

Caleidoscopio, las Miradas del Pensamiento Creativo

**CALEIDOSCOPIO: UNA MIRADA DE LOS FACTORES AMBIENTAL Y  
PERSONAL QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO**

**DIEGO ALEXANDER CAIPE  
OSCAR DAVID DELGADO PATIÑO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGIA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

Caleidoscopio, las Miradas del Pensamiento Creativo 2

**CALEIDOSCOPIO: UNA MIRADA DE LOS FACTORES AMBIENTAL Y  
PERSONAL QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO**

**(Trabajo de grado para optar al título de Psicólogo)**

**DIEGO ALEXANDER CAIPE  
OSCAR DAVID DELGADO PATIÑO**

**ASESOR:  
Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1<sup>ro</sup> del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente de tesis

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Página</b>
TABLA DE CONTENIDO .....	5
LISTA DE TABLAS Y FIGURAS .....	6
RESUMEN .....	7
SUMMARY .....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos específicos .....	16
IDENTIDAD METODOLÓGICA .....	17
Tipo de investigación.....	18
Participantes.....	18
Unidad de análisis.....	18
Unidad de trabajo.....	19
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	19
Observación participante .....	19
Test de Pensamiento Creativo de Torrance.....	19
Entrevista semi-estructurada.....	21
Procedimiento .....	21
MARCO LEGAL .....	21
Consideraciones bioéticas y deontológicas.....	21
RESULTADOS .....	22
Factor ambiental .....	22
Factor personal.....	33
Resultados del test de pensamiento creativo de Torrance .....	36

DISCUSIÓN .....	43
Participación del factor ambiental y la relación con el pensamiento creativo.....	43
Participación del factor personal y la relación con el pensamiento creativo .....	51
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES .....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	65
ANEXO.....	67

### **LISTA DE TABLAS Y FIGURAS**

#### **Lista de tablas**

Tabla 1. Componentes y criterios de evaluación TTCT.....	20
Tabla 2. <i>Puntajes total participantes</i> .....	37
Tabla 3. Comparativo por aulas de los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad.....	39
Tabla 4. Comparativo por sexos de los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad.....	41

#### **Lista de figuras**

<i>Figura 1.</i> Puntajes del componente elaboración en el total participantes.....	39
<i>Figura 2.</i> Comparativo de puntajes por aulas del componente de elaboración.....	40
<i>Figura 3.</i> Comparativo de puntajes por sexos de la categoría elaboración.....	42

## RESUMEN

Esta investigación se abordó desde el paradigma cualitativo con enfoque histórico hermenéutico y método particular etnometodológico. Por ello, el objetivo principal fue comprender la participación que adquieren los factores ambientales y personales presentes en el modelo de Escuela Nueva. De esta manera, también se abordó el estudio del Pensamiento Creativo en 16 niños y 16 niñas que estudian en la Escuela Nueva que pertenece a la Institución Educativa Municipal Agustín Agualongo de la Vereda de Aguapamba, Corregimiento de La Laguna.

Se utilizaron como técnicas e instrumentos de recolección de información la observación participante, el Test de Pensamiento Creativo de Torrance, además, para profundizar en los hallazgos se realizó una entrevista semiestructurada que fue aplicada a madres, padres y profesoras.

Para el pensamiento creativo se tomaron subfactores como el contexto, la familia, y el currículo de escuela nueva. El modelo teórico desde el que se abordó la investigación está sustentado desde autores que hablan acerca del pensamiento creativo y el modelo de escuela nueva.

Así, el presente trabajo presenta la relación del contexto campesino y el currículo de escuela nueva y cómo ambos inciden en el pensamiento creativo de los niños y niñas.

**Palabras Clave:** pensamiento creativo, escuela nueva, contexto campesino

### **SUMMARY**

This research was addressed from the qualitative paradigm hermeneutic and historical approach ethnomethodological particular method. Therefore, the main objective was to include participation acquired by environmental and personal factors in the model of new schools. Thus, also addressed the study of creative thinking in 16 boys and 16 girls studying at the New School belonging to the Educational Institution of Municipal Agustín Agualongo Aguapamba Lane, Township of La Laguna.

Techniques and were used as data collection instruments participant observation, the Test of Creative Thinking Torrance also to deepen the findings was conducted a semistructured interview was administered to mothers, fathers and teachers.

For creative thinking subfactors were taken as the context, family, and the new school curriculum. The theoretical model from which the research addressed is sustained from authors who talk about creative thinking and new school model.

Thus, this paper presents the relationship of peasant background and the new school curriculum and how both affect the creative thinking of children.

**Keywords:** creative thinking, new school, rural context.

## INTRODUCCIÓN

Con el ánimo de hacer un acercamiento a la educación en contextos campesinos y comprender como se da el proceso de pensamiento creativo (en adelante PC) en niños y niñas que estudian bajo el modelo de Escuela Nueva (en adelante EN), la presente investigación está orientada a comprender de qué forma los factores ambientales y personales participan en el desarrollo del PC.

Para el anterior propósito, surge como primera necesidad conceptualizar que se entiende como PC, para ello es importante empezar diciendo que está relacionado con la creatividad que es definida por la Real Academia de la Lengua Española como la “facultad de crear” o la “capacidad de creación”, y a su vez, define crear como producir algo de la nada, establecer, fundar, introducir por primera vez algo, hacerlo nacer, o en sentido figurado, darle vida.

La creatividad tiene que ver con el hombre conocedor, curioso que busca saber más, que indaga acerca de los aspectos de su realidad, de lo novedoso, que actúa, que crea y transforma las realidades, mejorando en un proceso continuo, descubriendo cosas diferentes las cuales también le permiten satisfacer sus necesidades vitales (López, 1998). Por su parte el PC existe cuando se presenta la oportunidad de utilizarlo con el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, la habilidad de formular nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad, por lo que el lema de éste es crear oportunamente cosas simples para facilitarle al individuo su futuro cercano.

De esta manera el PC y la creatividad envuelven todas las esferas en que se desarrolla el ser humano, poniendo de manifiesto el PC como parte esencial del ser, entendiéndose como un proceso funcional cognitivo, el cual se manifiesta en la creatividad, así como lo afirman Sefchovich y Waisburd (1997) el PC “es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de nuestro ser...”.

Por lo tanto al revisar la teoría sobre PC, los autores, en algunos momentos utilizan como sinónimo para denominarlo a éste con el vocablo creatividad, dejando entrever que son categorías similares. No obstante aun no se encuentra una referencia que los homologue, sin embargo, sí se encuentran consonancias entre el uno y el otro; por lo tanto,

en adelante al utilizar la expresión creatividad bien podría estarse refiriendo a la categoría PC.

Conforme a lo anterior, autores como Abuhamdeh y Csikszentmihalyi y Amabile, coinciden que se trata de un constructo multifacético y complejo, en el que intervienen dimensiones personales de naturaleza cognitiva y socioemocional como variables contextuales que interfieren en su desarrollo y manifestación (Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz y Prieto 2009). Frente a esta multiplicidad de factores, Sternberg (2006) afirma que la creatividad como manifestación observable del PC, no debe considerarse aislada de otras habilidades y constructos, sino entenderse en un contexto social más amplio. En este sentido, en los últimos años y en ámbitos internacionales el estudio del PC ha permitido desarrollar trabajos importantes como el realizado por el Sacerdote Thomas (2002) denominado “El pensamiento creativo en las clases instrumentales” cuyo propósito fue desarrollar el PC a través de la ejecución de instrumentos con el apoyo de estrategias tales como la improvisación y encontrando como conclusiones la importancia de ofrecer a los alumnos oportunidades creativas, el suministrar ejemplos, el otorgar control a los estudiantes, y permitir la integridad expresiva motivadora.

De la misma forma se encuentra el estudio realizado en la Universidad Kakatiya por Mahender, (2008) de tipo correlacional denominado “Altos y Bajos en la Creatividad de los Niños” encontrándose que no existe una relación directa entre PC e inteligencia; y la tesis denominada “Danza Creativa, Pensamiento Creativo y Resolución de Conflictos” desarrollada con niños de Singapur realizada por Keun, Leong, Hunt y Peggy (2006) los resultados de la anterior investigación muestra que mediante la adquisición de destrezas cognitivas y kinestésicas se puede contribuir en la creación de respuestas adecuadas para la resolución de conflictos.

En el ámbito nacional existen diferentes investigaciones que tienen como eje central el PC una de ellas es la que se encuentra en la Universidad de Antioquia realizada por García y Gonzáles (2004) denominada “Más allá de la Mayéutica y la Hermenéutica: El Pensamiento Creativo” cuyo propósito se encaminó en determinar la pertinencia de concatenar los métodos hermenéuticos y mayéuticos para la solución de problemas y con ello contribuir a la estructuración del PC, las autoras concluyen que para lograr la solución a los problemas académicos, laborales y cotidianos la educación en el nuevo siglo exige la

utilización de estrategias didácticas innovadoras, que faciliten el PC y que sean capaces de trascender en el aula; por ello, proponen la combinación de algunos objetos de estudio de la filosofía para facilitar el acceso al conocimiento desde el aula y que incluso se proyecte fuera de ella.

Así mismo, en el ámbito regional se han llevado a cabo investigaciones sobre el PC; una de ellas es la realizada por Guerra y Pazmiño (2001) en la Universidad de Nariño denominada: “Efecto de un Programa de Refuerzo de Intervalo Variable Sobre la Elaboración, Originalidad, Fluidez y Flexibilidad del Pensamiento Creativo en Niños de Sexto Grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de la Ciudad de Pasto” en la que se hizo uso del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (por sus siglas en inglés TTCT) como instrumento de evaluación. Los resultados muestran un claro efecto en las categorías del PC de los niños de sexto grado, observándose que a medida que los sujetos iban recibiendo el tratamiento (Programa de intervalo variable), desarrollaban un factor favorable (creatividad).

De la misma manera, en la Universidad Mariana, se encuentra el estudio de Cortés y Arellano (2007) denominado “El Pensamiento Creativo como Herramienta para el Aprendizaje Integral de las Materias de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales en Cuatro Niños de Grado Quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto”, cuyo objetivo fue comprender cómo se desarrolla el PC de los niños en las áreas mencionadas anteriormente desde su modelo pedagógico; también realizaron una descripción de las estrategias didácticas potencializadoras del desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento como procesos de crecimiento y desarrollo. Y recientemente las investigaciones efectuadas en el 2010 y 2011 en la Universidad de Nariño sobre PC en EN por parte de Mora y Parra (2010) denominado “Exégesis de los Multiversos Alrededor del Pensamiento Creativo en Estudiantes de la Escuela Nueva Cubijan Alto”; un trabajo diagnóstico en el cual se encontró que hay factores que favorecen y desfavorecen el desarrollo del PC de esta manera se concluye que la comprensión e interpretación de la participación de los factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales en el PC, permitió ver una relación interdependiente entre factores, donde cada uno influye en el otro de manera recíproca, permitiendo vislumbrar el PC hasta en la vida cotidiana.

Como complemento al estudio anterior se desarrollo la propuesta interventiva por parte de Arturo y Delgado (2010) llamada “Vuelo de Quindes: Propuesta Psicopedagógica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo” la cual concluye que el modelo de EN representa una plataforma para el PC en tanto se aprovechen sus bondades significativas: interacción social y cognitiva entre los estudiantes de diferente nivel académico, cercanía de la docente con la comunidad, facilidades de autoevaluación, y disposición de recurso físicos y materiales.

Continuando en la misma línea investigativa sobre PC en EN se encuentra el trabajo de Ordoñez y Torres (2010) denominado “Trascender = Trasmitir Comprensiones y Encender el Poder Creativo” allí las autoras concluyen que la implantación de la propuesta de intervención psicopedagógica realmente tuvo efectos sobre la comunidad participante, pero el impacto no fue observado en su totalidad debido a que el PC enlaza algo más de lo que se observa en el contexto escolar.

Finalmente el estudio realizado por Espinoza, J. (2011) “Tras las Huellas Originarias del Pensamiento Creativo en Mentes Infantes” deja ver entre sus conclusiones que las relaciones interpersonales son aquellas que marcan la diferencia importante en la adquisición de herramientas y habilidades que conllevan un proceso creativo.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se observó que son muy pocas las investigaciones realizadas a nivel nacional, mientras que a nivel regional, el PC en el modelo de EN está siendo ampliamente estudiado puesto que se ha convertido en un tema novedoso debido a las múltiples dinámicas y características del modelo, el carácter informativo que se obtiene en estos contextos y el potencial de interpretación, sirviendo como uno de los argumentos que apoya el desarrollo de la presente investigación, la cual se espera pueda convertirse en herramienta para futuras intervenciones que se desarrollen en pro del beneficio de los niñas y niños campesinos.

Por su parte, el campo psicológico desde el cual se realizó el presente trabajo es la psicología educativa, pues esta tiene como objetivo la comprensión del comportamiento humano en situaciones educativas mediante el desarrollo de las diferentes capacidades de las personas, permitiendo conceptualizar en qué medida los referentes teóricos se vinculan o no con la realidad identificando aportes en donde se haga manifiesto cómo el PC interviene en la formación de la personalidad.

Conforme a lo anterior, el presente trabajo investigativo se abordó desde dos ejes fundamentales: PC y el modelo de EN el cual se enmarca dentro de un contexto particular como lo es el campesino; en adelante denominado así porque en los últimos tiempos está tomando fuerza la propuesta de la vía campesina en contraposición al concepto de rural y ruralidad, debido a que estos términos son ambiguos y generales pues solo relacionan el espacio físico del campo y no dan cuenta de la verdadera realidad campesina desde una propuesta propia que abarca lo político, económico, cultural y socio-ambiental (Matabanchoy, 2010).

En Colombia, al referirse al modelo de EN dentro de un contexto campesino cabe mencionar que existen algunas problemáticas como el acceso a la educación y amenazas psicosociales como la pobreza, violencia y marginación, de manera que llega a presumirse que los modelos tradicionales de enseñanza pueden no ajustarse a las necesidades presentes en este tipo de contextos. Por esta razón, se requiere establecer nuevos estándares metodológicos que replanteen el paradigma educativo y posibiliten la transformación hacia una educación pensada desde y para la gente con desarrollo social como lo pretende el modelo educativo de EN.

De este modo es importante mencionar que el modelo de EN se instauró en Colombia a partir del año de 1970, y es en 1990 que el Municipio de Pasto adopta este modelo y se implementa entonces como la principal estrategia de educación básica primaria para las llamadas zonas rurales, esto se lleva a cabo en todo el país mediante el decreto 1490/1990, apoyada en la ley 115 de Febrero 8 de 1994, sobre la educación campesina y rural, capítulo 4, Artículo 64, y así poder dar cumplimiento a los Artículos 64° y 65° de la constitución política donde entre otros aspectos se considera que el estado debe garantizar el acceso a la educación de la población rural.

En Colombia, la EN como innovación en la educación básica primaria se institucionaliza con el fin de mejorar la denominada educación rural y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro con un ritmo propio de aprendizaje, respecto a la asimilación del conocimiento el modelo EN se puede observar que la participación activa, el apoyo continuo y constante de los estudiantes facilita el aprendizaje, y respecto al cooperativismo engloba diversas habilidades personales y sociales enmarcadas

en la comunidad educativa, representadas en actividades que generan bienestar para la comunidad (Randall, 1998).

Por su parte, Mayer (2004) afirma que en el aprendizaje cooperativo “En vez de competir uno con el otro, los miembros del grupo trabajan juntos y se los evalúa como equipo. En el aprendizaje cooperativo los estudiantes pasan parte del tiempo trabajando en pequeños grupos heterogéneos, en los que se espera que se ayuden a aprender unos a otros” (p. 238).

En este orden de ideas, los anteriores elementos teóricos y prácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudan a comprender las interacciones entre todos los implicados en la educación rural, encontrando que el modelo de EN fue creado en contextos extranjeros e implementado en Colombia en zonas campesinas, indígenas y afrodescendientes con el fin de brindar acceso a la educación de calidad, sin embargo, se desarrolló sin una adecuada planeación y se implementó casi que de manera experimental, por lo tanto el modelo tuvo que irse adaptando respectivamente al contexto en donde se desarrolla, en esta relación de modelo educativo, contexto y PC, Sternberg (2006, citado en Oliveira, et al, 2009), afirma que la creatividad no debe considerarse aislada de otras habilidades y constructos, sino entenderse en el contexto social en el que se desarrolla.

Ahora bien, si uno de los fundamentos del modelo EN es potencializar el elemento creador, habría que ver la manera como este se presenta en cada contexto específico, o de igual manera determinar en qué medida lo dificulta, de este modo, al hablar de EN también es posible referirse al tema de PC, pues desde sus fundamentos, este modelo educativo, en su concepción teórica-operativa, aprovecha la capacidad creadora que los niños y niñas presentan desde el carácter innato y los recursos que se pueden tomar del entorno ambiental.

Al hablar de entorno ambiental, la presente investigación se desarrolló en la vereda de Aguapamba ubicada al noroccidente del corregimiento de La Laguna a la cual se llega por vía destapada, y que cuenta con una escuela ubicada en la zona central, la cual lleva el mismo nombre de la vereda estando la misma a cargo de dos profesoras: una para grados primero y segundo y otra para los grados tercero y cuarto.

Así mismo, la vereda cuenta con los servicios básicos de energía, telefonía fija y móvil, y el servicio de acueducto, este último es administrado por la misma comunidad, por

su parte, la práctica del deporte y otras actividades recreativas y culturales se realizan en la cancha de fútbol o el polideportivo, la vereda cuenta también con una casa comunal destinada para la realización de todo tipo de reuniones, hacia el año 2007 la vereda de Aguapamba contaba con 173 familias (Plan de Vida La Laguna, 2007).

Dadas las anteriores condiciones y a sabiendas que el modelo de EN se aplica siguiendo las particularidades de cada contexto, el desarrollo del proceso creativo de los estudiantes pertenecientes a esta metodología, será diferente, según las características ambientales que favorezcan o bloqueen dicha capacidad. Conforme a lo mencionado, el presente trabajo investigativo se enriquece aún más en un contexto tan particular, enmarcado en un modelo educativo que necesita de la creación y ejecución de nuevos procesos psico-educativos como la creación de una escuela de padres, en el marco de estrategias para mejorar la comunicación afectiva y efectiva entre los integrantes de la comunidad educativa, reforzar los espacios de socialización y discusión de contenidos del currículo que se abordaran durante el año lectivo, como las problemáticas propias de la escuela y la vereda entre otros.

En este sentido, también, se presentará al lector elementos del currículo, iniciando con la definición que del mismo realiza la ley 115 de 1994, así, el currículo es el conjunto de planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también el talento humano y los recursos físicos para llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

En dicho currículo, la metodología está orientada por la participación lúdica, actividad que no sólo les ofrece la oportunidad de interactuar con elementos didácticos con los que cuentan en el salón, como por ejemplo fichas nemotécnicas o rompecabezas, sino que también les permite aprender jugando con sus compañeros lo cual promueve la aprehensión del conocimiento de manera dinámica y significativa.

Además, el currículo alberga elementos conceptuales como los biológicos, psicológicos y pedagógicos; siendo los biológicos los referentes a la salud, la alimentación y nutrición adecuada de los niños y niñas, los psicológicos, elementos que hacen mención a aspectos del psiquismo que enriquecen el desarrollo de la enseñanza con propiedades y cualidades propias de la edad; y los pedagógicos que se internan en el campo de las

relaciones que se dan en el contexto educativo y cómo sus actores intervienen y participan en esa adquisición de conocimientos entre profesoras, padres de familia y comunidad.

En cuanto al elemento nutricional es necesario tener en cuenta que en comunidades campesinas, la nutrición es un factor vital debido a que en mayor o menor medida los alimentos son producidos en la misma comunidad, en este sentido, la nutrición es un eje fundamental que sustenta aspectos como la cultura, la economía y el ambiente entre otros.

Conforme a lo anterior y dado que el PC se encuentra en casi todos los espacios de desarrollo del ser humano y es parte esencial del mismo, es indispensable realizar la presente investigación para lograr comprender ciertos elementos que componen el PC en niños y niñas que estudian en el marco del modelo de EN.

En general, la investigación denominada Caleidoscopio: una Mirada de los Factores Ambiental y Personal que Intervienen en el Desarrollo del Pensamiento Creativo, pretendió comprender la participación de los factores ambientales y personales en el PC, por ello, el presente trabajo asumió elementos de investigaciones nacionales e internacionales, en donde se encontró información que habla del PC en el aula de clase con relación a la lúdica, solución de problemas, la música, la danza y grupos experimentales; así como diagnósticos e implementación de estrategias para el desarrollo del PC.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Comprender la participación que adquieren los factores ambientales y personales presentes en el Modelo de Escuela Nueva en el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Aguapamba del corregimiento de La Laguna.

### **Objetivos específicos**

Determinar el estado del pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Aguapamba del corregimiento de la Laguna.

Priorizar la participación de los factores ambientales y personales que intervienen en el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela Nueva de Aguapamba del corregimiento de La Laguna.

## **IDENTIDAD METODOLÓGICA**

Al ser este un estudio referido al tema del PC en niños y niñas que viven en un contexto campesino se realizó bajo los criterios y postulados del paradigma cualitativo, conforme a los modelos de Bonilla (1997) Taylor y Bogdan (1986, citados en Rodríguez, Gil y García, 1999) por cuanto este paradigma metodológico permitió la incursión a la comunidad educativa de la EN de Aguapamba, a través de técnicas como la observación participante, entrevista individual, entrevista a grupos focales y entrevista semi-estructura, facilitando la exploración, descripción e interpretación de los factores ambientales y personales participantes en el desarrollo del PC.

Dicho paradigma fue apoyado en el enfoque histórico hermenéutico del cual Zichi y Omery (1994), (citados en Buendía, Colás & Hernández, 1998), por aquello que la hermenéutica parte, esencialmente, del supuesto referido a la experiencia vivida como un proceso, fundamentalmente, interpretativo; por ello, en la presente propuesta investigativa se consideraron algunas características de la comunidad educativa de Aguapamba en relación al PC, como las interacciones que se dan entre profesoras y estudiantes al interior y exterior del aula de clase, y la relación que establece la familia con el entorno donde viven, al igual que los significados que construyen a partir de sus experiencias.

Por lo anterior se hizo posible, un trabajo etnometodológico, desarrollado a partir del abordaje de los conocimientos originados en el sentido común, y de los métodos y procedimientos que las personas utilizan para darle sentido a las situaciones en las cuales se encuentran, hallar el camino a seguir en ellas y actuar en consecuencia a dichas situaciones (Briones, 1996); así pues, se realizaron observaciones sistemáticas en la cotidianidad de la EN de Aguapamba que permitieron elaborar investigación cualitativa y su posterior interpretación.

Todo lo anterior conllevó un razonamiento, que desde los postulados de Bisquerra (1989) en primera instancia se tornó deductivo al partir de presupuestos teóricos para preestablecer categorías en torno a los factores constitutivos del modelo de EN relacionados con el PC, seleccionando aquellas ajustadas al microcontexto escolar, dejando de lado los del macrocontexto (acciones del estado, políticas educativas, entre otras), debido a que estas, aunque tienen alguna influencia en sus habitantes, no hacen parte del estudio pues este se enfoca en las particularidades propias del contexto. Luego, en un segundo momento,

fue inductivo puesto que la información suministrada por los estudiantes, padres de familia y profesoras fue tomada para determinar relaciones de categorías; y, por último, se finalizó con un acto intelectual deductivo dado la interpretación de los datos con base en la teoría, lo cual dio lugar a formular conclusiones.

### **Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo fenomenológico, puesto que pretende llegar a conocer los fenómenos, situaciones, costumbres y actitudes predominantes por medio de la observación, análisis de las actividades cotidianas, objetos, procesos y personas con lo que se logra predecir, identificar y comprender las relaciones existentes entre las variables, y en el caso particular, exponer cómo es y se manifiestan estas variables (factores ambientales y factores personales) en el desarrollo del PC.

Puesto que La fenomenología como enfoque lleva a conocer parte de la vida de los participantes de la investigación así como su propio mundo, relacionados con el fenómeno en estudio. Es decir que su punto de partida es la vida de las personas, se enfoca en cómo las experiencias, significados, emociones y situaciones en estudio son percibidos, aprendidos, concebidos o experienciados (Lucas, 1998 citado en Pocovi, 2004).

De acuerdo a lo anterior, se consideró que la investigación fenomenológica es un tipo de investigación cuyos supuestos epistemológicos y estrategias se ajustan, armónicamente, a los objetivos pretendidos en este estudio, de manera que se procuró especificar propiedades, características y rasgos importante de la manera en que se da la participación de los factores en el PC y realizar una comprensión de los hechos encontrados.

### **Participantes**

#### **Unidad de análisis**

En esta investigación, como parte del macro proyecto “Tras las Huellas de Pensamientos Nuevos en Escuelas Creativas”, la unidad de análisis fueron las comunidades educativas de cinco escuelas pertenecientes al modelo de EN, equivalentes al 9,09% del total de entidades escolares bajo ese “rótulo pedagógico”, las cuales están ubicadas en 4 de los 17 corregimientos del Municipio de Pasto (Nariño, Colombia), a saber, Morasurco, La Caldera, Catambuco y La Laguna; y, fueron seleccionadas en virtud de los resultados deficientes presentados por los niños en pruebas SABER; A propósito de ello, ninguna de

las entidades escolares elegidas se encuentra en los niveles avanzado o sobresaliente en las subpruebas de ciencias naturales, lenguaje y matemáticas; y, sólo el 43% de los estudiantes califican en el nivel mínimo de la subprueba de matemáticas. Ese criterio de selección fue fijado por la Sub-secretaría de Calidad Educativa de la SEM-Pasto (Carvajal y Torres, 2011).

### **Unidad de trabajo**

En la investigación participaron 32 estudiantes (50% niños y 50% niñas), distribuidos así: grados 1° y 2°, 7 niñas y 12 niños, con edades comprendidas entre los 5 y 10 años; y, grados 3° y 4°, 9 niñas y 4 niños, con edades entre los 8 y 12 años. Quienes asisten a la EN de Aguapamba, situada en la zona central de la vereda que recibe su nombre, y es sede de la Institución Educativa Agustín Agualongo del Corregimiento de La Laguna.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

#### **Observación participante**

Esta técnica permitió recoger información concerniente a los espacios y relaciones interpersonales que se establecen entre: estudiante–estudiante, profesora–estudiantes, profesora–contexto, estudiantes–contexto campesino, aspectos relacionados con las estrategias metodológicas empleadas por la profesora entre otros elementos. Esta técnica se utilizó al tenor de lo mencionado por Delgado J. y Gutiérrez J. (1998), por cuanto dio lugar a observar a los estudiantes y las profesoras en su vida cotidiana en el ámbito escolar, de manera que se registró la información y se la sistematizó en un formato diseñado para tal efecto (ver anexo B).

#### **Test de Pensamiento Creativo de Torrance**

El TTCT, se agrupa en dos baterías: verbal y figurativo, en las cuales se evalúan cuatro componentes del PC: Originalidad (producción de ideas no familiares), Fluidez (cantidad de ideas), Flexibilidad (producción de ideas diferentes entre sí) y Elaboración (enriquecimiento de ideas), en donde las puntuaciones de originalidad, fluidez y flexibilidad son descritas en forma cualitativa, en tanto que, elaboración se hace de manera cuantitativa, puesto que Torrance no plantea un concepto cualitativo para las puntuaciones de este componente.

Para efectos del presente estudio se hizo uso de la segunda batería, Forma B denominada “Pensando Creativamente con Dibujos”, componente figurativo, en la cual se desarrollan tres actividades utilizando distintos estímulos gráficos para evaluar en los niños la imaginación complementando una serie de dibujos los cuales se encuentran divididos en tres actividades: a) Componemos un dibujo (Actividad 1), en la que el sujeto utiliza una figura ovalada de color amarillo como punto de referencia para elaborar un dibujo que cuente una historia emocionante e interesante y escriba un título para dicha historia; b) Acabamos un dibujo (Actividad 2), a partir de dibujos incompletos (líneas paralelas), el niño tiene que diseñar dibujos, proponiendo ideas en las que nadie más haya pensado y otorgándole un título a cada dibujo; y c) Las líneas (Actividad 3), con un tipo de tarea parecida a la anterior, pero esta vez el sujeto tiene estímulos mucho más semejantes a partir de los cuales ha de crear el máximo de ideas diferentes (ver anexo G).

Los conceptos para la calificación son los siguientes: a) Originalidad: No Original (N.O) de cero a un crédito y, Poder Creativo (Pd.C) de dos a cinco créditos; b) Fluidez: Escaso número de ideas (ESC.), de cero a cinco créditos y, Elevado número de ideas (ELEV.) de seis a diez créditos; y c) Flexibilidad, Baja Flexibilidad (B.F), de cero a cinco créditos y, Alta Flexibilidad (A.F) de seis a diez créditos. Para una mejor comprensión de esta información, ver tabla 1.

Tabla 1. *Componentes y criterios de evaluación TTCT*

<b>Componentes de P.C</b>	<b>Criterio</b>	<b>Abreviatura</b>	<b>No. Créditos</b>
Originalidad	No Original	N.O	0 a 1
	Poder Creativo	Pd.C	2 a 5
Fluidez	Escaso número de ideas	ESC.	0 a 5
	Elevado número de ideas	ELEV.	6 a 10
Flexibilidad	Baja Flexibilidad	B.F	0 a 5
	Alta Flexibilidad	A.F	6 a 10

### **Entrevista semi-estructurada**

En atención a lo indicado por Peñarrieta, 2005 sobre la entrevista semi-estructurada, en la presente investigación se utilizó esta debido a que se profundizó en aspectos relacionados con los factores ambientales y personales, asociados con el desarrollo del PC. En este sentido, se obtuvo una mejor comprensión y visualización de lo referente a los factores, desde los actores sociales, en este caso los estudiantes, profesora y padres de familia, que participaron (ver anexos C, D, E.).

### **Procedimiento**

La investigación tuvo como procedimiento un plan de acción que contó con siguientes fases: a) Acercamiento a la población objeto de estudio, b) recolección de información, a partir de entrevistas semi-estructuradas y observación participante a estudiantes, profesoras y padres de familia de la comunidad educativa, con ello se conocieron aspectos relacionados con los factores ambientales y personales asociados con el desarrollo del PC, c) aplicación del TTCT: el cual simultáneamente a la entrevista y con la información recolectada con ella permitió determinar el estado del PC en los niños y niñas de la escuela, d) sistematización de la información, mediante la transcripción de textos escritos y verbales recolectados a través de las matrices de análisis en las categorías deductivas, e) triangulación y análisis de la información, f) análisis y confrontación de resultados con la teoría para dar cuenta de la relación de los diferentes factores dentro del PC y, g) socialización del trabajo de grado a jurados y comunidad que colaboró en el proyecto.

## **MARCO LEGAL**

### **Consideraciones bioéticas y deontológicas**

En coherencia con la Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación, se hizo énfasis en el artículo 5, numerales 1 y 2, donde se expresa el desarrollo de la personalidad dentro del proceso de formación integral física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, y la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Así mismo y de acuerdo a la Ley 1090 de 2006, por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de psicología y se dicta el Código Deontológico y Bioético, (Título VII, Capítulo VIII, De la Investigación Científica, La Propiedad Intelectual y las Publicaciones). Se asumió la responsabilidad en cuanto al tema, metodología e instrumentos utilizados, manejo de resultados y divulgación de los mismos, brindando una fundamentación ética basada en el respeto y la dignidad, salvaguardando el bienestar del participante y sus derechos como voluntario a partir de la firma de su consentimiento informado, protegiéndolo de cualquier daño físico o psicológico y respetando su privacidad (ver anexo A).

## **RESULTADOS**

A continuación se enuncian los resultados obtenidos de la investigación al rededor de los objetivos específicos planteados desde un comienzo. En un primer momento se determinó el estado del PC; posteriormente, se describió la participación de los factores tanto personales como ambientales en el desarrollo del PC; y, por último, se priorizó la participación de dichos factores intervinientes en el PC de los estudiantes de la EN de Aguapamba. La descripción se hizo apoyada en la elaboración de categorías deductivas, debidamente sistematizadas e interpretadas. Cabe resaltar que para el cumplimiento del segundo objetivo específico se tomó como base el factor ambiental que por sus elementos (contenidos en los subfactores y categorías) aportaron al desarrollo del PC nutriendo al factor personal. Para efectos de una mejor ilustración favor remitirse al anexo S y T.

### **Factor ambiental**

Dentro de este factor se tuvieron en cuenta aspectos como el contexto que promueve y enriquece los procesos de socialización y en él, la cultura. Asimismo, se tuvo en cuenta al ambiente escolar, cuyos fines son los de propiciar el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos de tal manera que se identificaron características tales como las relaciones que se establecen dentro de la comunidad educativa, la experiencia de las profesoras en el contexto campesino, el modelo de EN, y la estrategia de enseñanza-aprendizaje enmarcado en el subfactor pedagógico-metodológico. De igual manera, el subfactor familiar, entendido como primer agente socializador de los niños y niñas, favorecedor de la expresión (sentimientos y emociones) e interacción de padres e hijos la cual es descrita en el subfactor recreativo. Por último, no porque tenga menos importancia, se tiene en cuenta la

alimentación puesto que desempeña un papel importante en el desarrollo de los niños y niñas, y más aún en un contexto que produce alimentos, de manera que una alimentación balanceada favorece el adecuado desarrollo tanto físico como intelectual y mejora la concentración, de ahí la indagación sobre las características relacionadas con la alimentación en el subfactor nutricional.

Con respecto al subfactor contextual cabría resaltar que la escuela se construyó por gestión comunitaria, con el fin de dar cobertura en educación a la población infantil, para que los niños y niñas contaran con un centro educativo cerca a sus casas (ver anexo Q), evitando así el desplazamiento hasta el casco urbano del corregimiento que se encuentra a dos kilómetros de la vereda. Este hecho se logró gracias a las mingas y los festivales que se convierten en actividades comunitarias de importancia cultural puesto que convocó a todos los habitantes. La minga es una actividad ancestral, se realiza desde la época del cabildo y busca la participación comunitaria para llevar a cabo obras que benefician a todos y todas, es así cómo las principales construcciones (iglesia, colegio, caminos), además de la adecuación y optimización de la escuela se han realizado por este medio, evidenciándose así, en forma tácita, el compromiso de la comunidad para el progreso de su vereda, la formación de sus hijos y por tanto el desarrollo del pensamiento (ver anexo H).

Del mismo modo, en este subfactor se hace referencia a aspectos culturales, lográndose identificar que las principales actividades son de carácter religioso (semana santa, fiestas patronales de San Pedro y San Pablo, fiesta de la Santa Cruz, novenas de navidad, día de la familia y el día de la madre), las cuales se han consolidado en espacios de importancia cultural y artística para sus moradores debido a su gran convocatoria, promoviendo valores como la convivencia y el respeto puesto que permite que la comunidad participe sanamente en las diferentes actividades que se organizan, como son la presentación de grupos de danza y música y la venta de platos típicos, en donde la participación de los niños y niñas se exhibe por ejemplo en el uso de disfraces para la representación de escenas religiosas referidas, por lo general, a la época de navidad. En ello se reflejan manifestaciones de PC por cuanto deben hacer uso de la imaginación y la fantasía para la creación y uso de los disfraces.

Agregando a lo anterior, los polideportivos son frecuentemente utilizados como espacios para las expresiones culturales (por ejemplo, durante las fiestas de la Institución

Educativa Agustín Agualongo, en el mes de diciembre, se realizan jornadas deportivas y encuentros culturales y artísticos, donde participan todas las sedes escolares, con lo que se permite no solo la recreación, sino la integración de los niños, niñas y profesores). También, la casa de acción comunal se convierte en un espacio para realizar programaciones culturales, más aún cuando es el sitio de encuentro para la discusión de temas relacionados con la política comunitaria, las necesidades de la comunidad, la administración del acueducto y el cuidado de las fuentes hídricas, lo anterior converge en favorecer el PC de manera que es la misma comunidad quien desde la fluidez y flexibilidad soluciona sus problemáticas a la par de enriquecer su identidad cultural (ver anexo I).

El contexto también cuenta con una tradición oral representada en cuentos, mitos y leyendas referidos, por ejemplo, a personajes como el duende, el cual se dice que habita en lugares como quebradas, bosques y montañas, mitos que se contaban para proteger esos entornos ecológicos de la intromisión del hombre. En los últimos tiempos se está perdiendo la tradición oral y los niños escasamente pueden dar cuenta sobre mitos y leyendas.

De otro lado, en el subfactor contextual, también se tuvo presente lo relacionado a las condiciones ambientales que existen en los hogares como por ejemplo, el contar con servicios públicos (acueducto, energía, gas) acordes a sus necesidades, hallándose que la comunidad recibe de manera permanente y en buenas condiciones estos servicios, lo que permite tener una vida digna a las familias de esta comunidad. De otro lado, sobre las condiciones existentes en el hogar para el desarrollo de actividades escolares, se encontró que el 85% de los niños y niñas, disponen de al menos una mesa, una silla, iluminación adecuada, y bajos niveles de ruido que perturben o interfieran con la realización de sus tareas; por lo tanto se puede inferir que el hecho de contar con estas condiciones ambientales para el ejercicio de las tareas, se deba a la importancia que dan los padres de familia a la formación del pensamiento de sus hijos.

Como se ve, el contexto campesino ofrece un amplio repertorio de elementos, con lo cual se lleva a cabo un aprendizaje significativo y práctico, estimulante del desarrollo del PC en los niños y niñas y que podrá verse reflejado con los hallazgos en el siguiente subfactor.

Pasando ahora al subfactor (pedagógico-metodológico), se halló que las profesoras no se encuentran capacitadas en la metodología de EN; sin embargo, manifestaron tener

conocimiento sobre esta metodología a través de las experiencias de otros profesores y documentos a los cuales han tenido acceso.

A lo anterior se añade que una de las profesoras manifestó el manejo de la didáctica flexible denominada GEEMPA (Grupo de estudios sobre educación, metodología de investigación y acción), la cual está en etapa de prueba; y por iniciativa propia, al enterarse que se dictaría un curso sobre esta didáctica, solicitó permiso a las directivas de la institución para asistir al mismo, el cual tenía como condición, replicar lo aprendido en su sitio de trabajo; la mencionada didáctica permite fortalecer los procesos de aprendizaje logrando un mejor desempeño en los niños con actividades que posibilitan el desarrollo del PC, como el trabajo en equipo y un registro gráfico plasmado en las paredes del aula para que los niños observen su propio rendimiento y se incentive en ellos la motivación y participación.

Al tener en cuenta la experiencia laboral en contextos campesinos, se encontró que para una de las profesoras fue su primera incursión en este tipo de contextos, mientras que la otra profesora ya había tenido experiencia en el trabajo con escuelas del sector campesino, y en relación con el PC el manejo del ambiente y uso de elementos propios del contexto fortalece el desarrollo del mismo.

En ese orden de ideas, al indagar sobre la importancia del uso del currículo de EN, las profesoras opinaron sobre la pertinencia de su aplicación, condicionándola al cumplimiento de lo establecido en el mismo, puesto que permite avanzar en algunos temas (lecto-escritura y operaciones básicas), en asignaturas como lengua castellana y matemáticas. Lo otro es que por su complejidad requieren del uso de actividades motivacionales que aprovechen los recursos de la institución (uso de la pared para publicar tanto los trabajos elaborados, como el desempeño alcanzado por los estudiantes, ver anexo M), donde los niños y niñas que presentan dificultades en su proceso educativo deseen aprender y alcanzar a aquellos compañeros que están más adelantados en el desarrollo de las temáticas.

Dentro de este marco ha de considerarse algunas de las ventajas que tiene el aula multigrado de EN logrando que los niños pequeños se motiven y aprendan, jugando, temáticas del grado superior, estableciendo relaciones de apoyo y colaboración, y por consecuencia la pérdida del temor a actuar o expresarse ante diferentes públicos,

propiciando un ambiente seguro que favorece en los niños y niñas el desarrollo libre y espontáneo de su pensamiento; sin embargo, también hay que considerar algunas desventajas, por ejemplo, modelos de comportamiento agresivos de los niños mayores adoptados por niños o niñas pequeñas; y, una falta de atención por parte de la profesora hacia sus estudiantes en algunos momentos, debido al hecho del desplazamiento por los diferentes grupos de trabajo constituidos en el aula.

Por su parte, en la categoría de recursos didácticos se encontraron implementos básicos (como cuaderno, lápiz, borrador, saca-puntas, colores, cartuchera, libreta para anotar, marcadores, libros, pegante, tijeras, lapiceros, regla y diccionario), los cuales adquieren su función según el tipo de actividad a realizarse. A propósito de ello, en actividades para representar su corporalidad, hicieron uso de las tijeras para cortar papeles de diferentes colores, colbón para pegar los recortes y marcadores de colores para resaltar detalles en su dibujo (ver anexo J), por lo que tanto niños, niñas como padres de familia coincidieron que el contar con los propios útiles les permite tener un mejor rendimiento y así evitar recurrir al préstamo; por ello se infiere que los padres de familia de manera implícita ven que proporcionarle a sus hijos los elementos necesarios se convierte en una forma de protección además de una motivación para que continúen estudiando, lo que les genera un sentimiento de tranquilidad y, a los niños y niñas, por su parte, un sentimiento de confianza y seguridad para desempeñarse en sus actividades diarias.

Las profesoras procuran aprovechar las cartillas, por cuanto sirven de material de apoyo para la enseñanza de la lectura, escritura como en el caso de las ciencias naturales, concretamente, en lo referente a procesos productivos y cuidado de los recursos naturales (pertinente para la zona de Aguapamba por su patrimonio hídrico), debido al contenido gráfico que tienen las cartillas, se muestran llamativas para los niños y niñas, lo cual le facilita a las profesoras la explicación de los conceptos abordados.

Del mismo modo, dentro de la metodología, los estudiantes manifestaron que las profesoras utilizan diversos recursos metodológicos tales como actividades lúdicas y recreativas; por ejemplo, la Tienda Aguapambita, que hace parte de la ludoteca en la que los niños y niñas aprenden operaciones básicas como suma y resta (matemáticas), a través de la representación de compra y venta de artículos en una tienda, como sus padres lo hacen en la cotidianidad (ver anexo K); además de actividades como el saltar, correr y pintar las

cuales están dirigidas al esparcimiento (educación física y educación artística); y en actividades académicas donde los niños y las niñas destacaron su gusto por aprender a través de la elaboración y escritura de cuentos (español), un ejemplo de esto se evidencio con la creación de un guión para una representación teatral en el día de la familia (ver anexo L). Por su parte las profesoras mencionaron hacer uso del debate en las actividades al interior del aula, permitiendo así que los niños y niñas socialicen sus ideas y las defiendan con la mayor cantidad de argumentos posibles. También cabe mencionar el aprovechamiento del medio en las actividades exploratorias que les permiten poner en práctica lo aprendido en las clases. Todas ellas actividades que hacen parte de las metodologías de enseñanza–aprendizaje.

Bajo esta perspectiva ha de señalarse que el acompañamiento que realizan las profesoras en las actividades escolares está orientado a brindar explicaciones a los niños y niñas cuando estos no entienden algún concepto que se haya estudiado, y lo llevan a cabo escuchando las dudas, retomando las ideas no comprendidas y absolviéndolas consecuentemente. Dentro de esto, se puede mencionar que los estímulos utilizados por las profesoras hacen parte del reforzamiento positivo brindado a sus estudiantes, de manera que si estos realizan un buen trabajo, los felicitan, mostrando sus trabajos al resto de compañeros y en ocasiones los abrazan, chocan las manos y ponen sellos (manos y cuadernos) como muestras de aprobación.

Ha de considerarse también, que los niños y niñas hacen uso del patio de recreo, la ludoteca, la biblioteca, el aula de informática y el entorno en general como espacios para el aprendizaje; en este mismo sentido, hacen uso de las paredes del salón para ubicar sus diferentes creaciones como cuentos, dibujos y tareas, ambientando el lugar y expresando su creatividad como se estipula en los lineamientos del modelo de EN. Todo lo anterior en virtud de lo considerado por las profesoras quienes expresan que estos espacios de aprendizaje son significativos en razón de propiciar la interacción con el medio ambiente, utilizando los materiales de manera concreta, libre o dirigida (ver anexo M).

Otra aspecto considerado para este subfactor fue el ejercicio de la autoridad, el cual se cataloga como asertivo, en razón a la utilización de estrategias como el hablar con los niños o niñas para hacerles comprender sobre el error incurrido ante una falta con el propósito de enmendar, sin embargo, cuando se presentan actitudes y comportamientos por

parte de los estudiantes que interfieran la realización de la clase, como por ejemplo el charlar en clase con otros compañeros, tirar cosas o gritar, las profesoras los reprenden a través de los llamados de atención con un tono de voz fuerte, actitud severa y autoritaria y de esta manera instauran el orden en el aula.

Por otra parte, los intereses académicos de los estudiantes se relacionan con áreas de conocimiento y asignaturas preferidas por ellos como lo son: inglés, en virtud del acercamiento a otro idioma; matemáticas debido a los conocimientos y habilidades desarrolladas en las operaciones numéricas; lengua castellana y literatura porque hay la posibilidad de escribir y pintar cuentos; e informática y tecnología por el acceso a la manipulación del computador. Si en dichas asignaturas se utiliza la lúdica los niños se orientan más hacia ellas según corresponda, la lúdica no sólo les ofrece la oportunidad de interactuar con elementos didácticos con los que cuentan en el salón, sino que también les permite aprender jugando con sus compañeros, promoviendo el aprendizaje de manera dinámica y significativa.

En relación a la comprensión de las temáticas de clase, la mayoría de niños y niñas expresaron entender las explicaciones que dan o escriben sus profesoras en el tablero, sin embargo, también se hicieron presente algunas voces de inconformidad por el hecho que en ocasiones ellas dictan muy rápido o borran lo escrito en el tablero antes de terminar de copiar, esto conduce a que no haya una total comprensión de las temáticas abordadas. Del mismo modo las profesoras manifestaron que la participación en clase por parte de sus estudiantes es activa cuando ellos responden con autonomía a preguntas hechas en clase, y pasiva cuando los estudiantes no participan y las profesoras obligan a hacerlo.

Así mismo los padres de familia opinaron que el desempeño de las profesoras es adecuado en razón al número de tareas y la enseñanza de valores que imparten a sus hijos.

Por último, se encontró que la participación de los padres de familia en actividades escolares puede ser activa o pasiva; activa cuando el padre de familia indaga acerca del rendimiento de su hijo y colabora en las actividades extra-escolares planeadas por las profesoras, como por ejemplo las mingas en donde hay que limpiar y decorar los espacios físicos, siendo las madres y los abuelos quienes asisten más a este tipo de reuniones (ver anexo H). Y, pasiva porque algunos de los padres se muestran ajenos a los compromisos escolares, excusándose en sus actividades laborales; por esta razón, las profesoras

expresaron que algunos padres de familia delegan la responsabilidad de la educación de sus hijos únicamente a la escuela.

De lo anterior se deduce que la participación activa demostrada por la mayoría de los padres de familia en las actividades escolares, motiva a los niños y niñas a replicar dicho comportamiento, pues asumen valores como la solidaridad, el cooperativismo, la responsabilidad, la amistad entre otros, aspectos tributarios del desarrollo del PC; no obstante la participación pasiva dificulta la relaciones entre padres de familia-escuela y estudiantes, en razón del desinterés mostrado por parte de algunos padres de familia para dichas actividades que son complemento en la formación de sus hijos.

Del mismo modo en el subfactor pedagógico–metodológico se encontró que los padres de familia no conocen la metodología, ni el currículo de EN, puesto que no hay una directriz institucional clara para tal fin, y por lo observado, presumiblemente debido a tres condiciones: a) por omisión de la institución para la presentación del programa escolar y el currículo al inicio de año lectivo, b) porque si se lleva a cabo la presentación es muy básica y escueta y c) por la falta de interés de algunos padres de familia en relación a este tema.

Por lo tanto, este subfactor incluye aspectos referentes a la metodología de enseñanza aprendizaje, las relaciones que se presentan en la comunidad educativa, la relación de la familia con la escuela, y el rol desempeñado por la institución educativa en el desarrollo del PC, para el caso particular del modelo de EN, que desde su carácter flexible, cooperativo y participativo permite potencializar los procesos creativos en los niños y las niñas, revela que este incide en el PC puesto que brinda la posibilidad de interactuar con el medio y la comunidad en un ámbito formativo, en el cual convergen diferentes realidades, posibilitando el ejercicio del pensamiento de manera libre en interacción con la cotidianidad de los integrantes de esta comunidad, lo que contribuye a ver la realidad desde distintas perspectivas.

Por otra parte, avanzando en la presentación de los resultados, en cuanto al subfactor familiar, se hace una descripción de algunos aspectos como: la composición familiar, en donde se encontró, con mayor prevalencia, familias de tipo nuclear, (constituidas por padre, madre e hijos); seguido de familias extensas (usualmente, con presencia adicional de abuelos y tíos); y, en menor medida, familias de tipo mono parental (presencia de uno de los padres, en este caso, la madre), y en las cuales los abuelos suelen

contribuir en la crianza de los nietos, debido a las obligaciones laborales que tienen sus hijos.

Sumado a lo anterior se encontró en los hogares como fuente primaria de ingresos la actividad agrícola la cual posibilita cultivar en sus propios predios los productos que serán para consumo familiar y para la venta en las plazas de mercado de la ciudad, sin embargo, hay hogares que tienen otras fuentes de ingresos debidas a trabajos de vigilancia, cargueros, o para el caso de las mujeres servicio doméstico, todas estas actividades se llevan a cabo en la ciudad de Pasto (ver anexo R).

A propósito en este subfactor es importante mencionar lo relacionado con la interacción familiar, y dentro de este, el acompañamiento y asesoramiento en actividades escolares, puesto que los niños y las niñas acuden a sus madres o hermanos mayores para que les ayuden, pero cuando las madres no pueden asesorarlos, piden colaboración a familiares, amigos o vecinos que han terminado los estudios o que están en proceso de formación y así ayudar a sus hijos en los trabajos académicos. Del mismo modo, en la interacción por medio de la recreación y el juego, se identificó que los niños y las niñas participan con sus hermanos y padres en juegos de contacto como el fútbol y de juegos tradicionales como las escondidas, los cuales favorecen la integración familiar, propiciando a través de estos la manifestación de características propias de la familia y de la personalidad de cada uno de sus integrantes, como el liderazgo, compañerismo y expresiones afectivas, que contribuyen al desarrollo de una personalidad creativa.

Otro aspecto importante para presentar dentro de la interacción familiar es el referido a las características comunicacionales entre padres e hijos, encontrando que existe una comunicación asertiva y de consenso en donde los temas a tratar son aceptados de manera cordial, puesto que son escuchados y respetados, brindando un clima de seguridad para expresar inquietudes (situaciones familiares, actividades académicas o dudas en relación a su edad evolutiva) o peticiones, como por ejemplo el salir un fin de semana de paseo, o la compra de un artículo en especial (dulces o juguetes). Estas interacciones suelen presentarse con mayor frecuencia en horas de la tarde: luego de terminada la jornada laboral, la familia se reúne para discutir asuntos relacionados por ejemplo al desempeño y rendimiento de los hijos en la escuela, o al día laboral de los padres. A pesar de la comunicación asertiva también se presentan conflictos como peleas que llevan a

discusiones dentro del hogar causadas en su gran mayoría por el consumo de alcohol (por parte del padre), la preferencia hacia uno de los hijos y por cuestiones económicas; que además son motivo de distanciamiento y aislamiento por parte de alguno de los integrante de la familia, por ejemplo: los niños y las niñas cuando sienten temor, suelen refugiarse en la casa de uno de sus familiares (generalmente los abuelos).

Ahora bien, en cuanto a la expresión de sentimientos se identificaron demostraciones de afecto como abrazos, besos y caricias acompañadas de frases de apoyo y felicitaciones; no obstante, estas expresiones suelen presentarse con dificultad en algunos casos debido que no han sido cultivadas a lo largo de las generaciones. A su vez, se observó que los padres de familia manejan recompensas materiales, como salir de paseo o simplemente permitirles salir a jugar.

Por último, en el ejercicio de la autoridad y la normatividad empleados por los padres de familia se identificaron tres estilos: a) carácter autoritario (dirigida con regaños y gritos), b) de carácter restrictivo (quitándole al niño o niña algo que le gusta); y, c) de sentido formativo cuando se aconseja y se sugiere a los hijos que no vuelvan a cometer determinada falta.

Por otra parte en el subfactor recreativo han de considerarse las preferencias de niños, niñas y padres de familia para la práctica de actividades de esparcimiento y lúdica en espacios libres o cerrados; los niños y niñas manifestaron su preferencia por lugares como el aula cuando están en la escuela, pues dentro de esta se encuentran elementos para el juego y el aprendizaje, mientras que los padres de familia expresaron por su parte que sus hijos jueguen al interior de la casa cuando están en ella, por motivos asociados con la seguridad.

En este orden de ideas, se encontró que tanto niños como niñas prefieren jugar con compañeros de su mismo sexo y sólo en ciertos casos como por ejemplo, cuando lo dice la profesora o según el tipo de juego, participan con los compañeros del sexo opuesto; por otro lado, algunos padres de familia consideran que sus hijos deben relacionarse con compañeros del mismo sexo, posiblemente porque manejan un sistema de creencias rígido que obedece a patrones machistas o feministas; por el contrario, el resto de padres de familia plantean que es importante que sus hijos interactúen con compañeros del sexo opuesto, de manera que beneficiará sus formas de relacionarse con lo demás.

Apoyando el argumento anterior se identificaron cuatro tipos de juegos preferidos por niños y niñas: a) de contacto, relacionado a las prácticas como el fútbol y baloncesto, b) de imaginación, relacionado aquellos juegos donde los niños o niñas hacen uso de su creatividad para inventar una forma de interactuar como el juego de las ollitas, c) de construcción, como el rompe-cabezas y el concéntrate y, d) de tipo virtual, donde los niños y niñas hacen uso de los computadores de la escuela aprendiendo y jugando. Asimismo se identificó el aprovechamiento de otros recursos materiales existentes en la escuela y en casa tales como el trompo y los juegos pintados en el piso (la semanita) además de los fabricados por ellos mismos, entre los que se destacan balones, aviones y muñecas de papel, las cuales son utilizadas como títeres y por último los rompe-cabezas, parques y muñecas todos estos usados en casa.

Al indagar acerca del liderazgo asumido en actividades recreativas (en el aula de clases o en el patio de recreo), tanto en estudiantes y profesoras se encontró: a) algunos niños y niñas evitan asumir un rol de líder debido a su timidez, otorgando este rol a otro compañero o a la profesora, y b) por su parte las profesoras mencionaron ser ellas quienes orientan el inicio de las actividades, la forma como se debe participar sin desconocer la capacidad de sus estudiantes de construir internamente sus propias normas; es decir, en los juegos de mesa tras conocer las instrucciones de juego, son los niños y las niñas quienes deciden la forma como habrán de participar cada uno de los integrantes del grupo (ver anexo N).

Finalmente, dentro del factor ambiental, se indagó acerca de la nutrición, en relación a dos categorías a) alimentación: (consumo de comida a la hora del desayuno, almuerzo y cena), donde padres e hijos mencionan el consumo de las tres comidas a excepción de algunos casos en los que la cena es ocasional debido a que se acuestan a dormir temprano o porque comen algo en horas de la tarde. y b) hábitos nutricionales, pues se encontró que el consumo de verduras y de harinas es diario (al almuerzo, los niños y niñas acostumbran comer papas y plátano frito, arroz, sopa, fideos, maíz, frijoles, lentejas, jugo, pollo y, en la cena, los mismos alimentos del almuerzo añadiendo colada, agua de panela o café con pan). Conforme a lo anterior, se evidencia que se presenta un exceso en el consumo de harinas estando esto por fuera de una dieta balanceada que pudiese brindar los nutrientes, proteínas

y energía que favorezcan el desarrollo de la actividad física e intelectual para el aprendizaje.

Con lo anterior, se pone de manifiesto que el factor ambiental obra en favor del desarrollo del PC, de manera que el entorno campesino facilita por su amplitud de espacio el contacto directo con el medio ambiente permitiendo así identificar sus elementos, reconocer sus funciones y establecer en qué estado se encuentran los mismos. Además, el espacio posibilita el acceso a productos propios de dicho entorno para la realización de actividades escolares (ejemplo, granos de maíz para el aprendizaje de la suma y resta).

### **Factor personal**

Dentro de este factor se tuvieron en cuenta aspectos como las habilidades sociales, entendidas como la capacidad que tienen los seres humanos para crear y mantener relaciones con otros, también, las aspiraciones motivacionales que orientan los proyectos de vida, la expresión de sentimientos que contribuyen al fortalecimiento de las relaciones familiares y sociales en la escuela; los estilos de afrontamiento entendidos como la predisposición personal tanto de niños y niñas como de padres de familia para hacer frente a determinadas situaciones problemáticas (subfactor desarrollo personal) al igual que el apoyo social, la afinidad con compañeros para el desarrollo de actividades escolares, y por último, el reconocimiento de pares y del personal que labora con quienes interactúan diariamente en la escuela (subfactor interpersonal).

Es así que para el subfactor desarrollo personal se tuvieron presente cinco categorías: a) habilidades sociales, la cual incluye la sub-categoría asertividad, referida a la facilidad o dificultad tanto de niños, niñas y padres de familia para relacionarse con sus pares, en donde los niños y niñas crean relaciones con fines de juego y los padres de familia las entablan con fines de apoyo social y b) el proyecto de vida en el cual se plasman aspiraciones motivacionales relacionadas con la inserción al mundo laboral en el cual los niños tienen preferencias hacia carreras militares como ser policías o soldados, y las niñas se orientan a ser profesoras; y en cuanto a las aspiraciones motivacionales de las madres, se encontró que las madres jóvenes desean culminar la primaria y de esta manera ayudar a sus hijos en las tareas escolares, mientras que las madres de mediana edad manifestaron no tener tiempo para estudiar (cabe aclarar que al indagar sobre esta categoría los padres no participaron porque no asistieron a la entrevista).

Por lo anterior, se aprecia que los planes de vida de los niños y niñas están orientados hacia el desarrollo de actividades que generen reconocimiento para ellos; además, existe un deseo implícito de salir de su contexto, puesto que no miran en el campo una opción laboral o de proyecto de vida para poner en marcha procesos productivos (a pesar que la institución educativa pretende impulsar procesos productivos agrícolas). De otro lado, la influencia que genera la ciudad por la cercanía (nuevas formas de vestir, acceso a medios como internet y productos de grandes supermercados), genera un desarraigo hacia su contexto y sus tradiciones, dejando de lado la posibilidad de hacer uso del PC para crear soluciones novedosas (uso de la originalidad y fluidez) en beneficio del desarrollo de la comunidad, por ejemplo, optimizando los procesos agrícolas ancestrales con conocimiento y tecnología que pueda adaptarse al medio. A lo anterior también se suman medios como la televisión, la internet, y juegos de video que propician en los niños la réplica de conductas que allí se presentan antes que permitirles crear conductas propias.

Por otro lado, en lo referente a la c) expresión de sentimientos hacia la profesora se evidenciaron manifestaciones emocionales de los niños y las niñas tales como mensajes escritos, palabras y gestos, además de expresiones emocionales de satisfacción de los niños y padres de familia quienes mencionaron que al sentirse satisfechos obsequian cosas y salen a comer o comprar algo. Ahora bien, cuando los niños se sienten insatisfechos lo demuestran con actitudes tales como lloriqueos, aislamiento y evitación de tareas académicas, ante lo cual los padres de familia hacen reconvenciones verbales, o limitan las salidas a jugar y el mirar televisión; por su parte, los padres de familia se expresan con actitudes silentes y con cambio en el estado de ánimo (mal genio); ante esto, los niños optan por dejarlos a solas por temor al regaño, o les realizan dibujos con manifestaciones y frases de afecto para lograr un cambio en sus actitudes, lo anterior es corroborado en el componente de fluidez del TTCT en el cual la mayoría de niños presentaron un alto desempeño ante situaciones problema buscando diferentes alternativas de respuesta.

Asimismo el d) autoconcepto, relacionado con la percepción de las cualidades que tienen niños, niñas y padres de familia de sí mismos; se encontró que para los niños su cuerpo adquiere un valor positivo, por ejemplo, sus ojos, su nariz y sus manos de manera que pueden percibir el entorno circundante, mientras que para los padres de familia

adquieran una valoración positiva sus propias cualidades: el ser ordenados tanto en la casa como en las actividades cotidianas que desarrollan en sus trabajos.

Y por último, en los e) estilos de afrontamiento se percibe un mayor acento en el integral caracterizado porque tras haber realizado alguna travesura o no cumplir con alguna orden, los niños se arrepienten y toman actitudes como el quedarse en cama y posteriormente tratar de arreglar y dialogar con su madre sobre lo sucedido; también, se encontró el estilo evitativo caracterizado por la tristeza, aislamiento, el miedo a ser castigados, de manera que en algunas ocasiones los niños o las niñas buscan la protección de terceros decidiendo irse donde los abuelos, amigos o tíos.

En este mismo aspecto se identificó la afinidad con los compañeros del mismo sexo dirigido al trabajo, en el que tanto niñas como niños coincidieron que se tratan con igualdad y respeto, pero se presentan peleas cuando trabajan con compañeros de sexo diferente porque no llegan a acuerdos en la realización de los trabajos.

De igual manera se indagó sobre el reconocimiento de pares tanto en la misma aula como en la otra, y los vínculos que crean entre sí, hallándose, en primer lugar, que los niños reconocen a sus compañeros de su misma aula por los nombres debido a las interacciones diarias y por la dinámica de grupos de trabajo (periódicamente se rotan los integrantes de los grupos), y en segundo lugar, los vínculos que entablan con ellos son de amistad; sin embargo, no sucede lo mismo cuando se refiere a los compañeros de la otra aula, puesto que son escasas las interacciones porque están limitadas a encuentros ocasionales a la hora del refrigerio en el restaurante escolar o juegos ocasionales a la hora del descanso; aunque mencionaron tener algunos amigos o amigas en ella. No obstante, al indagar a la profesora sobre los encuentros compartidos por los niños con pares de la otra aula, ella refirió que en ocasiones comparten el saludo cotidiano, las actividades para iniciar la jornada de trabajo, y los espacios recreativos como los juegos del piso (el avión, la semana, el bombón), en este sentido, las actividades conjuntas entre niños y niñas de las diferentes aulas son ocasionales (día de la familia, mingas y novenas de navidad) y a esto se le suma la segmentación entre cursos (ver anexo O).

Más aún, al averiguar sobre el reconocimiento de las personas que laboran en la institución, se encontró que tanto a las profesoras como a la persona encargada del restaurante escolar las llaman por su nombre; de otro lado, al inicio, los psicólogos (autores

de esta investigación) no fueron reconocidos fácilmente por sus nombres debido a que su presencia era transitoria y solo con fines investigativos; pero conforme se avanzó en la dinámica investigativa, tanto niños y niñas identificaban a los psicólogos por su nombre y empezaron a familiarizarse con ellos compartiendo momentos recreativos como jugar en horas del descanso además de percibir las actividades investigativas como situaciones recreativas, al tenor de los objetivos planteados para la ejecución del TTCT, donde se indica que dicho test no tenga un carácter evaluativo sino que se enmarque como una actividad de juego (ver anexo P).

Otro aspecto incluido en este subfactor es el apoyo social, cuyas manifestaciones se encontraron divididas en: a) atención de la demanda de apoyo de un compañero donde el niño y la niña ven dos situaciones: una en la que son favorecidos con explicaciones académicas por parte de sus pares, y la otra en la cual pueden verse comprometidos ante un llamado de atención por parte de la profesora en situaciones tales como tareas individuales o exámenes y b) percepción de compensación por la demanda de apoyo, en donde se identificó que la ayuda que recibe o da el niño o la niña esta mediada por una retribución de acciones o ayudas prestadas anteriormente por ellos.

Para concluir, el subfactor personal se nutre de aspectos que desde la personalidad de los niños, su desenvolvimiento en la escuela y hogar, y las relaciones que construyen con otros niños, permiten que emerja la motivación, autoestima, apoyo social, planes de vida, autoconcepto, estilos de afrontamiento, afectividad y relaciones personales, no obstante, se evidenció que los niños y niñas hacen un escaso reconocimiento de la autoestima y de la expresión de sus cualidades y prestan mayor relevancia a aquellos aspectos extrínsecos como las habilidades manuales y su aspecto personal. Puede inferirse que el ingreso a la escuela y la etapa evolutiva en la que se encuentran los niños y niñas, exige una nueva lectura de su realidad, por lo cual dejan de actuar con libertad y espontaneidad.

### **Resultados del test de pensamiento creativo de Torrance**

A continuación se presentan los resultados obtenidos del TTCT, aplicado a los estudiantes de la EN de Aguapamba, los cuales permitieron contribuir a determinar el estado del PC; de la siguiente manera: a) total participantes, b) comparativo por aulas, y c) comparativo por sexos.

Tabla 2. *Puntajes total participantes.*

Act	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad	
	Pd.C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F
1	6,25%	93,7%	--	--	--	--
2	40,6%	59,3%	59,3%	40,6%	56,2%	43,7%
3	53,1%	46,8%	65,6%	34,3%	56,2%	43,7%

**Nota:** Act = Actividad; Pd.C = Poder Creativo, N.O = No Originalidad; ELEV. = Elevado número de ideas, ESC. = Escaso número de ideas; A.F = Alta Flexibilidad y B.F = Baja Flexibilidad.

Como se observa en la tabla 2, 32 estudiantes a medida que avanzan en el desarrollo de las actividades del test mejoran su desempeño; esto se ve reflejado, por ejemplo, en el incremento del número de niños y niñas que responden al componente de originalidad con Pd.C, es así que para la actividad 1 tan sólo dos estudiantes se ubican con Pd.C, mientras que para la actividad 2 y 3, son 13 y 17 respectivamente, sin embargo hay que mencionar que a pesar de este incremento en cada actividad, las respuestas N.O. se siguen manteniendo en niveles altos debido que los estudiantes producen respuestas obvias, comunes y aprendidas.

Del mismo modo, en el componente de fluidez se observa que en las actividades 2 y 3 se presenta un incremento considerable en el desempeño de los estudiantes para generar un ELEV., y en la actividad 2 son 19 estudiantes y en la actividad 3 son 21 los estudiantes que producen un ELEV.; no obstante se mantienen respuestas con ESC., lo que evidencia la dificultad para responder de algunos estudiantes.

En lo que concierne al componente de flexibilidad, se observa una similitud en el desempeño de los estudiantes en las actividades 2 y 3, puesto que son 18 estudiantes los que demuestran una A.F, lo que indica la capacidad de escoger entre varias opciones divergentes las más valiosas y dejar de lado las comunes; mientras que los 14 estudiantes restantes se ubican con B.F debido a que manejan escasas posibilidades de respuesta, las cuales por lo general confluyen a una categoría obvia que no demuestra creatividad, ver tabla 2.

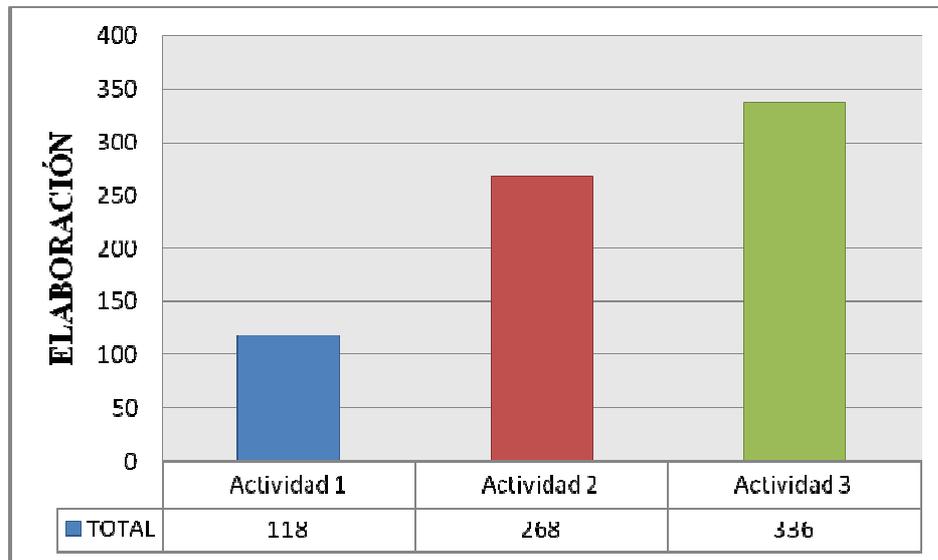


Figura 1. Puntajes del componente elaboración en el total participantes.

Para finalizar con la presentación de los resultados del total de participantes, en el componente de elaboración se sigue observando una tendencia ascendente a medida que se pasa de actividad, de manera que el puntaje aumenta en razón al número de detalles que se adicionan a las respuestas de cada actividad; cabe resaltar que este componente fue evaluado de forma cuantitativa, debido a que no existe un criterio cualitativo para sus puntuaciones, ver figura 1.

Ahora bien, para efectos de la presente investigación, se han tomado los resultados del total participantes y se ha sistematizado la información en tablas comparativas para observar el desempeño de los estudiantes según el aula y el sexo (recuérdese que existen cuatro grados, divididos en dos aulas con una profesora respectivamente).

Tabla 3. *Comparativo por aulas de los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad.*

Act	Grados	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad	
		Pd.C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F
1	1° y 2°	5,2%	94,7%	----	----	----	----
	3° y 4°	7,6%	92,3%	----	----	----	----
2	1° y 2°	36,8%	63,1%	52,6%	47,3%	52,6%	47,3%
	3° y 4°	46,1%	53,8%	69,2%	30,7%	61,5%	38,4%
3	1° y 2°	52,6%	47,3%	52,6%	47,3%	42,1%	57,8%
	3° y 4°	53,8%	46,1%	84,6%	15,3%	76,9%	23,07%

**Nota:** Grados 1° y 2° = 19 estudiantes, Grados 3° y 4° = 13 estudiantes

De acuerdo a la tabla 3, en el componente de originalidad se evidencia el incremento del número de estudiantes, que al pasar de una actividad a otra, responden con Pd.C (más de la mitad de estudiantes por aula), dando respuestas más novedosas que las comunes. Cabe mencionar que es en el aula de los grados 1° y 2° donde se presenta un mejor desempeño en comparación al aula de los grados 3° y 4°, ver tabla 3.

En lo que respecta al componente de fluidez se aprecia que los estudiantes de los grados 1° y 2° mantienen su desempeño en las actividades 2 y 3 consiguiendo un ELEV., mientras que los estudiantes de los grados 3° y 4° mejoran su desempeño con un ELEV. de la actividad 2 a la actividad 3, ver tabla 3.

Por su parte, en el componente de flexibilidad se observa una dinámica diferente a la apreciada en los anteriores componentes, para este, no se da un incremento simultáneo en ambos grupos, pues en los grados 1° y 2° para la actividad 2 hay 10 estudiantes que obtienen A.F pero para la actividad 3, disminuye el número a 8 estudiantes; mientras que para los grados 3° y 4° pasan de la actividad 2, de 8 estudiantes con A.F, a 10 estudiantes en la actividad 3, ver tabla 3.

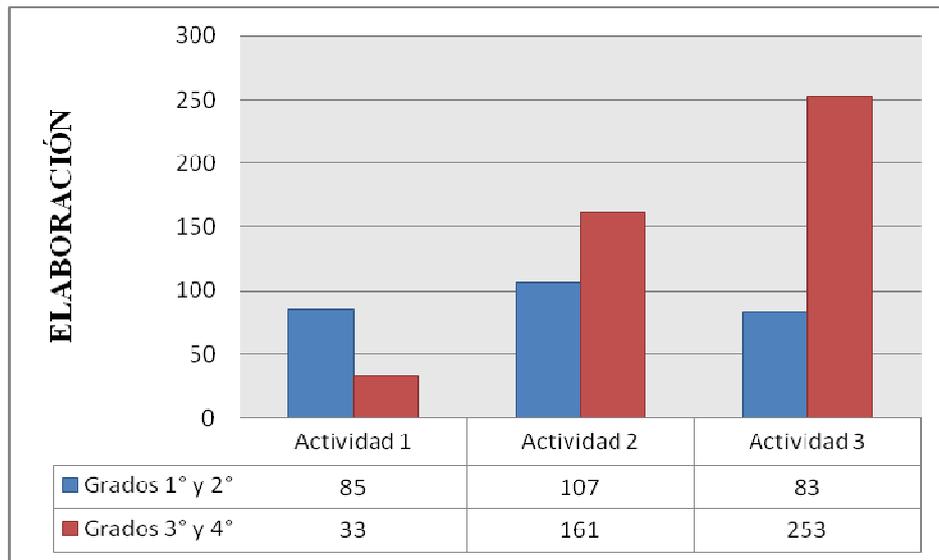


Figura 2. Comparativo de puntajes por aulas del componente de elaboración.

En cuanto al componente de elaboración se puede apreciar en la figura 2, que son los grados 3° y 4° quienes muestran un mejor desempeño en las actividades, los resultados muestran un comportamiento ascendente en comparación a los resultados obtenidos por los grados 1° y 2°, pues son fluctuantes y solo superan a los grados 3° y 4° en la actividad 1, donde se evidencia notablemente un mejor desempeño, ver figura 2.

Se encontró que el desempeño de los niños y niñas de los grados 3° y 4° fue superior en comparación al obtenido por los grados 1° y 2°. Lo anterior como resultado de las diferencias de edades para la comprensión del test.

Tabla 4. *Comparativo por sexos de los componentes de originalidad, fluidez y flexibilidad.*

Act	Sexo	Originalidad		Fluidez		Flexibilidad	
		Pd.C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F
1	Niños	12,5%	87,5%	----	----	----	----
	Niñas	0%	100%	----	----	----	----
2	Niños	37,5%	62,5%	50%	50%	50%	50%
	Niñas	43,7%	56,2%	68,7%	31,2%	62,5%	37,5%
3	Niños	50%	50%	56,2%	43,7%	50%	50%
	Niñas	56,2%	43,7%	75%	25%	68,7%	31,2%

**Nota:** Niños = 16, Niñas = 16.

Para finalizar con el análisis de la información se presenta en la tabla 4 el comparativo por sexos del TTCT, apreciando en primer lugar que en el componente originalidad de la actividad 1, logran ubicarse con Pd.C dos niños quienes presentaron respuestas más novedosas que las comunes, lo que indica que son más las respuestas N.O que dan ambos sexos para esta actividad; en cambio en las actividades 2 y 3, se aprecia un mejor desempeño en el Pd.C de ambos sexos, pero a diferencia de una de ellas, son las niñas quienes se ubican por encima de los niños.

En cuanto a los componentes de fluidez y flexibilidad, se puede apreciar una semejanza en el comportamiento del desempeño de los sexos; para cada actividad, más de la mitad de los niños y niñas lograron tener un ELEV., y A.F, no obstante, fueron las niñas nuevamente quienes obtuvieron un mejor desempeño que los niños, ver tabla 4.

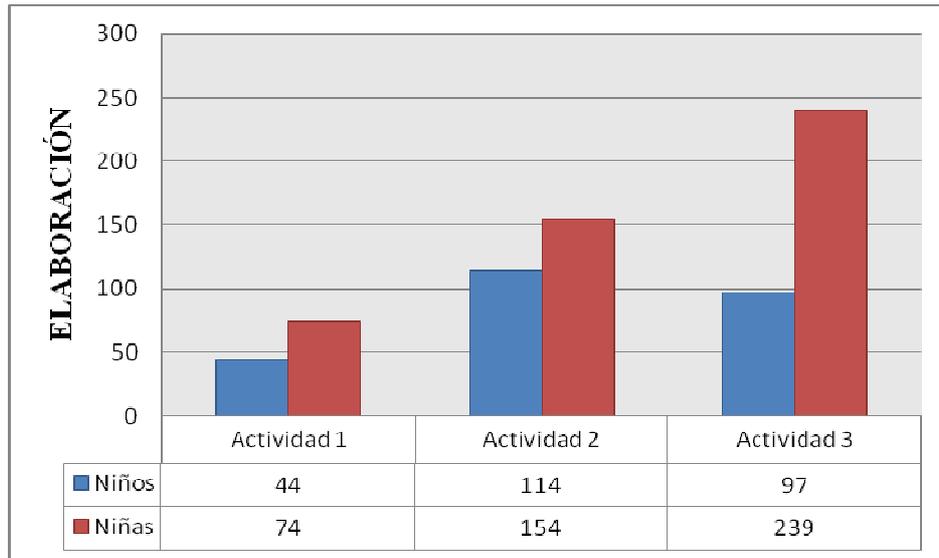


Figura 3. Comparativo de puntajes por sexos de la categoría elaboración.

Para concluir, a lo largo de las tres actividades son las niñas quienes tienen una tendencia ascendente en el componente de elaboración, mientras que en el caso de los niños esta tendencia inicia en la actividad 1 y finaliza en la actividad 2, y para la actividad 3 se presenta un descenso en el desempeño quedando nuevamente en evidencia que las niñas logran un mejor desempeño en las actividades del TTCT, ver figura 3.

Por consiguiente según los resultados del TCTT, los niños y niñas obtuvieron mejor desempeño en flexibilidad y fluidez, de esta manera puede inferirse que el contexto favoreció estos resultados debido a los diversos estímulos que ofrece con los cuales ellos pueden escoger diversas opciones ante situaciones problema, aunque el desempeño en los componentes de elaboración y originalidad fue menor generando así respuestas poco novedosas, no obstante, la fluidez permitió escoger entre diversas opciones, se presenta así que una vez tomadas se hace uso de ellas y por los resultados del test, son muy pocas las respuestas novedosas, aparte, los hijos de padres jóvenes reciben mayor apoyo y posibilidades para su PC, en este orden de ideas, lo relevante está en que los niños y niñas reciben influencia del contexto y de la edad y formación educativa de algunos padres.

## DISCUSIÓN

En el presente apartado se dará cumplimiento al objetivo general de la investigación en donde a la luz de la teoría, se hará una comprensión de los factores ambientales y personales que participaron en el desarrollo del PC de los niños y niñas de la EN de Aguapamba luego de haber realizado una dinámica investigativa enmarcada en la metodología cualitativa y principios etnometodológicos.

### **Participación del factor ambiental y la relación con el pensamiento creativo**

Se inicia la discusión de este factor con el subfactor contextual mencionando que en él pueden existir condiciones que bloquean el PC (Betancourt y Rubio 2001 citados en Mora y Parra, 2010); a esto se añade lo dicho por Prada (1974) quien pone de manifiesto que existen características en el contexto campesino que interfieren en el desarrollo de PC, de manera que “el niño campesino es un niño que no tiene oportunidad de vivir su niñez; entra muy pronto en tareas impropias de su edad, donde gasta gran parte de su tiempo y energía; por lo general, en la colaboración de actividades de cultivo y cuidado de animales, oficios domésticos y cuidado de hermanos”.

A diferencia de lo anterior, la presente investigación, pone de manifiesto que en suma, un ambiente familiar adecuado y un contexto como el campesino, inciden favorablemente en la creatividad, en contraste a Prada (1974) y desde un recorrido histórico, el niño campesino de la vereda de Aguapamba tiene más oportunidades de vivir su niñez desde su rol y dinámica campesina, por ejemplo, participando en la producción de alimentos, las dinámicas culturales propias del campo, el trabajo familiar y comunitario (Minga) en la tierra y el territorio, sin que lo anterior represente un obstáculo para el desarrollo del PC; tal como lo afirma Sternberg (2006, citado en Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz y Prieto, 2009) la creatividad no debe considerarse aislada de otras habilidades y constructos, sino entenderse en un contexto social más amplio que brinda motivación. Los niños de la IEM Aguapamba, al vivir en comunidad, al contar con una identidad comunitaria, al hacer parte de costumbres y rituales enmarcados en las dinámicas religiosas y productivas de siembra y cosecha de alimentos, al estar en un territorio con un patrimonio hídrico y ambiental y hacer parte de una historia ancestral de la comunidad entre otras, aparte de las condiciones que se presentan en la mayoría de hogares permitirían que ellos cuenten con condiciones propicias para la creatividad.

No obstante, se presentan relaciones familiares en algunos hogares que bloquearían la creatividad, de manera que la complementariedad entre la escuela y la familia sería escasa, incidiendo negativamente en la creatividad de los niños y las niñas al estar en un entorno poco favorable para estudiar (Hernández y López 2006, citados en Mora y Parra, 2010).

Por otra parte, está el subfactor pedagógico-metodológico, el cual, desde las directrices del MEN en lo concerniente con la implementación y el manejo del modelo de EN no únicamente debe dotar a la institución con una planta física de implementos necesarios para la formación escolar, sino que debe formar y capacitar a las profesoras para el desarrollo de los objetivos de eficiencia, calidad, y acceso a la educación de sectores vulnerables como el campesino, así como fue establecido desde un comienzo con miras a lograr una sociedad más digna en igualdad de derechos y condiciones. En ese sentido, la capacitación docente ha de focalizarse en el desarrollo de cualidades y capacidades que les permita aprovechar los recursos del contexto durante el proceso de formación de los niños y niñas.

Ese señalamiento ideal manifiesto en el párrafo inmediatamente anterior contrasta con lo hallado en lo que atañe a la formación de las profesoras quienes no han sido preparadas para trabajar la metodología de EN, ni durante la formación profesional, ni posteriormente con apoyo de la Secretaria de Educación Municipal; esto sumado al hecho de que en zonas campesinas los profesores son trasladados o reubicados, cercenando los procesos que se vienen implementando, genera un freno en las dinámicas como las del modelo de EN, de manera que el acceso a una educación pertinente se ve lejano.

Otra característica encontrada en este sub-factor es la que gira en torno al ejercicio de la autoridad por parte de las profesoras, en la cual la promoción de la confianza, la comunicación y participación en la resolución de conflictos y por ende la estimulación del desarrollo de uno de los componentes del PC como lo es la flexibilidad, incide en que los estudiantes se adecuen a las circunstancias que devienen después de una situación particular que se pueda presentar al interior del aula.

Lo anterior conduce a dar cuenta de los espacios de aprendizaje de los niños y niñas (el patio de recreo, la ludoteca, la biblioteca, el aula de informática o el campo para dibujar paisajes) significando para las profesoras estos espacios como generadores de aprendizaje

(por ejemplo, la ludoteca es un espacio propiciador del aprendizaje a través del acceso a material concreto, libre y dirigido) entonces, se evidencia que en la escuela cualquier espacio es propicio para el desarrollo de actividades, (así como está estipulado en el currículo de EN); permitiendo a los estudiantes conocer, acercarse a los objetos y crearlos, fortaleciendo de la mano de las profesoras su aprendizaje y desarrollo cognitivo, al igual que el fomento de las habilidades del PC como son la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y la originalidad. De acuerdo con García (2003) ir más allá del espacio físico del aula, aprovechando los escenarios y oportunidades del entorno ambiental de la vereda de Aguapamba, por cuanto el campo proporciona el marco ideal para practicar toda clase de juegos con libertad en los movimientos, lo cual despliega ante su creciente curiosidad, un amplio y sugestivo abanico de nuevas posibilidades que aportan al desarrollo de su potencial creativo (“Biblioteca Práctica para Padres y Educadores” 2000, citado en Mora, Parra, 2010).

Conforme a lo anterior, el modelo de EN puede integrar propuestas como la zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vigotsky, que en palabras de Corral (2001) es “un sistema donde se identifican como elementos constituyentes el sujeto que aprende, un instrumento semántico que es aprendido y el sujeto que enseña”, de ahí que para el caso de Aguapamba los niños y niñas que tienen un ritmo rápido de aprendizaje o están en un curso superior pueden constituirse en esas personas que enseñan a aquellos que tienen un nivel menos avanzado; con lo cual como se presenta en los resultados, el aula multigrado se convierte en espacio al cual se hace referencia para que niños y niñas aporten al proceso de enseñanza aprendizaje de sus compañeros desde componentes como la fluidez, por ejemplo al hacer lluvia de ideas, y flexibilidad cuando se escoge la idea más adecuada.

Por tanto el contar con un aspecto intangible representado en la filosofía del modelo de EN, y un aspecto tangible representado en los materiales didácticos e infraestructura como tal, dan lugar a configurar un panorama en donde también se articulan y coordinan los anteriores aspectos y propuestas, de manera que desde la EN sí se puedan superar dificultades en la relación enseñanza aprendizaje en estos contextos y, por ende, fortalecer el PC.

Sobre la preferencia de asignaturas, los niños y las niñas se orientan por aquellas materias en las que se maneja de manera implícita la lúdica y recreación, pues esta

actividad utilizada por las profesoras les ofrece la oportunidad de interactuar con elementos didácticos con los que cuentan en el salón, además que les permite a través del juego con sus compañeros la asimilación del conocimiento de manera dinámica, favoreciendo la participación de los cuatro componentes del PC, puesto que generan opciones tales como el reconocer, escoger, manipular y transformar la información presentada como estímulo para un aprendizaje significativo. Al respecto, Garaigordobil (1997) expresa que en la antigua Grecia ya se sabía que existía una estrecha relación entre aprendizaje y juego. Su concepto de educación (paideia) es muy similar al concepto de juego (paidia). Tal vez, Platón pensaba algo parecido cuando dijo: “La vida hay que vivirla como un juego. Jugando se aprende y se vive”.

Von Oech (1987, citado en Garaigordobil, 1997) dice que una actitud juguetona es fundamental para el aprendizaje y PC, Garaigordobil (1997) además considera que uno de los resultados del juego es la diversión, aspecto que puede generar un efecto motivador; por ello, un entorno de trabajo divertido es mucho más productivo que un entorno rutinario. La gente que se divierte con su trabajo produce más ideas. Las personas que tienen capacidad lúdica e interés en el trabajo suelen ser entusiastas y generan ideas novedosas.

Ahora bien, en el subfactor familiar se encuentra que la escuela como institución integra también la participación de los padres de familia. Para Baunrind, (1971, citada en Papalia y Wendkos 1992), cuando dicha participación se presenta son ellos mismos quienes educan mediante el ejemplo en actividades al interior de la escuela; mas, cuando la participación es escasa las expectativas tanto de niños y niñas como de las profesoras son escasamente satisfechas. El argumento frente a esto último es la dinámica laboral campesina y la carencia de los padres de familia en cuanto a capacitación escolar para hacer acompañamiento en las tareas y aprendizaje de sus hijos. Esta circunstancia de desconocimiento influye de manera adversa en el desarrollo del PC debido a la falta de interés para poder hacer un acompañamiento efectivo. Sin embargo, también, podría presentarse que frente a esta situación adversa tanto madres, padres e hijos busquen opciones que fortalezcan sus habilidades de PC como el de fluidez y flexibilidad, teniendo la posibilidad de escoger entre varias opciones la más indicada para resolver una dificultad.

En lo que concierne al tipo de familia, recuérdese que se identificaron tres tipos de familias como lo son: la nuclear, la extensa y la mono parental, clasificación familiar que

desde la conceptualización del PC y la metodología de EN no se encuentran referenciados porque, en sus inicios, el modelo pedagógico se concentró en el acceso a la educación con efectividad y calidad de la población vulnerable sin detenerse en las tipologías familiares, y por su parte el PC no ha sido estudiado en este tipo de contextos como tampoco la incidencia que tiene la tipología familiar en el mismo. De lo anterior surge una interrogante acerca de la composición familiar, y la relación que tendría sobre el desarrollo del PC en niños y en niñas del contexto campesino en tanto que el aprendizaje que ellos logran en la escuela no es complementado en el hogar.

Con base en lo anterior se añade que en las familias de los niños y las niñas de la EN de Agupamba, sin importar cuál sea el tipo de familia, se percibe un clima seguro y favorable al identificar que comparten espacios para tratar asuntos de interés común, facilitando la comunicación entre estos, la expresión de sentimientos a través de caricias, palabras de cariño y recompensas materiales, elementos que García (2003) considera favorables en el PC, debido a que ambientes familiares sanos donde el niño encuentra aceptación, respeto, cariño y apoyo por sus ideas creativas fortalecen la autoestima y autoconfianza.

Ahora, al educarlo en la toma de riesgos y no en la sobreprotección, se le permite que utilice sus propias capacidades para tratar de resolver los problemas que se le van presentando y se le respeta su acción como parte de su desarrollo cognitivo–afectivo; por lo tanto, el ambiente familiar de los hogares de la comunidad, propicia elementos que favorecen el PC, puesto que moviliza aspectos internos como el fortalecimiento de lazos afectivos familiares, seguridad, confianza y sociabilidad entre otros, y externos como la autoestima, comunicación, interrelación, tolerancia para la promoción del PC, esto se demuestra en los resultados obtenidos en la prueba, donde presentan un mayor desempeño en la parte de fluidez al realizar figuras.

De acuerdo a lo anterior también es importante mencionar que en la dinámica familiar, la personalidad de los padres de familia es un elemento significativo que influye en el PC de los niños y las niñas (Weisber y Springer 1967, citado en Oerter, 1975). A propósito, ellos realizaron un estudio con 7000 niños que tenían alrededor de nueve años de edad en donde descubrieron que existían diferencias familiares considerables entre los niños más creativos y los menos creativos: los padres de los niños más creativos tenían

personalidades bien definidas, que no se fundían en el matrimonio, sino que mostraban cierta independencia recíproca que también le daban a sus hijos. En cambio, los padres de los niños menos creativos, parecían más absorbidos por su propia personalidad.

Aunque en la presente investigación no precisa la relación directa comprobada por los autores, si se encuentra que existen en Aguapamba padres de familia con rasgos de dos tipos de personalidad, unos con tendencia a delegar en los niños y en las niñas responsabilidades cotidianas en pro de la independencia de ellos, como la participación en labores agrícolas, es decir, se le otorga un rol que podría estar favoreciendo en el niño ciertas habilidades creativas, pues debe aprender a desenvolverse en actividades de las cuales no tiene mucha experiencia, y por su parte, otros tienen tendencia a mostrar una actitud autoritaria con sus hijos al usar gritos y regaños, que si bien podrían limitar en los niños y niñas el desarrollo del PC, también puede ser esta una motivación para que él desarrolle respuestas adaptativas y creativas frente a las dificultades con originalidad, así como lo reportan los resultados de las entrevistas aplicadas a padres de familia y estudiantes.

Por otra parte, respecto a la fuente primaria de ingresos se halló que las familias lo obtienen, principalmente, de la agricultura, utilizando su propia tierra para cultivar los productos de consumo particular como para la venta en las plazas de mercado de la ciudad, lo que permite una independencia económica aunque sea con mínimos ingresos, la cual según García (2003) es un elemento importante en el PC, por cuanto propicia en la persona creativa el acceso a los recursos necesarios para crear nuevas ideas, haciendo suponer que para adquirir dicha independencia económica, las familias deben realizar con anterioridad un proceso de evaluación con múltiples variables, por ejemplo, la inversión inicial de la cosecha (fluidez), el tipo de cultivo a sembrar (flexibilidad), las técnicas de sembrado (elaboración) y las técnicas de cultivo (originalidad) a utilizarse para mejorar la producción, con lo que queda demostrado que el contexto campesino se convierte en una fuente facilitadora para el PC tanto para los padres de familia, los niños y comunidad en general de la vereda de Aguapamba.

De la misma forma se encontró que en la interacción familiar niños y madres buscan varias opciones para dar solución a problemas relacionados con las tareas escolares como el acudir a familiares o amistades que hayan terminado sus estudios. Situación tratada por

autores como Espriu (1998) citando a Bruner (1962) quien refiere que "...los individuos recurren a estrategias diferentes dependiendo de condiciones tales como el tiempo y las exigencias ambientales adaptándose, constantemente, a sus estrategias de asimilación de datos". Con esto se podría inferir que existe una relación directa entre la fluidez y la flexibilidad, atributos que hacen parte del PC.

Al mencionar a madres, padres e hijos, es indudable que la familia en toda sociedad desempeña un rol importante para el desarrollo del ser humano, pues esta, aparte de cubrir las necesidades biológicas de alimentación y protección, se convierte en el primer centro de formación y enseñanza, brindando valores y formas de interacción a través de actividades como el juego, así como se evidenció en los resultados de este sub-factor y en lo concierne a la interacción por medio de la recreación y el juego donde se crean algunas de las primeras relaciones de afecto y vínculos con la sociedad. En concordancia con Garaigordobil (2005), quien concibe el juego como un importante instrumento de socialización y comunicación, siendo uno de los caminos por los cuales los niños se incorporan orgánicamente a la sociedad a la que pertenecen. Además, el juego no es sólo un instrumento de socialización con los iguales, sino una actividad de inestimable valor en las relaciones entre padres e hijos, un importante instrumento de comunicación e interacción entre los adultos y los niños.

Es así que en los niños y niñas de la EN de Aguapamba las actividades de juego que comparten con ambos padres, hermanos y/o familiares pueden estar influyendo de manera positiva en el PC, estas, al tener un carácter atractivo y de distracción para los niños y las niñas propicia la fluidez, porque son capaces de elegir entre múltiples juegos, como en la originalidad, transformando o innovando los juegos según el propósito que ellos quieren otorgarle. También, la relación madre-niño, durante el juego, crea una aceptación mutua a la par de permitir al niño crecer como un ser socialmente sano y creativo, con conciencia social favorecida desde lo recreativo por la cooperación responsable (Maturana, 1992).

De acuerdo al contexto y la familia en adelante se presenta el sub-factor recreativo el cual de acuerdo al currículo de EN, promueve el conocimiento del entorno ambiental y la identidad cultural campesina de los niños y las niñas, de manera que las salidas de campo, el desarrollar tareas propias del sector campesino, y el rescate de la memoria ancestral en el contexto escolar con esparcimiento y lúdica propician espacios inspiradores para el

aprendizaje y la enseñanza. Así mismo, lo recreativo en el contexto escolar, sería un proceso más coordinado y enlazado a la dinámica cotidiana de los niños y las niñas. También, lo recreativo fuera del contexto escolar se asumiría en lo autoconstrutor y organizador del juego, apuntando también a lo cooperativo para jugar, pues el niño tiene que ponerse de acuerdo con los otros (Garaigordobil, 1997 citados en Mora y Parra, 2010).

A continuación, se aborda el sub-factor nutricional; éste, en la vida y contexto campesino, se aborda más ampliamente desde los conceptos de seguridad y soberanía alimentaria; por cuanto el desarrollo de estos conceptos permite condiciones de vida digna para la comunidad y las personas. El concepto de seguridad alimentaria atañe a la existencia de alimentos y comida que garantiza satisfacer la necesidad de alimentación; y, el de soberanía alimentaria hace referencia a lo que las comunidades y pueblos deciden cultivar de manera autónoma para garantizar a lo largo del tiempo la seguridad alimentaria, en los últimos tiempos están siendo vulneradas ambas por condiciones del mercado y modelos pretendidos por la industrialización de productos a gran escala, de tal manera que los niños y niñas consumen productos empacados con poco valor nutricional y escasamente acceden al consumo de alimentos propios de la región (Matabanchoy, C. Comunicación personal 7 de marzo del 2011).

En este sentido cabe resaltar que el restaurante escolar trata de equilibrar el escaso suministro de alimentos que los niños tienen en sus hogares, sirviendo de atenuante en algunos estudiantes para quienes el desayuno en la escuela se convierte en el primer y único alimento del día presentándose, en algunas ocasiones, desmayos y somnolencia, afectando el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera directa, y en el caso particular, el desarrollo del PC.

Conforme a lo anterior, muchos de los problemas de aprendizaje o aparentes dificultades propias de los síndromes de falta de atención pueden provenir en realidad de dietas inadecuadas. A la vez, los niños y las niñas mal alimentados estarán en condiciones poco favorables para afrontar no sólo la actividad escolar, sino otras que los padres de familia y profesores procuran agregar y que intervienen en su formación física e intelectual.

Para concluir, el sub-factor nutricional en un contexto que produce alimentos tiene plena incidencia en lo referente al PC; más aún si en comunidades indígenas, negras, y para

el caso, campesinas, el alimento está directamente relacionado con el desarrollo cultural, ambiental, económico y social.

### **Participación del factor personal y la relación con el pensamiento creativo**

En lo concerniente a este factor es necesario tener en cuenta el sub-factor desarrollo personal, que a su vez contiene la categoría autoconcepto de vital importancia en el desarrollo del potencial creativo de las personas.

Se encontró que en determinadas situaciones donde no se demande la exposición de un tema ó, asumir riesgos como por ejemplo, salir al tablero o ser elegido en la junta de padres de familia, el potencial creativo se presenta en alto nivel en la mayoría de los niños, niñas y padres de familia. Al respecto Greco y otros (2006), refieren que el autoconcepto se asocia a los procesos de autoevaluación y autorregulación de la conducta infantil. A su vez, estos procesos se vinculan con la capacidad para generar pensamientos alternativos frente a una situación problema y llegar a soluciones creativas que para el niño resulten adaptativas. Por ende, tanto en niños y niñas se observa la necesidad de diseñar e implementar estrategias para adquirir nuevas capacidades o percepciones respecto a las situaciones señaladas como “atemorizantes”, igualmente en los padres de familia que apuntan y dan mayor importancia a características físicas de sí mismos (como el color de cabello) y características como el mal genio, dejando de lado características que tienen mayor relevancia e influencia en el PC como la autoestima y asertividad entre otras.

Como se acaba de mencionar, en lo pertinente al autoconcepto y el PC también es necesario referirse a la autoestima, la cual retomando a Rodríguez (1990, citado en López, 1998), es definida como una característica importante en el área afectiva de las personas con potencial creativo; una persona con alta autoestima tiene la facilidad de buscar nuevas respuestas, cree en sí mismo y en sus capacidades y puede aportar nuevas respuestas en los retos cotidianos, logrando tener confianza en la toma de decisiones para situaciones problemáticas con diversidad de soluciones y opciones en el marco de las valoraciones que tiene de sí mismo.

Lo anterior, permite evidenciar una relación directa entre algunas de las características propias del PC como son fluidez y flexibilidad, y algunos aspectos relevantes de la personalidad como la autoestima, y el autoconcepto. Por ejemplo, durante la investigación, se observó el jugar y obtener buenos resultados en campeonatos

interescolares a pesar de no contar con dotación para la práctica del deporte, en una obra de teatro asumir roles de sus padres para generar una visión de su familia logrando crear un guión interesante. En ello afloraron estilos de afrontamiento y solución de problemas cuando aplican reglas a los juegos y asumen conductas desde dichas reglas. Frente a la solución de problemas algunos autores como Alencar y Fleith (2003 citados en Oliveira, et al, 2009) manifiestan que una persona con un alto nivel de autoestima, y en su mayor medida con un alto nivel de autoconcepto, es capaz de asumir de una mejor manera los problemas, generando varias alternativas de respuesta y logrando observar desde distintos puntos de vista para elegir la mejor opción.

Igualmente, se puede aludir a partir de lo mencionado por Espriu (1998) citando a Bruner (1962), la existencia de una relación con la solución de problemas, conllevando una conexión más directa con los estilos de afrontamiento, asumiendo de una mejor manera los problemas con varias alternativas de respuesta; observándolos desde distintos puntos de vista (fluidez y flexibilidad) presentando opciones de respuesta y eligiendo la mejor de manera que ponían en marcha sus capacidades para tomar decisiones. Esto se refrenda cuando afirman:

*“los individuos recurren a estrategias diferentes dependiendo de condiciones tales como el tiempo y las exigencias ambientales, adaptando constantemente sus estrategias de asimilación de datos. Esta conducta es una forma de PC, una flexibilidad adaptativa que capacita al sujeto para ordenar su información y el procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas (pág. 45)”*.

Así pues, los niños o niñas que no llevaban algunos útiles escolares recurrían a la solidaridad de sus compañeros como medio para resolver su carencia de los mismos.

Se hace evidente que la fluidez y la flexibilidad en relación con el autoconcepto, los estilos de afrontamiento, y la solución de problemas tienen gran importancia en el desarrollo del PC, estas características potencializadas de manera adecuada logran el fortalecimiento del mismo en la medida en que fluidez y flexibilidad permiten tener diversas alternativas posibles para la resolución de dilemas y la característica puntual de escoger la mejor.

Otra de las categorías observadas en el factor personal son las habilidades sociales que posibilitan en los niños y niñas la capacidad de entablar relaciones y de desenvolverse

en ellas, en este sentido, lo encontrado en la mayoría de los casos de los estudiantes de la EN de Aguapamba equivaldría a la asertividad entendida como el manejo positivo de la agresividad, donde la persona consciente de sí misma, de la realidad, de sus pensamientos y conducta se impulsa a obtener lo que desea, necesita, anhela o sueña, sin agredirse a sí mismo ni a los demás. Rodríguez, Pellincer y Domínguez (1988).

Si bien es cierto que en muchos casos niños, niñas y padres de familia cuentan con la facilidad de relacionarse con otros “pares”, en otros no se presenta esta cualidad, por ello se hace necesario reforzar la asertividad, para así poder acceder al otro, el cual puede brindar la posibilidad de enriquecernos en distintas aspectos o situaciones que ameriten una mirada desde otro punto de vista, posibilitando una mayor flexibilidad en concordancia con esta característica del PC.

Integrando las habilidades sociales y la asertividad con otra de las categorías del factor personal como es la expresión de sentimientos, existe una correlación directa entre ellos, el uno contiene al otro de manera recíproca, si la expresión de sentimientos no se realiza de manera asertiva estropeará las relaciones que se establezcan con otros, deteriorando las habilidades sociales, conllevando a las personas a un aislamiento que afecta el desarrollo de su pensamiento y potencial creativo.

En el presente trabajo las manifestaciones afectivas de niños y niñas hacia las profesoras y sus padres se dan a través de expresiones afectivas, de igual manera, los padres de familia expresan aprobación ante dichas manifestaciones y lo demuestran con frases de afecto y su participación en actividades lúdicas como salir de paseo con sus hijos, es por esto que se podría inferir que desde el hogar se propicia la expresión abierta de sentimientos que generan autoconfianza, y autoestima, características presentes en el PC; y retomando a Rodríguez (1990, citado en López, 1998), es una característica en el área afectiva importante en la persona con potencial creativo, de manera que una persona con alta autoestima busca nuevas cosas, crea respuestas y tiene confianza en sus decisiones ante situaciones problema, o donde se evoque un tema busca diversas soluciones y considera varias opciones.

Cabe resaltar que la expresión de sentimientos es diferente en cada persona, de ahí la importancia de tener en cuenta factores como la cultura, las costumbres, el contexto y el nivel educativo de la misma; para el caso de Aguapamba convergen todo tipo de

expresiones en cuanto a los sentimientos se refiere: sus habitantes conservan una identidad campesina, poseen valores comunitarios como el trabajo en “minga”, el cual es llevado a cabo para adelantar mejoras en la infraestructura de la comunidad y en escenarios como el mismo plantel educativo, y participan en actividades de tipo religioso, en ello, y de acuerdo con Isen (1993, citado por Greco y otros, 2006), el afecto positivo promueve la flexibilidad cognitiva, las respuestas innovadoras, la búsqueda de información, y la autoprotección ante las situaciones negativas entre otros son aspectos que contribuyen al desarrollo del PC en los niños y niñas de la vereda de Aguapamba.

Siguiendo con el factor personal, también se tuvo en cuenta la categoría proyecto de vida, donde las aspiraciones motivacionales desempeñan un papel fundamental, las cuales hacen alusión a las perspectivas de los estudiantes y padres de familia en cuanto a lo que planean o desean para su futuro, aspecto relacionado con la motivación intrínseca hacia diversas metas o fines como el interés del bienestar para el futuro de sus hijos.

Al referirse a la motivación, es importante mencionar a Betancourt y Rubio (2001) quienes al respecto dicen que las motivaciones intrínseca y extrínseca deben ir acompañadas para favorecer la emergencia del PC, de manera que cuando solamente existe la motivación extrínseca, se genera un interés dividido, donde el estudiante presta atención superficial y asume los textos y actividades como deberes sin despertar un entusiasmo interno. Así, el proceso de formación que proyecta el modelo de EN pretende una generación de conocimiento a partir de la praxis y el contacto con el entorno, haciendo del aprendizaje algo significativo y motivador. De igual manera sucede en las madres donde se encontró que muchas tienen la idea de seguir adelante con sus estudios para poder contribuir de una mejor manera en la educación de sus hijos, aspecto importante si se tiene en cuenta que la motivación de los padres de familia puede influir de manera positiva en el proceso educativo de niños y niñas, dándole una base primordial al desarrollo de la personalidad creativa.

Para concluir, cabe resaltar que las características de la personalidad toman importancia en el desarrollo del PC, por cuanto marcan el desenvolvimiento de las personas frente a diversas situaciones de la vida cotidiana, desde luego, en el contexto educativo. Lo otro es que cada experiencia del hogar o del contexto nutre las habilidades, estrategias e ideas que pueden ser llevadas a la práctica durante el desarrollo del modelo pedagógico de

EN, de ahí que en la presente investigación se han retomado algunas que presentan relación directa con el PC, lo cual para Rodríguez (1990, citado en López, 1998), permiten la división de rasgos de personalidad creativa en tres grandes áreas: cognoscitiva, afectiva y volitiva. Estas áreas contienen aspectos de percepción, imaginación, curiosidad, exploración, autoestima, motivación, afectividad, entre otros. Lo anterior permite ver a una persona con PC como un ser desarrollado en varias áreas de la personalidad que difícilmente pueden ser vistas por separado. Por tanto, el desarrollo integral potencializa y desarrolla diversas capacidades y habilidades personales y sociales.

Finalmente, de acuerdo a los hallazgos del estudio, si bien se encontró un adecuado nivel en relación al PC y su vinculación con las características de la personalidad, es necesario fortalecer, afianzar y desarrollar ciertos aspectos de la personalidad creativa, en donde es importante un ambiente que proporcione una adecuada estimulación y promoción de herramientas para fomentar el PC en los estudiantes de la EN de Aguapamba.

Ahora, el factor personal cuenta con los sub-factores tales como el interpersonal y el metodológico-pedagógico que se relacionan en dos categorías: habilidades sociales y apoyo social entre los integrantes de esta comunidad educativa, remitirse al anexo T. Aquí se incluyen reflexiones, y particularidades propias de la relación y la afinidad con los pares del mismo sexo o con los del sexo opuesto y la búsqueda de un apoyo social, todo esto dentro de las actividades escolares y el contexto educativo.

Conforme a lo anterior, las habilidades sociales son importantes para el establecimiento de relaciones interpersonales, en este sentido se toma la definición hecha por Ladd y Mize (1983 citado en Prette & Del Prette, 2002), quienes las conciben como: “la habilidad para organizar cogniciones y comportamientos en un curso de acción integrada, dirigida hacia objetivos sociales o interpersonales culturalmente aceptables”. En esta parte es importante mencionar que cada cultura tiene normas y valores diferentes, por tanto esta definición supone cierto ajuste a patrones culturalmente establecidos, para el caso, patrones culturales campesinos como el trabajo en minga, el cooperativismo en el aula, dar, recibir y pedir retroalimentación, las cuales buscan establecer vínculos basados en el respeto, la confianza y la reciprocidad que direccionados de manera adecuada y ligándolos al PC contribuirían de forma positiva en actitudes, ideas y emociones que apuntan al desarrollo del mismo.

En este orden de ideas, una de las habilidades sociales emergentes y que se incluyen en este subfactor es la relación con pares, la cual se establece para el caso de las actividades escolares de tres formas, en equipo, en grupo y de forma individual, donde se busca el interaccionar de los niños y niñas en las distintas actividades que se realizan en la jornada escolar, promoviendo a través de estas la asociación, unión, asistencia, colaboración, apoyo, compartir y participar, donde los estudiantes ponen en juego todas las habilidades sociales y personales que poseen, teniendo en cuenta que tanto profesores como padres de familia, personas significativas y toda la comunidad educativa, tienen un papel importante en el desarrollo de este tipo de conductas.

Como bien lo menciona Santrock (2004) las conductas pro-sociales son: compartir, ayudar y dar cuidados a las personas que nos rodean. Estas conductas ocurren espontáneamente o por la relación con el otro, implicando de alguna manera tener la capacidad de enseñar y aprender del otro; a su vez, tener apertura por aprender de los demás, aspectos importantes en el PC, traduciéndose en la posibilidad de explorar y ver de manera más amplia las diferentes realidades y del mismo modo aprender de ellas, enriqueciéndose, a su vez, la curiosidad intelectual, y afianzando la fineza de percepción, características de la personalidad creadora mencionadas por Rodríguez (1990, citado en López, 1990), además de fortalecer los componentes del PC mencionados por Guilford (1967 citado en López, 1998), Rodríguez (1985), y De la Torre (1991).

La afinidad en las relaciones sociales establecidas por los niños y las niñas con pares del mismo sexo o con pares del otro sexo es otro elemento importante a tener en cuenta para el presente subfactor; en este sentido, se comprobó que los niños prefieren relacionarse con pares iguales, las expresiones recogidas de las y los estudiantes con respecto al establecimiento de relaciones con el sexo opuesto se notaron poco favorables, si bien es cierto esto corresponde a su nivel evolutivo, demostrando débiles relaciones con el sexo opuesto que no favorecen la cohesión grupal, siendo esto una característica típica, tal como se expresa en la “Biblioteca Práctica para padres y educadores” (2000) de manera que desde los siete años, niños y niñas prefieren cultivar la amistad entre miembros de su mismo sexo, formando grupos en los que germinan los valores de la lealtad y el compañerismo, a la par de la rivalidad, la envidia y las actitudes competitivas que desempeñan también un importante papel.

Por ello en este aspecto se evidenció que muchos de los niños y niñas investigados prefieren el trabajo individual, haciéndose necesario promover la habilidad de trabajar en grupo y en equipo para acceder a todas las posibilidades y oportunidades ofrecidas por estas formas de relación. También, por ello, la metodología piloto denominada GEEMPA, para la participación y el trabajo en equipo convirtiéndose en una herramienta útil en el desarrollo del PC.

Reconocer a los actores que confluyen en el contexto escolar (tanto de la misma aula como de la otra, profesoras y operarios) permitió ampliar un reconocimiento desde la esfera de relaciones que niños y niñas pueden establecer, donde los lugares y espacios toman vital importancia en la construcción de relaciones favorecedoras del desarrollo con integración ambiental de los y las estudiantes.

Si bien es cierto que los integrantes de esta comunidad educativa en un gran número se reconocen entre sí, es significativo registrar la necesidad de re-direccionar los espacios de encuentro como por ejemplo los recreos, en donde la mayoría de los niños y niñas comparten pero sin una supervisión constante, implicando con ello que, en ocasiones, algunos de ellos se queden sin participar en los juegos o actividades realizados en ese momento, aislándose, sin que les aporten a su desarrollo integral, más aún cuando la integración es considerada como una condición facilitadora del contacto entre las personas, aporta información sobre las condiciones que permiten iniciar la formación de un grupo.

En correspondencia con lo consignado en el capítulo de resultados, se presume que el reconocer, compartir e integrarse en distintas actividades y lugares con todos los miembros que componen la EN de Aguapamba, ayuda a estrechar lazos de comunicación, vincula a todos los miembros de la comunidad educativa en la consecución de objetivos comunes, que apoyan de forma positiva el desarrollo del PC.

Para este subfactor también se tiene en cuenta el apoyo social, caracterizado para el caso de los estudiantes de la EN de Aguapamba en actitudes y comportamientos enfocados hacia el cooperativismo, el compañerismo y el liderazgo, así pues, para lograr cooperación es importante la aceptación de los demás, mantener buena comunicación, saber tomar decisiones, resolver problemas con los compañeros, autoestima, afirmación y confianza; ser responsable por sus acciones, tener respeto por los demás, ser tolerante, aceptar y aprovechar la diversidad (Randall, 1998), por tanto se observa que el cooperativismo

engloba diversas habilidades personales y sociales enmarcadas en la comunidad educativa y representadas en actividades que generan bienestar para la comunidad.

Respecto al cooperativismo Mayer (2004) afirma que en el aprendizaje cooperativo “En vez de competir uno con el otro, los miembros del grupo trabajan juntos y se los evalúa como equipo. En el aprendizaje cooperativo los estudiantes pasan parte del tiempo trabajando en pequeños grupos heterogéneos, en los que se espera que se ayuden a aprender unos a otros” (p. 238).

Esto pone de manifiesto que estas conductas ayudan al fortalecimiento de las relaciones sociales de los niños y las niñas y en mayor medida al desarrollo de su personalidad, puesto que aportan elementos como la responsabilidad, la moralidad y la ética cuando responden a la demanda de apoyo de manera favorable en situaciones en las que los estudiantes piden ayuda a sus pares; en otros casos, cuando la profesora lo ha prohibido; en esta situación se presenta una manera desfavorable de responder ante la demanda de apoyo, siéndoles difícil asumir un regaño por parte de la profesora.

Es así que el modelo de EN se presenta como promotor del trabajo en equipo, permitiendo la aprehensión del conocimiento y la superación de conflictos, pero, en la aplicación y desarrollo del mismo se muestra un cierto apego al modelo tradicional de enseñanza priorizando el trabajo individual, impidiendo una buena comunicación no verbal, siendo el canal auditivo el más utilizado en la clase tradicional, donde el profesor es el que posee el conocimiento y el estudiante se convierte en un receptor pasivo de dicho conocimiento.

Cabe anotar que en ocasiones tanto niños y niñas cooperan con sus compañeros a pesar de exponerse al regaño, manifestándose otro comportamiento del apoyo social como lo es el compañerismo al cual Santrock (2004), alude como el que otorga a los niños un socio íntimo, alguien que está dispuesto a pasar tiempo con ellos y a unirse en actividades colaborativas. En cierta medida esto contribuye al desarrollo del PC, en el sentido de que si un compañero se involucra en una actividad determinada puede impulsar de igual manera a su amigo más cercano a que participe en ella, permitiendo que todos trabajen como grupo, o en una mejor instancia como equipo. En este orden de ideas, de acuerdo con Johnson y Johnson (1990 citados en Mayer, 2004) al presentarse lo anterior podría decirse que “los

estudiantes lograban niveles más altos de rendimiento en las situaciones de aprendizaje cooperativo que en las situaciones competitivas o individualistas” (p. 239).

Otro aspecto importante a mencionar es el relacionado con el liderazgo, el cual lo ejercen los niños o niñas que tienen un mejor ritmo de trabajo y han hecho una mejor apropiación de la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad. En este sentido, para Barriga et. al. (1998) el líder influye en el grupo de forma más acusada de lo que es influido por los demás miembros del grupo, siendo primordial establecer que estos niños y niñas se conviertan en motivadores de la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje que se procura en la EN de Aguapamba con el desarrollo y potencialización del PC, de manera que el profesor se proyecta como un facilitador de este liderazgo y permite el desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

En síntesis, lo personal está inmerso en un proceso histórico y contextual, en el que se permiten la toma de decisiones involucrando al autoconcepto, la autoestima, proyecto de vida, cooperación, trabajo en equipo, liderazgo, y dinámicas familiares que en últimas se relacionan con el PC.

## CONCLUSIONES

La originalidad y flexibilidad presentes en el PC se manifestaron en el aprendizaje de operaciones como la suma y resta al hacer uso de algunos productos agrícolas que se dan en el contexto como lo es el maíz. Este producto reemplaza materiales comunes de las escuelas de la ciudad como la calculadora o el ábaco para aprender dichas operaciones. No obstante para la mayoría de los niños que participaron del presente estudio el contexto tiene poca importancia, debido que al estar inmersos en el mismo, no perciben las oportunidades y ventajas que ofrece.

La solidaridad, cooperativismo, responsabilidad y amistad son valores presentes en niños cuyos padres participan de actividades escolares, de manera que se hace explícita la importancia de actividades complementarias con presencia de los padres.

En los padres de familia se hizo evidente la escasa crítica relacionada con la poca formación académica y estereotipos machistas que afectan la educación de los niños, pues se asume la educación como un ciclo con inicio y fin que incluso puede terminar en cualquier año de primaria, y no como un derecho para acceder a condiciones de vida digna. Además, la edad toma relevancia en el hecho de que los padres jóvenes están orientados a la terminación de la formación académica de sus hijos, a diferencia de los padres de mayor edad quienes se orientan a que sus hijos colaboren con las actividades propias del campo al terminar sus estudios.

El estereotipo machista crea debilidades referidas a la expresión de sentimientos mostrando la necesidad de fortalecer este aspecto superando dicho estereotipo con lo cual niños y niñas al estar en contacto con su entorno y una realidad familiar que brinda afecto, pueden construir experiencias e historias de vida que aporten a su PC, saliendo del común denominador de relaciones sin mayor demostración de afecto y expresión de sentimientos.

En búsqueda de un reconocimiento social los niños proyectan sus planes de vida hacia el desarrollo de actividades fuera del contexto campesino, de manera que en el campo no se visibiliza una opción laboral o de proyecto de vida, aparte, la influencia que genera la ciudad por la cercanía (nuevas formas de vestir, acceso a medios como internet y productos de grandes supermercados), genera un desarraigo hacia su contexto y sus tradiciones, dejando de lado la posibilidad de hacer uso del PC para crear soluciones novedosas en beneficio del desarrollo de la comunidad, por ejemplo, adelantar procesos agrícolas

alternativos y ecológicos. A lo anterior también se suma el que medios como la televisión hacen que los niños repliquen conductas que allí se presentan antes que conductas resultado de la interacción, la música, la literatura y la misma promoción de una cultura campesina.

En cuanto al test, se presentaron respuestas N.O; aparte un ESC en el componente de fluidez, así mismo, cerca de la mitad de los niños manifiestan una B.F representada es escasas posibilidades de respuesta en el componente de flexibilidad; en este sentido, los elementos del modelo de EN evidencian escasa apropiación de los mismos para promover en los niños respuestas originales, situación que tiene sus orígenes en que la política educativa de Colombia brinda escasos recursos económicos, y escasa formación y capacitación para que profesores y profesoras adelanten el modelo. No obstante, es necesario seguir promoviendo aspectos como el ELEV y la capacidad de escoger entre varias opciones divergentes que superan a las comunes y con ello hacer que los niños y niñas logren mayor creatividad.

Para este contexto la nutrición es un factor relevante en la búsqueda de desarrollar y fortalecer el PC, de manera que la producción de alimentos que llega a darse en el mismo contexto es indivisible de la cultura, la economía y otros procesos sociales de los cuales también participan niños y niñas.

Sobre la preferencia de asignaturas, se evidenció que los niños y las niñas se orientan por aquellas materias en las que se ve implícita la participación de la lúdica, de manera que esta actividad no sólo les ofrece la oportunidad de interactuar con elementos didácticos con los que cuentan en el salón, sino que también les permite aprender jugando con sus compañeros, compartiendo el conocimiento de manera dinámica; además, la lúdica como una actividad para la asimilación del conocimiento, favorece la participación de los cuatro componentes del PC, puesto que generan opciones tales como el reconocer, escoger, manipular y transformar la información presentada como estímulo para que así se convierta en un aprendizaje significativo.

Los niños dan mayor relevancia a aspectos extrínsecos como las habilidades manuales y su aspecto personal, pero con escasa libertad y espontaneidad, y como en ellos la manifestación de afecto y expresión de sentimientos necesitan ser fortalecidos, aspectos intrínsecos como la motivación, autoestima y las relaciones personales son escasamente tenidas en cuenta por ellos.

## **RECOMENDACIONES**

El modelo de EN necesita ser fortalecido con mayor formación, capacitación y recursos para que cumpla sus cometidos, es necesario dar la respectiva relevancia a las profesoras o profesores que laboran en estos centros educativos localizados en contexto campesinos, de manera que se eviten los traslados sin previo aviso, y en ocasiones a mitad del calendario escolar, de manera que también se garantice una continua permanencia de ellos y así también se garantice la continuidad de procesos

Es necesario que se aprovechen las manifestaciones culturales propias de la identidad campesina y los espacios que ofrece el entorno para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje e incidir en el arraigo de los niños y niñas al sector campesino.

La investigación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer los factores ambientales y personales en la familia, pues aunque el modelo tenga particularidades como la flexibilidad curricular, la exploración y aprovechamiento del medio, hay que tener presente que los individuos se desarrollan en todos estos campos de manera particular, y el modelo por sí solo no brindaría la posibilidad de potencializar el PC.

Las costumbres y celebraciones de esta comunidad están íntimamente ligadas a las tradiciones de la religión católica, lo que interfiere en el desarrollo del PC, puesto que estas tradiciones presentan patrones rígidos en cuanto a las formas de vivir de las comunidades; por tanto, se hace necesario armonizar los saberes ancestrales y dinámicas comunitarias con las creencias religiosas y los aprendizajes que se reciben en la escuela, desarrollando actividades que involucren a la mayoría de la comunidad y que no necesariamente estén relacionadas con creencias religiosas.

El aula multi-grado ofrece ventajas que favorecen actitudes como el cooperativismo, el liderazgo, y la solidaridad así como también aspectos personales como la autoestima y la motivación, pero es importante tener en cuenta que los niños y niñas más pequeñas pueden aprender por modelamiento comportamientos agresivos o groseros, por ello es necesario que los profesores estén capacitados para manejar estos comportamientos.

Es necesario ir más allá del espacio físico del aula para aprovechar los escenarios y oportunidades del entorno ambiental de la vereda de Aguapamba donde se pueda practicar con los niños y niñas toda clase de juegos con libertad de movimientos para despertar su curiosidad, de manera que las estrategias de enseñanza-aprendizaje con actividades lúdico-

recreativas son las que tienen mejor aceptación, puesto que los estudiantes desarrollan el aprendizaje significativo, y les despiertan interés, aparte, la recreación es un factor importante en la vida de los niños, niñas y sus familias porque aporta elementos como la solidaridad, el trabajo en equipo, el liderazgo, la confianza, que aportan al desarrollo de la personalidad y la unidad familiar lo que es importante para el PC.

Si se utiliza la lúdica como actividad que esté presente en más asignaturas se puede igualmente lograr que los niños sientan preferencia por otras asignaturas aparte de las que ya incluyen la lúdica.

Es importante que los niños y niñas sean reforzados por las profesoras cuando realizan bien sus trabajos, ayudarles a progresar en cuanto a su autoestima, corregirlos cuando las cosas sean mal realizadas, claro está, de manera asertiva permitiendo un clima de confianza y tranquilidad para evitar conductas problema.

La participación de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje es importante, por ello es necesario lograr convocarlos sin que se interfiera en su dinámica laboral campesina.

Existen diversas tipologías familiares, lo cual contribuye a que las relaciones que se establecen en la comunidad educativa sean distintas y a la vez convergen en aspectos relevantes para el desarrollo y estructuración de su identidad como comunidad, enriqueciéndose de lo que puede aportar cada familia como lo puede ser la unidad y los valores que han sido inculcados a sus hijos sirviendo esto como base para el PC.

Si la unidad de las familias se da a partir de la consolidación de aspectos como la comunicación, la expresión de sentimientos y el manejo correcto de la autoridad de forma asertiva; aspectos sustanciales para el desarrollo positivo del PC, entonces, habría de actuarse sobre la pauta del consumo de alcohol manifiesta por algunos padres de familia de tal manera que se fortalezcan el tejido afectivo y los vínculos comunicacionales y, desde luego, contribuyan a una mejora del PC de los niños.

La nutrición en este tipo de contextos se convierte en un elemento esencial para el desempeño de los estudiantes puesto que muchos de ellos se encuentran en situación de vulnerabilidad y solo en la escuela acceden a una porción de comida lo cual dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, es necesario que grupos agrícolas de la comunidad se organicen y sean ellos mismos quienes garanticen su seguridad y soberanía

alimentaria, a la par de incidir en políticas para promover la pequeña economía campesina, así como institucionalizar la granja escolar y con ello favorecer el PC de los niños.

Existen fortalezas en esta comunidad como lo son la manera para relacionarse con otras personas, puesto que ponen de manifiesto una serie de características personales como el respeto, el cooperativismo, la autoestima entre otras, que si bien están cultivadas, existen aspectos en los cuales hay dificultades como a la hora de expresar sentimientos y emociones y ejercer autoridad en el hogar, aspectos en los cuales se hace necesario intervenir.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Pasto. (2007). *Plan de Vida Corregimiento de La Laguna*.
- Arturo, D y Delgado, L (2010). *Vuelo de Quindes: Propuesta Psicopedagógica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Barriga, J. S., Gonzales, B., Cantero, S.F., León, R.J., Gómez, D.T. & Medina, S. (1998). *Psicología Social: Orientaciones Teóricas y Ejercicios Prácticos*. Madrid, España: Mc Graw Hill Interamericana de España.
- Betancourt, J. & Rubio, L. (2001). *Atmosferas Creativas 2*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Biblioteca Práctica para Padres y Educadores (2000). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid, España: Cultura S.A.
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa*. Barcelona, España: Ceac.
- Bonilla, E y Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá, Colombia: Uniandes.
- Briones, G. (1996). *Epistemología de las Ciencias Sociales*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Corcas.
- Buendía, E., Colás, P. & Fuensanta, M. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- Carvajal, G y Torres, M. (2011). *Tras las Huellas de Pensamientos Nuevos en Escuelas Creativas*. Ponencia, Universidad de Magdalena, Congreso RUDE de Colombia.
- Cortés, A. & Arellano, M. (2007). *El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto*. Tesis pregrado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.
- Corral, R. (2001). El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación. *Revista Cubana de Psicología*, La Habana, v. 18, n. 1, 2001. Recuperado el 03 de mayo de 2011 de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43222001000100009&lng=pt&nrm=iso](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43222001000100009&lng=pt&nrm=iso)
- De la Torre, S. (1991). *Evaluación de la creatividad, TAEC un instrumento de apoyo a la reforma*. Madrid, España: Escuela española, S.A.

- Delgado J. y Gutiérrez J. (1998). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Espinoza, J. (2011). *Tras las Huellas Originarias del Pensamiento Creativo en Ments Infantes*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Esprui, R. (1998). *El Niño y la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Garaigordobil, M. (1997). *Jugar, cooperar y crear. Tres ejes referenciales en una propuesta de intervención validada experimentalmente* [versión electrónica], *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación Psicológica*, 1, 37-62.
- Garaigordobil, M. (2005). *Importancia del juego infantil en el desarrollo humano* [versión electrónica], *Revista Aula de Infantil*, 25, 37-43
- García, G. (2003). *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- García, R. & González C. P. (2004). *Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo*. Tesis Universidad de Antioquia Facultad de Educación. Colombia.
- Greco, C., Morelato, G., Ison, M. (2006). *Emociones positivas: una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil*. Recuperado el 01 de febrero del 2011 de <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico7/7Psico%2006.pdf>
- Guerra, A y Pazmiño, A. (2001). *Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de Pasto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Guilford, J.P., Lagemann, E.W., Eisner, E.W., Singer, J.L., Wallach, M.A., Kogan, J.E., et al. (1994). *La creatividad: Pasado, presente y Futuro*. En J.P Guilford & E.W Lageman (Eds.). *Creatividad y educación* (3ª.ed.) (pp. 9-23). Barcelona, España: Paidós educador.
- Hernández y López (2006). *Análisis del enfoque actual de la cooperación padres escuela* [versión electrónica], *Revista aula abierta*, 87, 3-26.

- Keun, M., Lai, L. & Peggy, H. (2006). *Danza creativa, pensamiento creativo y resolución de conflictos*. Recuperado el 21 de febrero del 2010 de la base datos ERIC.
- López, C. M. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Matabanchoy, C. (2010) *La propuesta de la vía campesina*, manuscrito no publicado.
- Maturana, H. (1992). *El Sentido de lo humano*. Chile, Editorial Ángel.
- Mayer, R. (2004). *Psicología de la educación V.2*. Madrid, España: Pearson.
- Mahender, S. (2008). *Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación*, 59-65. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Mora, S y Parra, M. (2010). *Exégesis Alrededor del Pensamiento Creativo en los Estudiantes de la Escuela Nueva de Cubiján Alto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1990, 9 de Julio). *Decreto 1490: Metodología de Escuela Nueva*. Recuperado el 16 de Febrero de 2010, de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104130\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104130_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Protección Social. República de Colombia (2006, 6 de Septiembre). *Ley 1090 por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de la psicología, se dicta el código deontológico y bioético y otras disposiciones*. Recuperado el 16 de Febrero de 2010, de <http://www.minproteccionsocial.gov.co/Normatividad/LEY%201090%20DE%202006.pdf>
- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.
- Oliveira, Almeida, Ferrándiz, Ferrando, Sainz y Prieto, (2009) *Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses*. Recuperado el 23 de junio de 2011 de <http://www.psicothema.com/pdf/3671.pdf>
- Ordoñez, R y Torres, M. (2010). *Trascender = Trasmirri Comprensiones y Encender el Poder Creativo*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Papalia, D y Wendkos, S. (1992) *Desarrollo humano*. México, D.F., Mc Graw-Hill.

- Peñarrieta I. (2005) *Introducción a la Investigación Cualitativa*. México: ETM; 2005; 53-54.
- Pocovi, P. (2004). *Dos Visiones que se Complementan: La Investigación Cualitativa y el Enfoque Fenomenológico*. Universidad Jesuita de Guadalajara. Recuperado el 10 de noviembre de 2011 de [http://www.mktglobal.iteso.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=287&Itemid=120](http://www.mktglobal.iteso.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=287&Itemid=120)
- Prada, A. (1974). *Escuela Rural Unitaria*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Prette, Z. & Del Prette, A. (2002). *Psicología de las habilidades sociales*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Randall, S. (1998). *La solución de conflictos en la escuela, una guía práctica para maestros*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Rodríguez, G., Gil, F. & García, J. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa (2ª ed.)*. Málaga, España: Aljibe.
- Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Rodríguez, M., Pellincer, G. & Domínguez, M. (1988). *Autoestima: Clave del éxito personal*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Sánchez, J., (2002). *Psicología de los grupos*. Madrid, España: Mc Graw-Hill.
- Santrock, J., (2004). *Psicología de la Educación (2ª. ed.)*. Ciudad de México, México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Thomas, E. (2002). *El pensamiento creativo en las clases instrumentales*. Recuperado el 21 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.

# ANEXOS

**Anexo A**

**Formato de consentimiento informado**



Universidad de Nariño

Programa de Psicología

Secretaría de Educación del Municipio de Pasto

**Consentimiento Conformado**

¿En qué consiste esta investigación?

La presente investigación tiene dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y el modelo de escuela nueva. Al hablar del modelo de escuela nueva es importante mencionar que éste marca una pauta innovadora en la educación básica primaria y rural, se conforma con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. Por otro lado el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo y el Modelo de Escuela Nueva guardan una estrecha relación entre sí, puesto que hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva nos remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores que hilan, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos ha guiado esta investigación el propósito primordial, cuyo principal objetivo es comprender la participación de los factores

ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes al modelo de escuela nueva de las zonas rurales de Pasto. Para la consecución de tal objetivo se emplearan instrumentos como la observación participante, la entrevista semi-estructurada y la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance.

El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997). Por otro lado este estudio se enmarca dentro un método particular etnometodológico, cuyo fin primordial es dar a conocer los medios que emplean las personas para organizar su vida social común. Siendo guiado este estudio por un enfoque histórico hermenéutico.

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por los estudiantes egresados de Psicología de la Universidad de Nariño, Diego Alexander Caipe (Cel. 3178761697), y Oscar David Delgado Patiño (3122370017) quienes asesorados por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrolla este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de la vereda de Aguapamba, sede de la Institución Educativa Agustín Agualongo, del corregimiento de La Laguna, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Cabe mencionar que este proyecto hace parte de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, donde la escuela de Aguapamba ha sido seleccionada entre tantos centros escolares con el modelo mencionado en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por la Secretaria de Educación del municipio de Pasto en alianza con la Universidad de Nariño, en el programa de psicología. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación: COGNICED, reconocido por COLCIENCIAS.

¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?

Los participantes deben responder a las actividades del Test de pensamiento creativo de Torrance que evalúa el pensamiento creativo; responder a las preguntas

planteadas en las entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo, ser participes de la observación como técnica de recolección de información.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba.

¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva.

¿Qué pasa si mi hijo o yo tenemos alguna pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que él participe en la investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa ni de la Universidad de Nariño, cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?

En primer lugar los cuestionarios a pesar de que contarán con una casilla para la identificación de quien responda, esto solo será para efectos de orden, ya que los datos serán manejados únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

### Carta de Autorización

Por medio de la presente autorizo que: \_\_\_\_\_ quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada “Caleidoscopio, las Miradas del Pensamiento Creativo”.

Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo, entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho de hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento y que la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 20\_\_.

	<b>Nombre</b>	<b>Firma</b>	<b>Teléfono</b>
<b>Padre de familia o acudiente</b>			
<b>Investigador</b>	Gilberto Carvajal Guzmán		Cel. 3167055544
<b>Investigadores</b>	Diego Alexander Caipe		Cel. 3178761697
	Oscar David Delgado Patiño		Cel. 3122370017
<b>Testigo 1</b>			
<b>Testigo 2</b>			



**Anexo C**

**Formato de entrevista semi-estructurada para profesoras**

**Profesora:** \_\_\_\_\_ **Grados:** \_\_\_\_\_

1. ¿En su carrera profesional, usted recibió formación académica concerniente a la metodología que se utiliza en Escuela Nueva? Si\_\_ No\_\_

2. ¿En su labor como docente bajo el currículo de Escuela Nueva, ha recibido capacitaciones para trabajar con esta metodología? Si\_\_ No\_\_

Si responde Sí, indagar ¿cómo puede considerar dichas capacitaciones, y con qué frecuencia se han realizado? \_\_\_\_\_

Si responde No, indagar, sobre los tipos de estrategias que ha utilizado para informarse sobre esta metodología y cómo lo ha hecho? \_\_\_\_\_

3. ¿Tiene conocimiento de cómo debe ser el trabajo en donde se maneja el currículo de Escuela Nueva? Si\_\_ No\_\_ describalo brevemente \_\_\_\_\_

4. ¿Considera importante saber las estrategias que se deben emplear para el trabajo en Escuela Nueva en contextos campesinos? Si\_\_ No\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Puede contarme cómo fue el proceso para su asignación a esta escuela? \_\_\_\_\_

6. ¿Ha tenido experiencia antes en contextos similares (contextos campesinos, con currículo de Escuela Nueva)? Si\_\_ No\_\_

7. ¿En la escuela hay material relacionado con Escuela Nueva tales como cartillas? Si\_\_ No\_\_

Si responde Sí, indagar el tipo de uso que les da al material existente. \_\_\_\_\_

Si responde No, indagar el motivo por el cual no las utiliza \_\_\_\_\_

8. ¿Cuál es su opinión acerca de la utilización de los espacios al interior de salón de clases, y considera que estos facilitan y promueven la aprensión del conocimiento por parte de los niños? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Evidencia usted interés y responsabilidad por parte de los padres de familia en la educación de sus hijos? Si\_\_ No\_\_ Cómo lo interpreta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Los padres de familia participan en las actividades que se programan desde la escuela para el mejoramiento de la misma? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, indagar el tipo de participación que tiene los padres \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Si responde No, indagar los posibles motivos por los cuales crea que los padres de familia no participan \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. ¿Quiénes considera usted que participan más en las actividades que se desarrollan en la escuela, las madres\_\_ los padres\_\_ los abuelos\_\_ o los acudientes\_\_? Y por qué? \_\_\_\_\_
12. ¿A parte del salón de clase, que otros sitios o lugares hace uso para hacer su clase con los niños? \_\_\_\_\_
13. ¿Qué recursos del ámbito campesino emplea para el desarrollo de sus clases? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. ¿Permite que los niños hagan uso de la ludoteca? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, indagar sobre los beneficios que permite el aprovechamiento de esta aula. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Si responde No, indagar los motivos por los cuales no se aprovecha esta aula. \_\_\_\_\_
15. ¿La escuela cuenta con una sala de informática y usted hace uso de ella para llevar a cabo su actividad escolar? Si\_\_ No\_\_
16. ¿Promueve el trabajo en equipo o individual? Y por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17. En clase que tipo de juegos se realizan: Contacto\_\_ Imaginación\_\_ Construcción\_\_ Tecnológico\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
18. Cuando se realizan trabajos en equipo, ¿usted promueve la participación y conformación de equipos de niños y niñas para el desarrollo de las temáticas? Si\_\_ No\_\_ y Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
19. Cuando se realizan este tipo de trabajos en equipo, ¿quien crea o impone las normas y reglas del trabajo? Y por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
20. ¿Promueve espacios para la confrontación de ideas y/o expresión de las mismas? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? ¿y cómo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
21. ¿Qué tipo de actividades realiza, para que los niños interactúen con los niños del otro curso? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
22. ¿Cómo ha sido su experiencia de trabajar con niños de diferentes edades y grados, en un mismo salón de clases? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
23. ¿Cómo es la comunicación que entablan los niños con usted y con sus compañeros? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
24. ¿Cuál es su actitud cuando un niño ha cometido una falta o error? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
25. ¿Cómo es su reacción cuando un niño termina una tarea a tiempo y con éxito? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
26. ¿Considera que los niños se rigen bajo normas y reglas rígidas que les impidan su expresión espontanea? Si\_\_ No\_\_ Por qué \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

27. ¿Usted establece acuerdo iniciales con sus estudiantes para las actividades a realizar?

Siempre\_\_ a veces\_\_ rara vez\_\_ nunca\_\_

28. ¿Qué ventajas percibe usted se presentan en las relaciones multiedad (diferencia de grado, edad, sexo), que se establecen en la Escuela Nueva de Aguapamba?\_\_\_\_\_

29. ¿Qué desventajas percibe usted se presentan en las relaciones multiedad (diferencia de grado, edad, sexo), que se establecen en la Escuela Nueva de Aguapamba?\_\_\_\_\_

30. ¿Cuáles son las manifestaciones afectivas hacia sus estudiantes? \_\_\_\_\_

31. ¿Cuáles son las manifestaciones afectivas de sus estudiantes con usted?\_\_\_\_\_

32. ¿Participa usted en los juegos de los niños en recreo? Si\_\_ No\_\_ Por qué\_\_\_\_\_

33. ¿En los juegos tanto al interior del curso como fuera de él, quien establece las reglas de juego?\_\_\_\_\_

34. ¿Cuál es su expectativa frente al trabajo que se está llevando a cabo por parte de los psicólogos de la Universidad de Nariño en relación al pensamiento creativo?\_\_\_\_\_

Nota:\_\_\_\_\_

**Anexo D**

**Formato de entrevista semi-estructurada para estudiantes**

**Niño(a):** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_

**Padre/Madre:** \_\_\_\_\_

**Preguntas orientadoras por factor**

**Factores Familiares**

1. ¿Con quién vives en casa? Solicitar que los describa. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿A qué se dedica cada uno de ellos? Solicitar que describa. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Cuando no entiendes una tarea, ¿a quién de tu familia pides ayuda? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Tus padres te ayudan con las tareas? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, indagar el tipo de ayuda. De qué forma? Trabajos escritos\_\_ Trabajos de consulta\_\_ Trabajos manuales\_\_  
Si responde No, indagar por el motivo.  
Falta de tiempo\_\_ No saben del tema\_\_ No quieren\_\_
5. ¿Realizas alguna actividad con tus padres cuando están en casa? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, ¿qué actividades hacen? \_\_\_\_\_  
Si responde No, a que crees que se considera? Falta de tiempo\_\_ No quieren \_\_ Otras actividades\_\_
6. ¿Hablas con tus padres de cómo vas en la escuela? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, ¿sobre qué les hablas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Si responde No, ¿por qué motivo? Temes que te regañen/castiguen\_\_  
No quieres \_\_ Nunca les comentas como vas\_\_
7. ¿Juegan tus padres contigo? Si\_\_ No\_\_ a que juegan? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Cuando has hecho una travesura o no cumples con un encargo, ¿cómo reaccionan tus padres? Te reprenden hablando cordialmente\_\_ Te gritan\_\_  
Te castigan quitándote lo que te gusta\_\_ Te castigan golpeándote\_\_

9. ¿Cuáles son los motivos más frecuentes por los que pelean tus padres? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Cómo te demuestran tus padres o familiares que te quieren? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. ¿Cuándo haces algo bien, que hacen tus padres? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Cuando tienes una idea, ¿tus padres te apoyan en ella? Si\_\_ No\_\_ ¿cómo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Factores personales**

1. ¿Haces amigos con facilidad? Si\_\_ No\_\_ Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Cuando estas alegre, ¿cómo lo demuestras a los demás? \_\_\_\_\_
3. Si estas triste, ¿cómo demuestras tu tristeza? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿En qué circunstancias te enfadas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Quieres seguir estudiando? Si\_\_ No\_\_  
Si responde, Sí, indagar ¿qué deseas ser? \_\_\_\_\_  
Si responde, No, indagar ¿qué deseas hacer? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué es lo que más te gusta de ti? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué es lo que te disgusta de ti? \_\_\_\_\_
8. Si comentas un error o haces algo mal, ¿en qué piensas?, ¿Qué haces?, ¿Qué te dices a ti mismo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Si haces o te va bien en algo, ¿qué te de dices a ti mismo?, ¿en qué piensas?, ¿Qué haces? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Factores interpersonales**

1. En clase, ¿prefieres los trabajos individuales o en grupo? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Te sientes más cómodo trabajando con las niñas o con los niños? \_\_\_\_\_

- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿Tienes amigos o amigas en tu curso? Si\_\_ No\_\_
  4. ¿Reconoces a (Todos) (Algunos) (Ninguno) (de) tus compañeros de tu curso por sus nombres? \_\_\_\_\_
  5. ¿Tienes amigos o amigas del otro curso? Si\_\_ No\_\_
  6. ¿Reconoce a (Todos) (Algunos) (Ninguno) (de) los niños del otro curso por sus nombres? \_\_\_\_\_
  7. Si uno de tus compañeros NO entiende una tarea; tú, ¿Le ayudas?\_\_ ¿Le explicas?\_\_  
¿Le haces su tarea?\_\_ ¿No le ayudas, ni le explicas?\_\_  
¿Por qué lo haces? \_\_\_\_\_
  8. Si uno de tus compañeros olvida algo (cuaderno, lápiz, libro) y te pide que se lo prestes, y tu lo tienes, ¿qué haces?; ¿Le haces el favor y se lo prestas?\_\_ ¿Le niegas y no le prestas lo que necesita? \_\_  
¿Por qué lo haces? \_\_\_\_\_
  9. Si tú olvidas algo (cuaderno, lápiz, libro) y le pides a un compañero que te lo preste, y él lo tiene, ¿qué hace?; ¿Te hace el favor y te lo presta?\_\_ Se niega y no te presta lo que necesitas?\_\_  
¿Por qué crees que lo hace? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  10. ¿Demuestras de alguna manera tú cariño hacia tus compañeros y tu profesora? Si\_ No\_  
¿Cómo lo haces? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  11. ¿Qué es lo que más te gusta de tu profesora? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  12. ¿Sabes el nombre de las señoras del restaurante y del conserje? Si\_\_ No\_\_
  13. ¿Recuerdas el nombre de las profesoras? Si\_\_ No\_\_
  14. ¿Sabes el nombre de los profesores de informática? Si\_\_ No\_\_
  15. ¿Recuerdas el nombre de los psicólogos? Si\_\_ No\_\_

### Factores contextuales

1. En casa, ¿tienes un lugar dispuesto para hacer tus tareas? Si\_\_ No\_\_
2. ¿En qué parte de la casa haces tus tareas? \_\_\_\_\_

3. ¿Cuenta este lugar con una mesa y una silla adecuadas para tu estudio? Si\_\_ No\_\_
4. ¿Tiene una adecuada luz para trabajar en tus tareas? Si\_\_ No\_\_
5. ¿Cuenta este lugar con una adecuada ventilación? Si\_\_ No\_\_
6. ¿En este lugar se escuchan ruidos que te impidan trabajar en tus tareas? Si\_\_ No\_\_
7. ¿Qué religión se practica en tu región? \_\_\_\_\_
8. ¿Cómo visten en tu región? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cuáles son las actividades culturales (fiestas) que se realizan en tu región? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Te gusta participar en las actividades culturales de tu región? Si \_\_ No\_\_  
¿Cómo lo haces? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. ¿Qué juegos se practican en tu región? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿Qué acostumbran comer en las festividades? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. A parte del aula de clases, ¿en qué otro lugar prefieres desarrollar tus actividades escolares? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. ¿Qué cosas (piedras, árboles, animales, cultivos) de tu vereda te ayudan aprender cosas nuevas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **Factores metodológicos y pedagógicos**

1. ¿Puedes contarme, que cargas en tu maletín? describe su utilidad \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Participas en clase cuando la profesora hace preguntas? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, indagar, ¿De qué forma participa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Si responde No, indagar, ¿Por qué motivo NO participas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cómo prefieres hacer los trabajos en clase? ¿solo?\_\_ O ¿en equipos?\_\_

- ¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuentas con los suficientes útiles escolares para realizar tus trabajos en clase? Si\_ No\_\_
5. ¿Haces uso de todos los útiles escolares que te solicitaron al empezar el año?  
Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
6. ¿Te gusta la manera como enseña la profesora? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. De las actividades pedagógicas, ¿qué hace la profesora; ¿Cuál te gusta más? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Cuál es la materia que más te gusta? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
9. Cuando realizas una tarea a tiempo o con éxito, ¿qué te dice o hace tu profesora?  
\_\_\_\_\_
10. ¿Qué tipo de tareas realizas? De consulta\_\_\_ De exploración del ambiente\_\_\_  
Trabajos escritos\_\_\_ Trabajos Manuales\_\_\_
11. ¿Cuándo trabajas en grupo, quien pone las reglas para hacer el trabajo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿Si tú No entiendes una tarea, tus compañeros ¿Te ayudan?\_\_ ¿Te explican?\_\_  
¿Te hacen la tarea?\_\_ ¿No te ayudan, ni te explican?\_\_ ¿Por qué lo haces? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. En clase tu profesora, ¿hace uso del medio que los rodea para hacer sus explicaciones?  
Si\_\_ No\_\_
14. Cuando no entiendes algo y le preguntas a tu profesora; ella, ¿cómo te hace entender?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
15. En casa, ¿con quién estudias? \_\_\_\_\_
16. A parte del aula de clase, ¿qué otro lugar o lugares hace uso tu profesora para desarrollar actividades escolares? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
17. ¿Entiendes con facilidad los temas que se trabajan en clase? Si\_\_ No\_\_

**Factores recreativos**

1. ¿Prefieres jugar al interior del curso o en el patio? \_\_\_\_\_

2. ¿Con quién prefieres jugar, con los niños o con las niñas? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿Prefieres los juegos de? Contacto\_\_\_ Imaginación\_\_\_ Construcción\_\_\_  
Tecnológico\_\_\_
4. Los fines de semana, ¿sales a jugar donde algún amigo o amiga? Si\_\_\_ No\_\_\_
5. ¿Con quién juegas en casa? \_\_\_\_\_
6. ¿Aparte de la escuela y tu casa, que otro sitio tienes para ir a jugar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Cuando juegas con tus amigos o amigas, ¿tú colocas las reglas del juego? Si\_\_\_ No\_\_\_  
(quien?)\_\_\_\_\_
8. En el recreo cuándo tú y tus amigos quieren jugar y no encuentran con que, ¿Qué  
hacen? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Qué objetos construyen o utilizan para jugar en el recreo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Con que actividades te diviertes y aprendes en el aula de clase? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. ¿Haces uso de la ludoteca? Si\_\_\_ No\_\_\_

### **Factores alimenticios**

1. ¿Desayunas en casa? Si \_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Todos los días? Si \_\_\_ No\_\_\_  
Si responde, sí, indagar... ¿Qué desayunas? \_\_\_\_\_  
Si responde No, indagar ¿Por qué motivo no desayunas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Quién te prepara el desayuno? \_\_\_\_\_
4. ¿Llevas lonchera o algo de comer a la escuela? Si\_\_\_ No\_\_\_ ¿Qué llevas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Te gusta el desayuno que preparan en la escuela? Si\_\_\_ No\_\_\_
6. ¿Compras algo en la tienda de la escuela? Si\_\_\_ No\_\_\_ ¿Qué compras? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. En casa, ¿a qué hora almuerzas y que comes? \_\_\_\_\_

---

8. En la tarde, ¿acostumbras comer algo? Si\_\_ No\_\_ ¿Qué comes? \_\_\_\_\_

---

9. En la noche, ¿a qué hora cenas y qué tanto comes? \_\_\_\_\_

---

**Factores comunicacionales**

1. ¿Hablas frecuentemente con tus padres? Si\_\_ No\_\_

2. ¿De qué hablas con tus padres? \_\_\_\_\_

3. ¿Crees que es buena la comunicación con tus padres? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

4. ¿Cuando hablas con tus padres, entiendes claramente la información que te dan? Si\_\_

No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿En qué momentos sueles hablar con tus padres? \_\_\_\_\_

---

6. ¿Sientes que tus padres se interesan por tus ideas y comentarios? Si\_\_ No\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7. De todos los miembros de tu familia ¿con quién te gusta hablar? \_\_\_\_\_

---

8. ¿Qué te dicen tus padres cuando has cometido un error? \_\_\_\_\_

---

9. ¿Qué te dicen tus padres cuando obtienes buenas calificaciones en la escuela? \_\_\_\_\_

---

**Anexo E**

**Formato de entrevista semi-estructurada para padres de familia**

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Parentesco:** \_\_\_\_\_

**Factores familiares**

1. ¿Cuántas personas conforman el núcleo familiar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuáles son las ocupaciones de cada uno de ellos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Quién o quienes aportan económicamente en el hogar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿A qué personas acude su hijo cuando no entiende sus tareas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Ayuda a sus hijos con las tareas escolares? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, indagar el tipo de ayuda. ¿De qué forma? Trabajos escritos\_\_ Trabajos de consulta\_\_ Trabajos manuales\_\_ Otros\_\_  
Si responde No, indagar por el motivo. Consideras que se debe a: Falta de tiempo\_\_ No saben del tema\_\_ No quieren\_\_ Otros\_\_
6. ¿Realiza usted y su pareja alguna actividad con sus hijos cuando están en casa? Si\_ No\_  
Si responde Sí, ¿qué actividades hacen? \_\_\_\_\_  
Si responde No, ¿a qué crees que se considera? Falta de tiempo\_\_ No quieren \_\_ Otras actividades\_\_
7. ¿Habla con su hijo acerca de su desempeño en la escuela? Si\_\_ No\_\_  
Si responde Sí, ¿sobre qué hablan? \_\_\_\_\_  
Si responde No, ¿por qué motivo? \_\_\_\_\_
8. ¿Juega con su hijo? Si\_\_ No\_\_ a que juegan? \_\_\_\_\_
9. Cuando su hijo hace travesuras o no cumple con un encargo ¿Cuál es su reacción?  
Los reprende hablando cordialmente\_\_ Grita\_\_ Los castiga quitándoles lo que les gusta\_\_ Los castiga golpeándolos\_\_
10. ¿Cuáles son los motivos más frecuentes por los que discuten en casa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. ¿Cómo le demuestra a sus hijos (as) esposo (a) y familiares su afecto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Cuando su hijo (a), esposo(a) tiene una idea, ¿usted apoya la idea? Si\_\_ No\_\_  
¿Cómo lo hace? \_\_\_\_\_

**Factores personales**

1. Cuando usted esta alegre, ¿cómo lo demuestra a los demás? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Si esta triste o siente algún tipo de frustración, ¿cómo lo demuestra a los demás? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿En qué circunstancias se enfada? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué nivel de educación posee? primaria\_\_ secundaria\_\_ universitarios\_\_ otros\_\_
5. ¿Le gustaría terminar sus estudios o seguir capacitándose? Si \_\_ No\_\_ ¿Por qué?\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué es lo que más le agrada de usted? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué es lo que más le disgusta de usted? \_\_\_\_\_
8. ¿Qué es lo que más le gusta de su hijo? \_\_\_\_\_
9. ¿Qué es lo que le disgusta de su hijo? \_\_\_\_\_

**Factores interpersonales**

1. ¿Tiene amigos o amigas en su comunidad (vereda, pueblo)? Si\_\_ No\_\_
2. Si uno de sus vecinos (as) o amigos (as) le pide un favor; usted ¿Le ayuda? Si\_\_ No\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuando usted realiza alguna actividad, prefiere trabajar solo o en grupo? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Sabe el nombre de su vecino o vecina de la casa más cercana? Si\_\_ No\_\_
5. ¿Sabe el nombre de la señora del restaurante de la escuela de su hijo? Si\_\_ No\_\_
6. ¿Recuerda el nombre de las profesoras? Si\_\_ No\_\_
7. ¿Recuerda el nombre de los psicólogos? Si\_\_ No\_\_
8. ¿Cuando se realizan actividades o mingas en la escuela usted participa y colabora?  
Si\_\_ No\_\_  
Si, responde Sí ¿De qué forma? \_\_\_\_\_

- Si, responde No ¿Por qué?\_\_\_\_\_
9. ¿Qué opinión tiene usted de las profesoras y como es su relación con ellas?\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
10. ¿Cómo su relación con los padres de familia de los compañeros de su hijo?\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
11. ¿Qué piensa y que expectativas tiene de la investigación que se está realizando a cabo en la escuela por parte de los psicólogos de la Universidad de Nariño en Pensamiento Creativo?\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### **Factores contextuales**

1. En casa, ¿su hijo tiene un lugar dispuesto para hacer sus tareas? Si\_\_ No\_\_  
¿Cómo es?\_\_\_\_\_
2. ¿En qué parte de la casa se encuentra el lugar en que su hijo realiza las tareas?\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. ¿Cuenta este lugar con una mesa y una silla adecuadas para su estudio? Si\_\_ No\_\_
4. ¿Tiene una adecuada luz para trabajar en sus tareas? Si\_\_ No\_\_
5. ¿Cuenta este lugar con una adecuada ventilación? Si\_\_ No\_\_
6. ¿Existe alguna distracción que impida que su hijo realice sus tareas adecuadamente?  
Si\_\_ No\_\_ ¿Cuáles?\_\_\_\_\_

### **Factores metodológicos y pedagógicos**

1. Usted le proporciona a su hijo(a) todos los útiles necesarios para su educación.  
Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_
2. ¿Sabe usted cuál es la materia que más le gusta a su hijo? Si\_\_ No\_\_ ¿Y por qué?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Habla con la profesora de su hijo para conocer el desempeño escolar que tiene? Si\_\_  
No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Conoce usted el currículo que le imparten a su hijo y cree usted que se deberían incluir nuevas materias o áreas de conocimiento? Si\_\_ No\_\_  
¿Cómo cuales?\_\_\_\_\_
5. ¿Le gusta la manera como enseña la profesora? Si\_\_ No\_\_  
¿Por qué?\_\_\_\_\_

6. ¿Considera que la educación que recibe su hijo es pertinente? Si\_\_ No\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
7. De las actividades pedagógicas, ¿qué hace la profesora?; ¿cuál cree que le aporte más a la educación de su hijo? \_\_\_\_\_
8. Cuando su hijo realiza una tarea a tiempo o con éxito, ¿qué le dice o cual es su reacción? \_\_\_\_\_
9. ¿Hace uso del medio que los rodea para hacer explicaciones o enseñarle cosas nuevas a su hijo? Si\_\_ No\_\_ ¿Cómo? \_\_\_\_\_
10. Cuando su hijo le pide explicación y no entiende algo ¿Qué hace? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Factores recreativos**

1. ¿Cree usted que la recreación es un factor importante para la educación de su hijo(a)?  
Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Permite jugar a su hijo al interior de la casa? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Con quien prefiere que juegue su hijo, con los niños o con las niñas? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. Que prefiere para su hijo los juegos de: Contacto\_\_ Imaginación\_\_ Construcción\_\_  
Tecnológico\_\_
5. Los fines de semana, ¿sale su hijo a jugar donde algún amigo o amiga? y usted lo permite Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
6. ¿Con quién juega su hijo en casa? \_\_\_\_\_  
¿A qué juega? \_\_\_\_\_
7. Dedicar tiempo para jugar con su hijo Si\_\_ ¿A qué juega? \_\_\_\_\_  
No\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
8. ¿Aparte de la escuela y la casa, que otro sitio tiene su hijo para ir a jugar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Cuando juega con su hijo ¿quién coloca las reglas de juego? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. ¿Conoce usted la importancia de las reglas de juego para la educación de su hijo? Si\_\_  
No\_\_ ¿Qué sabe? \_\_\_\_\_

11. ¿Sabe usted con que objetos juega su hijo y cree usted que estos le ayudan a aprehender cosas nuevas? Si\_\_ No\_\_ ¿Qué cosas?\_\_\_\_\_

**Factores alimenticios**

1. ¿Envía a su hijo desayunado a la escuela? Si \_\_ No\_\_
2. ¿Todos los días? Si \_\_ No\_\_  
Si responde, Si, indagar ¿Qué desayuna? \_\_\_\_\_  
Si responde No, indagar ¿Por qué motivo no desayuna? \_\_\_\_\_
3. ¿Quien le prepara el desayuno? \_\_\_\_\_
4. ¿Le prepara algo de comer, para que su hijo lleve a la escuela? Si\_\_ No\_\_ ¿Qué le prepara? \_\_\_\_\_
5. En casa, ¿a qué hora almuerza y que come? \_\_\_\_\_
6. En la tarde, ¿acostumbra a darle de comer algo? Si\_\_ No\_\_ ¿Qué come? \_\_\_\_\_
7. En la noche, ¿a qué hora cena y qué tanto come? \_\_\_\_\_

**Factores comunicacionales**

1. ¿Cree que es buena la comunicación con su hijo? Si\_\_ No\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿De qué temas habla con su hijo? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuando habla con su hijo, es claro en la información que le da? Si\_\_ No\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
4. ¿Habla frecuentemente con su hijo? Si\_\_ No\_\_
5. ¿En qué momentos suele hablar con su hijo? \_\_\_\_\_
6. ¿Se interesan por las ideas y comentarios de su hijo? Si\_\_ No\_\_
7. De todos los miembros de su familia ¿Con quién considera que habla más su hijo?  
\_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

**Anexo F**

**Formato de entrevista a padres acerca de los factores encontrados**

<b>FACTOR AMBIENTAL</b>	
	<b>Argumente u Opine</b>
<b>Subfactor Contextual</b>	
Desarrollo de actividades escolares en casa.	
Tradiciones culturales.	
Habitantes de la vereda Aguapamba.	
<b>Subfactor Pedagógico – Metodológico</b>	
Formación profesional de la docente.	
Recursos didácticos para el estudio.	
Metodología y estrategias de enseñanza – aprendizaje.	
Ejercicio de la autoridad.	
Intereses académicos de los estudiantes.	
Participación en la escuela del padre de familia.	
Apreciación del padre de familia de las estrategias metodológicas.	
<b>Subfactor Familiar</b>	
Configuración familiar.	
Sustento económico familiar.	
Interacciones entre los miembros de la familia.	
Características comunicacionales entre padres e hijos.	
Expresión de sentimientos.	

---

Conflictos en el hogar.

---

Ejercicio de la autoridad.

---

**Subfactor Recreativo**

---

Actividades de esparcimiento.

---

Lúdica y aprendizaje.

---

**Subfactor Nutricional**

---

Alimentación.

---

Hábitos nutricionales.

---

---

**FACTOR PERSONAL**

---

**Argumente u Opine**

---

**Subfactor Desarrollo Personal**

---

Habilidades sociales.

---

Proyecto de vida.

---

Expresión de sentimientos.

---

Autoconcepto.

---

Estilos de afrontamiento.

---

**Subfactor Interpersonal**

---

Habilidades Sociales.

---

Apoyo social.

---

**Anexo G**

**TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE**

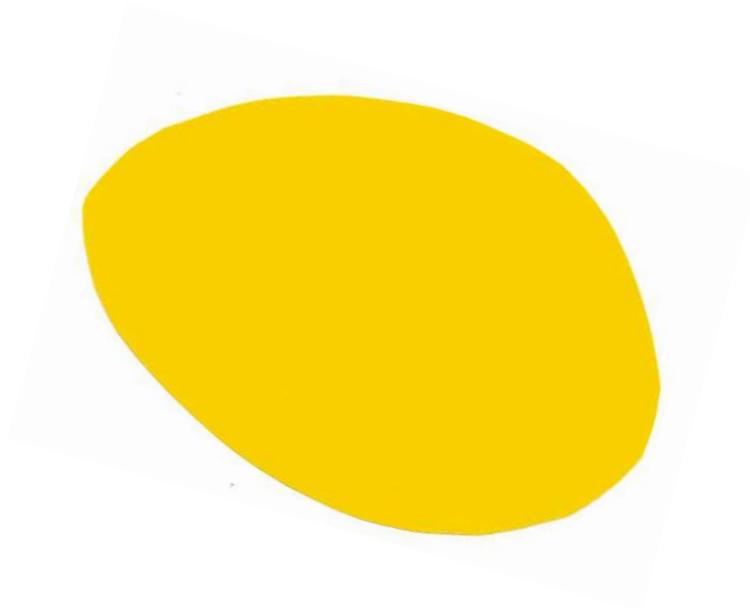
**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Sexo:** M \_\_\_ F \_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Actividad 1**

**Componemos un dibujo**

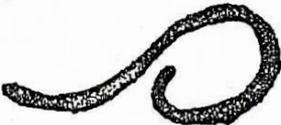


## Actividad 2

### Acabamos un dibujo

Añadiendo líneas a las figuras incompletas en éste y en la siguiente pagina, usted puede diseñar algunos objetos o figuras interesantes, de nuevo trate de elaborar alguna figura u objeto que a nadie más se le ocurriría.

Hágalo de tal forma que diga una historia lo más compleja e interesante que pueda, haciendo más rica y elaborada su primera idea. Dé un titulo interesante para cada uno de sus dibujos y escríbalo en la parte inferior de cada cuadro a continuación del número de la figura.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

### Actividad 3

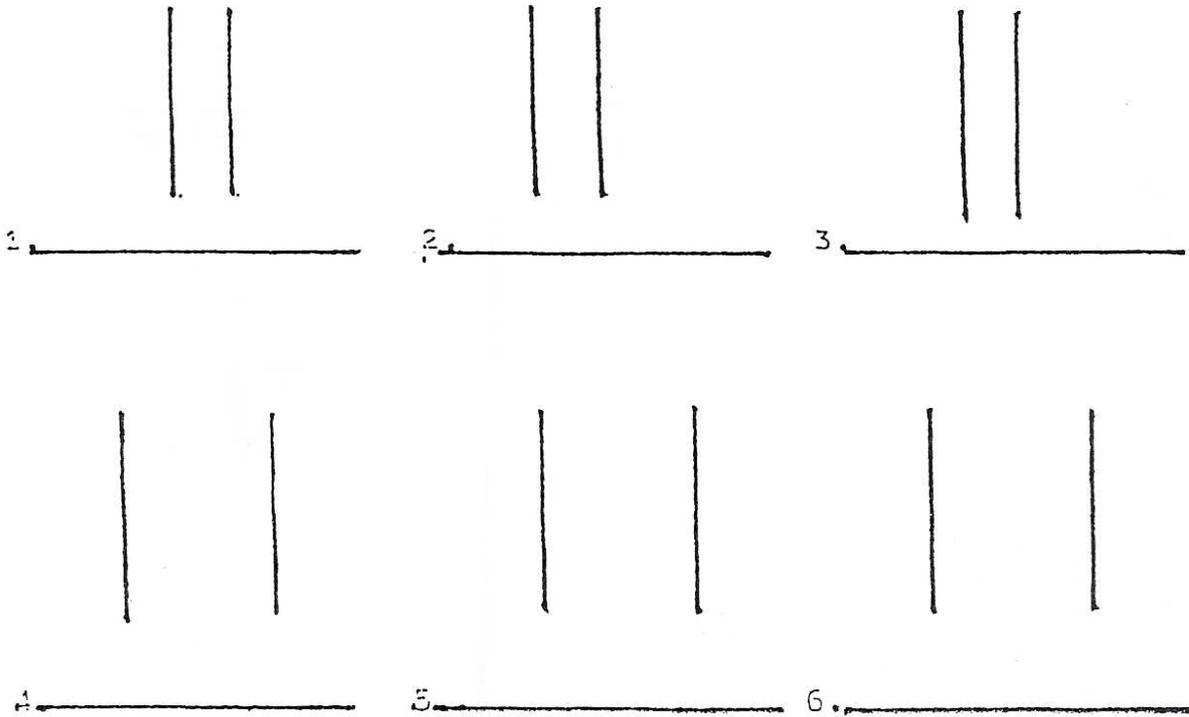
#### Las líneas

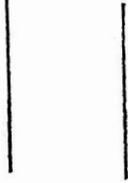
En diez minutos trate de ver cuántos objetos o figuras puede hacer, partiendo de los pares de líneas rectas que aparecen debajo y en la página siguiente. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que usted haga.

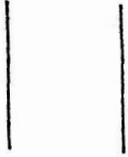
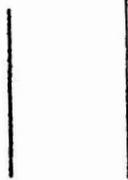
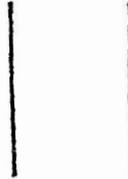
Con un lápiz añada líneas a lo pares de rectas dadas, para completar su figura. Puede colocar marcas entre las líneas, sobre las líneas y fuera de las líneas, donde quiera que usted desee para hacer su figura.

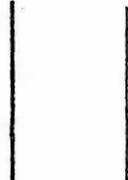
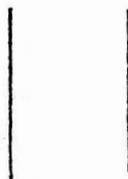
Trate de inventar cosas que a nadie más se le ocurriría. Haga el mayor número de objetos o figuras diferentes y ponga al máximo de ideas que usted pueda sobre cada una.

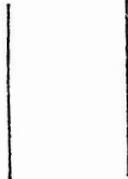
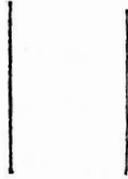
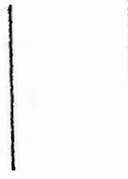
Cuenta una historia lo más completa e interesante posible. Añada nombres o títulos en los espacios previstos.



7.  8.  9.   
\_\_\_\_\_

10.  11.  12.   
\_\_\_\_\_

13.  14.  15.   
\_\_\_\_\_

16.  17.  18.   
\_\_\_\_\_

**Anexo H**

**Participación de la comunidad en la minga**



**Anexo I**

**Espacios para la cultura**



**Anexo J**

**Representación de su corporalidad**



**Anexo K**  
**Salón ludoteca**



**Anexo L**  
**Día de la familia**



Anexo M

Ambientalización de las paredes del aula



**Anexo N**  
**Juego Concéntrate**



### Anexo O

### Juegos pintados en el piso



**Anexo P**

**Aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance**



**Anexo Q**

**Escuela Nueva de Aguapamba**



**Anexo R**

**Fuente de ingreso de las familias de Aguapamba**



**Anexo S**  
**Categorización factor ambiental**

<b>Subfactor Contextual</b>				
<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>
Desarrollo de actividades escolares en casa.	Técnica y hábitos de estudio.	Condiciones del ambiente de estudio	Adecuado.	Est: “Mesa y silla, buena iluminación y no hay ruido”
		(iluminación, sonido, ventilación).	Inadecuado.	Est: “Mi tía prende el radio y no me deja concentrar”
		Condiciones físicas.	Espacio.	Est: “En mi cuarto”
Tradiciones culturales.	Expresiones artísticas.		Manera de participación.	Est: “Bailo, me disfrazo, recito y juego”
	Costumbres.	Festividades que se celebran en	Religiosas.	Est: “Fiestas patronales de San Pedro y la Cruz”
		Aguapamba.	Fechas especiales.	Est: “Celebramos el día de la familia y el día de la madre”
	Creencias.	Religión.	Católica.	Est: “Voy a la misa del pueblo”
Habitantes de la	Caracterización de	Identidad cultural.	Vestimenta.	Est: “Acá visten con jean, chaqueta y buzos y

vereda Aguapamba.	la gente de Aguapamba.	cuando se van a trabajar al paramo se ponen pantalón de tela, saco, sombrero y ruana por el frio”
	Actividades recreativas y deportivas.	Est: “Acá juegan futbol y básquet”
	Costumbres gastronómicas.	Est: “En las fiestas acostumbran dar torta con gaseosa, empanadas, cuy, gallina y conejo”

<b>Subfactor Pedagógico – Metodológico</b>					
<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>	<b>Aspectos Observables Recurrentes</b>
Formación profesional de la docente.	Formación en currículo de escuela nueva.		Académico.	Profesora Grados 1° y 2° “No, la verdad no me he documentado sobre esta metodología ya que estoy trabajando con didácticas flexibles <i>GEEMPA</i> ”	
			Vivencial.	Profesora Grados 1° y 2° “Tengo entendido que el trabajo se desarrolla con la utilización de cartillas y que el estudiante va avanzando con un ritmo más personal que grupal” Profesora Grados 3° y 4° “Mediante la experiencia de otros	

		docentes en las jornadas pedagógicas institucionales y algunos documentos que han llegado a mis manos”
Percepción de la importancia del uso del currículo de escuela nueva.	Pertinente.	Profesora Grados 1° y 2° “Nos permitiría avanzar seguramente en algunos temas que por el tiempo no son posibles, además permitiría la utilización del material existente” Profesora Grados 3° y 4° “Porque la escuela nueva se considera como un modelo lo cual es amplio y enriquece y favorece los procesos del quehacer educativo”
Experiencia laboral.	Experiencia en el contexto rural.	Profesora Grados 1° y 2° “No” Profesora Grados 3° y 4°

“Si”

Ventajas en el aula de escuela nueva.	<p>Profesora Grados 1° y 2°</p> <p>“Difícil al comienzo. Pero bastante enriquecedora; es gratificante ver como lo más pequeños se motivan y aprenden jugando temáticas del grado superior, además permite perder el temor a actuar o expresarse frente a diferentes públicos y se establecen relaciones de apoyo y colaboración”</p>	<p>En el aula de escuela nueva se promueven actividades que instimulan el proceso imaginativo y creativo de los niños, como la producción y narración de cuentos que refieran el contexto donde viven, la fabricación de</p>
	<p>Profesora Grados 3° y 4°</p> <p>“Positiva, manejable y de mayor responsabilidad por las diferencias que se presentan”</p>	<p>pesebres con artículos reciclables y de cocina (cascara de huevos) y la representación de su corporalidad en materiales ecológicos, esto, expuesto a la</p>

				vista de todos, permitiendo que los más pequeños se incentiven a realizar las temáticas que hacen los de grados superiores.
Desventajas en el aula de escuela nueva.	Profesora Grados 1° y 2° “En ocasiones lo más pequeños desean imitar comportamientos <i>agresivos</i> de los mayores” Profesora Grados 3° y 4° “Desatención”			Las docentes al no recibir capacitación en las temáticas y materiales del modelo de escuela nueva, suelen tener dificultades dando pie a la improvisación tanto en el uso de las cartillas como en el manejo del grupo en el aula multigrado.
Recursos	Materiales	Implementos	Est: “Cuaderno, lápiz, borrador,	Los niños cargan en

didácticos para el estudio.	escolares.	básicos.	sacapuntas, colores, cartuchera, libreta para anotar, marcadores, libros, colbón, tijeras, lapiceros, regla, diccionario”	sus maletas los útiles escolares básicos como cuadernos, lapiceros, cartuchera de colores, entre otros, los cuales son utilizados dependiendo la actividad que la docente desarrolle en clase.
Útiles escolares.	Función.	Según actividades escolares.	Est: “Para dibujar”	
		Para mejorar rendimiento.	Est: “Para rendir mas en el colegio y no tener que pedir” Pdf: “Es algo que necesita para estudiar, pues si no trae las cosas no aprende”	
Utilidad de los recursos materiales.	Manejo de las cartillas de escuela nueva.	Aprovechamiento.	Profesora Grados 1° y 2° “Si, la verdad, como el material no es suficiente y no tengo conocimiento del uso únicamente he utilizado algunos textos de comprensión lectora” Profesora Grados 3° y 4° “Sí, se aprovecha pero no con	Las profesoras llevan a los niños y niñas a la biblioteca y permite que cojan las lecturas que hay ahí para trabajar algunas temáticas como cuentos.

				rigor ya que la existencia esta en malas condiciones, incompletas y descontextualizadas, yo aprovecho las lecturas generalmente”	
Metodología y estrategias de enseñanza – aprendizaje.	Recursos metodológicos utilizados por parte de la docente.	Actividades lúdico-recreativas.	Esparcimiento.	Est: “Me gusta que la profesora haga educación física, recitales, elaboración de cuentos, mingas, bailes, juegos con cartas y fichas”	Los niños y niñas muestran actitudes cooperativas cuando se planean actividades fuera del salón, o cuando estas son atractivas para ellos.
		Actividades académicas.	Apropiación de contenidos.	Est: “Escribir, sumas y restas, matemáticas, preguntas” Profesora Grados 1° y 2° “Porque permite la expresión de sentimientos e ideas propias, y comparar con las de los demás. A través de lecturas y fabulas y/o cuentos y actividades de	Los niños y niñas muestran particular interés sobre aquellas materias en las que pueden interactuar con objetos para la aprensión del conocimiento, así

		comprensión” Profesora Grados 3° y 4° “El debate permite que los niños socialicen sus ideas, al presentarlas frente al equipo sujetas a juicio”	mismo parecen disfrutar de aquellas actividades en las que deben participar en grupo y en la creación de objetos comunes.
Actividades exploratorias del medio.	Acercamiento al entorno.	Est: “Conocer plantas, animales, ríos y cuidar el planeta”	
Acompañamiento en actividades escolares.	Orientaciones.	Est: “La profe me explica con ejemplos, en el tablero y cuando no entiendo me vuelve explicar”	Un niño levanta la mano y le dice a la profesora que no entiende; la profesora pregunta lo que no entendió, retoma el tema y empieza a explicar haciendo uso de ejemplos y haciendo participar a

---

Estímulos.	Refuerzos.	<p>Est: “Me felicita, dice que estoy muy bien”</p> <p>Profesora Grados 1° y 2°</p> <p>“Felicitarlo, mostrar su trabajo al resto de compañeros y/o en ocasiones abrazarlo o chocar las manos o colocar sellos”</p> <p>Profesora Grados 3° y 4°</p> <p>“Felicitarlo, revisar su trabajo para corregir porque muchos por hacerlo rápido cometen errores”</p>	<p>Los niños terminan sus trabajos y alzan la mano, la docente se acerca al puesto, los felicita diciendo “bien chiquito, miren todos lo que hizo Brayan” y choca las manos.</p>
Espacios de aprendizaje.	Lugares.	<p>Est: “El patio, la ludoteca, la biblioteca, la aula de informática o el campo para dibujar paisajes”</p> <p>Profesora Grados 1° y 2°</p> <p>“La ludoteca es un espacio lúdico que permite el aprendizaje a través del contacto, con material</p>	<p>De igual forma se evidencia el uso de las paredes de los salones donde los niños y niñas pueden pegar y compartir sus creaciones como</p>

---

			informática” Profesora Grados 3° y 4° “Hago uso de las demás aulas y espacios en que cuenta la sede, biblioteca, sala de informática, ludoteca, patio, etc.”	ambientalizan su propio sitio de trabajo.	de los de
Aprovechamiento de los recursos que ofrece el contexto.	Utilización.	Profesora Grados 1° y 2° “Depende de las actividades que se desarrollen, generalmente los paisajes, flora y fauna de la región” Profesora Grados 3° y 4° “Esto depende de la temática que se vaya a desarrollar”			
Ejercicio de la autoridad.	Disciplina en clase.	Estrategias.	Profesora Grados 1° y 2° “Llamarle la atención haciéndole caer en cuenta de su error, para que lo enmiende y ofrezca	Cuando uno de los estudiantes presenta una actitud inadecuada al interior	

				Profesora Grados 3° y 4° “Hablar con él y conocer causas y hacer caer en cuenta de la falta”	un compañero, la profesora trata de hacerle entender con palabras tiernas y claras, sobre la falta que ha cometido y la manera como puede remediarla.
Intereses académicos de los estudiantes.	Áreas de conocimiento.	Asignaturas preferidas por los estudiantes	Ingles. Matemáticas.	Est: “Nos enseña otro idioma” Est: “Porque se hacen sumas y restas” Pdf: “Me dice que le gusta las matemáticas”	Los niños y niñas tienen gustos particulares por ciertas materias, que al parecer se debe por la forma como la profesora dicta dichas materias, ya que lo hace con estrategias didácticas y divertidas
			Lengua castellana y literatura.	Est: “Porque se escriben cuentos y pintamos”	
			Informática y tecnología.	Est: “Porque jugamos y aprendemos en los computadores”	

			para ellos.
Comprensión de las temáticas de clase.	Adecuada.	Est: “No, a veces no entiendo porque la profesora dice muy rápido las cosas”	niñas cuando tienen alguna dificultad académica o no entienden algo, siempre suelen solicitar la ayuda a la profesora, con el fin de que les aclares y no atrasarse en sus trabajos.
Participación en clase.	Activa.	Est: “Si, respondiendo las preguntas que la profesora hace”	Cuando la profesora pregunta en clase, siempre obtiene la participación de sus estudiantes, puesto que ella brinda la
	Pasiva.	Est: “Leyendo cuando la profesora me dice que lea”	

				<p>posibilidad para que los niños se sientan seguros al responder, aunque sus respuestas no sean las apropiadas.</p>
<p>Participación en la escuela del padre de familia.</p>	<p>Desempeño del padre de familia.</p>	<p>Activa.</p>	<p>Pdf: “Así me entero como va y si es juicioso”  Profesora Grados 1° y 2°  “Sí colaboran y participan activamente en las mingas organizadas para adecuar, limpiar y decorar espacios físicos y son las madres que asisten más a las reuniones porque los padres salen a trabajar muy temprano, y los abuelos asisten a las mingas”  Profesora Grados 3° y 4°  “Acuden a las actividades que se</p>	<p>Cuando los padres de familia son citados en la escuela para que participen de alguna actividad extracurricular, estos no ponen ninguna objeción y participan de manera activa, aunque se ve en mayor medida la participación de las madres y de los</p>

				organizan como mingas de abuelos para dichas ornamentación y adecuación de actividades. esencias”
			Pasiv	aquí” Profesora Grados 1° y 2° “Parece que consideran que la responsabilidad de la educación de sus hijos recaerá únicamente en la escuela” Profesora Grados 3° y 4° “En su gran mayoría aunque el nivel académico de los padres es bajo esto frena y limita el tipo de asesoría que ellos pueden brindar”
Apreciación del padre de familia de las estrategias	Currículo escolar.	Valoración de los padres de familia.	Conoce. Desconoce.	Pdf: “Si estoy enterada, pero deberían dejar más consultas” Pdf: “No conozco, no sé que es”
				Al indagar a las madre de familia sobre este aspecto, se

---

metodológicas.	Desempeño de la	Adecuada.	Pdf: “Les deja tareas y les enseña	evidencia	gran
	docente.	<b>Subfactor Familiar</b>	valores”	dificultad	para
				expresar	en que
				consiste	el currículo,
				por lo cual	solo se
				basan	en el numero de
				tareas	que deja la
				profesora	o en las
				materias	que
				desearían	que los
				niños	reciban.

---

<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>
Configuración familiar.	Tipo de familia.		Familia Nuclear.	Est: “Mi mamá, mi papá y mis hermanos”
			Familia Extensa.	Est: “Mi mamá, mi papá, mis abuelitos y mis tíos”
			Familia Mono parental.	Est: “Mi mamá, mis abuelitos, mis tíos y mis hermanos”
Sustento económico familiar.	Actividad laboral.	Padre.	Agricultura.	Est: “Mis papas cultivan la tierra“
		Madre.	Servicios domésticos.	Est: “Mi mamá hace oficio en Pasto”
		Padre y madre.	Otras actividades.	Est: “Mi papá es vigilante y mi mamá es empleada de servicio” “Mi papá es carguero en Pasto y mi mamá lava ropa”

Interacciones entre los miembros de la familia.	En actividades escolares.	Acompañamiento en actividades escolares.	Búsqueda de asesoría para la solución de actividades académicas.	Est: “A mi mamá, que siempre le pido ayuda y me colabora, o a mi hermana” Pdf: “Le pido ayuda a una sobrina que está estudiando”
	En actividades cotidianas.	De tipo recreativo.	Interacción por medio de la recrea	Est: “Con mis hermanos escondidas” Pdf: “Jugamos a las escondidas, al balón”
Características comunicacionales entre padres e hijos.	Encuentros comunicacionales.	Momento del día.	Tarde.	Est: “Cuando estamos todos en la tarde”
	Tema del diálogo.	Referentes a la escuela.	De lo hecho en el día.	Est: “De cómo me va en la escuela, de la ludoteca, lo que hice hoy” Pdf: “De cómo le fue en la escuela y que le enseñaron”
			Otros temas.	Est: “De mis compañeros y cuando me sucede algo”

	Estilo de la comunicación		Asertiva.	Est: “Porque nos comunicamos y no peleamos”
		No efectivo.	No me entiende.	Est: “No me entienden”
Expresión de sentimientos.	Formas de expresión.	Táctiles.	Abrazos, besos y caricias.	Est: “Me abrazan, me dan besos y juegan conmigo” Pdf: “Le doy abrazos y besos”
		Verbales.	Diálogo, frases cariñosas, frases de apoyo.	Est: “Me felicitan que muy bien, que siga así” Pdf: “Felicitándolo y aconsejándolo”
		Materiales	Recompensas.	Est: “Me llevan a pasear a Pasto o me dan regalos” Pdf: “Dándole plata o lo que necesita” “Lo mando a jugar”
Conflictos en el hogar.	Origen de conflictos.	Problemas conyugales.	Peleas entre los padres.	Est: “No sé, pero mi papá le pega a mi mamá”

			Pdf: “Porque él llega tarde por salir a tomar”
	Pauta alcohólica.	Del padre.	Est: “Mi papá cuando sale a tomar”
	Preferencias filiales.	Hacia un hijo en particular.	Est: “El padre consiente mucho a la niña”
	Motivos económicos.	Ingresos escasos.	Pdf: “Por motivos económicos”
	Frecuencia.	Poco frecuente.	Est: “Casi nunca pelean en mi casa” Pdf: “Es poco y si hay es porque los niños pelean”
Ejercicio de la autoridad.	Formas de ejercer la autoridad.	Carácter autoritario (A través del castigo).	Est: “Me saben gritar y regañar” Pdf: “Se gritar”
		Restrictiva.	Pdf: “Le quito lo que le gusta”
	Sentido.	Formativo.	Est: “Me dicen que no lo vuelva hacer”

---

Pdf: "Le hablo cordialmente"

---

<b>Subfactor Recreativo</b>					
<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>	<b>Aspectos Observables Recurrentes</b>
Actividades de esparcimiento.	Juegos en relación al espacio.	Juegos al aire libre.	Espacios para el juego.	Est: “En el patio, es más grande para jugar” Pdf: “Prefiero que juegue afuera porque tiene espacio y para que no me hagan daños”	Aunque solo hay una cancha en el patio de la escuela, los niños y niñas comparten esta para practicar futbol, baloncesto y juegos pintados en el piso.
		Juegos en espacios cerrados.		Est: “En el curso” Pdf: “Si permito que juegue al interior de la casa para que se distraiga porque es seguro”	Los niños se reúnen con sus compañeros en pequeños grupos para compartir los juegos de mesa disponibles en el salón.
	Preferencias de género frente al juego.	Del mismo género.	Niños con niños.	Est: “Con los niños para jugar balón” Pdf: “Con los niños	A la hora del recreo tanto niñas como niños de los dos cursos se reúnen en

		porque son varones, las niñas tienen otras ideas”	el patio y se dividen en grupos usualmente del mismo género para practicar un juego de su preferencia, los niños juegan microfútbol mientras que las niñas suelen jugar baloncesto u otros juegos que se encuentran en la escuela, y cuando una niña desea participar de los juegos de los niños, estos se
	Niñas con niñas.	Est: “Con las niñas nos entendemos” Pdf: “Con las niñas porque los niños juegan diferentes”	
De géneros diferentes.	Niños con niñas.	Est: “Con las niñas no me gusta” Pdf: “Con los niños y con las niñas aunque a él no le gustan las niñas, yo le digo que juegue”	

		Niñas con niños.	Est: “Los niños son tramposos” Pdf: “Con todos, es bueno que se relacione”	muestran indiferentes y no la incluyen en su juego, por su parte las niñas aunque mencionan que los niños son tramposos, si los hacen participes de sus juegos.
Tipo de juegos.	Preferencia.	De contacto.	Est: “Pues me gusta jugar al balón” Pdf: “De contacto, como el futbol”	En el recreo algunos niños juegan con balones, otros tantos inventan sus propios juegos haciendo uso de la imaginación como si fueran aviones o juegan a la familia, otros por su parte prefieren quedarse
		De imaginación.	Est: “A veces jugamos a las hoyitas”	
		De construcción.	Est: “Juego al rompecabezas o concéntrate”	

		Tecnológicos.	Est: “Me gusta jugar con los computadores de la escuela”	en el salón jugando juegos de meza como rompecabezas, y algunos más solicitan a las docentes el préstamo del aula de informática para jugar en los computadores.
Lúdica y aprendizaje.	Juegos de mesa.	Convencionales.	Est: “Armatodos, tarjetas de multiplicar y el concéntrate”	Algunos niños en el recreo prefieren quedarse en los salones para armar rompecabezas o armatodos, o bien sea para jugar con las fichas del concéntrate, o esto ocurre también cuando las condiciones climáticas no permiten salir al patio.

Aprovechamiento de los recursos.	Materiales para el juego.	Existentes en la escuela.	Est: “Jugamos al trompo y los juegos pintados en el piso como la semanita”	Son las niñas por lo general quienes hacen más uso de los juegos pintados en el piso como la semanita o el bombón y el resbaladero, columpios y trompo.
		Existentes en casa.	Pdf: “Jugamos al rompecabezas, parques y con muñecas”	
		Fabricados.	Est: “Hacemos balones, aviones y muñecas de papel para hacer títeres”	

<p>Rol asumido.</p>	<p>Liderazgo.</p>	<p>En actividades académicas.</p>	<p>Est: “La profe o sino un amigo”  Profesora Grados 1° y 2°  “Yo porque los juegos y trabajos tienen un fin cognitivo, y deben seguirse unas reglas para obtener los resultados deseados”  Profesora Grados 3° y 4°  “Las generales se dan a conocer de mi parte, pero como son niños grandes ellos internamente también consensan otras reglas”</p>	<p>La profesora propone actividades grupales permitiendo que los niños escojan el nombre de su grupo como los dragones, las liebres entre otros y elige a un integrante de cada grupo para que sea el representante o líder.</p>
---------------------	-------------------	-----------------------------------	---	--

---

En actividades recreativas.	<p>Est: “No me gusta colocar reglas”</p> <p>Pdf: “Las concertamos”</p> <p>Profesora Grados 1° y 2°</p> <p>“Como son juegos dirigidos la mayoría de ocasiones las establezco yo, aunque también los dejo crear reglas en algunas ocasiones <i>fuera</i>”</p> <p>Profesora Grados 3° y 4°</p> <p>“Los mismos niños”</p>	<p>Los niños inician el juego ubicándose en posiciones claves, pero sin la dirección de un capitán o alguien que aplique las reglas y cuando uno de los jugadores incurre en un error o falta, son los demás compañeros quienes le hacen el reclamo correspondiente.</p>
-----------------------------	---	--

---

<b>Subfactor Nutricional</b>				
<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>
Alimentación.	Comidas diarias.	Desayuno.	A diario.	Est: “Desayuno todos los días, antes de venir a la escuela” Pdf: “Todos los días lo mando desayunado”
		Almuerzo.	A diario.	Est: “Después de llegar de la escuela” Pdf: “Cuando llega de la escuela”
		Cena.	A diario.	Est: “Si, antes de acostarme, esperamos que llegue mi papá y comemos” Pdf: “Si comemos los mismo del almuerzo”
			Ocasional.	Est: “No, a veces no porque nos dormimos rápido, porque ya comimos en la tarde”
Hábitos nutricionales.	Clase de alimentos consumidos.	Verduras y harinas.	A diario.	Est: “Todos los días”
		Al almuerzo.	Sopa y granos.	Est: “Papas fritas, plátano frito, arroz, sopa de arroz, fideos y de maíz, frijoles lentejas, jugo, carne, pollo” Pdf: “Sopa, arroz, papas fritas, plátano frito y jugo”

---

A la cena.

Sopa y granos.

Est: "Arroz, papa frita, plátano frito, colada, agua de panela con pan o café con pan"

Pdf: "Recalentamos lo que se come en el almuerzo"

---

**Anexo T**  
**Categorización factor personal**

<b>Subfactor Desarrollo Personal</b>				
<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>
Habilidades sociales.	Asertividad		Facilidad para relacionarse con pares.	Est: “Sí, hago amigos para poder jugar con ellos” Pdf: “Porque es bueno ayudar y algún día se me puede ofrecer”
			Dificultad para relacionarse con pares.	Est: “No mas mi amigo y yo somos amigos” Pdf: “Es mejor solo, trabajo más rápido”
Proyecto de vida.	Aspiraciones motivacionales.	Inserción al mundo laboral.	Policía.	Est: “Quiero ser policía, me parece que es muy buena”
			Soldado.	Est: “Soldado, porque allá enseñan muchas cosas”
			Profesora.	Est: “Profesora, para enseñar”
		Continuación de estudios por parte de los padres de familia.	Aspectos positivos.	Pdf: “Sí me gustaría, así uno aprende más y puede ayudarle a los hijos explicándoles”
			Aspectos negativos.	Pdf: “No me queda tiempo y no tengo quien se quede en casa”

Expresión de sentimientos.	Manifestaciones emocionales.	Tipo de expresiones.	Demostración del niño con mensajes, palabras, gestos hacia su docente.	Profesora Grados 1° y 2° “Abrazos besos y muchas cartas y/o papelitos con mensajes de cariño y agradecimiento” Profesora Grados 3° y 4° “Palabras, cartas, la calidez de sus actos”
			Expresiones emocionales de satisfacción.	Est: “Me rio y regalo cosas a mi papá y a mi mamá” Pdf: “Me rio con los demás y salimos a comer o comprar algo”
			Expresiones emocionales de insatisfacción.	Est: “Lloro, no hago las tareas y no quiero jugar” Pdf: “Me quedo callada, no hablo con nadie ni quiero que me hablen y me pongo de mal genio”
			Expresiones de enojo.	Est: “Me enojo cuando me regañan y me quedo solo” Pdf: “Cuando los niños llegan tarde o no hacen las cosas que se les manda, me pongo seria”
Autoconcepto.	Autopercepción.	Cualidades personales.	Valoración positiva de sí mismo.	Est: “Mi cuerpo, mis manos porque puedo hacer un mandado, mis ojos, mi nariz” Pdf: “Soy ordenada en mi casa y en mis cosas”

---

Estilos de afrontamiento.	Integral.	Comportamientos.	Est: "Me arrepiento de lo que hice, que como voy hacer eso, que no lo hubiera hecho, trato de arreglar el daño que hice y le cuento a mi mamá"
	Evitativo.		Est: "Me pongo triste y me quedo en la cama, me asusto, pienso que me van a dar duro o me voy donde mis abuelos"

---

<b>Subfactor Interpersonal</b>					
<b>Categoría 1</b>	<b>Categoría 2</b>	<b>Categoría 3</b>	<b>Indicador de Categoría</b>	<b>Frase Típica</b>	<b>Aspectos Observables Recurrentes</b>
Habilidades Sociales.	Relación con pares.	Tipo de relación para el desarrollo de actividades escolares.	Individual.	Est: “Porque así no me copian las tareas”	Los niños en algunas actividades (exámenes, creaciones literarias o tareas de matemáticas) asumen posturas que impiden que el compañero más cercano observe o copie lo que está realizando.
			En grupo.	Est: “Porque nos ayudamos entre compañeros”	Los niños se reúnen en grupos de a 6, mueven los pupitres y sillas según la profesora los haya

	En equipo.	Profesora Grados 1° y 2° “De acuerdo a la metodología <i>GEEMPA</i> el trabajo en equipo favorece el aprendizaje y la socialización” Profesora Grados 3° y 4° “En equipo, porque son espacios de interacción que promueven la adquisición de conocimientos y la socialización de experiencias positivas”	organizado (1-2) o según ellos determinan para realizar una actividad escolar.
Afinidad con compañeros del mismo género en actividades escolares.	Niñas	Est: “Con las niñas porque los niños nos pelean, además todas nos tratamos igual”	Tanto niños como niñas tienden a conformar grupos de su mismo género, generalmente con aquellos con los que más
	Niños	Est: “Con los niños, porque es bonito hacer	comparten en diferentes

---

las niñas son molestosas”

Reconocimiento de pares del mismo curso.	Vínculos e identificación de pares del mismo curso.	Est: “Tengo amigos en mi curso y los conozco a todos por sus nombres”	Al interior de los salones los niños y niñas se reconocen tanto por sus nombres como por los apellidos, sin embargo cuando
Reconocimiento de pares del otro curso.	Vínculos e identificación de pares del otro curso.	Est: “Tengo amigos del otro curso pero solo de algunos sé el nombre”	participan en el recreo con los compañeros del otro salón difícilmente pueden hacerlo, y son aquellos niños o niñas que
Espacios que se comparten con pares del otro curso.	Encuentros comunes.	Profesoras: “En ocasiones el saludo cotidiano y actividades de inicio de jornada de trabajo y los espacios recreativos como los juegos del piso (el avión, la semana, el bombón)”	tienen familiares o amigos en el otro curso, quienes sirven como facilitadores para propiciar lazos de comunicación. Y por su parte las profesoras aprovechan actividades como el día de la familia para promover la participación y la integración de los estudiantes de ambos cursos y así estos puedan reconocer a

---

---

sus compañeros aunque no pertenezcan a su mismo salón.

---

Reconocimiento de actores en el entorno escolar.	Profesoras.	Grado 1° y 2°	Est: “Mi Profe Se Llama Nayibe”	Los niños cuando entran al curso y miran a su profesora la llaman por su nombre “buenos días profe Nayi” “buenos días profe Stifany.”
		Grado 3° y 4°	Est: “El nombre de la profe nueva es Stifany”	
	Operarios.	Encargada del restaurante escolar.	Est: “La señora del restaurante es doña Miriam”	Cuando los niños reciben su desayuno dicen “gracias doña Myrian” reconociendo a la persona encargada del restaurante escolar.

---

		Psicólogos.	Personas externas a la escuela.	Est: “No sé el nombre de los psicólogos”	Algunos niños no recuerdan con facilidad los nombres de los psicólogos por lo tanto solicitan que se les sea recordado.
Apoyo social.	Manifestaciones de apoyo.	Atención a la demanda de apoyo de un compañero.	Favorable.	Est: “Porque es bueno explicar para que haga la tarea, para que no se atrase”	Los niños que terminan a tiempo sus trabajos colaboran con aquellos que aun no terminan, sin embargo en ocasiones no prestan la ayuda por temor a que la docente les dé una mala nota o por temor a ser regañados por ella.
			Desfavorable.	Est: “Porque la profesora nos regaña”	
		Percepción de compensación por la demanda de apoyo.	Retribución.	Est: “Porque yo también le hice el favor” Est: “Se lo presto porque luego me lo van a prestar, porque ellos también son buenos amigos”	Cuando un niño necesita que le presten colores, este va hasta donde un compañero, este se los presta y le advierte de que no se los vaya a perder, y que cuando necesite un favor de él también se lo haga.

