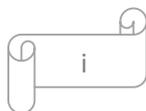


**LAS LÍNEAS DE TIEMPO, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA EL ANÁLISIS  
LITERARIO DE LA NOVELA DE LA TIERRA A LA LUNA DE JULIO VERNE**

**JESÚS ANÍBAL PANTOJA GILÓN  
JHON JAIRO ALVEAR FERNÁNDEZ  
PABLO ANDRÉS PAREDES REVELO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2015**



**LAS LÍNEAS DE TIEMPO, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA EL ANÁLISIS  
LITERARIO DE LA NOVELA DE LA TIERRA A LA LUNA DE JULIO VERNE**

**JESÚS ANÍBAL PANTOJA GILÓN  
JHON JAIRO ALVEAR FERNÁNDEZ  
PABLO ANDRÉS PAREDES REVELO**

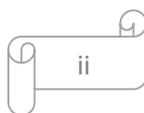
**Asesora:**

**MÓNICA ESMERALDA VALLEJO ACHICANOY**

**Trabajo de grado como requisito para optar al título de  
Licenciados en Lengua Castellana y Literatura**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

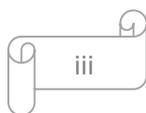
**2015**



**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores.”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre de 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.



**Nota de aceptación**

---

**Fecha de sustentación:**

Agosto 20 del 2015

**Calificación:**

91

**Dr. Roberto Ramírez Bravo**

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Mg. Omar Armando Villota Pantoja**

---

**Jurado**

**Mg. Mario Fernando Rodríguez Saavedra**

---

**Jurado**

## Agradecimientos

Agradecemos primeramente a DIOS por medio de Jesucristo, puesto que él ha sido el que ha otorgado de su misericordia y gracia en nosotros para la realización de este proyecto, “Al único y sabio Dios, sea gloria mediante Jesucristo para siempre. Amén.” Romanos 16:27.

Agradecemos a nuestras MADRES, por su fortaleza y apoyo para seguir esta carrera hasta su culminación.

Agradecemos a la UNIVERSIDAD DE NARIÑO por ser una promotora de nuevos profesionales en las diferentes áreas del saber, preparándonos en conocimiento y principios éticos para el servicio y cambio de la sociedad regional y nacional.

De la misma manera se agradece en alto grado a la FACULTAD DE EDUCACION y a la LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, por ser ese espacio académico, cognitivo y social en donde se permitió crecer como estudiantes críticos y reflexivos respecto al área de la pedagogía y del área de la Lengua Castellana y la Literatura, otorgando de esta manera poseer las pautas para formarnos como profesionales con perfiles enriquecidos en el amor a la labor docente y generando así cambios en la sociedad en medio de las aulas de clase.

Agradecemos al DECANO de la facultad por compartirnos su capacidad de eficiencia y disciplina respecto al desempeño de la labor profesional y en específico de la labor docente, pues con esto nos enseñó que por medio de los libros se genera un cambio en la prosperidad tanto cognitiva como espiritual.

Agradecemos a la INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LUIS DELFIN INSUASTY INEM y a sus DOCENTES del área de Español y Literatura, de la jornada diurna, por habernos brindado los espacios para la observación y aplicación de nuestra propuesta.

De igual manera, nuestro agradecimiento a la asesora Mg. MÓNICA VALLEJO, por su orientación en la realización de nuestro proyecto, además de su dedicación y colaboración en el proceso de acompañamiento.

También agradecemos a los jurados MARIO RODRÍGUEZ y OMAR VILLOTA por aceptar a su cargo la valoración de nuestro proyecto de grado.

## **Dedicatoria**

Este proyecto y su realización, es dedicado a nuestras madres MARIA PANTOJA, MARIA FERNANDEZ Y NANCY REVELO y abuelas MARIA GILÓN Y GRACIELA ARTEAGA por su dedicación, su esfuerzo, su apoyo, su carácter y su amor, las cuales por medio de sus fortalezas lograron darnos ese apoyo que fue eje trascendental en el momento de seguir adelante con el sueño de alcanzar la meta de graduarnos.

Este proyecto es en honor a ellas, que demostraron que ser mujeres cabeza de familia, no es un impedimento para sacar adelante a sus hijos y ofrecerles las oportunidades necesarias para hacer de nosotros, unas personas con principios éticos y morales respecto a la responsabilidad, disciplina y amor por cada cosa que se emprende en la vida.

Gracias madres, porque son y serán ese punto de referencia que marcará en nosotros, la integridad delante de nuestra vida y de la sociedad.

***“EL HIJO SABIO SERÁ CORONA DE ORGULLO Y DE HONRA PARA SU MADRE”***

***JESÚS GILÓN, JHONN ALVEAR Y PABLO PAREDES***

## RESUMEN

### LAS LÍNEAS DE TIEMPO, UN RECURSO DIDÁCTICO PARA EL ANÁLISIS LITERARIO DE LA NOVELA DE LA TIERRA A LA LUNA DE JULIO VERNE

Palabras Clave:

Línea de tiempo, lectura semántica, estrategia didáctica, análisis literario, organizador gráfico.

En el presente proyecto, se trata el tema de la línea de tiempo como una estrategia didáctica para fomentar procesos de análisis de textos literarios, dada su capacidad de adaptación en diferentes tipos de textos y su relación con procesos lógicos como el análisis y la síntesis, entre muchas otras ventajas que ofrece para la didáctica.

La línea de tiempo permite a los estudiantes y al lector en general, una interpretación más fundamentada, sintética y estructurada del texto literario por las múltiples posibilidades que ofrece para representar de forma gráfica y expositiva la información de los textos.

El estudio se realizó en la Institución Educativa INEM. El objetivo general de este proyecto se orientó a establecer los aportes didácticos que brinda la línea de tiempo para el análisis literario ejemplificando la experiencia con el diseño de una línea de tiempo como recurso didáctico de apoyo para el análisis de la obra *De la Tierra a la Luna* de Julio Verne.

El tipo de investigación desarrollado fue cualitativo, con base en las experiencias recogidas en el aula, y se desarrolló en tres etapas: diagnóstica, talleres de exploración y

finalmente la experiencia de aula que da lugar a una propuesta didáctica de la línea de tiempo como recurso para fomentar procesos de análisis literario.

Al finalizar el estudio llegamos a la conclusión de que la línea de tiempo es una estrategia idónea y pertinente para el análisis de textos literarios, pues permite de formas más dinámicas, estructuradas, sólidas y menos especulativas, realizar los procesos de lectura y los estudios derivados de estos.

## ABSTRACT

### THE TIME-LINE, AN EDUCATIONAL RESOURCE FOR LITERARY ANALYSIS OF THE PLAY FROM THE EARTH TO THE MOON, WRITTEN BY JULES VERNE.

Key words:

Time-Line, semantic reading, didactic strategy, literary analysis, graphic organizer.

In the following project, we deal with time-line as a didactic strategy to promote the analysis processes of literary texts, due to its adaptation capacity in different types of texts and its relation with logic processes, such as analysis and synthesis, among many other advantages that this strategy offers.

The time line allows the students and the reader in general, a more based, synthetic and structured interpretation of the literary texts because of the multiple possibilities that it offers to represent information of the texts in graphic and explanatory forms.

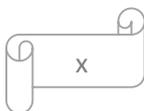
The study was made in the Educational Institution INEM. The general objective of this project was focused in establishing the didactic contributions that the time line offers for the literary analysis, exemplifying the experience with the design of a time-line like a didactic support resource for the analysis of *From the Earth to the Moon*, written by Jules Verne.

The type of investigation developed was qualitative, based on the experiences taken in the classroom, and it was developed in three stages: diagnostics, workshops of exploration and finally the experience of classroom that gives place to a didactic proposal of the time-line time like a resource to promote literary analysis processes.

On having finished the study, we obtained the conclusion that the time line is a suitable and pertinent strategy for the analysis of literary texts, because it allows a more dynamic, structured, solid and less speculative forms to do the processes of reading, and the studies derived from these activities.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	
I. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN	20
1.1 Título	20
1.2 Tema	20
1.3 Problema	20
1.4 Descripción del problema	20
1.5 Objetivos	21
1.5.1 Objetivo General	21
1.5.2 Objetivos Específicos	21
1.6 Justificación	22
1.7 Antecedentes	24
II. MARCO REFERENCIAL	27
2.1 Macrocontexto	27
2.2 Microcontexto	28
2.2.1 Misión	28
2.2.2 Visión	29
2.2.3 Enfoque metodológico del INEM	29
2.2.4 Perfil docente	29
2.3 Marco legal	30
2.4 Marco Teórico Conceptual	34
2.4.1 Biografía del autor	34
2.5 Obras del autor	35
2.5.1 El eterno Adán	35
2.5.2 La isla misteriosa	36
2.5.3 La vuelta al mundo en 80 días	37
2.6 Obra escogida para nuestro trabajo: De la tierra a la luna	38



2.6.1 Género de las obras literarias del autor	39
2.7 Importancia del autor dentro de la educación	40
2.8 Organizador Gráfico	42
2.8.1 Mapa conceptual	43
2.8.2 Organigrama	43
2.8.3 Mapa mental	43
2.8.4 Mapa sinóptico	43
2.8.5 Diagrama de flujo	44
2.8.6 Telarañas	44
2.8. 7 V heurística	44
2.8.8 Mentefacto	44
2.9 Línea de tiempo	44
2.10 Aprendizaje significativo	46
2.11 Didáctica de la Literatura	51
2.12 Análisis Literario	52
2.13 El Texto Literario	54
2.14 Estructura del Texto Narrativo	55
2.15 Proceso de Lectura	57
2.16 Estrategia Didáctica	58
III. METODOLOGÍA	61
3.1 Paradigma de investigación	61
3.2 Enfoque de investigación	61
3.3 Tipo de investigación	61
3.4 Unidad de análisis	62
3.5 Técnicas de recolección de información	62
3.6 Instrumentos de recolección de información	63
3.7 Método de análisis de información	63
3.8 Etapas de desarrollo de la investigación	65

IV. PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	66
4.1 Momento I. Proceso diagnóstico	66
4.2 Momento II. Talleres de exploración	70
4.2.1 Taller I. La Línea de tiempo, un organizador gráfico	70
4.2.2 Taller II. El análisis literario	72
4.2.3 Taller III. El taller de formación docente	75
4.2.4 Taller de experiencia de aula	87
4.2.3 Momento III. La propuesta. LA LÍNEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANÁLISIS LITERARIO	99
A. Justificación	100
B. Objetivos	101
B1. General	101
B2. Específicos	101
C. Marco teórico	102
D. Estructuras de las actividades de la propuesta	104
D1. Introducción a las actividades básicas	105
D1.1 Las líneas de tiempo y su aporte al análisis literario	106
D1.2 Elaboración de una línea de tiempo	110
D1.3 Estructura de una línea de tiempo	116
D1.4 Teoría de análisis literario de Gerard Genette	117
D2. Actividad práctica	118
D2.1 Análisis de la obra <i>DE LA TIERRA A LA LUNA</i>	119
D2.2 Línea de tiempo de la obra <i>DE LA TIERRA A LA LUNA</i>	130
D3. Actividad de aplicación	155
D3.1 Sugerencias para aplicar la estrategia en el aula	156
D4 Actividad de profundización	159
D4.1 Sugerencias para la profundización de acuerdo a la actividad de aplicación	160
Bibliografía & Webgrafía	161
V. CONCLUSIONES	164

VI. RECOMENDACIONES	166
VII. BIBLIOGRAFÍA & WEBGRAFÍA	167
VIII. ANEXOS	174

## Lista de gráficos

	Pág.
Figura No. 1	49
Figura No. 2	57

## Lista de tablas

	Pág.
Tabla No.1	62
Tabla No.2	64
Tabla No.3	69
Tabla No.4	72
Tabla No.5	74
Tabla No.6	85
Tabla No.7	86
Tabla No.8	87

## Lista de imágenes

	Pág.
Imagen No.1 San Juan de Pasto	27
Imagen No.2 I.E.M INEM Pasto	28
Imagen No.3 Institución	76
Imagen No.4 Docentes institución educativa	77
Imagen No.5 Prueba	78
Imagen No.6 Taller a docentes	79
Imagen No.7 Esquema de la línea de tiempo del taller	80
Imagen No.8 Docentes socializando el taller	81
Imagen No.9 Taller docente	82
Imagen No.10 Esquema de la línea de tiempo	83
Imagen No.11 Estudiantes y docentes	88
Imagen No.12 Estudiantes durante la actividad	89
Imagen No.13 & 14 Ficha de observación	90-91
Imagen No.15 Trabajo de estudiante A	92
Imagen No.16 Trabajo de estudiante B	93
Imagen No.17 Trabajo de estudiante C	94
Imagen No.18 Trabajo de estudiante D	95
Imagen No.19 Trabajo de estudiante E	96
Imagen No.20 Trabajo de estudiante F	97
Imagen No.21 Trabajo de estudiante G	98

## Lista de anexos

	Pág.
Anexo No. 1	174
Anexo No. 2	175
Anexo No. 3	177
Anexo No. 4	180
Anexo No. 5	182
Anexo No. 6	184
Anexo No. 7	185
Anexo No. 8	187
Anexo No. 9	189
Anexo No. 10	191
Anexo No. 11	193
Anexo No. 12	195
Anexo No. 13	196

## INTRODUCCIÓN

La planificación de estrategias que motiven al proceso de lectura es importante para el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes, y para la mediación pedagógica de los saberes literarios en los docentes; su aplicación dentro del aula, es fundamental para el ejercicio académico de enseñanza-aprendizaje. La búsqueda e implementación satisfactoria de actividades innovadoras que desarrollen el pensamiento analítico, sintético y reflexivo, es una tarea continua del docente que busca fortalecer la lectura estética del texto literario. Por ello, se plantea el presente ejercicio de investigación, donde se propone las Líneas de tiempo, como una estrategia de análisis literario, que posibilite la comprensión de este tipo de textos, logrando así, un aprendizaje significativo.

A pesar de que la mencionada estrategia no presenta una amplia gama de antecedentes, en el marco de la didáctica de la lengua o la literatura, en comparación a otros organizadores gráficos; la Línea de tiempo ha sido empleada en otras disciplinas, como en las ciencias sociales, tomando este recurso para el recuento de información o la identificación de diferentes contextos que han servido para comprender distintos hitos de la historia o eventos sociales.

En el marco de la literatura, este recurso se ha limitado en su mayor parte a fundamentar una visión informativa e historicista de esta área, representando elementos referidos a la misma como movimientos, géneros y escuelas literarias, como también en los recuentos biográficos de escritores.

En consecuencia, se ha encontrado que su aplicación puede ser diferente a la convencional, llevando esta estrategia a la concreción práctica, como recurso didáctico pertinente para la organización gráfica de la significatividad de una obra literaria, y todo el marco de relaciones inter textuales que ofrecen este tipo de textos.

Es así como, a través de la formulación de este proyecto se busca resaltar este recurso didáctico para fomentar la lectura y el análisis literario, mediante la implementación de esta estrategia por parte del docente actante de la didáctica de la literatura a través del planteamiento de cuatro capítulos, en el primero se explica los elementos generales del trabajo tales como título, tema, problema, descripción y antecedentes; en el segundo, se especifica el macro contexto y micro contexto de la investigación, seguido del marco legal y los referentes teóricos que enmarcan esta propuesta; en el capítulo tres se explica el diseño

metodológico del estudio con cada uno de sus elementos; en el apartado cuatro se explica el proceso de análisis de la información de la experiencia investigativa, a partir de la muestra y ejemplificación de varias líneas de tiempo que evidencien su pertinencia para el proceso de análisis literario.

Se espera que mediante este estudio se considere que la lectura de la literatura puede dar lugar en el aula a múltiples recursos didácticos, que con su dinamismo contribuyan al fortalecimiento de la lectura y escritura en sentido de competencias, para valorar los textos y entablar relaciones de intertextualidad con los saberes de los educandos, ejercitando así procesos de transposición didáctica.

## I. ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1 Título

Las líneas de tiempo, un recurso didáctico para el análisis literario de la novela *De la Tierra a la Luna* de Julio Verne

### 1.2 Tema

Las líneas de tiempo y su aporte al análisis literario

### 1.3 Problema

¿Qué aportes brinda la línea de tiempo como recurso didáctico para el análisis literario de la obra *De la tierra a la luna* de Julio Verne?

### 1.4 Descripción del problema

En los entornos educativos prevalece la falta de reconocimiento de los elementos constitutivos del discurso literario. Parte de esta problemática surge de la carencia de estrategias innovadoras para el análisis de las obras. Por ello, no se generan nuevas experiencias de aprendizaje, al enfocarse solamente a prácticas memorísticas que resultan poco significativas en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

Para lectores y estudiantes, los métodos empleados por la didáctica de la literatura en la enseñanza escolar, muchas veces se tornan en prácticas rutinarias poco significativas. Ejemplo de esto es la falta de profundización al realizar una lectura semántica y lingüística, que genere aproximación al entorno de la obra.

Teniendo en cuenta la problemática mencionada, las líneas de tiempo ofrecen varios aportes a los docentes que buscan incitar una motivación hacia la lectura del texto literario mediante sus didácticas, al permitir reforzar los conocimientos y la experiencia lectora, aventajando el estudio realizado por medio de una recopilación de elementos textuales y extra textuales.

Esta estrategia es útil al clarificar los conceptos que se quieren transmitir. Además, facilita el aprendizaje, puesto que se va introduciendo e interiorizando en la persona que hace uso de ella, pudiendo organizar la información deseada en forma más accesible y clara. Es decir, el objetivo que se pretende, una vez se domine este recurso, es disponer de un medio eficaz para generar nuevos conocimientos ante la presentación de otras situaciones o informaciones.

## 1.5 Objetivos

1.5.1 General: Establecer los aportes didácticos que brinda la línea de tiempo para el análisis literario de la obra *De la Tierra a la Luna* de Julio Verne.

1.5.2 Específicos:

1.5.2.1) Caracterizar las líneas de tiempo como un medio para fortalecer el análisis del texto literario.

1.5.2.2) Aplicar la estrategia didáctica en el proceso de análisis de la obra *De la Tierra a la Luna* de Julio Verne.

1.5.2.3) Diseñar la línea de tiempo como estrategia didáctica para el análisis literario.

1.5.2.4) Fomentar el uso de esta estrategia en los docentes de lengua y literatura, como elemento orientador para la lectura semiótica de textos literarios en los estudiantes.

## 1.6 Justificación

En el análisis de una obra literaria y en el proceso de investigación de la misma, se recoge a menudo mucha información. A razón de esto, se desprende la necesidad de poseer herramientas para organizarla. Entonces, la línea de tiempo se presenta como una buena opción para este tipo de necesidades, ya que nos permite acercarnos de manera dinámica a la información que aporta el texto literario.

Este proyecto resalta la importancia del uso del recurso didáctico antes mencionado, que permitirá ampliar las posibilidades de análisis que ofrece el texto literario desde el aspecto semántico, semiótico, histórico, estructural y formativo, pudiendo facilitar así la adquisición de conocimientos sobre el ámbito de contenidos de un texto literario y los procesos de recepción insertos en la lectura y análisis.

A partir de las características específicas del texto y el autor, se podrá trabajar sobre información recolectada, organizándola de acuerdo a parámetros preestablecidos por las líneas de tiempo, permitiendo conocer así aspectos estructurales acerca de la creación del autor.

En el ámbito práctico, enfocado desde aspectos pedagógicos, las líneas de tiempo se presentan como una buena estrategia para los docentes y lectores. Así, este elemento de organización de información contribuiría, por una parte, al desarrollo de clases más dinámicas, que facilitarían el manejo de datos e información específica sobre literatura. De este modo, temas como los movimientos literarios, su historicidad, las estructuras que conforman un determinado escrito, entre otros, se presentarán en forma clara, precisa y accesible a la memoria. Y sabemos que hay datos que necesariamente deben ser recordados, y estructuras literarias textuales que deben reconocerse. Además, los lectores interesados en conocer a fondo los aspectos formales de una obra, tienen con esta estrategia la oportunidad de identificar aspectos cruciales del texto.

El desarrollo de este proyecto entorno a las líneas de tiempo, se ve impulsado por la poca exploración del mismo, como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de aspectos literarios específicos, donde su carácter práctico permite generar estructuras lógicas pertenecientes a cada texto en forma similar, aproximándolo a un aprendizaje de los componentes inmersos en la presentación del discurso literario, tales como los elementos que componen el texto desde su creación y su pertenencia a un género entre muchos otros aspectos que la caracterizan, ligándolo a las capacidades del individuo quien la aplica, permitiéndole un mayor grado de comprensión. De acuerdo a Jean Piaget (1929), el ser humano genera esquemas mentales, a raíz de su experiencia, para estructurar conocimiento

que le permite reutilizar en un momento específico, dicha información para solucionar un problema. De este modo, las construcciones mentales del ser humano van representando la realidad a fuerza de actuar sobre ella, de manera que cuando se enfrenta nuevamente a una situación semejante, acopla esa realidad al esquema (asimilación), mientras que cuando la realidad no encaja en un esquema, este se modifica (acomodación), ajustándose a la nueva realidad (adaptación). Esta teoría resurge con esta estrategia al recrear estructuras propuestas por el individuo, quien juega a reorganizar la línea de hechos en modo similar a la readecuación de los esquemas mentales propios a su capacidad cognitiva, permitiéndole aprender y adaptarse con mayor facilidad.

La aproximación mencionada a obras literarias se logra al conformarse como un medio eficaz para fortalecer la lectura semántica, menos tediosa, en comparación a los métodos mecánico-repetitivos utilizados tradicionalmente, que por este mismo hecho rutinario, terminan desligándose del interés del lector.

La línea de investigación predominante en este proyecto es lingüística, porque se pretende mejorar el proceso lector en los estudiantes, en forma semántica y literal, para que en compañía de otras estrategias, les sean pertinentes en el proceso de comprensión.

## 1.7 Antecedentes

Fernando Vásquez Rodríguez (2004), en su libro *La cultura como texto*, afirma que:

Lectura, semiótica y educación entiende la semiótica como la ciencia que identifica, describe y señala las relaciones de los signos en la cultura. No obstante, considera que la interpretación supone una semiótica de segundo nivel, es decir, una hermenéutica, lo que establece un salto “del sistema al discurso, del código al mensaje”. Mencionado lo anterior, se puede establecer que un proceso de lectura real de una obra literaria exigiría primero un proceso de inmersión o explicación y luego la interpretación-comprensión. Igualmente, Alfonso Cárdenas Páez, considera que una labor semiótica completa implica dos procesos de pensamiento fundamentales: lectura y escritura. La lectura en la re-construcción de la semiosis de la obra y la escritura como resultado y construcción imaginativa y semiótica del mundo y de sí, a través de la interpretación realizada. (Vásquez Rodríguez, 2004, pág. 30.)

En el trabajo, LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA Y SU INFLUENCIA EN LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LENGUA Y LITERATURA EN LOS ALUMNOS DE: 8vo “A”, 9no “B” y 10mo “C” DEL COLEGIO EXPERIMENTAL UNIVERSITARIO “MANUEL CABRERA LOZANO” DE LA CIUDAD DE LOJA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010- 2011. De ROJAS MEJIA, ORFA GUADALUPE y VEGA CASTILLO, EDWIN FRANCO del año 2013, plantea como objetivo general “Delimitar el grado y alcance de los organizadores gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura en los alumnos de 8vo A, Noveno B y Décimo C, del Colegio Universitario “Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja, durante el año lectivo 2010 – 2011”

Para el procesamiento de la información, se utilizó el método científico, inmerso en el ámbito socio educativo y como métodos específicos el procedimiento deductivo, analítico, y sintético. Para la obtención de datos se utilizó la técnica de la encuesta, aplicada a docentes y estudiantes, para determinar si los organizadores gráficos como técnica didáctica influyen en los aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

La presente tesis se basa en contenidos teórico conceptuales relacionados con las dos variables del problema de investigación: Los organizadores gráficos como técnica didáctica y Aprendizajes significativos en Lengua y Literatura.

Es así como este trabajo nos permitió enfocarnos a un primer momento, en el cual se considera a los organizadores gráficos como un apoyo constante al desarrollo de actividades académicas, y en específico de la lengua castellana y la literatura.

El trabajo, **LOS ORGANIZADORES GRÁFICOS EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS** realizada por **LUCELLY GARCÍA MAZO** UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, FACULTAD DE EDUCACIÓN, DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y ARTE, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA, en MEDELLÍN, 2008, expone que en la actualidad se requiere una adecuada orientación de los procesos comunicativos en el aula especialmente de la lectura y la escritura como elementos indispensables en el desarrollo intelectual y personal del ser humano. En este sentido el reto para los docentes especialmente quienes tienen a su cargo los primeros grados de escolaridad es cada día mayor pues deben posibilitarle a sus niños no sólo el desarrollo del lenguaje sino de su pensamiento crítico, proponiéndoles situaciones y actividades que despierten en ellos la necesidad de interactuar con el compañero, de pensar, analizar, comprender y demás tareas cognitivas. La producción y la comprensión textual deben ser procesos muy bien orientados desde el inicio de la escolaridad de los niños, en tal sentido, hay que tener especial cuidado con las estrategias que se utilizan en la escuela para este fin, pues en lugar de crear frustraciones y desmotivación, lo que deben generar en los pequeños es el interés y las herramientas necesarias para la construcción y uso de niveles mayores de significación.

Este trabajo fue de gran importancia puesto que permite identificar cómo los organizadores gráficos aventajan un análisis, fomentando la comprensión de contenidos y la aprehensión de conocimientos. Permite las actividades grupales, que generando relación e interacción, habilidades en equipo, mediación y apropiación de diferentes elementos además de experiencias cognitivas.

El trabajo, **LA V HEURÍSTICA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE LA ESCUELA POPULAR CHAMPAGNAT, SEDE JONGOVITO**. Realizada por **EDISSON ALEXANDER CORAL SOLARTE & JONATHAN CAMILO GARCÍA HERNÁNDEZ** - FACULTAD DE EDUCACIÓN, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL, 2014, asume como propuesta, la aplicación de la V heurística, como un elemento donde se puede trabajar la herramienta ya mencionada en los procesos investigativos de carácter científico, dentro de las aulas y exteriores, de tal modo que los elementos rescatados en el proceso se interioricen en forma significativa, en cada uno de los educandos, asumiéndose como investigadores.

La característica que los autores dan a este proyecto, permitieron reforzar las ideas respecto al aprendizaje significativo generado por un organizador gráfico. En este caso, el organizador permite expresar en forma llamativa los elementos propios de los métodos de investigación empleados en el área, dinamizando el proceso en forma clara y proyectándolo a la organización diferente de los elementos requeridos en una investigación del área, para así asumir e interiorizar el conocimiento.

El trabajo, ARTICULACIÓN DE LA INFORMÁTICA Y LOS MAPAS CONCEPTUALES CON EL PROCESO DE ENSEÑANAZA – APRENDIZAJE EN EL AREA DE CIENCIAS NATURALES. Realizado por NIDIA MILENA PINZA NASPIRAN & FREDY DARIO NARVAEZ MUÑOZ. FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES. LICENCIATURA EN INFORMÁTICA. 2013, permitió reconocer el potencial de los mapas conceptuales utilizados en el contexto académico, para generar un aprendizaje interactivo y colectivo, mediante el empleo y uso de herramientas que dinamizan la presentación de los organizadores gráficos, llamando la atención de los estudiantes quienes se motivan y profundizan trabajando los contenidos, mediante la informática.

## II. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Macrocontexto

**SAN JUAN DE PASTO:** es la ciudad capital del departamento de Nariño ubicada al sur occidente de Colombia, además de ser la cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo, cultural y religioso de la región desde la época de la colonia.

La ciudad fundada el 24 de Junio de 1539, el nombre del municipio y de la ciudad se origina en el nombre del pueblo indígena Pastos, Pas=gente y to=tierra o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles, su gentilicio correspondiente es pastuso (a). La ciudad se ubica en latitud  $1^{\circ}12'52.48''N$  con Longitud  $77^{\circ}16'41.22''O$ , a una altura de 2.527 msnm, con una temperatura promedio  $12^{\circ} C$ .

Imagen No. 1. San Juan de Pasto

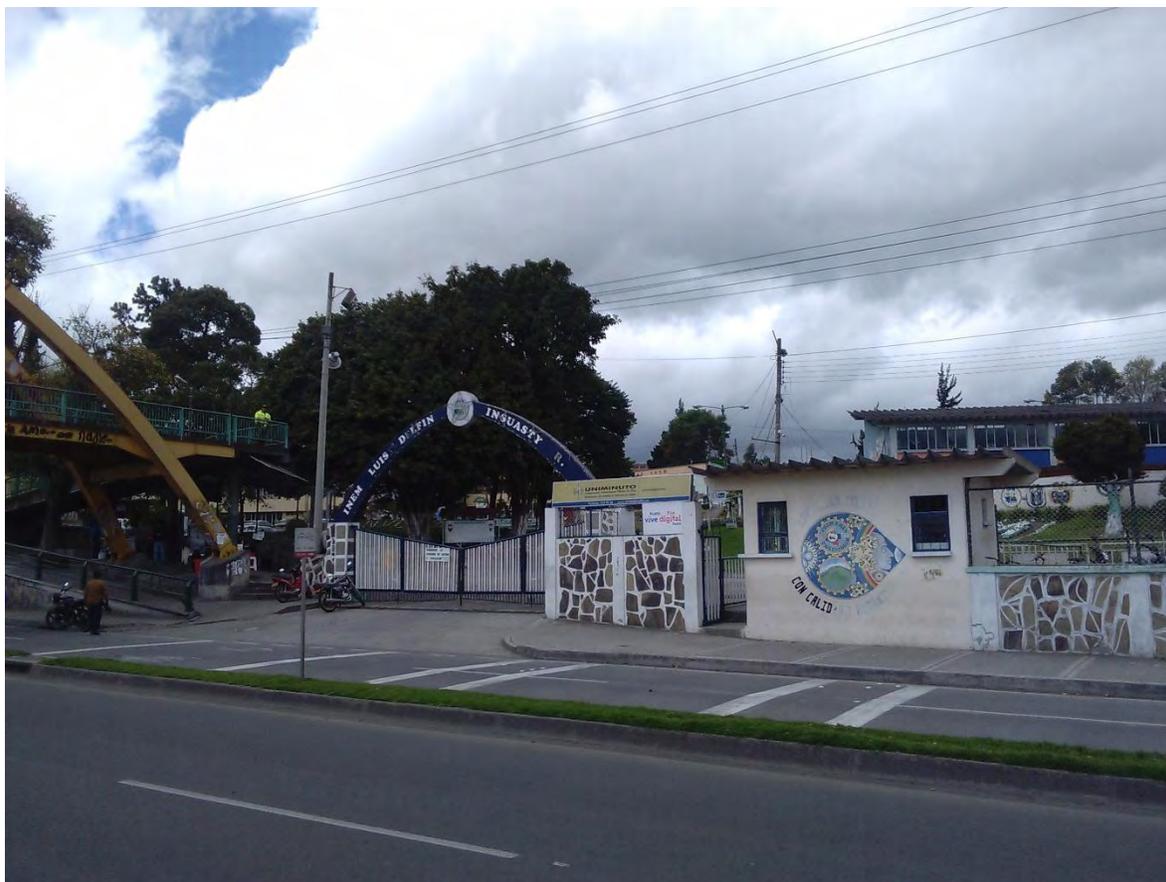


Fuente: <http://c0364889.cdn2.cloudfiles.rackspacecloud.com/wp-content/uploads/2009/09/volcan-galeras.jpg>

## 2.2 Microcontexto

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Municipal INEM-Luis Delfín Insuasty Rodríguez-Pasto-Colombia. Ubicado en la avenida panamericana carrera 24. Se caracteriza por desarrollar el proceso educativo en sus niveles de educación básica y media.

Imagen No.2. I.E.M INEM-PASTO



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM Pasto Nariño

### 2.2.1 Misión

El INEM de Pasto es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo

su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

### 2.2.2 Visión

La Institución Educativa Municipal I.E.M-Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional.

### 2.2.3 Enfoque metodológico del INEM

La nueva metodología está encaminada hacia la pedagogía activa. Los métodos para el abordaje de los temas en los periodos se realizan con una actividad específica que se diferencia por un nivel de dificultad, de tal forma que los conocimientos sean aplicables en la experiencia diaria con el objeto de que los alumnos elaboren su propio conocimiento. La educación se produce de acuerdo con el ritmo personal y al nivel que requiera cada niño. El proceso de enseñanza aprendizaje se realiza valorando el contexto específico de donde provienen los niños, jóvenes y sus familias. (Periódico INEM Luis Delfín Insuasty No. 01)

### 2.2.4 Perfil docente:

Los docentes del INEM se identifican por aplicar en su desempeño laboral, la pedagogía activa como método que permite generar un conocimiento significativo, en relación al área de la Lenguas Castellana y la Literatura el perfil docente se inclina a formar estudiantes capaces de abarcar los conocimientos lingüísticos y literarios para el desarrollo de una buena formación como académico y como lector.

## 2.3 Marco legal

- a. En la **constitución de Colombia de 1991** Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 67. Servicio Público Educativo. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombia, pág. 52)

### **b. Ley general de educación.**

ARTICULO 2o. Servicio educativo.

El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 5o. Fines de la educación.

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y

de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

- La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

#### ARTICULO 6o. Comunidad educativa.

- La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

#### ARTICULO 8o. La sociedad.

- La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social. La sociedad participará con el fin de:
  - a) Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación;
  - b) Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación;
  - c) Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación;
  - d) Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas;
  - e) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y
  - f) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

#### ARTICULO 9o. El derecho a la educación.

- El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

#### ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los

niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

ARTICULO 91. El alumno o el educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

## CAPITULO 2

### Currículo y Plan de Estudios

ARTICULO 76. Concepto de currículo.

- Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

ARTICULO 79. Plan de estudios.

- El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes.

Los establecimientos educativos incorporan en el proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negación y la participación. (Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación, pág. 18).

## c) Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

### 1. Currículo y proyecto educativo institucional

Luego de esta panorámica crítica sobre la cultura escolar, veamos algunas reflexiones sobre el contexto pedagógico en cual nos encontramos inmersos en la actualidad: la construcción de Proyectos Educativos Institucionales. A continuación se señalan algunos puntos clave referentes al componente pedagógico, más concretamente al trabajo curricular, como soportes del desarrollo de los PEI. Se muestran algunas características del modelo curricular por procesos, se plantean alternativas de trabajo para la escuela, y se abordan ideas referentes al trabajo pedagógico por proyectos. Antes de entrar en el tema, veamos algunos supuestos que están en la base de este documento:

- La escuela, dentro de lo que en nuestro contexto se denomina educación formal, es entendida en este texto como un espacio simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente, pero donde a la vez ocurre una serie de acciones no intencionadas, no determinadas a priori (independientemente de la experiencia).
- A su vez, la escuela es entendida como un espacio (que no necesariamente es el espacio físico) en el que los sujetos:

Estudiantes, docentes, comunidad, construyen proyectos comunes y se socializan. Alrededor del desarrollo de saberes y competencias, construcción de formas de interacción, desarrollo del sentido estético, etcétera.

- La acción educativa es entendida aquí como una práctica de interacción simbólica, de intercambio y reconstrucción cultural, de construcción de sentido, mediada fundamentalmente por el lenguaje
- El estudiante, el docente y demás miembros de la comunidad, son entendidos como sujetos activos, portadores de saberes culturales e intereses, que juegan un papel fundamental en la definición de las prácticas educativas, y que se ponen en juego en los actos evaluativos.
- El Proyecto Educativo Institucional se entiende como una dinámica de reflexión permanente de reconstrucción de los horizontes de la escuela, de búsqueda de pertinencia a los requerimientos del entorno socio-cultural local, nacional y universal.
- El currículo es entendido como un principio organizador de los diversos elementos que determinan las prácticas educativas.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación; un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje; el papel de la literatura; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación; y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

## 2.4 Marco Teórico Conceptual

### 2.4.1 Biografía sobre el autor:

Julio Verne (1828-1905), nació en la isla de Feydeau, en Nantes (Francia). Hijo de Pierre Gabriel Verne y Sophie Allote de la Fiüye. Su infancia se desarrolló al lado de su hermano menor, Paul, con quien en 1836 ingresó en el seminario Saint-Donatien. Más tarde estudió filosofía y retórica en el Liceo de Nantes y viajó a París, cumpliendo los deseos de su padre, para seguir la carrera en leyes. En 1848 comenzó a escribir algunos sonetos y textos de teatro, y dos años más tarde aprobó su tesis doctoral de derecho y optó por la carrera en letras.

Sus inicios literarios fueron difíciles, sus piezas de teatro no tuvieron una divulgación importante, y recurrió a la docencia para sobrevivir. Desde 1852 hasta 1854 trabajó como secretario de E. Seveste, en el Théâtre Lyrique, y publicó algunos relatos en *La musée des familles* como *Martin Paz* (1852). En 1857 se convirtió en agente de bolsa y empezó a viajar; visitó Inglaterra, Escocia, Noruega y Escandinavia, y continuó sus escritos. Posteriormente conoció al editor Hetzel, quien se interesó por sus textos y le publicó *Cinco semanas en el globo* (1862), obra que lo lanzó al éxito y lo estimuló a proseguir con la temática de novelas de aventura y fantasía. El mismo editor le encargó la colaboración regular para la revista *Magazine d'éducation y récréation*, y en poco tiempo alcanzó gran celebridad.

Aprovechando sus conocimientos geográficos adquiridos a través de Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, se convirtió en un especialista de los relatos de aventura de corte científico. Su dominio de la tensión dramática le permitió combinar extravagantes situaciones y momentos poéticos en una prosa ligera y amena. Escribió obras de gran éxito como *Viaje al centro de la tierra* (1864), *De la tierra a la luna* (1865), *Los hijos del capitán Grant*

(trilogía, 1868-1870) *La isla misteriosa* (1870), *La vuelta al mundo en 80 días* (1879), entre muchas otras novelas que superan el medio centenar de títulos.

Se radicó en Amiens en 1872, y a partir de 1866 se comprometió con las actividades municipales de esa ciudad. Tres años después fue nombrado representante del consejo municipal, y en 1892 fue condecorado con la Legión de Honor. Sus textos se popularizaron con rapidez y quedaron entre los grandes clásicos de la literatura infantil y juvenil del siglo XX. De su obra póstuma destacan *El eterno Adán* (1910) o *La extraordinaria aventura de la misión Barsac* (1920). (Dic. de literatura Universal Océano, Editorial Océano, grupo Océano, (s.f). pág. 1067-1068.).

2.5 Obras del autor: Las obras de Julio Verne superan más de 50 títulos. Por ello, se hará una breve reseña sobre tres de sus obras más conocidas:

2.5.1 *El eterno Adán*: Escrita por Julio Verne ya casi al final de su vida, en ella se desvela, extrañamente, a un autor preocupado por el futuro del hombre.

Así, en sus obras anteriores, el autor francés había demostrado un gran entusiasmo por el avance de la ciencia y la tecnología. Sin embargo, no parecía que el padre de la ciencia ficción pensara mucho sobre las consecuencias que desarrollo científico y tecnológico podrían traer a la vida humana. Lo anterior es más que evidente en obras como *De la tierra a la luna* y *La isla misteriosa*, donde el progreso tecnológico e intelectual, además de las grandes hazañas científicas del hombre son los tópicos usuales. En *el eterno Adán*, por el contrario, vislumbramos a un Julio Verne que augura un inminente retroceso de lo que ha sido el hombre hasta ahora.

Para comprender un poco mejor lo anterior, vamos a tomar un extracto del ensayo *Le sens d' Éternel Adam* de William Butcher:

(...) "L'homme avance, développe la science et la technologie, s'enrichit et se civilise, mais au prix d'un orgueil démesuré. Dans l'Eternel Adam, celui-ci consiste en l'intention de donner « l'immortalité (à) des organismes animés » (p. 233) ; et le désastre frappe juste après que Bathurst a parlé de l'immortalité de la civilisation. On sait que chez Verne ce qui semble providentiel peut également être attribué au hasard

: le cataclysme peut être interprété soit comme la réplique de la Providence à l'orgueil humain soit comme le produit du hasard pur"<sup>1</sup>.

De esta manera, tal vez sea el mismo potencial humano, utilizado en muchas formas para el mal, lo que condenará en el devenir a sus mismos poseedores. Es de notar también, como un dato curioso, que la obra se atribuye a dos autores: a Julio Verne y a su hijo, Michel Verne, aunque no está totalmente confirmado este hecho:

La obra es una novela (...) de la que se conserva una copia manuscrita de Michel Verne, inspirada en un relato de su padre, Edom. El texto publicado es el más melancólico de cuantos hay con firma, real o no, de Julio Verne.

El eterno Adán es el viaje sin fin, el eterno retorno. «¿Llegará el día alguna vez el día en que se satisfaga el insaciable deseo del hombre?» se pregunta el protagonista de la *nouvelle*. Pregunta que sirve de epitafio; el rasgo que define la literatura y el destino de Julio Verne. (Citado por Orguillés, David Mayor, Edimat Libros, 2005, pág 12) en donde expresa:

2.5.2 La isla misteriosa: La isla misteriosa es ante todo la historia del progreso y desarrollo humano. En ella cinco personajes arriban accidentalmente a la misma, y logran sobrevivir a costa de su ingenio y de la imprevisible ayuda del capitán Nemo.

Los personajes de *La isla misteriosa* son una pequeña familia de nuevos robinsones que se enfrenta a la naturaleza con algo más que una capacidad individual. Los personajes capitaneados por Cyrus Smith, ingeniero y experto químico, representan el siglo XIX.

Además de un modelo de progreso, la isla misteriosa es un mundo perdido: la melancolía de Nemo es el reverso de la civilización sin límite que anhela Cyrus Smith). La isla misteriosa es la imagen fiel de la gestación intelectual e industrial en el género humano:

---

<sup>1</sup> El hombre avanza, desarrolla la ciencia y la tecnología, se enriquece y civiliza, pero al precio de un orgullo desmesurado. En el Eterno Adán, este consiste en la intención de dar la inmortalidad a los organismos animados" (p. 233); y el desastre golpea justo luego de que Bathurst habló de inmortalidad a la civilización. Sabemos que en Verne lo que parece providencial puede igualmente ser atribuido al azar; el cataclismo puede ser interpretado, sea como la réplica de la Providencia a el orgullo humano, sea como el producto del azar puro.

(Butcher, W. (1971), Le sense d'Éternel Adam, 1-7, disponible en: <http://www.google.com.co/url?url=http://www.ibiblio.org/julesverne/articles/sens.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=pXJEVLWRFs7pggSBhoDQAQ&ved=0CBIQFjAA&usq=AFQjCNHV/s4LyUbdI15YzAOzjI6tdVdEcBQ>) (recuperado el día 4 de Abril del 2014).

los personajes empiezan desde la nada, en una isla salvaje, a formar los avances de la civilización de aquellos tiempos.

2.5.3 La vuelta al mundo en 80 días: Novela publicada en 1873 y que ha sido el motivo de diversas adaptaciones al cine. Esta es sin duda una de las obras que más ha ganado popularidad entre los lectores de Verne.

En esta novela no nos encontramos ante una historia demasiado complicada en el argumento de su historia. Más bien es la apuesta del protagonista Phileas Fogg la que le da a la trama un extraordinario giro, desde lo usual hasta lo utópico. Así, con la descripción de su carácter, tan metódico y preciso como un reloj, Verne nos advierte e introduce hacia la mentalidad de un hombre que es capaz de lo inimaginable para cumplir con lo pactado. De esta forma, el escritor francés nos dice que su personaje es inflexible consigo mismo, en cuanto a llevar a cabo un deber o una promesa ya acordada.

Visto en los diferentes actos de su existencia, este gentleman despertaba la idea de un ser bien equilibrado en todas sus partes, proporcionado con precisión, y tan exacto como un cronómetro de Leroy o de Bamshaw. Porque, en efecto, Phileas Fogg era la exactitud personificada, lo que se veía claramente en la "expresión de sus pies y de sus manos", pues que en el hombre, así como en los animales, los miembros mismos son órganos expresivos de las pasiones. Phileas Fogg era de aquellas personas matemáticamente exactas que nunca precipitadas y siempre dispuestas, economizan sus pasos y sus movimientos. Atajando siempre, nunca daba un paso de más. No perdía una mirada dirigiéndola al techo. No se permitía ningún gesto superfluo. Jamás se le vio ni conmovido ni alterado. Era el hombre menos apresurado del mundo, pero siempre llegaba a tiempo. Pero, desde luego, se comprenderá que tenía que vivir solo y, por decirlo así, aislado de toda relación social. Sabía que en la vida hay que dedicar mucho al rozamiento, y como el rozamiento entorpece, no se rozaba con nadie. (Verne, J. 1999, pág. 18)

De tal suerte que, en la apuesta más aparentemente alocada y absurda del mundo, el 2 de octubre de 1872, el personaje principal decide dar la vuelta al mundo en 80 días, partiendo de Londres en la fecha mencionada y previendo su regreso el 21 de diciembre de ese mismo año a las ocho y cuarenta y cinco de la tarde:

- Pues bien, hacedlo.
- ¿La vuelta al mundo en ochenta días?
- Sí.
- No hay inconveniente.

— ¿Cuándo?

—En seguida. Os prevengo solamente que lo haré a vuestra costa”. (Verne, J. 1999, pág. 18).

Al final, Phileas Fogg gana la apuesta y además encuentra a la mujer de su vida (mistress Aouda). Quizás el final no es el fuerte de esta novela, sino el hecho de que un hombre logró un hito aparentemente imposible para esos tiempos.

## 2.6 Obra escogida para nuestro trabajo: *De la tierra a la luna*.

Jamás el hombre pensó llegar a la luna disparado por un cañón y dentro de una bala gigante. Así, las armas, el instrumento de extinción humana por excelencia, esta vez se muestran solidarias con el buen hacer de la ciencia, y ante todo, con el deseo humano de borrar cualquier punto marcado por la utopía.

En esta obra son tres los personajes quienes conducen la obra hasta su punto culminante: Impey Barbicane, Michael Ardan y el capitán Nicholl, quienes son disparados dentro de una cápsula hacia la luna, desde un enorme cañón, esfuerzo del ingenio del hombre en colectivo. Dentro de estos protagonistas no vamos a encontrar un perfil psicológico sumamente profundo, pues probablemente, esa no era la verdadera motivación de Verne para escribir sus novelas. Simbolizan estos personajes la ambición humana colectiva, por alcanzar lo desconocido y confirmar si lo que intuyen nuestras predicciones concuerda con la realidad.

También, podemos deducir con esta obra que el autor de la misma, con su fervor por la ciencia, quizás no pensó mucho en las consecuencias que traería el desarrollo que preveía. De esta manera, es en obras como la mencionada anteriormente donde, quizás, podemos darnos cuenta del punto de vista “moral” de Verne.

En el autor francés no existe un concepto claro sobre bien o mal, como podemos verlo en este fragmento de la obra citada: “Un día, sin embargo, triste y lamentable día, los que sobrevivieron a la guerra firmaron la paz” (Verne, J. 1999, pág. 11).

Así mismo, no es demasiado clara en sus obras la posición que toma sobre estos temas: no toma partido por el lado que se concebiría correcto o incorrecto, sino que nos muestra en hechos, historia, ideales y demás, el irrefrenable ingenio del hombre, alimentado principalmente por la curiosidad, que le ha hecho traspasar los límites de la palabra “posible”.

### 2.6.1 Género de las obras literarias del autor:

Existen muchas definiciones del concepto de ciencia ficción. Así, tomaremos la siguiente propuesta por Guillem Sánchez y Eduardo Gallego (s.f):

Es una literatura especulativa que se fundamenta en la exploración de una nueva idea o de una situación prodigiosa, que no tiene cabida dentro de la realidad y, por lo tanto, de la literatura empírica o naturalista. Debido a esto la ciencia ficción se caracteriza porque en ella la idea o prodigio adquiere tal peso que determina la formulación de la urdimbre narrativa. No es que los protagonistas carezcan de importancia, lo que ocurre es que en la ciencia ficción son protagonistas debido a que giran alrededor de la idea que lo sustenta.

Asimismo, Rodríguez, Ariel Pérez, (2007) está de acuerdo en que Julio Verne es el padre del género que tratamos:

Pero, en realidad, al escribir sus historias, sus propósitos distaban mucho de hacer puras novelas de anticipación. Muchos de sus “inventos” ya estaban prefigurados en narraciones de otros escritores o, incluso, eran ideas que flotaban en el ambiente científico de la época. Sí es importante decir que su verdadero proyecto de novelar la Ciencia resultó ser algo verdaderamente renovador, superando así, las obras anteriores a Verne que tenían profundos cortes satíricos, filosóficos y utópicos pero nunca pretendiendo hacer Literatura a partir de la Ciencia.

Así, se habla de una directa antecesora de Julio Verne en el género aquí tratado: La británica Mary Shelley, quien escribió la novela *Frankenstein*. Sin embargo, Julio Verne siempre ha sido el ícono de este tipo de literatura en la literatura universal, pues fue a través de las obras de este mismo cómo la ciencia ficción alcanzó la solidez y reconocimiento como género.

Las obras de Verne fundan un nuevo género: el de la novela científica, vidente del avance tecnológico de la humanidad, de las conquistas y hazañas intelectuales a las que puede llegar el ser humano en un futuro. Así, toda la producción del escritor francés se inscribe dentro de la ciencia ficción, como apuesta de alcanzar en un futuro lo que en el presente parece una utopía. La mayoría de las obras del escritor francés no versan sobre otra cosa sino que en las infinitas posibilidades del avance científico.

### 2.7 Importancia del autor dentro de la educación.

Jules Hetzel, (1814-1886), escritor y editor francés, quien descubrió en Julio Verne a un escritor genial y apoyó la edición de gran parte de sus obras, fue así mismo un gran defensor de la pedagogía para la ciencia, y previó en Verne a un gran promulgador de esta pedagogía en sus obras, pues despertaba el interés científico de sus lectores. Así lo afirma Lo Presti Pérez, A. (2006) en un artículo de la universidad de los Andes:

“Pues bien, Hetzel estaba sumamente interesado en cuestiones educativas y se asoció con un auténtico agitador universitario, militante de la causa a favor de la enseñanza laica y obligatoria: Jean Macé. En 1864, ambos fundaron Le magasin d’education et de recreation, cuyo propósito, según escribió Hetzel en el primer número, era “constituir una enseñanza familiar en el verdadero sentido de la palabra, una enseñanza seria y atractiva a la vez, que agrade a los padres y aproveche a los niños”. La imaginación de Verne era perfecta para este propósito y pronto se incorporó al proyecto como codirector artístico. Un par de años después, Jean Macé fundó la Liga de la Enseñanza, cuyo propósito democrático tenía muy claro: “Nunca he tenido otra meta que la educación del sufragio universal”. También a esta asociación se incorporó Julio Verne, cuya capacidad creadora de emoción e intriga era el complemento necesario al severo moralismo de Hetzel y al pedagogismo combativo (...).

La infancia era para Hetzel el momento clave del desarrollo humano. Para este editor y amigo de Verne, los jóvenes debían ir de la mano con la modernidad a través del conocimiento de los avances científicos, así, para él, la nueva juventud estaría preparada para enfrentar un mundo cambiante en manos del progreso, así afirma Catalá, M. (2005). En *la Guía del maestro*:

“De los libros de Verne, a Hetzel le llamó la atención que defendían la importancia de la ciencia para el bienestar del hombre, que ya, desde finales del siglo XVIII, Napoleón había revalorizado al ejercer un mecenazgo sobre científicos como Monge, Berthollet, Volta y Laplace, al permitir el ascenso de una nueva generación de científicos (...).

El proyecto plantea las **líneas de tiempo**, como estrategia didáctica, aplicable por docentes en la formación de lectores, basados en las necesidades de los estudiantes, respecto a la interpretación, comprensión y análisis de los contenidos mayores de cualquier tipo de textos. Así, se propone esta estrategia con el objetivo de facilitar la comprensión e internalización de elementos textuales relevantes dentro de una lectura. De esta manera, nos permitiremos para la comprobación y ejemplificación de lo mencionado la aplicación de la estrategia al análisis de la obra de Julio Verne, *De la tierra a la luna*, buscando dar razón de elementos más notorios dentro de la historia, en una línea especial donde se dará cuenta de

los datos más relevantes del libro, ordenándolos jerárquicamente, en cuanto a tiempo y escenas transcurridas en la obra, tratándose en conjunto con los datos bibliográficos del autor.

Asimismo, esta estrategia ofrece a los lectores la oportunidad de implementar en su proceso lector, un recurso facilitador de análisis estructurados, con lo cual dicho análisis contará con una mayor solidez y objetividad. De esta manera, el lector dispondrá de la información que requiere de una manera más clara y organizada, preparada para la síntesis de elementos trascendentales identificables en el texto.

Otra de las posibles ventajas de la aplicación de las líneas de tiempo en los análisis literarios es, como se mencionó anteriormente, el resultado objetivo que se puede obtener de los mismos. Esto quiere decir que los mencionados procesos no dependerán únicamente de la experiencia y habilidad del lector, ni de su punto de vista subjetivo, sino de la estrategia que use en la selección de información del texto. Dicha estrategia obliga al lector a ser más claro y específico a la hora de plantear juicios sobre lo leído. De este modo, el lector mencionado deberá discernir entre lo que es o no relevante en su análisis.

Así, un ejemplo de lo anterior podría ser la jerarquización de escenas en una obra literaria, basadas en su importancia. Si el lector condiciona esta sistematización bajo criterios como: en qué partes de la obra el protagonista de la misma produce o sufre cambios trascendentales, es posible que de esta forma consiga un cúmulo de información más ordenado. Entonces, sus puntos de vista vagos e hipotéticos se verán respaldados por la organización estricta de la información.

Por lo anterior, es una buena opción para esto, el ejercicio de lectura comprensiva basada en organizadores gráficos, donde la sistematización intencionada proporcionará una mayor capacidad aprehensiva sobre muchos de los aspectos en una obra, o en su defecto en cualquier texto. Esto con el ánimo de obtener lecturas más rigurosas para una comprensión más profunda.

De esta manera, se rescata el valor de la aplicación de las líneas de tiempo, no como un recurso meramente instrumental, sino como una estrategia aplicable a diversas áreas de la información; en este caso enfocada al desarrollo de actividades pertinentes al aprendizaje y la aprehensión de conceptos en el área de la literatura.

Así, para abordar el presente trabajo basado en el tema anteriormente tratado, es necesario tener conocimiento de una serie de conceptos entorno a los cuales gira la teoría de la presente propuesta. Para ello, se explicarán a continuación dichos conceptos:

2.8 Organizador Gráfico: según Guerra Frank (s,f). en *Los organizadores gráficos interactivos: instrumentos intelectuales básicos para la enseñanza – aprendizaje contemporánea*, los organizadores: Constituyen representaciones gráfico-espaciales, en los que se muestra de forma simplificada la información relevante y las interrelaciones entre ellas, permitiendo de forma económica, y, en un solo golpe de vista considerar las partes de un texto que, integradas entre sí forman un todo.

Es así como el organizador gráfico permite generar una jerarquía estructurada en el momento de recolectar la información de un texto, para posteriormente ser procesada con la ayuda de una estrategia en específico, entre las cuales se encuentran los mapas conceptuales, redes semánticas, mapas de ideas, croquis y demás organizadores de este tipo, que sistematizarán la información, otorgando en forma práctica para el individuo resultados puntuales y concretos en cuanto a la búsqueda y clasificación de la información.

Es por ello, que los organizadores gráficos dan al creador elementos concretos de una información, pudiendo partir a manera de ORGANIZADORES PREVIOS que son definidos como:

Material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la información nueva que los alumnos deben aprender. Su función principal consiste en proponer un concepto ideacional que permita tender un puente entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para aprender significativamente los nuevos contenidos curriculares. (Barriga, F & Hernández, G, 2001.pág. 86).

La aplicación eficaz de organizadores gráficos permite determinar conceptos clave relacionados con una determinada temática, creando así los denominados puentes, necesarios para relacionar los conceptos previos con nuevos.

Los organizadores previos generan una imagen mental a partir de mapas, graficas, redes de conceptos y demás; dentro del concepto de organizadores previos se encuentran inmersas todas las estrategias para el recuento de información, pertinentes al análisis o comprensión de un texto. Algunas de estas estrategias son, redes semánticas, analogías, mapas conceptuales, pistas tipográficas y discursivas, preguntas intercaladas, líneas de

tiempo entre muchas otras. Estas permiten identificar la trayectoria en un fenómeno de estudio, y más específicamente, la línea de tiempo, que da razón del proceso generado en dicho fenómeno, sus momentos clave, relaciones y posibles vías de aplicación de ese estudio.

Para organizar dentro en una investigación o cualquier ejercicio toda la serie de conceptos, los cuales incluyen conceptos centrales, se han desarrollado una serie de organizadores gráficos, descritos algunos de ellos a continuación:

2.8.1 Mapa conceptual: Desarrollado por Joseph Novak (1988), técnica mediante la cual es posible organizar información a manera de conceptos, relacionados por proposiciones y líneas conectoras. Estos conceptos, cuando se enlazan forman preposiciones, pudiendo organizarse en forma lineal, o en relación de mayor a menor importancia. Su desarrollo, permite relacionar el contenido con la estructura cognitiva del ejecutante, facilitando de esta manera, ordenar su conocimiento y exteriorizarlo en la consecución de una temática específica. La realización de mapas conceptuales comprime gran cantidad de contenido, permite asimilarlo y memorizarlo. Más aun, los mapas conceptuales permiten ya sea al docente, o a cualquier otro individuo, la evaluación de la estructura cognitiva particular, y pertinente al comprobar un aprendizaje.

2.8.2 Organigrama: Representación visual de relaciones jerárquicas en forma vertical y horizontal, de conceptos relevantes en una temática determinada.

2.8.3 Mapa mental: Diagrama desarrollado por Tony Buzan (1974), mediante el cual se puede representar ideas, conceptos y funciones, por medio del uso de dibujos ligados un asunto, entorno a un eje temático fundamental que bien puede ser una idea, palabra, concepto, frase o texto clave, razón por la cual se organiza radialmente, al partir de la creatividad del individuo, quien jerarquiza en ramales la información.

2.8.4 Mapa sinóptico: Diagramas donde se emplean llaves, clasificando y describiendo la información en filas, similar a las filas y columnas de una tabla. Donde, una temática particular se subdivide en subtemas descritos en otras divisiones internas a modo de palabras clave o conceptos breves. Su objetivo es presentar una estructura coherente de una teoría con diversos puntos de vista y sus relaciones, entrando de esta manera a buscar diferencias y semejanzas entre cada variable presente.

2.8.5 Diagrama de flujo: Representación esquemática, que hace uso de símbolos con significado definido, para facilitar observar la información empleando un lenguaje

convencional particular, el cual ejemplifica paso a paso los componentes de un sistema en desarrollo, sus funciones, y relaciones de control. Inicia en un punto determinado, pasa por actividades necesarias para finalizar en uno o varios puntos de cierre.

2.8.6 Telarañas: Estructura información particular que se relaciona con diferentes elementos, dentro de un esquema de ideas o hechos organizados para indicar como agrupar la relaciones presentes, permitiendo generar una lluvia de ideas, analizar información de una temática o historia.

2.8.7 V heurística: desarrollada por Gowin, (s.f) permite clarificar los objetivos, en la producción de conocimiento, permitiendo a los individuos entorno al procedimiento, el identificar la relación existente entre lo que saben y los nuevos elementos que se trata de comprender. Se aplica al dividir en un esquema en forma de V, las secciones; donde la izquierda corresponde al pensamiento conceptual y teórico, mientras que el lado derecho refiere a la actividad, donde se encierra la metodología, el proceso o la práctica empleados para dar solución, y consecución de una cuestión u objeto de investigación, dígase problema, fenómeno o concepto específico ubicado entre la V, constituida como pregunta central. Mientras que en la base se encuentran los acontecimientos u objetivos aprendidos mediante conceptos y registro de datos.

2.8.8 Mentefacto: Forma gráfica concéntrica a un objeto de conocimiento, desarrollado de adentro hacia afuera, permitiendo representar organizadamente instrumentos de conocimiento, valores y modalidades de pensamiento en relación a una temática específica mediante conceptos, al sintetizar proposiciones escritas dentro de rectángulos unidos por líneas continuas a excepción de una, donde se expone las debilidades

## 2.9 Línea de tiempo

Ahora bien, la tarea es conocer la definición de *línea de tiempo*, la cual, para Gérsom Preciado Rodríguez, “permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos”

Entonces, la línea de tiempo vista como herramienta puede ser implementada a manera de recolección de información cronológica, pero aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto educativo permite desarrollar procesos de investigación, que podrían dar cuenta de los elementos que componen una problemática de aprendizaje.

Las líneas de tiempo proporcionan una estructura, capaz de facilitar la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en forma continua y jerárquica. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, pero también pueden crearse líneas complejas en las que se observe no sólo la secuencia sino la sincronía de eventos y procesos. Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos.

Esta herramienta del conjunto de Organizadores Gráficos (OG) permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos. Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama. La elaboración de Líneas de Tiempo, como actividad de aula, demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes, etc.); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas, etc.); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las Líneas de Tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.

Las Líneas de Tiempo son valiosas para organizar información en la que sea relevante el (los) período(s) de tiempo en el (los) que se suceden acontecimientos o se realizan procedimientos. Además, son útiles para construir conocimiento sobre un tema particular cuando los estudiantes las elaboran a partir de lecturas o cuando analizan Líneas de Tiempo producidas por expertos. Graphic Organizers, (s,f)

Las líneas de tiempo ofrecen un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia. La complejidad de su elaboración depende del tipo de información que se desee incluir. La línea de tiempo debe verse como una foto de los hechos y la información, como una instantánea que permita tener un panorama general a simple vista.

La información recolectada para ser organizada genera una trayectoria, y esta misma está marcada por una relación temporal, de secuenciación de hechos o jerarquización de temas o ideas, dando como resultado mayor claridad y especificidad de los elementos que entrarán a formar parte de la línea, y por lo tanto al conocimiento del individuo, a razón del

empleo interactivo y la recursividad que posea este mismo a la hora de formular la línea de tiempo.

Las líneas de tiempo son útiles para mejorar determinados aprendizajes, según la taxonomía propuesta por las doctoras SSuzie Boss & Jane Krauss (s,f), las herramientas para elaborar Líneas de Tiempo cumplen las siguientes funciones esenciales en apoyo del aprendizaje:

**“Ubicuidad:** elaborar líneas de tiempo facilita a los educandos el poder crear, transferir, guardar y compartir información.

**Aprender a profundidad:** Elaborar líneas de tiempo demanda de los estudiantes seleccionar, organizar, analizar y hacer una representación gráfica, en la que se exprese lo aprendido. Además, en la mayoría de los casos deben consultar fuentes primarias, tales como documentos históricos o bases de datos complementarias a los temas que se desea representar.

**Hacer las cosas visibles y debatibles:** elaborar líneas de tiempo ayuda a los estudiantes a visualizar las unidades de medida del tiempo histórico (siglo, década, año, mes, etc.); a comprender el establecimiento de divisiones temporales (eras, periodos, épocas, etc.); a utilizar convenciones.”

Acorde a como se organice la información tenemos variadas clases de líneas de tiempo: expositivas, de causa – efecto, de relación, las cuales serán ampliadas en el desarrollo de esta propuesta, ya que su teorización forma parte de uno de los objetivos; aporta bastante a esta información la investigación realizada por Barriga, F. & Hernández, G. (2001) en su texto Estrategias para un aprendizaje significativo.

## 2.10 Aprendizaje Significativo

Dentro de la educación, se ha tomado diversas posturas frente al papel que desempeña el educando, reconociendo los comportamientos por este mismo en el proceso de aprendizaje y su influencia en el tipo de actividades desarrolladas. De esta manera, se ha identificado las posibles formas de aprendizaje, en relación a la motivación y a los resultados obtenidos en el momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que genera en los estudiantes un factor facilitador de los procesos de significación en el contenido aprendido:

Ausubel concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque señala la importancia del

aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, firma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.). (Ausubel, (citado por Barriga, F. & Hernández, G. 2001, pág. 18)

Además agrega: Ausubel, (citado por Barriga, F. & Hernández, G. 2001) que el aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas, ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimiento que tengan sentido y relación.

El aprendizaje significativo, inmerso en la enseñanza de las características principales de obras o cualquier tipo de actividades lectoras, generará una ampliación en el aprendizaje de conceptos y en el mejoramiento de la construcción de argumentos mucho más concretos, arraigados en el individuo, permitiendo ingresar al conocimiento, no de manera rutinaria tendiente al olvido, sino más bien generando una relación sustancial entre nueva información y conocimientos previos producto de experiencias tanto personales como lectoras, siendo de mayor relevancia al lector.

El alumno que se pretende formar a partir del aprendizaje significativo es según Coll (1990, pp. 441-442) (citado por Barriga, F. & Hernández, G. 2001) "...es el responsable último de su propio de aprendizaje, él es quien construye (o más bien es quien reconstruye) los saberes..." (pág. 16) además la autora destaca; "El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares" (pág. 14). También hay que tener en cuenta que la función del docente es la de desempeñar el papel de mediador del conocimiento, sin limitarse a la creación de condiciones apropiadas para el desarrollo de actividades, donde el alumno forme parte activa en su proceso de construcción de conocimientos. Barriga, F. & Hernández, G. (2001) "el replanteamiento de los contenidos curriculares orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos" (pág. 14) esto refiere a la forma en la cual se plantea y organiza los contenidos curriculares, buscando suplir las necesidades intelectuales del estudiante.

Dentro de la metodología se puede observar cómo los contenidos deben delimitarse y organizarse de la manera más conveniente para el individuo, siendo efectivos a la hora de desarrollar actividades, secuenciados en forma lógica, por medio de la selección y discriminación del conocimiento por parte del alumno, quien de acuerdo a su motivación con la práctica educativa, tomará los elementos que sean relevantes para él respecto a la misma, al emplear herramientas dentro de actividades que lo conduzcan al establecimiento de sus propios saberes. Teniendo en cuenta lo anterior, es factible que se presente los contenidos a manera de sistemas conceptuales, relacionados y jerarquizados, sin ser datos aislados o desorganizados. (Barriga, F. & Hernández, G. pág. 28. Por ello, la línea de tiempo se postula

como una estrategia opcional, para facilitar el aspecto metodológico del aprendizaje significativo, al organizar y rescatar los elementos más representativos, dentro del ejercicio lector.

A partir de lo anterior, se puede determinar cómo el uso de las líneas de tiempo se inserta adecuadamente en el método de enseñanza, ratificando la coherencia de su aplicación para con las prácticas desarrolladas dentro del aula. Esto se ve favorecido por su adaptabilidad a cualquier área del saber, al resaltar en la instrucción escolar, el contar con el apoyo de diversas estrategias facilitadoras del aprendizaje, y de elementos imprescindibles para el mismo. De esta manera, al explorar diferentes posibilidades de aplicación didáctica, el conocimiento se vuelve dinámico y accesible para la mayoría de estudiantes, en el caso educativo. Agregamos a esto, la adaptabilidad de la línea de tiempo a diferentes medios de presentación, como lo son las carteleras, el tablero y los contenidos de proyección virtual, entre otras formas. Estos medios están supeditados a prácticas de construcción significativa, que encuentran su realización en la marcha de una estrategia didáctica, enfocada a una buena asimilación práctica de conceptos, información, e interrelación con otros saberes de carácter intertextual, práctico y vivenciales.

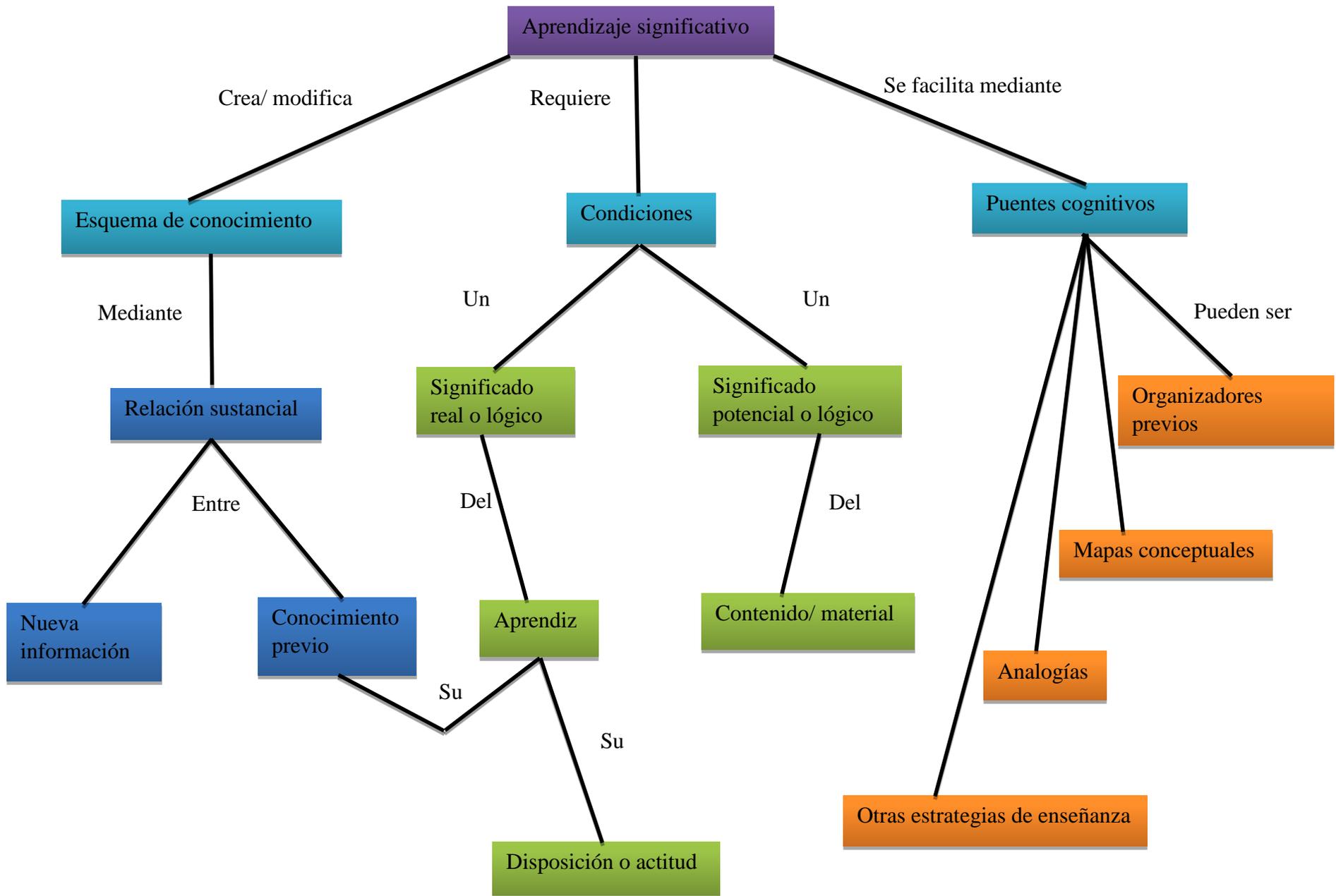


Figura No. 1 El concepto de aprendizaje significativo (adaptado de Ontoria, 1993).

El aprendizaje significativo se profundiza cuando la información investigada y seleccionada pasa a esquemas de conocimiento, los cuales suelen ser variables según el tipo de herramienta en la cual se organicen, mediante relaciones sustanciales particulares de cada concepto, ubicado en un espacio temporal determinado. Dicha relación sustancial parte de una dependencia entre el dominio de conocimientos previos, que especifican la selección informática, buscando automáticamente la forma de acoplarse a la nueva información consultada y procesada por parte del aprendiz o investigador, quien da cuenta acerca del orden cronológico de eventos. De esta manera, se parte de algunas condiciones, una de ellas es que la el aprendizaje posea un significado real o psicológico para el realizador de la línea de dicho proceso, generando una disposición y actitud para continuar con la investigación del evento espacio- temporal, donde se plantea una serie de significados potenciales, lógicos para el investigador de los contenidos propios del material. Lo anterior se sustenta en que, al desarrollar puentes cognitivos, estos se adaptan de acuerdo a los esquemas de información generados, dando finalmente en el individuo, cuenta de su proceso investigativo y apropiación de conceptos específicos.

A su vez, la línea de tiempo, tiene estrecha relación con las fases que lleva el aprendizaje significativo en el contexto formativo, estas fases son:

- Inicial: el alumno percibe a la información como constituida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual

El aprendiz tiende a memorizar o a interpretar en la medida de lo posible estas piezas

- Intermedia: el alumno empieza a encontrar espacio y similitudes entre las partes aisladas, llegando a conformar esquemas y mapas cognitivos sobre el material de aprendizaje en forma progresiva

Se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos

- Terminal: los conocimientos en el alumno llegan a ser más integrados y funcionan con autonomía. (Barriga, F. & Hernández, G.2001, pág. 25-28).

Lo mencionado refiere a las características que validan la aplicación de un organizador gráfico, el cual busca desarrollar en el individuo ciertos momentos o características de análisis, que suelen variar de acuerdo a los múltiples tipos de organizadores previos usados, en relación a una necesidad específica o intención, que conduce a tener como objetivo el desarrollo cognitivo u otras habilidades de análisis, alcanzadas a través de estos medios. Dichos medios, aplicados dentro de estrategias específicas propias en la didáctica en cada docente, conocidos como organizadores previos, no deben significar un método de resumen de contenidos, sino recursos didácticos adaptables a múltiples metodologías educativas. Así, la aplicación de los mismos debe ser dinámica e interactiva dentro de la estrategia educativa en la que han sido incluidos.

De la misma manera, se debe tener en cuenta para la aplicación de estos recursos, metodologías acordes a la población en la que se usarán estas estrategias, a razón de su edad, nivel educativo, además de la disponibilidad de recursos para la construcción de la línea de tiempo, como también la información o material de estudio.

Para representar o validar esta información, se puede hacer uso de múltiples códigos verbales y no verbales, que de acuerdo a su uso, función y funcionalidad, pudiendo hacer a esa información más llamativa e interesante.

La línea de tiempo inmersa en el contexto del análisis literario o en las características que componen dichos textos, permitirá al estudiante o al lector llevar un proceso analítico, durante y después de la lectura, de los datos inmersos en las obras a analizar, para así luego ser sintetizados en elementos fundamentales, organizados con un fin específico, y que se introducirán fácilmente en el conocimiento de los individuos. Así se logrará conocer datos relacionados con el autor y su obra en forma contextualizada, además de otras informaciones de acuerdo con el enfoque del análisis.

Así, la educación siempre está ligada a la aplicación de nuevas estrategias, basadas en didácticas necesarias para la impartición del conocimiento. En este caso, estrechamente relacionado al ámbito literario, es conveniente entender un poco acerca de la *didáctica de la literatura*.

## 2.11 Didáctica de la Literatura

Olga L. Zuluaga (2004) enfatiza en la pedagogía como: “disciplina que rige los destinos de los saberes específicos con fines formativos y la didáctica, como el saber que se produce luego del encuentro entre enseñanza y ciencia específica” (pág, 34). Es así como el encuentro entre la lectura y la didáctica, tendrá como fin una pedagogía para la apropiación de conocimientos, donde el aprendizaje depende del buen uso dado a herramientas, inmersas en actividades propicias, para la organización de información, dispuesta a procesarse, y así analizarla de acuerdo a criterios de investigación objetivados, para ser estructurados en organizadores gráficos, pertinentes para aprovechar el conocimiento.

Por ello, una didáctica pertinente depende de las capacidades del docente, quien pone en marcha una serie de estratagemas necesarias, adaptadas a los requerimientos del individuo, como también de los estándares básicos curriculares, y las competencias planteadas a desarrollar. De esta manera, el estudio de la literatura, desde este punto, requiere la

implementación de una didáctica donde se extraigan elementos relevantes presentes en un texto cual fuese, pudiendo así ser formulados en una línea de tiempo, en la que se reconocerá los elementos más concretos que dieron origen a una problemática, o a la historia como tal, otorgando de esta manera, elementos útiles a un análisis general, del contenido, pero que a su vez, es un antecedente pertinente para tener a la mano información del texto literario, mejorando la perspectiva y el análisis que se genere.

## 2.12 Análisis Literario

Como se mencionó anteriormente, la línea de tiempo aplicada al análisis desarrolla un esquema organizativo de la trayectoria en una problemática o fenómeno. Para entender el concepto de *análisis literario* es posible referirse a cómo la autora Olga L. Zuluaga reconoce dentro de este concepto, las definiciones de otros autores, como la de Benveniste, [1996]: 118 (citado por Beristaín, H. 2006. Pág. 130):

El procedimiento de análisis tiende a delimitar los elementos constitutivos del relato. En efecto, el análisis y el afán didáctico exigen esta división del texto literario a pesar de que, por naturaleza, es indisoluble la vinculación entre sus elementos. Hay que dar cuenta de cada segmento de cada unidad, así mismo, de sus funciones, y de la manera como estas funciones se jerarquizan, se relacionan y se integran, en última instancia, en el nivel superior del discurso. (Todorov 1970 [1966]: 165).

Por ello es importante la delimitación de los elementos fundamentales que unen y dan vida al texto literario como una creación de expresión, dígame literaria o meramente comunicativa, reconociendo la relevancia de estos y su funcionalidad en el momento de dar vida al texto como tal. El análisis literario permitirá reconocer cómo se gesta la obra literaria, la organización y jerarquización de ideas al momento de reordenar la información del texto.

El análisis literario suele constituirse en uno de los recursos de mayor utilización para el fomento de la lectura de textos, sin embargo muchas de las orientaciones desde las cuales se activa en el aula no han sido las más didácticas, ya que en lugar de motivar un disfrute de la lectura de la literatura, han sumido el proceso en un instrumentalismo que poca significatividad ha tenido para los estudiantes.

Uno de los enfoques didácticos que prevaleció en el siglo XX respecto a la enseñanza y concepción de la literatura es aquel que privilegia el análisis formal de la obra literaria, es decir, la literatura apoyada en los aportes del formalismo y el estructuralismo, -asegura Vásquez Rodríguez, Esta tendencia somete la literatura a un análisis intrínseco para ver su funcionamiento y su organización, permitiendo percibir y valorar las construcciones y estrategias textuales de las obras. Sin embargo,

opina Vásquez “se cae muy fácilmente en el inmanentismo y se olvida la inserción de la literatura en el tejido social”. Por esto, muchos autores consideran que los métodos analíticos desarrollados desde las perspectivas del estructuralismo y el formalismo se comportan como reglas, métodos o saberes establecidos, muchas veces desvirtuados o llevados al reduccionismo, que no dejan espacio para el goce estético ni para la aproximación crítico-interpretativa de la obra literaria y que por tanto no se convierten en herramientas didácticas útiles. Ahora, se concluye que el empleo somero que se hace actualmente de estos enfoques teóricos y analíticos está dado más por generar un acercamiento minucioso de fondo y forma del discurso estético verbal, que conduce a alimentar posteriormente la interpretación de sentidos. (Vásquez Rodríguez, F. 2006, pág. 60.)

Vemos que el análisis del texto literario requiere un conocimiento de la teoría literaria y de la lingüística textual para comprender la estructura de su discurso, no obstante aparte del goce estético de la lectura se requiere formar en los estudiantes competencias poéticas y literarias que posibiliten un acercamiento a los mundos dibujados con los signos de las palabras y todas sus bondades semánticas, por ello la semiótica es un vehículo adecuado para fomentar un acercamiento al análisis de la literatura:

Como estrategias didácticas que se desprenden y que acogen como fundamento la Semiótica y la Teoría de la Recepción, aparecen en el ámbito de la educación literaria en Colombia, dos procedimientos que muestran de manera mucho más explícita cómo llevar a hechos didácticos estas teorías. Se trata de la consolidación de hipótesis abductivas o creativas y el tratamiento del discurso estético verbal como Palimpsesto. Alfonso Cárdenas Páez<sup>14</sup>, realiza una inmersión en lo que es la creatividad, para luego evidenciar su nexo natural con el lenguaje literario. Apunta a considerar la creatividad como un proceso mental orientado a generar nuevas visiones, a establecer relaciones poco comunes, introduciendo lo novedoso y/o lo inesperado. Este tipo de pensamiento acentúa en el uso de lo analógico o pensamiento creativo, el cual supone ejercicios como: comparación, simbolización, condensación, énfasis, implicación, ensoñación, sincretismo, azar, sospecha, superposición, repetición, contraste, deslizamiento, asombro. Cárdenas aclara que este pensamiento opera mediante razonamientos abductivos (conjeturas) y transductivo (producción de imágenes). (Martínez Preciado, Zulma y Ordoñez, Á. 2013.)

Es a partir de la lectura y la escritura, como ejercicios intelectuales, como se recepciona y produce el mundo literario, por tanto se hace innegable que desarrollar una didáctica de la literatura supone una optimización, así como una conceptualización de estas habilidades comunicativas enmarcadas en lo literario, las líneas de tiempo a través de sus características son un recurso didáctico que también hace énfasis en la abducción y las inferencias.

## 2.13 El Texto Literario

Un texto literario se revela, es decir se transparenta más allá del discurso en un universo que reconocemos apoyándonos en nuestra experiencia del mundo exterior, que comprende la sociedad, su historia, sus costumbres, la naturaleza, los objetos de uso cotidiano, etc. Este reconocimiento resulta posible porque los fenómenos socioculturales solamente se manifiestan a merced de la lengua, y se produce cuando identificamos los datos que corresponden a una cultura dada y a sus circunstancias, que se expresan de acuerdo a su lenguaje connotativo y denotativo (Berinstain, H. 2006, pág.20).

Es así como el texto literario va más allá de un discurso plano y simple, tornándose universal por su influencia en la cultura, las tradiciones, la sociedad y demás, partiendo de la sensibilidad artística que pueda tener el autor en el momento de materializar sus ideas, plasmándose así en un discurso que se transforma en un texto literario regido por características.

Este tipo de texto es diferente a otras realizaciones textuales. Según Román Jakobson (s,f) (citado por Terry Eagleton en literatura “se violenta organizadamente el lenguaje ordinario. Por decirlo así, la literatura transforma e intensifica el lenguaje ordinario, toma distancia de la forma de hablar cotidiana.”

En el entorno regional también se encuentra autores que hablen sobre el concepto de literatura con una breve descripción, identificando la importancia de ella en el contexto social, Jorge Verdugo aporta lo siguiente:

Dentro del espacio semiótico de la cultura, es una institución social, estructuradora, que conserva y transmite saberes y memorias colectivas, a veces de grupos hegemónicos que pueden silenciar la voz ajena a través de determinados cánones, pero que, en la mayoría de los casos, y mediante procesos de re acentuación, actualiza las obras del pasado en el presente permitiendo reconocer la multiplicidad cultural y la heteroglosia o “lucha por la palabra social. En ella, la literatura, deberán reconocerse tanto los ideogemas (marcas estilísticas que revelan ideologías o concepciones del mundo presente en el texto) y los cronotopos (indicadores espacio-temporales que representan una imagen del ser humano determinada) como categorías organizadoras del texto que descubren los elementos del discurso social, los nudos de las polémicas sociales, la aceptación o rechazo de los cánones culturales en un momento específico. (Ponce Verdugo, J. 2005, pág. 15).

Es así como para Verdugo Ponce, la literatura es una institución organizada y canonizada por la sociedad, siendo la vocera de las manifestaciones, los saberes y el

conocimiento colectivo de las diferentes culturas; también la literatura permite traer la obra literaria del pasado al presente, para reconocer o identificar la multiplicidad cultural o el esquema de cómo está construida la obra, por ejemplo la forma estilística y la forma social y cultural. Así la literatura trasciende más allá de un concepto artístico viéndose reflejada en todos los aspectos que rodean a una sociedad o contexto, como el social, político, cultural y académico entre otros.

La literatura es la forma particular de cómo se percibe y plasma la realidad. Tiene en cuenta tanto los resultados subjetivos como los objetivos, producto de la acción expresiva, según sus actitudes y aptitudes frente al mundo; es por ello que se diferencia de otro tipo de creaciones textuales, pero que para la implementación de la línea de tiempo como estrategia didáctica, es igualmente aceptada en conjunto a las demás, por su pertinencia para el análisis textual. Todo texto se presta a un análisis, dependiendo de sus características, funciones, intenciones y género.

#### 2.14 Estructura del Texto Narrativo.

En primera instancia, trataremos el concepto de texto narrativo, que según Redondo (citado por Barriga, F. & Hernández, G. 2001): narrar es contar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron.

El texto narrativo está compuesto principalmente por escenario, en cuanto a la información de lugar y tiempo de los sucesos, además de los personajes que interviene en particular el o los principales. En cuanto a la secuencia de episodios aparecen el evento inicial, la intención, el intento y los resultados; dentro de los episodios se encuentra la relación temporal y causal.

Al elaborar un proceso de análisis de obras literarias es importante lograr identificar la estructura narrativa del texto, el manejo del discurso, para desglosar la información, que facilite y dinamice el reconocimiento de significados inmersos en el texto, formando así el constructo cognitivo del lector.

Al identificar la estructura narrativa es posible ver en ella ciertos elementos que la caracterizan y describen, y es en los procesos de lectura donde los estudiantes le encuentran sentido al texto, haciendo relación entre sus conocimientos previos, (experiencia) y los nuevos conceptos hallados en el texto.

El texto narrativo según Teun Van Dijk (s,f). Es una superestructura organizada a manera de esquema abstracto compuesto por categorías relacionadas por convenciones, expresadas a través de diferentes sistemas semióticos propios de la lengua que apoyan la estructura y realización del texto narrativo.

Los textos narrativos representan la forma de comunicación habitual, que por ser contextual, es primeramente oral dentro del contexto conversacional, posterior a ello se torna como un texto narrativo enfocados a otros contextos textuales simples y complejos. Así, está caracterizado por relatar una serie acciones o sucesos de personas o personificaciones, dejando en un segundo plano la descripción de circunstancias, objetos, hechos o elementos que rodean la narración, sin olvidar que estos aspectos anteriores, pueden ser narrados de manera significativa cuando un suceso o acontecimiento trae consigo algo impactante o especial, dando como resultado un cambio en la narración o en los personajes principales, en lo posible buscando sea interesante. Lo mencionado anteriormente desemboca en primeramente a categoría de complicación, describiendo y expresando la complicación en una secuencia de acciones, que implica una reacción, sea suceso o no, el cual afecta a personas tanto al inicio, el transcurso o término de la historia.

En la narración, la complicación y resolución conforman el núcleo narrativo. Es así, como los sucesos tienen tiempo, espacio y circunstancias, las cuales se especifican y determinan en el marco. El marco se relaciona bastante con los sucesos reproducidos, caracterizando las situaciones en forma más específica a manera de episodios; estos episodios pueden tener lugar en sitios diferentes al realizarse en ellos todo tipo de sucesos. La conglomeración de episodios en la narración da lugar a la trama.

En todo el constructo de las acciones presentes en las narraciones se describe una serie de reacciones, opiniones, confrontaciones, valoraciones y demás, a manera de hechos donde se generan perfiles psicológicos. Por ello, la evaluación en si no pertenece a la trama, sino que se trata de una reacción del narrador frente a la misma, los cuales determinan y valoran los aspectos de la narración, aunados a la trama, conforman la historia. En dicha historia, además; hay textos con anuncios o epílogos, referidos a las acciones actuales y futuras del hablante, narrador u oyente, que es la conclusión práctica, Universidad Nacional del Rosario, Facultad de ciencia política y relaciones internacionales (2008).

La superestructura del texto narrativo se puede explicar mediante el siguiente esquema:

Figura No. 2.



Fuente: Superestructura del texto narrativo según Teun Van Dijk.

## 2.15 Proceso de Lectura

Para Colomer (1992), Díaz Barriga Aguilar (1998) & Solé (1992), el lector trata de reconstruir una representación fidedigna del texto, a partir de los significados sugeridos por el texto (para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, como esquemas habilidades y estrategias). De esta manera, la lectura se torna paulatinamente con su ejercicio en un reflejo involuntario y esquemático a la hora de leer. La lectura se define como:

El puerto por el cual ingresan la mayor parte del conocimiento, la puesta cognitiva privilegiada. Por encima de la comunicación verbal somos una cultura alfabética; o deberíamos serlo. Y a medida que se asciende en la escala académica, la lectura debería convertirse en el mecanismo privilegiado para aprehender los conocimientos culturales complejos, haciéndonos cada vez más seres humanos. (Zubiría, M. 2000, pág. 11)

Es así como Zubiría ha identificado seis tipos de lectura, llevando a comprensión de lecturas elementales, por medio de una lectura fonética, decodificación primaria, secundaria y terciaria, y en lecturas complejas, partiendo de un concepto meta-textual. De esta manera Zubiría identifica la importancia de comprender textos mediante esquemas jerárquicos y organizados que faciliten la interpretación y la comprensión en el momento de leer un texto,

facilitando al individuo una comprensión más clara y propicia a sus cualidades cognitivas, aplicadas en procesos lectores efectivos, que le permitirán ser cada vez más competente.

De acuerdo a Elosúa & García (1993) (citado por Barriga, F. & Hernández, G. 2001. Pág. 145) los niveles que componen la lectura forman parte de un proceso continuo que se inicia en los niveles de lectura asociados al micro procesamiento, continua en los niveles de comprensión más profunda, donde intervienen los macro procesos, y termina en niveles superiores de meta comprensión, donde los procesos llegan a ser comprendidos y auto regulados. Al partir de un esquema planteado por los autores, se parte de una serie de procesos introductorios a lectura de carácter complejo, como el nivel de decodificación en cuanto al reconocimiento de palabras y asignación al significado léxico.

El nivel de comprensión literal refleja plenamente los aspectos explícitos o reproductivos de la información. El nivel de comprensión inferencial se refiere a la elaboración semántica profunda de supuestos válidos. Finalmente, está la meta comprensión, que es un paso que permite a cada lector lograr para sí un aprendizaje significativo, del cual se puede valer en cualquier momento, al haberse internalizado con mayor validez en una práctica de análisis pertinente al reconocimiento y valoración personal del proceso lector.

Todo proceso lector, realizado o intervenido por la aplicación de técnicas y herramientas útiles para el recuento de información, media las capacidades de entendimiento en cada individuo, posibilitándole un APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

## 2.16 Estrategias Didácticas

En esta investigación serán entendidas como todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Incluyen todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Por tanto demandan la planeación de procedimientos o conjunto de pasos orientados al desarrollo de habilidades de los estudiantes, para que ellos logren aprender significativamente para aprender, recordar y usar la información, solucionar problemas y demandas académicas.

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. El reto de los estudiantes consiste en organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

Para tales hechos, impera la creatividad y libre elección al implementar estrategias didácticas, siendo una constante en el docente, buscarlas y adaptarlas a características propias de su área, en actividades capaces de mediar la teoría con las cualidades y constructos mentales del educando. Entonces, debe ser el docente quien de acuerdo a los estándares establecidos por la I.E (Institución Educativa) de cada programa y contenido de asignaturas, adecue las estrategias dinamizadoras del aprendizaje de contenidos específicos en cada área del saber, partiendo de procedimientos, que según Coll y Vals (1992) puede definirse como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas a la consecución de una meta determinada.

Por ello, es indudable que las actividades que el docente planifique en su práctica de enseñanza deben enfocarse en el cumplimiento de determinados lineamientos en cada área, para la formación integral de los educandos, fomentando e internalizado así un aprendizaje activo para el individuo desde una postura crítica y creativa. De esta manera, la implementación de estrategias nuevas en el aula, tales como la línea de tiempo, le conducirá al mejoramiento de las capacidades analíticas, comprensivas e interpretativas del estudiante, ya que este aprende a seleccionar y jerarquizar la información más relevante de los textos leídos, como punto de partida para una comprensión más precisa de los mismos.

Por ello, la literatura como un saber humanístico tiene una epistemología específica requiere también en su didáctica la implementación de estrategias que faciliten su aprendizaje:

Al hablar de una didáctica de la literatura, hay que tener en cuenta que esta área, al igual que las artes, requiere de una percepción estética que permita entrar en interacción con mundos posibles a través de la creatividad y sus instancias como: la imaginación, la sensibilidad, la originalidad, entre otras; así como potencializar el ejercicio lúdico de la sensibilidad para percibir el mundo de manera emotiva, vivencial, trascendente, y con ello, hacer más significativo el contacto con la literatura. Por eso, la necesidad de que la literatura se viva como experiencia para que deje de ser sólo un objeto de estudio y se incorpore la dimensión estética y humana como señala Robledo. (Robledo, Beatriz. 2011, pág.72)

En razón a lo anterior, la estrategia didáctica propuesta pretende desarrollar actividades lectoras en las cuales se aplique la línea de tiempo, pertinente para generar una construcción de análisis sólido en los procesos lectores, esto basado en la jerarquización,

síntesis y sistematización de elementos del texto literario narrativo propios de la historia inmersa en un texto, sus problemáticas o fenomenologías particulares, relación contextual e intertextual, evitando así lecturas mecánicas que pueden tornarse rutinarias y poco significativas, como lo expresa Barriga, F. & Muría, I. (s.f):

La construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relación entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos.

Para lo anterior, se pretende fomentar en el docente la adquisición de instrumentos y métodos pertinentes a una práctica eficaz e integral del lenguaje, propiciada por una estrategia de carácter constructivista, tales como las líneas de tiempo que como un organizador gráfico, se constituye en una estrategia importante para afianzar aprendizajes.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Paradigma de investigación:

La Investigación es de tipo Cualitativo, puesto que está enmarcada dentro de un área del saber adscrita a las humanidades, la literatura y su didáctica a través de una categoría: el análisis literario. Se orienta al análisis de información tanto de interés poblacional, como de la planta docente de lengua castellana y al análisis y reflexión de las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo analítico y comprensivo de un texto. Es así que por medio de este tipo de investigación se trata de comprender la realidad de la población docente, identificando sus complejidades en el momento de laborar con los estudiantes.

#### 3.2 Enfoque de investigación:

El enfoque de este trabajo es hermenéutico- documental, puesto que trata de la interpretación de un objetivo real como lo es la comprensión y análisis de un texto literario en el contexto académico de una institución educativa, realizando este enfoque investigativo como un ejercicio desde lo global a lo concreto, relacionándolo también con la propuesta didáctica línea de tiempo. Por lo tanto, la investigación permite una reinterpretación del concepto de análisis, de comprensión, de memorización de información y de aprendizaje significativo.

Se considera una investigación documental, ya que consiste en una revisión, consulta, análisis e interpretación de fuentes de información, más exactamente del material bibliográfico seleccionado para teorizar la línea de tiempo, el análisis literario y la obra de la tierra a la Luna de Julio Verne como elemento que permite ejemplificar la propuesta.

#### 3.3 Tipo de investigación:

Descriptiva, por cuanto el interés está centrado en mostrar y entender cómo es y cómo se puede emplear la línea de tiempo para fortalecer los procesos de análisis literario, además busca describir como la propuesta permite conducir a un proceso de análisis literario y de esta manera valorar las estructuras de análisis desarrolladas a manera significativa por los individuos en su interacción con los textos. De este modo, aborda un corte hermenéutico al buscar que el conocimiento y la información sobre un libro se aprehenda con mayor efectividad durante actividades en clase en relación con la línea de tiempo como estrategia didáctica.

### 3.4 Unidad de análisis:

La unidad de análisis comprende la población de docentes encargados de impartir la asignatura de lengua castellana y literatura, de la Institución Educativa Municipal INEM-Luis Delfín Insuasty Rodríguez-Pasto.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DOCENTES	AREA DE ESPECIALIZACIÓN	TOTAL
<b>INEM-PASTO</b>	6	ESPAÑOL	38
	ESTUDIANTES	AREA DE ESPECIALIZACIÓN	
	32	GRADO 11-6	

Tabla No.1 Unidad de análisis.

### 3.5 Técnicas de recolección de información:

Para una mayor eficacia en el momento de la recolección de datos, es pertinente la adecuación de una serie de instrumentos que nos ofrezcan la información necesaria. Estos instrumentos son:

- Taller: formato diseñado para recolectar una serie de datos por medio de trabajos de aula , para identificar y observar la capacidad de la propuesta didáctica en relación a la población escogida, teniendo en cuenta las aptitudes, actividades y la realidad educativa.
- Encuesta: es un método de recolección de información por medio de una serie de preguntas cerradas con opción de respuesta, esto con el propósito de adquirir elementos que afiancen la investigación y que aclaren aspectos de la misma.
- Observación: la observación participante permite establecer la comprensión y aplicabilidad de este recurso en la enseñanza de la literatura.
- Entrevista: es un formato dispuesto para la recolección información por medio de la comunicación con el entrevistador a lo largo del dialogo o la opinión, sobre una serie de preguntas que pueden ser abiertas o semi-abiertas y así lograr cumplir con el fin específico para lo cual este orientado la entrevista.

### 3.6 Instrumentos de recolección de información:

- Taller: guías de trabajo
- Encuesta: formulario de preguntas
- Entrevista: formulario de preguntas
- Observación: diario de observación

### 3.7 Método de análisis de información:

Los datos obtenidos para el desarrollo de la investigación serán sistematizados mediante una matriz de análisis categorial por objetivos.

## Matriz de análisis de información categorial por objetivos

OBJETIVO	CATEGORÍA	CÓD	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTOS
Aportes de líneas de tiempo al análisis literario	<b>Línea de tiempo.</b>		1-Tipo de línea	
	Recolección, organización de información y aprendizaje constructivo de conceptos relevantes en forma significativa	LT		Taller
			2- Capacidad de síntesis	Observación
	<b>Proceso lector.</b>		1- Lectura semiótica	
	Descubrimiento del significado de una obra literaria o texto, para entretenimiento o formación personal	PL		Taller
			2- Jerarquización de ideas	
	<b>Análisis.</b>		1- Estructura narrativa	
	Comprensión y dominio de lo leído, aplicado a objetivos específicos, mediado por herramientas	AL		Taller
			2- Integración de información	
			3- dialogismo	
	<b>Proceso de aprendizaje.</b>		1- Metodología	
	Adquisición de conceptos en forma dinámica aplicada al análisis textual, en la práctica académica y personal	PA		Observación
		2- Consignas académicas	Taller	
		3-Estrategia didáctica	Retroalimentación teórica sobre debilidades en el taller y el examen	

Tabla No.2 Matriz de análisis

### 3.8 Etapas de desarrollo de la investigación.

En el desarrollo de la investigación, primero se realizó la construcción de un marco teórico, el cual configuró un cuerpo discursivo que permitió profundizar en el tema. Teniendo la base teórica, se procedió a la recopilación y selección de las fuentes bibliográficas. Como mecanismo para organizar la información, se diseñaron matrices de sistematización de las tres categorías de análisis definidas: línea de tiempo, estrategias didácticas para la literatura y análisis literario.

## IV. PROCESO DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

### 4.1 Momento I. Proceso diagnóstico

En atención a lo anterior, en el MEN (1998), se proponen varios ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares; uno de ellos es el referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, donde se habla de la necesidad de que los niños desde los primeros grados de escolaridad y a través de la interacción social logren un acercamiento significativo tanto con la lectura y la escritura como con la oralidad.

Cuando hablamos de los sistemas de significación nos referimos al conjunto de símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso...en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura...), lenguaje de la imagen (cine, publicidad caricatura), estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en los procesos de interacción social. (MEN. Estándares curriculares de Lengua castellana y literatura, 1998)

En este sentido, la propuesta de investigación se integra a estos procesos fundamentales de formación de los educandos, cuya tarea principal radica en los docentes quienes con sus metodologías y didácticas aportan o limitan el desarrollo de esos procesos de significación.

En consecuencia para determinar el uso de los organizadores gráficos se plantea en este estudio el proceso diagnóstico que inicia en el semestre A de 2014, al inicio del periodo académico con los estudiantes y docentes del colegio Luis Delfín Insuasty, con la aplicación de una encuesta realizada a docentes, para ese periodo el nivel de formación es el grado décimo.

El objetivo que orientó la actividad estaba contemplado para establecer el conocimiento que los docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM-PASTO, presentan frente a los organizadores gráficos en cuanto a utilidad y aplicabilidad en los entornos educativos.

En esta etapa consideramos importante, evaluar el conocimiento previo que los docentes poseen acerca de los organizadores gráficos, identificando si efectivamente ellos presentaban un conocimiento acerca de las nociones, características, tipos y usos de la línea de tiempo en la literatura, indagando los saberes previos que ellos poseen sobre elementos de organización de información.

La encuesta, (Ver Anexo No. 2) estuvo integrada por 10 preguntas divididas en los siguientes tópicos: concepto general de organizadores gráficos, tipos de organizadores y finalidad didáctica de estos recursos. Los resultados de esta primera encuesta, podemos visualizar en la siguiente matriz:

### ENCUESTA NUMERO 1 ORGANIZADORES GRÁFICOS

Conocer la información que lo docentes poseen acerca de los organizadores gráficos.

Numero de encuestados	Total de preguntas	código	Subcategoría	Número de la pregunta	Porcentaje de respuestas	Interpretación
6	10	PL	PL2	7	10% Están asociados al proceso de Estructurar, sistematizar y jerarquizar información.	Los organizadores gráficos permiten una fácil jerarquización de ideas
		PA	PA1	2,3,5,6,9,10	52% utilizan algún tipo de organizado grafico en el proceso de enseñanza en forma continua y creativa. 8% no identifica su uso y aplicación como metodología	Identifican y utilizan organizadores gráficos en la realización de actividades educativas, con poca frecuencia en el aula, dejando notar que su metodología esta centrada en el verbalismo como el recurso por excelencia para el desarrollo de sus clases.  Concluyen que

Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo.

PA2

1,4,8

24% tienen un concepto de organizador gráfico y su aplicación efectiva. 6% carecen de un concepto concreto y su uso.

El uso de organizadores gráficos en el aula se limita a dos o tres docentes, lo cual demuestra poca formación sobre la importancia que tienen las estrategias gráficas de información en la didáctica.

A pesar de conocer la teoría y clases de organizadores gráficos, no

los emplean con frecuencia en su diálogo pedagógico.

**(PL) proceso lector. (PL2) jerarquización de ideas (PA) proceso de aprendizaje (PA1) metodología (PA2) consignas académicas**

Tabla No.3 Encuesta organizadores gráficos (Ver Anexo No. 3)

Acorde a la información anterior se puede concluir que para los docentes los organizadores gráficos son un medio importante para favorecer la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias, al tener claridad sobre las bondades que estos medios pueden suministrar al procesos educativo, apoyando el pensamiento de los estudiantes, al permitirles la conexión de ideas, facilitar la organización y agrupación de información. De esta manera se identifica la importancia reconocida por los docentes al área de las ciencias más aún existen pocas incursiones del desarrollo de los organizadores en aspectos relacionados con campos literarios.

La encuesta deja notar que reconocen que los organizadores gráficos facilitan el desarrollo de los nuevos conceptos, favoreciendo la comprensión de los temas, pero es poca la integración de este recurso en sus clases. Los docentes reconocen lo que es un organizador gráfico, pero al no usarlo en sus clases se puede inferir que persiste en ellos la tendencia a las clases expositivas, no se utiliza material didáctico idóneo para el aprendizaje, produciendo así ambientes poco propicios para el proceso de un aprendizaje significativo de la literatura.

La práctica de los docentes no incluye material didáctico innovador, como es el caso de ordenadores gráficos. No dan la debida importancia al uso de los ordenadores gráficos para incentivar al aprendizaje de las temáticas de Lengua y literatura. No se estimula el aprendizaje significativo por medio de estas herramientas didácticas. Son inadecuadas las técnicas metodológicas de los maestros de lengua y literatura ya que no contribuyen al desarrollo de las macro destrezas: hablar, escuchar, leer y escribir.

## 4.2 Momento II. Talleres de exploración

### 4.2.1 Taller 1. La Línea de Tiempo: Un organizador gráfico

El proceso de enseñanza desarrollado por los docentes del área de lengua castellana y literatura, en la actualidad se encuentra envuelto en una dinámica de cambios permanentes y radicales encaminados hacia el mejoramiento de la calidad de la educación, la formación, el desarrollo en el educando de competencias y habilidades comunicativas como ejes fundamentales de aprendizaje, por tanto, se hace pertinente y necesario implementar alternativas que permitan el apoyo a las prácticas pedagógicas docentes y por ende a una mejor formación del estudiante.

Actualmente en el contexto educativo se evidencian nuevas formas de enseñanza respecto a renovadas teorías pedagógicas, lingüísticas, didácticas, literarias y científicas, orientadas todas ellas a la formación integral del educando. En el caso específico de la Lengua y la Literatura aparece un gran reto para la escuela y especialmente para el maestro: Asumir la enseñanza de los procesos comunicativos como una tarea conjunta (maestro- alumno) fundamentada básicamente en los ámbitos de la pragmática, la semántica, la lingüística y la didáctica, donde el principal objetivo sea la adquisición de una competencia comunicativa eficaz que le permita al estudiante su interacción social y un apropiado manejo de los procesos de lectura y escritura.

En este sentido, es evidente que los estudiantes requieren orientación adecuada para la construcción y uso de los niveles de significación para lo cual se hace oportuno aplicar estrategias didácticas, creativas y significativas, como es el caso de los ordenadores gráficos y en especial de las líneas de tiempo.

Por lo anterior con la población objeto de estudio se desarrolló un segundo taller orientado a recopilar la información que los docentes de la I.E.M. INEM tienen acerca de la línea de tiempo, en donde su objetivo fue: establecer el conocimiento que los docentes del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM-PASTO presentan frente a la línea de tiempo como una estrategia didáctica para el desarrollo de análisis literarios.

Para el desarrollo del mismo se aplicó una encuesta (Ver Anexo No. 4) integrada por 10 preguntas divididas en los siguientes tópicos: concepto general de Líneas de tiempo, y finalidad didáctica de este recurso, funcionalidad y aplicabilidad de la Línea de tiempo como estrategia didáctica, relación con otras estrategias didácticas e innovación. Los resultados de esta primera encuesta, podemos visualizar en la siguiente matriz:

ENCUESTA NÚMERO 2 LÍNEAS DE TIEMPO

Recopilar información que los docentes tienen acerca de la línea de tiempo

Numero de encuestados	Total de preguntas	código	subcategoría	Número de la pregunta	Porcentaje de respuestas	Interpretación
6	10	LT	LT1	1,2,6,7,8	17% Reconoce el concepto y su utilidad para el aprendizaje. 33% presenta inconsistencia en la definición, reconocimiento y su uso práctico	No todos poseen conocimientos sobre el recurso gráfico, considerando la línea de tiempo sólo como una herramienta cronológica.
		LT	LT2	3,4,5,9,10	37% Considera que puede tener una capacidad de sistematización, jerarquización, dentro de un análisis y proceso educativo. 13% no cree que la línea de tiempo contribuya a la capacidad, proceso y estructuración sintética de las obras en el análisis.	Identifican que la línea tiene potencial aplicable a un análisis literario, creyendo que su estructura permite la interrelación de saberes, vivenciales, filosóficos, cognoscitivos, etc.  El docente puede utilizar los ordenadores gráficos de acuerdo al tema en el que esté trabajando, como una herramienta para clarificar las diferentes partes del contenido de un

Respecto al conocimiento sobre la línea de tiempo, los docentes de la institución la definen en forma superficial, puesto que la consideran sólo como un apoyo para la jerarquización de ideas y organización cronológica de hechos históricos reales. Se evidenció que no todos poseen conocimientos sobre este recurso gráfico. Los docentes no poseen las pautas necesarias para aplicar la línea de tiempo como estrategia didáctica capaz de apoyar un buen análisis Literario. Por lo tanto la población docente se mostró claramente interesada en conocer el empleo de la línea de tiempo como estrategia didáctica.

Los docentes dedujeron que al no tener el suficiente conocimiento, la propuesta les brinda una oportunidad de profundizar en forma llamativa sus actividades, otorgándoles una nueva experiencia y visión respecto a este tipo de recursos. Consideran que su estructura permite la interrelación de saberes, vivenciales, filosóficos, cognoscitivos, y demás, en quienes la apliquen.

#### 4.2.2 Taller 2. El análisis literario

Siempre es importante reconocer las nociones de análisis literario manejadas por parte de los docentes, puesto que esto permite generar un énfasis en sus competencias y capacidades literarias, para el desarrollo de este tipo de actividades de acercamiento a las obras.

El desarrollo del taller se orientó a partir del objetivo de la entrevista: Conocer los diferentes conceptos y aplicaciones que los docentes de la I.E.M. INEM-Luis Insuasty Rodríguez-Pasto le dan al análisis literario. Para el desarrollo del mismo se aplicó una entrevista (Ver Anexo No. 6) integrada por 10 preguntas divididas en los siguientes tópicos: concepto, tipo, proceso, función y estrategia de abordaje.

Los resultados se pueden visualizar en la siguiente matriz:

## ENTREVISTA ANÁLISIS LITERARIO

Conocer los diferentes conceptos y aplicaciones que los docentes le dan al análisis literario.

Numero de encuestados	Total de preguntas	código	Subcategoría	Número de la pregunta	Porcentaje de respuestas	Interpretación
6	10	PL	PL1	2,8	10% reconocen el valor de una lectura semiótica que permite comprender su contenido 5% se enfoca en aspectos estructurales del texto	Buscan desarrollar procesos de comprensión e interpretación por medio de lecturas semióticas. Aunque continúan con métodos estructurales.
		PL	PL2	5	10% concuerdan que para un análisis es necesario la significancia gusto por lo leído, la interpretación, la opinión y creatividad.	Poseen una idea con suficiencia argumentativa y cognitiva de cómo abordar el tema o la actividad de un análisis literario aplicado a una obra
		AL	AL1	1,3,10	21% motivan al proceso de lectura para luego involucrarse en la construcción de análisis narrativo  9% se basan en pasos que permiten la interpretación textual.	Los procesos aplicados para un análisis literario se adecuan para crear una crítica y un análisis.

AL	AL2	4,6,9	22% Se guía por medio del goce estético, y de lecturas comprensivas, interpretativas, argumentativas y propositivas.8% no tiene dominio acerca de cómo integrar y recopilar información resultante de un análisis	Falta afianzar el dominio de cómo integrar una herramienta no en su carácter utilitario sino a manera de estrategia para generar el análisis
AL	AL3	7	10% permite la experiencia y dialogo continua con textos, la sociedad y el contexto.	La idea acerca del proceso de dialogismo es superflua, basada en el análisis de estructuras.
PA	PA2	8	5% registran la creatividad, compromiso lector, apropiación temática, buena argumentación e inter relación con lo leído, y analizado.	Se basan en el desarrollo de competencias básicas propias del currículo estatal. (argumentar, interpretar, proponer y comprender)

**(PL) Proceso lector (PL1) Lectura semiótica (PL2) Jerarquización de ideas (AL) Análisis literario (AL1) Estructura narrativa (AL2) integración de información (AL3) Dialogismo (PA) Proceso de aprendizaje (PA2) Consignas académicas**

Tabla No.5 Entrevista análisis literario (Ver Anexo No. 7)

Los docentes poseen las nociones sobre cómo abordar un texto en torno a un análisis de elementos básicos propios de cada obra, conociendo además la forma de desarrollar una lectura semiótica, pero que se cimienta sobre métodos tradicionales.

Los docentes poseen un conocimiento base sobre cómo abordar la lectura, desarrollar el proceso analítico y abordar sus resultados de acuerdo al esquema dado por la teoría, siendo necesario enriquecer ese conocimiento de cómo desarrollar el análisis en relación a otras alternativas de abordar el texto en el entorno analítico.

La experiencia de los docentes les ha permitido adquirir una serie de conocimientos, respecto a cómo organizar y llevar dicho orden de ideas propias de la teoría dentro del proceso de análisis literario, generando en ellos una preselección de esquemas e información a identificarse. Por tal razón, implementan continuamente dichos esquemas, teorías y estrategias ya conocidas para abordar un análisis.

La población docente, carece de la habilidad para adaptar un organizador gráfico como lo es la Línea de Tiempo, para integrarlo a una teoría de análisis literario específico, truncando nuevas formas de asumir los conocimientos encerrados y estructurados en la obra. Por este hecho, es necesario afianzar en la población docente, la destreza y dominio de cómo integrar una herramienta no en su carácter utilitario sino a manera de estrategia para generar un análisis diferente, respecto al contenido requerido por la teoría.

En este caso, el proceso analítico se limita a las estructuras propias de cada teoría de análisis, dejando de lado la posible y muy estrecha relación dialógica, respecto a las relaciones del lector con: la obra, el autor, los contextos, influencia socio cultural, intertextualidad y goce estético. Primando así un análisis puntual de los elementos teóricos, sin generar más relaciones.

El proceso de enseñanza se limita a la evaluación y desarrollo de competencias básicas (argumentar, interpretar, proponer y comprender) propias del currículo estatal en relación con el contenido teórico requerido, mas no con la formación integral del estudiante, pues se encaminan de esta manera a la evaluación de contenidos, muy desligado de un aprendizaje significativo y formativo, lo que proporciona que el proceso de análisis este adaptado y ligado a los requisitos antes mencionados.

#### 4.2.3 Taller 3 El taller de formación docente

El taller (Ver Anexo No. 8) se estructura a partir de los resultados de los talleres anteriormente descritos, en el cual se identificó que los docentes reconocen el potencial en las características propias de las Líneas de tiempo, posibilitando esto un análisis literario diferente a los comúnmente desarrollados. Los docentes dedujeron que al no tener el

suficiente conocimiento, la propuesta les brinda una oportunidad de profundizar en forma llamativa sus actividades, otorgándoles una nueva experiencia y visión respecto a este tipo de recursos. Consideran que su estructura permite la interrelación de saberes, vivenciales, filosóficos, cognoscitivos, y demás, en quienes la apliquen. Para el desarrollo del taller se tuvo en cuenta un plan de clase que se especifica en el Anexo No. 9.

Imagen No.3 Institución



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

#### Imagen No.4 Docentes de la institución



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Se buscó reconocer las nociones de análisis literario manejadas por los docentes, haciendo énfasis en su competencia y capacidad literaria para el desarrollo de este tipo de actividades de acercamiento a las obras, integrando la teoría de Genette con los organizadores gráficos: las líneas de tiempo. Para abordar un análisis profundo en la aplicación de la estrategia didáctica mediando en forma completa y eficaz se les dio una inducción acerca de las nociones de análisis semiótico de un texto literario a partir de la teoría de Gerard Genette (1989)

Para el logro de estas relaciones del análisis literario y la línea de tiempo se trabajó con el capítulo uno de la obra *De la Tierra a la Luna* de Julio Verne. Partiendo de las experiencias asumidas por los docentes, a raíz del ejercicio de análisis enfocado a las características de la Línea de tiempo, expresaron la necesidad de lograr un análisis donde no solo se evidencie los contenidos técnicos teóricos que identifican y caracterizan un texto, sino que a su vez es necesario desarrollar actividades conjuntas donde se inter relacionen los contenidos de la obra entre sí en forma dinámica.

Imagen No.5 Prueba



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Para profundizar lo anterior y poner en práctica todo lo mencionado acerca de la teoría y aplicación de la línea de tiempo como estrategia didáctica, se les suministró a los docentes un material diseñado previamente para este taller, en el cual desarrolló un análisis de tiempo aplicando el uso de la Línea de tiempo como estrategia, en relación al empleo de una teoría de análisis textual específica.

Para la actividad del taller, se les permitió llevarlo a la casa ya que por cuestiones de disposición laboral y posteriormente de carácter sindical, la entrega del presente trabajo demoró 15 días, a partir de la fecha viernes 24 de abril del año en curso, haciendo luego la recolección del mismo y demás trabajos el día 8 de mayo, en el cual se generó un espacio más para una socialización a modo de diálogo, respecto a las experiencias logradas por los docentes en el desarrollo del taller, aclarando de esta manera, dudas, inquietudes, y en específico haciendo énfasis las formas de cómo abordar la estrategia en un salón de clase.

Observamos que a lo largo de la socialización de la teoría propia de la Línea de tiempo, los docentes mostraron inicialmente una tendencia a encasillarla como una herramienta de organización de información propia de historias bibliográficas. Este hecho, cambió paulatinamente a medida que se reorientó su funcionalidad, redefiniéndola a como estrategia y no como un elemento más requerido dentro un análisis formal, que usualmente es asumido para observar en los estudiantes (según sus conclusiones) su capacidad de síntesis de información. Por tanto, se vio una aceptación de la propuesta de ligar los elementos requeridos por un análisis formal a las características de la línea de tiempo, la cual identifica en la historia de la obra los elementos mayores de análisis, incluyendo además muchas otras relaciones contextuales y de referencias que muy posiblemente surgen, enriqueciendo así tanto su contenido como su potencial formativo.

Imagen No.6 Taller a docentes

ANEXO 3  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luisa Delfin Insuasty INEM Pasto

Nombre del docente:  
Nathaly Sotelo

Marque con X el elemento de análisis seleccionado.

Tiempo  Modo  Voz  Persona

Escribir en prosa el análisis del fragmento a partir del modo seleccionado.

Análisis: Hace referencia en / sobre a los eventos y las palabras mencionados en la narración lo cual da a entender una distancia narrativa. Lo cual se empieza a abordar el primer capítulo llamado el Gun Club. Apareciendo un paso de la vida cotidiana a la guerra la cual es conocida como la guerra de secesión de la cual solo obtiene crueldades deserciones, lo que en proceso de paz los dejó completamente inactivos recordan sus valores para con la patria y como sus miembros contribuyen a esta.  
Los personajes demuestran una gran iniciativa al mostrar una perspectiva particular de un posible proyecto el cual requiere de ciertos conocimientos que los conducen en la narración a ser partícipes de la descripción de los eventos y las características a desarrollar en cada evento.

Esquema de línea de tiempo. Nota: el presente esquema tiene en cuenta el análisis realizado en prosa, el cual debe visualizarse conforme a las características y estructura sugerida por la línea de tiempo.

Imagen No.7 Esquema de la línea de tiempo del taller



(Ver Anexo No. 10)

Respecto a la aplicación del análisis literario de la teoría de Gerard Genette, se evidenció algunos inconvenientes, pues trataron de conducir y adaptar la teoría del análisis literario a los aspectos que ellos ya conocían y que son aplicadas a los estudiante de bachillerato, esto generó en primera instancias, que el análisis se tornará un poco plano y tradicional, pues siguieron refiriéndose a aspectos internos del texto más conocidos como los personajes y fechas.

Sin necesidad de profundizar en el contenido de cada trabajo, una observación rápida de este hecho permitió reorganizar en un breve espacio lo referente a la teoría, realizando aclaraciones de las características y funcionalidades que el proyecto buscaba por medio del análisis en relación con la línea de tiempo, haciendo de este hecho, observaciones puntuales respecto a la dinámica del análisis resultante del taller de los docentes. Esto dio la posibilidad para que los docentes aclararan dudas e inquietudes respecto a la implementación de la estrategia en el aula.

Lo anteriormente mencionado, generó que los docentes tuvieran dificultades al integrar los elementos de la estrategia con la teoría de Gerard Genette, pues no fueron

competentes al integrar elementos contextuales externos a la obra, limitándose así a los contenidos comúnmente trabajados. Este hecho puede haber resultado por cuestión del tiempo que demoró el paro, y además a razón del arraigo al mismo contexto educativo y sus procesos preestablecidos. Pero gracias a la socialización del trabajo desarrollado por ellos, se pudo reestructurar dificultades expuestas por los mismos, que al ser reconocidas desde su experticia, tendrán en cuenta luego al trabajar con sus respectivos estudiantes, permitiéndoles una mejor implementación de la estrategia.

Imagen No.8 Docentes socializando el taller



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Los docentes poseen las nociones sobre cómo abordar un texto en torno a un análisis de elementos básicos propios de cada obra, conociendo además la forma de desarrollar una lectura semiótica, pero que se cimienta sobre métodos tradicionales.

Imagen No.9 Taller a docentes

  
Facultad de Educación

ANEXO 8  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luisa Delfin Insuasty INEM Pasto

Nombre del docente:  
Carlos Arturo Santander

Marque con X el elemento de análisis seleccionado:  
Tiempo  Modo  Voz  Persona

Escribir en prosa el análisis del fragmento a partir del modo seleccionado.

Análisis: Teniendo en cuenta los elementos de la teoría, se aborda el tiempo buscando las descripciones y las pausas, los cuales son bastante recurrentes; por ejemplo la descripción de cómo la población cambia sus hábitos también describe bastante la labor bélica que cumplen, las características de la guerra. Se concentran bastante en las características de Club y de quienes lo conforman, además buscan dejar huella y demostrar su patriotismo con un proyecto que les permita exponerse al mundo y generar cambios futuros.

Esquema de línea de tiempo: Nota: el presente esquema tiene en cuenta el análisis realizado en prosa, el cual debe visualizarse conforme a las características y estructura sugerida por la línea de tiempo.

Imagen No. 10 Esquema de la línea de tiempo



(Ver Anexo No. 11)

Al desarrollar la actividad podemos concluir que para los docentes la línea de tiempo como organizador gráfico en el campo del análisis literario puede ofrecer varias ventajas, ya que pueden incluirse antes, durante o después de la lectura de un texto literario.

Su uso en el aula puede preparar y alertar al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender la literatura en un contexto de aprendizaje más pertinente.

Por tanto la línea de tiempo como estrategia constructiva, apoya el desarrollo de los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza, ya que les facilita funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones del discurso narrativo del texto literario y el mantenimiento de la atención y motivación al incluirse: ilustraciones, redes semánticas y conceptos propios para representar el universo de una obra literaria.

La línea de tiempo es además acorde a lo descrito en este taller por los docentes una estrategia que permite al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del texto de lectura que se le proponga en la clase de literatura, además de permitirle valorar su propio aprendizaje mediante el diseño más dinámico de un resumen del texto literario.

Ahora bien, uno de los objetivos más valorados y perseguidos dentro de la educación a través de la historia, es la de enseñar a los estudiantes a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Aprender de una manera estratégica, por ello la línea de tiempo implementada en una clase de literatura orientada al proceso de análisis literario permitiría acorde a la visión de los docentes:

- Controlar sus procesos de aprendizaje.
- Reconocer su progreso y nivel respecto a la competencia de lectura
- Captar las estructura del discurso literario
- Planificar y examinar sus proceso de lectura y jerarquización de ideas
- identificar aciertos y dificultades en su proceso lector
- Entablar relaciones entre las informaciones del texto
- Favorecer la intertextualidad
- Motivarse a la lectura de los textos
- Favorecer sus procesos lógicos de análisis y síntesis
- Valorar los logros obtenidos y corregir sus errores

Así pues, en lo que respecta a la funcionalidad de la línea de tiempo en la clase de literatura para motivar procesos de análisis literario, una gran parte de las definiciones de los docentes coinciden en los siguientes puntos:

- Son procedimientos más dinámicos para enseñar a leer
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades cognitivas.
- Persiguen un propósito determinado: la selección de información y reconocimiento del discurso narrativo.
- Son más creativas, porque se realizan flexiblemente.

Por todo lo anterior en este taller se puede concluir que el análisis literario es asumido como un proceso progresivo y jerárquico que puede integrarse mediante las líneas de tiempo a través de la motivación de los estudiantes en el aula mediante el desarrollo de las siguientes acciones y procesos de aprendizaje:

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
		Repaso simple	Repetición simple y acumulativa

<b>Aprendizaje memorístico</b>	Recirculación de la información	Apoyo al repaso (apoyo al repaso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar</li> <li>• Destacar palabras importantes</li> <li>• Copiar datos de tiempo del libro</li> </ul>
<b>Aprendizaje significativo</b>	Elaboración	Procesamiento simple	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabra clave</li> <li>• Jerarquización de ideas</li> <li>• Elementos narrativos básicos</li> <li>• Parafraseo</li> </ul>
	Organización	Procesamiento complejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de inferencias</li> <li>• Resumir</li> <li>• Analogías</li> <li>• Elaboración conceptual</li> <li>• Intertextualidad del texto</li> </ul>
<b>Recuerdo</b>	Recuperación	Evocación de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir pistas</li> <li>• Búsqueda directa de fuentes complementarias</li> <li>• Diseño del mapa</li> <li>• Lectura semántica</li> </ul>

Tabla No.6 Procesos de pensamiento y análisis literario. Fuente: esta investigación. Taller docente

Vemos como los anteriores procesos van facilitando la comprensión del discurso narrativo y la aplicación de la línea de tiempo para mostrar de manera más dinámica la estructura del texto.

Al finalizar este taller con los docentes se llegó a la conclusión de que es recomendable fomentar el diseño de las líneas de tiempo siguiendo un procesos deductivo, yendo de lo general a lo particular, facilitando así la asimilación tanto de la carga semántica del texto literario, como el recuento y análisis crítico del mismo después del desarrollo de la línea de tiempo, al motivar ejercicios intertextuales que motivan de una manera más directa la documentación e indagación por parte de los estudiantes.

En correspondencia con lo anterior, el objetivo principal en que se ha de centrar el interés de los maestros especialmente de Lengua y literatura, es brindar las herramientas necesarias a los estudiantes para que puedan dominar los procesos de lectura y escritura, pues según Teberosky y Tolchinsky (1995) los alumnos deberían llegar también a dominar las distintas formas notacionales que se utilizan en nuestra sociedad: gráficos, esquemas, íconos convencionales, hay que prepararlos para la lectura y escritura de estos otros recursos del lenguaje, por ello el implementar la línea de tiempo en la didáctica de la literatura será un camino para gestar estos cambios.

Lo anterior se convierte en un sustento teórico que reafirma la pertinencia de proponer el trabajo con Organizadores gráficos como estrategia metodológica en la orientación de los

procesos de comprensión, síntesis y significación de los textos literarios, al permitir la “comprensión del significado del texto”, el reconocimiento y en el manejo los códigos propios de este discurso.

Para lograr ese fin a través del trabajo desarrollado con los docentes se plantean unas fases como un punto de partida y guía para la implementación de las líneas de tiempo en los procesos de análisis literario:

<b>Objetivos o propósitos de aprendizaje</b>	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.
<b>Resumen</b>	Síntesis y abstracción de la información relevante de la obra literaria. Enfatizar la secuencia de acciones y problemas, conceptos clave, principios, términos y argumento central.
<b>Organizador previo</b>	Información de tipo introductorio y contextual. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, etc.)
<b>Cronologías</b>	Análisis diacrónico del texto, épocas, fechas, tiempo. También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos: analepsis y prolepsis.
<b>Preguntas intercaladas</b>	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
<b>Pistas tipográficas y discursivas</b>	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
<b>Línea de tiempo</b>	Representación gráfica de la obra (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
<b>Uso de estructuras textuales</b>	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Tabla No.7 Fases

El seguir este orden de procedimiento en la clase facilitaría la enseñanza del análisis literario a los docentes y el aprendizaje de un nuevo recurso para el aprendizaje de la literatura en los estudiantes.

La ejecución de esta estrategia de aprendizaje ocurre en asocio con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier estudiante:

---

Procesos cognitivos básicos: Se refieren a todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información como atención, percepción, codificación, almacenamiento y recuperación, etc.

---

Base de conocimientos: Se refiere al bagaje de hechos, conceptos y principios que poseemos, el cual está organizado en forma de un reticulado jerárquico (constituido por esquemas) llamado también "conocimientos previos".

Conocimiento estratégico: Este tipo de conocimiento tiene que ver directamente con lo que hemos llamado aquí estrategias de aprendizaje.

Conocimiento meta cognitivo: se refiere al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.

Tabla No.8 Recursos y procesos

Dado lo anterior los docentes reconocieron en el proceso a la línea de tiempo y su aplicación como estrategia didáctica, una alternativa que les brinda nuevas formas de desarrollar un análisis sin caer en una repetitiva secuencia de procedimientos rutinarios. Además de esto, agregaron que gracias a la estructura y funcionalidad dada a la línea de tiempo, esta puede ser empleada en los diferentes ámbitos del área de lengua castellana, tanto literaria, histórica, lingüística y contextual, refiriéndose así a la capacidad que se desarrolla en su empleo, permitiendo generar correlaciones con otras áreas y ámbitos del contexto socio cultural en el que se circunscriben tanto educandos como educadores.

La experiencia de los docentes les ha permitido adquirir una serie de conocimientos, respecto a cómo organizar y llevar dicho orden de ideas propias de la teoría dentro del proceso de análisis literario, generando en los docentes, una preselección de esquemas e información a identificarse, por tal razón implementan continuamente dichos esquemas, teorías y estrategias ya conocidas para abordar un análisis.

#### 4.2.4 Taller: La experiencia de aula

La experiencia en el aula se estructuró a partir del trabajo con los docentes y sus experiencias en las aulas de clase, permitiéndonos buscar e identificar elementos que constaten la puesta en práctica de la línea de tiempo como estrategia didáctica para el análisis literario. Por medio de este proceso de observación se logró observar el grado de observación de los estudiantes respecto a su relación para con la estrategia didáctica.

Para recolectar toda la información requerida hasta este momento se creó un instrumento de observación (Ver Anexo No. 12) en el que se detalla y describe el proceso docente estudiante respecto a la línea de tiempo como estrategia en relación a los roles académicos que cumplen cada uno de ellos, más en específico teniendo en comparación con el taller trabajado por los docentes, basado en un fragmento de la obra *De la tierra a la Luna*, en el capítulo uno de la misma "El Gun club", escrita por Julio Verne de Julio Verne.

Imagen No.11 Estudiantes y Docentes



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

### Proceso dinámico

- Identificar el docente y curso en el cual se aplicará el taller de observación
- Aplicar la observación a lo largo de la clase para reconocer el desempeño del docente durante la aplicación de la estrategia didáctica las Líneas de Tiempo, en cuanto a su potencial funcional.
- Observar cómo asumen y se relacionan los estudiantes, tanto con la estrategia como con los contenidos.
- Observar la forma cómo se planteó la estrategia didáctica en base al análisis de la obra de Julio Verne, e intentar rescatar la actividad aplicable dada por el docente en esta práctica.

Imagen No.12 Estudiantes Durante la actividad



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Fichas de observación:

Imagen No.13 & 14. Ficha de observación

  
Facultad de Educación

ANEXO 10  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

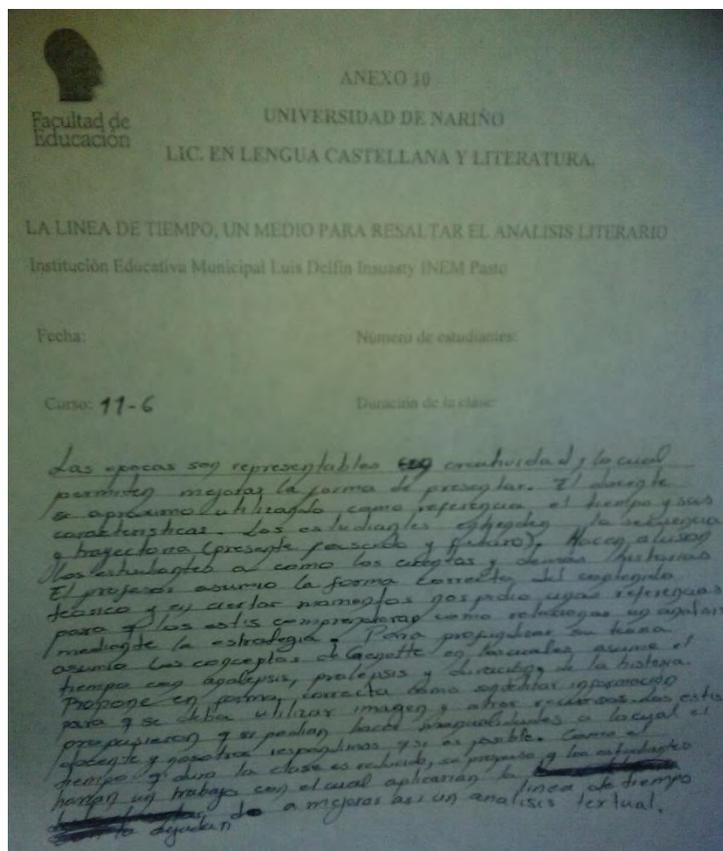
LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO  
Institución Educativa Municipal Luis Delilla Inuasty INEM Pasto

Fecha: \_\_\_\_\_ Número de estudiantes: *Pablo Andres Paredes*

Curso: *11-6* Duración de la clase: *1:30*

- Al estudiante le pareció completa la obra, por detallados aspectos importantes de la obra.  
- La docente explica todo lo relacionado a lo pasado de una forma que genera en los estudiantes la motivación para elaborar y trabajar libre de creatividad y con capacidad de relacionar la obra y el análisis con otros aspectos del contexto.  
- La obra le parece a los estudiantes como una crítica a la guerra de posición.  
- Les resultó curioso la palabra "Yanki".  
- Respecto a la línea de tiempo como estrategia didáctica dijeron que es un método de estudio diferente.  
- prefundiza como método de estudio.  
- los gusta hacer un análisis de forma creativa por materializa la extensión del capítulo de forma que se puede hacer imágenes u otro elemento que haga divertido el análisis y lectura del libro.

(Ver Anexo No. 13)



(Ver Anexo No. 13)

Respecto al proceso de observación, los docentes aplicaron la teorización y la estrategia didáctica conforme a los requerimientos expuestos en la clase que les fue suministrada y que les permitió corregir posibles confusiones respecto al desarrollo del taller por parte de los docentes, ya en el momento de aplicar la propuesta, generaron en los estudiantes una motivación para que la lectura de la obra y su análisis se hiciera de manera creativa, pues esta era una de las características que ofrecía la línea de tiempo, el permitir que el análisis se dinamice.

Posteriormente, en el proceso de socialización del trabajo, los docentes se mostraron satisfechos, puesto que el desarrollo del análisis apoyado con la línea de tiempo generó en los estudiantes un trabajo lleno de creatividad, respecto al desarrollo de maquetas para graficar en la línea de tiempo un momento puntual que impactó a los grupos de estudiantes, además de esto la actividad desarrolló una constante participación por parte de los docentes, socializando y confrontando aspectos puntuales del análisis literario y de su intertextualidad con otros textos.

Imagen No. 15 Trabajo de estudiante A



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Los estudiantes se comportaron de manera activa durante el desarrollo y elaboración del trabajo, además de la socialización; ellos como estudiantes identificaron que la obra les pareció curiosa e intrigante, pues su temática se refería a aspectos visionarios tratados por el autor, como lo son la carrera por llegar a la luna por medio de una bala tripulada, los estudiantes dijeron que lo relacionaban como un texto futurista pues trataba temas que se desarrollarían en el futuro y que terminaron concretándose en la vida real.

Imagen No. 16 Trabajo de estudiante B



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Imagen No. 17 Trabajo de estudiante C



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Los estudiantes identificaron que la línea de tiempo en el desarrollo del análisis literario les otorgaba la capacidad de reconocer aspectos importantes a tener en cuenta sobre el libro, permitiéndoles trascender en el análisis, ya que no se los encierra en informes por escrito bastante aburridores, sino que les contribuyó a profundizar sobre el momento la lectura ya desarrollado y los conocimientos adquiridos a partir de ella, con los cuales crearon cosas nuevas.

Imagen No. 18 Trabajo de estudiante D



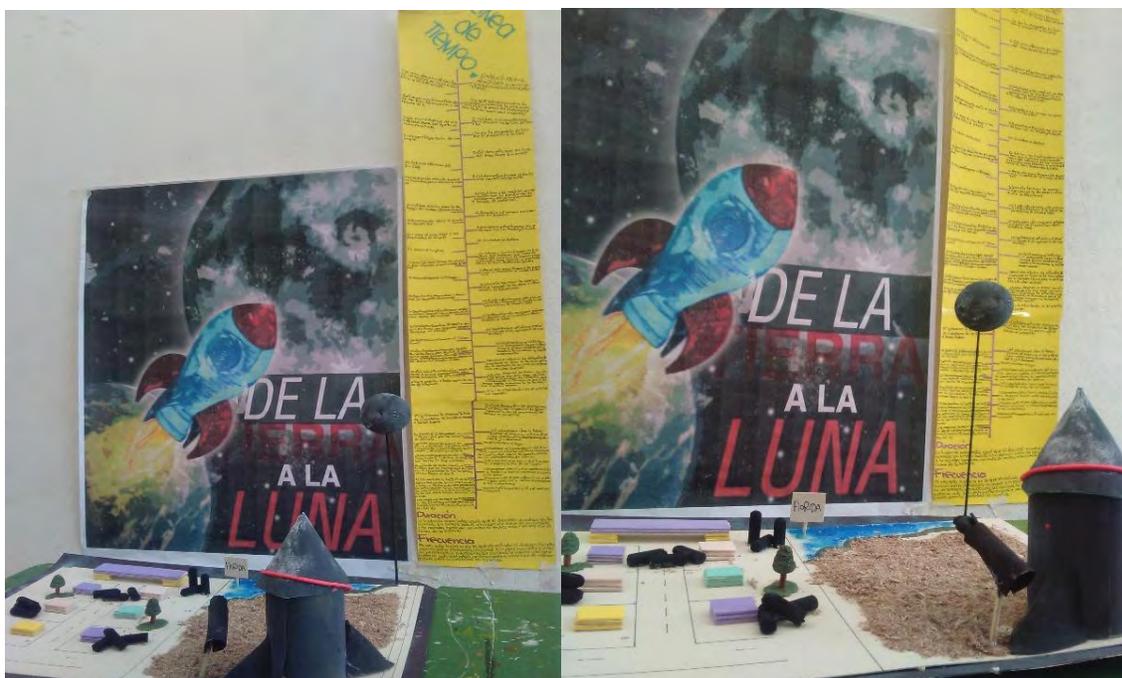
Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Respecto a la línea de tiempo como estrategia didáctica, los estudiantes se sintieron gratificados pues fue un facilitador para entender y ordenar el análisis literario, se refirieron a la línea como una estrategia que les ayudó a entender una obra literaria, pues su relación con la teoría expuesta por el profesor les permitió encontrar más significado al trabajo que les pedían, permitiéndoles expresar su sentido creativo, esto generaba en ellos el deseo de realizar nuevas lecturas y nuevos análisis con la línea de tiempo como estrategia de estudio.

Expresaron continuamente el valor que el tiempo posee sobre un hecho cualquiera que fuese, puesto que cruza todo tipo de situaciones, esté o no expresado en forma clara o directa, donde el tiempo, como producto de un evento y su duración e inter relación con otros, permite organizar y jugar con el contenido de la obra, remitiéndolos tanto a releer o recordar los sucesos que marcaron un hecho, dando la oportunidad de reconocer los contenidos y la forma como diseñar algo para dar prueba de la actividad que el docente les pedía.

El que se les haya permitido entrecruzar los eventos de acuerdo al tiempo que creen es el correcto, les permite tener un espacio para equivocarse sin remordimiento, puesto que no están en un error completo, sino que es la manera como ellos mismos asumen el orden secuencial de la historia.

Imagen No. 19 Trabajo de estudiante E



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Imagen No. 20 Trabajo de estudiante F



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

Los grupos de socialización, identificaron de forma unánime el potencial de la estrategia didáctica para el análisis literario, como un medio que les permite profundizar en el estudio de una obra literaria, pues no se conforman con el hecho de los componentes expuestos en la obra, sino les da la oportunidad y motivación para investigar e indagar información alrededor de la misma. Todo esto les permite dar cuenta y generar de manera activa un proceso de intertextualidad de su conocimiento respecto a sus experiencias entorno a un tema, organizando ellos mismos un análisis, sin seguir la guía de puntos que requiere por lo general la redacción de un informe.

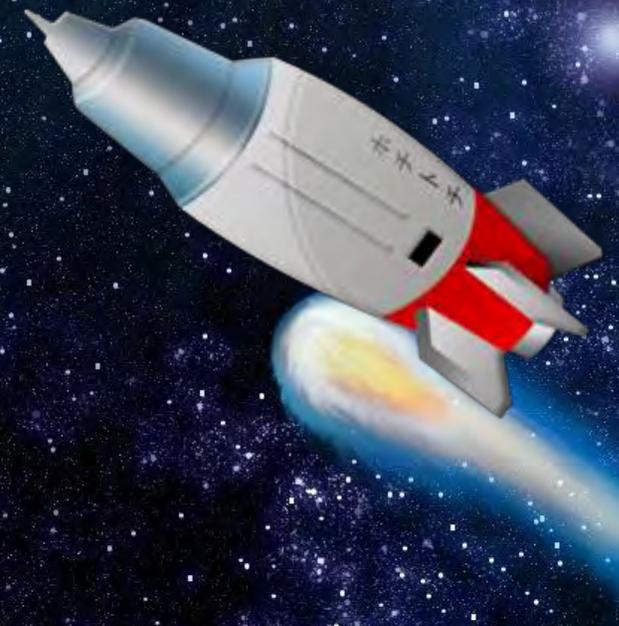
Permite que sus trabajos se complementen y sean organizados de manera comprensible y jerárquica por medio de la línea de tiempo, donde rescatan los elementos que les pide el docente en relación con los que ellos creen tienen mucha relación, con la complementación con saberes consultados por los estudiantes que mejoran su competencia investigativa y de selección de información.

Imagen No. 21 Trabajo de estudiante G



Fuente: Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto Nariño

**MOMENTO III. PROPUESTA**  
**LA LÍNEA DE TIEMPO, UN**  
**MEDIO PARA RESALTAR EL**  
**ANÁLISIS LITERARIO**



## A. Justificación

Toda lectura generada por cualquier individuo, le deja cierta cantidad de información, la cual es necesario organizarla en relación a sus contenidos y a las temáticas a abordar en cada contexto académico. Es así como las líneas de tiempo permiten gracias a su estructura, características y funcionalidad, brindar al lector elementos por medio de los cuales organizar la información significativamente relevante, participando en la adquisición de diversos aspectos estructurales acerca de la creación del autor, su proximidad a contextos socio históricos específicos e inter relacionados.

Todos estos valores, contenidos en una estrategia que permite expresar un análisis más creativo y didáctico del texto literario.

En el aspecto didáctico, las líneas de tiempo aparecen como una adecuada estrategia para los docentes y lectores. Contribuyendo al desarrollo de clases más dinámicas, que facilitan el manejo de datos e información específica sobre contenidos literarios. De este modo, temas como los movimientos literarios, la historicidad de este mismo arte, las estructuras que conforman un escrito estético, entre otros; se presentarán en forma clara, precisa, facilitando el proceso de interpretación textual. Además, los lectores interesados en conocer a fondo los aspectos formales de una obra, tienen con esta estrategia la oportunidad de identificar aspectos cruciales del texto.

El acercamiento a obras literarias se logra al conformar la estrategia como un medio para fortalecer la lectura semántica, tornándola menos tediosa, en comparación a los métodos mecánico-repetitivos utilizados tradicionalmente, que en general desligan el interés del lector centralizándose en lecturas de tipo denotativo que no facilitan la integración de las informaciones sociales, económicas, política o ideológicas presentes en el texto.

## **B. Objetivos**

**B1. General:** Mejorar los procesos de análisis literario para el aprendizaje, por medio de la estrategia las líneas de tiempo.

**B2. Específicos:**

- Plantear y proponer las líneas de tiempo como recurso didáctico en los contextos académicos para motivar procesos de lectura comprensiva.
- Integrar las competencias del lenguaje en el lector, desarrollando capacidades literarias, poéticas, semánticas y pragmáticas.
- Evaluar los procesos y los resultados obtenidos al implementar esta propuesta por parte de los docentes en las clases.

## C. Marco teórico

Se propone a la Línea de Tiempo como estrategia para dinamizar la comprensión y aprehensión de elementos relevantes dentro de una lectura y su historia, ubicados en una línea espacial los datos de la obra, ordenando jerárquicamente, fenómenos de tiempo y escenas, en correlación con los datos bibliográficos del autor e históricos del contexto. Esta estrategia ofrece a los lectores una mayor solidez y objetividad al implementar en su proceso lector, un recurso de análisis estructurado, permitiendo disponer de la información necesaria en forma más clara y organizada.

El concepto de *análisis literario* es el proceso que permite reconocer, delimitar y seleccionar los elementos trascendentales del relato, para aproximarse a la obra e identificar así, la influencia ejercida en el lector en forma estética y cognitiva, como lo menciona Cabo Aseguinolaza, F & Cebreiro Raba de Villar, (2006):“la literatura adquiere relaciones cambiantes, impulsadas por innovaciones intelectuales e ideológicas de fondo”. El análisis literario da razón a cada una de las partes que compone la obra, tanto gramatical como literaria, haciendo visible la funcionalidad, organización e interrelación de cada una de ellas, aunadas en el discurso de la obra que presenta el autor. Por tanto, el análisis permitirá reconocer cómo se recrea la obra literaria.

Con el fin de implementar un análisis literario acorde a las exigencias educativas, es necesario la implementación de estrategias didácticas, en la cuales impera la creatividad y la capacidad de desarrollar de manera didáctica y lúdica un tema específico. Por tal razón es necesario que el docente, busque y adapte a las

características propias de su área, nuevas actividades capaces de mediar la teoría con las cualidades y constructos mentales del educando, pudiendo referirse a la estrategia, como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas a la consecución de una meta determinada, en formas llamativas, capaces de garantizar el éxito el aprendizaje.

Es así, como la aplicación de una estrategia didáctica, debe generar en el individuo un aprendizaje activo con un perfil crítico, capaz internalizarse en el individuo desde una postura sintética y creativa. De esta manera, la implementación de estrategias nuevas en el aula, tales como la línea de tiempo, favorece la dinámica del pensamiento interactivo para la interiorización de conocimiento., y de esta forma no solo se asume como un recurso de organización de información en forma gráfica, sino que adquiere nuevas dimensiones, así lo reconoce Díaz, A. (1999): que “una gran cantidad de discursos escritos refuerzan su intención de comunicación mediante el empleo de recurso no verbales como mapas, dibujos, diagramas, formulas, entre otros” al aplicarla como estrategia de análisis en relación a teorías de análisis existentes, para el caso, la teoría expuesta por Gerard Genette (1989).

La línea de tiempo es un esquema que permite ordenar una secuencia de eventos o hechos en forma más llamativa y agradable tanto para quien la construye como para quien la visualiza en el contexto de aprendizaje de un conocimiento propio de una temática. Esta manera de recolectar y esquematizar la información, aplicada como estrategia didáctica dentro del contexto educativo generará procesos de investigación, dando cuenta de los elementos que componen los elementos requeridos para el aprendizaje. Permite ordenar una secuencia de eventos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad. Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

La actividad de análisis, permite generar una lectura más comprensible, enfocada en la identificación de signos, palabras y todos los elementos particulares de la obra. Es así como la lectura semántica se encarga de identificar el significado de dichos signos que describen segmentos de mayor carga significativa contenidos en la obra. Así pues, tal como lo menciona Oscar Castro García. O & Posada Giraldo. C. (1998) en el manual de *Teoría literaria* “El nivel léxico-semántico es el privilegiado en todo análisis pues hacia el tiende todo mensaje poético... pues la atención tiende a concentrarse en el nivel semántico el cual remite una busque de sentido”. Por tanto, una lectura semántica permite la comprensión, dando elementos para la construcción de un análisis donde se identificará todo tipo de sentidos inmersos en las palabras, no solo escritas, también propias del habla y la lectura de múltiples contextos a los cuales pudiese remitir, como lo afirma Cabo Aseguinolaza, F & Cebreiro Raba de Villar (2006) “el lenguaje es

secuencial y, en la narración, se orienta hacia la representación de procesos que tienen así mismo su primer fundamento en la temporalidad.”es así como la relación del lenguaje del texto con la estrategia permitirá visualizar los componentes o segmentos significativos de la obra, los cuales son abstraídos y analizados por medio de una lectura semántica, dando como resultado una comunicación estrechamente relacionada de significados, apropiados por el estudiante y el lector, ya que son fáciles de asimilar, logrando también ser exteriorizados por medio de la estrategia.

## D. Estructuras de las actividades de la propuesta

### D1. introducción a las actividades básicas

#### TEORÍA:

1. LÍNEAS DE TIEMPO
2. ANÁLISIS LITERARIO EN RELACIÓN CON LA TEORÍA DE GERARD GENETTE

### D2. Actividad práctica

1. LA LÍNEA DE TIEMPO COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA DE LA TIERRA A LA LUNA DE JULIO VERNE

### D3. Actividad de aplicación

1. SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA APLICACIÓN DE LA LÍNEA DE TIEMPO

### D4. Profundización

1. SUGERENCIAS PARA EL REFUERZO DE ACTIVIDADES DE ANÁLISIS APOYADAS MEDIANTE LA LÍNEA DE TIEMPO.

## D1. Introducción a las actividades básicas

Las actividades básicas, pueden ser abordadas de acuerdo a las temáticas planteadas para cada grado, por lo general se aproximan mediante clases magistrales, pero pueden además presentar los aspectos teóricos a manejar desde la formulación de preguntas problematizadoras, las cuales relacionen a los educandos con el tema, buscando identificar en él, saberes previos.

De igual forma se puede iniciar las actividades con la lectura de textos ya sean de carácter literario o académico, e inclusive con la proyección de material audiovisual que permitan inmiscuir al estudiante con elementos conceptuales sobre los cuales se abordara la teoría según el nivel, el tema, y el grado.



# D1.1 Las líneas de tiempo y su aporte al análisis literario

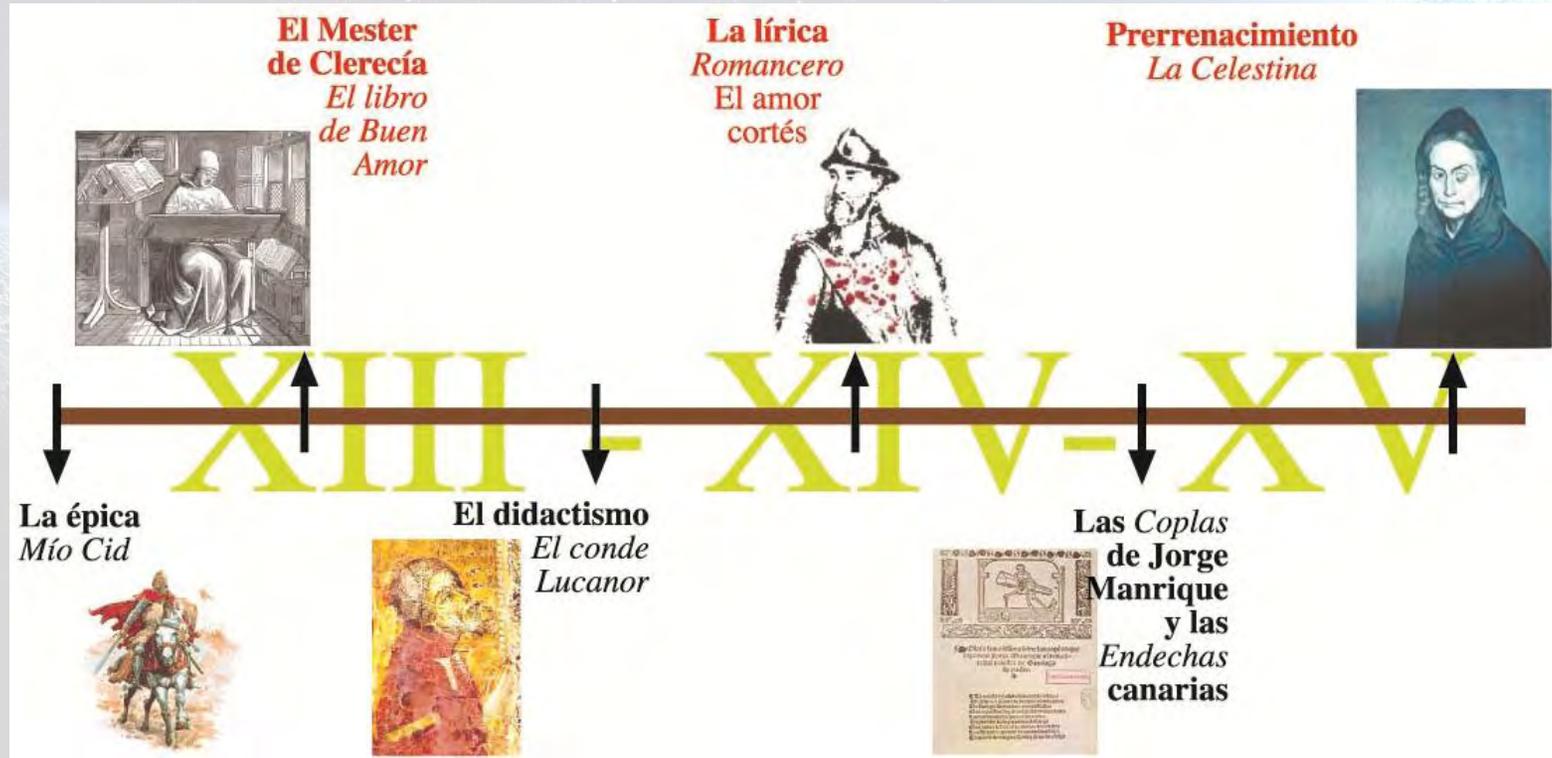
## Las líneas de tiempo y su aporte al análisis literario

Las líneas de tiempo son representaciones gráficas de periodos determinados, donde se encuentran descritos una serie de acontecimientos u hechos que se interrelacionan, mostrando así una descripción detallada de cómo se gesta un fenómeno en una realidad. Para el caso del presente proyecto, en este se identifica la realidad plasmada en la obra y el efecto contextual de la misma para los personajes. Por ello, hay que tener en cuenta que la realidad textual creada por un autor cualquiera parte de elementos propios de su contexto y realidad, por lo que tiene estrecha relación con la historia que se gesta dentro de la obra, haciendo así, en muchos casos, una descripción de la realidad sociocultural vivida, basada en sus experiencias de vida dentro de dicha



Fuente <http://3.bp.blogspot.com/-Pqh0mdUz7lg/U9VSuPjSsQI/AAAAAAAAAEg/yepCtFo0Q4o/s1600/Literatura+infantil.jpg> (Recuperado el 15 Febrero del 2015)

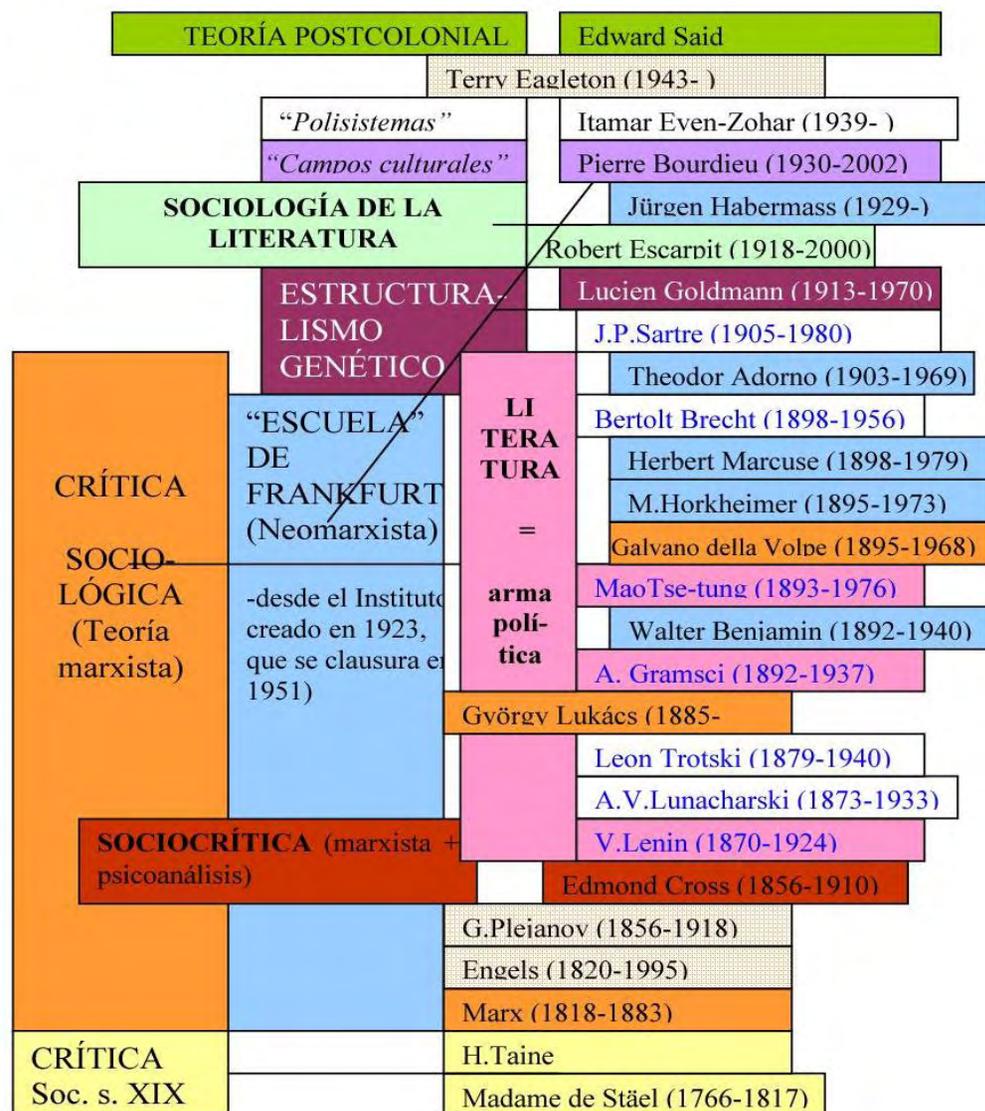
Por lo tanto, la línea de tiempo permite identificar la trayectoria de hechos desde los que se puede realizar un análisis temporal, partiendo de un acontecimiento y permitiendo así visualizarlo en forma más detallada, y en un lenguaje menos textual y más accesible a la capacidad interpretativa del individuo.



Fuente <http://1.bp.blogspot.com/-PYe4Yv1QOF0/T7d1KJSQNRI/AAAAAAAAAGo/01Oq9WuFWJk/s1600/linea+literaria+del+tiempo.jpg> (Recuperado el 20 de Febrero del 2015)

Mientras otras son muy específicas y detallan hechos puntuales.

ORIENTACIÓN CRONOLÓGICA



- 1992: *Las reglas del arte* (P.Bourdieu )
- 1990: "Polysystem studies" (Itamar Even-Zohar)
- 1990: *The significance of theory* (Eagleton)
- 1981: *Teoría de la acción comunicativa* (Habermass)
- 1978: *Orientalism* (Edward Said)
- 1983: *Una introducción a la teoría literaria* (Eagleton)
- 1970: *Les arts et la révolution* (B.Brecht)
- 1969 : *Teoría estética*(Adorno)
- 1967 : *Crítica de la ideología contemporánea* (G.della Volpe)
- 1964: *Pour une sociologie du roman*(Goldmann)
- 1964: *Materiales sobre realismo* (G.Lukács)
- 1962: *Notas de literatura* (Adorno)
- 1961: *Sociología de la literatura* (G.Lukács)
- 1958: *Sociología de la literatura* (R.Escarpit)
- 1957: *Escritos sobre la literatura y el arte* (Lenin)
- 1955: *Le Dieu caché* (L.Goldmann)
- 1953 : *Aportaciones al estudio de la estética* (G.Lukács)
- 1948: *Qu'est-ce que la littérature?* (Sartre)
- 1948 : *Ensayos obre el realismo* (G.Lukács)
- 1945: *Balzac y el realismo francés* (G.Lukács)
- 1942: *Mimesis, la realidad en la literatura* (Auerbach)
- 1942: *Intervenciones en el Foro...de Mao Tse-tung*
- 1938: *La novela histórica* (Lukács)
- 1938: *Teoría tradicional y teoría crítica* (M.Horkheimer)
- 1933: *La obra de arte en la era de la reproducción mecánica* (W.Benjamin)
- 1932: *La ideología alemana* (Marx-Engels)
- 1928: *Tesis sobre los problemas de la crítica marxista* (Lunacharski)
- 1924: *Literatura y revolución* (Trotski)
- 1920: *Teoría de la novela* (G.Lukács)
- 1917: REVOLUCIÓN DE OCTUBRE (Rusia)
- 1912: *El arte y la vida social* (Plejanov)
- 1909: *La forma dramática* (Lukács)
- 1903: *Introducción de Para la crítica de la economía política* (Marx) [1ªedic. en 1857]
- 1885-88: *Cartas de Engels*
- 1865-69: *Filosofía del arte* (Taine)
- 1847-48: MANIFIESTO COMUNISTA (Marx)
- 1845: *La ideología alemana* (Marx-Engels).

Fuente <http://1.bp.blogspot.com/-PYe4Yv1QOF0/T7d1KJSQNRI/AAAAAAAAAGo/01Oq9WuFWJk/s1600/linea+literaria+del+tiempo.jpg> (Recuperado el 20 de Febrero del 2015) <sup>2</sup>

# La literatura española



La literatura medieval

"El Cantar de mio Cid" (1200) supone la primera gran obra de la literatura española escrita en una lengua romance. Es un cantar de gesta que relata libremente los últimos años de vida de Rodrigo Díaz el Campeador, un caballero castellano.



El Prerrenacimiento y el Renacimiento

Durante el Prerrenacimiento, Jorge Manrique compone las "Coplas por la muerte de su padre" (1476) y, unos años más tarde, a finales del siglo XV, se escribe "La Celestina" (hoy en día atribuida a Fernando de Rojas). Durante el Renacimiento, se publica "El Lazarillo de Tormes" (1554) y Cervantes publica la primera parte de "El Quijote" (1605).



El Barroco

Durante el Barroco, Lope de Vega publica "Arte nuevo de hacer comedia" (1609); Góngora, "Fábula de Polifemo y Galatea" (1613); Cervantes, la segunda parte de "El Quijote" (1615); Quevedo, "La vida del Buscón" (1626); y, Calderón, "La vida es sueño" (1635).



El Romanticismo

Durante el Romanticismo, Espronceda publica "El estudiante de Salamanca"; Zorrilla, "Don Juan Tenorio" (1844); Bécquer, las "Rimas" (1859); y, unos años más tarde, Rosalía de Castro, "En las orillas del Sar".



El franquismo

Durante el franquismo, Buero Vallejo publica "Historia de una escalera" (1949); Cela, "La colmena" (1951); y, Torrente Ballester, "La saga/fuga de J.B." (1972).



La literatura de entreguerras

Durante este período, Juan Ramón Jiménez publica "Platero y tú" y Ortega y Gasset, "La deshumanización del arte" (1925).



El Modernismo

Durante el Modernismo, Antonio Machado publica "Soledades" (1903); Juan Ramón Jiménez, "Elejías puras" (1908); y, Unamuno, "Niebla" (1914).



El Realismo

Durante el Realismo, Galdós publica "La fontana de oro" (1868) y "La desheredada" (1891); Clarín, "La regenta" (1885); y, Emilia Pardo Bazán, "Los pazos de Ulloa" (1886).

Existen también líneas de este tipo que abarcan el tiempo de un año, una vida, una época, un periodo de pocos años o de miles de ellos. De igual manera, hay líneas del tiempo temáticas: de historia política, cultural, artística, etcétera. En algunos casos se le pueden dar distintas formas de uso a este tipo de recurso gráfico, con el fin de expresar alguna idea, por ejemplo las nociones de "progreso", de "evolución", o bien de "esplendor" o "decadencia".

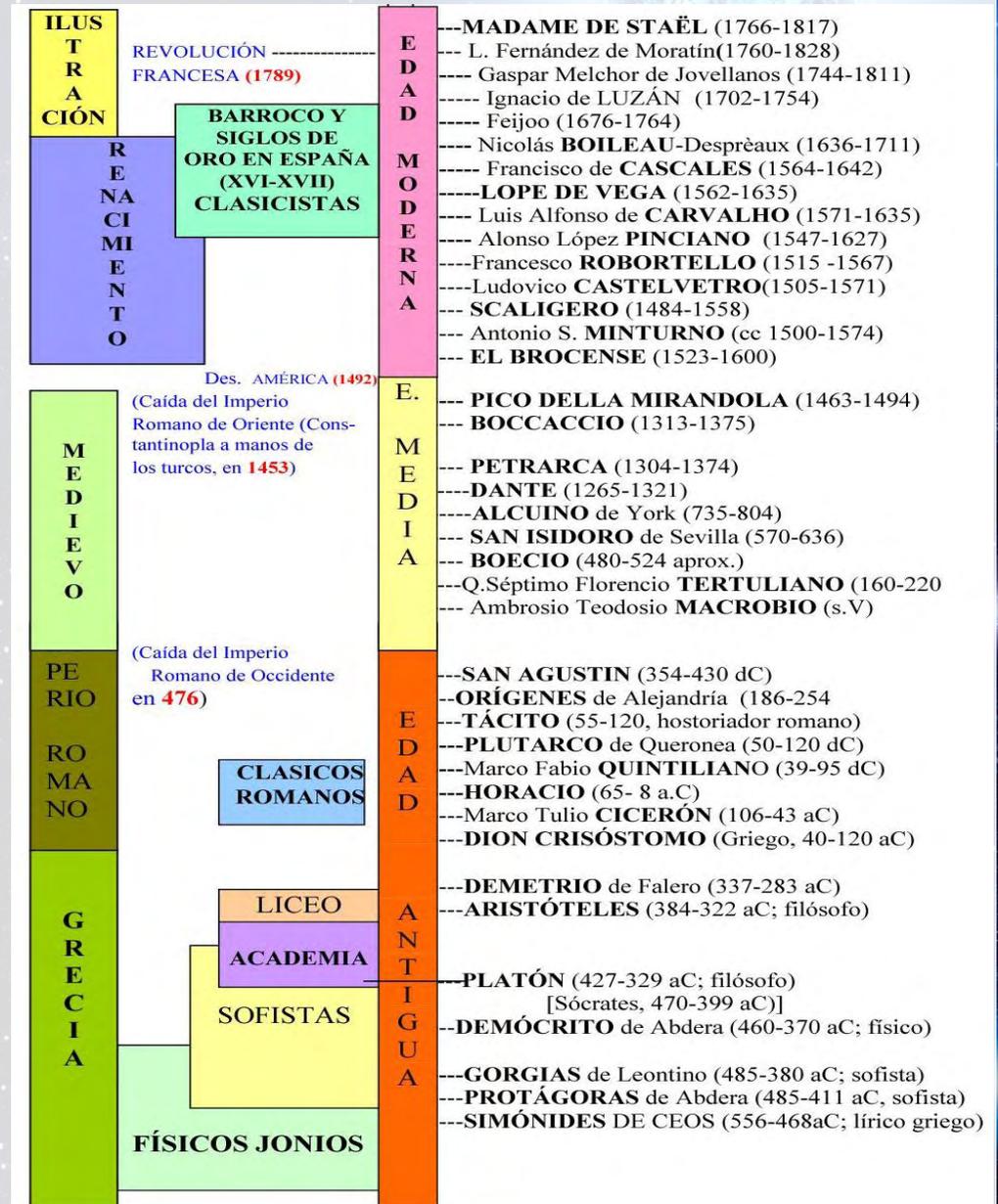
Desde el punto de vista y la experiencia educativa de la docente Ruth Enríquez de la institución educativa INEM, quien define la línea de tiempo como "herramienta de pensamiento que permite desarrollar el cerebro para sintetizar, estructurar, clasificar y generar relaciones

Fuente: <https://territorioele.files.wordpress.com/2015/05/literaturaespanola4.jpg> (Recuperado 9 de marzo del 2015)

## D1.2 Elaboración de una línea de tiempo

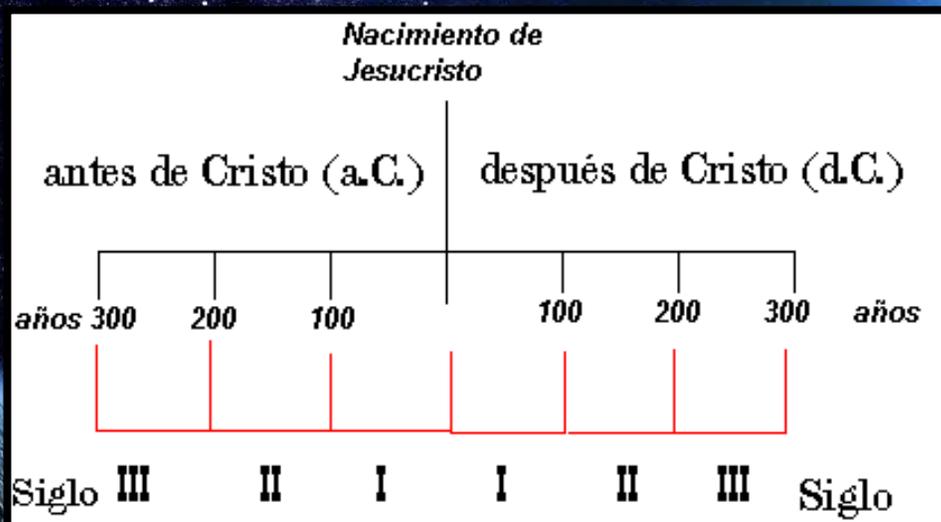
Para elaborar una línea de tiempo hay que tener en cuenta una serie de procesos que sirven como directrices en la reconstrucción de un hecho histórico, y tales son:

1. Haber realizado una lectura previa de un escrito, determinando elementos trascendentales presentes en este.
2. Identificar el aspecto en el cual se centrará el análisis historiográfico de un fenómeno, haciendo énfasis en uno de ellos, pudiéndose basar en influencias tanto internas como externas, un personaje específico, un elemento literario, o elementos inanimados presentes en la historia y considerados de relevancia por el lector.
3. Tener en cuenta todas las escenas y sucesos que se interrelacionan con la línea principal, creando de esta manera una trayectoria de sucesos principales y secundarios (líneas de tiempo alternas), de las cuales depende el desarrollo de un fenómeno en la historia. Para esto, sería necesario elegir parámetros de análisis que se centren en hechos y partes globales del libro, en caso de que este sea de gran extensión.



<http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/914/files/2010/03/eje-cronol-critica-hasta-s-xviii.jpg> (Recuperado el 3 de abril del 2015)

4. Basarse en una escala de medición sincrónica para la realización de la línea temporal, ubicando dentro de ella los espacios ocupados por los fenómenos, por lo general las unidades de medida más utilizadas son años, meses, días, horas, minutos, segundos; dependiendo el referente del cual parta la línea histórica. La simultaneidad y diacronía que suelen presentarse muchas veces en algunos textos, su medida dependerá de la relación con sucesos fijos, estableciendo así parámetros deductivos o de criterio personal de posición para los mismos.



[https://www.google.com.co/search?q=linea+de+tiempo&rlz=1C1CYCH\\_enCO583CO583&espv=2&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=BjtBVci6HMGqggTQi4CACw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#tbn=isch&q=linea+de+tiempo+de+jesucristo&imgsrc=Mcj4xMISQW1LcM%253A%3BGSr\\_t0z5o1AINM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F\\_\\_mjt8L9-jM%252FS3bBApagmuI%252FAAAAAAABbs%252Frluluu0udn4%252Fs1600%252Flineadetiempo.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fcreartehistoria.blogspot.com%252F2010%252F02%252Fintrouccion-al-estudio-de-la-historia.html%3B424%3B247](https://www.google.com.co/search?q=linea+de+tiempo&rlz=1C1CYCH_enCO583CO583&espv=2&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=BjtBVci6HMGqggTQi4CACw&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=linea+de+tiempo+de+jesucristo&imgsrc=Mcj4xMISQW1LcM%253A%3BGSr_t0z5o1AINM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F__mjt8L9-jM%252FS3bBApagmuI%252FAAAAAAABbs%252Frluluu0udn4%252Fs1600%252Flineadetiempo.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fcreartehistoria.blogspot.com%252F2010%252F02%252Fintrouccion-al-estudio-de-la-historia.html%3B424%3B247) (Recuperado el 5 de abril del 2015)

5. Lo más común es trazar una línea recta cuando se desarrolla un hecho cualquiera, pero la linealidad puede también ser representada de la manera que mejor crea conveniente el lector. Ejemplo de este caso, es cuando la línea principal suele componerse de otras líneas las cuales le acompañan, desarrollándose de esta manera la línea primaria en esquemas sinópticos que desde la trayectoria generan una lateralidad entre historias, similar a los carriles de una vía.



Fuente: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4Vku2jABDI\\_09-C8R7M3QA](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4Vku2jABDI_09-C8R7M3QA) (Recuperado el 10 de abril del 2015)

Produccion novelística de Milan Kundera									
Año de Publicacion	1967	1972	1973	1979	1984	1988	1995	1998	2000
Título en español	<b>La broma</b>	La vida está en otra parte	<b>La despedida</b>	El libro de la risa y el olvido	La insoportable levedad del ser	<b>La inmortalidad</b>	<b>La lentitud</b>	<b>La identidad</b>	<b>La ignorancia</b>
Título e idioma de publicación	Žert (Checo)	Život je jinde (Checo)	Valčík na rozloučenou (Checo)	Kniha smíchu a zapomnění (Checo)	Nesnesitelná lehkost bytí (Checo)	Nesmrtelnost (Checo)	La Lenteur (Francés)	L'Identité (Francés)	L'ignorance (Francés)
Datos Biográficos	1968 Invasión soviética en República checa, queda en el desempleo		En 1975 emigra a Francia		Pierde la ciudadanía checa				

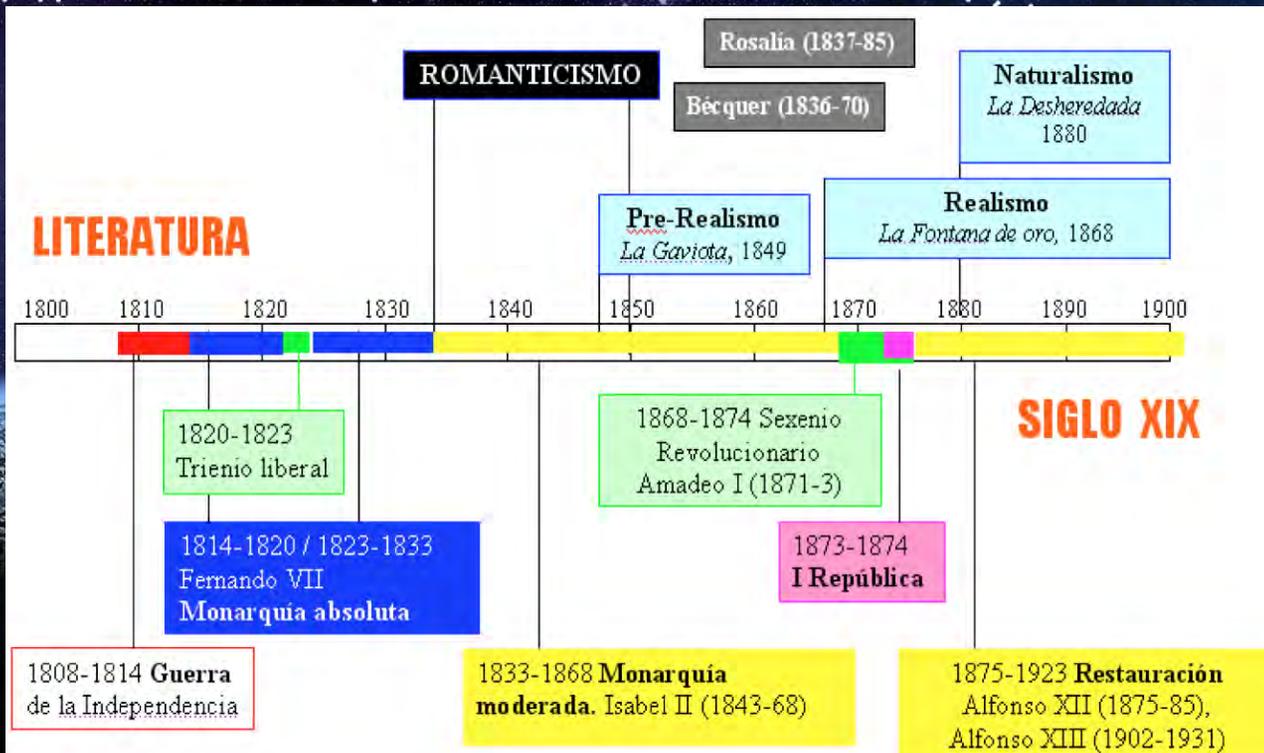
Fuente: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4Vku2jABDI\\_09-C8R7M3QA](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4Vku2jABDI_09-C8R7M3QA) (Recuperado el 10 de abril del 2015)



6. Sintetizar o conceptualizar las ideas, palabras y conceptos claves manejados al interior de la trama, permitiendo de esta manera, concretar los contenidos relevantes dando a entender con ellos lo referido en determinado punto. Esto permitirá unir ese suceso conceptualizado a la línea trazada por medio de una marca, a una sección de tiempo o punto específico.



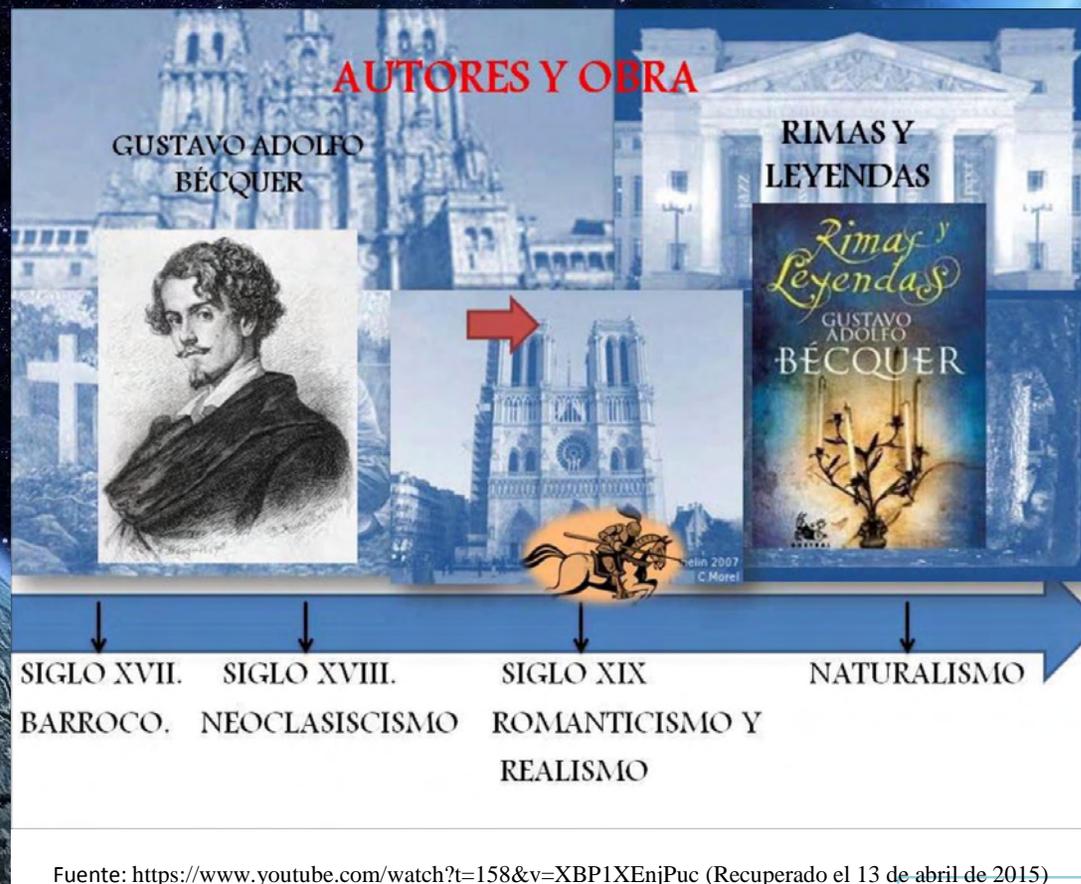
Fuente: <http://www.online-literature.com/timeline.jpg> (Recuperado el 12 de abril del 2015)



<https://lenguasyliteraturas.files.wordpress.com/2014/11/lineadeltiempo19.png> (Recuperado el 12 de abril del 2015)

7. Para la creación de la línea de tiempo, es necesario emplear colores que diferencien la línea principal de las secundarias y sus sucesos, en relación a fragmentos posteriores o anteriores.

8. Utilizar ayudas visuales dentro de la línea temporal, con el fin de representar o sintetizar conceptos e ideas demasiado extensas pero claves en el desarrollo de la historia.



9. En la elaboración física o virtual puede utilizarse elementos que mejoren la presentación y dinamicen la interpretación personal, como en el caso de las proyecciones, en las cuales se puede utilizar elementos multimedia.

## D1.3 Estructura de la línea de tiempo

Existe un conjunto de elementos que deben ser considerados para la utilización de una línea de tiempo como estrategia para la enseñanza:

1. **Direccionalidad:** coloca una fecha de inicio y de final, la cual nos indicará la orientación de acontecimientos anteriores y posteriores en el período de tiempo establecido.

2. **Escala:** división o intervalos que existen en determinado período, por lo tanto, deben ser iguales en toda la línea de tiempo. Con ello, podemos apreciar su nivel de detalle.

fecha de inicio

fecha de finalización

3. **Representación de puntos:** cada punto marca un evento, el cual puede ser descrito de varias maneras:

- Textual (una frase o un texto):
- Gráfica (con una foto, un dibujo o un símbolo, según la capacidad a desarrollar)

4. **Multimedia,** al colocar un video o audio, lo cual sólo puede hacerse con medios y soportes digitales en una computadora

intervalo 1  
intervalo 2  
intervalo 3



## D1.4 Teoría de análisis literario de Gerard Genette

La línea de tiempo no se la asume solo como una herramienta, en este caso permite apoyar un análisis formal y teórico con relación a los elementos expuestos en la teoría de Gerard Genette.

Es así como para el desarrollo de esta estrategia es necesario identificar y conocer además de la teorización de la línea de tiempo, conocer los conceptos de la teoría de análisis literario de Gerard Genette.

Remitirse al libro: Genette. G. (1989)

FIGURAS III

Gérard Genette

Editorial Lumen

## D2. Actividad práctica

La actividad práctica de la propuesta se puede ver representada y ejemplificada mediante la aplicación de la línea de tiempo como estrategia de apoyo al análisis de la obra DE LA TIERRA A LA LUNA, escrita por Julio Verne, en el cual se observara su relación practica con los elementos teóricos manejados por Gerard Genette.

El primer momento presenta un análisis prosificado de la obra.

En el segundo momento se presentan elementos relevantes del análisis, apoyado mediante la línea de tiempo.

Las actividades prácticas mediadas y ejemplificadas por la presente estrategia, pueden abordarse según lo crea conveniente el docente. Por ello, él se mantendrá siempre en un continuo proceso de readaptación a los contenidos que se vayan presentando en cada periodo académico.



## D2.1 Análisis de la obra

# DE LA TIERRA LA LUNA

Los análisis literarios son importantes en la enseñanza de la literatura, pues contribuyen a promover procesos de reflexión en los alumnos, sobre diversos aspectos de las obras literarias. Además los análisis literarios permiten esclarecer, interpretar y sintetizar aspectos relevantes del texto literario.

Agregado a ello, podemos señalar que los procesos anteriormente mencionados nos permiten una aprehensión más estructurada de los textos literarios.

Por lo general, todo análisis empieza por la lectura del mismo y luego un resumen, donde se presentan los aspectos más relevantes de toda la historia o el argumento de la obra.

Por ello, a continuación presentamos el resumen de la obra en la cual estamos trabajando.

### ARGUMENTO DE LA TIERRA A LA LUNA.

Después de la Guerra de Secesión y debido a un tratado de paz, muchos de los soldados estadounidenses cuya profesión era hacer la guerra, se encuentran en una deprimente inercia. Particularmente el Gun Club, un antiguo foco de grandes artífices en el campo de la balística, ahora es solo un claustro estático, donde se reúnen aún los viejos creadores de armas para la guerra, calculando y diseñando aparatos de destrucción cada vez más fabulosos, sin aparente futuro de uso alguno, pues aquellos tiempos son benevolentes para la vida humana.

Sin embargo, Selene, la vieja diosa griega del espacio, convierte a estos ingenieros del terror y la guerra en artífices del mayor proyecto humano hasta entonces creado: un viaje a la luna por medio de una bala gigante disparada desde la tierra.

Conducidos por Mapey Barbicane, un rígido hombre de guerra y “todo lo que podría concretarse como un yanqui completo”, según Verne, este colectivo de hombres bélicos inician la construcción del fabuloso proyecto para la expedición hacia la luna. Sin embargo, y contrario a lo que sucede en la realidad, este ambicioso objetivo concebido por los norteamericanos recibe el apoyo incondicional de parte de la sociedad de los Estados Unidos, e inclusive Cambridge avala tal hazaña.

Después de varias cavilaciones, se decide hacer el cañón con que iba a ser lanzado el proyectil en hierro, y el material que impulsaría esta bala gigante sería una sustancia inflamable conocida como fulmicotón.

Luego, al proyecto del Gun Club y a su creador, Barbicane, les llega un fuerte rival, conocido como el capitán Nicholl, con quien el artífice de la bala lunar había mantenido una fuerte enemistad desde tiempo atrás. De la misma forma se eligió el estado de Florida como lugar para la construcción y lanzamiento del artefacto.

Para gestionar los fondos con los que se iba a llevar a cabo esta hazaña humana, el Gun Club pidió la ayuda financiera del mundo entero, con lo cual pudo reunirse una cantidad suficiente para comenzar con el plan del proyectil.

Terminado el cañón que lanzaría a la luna la gigantesca bala, aparece de repente un singular personaje, Michael Ardan, de origen francés, quien se propone como candidato para viajar dentro de la bala hacia el destino ya planeado. El personaje francés consigue la aceptación de su idea, enfrentándose antes en un debate público al capitán Nicholl, quién posteriormente se encuentra con su rival, Barbicane, planeando entre ellos un duelo a muerte en un bosque. Dicho duelo es impedido por el mismo Ardan, quien propone a los dos adversarios partir con él hacia la luna, planteando una apuesta para resolver el conflicto. Por consiguiente, si la bala llegaba a la luna, ganaría Nicholl, y si la bala caía a la tierra ganaba Barbicane. La apuesta es aceptada.

Con todos los inconvenientes técnicos resueltos, se resolvió construir un telescopio en las Montañas Rocosas para posteriormente observar la llegada del gran proyectil hacia la luna.

Luego, llegó el gran día del lanzamiento. Con cinco millones de espectadores, el capitán Nicholl, el intrépido francés Michel Ardan y el capitán Barbicane dentro, el proyectil fue lanzado hacia el espacio. El estallido del combustible impulsor fue de proporciones casi catastróficas.

Pasaron varios días de tensión en el mundo, ya que la atmósfera, debido a las grandes nubes se halla impenetrable. Cuando, luego de una gran tempestad, la luna muestra su faz en el cielo, llega el primer reporte desde el telescopio de las Montañas Rocosas, el Long's Peak: El proyectil no había llegado a su destino, pero había sido arrastrado por la gravitación lunar a seguir un movimiento de rotación alrededor de la misma luna. Es entonces cuando surge la incógnita de qué sucederá con los pasajeros de la bala lunar. El autor de esta obra finaliza la misma dando un cierto indicio de esperanza, afirmando que con las capacidades y talentos humanos se pueden franquear todas las dificultades.

## INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS.

Dentro del proceso del desarrollo con la población de estudio se promovió una lectura semántica y crítica de la obra. Por lo tanto el análisis que se presenta a continuación es un apoyo a la aplicación de las líneas de tiempo como estrategia didáctica. Así, partimos del libro *Figuras III* de Gerard Genette para la estructuración del mismo. Por ello, hemos escogido, con base en las seis categorías de las figuras del autor mencionado, seis de los capítulos más relevantes del libro *De la tierra a la luna*, para identificar en cada capítulo escogido del libro dos o tres figuras de cada una de las seis categorías. Igualmente, se puntualizará en el propósito del autor para la aplicación de determinada figura en la narración. De esta manera, hemos nombrado a esa parte del análisis “reflexión semántica”,

De igual manera, hemos optado por hacer una “reflexión crítica” sobre cada capítulo estudiado, con el fin de dotar al análisis de nuestros propios juicios personales sobre el contenido de la obra y sobre lo que esta sugiere a sus lectores.

### CAPÍTULO 1.

#### EL GUN CLUB

#### ORDEN.

- a. **ANALEPSIS:** Es la evocación de un punto anterior desde donde comienza la historia.  
Palabras clave: Durante, estableció, aventajaron, dieron, figuraron, celebraron, hubo, después, componía.

Ejemplo:

- “Durante la guerra de Secesión de los Estados Unidos, se estableció en Baltimore, ciudad del Estado de Maryland, una nueva sociedad de mucha influencia” (...) pág. 1.
- (...) y no tardaron en rivalizar dignamente en el arte de la guerra con sus colegas del antiguo continente, (...) pág. 1.
- “Pero en lo que principalmente los americanos aventajaron a los europeos, fue en la ciencia de la balística, y no porque sus armas hubiesen llegado a un grado más alto de perfección, sino porque se les dieron dimensiones desusadas y con ellas un alcance desconocido hasta entonces” (...) pág. 1.
- Así pues, durante la terrible lucha entre nordistas y sudistas, los artilleros figuraron en primera línea. Los periódicos de la Unión celebraron con entusiasmo sus inventos, y no hubo ningún horterero, por insignificante que fuese, ni ningún cándido bobalicón que no se devanase día y noche los sesos calculando trayectorias desatinadas” (...) pág. 1.
- Un mes después de su formación, se componía de 1.833 miembros efectivos y 30.575 socios correspondientes.

- b. **ALCANCE:** Es el “alejamiento” del presente de la narración hacia el pasado o el futuro.

Palabras Clave. Durante, Guerra, Secesión, estableció, aquellos, tiempos.

Así, en el capítulo 1, en el inicio, se puede ver que la historia se aleja del momento presente, como lo mencionamos anteriormente, aproximadamente una o dos décadas para ubicarnos en la ya pasada guerra de Secesión:

- Durante la guerra de Secesión de los Estados Unidos, se estableció en Baltimore, ciudad del Estado de Maryland, una nueva sociedad de mucha influencia. (pág. 1).

Luego, el narrador nos ubica en el momento presente, haciéndonos entender a través de los personajes, que han pasado ya varios años desde el hecho señalado al principio:

“¡Qué desconsuelo!- dijo un día el bravo Tom Hunter, mientras sus piernas de palo se carbonizaban en la chimenea. ¡Nada hacemos! ¡Nada esperamos! ¡Qué existencia tan fastidiosa! ¿Qué se hicieron de aquellos tiempos en que nos despertaba todas las mañanas el alegre estampido de los cañones?” (pág. 3).

### REFLEXIÓN SEMÁNTICA.

En la obra *De la tierra a la luna*, y sobre todo, en el capítulo primero, existe una tendencia casi absoluta a utilizar la analepsis, en este caso para explicar el origen del Gun Club. Esto se hace desde un punto anterior a la historia, quizás un par de décadas atrás. Así pues, llevándonos al pasado, Julio Verne nos muestra cómo fue el progreso en el campo de la balística en América desde sus albores. Del mismo modo, a través de la figura mencionada, se nos muestra la progresiva decadencia a la que llegó el club militar anteriormente nombrado.

Cabe destacar que la analepsis es una figura utilizada en gran parte de los comienzos de las obras de literatura universal, como podemos apreciarlo en el inicio de *Los Miserables*:

“En 1815, era obispo de D. el ilustrísimo Carlos Francisco Bienvenido Myriel, un anciano de unos setenta y cinco años, que ocupaba esa sede desde 1806”.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

Si hacemos literalmente una interpretación sobre este primer capítulo, es evidente en Verne su entusiasmo ciego por el avance tecnológico, sin nunca tener en cuenta las consecuencias de dicho avance. Inclusive, podríamos decir que existía una falta de consciencia en este escritor respecto a los peligros que el desarrollo tecnológico acarrearía, como podemos lo ver en este fragmento del primer capítulo:

“¡Entonces daba gusto! Se inventaba un obús, y, apenas estaba fundido, iba el mismo inventor a ensayarlo delante del enemigo, y se obtenía en el campamento un aplauso de Sherman o un apretón de manos de MacClellan. Pero actualmente los generales han vuelto a su escritorio, y en lugar de mortíferas balas de hierro despachan inofensivas balas de algodón. ¡Santa Bárbara bendita! ¡El porvenir de la artillería se ha perdido en América!”

Entonces, ¿Podemos hablar de una consciencia intelectual bastante fanática del progreso, e irresponsable al centrarse frenéticamente en las innovaciones humanas, sin tomar en cuenta las pérdidas de esas mismas vidas, o

quizás a un espectador que nos comunica el entusiasmo de otros por la guerra? En este comentario nos veríamos forzados a creer lo primero, pues ese entusiasmo ciego es una constante en la obra de Julio Verne.

## CAPÍTULO 2

### COMUNICACIÓN DEL PRESIDENTE BARBICANE.

#### LA DURACIÓN.

- a. PAUSA: La pausa se detiene en las descripciones de personas, cosas o espacios dentro de una narración, por lo que da la sensación de que la historia no avanza.

Palabras Clave: sala, local, columnas, panoplias, cañones, planchas.

Ejemplo:

“La inmensa sala ofrecía a las miradas un curioso espectáculo. Aquel vasto local estaba maravillosamente adecuado a su destino. Altas columnas, formadas de cañones sobrepuestos que tenían por pedestal grandes morteros, sostenían la esbelta armazón de la bóveda, verdadero encaje de hierro fundido admirablemente recortado. Panoplias de trabucos, retacos, arcabuces, carabinas y de todas las armas de fuego antiguas y modernas cubrían las paredes entrelazándose de una manera pintoresca. La llama del gas brotaba profusamente de un millar de revólveres dispuestos en forma de lámparas, completando tan espléndido alumbrado arañas de pistolas y candelabros formados de fusiles artísticamente reunidos. Los modelos de cañones, las muestras de bronce, los blancos acribillados a balazos, las planchas destruidas por el choque de las balas del Gun Club, el surtido de baquetones y escobillones, los rosarios de bombas, los collares de proyectiles, las guirnaldas de granadas, en una palabra, todos los útiles del artillero fascinaban por su asombrosa disposición y hacían presumir que su verdadero destino era más decorativo que mortífero”. (pág. 6).

- b. ELIPSIS: Mención de un tiempo transcurrido en la obra sin especificar la cantidad del mismo.

Palabras clave: Mucho, tiempo, algunos, años, meses, más, adelante.

Ejemplos:

- Denodados colegas: mucho tiempo ha transcurrido ya desde que una paz infecunda condenó a los miembros del Gun Club a una ociosidad lamentable. (pág. 7)
- Después de un período de algunos años, tan lleno de incidentes, tuvimos que abandonar nuestros trabajos y detenernos en la senda del progreso. (pág. 7)
- Hace algunos meses, ilustres colegas prosiguió Barbicane , que me pregunté si, sin separarnos de nuestra especialidad, podríamos acometer alguna gran empresa digna del siglo XIX,(...) (pág.7)

- Más adelante, otro francés (los franceses se ocupan mucho de la Luna), llamado Fontenelle, escribió la *Pluralidad de los mundos*, obra maestra en su tiempo, pero la ciencia, avanzando, destruye hasta las obras maestras. (pág. 8)

### REFLEXIÓN SEMÁNTICA.

En este capítulo, a pesar de las figuras que se han identificado anteriormente, podemos notar que no existe una presencia determinante de las mismas en la narración. Esto se debe a que son los diálogos los que ocupan la mayor parte de este capítulo, y estos son las palabras del capitán Barbicane a los miembros del Gun Club, para anunciar la creación del proyectil lunar.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

“Denodados colegas: mucho tiempo ha transcurrido ya desde que una paz infecunda condenó a los miembros del Gun Club a una ociosidad lamentable. Después de un período de algunos años, tan lleno de incidentes, tuvimos que abandonar nuestros trabajos y detenernos en la senda del progreso”.

Se podría continuar aquí indagando en la posible escasa consciencia social del gran escritor francés, aquí estudiado. Sin embargo, es interesante ver en las líneas del capítulo 3 a un grupo de militares, para los cuales la guerra es algo tan deseable y natural como ir a podar pasto. Así, vemos en la América de las guerras civiles estadounidenses, (tomando como referencia el texto de Verne, por supuesto) a una sociedad donde la efectividad en la tarea de extinguir al hombre es motivo de orgullo y competencia. Entonces, podemos decir que, en momentos como este, tan oscuros para la raza humana, son en los que nuestro ego, codicia, egoísmo, nuestro fanatismo ideológico y nuestros mayores prejuicios salen a la luz para conducirnos. Vemos, pues, a una sociedad americana de mediados del siglo XIX muy carente de valores humanos.

## CAPÍTULO 12

### URBI ET ORBI

### FRECUENCIA.

- a. NARRACIÓN ANAFÓRICA: Cuenta un mismo hecho  $n$  veces de las  $n$  veces que se repite en la historia:

Palabras Clave: suscripción, suscripciones, suscribieron.

- Abrióse con este fin una suscripción que se extendió desde Baltimore al mundo entero. *Urbi et orbi*. (pág. 41)
- Se abrió suscripción en las principales ciudades de la Unión para centralizar fondos en el banco de Baltimore, 9 Baltimore Street, y luego se establecieron también centros de suscripción en los diferentes países de los dos continentes. (pág. 41)

- Algunos días después se supo en América, por partes telegráficos, que en el extranjero se cubrían las suscripciones con una rapidez asombrosa. (pág. 42)
- Pero así como en otro tiempo, los franceses soltaron la mosca después de cantar, la soltaron esta vez después de reír, y se suscribieron por una cantidad de 253.930 francos.(pág. 42)

b. NARRACIÓN SINGULATIVA: Cuenta en la historia una vez lo que pasó una vez.

Palabras Clave: Contrato, convenio,

- El 20 de octubre se ajustó un contrato con la fábrica de fundición de Goldspring, cerca de Nueva York, la cual se comprometió a transportar a Tampa, en la Florida meridional, el material necesario para la fundición del *columbiad*. (pág. 44).
- Este convenio, hecho por duplicado y de buena fe, fue firmado por I. Barbicane, presidente del Gun Club, y por J. Murchison, director de la fábrica de Goldspring, que aprobaron la escritura.(pág. 44)

### REFLEXIÓN SEMÁNTICA

En el capítulo trece, existe un marcado uso de la figura “narración anafórica” para contar un hecho que se repite muchas veces, en este caso la suscripción de los diferentes países del mundo al proyecto propuesto por Barbicane. De otro lado, no se encuentra en este capítulo gran incidencia de la otra figura narrativa, la narración singulativa.

### REFLEXIÓN CRÍTICA

En la recolección del capital necesario para la construcción del proyectil enviado hacia la luna, podemos darnos cuenta de una realidad actual: el despilfarro colectivo del mundo. Sabemos que hay muchos eventos en la actualidad en los que el mundo invierte millones de dólares y euros. La pregunta es: ¿estará invirtiendo bien el mundo en espectáculos efímeros, sin ninguna verdadera necesidad? ¿No sería mejor invertir estas cantidades inmensas de capital para solucionar los problemas humanos más urgentes?

Así, es en el mundo ficticio *de La tierra a la Luna*, donde se vislumbra la carencia de una conciencia colectiva en el mundo, al invertir el capital del mundo en una idea que, en realidad no aportaría ningún beneficio colectivo a la humanidad.

## CAPÍTULO 24

¡FUEGO!

MODO.

- a. **DISTANCIA:** Se trata de la narración de eventos y la narración de palabras. En este caso haremos la identificación de la narración de eventos, que consiste encontrar la máxima presencia y ausencia del narrador dentro del texto:

**Ausencia del narrador:** Esta se identifica por el simple acto de contar que realiza el narrador en la historia, sin poner sus propios puntos de vista en el relato, ejemplos:

- “Había llegado el primero de diciembre, día decisivo, porque si la partida del proyectil no se efectuaba aquella misma noche, a las diez y cuarenta y seis minutos y cuarenta segundos, más de dieciocho años tendrían que transcurrir antes de que la Luna se volviese a presentar en las mismas condiciones simultáneas de cenit y perigeo (pág. 94)
- El tiempo era magnífico. A pesar de aproximarse el invierno, el Sol resplandecía y bañaba con sus radiantes efluvios la Tierra (...) (pág. 94)

**Presencia máxima del narrador:** Puede identificarse cuando en el relato se percibe un juicio o un punto de vista del narrador. Ejemplos:

- Cuántas gentes durmieron mal durante la noche que precedió a aquel día tan impacientemente deseado! ¡Cuántos pechos estuvieron oprimidos bajo el peso de una ansiedad penosa! ¡Todos los corazones palpitaron inquietos, a excepción del de Michel Ardan! (pág. 94)
- Pero, también, ¡cuán grande era para facilitar la digestión de manjares tan indigestos, la variada serie de licores! ¡Qué gritos tan estruendosos, qué vociferaciones tan apremiantes resonaban en las tabernas, provistas abundantemente de vasos, copas, frascos, garrafas, botellas y otras vasijas de formas inverosímiles, con morteros para pulverizar el azúcar y con paquetes de paja! (pág. 95)

- b. **PERSPECTIVA:** La perspectiva es el punto de vista por el cual se orienta la narración. Dicha perspectiva puede darse por los puntos de vista del personaje principal u otro personaje de la obra, o puede ser variable, o puede no hallarse en la narración. Así, estos diversos puntos de perspectiva corresponden a la “narración no focalizada” (no existen perspectivas identificables) y la narración con focalización interna”, (perspectiva de un solo personaje, de varios, o variable) dentro del libro *Figuras III* de Genette.

De esta manera, en el capítulo 24 y en general en todo el libro que estamos analizando existe una prominente “narración con focalización interna”, pues la perspectiva imperante en la obra es la del capitán Barbicane, la cual podría resumirse en la fe absoluta en el progreso humano como una forma de desafiar y superar los límites del hombre.

## REFLEXIÓN SEMÁNTICA.

En este capítulo, la ausencia del narrador se utiliza, como en toda la obra, para contar la historia. La máxima presencia del narrador es una estrategia narrativa en este caso, que intenta comunicar al lector la gran expectativa y el júbilo que despertaba el lanzamiento de la bala lunar. Por otra parte, existe reiterada recurrencia a la analépsis, (y en todo el libro en general), para narrar la historia.

## REFLEXION CRÍTICA

En este capítulo Verne acentúa el hecho de la aceptación de las masas de un evento tan conocido sobre la tierra, el lanzamiento del proyectil. Inclusive, aquí, el hecho de que el capitán Barbicane y el capitán Nicholl viajen juntos en el mismo proyectil, se puede interpretar como un símbolo de la ciencia resolviendo los conflictos humanos.

## CAPÍTULO 27

### TIEMPO NUBLADO.

#### VOZ.

La voz en la narración se refiere a los elementos de la oración como el complemento directo, (quien o lo que afecta directamente la acción) indirecto (a quien o a lo que beneficia o perjudica la acción) y circunstancial (nos muestra el lugar, tiempo, modo, causa, etc. de la acción)

Ejemplos de complemento directo, (señalado con negrilla):

- (...) la llama dilatada iluminó **Florida** entera (...) (pág. 97)
- **Hombres, mujeres, niños, todos** fueron derribados como espigas sacudidas por el viento de la tempestad (pág. 97)
- La corriente atmosférica, después de haber derribado **barracas**, hundido **chozas**, desarraigado **árboles** en un radio de 20 millas, arrojado **los trenes** de los raíles, hasta Tampa, cayó sobre esta ciudad como un alud, y destruyó **un centenar de edificios**, entre otros **la iglesia de Santa María** y **el nuevo palacio de la bolsa**, que se agrietó en toda su longitud.

Ejemplos del complemento indirecto, (señalado con negrilla):

- (...) y hubo un momento de incalculable brevedad en que el día sustituyó **a la noche** en una considerable extensión de territorio.(pág. 97)
- Pero un fenómeno imprevisto, aunque fácil de prever, y contra el cual nada podían los hombres, sometió la impaciencia pública **a una ruda prueba**. (pág. 98)
- (...) de Liverpool, lamentable catástrofe que fue objeto de las más vivas reclamaciones **de la prensa de la Gran Bretaña**. (pág. 98)

Ejemplos de complemento circunstancial, (señalado con negrilla):

*De modo:* (...) y J. T. Maston, que **imprudentemente** se colocó demasiado cerca de la pieza, fue arrojado a 20 toesas y pasó **como una bala** por encima de la cabeza de sus conciudadanos. (pág.97)

*De tiempo:* (...) **media hora después** de la partida del proyectil, algunos habitantes de Gorea y de Sierra Leona pretendieron haber percibido una conmoción sorda, última vibración de las ondas sonoras (...) (pág. 98)

*De lugar:* (...) el efecto de la repercusión, ayudada por los vientos del Oeste, se dejó sentir **en el Atlántico**. (pág. 97)

### *REFLEXIÓN SEMÁNTICA.*

En este capítulo la narración posee un ritmo muy fluido y la historia avanza sin ninguna interrupción. La analepsis, al igual que en toda la obra, es la gran determinante de esta continuidad ininterrumpida. La ausencia del narrador es casi absoluta, con excepción de algunas expresiones como “¡Volubilidad humana!” (pág. 99)

### *REFLEXIÓN CRÍTICA.*

A veces, los efectos colaterales que dejan muchos de los grandes inventos son, en algunos casos, peores que el mismo invento, ejemplo, la contaminación generada por los automóviles, la fabricación de muchos productos industriales, tales como el plástico.

Por supuesto, no se trata de decir que todo el progreso científico y técnico sea malo. Se desea hacer énfasis en que, en algunas ocasiones, el hombre, conociendo de antemano los efectos secundarios de sus inventos, los pasa por alto. Así, algunos de los beneficios que traen estas nuevas creaciones y descubrimientos se quedan pequeños ante los múltiples problemas que traen consigo.

## CAPÍTULO 28.

### UN ASTRO NUEVO.

#### PERSONA.

- a. LA PERSONA: es, en general quien narra la obra, hallándose esta ausente de la misma (narrador heterodiegético) o hallándose dentro de la historia al tiempo que la narra (homodiegético).

Entonces, evidentemente, el narrador que se halla en el capítulo 28 y en toda la novela es el narrador heterodiegético, pues este sólo nos cuenta la historia, pero no se encuentra actuando dentro de la misma.

- b. LAS FUNCIONES DEL NARRADOR: existen diversas funciones del narrador, y en esta novela, la función del narrador está marcada principalmente por su papel de un contador de historias, sin implicarse directamente en los asuntos o ideología de los personajes. A esta función de contar meramente la historia sin implicarse en ella se la conoce como “función narrativa”. Así, si bien en muy pocas ocasiones se asoma la perspectiva del propio autor, la función narrativa es preponderante en esta novela.

### *REFLEXION SEMÁNTICA.*

Aquí, más que en los capítulos anteriores, existe una máxima presencia del autor, y las propias convicciones de dicho autor salen a la superficie. Entonces, tenemos aquí a un Julio Verne que, a través de su personaje J. T. Maston nos habla de su fervor y fe científica:

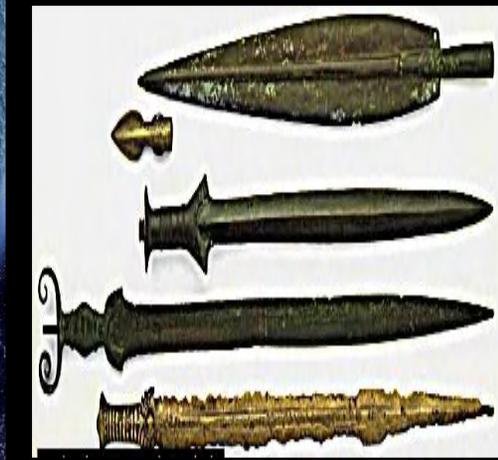
«Me cartearé con ellos decía al que quería oírle, cuando las circunstancias lo permitan. Tendremos noticias de ellos, y ellos las tendrán de nosotros. Los conozco; son hombres de mucho temple. Llevan consigo en el espacio todos los recursos del arte, de la ciencia y de la industria. Con esto se hace cuanto se quiere, y ya veréis cómo salen del atolladero.» (pág 101)

### *REFLEXION CRÍTICA*

En este capítulo solo podemos corroborar la fe ciega que tenía el autor de esta obra por la ciencia. También es necesario subrayar que, el escritor francés, quizás nunca se puso a pensar en los efectos que dicho progreso científico traería a la humanidad.

# Línea de tiempo de la obra **DE LA TIERRA A LA LUNA**

Inicio de la Civilización Sumeria



1451 a.C.

500 a.C.

**CAPÍTULO VI**

Lo que no es posible dudar y lo que no es posible creer en E.E.U.U.

**FIGURA SEMANTICA**



**Elipsis:** (Mención de un tiempo transcurrido en la obra sin especificar la cantidad del mismo)

*“reprodujeron las anécdotas añejas en que el Sol de los lobos figuraba como protagonista; recordaron las influencias que le atribuía la ignorancia de las primeras edades” (pág. 24)*





Nace Julio Verne

Estudios primarios y permanece en el Liceo Real de Nantes



Estudia derecho en Paris

1848 1844 1828 Febrero-8

Primeras armas



Primeros propelentes y posterior creación de armas por los árabes

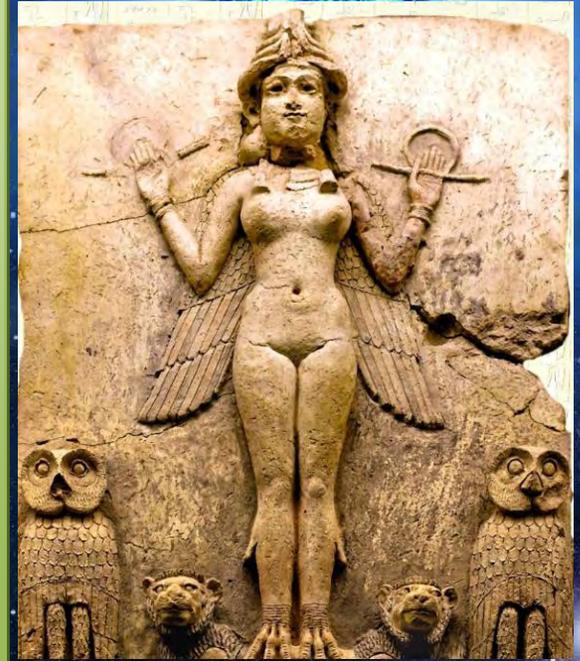
Francmasonería: Búsqueda de la verdad y desarrollo social, moral del ser humano



Siglo XIII-XIV d.C. Siglo X a.C.

CAPÍTULO V

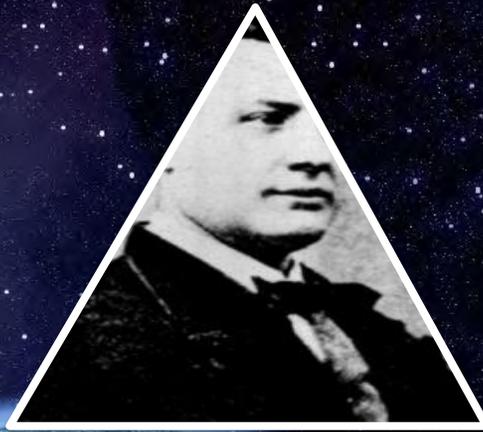
La novela de la Luna



Alcance: (“alejamiento” del presente de la narración hacia el pasado o el futuro).



“Los egipcios la llamaban Isis; los fenicios, Astarté; los griegos la adoraron bajo el nombre de Febe, hija de Latona y de Júpiter, y explicaban sus eclipses por las visitas misteriosas de Diana al bello Endimión”. (pág. 22)



Conoce a Honorine Dufraysse



1856

Guerra de Secesión Estadounidense



1853

1854

1856



Producción de kerosene y a futuro (1895) la gasolina. La exploración de combustibles permitirá perfeccionar los métodos de transporte y viaje.

1860

Alcance: (“alejamiento” del presente de la narración hacia el pasado o el futuro).



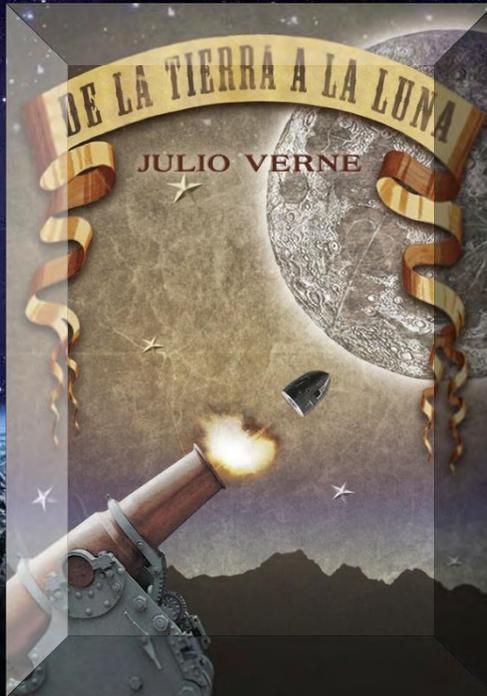
CAPÍTULO VII El himno al proyectil

“Sin duda, amigos míos. Ya sabéis que un ilustre químico francés, Henry Sainte-Claire Deville, llegó en 1854 a obtener el aluminio en masa compacta. Este precioso metal tiene la blancura de la plata, la inalterabilidad del oro, la tenacidad del hierro, la fusibilidad del cobre y la ligereza del vidrio (pág. 35)

Al 13 26.982

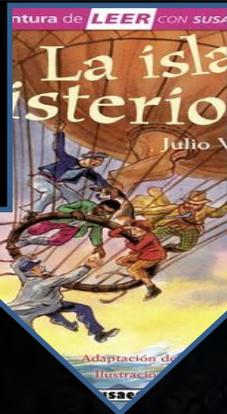


Aluminum



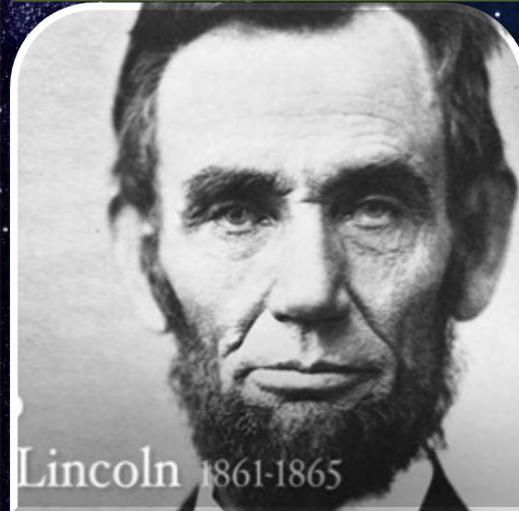
1865

Publica: Cinco semanas en el globo



Publica: La Isla Misteriosa

La guerra entre los estados Unidos del norte contra los estados Confederados del sur.



Los países pobres y atrasados podían ser fácilmente derrotados y conquistados, debido a la inferioridad técnica de su armamento

1861

CAPÍTULO I  
El Gun Club

1875-Octubre-05

Analepsis

*“Durante la guerra de Secesión de los Estados Unidos, se estableció en Baltimore, ciudad del Estado de Maryland, una nueva sociedad de mucha influencia” (...) pág. 1.*



**Pausa:** (la pausa se detiene en las descripciones de personas, cosas o espacios dentro de una narración, por lo que da la sensación de que la historia no avanza).

70 años después, se da La Guerra fría, que inicio en el periodo de la post guerra luego de la segunda guerra mundial de 1945 formalizada como tal en 1947 hasta 1991



CAPÍTULO II  
Comunicado del presidente Barbicane



*“La inmensa sala ofrecía a las miradas un curioso espectáculo. Aquel vasto local estaba maravillosamente adecuado a su destino. Altas columnas, formadas de cañones sobrepuestos que tenían por pedestal grandes morteros, sostenían la esbelta armazón de la bóveda, verdadero encaje de hierro fundido admirablemente recortado”.*  
(pág. 8)



1875-Octubre-05 12:00 p.m.

CAPÍTULO III  
Efectos de la comunicación de Barbicane



*Acababan de dar las doce, y el entusiasmo no se apagaba. Seguía siendo igual en todas las clases de la población; el magistrado, el sabio, el hombre de negocios, el mercader, el mozo de cuerda, las personas inteligentes y las gentes incultas se sentían heridas en la fibra más delicada.(pág. 14)*



Casi después de 100 años, en una conferencia sobre satélites en el año de 1974, aparece la teoría de “El gran impacto”, que trata acerca de la formación de la luna, y se publicó en 1975.



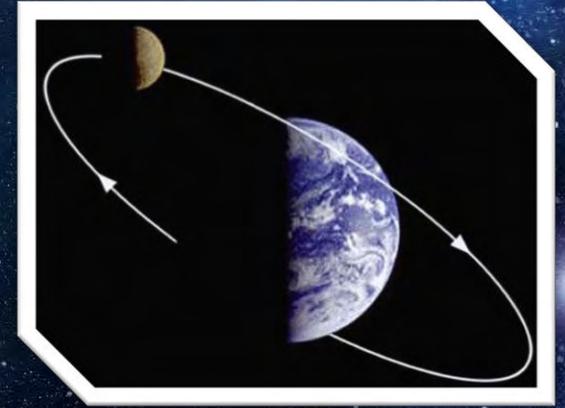
1875-October-07

CAPÍTULO IV

Respuesta del Observatorio de Cambridge

Pausa:

*“La Luna no describe alrededor de la Tierra una circunferencia, sino una elipse, de la cual nuestro globo ocupa uno de los focos, y por consiguiente la Luna se encuentra a veces más cerca y a veces más lejos de la Tierra”. (pág. 17)*



1875-October-08

CAPÍTULO IX

La cuestión de las pólvoras

**Narración Anafórica:** (Cuenta un hecho  $n$  veces de las  $n$  veces que se repite en la historia)





*En 1832, Braconnot, químico francés, descubrió esta sustancia, a la cual dio el nombre de xiloidina. En 1838, Pelouze, otro francés, estudió sus diversas propiedades, y, por último, en 1846, Shonbein, profesor de química en Basilea, la propuso como pólvora de guerra. Esta pólvora es el algodón azótico o nítrico... (pág. 44)*



**Narración Anafórica:**

*Abrióse con este fin una suscripción que se extendió desde Baltimore al mundo entero. Urbi et orbi. (pág. 41)*



**Momentos después de la reunión del presidente Barbicane)**

*Se abrió suscripción en las principales ciudades de la Unión para centralizar fondos en el banco de Baltimore, 9 Baltimore Street, y luego se establecieron también centros de suscripción en los diferentes países de los dos continentes. (pág. 41)*



*Algunos días después se supo en América, por partes telegráficas, que en el extranjero se cubrían las suscripciones con una rapidez asombrosa. (pág. 42)*



CAPÍTULO XI  
Florida y Texas

**Elipsis:** (Mención de un tiempo transcurrido en la obra sin especificar la cantidad del mismo)



*Después de algunos días de dimes y directes, Florida llamó a su adversario a otro terreno, y una mañana salió el Times con la pata de gallo de que siendo la empresa esencialmente americana, no podía llevarse a cabo sino en un terreno esencialmente americano. A estas palabras, Tejas se salió de sus casillas. (pág. 53)*

Inspirados en la obra, 87 años después, se estableció en la península de Florida la plataforma de lanzamiento para el viaje a la luna.



1875-October-28

CAPÍTULO XIII  
Stone's Hill

Pausa:



*La Florida se divide en dos partes: una, al Norte, más populosa, menos abandonada, tiene por capital a Tallahassee, y posee uno de los principales arsenales marítimos de los Estados Unidos, que es Pensacola; la otra, colocada entre los Estados Unidos y el golfo de México, (pág. 62)*

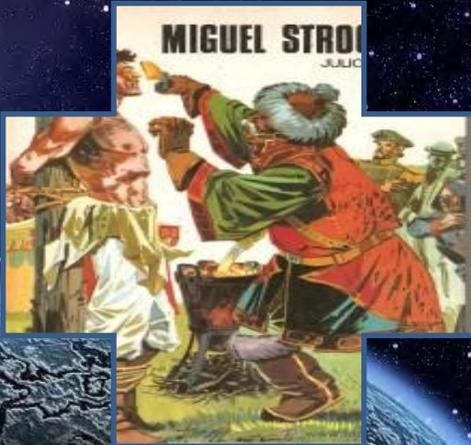
**Distancia:** (Presencia o ausencia del narrador).

CAPÍTULO XIV  
Pala y Zapapico



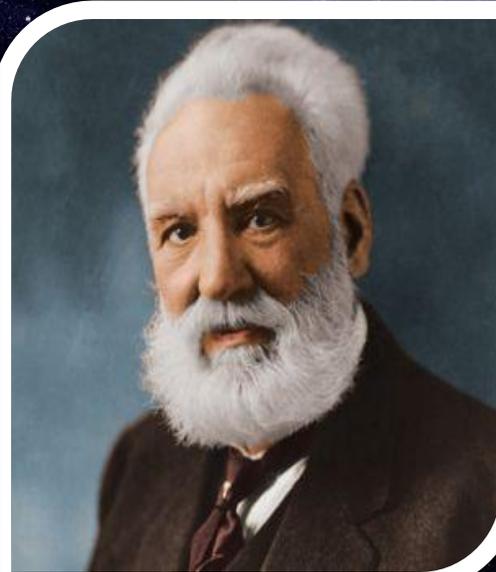
1875-Noviembre-01

**Publica:** Miguel Strogoff; entre Enero y Diciembre del año

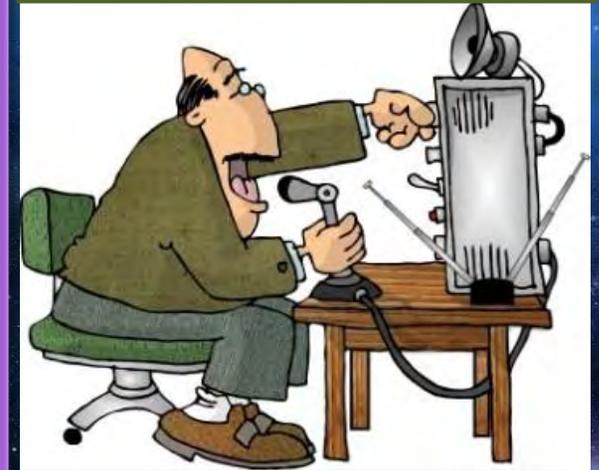


1876

**Alexander Graham Bell patenta el primer teléfono, con lo cual los telégrafos y cartas de la época irán perdiendo su continuidad de uso a través del tiempo**



**Presencia máxima del narrador:** (Puede identificarse cuando en el relato se percibe un juicio o un punto de vista del narrador).



*¡Cuántos trabajos más difíciles, en los que había sido necesario combatir directamente contra los elementos, se habían llevado felizmente a cabo! (pág. 67)*





**La Voz:** (se refiere a los elementos de la oración como el complemento directo, (quien o lo que afecta directamente la acción) indirecto (a quien o a lo que beneficia o perjudica la acción) y circunstancial (nos muestra el lugar, tiempo, modo, causa, etc. de la acción).



**CAPÍTULO X**  
Un enemigo para 25 millones de amigos

“Atacó **con violencia** los trabajos del Gun-Club, publicando al efecto numerosas cartas que los periódicos reprodujeron. Quiso demoler **científicamente** la obra de Barbicane. (Complemento circunstancial de modo). (pág. 48)



Batalla de Little Big Horn



Guerra Civil Colombiana



1876 Aproximado a Junio

1876 Septiembre-22

La Voz:  
Complemento Circunstancial:



CAPÍTULO XV  
La Fiesta de la Fundición



“se llevaron **simultáneamente** adelante **con suma rapidez** los trabajos preparatorios de la fundición”. (pág. 70)

Elipsis:

“Pasaron días y días, semanas y semanas. No había medio de enfriar el inmenso cilindro, al cual era imposible acercarse. Preciso era aguardar, y los miembros del Gun-Club tascaban su freno”. (pág. 74)

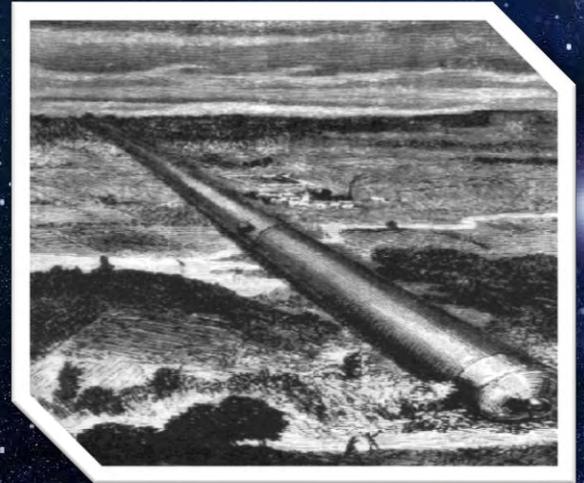
El viaje a la luna fue un suceso de la historia que se documentó a través de muchos medios.

144

1876 Octubre-20

CAPÍTULO XVII  
Un parte telegráfico

CAPÍTULO XVI  
El Columbiad



Elipsis

*Hasta entonces los periódicos habían dado diariamente cuenta de los más insignificantes pormenores de la operación” (pág. 78)*





Tiempo después del descrito en la obra. Los tres primeros hombres en viajar al espacio y pisar la luna



Pausa



1876 Octubre-21

CAPÍTULO XVIII  
El pasajero del Atlanta

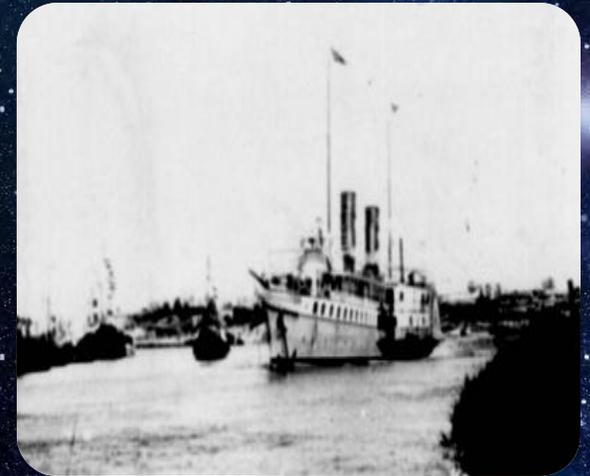
1876 Octubre-21

CAPÍTULO XIX  
Un mitin

*“Era éste un hombre de cuarenta y dos años, alto, pero algo cargado de espaldas, como esas cariátides que sostienen balcones en sus hombros. Su cabeza enérgica, verdadera cabeza de león, sacudía de cuando en cuando una cabellera roja que parecía realmente una guedeja”. (pág. 86)*

La Voz:

-Complemento Directo e Indirecto:



*“Los buques del puerto, que tenían de sobra velas, jarcias, palos de reserva y vergas, suministraron los accesorios necesarios para la construcción de una tienda gigantesca”. (pág. 87)*



1876 Octubre-21, 10:00 am aprox.



CAPÍTULO XX  
Ataque y respuesta.

Pausa



*Era un hombre flaco, enjuto de carnes, de semblante enérgico, con una enorme perilla a la americana que subrayaba todos los movimientos de su boca” (pág. 93)*





Laika el primer animal en salir al espacio (1954-1957), con el objetivo de determinar el efecto del viaje espacial sobre los seres vivos, más específicamente sobre humanos.

1876 (aprox. 3 semanas después) 1876 Octubre-21 Aprox. 9:00 pm

**CAPÍTULO XXII**

Un nuevo ciudadano en E.E.U.U

**CAPÍTULO XXI**

Cómo un Francés arregla sus problemas



**Narración Anafórica:**

*En tanto que J. T. Maston hablaba como acabamos de referir, Michel Ardan, sin interrumpirle, se vistió su ancho pantalón, y no habían transcurrido aún dos minutos, cuando los dos amigos ganaban a escape los arrabales de Tampa. (pág. 101)*



**Distancia:**  
**Presencia máxima del narrador:**

1876 Noviembre-10

CAPÍTULO XXIII  
El Gran Cañón

*Durante los eclipses de la Luna, el célebre Bacon se desvanecía, y no volvía en sí hasta después de la completa emersión del astro. El rey Carlos VI, durante el año 1399, sufrió seis arrebatos de locura que coincidieron con la Luna nueva o con la Luna llena. (pág. 108)*

Distancia:



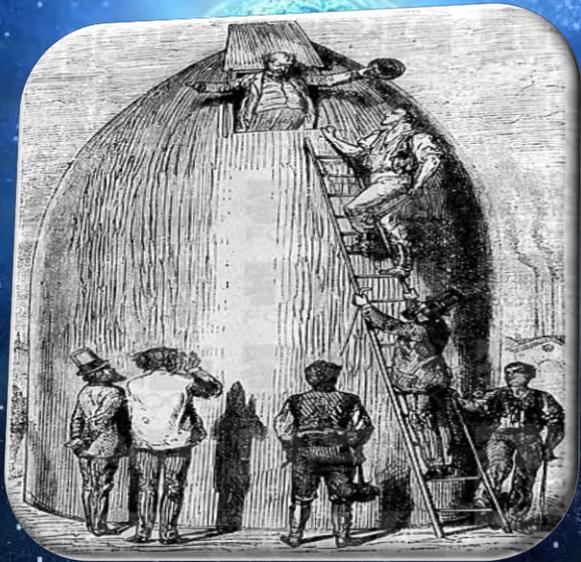
***Verdad es que** tres pies de agua sobre una superficie de 45 pies cuadrados, debían de pesar cerca de 11.500 libras; pero, en el concepto de Barbicane, la detención de los gases acumulados en el columbiad bastaría para vencer este aumento de peso, (...) (pág. 114)*



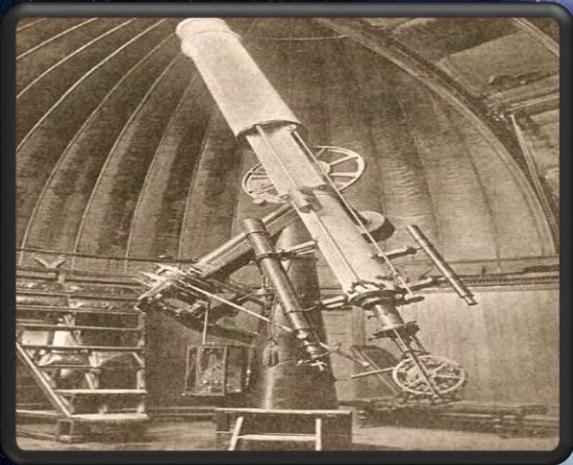
1876 Noviembre-10



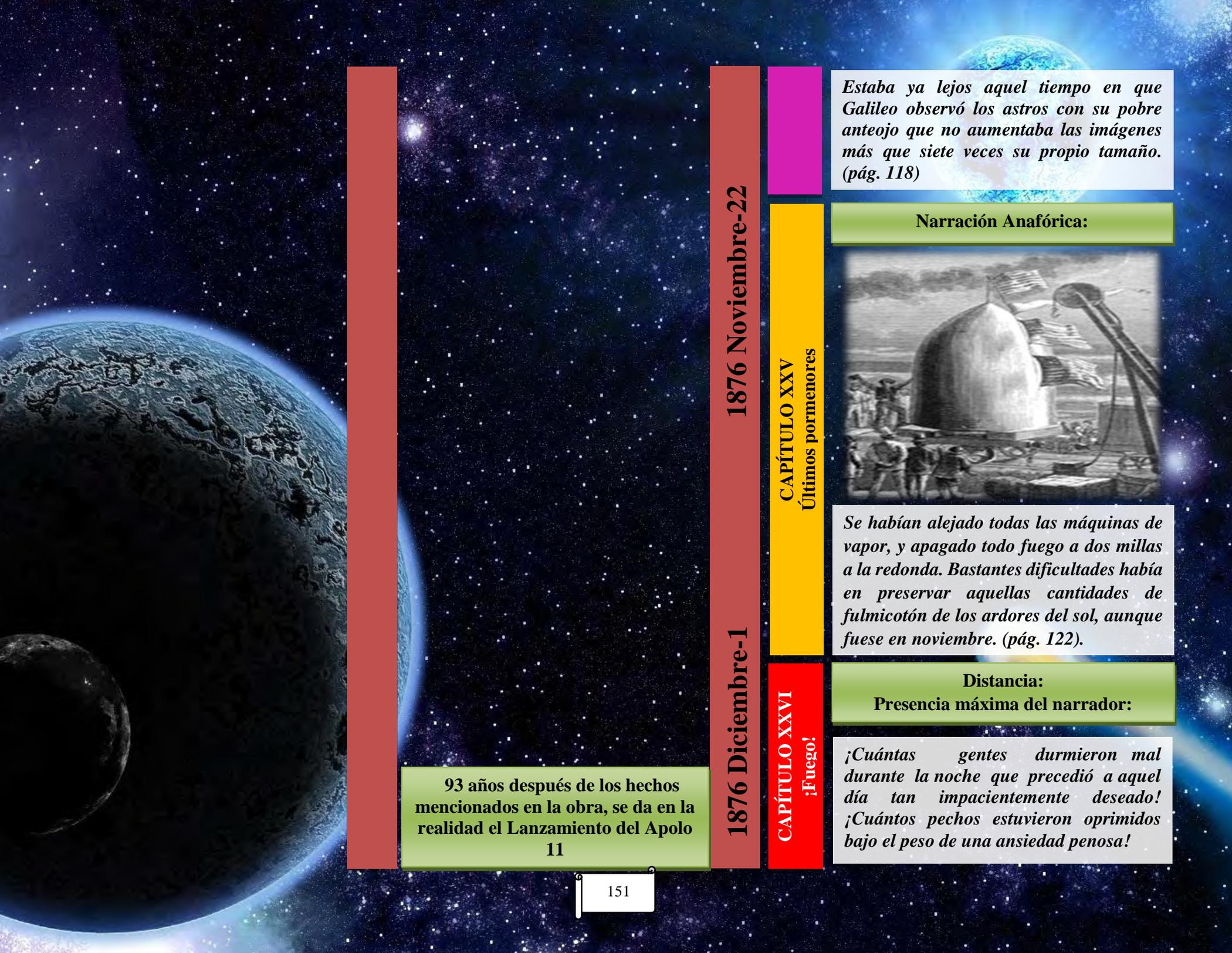
CAPÍTULO XXIV  
El Telescopio de las Montañas Rocosas



Analepsis:



*Sin embargo, en la época en que el Gun-Club intentó su colosal experimento, estos instrumentos se hallaban muy perfeccionados y daban resultados magníficos.*



93 años después de los hechos mencionados en la obra, se da en la realidad el Lanzamiento del Apolo  
11

1876 Diciembre-1

CAPÍTULO XXVI  
¡Fuego!

¡Cuántas gentes durmieron mal durante la noche que precedió a aquel día tan impacientemente deseado!  
¡Cuántos pechos estuvieron oprimidos bajo el peso de una ansiedad penosa!

1876 Noviembre-22

CAPÍTULO XXV  
Últimos pormenores



Se habían alejado todas las máquinas de vapor, y apagado todo fuego a dos millas a la redonda. Bastantes dificultades había en preservar aquellas cantidades de fulmicotón de los ardores del sol, aunque fuese en noviembre. (pág. 122).

Distancia:  
Presencia máxima del narrador:

Estaba ya lejos aquel tiempo en que Galileo observó los astros con su pobre anteojo que no aumentaba las imágenes más que siete veces su propio tamaño. (pág. 118)

Narración Anafórica:

1876 Diciembre-2



*¡Todos los corazones palpitaron inquietos,  
a excepción del de Michel  
Ardan! (pág. 126- 127)*



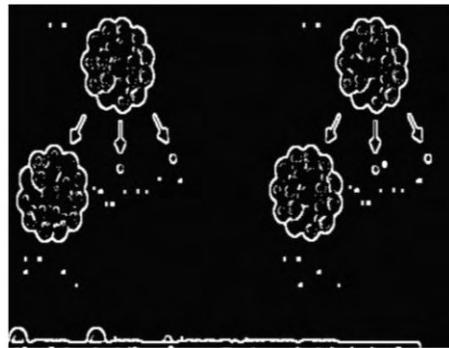
Voz:  
Complemento Directo:



CAPÍTULO XXVII  
Tiempo Nublado



Publica: El Volcán de Oro

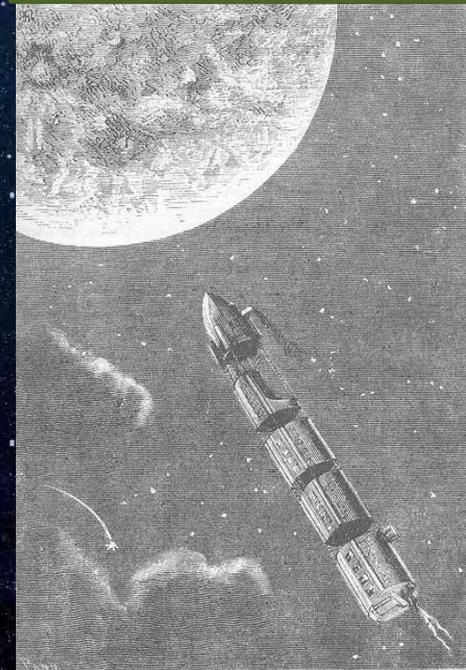


Se descubre la Radiactividad

*(...) la llama dilatada iluminó Florida entera (...)* (pág. 97)

*Hombres, mujeres, niños, todos fueron derribados como espigas sacudidas por el viento de la tempestad* (pág. 97)

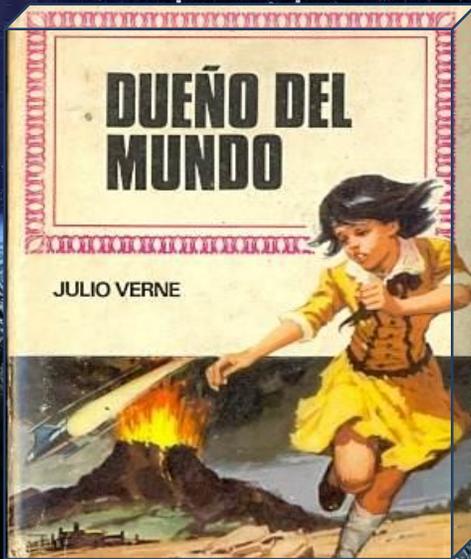
**Persona:** (Es quien narra la obra, hallándose este ausente de la misma (narrador heterodiegético) o hallándose dentro de la historia al tiempo en que la narra (homodiegético)).



*Entonces, evidentemente, el narrador que se halla en el capítulo 28 y en toda la novela es el narrador heterodiegético, pues este sólo nos cuenta la historia, pero no se encuentra actuando dentro de la misma.*

**CAPÍTULO XXVIII**  
**Un Astro Nuevo**

Publica: Dueño del mundo



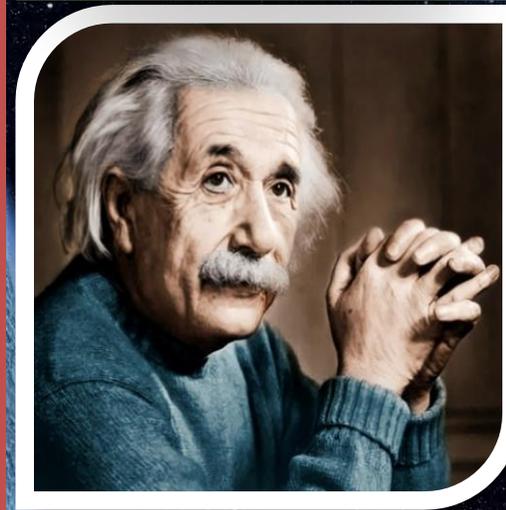
Muerte de Julio Verne



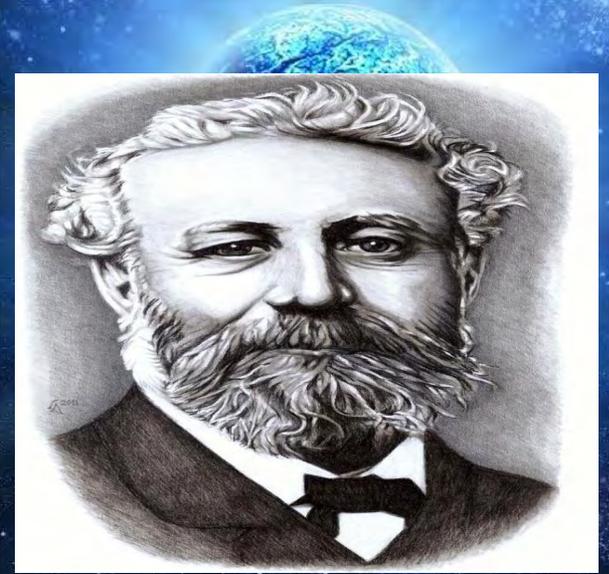
1904



Guerra ruso-japonesa



Einstein publica "Teoría especial de la relatividad. Pero será su contribución y la de otros científicos en la bomba atómica lo que cambiara la historia de las



### D3. Actividad de aplicación

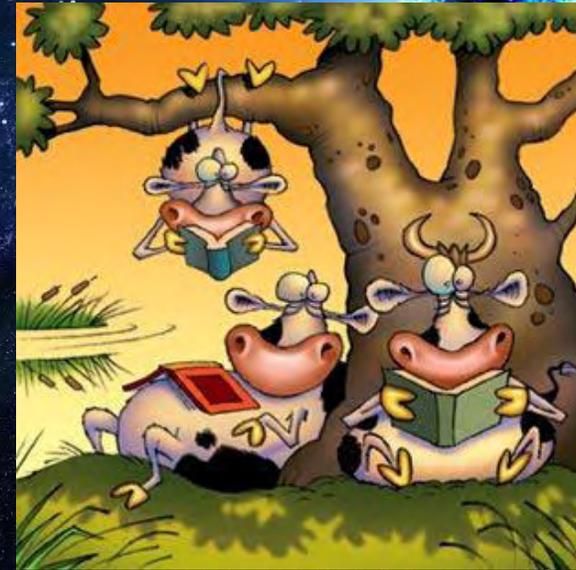
Esta actividad busca poner en práctica el conocimiento teórico abordado en un lapso académico, con el cual se busca el desarrollo de actividades que propendan por la formación tanto intelectual como personal. Por lo tanto, es necesario disponer de una estrategia por medio de la cual abordar los contenidos, aunando así el trabajo teórico conceptual, al desarrollo de actividades que evidencien la puesta en marcha del conocimiento adquirido hasta el momento. Para la actividad de aplicación es necesario tener en cuenta la forma como aproximarse a la teoría y al momento de aplicación, mediante unos pasos secuenciales que conduzcan a la lectura y al desarrollo de una actividad en la cual se profundice lo asumido en la actividad básica y el modo ejemplificación del conocimiento propio de la actividad práctica.



# D3.1 Sugerencias para aplicar la estrategia en el aula

## 1. MOTIVACION HACIA LA APROXIMACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA

*Para lo cual es recomendable una acercamiento al texto escrito mediante el uso de referencias audiovisuales o de textos en línea como: videos relacionados con la temática de la obra, audio de un fragmento de la narración de la obra, música, esquemas o imágenes relacionadas con esta.*



## 2. PROCESO DE LECTURA

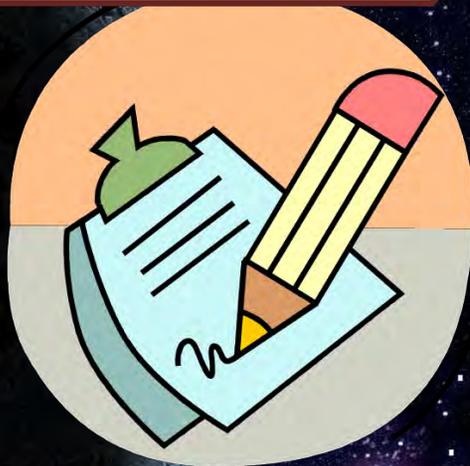
*Se abordará según las características del curso, su nivel de complejidad determinará si es factible en forma completa, por capítulos o fragmentos del capítulo.*



### 3. SELECCIÓN DE INFORMACIÓN

*Para extraer del texto literario la información requerida para desarrollo de la actividad es recomendable:*

- *Subrayar*
- *Tomar apuntes*
- *Destacar palabras importantes*
- *Copiar datos de tiempo del libro*
- *Investigar datos externos relacionados con el libro, como autor y contexto.*
- *Tener en cuenta los aspectos de un análisis literario*



### 4. ORGANIZACIÓN Y ELABORACION

*Para la elaboración del desarrollo de la actividad se puede seguir estos procesos:*

- *Sustracción de ideas y palabras clave*
- *Jerarquización de ideas*
- *Identificación de elementos narrativos básicos*
- *Parafraseo de los contenidos temáticos de la obra*
- *Identificación de referencias de Intertextualidad del texto*
- *Elaboración de inferencias y referencias*
- *Utilización de recursos tanto físicos como virtuales que dinamicen la elaboración de la línea.*
- *Selección de elementos del libro en conformidad a lo exigido por la teoría de análisis literario*
- *Diseño de la línea en forma creativa*

## 5. RETROALIMENTACIÓN

*A partir de una primera elaboración de la actividad, puedes tener en cuenta una serie de pasos que te permitirá enriquecer, complementar o fortalecer el desarrollo de la misma, como los siguientes:*

- *Una relectura del contenido y los conceptos señalados anteriormente en el texto.*
- *Búsqueda de información complementaria a los conceptos plasmados*
- *Reestructuración continúa del trabajo para dinamizar y profundizar el contenido trabajo, con el fin de mejorar sus características.*

## **D4. Actividad de profundización**

La actividad de profundización, permite la exteriorización de un trabajo, con el cual se podrá observar el desempeño, su recursividad y si se han asumido correctamente los conocimientos que se plantearon desde un principio. Todo esto, permite además trabajar por sobre las dificultades presentes en la actividad de aplicación, con el fin de tomar medidas pertinentes para la solución de dichas problemáticas. Por lo cual es necesario trabajar posibles planes de mejoramiento en los cuales se busca solventar las dificultades presentes y proponer nuevos ciclos de actividades a desarrollar, con temáticas adaptadas a la estrategia, para así mejorar sus resultados.

Es necesario tener en cuenta, tanto en el desarrollo de esta actividad como de las anteriores, que el docente debe readaptar la estrategia a los contenidos, los niveles cognitivos que demuestren los estudiantes, el grado, la teoría y temáticas a abordar.

# D4.1 Sugerencias para la profundización de acuerdo a la actividad de aplicación

**1. COMPRENDER LA SITUACION:**  
De acuerdo al método y procesos de socialización, se identificará un problema o dificultad para reconocer las falencias en el desarrollo del trabajo, siguiendo los siguientes pasos:

- 1.1 Observar y leer atentamente la socialización
- 1.2 Identificar el manejo que se le ha dado a los datos tanto teórico como los del texto.
- 1.3 Identificar si comprendieron la teoría expresada en la actividad básica
- 1.4 Realizar sugerencias que permitan mejorar el desarrollo de un próximo trabajo.

**2. PLAN DE MEJORAMIENTO:** Al identificar las falencias presentes, es posible programar nuevas actividades encaminadas a fortalecer las dificultades presentes en el desarrollo del trabajo. Para ello se recomienda:

- 2.1 Plantear si el problema se reitera en los grupos de socialización?
- 2.2 Buscar la manera de simplificar el problema y reasumirlo en el desarrollo de otra actividad con el fin de superar la dificultad.
- 2.3 Categorizar los diferentes problemas de forma que te permita organizar posibles soluciones.
- 2.4 Identificar si los errores son consecuencia de una mala interpretación tanto de la teoría como de la lectura.
- 2.5 Reconocer si se ha utilizado la teoría en su totalidad o si se ha omitido algún aspecto.

**3.COMPROBAR LOS RESULTADOS:** este paso permite identificar la efectividad del plan de mejoramiento en relación a las dificultades encontradas, para esto se tiene en cuenta:

- 3.1 Revisar el trabajo modificado de acuerdo a las sugerencias resultantes del plan de mejoramiento.
- 3.2 Comprobar la lógica de la solución al problema, ¿ahora es más fácil de entender para ti?
- 3.3 Pensar en posibles alternativas de solución al problema.

# Bibliografía Y Webgrafía

## Bibliografía

Cabo Aseguinolaza, F & Cebreiro Raba de Villar, M. (2006) Manual de teoría de la literatura. Editorial. Castalia, Madrid -España.

Díaz, A. (1999) La aproximación al texto escrito. Editorial universidad de Antioquia

Genette. G. (1989) figuras III. Editorial Lumen, S.A. España

Castro García. O & Posada Giraldo. C. (1998) Manual de teoría literaria. Editorial universidad de Antioquia

## Webgrafía

Anónimo, (s,f). Disponible en: <http://3.bp.blogspot.com/-Pqh0mdUz7lg/U9VSuPjSsQI/AAAAAAAAAEg/yepCtFo0Q4o/s1600/Literatura+infantil.jpg> (Recuperado el 15 Febrero del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-PYe4Yv1QOF0/T7d1KJSQNRI/AAAAAAAAAGo/01Oq9WuFWJk/s1600/linea+literaria+del+tiempo.jpg> (Recuperado el 20 de Febrero del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-PYe4Yv1QOF0/T7d1KJSQNRI/AAAAAAAAAGo/01Oq9WuFWJk/s1600/linea+literaria+del+tiempo.jpg> (Recuperado el 20 de Febrero del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <https://territorioele.files.wordpress.com/2015/05/literaturaespanola4.jpg> (Recuperado 9 de marzo del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/914/files/2010/03/eje-cronol-critica-hasta-s-xviii.jpg> (Recuperado el 3 de Abril del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en:  
[https://www.google.com.co/search?q=linea+de+tiempo&rlz=1C1CYCH\\_enCO583CO583&espv=2&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=BjtBVci6HMGqggTQi4CACw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#tbm=isch&q=linea+de+tiempo+de+jesucristo&imgrc=Mcj4xMISQW1LcM%253A%3BGSr\\_t0z5o1AINM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F](https://www.google.com.co/search?q=linea+de+tiempo&rlz=1C1CYCH_enCO583CO583&espv=2&biw=1366&bih=638&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=BjtBVci6HMGqggTQi4CACw&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=linea+de+tiempo+de+jesucristo&imgrc=Mcj4xMISQW1LcM%253A%3BGSr_t0z5o1AINM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F)

\_mjtI8L9-

jM%252FS3bBApagmuI%252FAAAAAAAAAABbs%252FrLuluu0udn4%252Fs1600%252Flineadetiempo.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fcreartehistoria.blogspot.com%252F2010%252F02%252Fintroduccion-al-estudio-de-la-historia.html%3B424%3B247 (Recuperado el 5 de abril del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4VkU2jABDII\\_09-C8R7M3QA](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4VkU2jABDII_09-C8R7M3QA) (Recuperado el 10 de abril del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: [https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4VkU2jABDII\\_09-C8R7M3QA](https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSVEj06V0a8CQH8j5ZjbQOr6k9v4VkU2jABDII_09-C8R7M3QA) (Recuperado el 10 de abril del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <http://www.online-literature.com/timeline.jpg> (Recuperado el 12 de abril del 2015)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <https://lenguasyliteraturas.files.wordpress.com/2014/11/lineadeltiempo19.png> (recuperado el 12 de Abril)

Anónimo, (s,f). YOU TUBE. Línea épocas y creación literaria. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?t=158&v=XBP1XEnjPuc> (Recuperado el 13 de Abril del 2015)

## V. CONCLUSIONES

Es importante reconocer e identificar nuevas estrategias que sean viables en la aplicación docente, además de entender su funcionalidad, lo cual hace que estas estrategias formen parte esencial del entorno educativo por su característica lúdica y creativa valorada por el estudiante. Por tal razón, es siempre necesario conocer nuevas estrategias didácticas para anexarlas al conglomerado cognitivo del docente y su práctica efectiva, es así como la práctica docente jugará un papel importante en la adaptación a las necesidades imperantes del contexto, generando así nuevas experiencias que tienen como objetivo, identificarse por parte de la comunidad docente todo lo referente a la estrategia a emplear, tanto recursos, practica, utilidad, adaptación y evaluación.

Teniendo en cuenta la necesidad de formar lectores competentes, con capacidad crítica; el análisis de cualquier texto deberá fomentar la discusión y el diálogo, respecto a sus contenidos y relaciones establecidas dentro y fuera de la obra.

Al formar parte de un análisis, la línea de tiempo permite proyectar y generar un goce estético en el proceso y desarrollo de la lectura que se le hace a una obra, promoviendo una lectura semántica que facilite abstraer todos los componentes con mayor significancia para generar un procedimiento de interpretación y análisis referido a la motivación e influencia que ejerza en el estudiante, esto permitirá motivarle a posteriores lecturas no solo de la obra analizada sino de textos que se relacionen con el texto analizado.

Las características del proyecto y en específico la conformación de la estrategia, permitió evidenciar una dinámica para la aplicación de un análisis asumido desde una perspectiva alternativa. Este espacio generado por la propuesta, fomentó el interés en los docentes de adaptar otras herramientas comúnmente empleadas por ellos, a manera de estrategias, para mejorar la dinámica educativa de sus actividades.

Posterior a la asimilación a cabalidad de una teoría sobre un análisis literario, es pertinente unir el conocimiento ya abordado a otros que tengan afinidad al área literaria, la línea de tiempo en relación de dinamismo de un análisis debe fortalecer este aspecto, puesto que lo que se busca en un análisis no es solo la extracción de información de la obra sino la intertextualidad que ella nos pueda otorgar, este tipo de relación se observa por medio del

apoyo cognitivo con áreas como la historia, geografía, lingüística, socioeconómico, cultural y demás.

El hecho memorístico no se va a desligar por completo de los espacios educativos, ya que siempre habrá la necesidad de tener presente algunos datos y aspectos relevantes, que en este caso vienen a ser los elementos constitutivos de un texto literario narrativo. Por ello las actividades como la presentada (línea de tiempo como estrategia de análisis literario), propenden a que un aprendizaje memorístico no sea de corto plazo, sino más bien arraigado a lo largo de una relación conceptual clara y significativa.

La didáctica de la lengua y la literatura da crédito a la necesidad de investigar y experimentar de manera continua en el aula en materia de la enseñanza de la lengua con el fin de crear nuevas estrategias que le faciliten al niño un acercamiento dinámico y familiar al lenguaje y a su vez lo perciban como un elemento dotado de sentido y significación y funcional para la interacción en su vida cotidiana.

## VI. RECOMENDACIONES

Ante el panorama actual, en el cual la cultura audiovisual tiene un gran impacto en los gustos e intereses de la población, en especial de los jóvenes, la línea de tiempo, como un método adaptable a múltiples formas de enseñanza, debe ser aplicada en el aula de clases teniendo en cuenta el contexto de los estudiantes. Así mismo, reconocer los intereses de los estudiantes es un punto importante dentro de la aplicación de la estrategia propuesta, ya que esto puede servir de guía para la estructuración de la línea de tiempo.

De esta manera, uno de los desafíos que afrontan los docentes en la enseñanza es despertar el interés de los alumnos para adquirir el conocimiento. Ello debido en gran parte a nuestra cultura actual, donde el consumo casi irreflexivo de información, promovido por los medios de comunicación, se erige muchas veces como un obstáculo en los procesos de enseñanza, pues los alumnos se sienten cada vez menos atraídos por los procesos de aprendizaje y más inclinados a ser espectadores pasivos de la cultura audiovisual de hoy.

Por lo anterior, es necesario que los docentes, no solo con la línea de tiempo sino con cualquier estrategia didáctica, sepan adaptar su discurso y sus métodos de enseñanza a las condiciones actuales. Esto con el fin de sacarle provecho a los medios de comunicación y a las herramientas tecnológicas que ofrece nuestro tiempo, poniéndolas a favor de la enseñanza y a los intereses del alumno de hoy. Por supuesto, lo anterior no debe hacerse de manera servil, ni debe reemplazar el discurso docente ni la interacción entre el profesor y el alumno, sino en los momentos que el docente considere pertinentes para los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

## VII. BIBLIOGRAFÍA & WEBGRAFÍA

Barriga, F. & Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Bogotá: Editorial McGraw - Hill interamericana.

Berinstain, H. (2006). *Análisis estructural del relato literario*. México D.F: Editorial Limusa.

Belmonte, M. (1997) *Mapas conceptuales y UVES heurísticas de Gowin*. Bilbao: Ed. Mensajero.

Boggino, Norberto. (2005) *Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado*. Santa Fe: Ed. Homo Sapiens.

Coral Solarte, E. & García Hernández, J. (2014) *La v heurística como herramienta metodológica en el aprendizaje significativo de las ciencias naturales en los estudiantes del grado quinto de la escuela popular Champagnat, sede Jongovito - Facultad de Educación, Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental*.

De Rojas Mejía, O. & Vega Castillo, E. (2013) *los organizadores gráficos como técnica didáctica y su influencia en los aprendizajes significativos en lengua y literatura en los alumnos de: 8vo "A", 9no "B" y 10mo "c" del colegio experimental universitario "manuel cabrera lozano" de la Ciudad de Loja, durante el año lectivo 2010- 2011, Ciudad Loja*.

Anónimo, (s.f). *Dic. de literatura Universal Océano*, Editorial Océano, grupo Océano.

Genette. G. (1989) *Figuras III*. España: Editorial Lumen S.A.

Martínez Preciado, Z. & Ordoñez, Á. (2013) *Concepciones de la didáctica de la literatura durante los últimos diez años*. Coloquio de literatura: Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.

MEN. (2006) *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, ciencias y ciudadanas*. República de Colombia.

Ontoria peña, A. – Gómez, J. & Luque, Á. (2006) *Aprender con Mapas mentales. Una estrategia para pensar y estudiar*. Madrid: Ed. Narcea S.A.

Ontoria peña, A. – Gómez, J. & Molina Rubio, A. (1997) *Potenciar la capacidad de aprender y pensar*. Madrid. Ed. Narcea S.A. 1999 Ontoria peña, Antonio et al *Los mapas conceptuales, una técnica para aprender*. Madrid: Ed. Narcea.

Pinza Naspiran, N. & Narvaez Muñoz, F. (2013) *Articulación de La informática y los mapas conceptuales con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de ciencias naturales*. Facultad de ciencias exactas y naturales. Licenciatura en informática.

Ponce Verdugo, J. (2004). *Sobre el Canon y la Canonización de la Narrativa en Nariño en el siglo XX*. Serie pensamiento latinoamericano n°5. San Juan de Pasto: Graficolor.

Porlán, R., García, J. & Cañal, P. (2000). *Constructivismo y enseñanza de las ciencias*. Serie fundamentos N°2, colección investigación y enseñanza. Sevilla: Editorial Díada

Robledo, B. (2011) *La literatura como espacio de comunicación y convivencia*. Bogotá.

Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Santa fe de Bogotá: Editorial Panamericana.

Vásquez Rodríguez, F (2004). *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*. Bogotá: Pontificia Universidad de la Javeriana.

Vásquez Rodríguez, F. (2006) *La enseñanza literaria*. Bogotá: Kimpres Ltda.

Verne, J. (1999). *La vuelta al mundo en 80 días*, Santa Fe de Bogotá: Editorial Panamericana

Zubiría, M. (1996). *Teoría de las seis lecturas, como enseñar a leer y a escribir ensayos*, Tomo II, Bachillerato y Universidad. Santa Fe de Bogotá: Editorial f Fundación Alberto Merani.

Zuluaga, L. (2004). *Cuadernos Pedagógicos*. No. 20. U. Facultad de Educación, Medellín, Antioquia

## Webgrafía

Anónimo, (s,f). *Teoría de Piaget*. Disponible en:

[http:// www.libreriapedagogica.com/butlletins/revistes35/teorias\\_de\\_piaget25.html](http://www.libreriapedagogica.com/butlletins/revistes35/teorias_de_piaget25.html)  
(Recuperado el 14 de marzo del 2014)

Anónimo, (s,f). Disponible en: <http://es.calameo.com/read/0016584607684ec85670c>

(Recuperado el 10 de mayo del 2015)

Alcaldía de Pasto, Nariño-Colombia, Disponible en:

<http://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio> (Recuperado el 16 de marzo del 2014)

Barriga, F. & Muría, I. (s.f). *El desarrollo de habilidades cognitivas para promover el estudio independiente*. Revista Tecnología y Comunicación Educativas. Volumen (27). Disponible en: <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2632&db=&ver=>.(recuperado el 10 de agosto del 2014)

Butcher, W. (1971), *Le sense d'Éternel Adam*, 1-7. Disponible en:

<http://www.google.com.co/url?url=http://www.ibiblio.org/julesverne/articles/sens.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=pXJEVLWRFs7pggSBhoDQAQ&ved=0CBIQFjAA&usg=AFQjCNHVs4LyUbDI15YzAOzjI6tdVdEcBQ> (Recuperado el 4 de Abril del 2014).

Catalá, M. (2005). *Guía del maestro. Julio Verne: El Nacimiento de un Nuevo Género Literario*. Disponible en:

[http://www.google.com.co/url?url=http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/85/guiadelmaestro\\_85.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=aoREVIKNLsq\\$gwSD6oCgCQ&ved=0CBIQFjAA&usg=AFQjCNH9EzmpWbBS1jNtDGyMLMq\\_IAdHdw](http://www.google.com.co/url?url=http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/85/guiadelmaestro_85.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=aoREVIKNLsq$gwSD6oCgCQ&ved=0CBIQFjAA&usg=AFQjCNH9EzmpWbBS1jNtDGyMLMq_IAdHdw)  
(Recuperado el 7 de Abril del 2014)

Dohor, E. (2103). *Organizadores Gráficos*. Disponible en:

[http:// es.scribd.com/doc/154411414/Organizadores-Gráficos](http://es.scribd.com/doc/154411414/Organizadores-Gráficos) (Recuperado el 15 de abril del 2014)

Eduteka. (2007). *Aprendizaje visual*. Disponible en: <http://www.eduteka.org/modulos/4/86> (Recuperado el 12 de mayo del 2014)

Eagleton, T. (s.f). *Una Introducción a la Teoría Literaria*. Disponible en [https://docs.google.com/document/d/11E4BJ3yoE7K3vPAvod5qLVn1Zb84iE0--ov032TqwEw/edit?hl=en\\_US](https://docs.google.com/document/d/11E4BJ3yoE7K3vPAvod5qLVn1Zb84iE0--ov032TqwEw/edit?hl=en_US) (recuperado el 12 de junio del 2014)

García Mazo. L. *Los organizadores gráficos en la alfabetización inicial de los niños*. 2008. Disponible en: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/519/1/doc.pdf> (recuperado el 13 de junio del 2014)

Guerra Reyes, F. (s,f). *Los organizadores gráficos interactivos: instrumentos intelectuales básicos para la enseñanza aprendizaje contemporánea*. Disponible en: <http://www.virtualeduca.org/ponencias2014/287/textoarticuloOGIS7.docx> (recuperado el 10 de Abril del 2014)

Hernández, A. Tesis doctoral: *Mapas conceptuales y condiciones instruccionales* (Tesis doctoral). Universidad y lugar. Disponible en: <ftp://tesis.bbtk.ull.es/ccssyhum/cs58.pdf> (recuperado el 15 de Abril del 2014)

Lara Guerrero, J. (1997). *Estrategias para un aprendizaje significativo constructivista*. Disponible en: [http://www.ucm.edu.co/wp-content/.../COMPILACION\\_CONGRESO.pdf](http://www.ucm.edu.co/wp-content/.../COMPILACION_CONGRESO.pdf) (recuperado el 12 de mayo del 2014)

Lic. Arnao, M. (2008). *Texto Narrativo*, Facultad de humanidades carrera profesional lengua y literatura. Disponible en: [http:// es.scribd.com/doc/15229332/Texto-Narrativo](http://es.scribd.com/doc/15229332/Texto-Narrativo) (recuperado el 15 de mayo del 2014)

*Líneas de tiempo*. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/95940214/EN-QUE-CONSISTEN-LAS-LINEAS-DE-TIEMPO> (recuperado el 10 de Junio del 2014)

Lo Presti Pérez, A. (2006). *Educere. Educación, ética y contemporaneidad*. Volumen 10.

(32). Pp. 77-82. Disponible en:  
<http://www.google.com.co/url?url=http://www.redalyc.org/pdf/356/35603212.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=xoNEVJOxIpPMggTY6IHQBA&ved=0CBgQFjAB&usg=AFQjCNEYr-39EDE8YqDakEqcnyTJ8iaXGA> (Recuperado el 07 de Abril del 2014)

Ontoria, A. (2011) didáctica y organización escolar. Disponible en:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=22781> (recuperado el 2 Abril).

Organizadores Gráficos, disponible en:

<https://es.scribd.com/doc/154411414/Organizadores-Graficos> (recuperado el 20 Abril).

Organizadores gráficos, disponible en:

<http://www.ncrel.org/sdrs/areas/issues/students/learning/lr2grap.htm> (recuperado el 25 de Abril del 2014)

*Programas y Unidades de Redacción I, Estructuras narrativas* – Teun VAN DIJK , facultad de ciencias políticas y reaciones internacionales, disponible en:  
<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/04/12/estructuras-narrativas-teun-van-dijk/>, (recuperado el 8 de julio del 2014)

Rodríguez, Ariel Pérez, (2007) *Jules Verne, ¿Padre de la ciencia ficción?* Revista Digital Universitaria, 8(9), 6. Recuperado de  
[http://www.google.com.co/url?url=http://www.revista.unam.mx/vol.8/num9/art70/sep\\_art70.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=koZEVPONNo\\_DggSvzYKgBg&ved=0CB4QFjAB&usg=AFQjCNFTL1KdfZNN2jcjTsSqca5kWBRQFA](http://www.google.com.co/url?url=http://www.revista.unam.mx/vol.8/num9/art70/sep_art70.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=koZEVPONNo_DggSvzYKgBg&ved=0CB4QFjAB&usg=AFQjCNFTL1KdfZNN2jcjTsSqca5kWBRQFA) (Recuperado el 6 de Abril del 2014)

Sanches, G. & Gallego, E. (s.f) *¿Qué es la ciencia ficción?* Disponible en:

[http://www.google.com.co/url?url=http://www.ual.es/~egallego/textos/que\\_cf.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=NY9EVI2oDorDggT9sIGgCw&ved=0CBIQFjAA&usg=AFQjCNGjiKqAp\\_Gc4GDkamANMKq\\_DHIH0g](http://www.google.com.co/url?url=http://www.ual.es/~egallego/textos/que_cf.pdf&rct=j&q=&esrc=s&sa=U&ei=NY9EVI2oDorDggT9sIGgCw&ved=0CBIQFjAA&usg=AFQjCNGjiKqAp_Gc4GDkamANMKq_DHIH0g) (Recuperado el 6 de abril del 2014)

Quispe, J. (2013). Universidad del país Vasco, Maestría en Tecnología, aprendizaje y

Educación. Disponible en: <http://www.hquispe001.blogspot.com/2013/05/niveles-de-comprension-de-lectura.html> (Recuperado el 5 de Mayo del 2014)

## VIII. ANEXOS.

### Anexo No. 1

#### MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CATEGORIAL POR OBJETIVOS

OBJETIVO	CATEGORIA	CÓD	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTOS
Aportes de líneas de tiempo al análisis literario	<i>Línea de tiempo.</i>		1-Tipo de línea	
	Recolección, organización de información y aprendizaje constructivo de conceptos relevantes en forma significativa	LT		Taller
			2- Capacidad de síntesis	Observación
	<i>Proceso lector.</i>		1- Lectura semiótica	
	Descubrimiento del significado de una obra literaria o texto, para entretenimiento o formación personal	PL		Taller
			2- Jerarquización de ideas	
	<i>Análisis.</i>		4- Estructura narrativa	
	Comprensión y dominio de lo leído, aplicado a objetivos específicos, mediado por herramientas	AL		Taller
			5- Integración de información	
			6- dialogismo	
	<i>Proceso de aprendizaje.</i>		1- Metodología	
	Adquisición de conceptos en forma dinámica aplicada al análisis textual, en la práctica académica y personal	PA		Observación
		2- Consignas académicas	Taller	
		3-Estrategia didáctica	Retroalimentación teórica sobre debilidades en el taller y el examen	



Anexo No. 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

ENCUESTA 1

**Objetivo:** Conocer la información que los docentes de la I.E.M. INEM-Luis Insuasty Rodríguez-Pasto tienen acerca de los organizadores gráficos.

**Nombre:**

**Cargo:**

**Fecha:**

1- ¿Conoces algún concepto de los organizadores gráficos?

Sí\_\_ No\_\_

2- ¿Has utilizado alguno de ellos en tus labores académicas?

Sí\_\_ No\_\_

3- ¿Consideras importante el uso de los organizadores gráficos en la enseñanza?

Sí\_\_ No\_\_

4- ¿Sabías que los mapas mentales, mapas conceptuales y mentefactos son organizadores gráficos?

Sí\_\_ No\_\_

5- ¿Con cuánta frecuencia haces uso de los organizadores gráficos?

a- Siempre.

b- Casi siempre.

c- A veces.

d- Nunca.

6- ¿Consideras que los organizadores gráficos pueden ser usados en cualquier área del saber?

Sí\_\_ No\_\_

7- Entre los siguientes procesos, ¿Cuáles crees que están asociados a los organizadores gráficos?

a- Sacar la idea principal de una oración.

- b- Estructurar, sistematizar y jerarquizar la información.
  - c- Resumir una gran cantidad de información.
- 8- ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos conocías previamente?
- a- Mapa mental.
  - b- Mapa conceptual.
  - c- Línea de tiempo.
- 9- De los organizadores gráficos mencionados, ¿Cuál has usado frecuentemente?
- 10- ¿Has utilizado alguna vez los organizadores gráficos con materiales audiovisuales como presentaciones en prezi, power point o videos?  
Sí\_\_ No\_\_

Anexo No. 3

**ENCUESTA NUMERO 1 ORGANIZADORES GRÁFICOS**

**Conocer la información que lo docentes poseen acerca de los organizadores gráficos.**

Numero de encuestados	Total de preguntas	código	Subcategoría	Número de la pregunta	Porcentaje de respuestas	Interpretación
6	10	PL	PL2	7	10%	Está asociado al proceso de Estructurar, sistematizar y jerarquizar información.
		PA	PA1	2,3,5,6,9,10	52%	Utiliza algún tipo de organizador gráfico en el proceso de enseñanza en forma continua y creativa. 8% no identifica su uso y aplicación como metodología a
						Identifican y utilizan organizadores gráficos en la realización de actividades educativas, con poca frecuencia en el aula, dejando notar que su metodología esta centrada en el verbalismo como el recurso por excelencia para el desarrollo de sus clases.

Concluyen que

Los diagramas actualizados durante toda una lección incitan a los estudiantes a construir sobre su conocimiento previo y a integrar la nueva información. Mediante la revisión de diagramas creados con anterioridad, los estudiantes pueden apreciar cómo los hechos y las ideas se ajustan al mismo tiempo.

PA2

1,4,8

24% tienen un concepto de organizado gráfico y su aplicación efectiva. 6% carecen de un concepto concreto y su uso.

El uso de organizadores gráficos en el aula se limita a dos o tres docentes, lo cual demuestra poca formación sobre la importancia

---

que tienen las estrategias gráficas de información en la didáctica.

A pesar de conocer la teoría y clases de organizadores gráficos, no los emplean con frecuencia en su diálogo pedagógico.

**(PL) proceso lector. (PL2) jerarquización de ideas (PA) proceso de aprendizaje (PA1) metodología (PA2) consignas académicas**

Anexo No. 4

UNIVERSIDAD DE NARIÑO.  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.  
ENCUESTA 2



LÍNEAS DE TIEMPO

**Objetivo:** Recopilar información acerca del conocimiento que los docentes tienen sobre las líneas de tiempo.

**Nombre:**

**Cargo:**

**Fecha:**

1- ¿Sabes qué son las líneas de tiempo?

Sí\_\_ No\_\_

2- ¿En cuál de las siguientes categorías crees que se incluyen las líneas de tiempo?

- a- Organizadores gráficos.
- b- Recolectores de información.
- c- Herramientas de investigación cualitativa.

3- De las siguientes informaciones, ¿Cuál sueles escoger cuando debes trabajar con algún tipo de información?

- a- La organizas de acuerdo a lo que consideras más importante.  
Buscas herramientas que te permitan sistematizarla, estructurarla, jerarquizarla, entre otros procesos.
- b- Utilizas otros métodos o estrategias.

4- ¿Crees que las líneas de tiempo pueden ser utilizadas dentro de un análisis literario?

Sí\_\_ No\_\_

5- ¿Cómo aplicarías las líneas de tiempo a dicho análisis?

6- ¿Sabías que las cronologías históricas en los libros y la cronología de la vida de un autor son líneas de tiempo?

Sí\_\_ No\_\_

7- Menciona un breve concepto de las líneas de tiempo.

8- Si no conoces el concepto, propone una breve definición del mismo.

9- ¿Continuamente buscas nuevas formas para organizar tu información en tus labores académicas?

Sí\_\_ No\_\_

10- ¿Conoces otra herramienta relacionada a las líneas de tiempo?

Sí\_\_ No\_\_

Anexo No. 5

ENCUESTA NUMERO 2 LÍNEAS DE TIEMPO

Recopilar información que los docentes tienen acerca de la línea de tiempo

Numero de encuestados	Total de preguntas	código	subcategoría	Número de la pregunta	Porcentaje de respuestas	Interpretación
6	10	LT	LT1	1,2,6,7,8	17% reconocen el concepto y su utilidad para el aprendizaje. 33% presenta inconsistencia en la definición, reconocimiento y su uso práctico	No todos poseen conocimientos sobre el recurso gráfico, considerando la línea de tiempo sólo como una herramienta cronológica.
		LT	LT2	3,4,5,9,10	37% consideran que puede tener una capacidad de sistematización, jerarquización, dentro de un análisis y proceso educativo. 13% no cree que la línea de tiempo contribuya a la capacidad, proceso y estructuración sintética de las obras en el análisis.	Identifican que la línea tiene potencial aplicable a un análisis literario, creyendo que su estructura permite la interrelación de saberes, vivenciales, filosóficos, cognoscitivos, etc.  El docente puede utilizar los ordenadores gráficos, de

---

acuerdo al  
tema en el que  
esté

trabajando,  
como una  
herramienta  
para clarificar  
las diferentes  
partes del  
contenido de  
un

Concepto.

---

**(LT) Línea de tiempo, (LT1) Tipo de línea, (LT2) Capacidad de síntesis.**

---

## Anexo No. 6



### UNIVERSIDAD DE NARIÑO. LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. ENTREVISTA

#### ANÁLISIS LITERARIO.

**Objetivo:** Conocer los diferentes conceptos y aplicaciones que los docentes de la I.E.M. INEM-Luis Insuasty Rodríguez-Pasto. Le dan a los análisis literarios.

**Nombre:**

**Cargo:**

**Fecha:**

- 1- ¿Qué entiendes por análisis literario?
- 2- Menciona qué tipo de análisis literarios aplicas en tus clases.
- 3- Menciona los pasos que aplicas en los análisis literarios
- 4- ¿Cuál es el resultado final que esperas obtener de un análisis literario realizado por tus estudiantes?
- 5- Menciona 3 aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar un análisis literario.
- 6- ¿Con qué otras herramientas podrías relacionar la creación de un análisis literario?
- 7- ¿Qué tan importante es para usted la información puntual dada en un análisis literario dada por un estudiante?
- 8- ¿Cómo evalúas la argumentación dada por tus estudiantes sobre un tema en el análisis literario?
- 9- ¿Continuamente buscas formas innovadoras de abordar un análisis literario?
- 10- ¿De qué manera abordas las diferentes informaciones dadas en un texto literario?

Anexo No. 7

ENTREVISTA ANÁLISIS LITERARIO

Conocer los diferentes conceptos y aplicaciones que los docentes le dan al análisis literario.

Numero de encuestados	Total de preguntas	código	Subcategoría	Número de la pregunta	Porcentaje de respuestas	Interpretación
6	10	PL	PL1	2,8	10% reconocen el valor de una lectura semiótica que permite comprender su contenido 5% se enfoca en aspectos estructurales del texto	Buscan desarrollar procesos de comprensión e interpretación por medio de lecturas semióticas. Aunque continúan con métodos estructurales.
		PL	PL2	5	10%	Poseen una idea con suficiencia argumentativa y cognitiva de cómo abordar el tema o la actividad de un análisis literario aplicado a una obra
		AL	AL1	1,3,10	21% motivan al proceso de lectura para involucrarse en la construcción de análisis narrativo	Los procesos aplicados para un análisis literario se adecuan para crear una crítica y un análisis.
					9% se basan en pasos que permiten la interpretación textual.	

AL	AL2	4,6,9	22% por medio del goce estético, y de lecturas comprensivas, interpretativas, argumentativas y propositivas.8% no tiene dominio acerca de cómo integrar y recopilar información resultante de un análisis	Falta afianzar el dominio de cómo integrar una herramienta no en su carácter utilitario sino a manera de estrategia para generar el análisis
AL	AL3	7	10% permite la experiencia y dialogo continua con textos, la sociedad y el contexto.	La idea acerca del proceso de dialogismo es superflua, basada en el análisis de estructuras.
PA	PA2	8	5% registran la creatividad, compromiso lector, apropiación temática, buena argumentación e inter relación con lo leído, y analizado.	Se basan en el desarrollo de competencias básicas propias del currículo estatal. (argumentar, interpretar, proponer y comprender)

**(PL) Proceso lector (PL1) Lectura semiótica (PL2) Jerarquización de ideas (AL) Análisis literario (AL1) Estructura narrativa (AL2) integración de información (AL3) Dialogismo (PA) Proceso de aprendizaje (PA2) Consignas académicas**



Anexo No. 8

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

LA LÍNEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANÁLISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty INEM Pasto

Nombre del docente:

---

Marque con X el elemento de análisis seleccionado:

Tiempo\_\_\_ Modo\_\_\_ Voz\_\_\_ Persona\_\_\_

Escribir en prosa el análisis del fragmento a partir del modo seleccionado.

Análisis: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

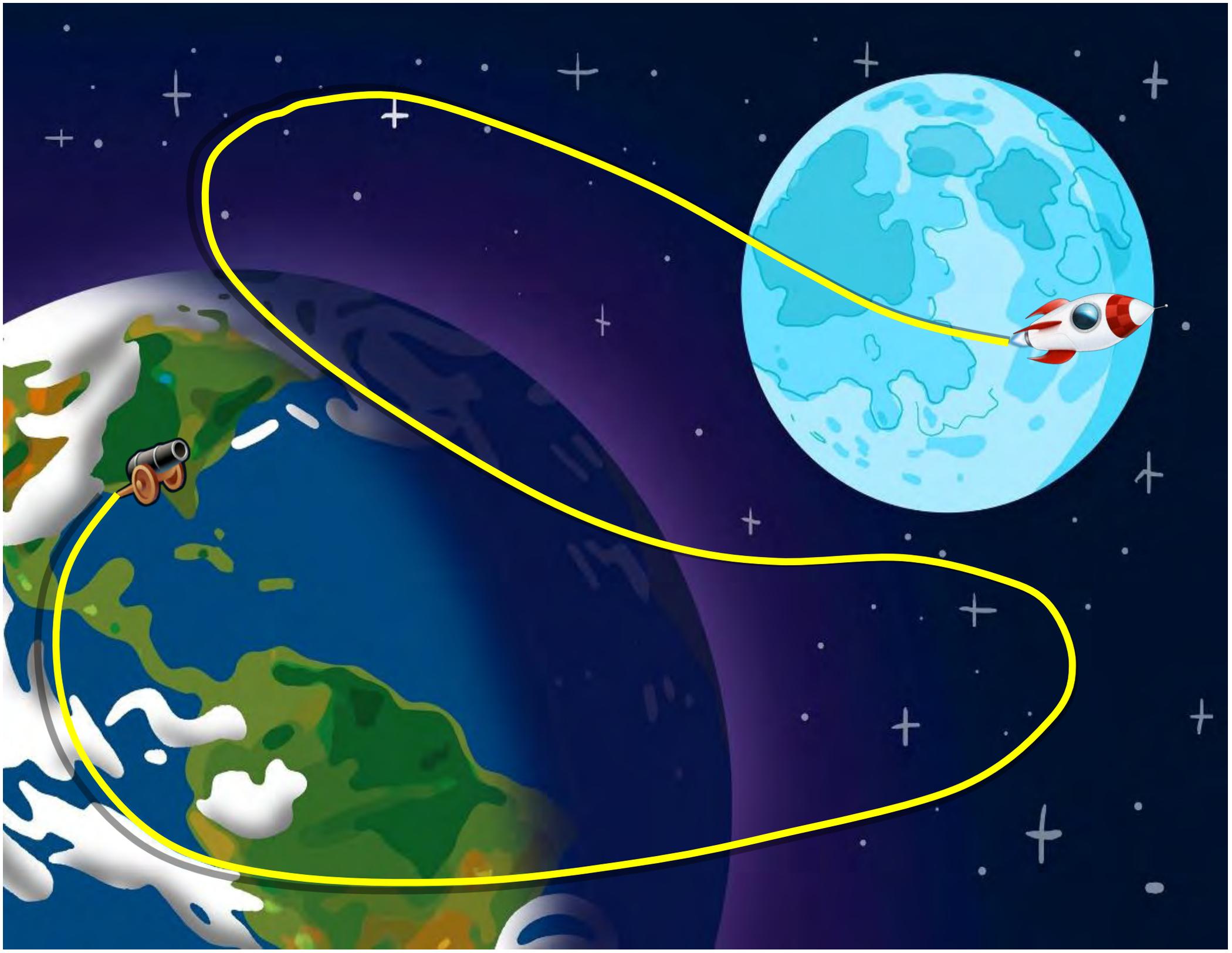
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Esquema de línea de tiempo: Nota: el presente esquema tiene en cuenta el análisis realizado en prosa, el cual debe visualizarse conforme a las características y estructura sugerida por la línea de tiempo.



## Anexo No. 9

**ESPACIO ACADÉMICO:** Institución educativa municipal Luis Delfín Insuasty (INEM - Pasto)

**CICLO:** Anual 2015

**MÓDULO:** Lengua Castellana y Literatura

**PROFESORES:** John Jairo Alvear Fernández  
Pablo Andrés Paredes Revelo  
Jesús Aníbal Pantoja Gilón

SESIÓN	HORAS	OBJETIVOS A DESARROLLAR	COMPETENCIAS A FORMAR	TEORIAS Y CONCEPTOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
1	Estipulado aproximadamente 2 horas	Reconocimiento de los valores y contenidos de la Línea de Tiempo, como estrategia didáctica, aplicable al área de la lengua y la literatura.	Diseña estrategias de enseñanza y Aprendizaje aplicables en el aula consistentes con la propuesta curricular y de evaluación. Identifica los recursos didácticos de los que dispone para atender a las necesidades de formación. Diseña recursos didácticos para lograr aprendizajes significativos. Utiliza las	Línea de tiempo: Definición Aportes educativos Estructura. Medios de aplicación.	Ejercicio para la aplicación de la Línea de Tiempo al análisis de un capítulo de la novela DE LA TIERRA A LA LUNA, escrito por Julio Verne.	Elaboración de un escrito y un esquema gráfico	Tablero Marcadores de colores Hojas de papel

<p>Ejercicio de asimilación y aplicación de la estrategia Las Líneas de Tiempo en un análisis literario.</p> <p>Fomentar la aplicación de la Línea de Tiempo en contextos académicos</p>	<p>estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades de formación y la planeación. Usa los recursos didácticos en su interacción educativa directa para generar aprendizajes. Usa recursos didácticos en su interacción educativa indirecta para generar aprendizajes.</p>	<p>Análisis literario.</p> <p>De acuerdo a contenidos de la teoría de Gerard Genette</p>	<p>Copias de lectura a analizar</p>
--	--	--	-------------------------------------



Anexo No. 10

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luis Delfin Insuasty INEM Pasto

Nombre del docente:

Carlos Arturo Santander

Marque con X el elemento de análisis seleccionado:

Tiempo  Modo  Voz  Persona

Escribir en prosa el análisis del fragmento a partir del modo seleccionado.

Análisis: Teniendo en cuenta los elementos de la teoría,  
se aborda el tiempo buscando las descripciones y las  
pausas, las cuales son bastante recurrentes; por ejemplo  
la descripción de como la población cambia sus abitos  
tambien describe bastante la labor belica que complen, las  
caracteristicas de la guerra.  
Se concentra bastante en las características de Club y  
de quienes lo conforman, ademas buscan dejar huella y  
demonstar su patriotismo con un proyecto que les permitira  
exponer al mundo y generara cambios futuros.

Esquema de línea de tiempo: Nota: el presente esquema tiene en cuenta el análisis realizado en prosa, el cual debe visualizarse conforme a las características y estructura sugerida por la línea de tiempo.

15. Afirmó lo dicho por Bilsby y refiere al trabajo de oficina como algo aburrido

21. Respeto a como afecta la paz al "Gun club"

23. Carta a sus colegas

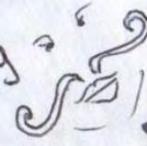
24. Baltimore 3. de Oct.



13. Recordó lo hermoso que era la creación balística para la guerra

14.

Bilsby



8.

CAÑÓN RODMAN



7.

Capacidad de cañones y sus balas

5.

1.833 miembros efectivos

30.575

Socio-correspondientes

3.

America del Norte



Europa



1. Baltimore Guerra de secesión

2.

Poder americano en la ciencia balística





Facultad de  
Educación

### Anexo No. 11

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

## LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luis Delfin Insuasty INEM Pasto

Nombre del docente:

Nathaly Sotelo.

Marque con X el elemento de análisis seleccionado:

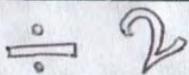
Tiempo \_\_\_ Modo  Voz \_\_\_ Persona \_\_\_

Escribir en prosa el análisis del fragmento a partir del modo seleccionado.

Análisis: hace referencia en la obra a los eventos y las palabras  
mencionadas en la narración lo cual da a entender una distancia  
narrativa. Lo cual se empieza a abordar el primer capítulo llamado  
el Gun Club. Apareciendo un paso de la vida rutinaria a la guerra la  
cual es conocida como la guerra de secesión de la cual solo obtienen  
cruel desecaciones, ya que el proceso de paz los dejar completamente  
inactivos recuerdan sus valores para con la patria y como sus invenciones  
contribuyen a esta.  
Los personajes demuestran una gran iniciativa generando una perspectiva  
particular de un posible proyecto el cual requiere de ciertos conocimientos  
que los conducirán en la narración a ser partícipes de la descripción de  
los eventos y las características a desarrollar en cada evento.

Esquema de línea de tiempo: Nota: el presente esquema tiene en cuenta el análisis realizado en prosa, el cual debe visualizarse conforme a las características y estructura sugerida por la línea de tiempo.

21.



Calculos.  
Cientificos



22.

Historia de los  
estados unidos

18.

J. Mason.  
Bisby y Tom Hunter  
Blonsberry.

20.

Mundo sin  
armas.



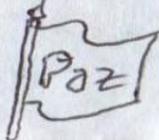
28. Julio Verne desde su  
infancia habia proyectado  
la redaccion de la  
obra y la termino  
con investigacion...

15.

Cruelles desepciones  
en los campos de  
batalla.

16.

Firma de paz.



13.

Cañon Club 1,833  
y 30,575 oficiales y  
no. oficiales

1.

Paso de la vida  
rutinaria a la guerra.

7.

Ciencia  
balística

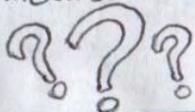


3.

Fin. de la guerra.  
de seccion  
EE.UU

4.

Ingenio del  
estadounidense.



8

Muertes del cañon.  
JT Maston.



Informacion del  
m. Club.







Anexo No. 13

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luis Delfin Insuasty INEM Pasto

Fecha:

Número de estudiantes: Pablo Andres Paredes

Curso: 11-6

Duración de la clase: 1:30

- Al estudiante le pareció completa la obra, pues detallaba aspectos importantes de la obra.
- La docente explica todo lo relacionado a la praxis, de una forma que generó en los estudiantes la motivación para elaborar un trabajo lleno de creatividad y con capacidad de relacionar la obra y el análisis con otros aspectos del contexto.
- La obra le parece a los estudiantes como una crítica a la guerra de secesión.
- les resultó curioso la palabra "Yonki".
- Respecto a la línea de tiempo como estrategia didáctica. dijeron que es un método de estudio diferente.
- profundiza como método de estudio.
- les gusta hacer un análisis de forma creativa pues sintetiza la extensidad del capítulo de forma que se puede hacer imágenes u otro elemento que haga divertido el análisis y lectura del libro.

Firma del responsable:

Firma del profesor:



Facultad de  
Educación

Anexo No. 13

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

LA LINEA DE TIEMPO, UN MEDIO PARA RESALTAR EL ANALISIS LITERARIO

Institución Educativa Municipal Luis Delfin Insuasty INEM Pasto

Fecha:

Número de estudiantes:

Jesús Aníbal Paytoja G. Lón

Curso: 11-6

Duración de la clase:

1:30

Las épocas son representables ~~con~~ creatividad, lo cual  
permite mejorar la forma de presentar. El docente  
se aproxima utilizando como referencia el tiempo y sus  
características. Los estudiantes aprenden la secuencia  
y trayectoria (presente pasado y futuro). Hacen alusión  
los estudiantes a como los cuentos y demás historias.  
El profesor asumió la forma correcta del contenido  
teórico y en ciertos momentos nos pidió unas referencias  
para que los estúdios comprendieran como relacionar un análisis  
mediante la estrategia. Para profundizar su teoría  
asumió los conceptos de Genette en los cuales asume el  
tiempo con analepsis, prolepsis y duración de la historia.  
Propone en forma correcta como sintetizar información  
para que se deba utilizar imagen y otros recursos. Los estúdios  
propusieron que si podían hacer analogías a lo cual el  
docente y nosotros respondimos que si es posible. Como el  
tiempo que dura la clase es reducido, se propuso que los estudiantes  
hayan un trabajo con el cual aplicarían la ~~estrategia~~  
~~estrategia~~ de ~~mejoras~~ a mejorar así un análisis <sup>línea de tiempo</sup> textual.  
con la ayuda de

Firma del responsable:

Firma del profesor: