

**LA HISTORIETA Y LOS AMBIENTES DE IMAGINACIÓN PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRÁFICA Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA
DE PASTO.**

Ángela Mercedes Martínez Ojeda

Rossana Delgado Muñoz

Universidad de Nariño

Facultad de Artes – Facultad de Educación

**Programa: Licenciatura en Artes visuales – Licenciatura en lengua castellana y
literatura**

San Juan de Pasto

2012

**LA HISTORIETA Y LOS AMBIENTES DE IMAGINACIÓN PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA GRÁFICA Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA
DE PASTO.**

**Ángela Mercedes Martínez Ojeda
Rossana Delgado Muñoz**

**Asesor: Dr. Giraldo Javier Gómez Guerra
Doctor en Ciencias de la Educación.
Especialista en Gestión de Proyectos.
Maestro en Artes Plásticas.**

**Universidad de Nariño
Facultad de Artes – Facultad de Educación
Programa: Licenciatura en Artes visuales – Licenciatura en lengua castellana y
literatura
San Juan de Pasto
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado: LA HISTORIETA Y LOS AMBIENTES DE IMAGINACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDADELA DE PASTO; son responsabilidad de sus autoras”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO

FIRMA JURADO

San Juan de Pasto, Noviembre de 2012.

AGRADECIMIENTOS

En el transcurrir de la vida se presentan situaciones desfavorables para alcanzar nuestras metas; pero la verdadera satisfacción se la encuentra cuando realmente se han conseguido los triunfos propuestos, es por esto que agradecemos en primer lugar a nuestros padres quienes nos han acompañado y apoyado a lo largo de nuestro proceso de formación.

A nuestro asesor el Dr. Giraldo Javier Gómez Guerra por creer en el desarrollo de nuestra investigación y reconocer la importancia de nuestra propuesta.

A la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, por su cooperación en el proceso de enseñanza como también el ofrecimiento de un espacio apropiado para la adquisición de conocimientos.

Agradecemos también a nuestros queridos estudiantes de grado quinto, por su colaboración y participación en el proceso de enseñanza.

Y finalmente a todas aquellas personas familiares y amigos que hicieron posible la entrega oportuna de este trabajo de grado.

DEDICATORIA

A mi hijo Kevin, quien con su existencia me ha dado el valor para seguir y cumplir todas mis metas; para él son todos mis esfuerzos, es la razón para ser una persona mejor cada día.

Ángela Mercedes Martínez Ojeda.

Dedico este trabajo de grado a mis padres quienes con su paciencia y esfuerzo lograron que culmine este paso importante en mi vida.

Rossana Delgado Muñoz.

RESUMEN

El presente trabajo se realizó con el objetivo de generar ambientes imaginativos para la expresión artística por medio de la historieta en los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, así mismo adquirir destrezas gráficas y escritas, suscitar una comunicación entre estudiante y docente, originar un estilo propio que exprese el interior de cada niño y niña, con el cual, desarrolle su creatividad, sea capaz de mostrar su lenguaje artístico gráfico y escrito libremente.

Nuestra propuesta va enfocada a mejorar la adquisición de conocimientos generales por medio de una técnica global como es la historieta, la cual resulta divertida, y de fácil producción para los estudiantes, además de ser un buen método para crear ambientes imaginativos es un recurso que forma aptitudes escritas y gráficas logrando una comunicación del educando con su entorno.

Teniendo como base la imaginación hubo algunas variaciones en cuanto al desarrollo de la clase ya que se utilizó diferentes métodos didácticos como herramienta, la historieta fue de fácil comprensión, tuvo muy buena acogida entre los estudiantes, quienes realizaron de manera correcta y original: la narración, estructura de guion, el dibujo de las viñetas, y por último la aplicación del color; cada historieta llevaba un mensaje introspectivo de cada estudiante.

De acuerdo con la información obtenida en la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, los estudiantes del grado quinto tienen interés por contar historias (experiencias de vida, cuentos, sueños e inventos que pertenecen a su fantasía), estas narraciones transformaron ambientes usuales en espacios de imaginación, aprovechando una expresión artística, al mismo tiempo invita al estudiante a profundizar la adquisición de conocimientos, técnicas plásticas y expresiones escritas.

Si la enseñanza se encamina hacia prácticas lúdicas que tengan como punto de partida la producción espontánea de textos creados e ilustrados por los niños y niñas el resultado será la libre expresión artística.

En este proyecto relacionamos escritura con ilustración, entre estas dos materias experimentaron una propuesta extraordinaria y conocida por los estudiantes, el interés plasmado por la imaginación de los niños y niñas, y la creación estética de cada estudiante de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto fue nuestra mejor recompensa.

PALABRAS CLAVES: Imaginación, historieta, expresión, narración, ilustración, creatividad, habilidades, conocimiento, redacción, coherencia, estructura, guion, escritura, perspectiva, ángulos, planos, viñetas, procesos cognitivos, interés.

ABSTRACT

This study was conducted with the aim of analyzing the generation of imaginative environments for artistic expression through cartoon children in fifth grade of School Pasto Citadel, also acquire graphic and written skills, building a communication between student and teacher, lead a style that expresses the interior of each child, with whom he develops their creativity, able to showcase their artistic language and freely.

Our proposal is focused on improving the acquisition of knowledge through a global technique as is the story, which is fun, and easy to produce, and is a good way to create imaginative environments is a resource that is written and graphic skills achieving a student's communication with its surroundings.

Taking as a basis the imagination were several variations in the development of the class and teaching methods that was used as a tool, the story was easy to understand, was very well received by the students, who performed correctly and original narrative, script structure, drawing cartoons, and finally the application of color, each story had an intimate message of each student.

According to information obtained from the Municipal Educational Institution Citadel Pasto, fifth grade students have interest in telling stories (life experiences, stories, dreams and inventions pertaining to your fantasy), these narratives usual environments transformed spaces imagination, digesting an artistic expression, while further invites the student to acquire knowledge, skills and written expression plastic, if teaching is heading playful practices that have as their starting point the spontaneous production of texts created and illustrated by children will result in free artistic expression.

In writing this project relate to illustration, between both subjects experienced an extraordinary proposal and known by students, interest captured the imagination of children, and aesthetic creation of every student of School Municipal Pasto Citadel was our best reward.

KEYWORDS: Imagination, cartoon, expression, narration, illustration, creativity, skills, knowledge, writing, coherence, structure, script, writing, perspective, angles, planes, bullets, cognitive processes, interest.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	16
CAPITULO I	22
1 EN BUSQUEDA DE UNA TEORIA	22
1.1 La imaginación	22
1.2 Expresión artística	24
1.3 La narrativa	26
1.4 La historieta	27
CAPITULO II	30
2 AMBIENTES Y ESPACIOS DE IMAGINACIÓN Y FANTASÍA	30
2.1 Expresiones artísticas	36
CAPITULO III	41
3 ARTE Y EXPRESIÓN	41
CAPITULO IV	52
4 LA HISTORIETA	52
4.1 Aspectos físicos	54
4.2 Expresiones libres	56
CAPITULO V	60
5 LOGROS OBTENIDOS SEGÚN LAS EXPERIENCIAS DESARROLLADAS EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN	60
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFIA	65
CIBERGRAFIA	67
ANEXOS	68

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Personaje fantástico	30
Figura 2	Personajes	32
Figura 3	Orientadoras y estudiantes	33
Figura 4	Estudiantes del grado quinto	35
Figura 5	Exposición oral de la narración	37
Figura 6	Manejo de perspectiva	39
Figura 7	Personajes fantásticos	40
Figura 8	Orden y lectura de las viñetas	43
Figura 9	Contexto rural y personajes	44
Figura 10	Gran plano general	45
Figura 11	Plano general	45
Figura 12	Plano americano	46
Figura 13	Plano detalle	46
Figura 14	Plano medio	46
Figura 15	Primer plano	46
Figura 16	Utilización correcta de los globos de texto	48
Figura 17	Creación del personaje	49
Figura 18	Expresiones anímicas y faciales	50
Figura 19	Papiro egipcio del libro de los muertos	52
Figura 20	Manuscritos medievales	53
Figura 21	Ilustración de la época victoriana	53
Figura 22	Estudiante Fernanda Padilla	54
Figura 23	Estudiante Sebastián Bastidas	54
Figura 24	Estudiante Diana Vallejo	56

	Pág.	
Figura 25	Expresiones libres	59
Figura 26	Página de historieta	59
Figura 27	Orientadoras y estudiante	62
Figura 28	Estudiantes grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto	64

LISTA DE ILUSTRACIONES

		Pág.
Ilustración 1	Rossana Delgado	30
Ilustración 2	Ángela Martínez	34
Ilustración 3	Rossana Delgado	36
Ilustración 4	Ángela Martínez	38
Ilustración 5	Ángulos de visión	45
Ilustración 6	Globos de texto	47

LISTA DE ANEXOS

		Pág.
Anexo 1	Narración	69
Anexo 2	Estructura de guión	70
Anexo 3	Dibujar animales	73
Anexo 4	Producción escrita “su elegancia”	74
Anexo 5	Producción escrita “el viaje al espacio”	75
Anexo 6	Encuesta a docentes	76
Anexo 7	Encuesta a estudiantes	78
Anexo 8	Personajes creados	79
Anexo 9	Personajes creados	79
Anexo 10	Personajes creados	80
Anexo 11	Contexto interno	81
Anexo 12	Personajes	81
Anexo 13	Figura humana y movimiento	82
Anexo 14	Degradado de color	82
Anexo 15	Historieta “misterio en Marte”	83
Anexo 16	Historieta “el día de Juan”	84
Anexo 17	Historieta “que me pasó”	85
Anexo 18	Historieta “mi amigo extraterrestre”	86
Anexo 19	Estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto	86

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó con el propósito de dar a conocer la historieta como una forma de expresión artística plástica y literaria, siendo ésta una narrativa gráfica con la cual el estudiante despliega su creatividad e imaginación, la plasma en la producción artística, comunicándose a través de ella expresando emociones que provienen de su interior; la propuesta va enfocada a estimular a los estudiantes con el propósito que ellos expresen mediante cualquier historia que imaginen, ya sea real o fantástica, experiencias desagradables o agradables.

Las historietas en el pasado fueron experiencias cómicas, debido a esto, se promueven con el nombre de cómic, además de recibir otros nombres de acuerdo a las culturas de otros países.

Por consiguiente la historieta es una herramienta para el desarrollo de las capacidades y habilidades artísticas, colabora con la libre expresión plástica y escrita del estudiante, además es un medio de comunicación entre él y el docente, permitirá conocer su entorno y contexto tanto social como imaginario; de forma lúdica expresarán artísticamente sus fantasías, su contexto, sus emociones, y sentimientos.

Lo anterior nos lleva a cuestionarnos sobre un aspecto importante; ¿Por qué la generación de ambientes imaginativos para las expresiones artísticas resulta de la historieta? Porque facilita que los niños y niñas no se distraigan y por el contrario se vean motivados a trabajar en el tema o actividad, y sobre todo que muestren interés y gusto por sus creaciones. Lo anterior permitió trabajar con exposiciones de cuentos, salidas del aula de clases, utilización de medios audiovisuales, todo esto para que la práctica no se vuelva aburrida, rutinaria, o poco provechosa.

Aunque no es el único inconveniente puesto que los niños y niñas están acostumbrados a recibir indicaciones sobre cómo hacer una tarea; un buen ejemplo al respecto es: cuando

sugerimos, escriban e ilustren acerca de ellos mismos, algunos mostraron poco interés argumentando cualquier excusa; para ellos no era importante crear algo propio, por el contrario muchos se dedicaban a copiar de medios de comunicación como la internet, la televisión y videojuegos, por esto, se quiere generar un estilo propio, o sea una creación única e irreplicable, que cada uno se represente mediante la elaboración de su propia historieta; entonces resulta como objetivo principal del presente proyecto, analizar la generación de ambientes imaginativos para la expresión artística, gráfica y escrita por medio de la historieta en los niños del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto.

Es importante resaltar, que algunos de los propósitos sugerían trabajar con establecer la transformación de ambientes cotidianos en espacios de imaginación y fantasía mediante la historieta para generar expresiones artísticas plásticas y literarias.

Determinar qué clase de narrativa se aproxima al interés de cada uno de los niños para generar una expresión artística.

Describir los aspectos artísticos e imaginativos en el desarrollo de cada uno de los talleres planteados para evaluar características del proceso creativo y narrativo.

Identificar desde la construcción de una historieta la generación de expresiones artísticas libres e imaginativas.

De manera que en el transcurrir de este proceso se concluyó, la historieta es el mejor medio para generar ambientes imaginativos, actitud artística, una comunicación gráfica y escrita que permite expresarnos de manera libre.

Así pues Dentro del movimiento de "Escuela Nueva" o "Activa" se encuentra la propuesta pedagógica de Célestin Freinet, pedagogo, filósofo y escritor francés; creador del periódico escolar, la revista y los ambientes audio-visuales como medios de aprendizaje, promueve una expresión autónoma, como se contempla en sus técnicas de texto y dibujo libre y la comunicación a través de los medios disponibles.

“la motivación más grande que descubrió Celestin Freinet; y en la que se debe apoyar el educador que quiera desarrollar este tipo de actividades pedagógicas relacionadas con el mundo narrativo, fue lograr que estas narraciones fueran objeto de comunicación. Que los muchachos se sintieran autores del texto pero también impresores, que las narraciones se destinaran a crear pequeños libros. Ellos mismos sacaban copias, las encuadernaban hacían dibujos...”
(Gómez, J.1994. p. 130)

Por esta razón se ha querido buscar entre los diferentes tipos de narrativa una adecuada, para que sea más fácil la libre expresión artística tanto escrita como ilustrada; el resultado fue la historieta, esta combina la narrativa con la gráfica de una manera lúdica permitiendo generar una comunicación y representando el estilo propio de cada estudiante.

Del mismo modo las actividades realizadas en la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto permitieron a los estudiantes del grado quinto interesarse por contar historias (experiencias de vida, cuentos, sueños e inventos que pertenecen a su fantasía) toda esta clase de narraciones, propusieron transformar situaciones cotidianas en textos e imágenes secuenciales, estos espacios de imaginación conllevaron a una expresión artística; al mismo tiempo el estudiante profundizó el conocimiento de técnicas atrayentes al tema de la historia, por lo tanto el proyecto es importante y novedoso porque relaciona el dibujo y la escritura tomando como puente la imaginación y expresión propia de cada uno de los niños y niñas evidenciándose el proceso tanto escrito como ilustrado.

Las instrucciones acerca de la realización de algo propio se basaron en una técnica común y conocida, se orientaron en base a estrategias lúdicas que tuvieron como punto de partida la imaginación, la producción espontánea de textos y la ilustración; los niños y niñas experimentaron la sensación libre de expresión artística plástica y literaria.

Es decir por medio de la información obtenida en cuanto al proceso se pretendió resaltar las virtudes artísticas que tengan que ver con la generación de un pensamiento propio,

para que el niño o niña sea capaz de exteriorizar sus emociones e inquietudes, de la situación social a la que pertenece, es por esto que convino tener en cuenta a los estudiantes, lo que decían, escribían e ilustraban; todos tienen un idealismo diverso e inventan amigos hermanos y personajes imaginarios mezclando el sueño con la realidad, siendo espontáneos y pronunciándose.

Por consiguiente fue necesario construir entornos propicios sirviendo como plataforma para el aprovechamiento de la imaginación infantil, ésta tiene un gran potencial para ser utilizada en la explotación de emociones, pensamientos, experiencias e ideas del interior al exterior. Toda esta expresión llegó a ser canalizada en un trabajo artístico que fueron las historietas, en primer lugar fueron escritas luego gráficas.

De esta manera la técnica del cómic (historias gráficas) fue la que admitió se hiciera un énfasis en ese mundo oculto de los niños y niñas, permitiendo orientarlos en técnicas artísticas comunes como la escritura, el dibujo, el degradado del color, los trazos y tramas; todo esto hizo que los niños y niñas desarrollaran una mayor aptitud verbal: para que fueran capaces de realizar y comprender los textos a través de las historietas, aptitud plástica para que fueran aptos de exhibir habilidades y destrezas, para desarrollar representaciones, aplicar colores y apreciar formas estéticas, por último aptitudes sociales para comprender e interactuar con sus compañeros y contexto; como también se debió tener en cuenta que las actitudes tuvieran bases firmes en valores y sobre todo que existiera la motivación por hacer las cosas que es lo más importante.

Debido a esto en el desarrollo de este trabajo de grado se manejó una investigación cualitativa, de carácter descriptivo, porque fue una aproximación a un hecho social educativo, basándose en la formulación de una propuesta didáctica en el campo del arte y la literatura, que fomentó la motivación en las dos áreas a través de la historieta como una forma de aprendizaje para ser interpretada, comentada y analizada, a partir de talleres, exposiciones, foros, y testimonios suministrados por parte de la comunidad educativa, para que ésta a su vez se convierta en el proceso pedagógico que vitalice las habilidades expresivas y comunicativas

entre los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto.

Este trabajo fue realizado en base al modelo denominado como Investigación-Acción (IA); esta orientación surgió como una búsqueda de una mayor participación por parte del estudiante, siendo el autor de sus historias, para que por medio de ellas represente experiencias y sentimientos. La investigación – acción valora la subjetividad y como ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. La subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y significaciones. Además, el informe se redactó en un lenguaje de sentido común y no en un estilo de comunicación académica.

Éste tipo de investigación involucró a todas las partes competentes en el perfeccionamiento del proyecto tanto a los investigadores (practicantes), encargados de hacer el estudio del problema de investigación en el aula de clase, levantar toda la información pertinente y relacionada con el tema, entre otras funciones; como a la población objeto de investigación (estudiantes de quinto grado), porque los problemas a investigar fueron definidos, analizados y resueltos por los propios afectados y también se posibilitó la participación de la comunidad en general, la meta es que la comunidad que pertenece de manera directa e indirecta a la Institución vaya siendo la autogestora del proceso, apropiándose de él, y teniendo un control operativo (saber-hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar). Proceso desarrollado bajo las directrices establecidas por los practicantes, y que puede variar según las perspectivas y necesidades del grupo investigado.

Finalmente, el presente trabajo contiene; en el primer capítulo la sustentación teórica de la investigación, como son: la imaginación, la expresión artística, la narrativa, y la historieta.

En el segundo capítulo ampliamos acerca de los ambientes y espacios de imaginación y fantasía como también sobre las expresiones artísticas y cómo fue su incidencia en los estudiantes orientados

En el tercer capítulo exponemos algunos conocimientos sobre arte y expresión, como se interpretan a través de la historieta.

En el cuarto capítulo analizamos una breve reseña relacionada con la historia de la historieta, como también se mencionan algunos aspectos físicos y definiciones de ésta. Además en éste capítulo se describe como se llevó a cabo la práctica que se aproximó a la generación de expresiones libres de cada uno de los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto. Por último describimos las conclusiones, recomendaciones y logros obtenidos que se gestaron a lo largo de este proceso investigativo.



CAPÍTULO I

EN BÚSQUEDA DE UNA TEORIA

La imaginación

Los estudios de la imaginación infantil son muy complejos, muy pocos se han referido a este tipo de literatura; debemos admitir, cuando el niño tiene la oportunidad de imaginar y de crear mundos nuevos a partir de sus fantasías, recuerdos y vivencias es capaz de explorar su interior y de exteriorizar sus pensamientos para volverlos tangibles, éste debe ser el primer propósito del docente, lograr una libre expresión teniendo como reto despertar esa imaginación latente en cada niño y niña por medio de la historieta.

El cerebro no sólo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos. Si la actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente (Vigotsky, L. 2003.p. 3).

De ahí se desprende la capacidad imaginativa del estudiante, esa genialidad para combinar experiencias vividas con nuevas ideas, surgiendo del instinto para expresar hábilmente el resultado por medio de una divertida técnica, desplegando su aptitud artística, gráfica y escrita, resaltando el estilo de cada aprendiz para trabajar conjuntamente con actividades divertidas y salidas de la cotidianidad.

Las actividades lúdicas que tienen como objetivo crear ambientes imaginativos, nos permiten adentrarnos hacia la historieta como puente entre la fantasía y la creación artística,

plástica y literaria. Como podemos darnos cuenta el arte en sí puede ser visto, dibujado, narrado; produciendo una experiencia entre símbolos y palabras predisponiéndolas creativamente.

También es sabido que en cada educando nacen diversos desafíos y únicamente se pueden observar en la instrucción y en la experiencia educativa, la expresión artística de cada niño nunca va a ser similar, así como tampoco su capacidad imaginativa, conseguir que los estudiantes representaran su historieta como ellos se sintieran más cómodos fue la intención en todo momento, logrando recordar su pasado, modificar su presente e inventar su futuro.

Advierte el ensayo notas sobre la imaginación en la modernidad, Kant entiende “la imaginación como una actividad interior de los sentidos, de ahí que no se trate tan sólo del problema del entendimiento, sino de la forma en que opera y se construye nuestra consciencia” (p. 34)

Por lo anterior se manifiesta que la imaginación es resultado de nuestros actos por ende construye la razón de nuestra existencia.

En el área de educación artística se afianzará la imaginación, planteando una relación; en donde a través de una serie de talleres se involucrarán las dos carreras: (licenciatura en artes visuales y licenciatura en lengua castellana y literatura).

Las orientadoras de las dos licenciaturas trabajarán conjuntamente con estrategias propicias mediante el empleo de técnicas artísticas y literarias predisponiendo una situación que tenga en común una relación entre expresión artística, gráfica y escrita.

Por lo tanto, las dos realizarían experiencias que propicien en los aprendices el interés y acercamiento hacia la literatura y el dibujo artístico representado en la imaginación infantil conjuntamente.

Algunas referencias filosóficas corroboran que la imaginación ayuda a representar expresiones libres:

La imaginación ha sido uno de los tópicos más explotados: el cine, la literatura, el teatro, la pintura, y todo aquello que tenga relación con las artes; pero también ha sido abordado desde la filosofía, en cuyo discurso la imaginación toma un lugar especial, al representar una expresión de libertad para el hombre. Es un ejercicio de la libertad. Formas sin concepto; juego libre. Es la facultad especulativa más libre (Sánchez, B. p. 33)

Expresión artística

El arte tiene un lugar especial, es el inconsciente del ser humano, de sus acciones, de su imaginación, de su percepción por medio de los sentidos como es la expresión, el movimiento del interior hacia el exterior, aunque su significado más común es la demostración de una idea o de los sentimientos, sin duda la mejor forma de expresión es la artística en la cual el pequeño creador manifiéstalo que siente, da a conocer su punto de vista, sus creencias, sus sentimientos y sus ideas las cuales juegan un papel importante a la hora de representar artísticamente, o por medio de un trabajo literario para convertirse en ilustración.

Al plasmar de manera expresiva los pensamientos de los niños y niñas, se reflejan las ideas que sobresalen de entre el texto y las imágenes creadas, aún cuando la expresión pueda ser abstracta, siempre representan una inquietud o una idea del autor.

“Mientras que a través de la representación la obra se vincula con la realidad externa (externa tanto a la obra como a la interioridad de su creador), se supone que con la expresión la obra queda vinculada al mundo interior del artista” (García. J. 1991 p. 38)

Por lo tanto cuando el niño se convierte en creador expresa sus emociones y elabora sus historias. En conclusión al tratar de buscar conectores entre arte y escritura nos podemos

dar cuenta que la expresión artística se la puede interrelacionar con la narrativa, como es la historieta, en el momento de producir o reproducir un relato o un cuento a partir de los ambientes de imaginación, podemos reflejar nuestras actitudes, gustos y afecciones de una manera artística.

“En efecto en nuestra proyección de maestros puede ser fecundo valorar, apoyar y estimular las relaciones entre dibujo y escritura, en lo que tienen de semejanza como significantes o formas que se tratan con diversos útiles y que requieren un soporte, que ha sido de diferentes materias (arcilla, papiro, tela, papel, pantalla de ordenador...) a lo largo de la historia y, aun actualmente, según necesidades o gusto” (Gonzales, L. 2004, p. 22)

Así pues, el papel del docente debe ser flexible para este tipo de actividades, debido a que es posible estimular ese potencial imaginativo explorando con diferentes materiales y técnicas. Entonces resulta que la historieta es un medio de expresión artística, gráfica y escrita que permite conocer a cada estudiante, se fundamenta de una narración, el dibujo de personajes y contextos; consta de tres partes fundamentales, a saber:

- El texto.
- La estructura del guión.
- La imagen.

Cuando hay orden de las ideas a trabajar, se puede generar esa autoconfianza para ocuparse en una técnica divertida y provechosa; conjuntamente saca a flote toda esa capacidad imaginativa presente en cada persona.

Asimismo el arte escrito como ilustrado son resultados directos de la creatividad del estudiante, por lo tanto tomamos un aporte del siguiente trabajo de grado sobre enseñanza artística “La creatividad le brinda al hombre la posibilidad de solucionar problemas y crear productos materiales o espirituales que favorecen el enriquecimiento de la sociedad y de él, como parte de esta.” (Nariño, D. 2007). La creación de historietas conlleva al estudiante a desarrollar su creatividad imaginativa para plasmarla artísticamente y de manera escrita, esto innova una comunicación entre el individuo y la sociedad.

La narrativa

La exploración en el campo narrativo, resaltaré la fantasía propia de los niños y niñas; el resultado será la libre expresión por medio de la creación estética. De esta manera, queremos recuperar el momento para la experiencia artística que tiene como una de sus ramas la literatura.

Se hará énfasis en la escritura e ilustración de imágenes reales o fantásticas, para inventar espacios imaginarios mediante el conocimiento y la narración de una historia generando expresiones artísticas en los estudiantes de grado quinto.

“La narrativa es un esquema mediante el cual los seres humanos brindan sentido a su experiencia de temporalidad y a su actividad personal. El significado narrativo añade a la vida una noción de finalidad y convierte las acciones cotidianas en episodios discretos; es la plataforma que permite comprender los eventos pasados y proyectar los futuros, y el principal esquema por medio del cual la vida del ser humano cobra sentido.” (Rueda, J. p.28)

Como podemos apreciar la narrativa además de ser una herramienta útil para el desarrollo de las expresiones tanto gráficas como escritas también es un buen procedimiento para lograr una comunicación entre docente y estudiante, útil para la interacción entre los mismos, deja a un lado la teoría sobre el educando como un ente que absorbe sabiduría y nunca aporta a la misma, por el contrario, es claro y se quiere lograr que el aprendiz sea el protagonista de sus propias creaciones; por otro lado se ha llegado a la conclusión de mirar varias modalidades de narrativa, entre estas las principales son la historieta, el cuento, el mito y la leyenda. Todas estas tienen un factor común que es el hecho de narrar.

La narración requiere una iniciación, un desenlace y una secuencia de acciones en el tiempo, que constituyen dicha historia. A través del hilo narrativo seguimos el curso de los acontecimientos donde suceden de dos formas, la descripción y el relato:

- La descripción nos ofrece una abundancia de detalles sobre el objeto u evento descrito.
- El relato como una forma de narración consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos. En general un relato de una historia es el resultado de la inspiración inmediata donde lo producido estará cargado de imaginación y fantasía.

De acuerdo a lo anterior se concluye que entre las principales clases de narrativa la más adecuada para trabajar es la historieta; debido a su popularidad entre la infancia, esta modalidad es la más atrayente por los niños y niñas como arrojo el resultado de las encuestas realizadas a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, anexo 7.

La historieta

Se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto. Partiendo de la concepción de esta narrativa gráfica como un arte secuencial.

El interés por la historieta puede tener muy variadas motivaciones, desde el interés estético al sociológico, de la nostalgia al oportunismo. Durante buena parte de su historia fue considerado un producto de la cultura, hasta que en los años 60 del pasado siglo se asiste a su reivindicación artística, de tal forma que lo han propuesto considerarlo como el noveno arte, aunque en realidad sea anterior a aquellas disciplinas a las que habitualmente se les atribuyen las condiciones de octavo (fotografía, de 1825) y séptimo (cine, de 1886). Seguramente, sean este último medio y la literatura los que más la hayan influido, pero no hay que olvidar tampoco que su particular estética ha salido de las viñetas para alcanzar a la publicidad, el diseño, la moda y, no digamos, el cine.

Las historietas suelen realizarse sobre papel, o en forma digital. Han sido cultivadas en casi todos los países y abordan multitud de géneros. Al profesional o aficionado que las guioniza, dibuja, rotula o colorea se le conoce como historietista .tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>

Se considera que la historieta puede ser un medio cuya aplicación pedagógica resultaría beneficiosa en un proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia, ya sea en un sistema educativo formal o informal. Este medio tiene en sí mismo un gran potencial capaz de despertar la curiosidad y crear las motivaciones en los jóvenes por el aprendizaje, facilitando así a los alumnos la adquisición de conocimientos. (Baudet, J. 2001.p.13)

De esta manera la técnica de las historietas será en la que se quiere acentuar y en la cual los niños serán orientados; por lo tanto ellos tendrán aptitudes para que sean aptos de realizar y entender los textos que por consiguiente serán las historietas; la disposición para que sean capaces de plasmar habilidades mediante una producción escrita, desarrollar representaciones, aplicar colores, apreciar formas estéticas, y por último facultades sociales para tolerare interactuar con sus compañeros y contexto que lo rodea; como también se debe tener en cuenta que estos aspectos tengan bases firmes en valores y sobre todo exista el respeto por hacer las cosas.

Por esta razón, la historieta es una narrativa gráfica, nos ayuda a expresar cualquier historia que imaginemos sea real, fantástica o experiencias cotidianas, por ser un concepto universal; la historieta es una herramienta para el desarrollo de las facultades tanto gráficas como escritas, además es un medio de comunicación, con el cual permitirá al estudiante desenvolverse, conocer a cerca de su entorno y contexto tanto social como imaginario, de una forma entretenida expresara de manera artística sus fantasías, sus emociones e ideas, este será el resultado de este proceso.

Al darnos cuenta de la historieta en el campo artístico y literario, observamos que es un buen recurso el cual permite acercarnos al ideología del niño y niña; como también a su

contexto, sus ideas, gustos y actitud que dependen de muchos factores; como sociales cognitivos, afectivos, emocionales etc. esto se debe tener en cuenta a la hora de orientar a los niños y niñas hacia un aptitud artística, que nazca de la imaginación, motivándolos para la creación de nuevos trabajos artísticos: gráficos y escritos como en este caso la historieta.

Concluyendo esta reseña teórica deducimos que por medio de la imaginación, esta estrategia que nos ayuda a unir lo real con lo fantástico fue posible la invención de una narración que tuvo como punto de partida el desahogo de sentimientos encontrados de cada aprendiz, una vez que se obtuvo un texto original se prosiguió a realizarlo de una manera técnica el resultado fue la historieta satisfaciendo expresiones libres artísticas y literarias propias de cada niño y niña del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto.



CAPITULO II

AMBIENTES Y ESPACIOS DE IMAGINACIÓN Y FANTASÍA

La imaginación se reconoce por la habilidad de crear mundos fantásticos, subjetivos y propios, donde el niño y niña son habitualmente los protagonistas, no existen límites ni restricciones de ninguna clase para fomentar su libertad de expresión. Esencialmente se basa en formar representaciones de contextos, personajes, objetos, cosas, situaciones, etc. en ausencia de esos objetos o cosas; como lo apreciamos en la figura 1 que es un personaje hecho por un estudiante de la institución.

Todo este imaginario se puede expresar a través de la historieta generando a su vez la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente; también cabe destacar, la imaginación tiene su apogeo en la infancia, y con el paso de los años esta capacidad se va perdiendo, ese don tan sublime que solo poseen los niños; desafortunadamente va desapareciendo con la edad.



Figura 1. Personaje fantástico ESTUDIANTE: Sebastián Arroyo.

Existe aún el criterio de que la imaginación del niño es más rica que la del adulto, considerándose que la infancia es la época en que más se desarrolla la fantasía y, según ello conforme crece el niño van en descenso su capacidad imaginativa y su fantasía. (Vigotsky, L. 2003, p. 20)

Por esto se quiere aprovechar la infancia para desarrollar esta fabulosa virtud como una herramienta; colaborando con la visualización de mundos mágicos indescriptibles llenos de

inspiración, de personajes fantásticos con actitudes desafinadas, y graciosas, e historias asombrosas que reúnen la realidad con el sueño, para conformar una creación única de gran valor expresivo.

Además la imaginación junto con la historieta es fuente de atracción para el niño y niña que se ve en la necesidad de expresar emociones, estimulando su confianza en sí mismos.

Para que una historieta mantenga de verdad la atención del niño, a de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y clasificar sus emociones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquieten. (Madróñero, A; Riascos, M; Rúales, E. 1989, p.6)

Por consiguiente el uso de la capacidad imaginativa junto con la historieta le permite al pequeño creador desahogar todo su mundo interno, conllevándolo a expresar de manera divertida su realidad y sus fantasías.

Los niños viven creando siempre, son la creación, y es la pureza de su imaginación el lazo que los une, que los lleva a jugar sin distinción de razas o creencias. La imaginación ese don natural, simple, viejo como el mundo, que constituye sueños a partir de la nada, eso es lo que no debemos permitir que desaparezca jamás. (Rosero, D. 1998 p. 8)



Ilustración 1. Rossana Delgado

La anterior cita refuerza la teoría de que el instinto imaginativo opera con toda plenitud en la infancia pero suele ir atrofiándose; esto es preocupante debido a que los niños en la época actual todo tienen hecho, y para ellos más fácil les resulta copiar que crear; esto es un suceso evidente no debemos dejarlo de lado, es normal en el proceso de enseñanza se percibe

esta clase de problemas; ejemplo en la actividad 6 sobre la creación de personajes: cuando estamos en el proceso de elaboración del personaje a partir de figuras geométricas y líneas; ejercicio que tenía como objetivo conocer las diferentes formas de dibujar personajes paso a paso; para después inventar uno, que fuese fruto de todas las técnicas aprendidas; hubo estudiantes que reprodujeron personajes ya existentes; como se puede observar en la figura 2; el contraste notorio donde se ratifica lo dicho anteriormente, el estudiante Carlos Padilla de la derecha inventó un personaje producto de su imaginación, por el contrario la estudiante Viviana Cuascuer de la izquierda imitó un personaje conocido, de un programa de televisión llamado ben 10; nuestro objetivo en este proceso pedagógico y artístico ha sido siempre lograr que los niños exploren su imaginación para crear expresiones libres e innovadoras en este campo de la historieta.



Figura 2. Personajes. ESTUDIANTES: Viviana Cuascuer y Carlos Padilla.

Una vez se dialogó con estos estudiantes se llegó a la conclusión de que existen dudas de sus capacidades como creadores, además se creían tímidos a la hora de explotar su imaginación, y expresarse libremente pues como se comenta en este apartado:

Más bien nos afana el “no puedo” de aquel niño o niña que en comparación con otros se siente menos o que por razones íntimas se siente torpe o incapaz de expresarse. En este caso es necesario hacerle ver afectuosamente que no existe la menor intención de juzgarlo o rechazarlo. Así, el esfuerzo se centrara en que los niños sientan en verdad el deseo y el gusto de seguir trabajando y expresándose por medio de cualquier forma artística y se sientan recompensados por sus logros. (Alvares. 1998 p. 13).

Es nuestro deber como orientadores infundirles toda la seguridad necesaria haciéndoles caer en cuenta que tienen un gran potencial como creadores y lo pueden reflejar en sus



Figura 3. ORIENTADORAS Y ESTUDIANTES

trabajos, haciendo que los niños conozcan que poseen una facultad única de imaginar un sinnúmero de cosas; no hay límites, para nuestra mente nada es imposible; de esta manera ellos se verán con toda la confianza de experimentar con su instinto imaginativo latente en su interior.

Una buena forma de sacar a flote todo este potencial imaginativo y creativo es como señala (Waisburd, G; Sefchvich, G. 1997 p. 22) “La expresión artística del niño a través de la experimentación libre le es placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación, así mismo le permite explorar nuevas estructuras mentales”

De acuerdo con lo anterior podemos deducir, la experimentación libre con materiales y técnicas es consecuencia de su imaginación, y por lo tanto cuando el estudiante descubre que tiene libertad para expresarse estamos generando esa chispa mágica de invención, permitiendo representarnos a nosotros mismos.

El estudiante debe ser consciente que el aula se puede convertir en un espacio fantástico donde puede aprender varias técnicas de una forma libre, experimental aportando a su conocimiento, además que sean resultado de una expresión propia, original e irrepetible; exteriorizando sus propios pensamientos para volverlos tangibles en el producto final: la historieta, esta narrativa grafica es muy atrayente para el público infantil debido a que nos ayuda a representar cualquier historia sea real o fantástica.



Ilustración 2. Angela Martínez

“más tarde la creación de la imaginación infantil se diferencia clara y bruscamente de la experiencia del adulto, de lo que se deducía también que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el de la realidad. Son también notorios la inexactitud, la tergiversación de la experiencia real, la exageración, la afición por los cuentos y narraciones fantásticas características de los niños” (Vigotsky, L. 2003 .p. 19)

A causa de esto se planteó la utilización del campo narrativo en todos sus aspectos expresivos, imaginativos y artísticos como lo muestra la encuesta realizada a docentes de la institución, anexo 6 la pregunta: ¿cómo cree usted que se podría ampliar la expresión artística e imaginativa de cada niño? El único docente de artes de la Institución respondió:

“la mejor forma de desarrollar la expresión artística e imaginativa del estudiante es dejándolo experimentar con materiales y técnicas artísticas además de mostrarles de manera divertida los temas a tratar como la lectura de cuentos para su posterior representación, la dramatización de historias creadas por ellos mismos, la proyección de películas, etc.”

La utilización de medios audiovisuales suelen colaborar para deshacer la rutina que se vive en el aula de clases, así como también acaba con el ambiente pasivo y aburrido evidente en el aula; por el contrario lo convierte en un espacio de fantasía, un ejemplo de ello fue la actividad 3 que consistía en explicar las características del hilo narrativo. Para ello proyectamos una película en donde identificamos el inicio, la secuencia de acciones en un tiempo determinado, y el final, además resulta más divertido aprender mirando y escuchando.

Más certero para explicar sobre el hilo narrativo resulta mirar una película; en este punto los resultados arrojados en la actividad anterior fueron; algunos niños y niñas no saben describir las características de la narración y por lo tanto no tienen coherencia al explicarlas; esto represento un problema, a causa de esto se debe tener en claro estas particularidades para

la producción de la propia historia, en este punto se procedió entonces a la lectura de cuentos permitiendo despejar cualquier inquietud, para tener en cuenta las cualidades de la narración, una vez que los niños comprendieron estas partes, entendieron que es necesario un inicio y un final, además de personajes, acciones y contexto; también se han expuesto videos que muestran paso a paso la creación de un personaje sirviendo de ejemplo para crear el propio, la utilización de los planos, etc.

Se ha tenido una gran aceptación entre los niños y niñas la utilización tanto del video como del audio, como se indica en la figura4, en contraste cuando estamos trabajando se deja escuchar sonidos relajantes y acústicos permitiendo que se dediquen a sus trabajos con más

Figura 4. ESTUDIANTES del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto



entusiasmo y aportan a la motivación, es más quieren que todas las clases se presenten de esta manera; aunque todo esto resulta muy atrayente no se podría, pues existen varios inconvenientes a la hora de utilizar estos medios, debido a que la Institución no posee los equipos actualizados ni adecuados en cuanto a programas de computadora, instalaciones, aparatos, etc.

Pero esto no ha sido inconveniente, por el contrario siempre se buscan soluciones rápidas que no obstaculicen el desarrollo de las clases y accediendo a continuar con el plan de trabajo.

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Logrado ya un espacio adecuado para la explotación del gran potencial imaginativo y fantástico del cual son protagonistas los estudiantes, podemos deducir que en el proceso se han estimulado las siguientes expresiones artísticas: escritas, verbales, y plásticas:

Escritas son todas las narraciones de los estudiantes desde la 2 actividad, cuyo objetivo consistía en aplicar la teoría del color en la ilustración de una narración; los estudiantes debían recordar un sueño agradable, escribirlo, exponerlo, e ilustrarlo, aquí aplicaron colores cálidos, un sueño desagradable o pesadilla donde aplicaron colores fríos, y un tercero que consistía en relacionar ambos sueños para utilizar las triadas complementarias, generar armonías y contrastes.



Ilustración 3. Rossana Delgado

Las historietas modernas se escriben antes de dibujarse, de modo semejante, a como se hace con las películas, con los programas de televisión. (Madroñero, A; Riascos, M; Rúaless, E. 1994. p. 30)

La actividad 4 consistía en mirar una película (megamente) que contiene una trama distinta a todas; el villano se convierte en protagonista. El ejercicio tenía como objetivo identificar el hilo narrativo hasta el nudo e inventar un final; la película se cortó justo en el clímax, cuando los niños y niñas estaban a la expectativa y emocionados para imaginar un final; hubo quienes ya habían visto la película anteriormente y escribieron el desenlace tal cual, otros no le daban la oportunidad al villano para ser héroe y muchos que dejaron volar su imaginación e inventaron escenas y personajes, a su vez van narrando utilizando un lenguaje sublime.

La historieta constituye una clase de lenguaje con sus reglas y leyes forjadas a lo largo del tiempo, pudiéndose emplear en cualquier clase o tema desde la narración de historietas hasta la divulgación de temas con fines educativos y didácticos. (Madroñero, A; Riascos, M; Rúales, E. 1994. p. 24)

Es así como la expresión escrita también es un acto de comunicación, nos ha ido reflejando el mundo interno del estudiante, todas estas narraciones tuvieron gran importancia para ser estudiadas ayudándoles a saber y comprender ese universo que los rodea, además de evidenciar estados de ánimo o carácter; Da Vinci Leonardo en sus escritos anuncia: “Las imágenes de los hombres tienen expresiones apropiadas a su acción, de suerte que, viéndolas, alcanzaras lo que ellos piensan y dicen” entonces nos encontramos con que toda expresión tiene su origen en el ser y por lo tanto es la representación de su interior de manera artística hacia un público.

Igualmente las expresiones **verbales** ayudaron a los estudiantes a poder comunicarse, y expresar de manera oral su narración; leyeron al frente para todos nosotros; de una manera interesante puesto que realizaban ruidos, gestos y movimientos corporales, como se muestra en la figura 5, algunos expusieron acerca de sueños, otros insistieron



Figura 5. Exposición oral de la narración ESTUDIANTE: Ramiro Córdoba.

En contar experiencias buenas alojadas en su memoria por que fueron momentos felices, como también pesadillas o experiencias no tan buenas; otros decidieron hablar acerca del entorno, lo que pasa en su barrio o en su grupo de amigos, hubo otros más personales, leyeron pensamientos, todo esto constituye una comunicación de gran valor expresivo.

La palabra que transmite los pensamientos de los hombres es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue

de la palabra es que ésta le sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos. Mientras que, por medio del arte, le transmite sus sentimientos y emociones. (Tolstoi, L. 1982 p. 46-47)

De manera que fue necesario de palabra y arte para lograr que los estudiantes manifestaran pensamientos, experiencias, sentimientos, y emociones todo esto en una historia representando todo ese universo interno, su imaginación, y un estilo con el cual se logró identificar cada uno.

Por consiguiente sin duda la mejor forma de expresión es la artística; ya que el estudiante tranquilamente expuso lo que sintió, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, sus sentimientos e ideas. Todo esto jugó un papel importante a la hora de representar artísticamente una obra primeramente literaria para convertirse en ilustración.

De la misma forma nos esmeramos para lograr que sean los mismos educandos quienes compartan su trabajo y comentarios con nosotros por medio de la lectura de narraciones o relatos, como también la muestra de personajes que poseían actitudes y rasgos característicos propios de un gran potencial imaginativo, además de contextos y lugares nunca antes vistos; los cuales fueron necesarios para crear la historieta que reflejara una actitud original propia de cada pequeño.



Mientras que a través de la representación la obra se vincula con la realidad externa (externa tanto a la obra como a la interioridad de su creador), se supone que con la expresión la obra queda vinculada al mundo interior del artista. (García, J. 1991. p.38)

Ilustración 4. Ángela Martínez

Por lo tanto cuando el niño se convierte en creador manifiesta sus emociones y plasma sus historias. Las expresiones **plásticas** colaboraron con el desarrollo de habilidades y

destrezas, se generaron a medida que se iban enseñando cada una de las técnicas de color y dibujo; una de las actividades fue revisar la teoría del color, la escala cromática, y contrastes utilizando 3 colores contrarios (triadas complementarias), el círculo cromático; la creación de personajes utilizando figuras básicas, figura humana animales y objetos, el procedimiento era sencillo los niños debían bocetar la estructura del personaje; ya sea estático o en movimiento con formas y líneas, de ahí ir poniendo detalles como rasgos físicos, ropa, etc.

La tipología es la parte que estudia los rasgos físicos de los personajes que intervienen en una historieta ilustrada. Lo difícil en todo caso viene luego cuando ese personaje ha de ser movido, visto de frente, de perfil, de tres cuartos, desde arriba o desde abajo conservando, siempre, la misma fisionomía. (Blasco, J. Parramon, J.1980. p.42)

El manejo de la perspectiva fue necesariamente importante para los niños, comprendiendo que en las viñetas existe una línea de horizonte, un plano aéreo, y un plano terrestre, donde uno fije la mirada se llama punto de fuga y va sobre la línea de horizonte; los conceptos a cerca de la perspectiva se enseñaron, y fueron básicos para no interferir con la fantasía de cada niño ni con la forma de representar un lugar ya sea interno, externo, rural o urbano.



Figura 6. Manejo de perspectiva en un contexto rural. ESTUDIANTE: Vanessa Arteaga

La perspectiva es una técnica que necesita de exactitud y perfección; por lo tanto los estudiantes la representaron de la manera más sencilla posible, cómo podemos darnos cuenta en la figura 6, trabajo de un estudiante de la institución, los lugares fueron dibujados en octavos de cartulina para ubicar a los personajes, los recortaron, les sacaron copias de diferentes tamaños y los ubicaron de acuerdo al plano en que iban a ir quedando; después los adhirieron a el contexto o lugar donde querían ubicarlos, los pintaron con colores planos y la técnica de trazos y tramas, o con el degradado de color utilizando la intensidad del color para aclarar u oscurecer y el negro para contornear y ensombrecer; todo esto necesario en el manejo de las luces y sombras; por último los textos, en los globos, carteleras y cartuchos, también fueron realizados con lápiz para la corrección ortográfica y redacción, es así como la historieta permitió observar el proceso artístico tanto literario como plástico generando un ambiente imaginativo que aportó a una expresión artística.

Las historias emergieron con el propósito de distraer al estudiante haciendo que el dibujo sirviera como medio de relajación y distracción. La gracia de verse caricaturizado, desarrollando autentica y cómicamente las mismas actividades existentes en la vida real fueron la base de estas expresiones gráficas, sirviendo como plataforma para desarrollar el objetivo primordial.

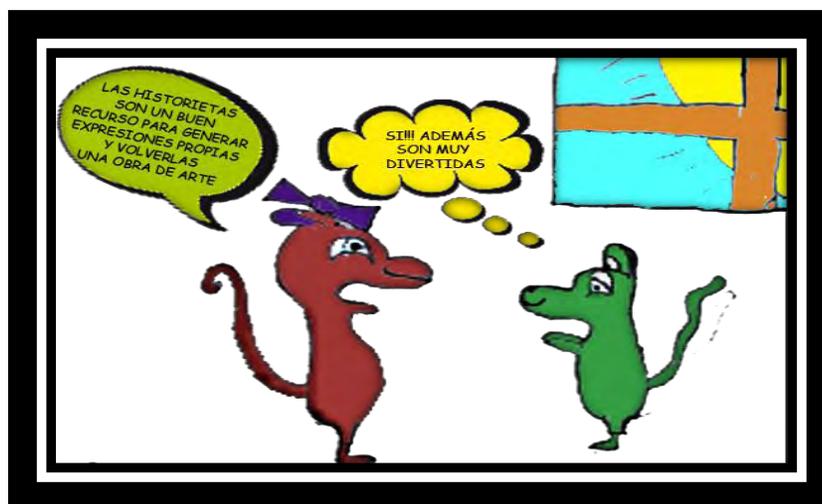


Figura 7. Personajes fantásticos. ESTUDIANTE: Laura Bastidas

CAPITULO III

ARTE Y EXPRESIÓN

El arte es un medio de expresión, por el cual vemos de una manera clara los sentimientos, pensamientos, ideas, estados de ánimo y modos de percibir el mundo. Entender el arte es conocernos a nosotros mismos, por lo tanto esta es la mejor manera, y también la más directa de llegar al estudiante.

El artista crea misteriosamente la verdadera obra de arte por vía mística. Separada de él, adquiere vida propia y se convierte en algo personal, un ente independiente que respira de modo individual y que posee una vida material real. (Kandinsky, W. 1971.p.62)

Debido a esto en nuestra investigación el pequeño creador fue el protagonista de sus trabajos, quien de modo artístico expresó su pensamiento, generando una historia, en primer lugar la escribió y luego se expuso ante sus compañero, luego con las instrucciones hechas por las docentes, fue ubicando de manera ordenada para por ultimo ilustrar con imágenes secuenciales, todo ese mundo fantástico que anteriormente permanecía recóndito en su interior.

Inicialmente se buscó que el estudiante impulsara todos esos sentimientos escondidos de una u otra manera, estos no los expresaba fácilmente con palabras por lo cual fue más factible escoger la imaginación para deshacernos de ese espacio rutinario al que se le llama aula; y pueda convertirse en un lugar apacible de constante interacción donde el niño y niña se sienta en confianza para transmitir sus pensamientos e ideas.

Del arte se desglosan muchas ramas como: la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura, la música, la danza y el teatro, entre estas múltiples opciones se tomara la literaria en la cual la narrativa escrita e ilustrada como es la historieta mostró una gran aceptación en los niños y niñas de la institución.

La temática de las historietas no solamente narra una situación de carácter cómico si no también situaciones relacionadas con aventuras, el amor, futuristas, sobre vidas ejemplares, cuentos, leyendas, adaptaciones de obras literarias, vida cotidiana y un gran número de acontecimientos que inciden en el aprendizaje del alumno como un valioso recurso pedagógico. (Madroñero, A; Riascos, M; Rúales, E. 1994. p. 27)

Lo anterior nos ayuda a comprender al estudiante quien pretende expresar un sinnúmero de pensamientos e ideas, por lo cual es un medio donde se puede valorar el transcurso tanto como oral y escrito; como se muestra en la actividad 5 cuyo objetivo fue realizar una narración partiendo de ideas claves como: ¿Quién es el protagonista?, ¿Que le gusta hacer?, ¿Tiene familia?, ¿dónde vive?, etc. Estos cuestionamientos permitieron adentrarse a esa historia que no se parecía a ninguna otra vista anteriormente; los resultados fueron precisos, algunos niños se interesaban muchísimo por escribir experiencias, otros simplemente contaban sueños, en ellos se identificaban como protagonistas, después de escribir, algunos muy efusivos leían sus historias acompañadas de gestos y expresiones corporales enriqueciendo su trabajo.

Culminado el ejercicio corregimos errores de redacción, una narración en este caso la historieta que el niño imaginariamente crea debe procesar la información de una manera coherente, fue ahí donde se quiso dar a conocer algunos conceptos básicos sobre cómo realizar correctamente un guion literario: **introducción**: permite identificar rasgos de los personajes y diferentes contextos; después de este paso se sintieron preparados para desarrollar el **punto de giro**: consiste en reflejar las motivaciones y conflictos que tienen los protagonistas, como también los posibles tropiezos que atraviesa el personaje principal para llegar a su cometido, una vez tuvieron en claro el punto de giro se realizó el **desarrollo**: son las posibles soluciones al conflicto planteado; en este punto el personaje comienza a experimentar diferentes alternativas arrojándolo al **desenlace** de la historia, por último es donde la solución hace parte del final de la narración; como se indica en el ejemplo de uno de los estudiantes anexo 1. Una

vez que los estudiantes tienen en claro la narración escrita con todos los puntos ya mencionados; se prosigue con la **estructura del guión** o partes de la historieta, contiene:

La viñeta o pictograma: son los cuadros o escenas secuenciados en cada página, su diseño ayuda a narrar una historia con claridad como también dirige la mirada del lector siguiendo la secuencia correcta. Está formada comúnmente por cada una de las unidades gráficas que conforman la historieta, ésta revela un momento de la acción donde la imagen y los textos son delimitados por una línea recta, constituyendo una clase de marco y permitiendo al estudiante la continuidad narrativa. Uno de los términos tenidos en cuenta es el de “calles”, son los espacios en blanco entre las viñetas; por lo general pueden haber por página cinco a siete viñetas aunque pueden reducirse a dos y presentarse en hoja completa cuando son las primeras páginas o portadas donde incluyen también títulos, logotipos o autorías.

Es la representación pictográfica de mínimo espacio y tiempo significativo que constituye la unidad de montaje de un comic.
(Gubern, R. Comunicación II. .p. 36)

Mediante la apreciación de la estructura de guión se deriva la información general constituyendo el espacio y el tiempo como factores condicionales del formato de la viñeta como nos muestra la figura 8; proporciona al aprendiz tener un orden de ideas, con esta pequeña tabla, anexo 2 que contiene el **número** y la **descripción** de la viñeta:¿qué es? ¿Quién?, ¿dónde? y ¿cómo?, el **tiempo** donde transcurre la acción (pasado, presente o futuro; día o noche).

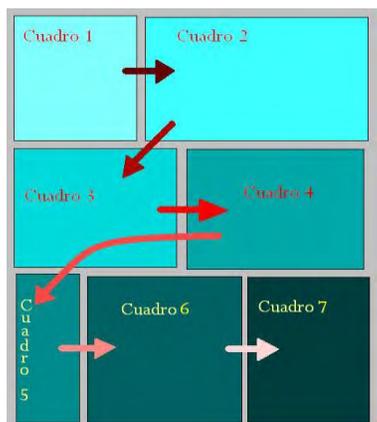


Figura 8. Orden y lectura de las viñetas

Decir que el cómic es una estructura narrativa implica reconocer la existencia de diacronía entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcado por un "antes" y un "después". El antes/después en la historieta se apoya fundamentalmente en la estructura de la viñeta y su secuencia. En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro. La secuencia temporal es claramente dominante en el cómic. La línea que marca entre progresión temporal, la pauta de lectura viene señalada por el seguimiento izquierda-derecha,

coordinado con la lectura de arriba-abajo como complementario. A esto se le llama vector de lectura. (Fernández, R. 1986. Cap. 4)

La historieta presenta dos aspectos, el primero produce el consumo que abarca lectores de todas las edades y por otra parte se crea un nuevo estilo sobre la agudeza de las técnicas de construcción provocando mayor atracción en la lectura haciendo surgir otros lectores quienes se guían por un interés más estético; en el contexto latinoamericano se han destacado por tener un orden para la realización y lectura de las viñetas, en nuestro caso ha sido de izquierda a derecha y de arriba abajo como se muestra en la figura 8 debido a que este método se ha usado en nuestro medio cultural desde hace mucho tiempo y por lo tanto es el más conocido.

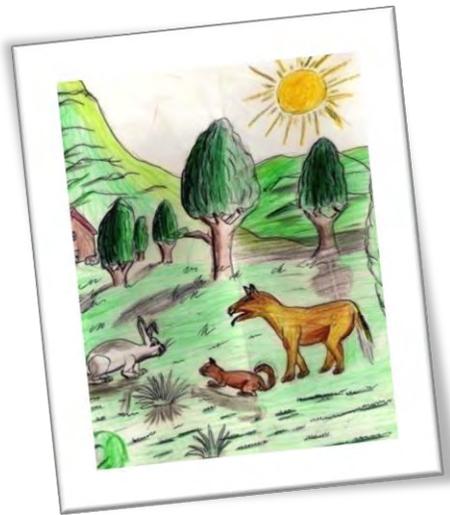


Figura 9. Contexto rural y personajes.
ESTUDIANTE: Angie García

Es la secuencia narrativa, la cual está constituida por una serie de viñetas o cuadros, los cuales conforman el espacio donde se incluirá el texto que representa una acción que se desarrollara en un momento determinado (Madroñero, A; Riascos, M; Rúales, E. 1994. p. 24)

Prosiguiendo con los conceptos contenidos en la tabla:

El contexto Es donde ocurren los hechos, y donde se pueden percibir nociones básicas de perspectiva, la viñeta tiene solo dos dimensiones, la profundidad, que puede ser sugerida por el autor a través de las líneas, manchas o el tamaño distinto de las figuras en el dibujo, mediante lo cual el lector puede interpretarlo como lejano o cercano; cómo podemos apreciar en la figura 9.

El ángulo de visión o angulación: es de qué forma se van a mirar las cosas (medio, picado, contrapicado, cenital y nadir).

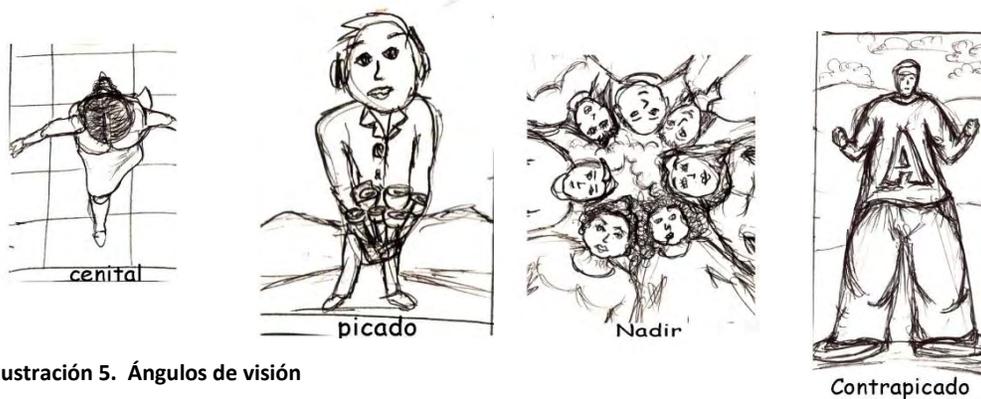


Ilustración 5. Ángulos de visión

El **plano** o encuadre: es la porción de espacio abarcado en cada viñeta. Supone una distribución armónica de aquellos elementos (personas, paisajes, o cosas) que vayan a integrar cada viñeta; a continuación clases de planos más utilizados:



Figura 10. G.P.G. ESTUDIANTE: Luis Quintero

El Gran Plano General (GPG) describe el ambiente donde transcurre la acción. En este tipo de plano los personajes apenas se perciben, el GPG ofrecen la información sobre el contexto donde transcurre la acción.

El Plano General (PG) tiene dimensiones semejantes a la figura del personaje, lo encuadra de la cabeza a los pies y proporciona información sobre el contexto, aunque las referencias al ambiente son menores que en el caso anterior. La figura humana cobra protagonismo, sobre todo, en las viñetas de acción física. Al PG también se le denomina: Plano Entero o de Conjunto.



Figura 11. P.G. ESTUDIANTE: Juanita Restrepo



Figura 12. P.A. ESTUDIANTE: Zara Paz.

El Plano Americano (PA) encuadra la figura humana a la altura de las rodillas. Es un plano intermedio y sirve para mostrar las acciones físicas de los personajes así como los rasgos de sus rostros.



Figura 13. P.D. ESTUDIANTE: Hernán Rivas



Figura 14 .P.M. ESTUDIANTE: Luis Martínez

El Plano Medio (PM) recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. Se destaca más la acción que el ambiente y, a su vez, cobra importancia la expresión del personaje.

El Primer Plano (PP) selecciona el espacio desde la cabeza hasta los hombros de la figura. Sobresalte los rasgos expresivos, conocemos el estado psicológico y emocional del personaje.



Figura 15. P.P. ESTUDIANTE: Zara Paz

Diálogos: es lo que dicen los personajes, van ubicados en los globos de texto o bocadillo, es el espacio en el que se escribe los textos de los diálogos o la representación de los pensamientos de un personaje.

Tipos comunes de globos o bocadillos:

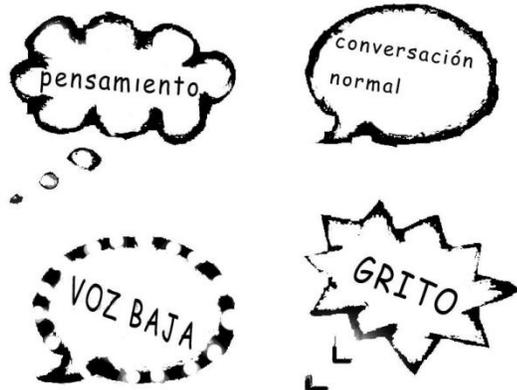


Ilustración 6. Globos de texto

El contorno en forma de nubes significa palabras pensadas por el personaje, el contorno delineado con tornas tembleques, significa voz temblorosa y expresa debilidad, temor, frío, etc.

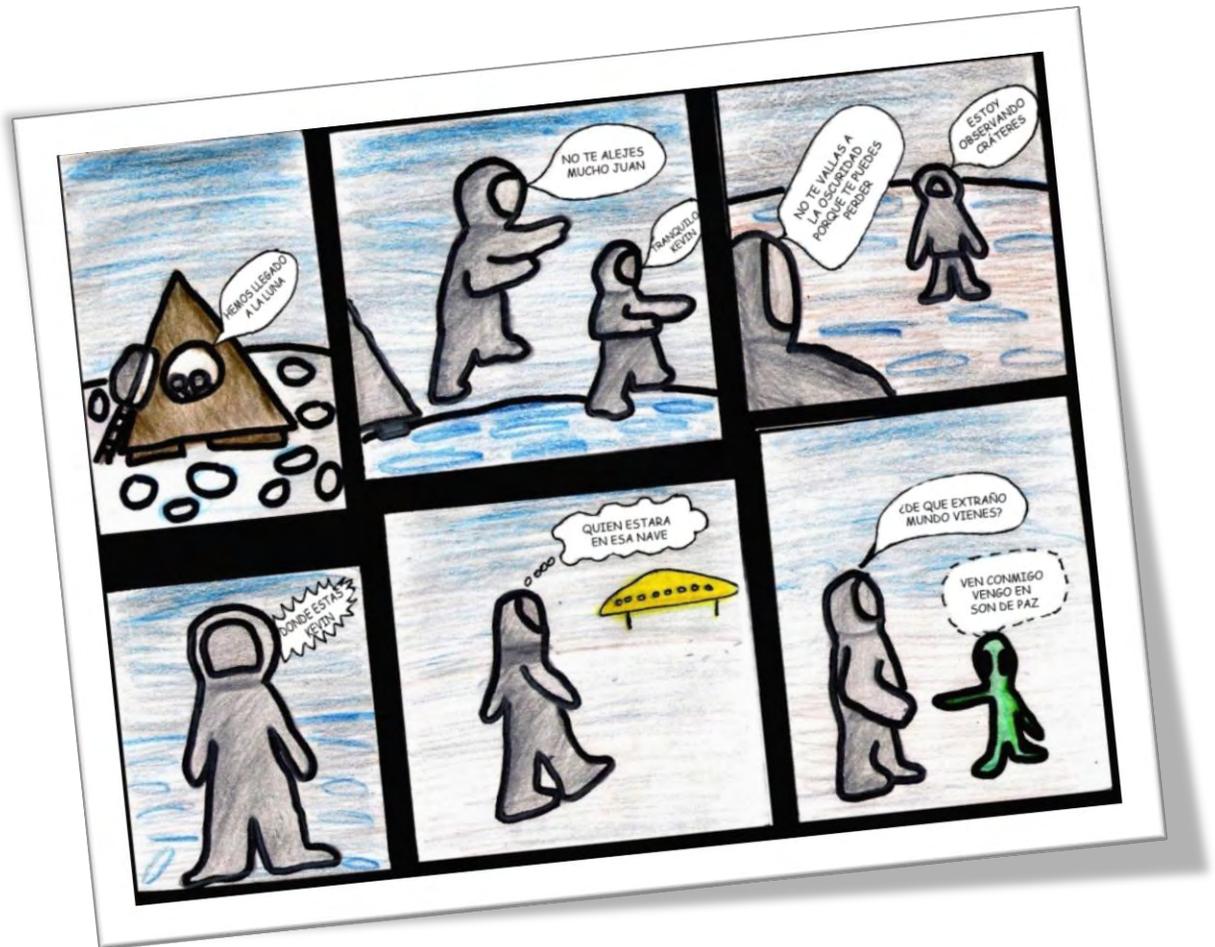
El contorno en forma de líneas puntiagudas, expresa un grito, irritación, estallido, etc. El contorno con líneas discontinuas indica que los

personajes hablan en voz baja para expresar secretos, confidencias, etc. Como se muestra en la ilustración 6, Cuando el rabilo del bocadillo señala un lugar fuera del cuadro, indicando al personaje que habla no aparece en la viñeta. El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza el personaje en su conversación. Una sucesión de globos envolviendo a los personajes expresa pelea, actos agresivos, el globo con varios rabillos indica que el texto es dicho por varios personales.

Los estudiantes comprendieron con facilidad los aspectos utilizados en el dibujo de los globos; y como expresar diferentes propiedades de la voz del personaje como se muestra en la figura 16, página extraída de una historieta realizada por un niño de la institución.

En la estructura del guión ubicamos en este cajón también las **onomatopeyas**, constituyendo una representación convencional mediante la escritura de los sonidos o ruidos producidos por una acción, es otra forma especial del texto en imágenes. La forma y tamaño de las letras es tan importante o más que el propio significado.

Figura 16. Utilización correcta de los globos de texto. ESTUDIANTE: Santiago Bastidas



Voz de narrador: es lo contado por el narrador, en este tenemos la ventaja de que no hace falta describir a los personajes, objetos, ambiente, etc. todo lo anterior se muestra en el anexo 2; con esto los estudiantes pudieron ordenar sus ideas de una manera profesional; este es el puente por el cual se pudo representar gráficamente lo ya escrito.

Una vez realizada la estructura del guion; los niños y niñas procedieron a crear la parte gráfica; teniendo en cuenta lo que la tabla les indicaba fue más sencillo continuar con el dibujo.

El primer paso tenido en cuenta fue la actividad 4 que mantuvo como objetivo **la creación del personaje** figura 17, consistía en hacerles conocer a los estudiantes sobre los diferentes tipos de protagonistas, entre ellos los conocidos como figura humana, animales,

objetos y seres fantásticos que se combinaban entre sí; personajes sencillos creados a partir de la utilización de figuras geométricas básicas y líneas; como se aprecia en el anexo 3.

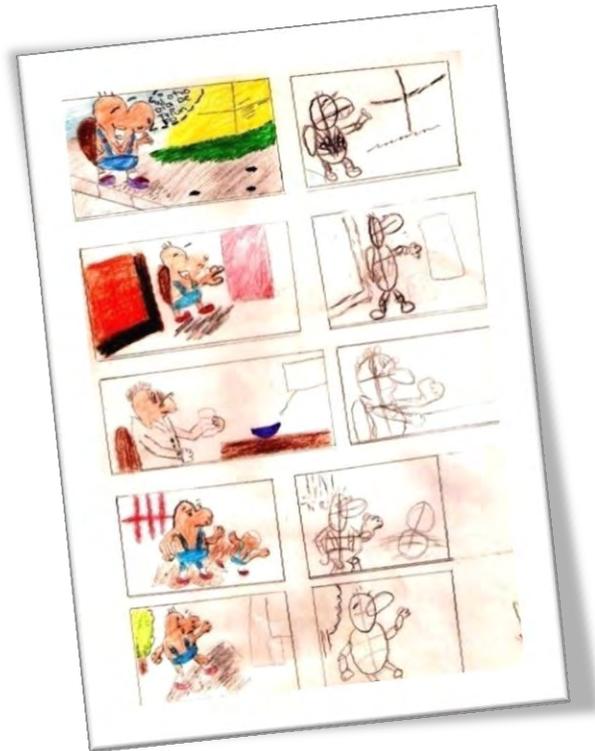
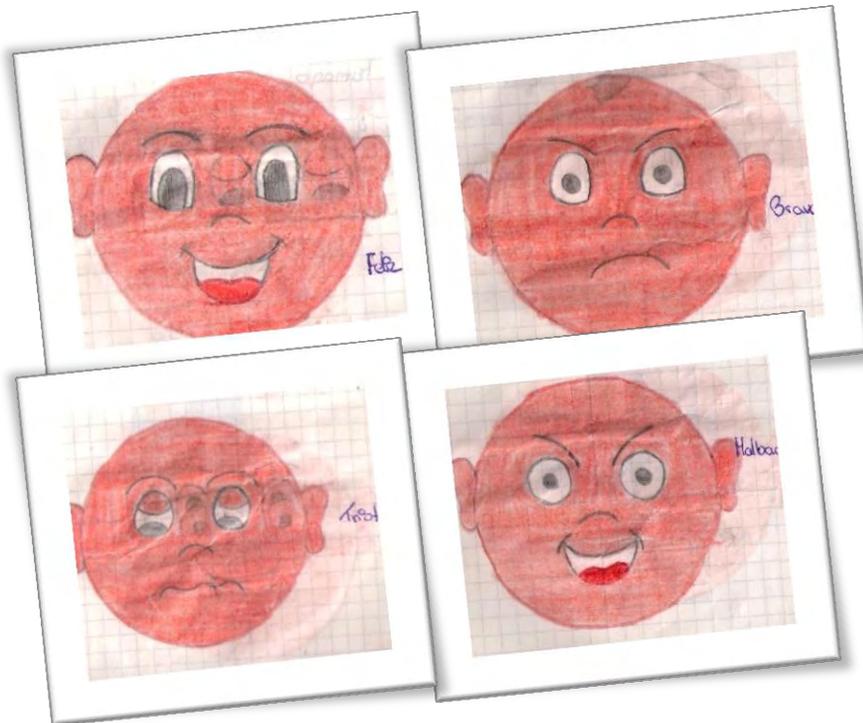


Figura 17. Creación del personaje.
ESTUDIANTE: Daniel Villareal

Expresiones anímicas y faciales de los personajes: todo sujeto de acción de una historieta muestra unas características únicas, las cuales nos exponen lo que sienten en diferentes situaciones o circunstancias que se encuentra el personaje; esto nos manifiesta los estados de ánimo de nuestros actores; las cejas fruncidas, y la boca hacia abajo pueden demostrar cómo este personaje está disgustado, los ojos grandes y la boca abierta puede representar que está asustado, sonrisa: felicidad, lagrimas: tristeza; etc. como se muestra en la figura 18.

Figura 18. Expresiones anímicas y faciales. ESTUDIANTE: Johana Bravo



Rasgos físicos y psicológicos: cada personaje de una historieta tiene particulares, lo convierten en un ser único; estas características pueden ser físicas, son principalmente como luce (gordo, flaco, alto, bajo, bello, feo, etc.) y características psicológicas, nos dan a conocer acerca de su personalidad, sus gustos y su manera de actuar, si tiene características de protagonista o de villano.

Procedamos ahora bien con **el contexto**, es donde se encuentra ubicado el personaje; en esta parte se dio a conocer los diferentes tipos de contexto (interior, exterior, rural, urbano) en primer lugar se realizó diferentes ejercicios con cada uno de ellos; cuando los niños y niñas diferenciaban entre estos, se procedió a indicarles conceptos básicos de perspectiva, en el cual se encontraría efectuado una viñeta, y trazar una línea de horizonte que va de acuerdo a el ángulo de visión, anteriormente habían descrito en su estructura de guión, después ubicaron el punto de fuga y proyectaron las líneas guías para obtener un dibujo con profundidad; también se enseñó como ubicar un personaje en perspectiva.

Es así como se sintieron preparados para crear un trabajo artístico, reflejando una personalidad y un estilo, caracterizando a cada niño y niña donde puede decir quién es y cómo es su mundo, puesto que el arte es el espejo de la realidad donde él se busca en sus más diversas expresiones, en cierto modo, se hace presente en el diario vivir del hombre, esto nos permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad y el medio social al que pertenece, permitiendo conocer, analizar e interpretar, creaciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes artísticos, y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de la imaginación y la fantasía, son características propias de los niños y niñas de la institución.

Todo resultado debe tener un proceso, son el elemento fundamental en un trabajo. Al mismo tiempo el orden de las ideas nos ayudan a expresarnos de una mejor forma. Ya sea en base a escribir sobre nuestros sentimientos o ideas, o dibujar para expresar lo que vemos o sentimos.



CAPITULO IV

LA HISTORIETA

Desde la antigüedad todas las culturas se han valido de imágenes para contar historias, anécdotas y experiencias de vida; estas imágenes nos han servido de legado para componer lo que ahora llamamos historieta, desde tiempos inmemorables los aborígenes narraban con rica simbología diferentes mitos y creencias pertenecientes al periodo llamado tiempo de los sueños; como también desde el principio los cazadores primitivos decoraban sus hogares que en ese tiempo eran las cuevas haciendo dibujos secuenciales de animales con gran capacidad creativa; los egipcios hicieron saber sobre sus conquistas y riquezas mediante relieves, jeroglíficos e incluso los grandes emperadores hacían tallar en columnas de piedra sus triunfos como una historia; los faraones simbolizaban en forma de representaciones pictóricas en papiros la vida después de la muerte. Como se admira en la figura 19.

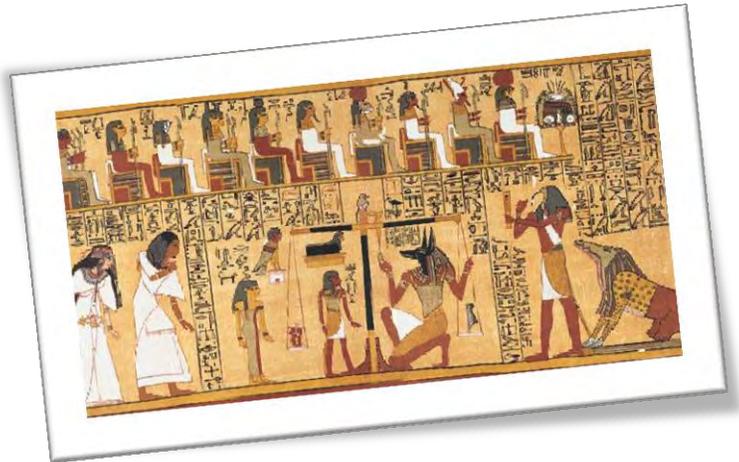


Figura 19. Papiro egipcio del libro de los muertos

“Así que el origen de la historieta al mismo tiempo que el origen de la escritura pertenece a épocas antiguas, la historieta aparece como dibujos o gráficos en paredes, o piedras, las cuales mediante una secuencia narran una historia. Los primeros libros en los que se muestra elementos a fines a la viñeta, tiras cómicas, aparecen en el siglo XIII aproximadamente en la edad media se cree que surgen de forma trascendental en pleno siglo XX su historia se enlaza en esa fecha con la imprenta y se difunde a nivel mundial debido a el avance tecnológico de la prensa”. (Paz, C; Pepinosa, L. 2009. p. 38)

Los manuscritos y libros ilustrados han existido desde hace siglos, desde la obra de los monjes medievales, hasta las ilustraciones en blanco y negro de la época victoriana. Como se muestra en las figuras 20 y 21.



Figura 20. Manuscritos medievales

o satírico llamadas comic por los norteamericanos, van desde ssinees por los franceses, fumetti por los italianos, tebeo por los españoles; (1980. P. 12)

La historia de la historieta data del siglo XIX constituida por una serie de grabados cuyas imágenes narraban actos religiosos, canticos, leyendas populares, la faena de un torero, las andanzas de un bandolero, las actividades de una sociedad cultural o de un gremio de artesanos. A pesar de haber varios géneros narrativos el primero que apareció a finales del siglo pasado fueron las primeras tiras de historieta de carácter cómico



Figura 21. Ilustración de la época victoriana

Las historietas o tiras cómicas formadas por una serie de tres o cuatro dibujos, narraban una situación mediante imágenes relacionadas entre sí, que recalcaban una acción echa por diferentes personajes con la finalidad de causar gracia o risa en el lector; aparecieron después las primeras historietas con bocadillos o espacios destinados a tener texto, y con esto sus géneros comenzaron a surgir creando nuevas ideas, variando el estilo cómico que las había hecho crecer; las clases de historieta que concluimos en el proceso de este proyecto son:

Las historietas fantásticas narran sucesos imaginarios que se encontraron alojados en la fantasía de cada niño.

Las historietas reales que contaban experiencias de vida o hechos ocurridos en la realidad y entorno social de cada niño.

ASPECTOS FÍSICOS

La tira: compuesta por una sola franja de dibujos, con tres o más cuadros, en ocasiones con solo un fragmento de un argumento extenso, va apareciendo en forma de tiras, este método fue utilizado en comienzos del proceso para hacerles conocer a los estudiantes que podían contar una historia utilizando solo cuatro viñetas en la cuales ubicaban los conceptos básicos sobre cómo crear un guion literario; en el cual cada viñeta representaba cada uno de los aspectos ya mencionados: introducción, punto de giro, desarrollo y desenlace.



Figura 22. ESTUDIANTE: Fernanda Padilla

La página: ofrece tres o cuatro tiras formando un argumento completo o una historieta, esta fue la más común usada por los estudiantes; ellos contaban su historia en seis o siete viñetas las cuales estaban muy bien distribuidas en la página, sin dejar de lado ninguno de los aspectos comprendidos en la realización del guión literario o narración.

El cuaderno o libro: ambos ofrecen una o más historietas con argumento completo o continuado en el cuaderno siguiente. La obra completa, pulcramente editada y encuadernada, formando verdaderos libros, este método fue usado por algunos estudiantes que no vieron factible realizar toda su historieta completa en una página, decidieron explayarse y contarnos más aventuras de sus héroes llenando más de tres o cuatro páginas cada una con seis o siete viñetas.



Figura 23. ESTUDIANTE: Sebastián Bastidas

Tomando lo anterior como punto de partida deducimos que la historieta es una narración gráfica que puede ser real, fantástica o combinación de ambas, se visualiza o se materializa mediante series de cuadros o viñetas dibujados a partir de un guión previamente escrito, en él existe un personaje central alrededor del cual gira el argumento, este se explica mediante diálogos notorios en cada escena y a través de la acción, el movimiento y la expresión de los sujetos dibujados; cabe distinguir, la historieta puede representarse como tiras compuestas por una sola franja de dibujos en una página o varias. Cada niño logro identificarse como personaje central de su historieta porque a la vez que la elaboraban lograban comunicar su imaginario y expresar su manera de ver las cosas, creándose historietas de ficción y aventuras, donde existían súper héroes que derrotaban a villanos, como también otros géneros, el de expresar diferentes acciones y hechos cotidianos de cada autor que lo envolvían en papel de protagonista, es por este lado que queremos enfatizar toda la imaginación que se puede expresar y plasmar mediante la historieta.

La historieta ha sido definida de muchas maneras, la más apropiada a nuestro modo de ver es la siguiente:

Es una narración gráfica, visualizada mediante series de cuadros dibujados, a partir de un guion previamente escrito, en la que existe un personaje central alrededor del cual gira el argumento, este argumento se explica mediante diálogos que son rotulados en cada cuadro, y, a través de la acción, en movimiento y la expresión de los sujetos dibujados. (Blasco, J. Parramon. J. 1980. p. 28)

Cabe destacar la importancia de todos los factores tanto narrativos como gráficos que influyeron a la hora de crear la particular historieta con atributos propios de cada estudiante todos estos fueron resultado del entusiasmo por parte de los niños y niñas que conjuntamente con las orientadoras desarrollaron este proceso de manera divertida logrando el objetivo primordial que era generar expresiones libres y artísticas que permitieron adentrarnos a ese mundo mágico que posee cada estudiante.

EXPRESIONES LIBRES

En el contexto educativo las expresiones artísticas juegan un papel importante ya que configuran espacios donde el niño se siente capaz de ser autor de sus propias obras sin temor a ser rechazado y pueda expresarse con libertad; la historieta al ser una fuente para fomentar la imaginación del estudiante, es también un buen recurso para generar expresiones libres, las cuales se han visto reflejadas en el transcurso de este proyecto, la historieta nos permite adentrarnos al mundo interno del estudiante quien crea su propio lenguaje para expresarse.



Figura 24. ESTUDIANTE: Diana Vallejo

En primer término comenzamos con la expresión narrativa, donde previamente los niños y niñas de la Institución comenzaron a atender el relato que se llevaba como modelo, el cual se muestra en la actividad 2 titulado “recuerdo de un lugar especial”, las practicantes iniciamos leyendo dicho cuento y se sugirió a ellos lo representarían según como lo entendieran; luego de esta breve estimulación pasamos a la creación de nuestro propio cuento en donde se destaca las características personales de cada niño y niña, en este proceso se manifiesta las experiencias y

sueños que mantenían y a la vez dejaban ver su imaginación, esto conllevó a liberarse de la rutina diaria y a encontrarse a sí mismos.

Una vez creada la historia, pasamos a que el estudiante exponga el texto oralmente a sus compañeros de clase, los estudiantes sintieron confianza en ellos mismos y hacia los demás, con esto la clase se volvió más amena resaltando las expresiones que cada niño y niña tenía para ofrecernos por medio de sus historias, estas debían ser coherentes, teniendo en cuenta los pasos a seguir para hacer una narración, con anterioridad se les instruyó a los estudiantes acerca de estos conceptos como: la introducción, desarrollo, punto de giro y desenlace o final; además el argumento realizado debía tener una buena ortografía y redacción,

a comienzos del proceso se detectó falencias en estas cuestiones como falta de puntuación, letra ilegible y mala ortografía. Esta deficiencia la apreciamos en la narración de un estudiante de grado quinto de la institución, anexo 4, donde observamos que la capacidad narrativa e imaginativa del estudiante es buena, sin embargo el niño no puede explotar todo su potencial debido a todos los problemas mencionados con anterioridad, dejando un vacío en donde queremos encontrar un foco de expresión.

Después de realizar las actividades sobre el manejo de la puntuación, la buena utilización de la ortografía, recalando cada palabra mal escrita y escribiéndola correctamente varias veces, además de los puntos ya señalados sobre cómo hacer una narración coherente y correctamente; los estudiantes fueron evolucionando en cuanto a estos aspectos; se miró el esmero y entusiasmo por hacer las cosas mejor y adecuadamente acorde a nuestras pautas y orientaciones como se puede apreciar en el anexo 5, donde el estudiante ha realizado un uso correcto de todas las normas ya mencionadas, además su presentación ha cambiado, se ha logrado expresar de una manera legible y entendible; este proceso lo conllevó a una expresión libre, mostrando todo su potencial y dejando conocer ese estilo de una manera fantástica e imaginativa a través de la creación de su propio texto, además fortaleciendo la creación de técnicas que en espacios educativos proyectaron las experiencias de los niños y niñas de la institución, logrando conciencia de su proceso de una manera constructiva, desarrollando su autoconfianza, y personalidad, reconociéndose como ser humano útil a la sociedad, expresando sus ideas e identidad con respecto a un grupo.

Una vez que la narración se efectuó cabalmente, se siguió a indicar los conceptos sobre la estructura del guión; fue la que colaboro para una buena realización de las viñetas de cada historieta procedimos a la parte gráfica.

Las expresiones libres fueron ilustradas de acuerdo con la estructura de guión que los mismos estudiantes realizaron, resaltando una actitud propia figura 25, comunicando diferentes situaciones típicas de la imaginación y realidad de cada uno; el primer paso que se llevó a cabo con respecto a la parte gráfica fue la creación de un personaje el cual podía ser real o fantástico.

Figura 25. Expresiones libres. ESTUDIANTE: Alexander Caicedo



Como podemos apreciar en la actividad 8, donde el objetivo consistió en crear un personaje cuyas características debían pertenecer a un criterio y expresión individual que cada estudiante posee; después representar el contexto teniendo los conceptos básicos de perspectiva, donde se encuentra el sujeto de acción teniendo en cuenta los ángulos, los planos, diálogos, formato de viñetas y vos de narrador; una vez bocetado el contexto y los personajes se procedió a darles vida con la tonalidad; teniendo en cuenta la teoría del color, las técnicas usadas fueron el degradado del matiz, trazos y tramas, con el que lograron mayor estética en sus obras. El resultado fue un trabajo original e irrepetible, cada niño y niña represento rasgos

propios fomentando un acto expresivo libre, como se aprecia en la figura 26, donde el estudiante se representó a sí mismo y a un amigo viajando a la luna.

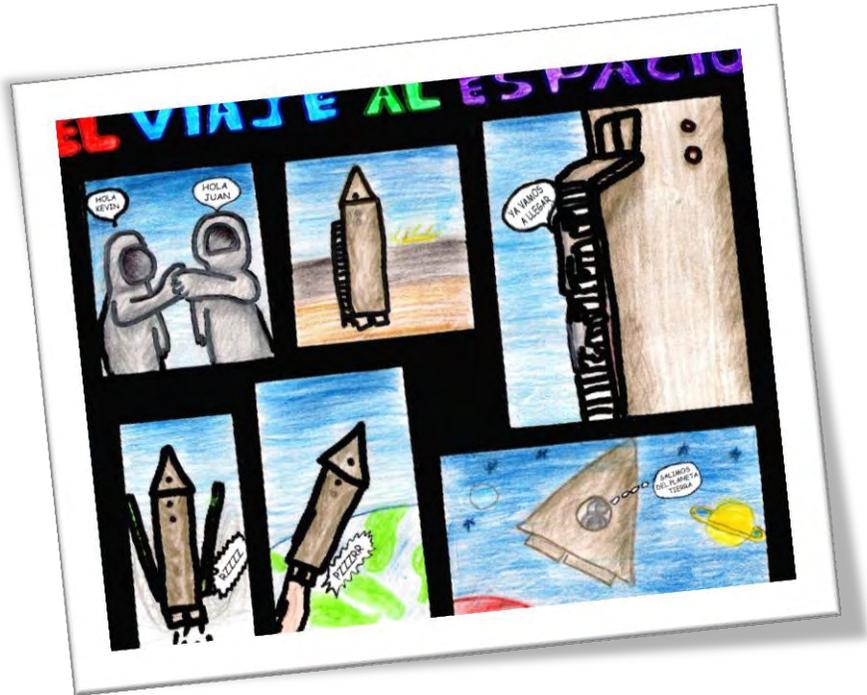


Figura 26. Página de historieta. ESTUDIANTE: Santiago Bastidas

Después de haber realizado todo este proceso los estudiantes lograron manifestar sus ideas y fantasías mediante la historieta, desenvolviéndose fácilmente tanto en el espacio escrito como grafico ya que este tema fue un buen recurso para ampliar la imaginación propia de cada niño y niña desarrollando sus fortalezas creativas para implementar un estilo propio.

CAPITULO V

LOGROS OBTENIDOS SEGÚN LAS EXPERIENCIAS DESARROLLADAS EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN SON LOS SIGUIENTES:

- La historieta resulta entretenida, amena y de fácil producción.
- La historieta es un medio de interacción entre el estudiante y el contexto educativo y familiar.
- Estimula la expresión artística: gráfica y escrita.
- Desarrolla la capacidad de secuenciación argumentativa.
- Despiertan la imaginación y el gusto creativo.
- Ayuda a la comprensión de la narración y el guión.
- Perfecciona la escritura: ortografía, la capacidad de síntesis, coherencia y redacción.
- Incrementa las aptitudes y habilidades artísticas graficas: dibujo y pintura.
- Refleja la realidad y fantasías que los estudiantes tienen reservados, para volverse lenguaje creativo e imaginativo de gran valor expresivo.
- Es un medio de desahogo y entretenimiento.
- Inventa un estilo único y original.
- Los estudiantes adquirieren dominio de la técnica generando un lenguaje único de expresión.

CONCLUSIONES

Al determinar entre los diferentes tipos de narrativa destacamos que la historieta es la más aproximada al interés de cada uno de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Pasto, además la historieta como recurso narrativo fomenta habilidades escritas e ilustradas teniendo como objetivo afianzar expresiones artísticas libres.

De la misma forma al describir los aspectos artísticos e imaginativos, desarrollados en cada uno de los talleres planteados para evaluar las características del proceso creativo y narrativo, se encontró que el aprendiz mejoró su manera de escribir en cuanto a redacción, coherencia, ortografía y secuencia de una historia; de modo similar afianzo técnicas de dibujo, perspectiva, aplicación y contraste de colores; además de adquirir conocimientos acerca de cómo hacer una historieta de manera idónea, utilizando métodos como planos y ángulos para expresar una idea personal, lo cual conllevó a identificar a cada estudiante, quien organizó una historieta reflejando expresiones artísticas libres e imaginativas.

Las expresiones artísticas libres fueron evaluadas y analizadas por medio de la interpretación de textos e imágenes correspondieron a ser utilizadas para estudiar el contexto y actitudes de los niños de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto, para que los protagonistas de este proyecto pudieran desahogarse y representarse por medio de una historieta debidamente bien presentada, dichas historietas son un puente no solo para el autoconocimiento, sino también para lograr ese vínculo del menor con la sociedad, además de mostrar el mundo interno de cada uno y desarrollar aptitud es escritas y gráficas.

A través de la historieta se logró obtener que los niños y niñas se sientan comprendidos por el grupo social al que pertenecen y sean reconocidos por el trabajo realizado mediante este transcurso, fortaleciendo el desarrollo intelectual y emocional del menor.



Figura 27. Orientadoras y estudiante

Finalmente es comprensible que las expresiones artísticas libres, imaginativas, gráficas y escritas son un puente proyectivo con el cual pueden comunicarse y transmitir actitudes, emociones y sentimientos, desde cada experiencia encontrada, esta es la forma más conveniente y divertida para desenvolverse artísticamente, para así tener un mejor desempeño a la hora de presentar y exponer su trabajo en donde se destacó: en la parte escrita una mejor ortografía, letra legible, mejor redacción, coherencia en la historia; y en la parte gráfica un mejor dominio del dibujo, y pintura utilizando degradados, manejo básico de la perspectiva, luces, sombras y composición armónica en cada viñeta.

RECOMENDACIONES

Para quienes desean trabajar con el tema de la historieta y la imaginación infantil se aconseja ocuparse de la parte lúdica, en la que el niño se sienta en confianza y pueda expresarse libremente, donde la inspiración no llega como un don mágico sino que toca empaparse del entorno, esto sirve como herramienta y ayuda a la creación de obras propias, originales, fluidas, autorreferenciales y con un grado de profesionalismo, lo cual llama la atención y comunica el estilo y actitudes del autor que en este caso es el estudiante; se necesita seguir los pasos siguientes: la construcción de un guión, una estructura, personajes, contextos, planos, ángulos, proporción, color, etc. Para desarrollar con éxito una historieta.

Los trabajos autorreferenciales como en este caso el de la historieta sirven para el desahogo artístico en niños y niñas que tengan cargas emocionales fuertes y afectan su comportamiento en su estilo de vida; como también perjudican el rendimiento escolar; este método conlleva a presentarse de una manera sana y divertida la forma de solucionar un problema o de afrontar situaciones que en algún momento los agobian, además el verse reflejado artísticamente como en su imaginación lo libera y lo traslada a lugares que en la vida real no podría visitar, haciéndolo olvidar de la angustia y comunicando de modo subjetivo su mundo y su entorno social; cuestiones en donde difícilmente hace con palabras y que más simple lo representa con la historieta; de igual manera es un buen recurso para presentar temas de otras áreas ya que resulta más ameno y de fácil comprensión.

De cualquier idea puede surgir una historia; en este proceso se ha de promover la libertad artística e imaginativa de producción y ésta, ha de surgir de la percepción de estímulos, luego los estudiantes habrán de interiorizar lo percibido para poder representar historias que no serán un medio si no un fin expresivo artístico narrativo e ilustrado.

Los orientadores hacia este asunto deberán tener actitudes optimistas valorar el producto no tanto por el resultado, sino por el proceso artístico tanto narrativo como gráfico, resaltar las cualidades, virtudes y cambios favorables hechos por cada estudiante, incentivar

las conductas divergentes, los pasos a lo desconocido que seguramente lo llevaran a una evolución en calidad de pequeños creadores y seres sociables y pertenecientes a una comunidad.

Hay que evitar la imitación, se debe reprochar todo intento de copia, también es conveniente incentivar la producción original, además de hacer tomar conciencia en la historieta se tiene conceptos que deben ser aprendidos y aprovechados para generar un buen resultado.



Figura 28. Estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto

BIBLIOGRAFIA

ALVARES, Darío. (1998). *Derecho a la libre expresión artística*. Revista: *soñar despiertos*, p. 13

BAUDET Guerra, Joninka. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza*. (Trabajo de grado). Universidad católica Andrés Bello. Caracas Venezuela. p. 13

BLASCO, Jesús. Parramon, José. (1980). *Como dibujar historietas*. Editorial Parramon. España. p. 42

GARCÍA Leal, José. (1991). *La expresión en el arte*. Revista de *Filosofía*, nº 6 Universidad de granada. p. 38

GÓMEZ Palacios, José Joaquín. (1994). *Taller de narraciones* Editorial CCS. Madrid. Pág. 130

GÓMEZ, Leonor. Melo Córdoba, Pedro. Delgado, Elisa Sofía. (1999). *Incidencia de la actividad lúdica, como estrategia pedagógica en el desarrollo del lenguaje escrito de los estudiantes de quinto grado del instituto agropecuario Jesús Nazareno del Tambo-Nariño* (trabajo de grado) Universidad Mariana. Pasto- Nariño.

GONZÁLEZ Landa, Carmen. (2004). *Notas sobre leer y escribir*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. p. 22

GUBERN, Roman. *Comunicación II*. Universidad san buenaventura. p. 36

KANDINSKY, Wassily. (1979). *De lo espiritual en el arte*. Premia editora de libros. México. p. 62

MADROÑERO, Adriana. Riascos, María. Rúales, Edith. (1994). *La historieta de Mafalda como recurso didáctico para la creación literaria*. (Trabajo de grado). Universidad mariana. p. 24

NARIÑO Matos, Daniel. (2007). *Estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad artística en la enseñanza de la Educación Plástica en 7 grado en la ESBU*. (Trabajo de grado) Alberto Fernández Montes de Oca.

PATÍÑO, Andrea. Paz, Franklin. (2010). *Desarrollo de la producción escrita a partir de los relatos populares del corregimiento de Obonuco en el grado sexto de la institución educativa popular san Felipe Neri* (trabajo de grado) Universidad de Nariño.

PAZ, Claudia. Pepinosa, Luz Mery. (2009). *Desarrollo de las habilidades lingüístico comunicativas tomando como recurso didáctico la construcción de historietas en el grado 8 sección 16 de la institución educativa municipal Mariano Ospino Rodríguez, Inem Pasto*. (Trabajo de grado). Universidad de Nariño. p. 38

ROSERO, Diago. (1998). *A la imaginación hay que darle de comer todos los días*. Revista *Soñar despiertos*. p.8

Tolstoi León. (1982) *¿qué es arte?* Mascarón. Madrid. p. 46-47

VIGOTSKY, Lev (2003). *Ensayo psicológico, la imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal. p. 3, 19, 20

WAISBURD, Gilda. Sefchvich, Galia. (1997). *Expresión plástica y creatividad: guía didáctica para maestros*. Trillas. México. p. 22

CIBERGRAFIA

FERNÁNDEZ Muñoz, Ricardo. (1986). *El comic. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Monografías. Recuperado de:

<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/comic2.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>

KANT, Immanuel. Extraído de Sánchez Benítez, Roberto. *Notas sobre la imaginación en la modernidad*.p.33 recuperado de

http://www.revistauricha.org/Articulos/Uaricha_04_033-035.pdf

SÁNCHEZ Benítez, Roberto. *Notas sobre la imaginación en la modernidad*.p.33

recuperado de http://www.revistauricha.org/Articulos/Uaricha_04_033-035.pdf

Anexos

Anexo 1:

NARRACIÓN

Cristian y Duvan son dos niños de un pueblito cercano, son hermanos de casi la misma edad, les gusta mucho jugar futbol, especialmente cuando llega la noche y pueden ir a la pequeña canchita entre los árboles, junto a la casa embrujada, ya sus padres habían advertido no acercarse, debido que se rumora que la habita un fantasma; esa noche estaban jugando futbol como era de costumbre pero de pronto Cristian el hermano mayor pateo muy fuerte sacando el balón de la cancha hacia la casa abandonada, era una mansión escalofriante que en la puerta tenía un montón de símbolos raros, los niños temblando del miedo decidieron echarlo a la suerte y jugaron piedra, papel o tijera, para decidir quién iba por el balón; Duvan perdió y le toco entrar, la puerta estaba como oxidada y llena de telarañas cuando estaba a punto de cruzar se escuchó un alarido que provenía del interior de la casa, entonces Cristian se acercó para ver si su hermano se encontraba bien, cuando entro a ver lo que ocurría entendió porque Duvan se quedó, la casa no estaba embrujada ni la habitaban muertos, al contrario estaba llena de vida y de niños que jugaban y se alborozaban, porque esta mansión terrorífica no era más que un nuevo parque de diversiones y video juegos de terror, los gritos provenían del audio de una de las atracciones del lugar, además la decoración era muy realista, los niños jugaron hasta aburrirse y se fueron contentos.

❖ INTRODUCCION

❖ PUNTO DE GIRO

❖ DESARROLLO

❖ FINAL O DESENLACE

Anexo 2:

ESTRUTURA DE GUIÓN

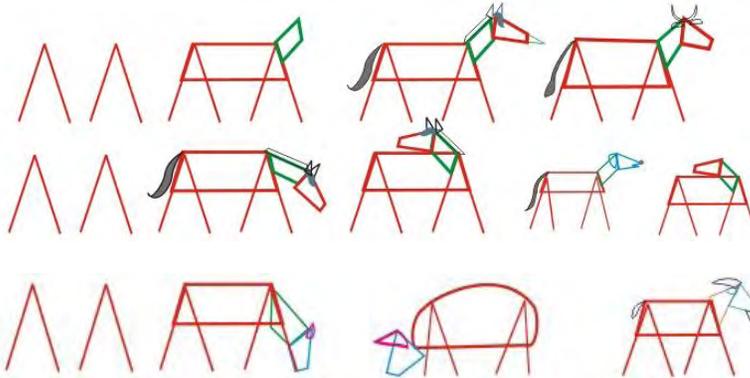
V	descripción	tiempo	contexto	Angulo de Visión	plano	diálogos	Voz de N
1	Cristian y Duvan son dos niños, son hermanos la misma edad, les gusta jugar futbol, cuando llega la noche y pueden ir a la canchita entre los árboles, junto a la casa embrujada	Presente Noche Luna llena	Rural Cancha Interior	Medio	P.G		En una noche de luna llena, juegan desprevenidos
2	ya sus padres habían advertido no acercarse, debido que se rumora que la habita un fantasma	Pasado Día	Casa Interior	Picado	P.M	Madre: no se acerquen a la casa embrujada Niños: no	
3	esa noche estaban jugando futbol, Cristian el hermano mayor pateo muy fuerte	Presente Noche Luna llena	Rural cancha Interior	Cenital	G.P.G	onomatopeya puuffff!! Cristian: noooooo	

	sacando el balón de la cancha hacia la casa abandonada					oo!!	
4	el balón cayó dentro de mansión escalofriante, que en la puerta tenía un montón de símbolos raros	Present e Noche Luna llena	Rural Mansión Puerta Exterior	Aberrante o inclinado	P.G		
5	los niños temblando del miedo decidieron echarlo a la suerte y jugaron piedra, papel o tijera, para decidir quién iba por el balón	Present e Noche Luna llena	rural exterior	Contrapica do	P.A	niños: piedra, papel o tejera	
6	Duvan perdió y le toco entrar, la puerta estaba como oxidada y llena de telarañas cuando estaba a punto de cruzar se escuchó un alarido que	Present e Noche Luna llena	Puerta Interior	Picado	P.M	onomato peya haaaaaaa aaa!!!!	

	provenía del interior de la casa						
7	entonces Cristian se acercó para ver si su hermano se encontraba bien	Presente Noche Luna llena	Puerta Interior	Medio	P.G		
8	cuando entro a ver lo que ocurría entendió porque Duvan se quedó, la casa no estaba embrujada, estaba llena de niños que jugaban, era un parque de diversiones y video juegos de terror, además la decoración era muy realista	Presente Noche Luna llena	parque de diversiones Interior	Picado	G.P.G		
9	Los niños jugaron hasta aburrirse y se fueron contentos.	Presente Noche Luna llena	Mansión Exterior	Contrapicado	P.G		Los niños jugaron hasta aburrirse y se fueron contentos

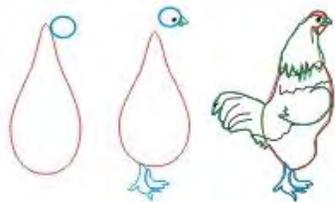
Anexo 3:

Dibujar animales de 4 extremidades.



Dibujar aves.

La estructura de las aves se realiza a partir de una gota de agua.

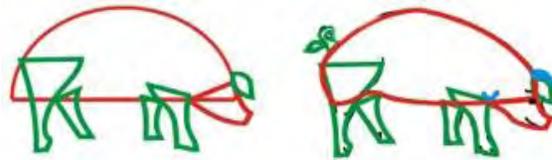


Podemos usar el medio círculo de esta manera

RATONES

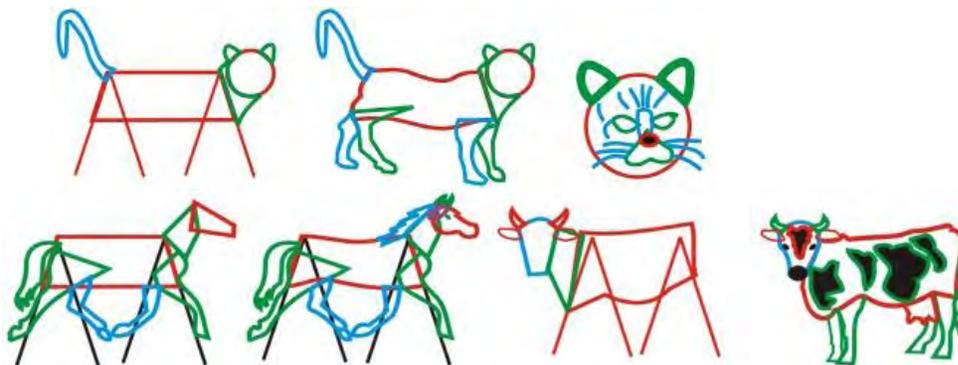


ARMADILLOS

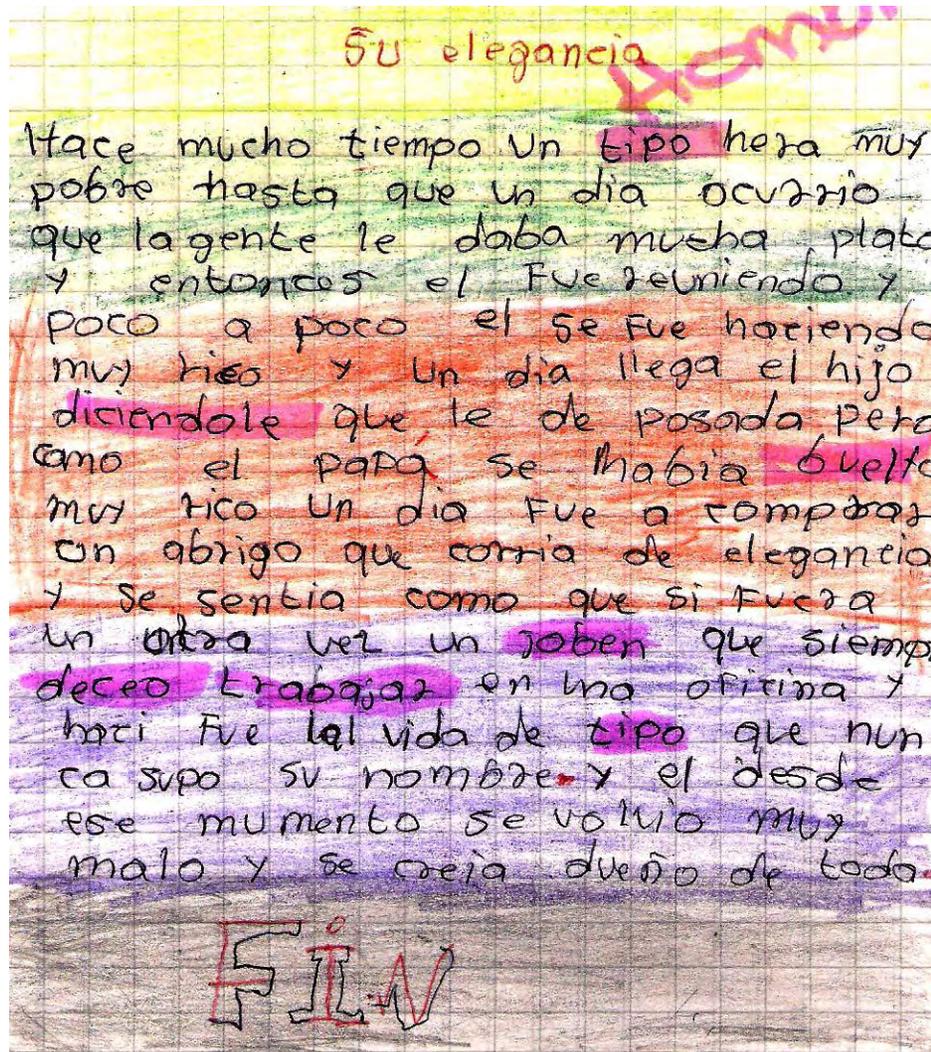


Una vez realizada la estructura

se realizan detalles para mejorar los dibujos



Anexo 4: Producción escrita "su elegancia"



Anexo 5: Producción escrita "el viaje al espacio"

El Viaje al Espacio

En Estados Unidos en Kramleth en 1999 despegaron en un transbordador 2 astronautas llamados Kevin y Juan. -Hola dijo Juan a Kevin, Hola respondió Kevin y dijo en 5 minutos salimos es mejor que nos alistemos.

El transbordador espacial salió y llegaron a la luna. Hemos llegado dijo Kevin, luego bajaron del transbordador y Juan se alejó de Kevin. No te alejes dijo Juan a Kevin, tranquilo dijo Kevin.

Después de unos minutos Juan se alejó más y más. Kevin dijo a Juan no te acerques a la parte oscura de la luna - No te vayas a la oscuridad porque te puedes perder Kevin le respondió a Juan tranquilo que estoy observando cráteres; después de un rato Juan desapareció. Donde estas Juan gritó Kevin pero esta ya no respondió. Juan estando en la parte oscura observó una nave y sorprendido se preguntó ¿quién estará en esa nave? Luego se acercó a esta nave y miró un extraño personaje de otro mundo y Juan asustado le preguntó ¿De qué extraño mundo vienes? y el le dijo acompañame vengo en Son de paz, ven conmigo. Luego subieron a la nave de la extraña criatura y despegaron hacia su mundo este era un sitio sin ninguna vegetación solo había tierra después de hacerle conocer este nuevo mundo regresaron a la luna cuando llegaron Juan agradeció a la criatura por mostrarle su mundo. Cuando Kevin llegó a su encuentro dijo a Juan estas bien, no te paso nada malo Juan respondió que no y regresaron nuevamente a la tierra habiendo tenido Juan un viaje inolvidable.

FIN

Anexo 6: Encuesta a docentes.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDELA DE PASTO**

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

FECHA: _____

TEMA: LA HISTORIETA Y LOS AMBIENTES DE IMAGINACION PARA LA EXPRESION ARTISTICA PLASTICA Y ESCRITA.

INDICACIONES:

Lea cuidadosamente y responda con total sinceridad como crea más conveniente

1. ¿CÒMO DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA E IMAGINATIVA DE CADA NIÑO?

2. ¿CÒMO CREAR AMBIENTES DE IMAGINACIÓN MEDIANTE LA HISTORIETA?

3. ¿DE QUÉ MANERA AYUDARÍA LA HISTORIETA A LA GENERACIÓN DE EXPRESIONES LIBRES E IMAGINATIVAS?

4. ¿CÒMO LA PERCEPCIÓN DE EMOCIONES PUEDE AUMENTAR EL GUSTO ARTÍSTICO?

5. ¿PORQUE DESARROLLAR CAPACIDADES Y HABILIDADES ARTÍSTICAS EN LOS NIÑOS MEDIANTE LA HISTORIETA?

6. ¿QUÉ TIENE QUE DESCUBRIR EL ESTUDIANTE PARA GESTAR AMBIENTES DE IMAGINACIÓN MEDIANTE LA HISTORIETA?

7. ¿COMO HACER QUE EL PROCESO ARTÍSTICO SE VUELVA DIVERTIDO Y PROVECHOSO?

8. ¿COMO ENCONTRAR VERDADEROS ESPACIOS DE FANTASÍA MEDIANTE LA HISTORIETA PARA RECREARLOS CON LOS NIÑOS?

9. ¿USTED CREE QUE LA HISTORIETA ES UN BUEN RECURSO PARA LA GENERACIÓN DE UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA PLÁSTICA Y ESCRITA?

MUCHAS GRACIAS

Anexo 7: Encuesta a estudiantes.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
CIUDELA DE PASTO**

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS DE GRADO 5 DE LA INSTITUCIÓN

FECHA: _____

TEMA: LA HISTORIETA Y LOS AMBIENTES DE IMAGINACION PARA LA EXPRESION ARTISTICA PLASTICA Y ESCRITA.

INDICACIONES:

Lee cuidadosamente y responde con total sinceridad las siguientes preguntas de forma individual.

1. AL ESCUCHAR UN CUENTO-¿USTED QUE ES LO PRIMERO QUE REALIZA?

2. AL CREAR UN CUENTO-¿USTED COMO LO REPRESENTA?

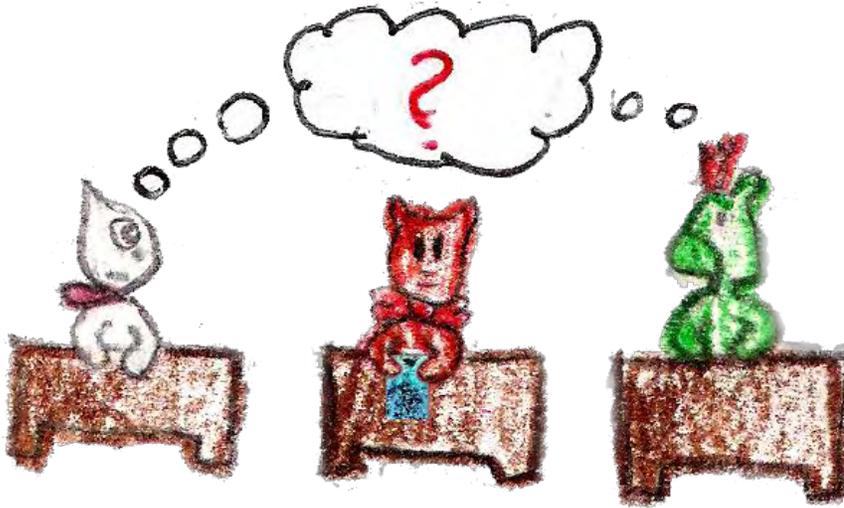
3. AL LEER UN CUENTO-¿USTED COMO LO EXPRESA?

La historieta se compone del cuento, porque hace parte de la narración; existen tres clases de historietas: historieta real; que es la que cuenta experiencias de vida o hechos ocurridos en la realidad, la historieta fantástica: que narra sucesos imaginarios que existen en la fantasía de cada niño, y el chiste; que tiene como finalidad causar gracia o risa en el lector.

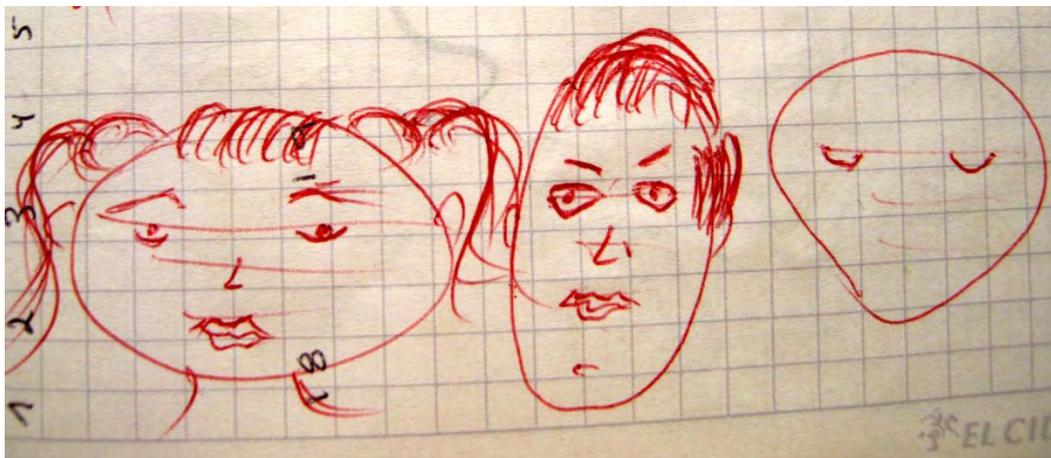
4. ¿DE QUE MANERA LAS CLASES DE HISTORIETAS LE DAN IDEAS PARA DIBUJAR?

MUCHAS GRACIAS

Anexo 8: personajes creados por los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto



Anexo 9:



Anexo 10:



Anexo 11: Contexto interno



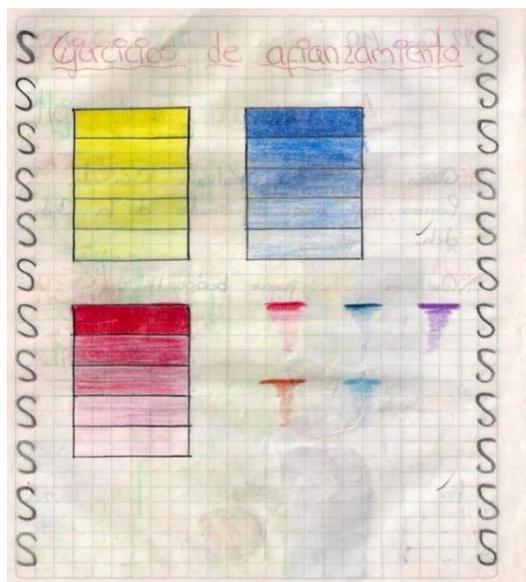
Anexo 12: Personajes



Anexo 13: Figura humana y movimiento.



Anexo 14: Degradado de color

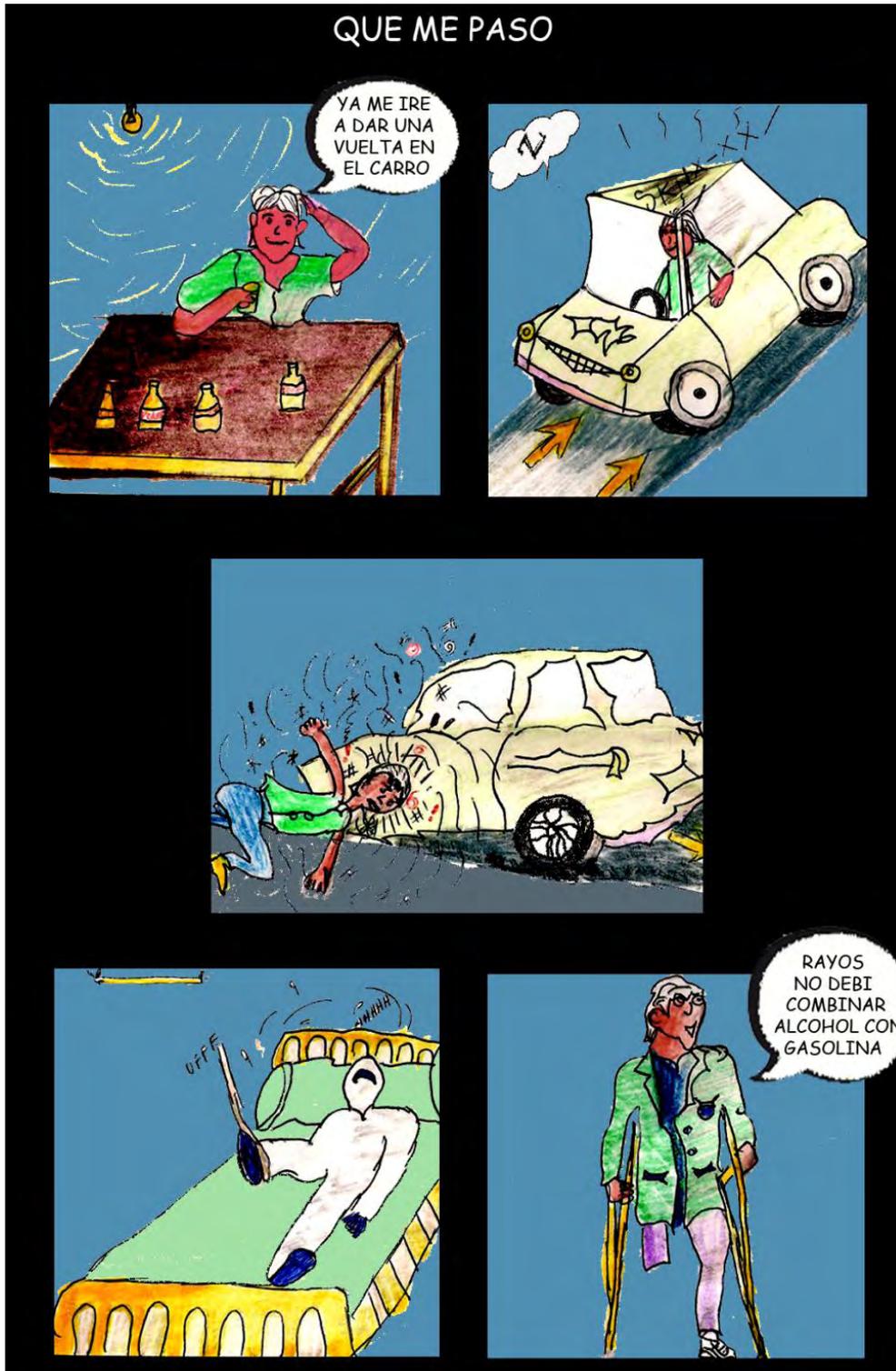


A continuación presentaremos algunos de los trabajos, en los que se reflejan expresiones gráficas, escritas, personales y emocionales del entorno social al que pertenece cada estudiante.

Anexo 15: “misterio en Marte” por Sebastián Bastidas



Anexo 17: "Que me paso" por Carlos Jiménez



Anexo 18: “Mi amigo extraterrestre” por Jessica Estefany Canchala



Anexo 19: estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto.

