

**DESCRIBIR LAS ESTRATEGIAS CREATIVAS DE AULA QUE LOGREN
MOTIVAR EL APRENDIZAJE AL INTERIOR DEL PROCESO FORMATIVO EN
LECTOESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-3 DEL COLEGIO
TÉCNICO COMERCIAL LA DORADA, EN EL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL,
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**TERESITA DE JESUS FLOREZ
LUIS EDUARDO CALVACHE ORDOÑEZ
MARIN DE JESUS LUNA LINARES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**DESCRIBIR LAS ESTRATEGIAS CREATIVAS DE AULA QUE LOGREN
MOTIVAR EL APRENDIZAJE AL INTERIOR DEL PROCESO FORMATIVO EN
LECTOESCRITURA, EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-3 DEL COLEGIO
TÉCNICO COMERCIAL LA DORADA, EN EL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL,
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**TERESITA DE JESUS FLOREZ
LUIS EDUARDO CALVACHE ORDOÑEZ
MARIN DE JESUS LUNA LINARES**

**Proyecto de Grado Presentado como Requisito para Optar al Título de
Especialista en Pedagogía de la Creatividad.**

**PABLO SANTACRUZ G.
Asesor**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del presidente

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 07 de Noviembre de 2012.

AGRADECIMIENTOS

El grupo de investigación expresa los más sinceros agradecimientos:

A la Institución Educativa Técnico Comercial La Dorada, por su colaboración y participación en el desarrollo del proyecto de investigación.

A los estudiantes del grado 9:3 por su participación en la elaboración del desarrollo del proyecto.

A los tutores por habernos transmitido sus valiosos conocimientos y orientado en la elaboración de la investigación

A nuestras (os) hijos por su comprensión y apoyo.

DEDICATORIAS

TERESITA DE JESUS FLOREZ

MARIN DE JESUS LUNA LINARES

Dedico mi trabajo a Dios por darme la sabiduría en la elaboración de este proyecto.

A mi madre Melania Linares, a mi esposa Betty Ramos, a mis hijos Euler Jeovanny, Jayber Andrey y Lisseth Lucia Luna Ramos, por su apoyo incondicional.

A la Universidad de Nariño, por permitirme alcanzar un logro más en mi carrera como decente, a la Institución Técnico Comercial La Dorada, a los estudiantes del grado 9:3 y a todos aquellos que hicieron posible la culminación de esta nueva meta.

LUIS EDUARDO CALVACHE ORDOÑEZ

Dedico este proyecto a Dios por darme su sabiduría.

A la Universidad de Nariño, por ofrecerme la oportunidad de crecer y cualificarme como mejor persona.

A la Institución Educativa Técnico Comercial La Dorada por brindarme la oportunidad de llevar a efecto este proyecto

A mi querida madre Bertha Elina Ordoñez, a mi estimada esposa Marleny Daza, y a mis hijos Midsan David, Danixa Loreny y a Sorany Calvache, por ser la fuente de inspiración y motivo de superación.

RESUMEN

Con base en los conocimientos adquiridos a través de los estudios desarrollados en las diferentes áreas especialmente en investigación educativa logramos un nivel satisfactorio en los objetivos trazados en el desarrollo de nuestro proyecto para determinar la aplicación de métodos creativos en el aula que permitan motivar el aprendizaje dentro del proceso lecto escritor en las áreas a estudiar en los estudiantes del grado nueve tres.

Una vez conocido el problema se hace necesario aplicar una serie de instrumentos de investigación tendientes a describir e identificar el porqué de esta actitud.

Para construir el desarrollo de este proyecto se trabajara con los estudiantes de este grado junto con los docentes, orientadores, padres de familia y demás recursos básicos prioritarios que pretendan cuantificar activamente en este proceso de investigación.

Las actividades elegidas en este proceso y con gran dinamismo se recomiendan desarrollar con métodos lúdicos dinámicos, con educación permanente para que la comunidad elegida participe y se organice en beneficio de las necesidades.

Los padres de familia apoyaran la propuesta de la investigación contemplada dentro del proyecto donde los estudiantes del grado nueve tres son los actores principales de la acción participativa.

Y por ultimo la recolección de la información se recopilara mediante las técnicas de carácter cualitativo ya que se trabaja con el sujeto directamente en una participación activa.

Como autores del presente trabajo expresamos sinceros agradecimientos primero a Dios por permitirnos cumplir con estos deseos alcanzados, a todas las personas que de una u otra forma colaboraron para la exitosa culminación de este proyecto. Al doctor Carlos Santacruz por su asesoría brindada y su apoyo incondicional.

A la universidad de Nariño por darnos la oportunidad de prepararnos una vez mas en la vida en beneficio de la calidad educativa y a nuestros familiares por su acompañamiento en el desarrollo de nuestro cumplimiento con nuestra especialización.

ABSTRAC

Based on the knowledge gained through the studies in different areas especially in education research we achieved a satisfactory level in the objectives outlined in the development of our project to determine the application of creative methods in the classroom as to motivate learning in writer reading process in the areas being studied in three ninth graders.

Once you know the problem is necessary to apply a range of research tools designed to describe and identify the reasons for this attitude.

To build this project will work with this degree students with teachers, counselors, parents, and other basic resources seeking to quantify priority in this process of investigation.

The chosen activities in this highly dynamic process and recommended methods for teenagers develop dynamic, continuing education for the community to participate chosen and organized to benefit the needs.

Parents support the research proposal contemplated within the project where ninth graders are three main actors in participatory action.

And finally the collection of information will be gathered through qualitative techniques for working with the subject directly in active participation.

As authors of this study express sincere thanks first to God for allowing us to meet these desires met, everyone who in one way or another contributed to the successful completion of this project. Dr. Carlos Santacruz for his advice given and unconditional support.

A Nariño University for giving us the opportunity to prepare once more to life for the benefit of educational quality and our families for their support in the development of our compliance with our expertise.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
1.3 PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS.....	15
2. OBJETIVOS.....	16
2.1OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. MARCO DE REFERENCIA.....	18
4.1MARCO CONTEXTUAL	18
4.2 ANTECEDENTES.....	19
4.3 MARCO LEGAL	21
4.4 MARCO TEORICO	22
4.4.1 Pensamiento Creativo.....	22
4.4.2 Lectoescritura	24
5. METODOLOGÍA	26
5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACION	26
5.2 TIPO DE INVESTIGACION.....	26
5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INVESTIGACION	26
5.3.1 Fuentes Primarias.....	26
5.3.2 Fuentes Secundarias.	27
6. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS	28
6.1 CRONOGRAMA	28
6.2 PRESUPUESTO.....	29
BIBLIOGRAFÍA.....	30
ANEXOS.....	32

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma de Actividades.....	28
Tabla 2. Presupuesto.....	29

LISTA DE GRÁFICAS

Pág.

Grafica 1. Municipio de San Miguel, Departamento de Putumayo.....	19
---	----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato de encuesta.....	33
Anexo B. Registro fotográfico	35

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo Colombiano debe estar orientado hacia el futuro, y el educador se tiene que instruir hoy, buscando que esos conocimientos se coloquen en práctica mañana. En este sentido se hace necesario intensificar la creatividad, postulando planteamientos que pongan en consideración, de una u otra forma, cómo la educación debería favorecerla desde la niñez, siendo necesario alentar y valorizar el ensayo y el error, y más que ello, el ensayo y el acierto. De esta manera se debe ayudar al niño y adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, de los dogmatismos y convencionalismos; para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción del pensamiento creativo.

El presente trabajo tiene como propósito fundamental proponer estrategias creativas que vinculen a los directivos, docentes y estudiantes del grado 9-3 del Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo y que permitan romper con los esquemas didácticos tradicionales del aprendizaje memorístico y mecánico, que representan la forma más común de enseñar las asignaturas incluidas en este nivel académico, en particular la lectoescritura.

Para llegar al anterior planteamiento, se espera analizar los factores internos y externos que inciden en el rendimiento académico en lectoescritura de los estudiantes del grado 9-3 de esta institución, así como determinar la factibilidad de proponer estrategias de métodos creativos en el Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El lenguaje es el instrumento por el cual se expresa el pensamiento y las necesidades de los humanos. El proceso de comunicación se inicia a partir del comportamiento humano y en el ámbito educativo es el principal factor de enseñanza. Las instituciones educativas han tenido como objetivo fundamental el alfabetizar a sus alumnos a partir de la lectoescritura en los grados primarios y así poder desarrollar competencias de habla, escucha, lectura y escritura, en sus estudiantes.

En la actualidad, uno de los principales problemas por los que atraviesan las instituciones educativas se fundamenta en la carencia de herramientas y métodos innovadores que puedan contribuir a un proceso de lectoescritura más efectivo y aceptado por las nuevas generaciones de estudiantes.

Entre los problemas de mayor relevancia presentados al interior de las instituciones educativas son los conocidos como conflictos de aula, tales como: Frustración del Estudiante, Enojo, Autocontrol, Agresividad, Resentimiento, Incomunicación y Evasión.

Si bien es cierto que los educadores coinciden en que el objetivo principal es la enseñanza de la lectura, los estudiantes limitan el método tradicional y esperan encontrar nuevos aspectos creativos en el proceso de aprendizaje.

La carencia de métodos creativos han llevado a los estudiantes del grado 9-3 del Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo, a experimentar desmotivación por el proceso educativo, generándose conflictos de orden grupal, tales como inasistencia a clases, frustración estudiantil y bajo rendimiento académico.

Todas estas actuaciones influyen negativamente en el ánimo y en el interés de los estudiantes; es por eso que esta investigación se hace importante, ya que busca analizar los factores que inciden en el rendimiento académico en los procesos de lectoescritura de esta población educativa, estableciendo las responsabilidades tanto de directivos, docentes y estudiantes, como de padres de familia.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo la aplicación de estrategias creativas en el aula permite motivar el aprendizaje dentro del proceso de formación en lectoescritura, en los estudiantes del grado 9-3 del Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo?

1.3 PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS

- ¿Cuáles son los factores internos y externos que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del grado 9-3 de esta institución?
- ¿Cuál es la factibilidad de plantear estrategias de métodos creativos en el Colegio Técnico Comercial la Dorada?
- ¿Cuáles son las estrategias que direccionen la aplicación de métodos creativos en esta población educativa?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Describir las estrategias creativas de aula que logren motivar el aprendizaje al interior del proceso formativo en lectoescritura, en los estudiantes del grado 9-3 del Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los factores internos y externos que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes del grado 9-3 de esta institución.
- Determinar la factibilidad de proponer estrategias de métodos creativos en el Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo, en el área de lectoescritura.
- Especificar las estrategias que vinculen la aplicación de métodos creativos para esta población educativa en el área de lectoescritura.
- Generar procesos de implementación de las estrategias creativas diseñadas, en el contexto educativo pertinente.

3. JUSTIFICACIÓN

El aporte metodológico y práctico que presenta esta investigación es el dar a conocer el diseño de estrategias que permitan desarrollar espacios de creatividad y contribuyan a mejorar la problemática existente en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes del grado 9-3 del Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el área de lectoescritura, contribuyendo a la generación de un modelo de solución aplicativo a nivel macro, gracias a la reconceptualización de los métodos tradicionales.

El aporte académico de este estudio busca ser un espacio de aprendizaje, ya que sirve como guía para los profesionales del área, en la formulación de estrategias creativas que puedan mejorar los procesos de lectoescritura y así contribuir a la disminución de conflictos de aula.

La presente investigación surge de la necesidad de dar a conocer la opción de innovar los procesos de enseñanza y aprendizaje, para garantizar el éxito del sistema educativo. Desde ese punto de vista, surge como alternativa didáctica, pertinente y necesaria, la introducción de cambios en cuanto a las estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de la creatividad, entendida ésta como una cualidad presente en todos los seres humanos relacionada con la capacidad de pensar, sentir y ser.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONTEXTUAL

¹Nombre del municipio: San Miguel
NIT: 8002529229
Código Dane: 86757
Gentilicio: San Miguelense

Descripción Física: San Miguel, se encuentra localizado en la margen izquierda del río San Miguel, en el extremo sur occidental del Departamento Putumayo y fronterizo con la hermana república de Ecuador. Ubicado en la llanura amazónica, tiene una superficie de 570,8 km² y un clima tropical húmedo, con temperatura promedio de 28 grados centígrados y precipitaciones anuales alrededor de los 3.500 mm. La altura promedio sobre el nivel del mar es de 380 mts.

El Municipio se comunica con Mocoa y el resto del país a través de la carretera que comunica Puerto Asís con la capital del departamento, por medio del ramal que conecta con Orito y el Valle del Guamuez. Por otra parte, a través de la carretera, San Miguel - Lago Agrio - Quito (Ecuador), pasando por el mencionado puente, el municipio está directamente conectado y relacionado con la república de Ecuador.

El Colegio Técnico Comercial la Dorada, en el Municipio de San Miguel, Departamento del Putumayo, ha buscado a través del Ley General de Educación, fundamentar su actividad en el desarrollo de la personalidad de sus estudiantes, a partir del proceso de formación integral y el respeto de los derechos humanos. El proyecto educativo institucional PEI, busca vincular a la familia de sus estudiantes, en los procesos de rendimiento académico y comportamiento de sus hijos, a través de la orientación permanente de aspectos culturales, psicológicos y sociales del entorno en donde crecen los estudiantes.

En torno a la aplicación del PEI, en esta institución educativa del Departamento del Putumayo, los docentes del establecimiento han buscado evaluar la educación de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, a fin de velar por la calidad y el cumplimiento de los fines de formación educativa y social de sus integrantes.

¹ BIBLIOTECA VIRTUAL, Nuestro municipio, Disponible en: <http://www.sanmiguel-putumayo.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>. (Citado el 01 de Octubre de 2012.)

Grafica 1. Municipio de San Miguel, Departamento de Putumayo



Fuente: <http://www.sanmiguel-putumayo.gov.co/index.shtml>. Citado el 01 de Octubre de 2012.

4.2 ANTECEDENTES

El desarrollar actividades sociales como las que se propone en esta investigación, en la búsqueda de la mejora cualitativa del rendimiento académico al interior de esta institución educativa, no es tarea fácil si se tiene en cuenta que el auto concepto y la autoestima de los actores involucrados, presentan aspectos problemáticos.

Tradicionalmente, el camino para resolver los problemas ha sido la confrontación antagónica, donde unos salen exitosos mientras que otros pierden. Pero el conflicto en sí no se resuelve, no se logran acuerdos, no se encuentran intereses comunes, ni se reduce la hostilidad. Suele suceder lo contrario: las relaciones interpersonales y profesionales se deterioran, las posturas siguen absolutas y se configura una espiral de incomunicación.

Ya son varios los estudios y programas que a nivel internacional y nacional se han desarrollado en torno a la disminución de la deserción escolar y las conductas de desánimo y desinterés presentadas al interior de estas instituciones. Estos estudios han buscado arbitrar conflictos con alumnos, docentes, padres y comunidad educativa. Algunos de ellos son:

- **FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS PERSONAS:** Estudio desarrollado por la UNESCO, en el año de 1996 sobre la “Educación para el Siglo XXI”, el cual mencionaba que para poder cumplir con su misión, la educación se ha de sustentar en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y, finalmente, aprender a ser. Esta investigación mencionaba que toda acción educativa que no aplicara estos postulados quedaría incompleta, ya que la mediación como proceso contribuye a la construcción de vivir juntos y revierte en los demás.

- HILL HONING, en el año de 1986, siendo superintendente de educación pública en EEUU, afirmó que “Enseñar habilidades de resolución de conflictos en las escuelas provocara el descenso de los problemas disciplinarios y proveerá de cimientos y habilidades para la próxima generación. Es nuestra intención que todos los estudiantes tengan la posibilidad de ser instruidos acerca de la resolución de conflictos y habilidades comunicacionales”. La experiencia lleva a afirmar que los conflictos se deben abordar constructivamente, contribuyendo así a un aprendizaje integral, a través de la participación de docentes, directivos, padres de familia, así como el compromiso de instituciones legales, políticas y estatales.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2004. El programa nacional de competencias de este ministerio estableció un cambio en la propuesta gubernamental para la promoción de la educación cívica y ciudadana en las instituciones educativas. Esta busca pasar de un énfasis en conocimiento y valores hacia un énfasis de competencias, que pueda desarrollar de manera sostenible una nueva pedagogía, acorde a los estándares propuestos. Su objetivo principal fue el de presentar diferentes estrategias en la búsqueda de un programa de promoción de convivencia y prevención de las agresiones.
- PROGRAMA AULAS DE PAZ: Este programa fue promovido por la Facultad de Psicología de la Universidad de los Andes, en año 2005, el cual tiene como objetivo el promover la convivencia y prevenir la agresión a través del desarrollo de competencias ciudadanas en estudiantes de 2 a 5 de primaria. El programa parte del concepto de ciclo de convivencia de Chaux, 2003, que contempla que quien tiene problemas de violencia en su niñez, tiene mayor probabilidad de desarrollar comportamientos agresivos.
- Proyecto Alternativo para la Resolución de Conflictos Estudiantiles, P.A.R.C.E.S, de Juan Davir Guerrero Palacios, apoyado por la Secretaria de Educación de Pasto. Este proyecto busca resolver conflictos internos de los estudiantes a través del dialogo en las jornadas escolares, para conocer así las situaciones de intolerancia, violencia, discriminación y agresiones de todo orden entre los jóvenes.
- ROSA MARIA TORRES. Libreville. 2006. Publicó una ponencia “Estrategias Creativas en la Enseñanza” que tiene como objetivo mejorar los procesos de lectoescritura, a partir de la alfabetización que asegure a las personas leer y escribir efectivamente. Este estudio menciona la importancia de la reflexión sobre la lectura como una acción de aprendizaje.

- PROGRAMA COLOMBIA APRENDE. PAEZ GUZMAN. Profesor de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Este proyecto con la ayuda del Ministerio de Educación, buscó “cómo hacer de un niño un lector y un escritor don sentido”, a través de cursos de capacitación para maestros del área, apoyados por aspectos pedagógicos, experiencia de aula y procesos de aprendizaje.

- FABIO JURADO VALENCIA. 1993. Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, su estudio “Desarrollo Profesional del Docente”, el cual se fundamentó en la investigación y escritura en el quehacer de los maestros. Esta investigación buscó definir los roles de de cada uno de los integrantes de los procesos de lectoescritura y los mecanismos generadores del pensamiento y actuación de los estudiantes.

4.3 MARCO LEGAL

COLOMBIA, Constitución de 1991. Reconoce que la sociedad Colombiana está conformada por una gran diversidad étnica y cultural, que se manifiesta en la memoria colectiva de cómo actuar, convivir y adaptarse a nuevas situaciones. Menciona que las instituciones educativas son de gran importancia en la formación de las personas, ya que es la mejor organización de construir saberes, nuevas expectativas, fomentar valores y formar ciudadanos responsables, tolerantes y participativos.

Artículo 41. Hace referencia a que todas las instituciones de educación, oficiales o privadas “fomentaran las prácticas democráticas de aprendizaje de los principios y valores de participación ciudadana”

Artículo 67. “La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia”

Artículo 68. “La comunidad educativa participa en la dirección de las instituciones educativas”

Para desarrollar estos postulados de la Constitución Nacional, se creó la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, la cual busca la reglamentación de las prácticas educativas a través de la participación democrática y el respeto de los derechos humanos.

4.4 MARCO TEORICO

4.4.1 Pensamiento Creativo El enfoque teórico que complementa esta investigación es conocido como el del pensamiento creativo, con representantes como Edward De Bono (1993), quien sustenta que: “las funciones del pensamiento buscan superar todas esas limitaciones inherentes del pensamiento lógico mediante la reestructuración de los modelos, ordenando la información de nuevas ideas”.

El pensamiento creativo es una cualidad que ciertas personas ostentan, pero ello no quiere decir que no logre cultivar, como se cultiva también el pensamiento lógico, es necesaria esta teoría en la investigación planteada porque el uso y práctica de las técnicas del pensamiento creativo permiten aumentar la capacidad creadora además de constituir un estímulo para la concepción de nuevas ideas. El pensamiento lateral es útil solo en la fase creadora de las ideas y nuevos enfoques de problemas y situaciones; su relación y elaboración final corresponderán al pensamiento lógico o vertical.

Al respecto, De Bono (1993) sostiene “la creación deliberada de nuevas ideas es siempre difícil, el pensamiento vertical o lógico no funciona mucho, en cambio el pensamiento lateral ofrece técnicas específicas para el desarrollo espontáneo de esas ideas”. Con frecuencia se tiene que romper un patrón, una regla, un paradigma, para descubrir uno nuevo; romper las reglas no lo conducirá necesariamente a ideas creativas, pero es una vía en muchos casos.

Se debe hacer referencia a la necesidad del desarrollo de los dos tipos de pensamiento: vertical y lateral, los cuales son complementarios y no antagónicos. El pensamiento lateral es útil para generar nuevas ideas y nuevos modos de ver las cosas y el pensamiento vertical es necesario para el enjuiciamiento de esas ideas y de su puesta en práctica. El pensamiento creativo aumenta la eficacia del pensamiento vertical al colocar a su disposición un gran número de ideas de las cuales puede seleccionar la más adecuada.

No obstante, la destreza de ser creativo, la potencialidad de la creatividad, no se pierde, solo se oculta, se opaca, pero esa habilidad, esa actitud, puede ser recuperada, redescubierta, puede ponerse en práctica si trabajamos en ello. Hay que restablecer la “curiosidad” como acción constante, la capacidad de improvisación, la generación de alternativas, la búsqueda de nuevos caminos aun no reconocidos. Sin duda, la creatividad es quizás la más preciada de las cualidades humanas, pues “consiste en la expresión de una serie de factores intelectuales o capacidades del pensamiento, susceptibles de ser desarrollados a través del aprendizaje”².

² PALACIOS. Jamielh. Proyecto disciplinar de aula. Colombia. 1994, p. 13

Tomando en cuenta, que la educación desempeña papeles importantes en la vida del país y que el momento actual le exige los más profundos esfuerzos para enfrentar la crisis y acortar esa brecha que existe con los países desarrollados, aquella debe “asumir un rol protagónico en la dinámica de cambio del mundo, es sumamente improductivo seguir pensando y actuando de la misma forma por lo que el reto de la educación sería propiciar un cambio de enfoque desde una visión de aprendizaje adaptativo y reactivo el cual exige poner de manifiesto la capacidad creativa”³.

La capacidad creativa ha sido definida “como un proceso de aparición original que surge de la irrepetibilidad del individuo y las circunstancias únicas de su vida, es una característica que existe en todos los individuos y sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse. En tal sentido, el docente creativo debe poseer características en las tres dimensiones presentes en la educación: ser, saber y hacer. Por consiguiente las actitudes flexibles, el dominio de los contenidos y la adaptación a los destinatarios, así como la habilidad didáctica. De tal manera que el docente innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y lo acontecimientos; no sólo tolera los cambios sino que está abierto a ellos más que otras personas; esta receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores, valora el hecho diferencial, se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofender excesivas resistencias; se implica en proyectos de innovación”⁴.

Estos planteamientos dejan claro la importancia de aplicar esta teoría a nivel educativo, por ser esta de gran utilidad en la solución de problemas prácticos y en la concepción de ideas creativas. Además, es conducir al cambio de actitud y a la visión diferente de conceptos inmutables en el sistema pedagógico actual.

Por consiguiente, el estudio y la actuación de los docentes con relación al enfoque relacionado con la creatividad le brinda al educador una gran riqueza para impartir sus clases, teniendo claridad sobre aspectos relevantes que contribuyen a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, generando a su vez satisfacción, tanto en el alumno como en el docente y ayudando a optimizar la calidad de educación.

“Educación, cultura, sociedad son sistemas complejos, cuyo funcionamiento comporta diferentes áreas del conocimiento humano. Así también la realidad educativa es sistémica y verdaderamente compleja, lo que exige una comprensión y un tratamiento compatible con su naturaleza. Complejidad aquí indica que la realidad es dinámica, indeterminada, relacional y no lineal. Está constituida por patrones de interconexiones e interrelaciones. Nada está aislado. La realidad es una totalidad no dividida. Toda separación o fragmentación es una distorsión de la

³ Ibíd., p. 16

⁴ CASSANY. Daniel. El discurso en el aula. Barcelona. 1991, p. 5

realidad. Esta misma complejidad está presente en los procesos de construcción del conocimiento y del aprendizaje, cuyos procesos son dialécticamente complejos e intrínsecamente constructivos y reconstructivos de la realidad. Como educadores no se puede ignorar las implicaciones educativas y didácticas de esta concepción ecosistémica que trae consigo los conceptos de interactividad que caracterizan los sistemas vivos”⁵.

4.4.2 Lectoescritura La escritura como una forma más de expresión se ha de realizar en estrecha conexión con otras clases de lenguaje, como un medio para la expresión de aquellos contenidos en principio no fácilmente comunicables de otra forma. “La escritura se manifiesta, pues, en principio, como un lenguaje más, complementario respecto a los otros en cuanto a la expresión personal y la comunicación social e irá adquiriendo de forma progresiva un status definido y un campo determinado de aplicación en el conjunto de posibilidades y manifestaciones comunicativas del alumno. Este principio global para la enseñanza de la escritura pretende la motivación del alumno, la naturalización del proceso de aprender poniéndolo en conexión con aprendizajes y experiencias previas; incide en el desarrollo de la función simbólica del nuevo lenguaje escrito y establece como un marco general orientador de la metodología, como un ambiente didáctico en el cual pueden a su vez darse otras formas de ejercitación más formales, sistemáticamente enfocadas al dominio por el alumno de la expresión escrita”⁶.

“En la didáctica actual de la escritura pueden detectarse de hecho dos grandes líneas metodológicas coincidentes y de alguna manera complementaria. Se podría señalar por una parte aquella que pone mayor interés en el desarrollo de funciones simbólico-representativas y de comunicación. Por otra parte, existe la línea de investigación que a partir del cuidadoso análisis de las características de la génesis y desarrollo del acto gráfico elabora toda una orientación pedagógico-didáctica adaptada a las características del mismo y procura su estimulación a través de las etapas o momentos más significativos”⁷. Es necesario que el alumno, antes de comenzar a leer, posea un cierto dominio del lenguaje oral, dominio que se especifica en tres aspectos: simbolización, función comunicativa y vocabulario.

⁵ [www.nueva_carpeta/EXPLICACIONES TEÓRICAS CONTEMPORÁNEAS DEL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD HUMANA.htm](http://www.nueva_carpeta/EXPLICACIONES_TEÓRICAS_CONTEMPORÁNEAS_DEL_ORIGEN_Y_DESARROLLO_DE_LA_CREATIVIDAD_HUMANA.htm). Citado el 01 de octubre de 2012.

⁶ ARAQUE Á. Angélica María. Estrategias Pedagógicas y Recreativas para El Proceso de Aprendizaje. Fundación Universitaria Católica del Norte. 2008, p. 8

⁷ ROSALES, Carlos. Didáctica de la comunicación verbal, lectura, escritura, comunicación verbal. Edit. NARCEA, 2ª edición. Universidad de Santiago de Compostela. 1987, p. 53

En primer lugar, se requiere un desarrollo de la función de simbolización que le permita establecer relaciones precisas y ágiles entre signos gráficos y significados correspondientes sin necesidad de elementos intermediarios.

Por su parte, “es necesario que la función representativa del niño, en el momento de abordar la lectura, esté suficientemente evolucionada para que un determinado grafismo (la palabra o la frase) pueda, sin analogías exteriores, ser puesto en relación con un objeto, un acto, una situación un pensamiento o un sentimiento. El segundo aspecto del desarrollo del lenguaje se refiere a su función comunicativa. Siguiendo en el estudio de la evolución socializadora del lenguaje se podría afirmar que la lectura debe ser considerada por el alumno como un factor de relación e intercambio social, como una forma de comunicación, en este caso, fundamentalmente receptora que pueda dar a conocer realidades, pensamientos, sentimientos, etc. de otras personas. La consideración de esta importante función de la lectura constituye de hecho un factor motivador de primera magnitud. El alumno, llega a percibir el significado, la razón de ser de la actividad lectora y se entrega a ella con mayor interés”⁸.

El tercer componente del desarrollo lingüístico se refiere al dominio, por el niño que empieza a leer, de un cierto vocabulario básico en extensión y dominio, pues como se manifiesta a través de una pluralidad de investigaciones, el mayor dominio de vocabulario se traduce en un aprendizaje lector más eficaz.

“El análisis de características de los métodos de enseñanza de la lectura, donde de entre los once métodos objeto de estudio, ocho de los mismos abordan la problemática de la relación entre lectura y aprendizaje lingüístico previo. Tan sólo en uno de ellos se niega la necesidad de un dominio previo del lenguaje oral, por el contrario, los siete restantes afirman su necesidad”⁹.

Se considera que el desarrollo del lenguaje oral constituye de hecho el principal requisito para el aprendizaje del lenguaje escrito, juntamente con la motivación. Asimismo, en el método de Prefontaine se consideran básicas la preparación lingüística previa del niño y su aptitud para la comunicación verbal.

Se “afirma que el aprendizaje de la lectura parte de hecho del dominio del lenguaje oral, ya que el material básico, de partida, está constituido por veintisiete frases elegidas según sus características morfológicas, fonéticas, sintácticas y semánticas”¹⁰.

⁸ *Ibíd.*, p. 65

⁹ PUIGROS. Adriana. *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*. México. 1990, p. 23

¹⁰ *Ibíd.*, p. 25

5. METODOLOGÍA

Es imprescindible para cualquier proyecto de investigación, que los aspectos estudiados, al igual que las evidencias que puedan encontrarse, cuenten con altas condiciones de fiabilidad y validez. Por lo tanto, es necesario identificar y delimitar los procedimientos metodológicos que servirán como instrumento para dar respuesta a las interrogantes planteadas en la investigación.

5.1 ENFOQUE DE INVESTIGACION

Hermenéutico y Crítico Social: El primero conduce a una adecuada descripción e interpretación de los fenómenos observados. El segundo se caracteriza por ser un proceso crítico frente a la organización social del hombre, las relaciones interpersonales y los fundamentos para transformar la realidad.

5.2 TIPO DE INVESTIGACION

Etnográfica e Investigación Acción – Participación IAP: Tienen como objetivo observar en profundidad e interpretar los registros resultantes, con miras a generar una aplicación a estudios humanos, ya que acude a procedimientos específicos de investigación, acción y participación, a través del estudio de la realidad o de aspectos determinados de ésta, con rigor científico para la transformación de la realidad social en beneficio de las personas involucradas.

5.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INVESTIGACION

5.3.1 Fuentes Primarias

✓ **OBSERVACIÓN:** Permite identificar aspectos del día a día, con el propósito de que esta información sea tomada en cuenta al momento de realizar el análisis de las variables que inciden en el problema. Se busca, de esta manera, la mayor correlación y coherencia en el contexto actual de la institución en mención.

✓ **ENCUESTAS:** Dirigida a estudiantes del grado 9-3 de este establecimiento educativo. Esta tiene como objetivo identificar la percepción que tiene esta población en cuanto al sistema pedagógico aplicado actualmente. (Ver anexo 1)

✓ **DISEÑO DE TALLERES:** Destinados a generar los procesos de aplicación.

5.3.2 Fuentes Secundarias. Libros y documentos relacionados con el tema de creatividad en entes educativos, así como el material recopilado a lo largo del estudio adquirido en la Universidad de Nariño.

6. ELEMENTOS ADMINISTRATIVOS

6.1 CRONOGRAMA

Tabla 1. Cronograma de Actividades

	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	X																															
APROBACIÓN DE LA PROPUESTA	X																															
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL ASESOR			X																													
CORRECCIONES DEL ASESOR			X																													
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO AL COMITÉ INVESTIGACIÓN				X																												
APROBACIÓN DEL PROYECTO Y ASIGNACIÓN DE JURADO				X																												
DISEÑO DE LAS ENCUESTAS								X																								
APROBACIÓN DE LAS ENCUESTAS POR EL ASESOR								X																								
REVISIÓN DEL TRABAJO POR LOS JURADOS								X																								
DESARROLLO DEL DIAGNOSTICO									X																							
OBSERVACIÓN DIRECTA					X				X	X			X	X																		
APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS													X																			
TABULACIÓN DE RESULTADOS															X																	
ANÁLISIS DE RESULTADOS															X	X																
ELABORACIÓN DE INFORME																			X	X												
REVISIÓN DE INFORME FINAL																							X	X								
SUSTENTACIÓN																												X				

Fuente: Esta investigación.

6.2 PRESUPUESTO

Tabla 2. Presupuesto

CONCEPTO	CANTIDAD	V/UNITARIO	V/TOTAL
RESMA PAPEL TAMAÑO CARTA	4	7.500	30.000
LAPICEROS	8	600	4.800
LAPICES	4	300	1.200
BORRADOR DE LAPIZ	2	600	1.200
TONNER TINTA NEGRA	1	45.000	45.000
TONNER TINTA COLOR	1	45.000	45.000
RECARGA DE TONNER TINTA NEGRA	2	6.000	12.000
RECARGA DE TONNER TINTA COLOR	2	6.000	12.000
FOTOCOPIAS	200	50	10.000
EMPASTADOS	2	20.000	40.000
CARPETAS 1 ½	2	6.000	12.000
GANCHOS DE COSEDORA	1	2500	2.500
REFRIGERIOS	1	100.000	100.000
IMPREVISTOS	1	184.300	184.300
TOTAL			500.000

Fuente: Esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA

ALFONSO López Quintás. Inteligencia creativa: el descubrimiento personal de los valores. Madrid. Biblioteca de Autores Cristianos, 1999.

BETANCOURT. J. Creatividad en la educación: Educar para transformar. Colombia, 2001.

COORD. G.Davis y J. Scott. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires. Paidós, 1992.

CORA Fuegoel y ROSA Montoliu. Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Barcelona. Octaedro, 2000.

D. Prado Díez. Santiago Técnicas creativas y lenguaje total. MICAT. Universidad de Santiago de Compostela, 1996.

DANIEL Goleman, PAUL Kaufman y MICHAEL Ray. El espíritu creativo. Buenos Aires. Ediciones B, 2000.

DE LA TORRE, S. Tres ideas en acción: innovación, formación, investigación. MEXICO, 1999.

GUILFORD, J.P. La creatividad. Pasado, presente y futuro. México, 2000.

J.A. Marina. Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama, 1993.

JOSEPH Zinker. El proceso creativo en la terapia gestáltica. Buenos Aires, Paidós, 1979

LAGEMANN, J.K: Procedimientos que desalientan al niño creativo. Madrid. 1998.

SATURNINO de la Torre. Educar en la creatividad: Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea, 1982.

ANEXOS

Anexo A. Formato de encuesta

**INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO COMERCIAL LA DORADA
MUNICIPIO DE SAN MIGUELO
DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DEL GRADO 9:3

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA _____

FAVOR RESPONDA CON SINCERIDAD A LOS SIGUIENTES INTERROGANTES:

1.- ¿Cuál es la materia que menos le agrada?

¿Por qué?

2.- ¿Por qué motivos la mayoría de los estudiantes del grado 9:3 no entran a clases?

3.- ¿En cuál de las aéreas, los estudiantes del grado 9:3 se quedan afuera?

¿Por qué?

4.- ¿Cómo les gustaría que fueran las clases?

5.- ¿Por qué motivo no les gusta leer?

6.¿Por qué motivo no les gusta escribir?

7.- ¿En casos les llama la atención la lectura o la escritura?

8.- ¿Cree que las aéreas de matemáticas y de español son las mas aburridas?

Si _____
No _____

¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo B. Registro fotográfico

I.E. TECNICO COMERCIAL LA DORADA SEDE: RUPERTO BENAVIDES



I.E. TECNICO COMERCIAL LA DORADA SEDE: PRINCIPAL



ESTUDIANTES GRADO 9:3 I.E. TECNICO COMERCIAL LA DORADA



PANORAMICA DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL



VIA INTERNACIONAL QUE UNE A COLOMBIA CON ECUADOR PASANDO POR SAN MIGUEL



PUENTE INTERNACIONAL SAN MIGUEL



RIO SAN MIGUEL

