

Ruta

NUDO DE LOS PASTOS



Ruta

NUDO DE LOS PASTOS



Nota de Responsabilidad



Universidad de Nariño
Facultad de Artes

Título Original:

Ruta nudo de los Pastos

Trabajo de Grado para optar por el Título a Diseñador Gráfico

Edición y Producción

Silvio Mauricio Goyes Burbano

Asesor de Investigación y de Proyecto Gráfico

Germán Arturo Insuasty

Docente Universidad de Nariño

Impreso en San Juan de Pasto * Nariño * Colombia
2013

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado “RUTA NUDO DE LOS PASTOS” son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de Octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

NOTA DE ACEPTACIÓN

.....

.....

.....

.....

.....

.....
Mireya Uscategui

.....
Hugo Plazas

.....
Ramiro Viveros

San Juan de Pasto, 18 de Febrero de 2013

Dedicatoria

Este trabajo se realizó gracias a la presencia Dios que me permitió seguir adelante, de igual manera al apoyo incondicional de mis Padres, mis hermanos y al amor de la persona que es más importante en mi vida que me dio fuerzas para seguir adelante en el desarrollo del proyecto y de mi vida, como también a las personas que me acompañaron a lo largo del desarrollo de este proyecto y un agradecimiento especial a Juan Carlos Garzón.

Y no se pueden quedar a tras todas las personas con las que compartí en el transcurso de lo mejor de mis años universitarios, a mis amigos incondicionales de lucha, con los cuales compartimos historias que nunca serán iguales, a mis queridos amigos que ya no están en la vida terrenal, que se fueron sin regresar la vista atrás y empezaron un mejor camino al lado de Dios, sé que desde ahí nunca nos van a olvidar y nos guiaran cuando necesitemos de una luz para una buena decisión.

*Gracias a todos por estar al lado de mi paso incansable,
 que se madura cuando hacemos
 un buen trabajo juntos.*

Carta del Asesor

El presente proyecto propone la construcción de una guía turística interactiva para el llamado Nudo de los Pastos – Sector del Gran Cumbal utilizando como herramienta el componente tecnológico actual y su enfoque hacia dispositivos móviles. Ruta, surge a partir de la búsqueda de nuevas estrategias comunicacionales, que desde la perspectiva del diseño gráfico, permitan fomentar el turismo regional y facilitar la planeación del viaje por parte de los turistas al municipio de Cumbal.

Mauricio logra una propuesta coherente, contemporánea y escalable que resalta los aspectos más significativos del Nudo de los Pastos, específicamente del nevado del Cumbal y realiza un aporte representativo al fomento del turismo regional a partir del uso de la tecnología global, desde una perspectiva local.

A su vez, propone un sistema de interfaces y navegación que facilita la construcción de los recorridos y formula un novedoso sistema de organización de datos por parte del turista desde la visión gráfica.

Germán Arturo Insuasty
Asesor

Resumen

La guía turística Ruta Nudo de los pastos - Cumbal, es una ayuda muy practica que sirve fácilmente de ubicación y permite encontrar los diferentes destinos que se pueden visitar en la totalidad del territorio. Empezando por el sector del Gran Cumbal, el cual tiene mucho por explorar. Es por eso que este trabajo de grado extiende la invitación a conocer esta majestuosidad de la naturaleza en el departamento de Nariño.

Abstract

The tourist guide "Ruta Nudo de los Pastos, is a very practical help that provides us with assistance to find different information about destinations, that we can find all around of the territory. You can begin to exploring "El Gran Cumbal" region. This travel guide is extending an invitation to know this majesty of the nature in the state of Nariño.

Tabla de Contenido

Introducción

1. Falda

1.1 Tema	19
1.2 Formulación del Problema	19
1.3 Planteamiento del Problema	20
1.4 Justificación	21
1.5 Objetivos	22
1.6 Alcances del Proyecto	23
1.7 Perfil Demográfico	23

2. Ladera

2.1 Nariño - Nudo de los Pastos	27
2.2 Municipio de Cumbal	28
2.3 Turismo	30
2.4 Ecoturismo	32
2.5 Guía Turística	33
2.6 Cultura	34
2.7 Pastos	35
2.8 Señalización y Señaletica	38
2.9 Icono, Señales y Pictogramas	39
2.10 Interactividad	40
2.11 Interface	41

Tabla de Contenido

3. Cima

3.1 Referentes Señaléticos	45
3.2 Referentes Interactivos	47

4. Descenso

4.1 Documentación	52
4.2 Vision de la Aplicacion	53
4.3 Definición de Usuarios y Visión de la Aplicación	55

Etapa de Diseño Pre-sustentación

4.4 Iconos

4.4.1 Primera Fase	59
4.4.2 Segunda Fase	63
4.4.3 Tercera Fase	67

4.5 Creación de Retícula	71
--------------------------	----

4.6 Iconos Aplicación	75
-----------------------	----

4.7 Creación de Wireframes

4.7.1 Primera Fase	77
4.7.2 Arquitectura de la Aplicación	82
4.7.3 Segunda Fase	85
4.7.4 Arquitectura de la Aplicación	92
4.7.5 Tercera Fase	95

Tabla de Contenido

4.7.6 Cuarta Fase	97
4.7.7 Arquitectura de la Aplicación	104

Resultado final

5. Decisiones Tomadas	109
5.1. Logotipo	111
5.2 Estructura General	113
5.2.1 Barra de Acciones	114
5.2.2 Navegacion Lateral	115
5.2.3 Botones	116
5.2.4 Tipografía	120
5.2.5 Navegación	121

6. Conclusiones	139
------------------------	-----

7. Bibliografía	141
------------------------	-----

8. Netgrafía	143
---------------------	-----

Introducción

Introducción



Introducción

El desarrollo de la guía turística Ruta, es una herramienta indispensable para conocer más a fondo la cultura de un pueblo que conserva la misma idiosincrasia que sus antepasados; de esta forma, para los turistas es muy interesante mirar, aprender y recorrer estos espacios considerados sagrados.

Actualmente no existe una guía detallada que ayude de manera clara al viajero a emprender un viaje por la zona, conocer y aprender a la vez que realiza los recorridos.

En la propuesta gráfica se plantea el desarrollo visual de la guía para el Gran Cumbal, en la cual se podrán encontrar las diferentes rutas de ascenso, con un lenguaje común para correcta interpretación. En el recorrido de la guía también se encontrara información sobre las diferentes actividades económicas, sociales y culturales relacionadas con la región del Gran Cumbal.

La guía plantea un prototipo de aplicación a dispositivos móviles, de tal forma que el viajero pueda consultar y obtener información que le brindaría un guía personalizado.

Falda

Formulación



1.1 Tema

Guía Turística Informativa

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo diseñar una guía que sirva como medio de información turística y cultural para conocer el volcán Cumbal y los espacios naturales que se encuentran en la región del Nudo de los Pastos?

1.3 Planteamiento del Problema

Nariño cuenta con múltiples paisajes naturales como lagunas y volcanes, estos son lugares naturales fantásticos llenos de cultura, belleza e historia, pero que resultan a veces inabordables, por ser en algunos casos territorios desconocidos y de difícil acceso y en otros, debido principalmente a la falta de información detallada de cómo llegar a ellos.

En el Municipio de Cumbal, la legislación de Parques Naturales no permite el acceso al Nevado Cumbal sin un guía humano, teniendo en cuenta que las rutas conocidas son de difícil ascenso por la variedad de subcaminos o desvíos. De esta forma, el viajero está sujeto a la información brindada por los guías y debe desplazarse hasta el municipio de Cumbal, específicamente hasta la posada Ñusta para poder obtener la información necesaria para subir al volcán, conocer más información sobre el pueblo, la cultura, los ritos y los principales hoteles y restaurantes.

Así, el viajero no puede planear su visita desde su lugar de origen, ni conocer previamente las diferentes rutas oficiales, por lo tanto no conoce que va a encontrar en cada una de ellas, cual es la fauna y la flora específica que va a ver en el ascenso. De otra parte, los guías, al estar en el municipio de Cumbal deben esperar a que lleguen los turistas hasta la posada Ñusta para realizar las visitas guiadas y el acompañamiento necesario para que la estadia del turista sea grata y sin igual en ese majestuoso paisaje del sur de Colombia.

1.4 Justificación

Existe una necesidad importante en visualizar un modelo de guía turística, que a través del diseño gráfico permita dar a conocer de manera específica los volcanes y las lagunas que conforman el Nudo de los Pastos, sus alrededores, costumbres, arraigos, creencias y la posibilidad de divisar paisajes nuevos o que han pasado desapercibidos.

A partir de la investigación y el diseño gráfico, se podrá evidenciar la riqueza cultural, el encuentro con la naturaleza, las vivencias, los lugares, los paisajes y las rutas de acceso de nuestros volcanes.

Con este proyecto de grado se pretende diseñar un modelo innovador para mostrar lugares naturales específicos a través de una guía turística y de esta forma darle la bienvenida a las personas que quieran visitar estos lugares, ya sean nariñenses o personas ajenas a nuestro departamento.

1.5 Objetivo General

Diseñar una guía turística de los espacios naturales del Gran Cumbal.

Objetivos Específicos

-  Realizar las tomas fotográficas necesarias para resaltar la belleza natural de estos sitios fantásticos.
-  Diseñar los elementos gráficos y visuales de la guía turística informativa.
-  Diseñar las interfaces de la guía turística informativa.

1.6 Alcances del Proyecto

Con el desarrollo de la guía turística se determinan los parámetros necesarios para concebir un prototipo escalable a otros volcanes de nuestro departamento y de nuestro país.

El prototipo de la guía interactiva será inicialmente para el volcán Cumbal, que hace parte del nudo de los Pastos.

1.7 Perfil Demográfico

La Guía turística RUTA "Nudo de los Pastos" esta encaminada a satisfacer las demandas de información de turistas nacionales y extranjeros cuyas edades oscilan entre los 18 y 45 años, de ambos sexos, estratos económicos 3, 4, 5 y 6.

Ladera

Marco Teórico





2.1 Nariño

Nudo de los Pastos

El nudo de los pastos, es la zona montañosa que va desde el Carchi – Ecuador y abarca la intrincada región montañosa donde la cordillera de los Andes que se bifurca en dos ramas al entrar a Colombia, la Cordillera Occidental y la Cordillera Central, en la cual encontramos las mayores alturas de los volcanes Cumbal (4.764 m), Chiles (4.718 m), y Azufra (4.070 m), como también en la Cordillera Central están el altiplano de Túquerres e Ipiales, el valle de Atriz, los volcanes Galeras (4.276 m) y Doña Juana (4.250 m), la ciudad de San Juan de Pasto y la laguna de la Cocha.

2.2 Municipio de Cumbal

El Municipio de Cumbal, se encuentra situado al sur del Departamento de Nariño a 110 km de Pasto, en el límite con la República del Ecuador. La cabecera municipal está a 3.000 metros sobre el nivel del mar y con un clima que va desde las nieves perpetuas hasta el cálido tropical en los corregimientos de San Martín y Mayasquer.

Su población es de 35 mil habitantes de los cuales el 14% corresponden al sector urbano y el 86% repartida en cuatro reservas indígenas de la etnia de Los Pastos: Cumbal, Panán, Chiles y Mayasquer, lo cuales conservan su cultura ancestral, tradiciones, costumbres, medicina, cultivos y gobierno de cabildos.

Cumbal fue fundado por el Cacique Cumbe en 1529. Los vestigios de los primeros pobladores indígenas se han encontrado en tumbas en las cuales perecieron con la creencia de proteger sus familias y riquezas de los colonizadores españoles.

En diciembre de 1923 la tierra se sacudió, las casas se desmoronaron en medio del impresionante terremoto que destruyó el antiguo pueblo de Cúmbal, del cual hoy sólo quedan las ruinas, la desolación fue total, muchas familias huyeron despavoridas por el catastrófico sismo y jamás retornaron y quienes en asentamientos formaron las colonias a lo largo y ancho del país y del mundo. Los pocos sobrevivientes se trasladaron al llano de piedras (reserva indígena) donde construyeron ranchos de bahareque y paja y fundaron el nuevo pueblo de Cúmbal al pie del impenetrable Volcán Nevado de Cúmbal.

La laguna de Cúmbal a tan sólo 6 km del casco urbano, es un lugar de encanto, leyendas, vida silvestre y pesca deportiva, ofrece a los visitan-

2.2 Municipio de Cumbal

tes espectaculares paseos en lancha, caminata por senderos ecológicos y la deliciosa trucha arcoíris. En sus aguas se reflejan los volcanes Chiles y Cúmbal. A una altura de 3.600 metros sobre el nivel del mar, la Laguna de Cúmbal es la fuente sagrada de los indígenas y lugar de esparcimiento de propios y visitantes.

El ascenso al Volcán Nevado de Cúmbal, empieza en la Vereda "La Ortiga" a 20 minutos (en carro) desde la población. Atravesando caminos de lodo, piedra, arena y por senderos de paja y fraylejón, después de 4 horas de dura caminata se llega a la cima del Cúmbal, desde donde se puede apreciar la esplendorosa cordillera de los Andes en territorio ecuatoriano, el Océano Pacífico a 100 km aproximadamente; los cóndores símbolo de la grandeza americana revolotean los aires cúmbaleños.

En la cumbre del Volcán se pueden apreciar los cráteres con sus fumarolas permanentes que dejan grandes cantidades de azufre aprovechadas por los indígenas. El paisaje y el colorido cambian, la montaña se vuelve blanca, las botas se hunden en la nieve, el viento tiene el sonido de las zampoñas, inmensas cavernas guardan toneladas de hielo que los indígenas extraen para venderlo luego en el mercado de Cúmbal, con el se producen los chupones, salpicones y helados de paila.

2.3 Turismo

Es el placer de viajar por las ciudades, o lugares diferentes de nuestro entorno habitual, bien sea por negocios, familia o simplemente por conocer, lo cual incentivar a las personas a este ambiente agradable para relajarse y conocer otras culturas, otros contextos donde podamos realizar diferentes actividades ecológicas, deportivas como también mítica y cosmogónica de las raíces de nuestros antepasados.

Con un país de mucha cultura indígena por descubrir, en el cual es posible aprender de las personas que no han perdido su identidad cultural con el paso del tiempo, y que desde lo inhóspito es posible dar a conocer a los turistas sobre las culturas de los municipios o pueblos.

A nivel turístico, el departamento de Nariño es muy rico paisajísticamente, entonces es una vivencia sin comparación y mas aun si se lleva toda la información necesaria en la palma de las manos bien sea de manera digital o análoga, encontrando paneles informativos con los cuales es posible interactuar y recopilar la información para poder llegar al destino elegido, sea este cultural, ecológico o deportivo.

En Colombia la actividad turística representó en promedio un 16,5% del PSB entre 2011 y 2012. En esta tendencia positiva influyó las caravanas turísticas que generaron la confianza necesaria para que los viajeros colombianos se movilizaran por las carreteras del país. Lo anterior propició un aumento de la ocupación hotelera de un 40% promedio anual en 2011 a un 49,3% en 2012.

El número de visitantes extranjeros en Colombia continua creciendo en los primeros siete meses del 2012. Se presentó un crecimiento del 4,3% entre enero y julio comparado frente al mismo periodo de 2011.

2.3 Turismo

En el 2011, el turismo fue el tercer mayor generador de divisas en la economía colombiana después del sector de hidrocarburos y el carbón. En los últimos doce meses (hasta marzo de 2012) se han generado mas de 3.104 millones de divisas por el Turismo, los principales mercados emisores de viajeros hacia Colombia son Estados Unidos, Venezuela, Argentina, Ecuador, Brasil, España, Perú, México, Chile y Canadá, las mayores tasas de crecimiento entre los 10 principales emisores las registraron: Chile +29,8%, Canadá +23,4%, Argentina +17% y Perú +11.2%

2.4 Eco Turismo

"El ecoturismo o turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología.

El ecoturismo está vinculado a un sentido de la ética ya que, más allá del disfrute del viajero, intenta promover el bienestar de las comunidades locales (receptoras del turismo) y la preservación del medio natural. El turismo ecológico también busca incentivar el desarrollo sostenible (es decir, el crecimiento actual que no dañe las posibilidades futuras).

La interacción con la naturaleza y el respeto por la preservación de estos sitios que nos brindan espacios espectaculares de los cuales nos enseñan, transmitiéndonos ese contacto único con la naturaleza, como también nos permiten respirar aire puro, relajamiento, y mirar las diferentes especies de flora y fauna, es por este motivo conocer los espacios naturales es muy saludable, ya que nos distrae con su belleza natural, y de alguna manera ayuda a olvidarnos de la vida cotidiana que llevamos en la ciudad."

2.5 Guía Turística

Proporciona detalles sobre una localidad o área geográfica, un destino turístico o un itinerario en particular, en una guía se incluye generalmente detalles de interés para el viajero tales como números de teléfono, direcciones, precios, valoraciones de hoteles y restaurantes. Así mismo se indican los principales medios de transporte disponibles, precios o forma de adquirir las entradas.

Las recomendaciones prácticas para los diferentes recorridos que nos llevarán al punto que queremos conocer o sea de nuestro interés. La guía turística contiene información detallada sobre los centros y actividades culturales de la zona, parques de ocio, así como sus principales monumentos y lugares turísticos que el turista puede visitar.

2.6 Cultura

Es la parte esencial de una sociedad que la diferencia de otras, en este término se resalta la importancia de los ancestros, idiosincrasia, elementos mitológicos, tradición oral, sincretismo y actividades cotidianas que hacen que esta población tenga una identidad con el cosmos y con su entorno.

Los pastos como comunidades andinas han recreado a través de los tiempos en su espacio peculiares formas de relacionarse con la naturaleza y el cosmos, conformando un modelo basado en lo comunitario, la solidaridad, la participación, con sus propias dinámicas organizativas, logrando construir una cultura basada en el reconocimiento de vivir en reciprocidad en este espacio territorial, generado como comunidades primarias, lo que hoy se llama el Derecho Mayor, inmerso en los usos y costumbres donde se guardan las semillas de esta ley madre, de donde nacen principios vitales que hay que ir descifrando y recreando en relación con el entorno, la producción, la economía, la vida organizativa, la autoridad, la justicia, la administración y todo lo relacionado con la vida material y espiritual.

(Referentes Culturales, Gobierno, Administración y Justicia Propia, Resguardo Indígena de Cumbal, Pueblo de los Pastos, Julio de 2009)

2.7 Pastos

Un pueblo aborígen que habitaban junto con los quillacingas la franja andina del suroccidente de Colombia y la provincia del Carchi, al norte de Ecuador.

Los pastos habitan en el oriente del departamento de Nariño, desde el Guáitara, su límite con los quillacingas, hasta la calida costa pacífica y desde el límite norte con el departamento del Cauca hasta el Mira y San Juan, límite internacional colombo ecuatoriano, lleno de tierras fértiles a más de 3.000m. de altitud que era el altiplano de Túquerres-Ipiales.

Su población estimada es 69.789 personas que están distribuidas en los resguardos de: Aldana, Carlosama, Córdoba, Colimba, Chiles, Mayasquer, Panam, Cumbal, Potosí, Guachucal, San Juan, Mallama, aunque no conservan su lengua autóctona.

Sus asentamiento consistían en pequeños caseríos situados a poca distancia uno de otros, sus viviendas son de tipo campesinos hachas de tierra apasionada o con tapial o de bahareque, con techos de madera y amarradas con cabuya, estas casas solían tener una sola entrada y en dirección opuesta al viento para resguardarse del frío; estas viviendas también constan de cuartos totalmente independientes y una cocina.

La cultura Pastos esta enfocada hacia el punto de la explotación y la producción de sus tierras, su cosmovisión con respecto a la tierra, es que el mundo es el centro entre el cielo y el infierno, y su productividad depende de la armonía de lo que simboliza uno y otro. Se tiene en cuenta también la reciprocidad del hombre y las manifestaciones religiosas de las fiestas agrarias.

2.7 Pastos

La tierra es la madre, de ella proviene el sustento material espiritual de los hombres, que implican para ellos un mensaje en cuanto a la madre tierra, "para dar y recibir", "perder para ganar", para ellos son ofrendas básicas de la agricultura y la producción.

La producción agraria esta implantada desde sus antepasados, del cual fueron sacados por primera vez productos como tubérculos y maíz, pero también podemos nombrar algunos productos autóctonos o apropiados para el clima de la zona, cebolla, frijol, calabaza, cal, repollo, yuca, plátano, y una gran variedad de frutas.



2.8 Señalización y Señalética

SEÑALIZACIÓN

Es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos. Es de carácter "autodidáctico", entendiéndose éste como modo de relación entre los individuos y su entorno.

Se aplica al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio, a un lugar determinado, para la mejor y la más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.

SEÑALÉTICA

"La señalética es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia el empleo de signos gráficos para orientar el flujo de las personas en un espacio determinado, e informar de los servicios de que disponen; los identifica y regula, para una mejor y más rápida accesibilidad a ellos; y para una mayor seguridad en sus desplazamientos y acciones." (Joan Costa).

Nos permite guiarnos o nos orienta hacia el destino que elijamos conocer, aprender, y experimentar nuevos espacios de distracción, de igual en este proyecto, sitúa a los turistas y brinda también la información que los lleva a la cumbre del volcán y así tener una experiencia fantástica.

2.9 Iconos, Señales y Pictogramas

Icono:

Es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía.

Señal:

Es un signo, un gesto u otro tipo que informa o avisa de algo. La señal sustituye por lo tanto a la palabra escrita o al lenguaje.

Pictograma:

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un símbolo, objeto real o figura.

La expresión gráfica de los iconos y pictogramas es una permanente comunicación universal ya que la parte visual es más fácil de entender y comprender la información es por eso que el tipo de iconos los cuales estarán incluidos en la visualización de las guías que realizare, es un sistema convencional que no tendrá complicaciones al entender lo que se transmite es decir que no se va a perder la comunicación o el sentido de lo que se va ha comunicar.

2.10 Interactividad

Permite establecer una relación no lineal de producción de un mensaje claro con diferente información de interés para un usuario, la cual puede manipular y elegir los mensajes para crear su propia información.



2.11 Interfaz

Medio por el cual se puede interactuar con una computadora a través de algún tipo de software gráfico, el cual se genera a través del control mediante el teclado y el mouse, menús, ventanas, íconos y cajas de diálogo.

Gran parte del trabajo que se realiza en relación con el procesamiento digital de señales (DSP), el diseño de instrumentos interactivos, los sistemas para la interpretación en tiempo real y la síntesis gráfica, que se ocupa del diseño de interfaces gráficas innovadoras.

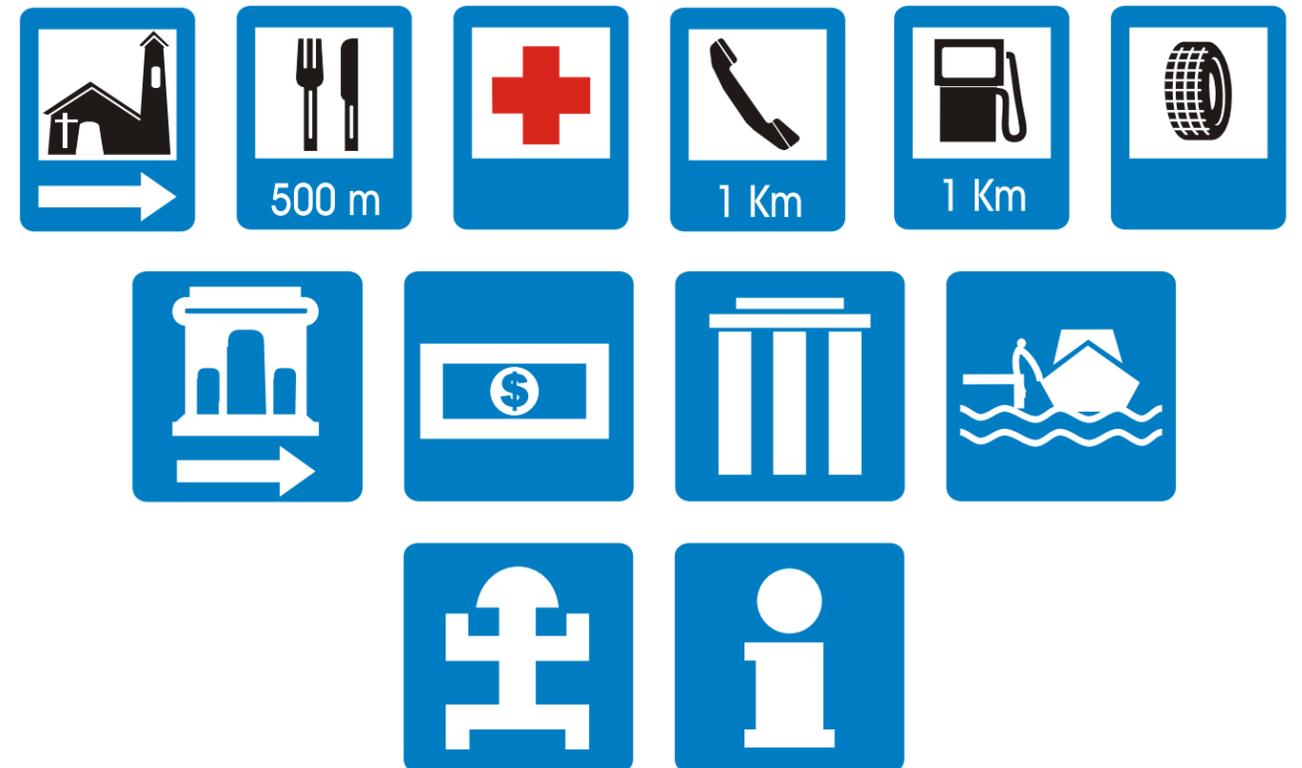
Cima

Antecedentes



3.1 Referentes Señaléticos

▶ Señales informativas turísticas de Medellín, Colombia



De este referente se destacó la unificación del sistema gráfico en las señales, las cuales permiten definir un sistema claro de información, siendo estas una representación figurativa de los elementos, tomando un valor de línea uniforme, con terminaciones rectas, basado en un sistema donde predomina la geometría básica.

3.1 Referentes Señaléticos

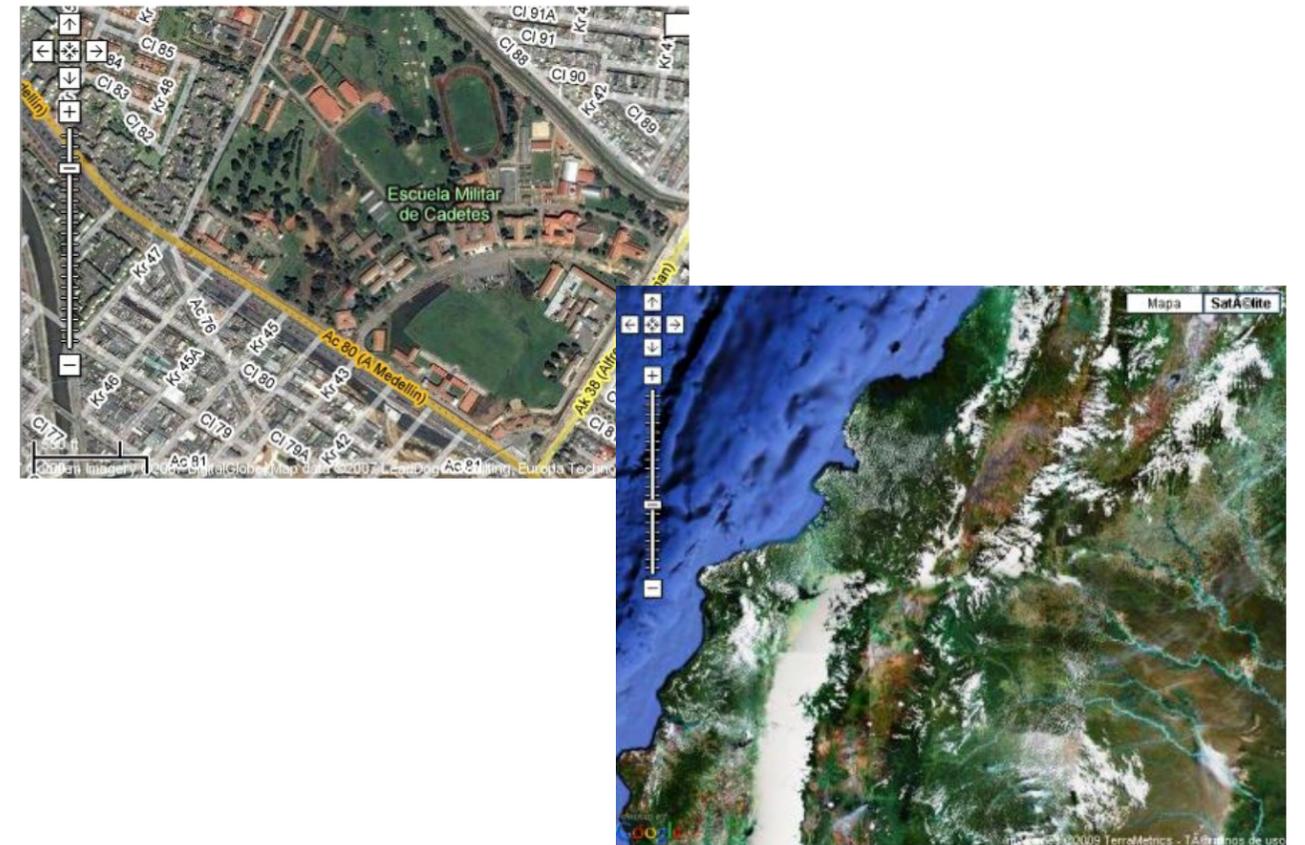
Señalización Turística de Perú



Sistema de señalización donde predomina la representación de las acciones que se desarrollan en ese espacio turístico, creado con geometría básica, con diferentes valores de línea y dando un movimiento a las representaciones gráficas de los diferentes lugares.

3.2 Referentes Interactivos

Google maps



Google maps tiene una interacción con el usuario el cual crea puntos de destino y tiene una información detallada para facilitar la ubicación de los lugares, al igual que nos brinda un zoom a los puntos de interés con detalle asimilable para reconocer las representaciones de referencia.

3.2 Referentes Interactivos

- ▶ ICAIN
Plataforma 2.0. de Geolocalización y Realidad Aumentada para el turismo de naturaleza.



En esta aplicación muestra los sitios para conocer, como también presentan mapas e imágenes para hacer un reconocimiento de las zonas de interés.

3.2 Referentes Interactivos

- ▶ Champéry
Aplicaciones para Iphone



Esta aplicación tiene más datos de información, que permite conocer detalladamente el lugar para conocer, al igual que presenta imágenes, rutas, y diferentes sitios para visitar.

Descenso

Proceso Gráfico



4.1 Documentación

El Diseño Gráfico es muy extenso y nos brinda diferentes espacios para las aplicaciones de nuestras ideas, no solo debemos quedarnos en los medios impresos sino que debemos explorar otros medios.

En las guías impresas presentan un texto con la información básica y pocas imágenes, y algunos puntos de referencia para llegar al sitio de destino, ya que este tipo de medio de comunicación maneja un sistema de mensaje lineal frente al receptor, por eso en la implantación de la guía en medio digital se maneja una relación no lineal en la producción del mensaje, con diferente información de interés para el usuario la cual la puede manipular para que sirva como una herramienta de ayuda.

Y en el desarrollo de la propuesta de la guía para aplicación en dispositivos móviles nos presenta un medio para conocer más sobre los ritos, lugares sagrados de la cultura pasto en la región del "Gran Cumbal", las especies de flora y fauna se encuentran distribuidas a lo largo de las rutas y de las alturas del volcán, como también se encuentra espacios de alojamiento y las zonas de restaurantes en el pueblo y la interacción con las comunidades que habitan en estos sitios.

4.2 Visión de la Aplicación

Ruta será una guía turística implementada en dispositivos móviles que posee un sistema innovador que facilita la comunicación e interacción con el turista de una manera novedosa.

¿Que es?

Ruta es una aplicación para dispositivos móviles que facilita la información necesaria para conocer los datos importantes del Nudo de los Pastos, sector Gran Cumbal, de tal forma que el turista pueda obtener de primera mano, todo lo importante acerca de la comunidad del pueblo de los Pastos, sus ritos, lugares sagrados, mitos, costumbres, etc. interactuando con la información y conociendo a que alturas podemos encontrar las diferentes especies tanto de flora como de fauna.

¿Cómo es?

Ruta tiene información de todo lo relacionado con la cultura, costumbres, lugares sagrados, mitos, ritualidad, artesanías, restaurantes, alojamiento, rutas de ascenso, flora y fauna.

La interacción con el usuario (turista), de tal forma que conozca de manera fácil los diferentes espacios naturales, sociales y culturales de esta cultura y sirviendo esta como soporte al guía q acompaña al turista.

¿Por qué?

Existe la necesidad de incluir más información sobre todo lo relacionado con la cultura, costumbres, lugares sagrados, mitos, ritualidad, artesanías, restaurantes, alojamiento, rutas de ascenso, flora y fauna de los pueblos pastos en la región del Cumbal, en la guía, de tal forma que el turista pueda planear su viaje con anticipación y a través de la guía pueda complementar su recorrido con las diferentes imágenes resaltando la belleza de los majestuosos paisajes de esta zona Andina.

4.2 Visión de la Aplicación

De esta forma, el turista tendrá una excelente planificación de su viaje y podrá contratar al guía turístico para que lo acompañe en el desarrollo de su visita al Gran Cumbal. Aunque por si sola, Rutas contiene la mayor parte de la información y el turista podría guiarse solo, la legislación de Parques Naturales no permite el acceso sin un guía humano.

¿Dónde?

Inicialmente la aplicación se realizará para el ascenso del volcán Cumbal y la proyección a mediano plazo es realizar la implementación en los diferentes espacios naturales regionales del Nudo de los Pastos, a mediano plazo en otras regiones de Colombia previo estudio de que influencias tienen en los diferentes espacios ecológicos.

4.3 Definición de Usuarios y Visión de la Aplicación

El marco de los usuarios en la cual esta encaminada para un buen funcionamiento de la guía para turistas nacionales y extranjeros están en un rango de edades entre los 18 y los 45 años teniendo en cuenta ambos sexos, con estratos económicos desde 3 hasta el 6.

Teniendo en cuenta que el destino principal que reportan los viajeros extranjeros en Colombia desde el año 2009 hasta el presente año es Nariño con 93.3 %, y una relación entre 2011 y 2012 en los primeros 7 meses Ipiales es una de las ciudades con mayor ingreso de extranjeros con un 37.1 % según las estadísticas presentadas por Proexpot.

Esta guía que sirve como herramienta de conocimiento de la cultura de los Pastos que habitan en el territorio del Gran Cumbal en la cual también se encuentran sus costumbres, lugares sagrados, mitos, ritualidades, artesanías, restaurantes, alojamiento, rutas de ascenso, flora y fauna.

Innovar en un mercado regional el cual lo se puede lograr con el desarrollo de los sitios turísticos más relevantes de nuestro departamento, al igual expandir la aplicación para la implementación de otros espacios naturales o zonas de reserva natural, dejando a los usuarios interactuar con el medio digital y mejorando el contacto con la naturaleza.

La interfaz de esta guía esta diseñada para que el usuario interactue con la información creando puntos de referencia para observar los diferentes elementos que embellecen este paisaje como lo es la flora y fauna, haciendo la diferencia con mayor información frente al desarrollo de esta cultura, observando una extensa galería de imágenes, como también puede reservar habitaciones para el alojamiento, de igual manera se encuentra los

4.3 Definición de Usuarios y Visión de la Aplicación

diferentes restaurantes y las artesanías, la ubicación del pueblo, los cuales se pueden hacer con tiempo anticipado a la llegada al volcán, como también una ruta que permite llegar con facilidad a este municipio desde la ciudad de Bogotá.

Etapa de Diseño Pre-sustentación

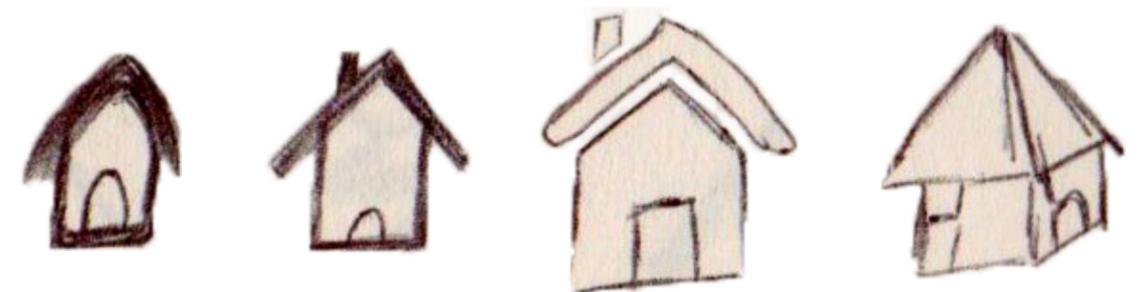


4.4 Iconos

En el desarrollo de la parte gráfica hubo varios cambios o modificaciones hasta llegar a la parte final de la aplicación RUTA; para dispositivos móviles.

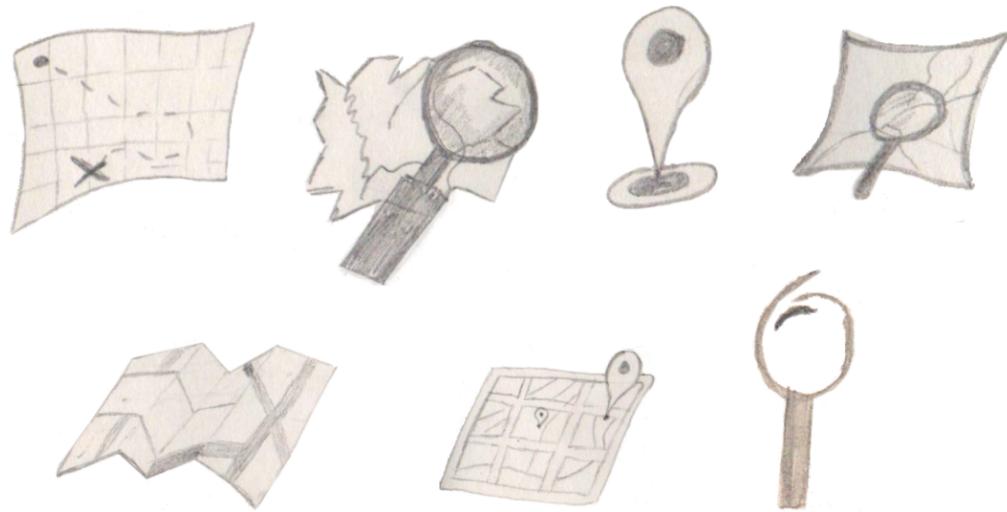
4.4.1 Primera Fase

Para el inicio de la bocetación se toman referentes de las aplicaciones convencionales de los sistemas móviles, y mediante los trazos de línea rústicos se hace una representación figurativa de los elementos para utilización de los iconos en el desarrollo de la aplicación.

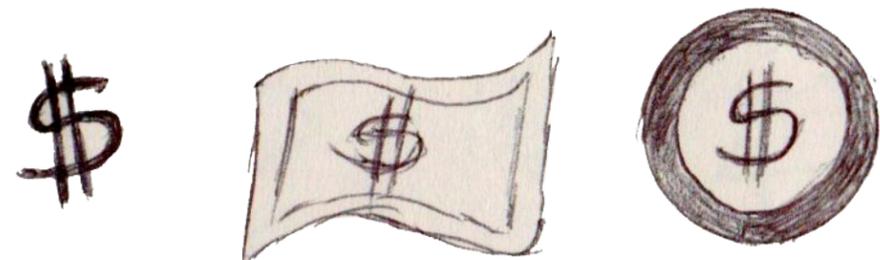


4.4 Iconos Primera Fase

2

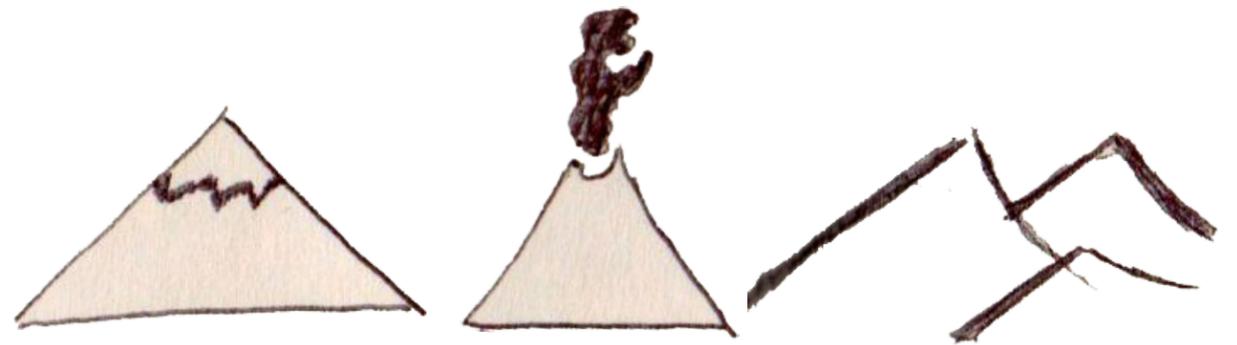


3



4.4 Iconos Primera Fase

4



5



4.4 Iconos Primera Fase

6

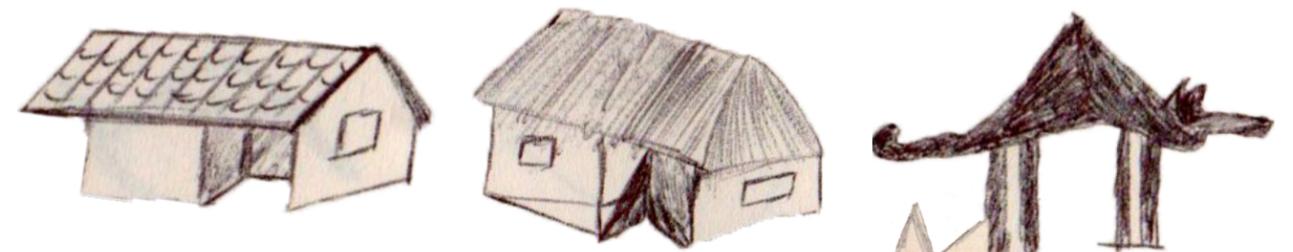


4.4 Iconos

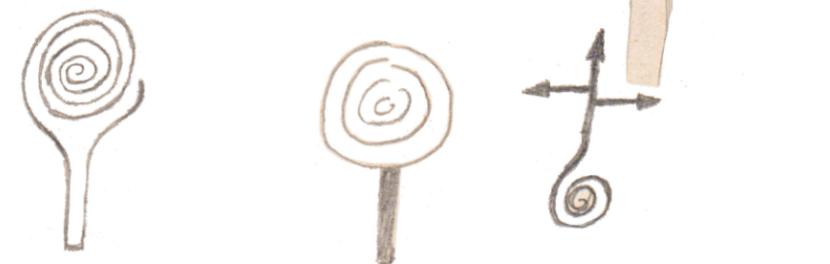
4.4.2 Segunda Fase

En esta parte se tiene contacto con elementos representativos en la comunidad y con el mismo trazo de línea rústico al igual que se sigue representando los elementos figurativos.

1

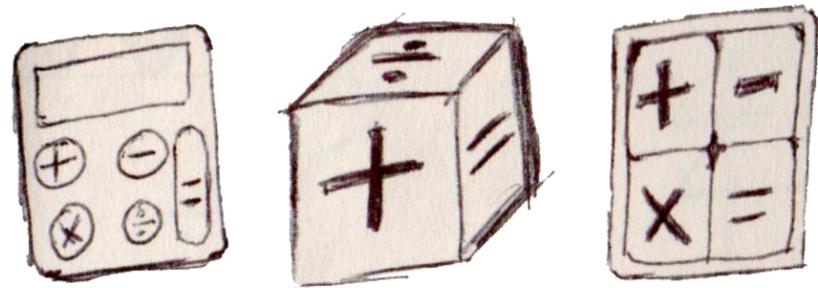


2



4.4 Iconos Segunda Fase

3



4

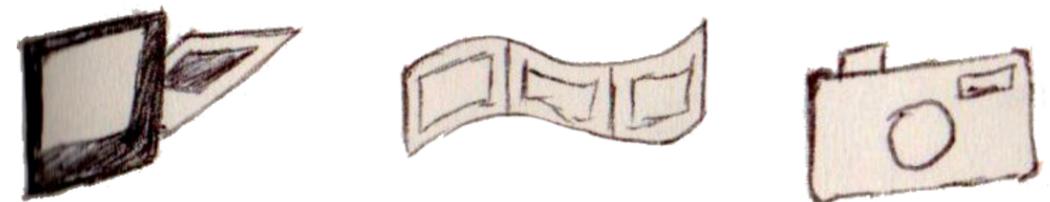


4.4 Iconos Segunda Fase

5



6



4.4 Iconos

4.4.3 Tercera Fase

Bocetación y pieza final para lograr conseguir el icono deseado, se tomo como elemento base la implementación de la espiral (Churo Cósmico), en la cual todos los iconos se realizaron con los símbolos que hacen parte de esta gran cultura de los pastos.

Creando todos los iconos para la guía turística en un solo color plano, con las terminaciones de los objetos redondeadas, y con transparencia en el corte de la espiral, como también se tomaron diferentes valores de línea.

1

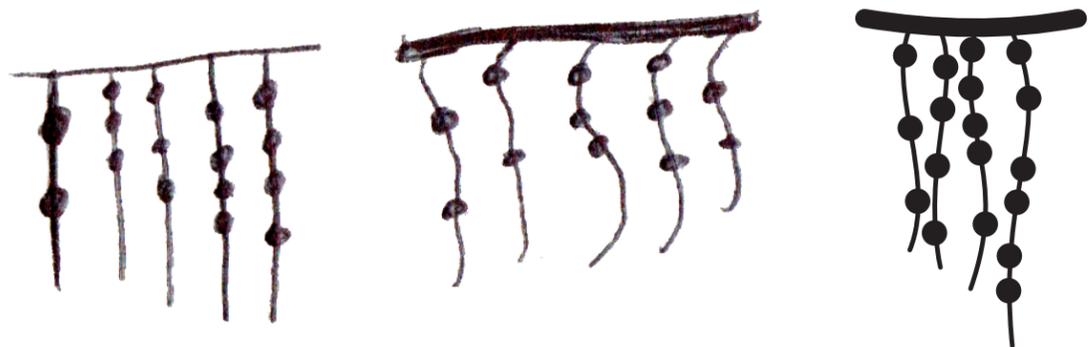


4.4 Iconos Tercera Fase

2



3



4.4 Iconos Tercera Fase

4

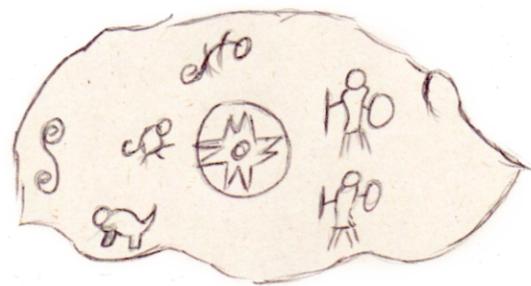


5



4.4 Iconos Tercera Fase

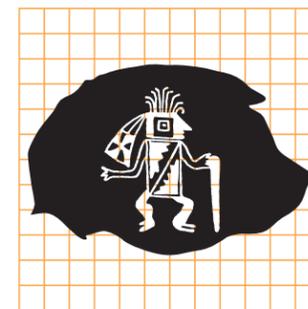
6



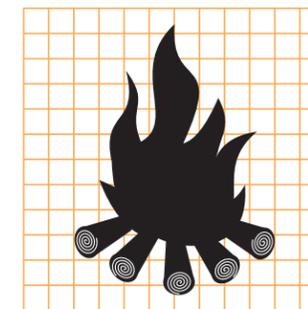
4.5 Creación de Retícula



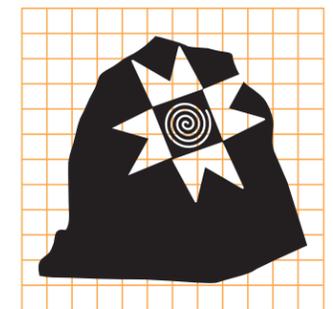
Inicio



Imagenes

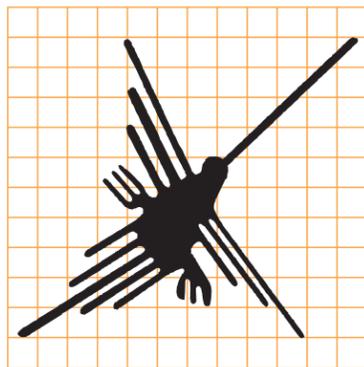


Mitos

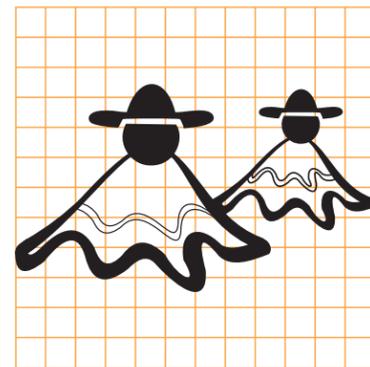


Lugares Sagrados

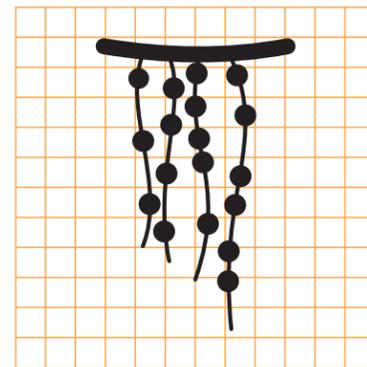
4.5 Creación de Retícula



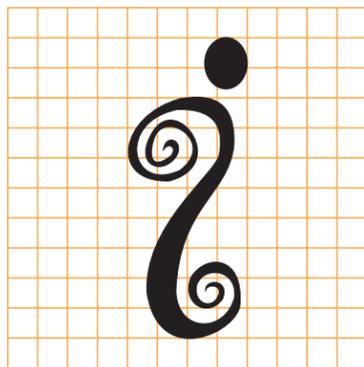
Fauna



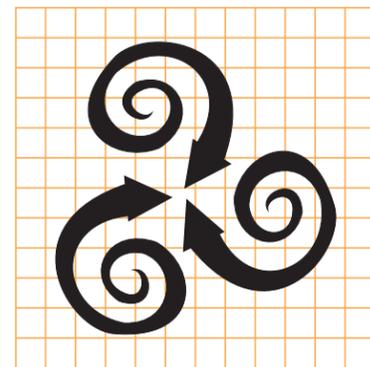
Pueblo



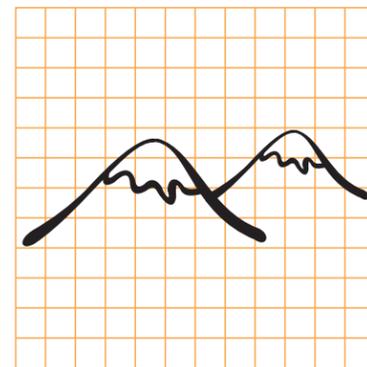
Calculadora



Información



Rutas

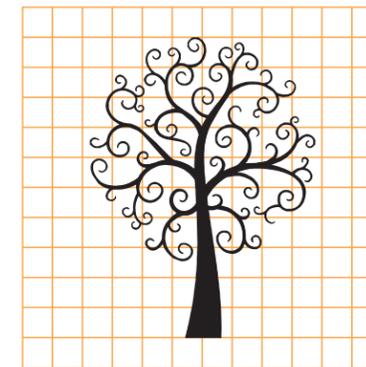


Volcanes

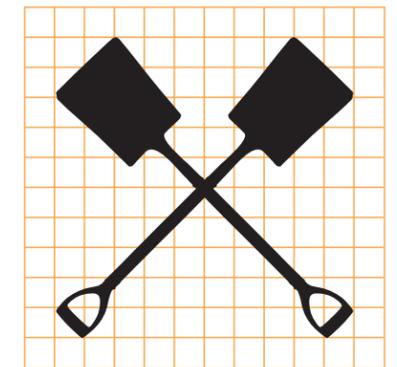
4.5 Creación de Retícula



Artesanias



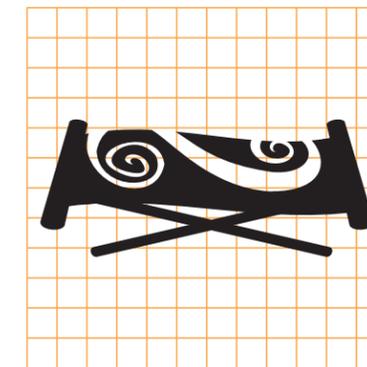
Flora



Herramientas



Restaurante



Hotel

4.6 Iconos Aplicación



Inicio



Mitos



Lugares Sagrados



Imagenes



Rutas



Volcanes



Información



Artesanias

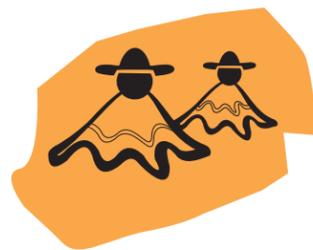


Flora

4.6 Iconos Aplicación



Fauna



Pueblo



Calculadora



Herramientas



Restaurante



Hotel

4.7 Interfaz Creación de Wireframes

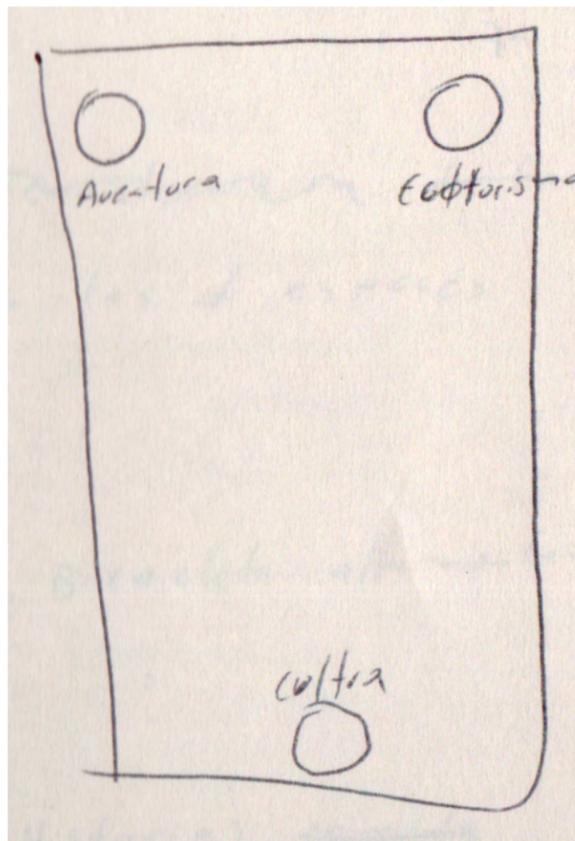
4.7.1 Primera Fase

La creación de la aplicación para dispositivos móviles, empezó con la implementación de las rutas de acceso para movilizarse a lo largo y ancho del volcán Cumbal.

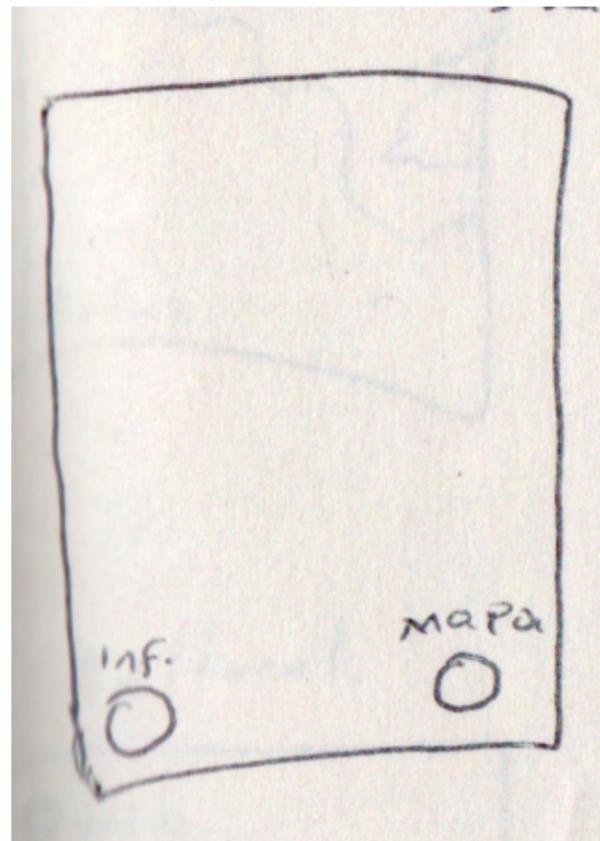
Definiendo las rutas de Ecoturismo, Aventura y Cultura, las cuales nos permitían conocer todo lo relacionado con el Gran Cumbal.

4.7.1 Primera Fase

Fase



Menú Inicial: con las tres rutas (Aventura, Ecoturismo, Cultura)

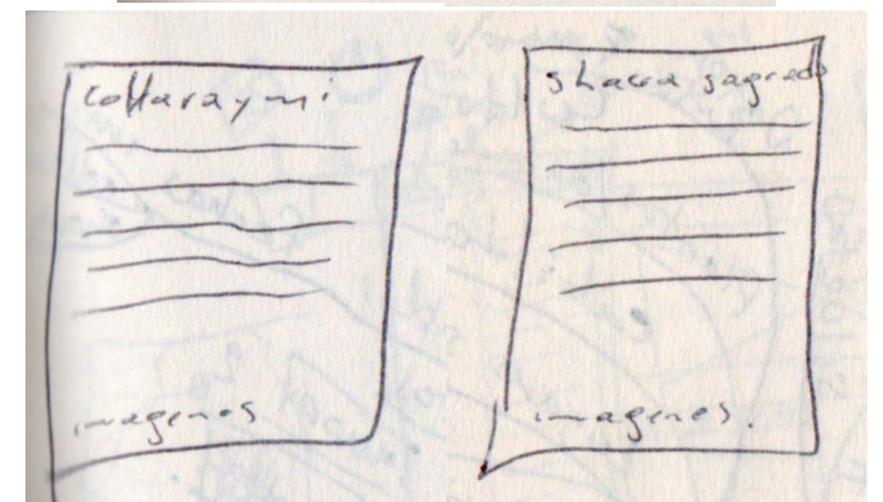
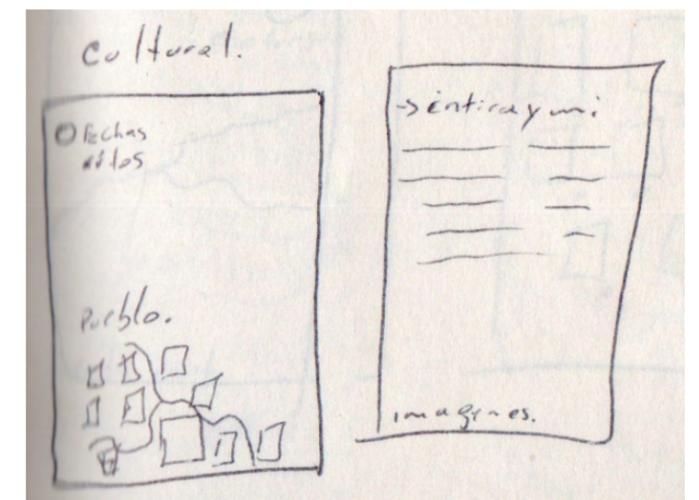


Menú de cada una de las Rutas: con información de las zonas y los mapas correspondientes a cada ruta.

4.7.1 Primera Fase

Fase

Ruta Cultural

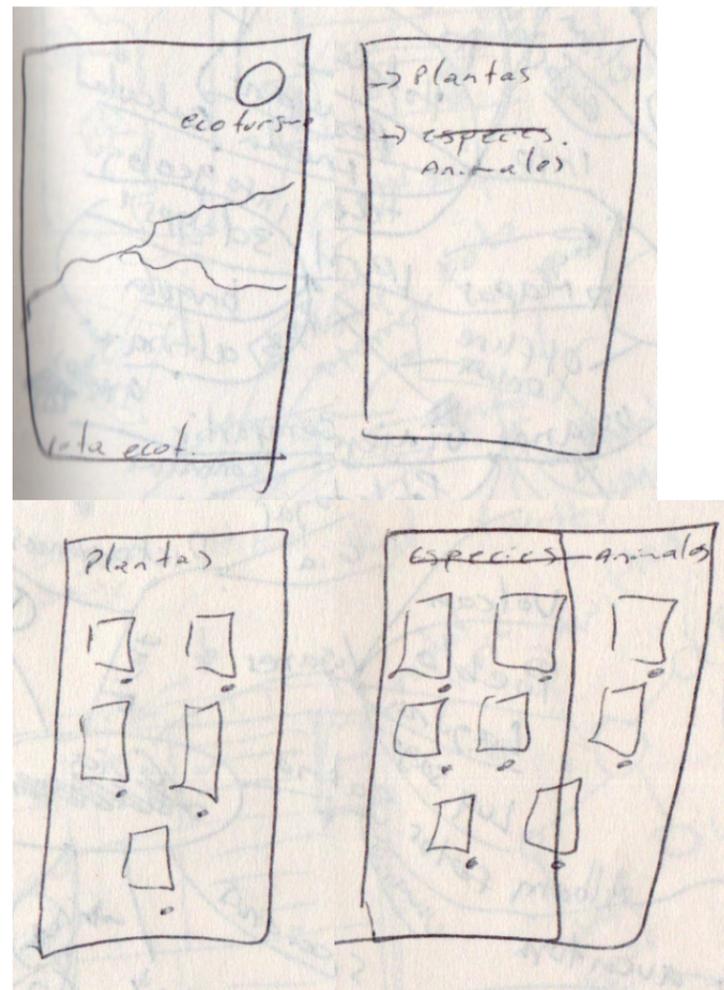


En esta ruta se localizaba todo lo relacionado con los ritos culturales para dar gracias a la Pachamama, por todo que habían recibido y para la prosperidad de la comunidad, al igual para tener abundancia y para la fertilidad de la tierra en la siembras.

4.7.1 Primera Fase

Fase

Ruta Ecoturismo

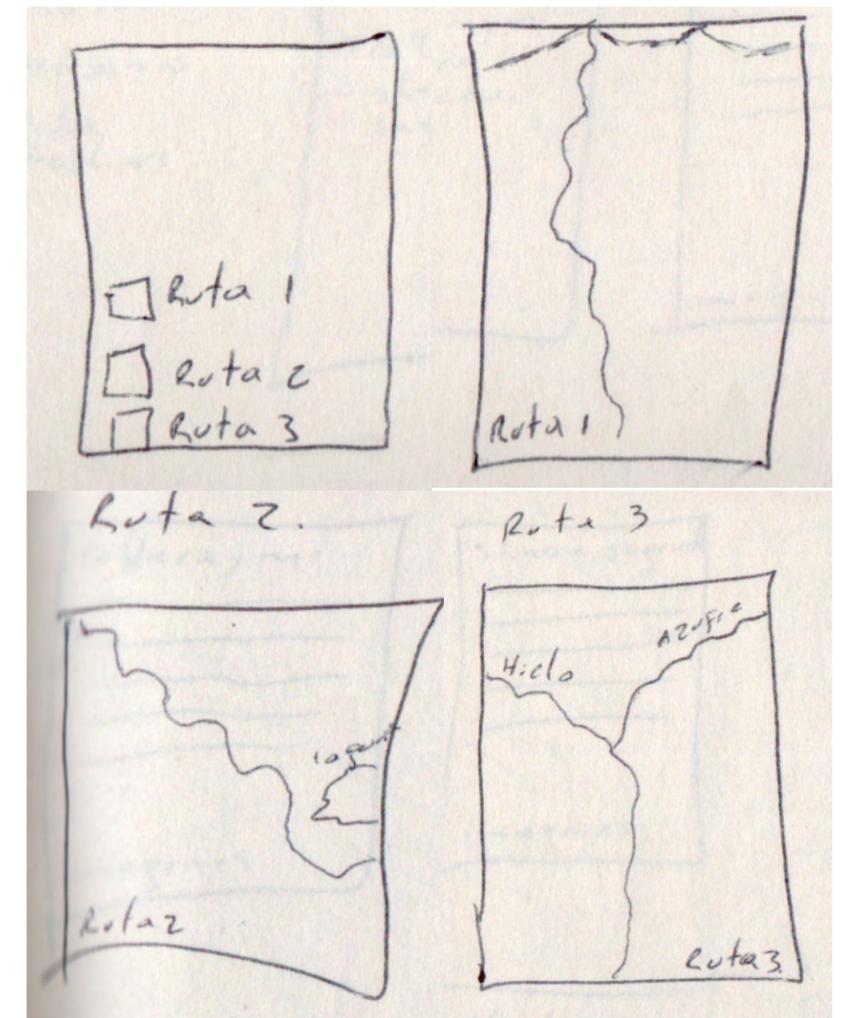


En la ruta de Ecoturismo se implementaría lo relacionado con la conservación de las especies que habitan en la región del volcán, al igual que se tiene contacto directo con algunas especies tanto de flora como de fauna.

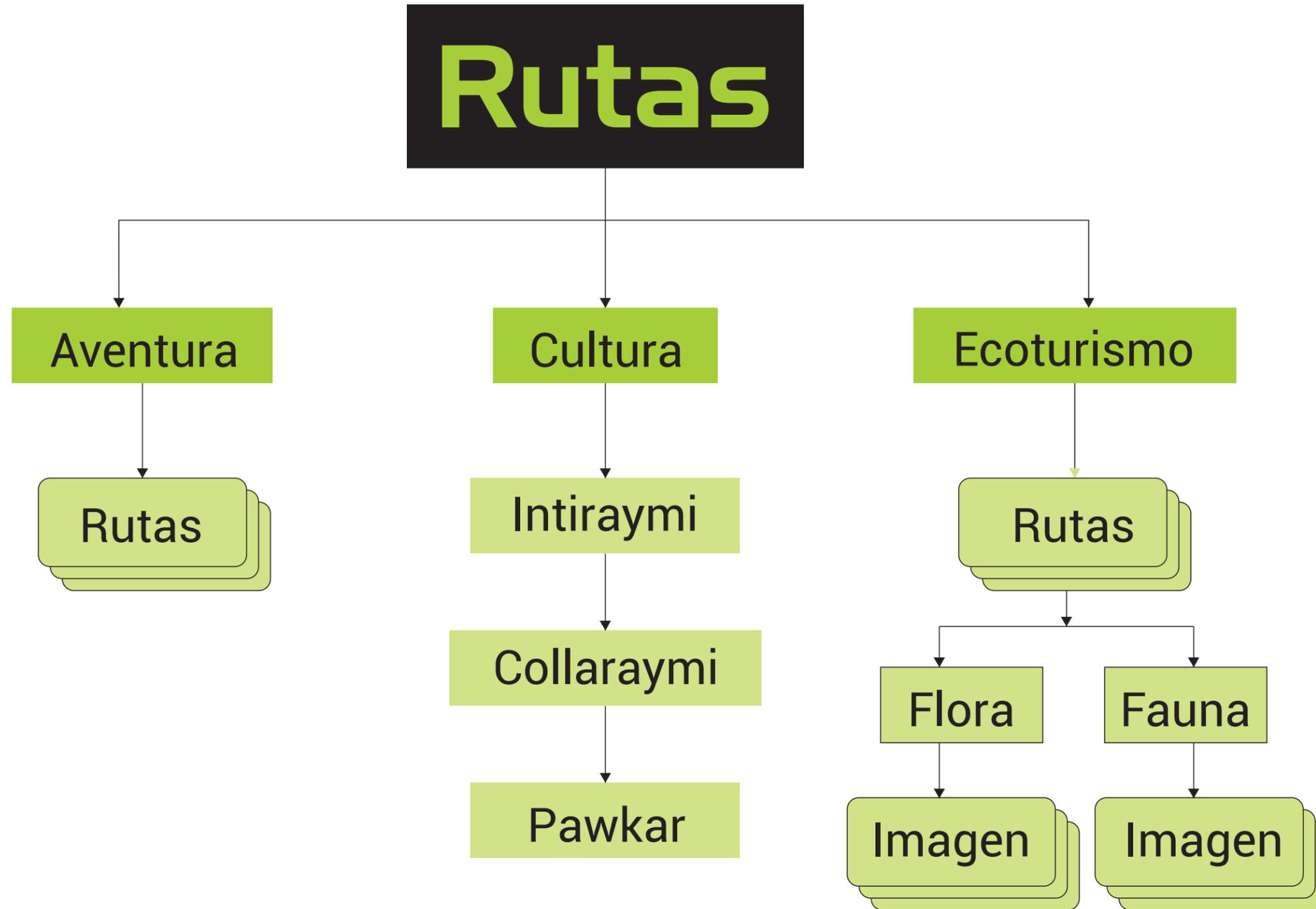
4.7.1 Primera Fase

Fase

Ruta Aventura



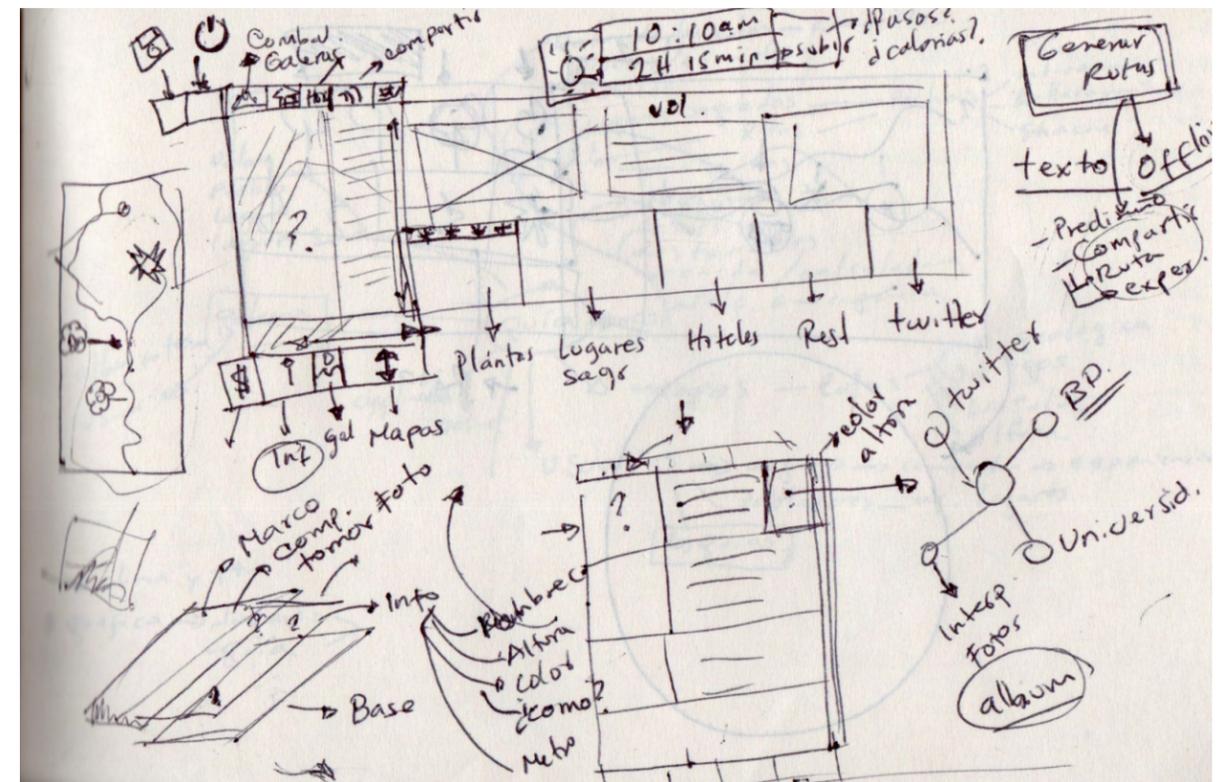
En esta ruta de aventura se pretendió mostrar las tres rutas de ascenso al volcán dándole un espacio al deporte en los cuales podría realizar bicicleta, escalada de roca, etc.



4.7 Interfaz Creación de Wireframes

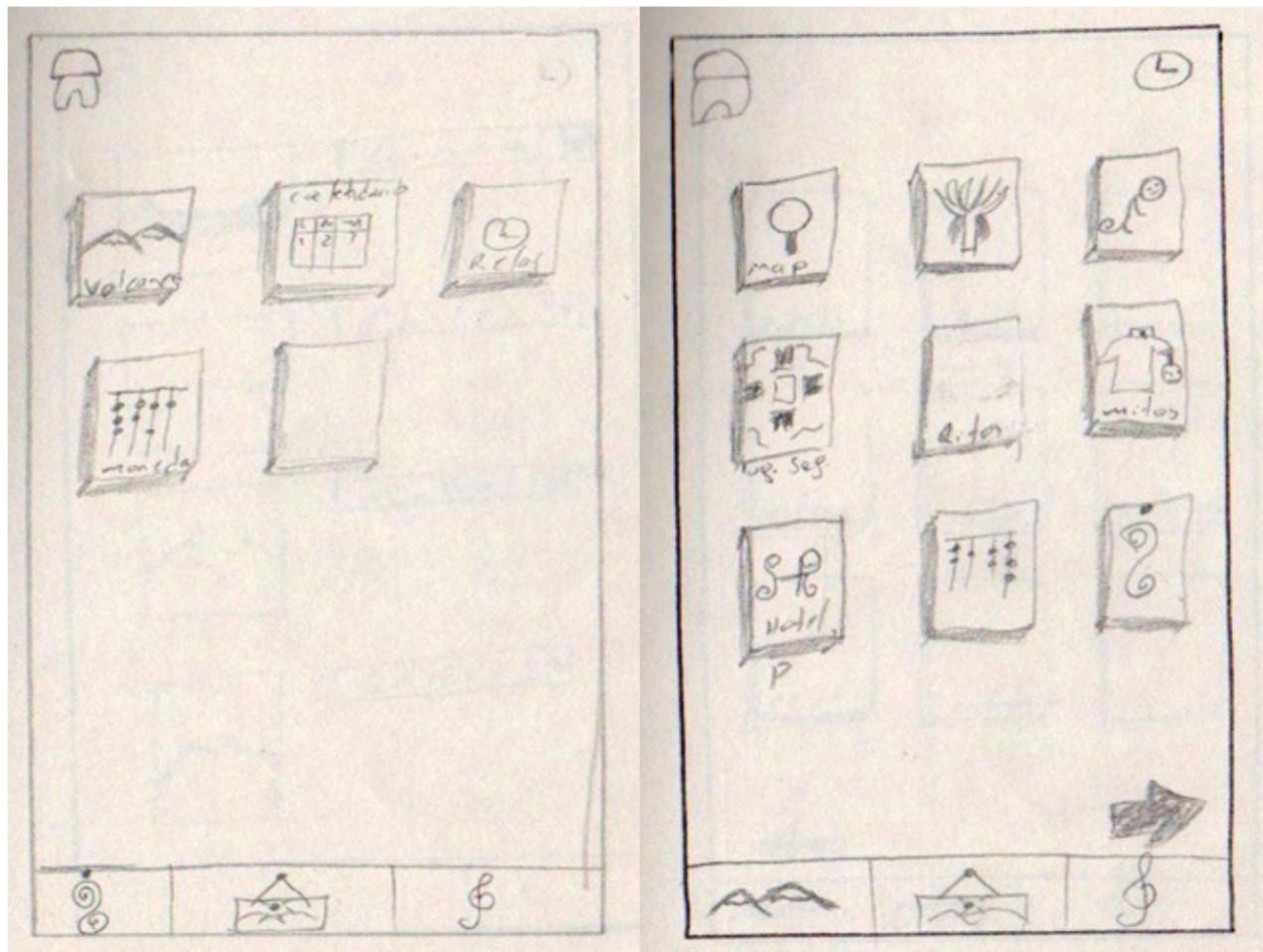
4.7.2 Segunda Fase

Para la creación de la interactividad se realizaron varios enfoques los cuales sirvieron dar la mejor metodología para la interacción con el usuario.



4.7.2 Segunda Fase

Fase

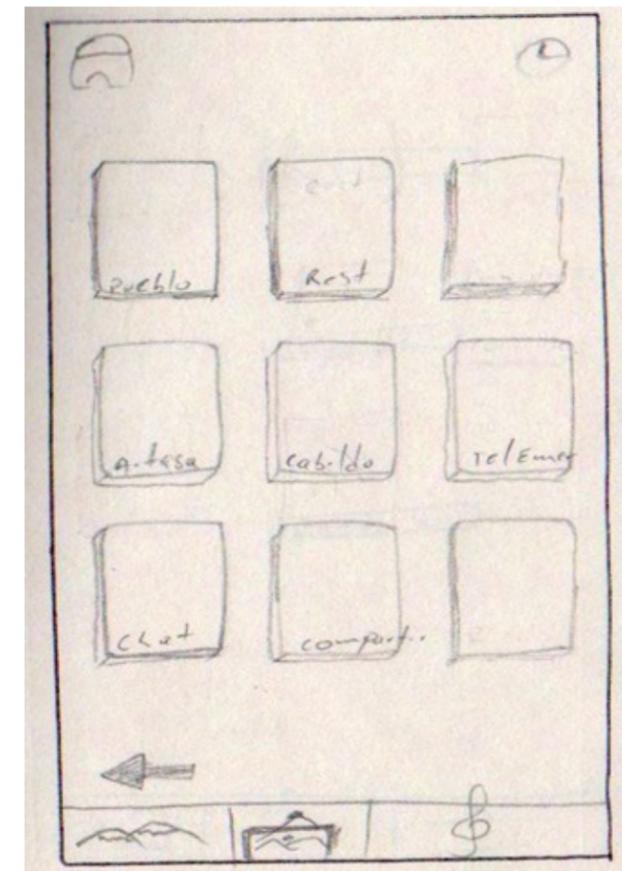


Menú Inicial: con los volcanes y las herramientas de ayuda

Menú de Cumbal: con los diferentes iconos de interés para el conocimiento de la cultura de los pastos en la región del Gran Cumbal con interacción lineal entre las pantallas.

4.7.2 Segunda Fase

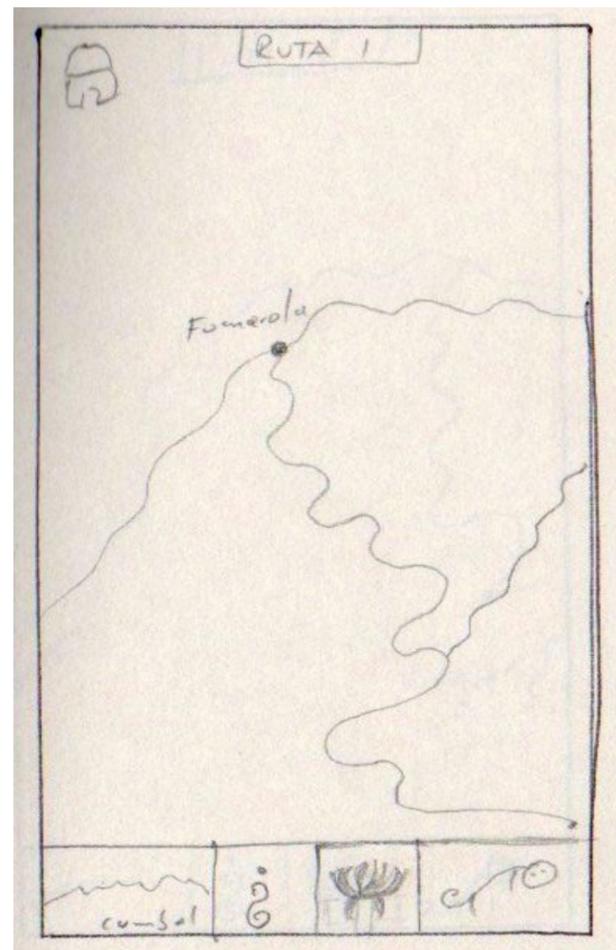
Fase



Para la realización de la bocetación de la interactividad se utilizó métodos no convencionales que ayudaron a realizar la misma interacción con los elementos de la aplicación.

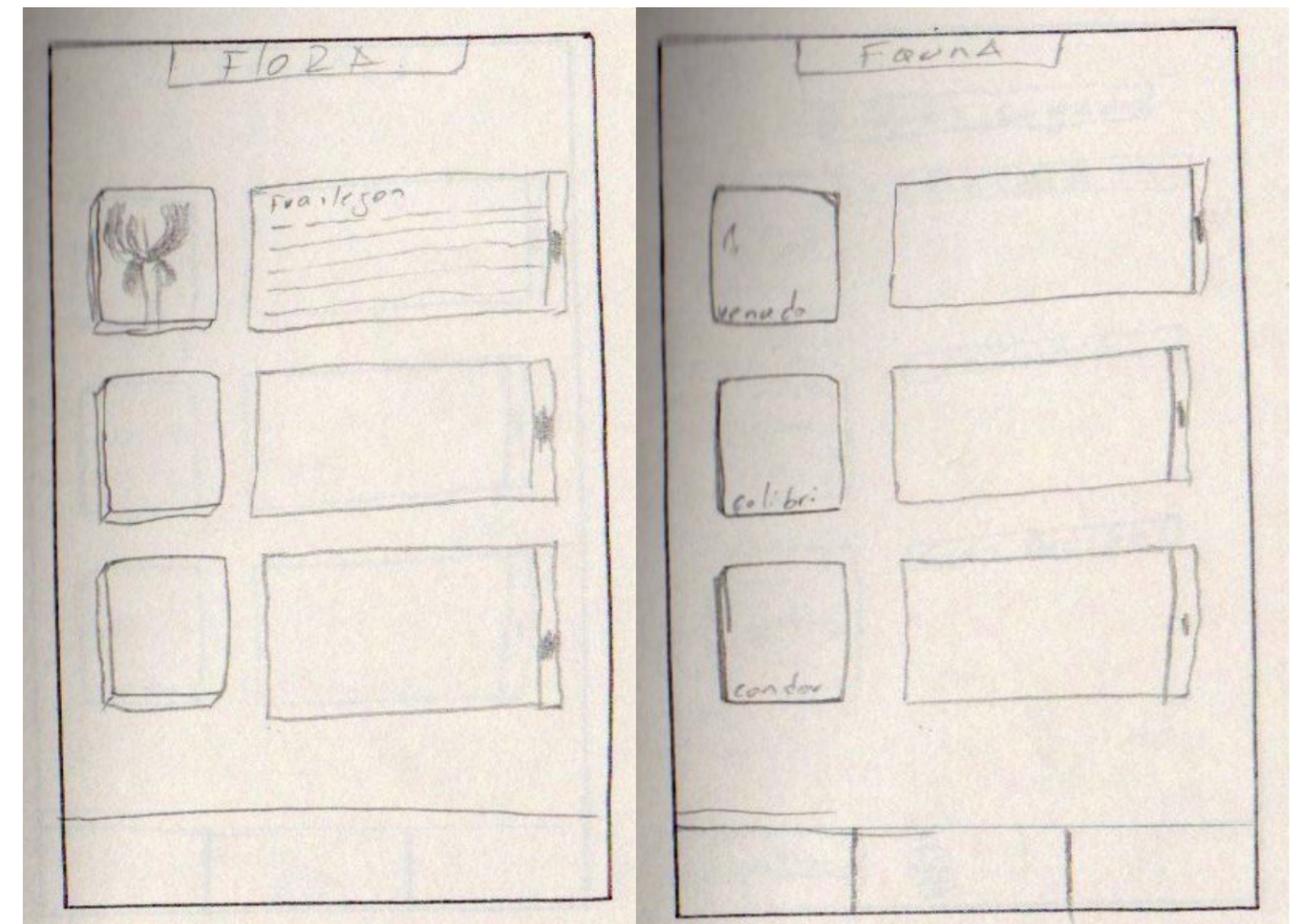
Bocetos de la interactividad gráfica para la aplicación de dispositivos móviles, usando el mismo sistema de las APP para iPhone.

4.7.2 Segunda Fase



Presentación de las Rutas: La cual presenta la ruta hasta la cumbre del volcán y en el submenú contiene los iconos de flora y de fauna.

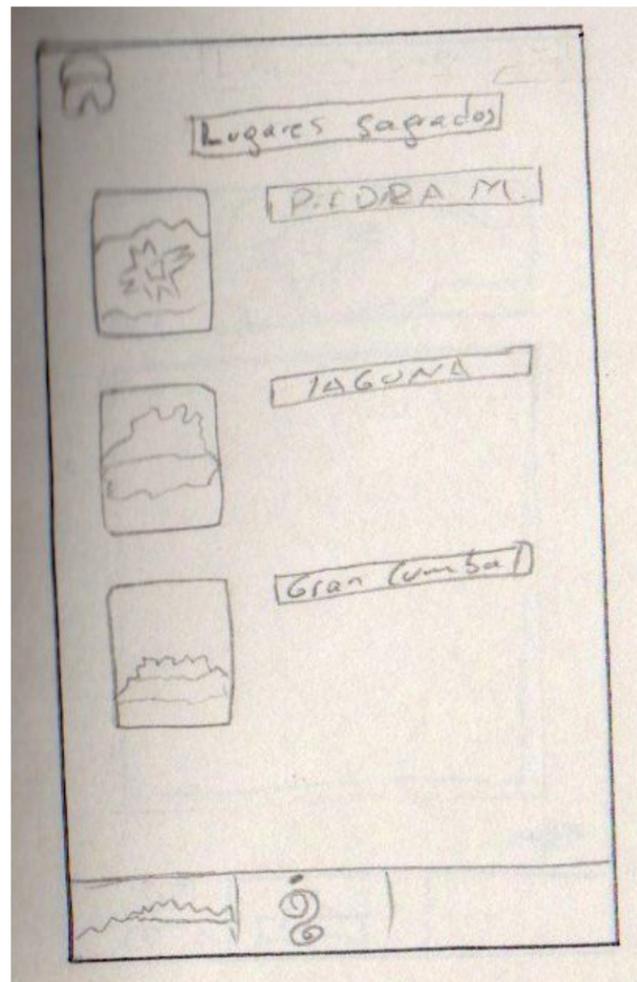
4.7.2 Segunda Fase



Presentación de Flora y Fauna: Presenta una imagen de los diferentes animales y plantas, en la cual se encuentra información de cada uno de los elementos.

4.7.2 Segunda Fase

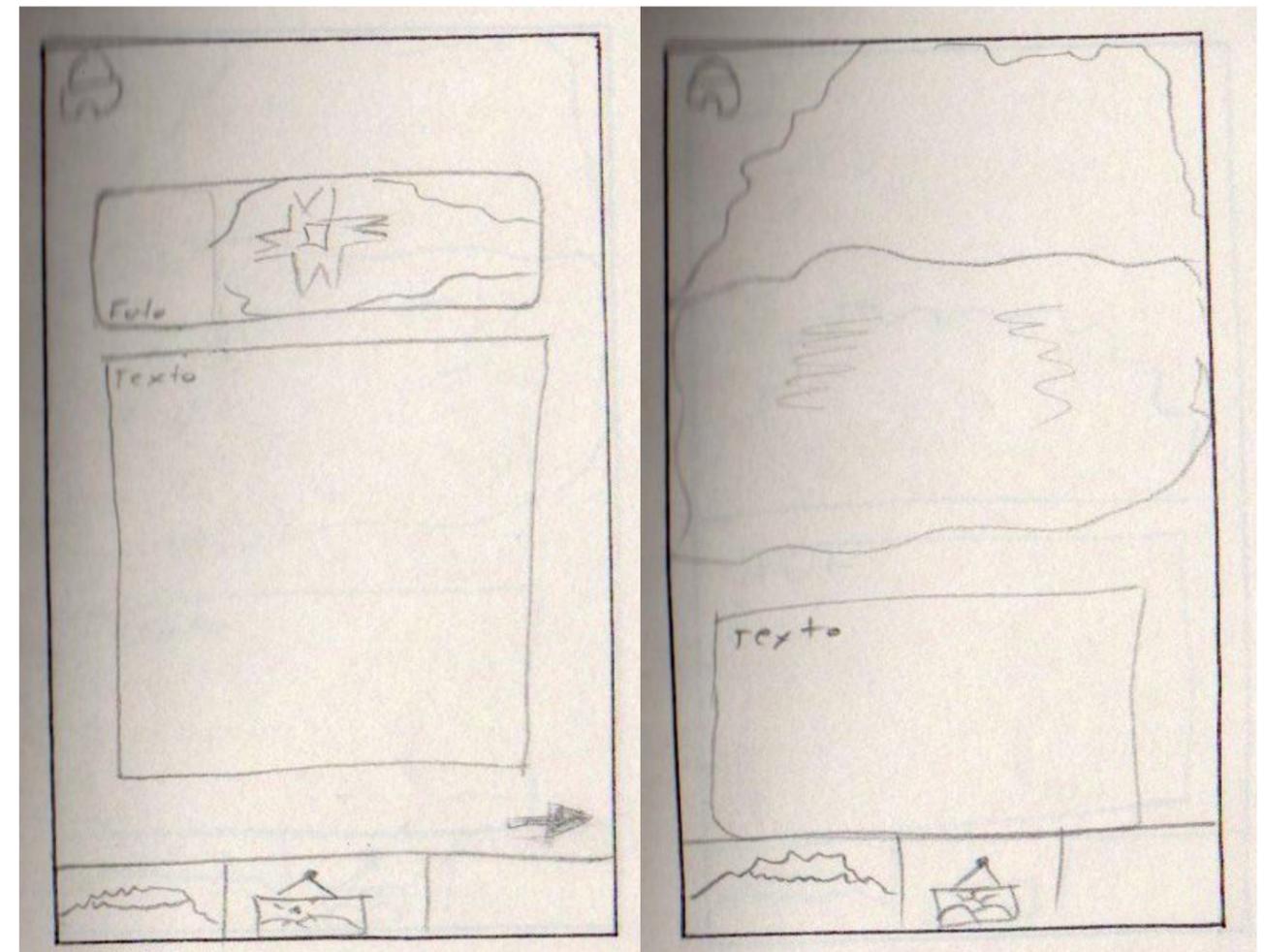
Fase



Menú de Lugares Sagrados:
El cual contiene un submenú que indica los lugares para conocer.

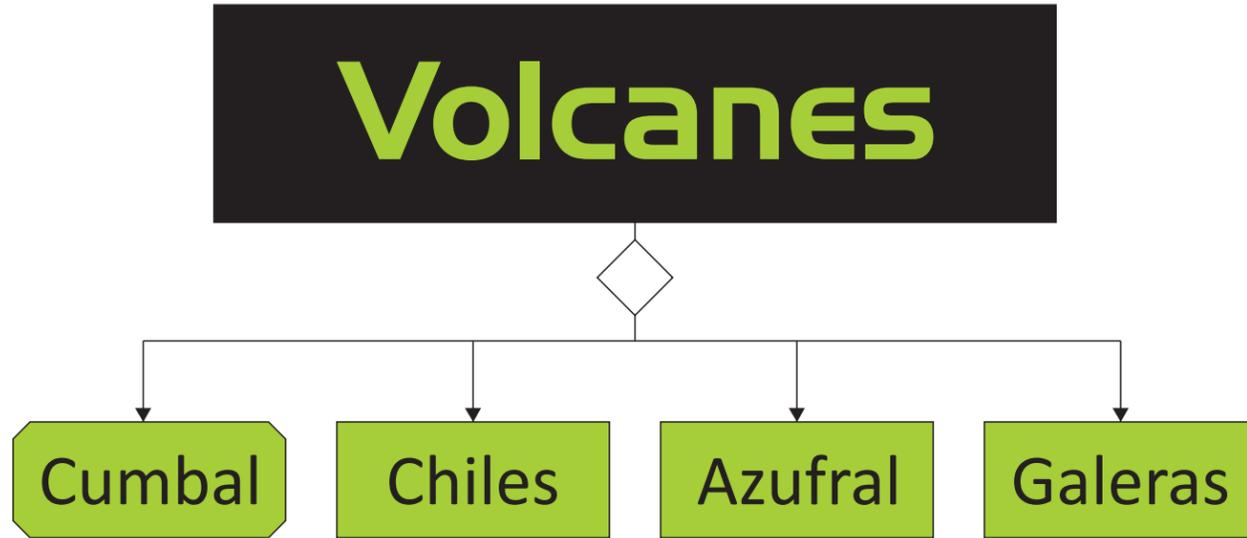
4.7.2 Segunda Fase

Fase

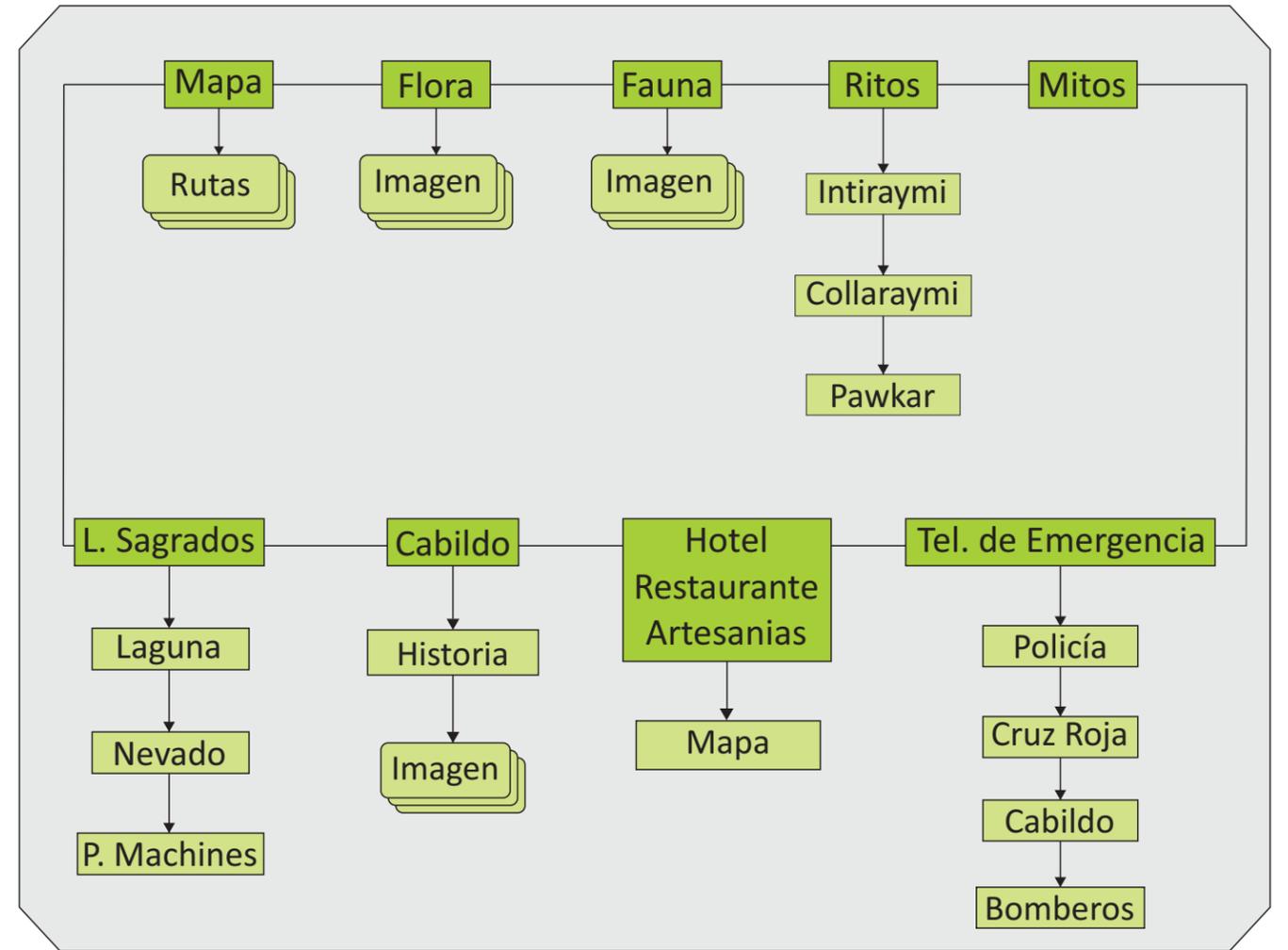


Presentación de los Lugares Sagrados: Los cuales presentan imágenes de cada uno los lugares, y también contienen textos para conocer o referenciar el lugar para conocer.

Volcanes



Punto de
Entrada
Cumbal

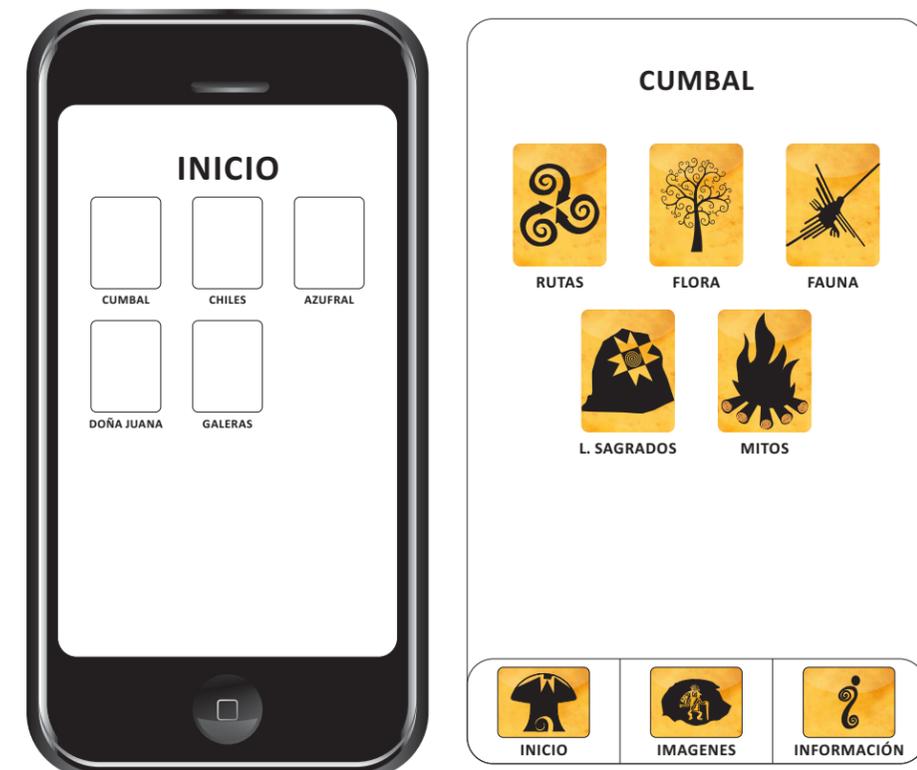


Punto de
Salida
Volcanes

4.7 Interfaz Creación de Wireframes

4.7.3 Tercera Fase

Digitalización de las ideas de interactividad para la aplicación, creando un sistema convencional de las APP, teniendo más elementos con los cuales tenemos mayor acceso a la información con mas datos detallados de los que se encuentra a lo largo y ancho del territorio de Cumbal.



4.7 Interfaz

Creación de Wireframes

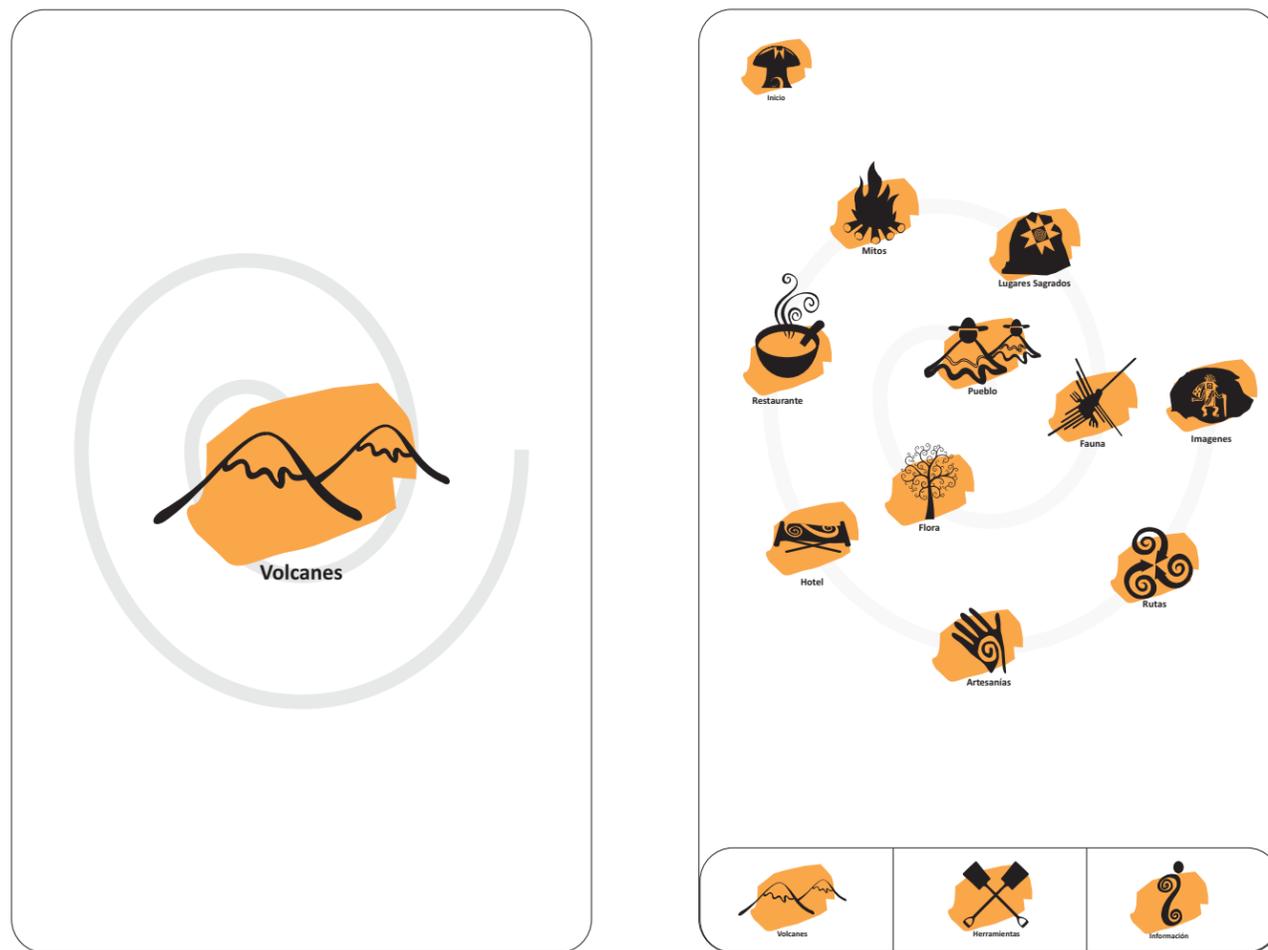
4.7.4 Cuarta Fase

Fase

Para la interacción se crea un intro con las convenciones y el método de utilización para aprovechar mejor el uso de esta guía.



4.7.4 Cuarta Fase



Después del intro entra al menú del volcán Cumbal, y se hizo la definición del menú principal con la posición de los iconos que forman el churo cósmico haciendolo mas dinámico y rompiendo el esquema de las diferentes APP.

4.7.4 Cuarta Fase

Pueblo de Cumbal

Los pastos como comunidades andinas han recreado a través de los tiempos en su espacio peculiares formas de relacionarse con la naturaleza y el cosmos, conformando un modelo basado en lo comunitario, la solidaridad, la participación, con sus propias dinámicas organizativas, logrando construir una cultura basada en el reconocimiento de vivir en reciprocidad en este espacio territorial, generando como comunidades primarias, lo que hoy se llama el Derecho Mayor, inmenso en los usos y costumbres donde se guardan las semillas de la ley madre, de donde nacen principios vitales que hay que ir descifrando y recreando en relación al entorno, la producción, la economía, la vida organizativa, la autoridad, justicia, administración y todo lo relacionado con la vida material y espiritual. La cultura de los pastos está relacionada con el sol, la luna, las estrellas, el aire, el fuego, la tierra; "porque todo tiene que ver con el hombre, porque así se rigieron los territorios, observando la naturaleza y el cosmos, el agua es sagrada porque la amaron, y que es principal eje para vivir." Como el amplio espacio natural y cósmico del conocimiento y sabiduría, que se lo conoce caminándolo, mirándolo, sintiéndolo y percibiéndolo, fue así como descubrieron su mitología, sus lugares, sus recursos, su biodiversidad, sus ley de Origen y ley natural y fueron estableciendo maneras y prácticas culturales en la producción, idioma, costumbres y hábitos para defenderlo amarlo y respetarlo. La madre tierra o pacha mama es el origen de la vida de todo lo que existe y por eso los Mayores lo han denominado la base del Derecho Mayo, donde están plasmados los principios y valores, usos y costumbres, la tradición de nuestra cultura.

4.7.4 Cuarta Fase




Frailejón +



Están geográfica y ecológicamente especializadas en las peculiares condiciones de vida del norte de los Andes y su área de distribución abarca desde el norte de Ecuador hasta las cadenas de montañas litorales de Ávila en Venezuela.





4.7.4 Cuarta Fase




Cóndor +



Llamado comúnmente cóndor andino, cóndor de los Andes, o simplemente cóndor (del quechua kuntur) es una especie de la familia Cathartidae del orden de aves accipitriformes. Habita en Sudamérica, en la cordillera de los Andes.





En las imágenes de Flora y de Fauna encontramos las convenciones en las cuales podemos marcar en el **sol de los pastos** los cuales vamos a mirar en las diferentes rutas de ascenso.

4.7.4 Cuarta Fase

Fase



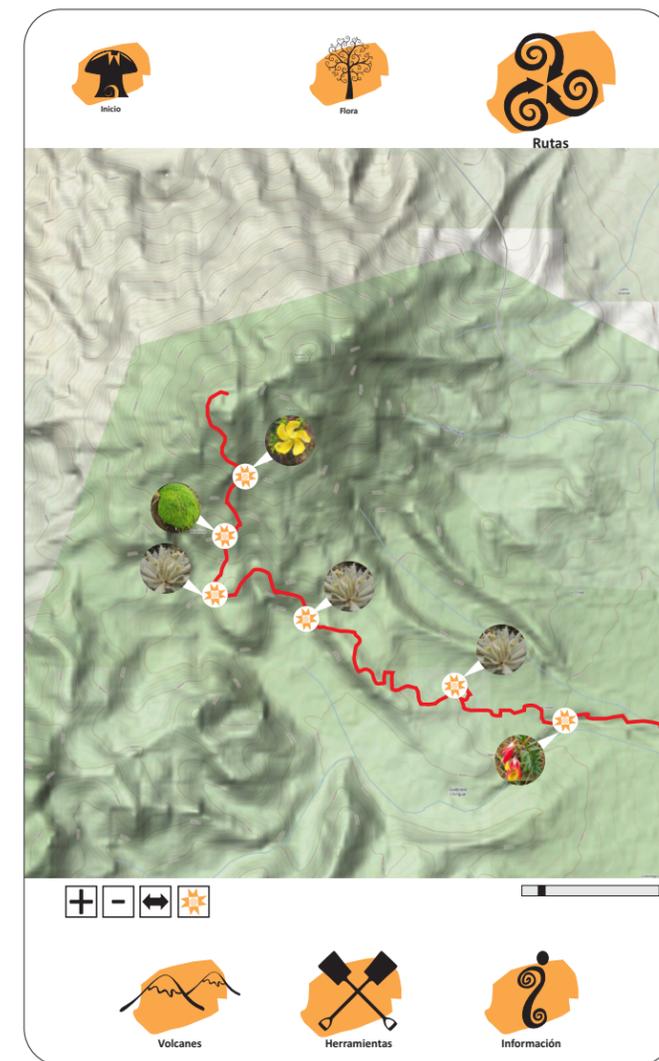
Las rutas sin ningún tipo de señalamiento



Rutas con el señalamiento de la flora

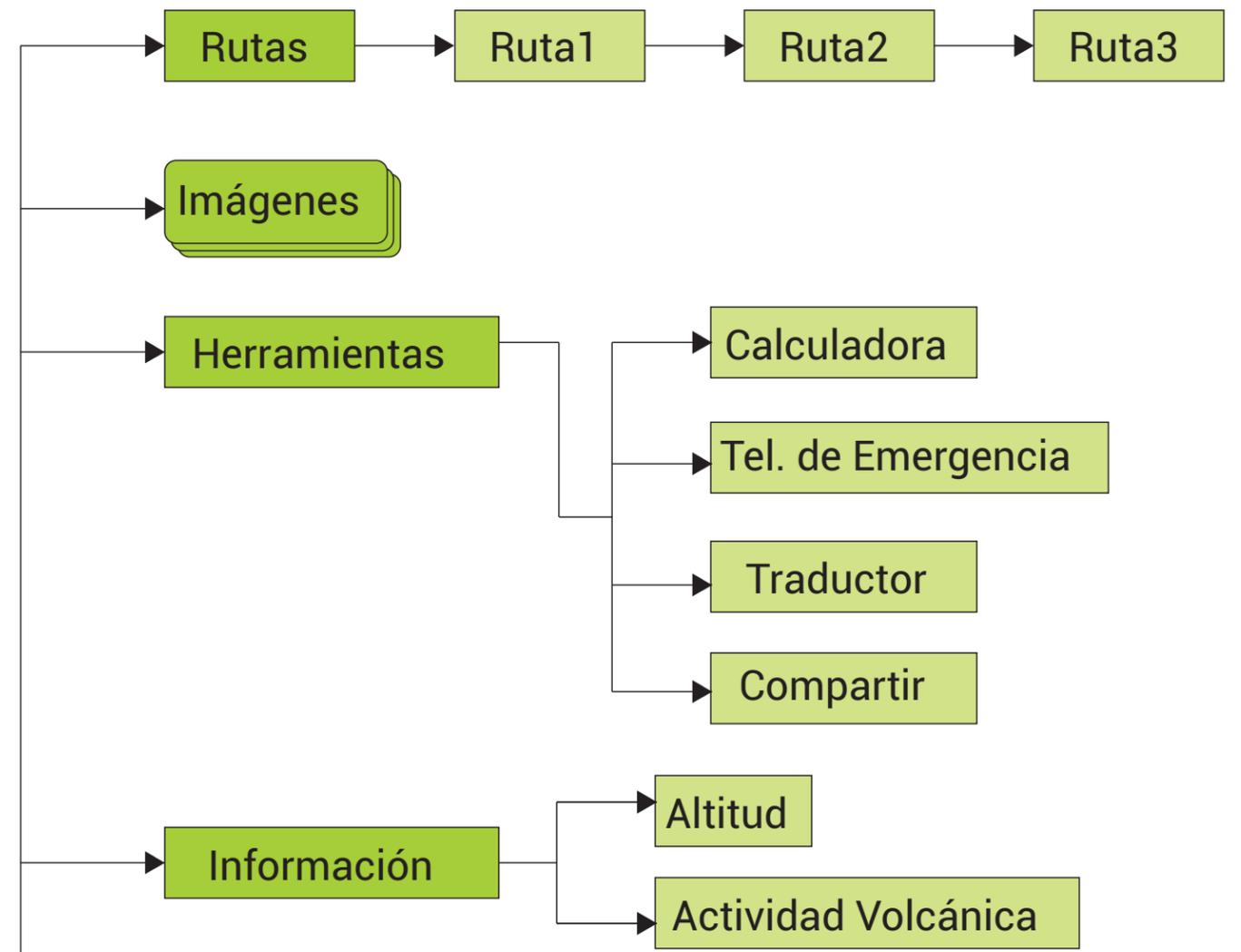
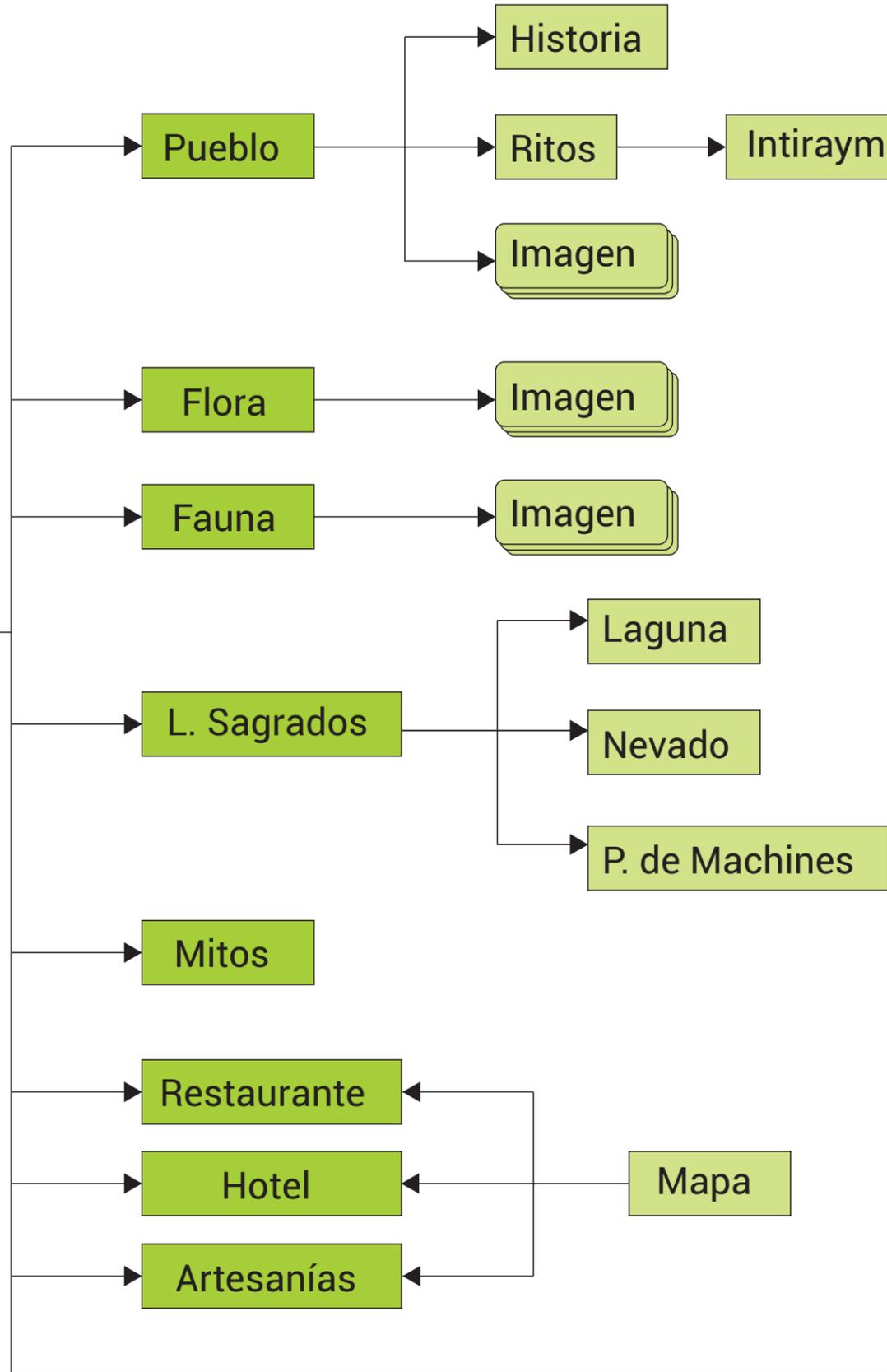
4.7.4 Cuarta Fase

Fase



Rutas con el señalamiento de la flora, esto sucede cuando se pasa el cursor por la flora que se quiere mirar.

Volcán



Resultado Final



5. Decisiones Tomadas

En primera instancia se tomo la decisión de cambiar el sentido del nombre RUTA, dandole mas limpieza y sobriedad a la marca, como también se cambiaron los iconos de los botones, haciendo una simplificación de los elementos contextualizados para resaltar la importancia de cada lugar o espacio a visitar, al igual se sintetizo la forma de interactividad de la aplicación, creando una interfaz más fácil para la navegación y comprensión de la guía turística informativa del las rutas y cultura de los habitantes de la región del municipio de Cumbal.

También se tomo la decisión de cambiar la tipografía tanto de los contenidos como los textos que van con los iconos de los diferentes botones, creando de esta forma una aplicación que esta a la vanguardia de los dispositivos móviles.

La legislación de Parques Naturales no permite el acceso sin un guía humano. Los guías turísticos de la región se encuentran en la posada Ñusta en el Municipio de Cumbal. Por esta restricción se cambio el sentido de la App dandole un sentido de Guía Turística Informativa, en la cual también podemos interactuar con la información que nos brinda esta aplicación, de tal manera que nos sirve como ayuda para tener más información de las que nos puede brindar el guía turístico.

También se cuenta con una galería de imágenes que resalta la belleza de estos paisajes naturales, como también se resalta sus costumbres, ritos.

En la pantalla inicial la aplicación cuenta con un reloj digital e información del clima de la región, también cuenta con la ubicación del Municipio con referencia en Colombia como en el Departamento de Nariño, brindando los datos exactos de tiempo y distancia recorrida.

5. Decisiones Tomadas

Datos de informativos de la Flora y de la Fauna, nombre de las diferentes especies, una breve descripción y altura en la que se la puede observar.

En las rutas de ascenso se encuentra localizados los diferentes puntos de alturas desde los 3600 m.s.n.m. hasta la cumbre que es de 4.768 m.s.n.m. en los cuales estan localizadas las diferentes especies tanto de flora como de fauna.

La parte de navegación es mas sencilla en la cual se encuentra un menu principal que no cambia de posición y deja que usuario navegue por toda la información sin que este retrocediendo a un menú para ubicar el resto de la información.

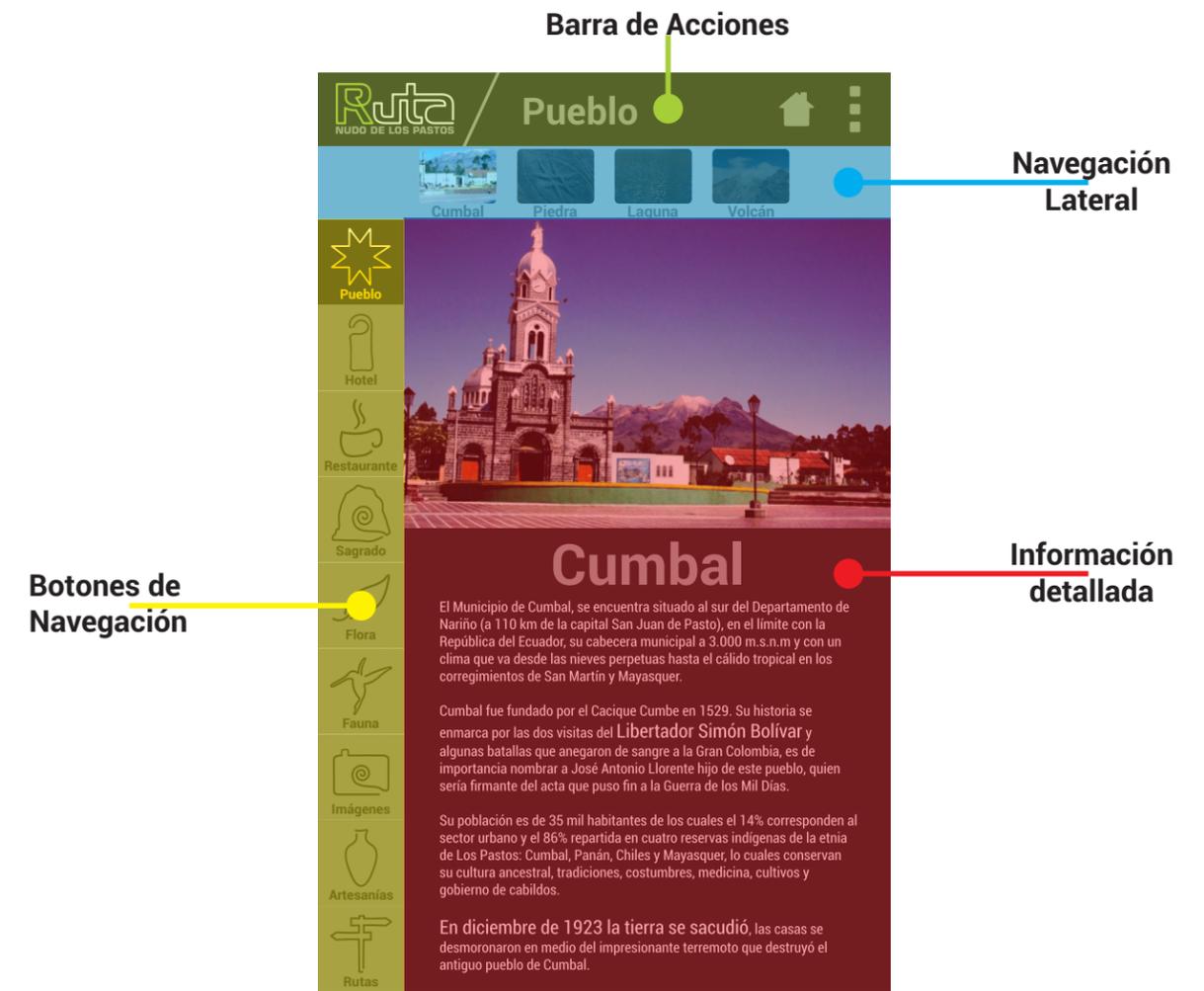
5.1. Logotipo



Resultado Final

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

5.2 Estructura General



5.2.1 Barra de Acciones



Es una función ventana que identifica la aplicación y la ubicación del usuario, y proporciona las acciones del usuario, se proporciona un espacio dedicado a la identificación de la marca de la aplicación y ubicación del usuario, al igual en la parte derecha se encuentra el icono de inicio y los créditos de las imágenes y de quien realizó la aplicación.

5.2.2 Navegación Lateral

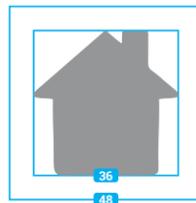


En esta barra encontramos los diferentes temas para ampliar el conocimiento tanto de Cultura, pasando por los sitios turísticos, al igual que se puede conocer las diferentes especies de Flora como de Fauna y la imagen activa indica donde estamos.

5.2.3 Botones



Medidas y escalas: Iconos de la barra de acción es de 36x36 dp .



Área de Atención y Proporciones:

Activo total, 48x48 dp
Óptico cuadrado, 36x36 dp



Color:

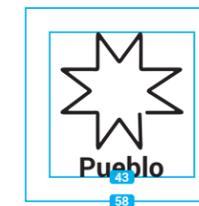
Colores: #96989A
Enabled: el 50% de opacidad
Reducida: 30% de opacidad

Unidad Equivalente:
48 dp = 9 mm

5.2.3 Botones



Medidas y escalas: Iconos de los botones de navegación es de 43x43 dp



Área de Atención y Proporciones:

Activo total, 58x58 dp
Óptico cuadrado, 43x43 dp



Color:

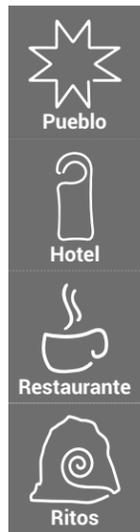
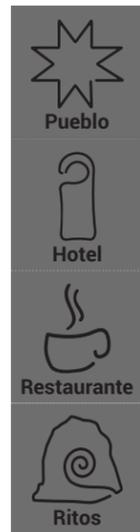
Colores: #4B4B4D
Enabled: el 50% de opacidad
Reducida: 30% de opacidad

5.2.3 Botones

Normal

Sobre

Presionado

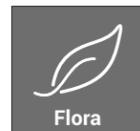


5.2.3 Botones

Normal

Sobre

Presionado



5.2.4 Tipografía

Roboto

Roboto Regular

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
0123456789

Roboto Bold

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
0123456789

Roboto Itálica

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmn
ñopqrstuvwxyz
0123456789

Implementación eficaz de estas herramientas es esencial para ayudar a los usuarios a entender rápidamente de una pantalla de información, ya que esta tipografía, fue creada específicamente para los requisitos de la interfaz de usuario y las pantallas de alta resolución. El actual marco TextView admite pesos normal, negrita, cursiva y negrita por defecto.

5.2.5 Navegación

Navegación Inicio

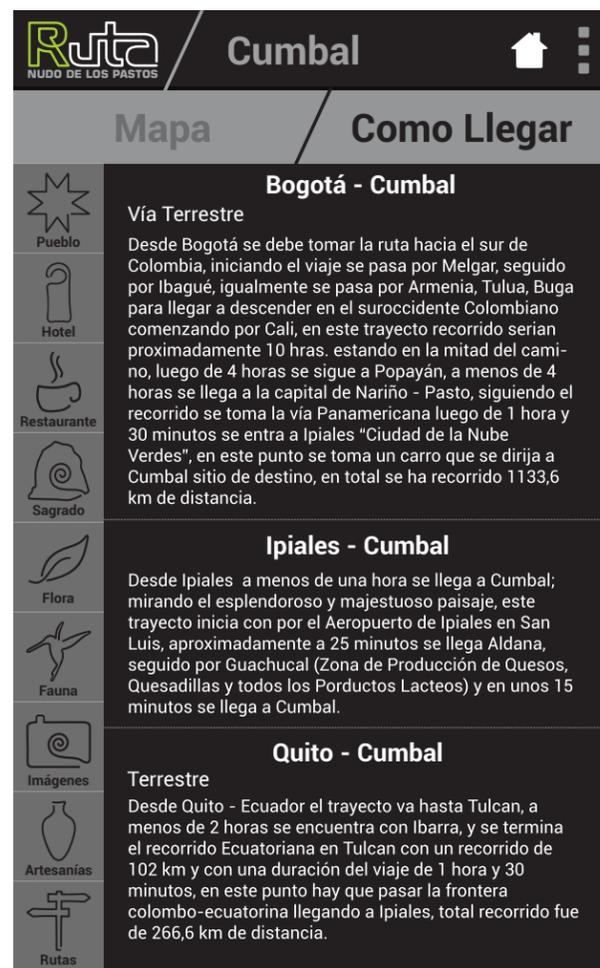
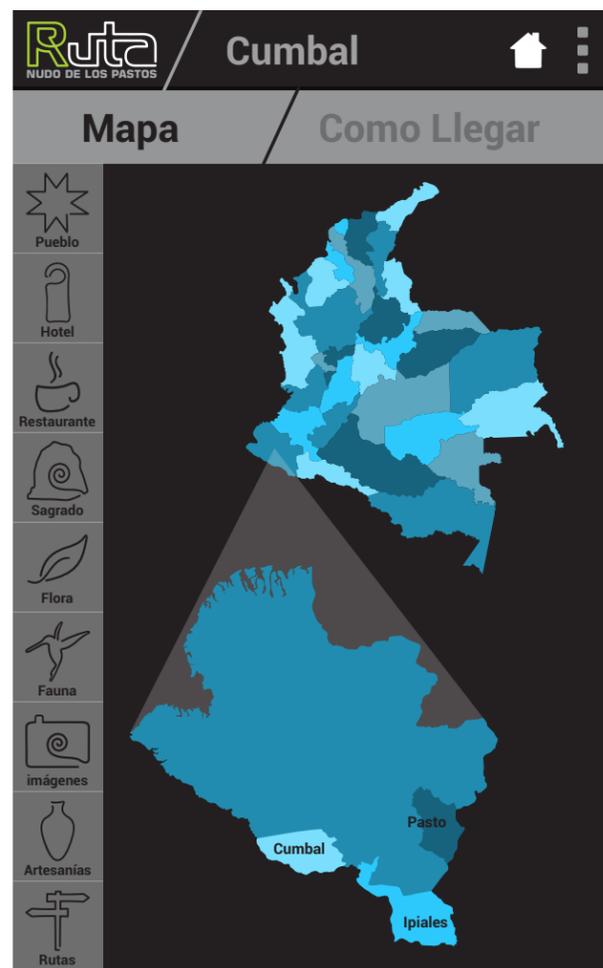


El botón Ubicación de Cumbal nos da una información de donde se encuentra localizado el municipio en la relación Colombia y el Departamento de Nariño, al igual indica las principales ciudades para llegar a Cumbal.

En la parte de como llegar; indica la ruta base para llegar al destino si se encuentra en la capital del País las cuales son medidas con tiempo y distancia de recorrido q se tarda en llegar al Municipio de Cumbal.

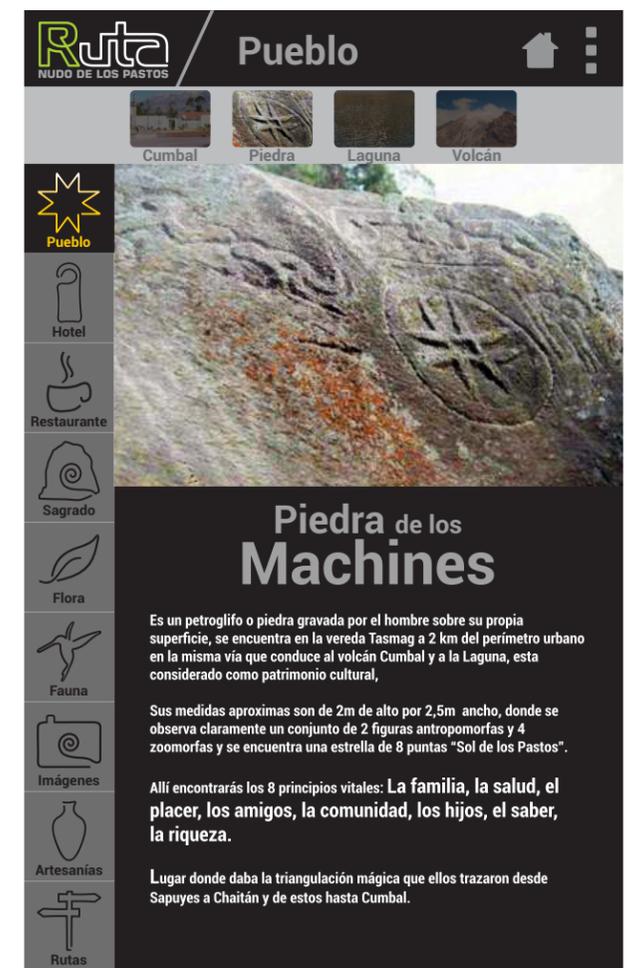
5.2.5 Navegación

Navegación Inicio



5.2.5 Navegación

Navegación Pueblo



5.2.5 Navegación

Navegación Pueblo

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Pueblo

Cumbal Piedra Laguna Volcán

Pueblo

Hotel

Restaurante

Sagrado

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Laguna de Cumbal

La laguna de Cumbal a tan sólo 6 km del casco urbano, es un lugar de encanto, **leyendas**, vida silvestre y pesca deportiva.

Tiene una extensión de 227 hectáreas, divididas en 5KM de largo y 2km. de ancho, está localizada a una altura de 3.440m.s.n.m. con una temperatura promedio de 10° C, ofrece a los visitantes espectaculares **paseos en lancha**, caminata por senderos ecológicos y la deliciosa trucha arcoíris, además existe una granja demostrativa para el cultivo de esta especie, donde se puede conocer el proceso sistemático para la explotación piscícola.

En sus aguas **se reflejan** los volcanes Chiles y Cumbal, la Laguna de Cumbal es la **fuentesagrada** de los indígenas y lugar de esparcimiento de propios y visitantes.

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Pueblo

Cumbal Piedra Laguna Volcán

Pueblo

Hotel

Restaurante

Sagrado

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Gran Cumbal

El volcán Nevado del Cumbal tiene una altura de 4.768 m.s.n.m. quien como centinela vigila sus comunidades; su cumbre está cubierta permanentemente de escarcha.

El amplio espacio natural y **cósmico del conocimiento** y sabiduría, que se lo conoce caminando, mirándolo, sintiéndolo y percibiéndolo, fue así como descubrieron su mitología, sus lugares, sus recursos, su biodiversidad, su ley de origen y **ley natural** y fueron estableciendo maneras y prácticas culturales de la producción, idioma, costumbres y hábitos para **defenderlo, amarlo y respetarlo**.

5.2.5 Navegación

Navegación Ritos

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Ritos

Inti Raymi Kolla Raymi Pawkar Raymi

Pueblo

Hotel

Restaurante

Ritos

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Inti Raymi

Inti sol, Raymi fiesta, se realiza el día es el 21 de junio en el solsticio.

Inti es el nombre en quechua del **SOL**, considerado como una deidad en la mitología inca.

El Inti, como **creador**, era adorado y reverenciado, pero a él también se acudía en busca de favores y ayuda, para resolver los problemas y aliviar las necesidades, ya que sólo él podía hacer **NACER** las cosechas, **CURAR** las enfermedades y dar la seguridad que el ser humano anhela. Se adora a Inti porque sabían que el Sol alimenta a sus tierras, adoran a todo aquello que le ayudara a vivir (naturaleza). Gracias al Sol se hace posible el cultivo de: la papa, maíz, olluco, etc.

5.2.5 Navegación

Navegación Ritos

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Ritos

Inti Raymi Kolla Raymi Pawkar Raymi

Pueblo

Hotel

Restaurante

Ritos

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Celebración Fiesta
18/19
de Septiembre

Kolla Raymi

Celebración en honor al tiempo sagrado femenino, la mujer, la luna, la semilla, la fertilidad para la continuidad de la vida.

La celebración del tiempo femenino se lleva a cabo los días 17 y 18 de Septiembre.

Mama Quilla En la mitología inca, Mama Quilla (Mama Killa en quechua) era la hermana y la esposa del dios Inti. Esta diosa, representada por la Luna, acompañaba a Inti en igualdad de rango en el corte celestial.

A la luna se la representaba con la forma ritual de un disco de plata y así aparecían los rayos como otro de sus atributos de poder.

Era la madre del firmamento, de ella se tenía una estatua en el Templo del Sol, en el que una Orden de Sacerdotisas le rendía culto. Naturalmente, a la diosa Mama Quilla estaba adscrito el fervor religioso de las mujeres, y ellas eran quienes formaban el núcleo de sus fieles seguidoras, ya que nadie mejor que la diosa Mama Quilla podía comprender sus deseos y temores, y darles el amparo buscado.

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Ritos

Inti Raymi Kolla Raymi Pawkar Raymi

Pueblo

Hotel

Restaurante

Ritos

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Celebración Fiesta
de
21 Marzo

Pawkar Raymi

Corresponde a la temporada de la Florescencia, es el tiempo sagrado que ata el principio con el fin del año solar, es el tiempo de la belleza de los colores que las flores muestran, Pawkar en los significados ancestrales es sinónimo de precioso, excelente, de mucho valor, policromía, escala de colores.

Esta fiesta es una de las grandes fiestas que celebramos en el transcurso de un año y se celebra el 21 de Marzo.

En la antigüedad estaba precedida de tres días de ayuno y el fuego apagado en todas las casas, solo se podía comer frutas o hierbas después de entrado el sol.

En el transcurso de la celebración se renovaba el fuego sagrado en cabeza de los caciques o gobernadores, luego se hacía sacrificios de llamas o cuyes y se ofrecía chicha y otros productos del maíz, posteriormente se distribuía brazas del fuego sagrado a cada familia del gran ayllu, estas fiestas se remataban con grandes presentaciones de música y danza.

5.2.5 Navegación

Navegación Flora

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Fauna

Pueblo

Hotel

Restaurante

Sagrado

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Hábitat a:
3600 - 4000
m.s.n.m.

Frailejón

Familia: Asteraceae; Género: Espeletia; Especie: Espeletia sp.

Estas plantas poseen un tronco grueso, generalmente único, con hojas suculentas y muy velludas que se disponen en una apretada espiral formando una roseta en la parte superior del tallo. Las hojas muertas a lo largo de éste, en lugar de caer, permanecen protegiéndolo. Esta serie de adaptaciones fisiológicas se deben a las drásticas condiciones climáticas de las alturas andinas (frío, alta irradiación UV, estacionalidad diaria y escasez fisiológica de agua).

Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Fauna

Pueblo

Hotel

Restaurante

Sagrado

Flora

Fauna

Imágenes

Artesanías

Rutas

Hábitat a:
3600 - 3900
m.s.n.m.

Moridera

Familia: Ericaceae; Género: Pernettya; Especie: Pernettya postrata

Arbustos bajos, de hasta 30 cm de alto. Las hojas son alternas, lanceoladas, de hasta 1,5 cm de largo, gruesas, con el borde aserrado. Las flores son solitarias, de hasta 5 mm de largo, con forma de jarroncito con 5 dientes, blancas a veces teñidas de rosado. Los frutos son redondos y carnosos, de hasta 10 mm de largo, de color negro-azul oscuro.

Los frutos de esta planta son altamente tóxicos y pueden generar la muerte a los seres humanos.

Se encuentra en terrenos arcillosos en zonas de ladera, característica de las zonas de subpáramo.

5.2.5 Navegación

Navegación Flora



Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Fauna

Hábitat a:
3700 - 4600
m.s.n.m.

Hypericum sp

Familia: Hypericaceae; Género: Hypericum; Especie: Hypericum sp.

Es un género de aproximadamente 400 especies de plantas con flores, que varían de herbáceas anuales o perennes de 5-10 cm de altura con arbustos y pequeños árboles de hasta 12 m de altura. Las hojas son opuestas, ovales simples, 1-8 cm de largo, ya sea de hoja caduca o perenne. Las flores varían de pálido a amarillo oscuro, y 0,5-6 cm de diámetro, con cinco (raramente cuatro) pétalos, que tiene más prominentes estambres.



Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Fauna

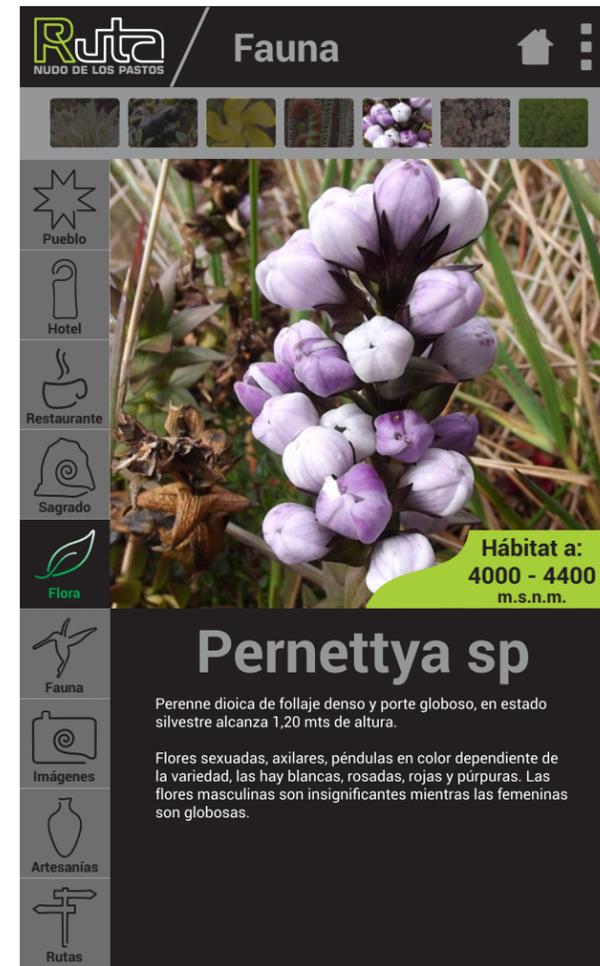
Hábitat a:
4300 - 4400
m.s.n.m.

Helecho Blechnum Loxense

Planta con rizoma de oblicuo a erecto, a veces rastrero. Frondes generalmente dimorfas; lámina 1-pinnatipartida o 1-pinnatisecta, coriácea, glabra, con las pinnas enteras o crenadas, de nervadura libre en las frondes estériles y anastomosada en las fértiles. Soros lineares, formando cenosoros continuos, que en general ocupan casi la totalidad del envés de las pinnas; indusio consistente, linear. Esporas de elípticas a ovoideas, generalmente con perisporio rugoso.

5.2.5 Navegación

Navegación Flora



Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Fauna

Hábitat a:
4000 - 4400
m.s.n.m.

Pernettya sp

Perenne dioica de follaje denso y porte globoso, en estado silvestre alcanza 1,20 mts de altura.

Flores sexuadas, axilares, péndulas en color dependiente de la variedad, las hay blancas, rosadas, rojas y púrpuras. Las flores masculinas son insignificantes mientras las femeninas son globosas.



Ruta
NUDO DE LOS PASTOS

Fauna

Hábitat a:
4300 - 4400
m.s.n.m.

Líquenes

Son organismos excepcionalmente resistentes a las condiciones ambientales adversas y capaces, por tanto, de colonizar muy diversos ecosistemas. La protección frente a la desecación y la radiación solar que aporta el hongo y la capacidad de fotosíntesis del alga confieren al simbiote características únicas dentro de los seres vivos. La síntesis de compuestos únicamente presentes en estos organismos, las llamadas sustancias líquénicas permiten un mejor aprovechamiento de agua, luz y la eliminación de sustancias perjudiciales.

5.2.5 Navegación

Navegación Flora

Hábitat a:
4000 - 4300
m.s.n.m.

Almohadillas

Familia: Ericaceae; Especie: Plantago rigida.

Varias especies han adoptado la forma de almohadillas o cojines especialmente, aunque no exclusivamente, en terrenos poco drenados. Las almohadillas generan un microclima menos frío en su interior, donde se protegen los órganos jóvenes de la planta.

5.2.5 Navegación

Navegación Fauna

Hábitat a:
3600 - 3800
m.s.n.m.

Conejo

Es una especie de mamífero lagomorfo de la familia Leporidae, y el único miembro del género *Oryctolagus*.

Está incluido en la lista 100 de las especies exóticas invasoras más dañinas del mundo de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

Hábitat a:
3600 - 4000
m.s.n.m.

Colibrí

Es un género de aves apodiformes pertenecientes a la subfamilia de los troquilinos (Trochilinae) y llamadas comúnmente colibríes, quindes, tucositos, picaflores, chupamirtos, chuparrosas, huichichiquis. Son pequeñas aves nativas de México, América Central y la parte norte de Sudamérica.

5.2.5 Navegación

Navegación Fauna

Ruta NUDO DE LOS PASTOS **Fauna**

Hábitat a:
3800 - 4300
m.s.n.m.

Búho

Nombre común de aves de la familia Strigidae, del orden de las estrigiformes o **aves rapaces nocturnas**.

Su hábitat son los árboles, praderas, rocas y zonas no habitadas. Son **aves de rapiña**, porque se alimentan de animales vivos tales como: peces, insectos, ratones, lagartijas y otros animales, estas aves son **nocturnas**, y pueden cazar en la oscuridad.

Íconos: Pueblo, Hotel, Restaurante, Ritos, Flora, Fauna, Imágenes, Artesanías, Rutas.

Ruta NUDO DE LOS PASTOS **Fauna**

Hábitat a:
4300 - 4400
m.s.n.m.

Venado

Es una especie de mamífero artiodáctilo de la familia de los **cérvidos** que se encuentra en diferentes tipos de bosques de América, desde los canadienses, en la región subártica, pasando por los bosques secos de las laderas montañosas de México, hasta las selvas húmedas tropicales de América Central y del **Sur** y otras áreas boscosas sudamericanas.

Íconos: Pueblo, Hotel, Restaurante, Ritos, Flora, Fauna, Imágenes, Artesanías, Rutas.

Ruta NUDO DE LOS PASTOS **Fauna**

Hábitat a:
4400
m.s.n.m.

Zorro

Son una tribu de mamíferos carnívoros incluidos en la familia de los cánidos. Se conocen comúnmente como zorros, zorras, raposos o raposas.

Íconos: Pueblo, Hotel, Restaurante, Ritos, Flora, Fauna, Imágenes, Artesanías, Rutas.

Ruta NUDO DE LOS PASTOS **Fauna**

Hábitat a:
4400
m.s.n.m.

Oso de Anteojos

También conocido como oso frontino, oso andino, oso udamericano, ucumari y jukumari, es una especie de mamífero **carnívoro** de la familia de los úrsidos.

Lo que más caracteriza a esta especie es la presencia de manchas blancas o amarillentas en torno a los ojos, que en ocasiones llegan a la zona de la garganta y pecho, aunque en algunos especímenes pueden faltar totalmente las manchas claras en el rostro.

Íconos: Pueblo, Hotel, Restaurante, Ritos, Flora, Fauna, Imágenes, Artesanías, Rutas.

5.2.5 Navegación

Navegación Fauna

5.2.5 Navegación

Navegación Fauna

Hábitat a:
4400 - 4700
m.s.n.m.

Cóndor

Llamado comúnmente cóndor andino, cóndor de los Andes, o simplemente cóndor (del quechua kuntur) es una especie de la familia Cathartidae del orden de aves accipitriformes.

Habita en Sudamérica, en la cordillera de los Andes. El cóndor de los Andes es el ave emblemática del escudo de Colombia. Es el ave voladora más grande del mundo. Con sus alas desplegadas llega a los 3,4 m y su longitud de pico a cola es de 1,6 m. Su peso puede llegar hasta 12 kg.

5.2.5 Navegación

Navegación Rutas

Pasa el dedo por los puntos negros para que puedas observar las especies de la flora y la fauna, las cuales se pueden mirar a lo largo del recorrido del ascenso.

Pasa el dedo por los puntos negros para que puedas observar las especies de la flora y la fauna, las cuales se pueden mirar a lo largo del recorrido del ascenso.

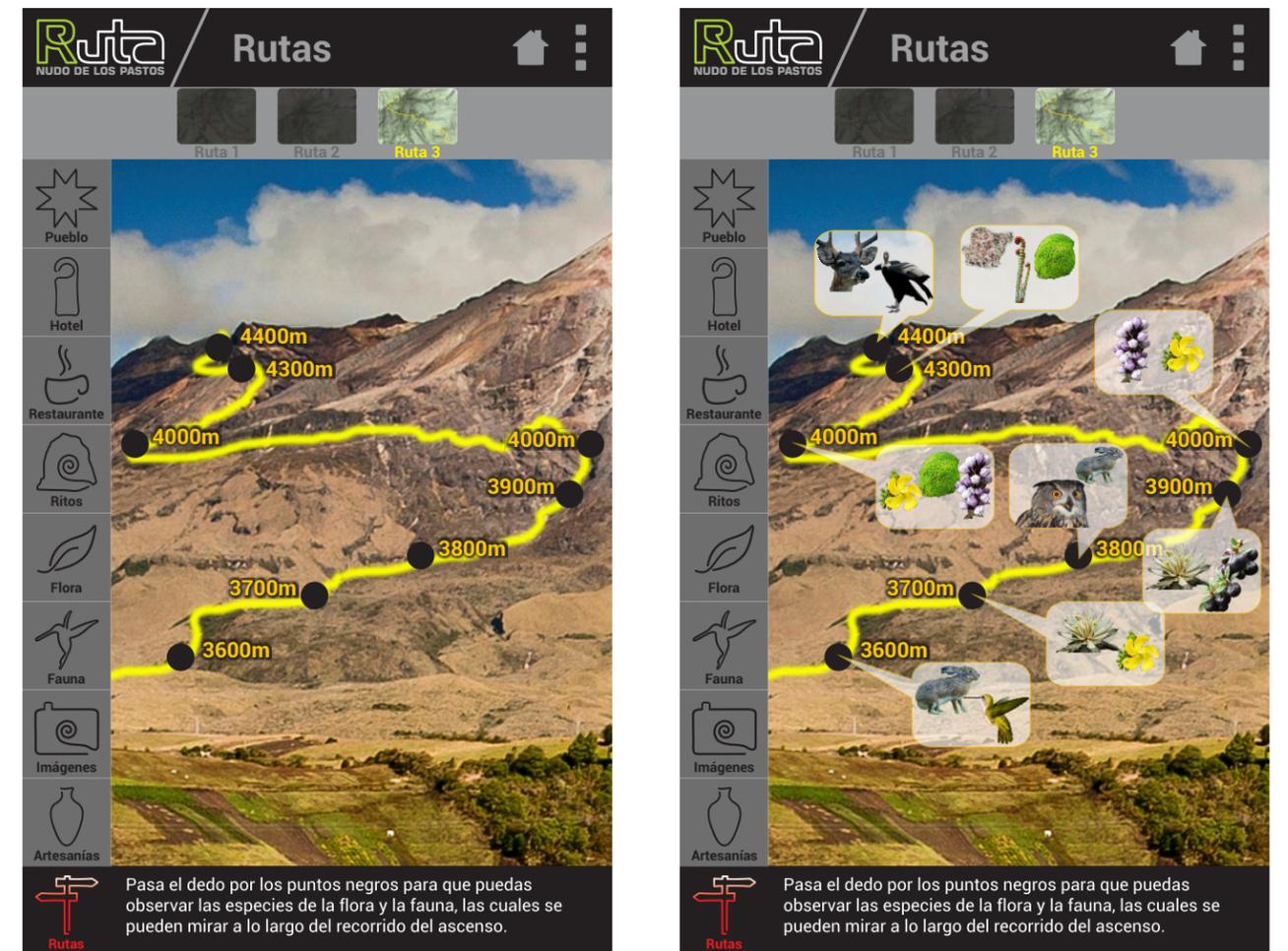
5.2.5 Navegación

Navegación Rutas



5.2.5 Navegación

Navegación Rutas



6. Conclusiones

-  Con la naturaleza expuesta ante nuestros ojos algunas veces sin darnos cuenta que esta ahí, de esta manera fue necesario capturar estos bellos paisajes que adornan nuestro país bañado por los magníficos sistemas montañosos, mediante la fotografía exponemos la belleza natural de estos sitios fantásticos.
-  La interface es la parte interesante del desarrollo de la guía ya que podemos señalar o ubicar las diferentes especies tanto de flora como de fauna y en el mapa general de la ubicación del volcán Cumbal nos indica donde las podemos mirar e interactuar con las especies.
-  La tecnología nos brinda otro espacio para el diseño y es un elemento por el cual podemos innovar, rompiendo los estándares de los sistemas convencionales creando diferentes tipos de interacción con el usuario.
-  La implementación de las aplicaciones en dispositivos móviles abre las puertas en un mercado más amplio para hacer una exploración en los nuevos mecanismos de medios masivos de información
-  Con la implementación de esta guía turística informativa se pretende ampliar tanto los recursos económicos como el reconocimiento de esta cultura y de este municipio.

7. Bibliografía

Cusco + Valle Sagrado + Machu Picchu / como llegar a Machupichu.

Icairn / Plataforma 2.0. de Geolocalización y Realidad Aumentada para el turismo de naturaleza.

Fortalecimiento de la Gobernabilidad, la Administración y la Identidad de las Comunidades Indígenas y no Indígenas de los Municipios de Cumbal, Guachucal, Aldana e Ipiales en el pueblo de los Pastos del Suroccidente Colombiano / Referentes Culturales, Gobierno, Administración y Justicia Propia - Resguardo Indígena de Cumbal / Pueblo de los Pastos, Julio de 2009.

Manual de Señalización Turística Andalucía / Consejería de Turismo, Comercio y Deporte.

Manual de Señalización Turística Ecuador / Ministerio de Turismo Ecuador.

Manual de Señalización Turística del Perú / Comisión de Promoción del Perú

8. Netgrafía

<http://www.valais.ch/en/Services-contact/Multimedia/Smartphone-apps/Champery-Portes-du-Soleil.html>

<http://rupestreweb.tripod.com/machines.html>

<http://cumbalquerido.blogspot.com/>

<http://cumbal-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mfx1-&m=f>

http://www.youtube.com/watch?v=lgNoExOG6LQ&feature=autoplay&list=PL6FBE32C5501BC166&lf=results_main&playnext=2

http://www.youtube.com/watch?v=B7fkVlzTSoc&feature=BFa&list=PL6FBE32C5501BC166&lf=results_main

http://www.youtube.com/watch?v=_BZcDTjKQj0&feature=related

http://www.youtube.com/watch?feature=iv&annotation_id=annotation_254910&v=exUZER3MCLQ&src_vid=xM-o1eesn4M

<http://www.mountain-forecast.com/peaks/Cumbal>

http://www.caminoincamachupicchu.com/mapa_camino_inca.html

<http://eldiwan2010.blogspot.com/2010/11/25-dias-en-peru-16-el-valle-sagrado-iv.html>

http://www.aatccusco.com/mapas_y_planos.php

8. Netgrafía

<http://castanedasway.blogspot.com/2008/02/ascensin-al-iztaccihualt-5230-mts.html>

<http://www.expenews.com/en/expeditions/167/pages/45>

<http://www.joancosta.com/disenho.htm>

<http://agenciagraficagestalt.wordpress.com/2011/04/03/logosimbolo-para-campana-de-responsabilidad-social-empresarial/>

<http://ceui.edu.mx/?p=865>

http://www.gstalliance.net/ecuador/index.php?option=com_content&task=view&id=406&Itemid=113

[http://www.nuevaescuela.net/sitioweb/portfolios.php?go=veo_portfolio&cual=144`](http://www.nuevaescuela.net/sitioweb/portfolios.php?go=veo_portfolio&cual=144)

<http://321kboom.wordpress.com/>

http://sites.amarillasinternet.com/vmcreatives/catalogo_senaletica.html

<http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/senaletica.pdf>

<http://www.viveencali.com/revista/ttifull.php?ID=2530&ba=11>

<http://www.komandokroketa.org/transpirenaica/04-Oza-Sansanet/04-Oza-Sansanet.html>