

DISEÑO ARQUITECTONICO DEL PARQUE MUSEO INTERACTIVO DEL AGUA INSCRITO EN LA ESTRUCTURA URBANA GENERAL DEL ECOBORDE RIO PASTO EN SAN JUAN DE PASTO.

**ESTUDIANTE:
MANUEL PIANDA ZAPATA.**



UNIVERSIDAD DE NARIÑO



FACULTAD DE ARTES



DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTONICO DEL PARQUE MUSEO INTERACTIVO DEL AGUA INSCRITO
EN LA ESTRUCTURA URBANA GENERAL DEL ECOBORDE RIO PASTO EN SAN JUAN
DE PASTO.**

ESTUDIANTE:

MANUEL PIANDA ZAPATA

INFORME FINAL DE TRABAJO DE GRADO
PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

ASESORES:

ARQ. JAIRO CHAMORRO (Diseño Arquitectónico)
ARQ. JAIME FONSECA (Diseño Urbano-Regional)

CO-ASESORES :

ARQ. PABLO LONDOÑO (Profundización Diseño Arq.
e Investigación II Y III)
ARQ. JUAN JIMENEZ (Profundización en Diseño
Urbano- Arquitectónico).
DR. GERARDO SANCHEZ (Investigación I)

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanada por el honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA DEL JURADO: _____

FIRMA DEL JURADO: _____

FIRMA DEL JURADO: _____

SAN JUAN DE PASTO, OCTUBRE DE 2012

AGRADECIMIENTOS

“Mi agradecimiento por su participación y apoyo directo e indirecto a mis amigos, compañeros y docentes.”

La pasión con la que asumí cada logro alcanzado al estudiar Arquitectura, la quiero evidenciar en mi más profundo agradecimiento fundamentalmente a Dios, ente que me alentó a continuar cada día con mi desafío y a todas y cada una de las personas que contribuyeron en el desarrollo de mi trabajo final de carrera, que sin necesidad de nombrarlos, se hacen presente en estas líneas.

Especial, el agradecimiento a los docentes que influyeron, desde la gestión y desarrollo del trabajo de grado, asesores directos: los arquitectos: Pablo Londoño, Jaime Fonseca y Jairo Chamorro; así mismo extendiendo un agradecimiento por las asesorías y la confianza depositada a los arquitectos: Ricardo Checa, Juan Jiménez, Gerardo Sánchez e Ingenieros William Castillo y Jairo Pasuy, por el gran aporte y disposición de estos profesionales durante más de un año en mi trabajo.

Y, muy personalmente, agradezco a aquellas personas, que indirectamente apoyaron la realización del presente trabajo, quizá, de la forma menos evidente, pero más importante, a través del apoyo anímico y espiritual, especialmente a la señorita Karol Bastidas, Ximena Revelo y al señor Adolfo López.

De todo corazón, gracias a todos.

RESUMEN

Inscrita en una realidad regional, San Juan de Pasto, como foco de desarrollo urbano, contenedor de elementos medioambientales, patrimoniales y culturales icónicos (hitos y nodos), susceptibles de articulación y tratamiento a partir de una intervención de carácter urbano-arquitectónico que concluye en la generación una propuesta de sistemas estructurantes de ciudad.

Identificado el potencial medioambiental de San Juan de Pasto, el Río Pasto, se constituye como "Ecoborde": eje natural que "teje" las masas ambientales que bordean el Valle de Atriz, entre ellas las lomas: Tescual, Las Brisas, Morasurco y Centenario. Es este último elemento, caracterizado como foco de diseño y adecuación de espacialidad urbana, entendido como un elemento ambiental, patrimonial, público y lúdico.

El componente arquitectónico de la propuesta de revitalización de la loma Centenario, lo compone el equipamiento cultural (Museo Interactivo del Agua), sin alejarse de la temática ambiental, reivindicando el elemento agua, además de relacionar estrechamente la propuesta macro, integra la planta de tratamiento municipal de EMPOPASTO y propone una nueva forma de vivir la Loma Centenario.

ABSTRACT

This paper is inscribed in a regional reality inside the city of San Juan de Pasto. This city is seen a center of urban development with environmental elements and cultural icons (landmarks and nodes), susceptible of being articulated through a urban and architectural intervention thanks to a structural system type proposal of the city.

Identifying the environmental potential of the city of San Juan de Pasto, the Pasto river is seen as a border eco system. That is a natural axis that weaves the environmental masses that surround the Atriz Valley such as Tescual, Las Brisas, Morasurco and Centenario. This latter is characterized as a source of design inspiration and urban conditioning and adaptation of spaces as an environmental, national heritage, public and ludic element.

The architectural component of the revitalization proposal of Centenario hill is made up by the cultural team (Interactive water museum) without stepping away from the environmental concerns. This is done by restoring the element of water, as well as a close relation with the macro proposal, integrating the water treatment plant EMPOPASTO and a new way of living in the Centenario hill.

TABLA DE CONTENIDO

PÁG

PÁG

INTRODUCCIÓN	9	13.OPERACIÓN URBANA ECOBORDE RIO PASTO	70
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	10	13.1 SISTEMA AMBIENTAL.....	75
1.1 ÁREA DE INVESTIGACIÓN.....	10	13.2 SISTEMA ESPACIO PUBLICO.....	77
1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	10	13.3 SISTEMA MOVILIDAD.....	79
1.3 PROFUNDIZACIÓN.....	11	13.4 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS.....	83
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11	14.PIEZA CENTRO ECOBORDE RIO PASTO	85
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	11	14.1 SISTEMA AMBIENTAL.....	91
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11	14.2 SISTEMA ESPACIO PUBLICO.....	94
2.3 DELIMITACION PROBLEMA.....	11	14.3 SISTEMA MOVILIDAD.....	96
3. OBJETIVOS.....	14	14.4 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS.....	100
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	14	15. U.A.U CENTENARIO	102
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14	15.1 SISTEMA AMBIENTAL.....	109
4. JUSTIFICACIÓN.....	15	15.2 SISTEMA ESPACIO PUBLICO.....	111
5. MARCO TEÓRICO.....	18	15.3 SISTEMA MOVILIDAD.....	113
6. MARCO HISTÓRICO.....	29	15.4 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS.....	115
7.MARCO REFERENCIAL.....	31	16. MARCO PROYECTUAL	117
8.MARCO LEGAL.....	36	16.1 CONCEPTO.....	118
9.MARCO CONCEPTUAL.....	38	16.2 CRITERIOS DE IMPLANTACION.....	120
10. MARCO TEMÁTICO.....	44	16.3 PLANIMETRIA.....	131
11. MARCO CONTEXTUAL.....	50	16.4 IMAGEN.....	140
11.1 CONTEXTO GLOBAL.....	51	17. METODOLOGÍA	147
11.2 CONTEXTO REGIONAL.....	53	17.1 ENFOQUE.....	148
12. MICROCONTEXTO PASTO.....	56	18. BIBLIOGRAFÍA	149
12.1 DESCRIPCION.....	57	17.1 BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	149
12.2 SISTEMA AMBIENTAL.....	58	17.2 BIBLIOGRAFIA CARACTERIZADA.....	149
12.3 SISTEMA ESP.PUBLICO.....	61	17.3 BIBLIOGRAFIA APLICADA.....	149
12.4 SISTEMA MOVILIDAD.....	64	• ANEXOS.....	150
12.5 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS.....	67		

FIGURA 1. //Modelo regional//.....	19	FIGURA 58// Usos. Ecoborde río Pasto//.....	83
FIGURA 2. //Aplicación Modelo regional//.....	20	FIGURA 59// Usos. río Pasto//.....	84
FIGURA 3. //Aplicación Eje y Borde//.....	22	FIGURA 60// Pieza centro Ecoborde río Pasto//.....	86
FIGURA 4. //Desarrollo sostenible para Pasto//.....	23	FIGURA 61// Briseño//.....	88
FIGURA 5. //Localización Madrid//.....	29	FIGURA 62// Centenario//.....	89
FIGURA 6. //Madrid río//.....	29	FIGURA 63// Brisas//.....	90
FIGURA 7. //Localización Brasil//.....	30	FIGURA 64 // Propuesta ambiental Pieza centro //.....	91
FIGURA 8. //Análisis Corcovado//.....	30	FIGURA 65// Perfil actual //.....	92
FIGURA 9. //Localización Colombia//.....	31	FIGURA 66// Perfil propuesto //.....	92
FIGURA 10. //Localización Colombia//.....	31	FIGURA 67// Perfil propuesto Palermo //.....	92
FIGURA 11. //Parque del agua Bucaramanga//.....	32	FIGURA 68// Perfil propuesto centenario//.....	93
FIGURA 12. //vistas Parque del agua//.....	32	FIGURA 69// Perfil propuesto L a Milagrosa //.....	93
FIGURA 13. // Análisis Parque del agua//.....	33	FIGURA 70// Propuesta esp. Público Pieza centro //.....	94
FIGURA 14. // Vistas Parque del agua//.....	33	FIGURA 71// Imagen ronda del Río Pasto//.....	95
FIGURA 15. // Localización Ecuador//.....	34	FIGURA 72// RIO PASTO //Esp. publ. ronda hídrica	95
FIGURA 16. // Análisis Parque Yakú//.....	34	FIGURA 73// Propuesta Movilidad Pieza centro //.....	96
FIGURA 17. // Imagen Parque Yakú//.....	35	FIGURA 74// Perfil calle 18 y 21//.....	97
FIGURA 18. //Sinergia Parque Científico//.....	41	FIGURA 75// Cra 27 y Av. estudiantes//.....	98
FIGURA 19.// Museos en Colombia//.....	46	FIGURA 76// Perfil Av. Aranda//.....	99
FIGURA 20// Esquema global ambiental//.....	51	FIGURA 77// Propuesta Usos Pieza centro //.....	100
FIGURA 21// Corema Suramérica//.....	51	FIGURA 78// Corema tratamientos de uso //.....	101
FIGURA 22// Esquema global conector//.....	52	FIGURA 79// Definición unidades de actuación//.....	104
FIGURA 23// Corema Suramérica//.....	52	FIGURA 80// Áreas homogéneas//.....	105
FIGURA 24// Esquema Regional Ambiental//.....	53	FIGURA 81// unidades de actuación urbana//.....	106
FIGURA 25// Esquema Regional Conector//.....	54	FIGURA 82// zoning de manzanas//.....	107
FIGURA 26// Corema ciudad Región Pasto//.....	55	FIGURA 83// Corema ciudad Región Pasto//.....	108
FIGURA 27 // Propuesta Ambiental Pasto//.....	58	FIGURA 84// Diagnostico Ambiental//.....	109
FIGURA 28// Articulación regional//.....	59	FIGURA 85// Propuesta Ambiental//.....	110
FIGURA 29// Definición áreas ambientales//.....	59	FIGURA 86// Diagnostico Espacio Público//.....	111
FIGURA 30// Corema regional//.....	60	FIGURA 87// Propuesta Espacio Público//.....	112
FIGURA 31// Esp. Público Pasto//.....	61	FIGURA 88// Diagnostico movilidad//.....	113
FIGURA 32// Remates Espacio Publico natural//.....	62	FIGURA 89// Propuesta movilidad//.....	114
FIGURA 33// Enlaces Espacio Publico l//.....	62	FIGURA 90// Diagnostico Usos y Equipamientos//.....	115
FIGURA 34// Esq. caracterización Esp. Publico l//.....	63	FIGURA 91// Propuesta Usos y Equipamientos//.....	116
FIGURA 35// Movilidad Propuesta Pasto//.....	64	FIGURA 92// Concepto General//.....	118
FIGURA 36// Movilidad Caracterización//.....	65	FIGURA 93// Corema Lugar//.....	118
FIGURA 37// Esquemas Movilidad //.....	66	FIGURA 94// ejes bioclimáticos//.....	119
FIGURA 38// Usos y Equipamientos//.....	67	FIGURA 96// criterios topografía y asoleación//.....	120
FIGURA 39// usos ciudad región//.....	68	FIGURA 97// criterios vientos y visuales//.....	120
FIGURA 40// Corema Equipamientos//.....	69	FIGURA 98// accesibilidad y relación espacial//.....	121
FIGURA 41// Movilidad Caracterización//.....	69	FIGURA 99// integración y control acceso//.....	121
FIGURA 42// Operaciones urbanas Pasto//.....	71	FIGURA 100// Redes desarticulación//.....	123
FIGURA 43// Tramo Norte Río Pasto//.....	72	FIGURA 101// Análisis por usuarios//.....	123
FIGURA 44// Tramo centro Ecoborde río Pasto//.....	73	FIGURA 102// Planta General Parque//.....	131
FIGURA 45// Tramo sur Ecoborde Río Pasto//.....	74	FIGURA 103// Planta Arq. Parqueaderos//.....	132
FIGURA 46// Tramo sur Ecoborde Río Pasto//.....	75	FIGURA 104// Planta Arq. Parqueaderos//.....	133
FIGURA 47// diagnostico ambiental Río Pasto//.....	76	FIGURA 105// Planta Arq. Auditorio y Cinema 3d.....	134
FIGURA 48// Esp. Públ. Ecoborde río Pasto//.....	77	FIGURA 106// Planta Arq. Salas interactivas//.....	135
FIGURA 49// Esp. Públ. Río Pasto//.....	78	FIGURA 107// fachadas Cinema 3d y Auditorio//.....	136
FIGURA 50// Movilidad. Ecoborde río Pasto//.....	79	FIGURA 108// fachadas Salas Interactivas//.....	137
FIGURA 51// corema funcionalidad vial//.....	80	FIGURA 109// Imagen General Museo//.....	138
FIGURA 52// corema Movilidad. alternativa//.....	80	FIGURA 111// Imagen Nocturna Museo//.....	140
FIGURA 53// corema anillos de movilidad//.....	80	FIGURA 113// Secciones Arq. Museo//.....	142
FIGURA 54// Movilidad. Ecoborde río Pasto//.....	81	FIGURA 114// Análisis elementos esquema básico//.....	143
FIGURA 55// corema funcionalidad vial//.....	82	FIGURA 115// Cortes Arquitectónicos//.....	144
FIGURA 56// Corema Movilidad. alternativa//.....	82	FIGURA 116// Corte Perspectiva salas interactivas//.....	145
FIGURA 57// Corema anillos de movilidad//.....	82	FIGURA 117// Corte Perspectiva salas interactivas//.....	146

LISTA DE CUADROS

	PÁG
CUADRO 1. //Inventario Museos en Colombia//.....	15
CUADRO 2. //Inventario Museos en Pasto//.....	15
CUADRO 3.// Metas Plan de desarrollo nacional//.....	17
CUADRO 4 . //Clasificación de modelos//.....	18
CUADRO 5 . //Aplicación Paisaje Urbano//.....	21
CUADRO 6 . //Línea de tiempo//.....	24
CUADRO 7// Caracterización Espacio Publico //.....	62
CUADRO 8// Caracterización Espacio Público //.....	63
CUADRO 9// Ponderación Briseño//.....	88
CUADRO 10// Ponderación Centenario//.....	89
CUADRO 11// Ponderación Brisas//.....	90
CUADRO 12// Índices Constructivos//.....	107
CUADRO 13// Análisis por elementos//.....	122
CUADRO 14// Usuarios//.....	124
CUADRO 15// Fitotectura 1//.....	125
CUADRO 16// Fitotectura 2//.....	126
CUADRO 17// Fitotectura 3//.....	127
CUADRO 18// Análisis forma y línea//.....	128
CUADRO 19// Análisis escala y espacio//.....	129
CUADRO 20// Análisis textura y color//.....	130

INTRODUCCION

PATRIMONIO AMBIENTAL Y CULTURAL

La configuración del Valle de Atriz, es posible gracias a la cadena montañosa que lo amarra, evidencia esta premisa la loma Centenario como flanco norte del valle, delineado y atravesado por el Río Pasto, su posición estratégica como elemento conector de las dinámicas urbanas privilegian la integración y la participación de los componentes; sociales, económicos y culturales (la academia, la empresa pública y privada), generando de esta forma una visión integral para abordar y potencializar el recurso patrimonial natural y cultural.

Ya en la década de 1930 la loma Centenario comienza a consolidarse como hito de ciudad, catalogándose actualmente como un elemento patrimonial de gran riqueza natural y de memoria colectiva. Sin embargo la postura de apropiación frente al tema ha sido tímida y desarticulada de toda problemática económica y cultural, concebida la dimensión medioambiental como un evento aislado y carente de potencial para generar estrategias coherentes de planificación y ocupación que respondan a la demandante problemática urbana actual.

Como estrategia de ocupación urbana nace la intervención Ecoborde Río Pasto, inscrita en una propuesta general de la loma Centenario, estableciendo la consolidación de redes de conexión con puntos de tensión, materializados en la proyección de equipamientos que reflejen, articulen y respondan a todas las realidades mencionadas. Es aquí donde el museo interactivo del Agua toma preponderancia, al convertirse en el equipamiento "imán", generador de una nueva dinámica urbana para la ciudad de San Juan de Pasto.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

1,1 AREA DE INVESTIGACION

DESARROLLO REGIONAL SUSTENTABLE

Enfatiza en los procesos regionales y en las variables que conducen a explotar propuestas y estrategias de desarrollo sustentable. Su objetivo es conocer los procesos que se aplican en los ámbitos urbano y rural de distintas regiones. En la aplicación de variables específicas como: la social, económica, ambiental, geoestratégica, teniendo en cuenta los desafíos y necesidades de las regiones, las cuales se constituyen en base fundamental en el actual momento histórico en que las regiones están llamadas a fortalecer el desarrollo nacional, basados en la creación de proyectos con fuertes bases respecto al urbanismo ecológico y sustentable: Ecourbanismo, la gestión urbana y el ordenamiento territorial ambiental que le permitan a la región generar infraestructuras importantes para insertarse en las dinámicas del mundo globalizado.

1,2 LINEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se inscribe en La línea de investigación cualitativa.

1,3 PROFUNDIZACION

El proyecto se inscribe en la profundización en diseño urbano y arquitectónico como herramientas de apoyo para la formulación y ejecución del problema de investigación.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La inexistencia de una infraestructura de carácter cultural-ambiental de impacto ciudad como resultado de la planificación urbana enfocada hacia el tratamiento de elementos ambientales importantes de ciudad (Loma Centenario) , respondiendo así a las demandas actuales de gestión e integrando el sector público, privado y la academia en pro de la competitividad regional.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué criterios se deben adoptar para realizar una propuesta arquitectónica de Museo Interactivo del agua en la loma Centenario en la ciudad de Pasto?

2.3 DELIMITACION PROBLEMA

Dentro de una investigación cualitativa que concluye en una propuesta arquitectónica tipo equipamiento cultural-ambiental, el alcance evidente de infraestructura aborda el problema de investigación como una estrategia de ocupación de la loma Centenario en la ciudad de San Juan de Pasto, haciendo necesario en este punto la inserción del proyecto arquitectónico en una propuesta a nivel urbano-regional : Parque Científico, UPL Centenario, operación Ecoborde río Pasto propuesta de ciudad región y rematando en una propuesta general de macroregión.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar a nivel de proyecto arquitectónico un museo interactivo dentro de la estructura de Parque Científico Ambiental y enmarcado en la propuesta de Ecoborde Río Pasto como respuesta de ocupación viable del potencial ambiental - paisajístico de la loma Centenario.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

DIMENSION REGIONAL-URBANA

- Diagnosticar potencialidades, debilidades y vocaciones de la región, la ciudad, la operación Ecoborde río Pasto y La Unidad de Planificación Local Centenario.
- Generar una propuesta integral de carácter sistémico de la región, la ciudad, la operación Ecoborde río Pasto, justificando la inserción del proyecto arquitectónico puntual.

DIMENSION PROYECTUAL

Realizar una propuesta de aproximación al evento arquitectónico, a través del planteamiento de parque científico ambiental Bicentenario (PACAB), estudio del área de trabajo(predio EMPOPASTO), implantación, cuadro de áreas, usuarios, referentes y planteamiento paisajístico.

Diseñar arquitectónicamente el museo interactivo del Agua como elemento coherente con las condiciones físico-espaciales a nivel de proyecto arquitectónico.

4.0 JUSTIFICACION

INVENTARIO DE MUSEOS EN COLOMBIA

DEPARTAMENTO	CANTIDAD DE MUSEOS
Cundinamarca	67
Valle	29
Antioquia	64
Cauca	13
Nariño	9

CUADRO 1. //Inventario Museos en Colombia//
Fuente: <http://www.mincultura.gov.co>

INVENTARIO DE MUSEOS EN SAN JUAN DE PASTO

Museo Taminango
Juan Lorenzo Lucero
Escolar Maria Goretti
Luciano Rosero
Del Carnaval
Del oro
Mestro Zambrano
Madre Caridad Brader

CUADRO 2. //Inventario Museos en Pasto//
Fuente: <http://www.mincultura.gov.co>

De lo anterior se deduce la falta de equipamientos de orden cultural (museos), pero además de inscribirse en un proyecto integrando varios equipamientos como estrategia de planificación y ocupación de la loma Centenario es importante multidimensionalmente así:

Enmarcado en una serie de proyectos internacionales de carácter ambiental (Santuario de flora y fauna Galeras y la Reserva Natural La Corota), planteados como red de equipamientos o unidades dependientes de una Matriz, dentro de las cuales se encuentra el parque científico y ambiental de investigación y educación Bicentenario (PACAB) ", de vital importancia para el conjunto entero dado que es la unidad que abarca la investigación de todos los ámbitos ecológicos del santuario, sumado al rol de difusor de este mismo conocimiento, hace que tenga una conexión doble, primero por su rol investigador del ecosistema en que la ciudad está inserta , y segundo porque al ser el agente encargado de la difusión del conocimiento,

operando como un articulador entre ciudadanía y el sistema medioambiental, conocidos como elementos aislados.

De esta manera, el propósito de la constitución de este Parque Científico es contribuir al desarrollo sostenible y a la competitividad de Colombia, aprovechando la infraestructura disponible, el talento humano especializado y el uso racional de la biodiversidad y del paisaje. Integrando:

-La universidad de Nariño en su plan de desarrollo (2008-2020), como academia contribuye a la creación del parque científico prestando servicios y productos, participando en procesos investigativos, además de aprovechar el espacio físico generando infraestructuras que alberguen programas relacionados estrechamente con la actividad del parque ya que con sus cerca de 9000 estudiantes de 40 programas de pregrado en un campus universitario dotado de 30 aula de clases, hace necesario expandirse hacia otros espacios.

-La empresa privada (modelos públicos-privados: Comfamiliar, Cámara de Comercio, Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT)), se benefician de servicios dotados a la comunidad (museo, parque interactivo).

- La empresa pública (Corponariño, Corpoica, Sena, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño) La actividad económica y vocación de la región es la producción agropecuaria, forestal y turística, enfocadas hacia el fortalecimiento de estas actividades, así las organizaciones beneficiándose de adelantos en estudio de marketing de productos, desarrollo de tecnologías limpias con el medio ambiente y la innovación permanente permiten la potencialización del sector agroindustrial.

Por otra parte, La importancia internacional: Según el plan nacional de desarrollo 2011 Colombia es un país con una excepcional riqueza y diversidad natural y cultural. Esta ha sido la base sobre la cual la Nación y sus regiones han construido sus estrategias de desarrollo. Los recursos naturales– los suelos, las aguas, los bosques, el paisaje, etc. –utilizados y explotados para generar crecimiento económico y bienestar social. Dichas estrategias de desarrollo se generan a partir de la gestión ambiental predominantemente sobre el recurso hídrico. Si bien Nariño cuenta con una oferta superficial de más de 20 km³ y el 36% del territorio con agua subterránea, se encuentra que el 40% de las principales cuencas vulnerables al deterioro. Por lo que los más altos niveles de contaminación se presentan en las cuencas donde se concentra el mayor desarrollo económico y donde se produce el mayor impacto sobre la población.

Por otra parte, los procesos desordenados de urbanización que se han generado transformaciones del paisaje, pérdida de biodiversidad, reducción del espacio público, disminución de la calidad del aire, la calidad del recurso hídrico, pérdida y afectación de la disponibilidad de suelo y aumento de la vulnerabilidad, por esto toma importancia la Gestión ambiental integrada y compartida ya que existe un amplio reconocimiento de la relación directa entre el deterioro ambiental, y su carga sobre los segmentos más vulnerables de la población, es clara la relación entre la conservación del patrimonio natural, el crecimiento de los diferentes sectores de la economía, acelerando cambios tecnológicos en los sectores de la producción de manera que se mejore su eficiencia para minimizar el deterioro ambiental.

A pesar del esfuerzo por incorporar la dimensión ambiental en el ordenamiento territorial del país, los resultados son aún incipientes, en razón a que no existen los suficientes instrumentos y herramientas para aplicar todos los determinantes ambientales en el ordenamiento territorial municipal. Es el caso de la indefinición de límites de las zonas de ronda, humedales, páramos, la zonificación y ordenamiento de las reservas de ley 2 de 1959, la estructura ecológica principal y la capacidad de carga por cuenca, deduciendo como oportunidad el planteamiento acorde a la problemática ambiental que supone el plan de ordenamiento territorial 2012-2016.

De acuerdo a lo anterior como acción estratégica de Gestión Integral del Recurso Hídrico (Ecoborde río pasto) coherente con la Ley 99 de 1993, un ambiente sano que garantice el desarrollo sostenible no es responsabilidad exclusiva del sector ambiental, sino de todos los agentes de producción, el gobierno y la sociedad en general.

Metas

Biodiversidad y sus servicios ecosistémicos			
Descripción de la meta	Indicador	Línea Base	Meta 2014
90.000 has restauradas o rehabilitadas ⁽²⁾ con fines de protección, incluyendo corredores biológicos de conectividad, así como deforestación evitada, con el fin de llegar a 400.000 has restauradas o rehabilitadas	Número de hectáreas restauradas o rehabilitadas con fines de protección, incluyendo corredores biológicos de conectividad, así como deforestación evitada.	310.000 ha	400.000 ha

CUADRO 3.// Metas Plan de desarrollo nacional//
Fuente: <http://www.minambiente.gov.co>

5. MARCO TEORICO

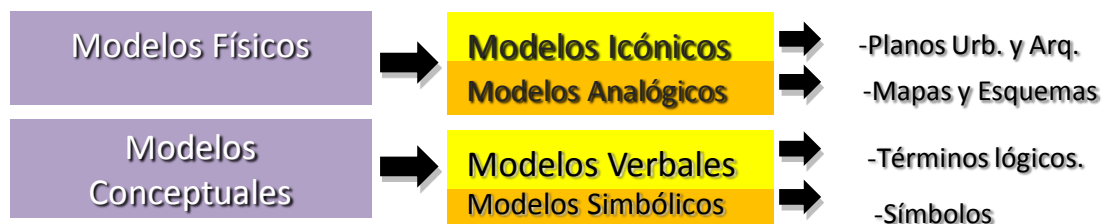
MODELO DE CIUDAD Y REGION

El estudio asume modelo, consideración que a mi juicio es importante, ya que el concepto, adquiere diferentes connotaciones en función del contexto y el momento en que se aplique.

Juan Antonio Cebrian define modelo como: "un rompecabezas que recuerda, explica, simula... la realidad es siempre mucho más compleja que él, siempre de dimensiones más reducidas.

Benjamín Reif: "puede definirse un modelo de una situación (objeto, acontecimiento, proceso o sistema): una representación de nuestro nivel de conocimiento de la situación concreta real correspondiente. (...) los modelos son ideales en la medida que incorporan menos complejidad de la que corresponde a las situaciones reales, y, en consecuencia, simplifican las operaciones de investigación. "

Son dos sus características más importantes , los modelos solo representan las propiedades más relevantes de la realidad que trata de modelar ; y los modelos son parte o totalidad de una teoría , a raíz de la vinculación teoría-modelo, Antoine s. Bailly define los modelos como: un modelo es una copia a escala reducida del mundo; una explicación experimental basada en una teoría . Es un filtro a través del cual se ve el mundo si aquel es bueno, nos permitirá captar una realidad estructurada en lo que antes se nos aparecía como un caos. Y en clara alusión a su vinculación con contextos urbanos, se basa: en la teoría y tiene como objeto hacernos conocer mejor los comportamientos de los sistemas urbanos. Por esto es labor del investigador la abstracción de la realidad de aspectos relevantes. El proceso de abstracción nace como análisis de fenómenos sociales y que incluye la elaboración de conceptos que sean capaces de la explicación de la realidad. En este sentido la elaboración de modelos es una forma de análisis de la realidad (Weber).



CUADRO 4 . //Clasificación de modelos//
Fuente: este estudio

MODELO REGIONAL.

Este modelo en la escala regional, se expresa en geometrías hexagonales y triangulares, Según el modelo de la "teoría del lugar central" de Cristaller, modificado en uno o varios ejes y creando así el modelo de "Dinametrópolis" o "Dinamegalopolis"

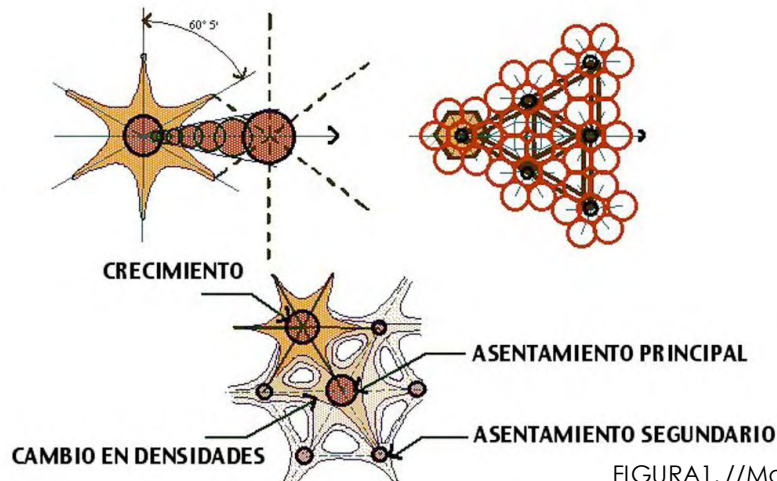


FIGURA1. //Modelo regional//
Fuente: <http://www.oas.org/dsd>

CIUDAD REGIÓN.

El territorio contiene en sí mismo en forma real el conjunto de subsistemas, articulación y direccional que surge la complejidad evolutiva capaz de generar tanto crecimiento económico como desarrollo social y que tiene un lugar central que funcionan como una ciudad global de primera. Global y articulada en sistemas de ciudades secundarias y que actúa como emisor y receptor de procesos. (Caso Pasto: se consolida como ciudad región el área periurbana: área urbana, área de expansión urbana y tres coronas (cabeceras corregimentales en la periferia del área urbana de la ciudad de Pasto).

CENTROS POBLADOS RURALES

la delimitación, protección de la estructura ecológica principal, definición de usos, normas de parcelación, localización y definición del trazado general de vías y espacio público de los centros poblados rurales se deben incluir en el componente rural de los planes de ordenamiento o en la unidad de planificación rural.

IMAGEN DE REGION Y CIUDAD

CHACHAGUI

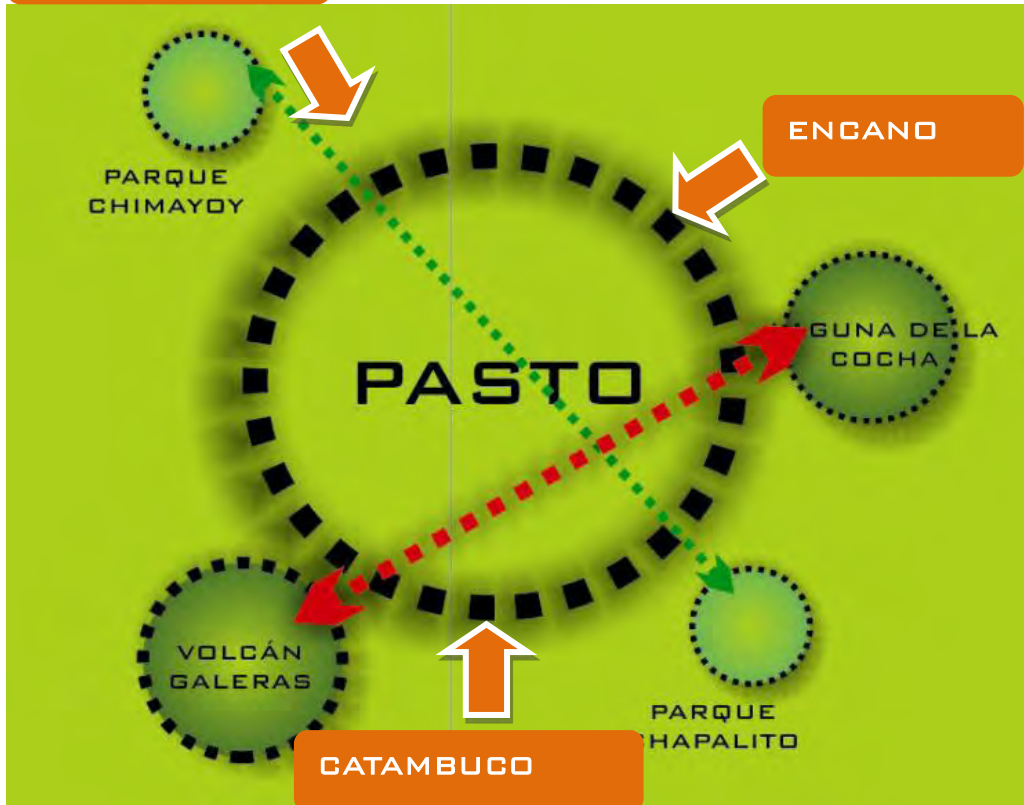


FIGURA 2. //Aplicación Modelo regional//
Fuente: este estudio

• LA REGIÓN CULTURAL

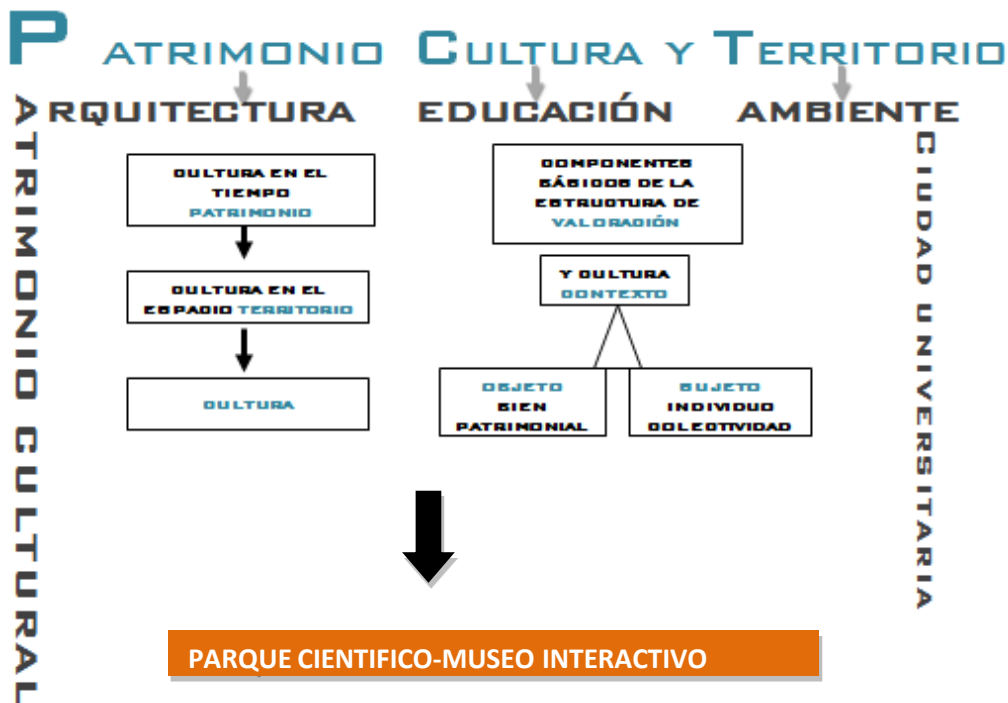
Asumiendo que el concepto de región cultural es el que nos permite articular las perspectivas anteriores para la definición de lo regional y, así mismo, hacemos de una noción que nos permita circunscribir el patrimonio en un marco territorial, existen dos elementos que nos permiten su comprensión: primero el concepto de territorio y, segundo, las posibles relaciones que se generan entre espacio y cultura, es decir, en las formas de expansión de la territorialidad.

Tomado de: Diplomado Gestión Cultural -Universidad de Nariño – 2006

• **PAISAJE URBANO**

La imagen urbana y el paisaje son también recursos de alto valor, dignos de cuidarse y cultivarse. Muchos países y ciudades intermedias y grandes, se consideran atractivos turísticos gracias a su imagen urbana y a sus paisajes. Esta es, sin duda alguna, una buena razón para fomentar este recurso. La imagen urbana abarca mucho más que el aspecto de las calles, plazas y parques. La consideración y aprovechamiento del paisaje que circunda un asentamiento puede aportarle características únicas.

El marco teórico más apropiado para el estudio integrado del paisaje es la Ecología del Paisaje que se fundamenta en los principios formulados por la "Teoría general de sistemas", entre los cuales el de mayor relevancia es el que establece que "el todo es más importante que la consideración aislada de cada una de las partes", es decir, que la realidad de un área de ciudad determinada debe concebirse y estudiarse de forma integral.



CUADRO 5 . //Aplicación Paisaje Urbano//
Fuente: este estudio

• EJES ESTRUCTURANTES CONSTRUIDOS

EJE AMBIENTAL URBANO

Las más usadas o de mayor potencialidad para estructurar la red que se proponga, en razón de su localización, características de diseño y calidad ambiental. Estos deben tener la posibilidad de ser transitados completamente, en forma grata y segura.

EJES CONECTORES

Todos los tramos viales perpendiculares o angulares a los longitudinales deben actuar como conectores entre ejes mayores y menores o vías locales y con las interfases y nuevas naturalezas. Los que se seleccionen para estructurar la red han de ser igualmente transitables completamente, vehicular y peatonalmente o sólo peatonalmente, en forma grata y segura.

BORDES.

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla.

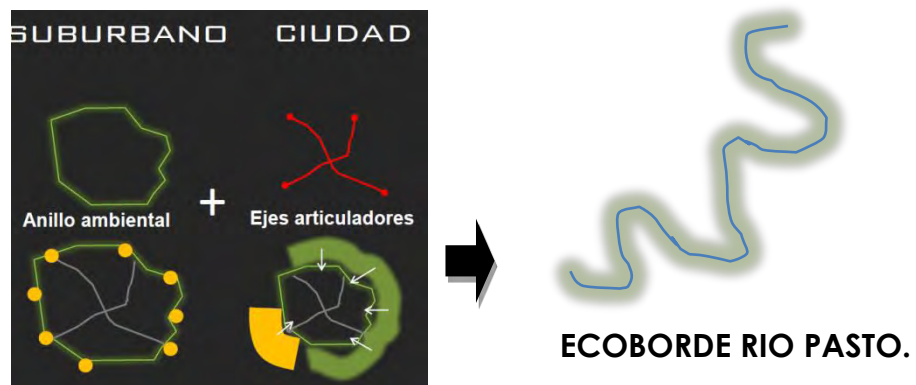


FIGURA 3. //Aplicación Eje y Borde//
Fuente: este estudio

PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

Para la ciudad, integrar los componentes económico, sociocultural y ambiental, mediante cinco estrategias claramente definidas y establecidas: el Bioturismo, el Biotransporte, la Educación Ambiental Recreativa, el Manejo Integral de Recursos y la Gestión Ambiental; el Bioplan establece también como parámetros metodológicos la valoración del medio físico-biótico, la habitabilidad urbano-ambiental, la eficacia energética para la sostenibilidad ambiental, las tecnologías eficientes y la gestión ambiental. A partir de la disposición espacial de la Biociudad, se establecen unas redes comunicadoras que tendrán una función cultural educativa y de entretenimiento, tanto en la Biocomuna y el Biomunicipio, como en la Biorregión, con la intención de conformar una red Bioturística basada en conceptos de desarrollo sostenible, como plan integrador del proyecto Biomanizales y, mediante estas redes estructuradas en los ecoparques, en los parques del agua, en los proyectos biopaisajísticos, y en los proyectos de interés histórico ambiental, establecer el punto de referencia bioturístico que se integrará tanto a un plan regional como nacional. (Tomado del urbanismo al biourbanismo)

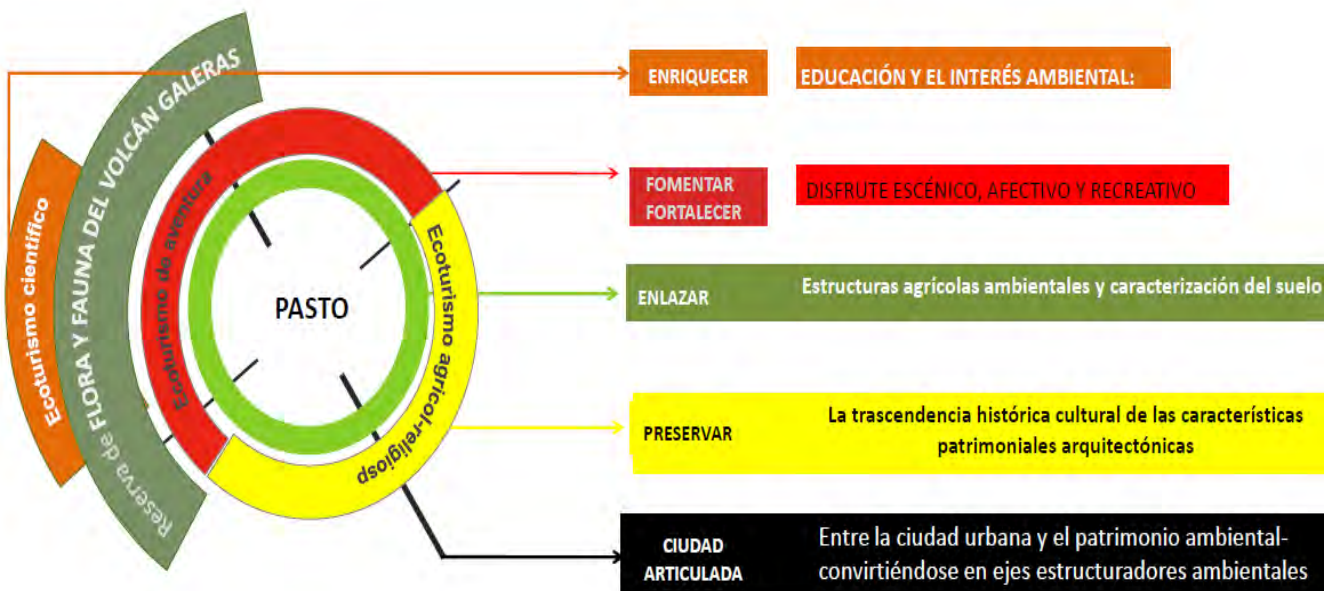


FIGURA 4. //Desarrollo sostenible para Pasto//
Fuente: este estudio

6. MARCO HISTORICO

Los Museos son considerados escenarios de Educación. Si bien la historia de los museos se remonta al coleccionismo de la Antigüedad y los “gabinetes de curiosidades” del Renacimiento, su desarrollo desde hace más de 200 años hasta el presente, permite revelar el factor educativo como denominador común en la extensa bibliografía museística.

MUNDIAL

El origen de la palabra museo en estrecha relación a la palabra *mouseion*, en griego y su correspondiente en latín: *museum*; , los antecedentes históricos del museo se encuentran en la antigüedad , en la Biblioteca de Alejandría, donde el templo dedicado a las 9 musas del mito greco-romano de la inspiración, recibía el nombre de *mouseion*.



El otro factor común tiene que ver con el *coleccionismo*; actividad que también se remonta a la antigüedad, y se extiende a la Edad Media, en la que monarcas y gobernantes exhibían objetos preciosos y trofeos exuberantes en sus propios palacios o lugares públicos, para demostrar su poder.

ORIGENES ANTECEDENTES

ANTIGÜEDAD

la tradición occidental y centroeuropea, podemos destacar tres grandes momentos en el desarrollo de los museos:

- 1 momento de coleccionismo opulencia, riqueza y hedonismo, desde la antigüedad hasta la Edad Media.
- 2do momento por el Renacimiento, las colecciones adquieren un valor artístico, formativo y científico, con carácter contemplativo y elitista; se destacan las colecciones de curiosidades, rarezas y obras de arte.
- 3er momento que se ubica en el s. XVIII, el Enciclopedismo imprime un coleccionismo sistemático, metódico y especializado, continúa siendo elitista y por ende, privado)



SINTESIS SIGLO XVII



El carácter público de las colecciones, se acumularon en distintas cortes europeas, templos y conventos católicos del viejo continente, desde finales del s.XVIII, originando la institucionalización de museos con carácter estatal y de dominio publico durante la primera mitad del siglo XIX.

INSTITUCIONALIZACION

esta apertura no solamente ocurrió en Europa, sino también en América. Al respecto, se puede citar la fundación en la naciente República de Colombia, del *Museo de Historia Natural y Escuela de Minas* en 1823, hoy Museo Nacional de Colombia.



La 2da mitad del siglo XX, ,marca un cambio en la concepción educativa y pública de los museos, después de la 2da guerra mundial a partir de los cambios en el sector educativo en los años posteriores a 1945.

1. El cambio de una política centrada en el objeto a una política centrada en el público, manifestado en montajes claros ,con criterios didácticos y no solo estéticos.

2. El incremento en la oferta educativa, que se manifiesta mediante servicios educativos a los visitantes.

Finalmente, las décadas de 1960 y 1970 ocurre un cambio en la concepción de los museos como escenarios educativos; dicho cambio conceptual se mantiene vigente, ya que ha sido desarrollado en el contexto académico durante las ultimas tres décadas; la *Nueva Museología*.

MUSEOS INTERACTIVOS DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

SIGLO XIX

de los MICT comienzan con la colección de inventos y objetos de ciencia desde el siglo XVII con la Academia Francesa de Ciencias y el Ashmolean Museum de la Universidad de Oxford; fundado en 1683, considerado como el primer MCT"; dedicado a juntar piezas científicas, máquinas e inventos al estilo del coleccionismo de la época.



SIGLO XIX



A mediados del siglo XIX se realizó en Londres, Inglaterra, la Gran Exposición (1851); la primera de las denominadas Exposiciones Universales (actividades que despertaban el interés por el conocimiento, emociones y actitudes de asombro a través de los sentidos)

como consecuencia años más tarde, la creación del *Science Museum*, (1885) - que encabeza la lista de los referentes más citados en la historia de los MICT - , cuya creación se debió a un evidente interés por acercar la ciencia y la tecnología a la sociedad.



SIGLO XX



El *Deutsches Museum*, fundado en Munich, Alemania, en 1903 por Oskar von Miller "creó una institución educativa de la ciencia y la tecnología para todos, fue el pionero en la creación de lo que hoy conocemos como "módulos interactivos accionados con botón"

En 1968 , *The Exploratorium*, por Oppenheimer en California, con el principio educativo de acercar la ciencia al visitante , involucrando los 5 sentidos, finalizando el s. XIX, nacen con intensión educativa, el desarrollo de la tecnología y la industria mediante modelos . después de la 2da guerra mundial, que la comunidad científica de los E. U, crea el ambiente de una nueva generación de MICT donde los sentidos y la percepción, combinando la ciencia y el arte, sirven de modelo para el auge de estos escenarios en las ultimas 4



El museo de la ciencia y el juego de la Universidad Nacional de Colombia se ha dado a conocer por sus siglas MCJ, en 1984 convirtiéndose en el pionero en el país y abriendo posibilidades para la creación de otros escenarios similares, encargado en la popularización, divulgación y apropiación ciudadana de la ciencia, buscando inclusión social, educativa y cultural en sus acciones,

El Museo de los Niños en 1986 ; su modelo conceptual y enfoque pedagógico se basa en que es un sitio para aprender jugando sobre ciencia, tecnología y arte. exhibió un avión Boing 720 – 030B, donado por Avianca, el cual le dió un elemento de fácil recordación en la ciudad. Finalmente, en 2007 el Parque Explora en Medellín, cuenta con un área de 37000 m2, 15000 m2 de plazas públicas y cuenta con uno de los más modernos acuarios de América Latina.

7.0 MARCO REFERENCIAL

REFERENCIA URBANA

MADRID RIO, RIOMANZANARES ESPAÑA, 2007



FIGURA 5 . //Localización Madrid//

Unidad de creación, encargada de planificar y ejecutar dos proyectos importantes para la ciudad de Madrid: el eje recoletos-prado y el proyecto Madrid río. la complejidad y alcance de ambos proyectos determina la necesidad de su impulso. siendo:

1. crear el eje medioambiental del manzanares
2. revitalizar eje de interés histórico-artístico, medioambiental y cultural recoletos-prado. oferta de espacio publico y articulación

DESCRIPCIÓN: CONSTITUIR UN EJE MEDIOAMBIENTAL VERTEBRADOR DE LA CIUDAD DESDE EL MONTE DE EL PARDO HASTA EL LÍMITE CON GETAFE, ARTICULADO A TRAVÉS DEL PROYECTO MADRID RÍO.
2. ORDENAR, DESARROLLAR Y URBANIZAR EL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE EN LAS RIBERAS DEL MANZANARES, EN PARTICULAR LOS TERRENOS RECUPERADOS CON EL SOTERRAMIENTO DE LA M-30 OESTE.



OBJETIVO: LA REVITALIZACIÓN INTEGRAL A LA ESCALA DEL BARRIO Y LA CIUDAD, CREANDO NUEVAS OPORTUNIDADES EN EL FRENTE DEL RÍO Y LA AVENIDA DE PORTUGAL LA CREACIÓN DE UN ECO-EJE QUE TRANSFORMARÁ LAS RELACIONES ENTRE EL CENTRO HISTÓRICO, EL RÍO Y LOS DISTRITOS DE LA PERIFERIA..
2. ORDENAR, DESARROLLAR Y URBANIZAR EL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE EN LAS RIBERAS DEL MANZANARES, EN PARTICULAR LOS TERRENOS RECUPERADOS CON EL SOTERRAMIENTO DE LA M-30 OESTE.

FIGURA 6 . //Madrid río//

CRISTO DE CORCOVADO, RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1931

Estatua de 30 metros de Jesús mirando con los brazos abiertos la ciudad y puerto de río de janeiro. situada a 709 m. s.n. m. situada en parque nacional de la tijuca, en la cima del cerro del corcovado. considerada la estatua art decó más grande en el mundo. es reconocida como una de las nuevas 7 maravillas del mundo moderno. construída por Hector da silva costa.



FIGURA 7 . //Localización Brasil//

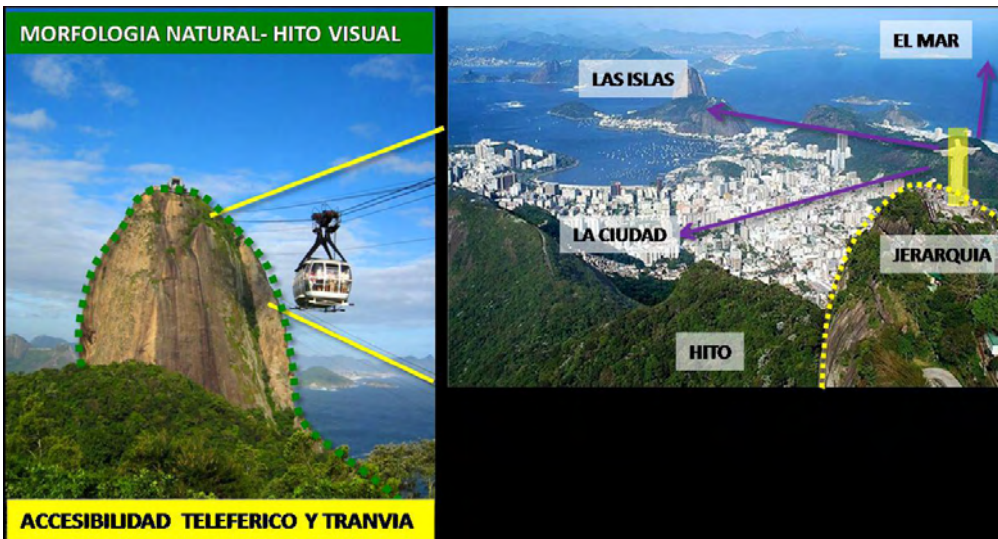


FIGURA 8. //Análisis Corcovado//

el parque nacional de tijuca es un oasis dentro de la ciudad de rio de janeiro: el parque nacional da tijuca es el bosque urbano mas grande del mundo, y es también el bosque artificial (replantado) mas grande del mundo .en el sector de la piedra bonita, hay una rampa para vuelo libre y se encuentra la piedra de gavea.

REFERENCIA ARQUITECTONICA

MUSEO DEL AGUA, PARQUE DEL AGUA, BUCARAMANGA, COLOMBIA



FIGURA 9. //Localización Colombia//

El entorno forma siempre parte del proyecto arquitectónico, especialmente en el caso de museos ubicados en espacios de interés. en la importancia de respetar la sensibilidad del edificio museístico en su contexto urbano o paisajístico, recuperando . la idea ilustrada de estetizar la ciudad” (Layuno, 200) como parte esencial de la intervención los poderes públicos entienden los proyectos museísticos como parte de estrategias urbanísticas globales, buscando, generalmente, una cierta excelencia arquitectónica a consideración del entorno, en definitiva, constituye un elemento fundamental en la concepción del museo en su importante dimensión urbana. Se exigirá la integración del edificio en su ambiente cívico o natural y se estudiarán las conexiones urbanísticas y los accesos peatonales y el contexto del museo.

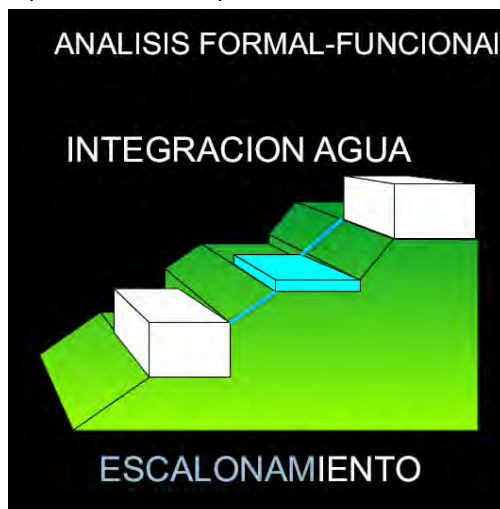


FIGURA 10. //Localización Colombia//



FIGURA 11. //Parque del agua Bucaramanga//

los criterios de intervención parten del manejo de una geometría estricta que acompaña a la forma existente en la infraestructura hidráulica y los edificios. al superponerse sobre el suelo, la nueva geometría modificó el lugar, a su vez, ablandada y alterada la topografía, las masas de vegetación y los recorridos de agua y de las personas. el contraste de esta superposición permite crear un nuevo paisaje, completado y constantemente utilizado por los paseantes, que logran la inserción de las condiciones topográficas con el proyecto sobre la loma centenaria son similares, la pendiente pronunciada, la vinculación del equipamiento institucional (acueducto), el pretexto temático (agua), y la estrategia de ocupación eficaz de un espacio de ciudad importante.

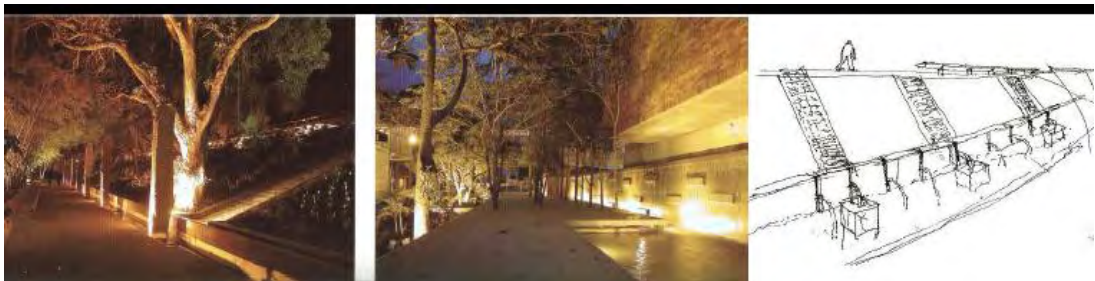


FIGURA 12. //vistas Parque del agua//



FIGURA 13. // Análisis Parque del agua//

el parque del agua, transformó la infraestructura funcional de un acueducto en unas instalaciones recreativas. esto representa una buena inversión desde el punto de vista económico y una relación costo beneficio muy eficiente.



FIGURA 14. // Vistas Parque del agua//

PARQUE MUSEO DEL AGUA, QUITO ECUADOR



FIGURA 15. // Localización Ecuador//

levantado en el tradicional barrio El Placer, sobre las huellas que dejaron los primeros tanques de distribución de agua en 1913, histórico de la Ciudad.



FIGURA 16. // Análisis Parque Yakú//



1. Ladera este de Yaku es parte del Mirador del museo. con una vista del Norte, centro y sur de Quito, se puede disfrutar de la ciudad desde lo alto.



2. Fuentes: Espacio para contemplación Y la reflexión sobre los ciclos del agua Y su Influencia en la vida.



3. Espacio de esparcimiento y disfrute que contribuye a conocer una de las propiedades más interesantes del agua: su alta tensión superficial.



4. El agua tiene el potencial de acercar o alejar a los hombres, a los pueblos y las culturas, de poder ser al tiempo motivo de armonía.



5. Dar a conocer los ecosistemas que Cubrieron la zona donde es Quito, el El páramo, gracias al cual hay agua.

FIGURA 17. // Imágen Parque Yakú//

8.0 MARCO LEGAL

POLÍTICA NACIONAL DE MUSEOS

Los museos del país, son depositarios de bienes muebles representativos del Patrimonio Cultural de la Nación. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los Museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos Museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo estimulará el carácter activo de los Museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local. (Ley 397 de 1997).

LEY 397 DE 1997

ART. 11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

Artículo 2°. Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

TITULO III

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

- g) Museos (Museología y Museografía);
- l) Patrimonio.

ANTECEDENTES

-El 28 de julio de 1823 el Congreso de la República expide la Ley de creación del Museo Nacional, creado con el fin de exhibir la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis, durante la Expedición Botánica.

- Hasta 1984 aparece el primer museo interactivo, la Universidad Nacional crea el Museo de la Ciencia y el Juego. A partir de esta experiencia se han creado más museos de este tipo como el Museo Interactivo de EPM en Medellín, Maloka en Bogotá , dirigidos en especial, a un público infantil o juvenil.

- En 1995, el Museo Nacional de Colombia publica el primer Directorio de Museos de Colombia. surge la necesidad de incluir estas instituciones de manera específica en la legislación cultural , la Constitución Política de Colombia, en el Art. 72 determina que el patrimonio cultural debe estar bajo la protección del Estado.

-La Ley General de Cultura, crea el Ministerio de Cultura, referencia a los museos del país y sus labores.

el Artículo 5º, señala que "la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación , designó al Museo Nacional como rector de los museos públicos y privados.

-Respondiendo al marco jurídico, se crea la Red Nacional de Museos, un programa que adelanta acciones encaminadas a conocer y consolidar el sector, y a contribuir con el fortalecimiento y difusión de los museos colombianos.

9.0 MARCO CONCEPTUAL

MUSEOS DE CIENCIA INTERACTIVOS

Nacen a finales de los años sesenta en el continente americano con la fundación del Exploratorium de San Francisco (USA) y el Ontario Science Center de Toronto (Canadá). Estos museos abren una nueva forma de hacer museografía en que las habituales vitrinas de los museos clásicos se ven sustituidas por dispositivos manipulables que permiten al visitante experimentar por sí mismo, en el marco de una actividad tanto física como mental y de gran atractivo estético. El concepto "interactivo" no solo se usa en su acepción "manipulable"; sino que define también el diálogo intelectual de doble sentido que debe producirse a nivel mental entre el visitante y los elementos del museo. La influencia de estos museos resultó impresionante y su filosofía se reprodujo desde entonces en todo el mundo. Hoy, estos museos han alcanzado la excelencia en el diseño de entornos de aspecto dinámico, visual y auditivamente muy atractivos.

PRECEDENTES DE LA MUSEOGRAFÍA CIENTÍFICO-INTERACTIVA

Los primeros indicios de la aparición de la filosofía que concibe estos museos interactivos de ciencia deben buscarse en el trabajo de científicos.

Muchos fueron los que explicaron sus teorías ante los miembros de las academias construyendo aparatos de demostración de fuerte inspiración didáctica (pretendían dar a entender un fenómeno científico a una serie de colegas). El disco de colores de Newton o la máquina electrostática de Von Guericke, son solo algunos ejemplos. A pesar de que sus fines iniciales fueran puramente científicos, algunas de estas demostraciones clásicas, tanto por su capacidad didáctica como por su belleza, podrían adaptarse casi directamente, a las salas de museos interactivos actuales.

MUSEOS DE CIENCIA Y EDUCACION

Habitualmente se habla de los museos de ciencia interactivos y de otros establecimientos museísticos, como "espacios para el aprendizaje" suele usarse en su acepción más clásica, la que define una experiencia cognitiva de adquisición de conocimientos. Esta vocación docente normalmente manifestada por museos se traduce en la existencia de departamentos educativos propios en el organigrama de los mismos, en los que se ponen a punto productos didácticos para uso en las salas, los cuales suelen estar marcados

por una inspiración fuertemente racional. Como espacio de aprendizaje, el museo es un lugar de características muy especiales- son generalmente llamados centros de aprendizaje “no formal”- no obstante, la línea educativa que desarrollan estos departamentos educativos propios de los museos suelen estar muy mediatizada por los contenidos curriculares y las formas típicas de la escuela (aulas de impartición de talleres, dossiers didácticos, proyecciones de audiovisuales, etc.), no es raro que sea así, pues estos museos deben gran parte de sus cifras de visitantes al público escolar y es lógico que dediquen a esta parte importantes esfuerzos.

Hoy en día, el catalogo de actividades en torno a una exposición suele ser muy extenso, y debe decirse que los esfuerzos de los especialistas de la educación en este sentido han dado lugar a productos complementarios a las exposiciones de mucha calidad. Es posible ver funciones de teatro referidos a una exposición de ciencia o representaciones de cuenta-cuentos en ámbitos museísticos. Aún aplaudiendo estas labores complementarias, cabe destacar la importancia de la visita a una exposición o museo como una experiencia plenamente personal. Aquellas actividades son magnificas como elementos enriquecedores de la visita, pero no deberían sustituir la plena experiencia museística que vive un escolar reconociendo una sala y tomando contacto con la exposición, en una dimensión personal e íntima.

EXPERIENCIAS ESTÉTICAS EN UN MUSEO INTERACTIVO

La visión de ciertos fenómenos científicos bien ilustrados en buenos módulos interactivos nos puede conducir a momentos de extrema atención, concentración, intensidad y disfrute, típicos de la experiencia estética en el entorno del arte. En los museos interactivos es también posible encontrar un gran deleite en los variados valores sensoriales y formales que les son propios y la gran belleza que entrañan ciertos fenómenos científicos (colores, brillos, resplandores, sonidos sugerentes, ambientes envolventes...).

MUSEO INTERACTIVO DEL AGUA INSCRITO EN EL PARQUE CIENTIFICO AMBIENTAL (PACAB) EN LA LOMA CENTENARIO

Como determinantes de diseño para el museo interactivo del agua inscrito en un parque científico, como elemento espacial de aprendizaje y conocimiento, el elemento pretexto de interacción EL AGUA, relaciona directamente la infraestructura existente de EMPOPASTO, e integra el

canal de agua a cielo abierto como parte de la vivencia dinámica del lugar con el usuario; el mismo lugar se convierte en elemento hito-patrimonial ambiental de ciudad, potenciando las visuales desde- hacia, conformando recorridos que garanticen la experiencia del conjunto urbano, la interacción del espectador con el elemento agua, será re-descubriendo y re-conociendo los 3 estados del mismo, además del instinto de conservación adquirido a través de la vivencia del mismo espacio.

PARQUE CIENTIFICO

¿Qué es un Parque Científico?

Se trata de un proyecto asociado a un espacio físico, que:

- Posee relaciones con universidades e institutos de investigación
- Posee un suelo apto para su ocupación en régimen de alquiler y, al menos, un edificio que dote al Parque de servicios comunes
- Tiene Disponibilidad de infraestructuras de apoyo a la innovación
- Cuenta con un organismo estable de gestión que impulse la transferencia tecnológica.
- Acredite la presencia de empresas innovadoras y otras instituciones
- Genere Investigación y desarrollo como centro de actividad.

CARACTERÍSTICAS DE UN PARQUE CIENTÍFICO

Ventajas de un Parque Científico:

- Enriquece el entorno académico de las universidades
- Ayuda a las empresas a crecer y permanecer en el uso de las fronteras del conocimiento
- Aumenta la competitividad de las empresas a partir del valor de conocimiento agregado
- Oportunidad de investigación contractual para la universidad, las empresas y la comunidad local
- Crea sinergias
- Instrumento para el desarrollo regional basado en la importancia del conocimiento
- Instrumento de las administraciones públicas para realizar política científica conectado con la política económica e industrial con la académica



FIGURA 18 . //Sinergia Parque Científico//
Fuente: este estudio

La historia de los Parques Científicos se remonta al año 1989. Hasta ahora se ha relacionado con la promoción y divulgación de la ciencia y la tecnología en el orbe para generar efectos positivos encaminados a estimular el tejido productivo y el desarrollo económico, así como en la mejora de las características y funcionamiento de los mismos.

Es tal su importancia que se ha creado la Conferencia Mundial de Parques que organiza la Asociación Internacional de Parques Científicos y Tecnológicos (IASP), siendo así que cada año participa en la Semana de la Ciencia y Tecnología. Además cada año asiste a la Conferencia Mundial que organiza la Associação Nacional de Entidades Promotoras de Empreendimentos de Tecnologías Avanzadas de Brasil.

Según esta experiencia, un "Parque Científico es una organización gestionada, cuyo objetivo fundamental es incrementar la riqueza de su comunidad promoviendo la cultura de la innovación, la cooperación, la competitividad de las empresas e instituciones generadoras de saber instaladas en el parque o asociadas a él". A tal fin, un Parque Tecnológico estimula y gestiona la creación, el flujo de conocimiento y tecnología entre universidades, instituciones de investigación, empresas y mercados e impulsa el crecimiento de empresas innovadoras mediante mecanismos de incubación y de generación centrífuga, a la vez que proporciona otros servicios de valor añadido, así como espacio e instalaciones de gran calidad.

A este respecto, es preciso destacar la importancia del conocimiento en materia ambiental y ecológica y su articulación con la ciencia y la tecnología en la búsqueda de salidas equitativas en lo social y de justicia de ambiental planetaria para enfrentar la crisis del modelo económico y societario capitalista mundial que enseña la actual crisis financiera. Al decir del Secretario General de la Naciones Unidas Ban Ki – MOON, se precisa de una "Gran Revolución Verde" para atender a las consecuencias. Según la página de Econoticias, el Secretario General de la ONU, abrirá el tramo final de la Cumbre del Clima de la ONU, proponiendo al mundo una revolución 'verde', una nueva economía capaz de crear 'una ola de inversiones en breve' para vencer el calentamiento global y superar la crisis financiera internacional.

"La inversión en la lucha contra el cambio climático crea millones de empleos verdes e incentiva el crecimiento verde", dijo Ki-Moon en su discurso ante los delegados de más de 190 países, presentes en el encuentro de Poznan (Oeste de Polonia).

El secretario de Naciones Unidas propuso inversiones 'verdes' para superar la crisis económica internacional, y aseguró que este mecanismo beneficiará 'tanto a las naciones ricas como a las pobres'. La producción de información y conocimiento avanzan en las dinámicas mundiales de manera rápida y cambiante. En los países industrializados se comienzan a dar pasos significativos generando centros donde se produce investigación, conocimiento y nuevas tecnologías acordes con las nuevas dinámicas mundiales que procuran ser amigables con el ambiente y sostenibles ecológicamente.

Estos países conscientes de los daños causados como consecuencia del modelo económico capitalista hiperconsumista, comienzan a orientar su gestión con miras a la conservación, preservación y protección de un ambiente sano a partir de procesos investigativos de innovación de conocimiento y tecnologías que permitan mitigar, corregir o restaurar el medio afectado debido a los impactos ambientales generados por años merced a los procesos industrializadores a escala mundial.

En Colombia las acciones de gestión ambiental institucional no se hallan articuladas con la planeación territorial y ambiental participativa y decisoria en procura de conocer y construir el territorio en sus manifestaciones geográficas, desde lo físico – biótico y social, teniendo en cuenta la gestión del riesgo a propósito de los cambios que se vienen operando merced a situaciones ambientales que tienen su origen en el llamado cambio climático y sus particularidades como la de la llamada variabilidad climática a partir de articular los saberes ancestrales, populares, centros de investigación en ciencia y tecnología y la universidad, tanto pública como privada con la producción de conocimiento en una dinámica acorde con el moderno pensamiento sistémico e integrador que se obtiene en algunos de los institutos de investigación ambiental como el Alexander Von Humboldt, el Jardín Botánico Distrital José Celestino Mutis y el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales - IDEAM, siendo así que los procesos de investigación en relación con el suministro de conocimiento representado en cartografía social y física, datos e información ambiental, inventarios y actividades de seguimiento, control y manejo de la información² que de manera general han servido para fundamentar la Política Ambiental del País, carecen de este importante componente cultural y social.

10.MARCO TEMATICO

Un museo debe competir con otras opciones que tiene el ciudadano para su tiempo libre: mirar televisión, escuchar música, charlar con los amigos, ir a un centro comercial, ir a cine, bailar, hacer deporte, ir a otro museo, etc. Los museos pueden reunir conocimiento y gozo en un solo espacio.

Según Consejo Internacional de Museos –ICOM–, define al museo en general, como “una institución cultural con carácter permanente, abierta al público, sin fines lucrativos, donde se conservan, estudian y, se exponen los testigos materiales de la evolución del universo, de los ambientes físicos, biológicos y sociales del mundo pasado y actual y de las realizaciones del hombre a lo largo de su existencia.” Sin embargo, la anterior definición no aclara lo que es un museo interactivo ofrecido al público en general para el conocimiento de las ciencias y la tecnología , como de las implicaciones sociales , y de paso a partir de un espacio físico, en el que se acerca al público general a los principios y leyes científicas, utilizando un procedimiento pedagógico: tan lúdico como el propio juego, que permite integrar la observación y la experimentación.

Ahora, el problema de integrar el museo a los sistemas cultural, educativo y recreacional de la ciudad y la región, y desde allí al económico, supone encontrar su reconocimiento. Los museos, antes que "depósitos de cosas viejas", son centros que evolucionan, donde se encuentran objetos y contenidos de interés cultural. En los de primera generación, el visitante es un pasivo observador, en los de segunda generación, interactúa de acuerdo a un libreto dado, y en los de última generación, puede experimentar y crear.

Concibiendo el museo como “una institución donde las realizaciones tecnológicas, son presentados en forma interpretativa y en ‘diálogo’ interactivo con el visitante, buscando que éste razones a partir de lo que observa, se ha propuesto las siguientes acciones: fortalecer la imagen institucional del Museo, cuyo primer resultado ha sido la asignación de un nombre concreto al museo, la ciudad y la región, la vinculación de el acueducto municipal EMPOASTO, inserto en el parque Bicentenario , referenciando el barrio de carácter histórico.

POLÍTICA NACIONAL DE MUSEOS

Los museos del país, son depositarios de bienes muebles representativos del Patrimonio Cultural de la Nación. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los Museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos Museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo estimulará el carácter activo de los Museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local. (Ley 397 del 97)

ANTECEDENTES

En Colombia, el interés por salvaguardar y exhibir el patrimonio data del siglo XIX, cuando el 28 de julio de 1823 el Congreso de la República expide la Ley de creación del Museo Nacional, creado con el fin de exhibir la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis, durante los viajes de la Expedición Botánica. Por otro lado, solo hasta 1984 aparece el primer museo interactivo, cuando en la Universidad Nacional se crea el Museo de la Ciencia y el Juego. A partir de esta experiencia se han creado museos de este tipo como el Museo Interactivo de EPM en Medellín, Maloka en Bogotá, dirigidos en especial, a un público infantil o juvenil, y utilizan la interactividad como un medio para acercar a su público al entendimiento de las ciencias. En 1995, el Museo Nacional de Colombia publica el primer Directorio de Museos. El elevado número de museos ratificó la necesidad de incluir estas instituciones de manera específica en la legislación cultural colombiana, ya que si bien la Constitución Política de Colombia, en el Artículo 72 determina que el patrimonio cultural debe estar bajo la protección del Estado, hasta entonces el sector museos no se mencionaba en una Ley. La Ley General de Cultura – Ley 397 de 1997, por medio de la cual se creó MinCultura, refiriéndose a los museos del país y sus labores. Esta Ley, designó al Museo Nacional como rector de los museos públicos y privados, lo que significó designar sus funciones. jurídicamente, se creó la Red Nacional de Museos, un programa que viene adelantando acciones encaminadas a conocer y consolidar el sector, y a contribuir con el fortalecimiento y difusión de los museos colombianos. reforzado con el Plan Estratégico 2001 – 2010: bases para

la construcción del Museo Nacional del Futuro, el cual se elaboró de forma participativa entre 1998 y 2001.

Las actividades desarrolladas por la Red Nacional de Museos :
Conformación de redes departamentales de museos: en 2007 la Red Nacional de Museos desarrolla una metodología para el apoyo a la conformación de redes departamentales de museos. En el marco de este proyecto, se han realizado diagnósticos integrales y presenciales – y procesos de apoyo en la formulación de planes estratégicos en 148 museos de Norte de Santander, Boyacá, Cauca, Antioquia, Atlántico, Tolima y Huila.

LOS MUSEOS DE COLOMBIA

En Colombia existen 468 museos registrados en la base de datos de la Red Nacional de Museos, de los cuales 359 se encuentran abiertos, 37 cerrados, 45 cerrados temporalmente y 27 en proceso de creación. Muchas de estas instituciones, como se menciona antes, están más cerca de ser salas de exhibición.

De la información registrada en la base de datos es posible establecer que los departamentos que cuentan con un mayor número de museos son Antioquia (64), Valle del Cauca (29), y el Distrito Capital (50). Nariño (9).



FIGURA 19.// Museos en Colombia//
Fuente: <http://www.mincultura.gov.co>

Fuente: Base de datos de la Red Nacional de Museos actualizada a septiembre de 2007.

Partiendo de la definición de ICOM y de las reflexiones realizadas en los últimos años, los museos colombianos deberían tener las siguientes características mínimas:

1. Dado que “los objetivos fundamentales de una entidad museística se oponen – por naturaleza a los fines lucrativos”

, un museo debe estar constituido jurídicamente como alguna de las siguientes figuras:

Ser entidades públicas o vinculadas formalmente a una entidad pública,

2. Contar con algún tipo de testimonio – colecciones o documentación – que evidencie procesos adelantados con relación a un patrimonio cultural (material o inmaterial), a un patrimonio natural o memoria que se quiere conservar para la sociedad

3. Desarrollar actividades mínimas de conservación preventiva de los testimonios –colecciones o documentación – que preserve de acuerdo con las pautas existentes a nivel nacional e internacional.

4. Registrar utilizando metodologías confiables y clasificar por tipo de público el número de personas que visitan el museo al año.

desarrollen actividades como:

1. Diseño, implementación y evaluación de un programa de exposiciones temporales e itinerantes.

2. Diseño, implementación y evaluación de programas educativos para los distintos tipos de público, como visitas guiadas, talleres, recorridos especiales, entre otros.

3. Gestión de recursos de carácter público y privado para el desarrollo de proyectos.(EMPOPASTO)

4. Realización de actividades complementarias como conferencias, talleres, conciertos y presentaciones de artes escénicas.

5. Diseño, implementación y evaluación de un programa de conservación preventiva que incluya el monitoreo de las condiciones medio ambientales que pueden afectar los objetos de la colección y el inmueble.

DE LA INTERACTIVIDAD A LA NUEVA MUSEOLOGÍA

distintivo en la denominación de los museos que hemos catalogado como MICT(Museo Interactivo de Ciencia y tecnología), tiene un sentido amplio, implica la posibilidad de ofrecer al público la oportunidad de experimentar fenómenos, de participar en los procesos relacionados con la ciencia, de intervenir en demostraciones o en adquirir información de manera abierta y con posibilidades de retroalimentación, en búsqueda de un acercamiento a la ciencia. Si bien el concepto se usa de manera general para referirse a la experiencia que los visitantes pueden tener al interior de estos museos, tocando, haciendo, pensando, sintiendo, descubriendo y en sí, estimulando todos sus sentidos, la palabra Interactividad está más asociada al uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y se refiere a dos situaciones específicas:

- La interactividad como proceso comunicativo entre las personas
- La interactividad como relación entre el ser humano y la máquina.

Estos dos significados se entienden en gran parte desde el uso de la Internet; pues entre otras cosas, se afirma que la Interactividad sólo sucede en los medios (Bedoya, s.f.). En el primer caso por medio del chat, los blogs, foros virtuales y demás medios que permitan la comunicación entre dos personas o más; para el segundo caso se trata de la relación que ocurre cuando un usuario ingresa en una página web, se entretiene con un Video Juego, hace uso de un Software o abre un CD-ROM y selecciona a su gusto e interés lo que quiere ver y cuándo lo quiere ver, con la incursión de los multimedia en los museos se inicia el concepto de usuario-participante; “algunos museos piensan en los multimedia desde el principio y acuden a los profesionales para que los sistemas Interactivos ocupen un lugar y una función preeminente y a veces única” (Moreno, s.f.)

NUEVA MUSEOLOGÍA

concepto que emana del desarrollo que tuvieron los museos en la segunda mitad del s XX, en donde, grosso modo, se asume al visitante como sujeto activo y participativo en la función que cumplen los museos, y estos a su vez, fomentan dicha condición activa y participativa.

Con base en lo anterior y al asumir en este trabajo los MICT como escenarios de educación, partimos de dos afirmaciones sobre la Interactividad: la primera, es un elemento esencial de la comunicación de los museos con sus visitantes, y la segunda, dicha comunicación provoca en aquellos, - los visitantes - acciones tales como experimentar, participar e intervenir (Castellanos, 1998), (Pastor, 2004) (Sanchez-Mora, s.f.). En consecuencia, es importante señalar que como término de comunicación emanado de las TIC, la Interactividad aduce a ciertas condiciones que pueden darse en las actividades educativas de los MICT y al mismo tiempo, rosan los intereses de la Nueva Museología; tales condiciones que consideramos, son las siguientes:

1. El papel del emisor – receptor es permutable; esto quiere decir que en la Interactividad hay una mayor igualdad entre los participantes y el poder de lo que se enuncia es totalmente diferente a una comunicación unidireccional, esto es: retroalimentación.
2. Existe de manera permanente la No-Linealidad. Esto quiere decir que en la interactividad no es imprescindible el seguir una consecución de acciones, como elemento constitutivo para que exista la comunicación. los MICT, ese entienden desde Interactividad , como el eje patrimonio-comunidad, impulsan a los museos a construir estrategias para comunicar mejor sus colecciones y contenidos, así como para lograr un mejor acercamiento a los públicos, - ahora vistos como comunidades de aprendizaje y parte de un contexto cultural- . Al mismo tiempo, los planteamientos de la Nueva Museología adaptados por los museos tradicionales, los llevan a diseñar actividades y exposiciones donde se toca o se hace para que los visitantes participen y la visita se convierta en “toda una experiencia”, tal como sucede con el modelo proveniente de los MICT.

11. MARCO CONTEXTUAL



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=489360&page=4&langid=5>

MRN

MACROCONTEXTUALIZACION

REGION NARIÑO

11.1 CONTEXTO GLOBAL



FIGURA 20// Esquema global ambiental//

CONCLUSION

Efectos entrópicos sobre recursos naturales creciente e insostenible. con formas industriales de producción y consumo masivos: aumento de las temperaturas, agujero en la capa de ozono, desertificación, acumulación de residuos radiactivos, insalubridad del agua dulce, agotamiento de los recursos renovables y no renovables. necesario conservación y protección de los sistemas ambientales.

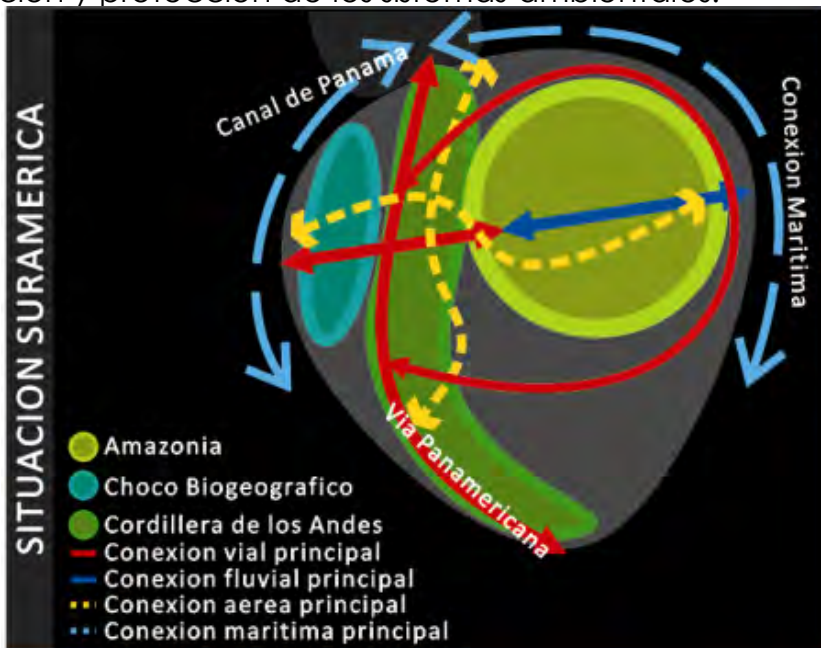


FIGURA 21// Corema Suramérica//

CONTEXTO GLOBAL

PUENTE ENTRE CONTINENTES QUE POTENCIALIZA UNA CONEXION DE TIPO GLOBAL A NIVEL MARITIMO



DIMENSION CONECTORA

DESAPROVECHAMIENTO DE LA SITUACION GEOGRAFICA. DESARTICULACION TRANSVERSAL

FIGURA 22// Esquema global conector//

CONCLUSION

- Posición estratégica del continente americano como puente entre oriente y occidente.
- Conexiones intercontinentales terrestres poco eficientes.
- Posibilidad de conexión marítima y aérea a potencializar.

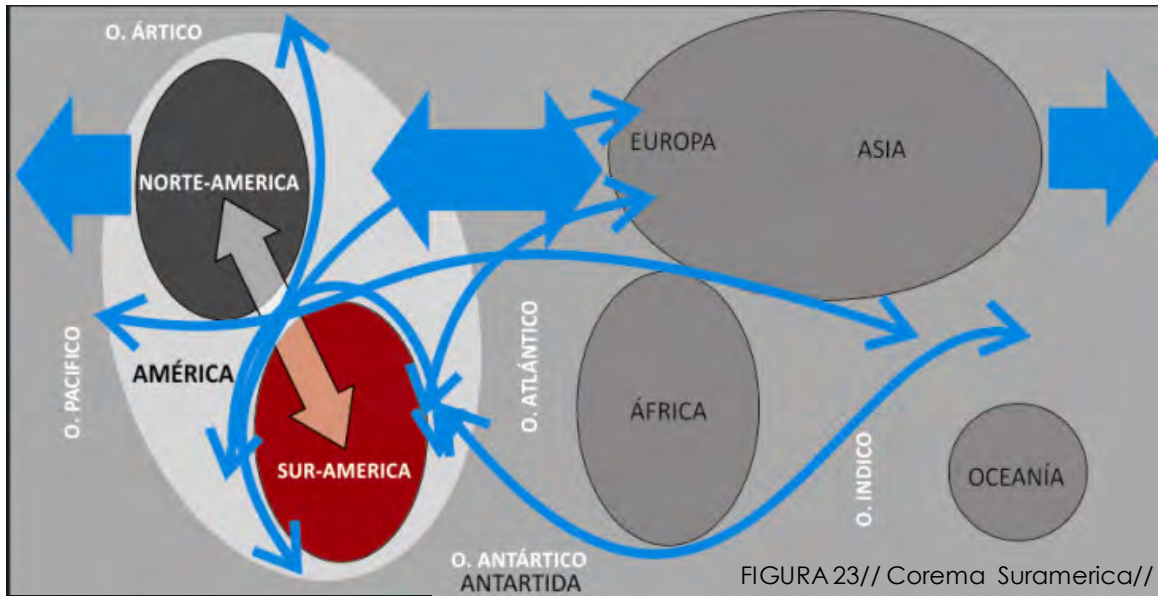


FIGURA 23// Corema Suramerica//

- Conexión Marítima Fuerte
- Conexión Marítima Menor
- Conexión Vial Fuerte

- Canal de Panamá conexión más importante a nivel marítimo.
- Vía Panamericana conexión más importante a nivel terrestre.

11.2 CONTEXTO REGIONAL

Nariño cuenta con una oferta superficial de más de 20 km³ y el 36% del territorio con agua subterránea, se encuentra que el 40% de las principales cuencas vulnerables al deterioro, por lo que los más altos niveles de contaminación se presentan en las cuencas donde se concentra el mayor desarrollo económico produciendo el mayor impacto sobre la población.

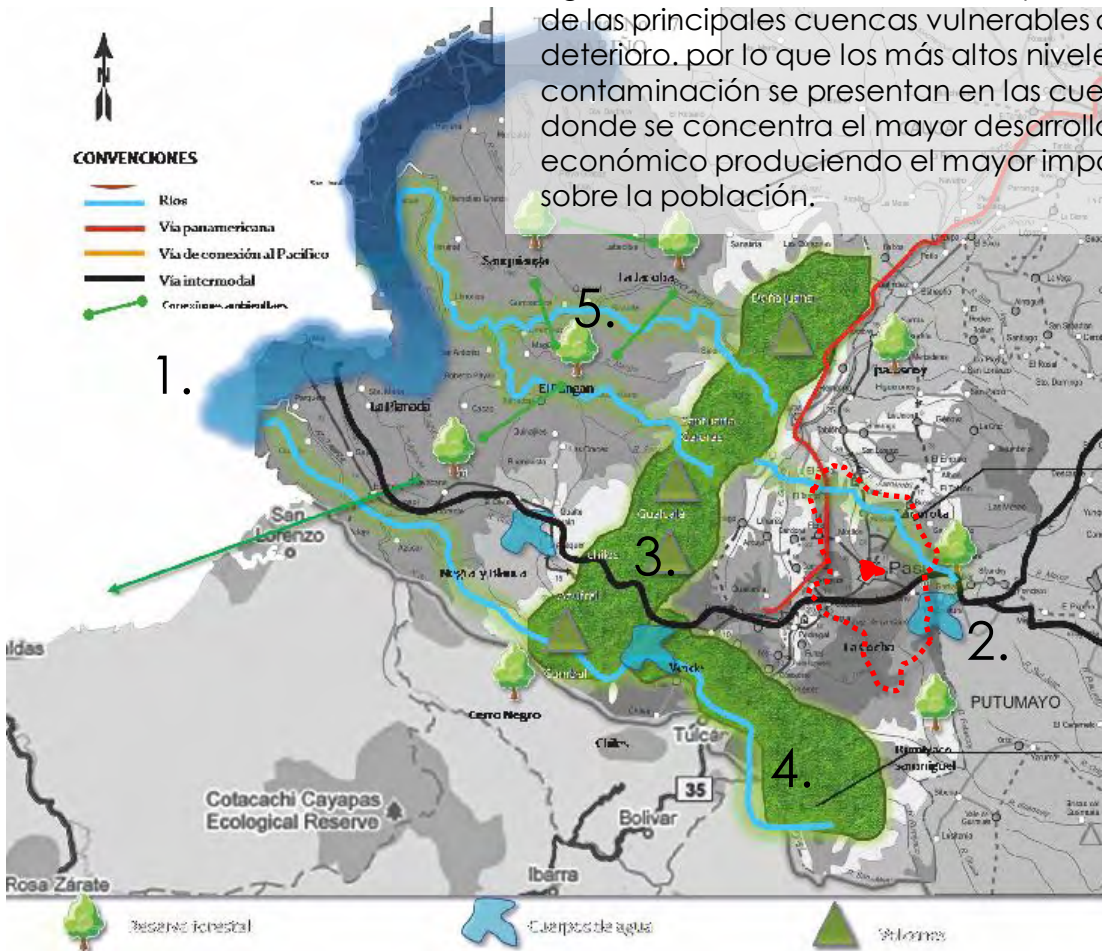


FIGURA 24// Esquema Regional Ambiental//

CONCLUSION

el modelo regional surge como alternativa que contribuye al desarrollo humano, facilita e integra los procesos de transformación (estrategias de crecimiento económico, sustentabilidad ambiental y cohesión social), tratamiento de elementos ambientales importantes de ciudad (loma centenario, ecoborde río pasto) que respondan a las demandas actuales de gestión integrando el sector público, privado y la academia materializado en un espacio físico en pro de la competitividad regional.

1. Protección de manglares fuente en agua dulce en la costa

2. protección del lago Guamuez, corredor ambiental río Pasto

3. Articulación cadena volcánica Cerro negro- doña Juana

4. Articulación paisajística ambiental paramuna fronteriza

5. Articulación reservas biológicas de corredor pacífico

CONTEXTO REGIONAL

De acuerdo a la vocación conectora de la región como estrategia de articulación territorial, comercial y turística se refleja en la propuesta de ciudad implementando un sistema de movilidad que abarca : el subsistema de transporte peatonal, alternativo y de transporte público.

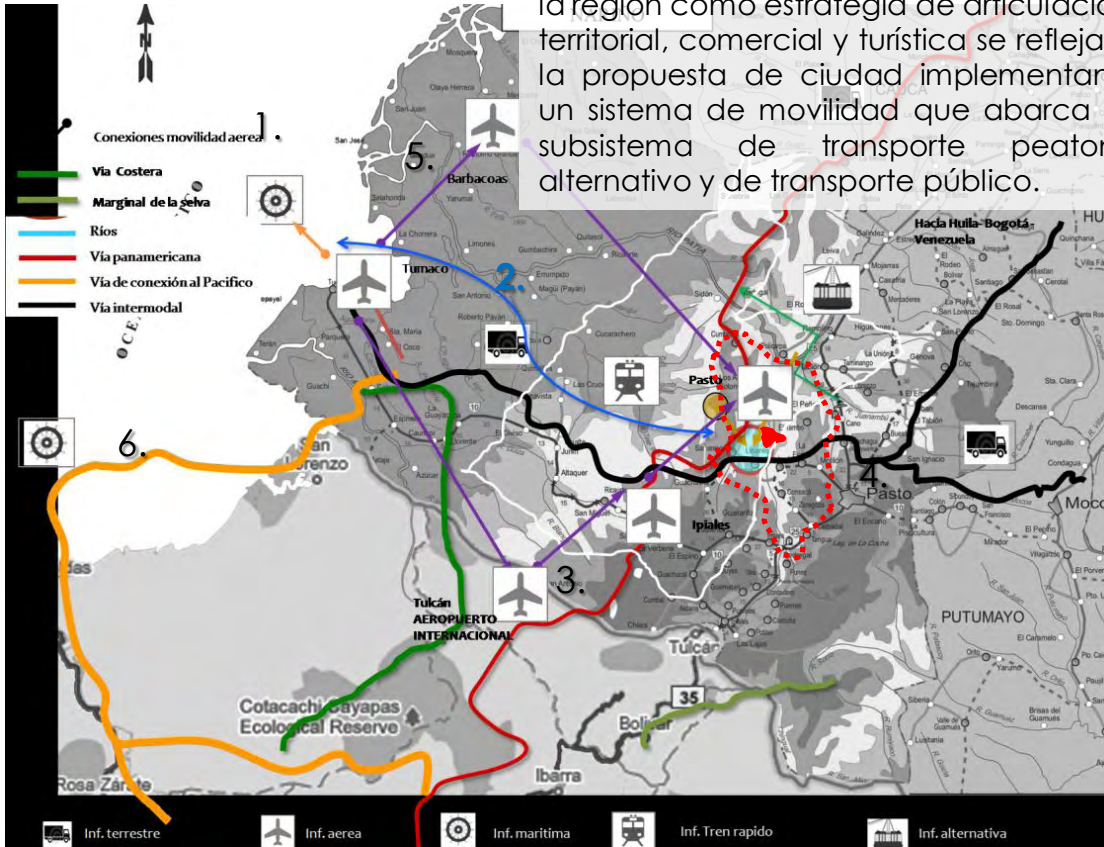


FIGURA 25// Esquema Regional Conector//

CONCLUSION

La dinámicas social, cultural y política que propone la existencia de la vía panamericana como eje estructurante que incide particularmente con la proyección y articulación de la región frente a los cambios y propuestas generadas, sin embargo la potencialidad conectora de la región supone un aprovechamiento integral en la conexión del área fronteriza oriental y marítima

1. Puerto mar adentro (funcionalidad vulnerabilidad ante tsunamis)

2. Anillo de interconexión alternativa Integradora de la rivera Río San Juan

3. Anillo de interconexión alternativa Integradora del área paramuna

4. Anillo de interconexión terrestre binacional (Tumaco-Belem do Pará)

5. Anillo de interconexión aérea binacional

6. Anillo de interconexión marítima binacional

CONTEXTO REGIONAL

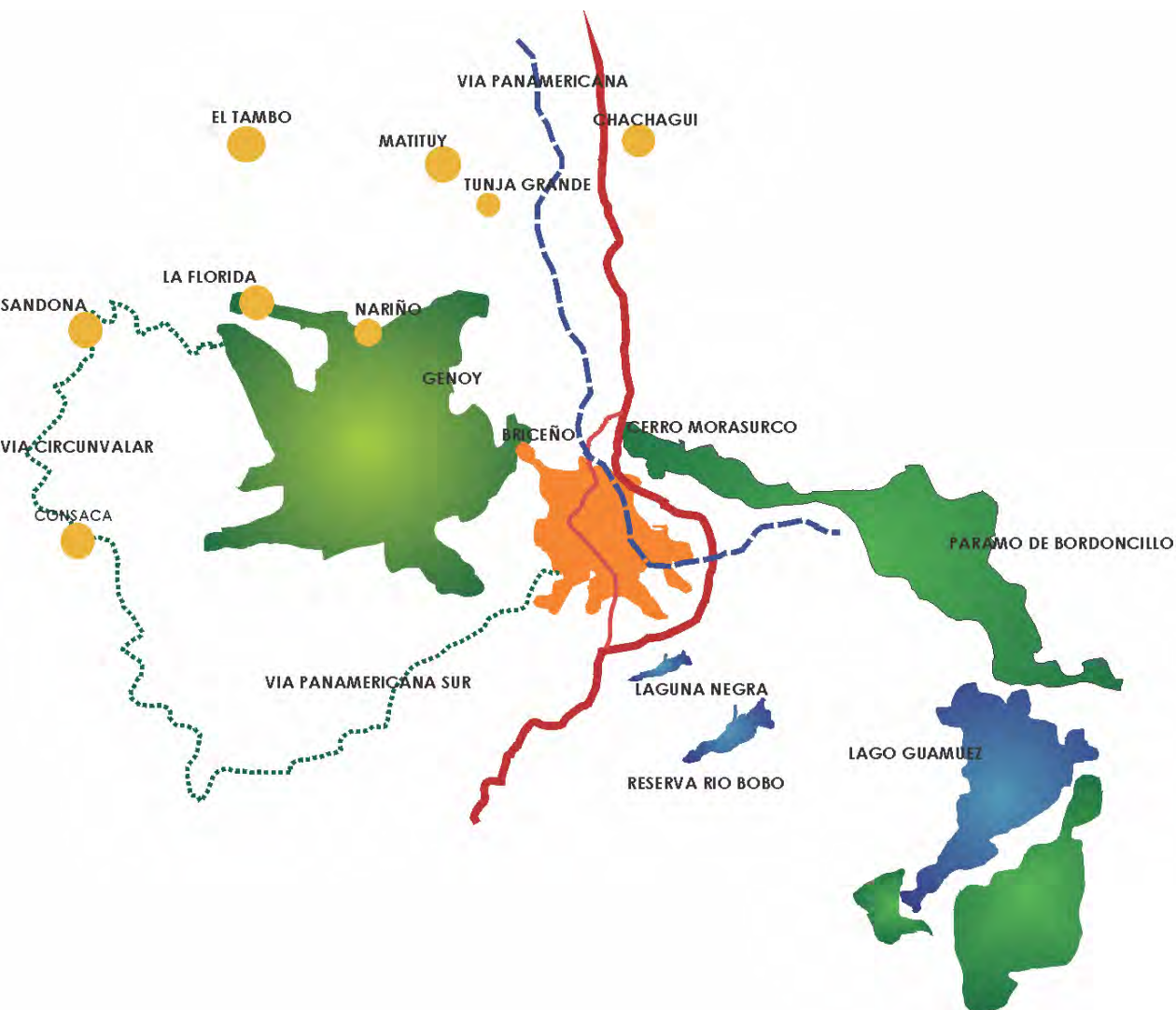


FIGURA 26// Corema ciudad Región Pasto//



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=489360&page=4&langid=5>

MCP

12. MICROCONTEXTUALIZACION

Ciudad de Pasto

12.1 DESCRIPCION

Metodológicamente, abordo la ciudad a partir de cinco sistemas estructurantes, coadyuvando a una visión holística de ciudad, coherente con la visión global y regional, potencializo y fortalezco la vocación ambiental y cultural (educativa)

OBJETIVO GENERAL

configurar una visión de ciudad que responda, conecte y articule la masa urbana de San Juan de pasto de forma sistémica y general.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Continuar la idea de ciudad región
2. Proponer una movilidad alternativa , respondiendo las actuales necesidades de los ciudadanos
3. Proponer, reciclar o reconfigurar equipamientos y usos, de acuerdo a las necesidades de la ciudad
4. Establecer el sistema ambiental con preponderancia y jerarquía frente a los demás sistemas.

12.2 SISTEMA AMBIENTAL

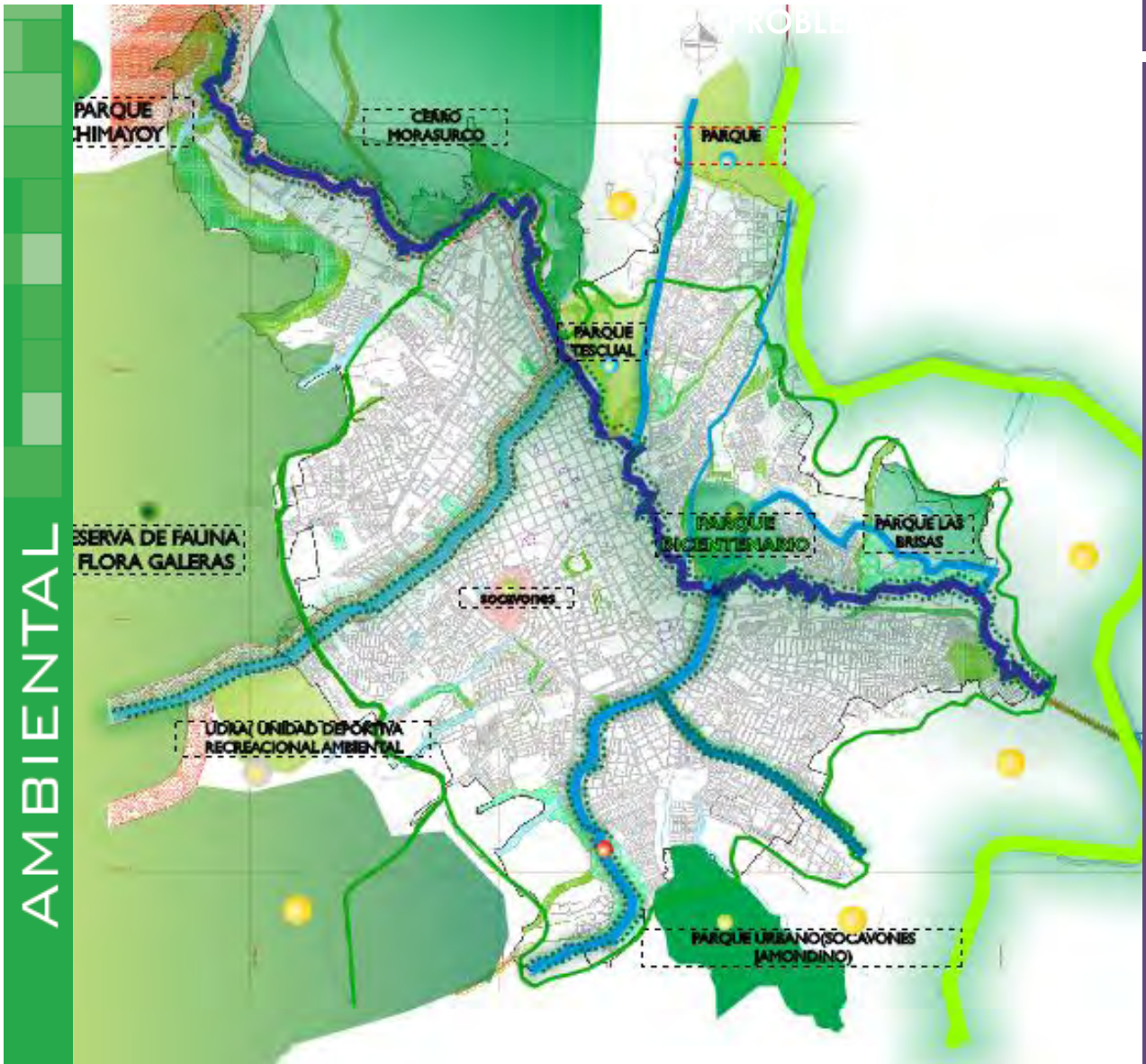


FIGURA 27 // Propuesta Ambiental Pasto//

SISTEMA AMBIENTAL-ESPACIO PUBLICO	
ÁREAS VERDES NACIONALES	
PARQUE NACIONAL GALERAS	
LAGUNA DE LA COCHA	
AREA DEPORTIVA	
UDRA	
AREA RECREACION ACTIVA	
PARQUE CHAPALITO	
ÁREA RECREACIÓN PASIVA	
PARQUE LAS BRISAS	
PARQUE TESCUAL	
PARQUE JANACATU	
PARQUE HIMAYOY	
PARQUE JAMONDINO	
PARQUE METROPOLITANO	
PARQUE CENTENARIO	

	SUBSISTEMA HÍDRICO
	SUBSISTEMA OROGRÁFICO
	SUBSISTEMA ARBOLADO URBANO
	ZONA DE AMENAZA VOLCÁNICA ALTA
	RÍOS Y QUEBRADAS
	AREA URBANIZADA CON PROBLEMAS DETECTADOS

CONVENCIONES

CONTEXTO URBANO

AREAS VERDES NACIONALES:

Se engloban dentro de las áreas verdes de recreación pasiva puesto a que son áreas destinadas a la exclusiva contemplación de la naturaleza o de las formaciones especiales que se protegen.

AREAS VERDES DE RECREACION PASIVA:

Son aquellas que comprenden espacios libres destinados a esparcimiento no organizados

AREAS VERDES DE RECREACION ACTIVA:

Son las que, a diferencia de los anteriores, su equipamiento y diseño muestra una especialización de su función de las actividades recreativas que para su ejecución

AREA DEPORTIVA:

Es fundamentalmente una unidad deportiva en la cual se integran alguna variedad de deportes compatibles. Pueden ser especializado para alguno o algunos deportes.

PARQUE METROPOLITANO

Área verdaderamente grandiosa por sus funciones de todo tipo derivadas de las propias de áreas verdes, y por los beneficios de toda índole que presta a la sociedad urbana de una ciudad totalmente congestionada, trastocada, contaminada, etc.

PARQUE URBANO:

Extensión de terreno municipal dotado de espacios deportivos variados y calculados para permitir la recreación de una apreciable cantidad de población simultánea

CAMINOS VERDES

Es una vía de características recreacionales y de ambientación similares al bulevar con la diferencia que se desarrolla en el área rural.

CINTURON VERDE

Se utiliza para proteger un espacio, actividad o persona de un agente cuya interferencia puede traer malestar para los primeros; riesgos innecesarios, pérdida de la privacidad, etc.



FIGURA 1// Propuesta Ambiental //

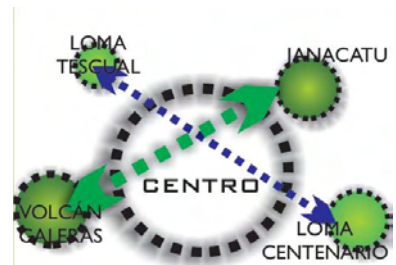


FIGURA 1// Remate Ambiental //



FIGURA 28// Articulación regional//

FIGURA 29// Definición áreas ambientales//



FIGURA 30// Corema regional//

CONCLUSION

La conformación de un sistema articulado medio ambiental , fortalece y consolida la potencialidad y vocación de la región y ciudad, ligados directamente con los desarrollos urbanos.

12.3 SISTEMA ESPACIO PUBLICO

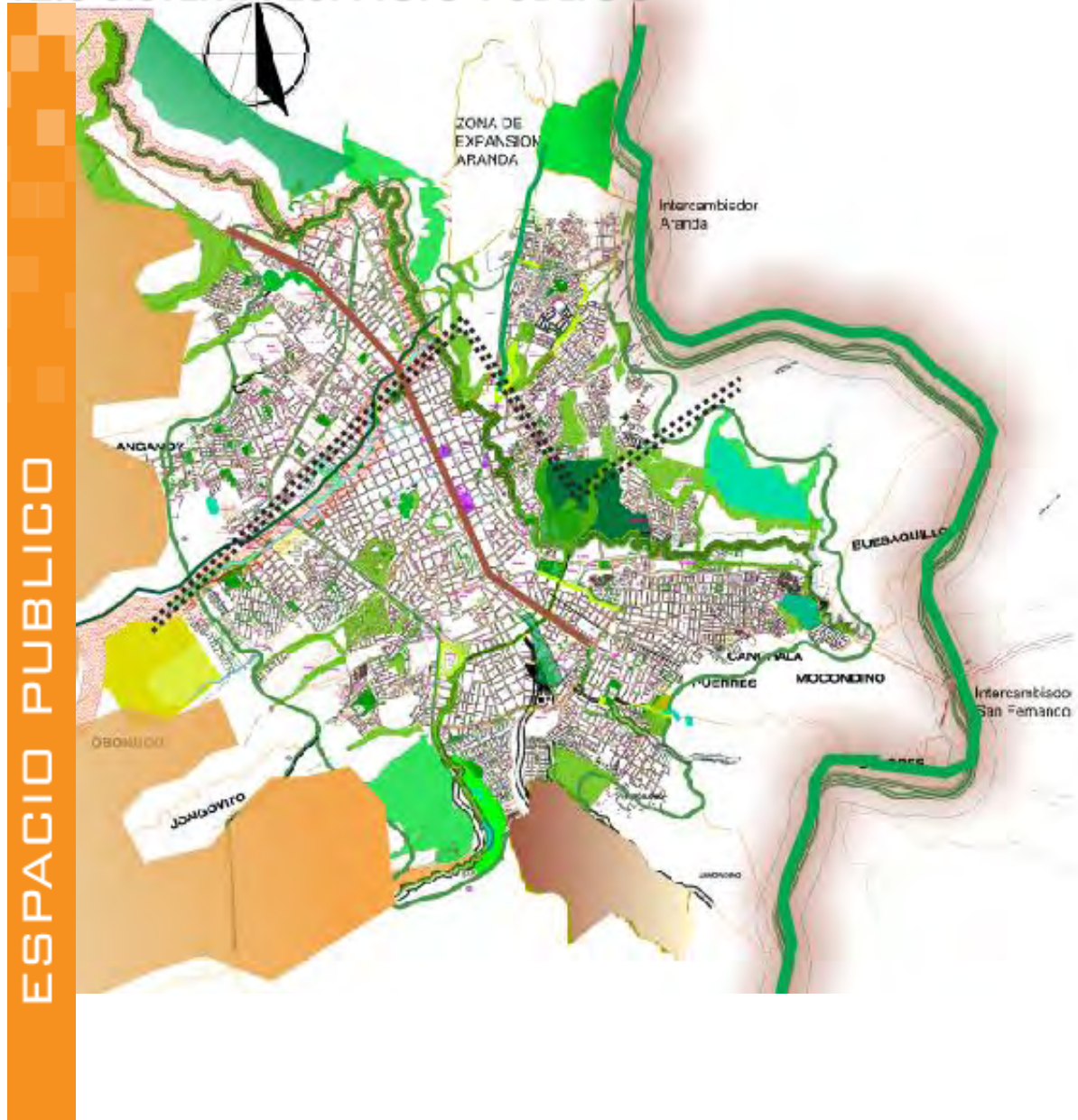


FIGURA 31// Esp. Público Pasto//

CONCLUSION

La conformación de un sistema articulado de espacio público con un enfoque de ciudad región, aprovecha el potencial natural de las cabeceras pobladas, conjunto a la cadena montañosa otorgándole el uso público y lúdico además de consolidarse como contenedores de desarrollos urbanos.

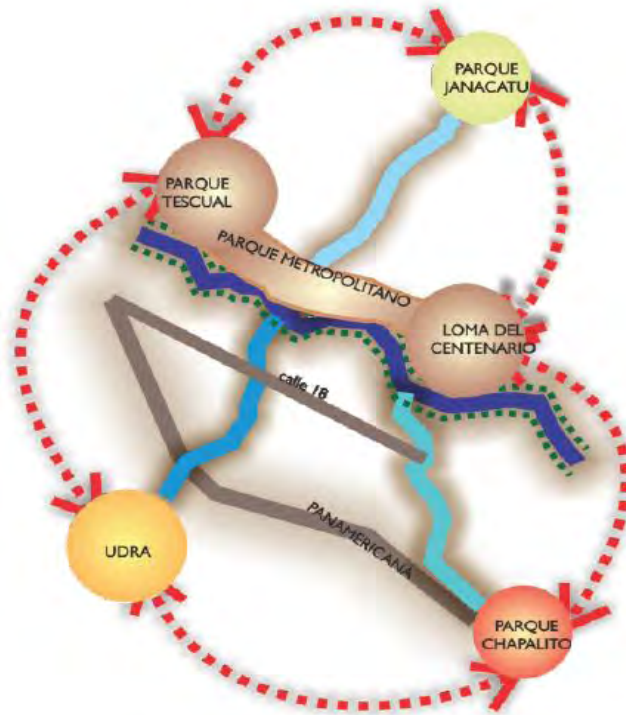


FIGURA 32// Remates Espacio Publico natural//

SISTEMA AMBIENTAL-ESPACIO PUBLICO	
ÁREAS VERDES NACIONALES	PARQUE NACIONAL GALERAS LAGUNA DE LA COCHA
AREA DEPORTIVA	UDRA
AREA RECREACION ACTIVA	PARQUE CHAPALITO
ÁREA RECREACIÓN PASIVA	PARQUE LAS BRISAS PARQUE TESCUAL PARQUE JANACATU PARQUE CHIMAYOY
PARQUE URBANO	PARQUE JAMONDINO
PARQUE METROPOLITANO	PARQUE CENTENARIO
PARQUE DE BARRIO	ESPACIO PUBLICO DESTINADO COMO ÁREA DE RECREACIÓN DE CADA BARRIO

Cuadro 7// Caracterización Espacio Publico //

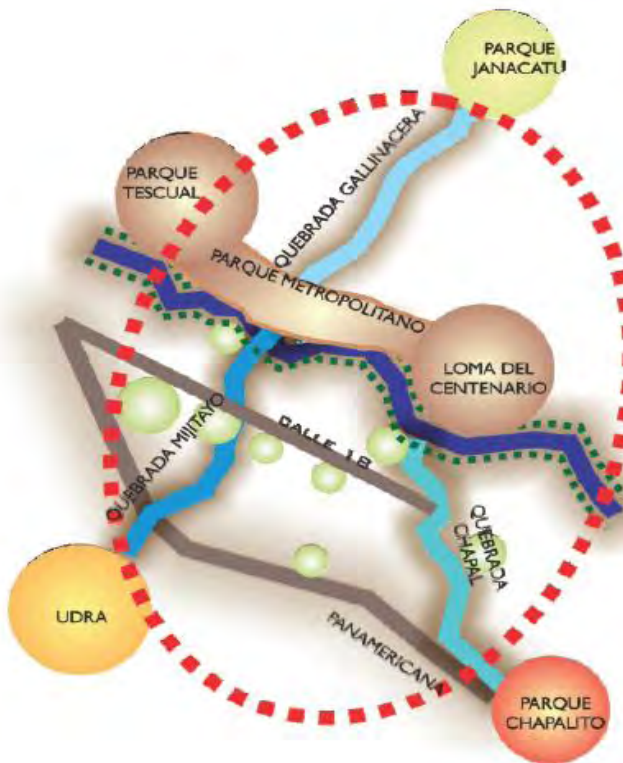


FIGURA 33// Enlaces Espacio Publico//

CONVENCIONES

- AREA DE RECREACIÓN PASIVA
- ÁREA VERDE RECREACIÓN ACTIVA
- ÁREA VERDE deportiva
- PARQUE URBANO
- PARQUE METROPOLITANO
- PARQUE CIUDAD

AREAS VERDES NACIONALES:

Se engloban dentro de las áreas verdes de recreación pasiva puesto a que son áreas destinadas a la exclusiva contemplación de la naturaleza o de las formaciones especiales que se protegen.

AREAS VERDES DE RECREACION PASIVA:

Son a aquellas que comprenden espacios libres destinados a esparcimiento no organizados

AREAS VERDES DE RECREACION ACTIVA:

Son las que, a diferencia de los anteriores, su equipamiento y diseño muestra una especialización de su función de las actividades recreativas que para su ejecución

AREA DEPORTIVA:

Es fundamentalmente una unidad deportiva en la cual se integran alguna variedad de deportes compatibles. Pueden ser especializado para alguno o algunos deportes.

PARQUE METROPOLITANO

Área verdaderamente grandiosa por sus funciones de todo tipo derivadas de las propias de áreas verdes, y por los beneficios de toda índole que presta a la sociedad urbana de una ciudad totalmente congestionada, trastocada, contaminada, etc.

PARQUE URBANO:

Extensión de terreno municipal dotado de espacios deportivos variados y calculados para permitir la recreación de una apreciable cantidad de población simultánea

PLAZA CIVICA:

Espacio destinado a la congregación de la comunidad en forma colectiva.

PARQUE DE BARRIO

Es la unidad básica de área verde recreacional urbana, está equipado con canchas de los deportes más solicitados.

Cuadro 8// Caracterización Espacio Publico //

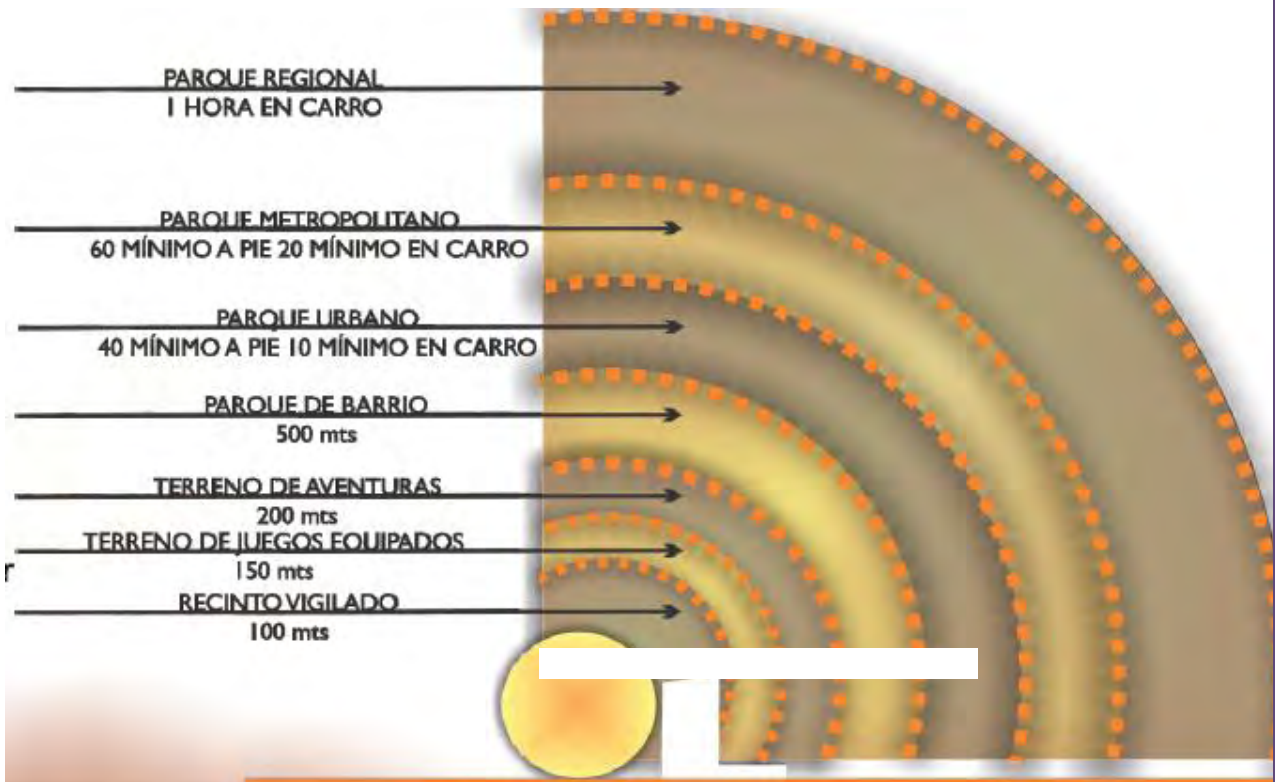


FIGURA 34// Esquema caracterización Espacio Publico I//

12.4 SISTEMA MOVILIDAD

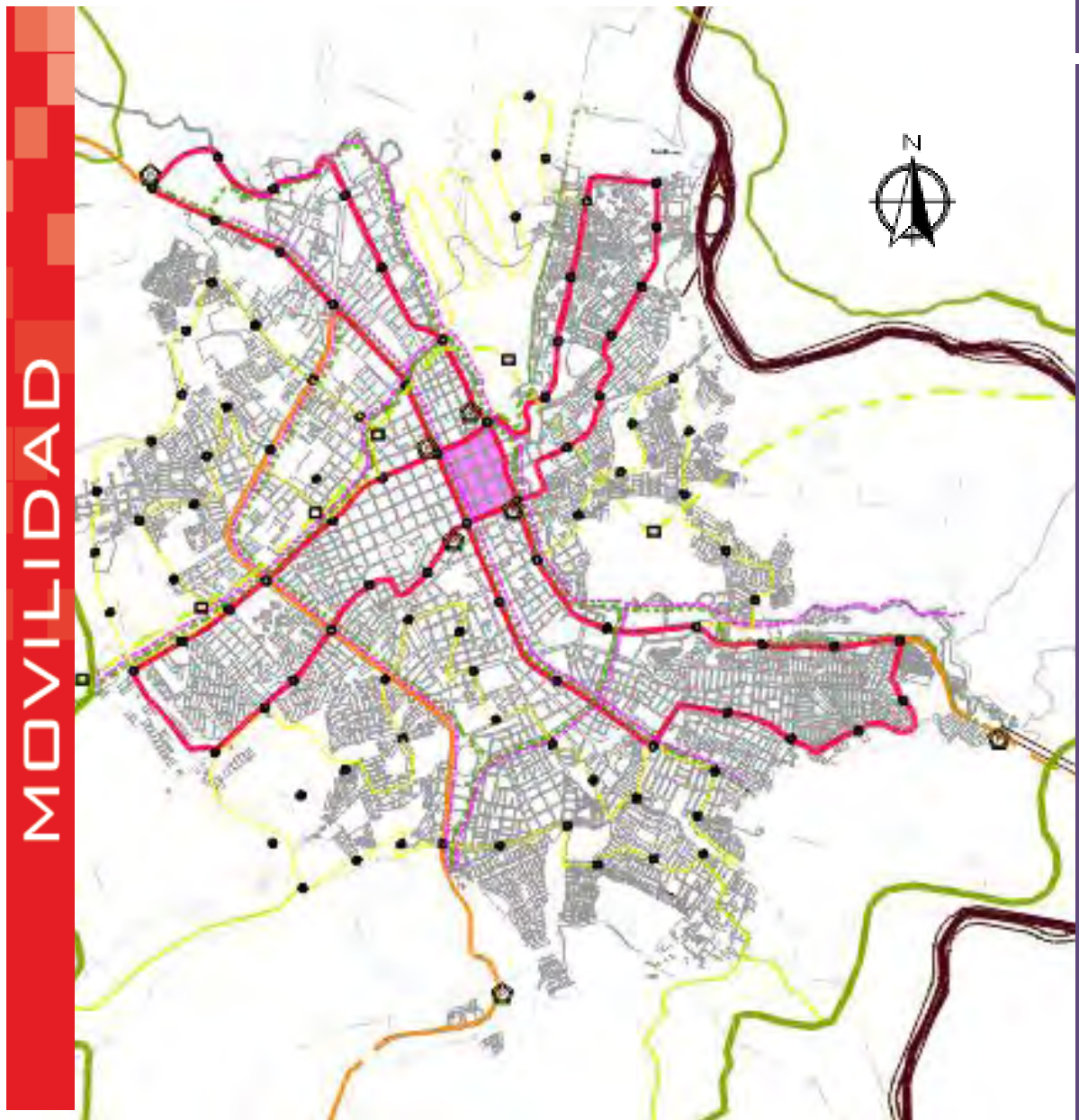


FIGURA 35// Movilidad Propuesta Pasto//



**SISTEMA ALTERNATIVO DE TRANSPORTE PUBLICO SATP
PASTO**

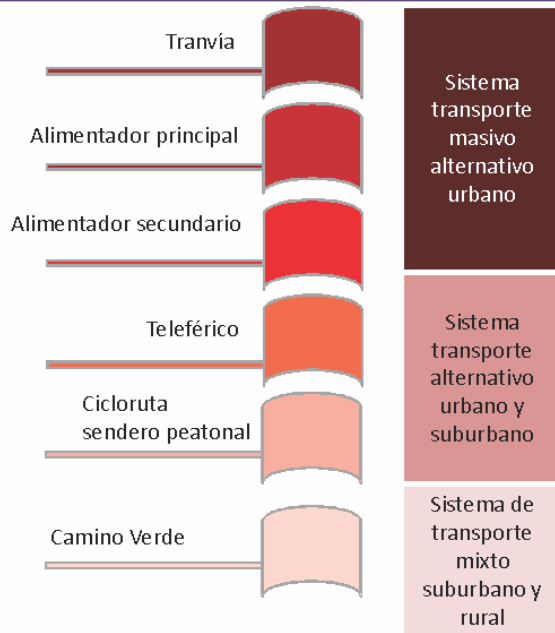


FIGURA 36// Movilidad Caracterización// SISTEMAS COMPLEMENTARIOS

Aprovechando la ronda de los cuerpos de agua se generan ciclo rutas y sendas peatonales en sentido este-oeste

- * Río Pasto y Chapal
- * Quebrada mijitayo y gallinacera

- Ejes estructurantes de la red de ciclorutas sentido norte-sur

- * calle 18 y panamericana

El camino verde conector de tipo mixta peatonal, cicloruta y carretable de las cabeceras corregimentales.

El cable conector del parque Nat. La cocha y el parque Nat. Galeras ademas con cabeceras surorientales nucleos residenciales suburbanos y turísticos

SISTEMA TRANVIA

- Teniendo en cuenta la vocación de la ciudad se propone el sistema de tranvía (alimentado por cable de piso) debido a:

- Menos contaminante
- Más eficiente
 - * Capacidad (cupó de pasajeros)
 - * Tiempo (mayor frecuencia)
- Adaptabilidad
 - * Topografía
 - * Infraestructura actual
 - * Sistemas complementarios

- Utilización del busetas actuales como sistemas de rutas alimentadoras del tranvía.

Portales de servicio en un costado de las líneas estructurantes del tranvía para:

- Servicio técnico
- Despacho de Flota



suburbanos núcleos residenciales suburbanos y turísticos

PLAN DE PARQUEO

La ciudad región hace necesario equipamientos de parqueo clasificado así:

- Parquedero periférico de ciudad
 - * Circunvalar Galeras
 - * Catambuco / Yacuanquer
 - * Cabeceras corregimentales surorientales
 - * Aranda/ Chachagui
- Parquedero peri-centrico
 - * Av. Colombia
 - * Cra 27
 - * San Andresito
 - * Las cuacras



COREMA GENERAL

- Límite de zona Protección ambiental
- Río Tinto
- Río Allentos
- Río La Piedad
- Límite región Administrativa
- Sistema canal
- Alameda las cañeras
- Camino Verde
- Tola de las Lajas
- Códigos y zonas de protección
- Equipamiento



FIGURA 37// Movilidad Caracterización//

12.5 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS

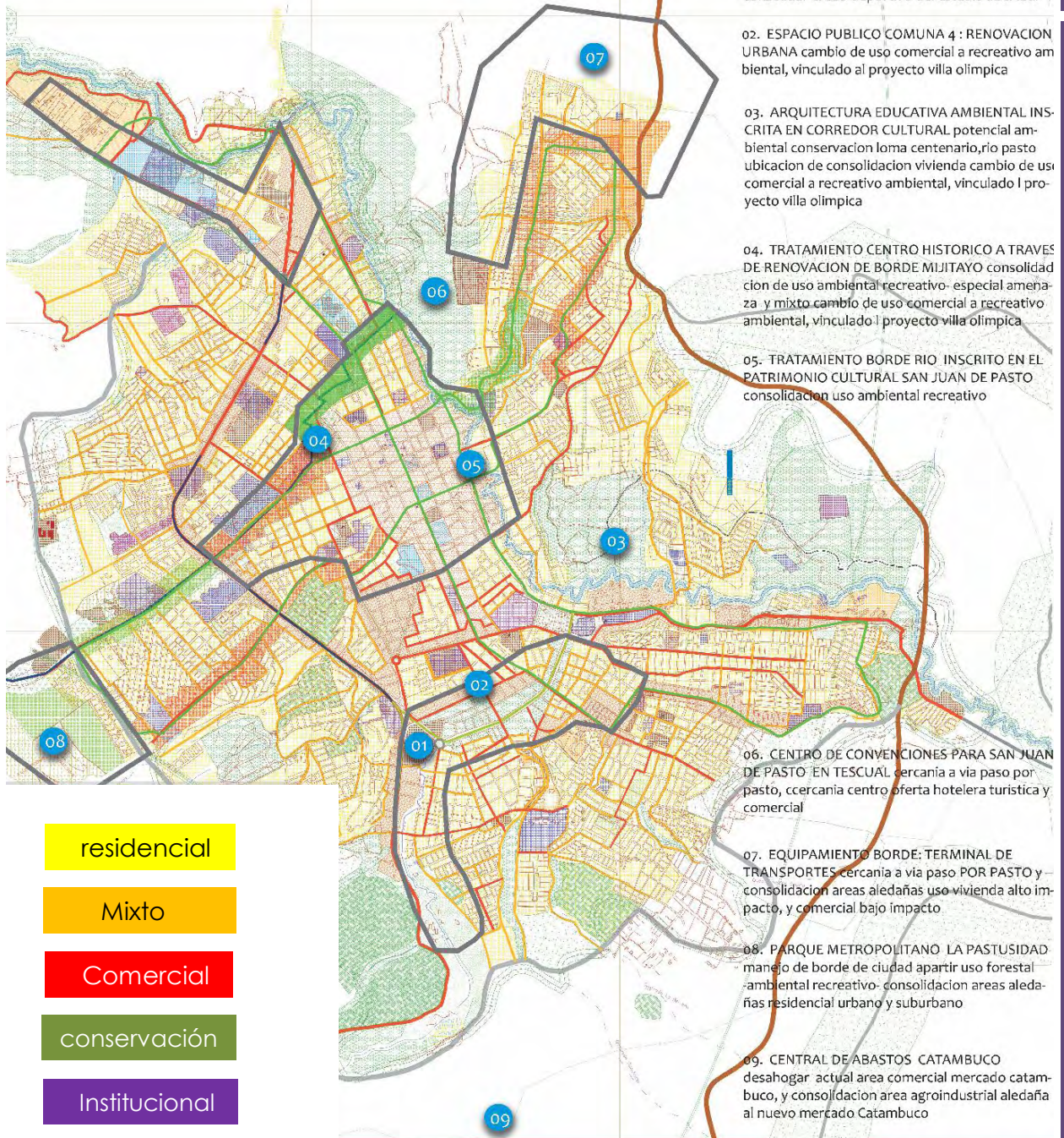


FIGURA 38// Usos y Equipamientos/

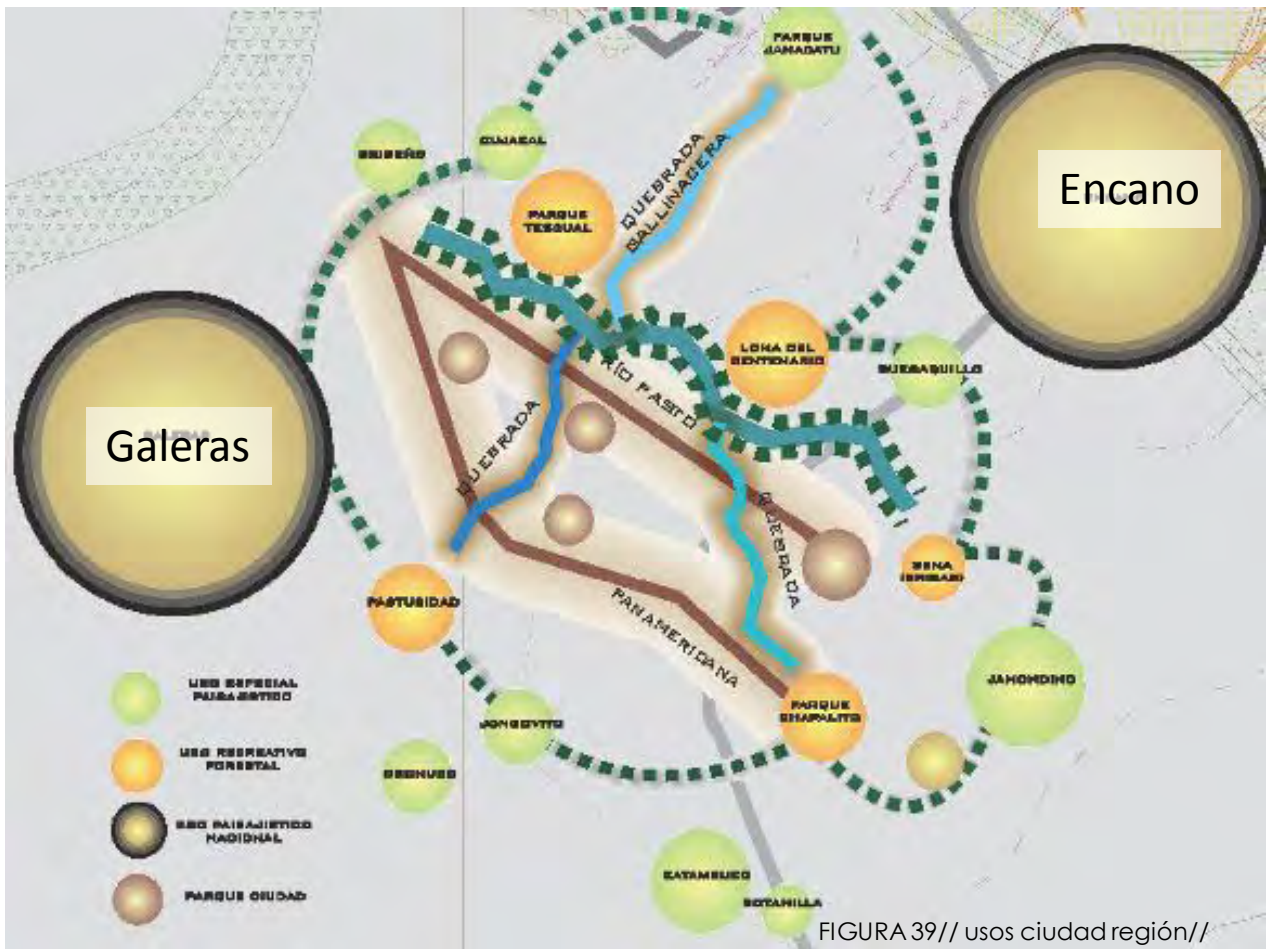


FIGURA 39// usos ciudad región//

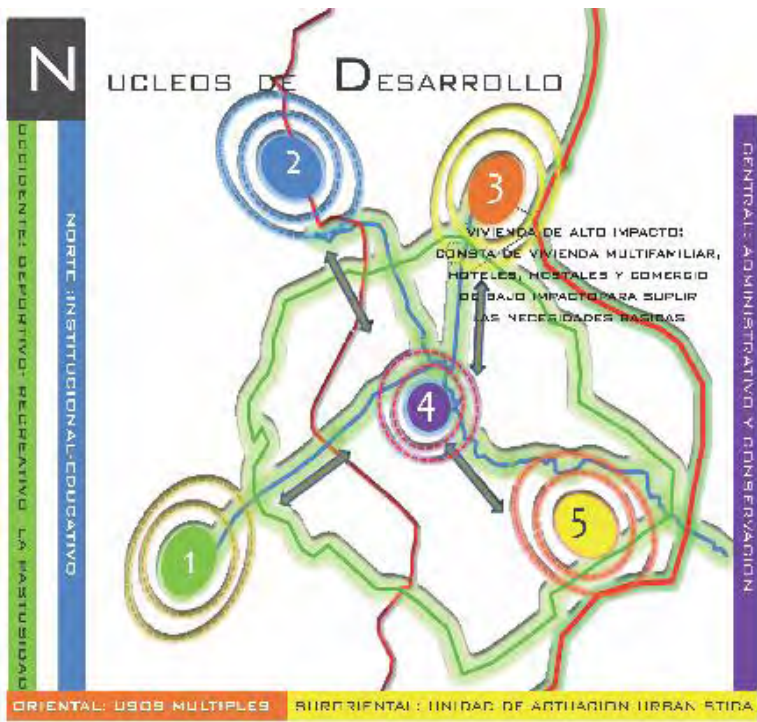


FIGURA 40// Coremas Equipamientos//

ORIENTAL: USOS MÚLTIPLES RURIORIENTAL: UNIDAD DE ARTICULACION URBAN ESTIBA

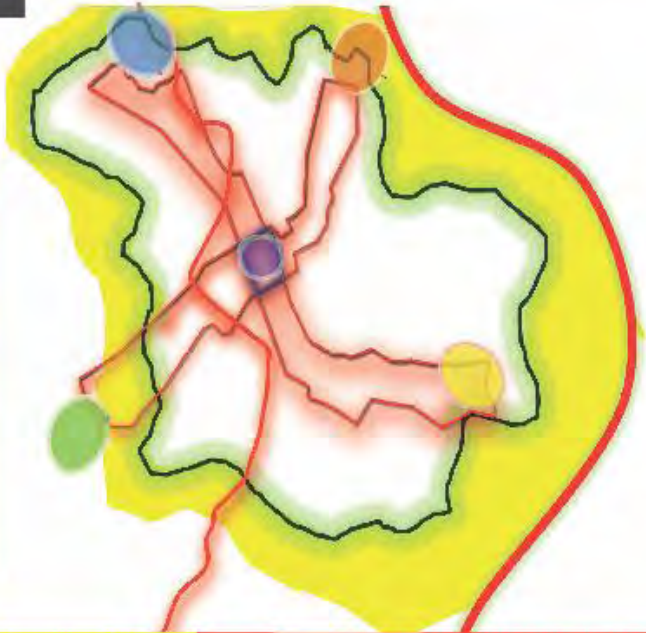
CORREDORES AMBIENTALES

CORRECTOR ARTICULADOR DEL USO AMBIENTAL - RECREATIVO



CORREDORES DE USO MIXTO

CORRECTOR PASO POR PASTO



USO AMBIENTAL

CORRECTOR ARTICULADOR DEL USO MIXTO

EQUIVOCACIONES EN LOS EJES

2.1 CENTRAL DE ABASTOS CATAMBUCO
2.2 ECOHOTELES, HOSTALES

EQUIVOCACIONES EN LA INTERSECCION

3.1 CENTRO DE INVESTIGACION AMBIENTAL
3.2 VILLA OLIMPICA LIBERTAD
3.3 CENTRO DE CONVENCIONES TESQUAL

USO COMERCIAL SOBRE LOS EJES VIALES PRINCIPALES

USO MIXTO EN EL CENTRO: Comercial bajo impacto y vivienda multifamiliar

USO INSTITUCIONAL: EDUCATIVO Y SALUD Polo de desarrollo Norte

USO AMBIENTAL ESPECIAL PAISAJISTICO: Recreación pasiva, protección y espacio público

USO RECREATIVO: Para el esparcimiento y diversión

CORREDOR PANAMERICANA: Tramo Educativo, Tramo Salud y Tramo Recreativo

CORREDOR TRANVIA: Tramos Comercial de Bajo y Mediano Impacto; Tramos Ambientales

CORREDOR AMBIENTAL PAISAJISTICO: Borde de ciudad, Río Pasto, Quebrada Chapal, Quebrada Gallinacera y Quebrada Mititayo

FIGURA 41// Movilidad Caracterización//



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=489360&page=4&langid=5>

ORP

OPERACIÓN URBANA
ECOBORDE RIO PASTO

13. OPERACIÓN URBANA

ECOBORDE RIO PASTO

ESTRATEGIA DE PLANIFICACIÓN CUALITATIVA HOLÍSTICA PARA LA REHABILITACIÓN, REDESARROLLO, REVITALIZACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA.

OBJETIVO GENERAL

Integrar la dinámica heterogénea de ciudad con la consolidación de un Ecoborde que transforme las relaciones entre centro histórico, río y periferia de la ciudad, caracterizando tramos por sus condiciones geográfico-naturales y de patrimonio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar y/o consolidar un nuevo Ecoborde Urbano Río Pasto
- Ordenar, renovar, cualificar la imagen del Ecoborde urbano Río Pasto por tramos caracterizados.
- Seleccionar piezas urbanas con vocaciones propias.
- Introducir nuevas dotaciones de gran impacto adecuadas a las demandas actuales urbano y regional.

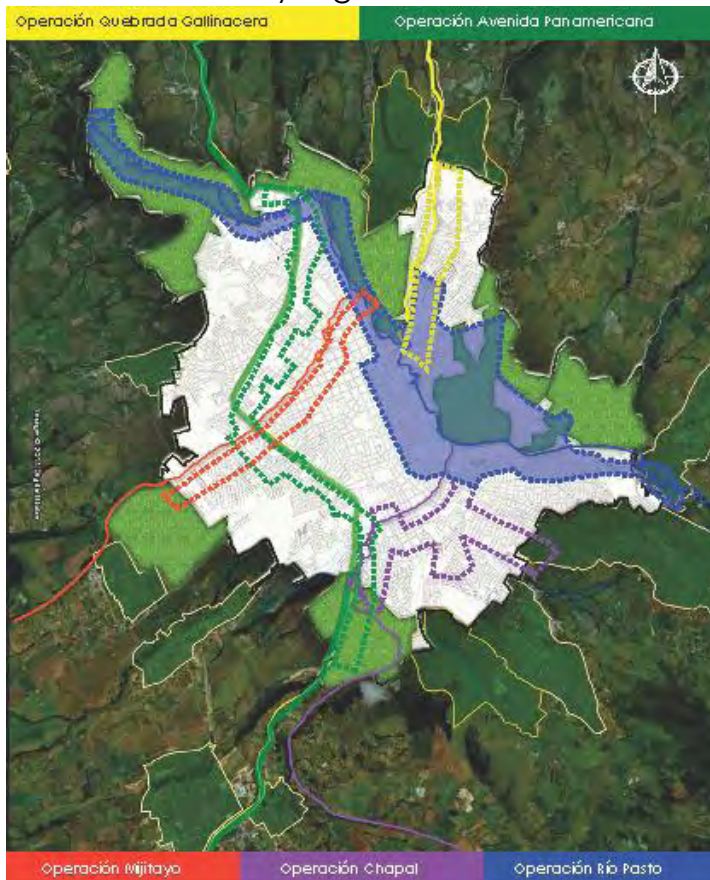


FIGURA 42// Operaciones urbanas Pasto//

TRAMO NORTE

Localización: Briseño - Río Pasto
 Longitud: 5.7 kilómetros (MARÍN,2009)



FIGURA 43// Tramo Norte Río Pasto//

CONCLUSION

El río actúa como borde de ciudad (vocación industrial educativa Universidad de Nariño, Cooperativa, San Martín) Usos no compatibles (Comercial alto impacto e industrial, áreas susceptibles de recuperación ambiental) tratamientos de conservación y redesarrollo.

TRAMO CENTRO

Localización: Quebrada Mijitayo - Quebrada Chapal.
 Longitud: 2.5 kilómetros (MARÍN,2009)



FIGURA 44// Tramo centro Ecoborde río Pasto//

CONCLUSION

Debido a la consolidación patrimonial (vocación cultural) áreas susceptibles de recuperación ambiental (tratamiento de renovación (La Milagrosa))

Áreas de oportunidades y apropiación reducidas.

Protección máxima de 10m que genera problemas ambientales.

TRAMO SUR

Localización: Río Chapal – Intersección salida Oriente.
 Longitud: 5.9 kilómetros (MARÍN,2009)



FIGURA 45// Tramo sur Ecoborde Río Pasto//

CONCLUSIONES

- Tratamientos actuales de redesarrollo (consolidación vocación comercial alto impacto) propician la planificación acertada en la ronda del río (áreas libres potenciales de conservación (Loma SENA las Brisas)
- Río Pasto como borde de la ciudad: El río como elemento que integra el suelo urbano con el subsuelo del corregimiento de Buesaquillo.

13.1 SISTEMA AMBIENTAL

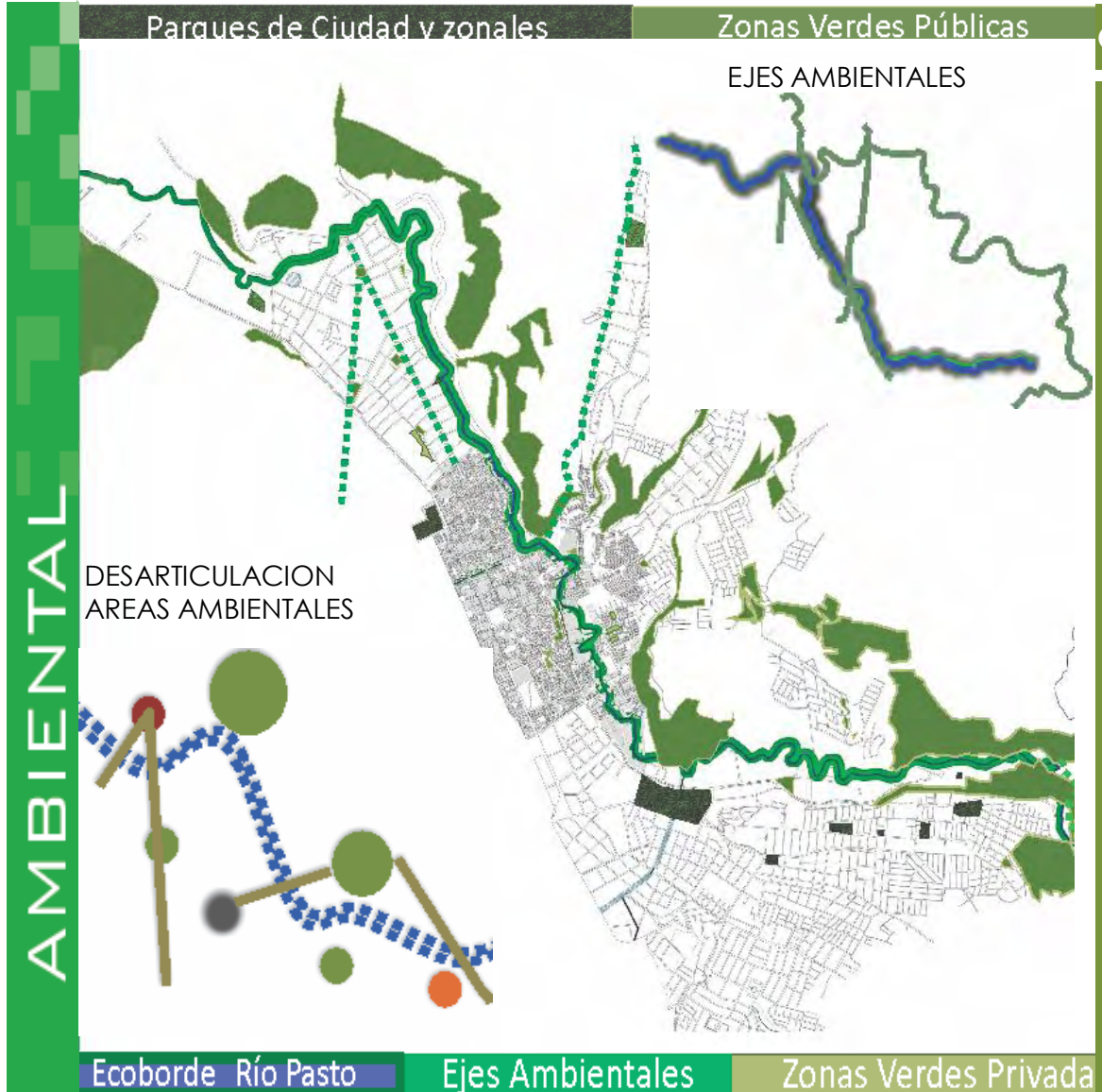


FIGURA 46// Tramo sur Ecoborde Río Pasto//

CONCLUSIONES

Existencia de elementos medioambientales y paisajísticos colindantes al río subvalorados ,desaprovechados contaminados y de carácter privado en conjuntos cerrados de vivienda (los Aquines I, II, III,IV, Gran Colombia, Normandia, Pucalpa I, II, III, Morasurco), por tanto no existe una visión de sistema ocasionando: mal manejo de los elementos ambientales existentes (Loma Tescual y Centenario), desarticulación, normativa incoherente, falta de apropiación e invasión (El centro de servicio de la Corporación).

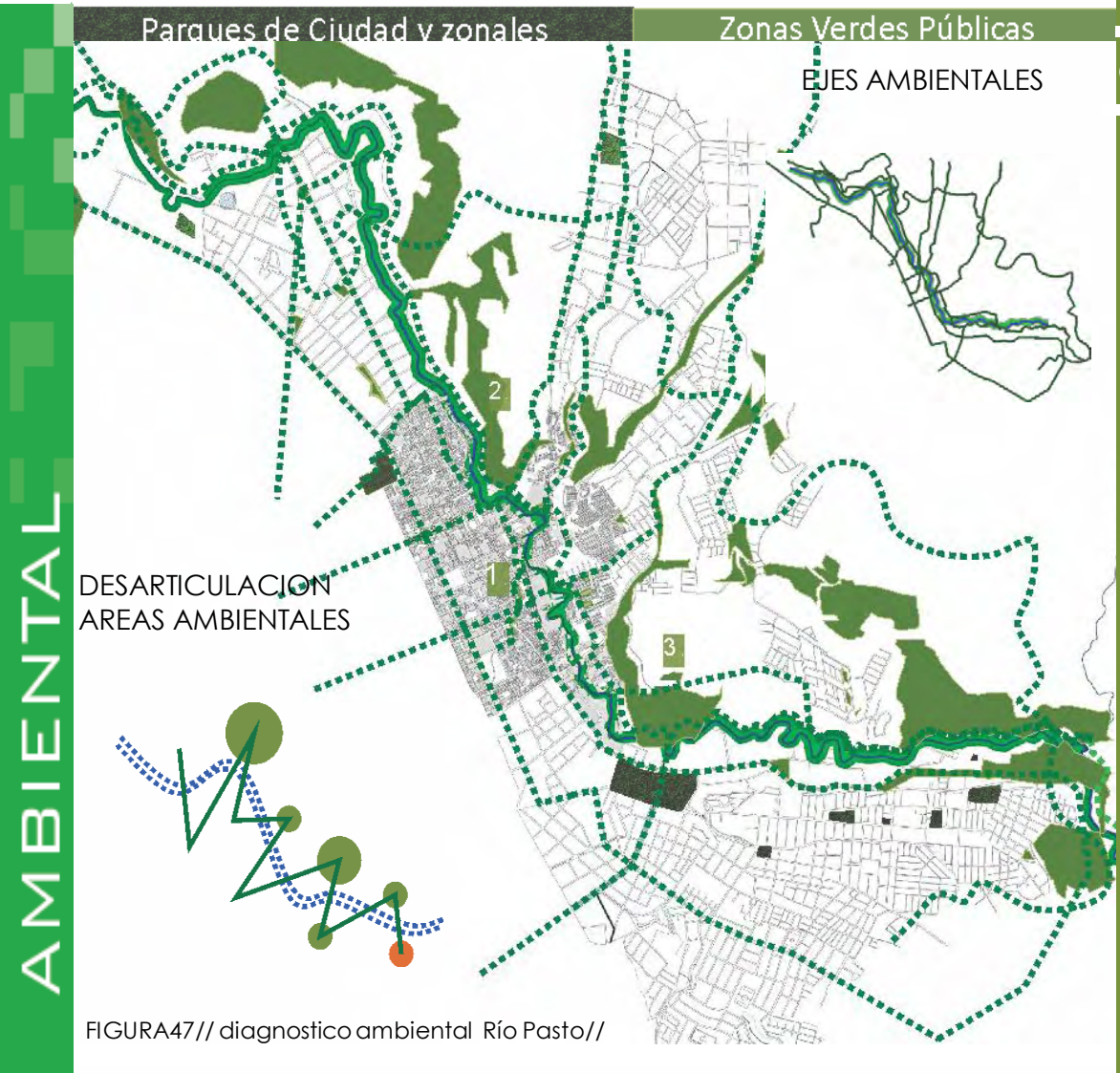


FIGURA47// diagnostico ambiental Río Pasto//

Ecoborde Río Pasto **Ejes Ambientales** **Zonas Verdes Privadas**

1. Aprovechamiento del Ecoborde río Pasto como conector del área oriente y occidente de la ciudad.
2. Recuperación ambiental del río Pasto con el aprovechamiento integral .
3. Estudio de las especies endémicas de árboles para sembrar en las zonas de protección y de espacios públicos para potencializar el medio ambiente como pulmón de la ciudad y de la región.

CONCLUSIONES

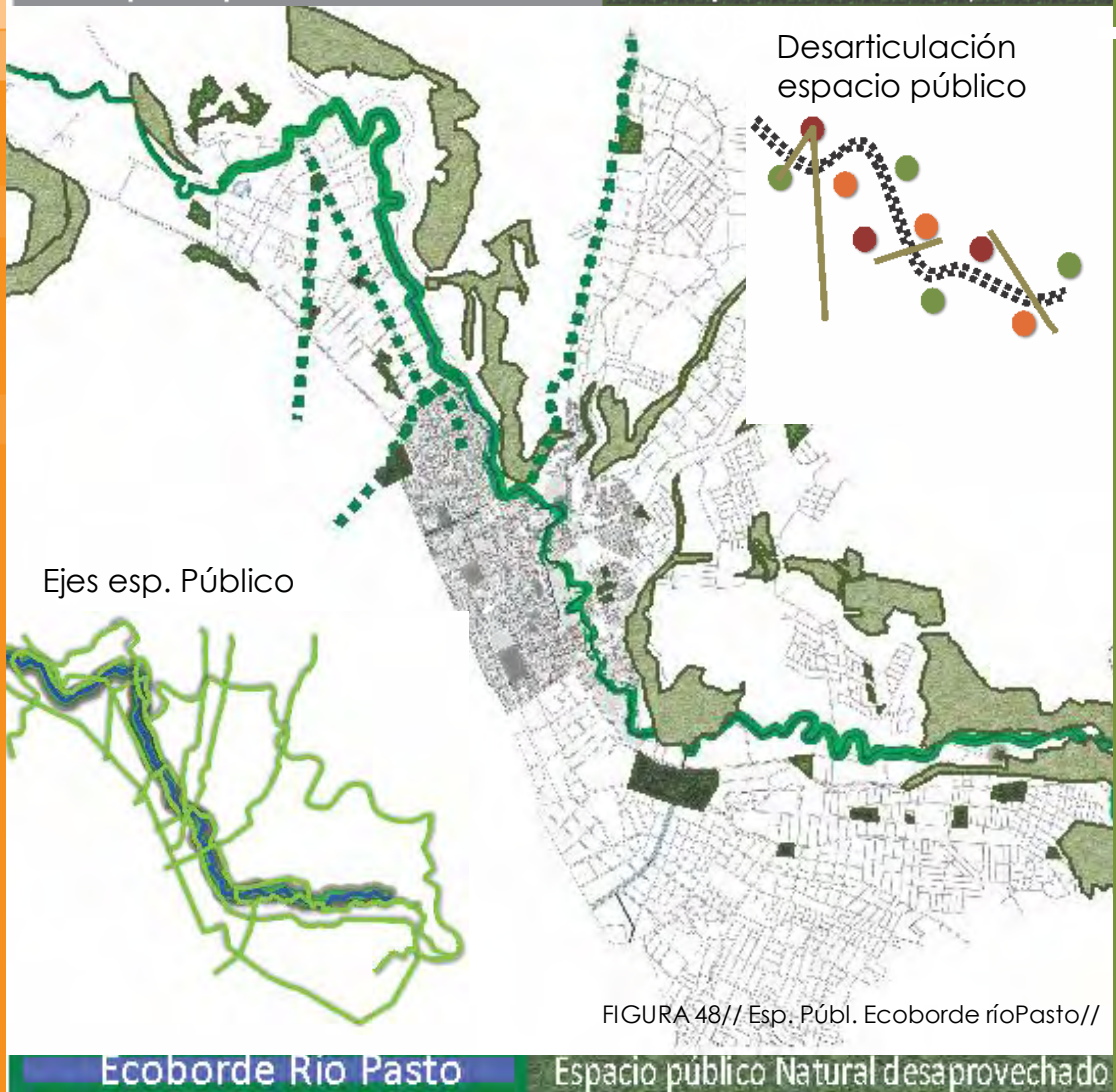
Consolidación de un sistema ambiental de la operación Ecoborde integra los elementos naturales (Briseño, loma centenario, Tescual, las brisas), elementos ambientales modificados(Maridiaz, el ejido, parque infantil, Sena) a través del cauce del Ecoborde rio pasto y el tratamiento de sus meandros de uso privado. el uso de un tranvía reduce las emisiones de gases y mejora la calidad del medio ambiente, además sus ejes principales son aprovechados como articuladores del sistema.

13.2 SISTEMA ESPACIO PUBLICO

Espacio público Construido

Parques de Ciudad y zonales

ORP



CONCLUSIONES

La fragmentación y aislamiento de las riveras del río, la desarticulación y desaprovechamiento de las periferias más el déficit de espacio público genera un “no lugar”, por tanto la búsqueda de la conformación de lugar surge de la articulación de: 1. la memoria colectiva, 2. la relación e interacción con otros espacios, enriqueciendo la actividad de los sectores y 3. la identidad como elemento de pertenencia y apropiación del espacio por el individuo. El concepto histórico del proyecto se orienta a valorar el objeto patrimonial no como un elemento de contemplación sino como un elemento de espacio público, activo, permeable y q, al posibilitar la recuperación de la identidad, conforme un “lugar”.

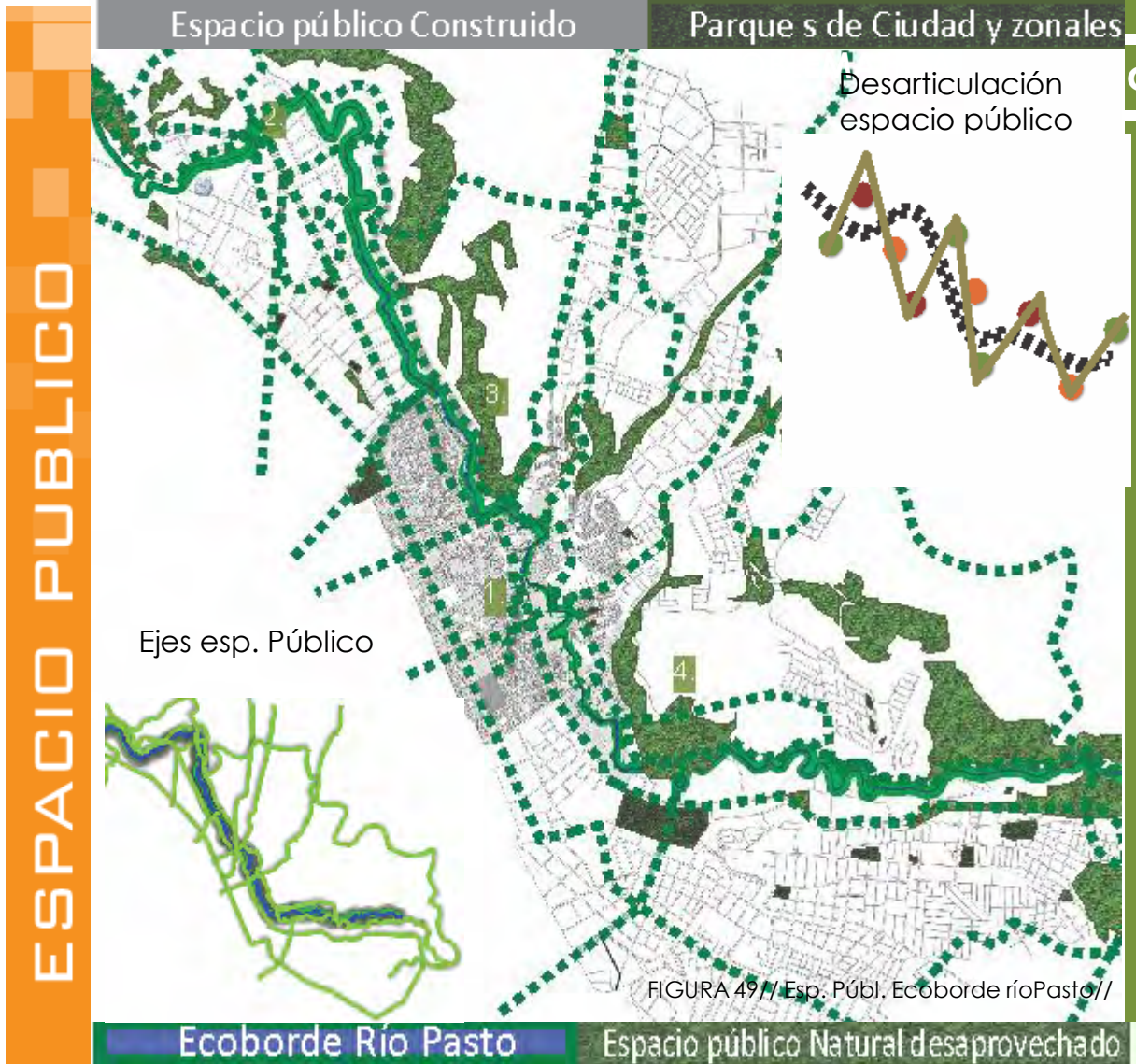


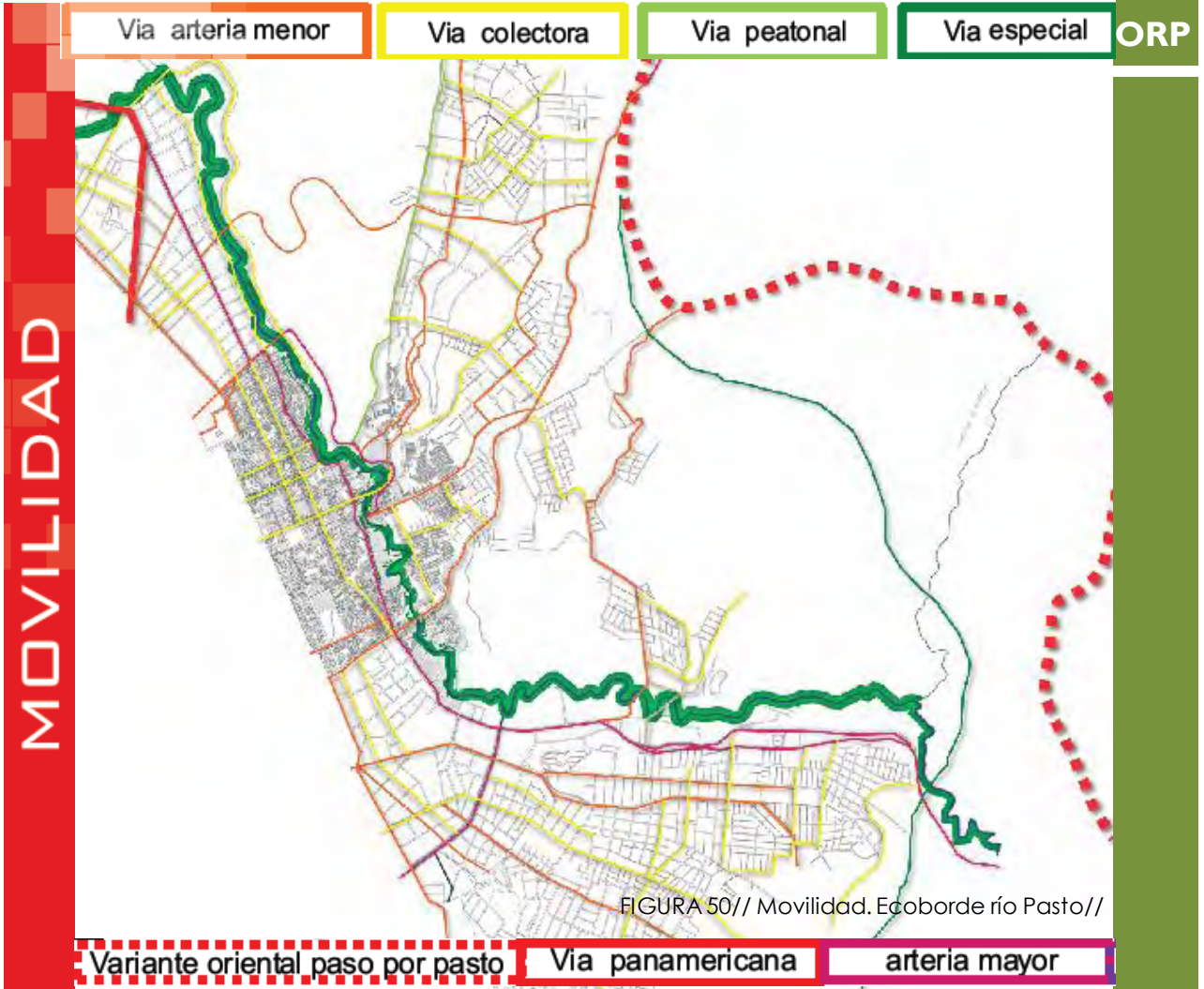
FIGURA 49// Esp. Públ. Ecoborde ríoPasto//

1. La generación e un eje integrador de la plaza de carnaval, parque de los periodistas, parque Santander y remate en el Ecoborde Río Pasto.
2. La ejecución de un perfil integral de vía parque, que integra los ejes estructurantes de tranvía, ciclorutas y ejes peatonales que articulan espacios públicos en sentido longitudinal y trasversal de la ciudad.
4. La integración de la loma Centenario como potencial paisajístico y de espacio público constituyéndose como pulmón de la ciudad , remate de la operación Río Chapal e intersección operación Río Pasto.

CONCLUSIONES

La continuidad de ejes que conecten los espacios públicos (construidos, parques zonales y metropolitanos) paralelos a los ejes principales de tranvía (calle 18 y 21) transversales (cra 22 y 27) y camino paisajístico, sumados a estrategias puntuales establecen una integración general de apropiación y generación de "lugares" en torno a la operación Ecoborde Río Pasto, y que configuran ese "tejido" de espacios públicos desde el área urbana hacia la suburbana, consolidándose como sistema.

13.3 SISTEMA MOVILIDAD



CONCLUSIONES

La movilidad de la operación urbana no se ha planificado teniendo en cuenta el borde Río Pasto como determinante de diseño, por lo tanto las redes planteadas no responden a todo un sistema de movilidad, fracaso actual del sistema de anillos de movilidad por la agreste afectación sobre la trama construida, consecuencia de ello está la prelación de la movilidad vehicular, ineficaz funcionamiento del subsistema de transporte público, inexistencia de ejes de movilidad alternativa integradores del borde río, perfiles viales incoherentes a las necesidades de recorridos, invasión de perfiles viales en zona de protección del cause del río, desarticulación del subsistema de cruces y semaforización, falta de planificación de parqueaderos públicos que desahoguen el tráfico hacia el centro histórico de la ciudad y ausencia de zonas amarillas.

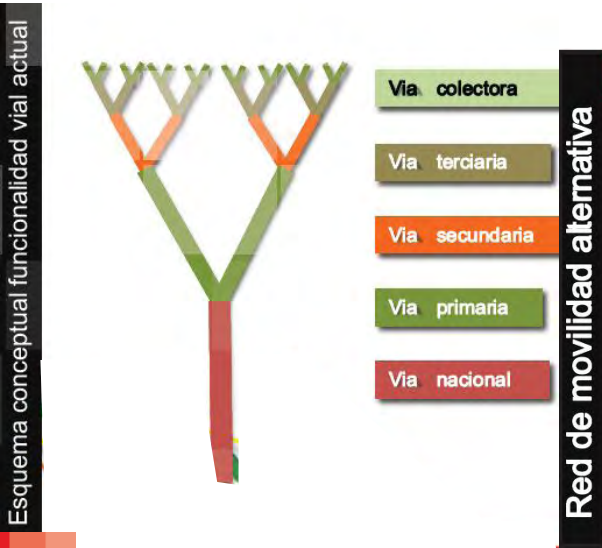


FIGURA 51//corema funcionalidad vial//



FIGURA 52//corema Movilidad. alternativa//

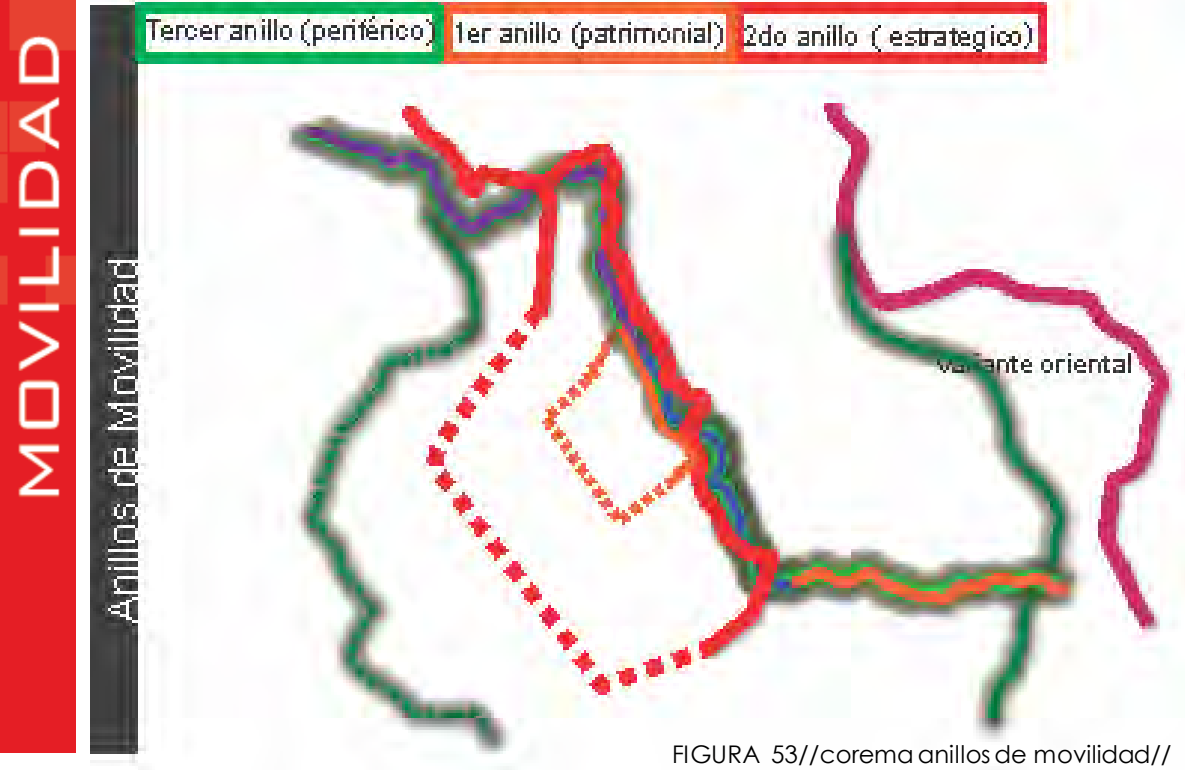
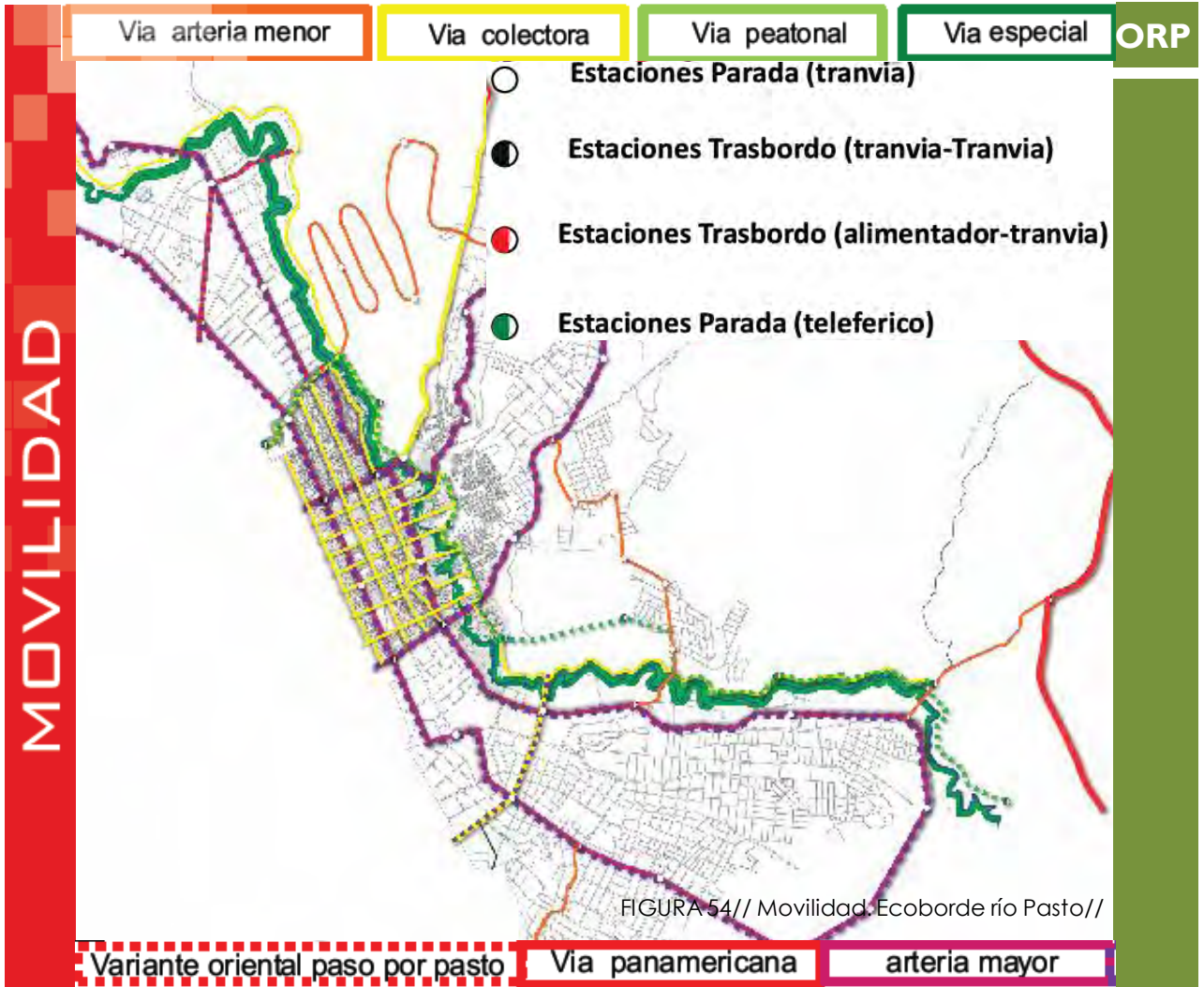


FIGURA 53//corema anillos de movilidad//



CONCLUSIONES

Se busca particularizar la movilidad de la operación Ecoborde Río Pasto con prelación peatonal y restricción vehicular. El transporte público amigable con el ambiente que supone el uso de un tranvía que reduce las emisiones de gases contaminantes, que permita resolver necesidades de usuarios con recorridos estratégicos. Finalmente se hace necesario la implementación de una red de movilidad alternativa, constituida por ciclorutas estratégicas y un subsistema Teleférico conectado con el tranvía que articula las cabeceras corregimentales de oriente.



FIGURA 55//corema funcionalidad vial//

FIGURA 56//corema Movilidad. alternativa//

MOVILIDAD

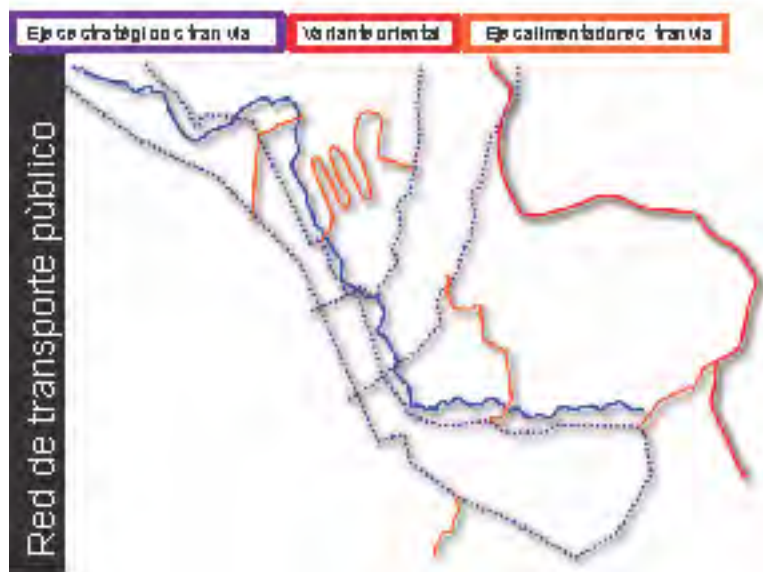
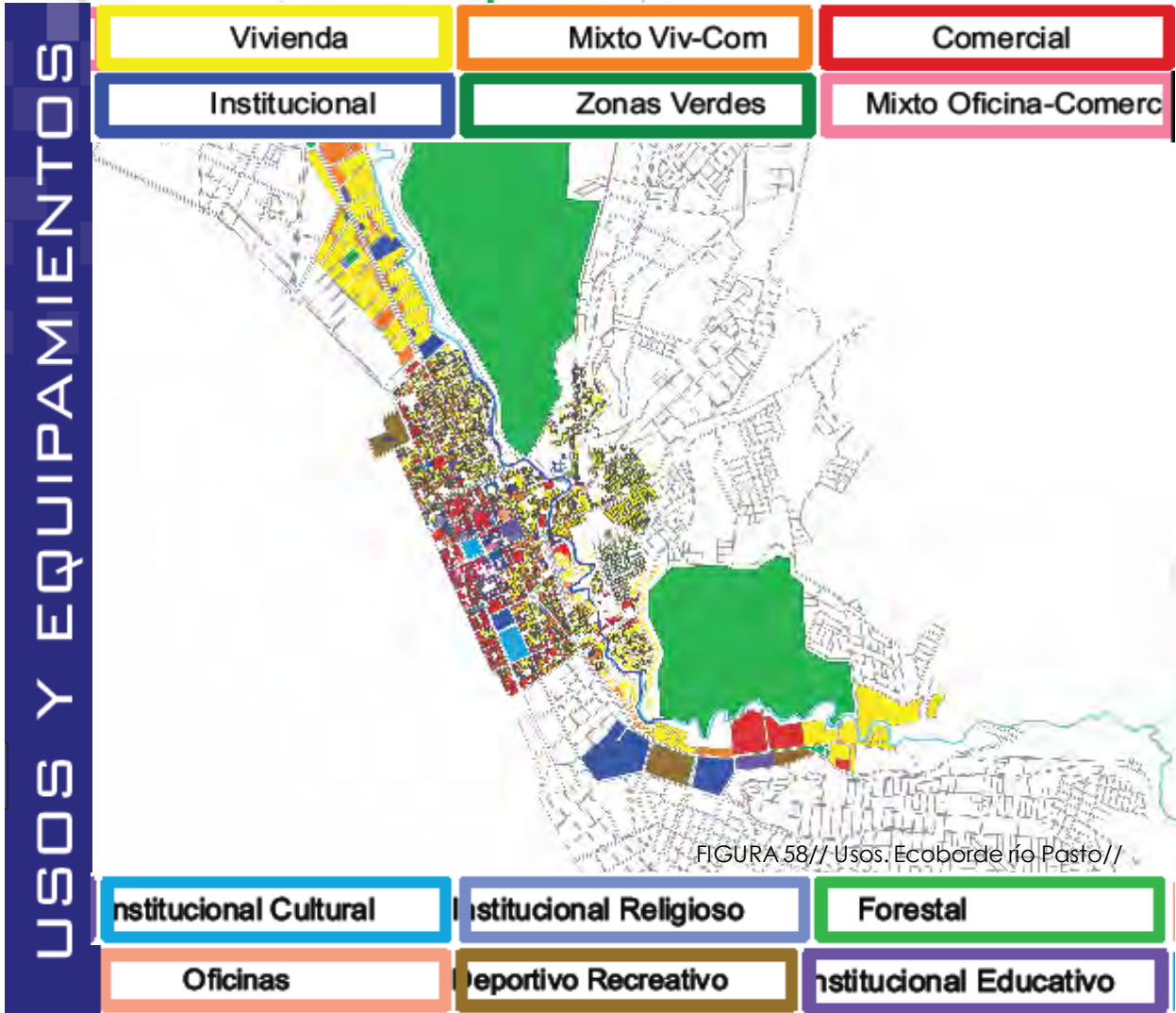


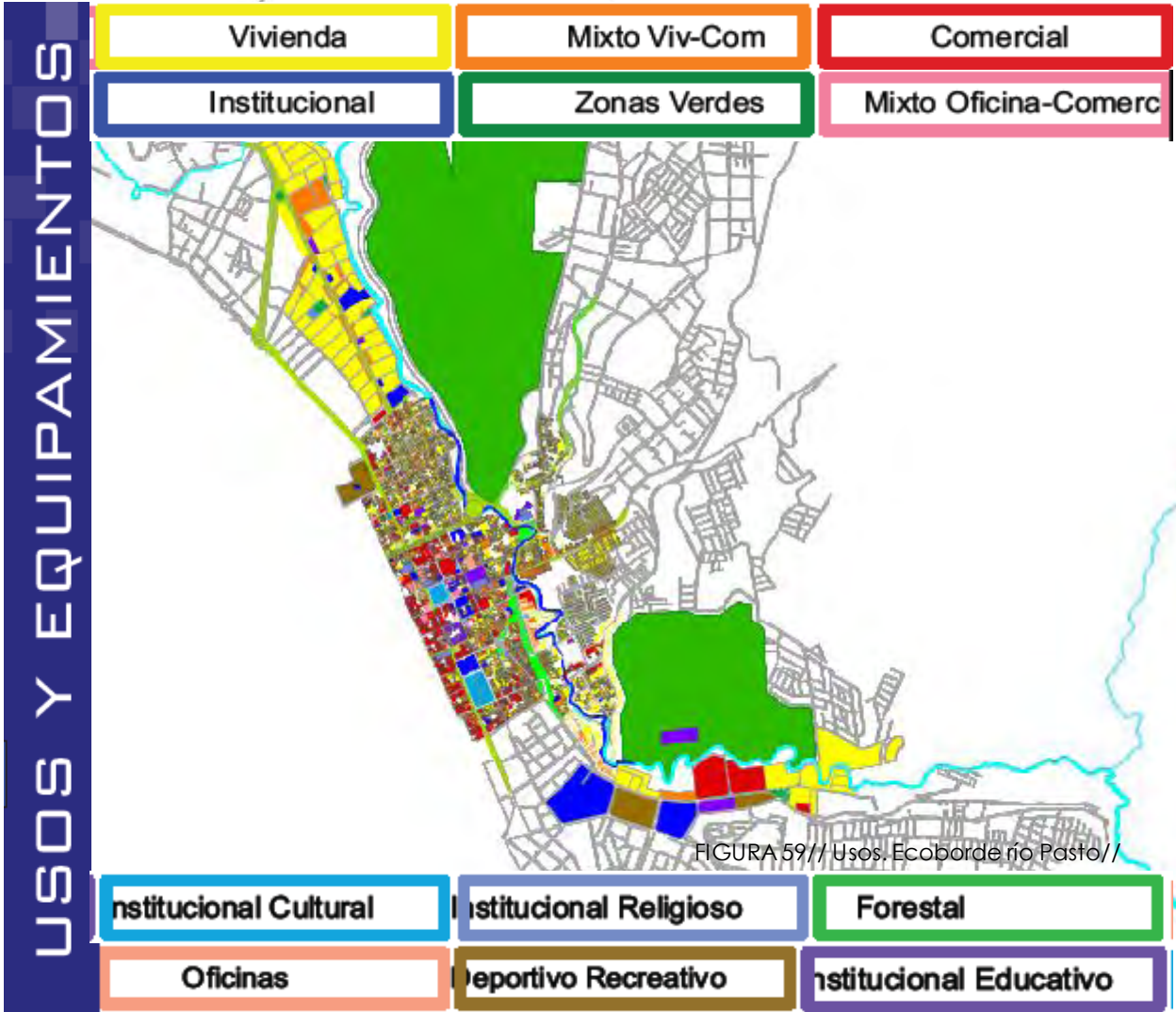
FIGURA 57//corema anillos de movilidad//

13.4 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS



CONCLUSION

Actualmente por funcionar monocéntricamente , el centro esta saturado de uso institucional y comercial por lo tanto la problemática funcional. El uso comercial alto impacto esta bien consolidado a través de todo el Ecoborde (zona ferretera- centro, sector valle de atriz). Uso industrial no normatizado, que genera descargas contaminantes hacia el rio, espontáneo predominio del uso mixto hacia los ejes viales importantes, uso residencial no complementario con otros usos, genera áreas no autónomas.



CONCLUSION

Por el carácter ambiental se pretende consolidar el uso de protección, priorizando el uso forestal y aprovechando el potencial del uso recreativo complementario a la vivienda, que genere una dinámica de apropiación e identidad de la operación urbana. Se reubica el uso industrial por el impacto y afectación sobre los elementos ambientales hacia el área industrial catambuco, se potencializa el uso mixto en el área de afectación sobre los ejes de tranvía.

Vitalización de las lomas centenario y tescual mediante el uso recreativo vinculado al uso institucional y educativo respectivamente. consolidar el uso institucional administrativo existente y con la intención de conectarlo con nuevos usos institucionales en los núcleos satélite..



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=489360&page=4&langid=5>

PCE

PIEZA CENTRO OPERACION
ECOBORDE RIO PASTO

14. SUBTRAMO 2 PIEZA URBANA TRAMO SUR ECOBORDE RÍO PASTO

Limites:

Norte: Comuna 10

Sur: Parque Bolívar, Operación Río Chapal

Este: Barrio la Carolina, Villarecreo, SENA.

Oeste: Tramo 1 Pieza Urbana.

DESCRIPCIÓN

1. Recuperar las riberas oriental y occidental del Río Pasto para el uso ciudadano, devolviendo el protagonismo al peatón y restringiendo el uso y la ocupación por vehículos privados.
2. Constituir este espacio recuperado como el Ecoborde emblemático de la Ciudad de Pasto, tanto por su propio disfrute -como ámbito de máxima calidad urbana para la estancia y el encuentro-, como por su carácter de antesala de los más importantes equipamientos culturales e instituciones.
3. Articular en torno al Ecoborde otra serie de ejes culturales e institucionales.
4. Posibilitar el proceso de apropiación por los ciudadanos pastusos de este nuevo espacio público, mediante la participación e información ciudadana, la accesibilidad y usabilidad del ámbito y su integración con otros ejes lúdicos y culturales de la ciudad.

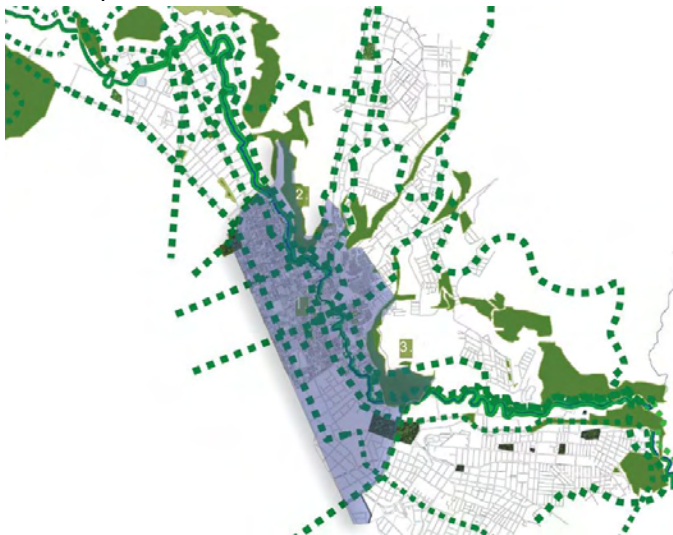


FIGURA 60// Pieza centro Ecoborde río Pasto//

OBJETIVO GENERAL

Consolidar el centro de la ciudad de san juan de pasto desde la prospectiva simbiótica del río pasto, articulándose de tal manera que ambos se beneficien, el ciudadano gana una variedad de espacios y entornos públicos de calidad arquitectónica, espacial y material (identidad), y los cerros se recuperan, son cuidados, respetados e integrados a la ciudad, y además sirven de medio de comunicación y educación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consolidar el uso residencial, aprovechando la altura y liberando áreas para el espacio público.
- Establecer estrategias coherentes para: usos de suelo, espacio público, infraestructura y áreas de respeto río Pasto.
- Establecer estrategias para el uso, apropiación e identificación de los ciudadanos hacia el río Pasto.
- Plantear estrategias ecológico-ambientales para la recuperación efectiva del río Pasto .

BRICEÑO

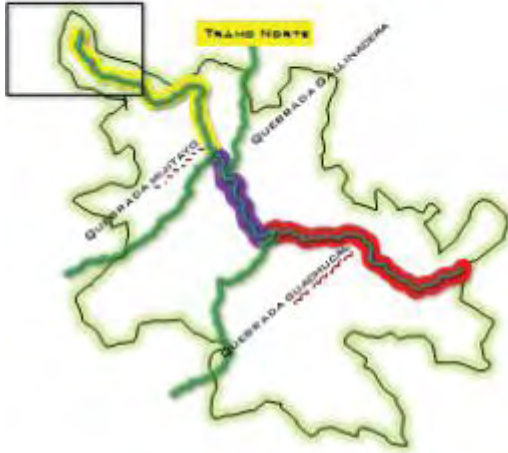


FIGURA 61// Briceño//

CONCLUSIONES

POTENCIAL AMBIENTAL IMPORTANTE: LIGADO AL RIO PASTO VOLCÁN GALERAS Y LOS CERROS TUTELARES. SE ENCUENTRA ENTRE DOS EJES DE ALTO VALOR PARA EL MUNICIPIO; LA AVENIDA PANAMERICANA (MOVILIDAD) Y LA CALLE 18 (CULTURAL) POR TANTO SE PRETENDER CONSOLIDAR DICHOS CARÁCTER CULTURAL Y EDUCATIVO. EL REDESARROLLO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN ESTE CORREDOR, SON FACTORES QUE INCIDEN DIRECTAMENTE EN EL DESARROLLO Y POTENCIAL QUE PUEDE OFRECER ESTE SECTOR PARA LA CIUDAD COMO NÚCLEO DE DESARROLLO Y AVANDE.

LA RELACIÓN Y TENSIÓN QUE SUPONE EL LOTE DE TOROSAJÓ ES IMPORTANTE EN LA MEDIDA QUE SE CONSTITUYE COMO UN REMATE DE DICHOS CORREDOR, SIN EMBARGO EL RIESGO POR AMENAZA VOLCÁNICA MEDIA DEGRABA ESTA LOCALIZACIÓN.

PONDERACION

VARIABLE	ESTADO	VALORACION AREA
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS	Accesibilidad agua potable, electricidad y telefono	3
MOVILIDAD ACCESIBILIDAD	Calle 18 (Tranvía), eje cultural educativo	2
DISPONIBILIDAD DE AREAS	Existencia de lotes contiguos a la Udenar, uso industrial	2
RIESGO	Zona de amenaza volcánica media alta	0
DISPONIBILIDAD DE MANO DE OBRA	Presencia de mano de obra en el sitio, fácil comunicación con la ciudad	3
IMPACTOS SOBRE LOS RECURSOS NATURALES	Poseedor de valor paisajístico e histórico, salida al occidente del depto- mal manejo del rio Pasto	2
PUNTUACION		12

CUADRO 9// Ponderación Briceño//

CENTENARIO

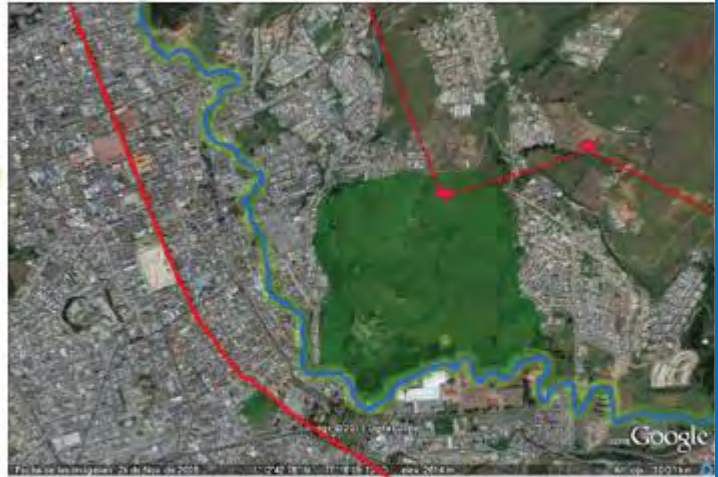
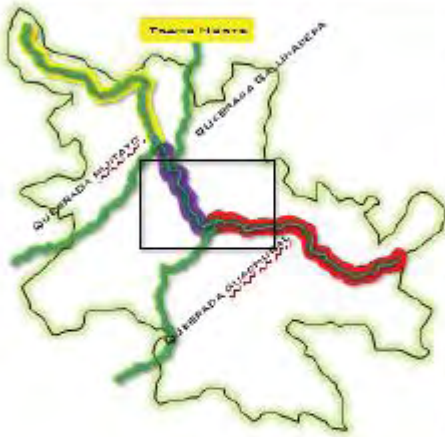


FIGURA 62// Centenario//

CONCLUSIONES

POTENCIAL AMBIENTAL OPTIMO COMO BORDE E HITO NATURAL LIGADO AL RIO PASTO , SE ENCUENTRA ENTRE DOS EJES DE ALTO VALOR PARA LA CIUDAD; LA CALLE 18 EJE TRONCAL (MOVILIDAD) Y LA ESTACION DE CABLE CENTENARIO, POR TANTO SE PRETENDE CONSOLIDAR DICHO CARÁCTER CULTURAL Y AMBIENTAL LA REVITALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE LA LOMA CENTENARIO , CON FACTORES QUE INCIDEN EN EL POTENCIAL QUE PUEDE OFRECER ESTE SECTOR PARA LA CIUDAD COMO NÚCLEO DE DESARROLLO Y AVANCE.

LA RELACION Y TENSIÓN QUE SUPONE EL LOTE DE TORBRAJO ES IMPORTANTE EN LA MEDIDA QUE SE CONSTITUYE COMO UN ENLACE DE DICHO CORREDOR. OFRECIENDO LA MEJOR POSIBILIDAD DE ÁREA DE TRABAJO.

PONDERACION

VARIABLE	ESTADO	VALORACION AREA
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS	Accesibilidad agua potable, electricidad y teléfono	3
MOVILIDAD ACCESIBILIDAD	Calle 19 , Av. las Américas Estación Cable	3
DISPONIBILIDAD DE AREAS	Uso conservación ambiental, tratamiento urbano.	3
RIESGO	Amenaza baja por deslizamiento de tierras e inundaciones	2,5
DISPONIBILIDAD DE MANO DE OBRA	Presencia de mano de obra en el sitio , fácil comunicación con la ciudad	3
IMPACTOS SOBRE LOS RECURSOS NATURALES	MANEJO PAISAJISTICO DEL RIO PASTO Y LOMA CENTENARIO	3
PUNTUACION		17,5

CUADRO 10// Ponderación centenario//

SENA- LAS BRISAS



FIGURA 63// Brisas//

CONCLUSIONES

POTENCIAL AMBIENTAL IMPORTANTE LIGADO AL RIO PASTO Y LOS CERROS TUTELARES. SE ENCUENTRA ENTRE UN EJE DE ALTO VALOR PARA EL PAÍS; PASTO POR PASTO (MOVILIDAD) PERO NO EXISTE UNA CONECTIVIDAD EFECTIVA A NIVEL CIUDAD.

EL DESARROLLO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN ESTE CORREDOR, SON FACTORES QUE INCIDEN DIRECTAMENTE EN EL DESARROLLO Y POTENCIAL QUE PUEDE OFRECER ESTE SECTOR PARA LA CIUDAD COMO NÚCLEO DE DESARROLLO Y AVANDE.

LA RELACIÓN Y TENSIÓN QUE SUPONE EL LOTE DELAS BRISAS ES IMPORTANTE EN LA MEDIDA QUE SE CONSTITUYE COMO UN REMATE DE DICHOS CORREDOR, SIN EMBARGO LA POCA CONECTIVIDAD DEBARTA ESTA LOCALIZACIÓN

PONDERACION

VARIABLE	ESTADO	VALORACION AREA
DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS	Accesibilidad agua potable, electricidad y teléfono	3
MOVILIDAD ACCESIBILIDAD	Calle 18(Tranvía), Paso por Pasto	2
DISPONIBILIDAD DE AREAS	Uso de conservación, tratamiento urbano	2
RIESGO	Riesgo medio de deslizamientos de tierra e inundaciones	2
DISPONIBILIDAD DE MANO DE OBRA	Presencia de mano de obra en el sitio, fácil comunicación con la ciudad	3
IMPACTOS SOBRE LOS RECURSOS NATURALES	Poseedor de valor paisajístico e histórico, Religioso- posibilidades urbanas	2
PUNTUACION		15

CUADRO 11// Ponderación Brisas // 90

14.1 SISTEMA AMBIENTAL

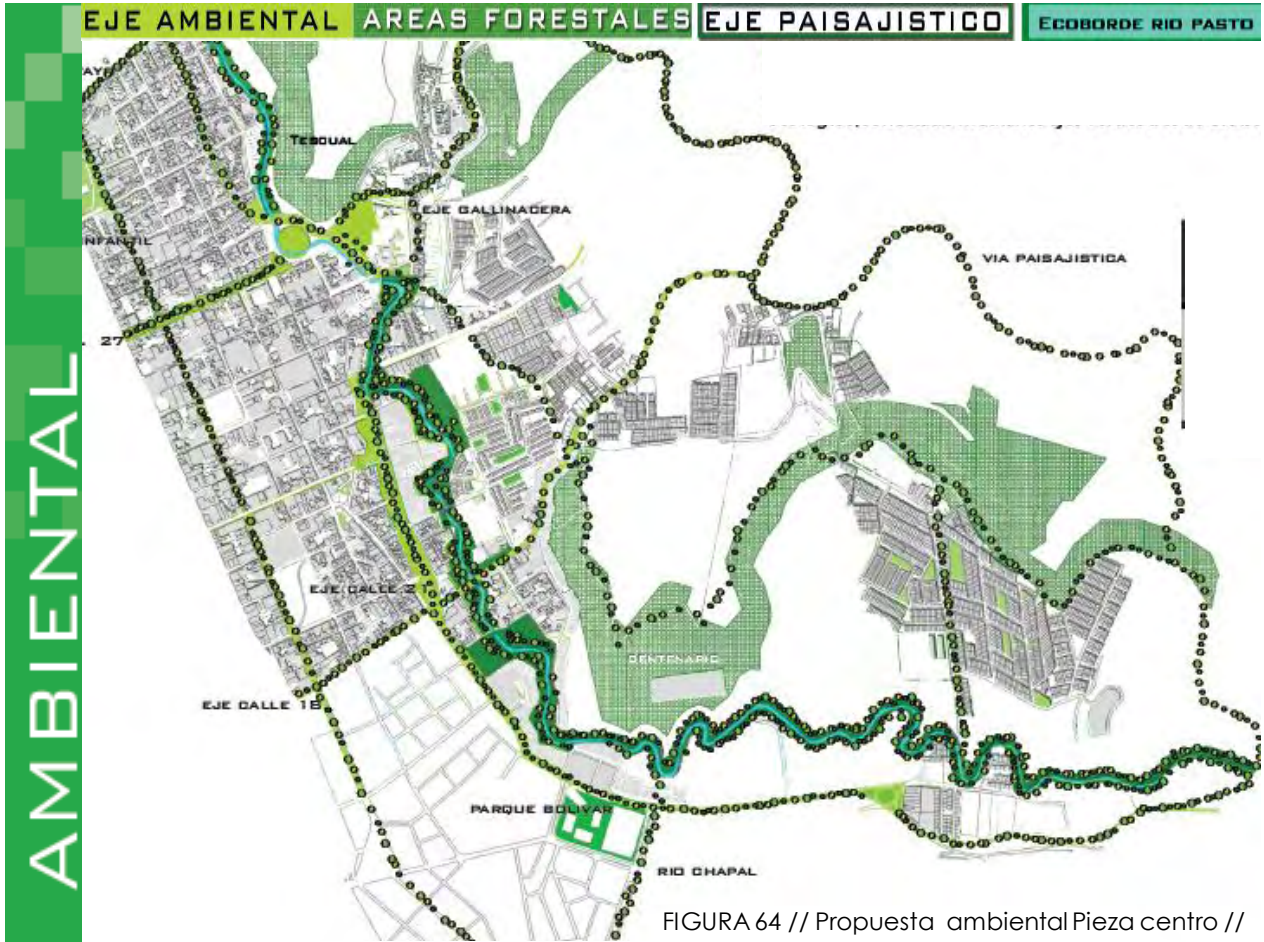


FIGURA 64 // Propuesta ambiental Pieza centro //

GENERACION GRAN MASA AMBIENTAL:

La articulación de las lomas Centenario, Tescual y las Brisas a través del ecoborde río Pasto, concebidos como un solo elemento natural-ecológico, conectado mediante ejes verdes a todo el sistema ambiental.

CONCLUSION

El tratamiento ambiental, ecológico y paisajístico, en función de Ecoborde Río Pasto como elemento ordenador de las riberas oriental y occidental, manejado desde el planteamiento de nuevos perfiles de Río (nuevas dinámicas), constituyéndose de esta forma los sectores de Palermo, conjuntos Normandía, Aquines I, II Y III y La Gran Colombia como casos excepcionales, donde la construcción invade el área de respeto de Río Pasto, sin embargo, la propuesta no contempla recuperar el área mediante estrategias agresivas, sino en un esfuerzo más real, integra la vida residencial con el Río a partir de balcones urbanos.

RIO CANALIZADO

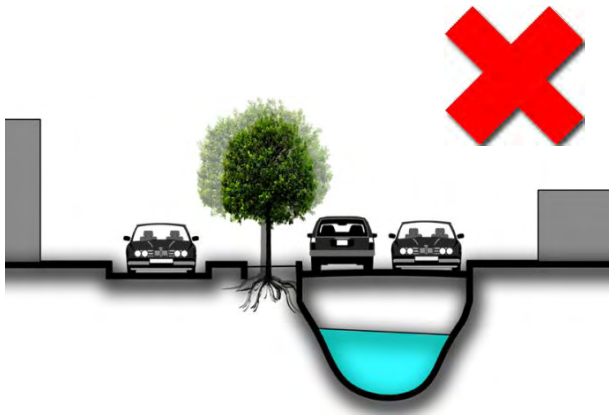


FIGURA 65// Perfil actual //

RIO RECUPERADO

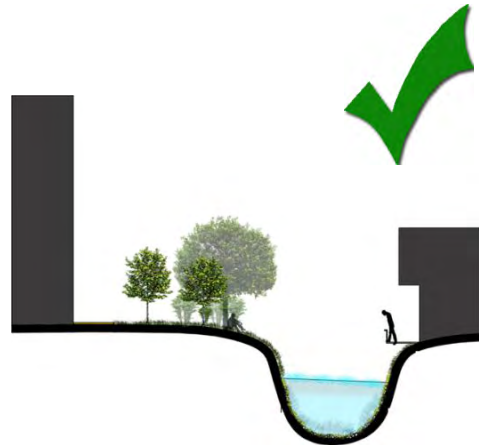


FIGURA 66// Perfil propuesto //

PERFIL PALERMO

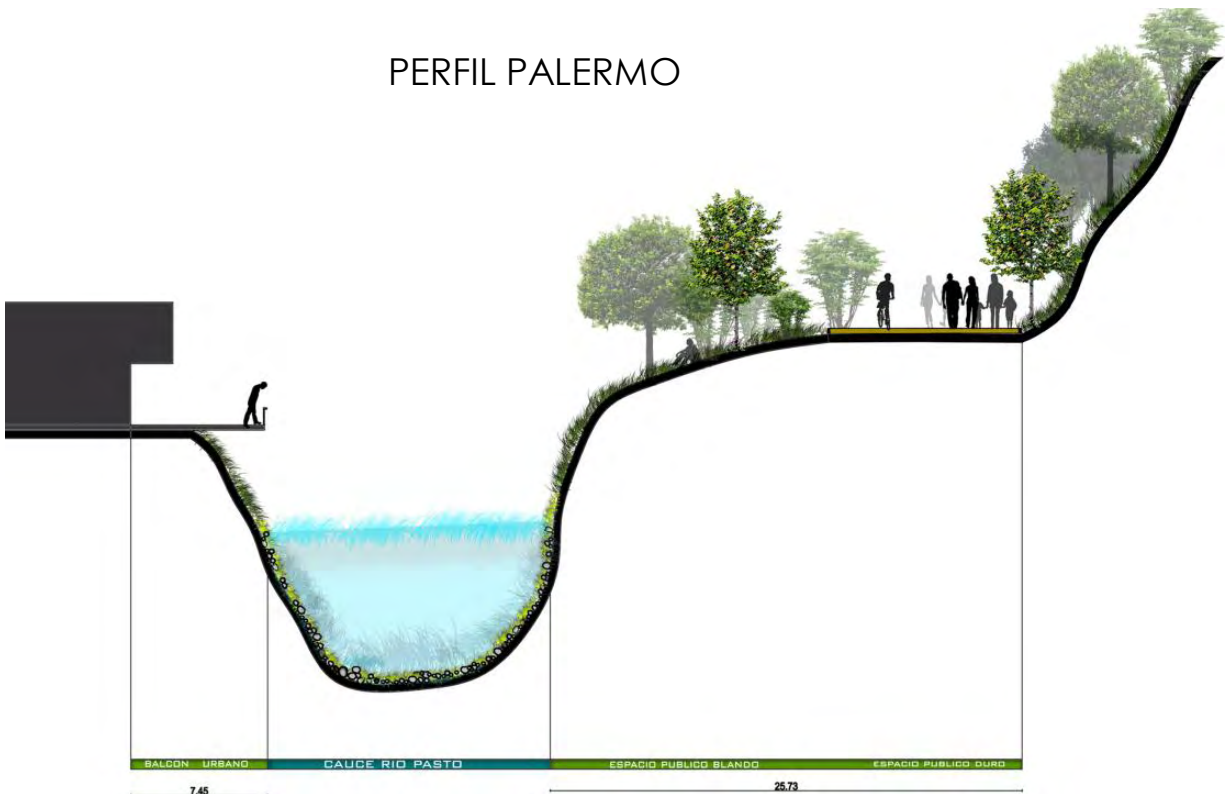


FIGURA 67// Perfil propuesto Palermo //

PERFIL CENTENARIO

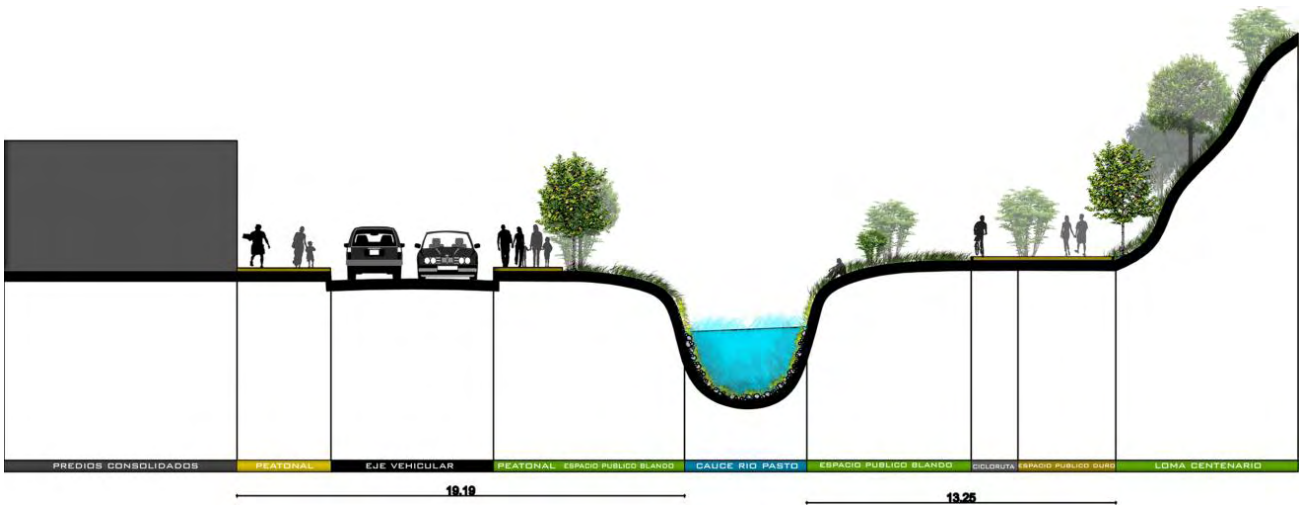


FIGURA 68// Perfil propuesto centenario//

PERFIL LA MILAGROSA

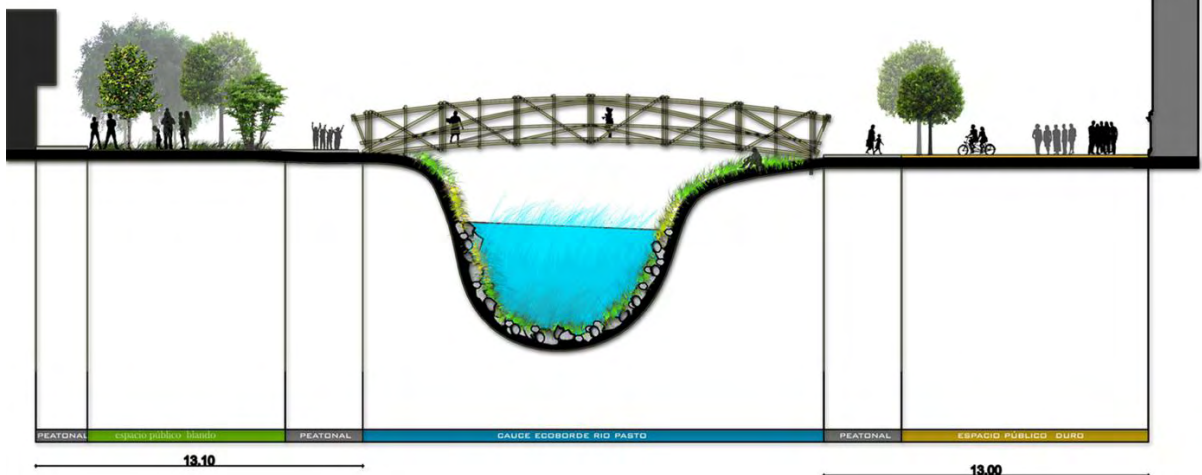


FIGURA 69// Perfil propuesto L a Milagrosa //

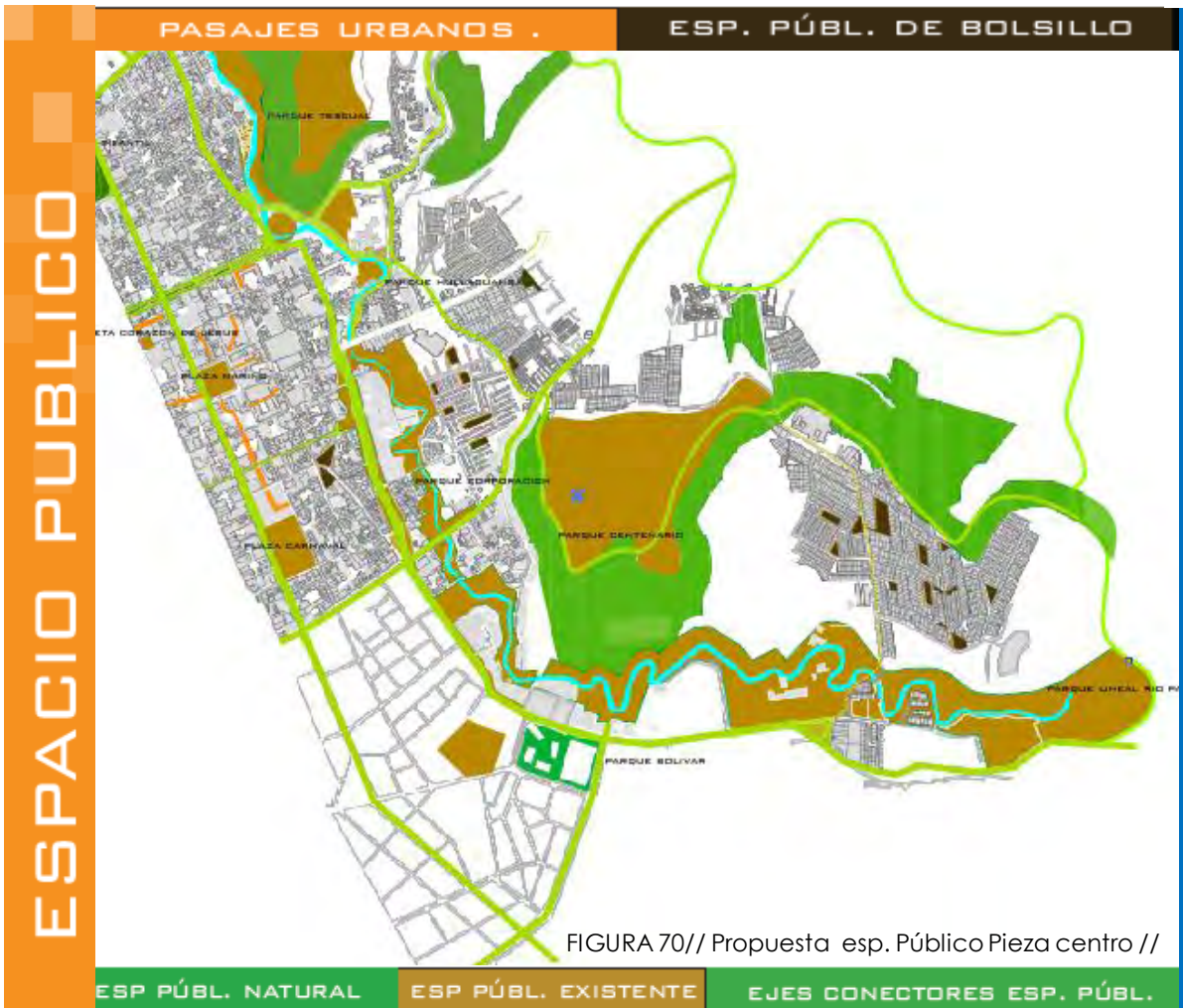


FIGURA 70// Propuesta esp. Público Pieza centro //

CONCLUSION

Los ejes estructurantes de transporte público (carrera 19 y 27 , calles 18 y 21a) , la vía paisajística, la cicloruta paralela al cauce río Pasto, el eje Centenario, y el subsistema de pasajes urbanos conforman los ejes principales de conexión de espacio público que responde a la dinámica de la ciudad . La articulación e integración del Ecoborde Río Pasto se hace efectiva a medida que funciona como un elemento de transición entre los espacio públicos naturales , de bolsillo y nivel ciudad respectivamente , propiciando una relación visual, espacial y paisajística tangible y directa de la ciudadanía hacia la ciudad.

PROPUESTA IMAGEN



FIGURA 71// Imagen ronda del Rio Pasto//

PROPUESTA GENERAL 3D

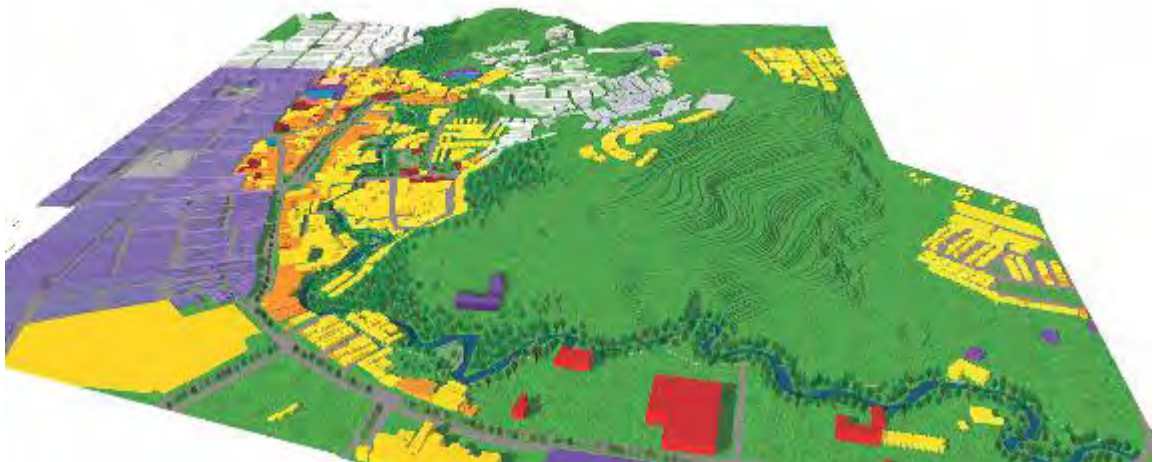


FIGURA 72// Espacio publico recuperado en ronda hídrica rio pasto //

14.3 SISTEMA MOVILIDAD

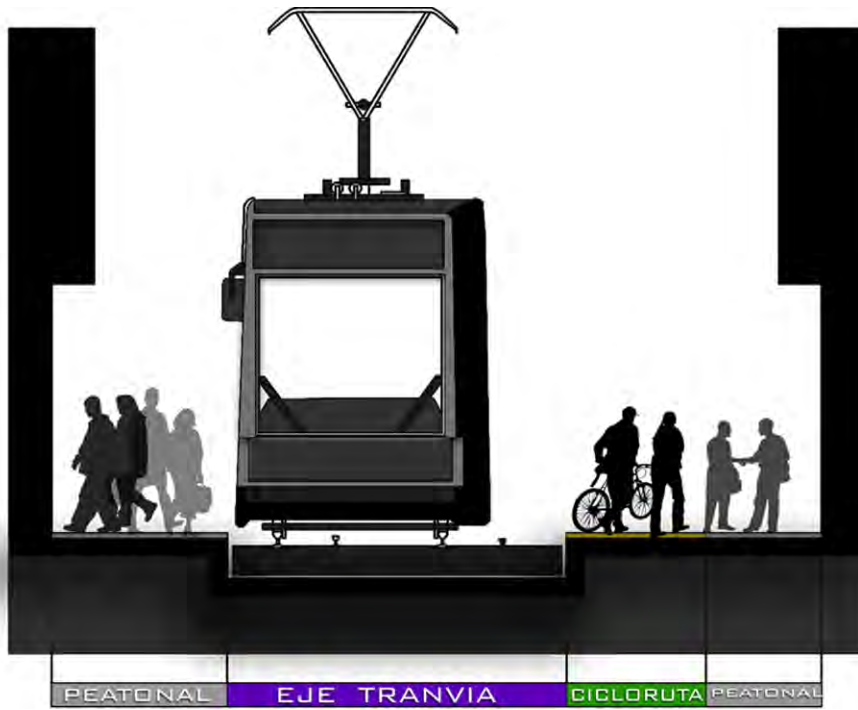


FIGURA 73// Propuesta Movilidad Pieza centro //

CONCLUSION

Los ejes estructurantes (carrera 19 y 27, calles 18 y 21a) y las respectivas rutas alimentadoras, conforman un subsistema de transporte público que propone una solución a la movilidad de acuerdo a la dinámica y los recorridos a través de la ciudad. Así mismo se integra la movilidad alternativa partir del Ecoborde Río Pasto, que se hace efectiva en la medida que integra las redes de ciclo vía, peatonal y cable (Teleférico), facilitando una apropiación real de la ciudadanía hacia la ciudad.

1.PERFIL VIAL CALLE 18



2.PERFIL VIAL CALLE 21

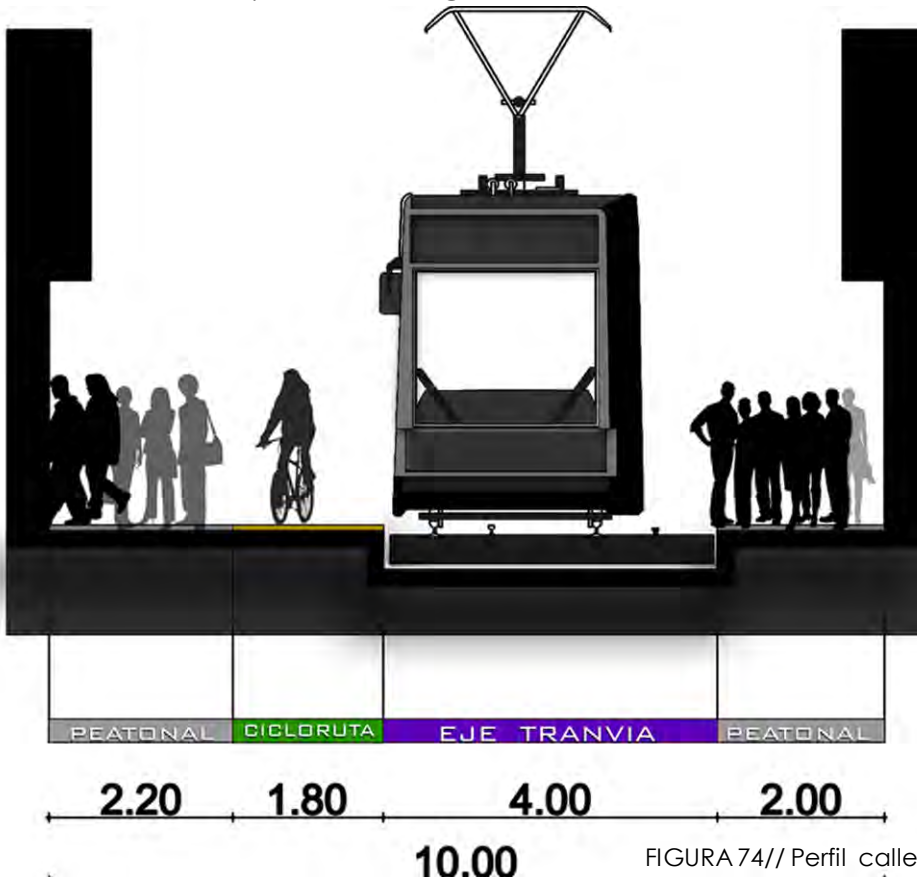
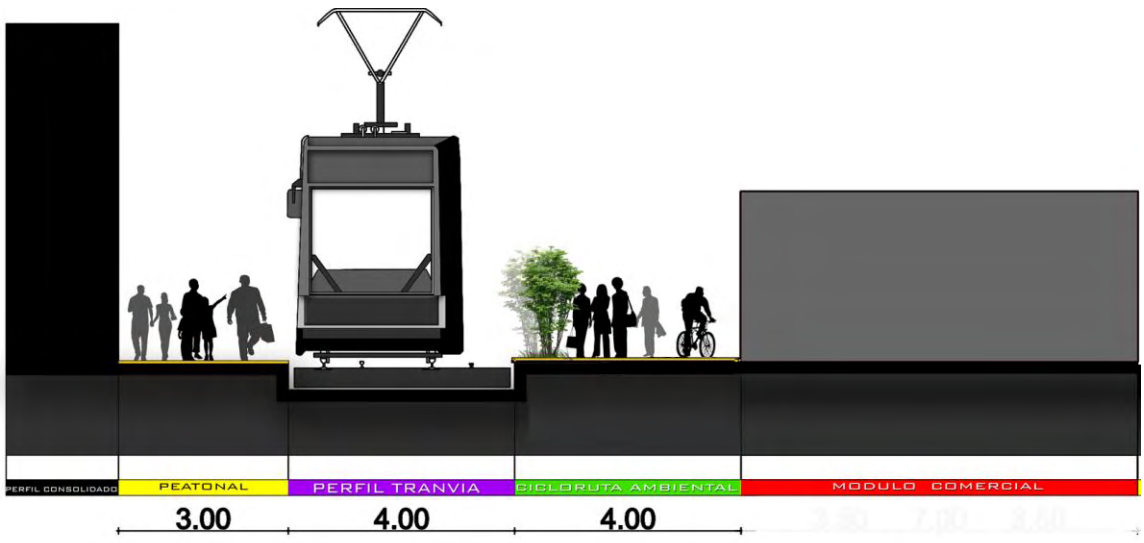


FIGURA 74// Perfil calle 18 y 21//

3. PERFIL VIAL CARRERA 27



4. PERFIL VIAL AV. ESTUDIANTES

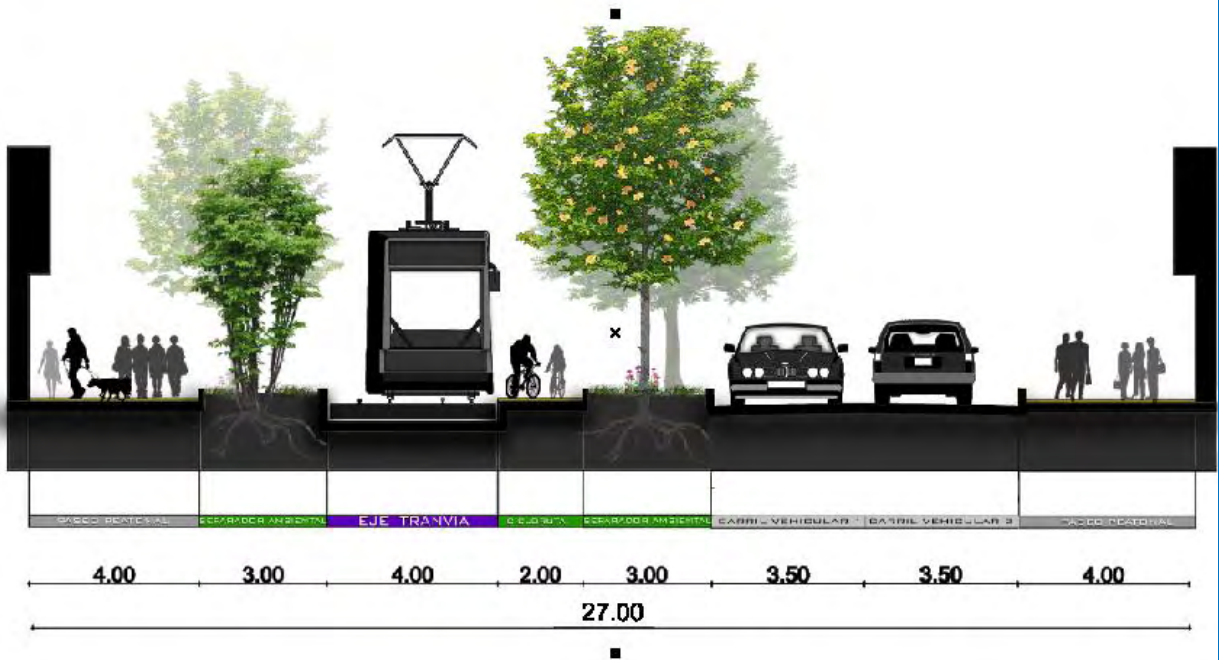


FIGURA 75// Cra 27 y Av. estudiantes//

5.PERFIL VIAL AV. ARANDA

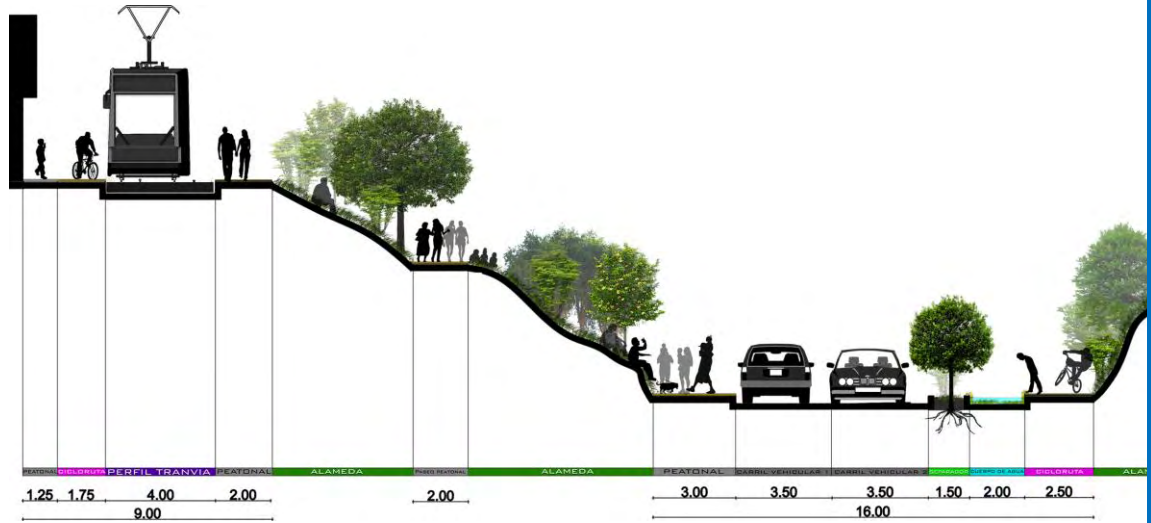


FIGURA 76// Perfil Av. Aranda//

14.4 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS

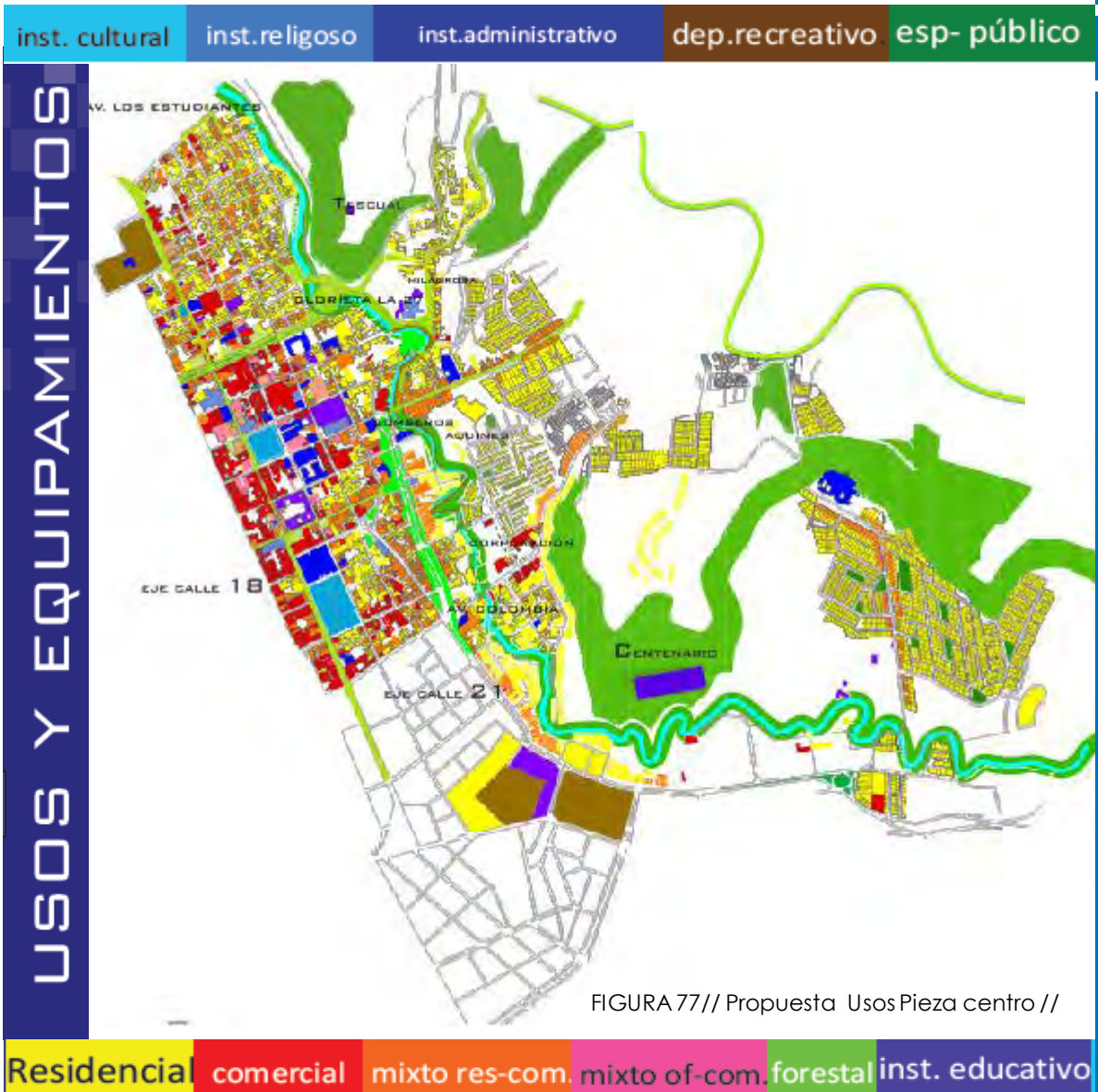


FIGURA 77// Propuesta Usos Pieza centro //

CONCLUSION

Consecuente con la propuesta, se genera tratamientos de consolidación de corredores longitudinales y trasversales de uso mixto hacia los ejes de transporte público (carrera 19 -27 y calles 18-21a) estructurantes de transporte público (carrera 19 y 27, calles 18 y 21a) y tratamientos de conservación, protección y renovación de uso recreativo-institucional hacia el borde oriental (río Pasto, loma Tescual y Centenario).

TRATAMIENTOS



FIGURA 78// Corema tratamientos de uso //

CORREDORES TRASVERSALES USO MIXTO:

La Milagrosa- Av. Aranda: rehabilitando y revitalizando el área deprimida, renovando a través de proyectos de vivienda en altura de baja estratificación dotación cultural, deportiva y espacios públicos.

REVITALIZACIÓN PIEZA CENTRO DEL RÍO:

(comprendida entre los bomberos y la corporación) Tratamiento de recuperación borde río y la apertura de los conjuntos Aquines, Normandía, La Gran Colombia aprovechando sus vías y las zonas verdes existentes.

CORREDORES LONGITUDINALES USO MIXTO:

Ejes de espacio público, Cambio de uso calle 21 entre el Hospital Infantil-glorieta de la 27 y Av. Colombia-Av. Santander: La vivienda consolida el carácter comercial bajo y mediano impacto en primer piso de : tiendas de barrio, tiendas de comidas rápidas, restaurantes pequeños, almacenes de ropa y algunos consultorios de veterinaria, odontológicos y médicos.

PROTECCIÓN LOMA CENTENARIO-TESCUAL:

tratamiento integral desde el borde río hacia la cima de la loma, estrategias de conservación forestal, generación de espacio público-campus universitario -equipamiento de carácter institucional-educativo Centenario, complementario al planteamiento loma Tescual y reciclaje Batallón Boyacá.

DESINCENTIVACION USO INDUSTRIAL ÁREA RÍO PASTO:

En el sector de la Milagrosa, se reubica industrias (madereras, velas) generando espacio público como transición en la base loma Tescual.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=489360&page=4&langid=5>

UAC

UNIDAD DE ACTUACION
URBANA CENTENARIO

15. DESCRIPCION

la protección , potencialización y desarrollo del área patrimonial natural centenario abriéndola hacia el occidente del centro extendido , conforme a los criterios y objetivos detallados en la memoria de ciudad y operación. se trata de recuperar el espacio publico natural para el uso y disfrute ciudadano, mejorando la calidad de la urbanización y de la escena urbana, respetando los valores de toda índole que concurren en el ámbito y potenciando su protección y su uso.

OBJETIVO GENERAL

configurar una unidad de planificación zonal centenario que responda, conecte y articule una pieza urbana y a su vez a una operación Ecoborde rio pasto, como visión de ciudad, a través de tratamientos de revitalización , renovación , redesarrollo y conservación urbana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. renovar el uso de los espacios públicos,

concediendo una mayor preferencia a la circulación y permanencia peatonal(recuperación y mejora de la función de paseo).

2. generar e espacio publico de estancia peatonal y de las superficies arboladas que propicien su uso.

3.redesarrollar equipamientos rehabilitando y cambiando su uso(batallón Boyacá).

4. continuar ejes de movilidad importantes como: av. Américas ,av. Santander con av. Colombia.

5. reurbanización del área correspondiente al barrio javeriano, Navarrete conforme a los criterios de calidad urbana.

6. constituir un espacio de excelencia e innovación que incentive las relaciones universidad-empresa y la investigación orientada a comercialización.

concebir un espacio de creatividad, diseño y futuro, ajustado a los parámetros de calidad y sostenibilidad y basado en la innovación .

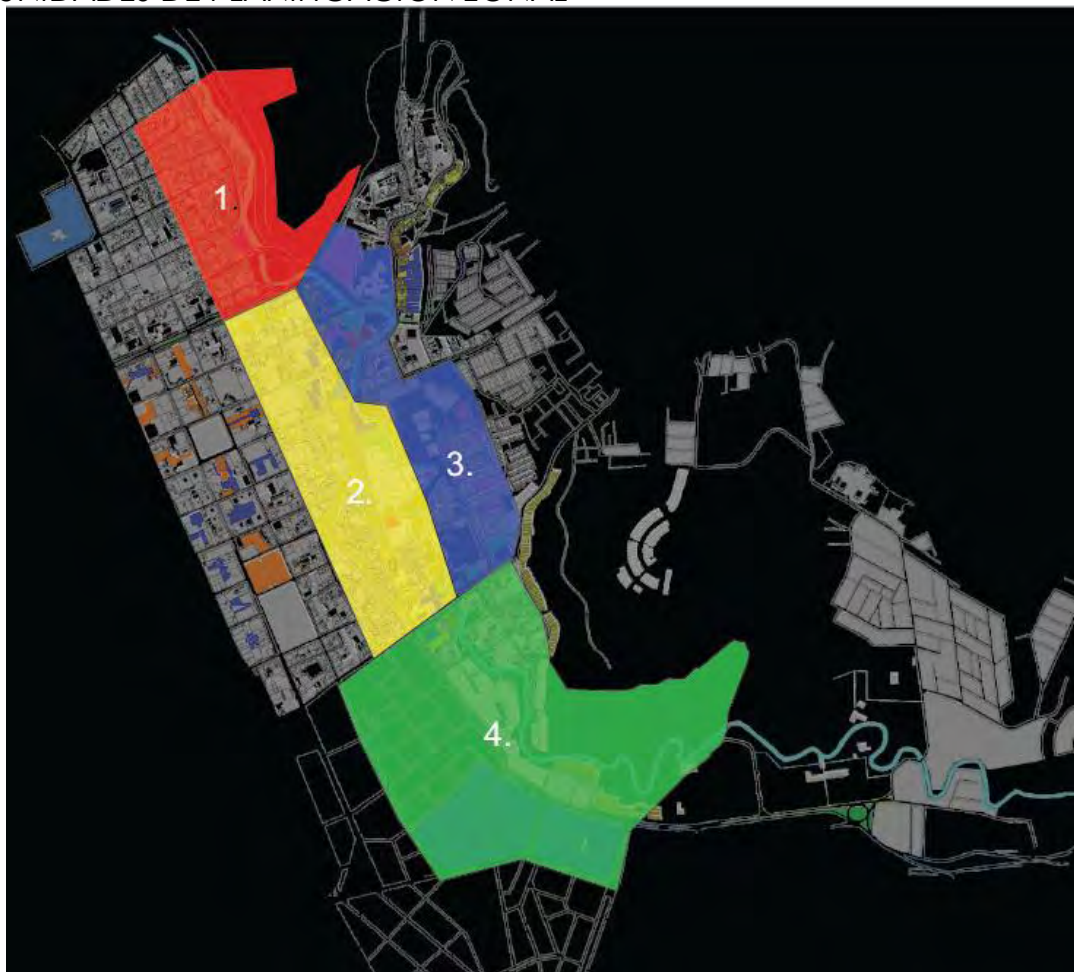


FIGURA 79// Definición unidades de actuación//

1. UPZ Tescual: entre carrera 32 y 27 y calle 19 y loma tescual.
 vocación: ambiental-recreativa.
 tratamiento: redesarrollo y revitalización urbana.
 322139,40 = 32,21 has.

2. UPZ san Juan de pasto: entre cra. 27 y av. Américas y cll. 19 y 21
 vocación: patrimonial.
 tratamiento: revitalización del centro histórico.
 276564,20= 27,65 has.

3. UPZ río blanco: entre carrera 27 y av. Américas y calle 21 y 24
 vocación: patrimonial-recreativa.
 tratamiento: renovación, densificación y revitalización urb.
 315285,31=31,52 has.

4.upz centenario: entre av. Américas, av. chapal y clle. 19 y loma.
 vocación: ambiental-paisajística -recreativa -institucional.
 tratamiento: renovación y revitalización urbana.
 418252,70 = 41,82has.

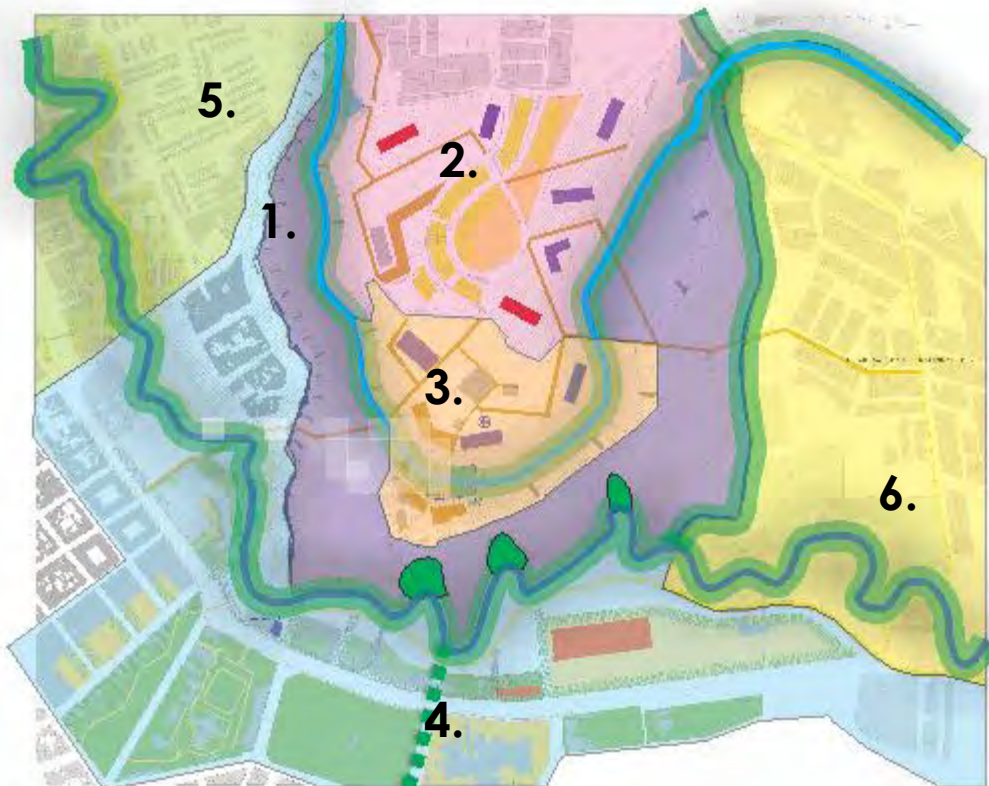


FIGURA 80// Areas homogeneas//

- 1. AREA CORPORACION:** vocación espacio publico
- 2. AREA CONSOLIDACION RESIDENCIAL** borde canal de agua y eje vehicular
- 3. AREA CONSOLIDACION INSTITUCIONAL:** pacab borde-eje vehicular
- 4. AREA CONSOLIDACION AMBIENTAL:** borde- base de la loma-ecoborde rio pasto
- 5. AREA CONSOLIDACION INSTITUCIONAL RECREATIVO:** borde-base de la loma-ecoborde rio pasto-av. americas
- 6. AREA MEJORAMIENTO RESIDENCIAL-EQUIPAMIENTO:** borde-quebrada -canal agua y ecoborde rio pasto.

UNIDADES DE ACTUACION URBANA



UAC

FIGURA 81// unidades de actuación urbana//

AREA BRUTA (AB)=679674,07 m² = 67,97 Has

AREA DE CESION (AC_c) = AREA BRUTA (AB) X INDICE DE CESION (IC)
 = 67,97 Has X 0,75
 = 50,97 Has

AREA NETA URBANIZABLE (ANU)= AREA BRUTA(AB)- AREA DE CESION(AC_c)
 = 67,97 Has - 50,97 Has
 = 17 Has

AREA DE OCUPACION (AO)= INDICE DE OCUPACION (IO) X AREA NETA URBANIZABLE (ANU)
 = 0,30 X 17 Has
 =8,5 Has

AREA NO EDIFICABLE(ANE) = AREA NETA URBANIZABLE(ANU) –AREA DE OCUPACION((AO)
 = 17 Has - 8,5 Has
 = 8,5 Has

AREA DE CONSTRUCCION (AC)= AREA NETA URBANIZABLE(ANU) X INDICE DE CONSTRUCCION(IC)
 = 8,5 Has X 4
 = 34 Has

NUMERO DE VIVIENDAS(NV)= DENSIDAD(D) X AREA BRUTA(AB)
 = 80 V/Has x 67,97 Has
 =5437,6 viviendas

DENSIFICACION EN ALTURA(DA)= AREA NETA URBANIZABLE(ANU) X INDICE DE OCUPACION(IC)
 = 17 Has X 0,25 Has
 = 4,25 Has

NUMERO DE PISOS(NP) = AREA CONSTRUCCION(AC) / DENSIFICACION EN ALTURA(DA)
 = 34Has / 4,25 Has
 = 8 PISOS

AREA POR PISO (AP) = 4 APTOS /PISO X 120 M2 (aprox.)
 = 480 m²

Indices urbanísticos

ZOONING DE MANZANAS

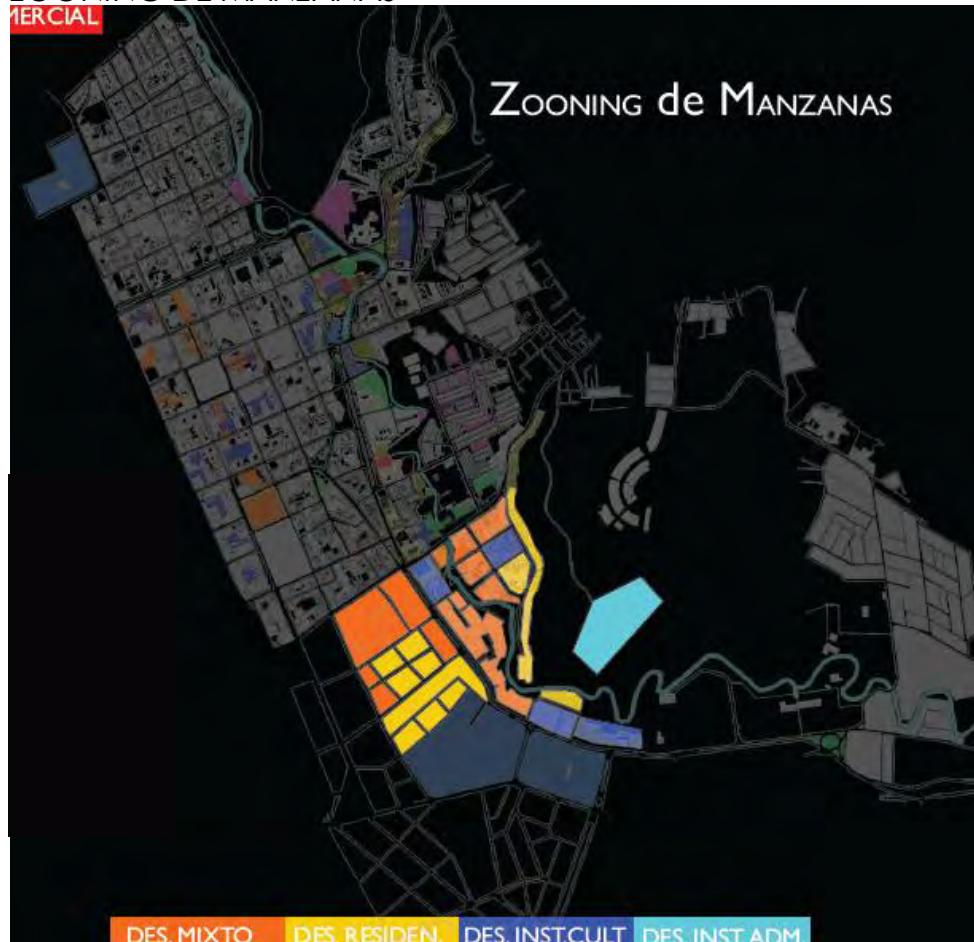


FIGURA 82// zooning de manzanas//

AREA DE TRABAJO		APROVECHAMIENTO		TRATAMIENTO		INDICE DE OCUPACION		INDICE DE CONSTRUCCION		INDICE DE CESION		ALTURA MAX EN CONTRUCCIONES ADOSADAS < 400M2		ALTURA MAXIMA PERMITIDA CONTRUCCIONES MULTIFAMILIARES (FRONTAL Y LATERAL)		DENSIDAD BRUTA MAXIMA PERMITIDA							
LOMA CENTENARIO	URBANISTICO	ARQUITECTONICO	CONSERVACION AMBIENTAL, PAISAJISTICA Y NUEVOS DESARROLLOS	IO	0,50	Sin PP	4	IC	4	ICS	0,75	PDS	4	PDS	11	8	10	21	26,50	V/Ha	95	80	
																							POSSIBLE %

CUADRO 12// Índices Constructivos//

AREAS DE OPORTUNIDADES



FIGURA 83// Corema ciudad Región Pasto//

CONVENCIONES

taller ind. comercial institucional predio demolido

casas 1 piso casas 2 pisos casas 3 pisos

centros de manzana pasajes conservación 3 ote parq.

15.1 SISTEMA AMBIENTAL



FIGURA 84// Diagnostico Ambiental//

CONCLUSION

existencia de elementos ambientales aislados: ronda río pasto, loma centenaria, canal abierto de aguas, parque bolívar; de carácter privado (hospital Dptal., batallón Boyacá), deficiente tratamiento de franjas de amortiguación río pasto, problemas de invasión por viviendas aisladas (el olivo, la gran Colombia), cortes a la pendiente (chapinero), el río pasto actúa como borde desarticulador del sistema medioambiental



FIGURA 85// Propuesta Ambiental//

CONCLUSION

Integración de una red ambiental conformada por eje ambientales estructurantes (calle 18 y 21; av. Américas), el recorrido del canal abierto de agua se integra como eje del parque científico bicentenario. el rio Pasto actúa como transición entre el verde urbano y el verde natural

15.2 SISTEMA ESPACIO PUBLICO



FIGURA 86// Diagnostico Espacio Público//

CONCLUSION

espacio publico natural (loma centenarío rio pasto), espacio publico duro escaso (plazoleta comfamiliar), sin conexión con el espacio publico verde (parque Bolívar)subvalorado, el rio pasto "separa el parque Bolívar de la loma centenarío y la deficiencia del espacio publico duro y mala articulación al recreativo "



FIGURA 87// Propuesta Espacio Público//

CONCLUSION

Las permanencias comfamiliar, plazoleta javeriano, parque Bolívar y el parque científico bicentenario, (parque lineal río pasto), "tejido a partir del Ecoborde río y la red de ejes peatonales actuando como transición entre el espacio público y verde"

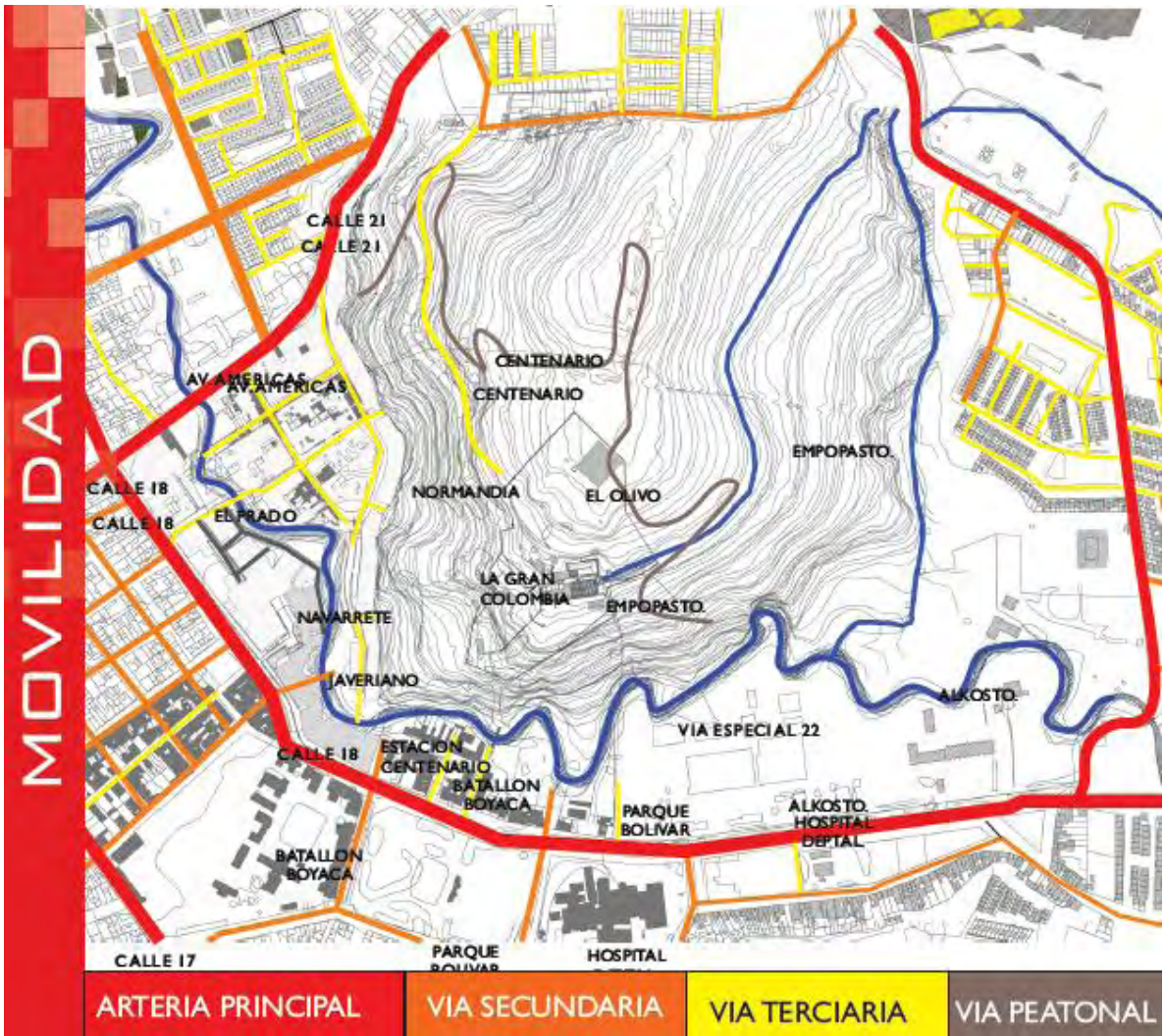


FIGURA 88// Diagnostico movilidad//

CONCLUSION

la discontinuidad de la trama urbana (calle 22), debido a la desarticulación y carácter terciario de la vía desaprovechando el área de protección del río produciendo: ineficiencia en el sistema vehicular, inexistente sistema. Peatonal paralelo al río, y sistema de transporte publico y alternativo sin red propia.

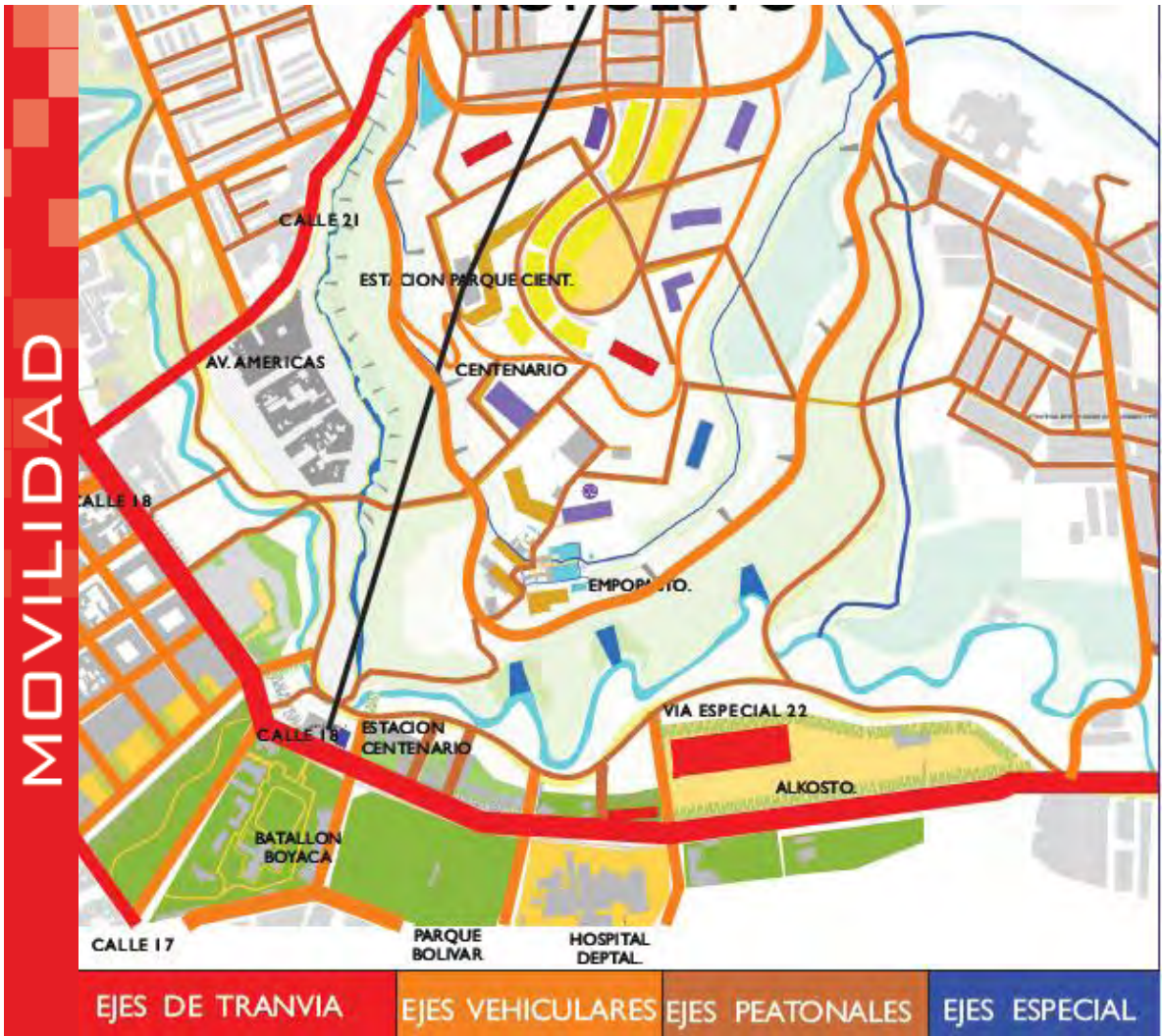


FIGURA 89// Propuesta movilidad//

CONCLUSION

el transporte publico (tranvía), se conecta al alternativo (teleférico), a partir de la estación intermodal centenario, a su vez, integrados con la red peatonal al Ecoborde rio pasto, complementando con la red vehicular rematando en la vía especial calle 22.

15.4 SISTEMA USOS Y EQUIPAMIENTOS



FIGURA 90// Diagnostico Usos y Equipamientos//

CONCLUSION

- usos incompatibles con la vivienda: el institucional militar que representa el batallón Boyacá, el industrial , de talleres mecánicos y aserraderos.
- consolidación del uso institucional de salud, el comercial. carencia de usos culturales, educativos, recreativo e inadecuado uso de protección en área de protección río pasto.

PROPUESTA



FIGURA 91// Propuesta Usos y Equipamientos//

CONCLUSION

Oferta cultural consolidación eje institucional (parque científico centro de investigación), oferta educativa (colegio técnico Boyacá), consolidación corredor comercial en la zona ferretera, y zona oficinas hacia la av. Américas, usos complementarios a la vivienda (mixto, cultural, recreativo).

16. MARCO PROYECTUAL



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=489360&page=4&langid=5>

MIB

MUSEO INTERACTIVO DEL AGUA
BICENTENARIO

16.1 CONCEPTO

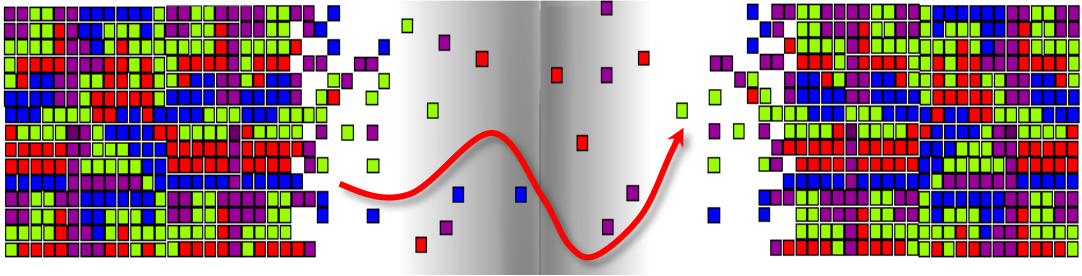


FIGURA 92// Concepto General//

ARTICULAR**RECORRER****LA ARQUITECTURA COMO INTERFAZ**

la loma centenario constituye un borde -hito natural flanqueado por el río Pasto hacia el sur-oriente, los cuerpos de agua y el barrio la carolina hacia el oriente, y el común hacia el norte, provechado como conector de toda la dinámica urbana.

Articular.

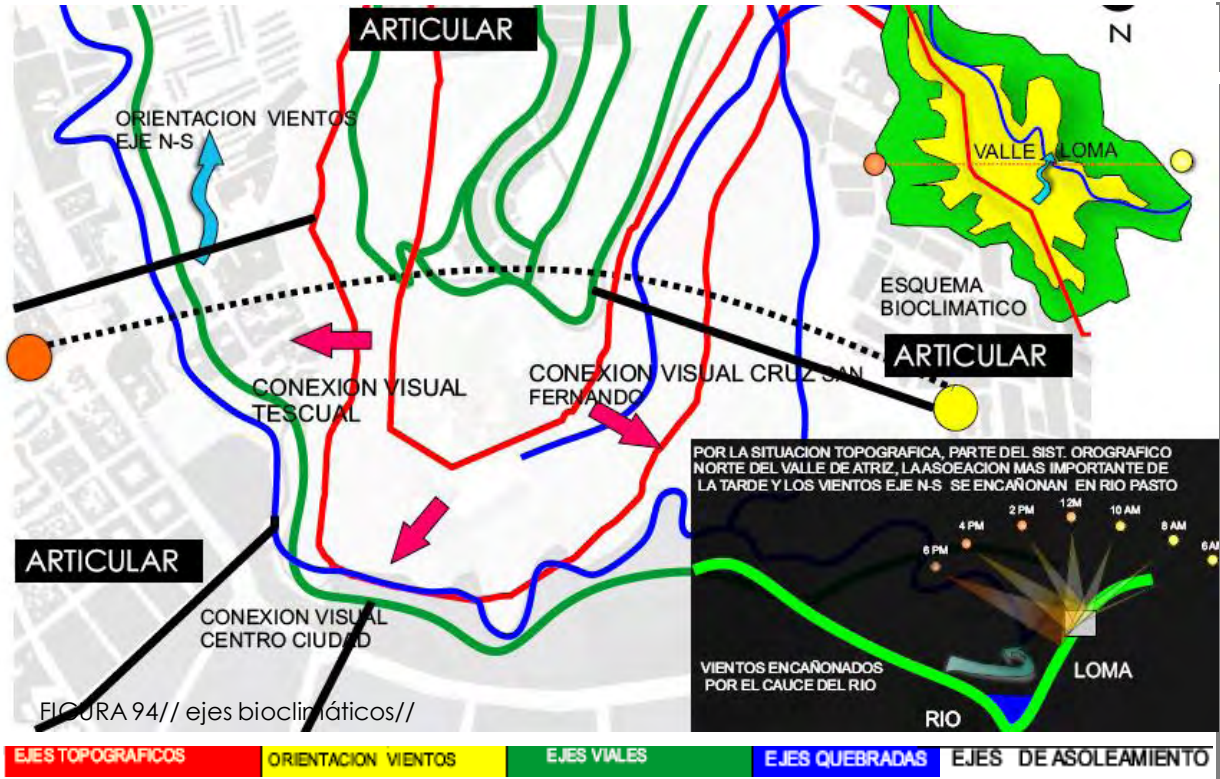
LUGAR

- Eje asolación e-o
Iluminación 5 horas
- Flujo vientos: s-n
Encañona por el río
- Topografía escarpada
- Barreras verdes
- Visuales privilegiadas
- Ruralidad



FIGURA 93// Corema Lugar//

EJES COMPOSICION BIOCLIMATICA



MATRIZ COMPOSITIVA PARQUE AMBIENTAL



16.2 CRITERIOS DE IMPLANTACION

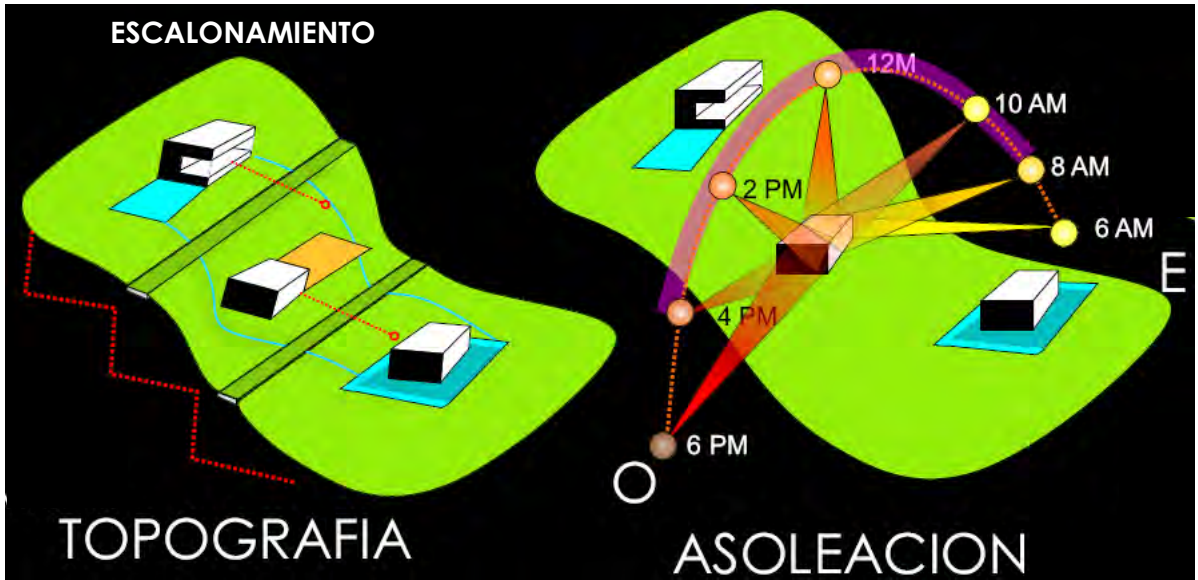


FIGURA 96// criterios topografía y asoleación//

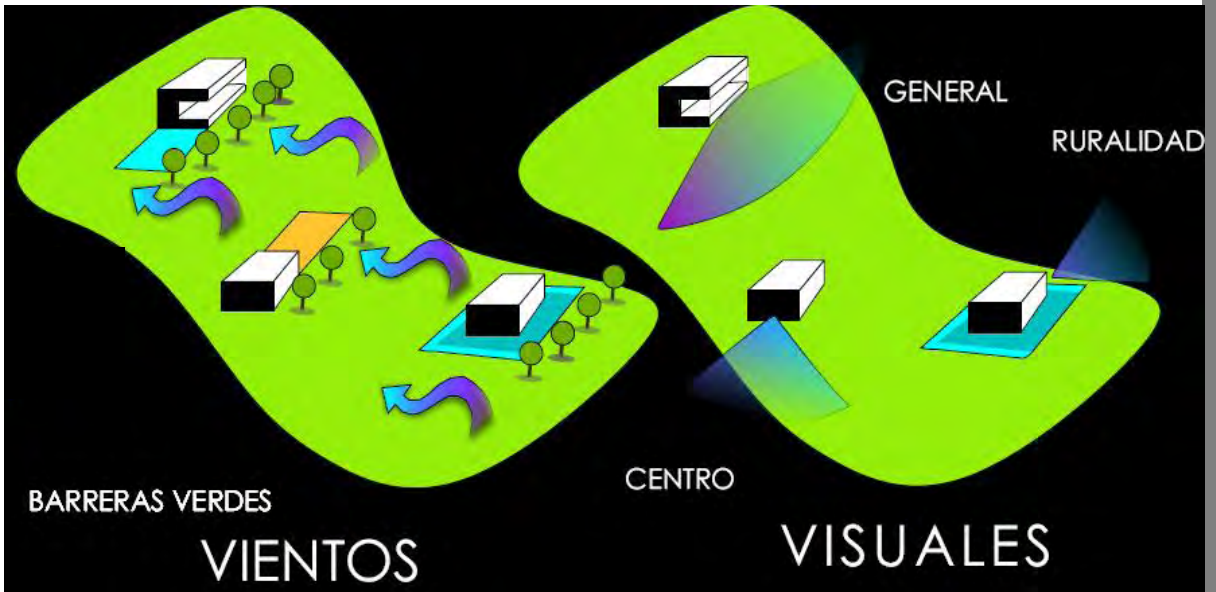


FIGURA 97// criterios vientos y visuales//

CRITERIOS DE IMPLANTACION














FIGURA 98// criterios accesibilidad y relación espacial//



FIGURA 99// integración y control acceso//

ANALISIS POR ELEMENTOS

ELEMENTOS DE CONTEXTO	CONCEPTO	ABSTRACCION	APLICABILIDAD
MONTAÑA	VERTICALIDAD		-BORDES DE PROTECCION -ELEMENTO PAISAJISTICO
	HORIZONTALIDAD		
	SINUOSIDAD		
	PROTECCION		
VIENTOS	LEVEDAD FUGA		EQUIPAMIENTOS INSCRITOS EN ESPACIO PUBLICO, PARQUE CIENTIFICO MUSEO INTERACTIVO
EQUIP. INST.	ENTRETEJER		
	JERARQUIA		
CUERPOS DE AGUA	FLUIDEZ MOV.		ESPACIO PUBLICO MUSEO DEL AGUA
	TRANSPARENCIA		
TOPOGRAFIA	SENSUALIDAD		ESPACIO PUBLICO
VIVIENDA	DISPERSION DISCONTINUIDAD		COMPATIBILIDAD DE USOS.

CUADRO 13// Análisis por elementos//

REDES DE ARTICULACION EN EL LUGAR

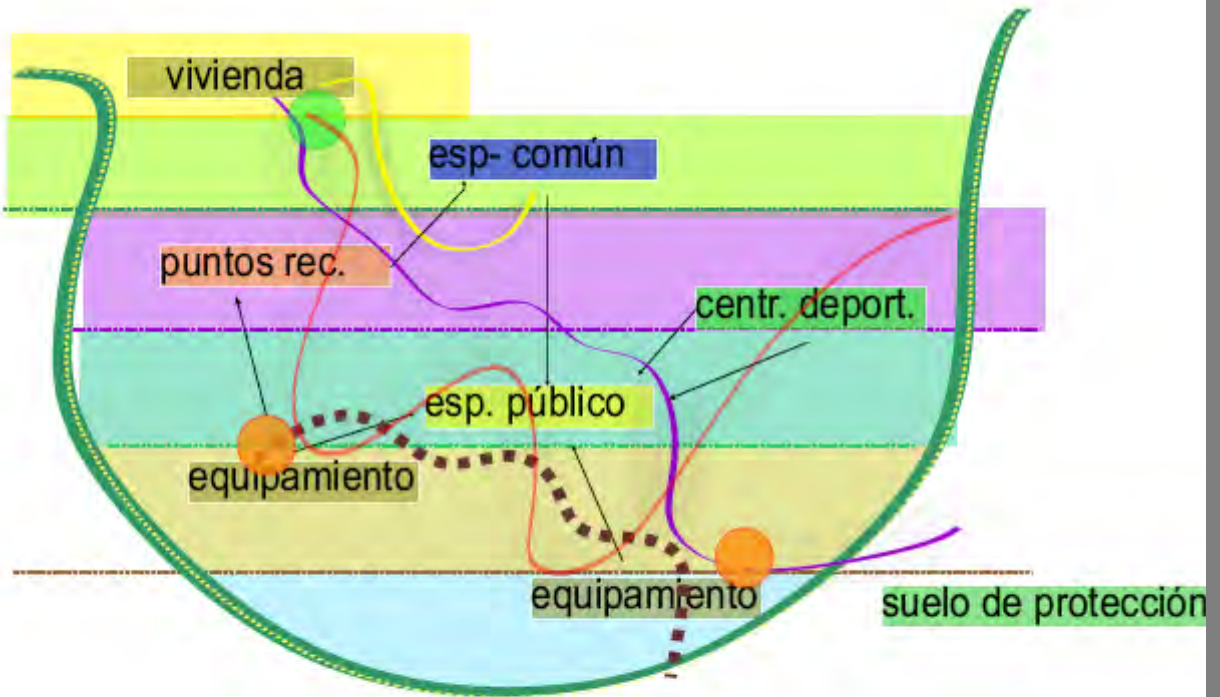


FIGURA 100// Redes de articulación//



- HABILIDADES FÍSICAS Y SENSORIALES. RECORRIDOS AMPLIOS, DINÁMICOS
- HABILIDADES COGNITIVAS. CAPACIDAD DE RAZONAMIENTO Y CONOCIMIENTO - EXPERIENCIA - USO MULTIMEDIA
- DIFERENCIAS DE PERSONALIDAD. EXPLORACIÓN. INTERACCIÓN

FIGURA 101// Análisis por usuarios//

USUARIOS POTENCIALES

NIVELES EDUCATIVOS	PASTO		TUMACO		RESTO DPTO		NARIÑO	
	TOTAL	OFICIAL	TOTAL	OFICIAL	TOTAL	OFICIAL	TOTAL	OFICIAL
PREJARDÍN Y JARDÍN	2.342	630	300	137	2.874	2.393	5.515	3.159
TRANSICIÓN	7.569	6.214	3.885	3.680	16.783	16.292	28.237	26.186
BÁSICA PRIMARIA	43.957	37.929	29.617	28.003	151.706	150.235	225.281	216.168
BÁSICA SECUNDARIA	27.527	23.518	11.054	10.599	44.212	42.695	82.794	76.813
MEDIA	10.633	8.614	5.004	4.800	14.968	14.231	30.605	27.645
TOTAL	92.028	76.905	49.860	47.219	230.544	225.847	372.432	349.971

POBLACION ESCOLAR ENTRE LOS 7 Y 17 AÑOS

CUADRO 14// Usuarios//

CARATERISTICAS DEL MUSEO



Generar espacios cubiertos y libres relacionados con recorridos bien caracterizados es poner de una forma accesible –en todos los sentidos– experiencias de descubrimiento y experimentación directas, en un ambiente multisensorial y multidimensional que alimenta la curiosidad, el usuario del museo interactivo del agua puede llevar a cabo una renovación interpretativa de los procesos de aprendizaje, - los usuarios de las exposiciones del museo sin distinción de edad a partir de los 7 años, ni de formación, ni de nivel cultural, ni de ninguna otra característica. no existen visitantes de “diferente clase” en un museo interactivo ello es posible porque las exposiciones se basan en emociones y no en conocimientos previos.

los elementos de una exposición se emplean, prioritariamente, para estimular alguna de las siguientes tres clases de interactividad:

- interactividad manual (que el usuario del museo toque o manipule algo.)
- interactividad mental (que el usuario del museo reflexione o analice algo.)
- interactividad cultural (que el usuario se involucre emotivamente con algo.)

dado que la ciencia es una representación de la realidad, y la realidad la aprehendemos por los cinco sentidos, las exposiciones del museo interactivo del agua deben considerar que sus usuarios huelen, escuchan, miran y siente por la piel y el gusto.



SAUCE LLORON

ALTURAS: 15 - 20 MTS.
 Ø DE COPA: 12 - 15M.

utilizado para la recuperación del Ecoborde Rio Pasto, especie endémica usada en la operación por su textura y su color enmarcando el Rio y delineando la base de las lomas Centenario y Tescual.

FALSO PIMIENTO

ALTURAS: 10 - 12 MTS.
 Ø DE COPA: 8 - 10 M.

Por su abundante follaje cultivada en la cima de las lomas con el fin de mantener la silueta natural de las mismas, mimetizando los actuales y futuros proyectos de vivienda y construcción. También aprovechado como protección ambiental y visual hacia las instalaciones de empobasto

MAGNOLIO




ALTURAS: 10 - 15 MTS.
 Ø DE COPA: 8M.

Su textura, follaje y forma es aprovechado para crear todo el borde de protección hacia los ejes de tranvía y ejes vehiculares de acceso hacia el proyecto. De igual manera también es utilizado en la base de la montaña generando una base verde y un cordón que mitiga la carga visual del entorno urbano

FICUS




ALTURAS: 6 - 8 MTS.
 Ø DE COPA: 6 - 8M.

La forma característica de esta especie es aprovechada en el desarrollo de las ciclorutas que vincula el río con las lomas por su denso follaje, además actúa como barrera visual frente al tranvía y la vida urbana.

CUADRO 17// Fitotectura 3//



Q UILLOTOCTO




ALTURA: 8 - 10 MTS.
 β DE COPAL: 6 - 8 MTS.

El color amarillo de la flor conforma una gran masa geoméricamente determinada donde se proyecte, ayuda a crear Intención de conexiones visuales.

LIQUIDAMBAR

ALTURA: 15 - 20 MTS.
 β DE COPAL: 10 - 12M.

Cultivado en áreas bajas de la montaña donde no existen especies nativas con funciones específicas:-detener la erosión y camuflar los primeros planos de la ciudad generando una barrera visual desde la cima de la loma con el fin de generar visuales matizadas por la gama de verdes ecourbanos.


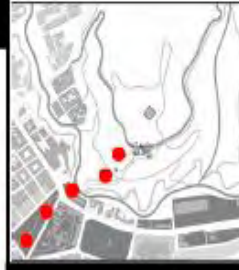
PALMA DE CERA




ALTURA: 50 - 60 MTS.
 β DE COPAL: 6 - 8 MTS.

La evidente altura potencializa la jerarquización de accesos y enfatiza geometrías verticales y contrasta con geometrías horizontales.

SAUCE VELA

ALTURA: 10 - 12 MTS.
 β DE COPAL: 3 - 5M.

Por la esbeltez de su forma, utilizado para jerarquizar accesos desde la ciudad, los cuales se prolongan hacia la montaña .

CUADRO 17// Fitotectura 3//



Q UILLOTOCTO




ALTURA: 8 - 10 MTS.
 β DE COPAL: 6 - 8 MTS.

El color amarillo de la flor conforma una gran masa geoméricamente determinada donde se proyecte, ayuda a crear Intención de conexiones visuales.



LIQUIDAMBAR

ALTURA: 15 - 20 MTS.
 β DE COPAL: 10 - 12M.

Cultivado en áreas bajas de la montaña donde no existen especies nativas con funciones específicas:-detener la erosión y camuflar los primeros planos de la ciudad generando una barrera visual desde la cima de la loma con el fin de generar visuales matizadas por la gama de verdes ecourbanos.


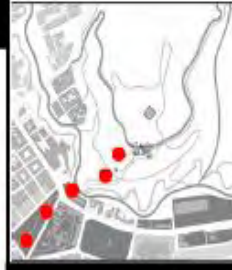
PALMA DE CERA

ALTURA: 50 - 60 MTS.
 β DE COPAL: 6 - 8 MTS.

La evidente altura potencializa la jerarquización de accesos y enfatiza geometrías verticales y contrasta con geometrías horizontales.

SAUCE VELA

ALTURA: 10 - 12 MTS.
 β DE COPAL: 3 - 5M.

Por la esbeltez de su forma, utilizado para jerarquizar accesos desde la ciudad, los cuales se prolongan hacia la montaña .

CUADRO 17// Fitotectura3//

ANALISIS VISUAL POR ELEMENTOS ESTETICOS

FORMA

APLICABILIDAD

BIDIMENSIONAL



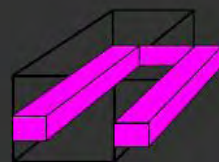
TRIDIMENSIONAL



LAS SENDAS DISCONTINUAS Y ALARGADAS DOMINAN EL PAISAJE DEFINIENDO VISUALES CLARAS Y BORDES COMO TALUDES Y BOSQUES GENREANDO IMAGEN DEL LUGAR Y POTENCIALES PARA MANEJO PAISAJISTICO.



RITMO REPETICION DE FORMAS DE MARCADA DIMENSION(HORIZONTALIDAD)



VOLUMENES ENVOLVENTES DE OTROS

LINEA

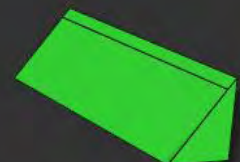
BORDES



SILUETAS



LINEAS VERTICALES Y HORIZONTALES DE LA MONTAÑA SE CONJUGAN, FORMANDO BORDE Y TRANSICION VISUAL, LIMITE, Y EL FUERTE ESCALONAMIENTO POR LA TOPOGRAFIA



MANEJO DE TALUDES NATURALES Y CONSTRUIDOS



EJES DE CONTINUIDAD DE CUERPOS DE AGUA

CUADRO 18// Análisis forma y línea//

ANALISIS VISUAL POR ELEMENTOS ESTETICOS

ESCALA

APLICABILIDAD

ESC. RELATIVA

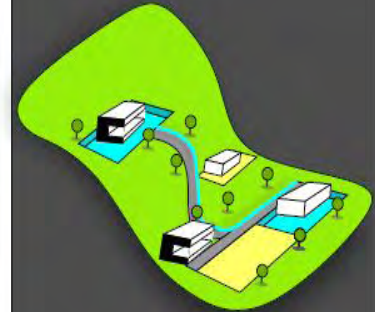


ESC. ABSOLUTA



MEDIDAS ABSOLUTAS Y SU RELACION CON LA ESCALA HUMANA, Y SU RELACION CON LOS DISTINTOS OBJETOS Y SU ENTORNO, RESALTADAS EN LA VALORACION DE ZVISUALES DESDE Y HACIA EL EVENTO ARQUITECTONICO Y EL PLANTEAMIENTO URBANO DEL MUSEO.

COHERENCIA ESPACIAL CON LOS ELEMENTOS EXISTENTES



RELACIONES ESPACIALES ESPACIO LLENO-VACIO RESPONDIENDO A LA ADAPTACION ESCALAR.

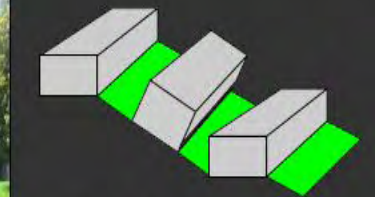
ESPACIO

COMPOSICION



GENERACION DE RECINTOS URBANOS, PARTIENDO DE LA CONFIGURACION Y DISPOSICION DE VOLUMENES, ESPACIO POSITIVO Y NEGATIVO

FONDO ESCENICO



VOLUMENES COMPACTOS DISPUESTOS DISPERSAMENTE POR EL ESCALONAMIENTO DEL TERRENO

DOMINIO VISUAL DE LOS EDIFICIOS DE EMPAPASTO, SOBRE LA MONTAÑA, REFERENCIA DEL LUGAR, CONFIGURACION DE RECINTOS URBANOS, VALORACION DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES CONSTRUIDOS.

ANALISIS VISUAL POR ELEMENTOS ESTETICOS

TEXTURA

COLOR

LUZ Y SOMBRA

CREADAS SOBRE UNA SUPERFICIE POR LA DIFERENTE ILUMINACION DE FORMAS RUGOSAS DE LA SUPERFICIE, ILUMINADO, OSCURO Y SOMBRA PROYECTADA. SE DESTACA LAS TEXTURAS GENERADAS EN LAS PISCINAS DE TRATAMIENTO DE AGUA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

TEXTURA- INTEGRACION ELEMENTO AGUA-TIERRA

DIALOGO ENTRE TEXTURA DE LA VEGETACION Y LA TEXTURA DURA DE LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS

COLOR

ESPECTROS

ESPECTROS

PREDOMINIO DE COLORES FRIOS- ILUMINACION DIRECTA, POR LA ASOLEACION SE ILUMINA LAS PENDIENTES MAS ALTAS, GENERADO TONOS CALIDOS, ILUMINACION MAS IMPORANTE SOBRE LAS HORAS DE LA TARDE POR LA SITUACION TOPOGRAFICA.

COMPOSICION CROMATICA EN DIALOGO CON LA TONALIDADES DEL LUGAR: FRIOS AZUL AGUA Y VERDE DE MONTAÑA.

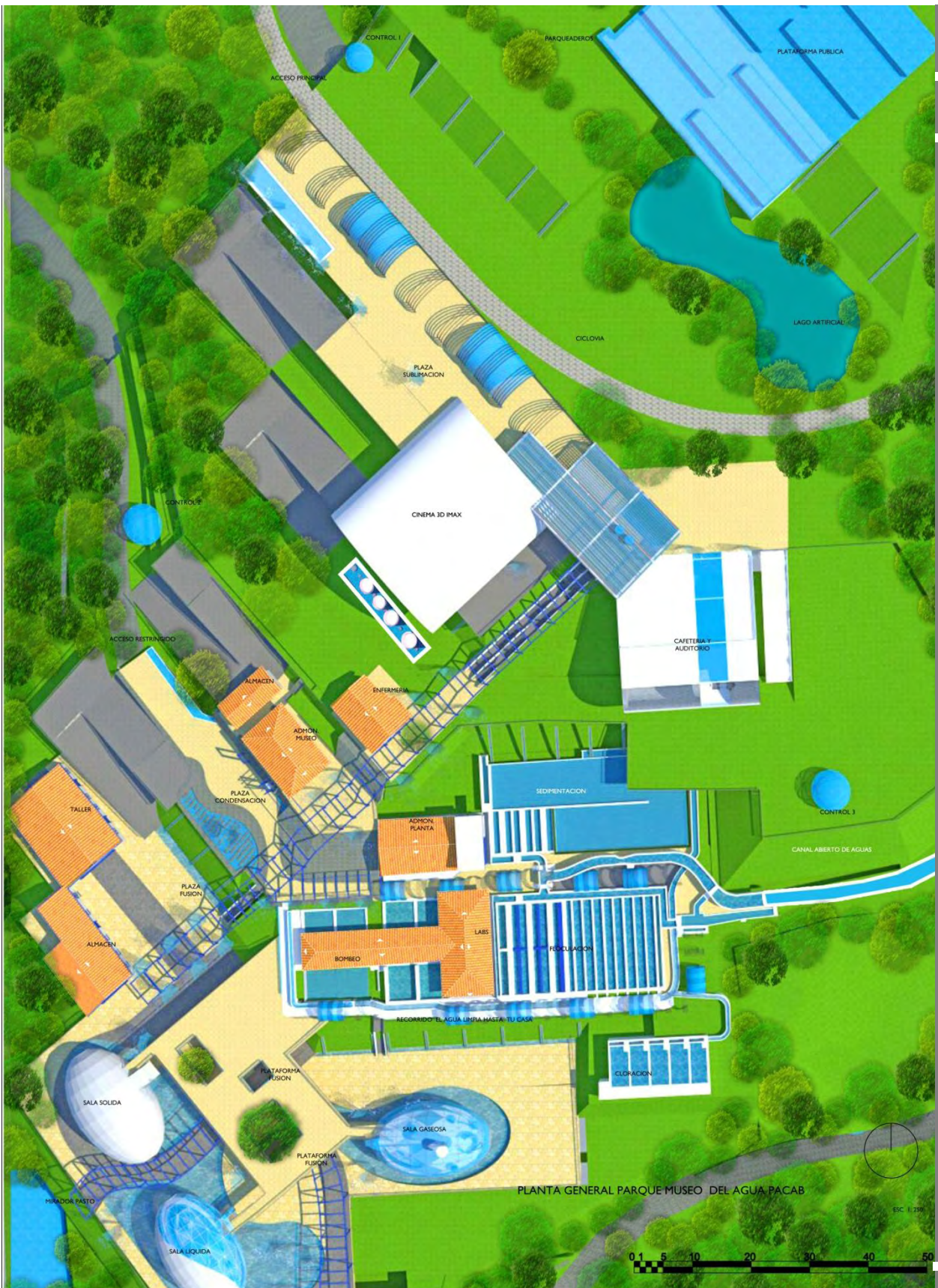


FIGURA 102// Planta General Parque//

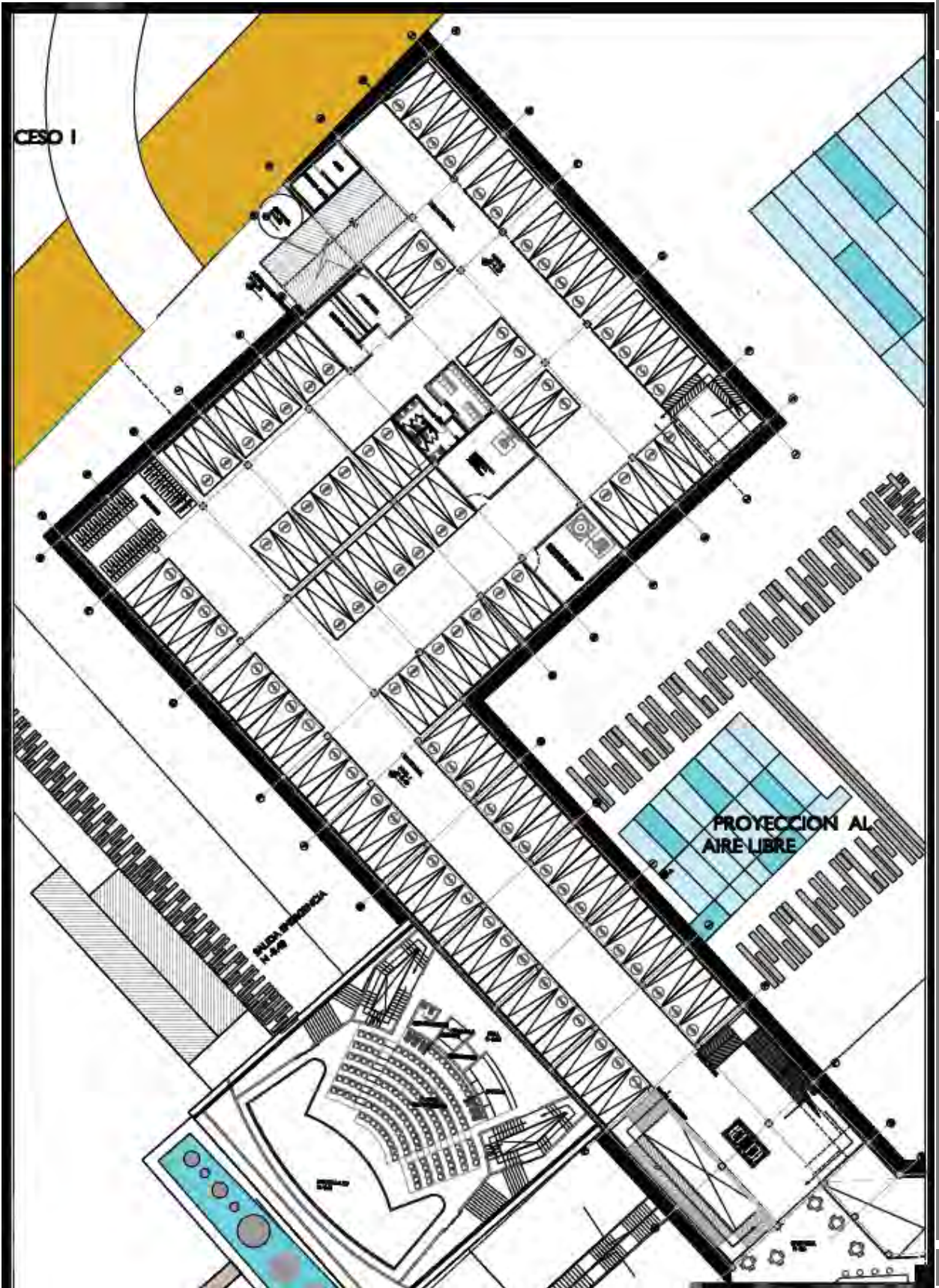


FIGURA 103// Planta Arq. Parqueaderos//

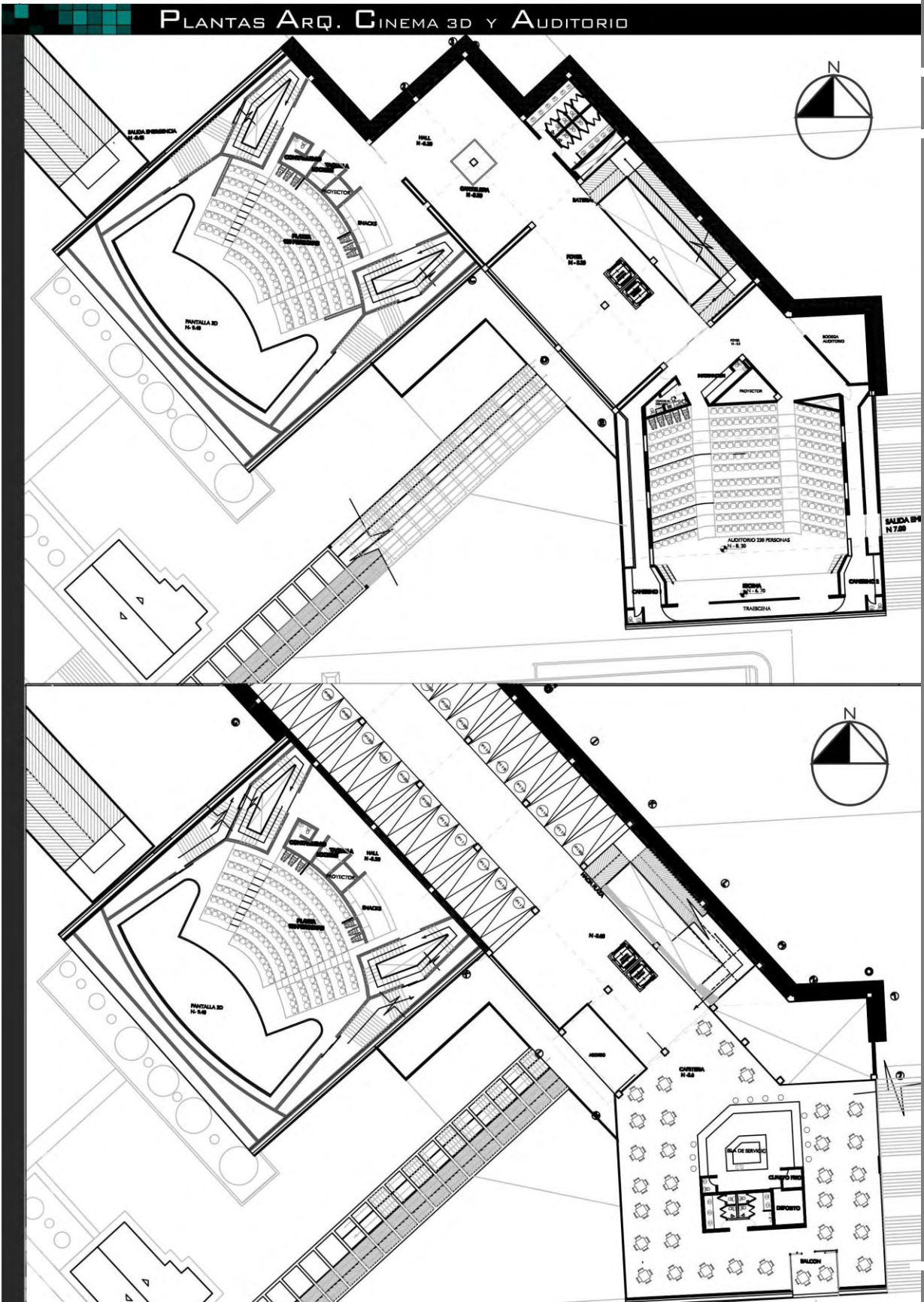
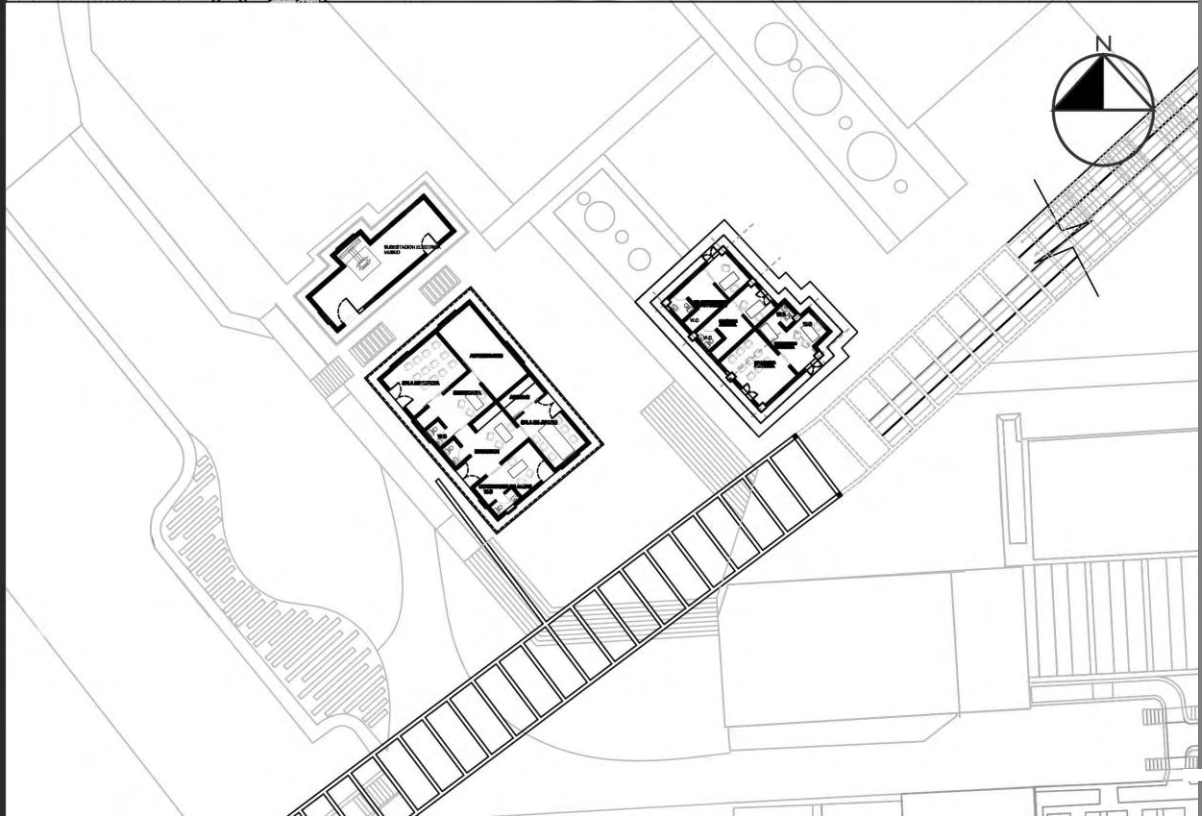
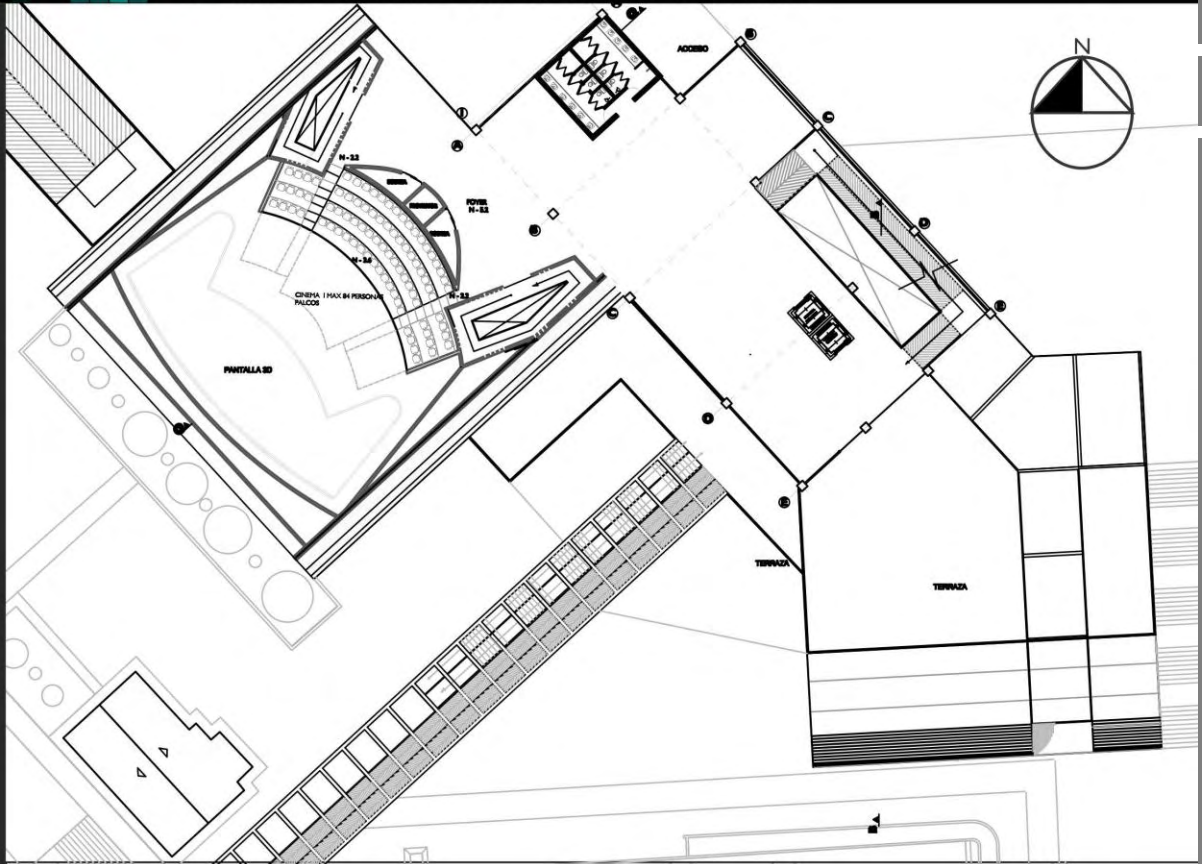


FIGURA 104// Planta Arq. Parquederos//



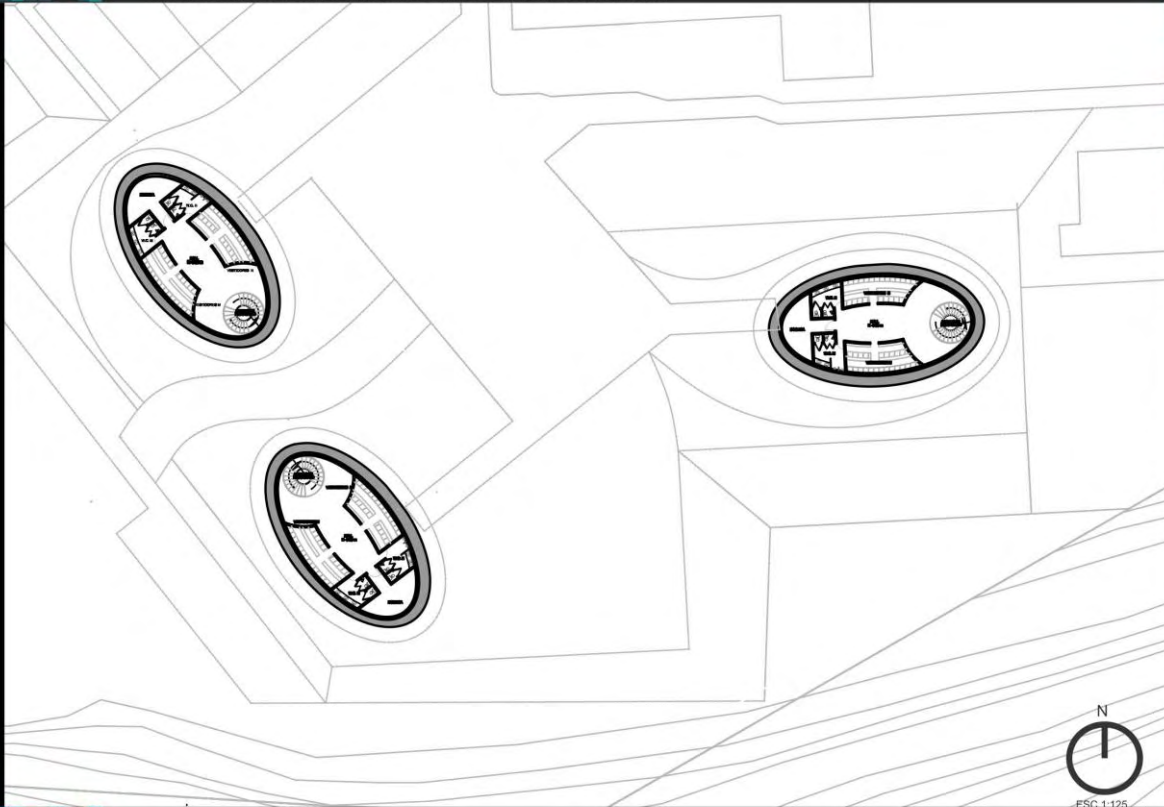
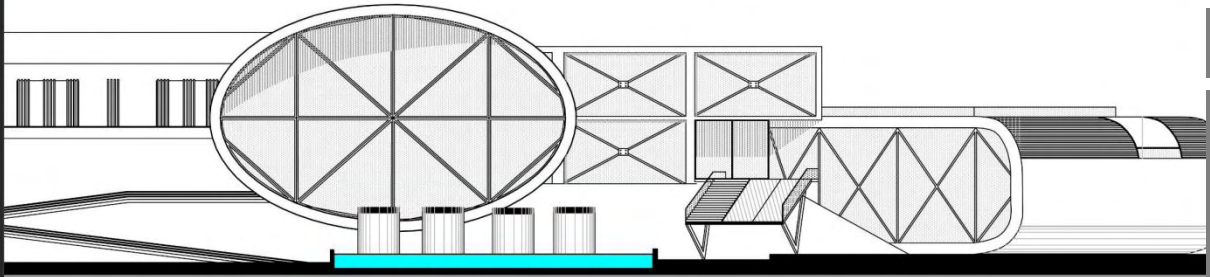
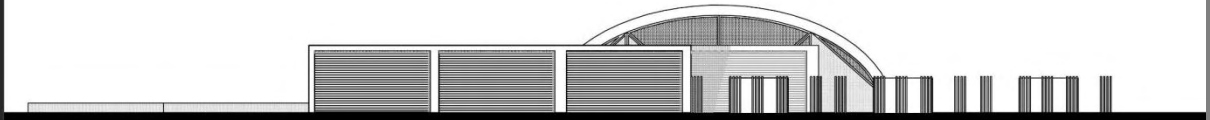


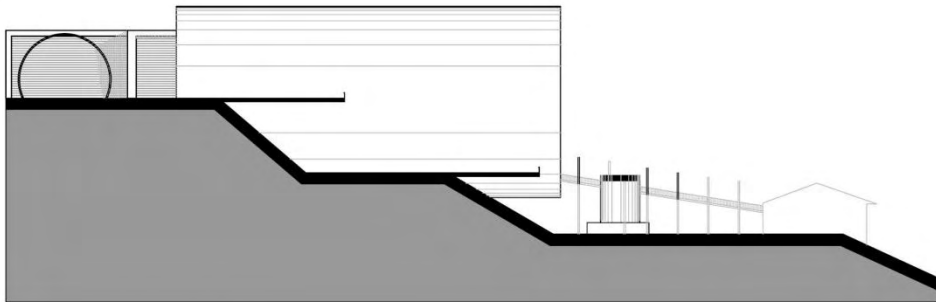
FIGURA 106// Planta Arq. Salas interactivas//



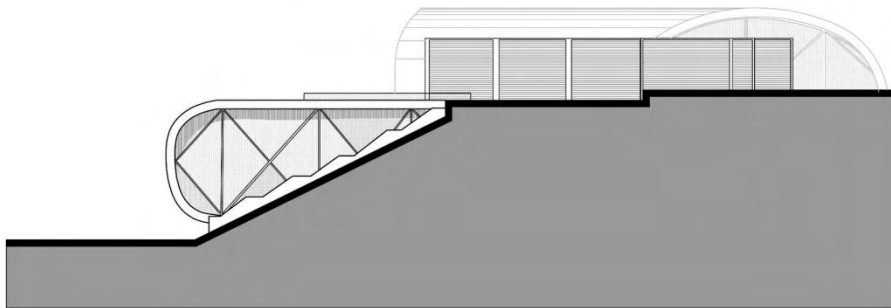
FACHADA FRONTAL



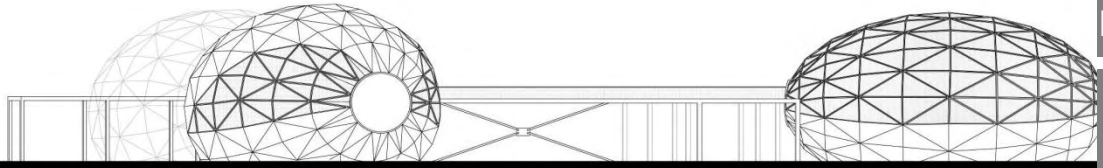
FACHADA POSTERIOR



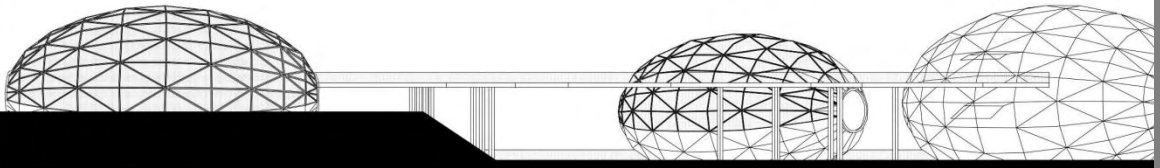
FACHADA OCCIDENTAL



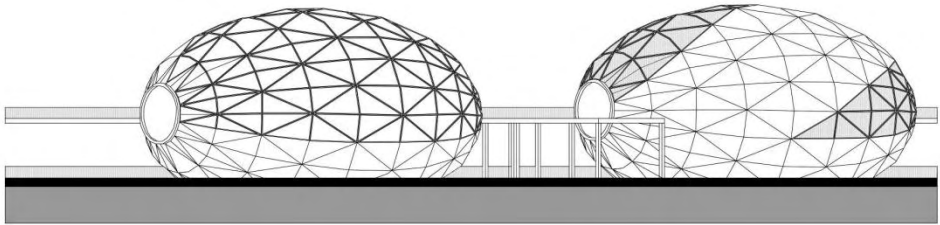
FACHADA ORIENTAL



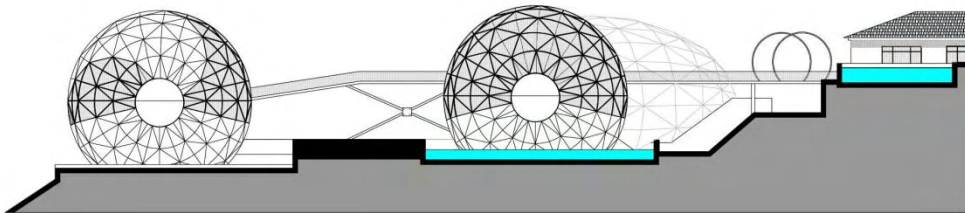
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL

FIGURA 108// fachadas Salas Interactivas//

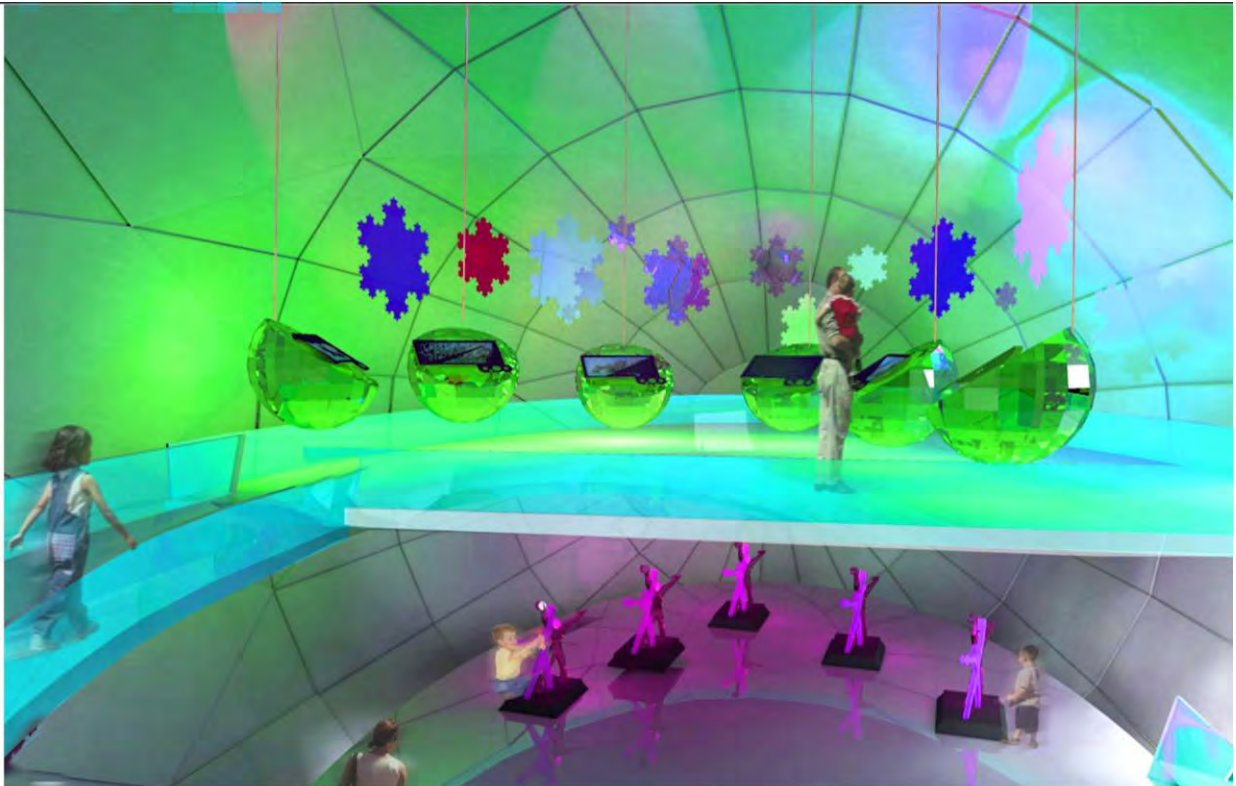


1. VISTA EXTERNA : INTEGRACION INFRAESTRUCTURA EXISTE CON LA ESTRUCTURA PROPUESTA, MEDIANTE CIRCULACIONES , CONTINUACION DE EJES Y CONTRASTE FORMAL

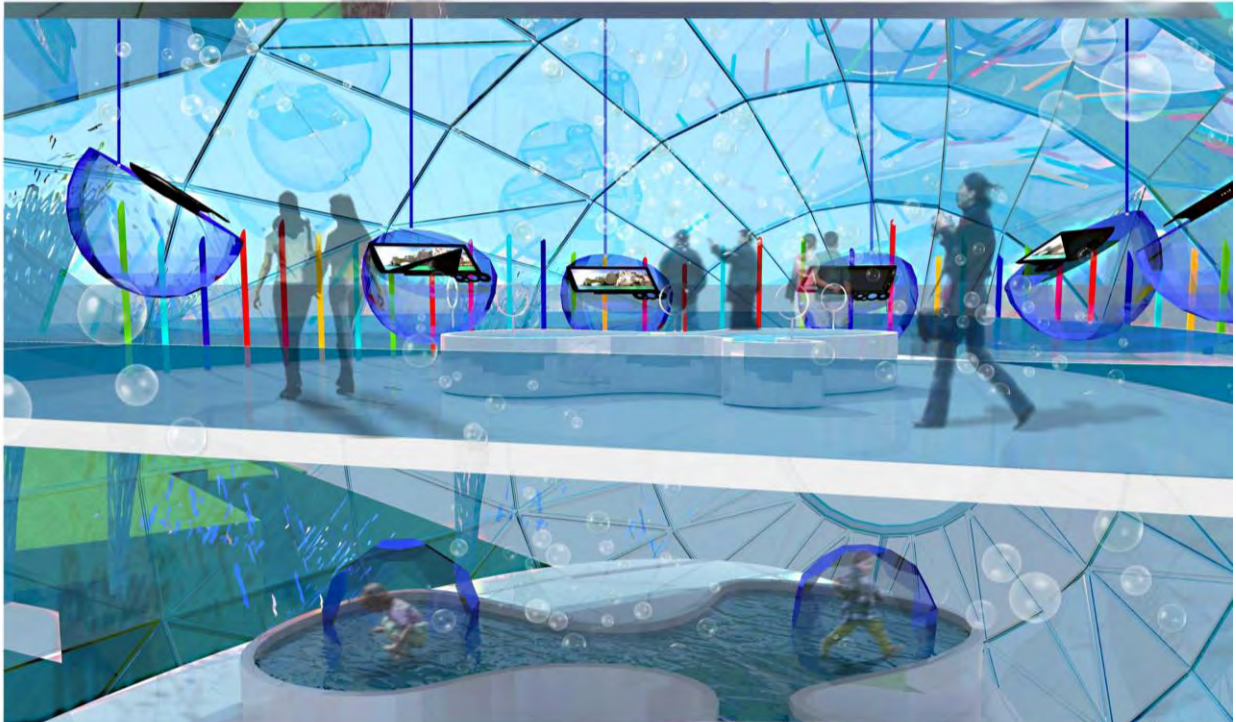


3. VISTA EXTERNA: FLANCO OCCIDENTAL PARQUE-MUSEO, EVIDENCIA EL CONTRASTE FORMAL Y LA CONTINUIDAD EN LA IMPLANTACION DE LAS SALAS INTERACTIVAS, ADEMAS DE LA INTEGRACION DEL ELEMENTO NATURAL CON LA ARQUITECTURA.

FIGURA 109// Imagen General Museo//



1. VISTA INTERNA SALA SOLIDA DESDE LA RAMPA QUE COMUNICA; PRIMER NIVEL: TALLA EN HIELO Y MEZANINE; SALA SOLIDA 3D



3. VISTA INTERNA SALA LIQUIDA; PRIMER NIVEL: CAPSULAS FLOTANTES Y MEZANINE; SALA LIQUIDA 3D Y PISCINA DE BURBUJAS

FIGURA 110// Imagen General Museo//

IMAGEN NOCTURNA

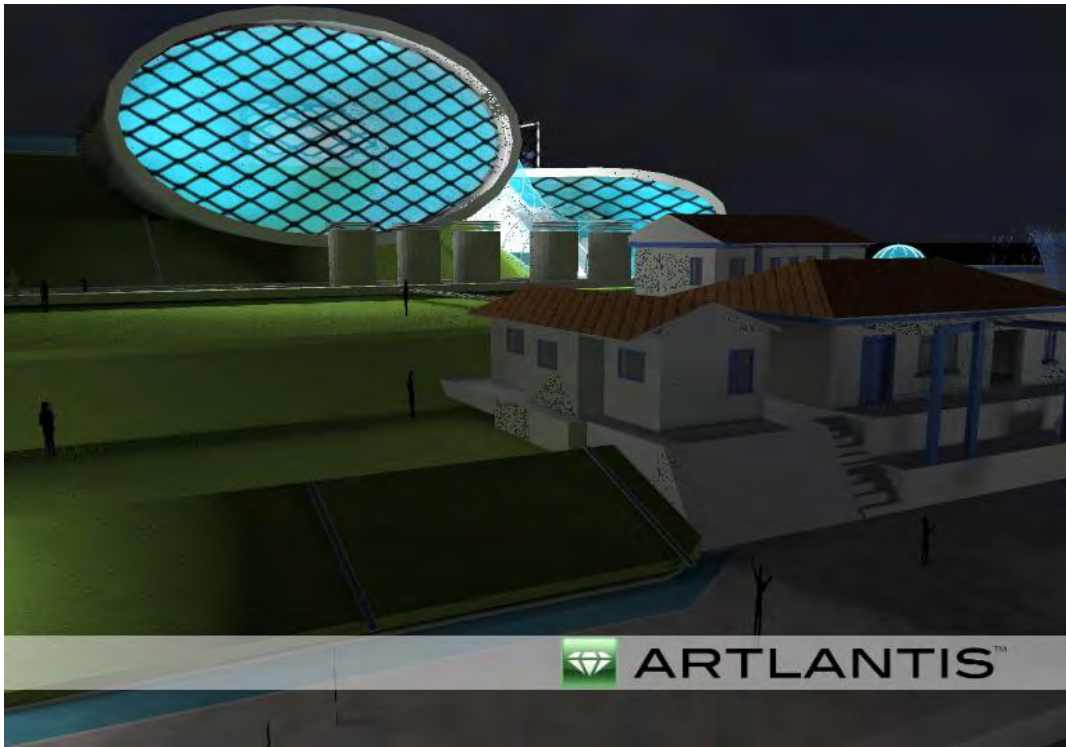
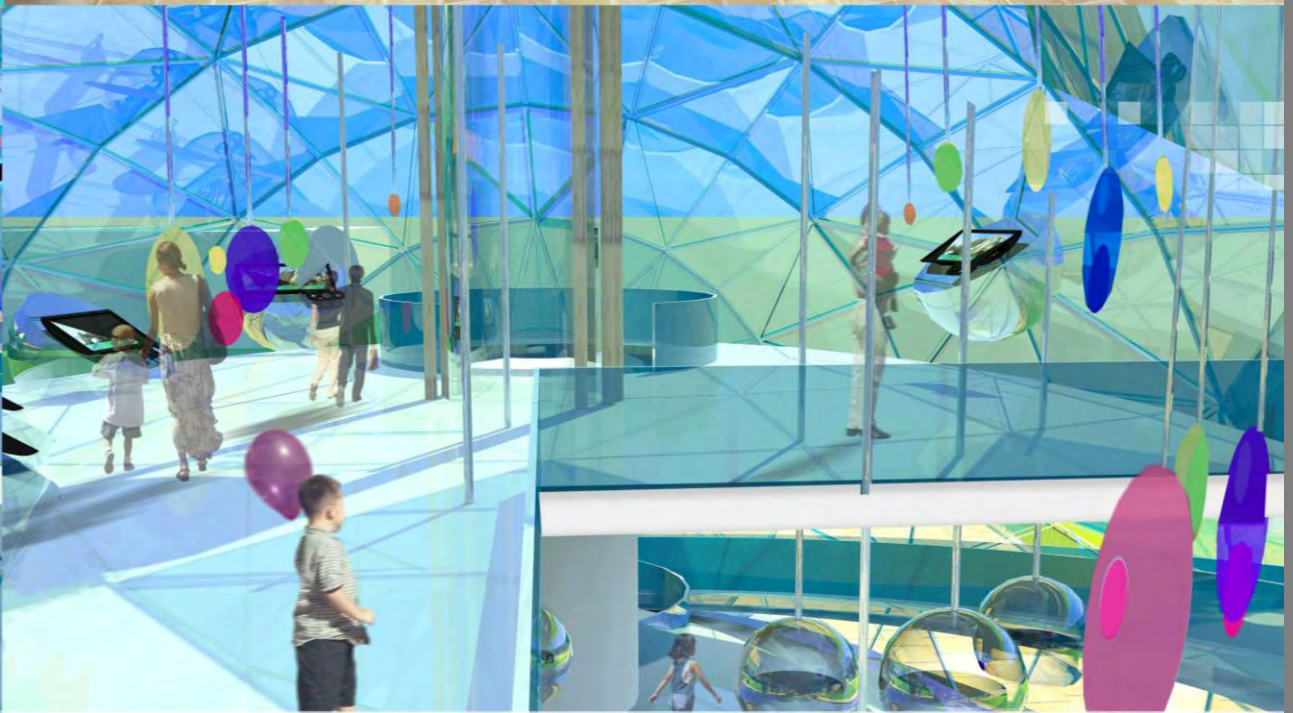


FIGURA 111// Imagen Nocturna Museo//



2. VISTA INTERNA LOBBY DE ACCESO CINEMA IMAX 3D, AUDITORIO Y CAFETERIA, VISTAS PANORAMICAS DE LA CIUDAD.



4. VISTA INTERNA SALA GASEOSA; PRIMER NIVEL: MASCARAS DE VAPOR Y MEZANINE; SALA LIQUIDA 3D Y GLOBOS POR EL CIELO

CUADRO 20// Análisis textura y color//
 FIGURA 112// Imagen Museo//

ANALISIS VISUAL POR ELEMENTOS ESTETICOS

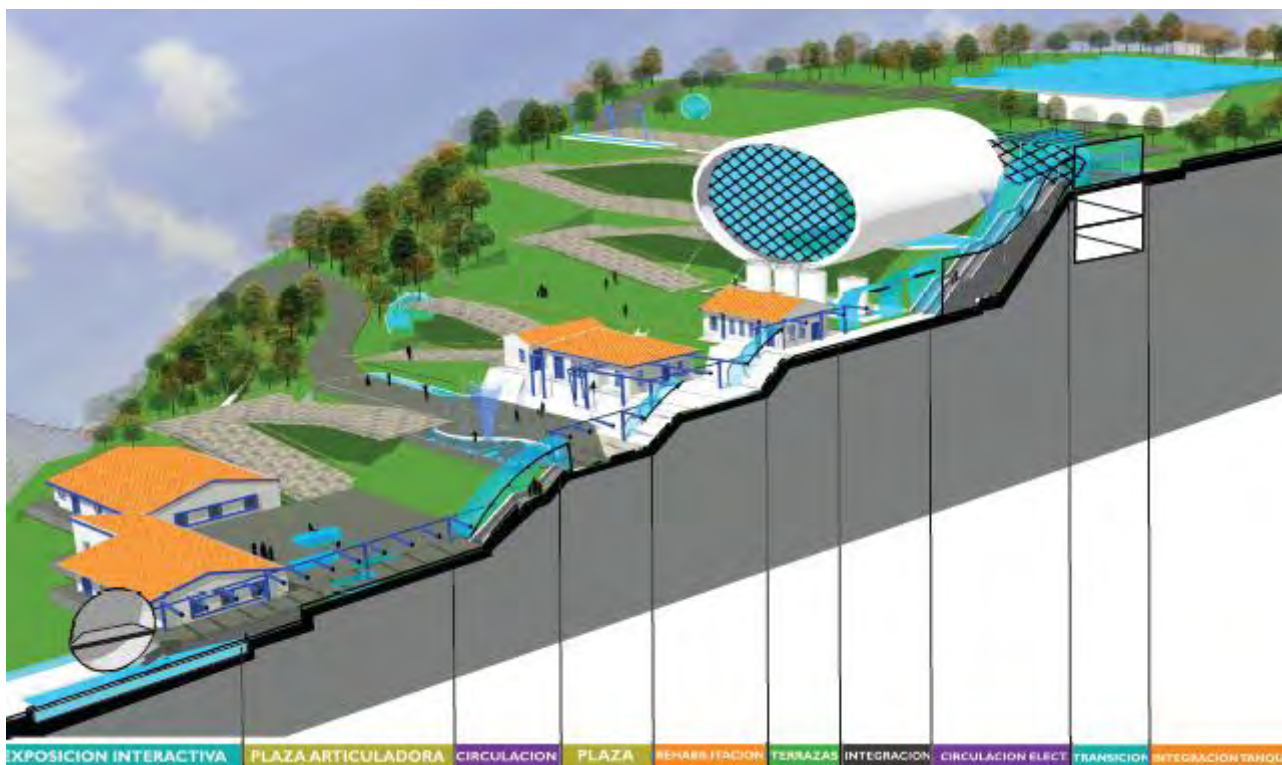
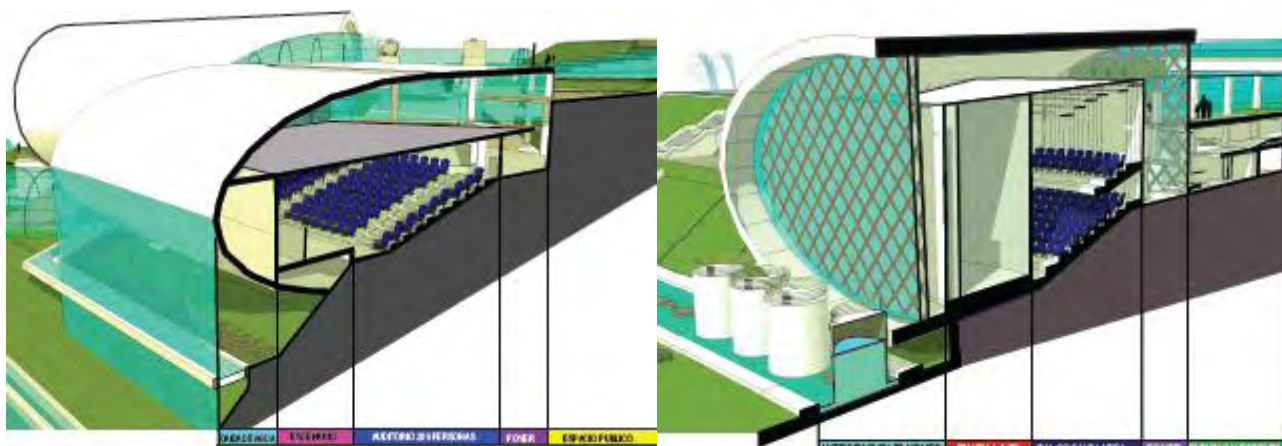


FIGURA 113// Secciones Arq. Museo//

ANALISIS ESQUEMA BASICO

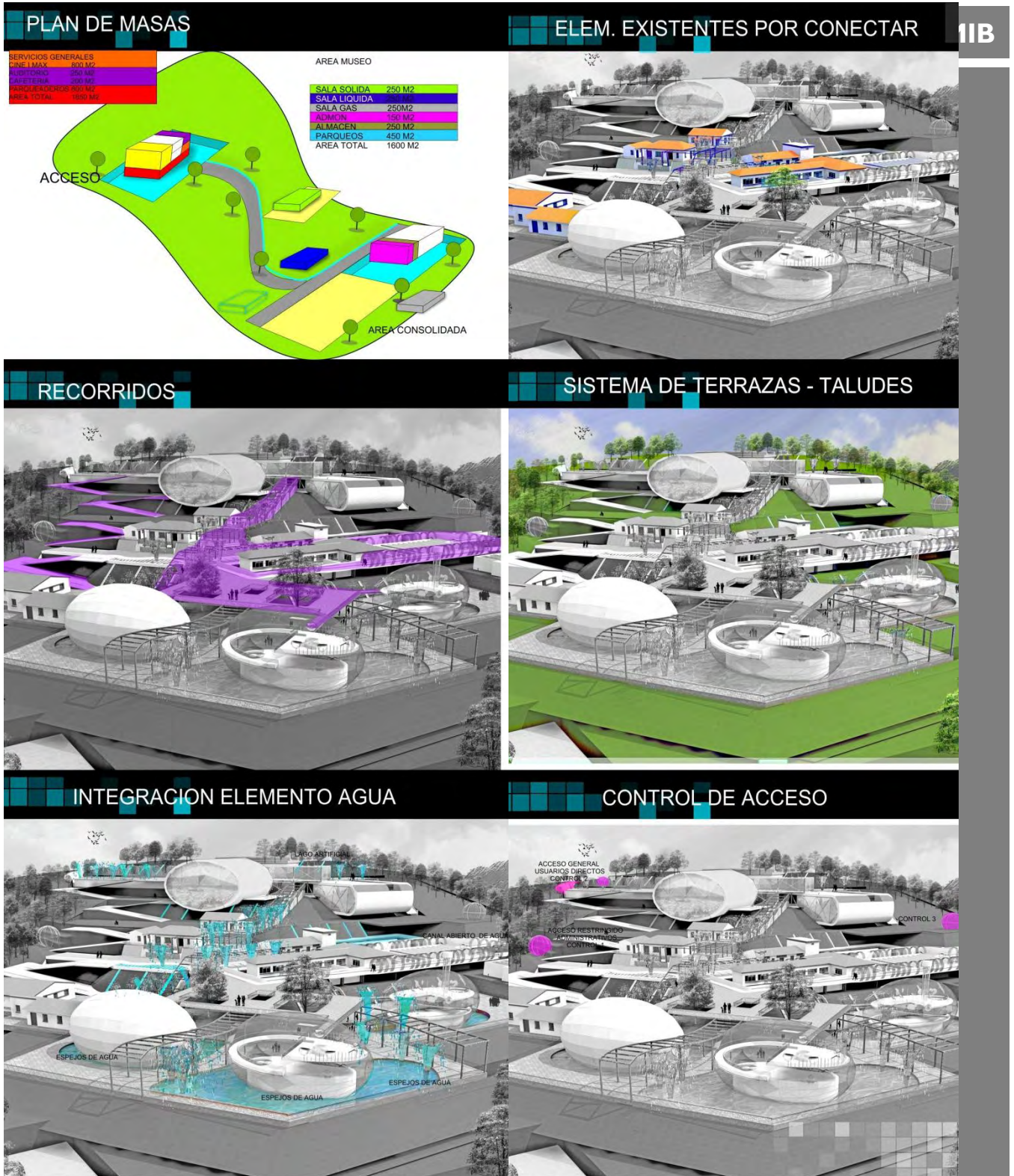


FIGURA 114// Análisis elementos esquema básico//



AUDITORIO Y CAFETERIA



CINEMA IMAX

FIGURA 115// Cortes Arquitectónicos//

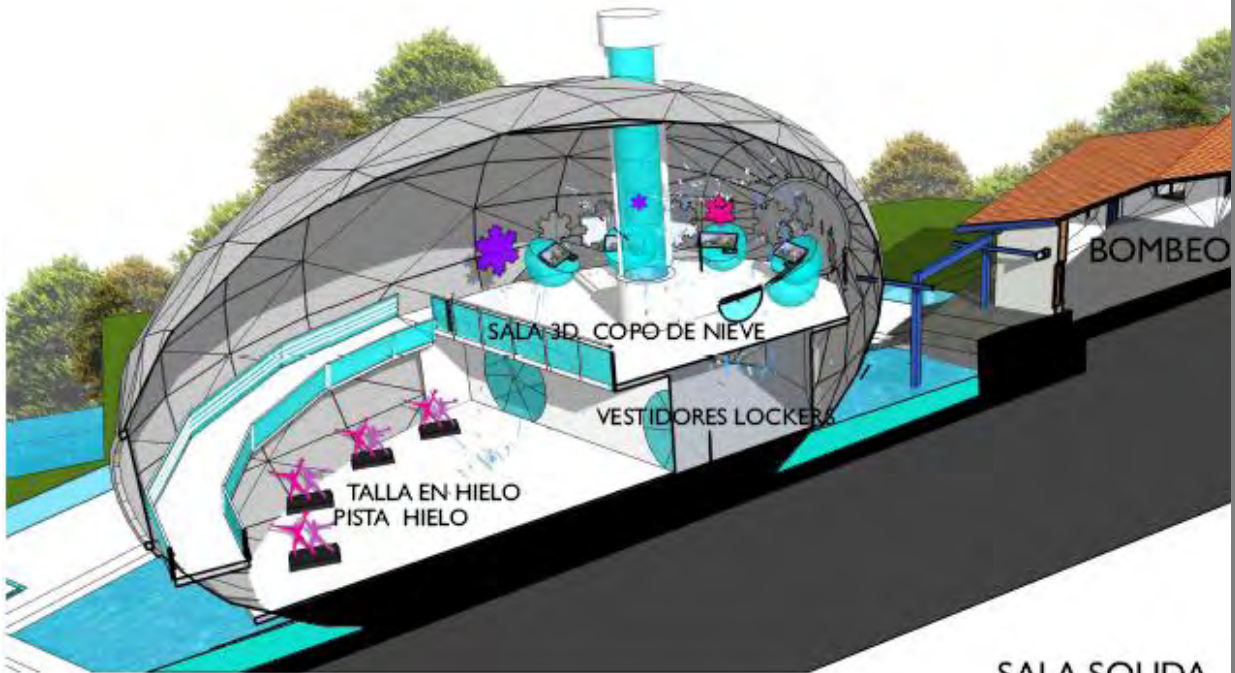


FIGURA 116// Corte Perspectiva salas interactivas//

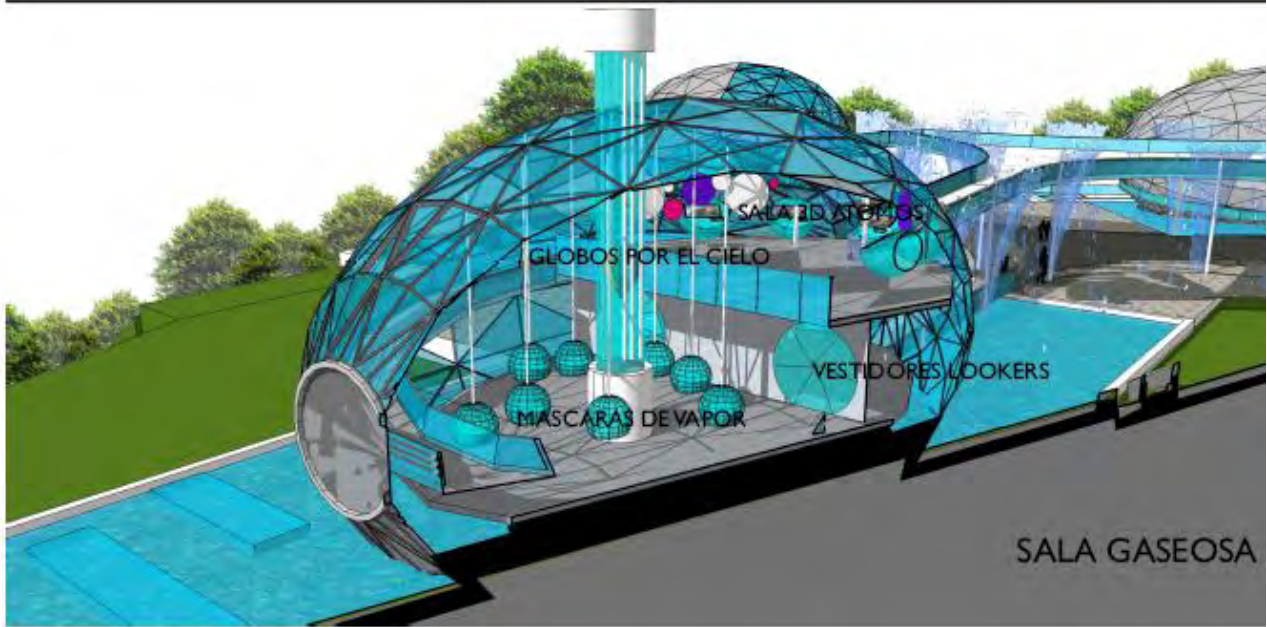
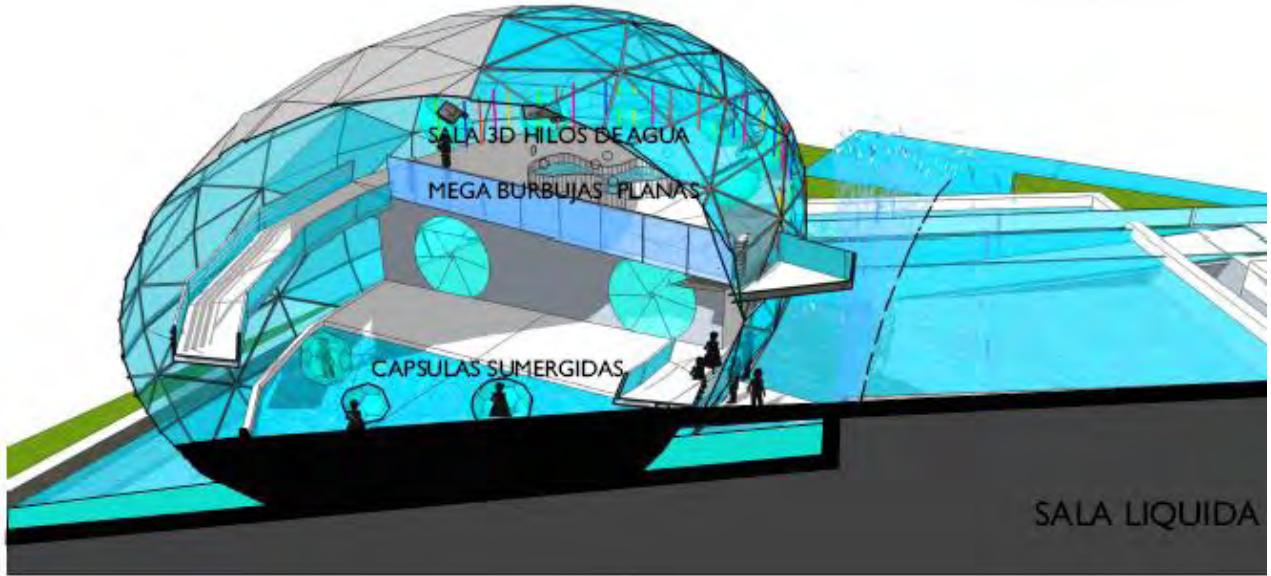


FIGURA 17// Corte Perspectiva salas interactivas//

17. METODOLOGÍA

METODOLOGIA DEL TRABAJO



17.1 ENFOQUE

El enfoque es CUALITATIVO CRITICO SOCIAL: lograr una conciencia autoreflexiva y crítica para transformar la realidad bajo un contexto cultural en donde el dialogo el debate y la praxis (relación teoría y práctica) sean los ejes del quehacer investigativo.

18.0 BIBLIOGRAFIA

18.1 GENERAL

- ESCORCIA, Olavo, Manual para la investigación, escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia.
- Plan de ordenamiento territorial San Juan de Pasto, revisión 2010.
- AGENDA AMBIENTAL MUNICIPIO DE PASTO. Perfil Ambiental y Plan de Acción. 2004-2012.
- ALCALDIA DE PASTO. Plan de Ordenamiento Territorial de Pasto 1998 - 2012. Pasto "Realidad posible".
- ALCALDIA DE PASTO. Pasto mejor. Secretaria de Gestión y Saneamiento Ambiental 2005.
- ALCALDIA DE PASTO. Pasto mejor. Secretaria de Planeación 2004.
- BASTIDAS, Julián. Historia Urbana de Pasto. Bogotá. Ediciones Testimonio 2000..
- DANE. Censos Poblacionales. 1912-1995
- Plan Nacional de desarrollo 2011, Sostenibilidad ambiental y prevención del riesgo.
- PLAN DE DESARROLLO 2008 – 2011 "ADELANTE NARIÑO"

18.2 CARACTERIZADA

SITIOS WEB

Google Earth.

http://www.elpais.com/articulo/cultura/ROSSI/_ALDO_/ARQUITECTO/MADRID/MUNICIPIO/Aldo/Rossi/Hay/considerar/monumento/continuidad/elpepicul/19860623_8/tes/paisaje_urbano

http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/PAISAJE_URBANO_ENTIDAD.pdf

http://www.mioruro.com/libros/libros%20arq/aldo_rossi_-_arquitectura_de_la_ciudad.pdf

<http://www.slideshare.net/rizoma/concepto-museo>

http://www.upf.edu/pcstacademy/_docs/MuseosGF.pdf

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35035>

palabras clave: Parques Científicos, crecimiento verde.

18.3 APLICADA

- VILLADA SÁNCHEZ GERMÁN, BURITICÁ JULIÁN, VELÁSQUEZ LUZ STELLA, Evolución de urbanismo a biourbanismo.
- LYNCH, KEVIN. 1985. La buena forma de la ciudad. Colección arquitectura/perspectivas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- CHING FRANCIS DK, Forma, Espacio y Orden, Ediciones Gili S.A, Barcelona, 1998(conceptos de diseño)
- LEAL DEL CASTILLO, Gabriel Enrique. INTRODUCCIÓN AL ECOURBANISMO, el nuevo paradigma. ECOE Ediciones. Bogotá D.C. 2004.
- MESÍAS ROSAS OSWALDO MESÍAS, ESPACIO - Región y cultura. (Conceptualización ciudad región)
- RANGEL MORA MARITZA, Redes de espacios públicos y ejes ambientales estructurantes.
- KEN YEANG, Proyectar con la naturaleza, Gustavo Gilli, 1999.
-Mauro Manetti, CENTRO DE INVESTIGACION ECOLOGICA DE HUMEDALES Y EDUCACION AMBIENTAL, Santiago de Chile, 2003.
- CAPEL HORACIO, Ciudades, Arquitectura y Espacio público, Barcelona, 2003.
- ESCALA, Paquetes Temáticos. Arquitectura, Arte e Ingeniería. Ciudad Equipamiento II. Revista mensual latinoamericana. C.2/3. 23.
- ESCALA, Paquetes Temáticos. Arquitectura, Arte e Ingeniería. Ciudad El Verde. Revista mensual latinoamericana. C.3/3. 24.
- -Ching, Francis. ARQUITECTURA, Forma, espacio y orden, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona 1998.