que, ellos se distraían en cuestión de minutos, y al estar tanto tiempo sentados en un espacio cerrado, hacia que su mente se dispersara, teniendo grandes dificultades para aprender, por lo cual, la implementación de talleres en la vida educativa, trajeron consigo resultados diferentes al momento de instruirse, por esto, los niños pusieron total disponibilidad y su atención para aprender.

Los talleres, fueron de vital importancia, debido a que, permitieron identificar y reconocer el estado de conocimientos de los estudiantes y su evolución, con ellos, se pudo establecer los temas de interés de los niños al igual que las debilidades, con lo cual, se logró trabajar y mejorar

el proceso de escritura, a través de actividades de agrado, es este sentido Barros, N. & Bustos, J. (1991), dicen que el taller es: una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. (p. 21), debido a esto, se reflejó que el taller fue una realidad que permitió hacer una reflexión y orienta a la comunicación, hizo aportes significativos en los procesos educativos, en estos, se puede desarrollar temas que favorecieron la producción escrita.

Los talleres fueron aplicados en las clases correspondientes al Castellano, en los cuales, se encontraban actividades que se las utilizó como refuerzo para mejorar cada uno de los aspectos en los que ellos tenían debilidades, cabe resaltar, que en cada taller la Leyenda fue tomada como una herramienta para el mejoramiento y también motivadora de la producción escrita; para el cumplimiento de los objetivos planteados, se hizo necesario el reconocimiento de saberes previos, fortalecimientos de los conceptos vitales para mejorar la competencia comunicativa verbal, la lectura de textos acordes con las necesidades e intereses de los estudiantes y la ampliación de los saberes.

Para el desarrollo adecuado del trabajo de investigación, se hicieron talleres, con el fin, de comprobar que conocimientos previos que tenían, además, frente al concepto de Leyenda, su importancia se concretó mediante preguntas orientadas a obtener respuestas concisas y precisas de los conocimientos de los niños y en qué necesitaban ayuda y profundización, gracias a estos interrogantes se pudo establecer que los educandos sentían gran interés por las Leyendas y les

gustaban mucho, sin embargo, también se pudo ver que los niños estaban condicionados a escribir de manera lineal, dejando por fuera su imaginación y esto ocasionaba que ellos perdieran el entusiasmo por escribir, además de esto, se hizo evidente que escribían sólo por no recibir una nota negativa, estas circunstancias confirmaron la importancia que tenía el trabajo de investigación, con el fin de motivar a los niños para que disfrutaran escribiendo, lo hicieran parte de su vida e integraran su contexto y cultura para construir escolares con capacidades y fortalezas.

Cabe resaltar, que gracias a los talleres, los estudiantes aprendieron de manera rápida, debido a que, las clases se hicieron dinámicas, activas y participativas, generando discusiones en el debate, donde cada uno expresó su acuerdo o desacuerdo frente a la realidad de los hechos que son narrados en las Leyendas; en lo sucesivo, cada uno iba contando hechos que les habían pasado o que les contaron, desde este momento surgió la idea de utilizar las leyendas como herramienta didáctica, la emoción y la diversidad de opiniones que estas despertaron ellos, fue asombrosa, por ejemplo, llevaron libros que les agradaban de esta temática y comenzaron a leer y nuevamente, a debatir y compartir sus sentimientos.

El impacto de estas actividades fue positivo, logró despertar el gusto por la escritura, además de fortalecer su práctica, con la investigación y el desarrollo de la propuesta se logró que los niños fueran más creativos e innovadores en sus textos escritos, además, de resaltar la importancia que tienen los relatos ancestrales para la vida actual.

6. CONCLUSIONES.

La práctica docente y de observación, fue el principal motor para llegar a realizar la presente investigación, debido a la experiencia de asistir al Liceo de la Universidad de Nariño como observadores en el aula de clases. Con respecto al proyecto de grado, esta actividad se realizó durante el periodo completo de un semestre, en el que se pudo establecer la problemática que se iba a investigar y escogerla ante otras dificultades existentes.

La asistencia continua al colegio Liceo de la Universidad de Nariño, fue muy relevante y productiva para las investigadoras, debido a que esta, cada día mostraba nuevas cosas que fortalecería el problema a investigar, además, permitía adecuar espacios de interacción con los estudiantes del grado 5-1, para analizar las posibles reacciones ante este, esto dio la facilidad a las docentes para emprender el camino de la creación de una herramienta que lograra captar la atención de los educandos.

Las dinámicas, ejercicios, talleres, videos, audios, entre otros métodos, empleados en el aula fueron de un gran recurso, porque se logró obtener la atención de los niños, para que ellos reaccionaran de manera positiva ante la investigación. Los estudiantes del grado 5-1, se sentían a gusto con las docentes practicantes, porque siempre llevaban nuevas ideas para realizar las clases, hubo momentos de diversión unidos con el aprendizaje.

Los temas regionales, en el trabajo de investigación fueron de gran ayuda, porque estos fueron la fuente motivadora para que los estudiantes dieran paso a crear sus textos escritos, con base en las Leyendas nariñenses, tema que desbordó inmediatamente la imaginación de los niños, que ayuda a fortalecer las raíces ancestrales, defendiendo el conocimiento y la cultura a la que cada ser pertenece y no dejando perder la tradición.

El trabajo de investigación se realizó, paso a paso, tomando las sugerencias que en la pre-sustentación dadas por los correspondientes jurados, de igual modo, se tuvo presente la opinión del asesor, quien aportaba con datos relevantes para llevar el desarrollo de la investigación; la presente fue fundamentada en teorías y antecedentes de tesis de otros autores, quienes sustentan la viabilidad y la importancia de realizar este tipo de investigaciones.

Para concluir, el producto final de la investigación fue la recopilación de textos escritos de los estudiantes del grado 5-1 del Liceo de la Universidad de Nariño, en una Antología, que fue trabajada con gran empeño por parte de las investigadoras y los estudiantes, donde se vio reflejado el trabajo arduo que como grupo se tuvo, durante dos años de convivencia, gracias a la práctica académica.

La experiencia de realizar trabajos de investigación es apropiada para reforzar conocimientos de los futuros docentes, saber enfrentar y manejar diversas herramientas

metodológicas, para hacer de la vida escolar una práctica más satisfactoria y de agrado, aunque en su transcurso se presentaron dificultades, pudieron ser superadas y convertidas en fortalezas para las investigadoras y también para la muestra investigada.

7. RECOMENDACIONES.

Escribir para muchos es una tarea compleja, aburrida y la consideran tediosa, por lo cual, se hace necesario, que se adquieran buenas prácticas tanto de enseñanza como de aprendizaje, esto con el fin de romper los estigmatismos que se tejen alrededor de ella, debido a que, gracias a la escritura, se pueden crear nuevos mundos, desahogarse y fortalecer la imaginación.

Para mejorar la producción escrita de los estudiantes, se hace necesario, adquirir nuevas herramientas y metodologías, agradables y amenas, que despierten en ellos interés por los procesos que implica, además, que permitan mejorar y fortalecer su actitud frente al mundo y a la sociedad.

Los estudiantes aprenden con facilidad cuando se sienten identificados por las temáticas a desarrollar, por esto, se hace necesaria, la búsqueda de contenidos correspondientes a su cultura y contexto, para que los procesos se hagan más atractivos, además, se pueda orientar estos conocimientos a la creación de educandos con espíritus reflexivos y dinámicos.

La implementación de talleres didácticos, es de suma importancia, debido a que estos, permiten aprender de diferentes maneras, integrando los saberes propios y de los demás, gracias a

ellos, se puede interactuar con el medio, con las experiencias para conocer nuevos conceptos y las vivencias formativas sean integrales.

El rescate de la cultura, las raíces de los antepasados y las historias, es de gran relevancia, debido a que permite conocer, el magnífico mundo del cual se proviene, haciendo que en medio de la narración de una leyenda, se sumerjan por el mundo de la fantasía y de ensueño, es por esto que se deben realizar talleres, construir herramientas que aseguren su permanencia en la actualidad, debido a que no se debe dejar perder la tradición.

Escribir es una labor que enriquece el alma, por esto es la importancia de fomentar su continuidad y plasmarla en un libro, Antología, entre otros medios, sirve para dejar huella en la vida de los lectores, al mismo tiempo que deja salir a la luz los sentimientos del escritor, se desahoga, explaya, entrelaza historias y su permanencia y la esencia del escritor están aseguradas porque han sido escritas.

Bibliografía

- Agreda, E. (2004). *Guía de investigación cualitativa interpretativa*. Pasto: Impresiones gráficas.
- Ardila, H. (1995). *El taller educativo*, Neiva: Editorial Voluntad.
- Anselm, S. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Barthes, Roland. (2000). *El placer del texto*, España: siglo XXI España Editores
- Barros, N. & Bustos, J. (1991). *Taller educativo*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bassedas, E. Huguet, T. & Solé, I. (1998), *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Editorial Gráo.
- Caso, A & García, J (2006). *Relación entre la motivación y la escritura*. España: Artículo Revista Latinoamericana de Psicología.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Córdoba, A. (2004). *Alegría de escribir*. Veinte años del periodismo. Nariño: Editorial Universidad de Nariño.
- Delgado, J & Gutiérrez, J. (1998). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial síntesis.
- Estupiñan, R. (2003). *Caminando por el Sur*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.
- Freire, P. (2004). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. México: Editorial Paidós.
- Granda, O. (1981). *Leyendas de Nariño*. Bogotá: Editorial Kelly.

- Granda, O. & Lepe, L. (2006). *Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización*. Barcelona: Antrophos Editorial.
- Gudmundsdottir, S. (1995). *La narrativa en la enseñanza el aprendizaje y la investigación*. Nueva York: Amorrortu editores.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. México: Editorial iberoamericana.
- Herrera, E. (2007). *Mitos Leyendas y tradiciones de Nariño*. Pasto: Editorial Universidad de Nariño.
- Hymes, D. (1984). *La habilidad de la comunicación*. París: Editorial Hatier.
- Jaramillo, L. (2007). *Planta física a nivel interno y externo. Disposición del ambiente en el aula*. Texas: Editorial E.A.N.
- Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Ortega, J. (1981). *Ensayos sobre la "generación del 98" y otros escritores españoles contemporáneos*. Revista de Occidente. Madrid: Alianza Editorial.
- Proust, M. (1969). *El tiempo recobrado*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ramírez, J. (2010). *Didácticas de la Lengua y la argumentación escrita*, Pasto, Editorial Universidad de Nariño.
- Rivera, J. (1994). *Memorias de los talleres. Técnicas del desarrollo comunitario para el desarrollo sostenible*. México. Editorial Catie.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Bogotá: Editorial panamericana.
- Rodríguez, J. (2008). *A escribir se aprende escribiendo*. Pasto: Editorial Xexus.
- Royer, J. (2000). *Psicología del aprendizaje, aplicación en la educación*. Universidad de Massachusetts.

Royer, J. (2000). *Psicología del aprendizaje, aplicación en la educación*. Massachusetts. Editorial Limusa.

Tapia, A. (2005). *Incentivar para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos*. Madrid: Editorial Rilke.

Tolchinsky, L., & Solé, I. (2009). *Las condiciones del aprendizaje de la lengua escrita. Infancia y Aprendizaje*.

Zuleta, E. (2010). *Educación y democracia: un campo de combate*. Bogotá: Editorial Omega Alfa.

Netgrafía.

- Bravo, N. (2000). *El Concepto de Taller*. Bogotá. En: http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/20Sesion/Concepto_taller.pdf. Recuperado 25/11/2015.
- Córdoba, A. (2012). *Introducción revista LitNar. Pasto*. En: <http://litnar.blogspot.com.co/mitos-y-leyendas.html>. Rescatado: 08/10/2015
- Díaz, O. & Pomar, C. (1998). *Desmotivación académica del alumno superdotado*. Santiago. En: <http://es.slideshare.net/AltasCapacidades/.nedesmotivacionacademicadelalumnosuperdotado>. Rescatado: 12/11/2015.
- Estupiñán, R. (2009). *Entrevista con Ricardo Estupiñán. A propósito de la literatura Nariñense*. En: <http://litnar.blogspot.com.co/2011/05/la-novela-narinense>. Rescatado: 08/04/2016.
- Florescano, E. (2002). *Para qué estudiar y enseñar la historia*. En: http://www.geocities.ws/revista_conciencia/florescano.html. Rescatado: 10/04/2015.
- Gasteiz, V. (2013). *Orientaciones educativas. Alumnado con altas capacidades intelectuales*. En: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus//contenidos//informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_escu__inc/adjuntos/16inklusibitatea_100/100012c_Pub_EJ_altas_capacidades_c.pdf. Rescatado: 08/16/2015.
- Gutiérrez, D. (2015). *El taller como estrategia didáctica. Revista Razón y Palabra, especializada en comunicología*. En: http://www.razonypalabra.org._mx_//N/n66//varia/dgutierrez.html. Rescatado: 11/12/2015.
- Lomas, C. (1999). *Aprender a comunicar (se) en las aulas. Centro de profesores de Gijón-Asturias*. En: http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/05/05articulos/monografico/pdf_5/Lomas.pdf. Rescatado 11/08/2015.

- Martínez, N. (2001). *La leyenda como instrumento educativo. innovación y experiencias educativas*. En: <http://www.csicsif.es/andalucia/modules/revista/pdf/.pdf>. Rescatado: 08/04/2015.
- Morote, P. 2008. *Las leyendas y su valor didáctico*. España. En: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf. Rescatado: 12/10/2015.
- Murillo, J. (2009). *La entrevista*. En: https://www.uam.es/personal_pdi/jmurillo/Entrevista.pdf. Rescatado: 12/04/2016.
- Pinheiro, G. (2014). *Hijos de padres separados y sus consecuencias*. En: <http://www.monografias.com/trabajos7/hijos-padres-separados-consecuencias/hijos-padres-separados-consecuencias.shtml#ixzz42R3Oy022>. Rescatado: 12/04/2016.
- Ríos, A. (2011). *¿Por qué utilizar talleres en el aula?* Revista innovación y experiencias didáctica educativas. En: http://www.csicsif.es/andalucia/revista/pdf/Numero_39/ANGELA_RIOS_TOLEDANO.pdf. Rescatado: 16/12/2015
- Rodríguez, M. (2011). *Escribir para sanar*. En: <http://www.relojes-especiales.com/foros/estilográficas/197732-beneficios-y-bondades-de-escritura.html>. Rescatado: 12/10/2016.
- Torres, M. (2004). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento*. En: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789//2/mariatorres.pdf>. Rescatado: 16/12/2015.
- Uribe, G. (2006). El oficio del escritor. Blog. En: <http://german-uribe.blogspot.com.co/escribir-el-oficio-de-las-dificultades.html>. Rescatado: 03/02/2016.
- Uscátegui, A. (2012). *La oralitura en los municipios de Nariño: una concepción hecha realidad*. Pasto. En: <http://criticalliterariaennar.blogspot.com.co/2012/09/la-oralitura-en-los-municipios-de.html>. Rescatado: 07/02/2016.

- Verdugo, P. (2011). *Historia del Liceo de la Universidad de Nariño*. En: <http://liceo.udenar.edu.co>. Rescatado: 8/04/2016.
- Vilá, J. (2013). *El concepto de región*. En: <http://titulaciongeografia.es/contenidos/pdf>. Rescatado: 24/06/2015.
- Villota, C. (2012). *Blog Criticas literarias en Nariño—La carta provinciana*. En: <http://criticaliterariaennar.blogspot.com.co/2012/07/panorama-literario-en-narino.html>. Rescatado: 28/02/2016.

Anexos

Anexo A
Formato De Entrevista



Universidad de Nariño

Leyendas de Nariño como herramienta didáctica para la producción de textos escritos

Nombres y apellidos: _____

Lugar y fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ Género _____ Grado escolar _____ Estrato: _____



1. ¿Has leído Leyendas?
2. ¿Qué dificultad tienes para escribir Leyendas?
3. ¿Te han contado Leyendas?
4. ¿Te gustaría transformar leyendas en textos escritos?
5. ¿Tienes motivación para escribir?
6. ¿Tu profesor te motiva para escribir?
7. ¿Te gustaría que tus escritos sean publicados?



Entrevistas no estructuradas

Primera Entrevista

Entrevistado: Miguel Ángel Villareal

Entrevistadora: Yamile Cerón

Materia: castellano

Edad: 11 años

Estrato: 3

- **Y.** Me encuentro en el Liceo de la Universidad de Nariño, con uno de los estudiantes del grado 5-1, a quien le voy a hacer una serie de preguntas claras y precisas.
- **Y.** Hola Miguel Ángel, te voy a hacer una serie de preguntas, a las que tienes que responder de forma clara y concisa ¿Estás de acuerdo?
- **M.** Si estoy de acuerdo.
- **Y.** Empecemos con las preguntas. ¿Has leído Leyendas?
- **M.** Claro que sí, he leído muchas porque me gustan, son misteriosas y miedosas, tengo un libro de mitos y leyendas que leo siempre.
- **Y.** ¿Cuáles Leyendas has leído?
- **M.** He leído la patasola, la bruja, el duende, la llorana y muchas más
- **Y.** Bueno, pasemos a la segunda pregunta. ¿Qué dificultad tienes para escribir Leyendas?
- **M.** Pues a mí me cuesta mucho escribir porque me falta imaginación, además, no tengo ortografía y no sé cómo poner los signos de puntuación y por eso no me gusta mucho escribir.

- **Y.** Pasemos a la siguiente pregunta. ¿Te han contado Leyendas?
- **M.** Sí, muchas veces, mi abuelo me cuenta historias que sucedieron donde él vivía, me encanta escuchar cuando me cuenta como a su hermano se lo llevó la bruja.
- **Y.** ¿Te gustaría transformar las leyendas que te cuenta tu abuelo en textos escritos?
- **M.** Obvio, esas historias son muy bonitas y por eso, escribirlas sería bueno.
- **Y.** ¿Tienes motivación para escribir?
- **M.** Pocas veces, la mayoría de tiempo estoy solo en la casa y prefiero ver televisión porque escribir es aburrido. Sólo escribo lo que me dice la profe Vivi.
- **Y.** ¿Te gustaría que esta situación cambié?
- **M.** Sí, me gustaría escribir de temas interesantes pero no encuentro cómo hacerlo.
- **Y.** Dime, tu profesora de Castellano, ¿Te motiva para escribir?
- **M.** A veces sí, nos pone videos bonitos, nos da recomendaciones para hacer algo bonito y para que no cometa errores.
- **Y.** ¿Qué actividades te gustaría para escribir con entusiasmo?
- **M.** Debería hacernos más juegos, más videos y ayudándonos con la ortografía.
- **Y.** Y por último, ¿Te gustaría que tus escritos sean publicados?
- **M.** Sí porque me parecería bonito que me publicaran algunos cuentos, poemas o leyendas y así seguir escribiendo para mis hermanos y conozcan todos mis escritos.
- **Y.** Muchas gracias Miguel.

Segunda entrevista.

Entrevistada: María José Beltrán Díaz.

Entrevistadora: Deisy Díaz.

Materia: castellano.

Edad: 10 años.

Estrato: 4

- **D.** Me encuentro en el Liceo de la Universidad de Nariño, con una de las estudiantes del grado 5-1, a quien le voy realizar una serie de preguntas claras y precisas.
- **D.** Hola María José, te voy a realizar una serie de preguntas, a las que tú vas a responder de forma clara y concisa. ¿Estás de acuerdo?
- **M.** Sí, estoy de acuerdo.
- **D.** Bueno comencemos con las preguntas. ¿has leído leyendas?
- **M.** Sí, he leído Leyendas, hay muchas que me gustan, les he pedido a mis padres que me compren un libro de Leyendas para yo leerlas con mis amigas de la escuela.
- **D.** ¿Cuáles Leyendas has leído?
- **M.** He leído: el silbador, la tunja, el duende, la bruja y la llorona.
- **D.** Eso está muy bien, pasemos a la siguiente pregunta. ¿Qué dificultades tienes para escribir Leyendas?
- **M.** No tengo dificultad para escribir Leyendas, a mí me gusta hacerlo, porque me imagino muchas cosas y cuando las escribo me da mucha risa.
- **D.** ¿Te han contado Leyendas?
- **M.** Sí, cuando voy donde mis abuelos ellos siempre nos cuentan Leyendas a mis primos y a mí, eso es algo muy bonito, porque nos imaginamos todo y a veces hasta sentimos presencias raras y miedo.
- **D.** ¿Te gustaría convertir las Leyendas que te cuentan tus abuelos en otro tipo de textos escritos.
- **M.** Sí me gustaría, porque las escribiera de una forma más divertida, para que no sean tan miedosas, más bien escritos que den risa.
- **D.** ¿Tienes motivación para escribir?

- **M.** Sí mis papis me motivan mucho, porque ellos me dan consejos de cómo debo escribir, y también tienen muy buenas ideas.
- **D.** Qué chévere, eso es bueno porque así ejercitas tu mente y tu imaginación cada vez es mayor. Pasemos a otro pregunta.
- **D.** ¿Te gustaría que esta situación cambié?
- **M.** No, porque ellos me enseñan cosas nuevas y como debo escribir.
- **D.** Cuéntame, tu profesora de castellano, ¿Te motiva para escribir?
- **M.** Sí, ella me motiva mostrándome videos, juegos, hace dinámicas en clase, me corrige la ortografía y algunas veces redacción.
- **D.** ¿Qué otras actividades te gustaría realizar para escribir con entusiasmo?
- **M.** Me encantaría que siempre nos leyeran cosas nuevas, en donde pudiéramos dibujar, pintar y salir a la cancha a dramatizar lo que nos han leído.
- **D.** Ya casi finalizamos. Última pregunta señorita. ¿Te gustaría que tus escritos sean publicados?
- **D.** Sí, porque la gente podría conocer mis escritos, como escribo, y hasta de pronto escuchar sugerencias. Eso sería muy bonito.
- **D.** Bueno hemos finalizado. Muchas gracias María José.

Anexo B

Talleres No 1, Diagnósticos

INTERPRETACIÓN DE LECTURA Lengua castellana Grado Quinto uno Prueba tipo I
Responsables: Yamile Cerón - Deisy Díaz

LEE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE LECTURA, LUEGO CONTESTA LAS PREGUNTAS DE 1 A 5.

EL PADRE DESCABEZADO

En la ciudades que se fundaron mucho tiempo hace, en sus calles añejas que de una u otra manera fueran a dar con alguna de sus iglesias o con el cementerio, es muy común que se hayan conocido espantos de diversas categorías, ánimas y resucitados. En Pasto, en las cercanías de la Iglesia de San Felipe o en los alrededores de San Agustín o en Ipiales o en Sapuyes; en estas zonas con fama de mal aire y desolación, donde para quienes tengan que pasar por ahí a altas horas de la noche significa que tengan que pensarlo dos veces y no solamente pensarlo dos veces, sino persignarse, encomendar su alma al Santo de su devoción y apurar el paso; en estos sitios existe un ente o como quiera llamarse, trascendente dentro de las consejas legendarias: El llamado Padre Descabezado.

El Padre Descabezado se aparece muy de vez en cuando, muy de viernes en viernes. Es un cura alto, robusto, mejor dicho que la sotana la lleva bien rellena, su larga y negra sotana es su distintivo. Y sería un cura común y corriente si llevara cabeza, pues a este fraile, nadie sabe por qué, le falta la cabeza. Le han visto todo el cuerpo y en lugar de cuello un hueco, un impresionante hueco. Se cree que es un ánima en pena: que anda pagando una larga cuenta de misas que en su vida le contrataron y él no cumplió, que, cansado de transitar por los pasillos del que fuera su convento, sale hasta las iglesias en donde celebran misa. En este trayecto es cuando se deja ver, portando una vela que nunca se apaga a pesar del viento nocturno. Y pobrecito del que a esas horas también transite por esos lados: Patirribiado y sin habla se queda cuando lo ve. Esto de la mudez le dura por días y hasta semanas enteras. El Padre Descabezado ha ido dejando de hacer su aparición en estos últimos tiempos. Según se comenta, la pena que debía pagar está llegando a su término; por eso es que casi ya no se ha escuchado de personas que lo hayan visto, pero antes no era cosa rara.

1. El texto anterior es:
A. Un cuento.
B. Una fábula.

2. De la anterior lectura la frase subrayada hace referencia a:
A. Un espíritu que vaga sin descanso.
B. Una forma más elevada y perfecta del alma.
C. Una entidad que intenta o puede interactuar con el observador.
D. Aparición que realiza actos repetitivos y que ignora su medio o personas que observan.

3. El personaje de la lectura representa:
A. Muerte.
B. Una condena.
C. Vida.
D. Dolor.

4. Por qué cree que el Padre Descabezado ha dejado de aparecerse en la actualidad:
A. Porque la gente ya no cree en espantos.
B. Porque la gente ya no va a las iglesias.
C. Porque ya casi tiene saldada su deuda.
D. Porque se cansó de transitar por los pasillos.

5. Escriba un final alternativo para la historia.
Según cuentan el Padre Descabezado ya no aparece ya que ha saldado su deuda. Ahora está en el purgatorio lo que ya está pagando a tanta gente inocente.

A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 6 A 9.



6. La anterior imagen es una representación gráfica de una leyenda llamada:
A. La rodillona.
B. La viuda.
C. La bruja.

A. Realista.
B. Romántica.
C. Mítica.
D. Fantástica.

8. Una de las representaciones más relevantes de las leyendas en pasto se han hecho en eventos como:
A. Carnavales.
B. Fiestas patronales.
C. Fiestas religiosas.
D. Ninguna de las anteriores.

9. La imagen hace que las emociones se encuentren y al observarla que sentirías si se te manifestara.
A. Risa.
B. Miedo.
C. Incertidumbre.
D. La a y la son falsas.

10. Define con tus propias palabras que es una leyenda?
una leyenda es un "cuento" pero la diferencia es que los personajes, según cuentan nuestros ancestros, se aseguran existieron y a la gente.

11. ¿Cuál es la diferencia entre cuento y leyenda?
que el cuento no es real mientras la leyenda puede ser que si lo sea.

12. Nombre 5 leyendas regionales
el padre descabezado, el diablo, la llorona, la madre mentex, la bruja.

13. Escriba una leyenda.
Ga coge infiel
hace mucho tiempo se cuenta que por las noches de cada domingo y lunes se aparece una mujer horrible que tiene en sus manos unos pescaditos pero con los codiciosos ojos humanos los miran como oro. Diamante y joyas perlas pero al llegar los nombres a ella los envuelve en una capa negra y esa es su fin. Pero según dicen si el hombre es puro y no es infiel le regala un remanente de oro y a los infieles le regala un remanente de plata.

Libro de la Universidad de México 1689, 2013

INTERPRETACIÓN DE LECTURA Lengua castellana Grado Quinto uno Prueba tipo I
Responsables: Yamile Cerón - Deisy Díaz

Texto I LA MORTALIDAD

LEE CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE LECTURA, LUEGO CONTESTA LAS PREGUNTAS DE 1 A 5.

EL PADRE DESCABEZADO

En las ciudades que se fundaron mucho tiempo hace, en sus calles añejas que de una u otra manera fueran a dar con alguna de sus iglesias o con el cementerio, es muy común que se hayan conocido espantos de diversas categorías, ánimas y resucitados. En Pasto, en las cercanías de la Iglesia de San Felipe o en los alrededores de San Agustín o en Ipiales o en Sapuyes; en estas zonas con fama de mal aire y desolación, donde para quienes tengan que pasar por ahí a altas horas de la noche significa que tengan que pensarlo dos veces y no solamente pensarlo dos veces, sino que persignarse, encomendar su alma al Santo de su devoción y apurar el paso; en estos sitios existe un ente o como quiera llamarse, transcendente dentro de las consejas legendarias: El llamado Padre Descabezado.

El Padre Descabezado se aparece muy de vez en cuando, muy de viernes en viernes. Es un cura alto, robusto, mejor dicho que la sotana la lleva bien rellena, su larga y negra sotana es su distintivo. Y sería un cura común y corriente si llevara cabeza, pues a este fraile, nadie sabe por qué, le falta la cabeza. Le han visto todo el cuerpo y en lugar de cuello un hueco, un impresionante hueco. Se cree que es un ánima en pena, que anda pagando una larga cuenta de misas que en su vida le contrataron y él no cumplió; que, cansado de transitar por los pasillos del que fuera su convento, sale hasta las iglesias en donde celebran misa. En este trayecto es cuando se deja ver, portando una vela que nunca se apaga a pesar del viento nocturno. Y pobrecito del que a esas horas también transite por esos lados: Patirribiado y sin habla se queda cuando lo ve. Esto de la mudez le dura por días y hasta semanas enteras. El Padre Descabezado ha ido dejando de hacer su aparición en estos últimos tiempos. Según se comenta, la pena que debía pagar está llegando a su término; por eso es que casi ya no se ha escuchado de personas que lo hayan visto, pero antes no era cosa rara.

1. El texto anterior es:
A. Un cuento.
B. Una fábula.

2. De la anterior lectura la frase subrayada hace referencia a:
A. Un espíritu que vaga sin descanso.
B. Una forma más elevada y perfecta del alma.
C. Una entidad que intenta o puede interactuar con el observador.
D. Aparición que realiza actos repetitivos y que ignora su medio o personas que observan.

3. El personaje de la lectura representa:
A. Muerte
B. Una condena
C. Vida
D. Dolor.

4. Por qué cree que el Padre Descabezado ha dejado de aparecerse en la actualidad:
A. Porque la gente no cree en espantos
B. Porque la gente ya no va a las iglesias
C. Porque ya casi tiene saldada su deuda
D. Porque se cansó de transitar por los pasillos

5. escriba un final alternativo para la historia.
pero la gente ya no le ve
pero ya es así que ya no se vea
pero ya se vea ya se vea
pero ya se vea ya se vea
en paz

A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 6 A 9.



6. La anterior imagen es una representación gráfica de una leyenda llamada:
A. La rodillona.
B. La viuda.
C. La bruja.

A. Realista
B. Romántica
C. Mítica
D. Fantástica

8. Una de las representaciones más relevantes de las leyendas en pasto se han hecho en eventos como:
A. Carnavales.
B. Fiestas patronales.
C. Fiestas religiosas.
D. Ninguna de las anteriores.

9. La imagen hace que las emociones se encuentren y al observarla que sentirías si se te manifestará.
A. Risa
B. Miedo
C. Incertidumbre
D. La a y la son falsas

10. Define con tus propias palabras que es una leyenda?
la leyenda es una historia que se cuenta sobre alguien o algo que es una historia

11. ¿Cuál es la diferencia entre cuento y leyenda?
el cuento es una historia y la leyenda es una historia que se cuenta sobre alguien o algo que es una historia

12. Nombre 5 leyendas regionales
el cuento de la viuda
la leyenda de la viuda
la leyenda de la viuda
la leyenda de la viuda
la leyenda de la viuda

13. Escriba una leyenda.
Triste

* A los alrededores de Pasto hay un pequeño pueblo donde en el centro hay un cementerio y don tres lapidas sin nombre pero una dice Volver, el 31 de diciembre se la piden desahucio se cree que es una brujería porque cuando los niños van a un campamento u comunión, en la mañana plantan un árbol en su la pida para que ya no los moleste en todo el año pero el 31 de diciembre Volver a cogerlos a todos.

Anexo C

Talleres No 2, La Leyenda

Valentina Vallejo
5-1.

1. palabras desconocidas.
Halagados: es la persona a quien se le quiere trabajar. Expresión de autoridad.

2. Ermitaños geniecillos que vivían en un bosque eran feroces.
Bruja: era gruñona, montaba en una escoba, tenía jafas.
Dibujo:



3. Fábula - leyenda - cuento - mito

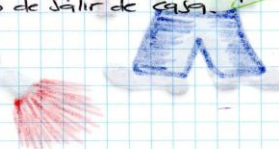
4. Narrador protagonista.

5. Dibujo




Un día por la mañana salimos con mis padres de paseo, todos íbamos muy contentos, hasta que de pronto por la calle nos encontramos con un accidente, había mucha sangre y todos lloraban ruidosamente nos acercamos a ver qué era lo que pasaba una familia estaba muerta en el centro de la calle, ellos se habían chocado con otro carro, todo fue tan grave que todos estaban muertos.

Eso fue algo muy feo, desde aquel día tengo miedo de salir de casa.






7. Escrito.

Un hombre vivía en otro espacio, él estaba comprendiendo la vida de esos otros seres, todo que irse de la tierra porque no había ya lugar para él, entonces empezó a hacer nuevos amigos en otro lugar y aprender un poco más ese idioma, estaba adaptado al nuevo lugar pero de repente sintió grandes ganas de dejar a su mundo donde vivía dejando a su familia y su hogar y todo. Describió despidiéndose de sus amigos nuevos y poco a poco fue despertando del coma en el que estaba.

1. lugar desconocido

- lugar: casa o lugar donde vive una persona o animal.
- lugar: lugar que carece de las condiciones necesarias para vivir.

2. los Gnomos eran muy vagos porque no les gustaba hacer cosas a su casa y tenían todo sucio. La brujá era muy gruñona y le gustaba tener todo muy ordenado.

3.



4. Fábula, leyenda, cuento, narración

5. El narrador es omnisciente.

6.



4. Había una mujer que tenía amigos diferentes, ella estaba muy bien con ellos y por eso quería poder comunicarse con ellos pero ellos hablaban otro idioma y por eso le estaba difícil comunicarse con ellos. Con el tiempo ella fue aprendiendo a hablar con ellos hasta que se quedó con ellos para siempre porque ya los entendía y aprendió a quererlos.



Anexo D

Talleres No 3, La Leyenda y su construcción

Desarrollo de la Actividad

① Para Ti, ¿qué es una leyenda?

Para mí la leyenda es un relato sobre un niño que golpeó a su madre y murió sin ser bautizado.

¡en toda leyenda tiene su gusto que a veces pueden ser imaginarios o reales y fantásticos de un relato breve.

② ¿qué otro título le darías a la leyenda?

El niño que murió sin ser bautizado.

③ ¿cómo se describe al niño en la leyenda? Me describe al niño al donde tiene los dientes agudos, los manos una de hierro y otra de lana, ojos malignos, cabello verde y grande, zapatos verdes y puntiagudos, predilección por los niños de corta edad y desnutrido. Muy pequeño, (lloran más) lora como una criatura.

Desarrollo

①

Disgusto: Pesadumbre, Inquietud, fastidio, enfado, altercado.

Faules: Parte posterior de la voca de los mamíferos.

② Los personajes de la leyenda son: La Turumama, el arco iris los Borrachos, el hijo.

③ La Turumama después de ser condenada sale por la noches a comerse a los borrachos.

④ Se aparece en la noche en la madrugada y en la media noche.

⑤ Una persona vivió estos echos.

Ej: Un borracho que se escapo.

⑥ La idea principal de la leyenda es: Transmitir un consejo a las personas que les gusta andar por la noche a alcohol.

⑦

El Duende

Se dice que es un niño que murió sin ser bautizado o un niño malo que golpeó a su madre. Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y lora como una criatura. Tiene una mano de hierro y otra de lana, cuando se acerca a alguien le pregunta si con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen, que, sin importar la elección, el duende golpea siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprebenidos eligen la de lana y que es esta la que en realidad mas duele.

Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos, suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche en los cafedones o quebradas. Tiene predilecciones para con los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores.

NO.

Nombre: David Timaran.
5-1.
profesoras: Yamile Cerón
Daisy Díaz.

1. La leyenda para mí es donde aparecen duendes y brujas que asustan porque hay monstruos y personajes malos.

2. El pequeño que murió sin ser bautizado.

3. Despreocupada que no está preparada para realizar una actividad o cosa.

4. El niño es un duende porque murió sin ser bautizado y ahora lleva sombrero grande y una mano de hierro y otra de lana.

5. La catarsis.

En un monte del Volcán Galeras se oían ruidos extraños porque se leía. Se sentían de una piedra, entonces en ese lugar vivía Dali que era una niña muy asustadiza y empezó a escuchar estas curiosas sonidos. De repente alguien se le acercó y le cayó de tal sorpresa que se desmayó del susto. Cuando sus padres la encontraron le preguntaron que le había pasado y ella les contó que una mujer con una sola pierna se le había aparecido y le había dicho que se la iba llevar al infierno porque era una niña muy mala, desde entonces ella cambió.

6. **Plabias:** Parte posterior de la boca de los mamíferos desde el paladar hasta el principio del esófago.

7. **Arcoiris**
Turumama
Hijo de la turumama.

8. La turumama sale de noche y ataca a los borrachos y se los come especialmente a los que van solos.

9. Se desarrolla en tiempo lluvioso y en el bosque.

10. Un abuelo a sus nietos en el fogón.

11. Hacer conocer la leyenda de la turumama a los jóvenes para que no salgan solos borrachos.

12. **Padre desgraciado**

Había una vez un padre y un día lo invitaron a que participara en una carrera de motos que sería el stomingo. El padre se enfermó en los últimos días y él tenía preparado una trampa para ganar pero en ese instante de la carrera sufrió un accidente y murió sin colgar.

Anexo E

Talleres No 4. Las Leyendas.

El Hombre Caiman

En el pueblo de Plato, la gente vivía feliz. Casi todos los hombres se dedicaban a la Pesca, mientras que las Mujeres trabajaban en las casas y cuidaban los niños.

Un hombre iba todas las tardes al río Magdalena, a un sitio escogido por las mujeres para lavar ropa, este hombre perseguía a las mujeres y no las dejaba en paz, incluso se metía al río y llegaba por debajo del agua y las asustaba.

Un día, aquel hombre quiso nadar de una orilla a otra y, en eso, un caiman muy grande lo tomó con su poderosa mandíbula por la cintura y se lo llevó al fondo del río. Pasaron los días y todos, en Plato daban por muerto al infeliz, en el vientre del animal que lo asustó.

Una noche, unos pescadores dijeron alarmados, que habían visto en el río un enorme caiman con cara de hombre. De la cintura para abajo era caiman, con escama y cola y patas cortas y de la cintura para arriba era hombre. ¡Se parecía a aquel hombre corrido por el caiman! La gente se asustó y todos sintieron miedo.

Al poco tiempo, las lavanderas lanzaron gritos de terror del río había surgido un animal o un hombre, mitad caiman, mitad hombre, y regresaba para devorarlas o para llevarse a su casa en el lecho del río Magdalena. Las mujeres nunca más volvieron a lavar al río.

El hombre caiman fue pescado por varios pescadores y fue llevado a la Isla Salamanca, en donde vive desde hace años sin molestiar a nadie, solamente los turistas lo buscan pero no lo ven jamás.

Alejandro Portilla Z.

El Páide desolado

En las ciudades que se funden hace mucho tiempo sus calles antiguas que de una u otra manera forman una con alguna de sus glorias o con el comercio es muy común que se hayan creado espantos de diversos categorías amos y vecindades.

El Páide desolado sea apodado en páide en la iglesia de San Felipe o en los alrededores de son angustia o en igles o en suaves, en estas zonas con fama de mal aire y desolación, donde para quienes llegan que pasar por ahí y ellos más de la noche significa que tengan que pensar 2 veces y no solamente pensar 2 veces sino pensar, en cambio que su alma al salir de devoción y apara el piso, en estos sitios existe un ente o como queda llamado, trascendente dentro de las cosas legendarias. El mundo pide desolado.

El páide desolado se apodó más de vez en cuando, más de viernes en viernes, Es un cura alto, robusto mejor dicho que la - Solía la llevar bien realista, su larga y negra sotana es su distintivo. Y sería un cura común y corriente si fuera católico, pero no sabe por qué le falta la cabeza. Le han visto todo el cuerpo y en el lugar del cuello un hueco, un impresionante hueco, se cree que es un alma expía, que anda pidiendo por una larga cuenta de más que en su vida le contaban y el no culpó, que cuando de repente por los pasillos el páide desolado iba dejándoles de hacer su aparición en estos últimos tiempos pero no le confesó en cuilib.

Juan Felipe Faquez 54

Anexo F

Fotografías del proceso








AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS

Yo, Diego Fernando Ato Agreda mayor de edad identificado (a) con cédula de ciudadanía. No. 12964593 de Perito, en uso de mis plenas facultades autorizo a las entidades ejecutoras, para que, derivado del registro audiovisual, realizado para tesis, utilice mi (s):

☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO
Nombre	Imagen	Frases	Declaraciones testimoniales
☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO
Imágenes de archivo audiovisual	Locaciones	Pinturas	Obras de arte
☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO
Fotografías	Obra musical original	Derechos de autor	Composición musical
☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO
Interpretación musical	Producción musical	Edición musical	Letra de obra musical original
☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO	☒ SI ☐ NO

Descripción: _____

_____ para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el registro audiovisual arriba descrito, en la serie audiovisual, el uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción cultural y académica de las entidades ejecutoras. Asimismo, manifiesto que he sido informado (a) previamente del uso que se dará a dicho material y que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que puedan realizar las entidades ejecutoras del proyecto.

FACULTAD DE EDUCACIÓN - 1993-2013 - 20 Años Sirviendo a la Educación
Un Programa de Acreditación de Alta Calidad requiere de la responsabilidad de todos
Calle 8 No. 11 - 177 Bivento 3 - Sede Pastamercos - Teléfono: 7 350773 San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

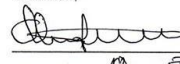







Declaro que conozco que los propósitos de las entidades ejecutoras referentes a promocionar valores educativos y culturales, hecho por el cual en las emisiones, no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente,



Nombre completo: Diego Fernando Ato Agreda
c.c. 12964593 de Perito

FACULTAD DE EDUCACIÓN - 1993-2013 - 20 Años Sirviendo a la Educación
Un Programa de Acreditación de Alta Calidad requiere de la responsabilidad de todos
Calle 8 No. 11 - 177 Bivento 3 - Sede Pastamercos - Teléfono: 7 350773 San Juan de Pasto - Nariño - Colombia



