

**TRANSFORMANDO UNA MANERA CREATIVA EN UNA NUEVA VISIÓN
CREADORA**

(proyecto para optar el título de psicóloga)

JIMENA GUADALUPE CHAMORRO HERNÁNDEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**TRANSFORMANDO UNA MANERA CREATIVA EN UNA NUEVA VISIÓN
CREADORA**

(proyecto para optar el título de psicóloga)

JIMENA GUADALUPE CHAMORRO HERNÁNDEZ

ASESOR

Ps. GILBERTO CARVAJAL GUZMÁN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

SAN JUAN DE PASTO

2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de la autora”

Artículo 1 de acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente de Tesis

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Un camino recorrido y una meta al fin alcanzada, hoy desde la cima miro hacia atrás y veo los seres que fueron mi soporte, quienes no me dejaron caer y siempre con sus enseñanzas permitieron ver en mí el potencial para autorrealizarme.

Infinitas gracias...

A Dios por bendecir mi vida dándome la oportunidad de nacer en un lugar donde aprendí a soñar, en un hogar donde me enseñaron a luchar por mis sueños, gracias Dios por darme la oportunidad de educarme en instituciones donde solo la perseverancia y la constancia son las herramientas del saber y del ser.

A Gilberto mi maestro de vida por depositar en mí su confianza, su paciencia y su tiempo, por compartir su inmenso bagaje de conocimientos conmigo enseñándome a crecer personal y profesionalmente.

A la comunidad Escuela Nueva Campo Alegre, Alto Arrayán, quienes me permitieron hacer una lectura frente a su proceso educativo, del cual surge en mí una nueva visión y un compromiso por continuar aportando a la educación en la población rural.

A los jurados Mauricio Herrera y Zeneida Ceballos por evaluar mi trabajo y orientarme al mejoramiento del proceso investigativo.

A mis amigas Belcy, Diana, Karolina y Evelyn, por sus enseñanzas, su compañía en los momentos difíciles, su comprensión su alegría, su confianza y sobre todo su amistad infinita.

XIMENA

DEDICATORIA

La naturaleza humana exige una motivación e inspiración para actuar, mi motivación e inspiración fueron esas personas que creyeron y aun creen en mi, que constantemente me acompañaron y me brindaron su apoyo incondicional, a ellos dedico este trabajo, el logro de este sueño y el inicio de muchos más.

A mis padres Luis y Aura por haberme inculcado el principio de superación, pero a la vez por enseñarme valores como la honestidad, lealtad, responsabilidad y dedicación para alcanzarlo, por su amor poco expresado pero siempre evidente en sus intenciones de darme lo mejor, no material si no en formación personal.

A mis hermanos Johana, Javier y Mónica, a mi sobrina Verónica y mi cuñado Andrés por su cariño, por su comprensión por su deseo de verme realizada.

A mi amor Luis, quien con su alegría regocijo mi tristeza, con su cariño me lleno de fuerzas para continuar y con su amor inspiro motivos para continuar, por ti mi amor y para ti todo mi saber que nos permitirá alcanzar ese sueño tan anhelado.

XIMENA

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	10
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos	22
MÉTODO	22
Participantes	23
Unidad de analisis	23
Unidad de trabajo	24
Tecnicas de recoleccion de informacion	24
Observacion participante	24
Test de Torrance	24
Entrevista semiestructurada	24
Validez de la informacion	24
Diseño	25
Concideraciones eticas.....	25
RESULTADOS	26
Construcción de la Propuesta.....	26
Ejecución de la propuesta interventiva Transformando Una Manera Creativa En Una Nueva Visión Creadora.....	28
Principios que antecedieron a la puesta en marcha	28
Logros de las actividades	32
Aportes de la intervención al fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes del modelo Escuela Nueva, Campo Alegre, Alto Arrayan.....	40

DISCUSIÓN	42
Inclusión de principios en la intervención de pensamiento creativo	43
Principios asumidos para la intervención	43
Principios emergentes.....	45
Intervención focalizada en los factores ambientales y fundamentada en principios, dirigida a mejorar el PC aporta al modelo de EN	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS	577
APÉNDICES	62
Apéndice A. Consentimiento Informado	62
Apéndice B. Cronograma de actividades	66
Apéndice C. Propuesta de Intervención	68
Apéndice D. Formato de evaluación de actividad y observación Participante por cada actividad	11313
Apéndice E. Formato De Entrevista Semiestructurada a Docente.....	11414
Apéndice F. Formato De Entrevista Semiestructurada a Estudiantes.....	1155
Apéndice G. Formato De Entrevista Semiestructurada a Padres.....	1166
Apéndice H. Registro Fotografica de Actividades	118
Apéndice I. Entrega de cartilla a docente	11627
Apéndice J. Petidion a Directivas	11628
Apéndice K. Test de Torrance	11629
Apéndice L. Vivencias Desde El Pensamiento Creativo	11634

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Promedios en las dos Aplicaciones del Test por Actividades	136
Tabla 2. Promedios en la primera aplicacion.....	136
Tabla 3. Promedios en la segunda aplicación.....	136
Tabla 4. Matriz de analisis de la información.....	137

RESUMEN

Este trabajo investigativo tuvo como intención elucidar desde la teoría los resultados de la intervención psico-educativa, focalizada en el mejoramiento de algunos factores ambientales circunscritos a lo escolar y familiar, promotores del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva, de la Institución Educativa Campo Alegre, Alto Arrayán, para lo cual fue menester determinar los elementos conceptuales que subyacen a la construcción de la intervención, experimentar qué principios éticos, metodológicos, psicológicos y pedagógicos se han de tener en cuenta para implantar una estrategia de intervención, describir el beneficio de la intervención y explicar conceptualmente los cambios, que presenta la comunidad educativa.

De este modo el ejercicio intelectual fue enmarcado dentro del paradigma cualitativo, desde la perspectiva epistemológica crítico social, asumiendo la investigación acción como método particular y un tipo de investigación participativa. Logrando sentar bases en el inicio del adelanto del pensamiento creativo, pues su incremento fue significativo, esto lleva a manifestar que la propuesta de intervención focalizada en los factores ambientales, construida a partir de referentes conceptuales como el diagnóstico desarrollado en la primer etapa de la macroinvestigación y algunos aportes teóricos del marco conceptual, a la vez se fundamenta bajo unos principios éticos, pedagógicos, metodológicos y psicológicos que propendieron por el progreso de la capacidad creadora. Así de la experiencia en la acción investigativa emergen dos aportes principales, el primero, nuevos principios para tenerse en cuenta en próximas intervenciones focalizada en el pensamiento creativo, estrategias alimentadoras de las prácticas pedagógicas del Modelo de Escuela Nueva y reflexiones frente a las contribuciones que puede generar el desarrollo de la acción creadora en espacios de aprendizaje.

Palabras claves: pensamiento creativo, escuela nueva, intervención psicopedagógica, factores y principios de intervención.

ABSTRACT

This research work intended to clarify the results from the theory of psycho-educational intervention, focusing on improving environmental factors confined to school and family, promoters of the development of creative thinking of students from the New School's Model, Educational Institution Campo Alegre, Alto Arrayan, for which, it was

necessary to determine the conceptual elements that underlie the construction of the intervention, experiencing the ethical, methodological, pedagogical and psychological that need to be taken into account to implement an intervention strategy, describe the benefit of the intervention and to explain the conceptual changes, which presents the educational community.

Of that way, the intellectual exercised was framed within the qualitative paradigm, from the social critical epistemological perspective, taking action research as a particular method and a type of participatory research. Achieving footholds in the beginning of the development of creative thinking, because their increase was significant, this leads to finding that the proposed intervention focused on the mood factors built from the diagnosis related conceptual and developed in the first stage of the macro-research and some theoretical contributions of the conceptual framework and simultaneously based on ethical principles, pedagogical, methodological and psychological to tended for the creative capacity progress. So, the experience of action research emerged two main contributions, the first new principles to be taken into account in future interventions focused on creative thinking, second, the feeder strategies of the pedagogical practices of the New School model, and reflections in front of contributions that may lead the development of creative action in learning spaces.

Keywords: creative thinking, new school, pedagogical practices, factors and principles intervention.

INTRODUCCIÓN

Experienciar una forma de ver lo absurdo en lo racional o lo complejo en lo simple es iniciar una comprensión condescendiente a múltiples visiones frente a la existencia, para esto es ineludible la capacidad creadora.

Este aparte inicia con la descripción del estado del problema dando pie al surgimiento de la investigación, seguido de su formulación, sistematización, justificación y propósitos; culminando con el marco de referencias. De este modo para describir el problema se tomaron tres aspectos fundamentales, la educación, el modelo de Escuela Nueva (en adelante aparecerá EN) y el pensamiento creativo (en adelante aparecerá PC). En cuanto a la educación asumiendo los planteamientos de Paulo Freire (1998, citado en Colbert, (1999), debe formar personas críticas y creativas contribuyentes al sistema

educativo, por lo cual se hace necesario la integración de procesos formadores de los estudiantes en estas competencias. Así mismo, Max Neef (1993), menciona cómo en la medida en que éstas motivan y comprometen a las personas, se convierten en potencialidades, por lo tanto la educación es el satisfactor a las potencialidades de entendimiento y conocimiento, pues a lo largo de la historia han ido movilizándolo a las personas a la búsqueda de otros aprendizajes, así la educación ha estado presta a la exploración de herramientas para generar esos conocimientos; una de esas ha sido el modelo de EN, fundamentado desde principios como la integración de estrategias curriculares, comunitarias, capacitación, y aprendizaje activo, dando una nueva perspectiva a la educación tradicional y vertical del siglo XIX, donde los estudiantes debían memorizar el conocimiento sin hacer aporte alguno. En Colombia y en Pasto el Modelo de EN, nace para mejorar la educación de la población rural, donde priorizaba las labores del campo, antes que los conocimientos académicos, logrando mejorar los procesos educativos de las instituciones rurales, aunque si se revisa la fase antecesora a esta investigación, el diagnóstico desarrollado por Espinoza John, (2011), el modelo no se están llevando a cabo en muchas de sus características, como la capacitación a la docente, la integración de procesos educativos con las prácticas rurales y la creación permanente de estrategias las cuales amplíen los conocimientos pedagógicos en el espacio rural, convirtiéndose en una de las escuelas con estudiantes de más bajo puntaje en las pruebas saber. A lo sumo otro elemento que dio pie al desarrollo de este trabajo fueron los antecedentes investigativos sobre la educación y/o PC en el modelo de EN, pues se evidencian pocos o más bien ninguno a nivel regional antes del inicio de la macro-investigación, llevando a afirmar que ésta es la pionera.

Así se sustenta la importancia de este trabajo, dando inicio a investigaciones desde la capacidad creadora en EN, brindando herramienta que le permitan a la comunidad crear nuevas estrategias metodológicas hacia el mejoramiento del aprendizaje, aprovechando los recursos disponibles el contexto rural y el modelo de EN, pues el PC es dar respuestas novedosas y contribuyentes ante una situación, (López, 1998).

Por todos los anteriores detalles el presente ejercicio intelectual puso sobre el tapete resolver cómo se comprendería, desde la teoría, una intervención psico-educativa, focalizada en el mejoramiento de algunos factores ambientales circunscritos a lo escolar y

familiar, promotores del desarrollo del PC de los estudiantes; lo denso de dicho problema llevó a un desglose en los siguientes términos; qué elementos conceptuales subyacen a la construcción de la intervención, qué principios éticos, pedagógicos y metodológicos, psicológicos se han de tener en cuenta para implantar la estrategia, cuál es el beneficio de la intervención psico-educativa y cuál es la explicación conceptual de los cambios en la comunidad educativa. Así, los fundamentos que justifican dicho trabajo investigativo se describen a continuación.

Ya en la descripción del problema se hizo mención a la educación como satisfactor a la necesidad de conocimiento, que para facilitar su transformación debe estar presta a una permanente actualización donde el estudiante sea observado desde su integralidad, ofreciéndole posibilidades a sus dimensiones constitutivas, como la capacidad creadora; sin embargo la tarea no es fácil, pues aún priman diferentes paradigmas mantenedores de modelos educativos tradicionales como la racionalización desde el método deductivo, la jerarquía en la transmisión de conocimientos y la evaluación de conceptos; a propósito de ello, Escandón (2009), refiere al sistema educativo donde las técnicas de evaluación y los métodos de enseñanza priorizan aspectos diferentes a los señalados como condiciones para el fortalecimiento del PC. Así, la creación se convierte en el principio que integra diferentes procesos educativos para erigir nuevas estrategias pedagógicas conducentes a formar integralmente, al ser humano. Ante esto es imprescindible, además del desarrollo de la teorización, el adelanto del PC, y más en la básica primaria, donde según Rodríguez y Cuevas (1998), es la etapa de mayor libertad para fantasear, imaginar y crear múltiples ideas; por tanto, es la oportunidad para confluir con la creación e integrarlo al estilo de vida del ser humano, más aún, cuando el modelo de EN requiere de la creación y ejecución de nuevos procesos psico-educativos optimizadores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido el desarrollo de la presente investigación responde a las demandas de la población centradas en la inclusión de nuevos procesos que aportaron al progreso de la comunidad, en un espacio de interlocución entre Universidad de Nariño y la Secretaría de Educación Municipal, cumpliendo con un propósito fundamental de la Universidad y del Programa de Psicología, la proyección social, promoviendo la vinculación con la población rural, generando un componente innovador en el presente trabajo, convirtiéndose en precursor de investigaciones a nivel regional hacia el mejoramiento de procesos educativos.

Estos alcances pueden contemplarse desde el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto (2008–2011), en el programa “Pasto Educa Más”, donde se menciona el apoyo a la implementación de proyectos educativos y planes de mejoramiento, como esta investigación que sentó bases al progreso de los procesos de enseñanza en la educación, posibilitó la actualización docente en la ejecución de estrategias en lo referente al progreso del PC influyentes en el conocimiento general; contribuyendo en la formación del área pedagógica y desarrollo humano, como lo plantea el mencionado Plan.

Así mismo, el proyecto se sustentó en la importancia que tiene para la psicología cognitiva el adelanto del pensamiento, en tanto representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y dispone al ser humano hacia el progreso en todas sus dimensiones, de este modo la psicología aporta con la comprensión de procesos mentales de los sujetos, y la educación, fomentando la estructuración del pensamiento, donde los estudiantes generen conocimiento. Por tal razón, este estudio interventivo tomó una vital importancia, pues las acciones se convirtieron en aportes tanto para los investigadores como para la comunidad participante en la propuesta, dando paso a cambios positivos en los procesos que viven los participantes. En lo concerniente a la epistemología de la investigación, se realizó desde el paradigma epistemológico crítico-social, mientras la mayoría de estudios se enmarcan en el paradigma empírico-analítico, esto implica que tanto la población como los investigadores fueron partícipes y beneficiarios del proceso investigativo. De esta manera, el trabajo se llevó a cabo en el marco de un macroproyecto en dos momentos, una fase de diagnóstico, y la presente de intervención.

De este modo entre los elementos conceptuales favorecedores a su alcance, se encuentran los antecedentes investigativos recuperados de la base de datos de ERIC, EBSCO y REDALYC, hallando que son pocos los estudios enfocados al progreso del PC y menos en el modelo de EN o en población rural, aun así artículos como el de Mendías (2005), contribuyó al desarrollo de la propuesta en esta investigación, pues la autora hizo su intervención utilizando varias estrategias con el fin de desarrollar el PC en niños de primaria, permitiéndole acertar en algunos principios asumidos en esta investigación, entre ellas una metodología novedosa, lúdica y voluble, haciendo más ameno y motivador el proceso de formación. Así mismo Mahender (2008), de su estudio el aporte a éste, es la importancia que se delegó a los intereses personales y sus capacidades cognitivas pues

principalmente en la población trabajada el ritmo de aprendizaje y sus formas son muy distantes. Por su parte la investigación realizada por Sternberg, Robert J. (2003), ilustró a la presente en la importancia que tiene para desarrollar la capacidad creadora, tomar decisiones e iniciativas desde la época escolar, así estimular la creación mejora el rendimiento escolar pues los estudiantes buscan nuevas formas de aprendizaje.

En la Universidad de Antioquia, se encontró la investigación de García y Gonzales (2004), ofreciendo el siguiente aporte a esta investigación: la educación exige la utilización de estrategias didácticas innovadoras, capaces de trascender en el aula y proyectarse fuera de ella, facilitando el PC.

Municipalmente se encontraron dos estudios. Uno de ellos realizado por Guerra y Pazmiño (2001), en la Universidad de Nariño, donde la relación más cercana con la presente investigación, es la aplicación de la prueba de Torrance como uno de los instrumentos para evaluar los resultados y el tener presente los cuatro componentes planteados en el desarrollo de la intervención. En la Universidad Mariana, Cortes y Arellano (2007), y para efectos de la presente investigación se acogió la conclusión que las autoras hacen de su trabajo: el PC se desarrolla bajo un espacio con estrategias novedosas. Y los estudios más recientes a nivel local son los desarrollados dentro del macroinvestigación por Mora, S y Parra M, (2010) quienes siguieron un trabajo dirigido a los factores ambientales escolares para el adelanto del PC. Por su parte Arturo, D y Delgado L, (2010), de la intervención coligen la importancia de un plan dirigido a la integración de los diferentes actores en el Modelo de EN, como los padres y docente, del mismo modo Ordoñez R y Torres M, (2010), hacen mención a como la metodología de las diferentes actividades desarrolladas en el aula influye en la potencialización del PC. Por último Espinoza, J (2011) quien llevó a cabo la etapa de diagnóstico en la EN Campo Alegre, Alto Arrayan, recomienda fortalecer los aspectos encontrados en todas las categorías propuestas para los distintos factores ambientales-escolares, con los que se fundamenta la mayor parte de la intervención.

En este sentido, se hizo alusión a los estudios que brindaron aportes significativos a la intención del actual trabajo. Para efectos legales se asumió las siguientes leyes y decretos. La Ley 115/1994, donde se señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación; acorde con las necesidades e intereses de las personas. El Decreto

1490/1990 y la ley 115 de Febrero 8 de 1994, por el cual se adopta la metodología y se pone en marcha el modelo de EN, con principios como el aprendizaje activo, el fortalecimiento de las relaciones escuela-comunidad, dando respuesta a las problemáticas educativas del medio rural, en este sentido la presente investigación favorece al primero, pues apunta a nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje. Por su parte La ley 715/2001 es la que mayor respaldo da a esta investigación y por la cual se llevó a cabo el convenio con la Secretaria de Educación, asumiendo como deber del estado impulsar y financiar programas y proyectos, de orden nacional que aporten en el progreso de la educación.

Así pues, también se hace énfasis en la Ley 1090/2006 la cual reglamenta el ejercicio de la psicología en territorio Colombiano, asumiendo los aspectos formales de confidencialidad y consentimiento informado, tomando como principio ético para la implementación de la intervención. (Ver apéndice A).

Después de dar a conocer algunos soportes de tipo legal y antecedentes ante esta investigación, es importante hacer alusión a las características de la población con las que se desarrollo este trabajo. Así, como ya se ha mencionado, los participantes pertenecen al modelo de EN constituido en este país como un modelo pedagógico innovador, pues integra, estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración; a esto Filho (1964, citado en Eleazar, N. 2006), le suma cuatro principios, el respeto a la personalidad o reconocimiento a su libre identidad, la admisión de los avances educativos desde las características individuales y sociales, la comprensión del aprendizaje simbólico en situaciones de vida social y el asumir las características de cada individuo de acuerdo con la cultura familiar y pertenencia a grupos; algunos de estos fueron articulados a la implantación y comprensión de la intervención de la presente investigación. En Pasto según la profesora Moncayo, A. (Comunicación personal, 30 de julio, 2009, por Mora, J y Parra G, 2010), este modelo permitió presentar condiciones de enseñanza-aprendizaje acordes a las nuevas perspectivas metodológicas redefiniendo el paradigma educativo tradicional, adquiriendo un gran valor los procesos individuales, sin embargo en la Institución educativa Campo Alegre, Alto Arroyan, según Espinoza (2011), aun se observan algunas deficiencia que bloquean avances en los procesos educativos de esta población, pues si bien con esta investigación no se lograron aplacar todas, se brinda herramientas con la posibilidad de repensar la dinámica educativa. En este sentido, con

antelación a este trabajo, no se encontraron referencias sobre asesorías al aprovechamiento de los recursos disponibles en el medio en las actividades pedagógicas ó, encaminadas a mejorar el proceso de aprendizaje, por lo cual esta investigación se convierte en la primera en brindar algunos aportes a los ítems mencionados anteriormente a esta población.

En este sentido, se mencionan algunas generalidades de la misma. Ésta se crea entre los años 1982 y 1984, debido a la necesidad de tener un lugar más cercano donde recibir la educación. La vereda de Alto Arrayán, pertenece al corregimiento de La Caldera, Pasto y su población se encuentra distribuida en 11 familias. El fique es la fuente económica más tradicional, sin embargo no es tan rentable, pues ya no es utilizado para empacar productos agrícolas como antes, sino más bien para productos artesanales que ellos mencionan no poder fabricar, y aunque la Institución establece principios encaminados al progreso del contexto, se evidencia pocos aportes al desarrollo de la producción agrícola. En cuanto a los núcleos familiares es muy frecuente la desarticulación por violencia y ausentismo, acarreando dificultades personales, que afectan el desempeño personal en todos los ámbitos, para lo cual, con esta investigación se establecieron algunas actividades encaminadas al mejoramiento de su rol. De otro modo la visión Institucional se proyecta hacia el desarrollo social de la comunidad, mediante el aprovechamiento de recursos que la misma posee, formando personas capaces de organizarse y proponer procesos productivos para la comunidad; en este sentido, el trabajo desde el PC en torno a las políticas institucionales aportó con valores como la exploración, la confianza en sí mismo y la capacidad de fluidez dando inicio hacia nuevas formas de desarrollo educativo.

En el siguiente aparte se hace referencia a los principales aportes teóricos que se asumieron, para argumentar la investigación, tener una mejor comprensión de la misma y sus resultados; es así como se tomaron autores y sus aportes en los diferentes elementos conceptuales. Uno de ellos, la psicología educativa, con definiciones las cuales hace para este tema Colodrón (2004), Sánchez, (1975) y Ausubel (1976), y haciendo un análisis de sus planteamientos se sustrae la siguiente confluencia de los mismos; la psicología educativa es la intervención en espacios de aprendizajes y en factores influyentes en estas como el contexto, la cultura, el ambiente familiar y características personales, a partir del desarrollo de capacidades que les permita afrontar de manera productiva los procesos educativos, apoyándose en áreas como la investigación. El presente trabajo se desarrolló

bajo esta perspectiva, interviniendo en un espacio educativo que contribuyó a las condiciones de este ambiente y se concibió a los participantes desde sus diferentes dimensiones.

En este sentido, para definir el PC se tomaron planteamientos de autores como Lonergan (1988), López 1998), Amegan (1993), sefchovich y waisburd (1997), (citados en Mora, y Parra, 2010) de los cuales se sustraen la siguiente definición: El PC es un proceso cognitivo perteneciente al segundo nivel de operación, la inteligencia, convirtiéndose en la capacidad para dar múltiples respuestas como imaginar, inquirir, crear, aventurar y proponer en su ambiente. De esta manera, si nos remitimos a los antecedentes, el PC se da inicio a investigarlo en el año 1869 por Galton quien indagó las relaciones entre aspectos hereditarios y la creación. Posteriormente, el conductismo inaugura su estudio en cuanto a su proceso y etapas de desarrollo. Ya en 1967, Guilford (citado en Oerter, 1975), en su intento por medir la inteligencia se convierte en el pionero de la medición en este proceso asumiendo una serie de atributos, para los problemas entre ellas la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Oerter (1975) inició la creación de instrumentos para la medición de PC con pruebas verbales y no verbales. Por otra parte, Getzels y Jackson (1962, citados en Oerter, 1975), para medir el PC recogen las pruebas elaborados por Guilford, adaptándolas a estudiantes utilizando, figuras; asociaciones de palabras, el uso de objetos, fábulas y problemas, que debían ser interpretados por las personas. Pero es Torrance (1963, citado en Oerter, 1975) quien construye el instrumento para la medición del PC específicamente, el cual fue utilizado en esta investigación como uno de los elementos de recolección de información. Este autor toma los cuatro primeros atributos dados por Guilford (1994), la fluidez como la cantidad de respuestas ante un estímulo; la flexibilidad, el número de respuestas variadas; la originalidad como la novedad de la respuesta; y, la elaboración la cantidad de detalles o caracteres funcionales que comprenda la respuesta.

Por otra parte, para la creación de la propuesta psico-educativa focalizada en los factores ambientales escolares, se asume planteamientos desde Weisber y Springer (1967, citado en Oerter, 1975) quien menciona cómo parejas con cierta independencia recíproca proyectada también a sus hijos, los lleva a ser más creativos. Así mismo, Getzels y Jackson (1962, citados por Oerter, 1975), encontraron que padres profesionales, emprendedor y madres quienes admiten la divergencia en las actividades escolares y el riesgo, tienen hijos

más creativos. En el mismo estudio hallaron cómo los profesores preferían a los niños con más cumplimiento de los parámetros académicos, por el contrario, aquellos que marcaron más alto en la prueba de creatividad eran considerados como un problema. Tomando los anteriores conceptos como fundamentos orientadores hacia prácticas encaminadas para mejorar la educación, en la propuesta se planteó actividades encaminadas a iniciar el cambio de la percepción frente al rendimiento académico.

De otro modo Rodríguez (1985), considera elementos del medio físico y del propio sujeto como intervinientes en el PC, en ellos incluye la organización de los espacios, las influencias sociales, facilidades de expresión, motivación, expectativas, oportunidades de elección y elementos culturales como costumbres y actitudes de la comunidad a la que se pertenece; así mismo, Flórez (2004), menciona cómo presiones destructivas provocadoras de inseguridad, descalifican y castigan la respuesta inesperada, modelos y apoyo a la lógica, atrofia la creación. Por su parte, García (2003), hace alusión a, cómo el ambiente familiar con aceptación, valores, toma de riesgos, comunicación abierta, comprensión y facilitadores de la toma de decisiones conforme a sus intereses; forman una personalidad creativa.

Del propio sujeto Rodríguez (1985) y Flórez (2004), aluden a características personales, potencialidades, habilidades y limitaciones, particularidades psicológicas las cuales bloquean, de cierta manera, el PC, como la inseguridad, el temor a las críticas, al ridículo, resistencia al cambio y el exagerado respeto por las normas invariables.

Para hacer una mejor comprensión de cómo el medio influye en la capacidad creadora, es importante recurrir al surgimiento del PC en la infancia etapa de desarrollo de la población de trabajo, que para Oerter (1975), desde el punto de vista de la psicología evolutiva, una de las raíces de la creatividad se reflejaría en las actividades espontáneas del niño, desarrollándose al margen de los estímulos externos. Lo anterior se puede sustentar desde lo planteado por Piaget (1947), en el proceso de asimilación y acomodación, pues en este proceso el niño en la exploración y su deseo por descubrir el funcionamiento de su entorno se enfrenta a las diferentes situaciones, lo que implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio, favoreciendo al progreso del PC. Otros autores como Rodríguez y Cuevas (1998) y Oerter (1975) mencionan cómo el juego es fundamental en el PC pues los niños, entre los tres y los siete años de edad, en él expresan gran riqueza de creatividad: aportan ideas, construyen historias con imaginación y

mezclan sus experiencias de aprendizaje con los elementos de su entorno inmediato, y los transforman para darles la utilidad que el momento de juego requiere; convirtiéndolo en una estrategia de intervención relevante en el desarrollo de esta investigación.

Rodríguez y Cuevas (1998), también refieren al sistema educativo como un apartador de la creación en los niños, ante esto Oerter (1975), considera cómo todas las culturas hacia los seis y los siete años sorprendentemente cambia la actividad del niño. En efecto, se enfrenta a ciertas exigencias tales como técnicas de lectura, escritura y cálculo, apartándolos de actividades creativas.

Por otra parte, es imprescindible sustentar el punto de convergencia entre el PC y el modelo de EN, de esta manera Torrance (1962, citado en Valeska, 2007), hace alusión al PC como un proceso integrador del deseo y desarrollo de nuevas acciones ante problemas, planteando hipótesis sobre dichas deficiencias, comprobarlas y finalmente comunicarlas. Si para López (1998), el PC es aventurarse a caminar hacia lo desconocido, y, el modelo de EN el cual está basado en un currículo flexible acorde a las necesidades de los estudiantes otorgando autonomía a sus preferencias en el aprendizaje, entonces, se articula muy bien con el desarrollo del pensamiento, pues se complementan en la medida en que el primero brinda la posibilidad de crear nuevas estrategias de aprendizaje y el segundo está presto a impartirlas, así mismo los dos parten de las particularidades y necesidades individuales de los participantes. Estos son aspectos tomados al momento de implantar las estrategias de intervención en pos de obtener los mejores resultados posibles.

Respecto al papel que las instituciones educativas juegan en el desarrollo del PC, García (2003), considera pertinente convertir a la institución escolar en un lugar propicio para el progreso de la creatividad, pues considera cómo ambientes creativos en el aula comprenden la interacción entre el sujeto que aprende, el mundo, y las condiciones apropiadas facilitadoras del desarrollo de los procesos creativos. La actual investigación propició estos espacios llevando a la comunidad a iniciar una nueva visualización del proceso educativo, focalizándolo en la creación y no en la transmisión de conocimiento.

Por otra parte, la implementación de un proceso en un espacio educativo requiere apreciar su modelo curricular, para esto, se incluyó las definiciones de Gimeno S. (1988), Román (1998, citado en Meza y Arrieta, 2000), y la Ley General De Educación (1994), para quienes el curriculum debe ofrecer una visión amplia, integral de las nociones

educativas, sociales, metodológicas y contextuales, vinculando a toda la comunidad educativa en el proceso, siendo ésta la manera como se pretende abordar la investigación desde el modelo de EN; en este sentido, para la intervención se consideró lo que López (1996, citado en Meza y Arrieta, 2000), propone para la elaboración y aplicación del currículo; tener presente un proceso de elaboración permanente y colectivo, pertinencia social, académica, participación, flexibilidad, practicidad e interdisciplinariedad.

En el curriculum del modelo de EN se integra también las experiencias de aprendizaje activo y participativo para los niños, con el desarrollo de proyectos pedagógicos productivos, fortalecer los aprendizajes con actividades fuera del aula, estimular la participación de agentes educativos de la comunidad y la selección del proyectos que se ajusten a las características propias del contexto. Lo anterior dio mayor sustento hacia la articulación del adelanto de PC con este modelo, así para cumplir lo anterior, es necesario implementar un proceso generador de una visión creadora de nuevas prácticas en el espacio educativo, haciendo una coyuntura con las funciones del curriculum planteadas por Eisner (1977), desarrollo de procesos cognitivos, pertinencia social y adaptación, llevando a superar modelos de currículos los cuales privilegian los elementos que jerarquizan, disgregan y sesgan el conocimiento, imposibilitando el trabajo en equipo y el cual hace del maestro el dueño del saber (Coll, 1991).

Así mismo formar individuos capaces de repensar su accionar en busca de una sociedad más justa y democrática, en palabras de Freire (1998, citado en Colbert, 1999), la función política a cumplir un profesional con la sociedad, en el caso por el cual nos ocupa, el de un maestro. Ante esto la presente investigación propendió por una formación más que académica, humana, pues el PC es accionar en todos los ámbitos de relación del ser humano a lo cual debe apuntar el sistema educativo. Con esto se colige el bagaje total de los propósitos y elementos conceptuales los cuales marcaron el plan de trabajo de la investigación.

OBJETIVOS

Objetivo general

Elucidar desde la teoría, los resultados de una intervención psico-educativa focalizada en los factores circunscritos a lo ambientales, familiar y personal, promotores del

PC de estudiantes pertenecientes al modelo de escuela Nueva de la Institución Educativa Campo Alegre Alto Arrayán.

Objetivos específicos

Determinar qué elementos conceptuales subyacen a la construcción de una intervención psico-educativa, focalizada en los factores circunscritos a lo ambientales, familiar y personal, promotores del PC de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de la Institución Educativa Campo Alegre Alto Arrayán.

Elucidar que principios éticos, metodológicos, psicológicos y pedagógicos se han de tener en cuenta para implantar una estrategia de intervención psico-educativa focalizada en los factores circunscritos a lo ambientales, familiar y personal, promotores del PC de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de la Institución Educativa Campo Alegre Alto Arrayán.

Describir el beneficio de la intervención psico-educativa focalizada en los factores circunscritos a lo ambientales, familiar y personal, promotores del PC de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de la Institución Educativa Campo Alegre Alto Arrayán.

Explicar conceptualmente los cambios, que presenta la comunidad educativa de la Escuela Nueva de la Institución Educativa Campo Alegre Alto Arrayán, en los factores circunscritos a lo ambiental, familiar y personal, que participan en el desarrollo del pensamiento creativo a partir de la implementación de la intervención psico-educativa dirigida a optimizarlo.

MÉTODO

Este ejercicio intelectual se rige bajo el paradigma cualitativo en virtud de lo señalado por Bryman (1988, citado en Bonilla y Rodriguez, 1997), por cuanto la intención del ejercicio investigativo se focalizó en profundizar elementos del ambiente que favorece o bloquea el PC pero a la vez comprender de qué manera lo hacen para plantear una estrategia de intervención psico-educativa, focalizada en los factores ambientales-escolares, dirigida a promoverlo y esclarecer, conceptualmente, cómo esta se refleja en los participantes. Así, el enfoque por el cual se orientó la investigación fue el Crítico Social; desde lo afirmado por Carr y Kemrnis (1986), en tanto se hace una confluencia entre la teoría y la practica participativa donde las dos se retroalimentan permanentemente,

permitiendo asumir la investigación educativa desde una visión de análisis crítico para aportar a los proceso de enseñanza, cumpliendo con el presupuesto donde una ciencia crítica de la educación es investigación en y para la misma. En este sentido se adoptó como método particular la investigación acción, destacando su carácter preponderante, pues según Carr y Kemrnis, (1986), es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los participantes sobre sus propias prácticas, de otro modo este enfoque plantea como visión generar herramientas que permitan mantener los resultados, en esta investigación si se mantuvo esa intención, pues se institucionalizó las actividades para ser puestas en práctica por la misma población, más aun no garantiza un cumplimiento del proceso a cabalidad. Así, la presente investigación se enmarca dentro de este método en tanto la población participo desde y para sus experiencias, no sólo en las actividades sino también de las lecturas hechas de las mismas.

Así mismo el ejercicio intelectual se enmarca desde el tipo de investigación participativa, referido por De Miguel (1989, citado en Rodríguez 1999), como un proceso que integra principios y procedimientos metodológicos permitiendo obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social. Los cuales fueron primordiales en el desarrollo de esta investigación destacándose por introducir bases hacia la producción de nuevas formas de conocimientos y acciones útiles para la comunidad educativa, a la vez generen herramientas para continuar la construcción y utilización de su conocimiento; acentuándose en lo afirmado por Rodríguez (1999), frente a la investigación participativa, donde se combina la participación con la investigación y se potencia el carácter educativo de la misma; todo ello es posible desde una perspectiva comunitaria. En conclusión, la diferencia de este tipo de investigación con otros de su mismo género, lo constituye el carácter colectivo del conocimiento, su proceso sistemático y utilidad social, reflejándose posiblemente en esta investigación en la participación continua de los actores de la comunidad educativa, la realización de actividades propuestas a partir de los hallazgos en el diagnóstico previo y los que afloraron durante la intervención.

Participantes

Unidad de análisis

La unidad de análisis, refiere a la población global de donde partió la idea investigativa, en este caso la Comunidad educativa de las Escuelas perteneciente al modelo se EN de San Juan de Pasto; de esta deriva la unidad de trabajo.

Unidad de trabajo

El grupo de participantes estuvo conformado por 14 estudiantes pertenecientes al modelo de EN ubicada en la vereda de Alto Arrayan, sede de la Institución Educativa La Caldera, del corregimiento de La Caldera. El criterio para seleccionar esta población se rigió bajo el convenio entre la universidad de Nariño y la Secretaría De Educación Municipal, tomando como principal característica, la baja puntuación en las Pruebas Saber.

Técnicas de recolección de información

Observación participante

Según Delgado J y Gutierrez J. (1998), esta técnica permite hacer una observación activa, sistematizada y natural en grupos reales y en su vida cotidiana, en la presente investigación se la hizo en los espacios de desarrollo de cada actividad.

Prueba de Torrance

Este test incluye tres actividades. En la primera los participantes construyen un dibujo a partir de una figura ovalada, en la segunda con diez figuras incompletas y la tercera con 18 pares de figuras paralelas. Recuérdese que este test se constituyó en uno de los instrumentos de recolección de información. Sus resultados comparados con la aplicación en la fase de diagnóstico permitieron analizar los resultados de la intervención en los componentes del PC.

Entrevista semiestructurada

En esta técnica se plantean preguntas orientadoras que en su implementación se pueden ampliar o adicionar otras complementadoras. La entrevista realizada en esta investigación estuvo conformada por preguntas dirigidas a explorar la experiencia frente a la intervención de estudiantes, docentes y padres. (Bonilla y Rodríguez, 1997).

Validez de la información

Para dar validez a la información se tomo, la validez de constructo: donde la información y las conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación fueron confrontadas y retroalimentadas a partir de la teoría. Y la validación por expertos: a partir de la información sistematizada y categorizada fue sometida a revisión por parte de expertos, en

este caso el investigador general de la macro-investigación Gilberto Carvajal. Quien durante el proceso investigativo emitió las respectivas recomendaciones y sugerencias

Diseño

Después de dar a conocer los planteamientos metodológicos y la descripción de los participantes, es menester hacer alusión al procedimiento por el cual se llevó a cabo el ejercicio intelectual el cual consta de cuatro fases.

En la fase uno se planea el proyecto investigativo y se hace una inmersión inicial de interacción y compromiso con la población. En la fase dos se revisa el diagnóstico con la finalidad de construir la propuesta hacia los factores ambientales escolares, asociados con el desarrollo del PC la cual fue validada por el asesor de la investigación tomando como criterios el aporte a las necesidades en los diferentes factores ambientales-escolares, (Ver apéndice C). En la fase tres, se lleva a cabo la puesta en marcha de las actividades para la potencialización del PC en una temporalidad de dos meses. (Ver apéndice B.). La cuarta fase incluye la evaluación de resultados de las actividades y procesamiento de la información recolectada a partir de las técnicas, (Ver apéndice D, E, F, G). Tomando como referente cada actividad de trabajo se hizo el respectivo vaciado de la información en la matriz o bitácora de análisis planteada por Hernández y Fernández y Baptista (2006), método que permitió, ordenar y confluir la información para interpretarla. La matriz está dividida en seis casillas; la horizontal donde se consigna los datos donde muestran el objetivo de la actividad, correspondientes al propósito de la misma, una justificación conceptual y contextual; las frases descriptivas de los resultados, la interpretación de los mismos y la elucidación de esos logros de donde surgen las categorías inductivas, (Ver tabal 5). Por último y después de la evaluación por jurados se tiene previsto desarrollar el informe de resultados a la población mediante socialización ante la comunidad educativa y la entrega del informe escrito del proceso desarrollado en la institución.

Consideraciones éticas

En cuanto a las consideraciones éticas con la cuales se llevó a cabo la investigación corresponde a los principios éticos que se adopto para la implementación de la intervención.

RESULTADOS

Según el objetivo general planteado para esta investigación, elucidar teóricamente lo que se sustrajo de la intervención psico-educativa focalizada en los factores ambientales escolares dirigida a promover el PC, se desarrolla un proceso confluyente en este capítulo, acopiando elementos teóricos en la construcción de la propuesta, los principios antecesores a su implementación, logros y aportes al PC de los estudiantes.

Construcción de la Propuesta

Para la construcción de la propuesta se incluye los planteamientos de la etapa de diagnóstico desarrollada por Espinoza (2011), sobre la participación de los factores ambientales en el PC, anotando que ciertas categorías y subcategorías influyentes directamente, necesitan ser afianzados, de este modo el objetivo de cada actividad de la propuesta se encamina a fortalecerlas, aunque algunas no son susceptibles de intervenir, como rituales y creencias religiosas las cuales impiden la expresión de ideas diferentes. Otras, por el contrario, muestran fortalezas significativas al PC tomándose como recursos para la implantación de la propuesta, entre ellos la apertura a los nuevos procesos.

Otros conceptos acogidos para el desarrollo del plan de trabajo fueron los elementos teóricos, entre ellos se enfocan los que guardan mayor relación con las características de los factores ambientales y las del contexto. Así fue perentorio basarse en los estudios donde se llevó a cabo intervenciones con estudiantes, aportando significativamente en el desarrollo de una nueva experiencia, entre estos estudios el desarrollado por Mendias (2004), quien plantea una serie de actividades articuladas como contribuidoras al factor pedagógico. Otro aspecto incluidos para la propuesta, fueron trabajos de otros frentes pertenecientes a la macro investigación; el diagnóstico desarrollado por Mora y Parra (2010), en la EN Cubijan Alto, quienes siguieron el desarrollo permanente de la autoestima, pues sólo así los niños estarán prestos a comunicar sus ideas, por otra parte plantean la curiosidad, la imaginación y la fantasía como componentes del PC y es menester reforzar. Así mismo de Arturo y Delgado (2010), se asumen sugerencias como, “las propuestas deben incluir herramientas que aseguren su continuidad como las cartillas”, “los padres deben ser parte activa dentro del proyecto, integrándose a las actividades de intervención buscando beneficiarlos cognitiva, social y familiar”, y, “el juego y las actividades lúdicas son las estrategias más adecuadas para incrementar el potencial creativo”, (pág., 86). De la misma manera se

asumió lo planteado por Eisner (1977), en lo concerniente al currículo el cual debe tener orientaciones como la pertinencia social y el desarrollo de procesos cognitivos que aporten al mejoramiento educativo.

Después de hacer mención de los fundamentos de trabajo, a continuación se describe brevemente la propuesta interventiva. La cual fue denominada “*Transformando Una Manera Creativa En Una Nueva Visión Creadora*”, con cuatro guías; la primera, de 16 actividades dirigidas a fortalecer los diferentes factores ambientales y los componentes del PC según Torrance (1996), así, éstas fueron transversales, pues aportaron a varias categorías o componentes, es por esto que se habla de una articulación, siendo más productivo, pues se mantuvo una conexión. Estas fueron desarrolladas por la psicóloga investigadora con los estudiantes y en algunas ocasiones incluyendo a la docente. La segunda guía, una cartilla para la docente, la cual contiene 22 ejercicios dirigidos hacia el mejoramiento de su personalidad creativa y seis actividades para ser aplicadas e integradas al desarrollo de los contenidos académicos; esta fue la herramienta de apoyo para mejorar el PC en la docente como estrategias para optimarlo en los estudiantes; y debido a que en la docente actual se evidencia grandes capacidades creativas y lúdicas en sus prácticas metodológicas no fue una exigencia el desarrollo a cabalidad de todas las actividades ahí planteadas; además la cartilla se establece como recurso pedagógico para nuevos docentes, garantizando la continuidad del desarrollo del PC, pues es menester hacer alusión a las recurrentes fluctuaciones de la planta docente, lo que impiden mantener los procesos, (Ver apéndice I).

La tercera guía dirigida a los padres, una cartilla con 28 ejercicios, que permitieron orientarlos hacia el desarrollo de su personalidad creativa, y aunque en mínimos casos, los padres sí lograron integrarlos en la práctica diaria de sus quehaceres. Y cuatro actividades, desarrolladas por la investigadora, pero a la vez pueden ser reforzadas en su casa. Por último una guía para los estudiantes con tres actividades donde el criterio fue la libertad y autonomía para desarrollarse ya sea en su recreo, con la articulación de actividades académicas; entre uno o varios compañeros. Las actividades de las cuatro guías consta de un título, un objetivo, una justificación conceptual, una contextual, logro esperado, indicadores de logros, fuentes de verificación, recursos, descripción de la actividad y una evaluación, (Ver apéndice C.). Estas cuatro guías confluyen en una cartilla, elemento que se

convirtió en el recurso pedagógico articulado en el proyecto Institucional, Manejo Del Tiempo Libre, gracias a la gestión de la psicóloga investigadora, su deseo de continuidad del trabajo para el desarrollo del PC y la disposición de la rectora Dora Estrada para propagar el desarrollo de este proceso en otras sedes. (Ver apéndice J).

Ejecución de la propuesta interventiva Transformando Una Manera Creativa En Una Nueva Visión Creadora

Principios que antecedieron a la puesta en marcha

Acto seguido a la creación de la propuesta se lleva a cabo la aplicación, para lo cual se asumió algunos principios de trabajo, entre ellos los éticos, los metodológicos, pedagógicos y psicológicos, los cuales nacen del análisis de otras investigaciones pertenecientes a la macro-investigación, donde se elucida la necesidad de asumir un fundamento sobre el cual discorra la acción de intervenir y a la vez le de identidad

Éticos

Estos principios permitieron de alguna manera el desarrollo de la intervención con una visión de compromiso y sobre todo dándole buen manejo a la información recolectada.

(a) Respeto por la individualidad y la capacidad de la persona para elegir y decidir. Para esto se desarrolló un documento de consentimiento informado donde se expresa el proceso a desarrollar su importancia e implicaciones, luego se da a conocer a los padres y ellos lo firman. (Ver Apéndice A.)

(b) Propender por la integralidad de la persona. Algunas de las actividades propuestas involucran la expresión de aspectos personales, percepciones frente a sus compañeros y así mismo, por lo cual fue necesario al iniciar la actividad hacer énfasis en el respeto, la aceptación y la no burla del otro, del mismo modo al finalizar las actividades se invita a hacer reflexiones de lo ocurrido y a limar asperezas que pudieron ocasionar enojo en los compañero.

(c) Manejo discreto y prudente de la información. En actividades como la autoevaluación, expresión de sentimientos a sus compañeros y en los resultados de la prueba, se aplicó este principio pues la información se manejó con mucha discreción.

(d) Infundir compromiso y apropiación. Este fue uno de los principios con el cual se dio inicio al proceso, pues la metodología con la cual se enmarca la investigación requiere de un investigador comprometido con las necesidades para poder brindar luces hacia la

transformación; así mismo la población trabajada debe asumir una actitud proactiva y de corresponsabilidad para poder alcanzar cambios, de este modo se desarrolla a cabalidad las actividades propuestas apuntando a las necesidades de la población.

Pedagógicos

Para la aplicación de la propuesta específicamente en el desarrollo de las actividades, en esta oportunidad se incluyeron cinco principios pedagógicos.

(a) Participación activa de docente y alumnos. En la implantación de la propuesta se tomó como estrategia de enseñanza lo planteado por el modelo pedagógico constructivista, basado en la premisa de la formación de personas activas, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, esto implica la participación de profesores y alumnos interactuando en el desarrollo de la clase para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

(b) Aprender haciendo. Este principio se llevó a cabo en la medida en que todas las actividades implicaron acción por parte de los participantes, acarreado consigo lo planteado en el modelo constructivista donde se plantea frente a las estrategias de enseñanza, aprender desde el hacer pues la experiencia garantiza una mayor aprehensión del conocimiento.

(c) Utilización de medios interesantes para la difusión de la información. El hacer uso de una estrategia posibilitadora de una mayor conexión de los participantes con el plan de trabajo se convirtió en otro principio pedagógico fundamentado en la forma como se transmitió la información a los participantes, de tal manera que sea más productiva a la hora de su recepción, en este caso se hizo uso de talleres, dinámicas y la lúdica.

(d) Aprendizaje desde el uso de recursos del contexto. Argumentado desde la importancia de generar en los participantes reflexiones frente a cómo sus aprendizajes se pueden originar desde la experiencia con su propio contexto sin la necesidad de contar con recursos sofisticados. Así, se utilizan materiales como el fique, hojas, piedras palos entre otros, y espacios como el prado, los caminos y montes.

(e) Ser creativo. Este principio comprende la paradoja al que se vería sometido el trabajo al no ser creativo a la hora de plantear un plan, pues para infundir capacidad creadora en los estudiantes, en este caso la investigadora también debe serlo, debido a esto todas las actividades fueron creadas por la autora de la investigación; además, como ya se

mencionó anteriormente en uno de los principios éticos de la propuesta se construyó e implementó fundamentándose en las características de la población trabajada.

Metodológicos

Los principios metodológicos hacen referencia a las estrategias que se asumieron para el desarrollo de un trabajo óptimo en la implantación de la propuesta.

(a) Utilización de diversos espacios de trabajo. Para dar cabida a este principio el plan de trabajo se focalizó en la utilización de otras zonas de la Institución diferentes a las que normalmente trabajan los estudiantes, como los potreros, los caminos, los ramajes, el corredor de la escuela y los salones de trabajo.

(b) Dar crédito a las acciones creativas. Este principio se cristalizó teniendo en cuenta el impacto que genera reforzar o hacer un acto de valoración a una respuesta creativa, de este modo se desarrollaron dos acciones orientadoras al seguimiento de este principio, la primera con expresiones verbales las cuales motivan y denotan aceptación por la nueva respuesta y la segunda creando un espacio (cartelera), donde se coleccionaron todos los trabajos creativos de los participantes demostrándoles que su trabajo tuvo un gran valor.

(c) Desarrollo de actividades lúdicas y novedosas. Las actividades propuestas desde este principio, prácticamente, comprenden toda la intervención, pues en todas se agregó el elemento de la novedad y la lúdica, logrando que los estudiantes se motivaran y tuvieran mayor aprehensión del objetivo.

(d) Dosificación del tiempo en función de la complejidad de la actividad. El tiempo dispuesto para cada actividad fue una hora, en diferentes espacios, un día a la semana. Esto permitió mantener el orden de trabajo de la docente y a la vez los estudiantes no se dispersaban, esperando que llegue la hora de PC, sino más bien estaban a la expectativa. Por otra parte el trabajar un día a la semana, permitió mayor exigencia en los estudiantes por recordar lo aprendido y conectarlo con la próxima actividad.

(e) Trabajo en equipo. Este principio se aplicó en la mayoría de las actividades, en virtud de notarse gran apertura y motivación en el transcurso de la actividad; esto podría explicarse desde las mínimas posibilidades de interactuar con otros compañeros, pues generalmente los cursos comprenden entre uno, dos y máximo tres alumnos por grado. De este modo, se hizo enriquecedor el trabajo, aportando a sus habilidades sociales.

(f) Secuencialidad lógica en el plan de trabajo. En la aplicación de la intervención las actividades se organizaron de tal manera donde mantuvieran un hilo conector en el objetivo, permitiendo reforzar con cada nueva actividad lo aprendido anteriormente. De este modo en un inicio se desarrolló actividades enfocada hacia la familiarización de los participantes con el PC a partir del cuento sobre la importancia y funcionalidad del mismo, seguidamente se entrega los recursos para las actividades individuales (mandalas, tablero mágico y arma todo), logrando que los estudiantes se relacionen con este proceso; posteriormente, se trabaja el aspecto personal, consiguiendo mayor seguridad en los estudiantes para seguidamente desarrollar las actividades las cuales implican habilidades sociales o el factor interpersonal, por último se trabaja en actividades que comprende la utilización de recursos contextuales.

Psicológicos

Estos principios se enfocan en lo que conlleva a los participantes a posicionarse desde una actitud de apertura y corresponsabilidad frente al trabajo, de ese modo lograr mejores resultados. Entre éstos están:

(a) Docilidad en el plan de trabajo. A sabiendas que los participantes tienen un rendimiento particular fue menester mantener el principio de la flexibilidad en el plan de trabajo, así, articularlo con las necesidades y particularidades de cada participante, este principio se complemento con el siguiente.

(b) Percepción de los participantes como seres particulares. Este principio ayudó a focalizar las actividades en algunos casos en esas particularidades personales conllevando a comprender que no todos aprenden de la misma forma y el ritmo de trabajo es diferente a pesar de tener la misma edad o estar en el mismo grado. Así, el plan de trabajo estuvo sujeto a cambios en su aplicación, resultado esperado, material utilizado y en dos casos conllevó a asesorías individuales y con padres.

(c) Aplicación de indicaciones motivacionales extrínsecas e intrínsecas. En un inicio de la intervención era común en los niños pequeños las expresiones “no puedo” ó, “qué puedo hacer”, denotándose inseguridad y la necesidad de aprobación; ante esto se motivó extrínsecamente, expresándoles que sus hechos era muy buenos y si continuaban serian los ganadores; e intrínsecamente, se les manifestó la importancia de apreciar sus acciones por su propia voluntad y no por los demás. Así, fue menester trabajar desde sus habilidades,

cualidades y gustos; por ejemplo, si al estudiante le agradaba pintar no sólo dibujaría si no también pintaría ó, si al estudiante le gustaba cantar o bailar se le permitió hacerlo mientras trabajaba. Con los otros estudiantes, al finalizar la actividad se le destacaba su buen trabajo.

(d) Creer en la capacidad y potenciales de los participantes. Este principio fue encaminado a tener una visión de la capacidad de los estudiantes para desarrollar sus potencialidades, generar herramientas de mejora personal y de su entorno. Así, al llegar a la comunidad de Alto Arrayan se partió de la premisa de encontrarse con personas que pueden generar muchas estrategias a partir del PC en pos de mejorar su calidad de vida. En este sentido, al finalizar la intervención se hizo una evaluación con todos los estudiantes, concluyendo que en la gran mayoría se generaron cambios y tal vez seguirán generándose, desde luego, de mucha más envergadura.

Logros del plan de trabajo

Después de mencionar los principios asumidos para la implementación de la propuesta, a continuación se darán a conocer los alcances de éstas, las cuales se dividen dependiendo del plan de trabajo.

Guía de trabajo con estudiantes “un mundo de posibilidades”

En la actividad, *Jugando a cambiar colores* en un inicio les es difícil a los participantes pintar los objetos de otro color, pues hacen preguntas como ¿podría pintar el conejo azul? denotando inseguridad de romper el prototipo de los colores asignados a los objetos; esto es más común en los niños pequeños. En el desarrollo de la actividad se observa una desinhibición y motivación por pintar los gráficos de diferentes colores al normalmente utilizado. Los niños de grados superiores combinan varios colores en una misma gráfica. Mientras en la actividad *hagamos algo con estos puntos*, los participantes se divierten ante la idea de hacer algo nuevo, pero a la vez descubren que con un elemento como lo es los puntos en este caso, se pueden hacer múltiples gráficas. De esta manera, se observa cómo los participantes expresan mayor fluidez, elaboración y flexibilidad en sus creaciones; aunque en menor proporción la originalidad, puesto que a pesar de no tener opción de mirar lo elaborado por el compañero, frecuentaron figuras como casas y animales. Se evidencia, además, la preocupación de la estética de las gráficas, si están cuadradas o triangulares y no redondas como de costumbre. En los pequeños continúan la necesidad de recibir aprobación de su nueva idea.

En la actividad *el fin del final* el objetivo comprendió tres orientaciones, la imaginación, observada en las respuestas a partir del cuento como referente; que fueron representadas en la escritura. Para la elaboración, las respuestas constaban de una gran mayoría de particularidades; pero, en la originalidad se observa cómo la respuesta va enfocada generalmente al final común de otros cuentos, “casarse, tener hijos y vivir felices”, (fuente observación participante). De otro modo produjo resultados enriquecedores hacia el PC pues ya la docente siente la necesidad de no conformarse con lo leído sino en hacer una nueva apreciación ante esta. Con la descripción de los logros alcanzados en las actividades se podría decir que sí aportaron al desarrollo de los componentes de la capacidad creadora, pero para un alcance óptimo en esta capacidad es necesario el desarrollo de otros elementos de la misma, los factores personales a continuación descritos y las actividades propuestas para su fortalecimiento.

La actividad inicial fue, *Tengo derecho a sentir y a expresar*. En la primera fase los estudiantes lograron expresar mediante el dibujo y la escritura lo que quisieran decirle a su compañero, aunque, utilizando pocas palabras y no muchos detalles en sus dibujos. En la segunda parte, se evidenció la división de género, pues la mayoría de veces se formaron parejas entre hombres y mujeres con mujeres, observando la facilidad para expresar sentimientos entre miembros del mismo género. Concluyendo la existencia de mayor seguridad entre personas del mismo género para expresar sentimientos íntimos. Los pequeños por su parte expresan con mayor facilidad sin importar la persona, sobre todo el beso en la mejilla. Posterior se desarrolla la actividad para el fortalecimiento de la autoestima, *soy tan valioso como tú*, en donde se observa cómo el reforzar y resaltar sus cualidades, produce seguridad a la hora de enfrentar una situación difícil. En un inicio se les dificultó mucho pasar los obstáculos, pero en la segunda vez, los niños tenían conocimiento de que los obstáculos habían cambiado de sitio, aun así, llegaron con más facilidad y en menor tiempo a la meta. Identificando que la influencia del grupo en cuanto a sus logros, también aporta a la hora de sentirse seguros para desarrollar una acción, pues expresan frases como “el pensar que mis compañeros también lo hicieron me lleno de ganas para hacerlo”, (Fuente evaluación de la actividad). En la segunda parte de la actividad los estudiantes reflexionan sobre cómo se dejan llevar por el aspecto físico y no por la verdadera esencia del ser, pues todas las frases negativas las colocaron en el muñeco de

aspecto feo, “Yo aprendí a valorar a las personas y a mí por lo que soy y no por mis partes físicas”. (Fuente, evaluación de la actividad).

Después de hacer reflexión frente al verdadero concepto de sí mismo y de los demás se pasa a fortalecer las aspiraciones motivacionales pues una persona con un buen nivel de autoestima estará presta a grandes logros; para esto se diseñó la actividad *creando con plastilina* donde al pedirles a los niños construir una figura con los personajes del cuento, tratan de hacerlo dependiendo del oficio que cada uno representa, permitiendo plasmar una imagen de una meta en el futuro. Posteriormente, los niños lograron hacer una imagen de lo que quisieran ser, observándose cómo los estudiantes forman figuras donde representan oficios comunes de la vereda. “Yo seré moto taxista”, “Yo soy el que cultivará el fique”, (Fuente evaluación de la actividad) expresan. Ante esto, se hizo la reflexión sobre la importancia de ser soñador, deseoso y creerse merecedor de más logros, como oficios de progreso en las actividades del campo.

Seguido a la motivación frente a las pretensiones con sus vidas se desarrolló la *autoevaluación*, actividad que complementa el objetivo anterior pues se aprovecha para comunicar los recursos evidenciados en cada uno y cómo estos les pueden generar mayores posibilidades de superación. La actividad se realizó individualmente. Por cuanto nunca se había desarrollado un espacio como este, generó en los participantes compromiso y seriedad, logrando sacar el mejor provecho. A esto se suma cómo los estudiantes se dieron cuenta de acciones que perjudican y favorecen su desempeño tanto académico como personal, pero también asumieron la responsabilidad de empezar a cambiar. Pues estas frases demuestran eso, “me gustaría ser más obediente”, “dejar mi malgenio”, “no pelear”, “no portarme mal en el colegio”.

Acto seguido al trabajo en el factor personal se pasa al interpersonal y pedagógico, pues se ha formado una base que posibilita la apertura al trabajo grupal con la expresión de ideas, pensamiento, soluciones y argumentos; para esto se parte de la actividad *solucionando problemas*; al iniciar los participantes se inhiben de dar respuestas raras, por lo cual se les anima para expresar cualquier idea loca, después de esto los participantes de grados superiores expresaron con facilidad sus respuestas, entre estas “Yo cavaría la tierra con palos o con piedras para sembrar el café”, (Fuente observación participante). Los pequeños responden sólo si se les pregunta. Ante esto se infiere cómo en un ambiente

donde se permite la expresión de ideas raras se les facilita comunicar ante sus compañeros lo pensado, por lo cual es importante continuar con este tipo de actividades posibilitadoras de confianza y seguridad a la hora de expresar ideas fuera de lo común ante un grupo. Así mismo se observó gran fluidez en la expresión de ideas ante la resolución de situaciones; la docente respalda este cambio mencionando percibir a los estudiantes en la búsqueda de otras opciones a sus dificultades. Del mismo modo, algunos estudiantes comprendieron que pueden encontrar otras alternativas para el desarrollo de las actividades.

Como ya los estudiantes se familiarizaron con la expresión, dando a conocer soluciones a dificultades del contexto, ahora debían hacerlo con sus pensamientos o ideas más exorbitantes, en el espacio *somos creadores*. Es importante resaltar cómo al igual que en la anterior actividad, cuando se genera el ambiente para poder expresar, se les facilita dar a conocer sus pensamiento y sentimientos. En esta oportunidad los estudiantes construyen la historia con fluidez, aunque con poca originalidad, pues toman referentes de las ideas anteriormente expresadas. (“Los árboles se fueron a tomar agua, luego los árboles llegaron a una casa, les dieron agua, luego la señora de la casa mató cuyes y les dio”). (Fuente, observación participante). Por otra parte en el lenguaje de los estudiantes ya se encuentran palabras como crear o ser creativo. Para continuar reforzando estas categorías se desarrolla la actividad *Invento*, donde los estudiantes tienen la oportunidad de buscar una nueva forma de comunicar su idea, pero a la vez se incita a plasmarlas; ante esto uno de los estudiantes mencionó “Me pareció buena la actividad por que uno se imagina cualquier cosa y se la hace sin pensar si está bien o mal”, (Fuente evaluación de la actividad). Así se observa cómo al crear el espacio para expresar lo deseado, de la forma deseada y sin calificativos, los participantes hacen un buen aprovechamiento de esta oportunidad, logrando desinhibirse de las restricciones. No obstante ubicar el sentido de la actividad en función del desarrollo de la expresión de ideas originales y si estas no emerger como se esperaba, entonces, se sugiere que la actividad sea realizada con bastante frecuencia y haciendo algunas modificaciones de forma, pues sí logra incrementar la fluidez de los niños.

En la actividad *desarmando y armando* ya se parte de una mayor seguridad ante la expresión y comunicación de ideas o pensamientos, por lo que el objetivo de esta fue desarrollar la capacidad de proposición encaminada a las demandas de un grupo y no

individuales; de esta manera, los participantes logran concertar ideas entre todos para su desarrollo, logrando identificar, que a partir de un motivador en este caso hacer algo fuera de lo común y tener libertad para poder expresar lo deseado, se facilita la dicción de propuestas con un fin común; así los estudiantes expresan “Entre todos dimos ideas y llegamos a un acuerdo donde cada uno hizo un objeto, luego lo juntamos y armamos como una tienda de cosas”, (Fuente, entrevista a estudiante).

En la anterior actividad confluyen algunas categorías ya trabajadas tales como la expresión de ideas y la motivación por lo que se notó un mayor compromiso y buenas respuestas creativas en la culminación del ejercicio. Si los estudiantes ya expresaron su propuesta enfrentándose a las exigencias de un grupo, en la actividad *Importancia De Argumentar*, además de dar a conocer sus propuestas o puntos de vista frente a una situación o tema, se enfrentaron a defender esa idea, donde los estudiantes dan a conocer algunos puntos de vista y, por otro lado, aunque sin estar de acuerdo, contradecir la idea; esto se evidencia en las siguientes expresiones “si no estudiáramos no seríamos importantes, yo no podría salir a Pasto, no tendríamos plata; yo no podría tener novia”; “no es bueno estudiar porque uno no entiende, toca hacer tareas, se gasta mucho tiempo, se olvida con facilidad lo aprendido”. (Fuente, observación participante). Concluyendo que les fue más fácil argumentar a los quienes apoyaron la idea, de donde se deduce cómo entre mayor sea la aceptación por ésta, mayor motivación hacia la producción y expresión de ideas y por ende mayor fluidez y flexibilidad. A la vez se observó la importancia de decidir cuál idea seguir, pues si se les hubiera dado la posibilidad de hacerlo se hubiera generado mayor apropiación por la argumentación.

En este punto del camino ya se habían trabajado los componentes del PC, el factor personal, el interpersonal y pedagógico, logrando cimentar algunas bases, reforzadas con cada actividad; de este modo se culmina este proceso con las actividades que comprenden el uso de recursos naturales específicamente, aun cuando con anterioridad ya se habían trabajado de forma indirecta. En este sentido la actividad *¿Qué podemos hacer con el fique?*, partió con un debate, definiendo el porqué ciertos objetos no se pueden hacer con fique y los otros contradicen, concluyendo que sería muy novedoso empezar a hacer objetos de este material pues antes no se hacían, como aretes, collares, adornos como, flores, cajas, portarretratos, entre otros. Con el desarrollo de esta actividad se notó una gran apropiación

y motivación a la hora de trabajar con fique de diferentes colores, evidenciando fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración por parte de los participantes a la hora de proponer y construir con este material. Así, los estudiantes expresan, “Si es para adornos podemos hacer muchos objetos, yo voy hacer un cinturón, yo voy hacer un collar y aretes, yo una flor”, (fuente observación participante). Además, la docente y los padres iniciaron apoyando a los niños en el trabajo de otros objetos con fique. Otras actividades posibilitadoras del uso de otros recursos de la institución fueron *pedras y hojas*, logrando que los estudiantes se den cuenta de su utilidad pero a la vez se ejercitó la imaginación en el momento en donde se les pide observar las piedras y hojas y decir a qué se les parece. Otro aspecto vislumbrado dentro del espacio de desarrollo de la actividad es que los estudiantes de grados superiores empezaron a proponer trabajar también con palos y posteriormente con los tres materiales juntos, dando cuenta de un progreso en su capacidad de expresión de ideas novedosas y propositivas. (“Aprendimos a hacer objetos con piedras, hojas, luego con palos y todos juntos”, Fuente, evaluación de la actividad).

Posteriormente, se desarrolla la actividad *Con qué podemos medir*, posibilitando la articulación entre el uso de recursos del contexto y actividades académicas, con la cual se sustrae lo siguiente: Si bien la actividad está planteada como ejercicio para la enseñanza de una temática dentro de los propósitos académicos, a la vez los estudiantes empiezan a desarrollar la fluidez y flexibilidad a partir del aprovechamientos de los recursos que le brinda el contexto. A esto se suma los resultados en la prueba donde se notan cambios significativos en las categorías de fluidez y flexibilidad. “Fue buena la actividad pues utilizamos otros objetos para medir”. (Fuente evaluación de la actividad).

Se concluye este trabajo con la actividad *Maquillaje*, donde los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus ideas, utilizando su cuerpo como otro recurso, pues se ha notado en otras actividades, que la novedad imprimida a la actividad genera mayor motivación y en este caso se observó dos componente del PC, la curiosidad y la imaginación, frente a cómo quedarían pintados; ante esto un estudiante expresó, “Fue bueno porque aprendí a pintar en la cara, quería saber cómo quedaba mi compañero si le pintaba una mancha negra” (fuente, evaluación de la actividad). Así mismo fue una de las actividades con mayor impacto, pues la mayoría la recordó como una de las más divertidas, “Me acuerdo

cuando nos pintamos la cara con los dedos, fue chistoso y aprendí que no sólo se puede pintar en el cuaderno”, (fuente, entrevista a estudiante).

Trabajo con padres juntos creando una visión creativa

Otro eje de trabajo fue el desarrollado con los padres, en él se aplicaron cuatro talleres y algunos ejercicios para fortalecer su personalidad creativa, Al iniciar con la actividad *Creando una nueva visión de mi hijo*, se nota poca familiarización con el tema, por lo que es necesario la utilización de un lenguaje más coloquial, de otro modo se evidencia una gran apertura al tema pues su participación es activa y se forma un diálogo entre preguntas y aportes desde su experiencia, “Me pareció muy buena la actividad porque uno se da cuenta de cómo ayudar a nuestros hijos a que crean en sus capacidades”; (Fuente, evaluación de la actividad), denotando interés y reflexión frente a su rol, pues sugieren la importancia de continuar con este tipo de actividades por ser pocos los acompañamientos para orientarlos a reflexionar sobre su quehacer como padres.

Después de fijar una base donde los padres comprenden la importancia de mejorar la autoestima en ellos para luego irradiarla en sus hijos, se pasa a una orientación frente a la manera de inculcar las normas y reglas de tal forma que aporten al desarrollo del PC, con el taller *Normas y reglas*; evidenciando cómo los padres se dan cuenta de otras formas de corregir a sus hijos, sobre todo vislumbrando estrategias las cuales les permita aportar al PC, siendo lo más recurrente actuar desde su experiencia como hijos. Ante esto se hace la reflexión de cómo el desarrollo del PC aportaría a la búsqueda de nuevas estrategias para mejorar su desempeño como padres y no mantenerse en lo tradicional que, en la mayoría de casos, no han traído resultados significativos, por ello en la evaluación de la actividad se encuentran frases como, “Aprendí cómo el castigo o el regaño no son la forma de corregir y lo importante que es dejarlos expresar sus ideas”. (Fuente, evaluación de la actividad). Continuando con el trabajo con padres, se lleva a cabo la actividad *Los padres tenemos la tarea de ayudar en la tarea*, y aunque en la evaluación la docente menciona, “sólo dos padres de familia se han interesado un poco más por el desempeño de sus hijos”, de todos modos se podría inferir que se generó un reconocimiento de su papel en el desempeño de los estudiantes, y aunque para muchos es difícil porque tiene varios quehaceres, se dan cuenta cómo si reorganizan sus tiempos y actividades pueden sacar un espacio para acompañar a sus hijos; ante esto, los padres mencionan, “aprendí que es importante apoyar

a los hijos en las tareas, no dándoles haciendo, si no ayudándoles y diciéndoles que está bien lo que hacen”, (Fuente, evaluación de la actividad).

Por lo anterior se infiere poca apropiación en el proceso de aprendizaje, debido al desconocimiento del impacto en el espacio campesino, por lo que se desarrolla una actividad en donde los padres puedan articular sus actividades del campo y un acercamiento con las vivencias de sus hijos; esta actividad se denominó, *Nuestra herencia el fique*, lo cual permitió un darse cuenta en la no preocupación por enseñarles a sus hijos las prácticas agrícolas, algunos mencionando ser muy pequeños para aprender y cuando crezcan ya lo aprenderá; otros, piensan que por vivir en el campo no hay necesidad de enseñarles pues lo aprende implícitamente. Aun así comprenden la importancia de explicarles paso a paso el transcurso del cultivo y su procesamiento, más bien permitiéndoles tener mayor contacto y acercamiento en las diferentes actividades asignándoles funciones que ellos puedan desarrollar y articular con sus aprendizajes académicos.

Para finalizar el trabajo con los padres se entregó la cartilla donde aparecen las actividades desarrolladas más los *28 ejercicios que nos ayudan a construir un pensamiento más creativo*, debidamente articulados con la estrategia de trabajo de la anterior actividad; desde luego, con aplicación en la vida cotidiana de la familia campesina. Lo otro, es que si bien los ejercicios causaron interés en los padres, ellos se dedicaron a poner en marcha los más cómodos o los de menor esfuerzos y tiempo. Aun así, se evidencia un compromiso por continuar con el desarrollo de estas prácticas.

Trabajo con docente un espacio para crear

Aun cuando se notan fortalezas en el desempeño de la docente actual que aportan al desarrollo del PC, se continua con la instauración de la cartilla, pues no sólo será un recurso orientador a la capacidad creativa de ella, además, será medio de acompañamiento a la labor de próximos docentes. Así pues, se orienta a la docente dando a conocer la importancia de forjar una actitud de creación en los estudiantes, pues esto les permite erigir nuevas estrategias de aprendizaje, desempeño personal y social. A lo anterior se suma el cómo estas se pueden proyectar en el contexto, aportando a su adelanto social y económico; esto se logra sólo si los entes formativos de las nuevas generaciones desarrollan también esa capacidad. De otro modo, la docente ha desarrollado algunas actividades planteadas en la guía y algunos ejercicios que según ella antes no los había tenido en cuenta

pero sin duda, aportan en su misión; esto se evidencia en la siguiente afirmación: “Hasta ahora he aplicado algunos ejercicios como la utilización de los recursos entre estos el fiqué; trato de ser más creativa en las clases, refuerzo sus logros. Las actividades se han aplicado tres, la del fiqué, la música y que veo yo”. (Fuente, entrevista a docente).

Actividades libres para estudiantes, De la Imaginación a la Acción

Esta parte de la intervención comprende tres actividades, el arma-todo, tablero mágico y mandalas. Con el primero, los estudiantes tuvieron la posibilidad de crear múltiples figuras y únicas, utilizando cualquier número de fichas; en este sentido, es un recurso el cual refuerza los cuatro componentes del PC. A la vez por ser un recurso novedoso causó mayor interés y motivación en los estudiantes de ahí que fue el más utilizado de los tres. De otro lado, llama la atención cómo pese a que los niños están acostumbrados a trabajar con objetos armables, pero con un diseño predeterminado, se conceden el espacio para descubrir qué pueden armar. De igual manera pasó con las mandalas, pues al observar que con tan sólo un objeto con figura geométrica se puede construir un diseño armónico; aparte con un tanto de color se transforma en una figura más atractiva. Ellos sintieron la necesidad de seguir trabajando con estas figuras; la siguiente frase, lo confirma: “Quisiera seguir haciendo las mandalas porque con sólo un círculo o triángulo se forma figuras para aprende a combinar colores. (Fuente, entrevista a estudiante). Lo cual no pasó con el tablero mágico, pues si bien consta de actividades nuevas, se basa en un juego muy cotidiano que no les motivó lo suficiente como para continuar desarrollándolo.

Todos estos resultados aparecen en la matriz, (Ver tabla, 4). Aunque en este apartado se mencionaron los logros alcanzados en el desarrollo del PC; éstos se consolidan, desde los resultados de la prueba de Torrance que a continuación se mencionan.

Aportes de la intervención al fortalecimiento del pensamiento creativo de los estudiantes del modelo Escuela Nueva, Campo Alegre, Alto Arrayan

Las contribuciones que la propuesta generó en el fortalecimiento de la capacidad creadora se sustenta desde aplicación de la prueba de Torrance, (1996), la percepción de la docente y de la psicóloga investigadora. De este modo, en las tablas 1, 2 y 3 (ver tablas), se muestran los resultados de las dos aplicaciones de la prueba, la primera por Espinosa (2011), en la fase de diagnóstico, y la segunda, la evaluación del adelanto en el PC después

de la intervención. Se aclara que la prueba se convirtió en un instrumento más para evaluar el estado de los componentes del PC planteados por Torrance (1996) y de este modo evidenciar si la propuesta surtió efectos sobre ellos. En este sentido haciendo una comparación entre las dos aplicaciones se encuentra una diferencia significativa correspondiente a 9.8, a favor de la segunda, es decir, un 50,38% de incremento en los puntajes, con lo cual se podría afirmar que gracias a la intervención se dio un desarrollo sustancial en el PC. Por otra parte, como ya es de conocimiento, el test mide cuatro componentes, visibles en las tablas 2 y 3 (ver tablas), se demuestra sus resultados en cada actividad y en las dos aplicaciones, evidenciando diferencias en cada uno de los componentes, por lo que es menester mencionar cómo en originalidad los estudiantes aumentaron su capacidad para producir respuestas únicas y propias en cada actividad mejorando su poder creativo. En el componente de fluidez se evidencia el mismo fenómeno, pues el nivel de la presente aplicación con la anterior es mayor, mejorando en la actividad tres, confluyendo en la mejoría de su habilidad para generar un elevado número de respuestas. Por su parte, en flexibilidad las dos aplicaciones mantienen diferencias las cuales proporcionan la facultad para mencionar un desarrollo en la capacidad de dar varias posibilidades de respuesta divergentes ante una situación. Para el componente de elaboración, asumiendo que la cantidad de detalles no tiene una puntuación máxima, se cuenta el total en cada respuesta y se promedia para las tres actividades; de este modo en la primera aplicación hubo un porcentaje de 13.6 en promedio y para la segunda 18.33, evidenciando una diferencia que denota producción de varios rasgos adicionales a sus respuestas.

Por otro lado, es importante hacer alusión a otros elementos que proyectan cambios en la producción creativa de los participantes; uno de estos son los comentarios de la docente en la entrevista, pues ella menciona, “los niños tiene mayor fluidez en las ideas dadas a conocer o al explicar un tema”, corroborando los resultados de la prueba en el componente de fluidez. Así mismo, se nota cambios en las actividades grupales, a lo sumo la docente menciona “después de la intervención, los estudiantes en su mayoría juegan juntos y hacen proposiciones como, hoy juguemos en los computadores, hoy bailemos”. Del mismo modo se encuentran diferencias sustanciales en el factor personal corroborado por la docente, así: “individualmente, Humberto antes era muy tímido, casi no hablaba,

ahora siempre quiere participar, da a conocer lo que piensa y hace preguntas”, “Carmenza tenía mucha desmotivación por las actividades, ahora es más activa y lo que le gusta lo hace rápido”. Por otra parte, en su apreciación frente a los padres, menciona, “hay algunos que antes no actuaban para que sus hijos mejoren; ahora, tratan de buscar soluciones, o están más pendientes del desempeño, entre ellos el papá de Paola y la mamá de Karen”, esto podría significar un mayor compromiso con su función parental, aportando así al progreso de la capacidad creadora de sus hijos.

Y si tenemos en cuenta el progreso evidenciado a lo largo de la intervención en las observaciones hechas en cada actividad, se nota cómo las palabras ser creativo, crear, inventar cosas nuevas, aparecen en su lenguaje, pues en un inicio les era difícil comprender su significado y su funcionalidad, integrando de ese modo a su estilo de vida la importancia de ser creativos. Por otra parte, se evidencia a los estudiantes con mayor seguridad y motivación para producir y expresar.

Por lo anterior, cabe la certeza de que la propuesta irradió fortalezas para el incremento de la capacidad creadora, gracias a un trabajo articulado entre los elementos que comprenden el PC, entre ellos los principios, factores interventores en su desarrollo y la vinculación de todos los participantes en el proceso educativo, pero sobre todo, al compromiso que cada uno de ellos le sumó a su papel, logrando lo que desde la investigación participativa se plantea, producir conocimiento y acciones útiles para sus necesidades pero a la vez generar una actitud de responsabilidad de su desarrollo, convirtiéndose en participantes activos dentro de su proceso. Así, es imprescindible mencionar la importancia de continuar con este tipo de trabajos novedosos, que amplíen la visión del panorama frente al proceso educativo como generador de conocimiento y por ende impulsador del desarrollo personal, social y del sector rural.

DISCUSIÓN

Todo acto desconocido es ya una creación, descubre la magia que hay en ti
y disfruta la alegría de ser el autor de algo nuevo
que puede transformar el mundo.

Una forma de empezar a transformar el mundo es visualizando nuevas perspectivas las cuales sólo se logran asumiendo la actitud responsable de cambio; actitud presente en cada uno, desde luego, con la capacidad para ejecutarlo. Es por esto que no se puede

pretender depositar obligaciones a los otros, sabiendo que lo único falto es empezar a fortalecer esa capacidad creativa para convertirla en una visión creadora. He aquí la visión de este trabajo investigativo, convertido en una experiencia reflexiva en un trabajo académico, de lo que es el quehacer diario en los espacios educativos, sobre todo, regidos por el Modelo pedagógico de EN, cuyas características lo hacen particular. Por ello se cree que los aportes investigativos al contexto también han de serlo al corresponder la necesidad del desarrollo del PC y, también a los modelos educativos, todos éstos cruzados por principios, pedagógicos, éticos, metodológicos y psicológicos, adosados a un eje conductor, el PC. En este sentido, de elucidar los resultados de la intervención se sustraen dos acotaciones principales, el incluir principios en la implementación de la intervención y como este proceso aportó al PC.

Inclusión de principios en la intervención del pensamiento creativo

De esta acotación se deriva aportes que generó la adopción de unos principios en la implantación de la propuesta y los suscitados de la intervención los cuales son sugeridos en próximos planes de trabajo dirigidos a optimizar el PC.

Principios asumidos para la intervención

El principio, según el diccionario filosófico traducido por Razinkov, O (1984), es la base o el fundamento sobre la cual discurre una acción o actividad, pero a la vez le da identidad; de éste modo, para dar fundamento e identidad a la intervención se adoptaron los principios éticos, pedagógicos, metodológicos y psicológicos. En el siguiente espacio se hace la respectiva anotación de cada uno de ellos.

Principios éticos

Entre estos, respeto por la individualidad y la capacidad de la persona para decidir y elegir y, propender por la integralidad de la persona, guardar confidencialidad de la información, actuar con compromiso y llevar a que los participantes también lo hagan; estos datan del código de ética del ejercicio, manejo prudente y discreto por la información e infundir compromiso y apropiación de la psicología, (Lindsay 2009), donde se plantea la investigación como contribuidora del bienestar humano, respetando su dignidad; de este modo, al integrar estos principios en el trabajo del Modelo de EN, Campo Alegre, Alto Arrayan se logró un mayor reconocimiento y aceptación por el trabajo desarrollado.

Principios pedagógicos

Como principios pedagógicos se tomaron la participación activa de docente y alumnos, fundamentadas desde el modelo constructivista planteado por el Programa De Formación de Docentes Desarrollados Por El SENA Desde El Ministerio De Protección Social de Quindío, (2008) ya que para este, el objetivo de la escuela es desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos de modo que puedan progresar y evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados, identificándose claramente la inmersión del PC en este propósito. Otros principios pedagógicos fueron el aprender haciendo, utilización de medios interesantes para la difusión de la información, el aprendizaje originado desde el uso de recursos del contexto y el ser creativo, generando un mayor interés y curiosidad por el trabajo, que según Mandolini (1996), en su aporte frente a la psicología pedagógica, las condiciones de enseñanza deben convertir el aprendizaje en un proceso apropiado y ameno para los estudiantes. En esta oportunidad debido a la conversión de esos principios con estas condiciones no sólo se logra transmitir conocimientos sino despertar sensaciones como la motivación curiosidad y reflexión frente a otras formas de aprender; componentes de la capacidad creadora. Por lo anterior se sugiere la integración de estos principios en el desarrollo de procesos de aprendizaje para continuar progresando al PC.

Principios metodológicos

En estos se integraron, la utilización de diferentes espacios de trabajo; dar crédito a las acciones creativas, desarrollo de actividades lúdicas y novedosas, dosificación del tiempo en función de la complejidad de la actividad, trabajo en equipo y secuencialidad lógica en el plan de trabajo. La práctica de estos principios conllevó a confirmar lo planteado por Cortes y Arellano (2007), sobre el PC como herramienta para el aprendizaje integral y no sólo sujeto a obtención de conocimientos; para esto las autoras plantean ser la metodología el instrumento el cual lleva la experiencia educativa a otro nivel, esto va en concordancia con lo vivido en el presente ejercicio investigativo, por lo cual es menester adoptar este tipo de principios a la hora de instaurar una propuesta para afianzar el PC, además con la adopción de estos se es congruente entre lo que se pretende alcanzar y de qué forma, pues si no se es creativo e innovador en el uso de herramientas para fortalecer la capacidad creadora cabrían menos posibilidades de lograrlo de manera eficaz, esto se

sustenta desde lo planteado por Mendias (2005), en las capacidades creativas del docente para poder implantarlo en sus estudiantes.

Principios psicológicos

En estos se vincularon la flexibilidad en el plan de trabajo, percepción de los participantes como seres particulares, aplicación de indicaciones motivacionales extrínsecas e intrínsecas; creer en la capacidad y potenciales de los participantes. Conllevando a un trabajo integral el cual parte de lo inductivo, logrando compenetrar en los participantes como seres humanos antes que estudiantes y obteniendo como ganancia la percepción de un trabajo diferente causando mayor motivación e interés por su desarrollo pero sobre todo brindar aportes de la psicología a la educación que según Colodrón (2004), Sánchez, (1975) y Ausubel (1976), es la intervención en factores la que influye en el aprendizajes, en este caso, el contextual, pedagógico, ambiente familiar, características personales e interpersonales, sentando bases hacia el progreso de la capacidad creadora. A lo sumo sería interesante un acompañamiento permanente de la psicología en los proceso educativos y más aún en el Modelo de EN, en el cual ha tenido poca participación, pues en la Escuela Campo Alegre, Alto Arrayan, éste trabajo investigativo se convierte en el primero.

De la elucidación de los anteriores apartes se conjetura cómo una intervención fundamentada en principios, genera mayor impacto, pues se partió de un marco de referencia conceptual sobre el cual se ejecutó una acción, conllevando a tener sustentos los cuales argumentaron y orientaron el trabajo para mejores resultados. De este modo este ejercicio intelectual no sólo quiso plantear esos principios para ser llevado a cabo, si no también dio cabida a los que emergieran en su transcurso, de este modo se convierte en uno de los principales aportes de esta investigación. A continuación se dan a conocer.

Principios emergentes

Del progreso de esta investigación como ya se mencionó en el inicio del capítulo de discusión no sólo se plantearon principios orientadores de la puesta en marcha de la intervención si no que a partir de la experiencia en cada una de las actividades se lograron observar otros los cuales por supuesto tienen fundamentos teóricos por lo cual se convierten en elementos a asumirse en otras investigaciones en espacios educativos y más aún en Modelos de EN, no sólo en el adelanto de la capacidad creadora sino también en otros procesos que desde la Psicología o Pedagogía se pretenda llevar a los espacios de

aprendizaje en pro de su acrecentar. Cabe mencionar que en este caso no se discriminó en una categorización como se hizo en los principios asumidos en la propuesta pues en ellos confluyen aspectos éticos, pedagógicos, metodológicos y psicológicos, más bien se integraron según su funcionalidad y aplicabilidad en los espacios de aprendizaje.

Motivación hacia una nueva forma de desarrollar las actividades

Del desarrollo de la actividad *Jugando A Cambiar Colores* se colige cómo los prototipos tradicionales impiden dar nuevas ideas; en este caso, se rompe el prototipo de los colores, permitiendo dar vía libre a cambiar los colores tradicionales por los imaginados, contribuyendo al desarrollo de la imaginación, categoría importante dentro del PC según Esquivias (2009), pues los niños empiezan a imaginarse de un color diferente una figura tradicional o con la que tienen contacto cotidiano. Del mismo modo, en la actividad *Hagamos Algo Con Estos Puntos* nuevamente se evidencia cómo el prototipo sitia la flexibilidad y originalidad en las ideas, en este caso, en la silueta de las figuras; esto podría relacionarse con la necesidad de aprobación de una idea antes de plasmarla pues denotar inseguridad ante lo nuevo lo que según Arancibia, Herrera, y Strasser (1999, citado en Martínez, 2009); parte de la autoestima, pues una persona con un nivel alto se arriesga a buscar cosas nuevas, tiene confianza en sus decisiones y le es más fácil hender arquetipos. En consecuencia, bien podría afirmarse cómo una intervención focalizada en la ruptura de paradigmas conlleva tener en cuenta como principio pedagógico la motivación que le imprima el docente a que el estudiante no haga las actividades académicas siempre de la misma manera; como lo señala Ibarra (2004), en su artículo sobre La Función docente. Este principio se relaciona con el que a continuación se describe.

Discernimiento en torno al asumir unos modelos estáticos.

Este principio pedagógico y psicológico fortalece la argumentación del anterior, pues a partir de la actividad *Somos Creadores*, tomar referentes de los compañeros de clase es una señal de la importancia que para los participantes tiene el mantener un referente. Pero eso de conservar el referente, según Flores (2004), bloquea el progreso del PC, debido a que son parte de la tradición y vida relacional de las personas. Entre estos referentes se encuentran las presiones conformistas a través de situaciones rutinarias, normas y órdenes que agreden implícitamente el desarrollo individual de la persona. Aquí, bien cabría la conjetura conceptual en torno del papel de la escuela, la cual, siendo ésta un espacio para

que los referentes transiten por doquier, debería incluir en su dinámica curricular el discernimiento en torno de las bondades y los riesgos que para los estudiantes representa el asumir unos modelos estáticos de comportamiento y más en unos momentos evolutivos de bastante vulnerabilidad y permeabilidad. Para ello, es menester que al interior de la escuela se promueva, entre los estudiantes, llevar a cabo estudios sobre la moda y su incidencia en el comportamiento escolar y para esto es sustancial asumir el principio fundamentado en la motivación hacia una nueva forma de desarrollar las actividades, desde la vinculación de estrategias como la novedad, la curiosidad, el cuento y resolución de problemas o dificultades, elementos que aportaron significativamente en la intervención del presente trabajo.

Compromiso hacia la formación para el cambio

Para llevar a cabo el principio de la motivación hacia una nueva forma de desarrollar las actividades conllevaría plantear que un docente haya incorporado un principio ético, el cual es el del compromiso de consolidar una formación para la novedad y el cambio, tal como lo plantea Mendias (2005). Esto se lograría solo desarrollando un trabajo exhaustivo y articulado entre entidades e instituciones formadoras y administrativas que apunten a orientar a los docentes frente a un trabajo basado en la creación continua de estrategias metodológicas y pedagógicas. En la inculcación de este principio se deben sumar otros los cuales le ayuden a generar mayores recursos a la actuación del docente, uno estos es el mencionado a posteriori.

Desempeño profesional corresponsable

Uno de los componentes pedagógicos del modelo de EN se focaliza en la utilización de una metodología flexible y acorde a las necesidades del medio rural, entre ellas su desarrollo económico y social, asumiendo que este tipo de comunidades gira en torno al establecimiento educativo, (Torres, 1996). Así del trabajo desarrollado con *¿Qué Podemos Hacer Con El Fique?*, se deduce la trascendencia de identificar las fuentes económicas y recursos principales del contexto para articular el proceso de enseñanza a éste, logrando así el desarrollo de habilidades y capacidades en concordancia con sus necesidades. En este sentido juega un papel importante también el progreso del principio ético de la corresponsabilidad social que debe infundir en el docente el sistema educativo, como lo menciona Ibarra (2004), rector Universidad Nacional Pedagógica, en su Artículo La

Función Docente Entre Los Principios Éticos, “el docente es convocado a través de los procesos a gestar en el proceso vital de las personas la condición de su sujeción a los fines sociales”.

De otro modo, el principio de la corresponsabilidad también comprende la congruencia del docente en el ser y el hacer pues no sería coherente con su rol si tiene poco conocimiento de algo que pretende implantar. Así, del trabajo con la docente encaminado a mejorar su PC para ser proyectado con sus estudiantes (Mendias, 2005). Con esta actividad se da cumplimiento a uno de los componentes del Modelo de EN, el curricular pedagógico, expuesto por Torres (1996), donde se inscribe la importancia de implementar nuevas prácticas pedagógicas con la participación activa de los agentes de la comunidad educativa, en este caso se conlleva a que el docente rescate, afiance y promueva los principios los cuales rigen actos humanos como los valores, habilidades y actuaciones que signifiquen progreso para la sociedad.

Para lo anterior es esencial un trabajo en los docentes dirigido a la potenciación de herramientas para el mejoramiento de su rol integral, con valores como el compromiso y el sentido de pertenencia con su comunidad educativa, que podría ser emprendido desde las universidades por ser las formadoras de los docentes aportando así no sólo al modelo de EN si no a todos los modelos educativos. Del mismo modo la inclusión de otras perspectivas como la posteriormente mencionada.

Formación humana

De acuerdo a la actividad *Hagamos algo con estos puntos*, si además de tener en cuenta principios pedagógicos en el currículo se integrara como principio ético y psicológico, orientar a la formación humana; al igual que el anterior, si se ejerce pero no tiene gran importancia, ante esto Morin, (2001 citado en Gento, 2002), refiere a que el currículo debería fijarse aún más en la formación humana de los individuos, en valores y capacidades que le permiten enfrentarse a las diferentes circunstancias de la vida.

Otro principio que debería sumarse a los anteriores es el a continuación planteado, pues esto acarrea la motivación por la creación de propuestas apartándose de modelos tradicionales de estudio como el redundar en conceptos.

Aceptación de nuevas ideas

En la actividad *Tengo Derecho a Sentir y a Expresar lo que siento*, la división de género a la hora de expresar actos no muy usuales es una respuesta a la cultura pues sobretodo en el espacio rural se constriñe justificándolos con mitos como “si guardas algún tipo de contacto con otra persona diferente a tu familia es porque te gusta”. De esta manera, como lo menciona Flores (2004), las costumbres reprimen cualquier idea novedosa y en este caso expresión de su sentir, característica del área afectiva, volitiva y cognitiva de la personalidad creativa, (Rodríguez, 1990, citado en López, 1998).

Por otra parte, es notable que los pequeños tiene menos restricciones en cuanto a estas expresiones, pues ya lo decía Mendias (2005), antes de los seis años los niños son más abiertos ante al mundo, ya que no se les encarga tantas normas y condiciones en sus acciones o simplemente en su motivación por explorar y descubrir el funcionamiento del mundo que los rodea les permite actuar sin condiciones. De lo anterior se podría deducir como principio psicológico en el Modelo de EN, el rompimiento de paradigmas frente a la expresión de nuevas ideas, sentimientos o emociones, ya que le son beneficiosas, para su desempeño personal como habilidades sociales, pero a la vez replantear las normas y restricciones en las acciones creativas de los niños en sus diferentes ámbitos, pues según Mendias (2005), es a la edad de los seis y siete años donde en contextos como la escuela se exige un modelo para el desempeño académico y personal, bloqueando cualquier acción creativa en su desenvolvimiento. Esta aceptación en la expresión de nuevas ideas se puede complementar con la motivación extrínseca e intrínseca que la docente le imprima a esas creaciones.

Motivación extrínseca e intrínseca impartida por la docente

Aunque este principio se tuvo en cuenta en la implantación de la intervención, en esta oportunidad emerge de la necesidad de implantarse desde la docente por ser una de las personas con mayor conocimiento de las particularidades, desempeño de los niños, tiempo compartido y figura representativa en sus vidas, por lo cual podría ser imprescindible que con la adhesión de éste y los anteriores principios se apoye el adelanto de los diferentes factores del PC. Así, de la actividad *Soy Tan Valioso Como Tú* se podría intuir como el hacer consciencia de las aptitudes favorecen la seguridad para el desarrollo de una acción poco predecible, pero el efecto es mayor si es otro quien reconoce esa habilidad. Además se identifica cómo una acción desarrollada individualmente pero en compañía de otros y el

saber que los demás lo hicieron, impulsa y motiva. Esta motivación es llamada extrínseca pues según Betancourt y Rubio (2001), debe ir acompañada por la intrínseca para el desarrollo de una personalidad creativa.

En este sentido, si el docente incorpora el principio metodológico y pedagógico de la motivación y lo irradia a sus estudiantes se podrían rescatar habilidades y potencialidades que aportan al PC. Esta perspectiva se puede apoyar desde el Modelo Pedagógico Social, desarrollado con docentes del SENA Quindío (2008), por el ministerio de protección social, donde el objetivo es desarrollar en los alumnos su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales, así el docente se convierte en un coevaluador junto con sus estudiantes, dando prioridad a sus recursos y logros. De este modo llevar a cabo lo anterior requiere continuar con el trabajo dirigido a la orientación de docentes en la adquisición de principios y herramientas que propicien la visión de PC como una nueva forma de aprendizaje integral. Del mismo modo en la actividad *Solucionando Problemas* la motivación reluce a la hora de desarrollar el PC sobre todo asumiendo cómo el medio rural brinda pocos refuerzos hacia la creación de nuevas ideas, estas puede estar influenciadas por la cultura, pues según Flores (2004), en algunas se reprime las acciones diferentes a las comunes con el rechazo o la ridiculización, por lo cual es importante iniciar a ser conciencia de los beneficios que trae empezar a percibir de otra manera algunas tradiciones. En consecuencia se podría hacer dos aseveraciones: la primera encaminada a la práctica recurrente de la motivación extrínseca, desde los elogios, reconocimientos y valoraciones, elementos considerados por, Monereo (1999), como un refuerzo a la motivación extrínseca e intrínseca en los estudiantes, así se asumen las actividades como compromisos y no obligaciones. Y la segunda donde el sistema de evaluación académica no sólo valore los conocimientos si no la creación a partir de estos, como lo planteó Garcia y Gonzales (2004) después de hacer su investigación, consolidándose así la evaluación de creaciones a partir de lo aprendido como parte del principio pedagógico y metodológico mencionado inmediatamente anterior a este.

Inclusión de padres en el trabajo pedagógico

Según Mora y Parra (2010), la vinculación de la familia en el Modelo de EN favorecen aspectos como el desempeño escolar y el desarrollo del comportamiento y actitudes. Ante esto, aunque así se plantea, en el decreto 14-90 de 1990, después del trabajo

con padres *Juntos Creando Una Visión Creativa*, se tiene presente la no aplicación en gran medida, de este modo sería interesante convertir esa congregación en un principio pedagógico del Modelo, donde el trabajo con padres se encamine a fortalecer su rol, brindando herramienta que les permita hacer una mejor comprensión de la educación dentro del espacio campesino, pues juega un papel crucial las motivaciones individuales, la proyección de los conocimientos en la comunidad y el uso de los recursos del contexto, generando así mayor compromiso y apropiación por el buen funcionamiento y progreso de su escuela, permitiendo acercarse a la creación de nuevas tácticas para estar en permanente adelanto del Modelo. De otro modo si se asume este principio se podría brindar herramienta las cuales permitan a los padres orientar de manera productiva en las aspiraciones motivacionales tomando lo que se suscitó en la actividad *Creando Con Plastilina* donde las aspiraciones motivacionales vienen influenciadas por las aspiraciones de los padres pues según Piaget (1964), el primer criterio del ser y del hacer es durante la infancia la voluntad de los padres; por lo cual sería interesante la orientación en cuanto a una voluntad formativa en sus hijos, de tal manera que toda actitud y posicionamiento se conviertan en el modelo el cual permita enriquecer las aspiraciones.

Nuevos espacios dentro de la metodología curricular

Este principio se sustenta desde la identificación de mínimos espacios novedosos que apunten al aprendizaje integral de los estudiantes, pues en su mayoría se orientan al académico, de ahí surge la necesidad de vincular otros ambientes de trabajo como; la autoevaluación emanada del desarrollo de la actividad *Autoevaluación* concluyendo cómo ésta se convierte en un espacio donde los estudiantes reconocen sus responsabilidades en su desempeño académico y personal, dándose cuenta de lo que pueden cambiar, además es un espacio centrado más en la persona y no en el rendimiento académico. A lo anterior se podría sugerir una continuidad con este tipo de espacios, pues según el Modelo Pedagógico Social desarrollado por el programa formación de docentes por el SENA desde el Ministerio De Protección Social, (2008), para desarrollar una personalidad con capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y el hacer científico requiere una evaluación cualitativa que puede ser individual o colectiva dando prioridad a la autoevaluación logrando así generar herramientas que les permitan reflexionar sobre su actuar en las problemáticas sociales. Otro espacio que se sugiere para este principio es la generación de

un ambiente para la expresión de ideas novedosas pues de la actividad *Solucionando Problemas* surge la necesidad de motivar la expresión de ideas nuevas en el contexto escolar y familiar, como un espacio que se articula con una de las características del currículo para el modelo de EN según López (1996, citado en Meza y Arrieta, 2000), la flexibilidad y el tener presente las necesidades de la población.

Estrategias de enseñanza enfocadas a las características individuales de los estudiantes

Del principio autonomía en la toma de decisiones que proyecta la actividad *Debate, Importancia De Argumentar* es la influencia de los intereses en la elección de una decisión ante lo cual Mahender (2008), de su estudio concluyó cómo los intereses personales aportan al desarrollo del PC, pues genera mayor apropiación conllevando a la búsqueda de más recursos para su alcance. Otra actividad donde se vislumbró la importancia de partir desde los intereses o necesidades de los participantes fue *El Invento* pues el crear un espacio dando vía libre pero a la vez la responsabilidad de ser autor de algo nuevo asumiendo sus intereses y necesidades genera una mejor respuesta creativa que si se plantea restricciones para su desarrollo, esto lo respalda Sztelle, Kathy M, (2010, citados en Espinoza (2011), quien afirma cómo para mejorar el aprendizaje hay que partir de las necesidades y motivaciones de los estudiantes pues así, ellos vivencia la importancia de aprender pues saben su utilidad. Así, teniendo en cuenta que el Modelo de EN comprende una metodología flexible acorde a las necesidades y recursos de la población sería importante generar un aprendizaje acorde a su forma de asimilarlo; pues según Monroy F, (2007) estas formas pueden ser visuales, corporales o auditivas, la adhesión de una de ellas depende de las particularidades cognitivas y experiencias ambientales, así puede variar dependiendo de las condiciones contextuales, pero generalmente en los establecimientos educativos solo se ofrece estrategias de aprendizaje auditivo y en menor proporción el visual y corporal, lo anterior se sustrae de los resultados de la actividad *maquillaje creativo*.

Esto tolera pensar en replantear el método deductivo en el cual se basa el sistema educativo, pues parte de unas necesidades generales de los estudiantes donde aun es importante el aprendizaje académico más que el vivencial, de otro modo si se trabajara desde el método inductivo, se parte de los intereses, necesidades y características personales lo cual generaría mayor impacto en los procesos educativos sobre todo en un Modelo como éste, donde ya se encuentra el principio del currículo flexible. Así de las estrategias

enfocadas a las características individuales de los participantes es menester articular este trabajo a las vivencias cotidianas acogiendo el método inductivo.

Aprendizaje desde las vivencias cotidianas del contexto

Del trabajo con padres y algunas actividades enfocadas desde la utilización de recursos del contexto se concluye el impacto que genera en el aprendizaje, el trabajo desde las vivencias vinculadas con sus aprendizajes académicos, más aun en contexto como el campo, rico en una gran diversidad de experiencias y fenómenos favorecedores del aprendizaje. De acuerdo a lo anterior se plantea la necesidad de darle una apreciación valorativa al campo, debido a que no sólo permite un libre desarrollo físico e intelectual, si no también se pueden generar creaciones a partir de estos, solo si se genera conciencia del provecho de sus distintos portentos. Este planteamiento se justifica desde el trabajo flexible y presto a la modificación permanente que se menciona en el Modelo de EN. En este sentido la investigación cumple con en principio planteado por Foulquie (1968, citado en Eleazar, N, 2006), en la Escuela de Trabajo, donde ésta es una sociedad viva la cual debe preparar al alumno para la vida desde la vida, es decir confrontando los conocimientos con su experiencia, así el resultado es la creación de algo nuevo a partir de un referente conceptual. De este modo se sugiere incorporar el principio de la Escuela de Trabajo al Modelo de EN, sosteniendo una perspectiva de trabajo inductiva donde tenga más valor el experimentar el conocimiento y no solo conocerlo.

Practica de integración de principios

En la actividad *Desarmando y Armando*, cuando la proposición implica una responsabilidad grupal, se da ideas más productivas que donde implica un acción individual, al parecer hay una influencia de la motivación extrínseca sobre la intrínseca. Pues si bien la motivación es el hecho de poner interés a una actividad es la razón la cual lleva a actuar y a aprender. (Nerici 1985). Otro actividad donde emergió este principio fue *El Invento*, evidenciado cómo la articulación de los objetivos en las actividades se conmensura en el resultado, pues uno de los principios pedagógicos planteado por el Currículo Integrado y Aprendizaje Centrado En El Estudiante de La Facultad de Psicología de La Universidad de Colima, (2005) es la integración de contenidos y estrategias organizados a partir de ejes articuladores que surgen de la identificación de necesidades sociales, generando así un mayor impacto en el proceso de aprendizaje y corroborado

también con los resultados de esta intervención en el desarrollo del PC. Así no es demás empezar a vislumbrar en los campos educativos un currículo desde la integración de contenidos y articulación de principios.

Sostenibilidad del trabajo

Este principio se enfoca mediante la proposición de una estrategia que permita mantener las bases frente al desarrollo del PC sentadas desde la implantación de la intervención, pues de lo contrario se corre el riesgo de perderlos. Esta estrategia fue vincular la propuesta de intervención al proyecto Institucional Manejo Del Tiempo Libre De La Institución Educativa La Caldera logrando así continuar con el progreso del PC dándole un provecho a los logros alcanzados hasta hoy. De este modo se concluye con la alusión a los principios planteados para la puesta en marcha de la propuesta y lo que emergieron en su transcurso; para dar sustento a como la confluencia de éstos aportaron en el problema se formula el siguiente apartado.

Intervención focalizada en los factores ambientales y fundamentada en principios, dirigida a mejorar el pensamiento creativo, aporta al modelo de Escuela Nueva

Después de hacer un análisis exhaustivo en lo que respecta a los principios los cuales suscitaron en este ejercicio investigativo, se puede concluir cómo estos permitieron tener una nueva visión del trabajo a desarrollar y asumir cada uno de los elementos que pudieron influir en la práctica de las actividades en los diferentes factores, pero a la vez en los participantes desde una perspectiva dirigida hacia el progreso de la comunidad, como se plantea en el método con la cual se rigió este trabajo; en tanto la visión de la investigación educativa se enfoca en el análisis crítico dirigido a aportar en el progreso de sus valores y prácticas de aprendizaje, en la generación de una participación formativa en la población como lo plantea Car y Kemmis, (1986) y con el planteamiento de principios los cuales permitieron reflexionar sobre su realidad y la adopción de ciertas herramientas que aporten a la construcción de nuevos conocimientos para mejorar esa realidad, en este caso del Modelo de EN, el cual nació para darle una nueva perspectiva a la educación rural, pero solo hasta hoy con este investigación se inauguran bases que permitan tener una mayor comprensión de su aplicación, integrando el trabajo dirigido al docente, padres de familia, utilización de recursos y el planteamiento de estrategias sostenibles para continuar generando progreso en la comunidad educativa, todo esto desde el PC, proceso cognitivo

que conlleva a crear múltiples respuestas novedosas las cuales aportan a las situaciones vivenciales del contexto como lo plantearon los autores Amegan (1993), López (1998), Sefchovich y Waisburd (1997), y Lonergan (1988 citado en Mora, y Parra, 2010).

Para finalizar se ultima cómo el trabajo mancomunado donde se articuló los factores ambientales circunscritos a lo escolar y familiar, promotores del desarrollo del PC que según Mora, S y Parra M, (2010), es menester una intervención sobre éstos para el desarrollo de la capacidad creadora y por otro lado los principios éticos, pedagógicos, metodológicos y psicológicos; conllevaron al adelanto del PC, por tanto su mantención puede generar un adelanto continuo de este proceso cognitivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La intervención fundamentada en principios propicia tener referentes conceptuales sobre los cuales se ejecuta las actividades, logrando establecer un trabajo organizado, articulado y coherente con las necesidades y objetivos de la investigación y la comunidad educativa. Así mismo los principios que en la propuesta se plantearon están vinculados con la metodología de trabajo en los espacios de aprendizaje; pedagógicos, metodológicos, éticos y psicológicos, de otro modo también propicio, una visión integral del trabajo dirigido a potencializar el PC y mayor compromiso con la implantación de la propuesta. Con lo anterior, para la implantación de una intervención dirigida a potencializar la capacidad creadora se recomienda fundamentarla en unos principios que afiancen los propósitos de la misma.

El trabajo dirigido a fortalecer los factores familiares, escolares y personales los cuales pueden participar en el PC permite tener una guía orientadora del plan de trabajo, para esto es fundamental tener conocimiento del estado o la medida en que estos influyen para el progreso de la capacidad creadora y mantener una visión integral de los mismos. En el presente trabajo esto permitió el planteamiento de actividades y principios enfocados a sus categorías, a la vez integrar todos los participantes actores en el progreso del PC. De lo anterior se sugiere partir de una base sobre la cual se evidencia factores que participen en el PC antes de plantear una propuesta hacia el fortalecimiento de este proceso cognitivo.

En el desarrollo de un plan de trabajo dirigido a potencializar el PC es menester trabajar desde un modelo inductivo partiendo de las características individuales, motivaciones e intereses personales, pues de esta manera, se potencializa los intereses y

necesidades individuales influyentes en el PC, siendo congruentes con algunos planteamiento que para su desarrollo son necesarios como la autoestima, la seguridad, la libre expresión de ideas novedosas y las creaciones las cuales surjan de sus intereses. Así para el progreso de la capacidad creadora se propone tener una perspectiva de trabajo prioritario en la aparte individual de los participantes antes que generalizar sus necesidades.

A partir del trabajo se precisa cómo el empezar a dar cabida a las creaciones por poca funcionalidad asumida, el que sean los participantes los autores de dichas obras se convierte en un inicio a futuras construcciones que tengan mayores aportes, para mantener y progresar esta capacidad es inminente el brindar un incentivo extrínseco e intrínseco que motive a su continuidad, debido a que esto genera en los participantes una percepción de valoración frente a la nueva acción, seguridad y satisfacción al ser aceptado su trabajo. Por lo cual se recomienda la inserción de este principio en el desarrollo de cada actividad enfocada al progreso del PC.

El uso de recursos de la comunidad fue significativo en las actividades de la propuesta interventiva por dos razones, la primera encaminada a vincular el aprendizaje en experiencias cotidianas logrando una mayor motivación por el trabajo, la segunda dándole articulando en este trabajo con el objetivos Institucional, proyectar los alcances educativos en el progreso de la comunidad, el cual solo se puede lograr si se enfrenta a los estudiantes de cara a la realidad de su contexto, con recursos y debilidades. Esto justifica invitar a plantear un trabajo enfocado al mayor contacto con las experiencias de su medio ambiente, más aun si se trata de generar una capacidad creadora donde el mismo espacio campesino con todos sus fenómenos es ya una creación.

Una acotación general hecha de los resultados, son los aportes que puede brindar al mejoramiento del Modelo de EN el avance en PC, pues en ésta oportunidad se inaugura con la reflexión frente a cómo nuevas estrategias metodológicas hacen más ameno el proceso de aprendizaje, generando mayor impacto, a la vez en su puesta en practica surgen necesidades y un proceso continuo de creación permanente de nuevas estrategias las cuales aportan al modelo. Por lo anterior se sugiere tener presente la capacidad creadora más que un proceso a desarrollar, como un estilo de aprendizaje que camine de la mano con el modelo de aprendizaje de la comunidad educativa.

Del desarrollo de la intervención se identifica la necesidad de mantener los resultados alcanzados y ampliar su consecución, a esto se suma algunas limitaciones posibles en la continuidad del adelanto de la capacidad creadora como el constante cambio del docente asignado a la sede Campo Alegre, Alto Arrayan, ante esto se creó un vínculo con las directivas de la Institución, logrando la articulación de la propuesta a uno de los proyectos institucionales, garantizando no sólo su continuidad, si no el asumir el desarrollo del PC como una nueva forma de aprendizaje. De este modo se propone en todo trabajo interventivo enfocado al desarrollo del potencial creativo genera estrategias que permitan sostener la propuesta y el aprovechamiento de los logros alcanzados.

Por último y antes que una conclusión es una reflexión suscitada del proceso investigativo, partiendo desde el punto de vista en donde el PC si es susceptible de ser desarrollado en tanto se evidenció resultados en la población pero a la vez en la psicóloga investigadora. Así, se propone hacer un acto reflexivo frente a los aportes que acarrearía el generar un espacio para el desarrollo de la capacidad creativa en todas las instancias de desempeño del ser humano; personal, educativo, laboral y social.

REFERENCIAS

- Alcaldía Municipal de Pasto. Departamento de Nariño (s.f.). *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011*. Recuperado el 31 de Julio de 2009, de [http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plan%20de%20desarrollo%202008%20-%202011%20Pasto%20\(págroyecto\).pdf](http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plan%20de%20desarrollo%202008%20-%202011%20Pasto%20(págroyecto).pdf)
- Amegan, S. (1993). *Para una Pedagogía Activa y Creativa*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Arturo, D y Delgado L, (2010). *Vuelo De Quindes: Propuesta Psicopedagógica Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Ausubel David (1976), *Psicología educativa*. Ciudad Mexico. Trillas
- Betancourt, J. & Rubio, L. (2001). *Atmosferas Creativas 2*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Bonilla, C. & Rodríguez, S. (1997). *Más Allá del Dilema de los Métodos. La investigación en ciencias Sociales (2ª. ed.)*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Norma.

- Carr, W. & Kemrnis, S. (1986), *Hacia Una Ciencia Crítica de la Educación*. Barcelona. Laertes.
- Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre, el caso de la Escuela Nueva de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20, 107-135.
- Coll, C. (1991). *Psicología y Currículo. Una aproximación psicopedagógica al currículo escolar*. Barcelona, España: Paidós.
- Colodrón, F., (2004). *Psicología Educativa*. Recuperado el 3 de abril de 2010. De <http://www.cop.es/colegiados/M-02744/>
- Cortes, A. & Arellano, M. (2007). *El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto*. Tesis pregrado, Universidad Mariana, Pasto, Colombia.
- Delgado J. y Gutiérrez J. (1998). *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Madrid: Síntesis.
- Directivos y profesores de la institución educativa la caldera. (2007-2009). Proyecto Educativo Institucional. La Caldera Nariño, Colombia.
- Eisner, E. (1977), *La Imaginación en la Educación*. New York. 3° Edición MacMillan.
- Eleazar, N. (2006). *Una Mirada A Escuela Nueva*. Merida Venezuela, vol. 10 número, 035. Recuperado el 11 de agosto de 2011, del sistema de información científica REDALYC.
- Escandón, G. (2009). *Pensamiento, Creatividad e Innovación*. Recuperado el 24 de julio de 2009, de <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate07/Seccion2>
- Espinoza, J. (2011), *Tras Las Huellas Originarias Del Pensamiento Creativo*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Esquivias, M. (2009, 1 de diciembre). El enigma sobre los referentes del pensamiento creativo y su evaluación. *Revista.unam.mx*. artículo 12. Recuperado el 5 de abril de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/12/art88/art88.pdf>
- Flórez, R. (2004), *Investigación Educativa y Pedagógica*. Bogotá: Editorial MGRW-HILL.
- Galton, F. (1869) *Hereditary Genius*. Cleveland: World, 1962 (publicado en 1869).

- García, G. (2003). *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- García, R. & Gonzáles C. P. (2004). *Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo*. Tesis Universidad de Antioquia Facultad de Educación. Colombia.
- Gento, P. (2002). *Instituciones educativas para la calidad total*. Madrid: La Muralla
- Gimeno, S. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Morata.
- Guerra, A y Pazmiño, A. (2001). *Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa Suroriental de Pasto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Guilford, J.P., Eisner, E.W., Singer, J.L., Wallach, M.A., Kogan, J.E., et al. (1994). *La creatividad: Pasado, presente y Futuro*. En J.P Guilford & E.W Lageman (Eds.). *Creatividad y educación* (3ª.ed.) (págp. 9-23). Barcelona, España: Paidós educador.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P (2006). *Metodología de la Investigación* (4º ed) México: Mc Graw Hill.
- Ibarra (2004), *Relación entre ciencia, educación y sociedad en la formación de los educadores: aportes para el debate: revista Tecné, Episteme y Didaxis*. P. I-IV. Bogotá, universidad Nacional.
- Lindsay, G. (2009). *Ética Profesional y Psicología*. España, vol. 30 Número 3. Recuperado el 11 de agosto de 2011, del sistema de información científica REDALYC.
- López, C. M. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Mahender, S. (2008). *Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación*, 59-65. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Mandolini, (1966). *Psicología Pedagógica*. Buenos Aires, Argentina: Ciordia 9a ed.
- Martínez, H. (2009) *Autopercepción social y atribuciones cognoscitivas en estudiantes de bajo rendimiento académico*. Electronic Journal of Research in Educational of

- psychology, 19. Recuperado de http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/19/espanol/Art_19_294.pdf
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a Escala Humana*. Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.
- Mendías, A. (2005). Foro Crítico de Educación, 53-58. Recuperado el 20 de febrero de 2010, de la base de datos EBSCO.
- Meza, R., y Artigas, Y. (2000). *Los estudios históricos en la Universidad de los Andes (1832-1955)*. Mérida: ULA.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1990, 9 de Julio). *Decreto 1490: Metodología de Escuela Nueva*. Recuperado el 9 de Julio de 2009, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104130_archivo_pdf.pdf.
- Ministerio De Protección Social, Servicio Nacional De Aprendizaje SENA (2008). *Modelos Pedagógico*, programa formación de docentes, Quindío. Recuperado el 12 de agosto de 20011, de <http://www.sena.edu.co/.../Control%20Social/Quindio/.../PREPLIEGOS>
- Monero, C., Montserrat, P. & Perez, M. (1999). *Estrategias De Enseñanza Aprendizaje*. Barcelona, España: grao.
- Monroy, F. (2007). *Relación De Los Ambientes Hipertextuales De Aprendizaje Grafico y Sonoro, Con Los Estilos De Aprendizajes Verbal Y Visual*. Colombia vol. 5, número 2. Recuperado el 20 de junio de 2011, del sistema de información científica REDALYC.
- Mora, S y Parra M, (2010). *Exegesis De Los Multiversos Alrededor Del Pensamiento Creativo En Estudiantes De La Escuela Nueva Cubijan Alto*. Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Nerici, I., (1985), *hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.
- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.
- Ordoñez R y Torres M, (2010). *Trascender: Trasmistir Comprensiones y Encender El Poder Creativo* Tesis de pregrado, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Piaget, J, (1947). *Psicología y Epistemología*. Argentina, Buenos Aires: Emecé, p. 47) Editorial Emece.
- Piaget, J. (1964) *Seis Estudios de Psicología*. France. Editorial Emece.
- Razinkov, O. (1984). *Diccionario Filosófico*. Italia, Editorial Progreso.

- Rodríguez, G., Gil, F. & García, J. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa* (2ª ed.). Málaga, España: Aljibe.
- Rodríguez, M. & Cuevas, R. (1998). *Desarrollo Motivacional*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Sánchez Hidalgo Efrain (1975), *Psicóloga educativa*. Ciudad. Universitaria
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Sternberg, R. (2003). Creative Thinking in the classroom. Resumen recuperado el 20 de febrero del 2010 de la base de datos ERIC.
- Torrance, P. (1974) *Prueba de Torrance de Pensamiento Creativo (TTPC), manual y guía*. Lexicon, KY. Ginn.
- Torres, R. (1996). Alternativas dentro de la educación formal: el programa Escuela Nueva de Colombia. *Revista colombiana de educación*. Recuperado el 1 de agosto de 2011, de <http://.pedagogica.edu.co/portal/descrip.php?revista=1&numero=32>
- Universidad de Colima, (2005) *Currículo Integrado y Aprendizaje Centrado En El Estudiante* de Facultad de Psicología de La Universida, recuperado el 21 de agosto de 2011 de <http://www.ucol.mx/docencia/facultades/psicologia/resumenciace.pdf>
- Valeska, M., (2007). *El pensamiento creativo en escolares de 5º*. Cuaderno de neuropsicología. Recuperado el 28 de Julio de 2009. De http://pepsic.bvs-psi.org.br/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S071841232007000300016&lng=es&nn.

APÉNDICES

Apéndice A. Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

SECRETARIA DE EDUCACION DEL MUNICIPIO DE PASTO

Documento De Autorización Informada Para Padres o Acudientes

¿En qué consiste esta investigación?

La presente investigación tiene dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y el modelo de escuela nueva. Al hablar del modelo de escuela nueva es importante mencionar que éste marca una pauta innovadora en la educación básica primaria y rural, se conforma con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. Por otro lado el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo y el Modelo de Escuela Nueva guardan una estrecha relación entre sí, puesto que Hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva nos remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores que hilan, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que día a día viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos han guiado esta investigación hacia dos propósitos primordiales, que a su vez se constituyen en las dos grandes fases que esta investigación tiene: por un lado está el momento uno, cuyo principal objetivo es comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes al modelo de escuela nueva de las zonas rurales de Pasto y por otro lado está el momento dos, donde el objetivo primordial se torna a esclarecer el impacto de una estrategia de intervención psico-educativa, focalizada en los factores ambientales-escolares, dirigida a promover el pensamiento creativo de estudiantes

pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de las zonas rurales de Pasto. Para la consecución de tales objetivos se emplearan instrumentos como la observación participante, la entrevista semiestructurada y la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance. El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997).

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por la estudiantes egresada de Psicología de la Universidad de Nariño, Ximena Guadalupe Chamorro Hernández (Cel. 3163731249), quien asesorada por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrolla este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva de Cubijan Alto, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Cabe mencionar que este proyecto hace parte de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, donde la escuela de Cubijan Alto ha sido seleccionada entre tantos centros escolares con el modelo mencionado en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por la Secretaria de Educación del municipio de Pasto en alianza con la Universidad de Nariño, en el programa de psicología. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación: COGNICED, reconocido por COLCIENCIAS.

¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?

Los participantes deben responder a las actividades del Test de Torrance que evalúa el pensamiento creativo; responder a las preguntas planteadas en las entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo, ser participes de la observación como técnica de recolección de información y participar de las sesiones del programa de intervención con la mayor disponibilidad posible.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba o en el transcurso de las sesiones del programa de intervención.

¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva, además los participantes fortalecerán sus habilidades en cuanto al pensamiento creativo lo cual influye directamente en el proceso de aprendizaje.

¿Qué pasa si mi hijo o yo tenemos alguna pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que él participe en la investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa ni de la Universidad de Nariño, cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?

En primer lugar los cuestionarios no llevan el datos que permitan identificar a quien lo respondió, los datos serán manejados únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente autorizo que

_____ quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada “*Transformando una manera creativa en una nueva visión creadora*”. Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo, entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho de hacer preguntas o solicitar

aclaraciones en cualquier momento y que la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los ____ días del mes de _____ del año 2009.

Padre de familia o Acudiente
C.c.

Ximena Chamorro Hernández
Investigadora
C.c.

Marisol Moreno
Docente
C.c.

Gilberto Carvajal Guzmán
C.c.

Apéndice B. Cronograma de actividades

FECHA	ACTIVIDAD	POBLACION	LUGAR
Octubre 14 de 2010	Presentación con la comunidad educativa	Docente estudiantes	Escuela Campo Alegre, Alto Arrayan.
Marzo 14 de 2011	Exposición del trabajo a desarrollar y firma del consentimiento informado	Docente, estudiantes y padres de familia	Escuela Campo Alegre, Alto Arrayan
Abril 26 de 2011	Introducción: “cuento para definir pensamiento creativo”	Estudiantes	Patio de la escuela.
	Jugando a cambiar colores	Estudiantes	Zona verde
Mayo 3 de 2011	Hagamos algo con estos puntos	Estudiantes	Salón de clases
	El fin del final	Estudiantes	Salón de informática
Mayo 5 de 2011	De La Imaginación A La Acción	Estudiantes	Patio de la escuela
	Autoestima, yo me quiero	Padres	Salón de clases
	Reglas y normas	Padres	Salón de clases
Mayo 9 de 2011	Tengo derecho a sentir y a expresar	Estudiantes	Salón de clases
	Soy tan valioso como tu	Estudiantes	Salón y zona verde
Mayo 16 de 2011	Los padres tenemos la tarea de ayudar en la tarea	Padres	Salón de informática
	Nuestra herencia, el fique	Padres	Patio
	28 ejercicios que nos ayudan a construir un pensamiento más creativo	Padres	Salón
Mayo 16 de 2011	Creando con plastilina	Estudiantes	Salón de juegos
Mayo 23 de 2011	Autoevaluación	Estudiantes	Salón de informática
Mayo 27 de 2011	Solucionando problemas	Estudiantes	Patio de la escuela
	Somos creadores	Estudiantes	Zona verde
Mayo 30	Un Espacio Para Crear, Trabajo Con	Docente	Casa docente

de 2011	Docente		
Junio 9 de 2011	Desarmando y Armando	Estudiantes	Anden de la escuela
Junio 28 de 2011	Debate “importancia de estudiar”.	Estudiantes	Salón de clases
Julio 10 de 2011	¿Qué podemos hacer con el fique?	Estudiantes	Libre
Julio 29 De 2011	Piedras y hojas	Estudiantes	Camino
	Con que podemos medir	Estudiantes	Diferentes lugares de la escuela
Agosto 1 de 2011	Invento	Estudiante	Salón y patio
	Maquillaje	Estudiante	Patio
Agosto 2 de 2011	Aplicación De Prueba	Estudiantes	salón de clases
Agosto 3 de 2011	Actividad de cierre	Estudiantes	Zona verde
	Entrevista a estudiantes	Estudiantes	Salón
Agosto 4 De 2011	Entrevista a padres	Padres	Salón de clases
Agosto 6 de 2011	Entrevista a docente	Docente	Casa docente

Apéndice C. Propuesta de Intervención

**PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO**

*Transformando una manera creativa en una nueva visión
creadora*



**Todo acto desconocido es ya una creación,
descubre la magia que hay en ti y
disfruta la alegría de ser el autor de
algo nuevo que puede transformar el mundo.**

XIMENA CHH

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Transformando una manera creativa en una nueva visión creadora

Elaboró: Ximena Chamorro Hernández

Psicóloga investigadora, Universidad de Nariño.

Para: Escuela Nueva Campo Alegre Alto Arrayan

2010-2011

Presentación

Después de una primera fase de diagnóstico en donde se encuentran elementos que dan una impresión sobre el estado del pensamiento creativo, se prosiguió con la construcción de la propuesta teniendo en cuenta la participación de los factores ambientales escolares y los elementos que corresponden al pensamiento creativo, como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. La propuesta consta de cuatro guías la primera desarrollada por la psicóloga y las tres siguientes compiladas en cartillas que pueden ser desarrolladas por los personajes de la comunidad educativa. A continuación se describen.

a), una primera guía de trabajo que es desarrollada por la psicóloga investigadora, con los estudiantes de la Escuela Nueva Campo Alegre, Alto Arrayan en la cual se encuentran inmersas 16 actividades que se desarrollaron en siete sesiones.

b), una cartilla que puede ser implementada por la docente de la institución o cualquier docente que llegue a esta, con los estudiantes de la escuela nueva Campo Alegre, Alto Arrayan, aquí se presentan 22 ejercicios y 6 actividades, que si bien su desarrollo no se constituyó como obligación, es una guía que orienta a la docente en la optimización del pensamiento creativo, pues aunque la docente muestra grandes capacidades creativas, es importante que esta herramienta se constituya en un instrumento pedagógico de la Institución, pues los docentes son muy fluctuantes en este tipo de contexto.

c), una segunda cartilla dirigida a los padres de familia y habitantes de la vereda Alto Arrayan, esta es desarrollada en primera instancia por la psicóloga investigadora, posteriormente los padres la desarrollan por su propia voluntad, esta consta de 28 ejercicios y cuatro actividades.

d), una tercera cartilla constituida por tres actividades que los niños sin ayuda de la docente pueden poner en práctica en el recreo, tiempo libre o en su casa.

Guía de trabajo

Un Mundo De Posibilidades

Presentación.

En esta guía aparece una definición del pensamiento creativo que se sustrajo de los referentes teóricos, la importancia que tiene el desarrollo del mismo y una justificación. Integra 14 actividades que son dirigidas a estimular el pensamiento creativo, desde las diferentes categorías de los factores ambientales y los componentes del pensamiento creativo; originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, imaginación y curiosidad. Dentro de cada actividad se detalla el objetivo específico de la misma, los materiales a utilizar y la descripción de su realización.

Objetivo: mejorar algunas categorías de los factores ambientales escolares que participan en el desarrollo del pensamiento creativo y sus componentes, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Definición del pensamiento creativo.

Teniendo en cuenta que esta guía fue creada para trabajar con los niños se ha utilizado un lenguaje sencillo a la hora de definir el pensamiento creativo, además se sustrae un concepto a partir de los referentes teóricos del proyecto de investigación. En este orden de ideas el pensamiento creativo es una capacidad que caracteriza al ser por su curiosidad ante cada evento que ocurre en nuestras vidas y por tanto esa curiosidad nos lleva a fisgonear múltiples posibilidades y no conformarnos con una sola cara de la realidad. El pensamiento creativo es otorgarnos la libertad de erigir variedad a la realidad. (López, 1998).

Importancia de estimular el pensamiento creativo en los niños de básica primaria en un Modelo de Escuela Nueva/unitaria.

La capacidad de pensar creativamente da soluciones a los problemas fácilmente, ya que se tiene la osadía de mirar múltiples salidas, de igual manera es una forma divertida de vivir mirando más de una posibilidad, es cómo si un niño tuviera todos los juguetes y todos los dulces que quisiera, pues todo depende de la ilimitada capacidad creadora que le pongamos a nuestra imaginación.

Justificación de la guía.

Después de tener algunos elementos básicos del diagnóstico, como la participación de los factores pedagógicos, contextuales, personales, interpersonales y familiares y la forma de cooperación en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo y estado de las categorías planteadas por Torrance, se construye el programa de intervención, y uno de los elementos que integro ese programa es la guía dirigida a los estudiantes, principales implicados ya que en ellos incurre el proceso del pensamiento creativo, en esta oportunidad.

La guía denominada “*Un Mundo De Posibilidades*”, pretende estimular el pensamiento creativo desde las actividades planteadas dirigidas a intervenir los factores ambientales escolares y las cuatro categorías, algunos en mayor medida que otros, así es necesario implementar estrategias y espacios dirigidos hacia la consecución de mejores prácticas pedagógicas, por ejemplo se evidencia que en el aspecto personal, los niños están acostumbrados a seguir normas y reglas excesivamente, muestran signos de inseguridad y poca expresión, también se encuentra que en las categorías planteadas por Torrance dentro del pensamiento creativo, la que menos puntúa es la de originalidad, seguida de la flexibilidad, fluidez y por ultimo elaboración, por tanto cada actividad está planteada de tal manera que siempre aporte a alguna de las categorías anteriormente menciona.

Rodríguez y Cuevas (1998), menciona que el juego es una de las formas más estimulantes hacia la creatividad, puesto que en estos espacios los niños se desinhiben, inventando, aportando ideas y transformando la realidad en fantasía, por esto las actividades que aquí se presentan se desarrollan en torno al juego. Así se pretende que sobretodo en el factor pedagógico se adopte estrategias metodológicas que apunten al adelanto del pensamiento creativo y en el factor personal los niños se sientan seguros al proponer nuevas ideas y expresen con mayor facilidad, lo que piensan sienten y proponen.

En la guía se plantean 15 actividades que se desarrollaran por la psicóloga investigadora, con la utilización de diferentes materiales y objetos que posibilitaran poner en práctica las actividades diseñadas.

a), Jugando a cambiar colores.

Objetivo: estimular la flexibilidad y promover el cambio de paradigmas o esquemas a la hora de pintar.

Esta actividad pretende llevar a los estudiantes a sensibilizarse ante el hecho de cambiar esquemas como lo es el color determinado a los objetos, que generalmente es una pauta cultural y social, como menciona Mendias C. Ana (2005), en su artículo Foro crítico de educación, los niños a medida que crecen y se socializan van limitando la creatividad, debido a las normas y reglas que existe hasta en los colores de los objetos. Estos elementos se relacionan con la categoría de flexibilidad del pensamiento creativo en donde los niños aprenderán a crear nuevas formas en una práctica tradicional.

Logro esperado: que los participantes expresen múltiples ideas divergentes.

Indicador de logro: los participantes pintan con múltiples colores sus dibujos.

Fuentes de verificación: plantilla de dibujos y fotografías.

Materiales: Para esta actividad se necesitan, colores o un solo color, marcador y plantillas de figuras, donde aparecerán diferentes objetos utilizados u observados diariamente. En este caso aparecen: dos plantas de fique con diferente tamaño, una planta de banano, un azadón, un machete, un cuaderno, un pantalón, una nube, un osos de peluche, una llave y un conejo.

Descripción de la actividad: antes de iniciar la actividad se hace una ejercicio en el cual los niños arán las letras a y b en el tablero tratando de buscar una forma diferente a la que hizo el compañero, posteriormente se explica con un cuento el concepto de pensamiento creativo y su importancia.

La actividad consta de dos pasos, un relato animado y motivador, “vamos a jugar a los colores, primero van a imaginar que ustedes son un bote de pintura, cada uno escoja mentalmente el color que más les guste o les llame la atención, mientras en un papel, escribirán su nombre y el color que escogieron. Ahora imaginemos que mientras caminamos nos tropezamos y caímos, por tanto se regó la pintura que había dentro de cada uno de nosotros y pintamos lo que estaba a nuestro alrededor con ese color”, posteriormente se les pide pintar las figuras de la plantilla. En un segundo momento, “como todos somos botes de pintura y tenemos diferentes colores, vamos a imaginar que estábamos jugando al puente está quebrado, al finalizar el juego tendremos que jalar para mirar quien gana y al final todos regamos nuevamente nuestro color, así, se les pide sacar todos sus colores y pintar los objetos de un color diferente al que con frecuencia son. Para

finalizar se les pide crear una historia al respaldo de la hoja con los objetos presentes en ella.

Evaluación: Cuestionario en grupo.

¿Se te dificultó o facilitó hacer el ejercicio, por qué?

¿Qué aprendieron y para qué les sirve lo que aprendieron?

¿Qué sintieron en el desarrollo de la actividad?

b), Solucionando problemas.

Objetivo: Posibilitar un espacio que permita ejercitar habilidades sociales como la expresión de ideas y el dar solución a diferentes dificultades.

La actividad pretende que los estudiantes imaginen diferentes problemáticas o situaciones difíciles, dando paso a la posibilidad de crear múltiples soluciones a problemáticas de contexto, una actividad que aplicó Mendias C. Ana (2005), en las escuelas de Granada, España, en este caso se realizan algunos cambios. Así, al brindar la posibilidad de que los niños busquen múltiples soluciones se está ejercitando los componentes de pensamiento creativo denominada fluidez y proposición.

Logro esperado: que los participantes expresen con facilidad varias respuestas, proposiciones e ideas.

Indicador de logro: los participantes expresan múltiples respuestas, proposiciones e ideas, a los problemas planteados en el ejercicio.

Fuentes de verificación: video con las respuestas a las preguntas, cuestionario.

Materiales: un objeto, un listado de dificultades, grabadora.

Las dificultades a tener en cuenta son:

¿Cómo cavarías la tierra para sembrar el café si no existiera el azadón?

¿Con qué cortaría las hojas de fique si no hubiera el machete?

¿Qué haría si te pierdes en una de las montañas que se mira a lo lejos?

¿Con qué nos vistiéramos si no hubiera ropa?

¿Qué le pusiéramos al techo de las casas si no hubiera tejas de eternith?

¿En qué viajaríamos a Pasto si no hubiera carro, ni motocicletas?

¿Con qué cocinaríamos si no hubiera gas, ni leña?

¿De qué se harían las casas si no hubiera ladrillo ni sementó?

Descripción de la actividad: en un primer momento se pide a los niños hacer una ronda y empezar a jugar el “tingo tango”, remplazando estas palabras por otras diferentes, al que le toque tango deberá nombrar diferentes soluciones al problema, posteriormente se hace la pregunta abierta a todos los niños y el que mencione la mayor cantidad de soluciones al problema se le otorgara un premio.

Evaluación: cuestionario en grupo.

¿Qué te diste cuenta en esta actividad?

¿Se te dificulto o facilito hacer el ejercicio, por qué?

¿Qué aprendieron y para que les sirve lo que aprendieron?

¿Qué sintieron en el desarrollo de la actividad?

c), Somos creadores.

Objetivo: Brindar un espacio que posibilite desarrollar la expresión de ideas de forma original.

Mediante este espacio se quiere ejercitar la habilidad de crear a través de la imaginación, así el inventar historias entre todos posibilita colocar muchas habilidades como la atención y memoria entre otros que juntos ayudan a reforzar el ejercicio de inventar nuevas realidades y por ende crear cosas nuevas acciones que deriva en la categoría de originalidad en el pensamiento creativo. Por otra parte según Rodríguez (1985), los niños que tiene la facilidad de dar a conocer lo que piensan o siente tendrán un mayor potencial creativo, pues sentirán que sus ideas son valiosas e importantes independientemente si los otros aceptan o no lo que dicen.

Logro esperado: que los participantes expresen ideas propias y extrañas.

Indicador de logro: los participantes expresan ideas singulares en la construcción de la historia.

Fuentes de verificación: grabaciones de la construcción de la historia.

Materiales: grabadora.

Descripción de la actividad: Para iniciar la actividad se motiva a los niños diciéndoles “por hoy nos han dado la oportunidad de ser creadores y tenemos la capacidad de idear lo que se nos ocurra”.

Se puede iniciar con una frase como la siguiente, “había dos árboles de fique, como hacia tanto calor se sentían muy agotados y cansados.....”

Evaluación: cuestionario en grupo.

¿Se te dificulto o facilito hacer el ejercicio, por qué?

¿Qué aprendieron y para que les sirve lo que aprendieron?

¿Qué sintieron en el desarrollo de la actividad?

d), Soy tan valioso como tú.

Objetivo: brindar el espacio para mejorar la autoestima, descubriendo la importancia de valorarse como seres humanos y no lo que tienen.

Según Rodríguez (1985), la autoestima es una de las características más importantes en los hombres creativos, pues una persona que tiene un buen autoconcepto y sentimientos de autoeficacia, tiene la posibilidad de crear nuevas ideas y darla a conocer con mayor facilidad. Pues personas que tiene baja autoestima se sienten incapaces de crear cosas nuevas y más aun de expresarlas ya que esto podría interferir en los deseos de aceptación constante que estas personas sienten.

Logro esperado: que los participantes se sientan, más capaces, valiosos, importantes y seguros de sí mismo, rescatando sus habilidades y recursos.

Indicador de logro: los participantes se muestran más participativos en clases, expresan con mayor facilidad lo que piensan y sienten.

Fuentes de verificación: escrito de la reflexión oral, fotografías.

Materiales: muñecos, venda para los ojos, papel y lápiz.

Descripción de la actividad: con dos muñecos de felpa, uno forrado con papel periódico de tal manera que su apariencia sea desagradable, se le pasa una frase a cada participante, las que van en dos sentidos, unas alagando, y otras despreciando, ejemplo, me gusta tu forma de ser, no me gustan tus ojos, te ves muy bien, te ves muy desagradable entre otras; los participantes deberán asignar dependiendo de lo que les produce cada muñeco. Posteriormente se invita a destruir el muñeco desagradable quitándole un pedazo de papel, hasta que salga el verdadero muñeco. Posteriormente se hace la reflexión en cuanto a la apariencia física y lo que somos en el fondo.

En un segundo momento, tapados los ojos caminarán despacio en su salón de clases, que posee varios obstáculos, al llegar a la meta se le dirá una cualidad o recurso propio y nuevamente recorrerán los obstáculos.

Evaluación: Reflexión sobre la actividad con preguntas orientadoras, ¿Por qué le asignaron esas cualidades a los muñecos?, ¿Qué se dieron cuenta al saber que en el fondo del muñeco feo había uno mejor?, ¿Qué sintieron ante los obstáculos?, ¿Qué pensaron?, ¿qué se imaginaron que pasaría?, ¿Qué les hizo pensar la cualidad que se les mencionó?, ¿Qué diferencia hubo entre lo que sintieron para atravesar los obstáculos en la primera y segunda vez?, ¿qué se les facilitó o dificultó en el ejercicio?, ¿Por qué te dibujaste así?

e), desarmando y armando.

Objetivo: generar el espacio para que los participantes propongan.

La proposición hace referencia a la capacidad de comunicar ideas que pueden influir en el medio, pues según Rodríguez (1985), el hacer proposiciones requiere poner en práctica el pensamiento creativo, ya que no sólo se debe crear una idea, si no también articularla con la demanda del medio pues según Lonergan (1988), el pensamiento creativo debe aportar al desarrollo del medio en el cual se encuentra la persona, por lo que la exigencia creativa es mayor.

Logro esperado: que los participantes aporten con ideas para la realización de la actividad.

Indicador de logro: los participantes proponen diferentes ideas que ayudan a consolidar como se realizara la actividad.

Fuentes de verificación: registro de ideas propuestas, lo que se haga con lo propuesto.

Materiales: revistas, tijeras, pegante.

Descripción de la actividad. Para esta actividad se ejercitará la capacidad de proponer por lo que los niños darán ideas de lo que quisieran hacer con las revistas.

Evaluación: cuestionario escrito.

¿Qué es una propuesta?, ¿Por qué es importante hacer propuestas?, ¿Qué te hace sentir proponiendo?, ¿Cuánto valen mis propuestas?

f), Creando con plastilina.

Objetivo: generar el espacio para estimular las categorías de pensamiento creativo, originalidad, elaboración imaginación, y sus aspiraciones motivacionales.

En algunos estudios desarrollados por Weisber y Springer (1967), concluyen cómo la motivación por sus aspiraciones futuras refleja confianza en lo que son y lo que hacen, permitiendo poner en práctica su pensamiento creativo a la hora de crear metas y actuar

para alcanzarlos. Por otro parte Weisber y Springer, hacen alusión a cómo influye las aspiraciones de los padres frente a sus hijos, en la motivación y actuación por conseguirlo, pues si la aspiración nace de los padres, son ellos quienes crearan el camino para que su hijo logre lo que ellos quieren, mientras si es inédita de los hijos ellos mismo establecerán las estrategias y herramientas para lograrlo y es aquí donde se potencializa el pensamiento creativo.

Los participantes tendrán la posibilidad para erigir diferentes categorías mediante la construcción de objetos a partir de la plastilina, a la vez ser muy particulares con sus creaciones y representar sus aspiraciones en un futuro.

Logro esperado: que los estudiantes expresen gran variedad de ideas diferentes y propias.

Indicador de logro: los participantes forman diversos objetos, los cuales se muestran disímiles y raros.

Fuentes de verificación: imágenes de objetos hechos por los niños, cuestionario.

Materiales: plastilina de colores, palillos, dos círculos de papel.

Descripción de la actividad: se entrega a los estudiantes la plastilina de colores, los palillos y los círculos, y se ubica a los niños de tal manera que no puedan mirarse ni tener contacto alguno, posteriormente se les contara un cuento donde hay diferentes personajes, con nombres raros, los cuales desempeñan una labor. Los niños arán su objeto dependiendo del cuento. En un segundo momento se motiva a los estudiantes a plasmar lo que quisieran ser cuando grandes pero teniendo en cuenta como lo van a lograr, haciendo énfasis en que debe ser la aspiración suya no la de sus padres.

Misis era un armadillo quien de niño tenia que recorrer un largo camino para llegar a la tienda, por lo que desde pequeño soñó con poner su propia tienda en su vereda y así, se ahorraría caminar tan lejos, pero además les prestaría ese servicio a otros armadillos, para lograr sus sueño fue ahorrando dinero, estudio mucho para poder manejar la contabilidad de su tienda y con algunos materiales de su vereda hizo la estantería y la casa para. Cuando creció logró su tan anhelado sueño haciendo sentir muy contento.

Evaluación: cuestionario oral en grupo

¿Qué te diste cuenta en esta actividad?, ¿Se te dificultó o facilitó hacer el ejercicio, por qué?, ¿Qué aprendieron y para que les sirve lo que aprendieron?, ¿Qué sintieron en el desarrollo de la actividad?

g), Hagamos algo con estos puntos.

Objetivo: crear el espacio para el desarrollo de las cuatro categorías del pensamiento creativo.

La actividad pretende que los participantes tengan la oportunidad de crear varias soluciones ante esta dificultad, pero a la vez que puedan ser elementos diferentes, raros e innovadores, lo que comprende todas las categorías del proceso de pensamiento creativo. Aldana (1995), hace alusión a cómo la personalidad creativa tiene una fluidez en sus ideas en corto tiempo aunque esta característica aislada no garantiza un pensamiento creativo, por eso es importante que las ideas comprendan el componente de la diversidad de las ideas, la novedad y el número de detalles que se le asigna a cada idea.

Logro esperado: que los participantes expresen fluidez, originalidad, elaboración y flexibilidad.

Indicador de logro: los niños forman múltiples figuras heterogéneas, singulares y con muchos detalles, en la plantilla de puntos.

Fuentes de verificación: plantillas realizada por los niños.

Materiales: copia con diferentes casillas que contiene una serie de puntos.

Descripción de la actividad. En un primer momento se presenta una plantilla de puntos, dividida en cuatro partes, se les da instrucciones para que dibujen en la primera: frutas, la segunda, plantas, la tercera animales y en la última un objeto inventado. En el segundo momento se presenta a los participantes otra plantilla de puntos y se les pide formar cualquier figura que se les ocurra a partir de los puntos, las reglas son; no se vale copiar al compañero, repetir figuras y se vale inventar cualquier figura que no puedan existir.

Evaluación: cuestionario oral en grupo.

¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué aprendieron?

h), ¿Qué podemos hacer con el fique?

Objetivo: fortalecer las diferentes categorías del pensamiento creativo, a través de la utilización de recursos contextuales como el fique.

A través de esta actividad los participantes tendrán la posibilidad de empezar a crear elementos nuevos con una de las materias primas que el contexto les ofrece como es el fique, de esta manera, se les pide a los participantes imaginar todo los objetos que ellos quisieran crear. Así mismos se pretende que los niño, imaginen gran cantidad de objetos deferente que se puede hacer con el fique y a la vez sean originales con sus creaciones. Ante esto Colbert (1999), menciona la importancia de integrar en el currículo del modelo de escuela nueva el aprovechamiento de los recursos del medio para mejorar la estrategias pedagógicas y el impacto en la comunidad, pues el modelo se caracteriza por integrar a la comunidad como participe activo dentro del proceso de formación.

Logro esperado: que los participantes expresen las diferentes categorías del pensamiento creativo según Torrance.

Indicador de logro: los niños forman múltiples figuras heterogéneas, raras, y con muchos detalles.

Fuentes de verificación: fotografías de trabajos con fique, cuestionario.

Materiales: una cantidad de fique de cualquier color, hoja y lápiz.

Descripción de la actividad: para iniciar los participantes deberán plasmar en una hoja de papel el cultivo y procesamiento del fique, posteriormente escribirán cinco objetos que ellos quisieran crear, sin importar el material. Seguidamente describirán paso a paso la forma cómo podrían hacer este objeto con fique. Finalmente se realizan los objetos.

Evaluación: cuestionario individual escrito.

¿Qué te pareció la actividad?, ¿Qué aprendiste?, ¿Qué crees que puedes hacer con el fique que hay en tu casa?

i), tengo derecho a sentir y a expresar.

Objetivo: viabilizar la expresión de sentimientos a través de escritos y dibujos.

La capacidad de expresarse no sólo se enfoca en dar a conocer lo que se piensa verbalmente, si no también lo que se siente y no necesariamente con palabras, e ahí la capacidad creativa, una persona que es capaz de dar a conocer sus sentimientos será capas de expresar cualquier idea creativa puesto que rompe esquemas culturales como “que dirá la gente” o “dirán que soy débil”, y sentirá libertad no sólo para dar a conocer ideas si no llevarlas a cabo, (Rodríguez, 1985).

Logro esperado: que los participantes expresen sentimientos a las personas que los rodean a través de gestos, escritos y dibujos.

Indicador de logro: los participantes expresan sus sentimientos a las personas que los rodean.

Fuentes de verificación: escritos y dibujos.

Materiales: hojas de papel, colores, lápices entre otros.

Descripción de la actividad: se pedirá a los participantes formar parejas con el compañero que más tenga afinidad y confianza, así cada uno le expresara lo que siente frente por su compañero, a través de un dibujo y un escrito. Para finalizar se hace una dinámica de expresión de sentimientos con todos los compañeros. La dinámica consiste en formar a los estudiante en dos círculos, uno dentro del otro y se canta la siguiente canción “patos, patos, patos, giran, giran, giran, dan un salto al frente y dan una caricia, abrazo, beso en la mejilla, dicen te quiero, entre otras expresiones de afecto.

Evaluación: cuestionario.

¿Qué piensas cuando tu compañero te expresa algo?, ¿Qué sientes comunicándole algo que tú sientes a tu compañero?, ¿Quisieras volver a hacerlo?, ¿Por qué es importante expresar lo que sientes?

J), Debate “importancia de argumentar”.

Objetivo: posibilitar la producción de diferentes argumentos para defender el tema “la importancia de estudiar”.

La importancia de este ejercicio se sustenta en que el debate es una actividad que requiere del pensamiento creativo para formular múltiples explicaciones verídicas que permitan exponer la posición ante el tema, pero además juega un papel importante el pensamiento creativo a la hora de expresar verbalmente esa idea pues la fuerza del argumento también está amparada por las palabras y la parte analógica que se utiliza. Algunos autores como Hurlock, (1982, pág. 368) dicen que la mayor dificultad de la educación tradicional es apuntar a la respuesta correcta, es decir una sola, lo que impide tener múltiples visiones de la realidad y dar respuesta desde varios puntos de vista, lo que indica un desarrollo en el potencial creativo.

Logro esperado: que los participantes creen los argumentos para defender el tema.

Indicador de logro: los participantes dan a conocer sus argumentos de manera fluida de tal manera que dan a conocer su postura ante el tema.

Fuentes de verificación: grabación de las ideas expresadas.

Materiales: grabadora, cartelera.

Descripción de la actividad: se plantea a los estudiantes el tema y las reglas, el tema está dado en términos de defender o refutar la idea de la importancia de estudiar. Posteriormente se divide al grupo en dos de manera voluntaria. Cada grupo tendrá 10 minutos para preparar sus ideas. Se inicia con las personas que quieren defender la importancia de estudiar, luego el otro grupo expresará sus ideas. Al final se sacan conclusiones teniendo en cuenta los argumentos más valiosos y resaltando a las personas que lo expresaron.

Evaluación: cuestionario.

¿Fue fácil o difícil refutar o apoyar la idea?, ¿Por qué crees que es importante expresar tus ideas frente al tema?, ¿Crees que es mejor apoyar la idea de tu compañero aun que no la compartas y perder de vista la importancia de tu idea frente al tema?, ¿Qué aprendiste de la actividad?

k), Invento.

Objetivo: posibilitar un espacio de creación, donde los participantes integren algunas categorías de los factores ambientales, como seguridad para expresar sus ideas novedosas ante el grupo, originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad.

Flórez (2004), es uno de los autores que refiere a como presiones destructivas que provocan inseguridad, intentan descalificar, ridiculizar, amenazar y castigar la respuesta inesperada, truncan toda idea novedosa y nueva. Es por esto que mediante esta actividad se pretende dar libertad en la expresión de ideas raras, valorando cualquier elemento nuevo, pues de esta manera, los estudiantes sentirán que sus creaciones son aceptadas y no sólo por los demás, si no por ellos mismos.

Logro esperado: que los participantes fabriquen su invento, expresando con seguridad su idea.

Indicador de logro: los participantes fabrican su invento, demostrando seguridad en su capacidad creativa.

Fuentes de verificación: fotografías, cuestionario de evaluación.

Materiales: plastilina y periódico.

Descripción de la actividad: la actividad se desarrollara en dos momentos, en el primero se hace una introducción que permita motivar a los estudiantes hacia la expresión de su idea, mencionándoles que el invento debe ser lo más raro posible, donde no importa su funcionalidad su forma o su nombre, entre más novedoso sea mucho mejor, de esta manera, los estudiante utilizar plastilina para fabricar su objeto y papel para colocarle el nombre. En un segundo momento se utilizara periódico para realizar su objeto pero esta vez se asignara una función para dicho invento es decir, un invento de cocina, electrodoméstico etc.

Evaluación de la actividad: Cuestionario.

¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les fue fácil o difícil?, ¿Qué sugerencias hace a la actividad?, ¿Para qué cree que le sirve la actividad?

1), Maquillaje.

Objetivo: propiciar la expresión de sus ideas o sentimientos en espacio y formas diferentes a los cotidianos como lo es el rostro.

La clase debe ser un espacio abierto a la sorpresa e innovación dice Mendias, (2005), y el juego se constituye en el principal recurso para sorprender a estudiantes de primaria, (Rodríguez, Cuevas 1998 y Oerter 1975) en este caso con el desarrollo de una actividad que permite identificar que no sólo en el cuaderno, en los materiales didácticos se puede plasmar una ideas creativa o emoción, sino también en nuestro mismo cuerpo.

Logro esperado: que los estudiantes expresan su idea o emoción en el rostro de su compañero.

Indicador de logro: los participantes pintan el rostro de su compañero su idea o emoción, expresando y plasmando con facilidad en este nuevo espacio.

Fuentes de verificación: fotografías, formato de evaluación de la actividad.

Materiales: pintucaritas, pinceles.

Descripción de la actividad: se le pide a los participantes tomarse en parejas, se les asigna dos colores y cada uno pintara al otro una figura que le quiera regalar, dependiendo del concepto que tiene frente a ese compañero. Posteriormente cada uno expondrá lo que pinto y porque.

Evaluación de la actividad: Cuestionario.

¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les fue fácil o difícil?, ¿Qué sugerencias hace a la actividad?, ¿Para qué cree que le sirve la actividad?

m), Piedras y hojas.

Objetivo: hacer uso de recursos propios del contexto.

Con respecto a esta, en el PEI, se hace referencia a una educación integral que aporte al progreso de la población, y el primer paso para llegar a esa meta es demostrándoles que los recursos que tienen a su alrededor tiene un valor más grande que el simple hecho de hacer parte del contexto rural, pues se les puede dar una variedad de funcionalidades.

Logro esperado: que los participantes identifiquen en los recursos de su medio rural una buena utilidad.

Indicador de logro: los estudiantes identifican a partir de la construcción de objetos y búsqueda de otros usos a los recursos naturales, nuevas funcionalidades y beneficios para el desarrollo de sus actividades de juego, tareas escolares y acciones domesticas.

Fuentes de verificación: fotografías, registro de evaluación y observación.

Materiales: piedras, hojas, palos entre otros.

Descripción de la actividad: se pide a los participantes buscar piedras y observar una figura en ellas, repetir el ejercicio con las hijas y los palos, posteriormente los participantes formaran una figura con estos materiales, que tenga una utilidad funcional en su casa, escuela o juego.

Evaluación de la actividad: Cuestionario.

¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les fue fácil o difícil?, ¿Qué sugerencias hace a la actividad?, ¿Para qué cree que le sirve la actividad?

n), Con que podemos medir.

Objetivo: brindar recursos que permita fortalecer la fluidez y flexibilidad.

Esta actividad pretende que en el espacio para la materia de matemáticas los niños aprendan a medir con otras opciones que a ellos se les ocurra diferentes al metro, por tanto será una herramienta que reforzara sus conocimientos en matemáticas pero también brindara la posibilidad de mejorar las categorías de fluidez y flexibilidad para el avance hacia el pensamiento creativo. Como la actividad se hará en equipos, fortalece aun más el proceso hacia el logro del objetivo de la presente investigación. En este sentido se hace una articulación directa con todo el proceso educativo en especial en lo que respecta al

curriculum, como Gimeno (1988), Román (1998, citado en Meza y Arrieta, 2000), y la ley general de educación (1994), lo plantean; tener una visión amplia e integral, que permita articular las nociones educativas, sociales, metodológicas y contextuales es el objetivo del curriculum.

Logro esperado: los participantes buscan nuevas formas de de medir.

Indicador de logro: los participantes utilizan objetos diferentes para medir diferentes objetos y partes de su cuerpo.

Fuente de verificación: imágenes de los ejercicios, cuestionario desarrollado por la docente y los estudiantes.

Materiales: cualquier material que los niños decidan utilizar para medir.

Descripción de la actividad: se pide a los niños formarse en grupos pequeños, quienes deberán pensar en tres objetos del contexto rural para medir, un pequeño, un mediano y un grande, con estos objetos medirán, un objeto, pequeño, mediano y grande, de la escuela, contexto rural o partes de su cuerpo posteriormente deberán medir en centímetros los objetos utilizados y hacer el cálculo de cuantos centímetros y metros mide cada objeto. Los grupos de trabajo deben identificarse con un símbolo y un nombre.

Evaluación: cuestionario desarrollado por la docente y los estudiantes.

¿Qué opinan de la actividad?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo se sintieron?

ñ), El fin del final.

Objetivo: posibilitar el desarrollo de elaboración y originalidad e imaginación.

La imaginación se constituye como un elemento importante dentro del proceso creativo es por eso que con esta actividad se pretende que los participantes además de recordar cualquier cuento tradicional empiecen a imaginar y construir nuevos elementos que le podrían agregar a este, la dificultad para convertir este ejercicio como estimulador hacia el pensamiento creativo está en que el fin ocasiona un límite para seguir imaginando lo que hace difícil buscar una nueva escena, sólo si se ofrece el espacio para hacerlo se rompe con lo tradicional en donde todos los cuentos ya tienen su fin. Mendias (2005) Así mismo estimula al participante en la medida en que se sentirá autor participe de los cuento tradicionales, aportando así a la categoría de elaboración del pensamiento creativo.

Logro esperado: que los participantes demuestren capacidad de elaboración ante el ejercicio y búsqueda de ideas propias.

Indicador de logro: los participantes expresan gran cantidad de detalles raros a la hora de expresar el final de la historia.

Fuente de verificación: imágenes, grabación de los relatos, cuestionario.

Materiales. Grabadora.

Descripción de la actividad: al iniciar se preguntara cual es el cuento que más les gusta y se empieza a contarlo entre todos, al llegar al final se les pide imaginar que podría suceder después del final.

Evaluación: cuestionario a la docente y estudiantes.

Docente.

¿Cómo miró a los niños durante el ejercicio?, ¿Cree que expresaron gran variedad de detalles en el ejercicio?, ¿Qué tan raros fueron los finales de cada niño?

Estudiantes.

¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué aprendieron?

Cartilla para docente

Un espacio para crear

Presentación.

En primer lugar se presenta la definición del pensamiento creativo, su importancia y una justificación que respalda su valor. Esta guía se divide en dos partes; en la primera veintiún ejercicios prácticos que pueden ser incorporados en la práctica metodológica diaria de la docente, para que el desarrollo del pensamiento creativo sea permanente. Y en la segunda se encontraran ocho actividades, que podrán ser desarrolladas específicamente en el espacio pedagógico y en las diferentes materias del curriculum, con la orientación de la docente.

Objetivo: optimizar los factores pedagógicos e interpersonales que participan en el pensamiento creativo y las categorías fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, a partir de la implementación y dotación de una guía dentro de los recursos pedagógicos.

Definición del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es un proceso cognitivo y por tanto participa en la resolución de problemas en la vida cotidiana (Milgram, 1989). En un niño pequeño el pensamiento creativo se evidencia cuando combina ideas y objetos preexistentes que llevan a ideas u objetos diferentes (Amegan, 1993). Sin embargo la definición que más aporta a esta investigación es la de López (1998), quien define el pensamiento creativo como “el niño”

que se aventura a caminar hacia lo desconocido, es el pensamiento libre que se guía solamente por su ansia de encontrar una o muchas respuestas a los interrogantes que van naciendo de su continuo, paciente y educado mirar al mundo; desnudarlo, decodificarlo, tratar de apropiárselo para hacerlo significativo y comunicable al otro.

Importancia de estimular el pensamiento creativo en los niños de básica primaria en un Modelo de Escuela Nueva/unitaria.

En los primeros años de vida el ser humano introyecta la mayor cantidad de información externa, por tanto su intelecto se puede dirigirse a dos perspectivas, la de limitaciones creativas y la de libertad de creación, es por esto que sin duda es necesario aprovechar la etapa de la infancia para que los niños puedan dirigirse a tener una mente abierta hacia la imaginación, como lo menciona Einstein (), la imaginación es más importante que el saber puesto que el saber es limitado, la imaginación es infinita, así, los niños que participan en la estimulación de su pensamiento creativo, podrán tener una mente más abierta a la solución de problemas y a la creación de nuevas perspectivas, y prácticas tanto en su vida personal, familiar y contextual.

Justificación.

El factor pedagógico es uno de los que más participa dentro del desarrollo del pensamiento creativo y por tanto en el que más se debe intervenir para lograr la posibilidad de mejorarlo, brindando no sólo un espacio con mejores condiciones pedagógicas, si no también ofreciendo herramientas a la docente que viabilice adoptar desde ahí una estilo pedagógico que estimule permanentemente el pensamiento creativo, para esto se platean en esta guía dieciocho ejercicios.

Esta guía denominada *un espacio para crear*, es el instrumento para el progreso del objetivo de esta investigación, optimizar el pensamiento creativo, hacia la construcción de mentes libres de imaginar y crear soluciones e iniciativas que mejoren su espacio educativo, sus estrategias de aprendizaje y su desempeño como ente forjador de nuevas posibilidades de desarrollo en su contexto. Así mismo podemos decir que la guía está articulada a uno de los elementos conceptuales del curriculum como es la pertinencia social y académica, puesto que se ajusta a las necesidades reales de formación académica-profesional, dentro del entorno social y al componente de formación docente pues en primer lugar asimilara un tema diferente a los cotidianos y por otra parte potencializa sus habilidades, pues como

menciona Mendias (2005), para poder potencializar el pensamiento creativo en los estudiantes es importante que el docente también lo sea.

La guía se ha construido con dos ejes, uno que apoya la práctica metodológica de la docente y otra que ayudara a complementar sus actividades de enseñanza. De igual manera las actividades y ejercicios están basados en las cuatro categorías que comprenden el test de Torrance y los principios éticos, metodológicos y psicológicos del pensamiento creativo. Pero antes de que la docente asuma este recurso como herramienta para el desarrollo del pensamiento creativo tanto en él como en sus estudiantes, es importante que se haga una asesoría personalizada que le permitirá comprender y asumir la importancia del fortalecimiento de este proceso cognitivo en un contexto como el de Escuela nueva.

Primera parte.

Veintidós pasos hacia el pensamiento creativo.

En esta parte de la guía, usted encontrara 22 ejercicios que puede poner en práctica para que sus alumnos, padres de sus alumnos y demás habitantes del contexto educativo, sus hijos y usted mismo pueda llegar a ser más creativo en la experiencia de su vida cotidiana, llegando a experimentar las múltiples posibilidades que nos brinda este universo al cual pertenecemos, y que no basta con conformarnos con lo que percibimos, si no que nos atrevamos a erigir nuevas propuestas para disfrutar mejor de nuestras capacidades y de lo que nos brinda nuestro espacio.

Objetivo: brindar estrategias que permitan apoyar las prácticas pedagógicas de la docente en el desarrollo del pensamiento creativo.

Logro esperado: que la docente se apoye con nuevas estrategias pedagógicas dentro de la metodología curricular las cuales permitan mejorar el desarrollo del pensamiento creativo.

Indicador de logro: la docente acoge, incentiva y refuerza las ideas y propuestas, creativas de sus estudiantes y demuestra más estrategias metodológicas que refuerzan el pensamiento creativo.

Fuentes de verificación: registros de observación y entrevista a estudiantes y docente.

Materiales: cartilla.

a), brinde el espacio para que sus participantes propongan en cualquier situación; juego, clase, evaluación, taller, comida, baile, actividad cultural, sentido del humor, entre otros.

b), dé importancia a los intereses de los estudiantes en todas las actividades que se realicen.

c), no importa que tan descabellada o simple sea la propuesta, siempre téngala en cuenta y refuércela con un, “muy bien, es interesante, gracias por participar, felicitaciones por tu idea, me agrada que propongan, entre otras”.

d), incite a los compañeros a reforzar positivamente las ideas, aportes y actividades que hagan los compañeros.

e), evite colocar reglas o estereotipos como, las montañas son de color verde, el sol es de forma redonda, no existen hombre de color azul, a cualquier acción que usted cree hará una mente más creativa, como en la forma de dibujar, de pintar, de imaginar una figura, de contar un cuento, de cantar una canción o jugar un juego.

f), cuando se cuente un cuento, se cante una canción, se juegue un juego habitual o cotidiano siempre de la posibilidad de cambiar las reglas tradicionales, por unas nuevas, haciendo que se inventen otras posibilidades en estas prácticas.

g), permita e incite a que los niños hagan uso de los recursos naturales que tiene acceso por estar en el espacio rural, para que inventen y creen nuevos juegos.

h), realice actividades fuera del aula a menudo, utilizando los recursos que brinde el espacio rural.

i), innove a sus estudiantes en las clases utilizando formas diferentes de desarrollarla. Utilizando carteleras, fichas, papeletas, el piso las paredes, dramatizaciones, música, entre otros.

j), invierta los papeles de maestro estudiante, haga que sus alumnos dicten algunas clases, hagan exposiciones, debates, mesas redondas, entre otros.

k). brinde la posibilidad de trabajar en equipo, no en grupo, donde todos participen y siempre que hagan una presentación creativa como equipo, con un nombre y un símbolo.

l), incite a los participantes a practicar cualquier ejercicio manual, pues son espacios que posibilitan la oportunidad de ingeniar y crear, estos ejercicios pueden ser artesanías, decoraciones para el salón o creación de los recursos que se utilizan para dictar las clases, como carteleras, mapas, gráficos, ábacos, plantillas, entre otros.

m), bríndele a los participantes la posibilidad de crear sus propios juegos, con fichas, cantos, los comerciales de la televisión, entre otros.

n), sea creativo e innovador en las prácticas diarias, como en la comida, el arreglo del cuarto, salón o cualquier sitio, cambiando los ejercicios cotidianos por unos nuevos.

ñ), con desechos u elementos inservibles enséñele a los participantes a hacer objetos útiles, ejemplo, decorar con papel regalo una caja de cartón que puede convertirse en una caneca de basura.

o), en los trabajos u tareas exíjale a los participantes hacer presentaciones creativas o fuera de las cotidianas.

p), a la hora de dibujar y pintar permítale a los participantes hacer cualquier cantidad de detalles y utilizar la mayor cantidad de colores.

q), brinde un espacio de autoevaluación permanente en los niños, con preguntas como; que cosas buenas y que cosas negativas has hecho, que te agrada de ti y que no, cómo te calificas, entre otras.

r), realice permanentes debates para que los niños puedan expresar su opinión defender sus ideas, proponer nuevas ideas y sacar conclusiones.

s), abra espacios de expresión afectiva, por ejemplo en fechas especiales, cumpleaños, como darse un abrazo decir algunas palabras o hacer algún detalle.

t), siempre rescate las cualidades positivas de los niños con frases como, eres muy bueno en matemáticas te felicito, me gusta que eres muy amigable, que forma tan bonita tienes de saludar.

u), para ayudar a que los estudiantes tengan un mayor locus de control con asertividad ponga reglas claras y cúmplalas, entre estas, tiempo para realizar sus actividades, refuerzos con premios simbólicos y motivadores, o castigos reflexivos.

Evaluación: cuestionario

¿Cómo le pareció el ejercicio?, ¿Qué aprendió del ejercicio?, ¿Cómo desarrollo el ejercicio?, ¿Qué se le facilitó o se le dificultó del ejercicio?, ¿En qué cree que ayudó el ejercicio?

Evaluación de impacto.

¿Qué ejercicios aun practica? , si la respuesta es sí ¿de qué manera?

Observaciones y sugerencias.

Segunda parte

En esta parte de la guía se plantean seis actividades, a continuación se describe cada una de ellas.

a), Diario fantástico.

Objetivo: optimizar las diferentes categorías del pensamiento creativo y la imaginación.

Esta actividad pretende reforzar las diferentes categorías del pensamiento creativo a través de un diario donde los estudiantes escribirán, dibujarán entre otras cosas que serán negociadas con los estudiantes además dentro del curriculum se enlaza con la materia de español, aquí los estudiantes podrán colocar en práctica su aprendizajes en esta materia y la vez desarrollar su pensamiento creativo, en este sentido se trabaja de manera articulada con las necesidades de la comunidad educativa y a la vez con la inclusión de nuevos proceso como López (1996, citado en Meza y Arrieta, 2000), menciona al referirse al curriculum como un proceso permanente y colectivo.

Logro esperado: que los participantes muestren en el diario las diferentes características del pensamiento creativo planteadas por Torrance.

Indicador de logro: los participantes describen múltiples ideas raras y con muchos detalles a la hora de escribir su diario como sus dibujos o historias.

Fuentes de verificación: diario, cuestionario a la docente.

Materiales. Cuaderno reciclado, lápiz, lapicero, colores, papel entre otros.

Descripción de la actividad: se menciona la construcción de un diario fantástico a los participantes, por lo que reciclaran hojas de cuadernos que ya no utilicen y harán un cuaderno, luego se negocia cómo será la presentación y lo que escribirán en el. Como es un diario fantástico hay que hacer énfasis en la creación de historias, a los niños que no pueden escribir se les puede hacer con dibujos o símbolos, otro punto a tener en cuenta es que el diario se debe adornar y decorar como ellos quieran.

Evaluación: cuestionario a la docente.

¿Qué opina de la actividad?, ¿Qué aprendió usted?, ¿Qué cree que aprendieron los niños?

b), Creando música.

Objetivo: fortalecer las categorías de originalidad y elaboración de pensamiento creativo y el trabajo en equipo.

Fiochetta y Fereyra (2003), mencionan que para que aparezca la capacidad creativa en un grupo debe desarrollarse la capacidad de respetar las ideas entre los miembros, debe haber compromiso y ganas de trabajar por el objetivo grupal, así se potencia la comunicación, el trabajo compartido y sobre todo creaciones novedosas. Así mismo Prada (1974), refiere a los beneficios que el trabajo en equipo en escuelas rurales trae, como la solidaridad, el cooperativismo, el aceptar y cumplir con responsabilidad los acuerdos, el establecer competencias entre grupos que motiva a optimizar su trabajo; a la docente le permite identificar características de cada integrante dependiendo de la función que cumplan y sobre todo en el modelo de Escuela Nueva, acomodar tareas a todas las edades.

Logro esperado: que los participantes puedan crear gran variedad de ideas, originales y con varios fragmentos a la hora de crear música y trabajar en equipo.

Indicador de logro: los participantes crean música con múltiples objetos demostrando fluidez, originalidad, elaboración, flexibilidad, y trabajo en equipo delegándose funciones y retroalimentándose cada acción.

Fuentes de verificación: video e imágenes de la actividad.

Materiales: objetos que produzcan sonidos, cuestionario a la docente y estudiantes.

Descripción de la actividad: se pide a los estudiantes crear equipos para construir instrumento de sonido, cada grupo deberá imaginar un objeto o un instrumento que construido produzca sonido, así se procede a buscar los objetos y hacer los instrumentos, posteriormente se busca una canción que sea fácil de entonar con estos objetos, en equipo entonarán esa canción. Los grupos siempre deben identificarse con un nombre y un símbolo.

Evaluación: cuestionario a estudiantes y docente.

¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?

c), Creando concursando y aprendiendo. (Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración).

Objetivo: mejorar las categorías del pensamiento creativo y brindar el espacio de proposición y apoyo de los padres en el trabajo escolar.

Dependiendo de los temas que hayan sido abarcados en los diferentes grados en cuanto a conocimientos como, la copla, la poesía, el cuento, dibujo o canciones; se hará un concurso que permita por un lado poner en práctica los conocimientos y por otro fortalecer su

capacidad creadora, además de que se brinda el espacio para que los estudiantes propongan las reglas del concurso. Por otra parte se involucra a los padres de familia para que apoyen académicamente y personalmente los procesos hacia el pensamiento creativo, pues según García (2003), un ambiente familiar de aceptación, apoyo y motivación de comportamientos positivos, genera mayor seguridad a la hora de expresar nuevas respuestas o enfrentarse a nuevas experiencias.

Logro esperado: que los participantes demuestren su pensamiento creativo en el concurso.

Indicador de logro: los participantes muestran capacidad de proposición a la hora de acordar las reglas del concurso, además de que los padres les colaboraron en la construcción de su instrumento de concurso y revelan las diferentes categorías del pensamiento creativo.

Fuentes de verificación: acta del concurso, registro fotográfico, cuestionario por los estudiantes y docente.

Materiales: depende de la categoría de concurso.

Descripción de la actividad: teniendo en cuenta los conocimientos previos de los temas en cada curso se lanzará la idea de hacer el concurso en los diferentes ámbitos, así en conjunto se crean las reglas del concurso y se da libertad de decisión para participar en lo que ellos prefieran, eso sí, todos deben hacerlo. Se comunicará a los padres de familia para que ellos puedan apoyarlos tanto moralmente como en la construcción de su instrumento de concurso.

Evaluación: cuestionario en grupo docente y estudiantes.

¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?

d), ¿Qué veo yo?

Objetivo: optimizar las categorías, fluidez y flexibilidad de pensamiento creativo y la curiosidad.

Esta actividad comprende un ejercicio que permitirá a los estudiantes ejercitarse en cuanto a su percepción, tratando de mirar más opciones a cada figura presente, por lo que se constituye en un ejercicio que optimizara la fluidez y la flexibilidad. Pero a la vez se da vía libre para generar el espacio y reforzar el ver algo nuevo, pues Flórez (2004), hace referencia a como el espacio social puede truncar las respuestas creativas en los

participantes cuando las expresiones o conductas nuevas no son aceptadas por prácticas culturales en donde solo es aceptable lo tradicional, así se pueden escuchar expresiones de descalificación y ridiculización, por lo que esta actividad es importante apoyar cualquier respuesta que se dé, pero aun más las novedosas.

Logro esperado: que los participantes demuestren cantidad de ideas diferentes.

Indicador de logro: los participantes mencionan varias ideas disimiles en el ejercicio.

Fuentes de verificación: imágenes, registro de ideas de los niños ante el ejercicio, cuestionario.

Materiales: ocho figuras diferentes, que no necesariamente serán impresas, ya que se puede utilizar las nubes, figuras en el piso, hojas, piedras, montañas, rayas en una hoja etc.

Descripción de la actividad: se presenta a los estudiantes, determinadas figuras que poseen múltiples posibilidades de parecerse a algo, cada estudiante escribirá que mira en cada figura, posteriormente se socializa lo que cada uno miro y los compañeros evaluarán si ellos también miran dicha figura que otro miro.

Evaluación: cuestionario por los estudiantes y docente.

¿Qué les pareció la actividad?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?

e), Construyendo con fique. (Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración).

Objetivo: fortalecer las diferentes categorías del pensamiento creativo y propiciar un espacio para que los padres se involucren en los procesos educativos.

Este espacio se crea con el propósito de mejorar las categorías del pensamiento creativo, pero a la vez fortalecer el trabajo e innovación de ideas para trabajar con el fique, principal producto de la economía de la vereda, involucrando a los padres de familia para que apoyen a sus hijos y por ende brindar un espacio que fortalezca la relación de padre e hijos. En este sentido se trabaja desde lo sugerido por Golbert (1999), aprovechar los recursos del espacio rural en las actividades académicas.

Logro esperado: que los niños muestren habilidades de pensamiento creativo y que los padres se involucren en este proceso pedagógico.

Indicador de logro: los estudiantes muestran ideas creativas en el desarrollo del objeto con fique y los padres cooperaron de manera productiva dentro del desarrollo del ejercicio.

Fuentes de verificación: objeto de fique y cuestionario a estudiantes y a docente.

Materiales: fique de colores, pegante y otros.

Descripción de la actividad: se pedirá a los niños pensar en un objeto que ellos deseen construir con fique. Con la ayuda de sus padres darán marcha a la construcción del objeto y lo presentaran en la escuela. El objeto se exhibirá en el salón donde el estudiante deseé.

Evaluación: cuestionario a docente y estudiantes.

Estudiantes.

¿Qué aprendió de la actividad?, ¿Cómo te ayudaron tus padres?, ¿Cómo te sentiste?

Docente.

¿Qué le pareció la actividad?

¿Cómo cree que los padres colaboraron al niño?

¿Qué aprendió de la actividad?

f), **Me agrada que me califique, pero más aun calificarme yo mismo.**

Objetivo: brindar el espacio para que los niños se autoevalúen.

Este espacio se ha creado pensando en lo productivo que es para mejorar la autoestima autorreconocer las cualidades de sí mismo, ya sean positivas que fortalecen la confianza en sí mismo, o las negativa que pueden significar, reconocimiento, aceptación y deseo de mejorar. Cuando Harrins C, (1993), habla de autoestima, refiere a cuán importante es la autoevaluación para personas con una buena autoestima, pues quienes confían en lo que son, identifican con mayor facilidad y aceptación lo que les ayuda a mejorar, por tanto su desempeño en las diferentes actividades es más óptimo. Así mismo para Rodríguez (1985), la autoestima no sólo es aceptarse y quererse, es reconocer que hay que estar en permanente crecimiento lo que lleva al ser humano a ser creativo, para esto es imprescindible hacer una autoevaluación.

Logro esperado: que los participantes tengan la posibilidad de autoevaluarse.

Indicador de logro: los participantes se autoevalúan reconociendo sus habilidades, cualidades positivas y buscan estrategias para mejorar.

Fuente de verificación: cuestionario de evaluación, imágenes.

Materiales: formato de autoevaluación.

Descripción de la actividad: antes de evaluación se motiva al estudiantes comunicándoles que ahora el tiene la oportunidad de evaluarse y no la docente, posteriormente en forma de entrevista individual se aplica el formato que aparece al final,

seguidamente retroalimente la autoevaluación dándole a conocer los aspectos que según usted, el estudiante debe mejorar.

a), ¿cómo crees que eres tú, físicamente y personalmente?

b), ¿qué cualidades buenas crees que tienes, tanto personalmente como en tu familia?

c), ¿qué crees que debes mejorar?

d), ¿qué te gusta de ti?

e), ¿qué te disgusta de ti?

f), ¿si uno es bien, dos es bueno y tres es excelente, cómo te calificas en tu desempeño escolar?

g), ¿si uno es bien, dos es bueno y tres es excelente, cómo te calificas en tu desempeño familiar.

h), ¿si uno es bien, dos es bueno y tres es excelente, cómo te calificas en tu desempeño como hermano y amigo?

Evaluación: Aplicación del cuestionario, y retroalimentación.

Cartilla para padres

Juntos creando una visión creativa

Presentación

Al igual que las anteriores guías, se presenta la definición del pensamiento creativo, la importancia de su desarrollo y la justificación de las actividades planteadas.

Así, la presente guía está dividida en dos partes al igual que la guía número dos; en la primera parte se encuentran 28 ejercicios que permitirán a los padres de familia fortalecer su proceso como acompañantes en el espacio educativo y de igual forma su desempeño como padre, pero que todo esto ayuda al pensamiento creativo. En la segunda parte se presentan cuatro actividades dirigidas específicamente a la promoción del pensamiento creativo dentro del contexto familiar. La guía se presenta en forma de calendario, pues se cuenta con que es un medio llamativo hacia los participantes y una forma práctica de darle relevancia a los ejercicios y actividades que aquí se presentan diariamente, por lo que se facilita su ejecución.

Teniendo en cuenta que esta guía sea construido específicamente para padres de familia la definición de pensamiento creativo y su importancia se explica en un lenguaje comprensible hacia el contexto y sus características.

Objetivo: optimar los factores familiares e interpersonales que participan en el pensamiento creativo y las categorías

Definición del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo es un proceso y por tanto participa en la resolución de problemas en la vida cotidiana (Milgram, 1989). En un niño pequeño el pensamiento creativo se evidencia cuando combina ideas y objetos preexistentes que llevan a ideas u objetos diferentes (Amegan, 1993). En este orden de ideas se plantea que el pensar creativamente es no conformarse con una sola versión de la realidad, es decir apunta a multiplicar las formas de practicar la realidad, por ejemplo, idear nuevas formas de cultivar la tierra, de cocinar, de comercializar los productos, de educar a los niños y en general de vivir, eso es pensamiento creativo.

Importancia de estimular el pensamiento creativo en los niños de básica primaria en el contexto rural.

En los primeros años de vida de un ser humano es donde aprende la mayor cantidad de sus conocimientos, por tanto su inteligencia se puede dirigirse a dos perspectivas, la de limitaciones creativas y la de libertad de creación, es por esto que sin duda es necesario aprovechar la etapa de la infancia para que los niños puedan dirigirse a tener una mente abierta hacia la imaginación. El pensador creativo tendrá la capacidad de buscar múltiples soluciones a sus dificultades, no se conformara con repetir las tradiciones, si no que ideará posibilidades que mejorarán su calidad de vida y posiblemente la de su contexto.

Justificación

Esta guía se crea con el propósito de hacer intervención en el factor familiar y aunque puede ser que también se trabaje tácitamente en otros factores, se ha tomado como base principal abordar el contexto familiar, debido a que dentro del proceso de diagnóstico se encuentra que los padres participan muy poco dentro del proceso escolares haciendo que se desvinculen y sean los niños quienes afronten solos todo el transcurso escolar, repercutiendo en que no se dan de manera satisfactoria, al contrario los niños se atrasan y se apartan del espacio escolar, de ahí la importancia de que un adulto como los padres sean quienes estén en un acompañamiento permanente de su rendimiento escolar y la forma en cómo lo hacen, para que puedan forjar hábitos saludables de aprendizaje, entre ellos el

objetivo de esta investigación, el pensamiento creativo; así mismo se encuentran casos donde los padres son muy autoritarios e imponen muchas reglas a la hora de actuar, pues estos son aspectos que de alguna manera truncan el adelanto del pensamiento creativo como lo menciona Wisber y Springer (1967, citado en Oerter 1975), en un estudio realizado sobre padres de niños creativos y no creativos. De igual forma es importante que los padres de familia puedan también ser pensadores creativos ya que por un lado ayudaran a que sus hijos lo sean y por otro para aplicarlo en sus prácticas productivas de contexto, pues se halla que a pesar de que cuentan con el fique, producto de gran valor comercial en artesanías, ellos solo lo saben producir mas no comercializar, lo que les ha traído grandes pérdidas económicas.

Así se pretende brindar a los padre, herramientas que puedan aportar de manera íntegra a una formación que apoye el espacio de aprendizaje de sus hijos y por tanto viabilicen un buen desempeño en él, convirtiéndose en forjadores del pensamiento creativo en sus hijos y por qué no en ellos también, irradiando esta capacidad en su contexto, en las diferentes actividades productivas de su comunidad.

La guía que se ha construido para fortalecer estos aspectos se presenta en forma de calendario, para que los participantes tengan fácil acceso diariamente y por tanto puedan poner en práctica fácilmente. En esta guía se proponen dos ejes como la guía número dos, 28 pasos que le brindarán al padre de familia la posibilidad de adquirir herramientas para su desempeño de padre y acompañante en el proceso escolar y de pensamiento creativo. En la segunda parte se presentan cuatro actividades que los padres fácilmente pueden realizar para llevar a cabo el objetivo de esta investigación, esta guía se llevara a cabo en equipos de trabajo de padres e hijos puesto que hay padres de familia que no saben leer ni escribir, logrando así crear el espacio de acercamiento de los padres hacia sus hijos.

Primera parte:

28 ejercicios que nos ayudan a construir un pensamiento más creativo.

La ejecución de los ejercicios que a continuación se presenta le posibilitará fortalecer a usted y a sus hijos el pensamiento creativo, por lo que viabilizaría mejores procesos de creación e innovación hacia la práctica diaria de sus actividades, enriqueciendo su desarrollo académico, social y sobre todo personal pues según López (1985), las personas tienen la capacidad de ir más allá de lo que observan en un primer nivel, transformando la

información que ingresa a sus sentidos, otorgándole un sentido particular que se enriquece del medio cultural donde la persona vive, es decir la personalidad creativa se adquiere en la práctica diaria y para la práctica diaria de las acciones cotidianas de los hombres.

Objetivo: brindar herramientas que posibiliten un desempeño de rol de padre hacia la práctica del pensamiento creativo.

Logro esperado: que los padres de familia adquieran conocimientos que les permita desarrollar el pensamiento creativo.

Indicador de logro: los padres de familia tienen en cuenta la opinión de sus hijos, refuerzan su autoestima y ofrecen espacios que ayudan a la mejora del pensamiento creativo.

Fuentes de verificación: cuestionario y entrevista semiestructurada.

Descripción de la actividad: En primera instancia se explicara el concepto de pensamiento creativo y su importancia, posteriormente cómo iniciar a que ellos y sus hijos desarrollen una personalidad creativa. En este sentido cada padre debe acoger un ejercicio por día.

a), hoy le dirá a su hijo(s) que lo quiere, que lo mira fuerte y capaz, o cualquier palabra que exprese cariño por él.

b), hoy dele importancia a los intereses de sus hijos, pregúntele qué le gustaría hacer, jugar, comer o ver en la televisión, cómo hacer sus tareas o colaborar en su hogar.

c), hoy permítale proponer en cualquier asunto o conversación, pregúntele acerca de un tema y consiéntale opinar, ejemplo; qué opinas de....., qué te parece....., estás de acuerdo o no con.....entre otros.

d), recuerda cuando el niño o niños hagan propuestas, fortalézcalas escuchándolo y felicitándolo, si la idea no se puede desarrollar, hágale sentir la importancia de su participación, diciéndole, muy bien...., es bueno lo que dices, y explíquele de manera clara por qué no se puede desarrollar.

e), incite a los hermanos, primos u otros integrantes de la familia a reforzar positivamente sus ideas, aporte, evitando las burlas o las descalificaciones.

f), evite colocar reglas o estereotipos cómo debes tender las camas así, debes ordenar los cuartos así, debes vestirte así, o cualquier acción que usted cree hará una mente más

creativa, como en la forma de dibujar, de pintar, de imaginar una figura, de contar un cuento, de cantar una canción o jugar un juego.

g), siempre trate de salir de la rutina ideando cambios, como cambiar el lugar de los objetos, de la decoración de la casa, el orden de la ropa, de los zapatos, de los útiles escolares, entre otros.

h), hoy puedes darte el tiempo de jugar un juego cualquiera con tu o tus hijos, eso sí, que sea ideando por todos, puede ser con los juguetes de los niños o con un objeto inventado, las reglas las colocarán entre todos.

i), hoy jugarás un juego tradicional que a tus hijos les guste, pero con la condición de que se cambiarán algunas reglas y pautas.

j), esté siempre pendiente de los proceso educativos de su hijo, qué le han enseñado, qué ha aprendido, qué debe hacer y cómo, colabórele explicándole no haciéndole su tarea.

k), en fechas especiales siempre exprese felicitaciones, feliz día, lo quiero, usted es importante para mí, entre otros.

l), permítale a sus hijos hacer uso de los recursos naturales que tiene acceso por estar en el espacio rural para que invente y creen nuevos juegos, como la arcilla los árboles, las hojas secas, el pasto, entre otros.

m), salga con sus hijos a otros lugares, otras veredas o la ciudad y permítale conocer otros espacios.

n), sorprenda a sus hijos utilizando formas diferentes de hacer las cosas cotidianas como la comida, el aseo, labores agrícolas, entre otras.

ñ), invierta los papeles de padres e hijos, haga que ellos actúen como padres y ustedes como hijos, esto le ayudará identificar como ellos lo miran y cómo les gustaría que sean o lo traten.

o). brinde la posibilidad de trabajar en equipo, las actividades cotidianas del hogar como tender camas, barrer, lavar platos entre otros.

p), incite a sus hijos a practicar cualquier ejercicio manual, pues son espacios que posibilitan la oportunidad de ingeniar y crear, estos ejercicios pueden ser artesanías, decoraciones, tejidos con fique, entre otras.

q), con desechos u elementos inservibles enséñele a sus hijos a hacer objetos útiles, ejemplo, decorar con papel regalo una caja de cartón que puede convertirse en una caneca de basura o decorar las habitaciones.

r), apoye a sus hijos en presentaciones creativas de sus cuadernos, trabajos o tareas.

s), a la hora de dibujar y pintar permítale a los participantes hacer cualquier cantidad de detalles y utilizar la mayor cantidad de colores.

t), brinde un espacio de autoevaluación permanente a sus hijos, con preguntas como; qué cosas buenas y que cosas negativas has hecho, qué te agrada de ti y qué no, cómo te calificas, entre otras.

u), dese la oportunidad de ser emprendedor(a), trabajando en nuevas cosas ideando nuevas formas de cultivar la tierra, entre otras.

v), cuando haya un problema bríndele la oportunidad de que el mismo proponga soluciones y salga de la dificultad.

w), incite a su hijo a no ser conformista, siempre dígame que aunque está muy bien lo que hace, no es suficiente.

x), siempre infunda valores como el respeto, la aceptación de si mismo, la perseverancia, el cariño y la tolerancia a la frustración.

y), rescate cualidades positivas de los niños como, me siento contento de que saques buena nota en matemáticas, me gusta que seas cariñosa.

y), nunca sobreproteja a su hijo mimándolo o impidiendo que corra riesgos, aventuras o nuevas experiencias.

z), cree un espacio para que sus hijos almacenen sus juguetes, materiales, sus propias creaciones y jueguen con ellos libremente.

Evaluación: cuestionario.

¿Cómo le pareció el ejercicio?, ¿Qué aprendió del ejercicio?, ¿Cómo desarrollo el ejercicio?, ¿Qué se le facilito o se le dificulto del ejercicio?, ¿En que cree que ayudo el ejercicio?

Observaciones y sugerencias.

Segunda parte

Actividades.

a), Autoestima, yo me quiero.

Objetivo: fortalecer la autoestima en los padres de familia y brindar herramientas para que fortalezcan la autoestima en sus hijos.

La actividad pretende que los padres de familia se familiaricen con la importancia de tener una buena autoestima para el desarrollo y desempeño de todo ser humano y por tanto cómo hacerlo empezando desde sí mismo para que luego enseñen a sus hijos a apreciarse más. Weisber y Springer (1967), en su estudio encontraron como la personalidad de los padres se relacionaba directamente con el pensamiento creativo en sus hijos, pues padres emprendedores, seguros de sí mismos que motivaban a sus hijos al desempeño en nuevas actividades, rescatando sus habilidades y recursos, generalmente tenían hijos más creativos que los que desconfiaban de sí mismo, pues transmitían esa desconfianza a sus hijos.

Logro esperado: que los participantes mejoren su autoestima.

Indicador de logro: los participantes vislumbran sus capacidades, se sienten seres importantes, capaces y seguros en las diferentes actividades y ámbitos, participan más, respetan la opinión de sus compañeros y reconocen lo que deben mejorar.

Fuentes de verificación: registro de observación, imágenes y cuestionario.

Materiales: papel y lápiz, marcadores, cartulina y copias de casos.

Descripción de la actividad. Como preámbulo a la actividad se les preguntará a los padres ¿Qué les gustó ser cuando sean grandes?, responderán en un papel y luego se socializa, como segundo se les preguntará ¿Qué le gustaría que fueran sus hijos?, luego de socializar se compara el interés personal con el que desean para sus hijos. En un tercer momento se hace la reflexión de cómo influye la autoestima de padres y docentes en el comportamiento de los niños. En un cuarto momento se explica la importancia de la autoestima sus componentes y cómo desarrollarla. En un quinto momento se divide al grupo en pequeños equipos de trabajo, cada uno deberá identificarse con un símbolo y un nombre, estos equipos tendrán un caso de un niño con algún problema, los padres deberán identificar cómo es su autoestima, qué le hace falta para tener una buena autoestima y lo que harían ellos, en ese caso.

Evaluación: Cuestionario a estudiantes.

¿Tú crees que eres importante y valioso, por qué?, ¿Qué cualidades crees que tienes?, ¿Qué crees que debes mejorar?, ¿Tienes miedo a algo, por qué?, ¿Cómo te sientes en tu

casa, en la escuela o cuando sales a otro lugar?, ¿Qué te dicen tus padres sobre lo que eres?, ¿Te han dicho que te quieren?

Anexo. En la cartilla aparece la explicación de la temática.

¿Qué es la autoestima?

La autoestima es el punto de partida para el desarrollo positivo de las relaciones humanas, el aprendizaje, la creatividad entre otras. Un niño con buena autoestima estará orgulloso de sus logros, actuará con independencia, asumirá responsabilidades con facilidad, sabrá aceptar las frustraciones, afrontará nuevos retos con entusiasmo, se sentirá capaz de influir sobre los demás y mostrará amplitud de emociones y sentimientos. Al contrario un niño con poca autoestima, evitará las situaciones que le provoquen ansiedad, despreciará sus dotes naturales, sentirá que los demás no lo valoran, se frustrará fácilmente y se dejara influir por otros con facilidad.

¿Cómo desarrollar la autoestima?

Es importante que en la relación familiar se establezcan lazos de seguridad, desde las capacidades no desde los defectos o los errores, reconociendo y reforzando cada vez que ocurran acciones positivas. Nunca trate de hacer de su hijo lo que usted no pudo ser. Permítale que establezca vínculos con otras personas de su misma y de diferente edad. Admítale tomar decisiones que influyen en su vida, opinar y tener en cuenta su opinión. No sobreproteja a sus hijos. Sea un ejemplo de lo anterior. (Harris C, 1993).

b). Reglas y normas.

Objetivo: concientizar a los padres de familia sobre la forma apropiada de inculcar las normas y reglas para desarrollar el pensamiento creativo.

En lo que refiere a normas y reglas Weisber y Springer (1967), encontraron que padres imponentes, con muchas restricciones, que limitaban a sus hijos de nuevas experiencias, o que al contrario los dejaban a su libre albedrío tenían hijos menos creativos que los que asignaban responsabilidades y a la vez permitían mayor independencia en la toma de decisiones y expresión de pensamiento y sentimientos. De ahí la importancia de tener una comprensión clara de normas y reglas pues no se trata de evitar experiencias si no de aprender afrontarlas y sacarles provecho.

Logro esperado: que los padres de familia obtengan herramientas que les permita inculcar normas y reglas de tal manera que aportan en desarrollo del pensamiento creativo.

Indicador de logro: los padres de familia utilizan reglas y normas no tan estrictas en las actividades que ayudan en el desarrollo del pensamiento creativo.

Fuentes de verificación: imágenes del taller, cuestionario para estudiantes y padres.

Materiales: papel y lápiz.

Descripción de la actividad: primer momento, los padres deberán definir con sus palabras que es una norma y una regla. En un segundo momento, se socializa. En un tercer momento se le pide a los padres hacer una dramatización de cómo ellos inculcan las normas y las reglas. En un último momento se hace la reflexión de que tan acertadamente están inculcando esas normas y reglas dando pautas para que se hagan de tal forma que aporte al progreso del pensamiento creativo.

Evaluación: cuestionario para estudiantes.

¿Qué reglas y normas te colocan tus padres?, ¿Tus padres te dejan expresar libremente lo que piensas y sientes?, ¿Cuándo tienes una idea nueva que te dicen tus padres?, ¿Te sientes libre o dependiente en tu casa?

Cuestionario para padres.

¿Cómo le pareció la actividad?, ¿Cómo se sintió?, ¿Qué aprendió?

Anexo.

Explicación de la temática para padres.

Que son las reglas y normas.

Son parámetros que se deben tener en el comportamiento tanto familiar como social, para lograr una disciplina adecuada al desempeño personal, lo cual permitirá un buen desarrollo personal, progreso y capacidad de adaptarse a cualquier medio para desenvolver cualquier papel como persona, hijo, ciudadano, pareja, padre, trabajador, estudiantes entre otros; pero también hay que tener en cuenta como se inculca y en qué aspectos.

Cómo inculcar reglas y normas.

En primer lugar las normas y reglas se deben practicar por los mismos padres o personas adultas de la familia. Las normas y reglas deben ser claras y siempre cumplidas, no ceder ante algún capricho o preferencia con alguno de los hijos. Si no son acatadas por algún miembro de la familia se sanciona con un castigo material, es decir si no haces tu tarea, no veras televisión. Las reglas y normas que debe poner son: horarios, valores, límites. Las

reglas y normas que no se debe colocar son: límites ante la toma de decisiones o expresión de ideas, prohibición a hacer o decir algo nuevo.

c), Los padres tenemos la tarea de ayudar en la tarea.

Objetivo: generar el espacio para que los padres de familia evidencien la importancia de brindar un apoyo permanente en el proceso escolar.

Para Hernández y López (2006), la familia y la escuela están intrínsecamente ligadas, así cuando los vínculos son estrechos, el desarrollo académico, el comportamiento y las actitudes mejoran en los estudiantes, pues ellos perciben un compromiso mayor no sólo con sus padres si no consigo mismo, como también un apoyo e importancia a la que hacen, de otro modo se establece una mejor comunicación con la docente lo que genera disposición y responsabilidad por las actividades escolares, a la vez motiva al docente, comprendiendo que no esta solo en la misión de formar. De ahí la importancia de involucrar a los padres desde el apoyo de tareas.

Logro esperado: que los padres de familia se involucren en los procesos educativos.

Indicador de logro: los padres saben que tareas tienen los niños, les prestan atención y están pendientes de que la realicen de forma creativa.

Fuentes de verificación: cuestionario a estudiantes.

Materiales: papel y lápiz, copias, lectura, cuestionario.

Cuestionario:

¿Cuántas materias mira su hijo?, ¿Qué día mira matemática y dibujo?, ¿Quiénes son los amigos de su hijo?, ¿En qué materia se desempeña mejor su hijo?, ¿Cuál es su juego favorito?

Descripción de la actividad: inicialmente se presenta un test de cinco preguntas que deben responder los padres de familia sobre algunos conocimientos del proceso escolar de sus hijos, posteriormente se presenta una lectura que trata de un niño quien no entendía cómo hacer sus tareas, sus padres trabajaban todo el día y no les quedaba tiempo para prestarle cuidado, el niño en su colegio tiene bajas notas, es muy distraído y tiene malas relaciones con sus compañeros. En un tercer momento se les pide a los padres de familia hacer una reflexión escrita sobre que estaba pasando con el niño y sus padres. En un tercer momento se les pide escribir en que se parecen y se diferencias de la historia. En un cuarto momento se les entrega una tarea para los niños y se les dice “hagan la tarea”, dependiendo

de cómo lo interpreten algunos aran la tarea otros no puesto que la tarea está dirigida a los niños, así se hace la reflexión con las dos partes de la actividad: la primera que espacios les están brindando los padres a sus hijos para se desempeño escolar y el test y la segunda que calidad tiene ese espacio.

Evaluación: cuestionario a estudiantes.

¿Cómo te ayudan tus padres en tus tareas?, ¿Qué te dicen tus padres cuando te califican bien?, ¿Qué te dicen tus padres cuando te califican mal?, ¿Tus padres te revisan las tareas después de hacerlas?

d), Nuestra herencia, el fique.

Objetivo: crear el espacio para que los padres de familia enseñen a sus hijos la tradición de producir el fique u otros cultivos de la región, y por tanto estimular el pensamiento creativo.

Según la Biblioteca Practica Para Padres y Educadores (2000), el campo es el espacio ideal para el desarrollo físico e intelectual de los niños, pues físicamente pueden hacer cualquier tipo de movimiento; y si observamos la cantidad de recursos que existe en el campo se pueden sustraer múltiples actividades que posibilitan el desarrollo de la imaginación, la curiosidad y sobre todo la exploración. En este sentido permitirles a los estudiantes tener más contacto con el principal producto de la vereda Alto Arrayan, no sólo fortalecerá el sentido de pertenencia y aprecio por sus productos si no también la imaginación y desarrollo de actividades con el mismo, afianzando el pensamiento creativo desde este y para este, pues en el futuro podrían llegar a mejorar su aprovechamiento.

Logro esperado: que los padres de familia creen el espacio para enseñar a sus hijos su tradición y así estimular el pensamiento creativo.

Indicador de logro: los padres enseñan a sus hijos la tradición de producir fique, brindando un espacio a sus hijos y haciendo de ellos mentes más creativas.

Fuentes de verificación: imágenes de objetos de fique, cuestionario.

Materiales: fique, otros materiales dependiendo del objeto, semillas, palas.

Descripción de la actividad:

a), piense junto con su hijo en un objeto que usted crea sirve para adornar su casa o les es útil y cómo este podría hacerse con fique, posteriormente buscara fique del color que decidan con su hijo y luego empezará hacerlo junto con su hijo, recuerde no debe hacerlo

usted solo si no su hijo con su ayuda. Si puede o cree que le puede enseñar a hacer un objeto hágallo, mientras lo hace coméntele el proceso de cultivo y producción de fique y otros datos que usted sepa de este como, su historia, su desarrollo económico, quien lo compra, entre otros.

b), permítale a su hijo hacer una huerta del cultivo que él quiera, recuerde que es un juego, por tanto el niño lo hará con los recursos que él quiera y como él quiera.

Evaluación: Cuestionario

¿Qué te enseñaron tus padres del fique?, ¿Qué aprendiste de la actividad?, ¿Qué objeto hiciste con tus padres?

Cartilla para estudiantes

De la imaginación a la acción

Presentación

Esta cartilla al igual que las anteriores consta de una presentación, la definición del pensamiento creativo, su importancia, una justificación y por supuesto las actividades.

Así, en esta guía usted encontrara cuatro actividades que se convierte en juegos que harán parte de los recursos materiales de la escuela, con ellos los niños podrán jugar y al mismo tiempo estimular el pensamiento creativo. En cada actividad se describe algunas recomendaciones para que esta, se convierta en un promotor del pensamiento creativo.

Definición del pensamiento creativo y su importancia.

Para que los niños puedan comprender y asimilar de forma fácil el concepto del pensamiento creativo y su importancia a continuación se narrara en un pequeño cuento titulado:

¿Quieres ser mariposa blanca y negra o de múltiples colores?

Erase una vez un grupo de mariposas blancas y negras, ellas volaban de flor en flor, flores de múltiples colores y formas hermosas y radiantes que daban un matiz sin igual al paisaje, pues la regla para vivir en él era ser creativos en su presentación, así todas las plantas y animales usaban múltiples trajes de diferentes formas y colores. Un día las flores decidieron pedirles a las mariposas no volver acercarse a ellas pues sentían que sus colores blanco y negro opacaban su belleza, o de lo contrario tendrían que cambiar sus vestidos blancos y negros por unos de múltiples colores, las mariposas no aceptaron y decidieron evitar ir a los florales antes que cambiar sus vestidos, desde ese momento todas las plantas

y animales se apartaron de ellas, ya no se hablaban ni tenían contacto alguno, por lo que las mariposa quedaron solas, ya no tenían ni que comer pues las plantas se negaron a ser alimento para ellas. Cada año en aquel paisaje se hacia el concurso del traje más creativo entre plantas y animales, todos a excepción de las mariposas preparaban su mejor presentación que debía constar de formas originales, así múltiples plantas presentaron flores y hojas con múltiples formas, aromas y colores, al igual que los animales cada especie se presentaba con variados colores y rasgos. Por otra parte las mariposas ya habían decidido no salir pues siempre se habían presentado con los mismos colores y formas, pero una de las mariposas decidió hacer a escondidas un vestido único, de muchos colores y sin avisarles se presento el día del concurso y como nadie lo esperaba todos se sorprendieron al ver la belleza de aquel traje, nunca antes visto que además la mariposa lucia con mucha elegancia y se noto como su originalidad sus detalles, sus formas lo hacían único entre todos por lo que fue la ganadora, corriendo fue donde sus compañeras y les conto que se había ganado el concurso, nadie lo podía creer y al verla todos quedaron impresionados de ver lo radiante y hermosa que se veía la mariposa así, desde entonces todas las mariposas crearon su traje único, con muchos colores y formas tratando de que cada uno sea diferente al otro para verse mejor, todos los habitantes del paisaje las consideraron como uno de los animales más bellos y esplendidos que complementa el milagro de la belleza de la naturaleza y aquí nace la gran variedad de mariposas que hoy existe a nuestros alrededores.

El pensamiento creativo es una capacidad que los seres humanos podemos llegar a tener desde niños, si aprovechamos esta etapa para crear, inventar y curiosar nuevos juegos, nuevas formas de hacer y presentar las tareas, lo que nos hará diferentes a los demás y aportar en la construcción de nuevas prácticas en nuestra escuela y nuestra casa, esta capacidad nos hará ver más radiantes y esplendidos como las mariposas, además podemos encontrar más posibilidades para nuestra vida diaria, de ahí la importancia de ser creativos en todo lo que hacemos.

Justificación.

Dentro del factor contextual se evidencia que existen pocos recursos dentro de la escuela con los cuales los niños puedan hacer uso en los momentos de descanso y de igual manera para trabajar en las clases, pues la dotación se limita a unas cuantas cartillas que se utilizan muy poco ya su contenido no está contextualizado, por otra parte poseen muy poco material

para la clases de sociales, naturales, matemáticas, como mapas, plantillas sobre plantas y animales o fichas que ayuden en las diferentes operaciones de matemáticas. Es así como se evidencia la necesidad de implementar material que les permita llevar de una manera más lúdica sus clases, su descanso y sus actividades cotidianas, y por ende desarrollar el pensamiento creativo, como menciona García (2003), dentro de los factores ambientales que se hacen necesarios para el progreso del pensamiento creativo son los recursos con que cada participante cuenta entre ellos puede estar una buena condición económica que garantice el acceso a estos recursos. Aunque no necesariamente deba haber una buena condición económica, pues los recursos se los puede adquirir siendo ingeniosos o mejor creativos, por esta razón para esta cartilla se presentan cuatro ejercicios con sus respectivos materiales, que los niños pueden hacer uso durante el descanso o en algunas materias y por tanto desarrollar el pensamiento creativo, desde espacio pedagógicos con buenos recursos ambientales.

Ejercicios

a), arma todo.

Objetivo: fortalecer las diferentes categorías del pensamiento creativo.

En la presente actividad se presentan 16 fichas de igual forma, los participantes al hacer usos de estas podrán en juego las diferentes categorías del pensamiento creativo, por lo que simultáneamente están reforzando el pensamiento creativo. Así, las categorías del pensamiento según Torrance (1996), son la fluidez, que hace referencia a la cantidad de ideas, la flexibilidad, la variación que esas ideas tengan, la originalidad hace alusión a la novedad de la respuesta y la elaboración a los detalles funcionales de cada respuesta. Por otra parte en las relaciones entre pares se debe tejer un ambiente de seguridad, confianza y desempeño grupal en algunas actividades o juegos en los que se establecen reglas, objetivos y competencias, (Rodríguez, 1985), lo que exige respeto, tolerancia a la frustración pero a la vez desarrollo de competencias, en este caso se pretende desarrollar las creativas, pues las actividades cotidianas son rutinarias que impiden crear, así, la presente actividad exige buscar nuevas ideas y penitencias para el juego, lo que permite estimular las categorías y las relaciones entre pares elementos que fortalecen el pensamiento creativo.

Logro esperado: que los participantes ideen múltiples figuras diferentes, propias y tengan en cuenta sus detalles.

Indicador de logro: los niños inventarán y forman diferentes figuras que demuestran su pensamiento creativo.

Fuentes de verificación: registro de observación, cuestionario.

Materiales: cuatro figuras.

Descripción de la actividad. Esta actividad consta de cuatro figuras con las cuales se debe armar representaciones que se le ocurran en forma de objetos, al igual que en la anterior actividad se puede competir con los compañeros a formar la figura más particular, la menos repetida, el objeto menos conocido, entre otros. Cuando se arme una figura puedes darte unas felicitaciones y felicita a tus compañeros.

Evaluación: cuestionario.

¿Cómo te parece el juego?, ¿Cómo te sientes jugándolo?

b), Tablero mágico “jugando a la raiguela”.

Objetivo: desarrollar las diferentes categorías del pensamiento creativo.

Logro esperado: que los participantes ideen múltiples figuras diferentes, raras y con muchos fragmentos.

Indicador de logro: los niños idean y forman diferentes figuras que demuestran su pensamiento creativo.

Fuentes de verificación: registro de observación, cuestionario.

Materiales: raiguela y listado de misiones.

Descripción de la actividad: en un primer momento se dibujará la raiguela en el patio de la escuela. En un segundo momento tú estás listo para jugar en ella, las reglas son: para marcar una casa en la raiguela deberás cumplir una misión que depende de cada división del juego, así las misiones a cumplir son las siguientes:

a), dibujaras un paisaje con muchos elementos que crees tú se encuentran en él, debes contabilizar por lo menos 20 objetos.

b), con dos líneas harás la mayor cantidad de objetos diferentes posibles.

c), con un pedazo de papel formara tres figuras geométricas.

d), dirás cinco elemento, objetos o animales a los cuales se puede parece una tapa de botella de gaseosa.

e), con un papel formarás cualquier parte de una planta.

f), dirás tres cosas que harías si tu casa se está incendiando.

g), mencionará cuatro materiales u cosas con las cuales harías la ropa si no existiera la tela.

h), harás un flor tangibles con los materiales que tú quieras.

i), mencionarás tres objetos con que pudieras escribir si no existiera los lapiceros y lápices.

j), mencionarás tres cosas que arias si tu perro se está muriendo.

k), dirás cuatro cosas a las que se parece un palo.

Evaluación: cuestionario.

¿Cómo te parece el juego?, ¿Cómo te sientes jugándolo?

C), PINTANDO MANDALAS.

Objetivo: fortalecer las diferentes categorías del pensamiento creativo, a partir de mandalas.

Según JUNG, Carl Gustav (2002), las mandalas son figuras que forman un círculo, en oriente son expresiones artísticas de relajación utilizadas por los budistas, que sin duda por su estética brinda la posibilidad de estimular el pensamiento lateral pues es la parte del cerebro que se activa cuando se desarrolla un mandala, así los niños expresan su mundo interior, sus fantasías, ideas, sentimientos y lo mejor, lo hacen con completa libertad, condiciones importantes para el fortalecimiento del pensamiento creativo, por tal motivo se pretende hacer de este un ejercicio parte de las rutinas escolares, dando a conocer y dotando la institución con estas figuras.

Logro esperado: que los participantes colorean mandalas generando múltiples figuras, propias y con muchos detalles.

Indicador de logro: los niños colorean y forman diferentes figuras que demuestran su pensamiento creativo, a través de las mandalas.

Fuentes de verificación: registro de observación, mandalas.

Materiales: colección de mandalas.

Descripción de la actividad. Esta actividad consta de una colección de mandalas, las cuales deben ser coloreadas como ellos quieran, al igual que en la anterior actividad se puede competir con los compañeros a formar la figura más particular, la menos repetida, la más colorida, entre otros. Cuando se termine de colorear una mandala puedes darte unas felicitaciones y felicita a tus compañeros.

Evaluación: cuestionario.

¿Cómo te parece colorear las mandalas?, ¿Cómo te sientes coloreando?

Bibliografía

- Amegan, S. (1993). *Para una Pedagogía Activa y Creativa*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Biblioteca Practica Para Padres Y Educadores (2000), *Pedagogía Y Psicología Infantil*. Madrid, España: Cultura S.A.
- Colbert, V. (1999). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre, el caso de la Escuela Nueva de Colombia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 20, 107-135.
- Fiochetta y Fereyra (2003), el grupo y el proceso de aprendizaje. Investigación en detalle. Recuperado el 24 de marzo de 2011 del sitio web de la Universidad Nacional del cuyo
http://conetsup.unsl.edu.ar/trabajos_presentados/prg_inv_prod_en_educ_sup_dia_19.htm
- Flórez, M (2004). *Creatividad y educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades educativas*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- García, G. (2003). *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial magisterio.
- Gimeno, S. (1988). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, España: Morata.
- Hernández y López (2006), Análisis De La Cooperación Actual Padres Escuela (versión electrónica), *Revista Aula Abierta*, 87, 3-26.
- Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño. (6ª.ed.)*. México: Mc Graw-Hill. S.A.
- Institución Educativa Municipal La Caldera, Proyecto Institucional, PEI, 2006-2008
- Jung, Carl Gustav (2002), *Prácticas Orientales*. Japon.
- López, C. M. (1998). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Mendias C. Ana (2005), *Psicología De La Educación V. 2* Madrid, España: Pearson.
- Oerter, R. (1975). *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.
- Prada, A. (1974). *Escuela Rural Unitaria*. Santa Fe De Bogotá, Colombia: Ministerio De Educación Nacional.
- Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Rodríguez, M. & Cuevas, R. (1998). *Desarrollo Motivacional*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.

Torrance, P. (1974) *Prueba de Torrance de Pensamiento Creativo (TTPC), manual y guía*. Lexington, KY. Ginn.

Apéndice D. Formato De Evaluación De Actividad y Observación Participante por cada actividad

Instrumento de recolección de información por cada actividad

Fecha: -----Lugar ----- Hora-----
 Nombre de la actividad: -----
 Responsable-----

Cuestionario de evaluación de la actividad.	Respuestas de los participantes.	Observaciones hechas por la psicóloga investigadora durante la actividad.

Instrumento de recolección de información por cada actividad

Fecha: Mayo 3 Lugar Alto Amayo Hora 9:40
 Nombre de la actividad: Invento con plastilina
 Responsable: Ximena Chumorro Hernandez

Cuestionario de evaluación de la actividad.	Respuestas de los participantes.	Observaciones hechas por la psicóloga investigadora durante la actividad.
¿Que opinas de la actividad?	Fue buena porque hicimos cosas raras. - Es bueno porque tenemos libertad para inventar cualquier cosa.	Se observa que al permitirles hacer lo que quieren les es muy facil crear nuevas cosas y raras.
Que aprendiste	- Aprendi que es bueno hacer cosas raras - A hacer lo que queria, lo que se me ocurre.	En la creacion del nombre empezaron a combinar silabas conocidas y forman un nombre totalmente raro.
Para que te sirve lo que aprendiste	- Uno puede hacer muchas cosas con plastilina. - Cuando uno encuentra un material podía hacer cualquier cosa rara.	Para los grandes es mas facil cogerse a la libertad de crear lo que querian, para los pequeños continua el deseo de ser aprobados luego poner en practica sus ideas.

Apéndice E. Formato De Entrevista Semiestructurada a Docente

FECHA: Agosto 6 de 2011 LUGAR: casa docente HORA: 3 PM

RESPONSABLE: Ximena Chamorro Hernández

Docente: Marisol Moreno

1. ¿Qué aprendizaje obtuvo usted de la intervención?

Yo aprendí a darles más libertad a los niños para que propongan y trabajen desde lo que ha ellos les motiva, a reforzar sus ideas nuevas.

2. ¿Qué actividades o ejercicios de la guía dirigida a usted ha aplicado?

Las actividades que realice, algunos ejercicios como reforzar sus logros o cambio, invitarlos a proponer y a que participen más, rescatar las habilidades de cada uno, tratar de buscar siempre una nueva forma para enseñarles, como a los niños de preescolar les enseño a contar jugando parques; y actividades la del fique, concursando y aprendiendo y el de las figuras, que veo yo.

3. ¿Qué podría decir de la experiencia frente a la aplicación de esas actividades?

Uno se da cuenta que a veces pone muchas restricciones que pueden no ayudar a los niños a hacer algo nuevo o también con cosas tan simples como las nubes, las hojas o cualquier figura los niños pueden desarrollar su imaginación y uno piensa que necesita mucho material para trabajar con ellos. También en la actividad con fique los niños se entusiasmaron mucho trabajando, pienso que es importante continuar enriqueciendo ese trabajo para que hagan nuevas creaciones.

4. ¿Qué apreciación y/o aporte tiene frente a las actividades desarrolladas por la psicóloga?

Las actividades que la psicóloga hace son muy buenas por que les permite a los niños pensar nuevas cosas, además utiliza mucho material didáctico y novedoso, eso les ayuda a los niños a motivarse y sacarle más provecho a las actividades.

La actividad *con que podemos medir* me parece muy buena pues a la vez que les permite aprender las unidades de medida, es divertida y lúdica para los estudiantes. La actividad con *hojas y piedras* también fue buena porque los estudiantes aprenden a utilizar de manera provechosa los recursos del medio. y *el fin del final* fue una de las actividades que más me gusto porque se les inculca a los niños a imaginar otras cosas y no conformarse con lo que los libros dicen.

5. ¿A notado que los niños aplican algunas actividades que desarrollo la psicóloga?

Algunos estudiantes si dicen, no importa que pinte las plantas azules, o entre más colores utilice se ve mejor, yo les digo que eso está muy bien. Un día yo les hice puntos para hacer figuras geométricas, pero algunos me dijeron no sólo se pueden hacer triángulos y cuadrados, se pueden hacer flores, frutas, animales.

Los materiales los utilizaron muchos en los descansos o cuando yo les asignaba tiempo para trabajo lúdico las fichitas de color azul y blanco, con las que armaban figuras, sobre todo los más pequeños.

6. Profesional y personalmente, ¿en qué se ha beneficiado usted, con la puesta en marcha de las estrategias de la Cartilla para la docente en el desarrollo de PC?

Me he beneficiado en que los niños son más participativos, tienen mayor fluidez y personalmente son cosas que de pronto uno no las tiene en cuenta por qué no mira la utilidad o los modelos rígidos de la educación lo acostumbran a ser muy estricto y a premiar a los niños que siguen las reglas y no a los que son más flexibles y hacen cosas diferentes.

7. ¿Qué cambios ha observado en la actitud y desempeño de los niños en el contexto educativo después de la intervención?

Después de la intervención los estudiantes en su mayoría juegan juntos y hacen proposiciones como, hoy juguemos en los computadores, hoy bailemos, tiene mayor fluidez en las ideas que dan a conocer o al explicar un tema, en las respuestas cuando se les presenta dificultades en las actividades académicas, ellos buscan otras opciones. Algunos mejoraron sus aspiraciones se les nota en sus expresiones más ambiciosos.

Individualmente, Humberto antes era muy tímido, casi no hablaba, ahora siempre quiere participar, da a conocer lo que piensa y hace preguntas, Carmenza tenía mucha desmotivación por las actividades, ahora es más activa y lo que le gusta lo hace rápido y bien, también es más cariñosa con sus compañeros.

8. ¿Qué podría decir usted de la relación entre estudiantes antes y después de la intervención?

Les gusta trabajar más en grupo antes casi no les agradaba

9. ¿Si hablamos de la relación entre usted y los estudiantes antes y después de la intervención, que podría decir?

La relación creo que ha sido igual o tal vez ellos son más expresivos, comunican más lo que piensan de mí, yo como le dije he tenido en cuenta más sus habilidades y eso de pronto me ha hecho acercarme más a ellos.

10. ¿Cómo ha observado a los padres después de la intervención?

Hay algunos que antes no actuaban para que sus hijos mejoren, ahora tratan de buscar soluciones, o están más pendientes del desempeño, entre ellos el papá de Paola y la mamá de Karen.

Apéndice F. Formato De Entrevista Semiestructurada a Estudiantes

FECHA: Agosto 3 de 2011 LUGAR: Escuela Alto Arrayan Campo Alegre HORA: 9 AM

RESPONSABLE: Ximena Chamorro Hernández

ESTUDIANTE: Humberto

1. ¿Qué aprendiste con las diferentes actividades?

Aprendí a tener otros sueños porque antes solo quería ser un ama de casa ahora pienso que puedo ser más que eso. Aprendí a crear nuevas cosas.

2. ¿Qué actividades fueron las que más te gustaron, las que más recuerdas o de las que más aprendiste?

Lo que más me acuerdo y me gusto y siempre tendré en cuenta es que a las personas se las valora por su forma de ser y no por sus partes físicas.

El fin del final: esta actividad me gusto porque nos podíamos imaginar que otra cosa se podría pasar con el perrito. Me acuerdo cuando nos pintamos la cara con los dedos fue chistoso y aprendí que no sólo se puede pintar en el cuaderno.

3. ¿Qué actividades o ejercicios aplicas y seguirás aplicando en la escuela o en tu casa?

El que más utilizamos fue el arma todo, porque se puede formar muchas figuras como estrellas y se mira muy bonito. Me gusto mucho y seguiré trabajando con fique porque es un material que hay en la casa y se pueden hacer muchos objetos.

4. ¿Cómo ha sido tu desempeño en la escuela o en la casa después de las actividades realizadas?

Cuando tengo dificultades busco otras opciones de solución, participo más en clase, soy más creativo.

5. ¿Cómo es tu relación después de haber realizado las actividades con tus compañeros?

Yo ahora juego más con mis compañeros y nos divertimos más.

6. ¿Qué actividades nuevas hace tu profesora ahora?

Nos hace jugar más, trabajamos más en los computadores, nos trae material para trabajar en clase y nos deja hacer lo que queramos en descanso como bailar, jugar en el pasto.

7. ¿Has notado algún cambio en el comportamiento de tus padres para contigo?

Mi mamá me dice que me quiere y me ayuda a hacer las tareas, dictándome y diciéndome busca donde está mal. Mi papá ahora me dice que me quiere y que soy importante para él.

Apéndice G. Formato De Entrevista Semiestructurada a Padres

FECHA: Agosto 4 de 2011 LUGAR: Escuela Alto Arrayan Campo Alegre HORA: 9 AM

RESPONSABLE: Ximena Chamorro Hernández

ENTREVISTADO:

1. ¿Qué actividades o reflexiones recuerda de la intervención dirigida a usted sobre pensamiento creativo?

Me acuerdo de la actividad en donde se hablo que los padres tenemos la tarea de ayudar a los hijos, estar más pendientes de cómo les va en la escuela y cuando están haciendo las tareas, y yo si he sacado un poco más de tiempo para ver cómo le ha ido. Me acuerdo que era importante dejarles tomar decisiones y no ser tan estrictos cuando van hacer algo como pintar dibujar, jugar o cuando ayudan a ordenar la casa.

Me acuerdo de la importancia de la autoestima para que ellos se sientan seguros de lo que hacen y dicen.

2. ¿Qué actividades desarrolladas por la psicóloga para el adelanto del pensamiento creativo usted apoyo?

La actividad que yo le ayude a mi hija fue la de cabuya, ella dijo que iba a ser unos aretes y le dije como pegar, y que color utilizar.

3. ¿Qué aprendizaje obtuvo usted con la intervención hecha a los niños y a ustedes?

Mejorar como padres por ejemplo a hora uno les dice que esta muy bonito lo que hacen, que se los felicita.

4. ¿Qué actividades o ejercicios de la guía dirigida a los padres usted ha aplicado?

Como no podía leer, le decía a mi hija misma que me lea y hacíamos algunas cosas, como decirle que la quiero mucho, que lo que hace esta muy bueno, mirando sus cuadernos y diciéndoles que haga mejor, que ella puede.

De los ejercicios puse en práctica algunos como decirle a mi hijo que lo quiero, cuando hace algo bueno diciéndole que está muy bien o bonito y dándole un espacio para que pegue sus dibujos y cosas que él hace.

Me gusto mucho donde dice que es bueno jugar con los niños, yo le cuento historias de la vereda.

5. ¿Qué podría hacer para continuar reforzando el pensamiento creativo de su hijo?

Voy a continuar leyendo para seguir aplicando otros ejercicios y actividades.

6. ¿Qué cambios ha observado en la actitud y desempeño de sus niños en el contexto educativo/familiar después de la intervención?

Pues a ella le gusta que venga la psicóloga, cada vez que viene me cuenta lo que les hace hacer y se la nota contenta, antes era muy callada y casi no decía lo que hacía en la escuela y en la escuela está entusiasmada con lo que hace.

8. ¿Qué podría decir usted de su relación con su hijo antes y después de la intervención?

Yo ahora trato de mirar antes que lo malo lo bueno que ha hecho y le dijo si ve que si puede.

Apéndice H. Registro Fotográfico De Actividades



Hagamos algo con estos puntos



Jugando a cambiar colores



El fin del final



El fin del final



Tengo derecho a sentir y a expresar



Creando con plastilina



Soy tan valioso como tu



Autoevaluación



Solucionando problemas



Somos creadores



Desarmando y armando

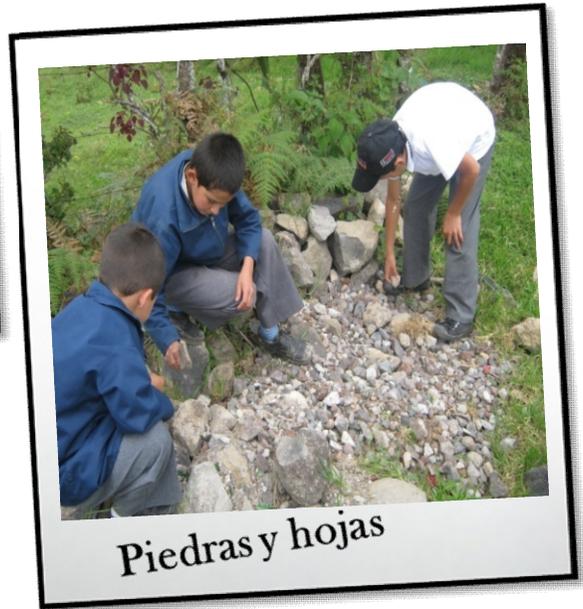


Debate: Importancia de estudiar





Con que podemos medir



Piedras y hojas



Piedras y hojas



Maquillaje



Trabajo con padres



Trabajo con padres



Trabajo con padres



Objetos de fique construidos con la ayuda de los padres



**Un espacio para crear
Trabajo con docente**



**Un espacio para crear
Trabajo con docente**



**De la imaginación a la creación
Arma Todo**



**De la imaginación a la acción,
Arma Todo**



De la imaginación a la creación
Tablero mágico



De la imaginación a la creación
Mandalas



De la imaginación a la creación
Mandalas



De la imaginación a la creación
Tablero mágico



Actividad de cierre
Un agradecimiento creativo



Actividad de cierre
Presentación objeto creativo de
fique



Actividad de cierre
Presentación objeto creativo de
fique



Actividad de cierre
Un agradecimiento creativo

Apéndice I. Entrega de cartilla a docente.

San Juan de Pasto, agosto 27 de 2011.

Señora:

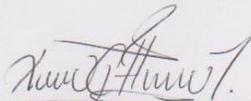
Marisol Moreno.

Docente, sede Campo Alegre Alto Arrayan.

Afable saludo.

Uno de los objetivos de la Investigación “Transformando una manera creativa en una visión creadora”, es aportar en el factor pedagógico brindando herramientas que le permitan mejorar su pensamiento creativo, pero a la vez infundirlo en los estudiantes, de este modo se creo la cartilla para docente donde se plantean distintas actividades y ejercicios que si se ponen en practica y se proyecta en la cultura pedagógica poco a poco se lograra mentes creadoras en los estudiantes y posteriormente en la comunidad. A esta cartilla se suma todas las actividades planteadas para la propuesta de intervención en pro de la potencializacion del pensamiento creativo, así éste es un recurso que no solo le servirá al docente actual, si no a los próximos que puedan integrarse a la Institución y en general a la comunidad entera. Por lo anterior, este documento hace constar la entrega con la orientación necesaria para su buen aprovechamiento y los argumentos que lo justifican.

Atentamente.



XIMENA CHAMORRO HERNANDEZ.

Psicóloga Investigadora.

*Recibido
por el
agosto 28/2011*

Apéndice J. Petición a directivas hacia la institucionalización de la propuesta transformando una manera creativa en una nueva visión creadora.

San Juan de Pasto septiembre 14 de 2011.

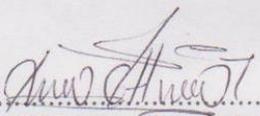
Señora:
DORA ESTRADA
Rectora Institución Educativa Municipal La Caldera.

Atento Saludo

Después de culminar el desarrollo del plan de trabajo dirigido al adelanto del pensamiento creativo en los estudiantes de la Escuela Nueva Campo Alegre, Alto Arrayan con la propuesta *Transformando Una Manera Creativa En Una Nueva Visión Creadora*, de la cual se sustrae que si surtió efectos hacia el mejoramiento de este proceso cognitivo, se ha identificado la necesidad de buscar una estrategia que permita continuar su fortalecimiento, por dos razones, la primera encaminada al aprovechamiento de los logros obtenidos hasta hoy y la segunda a raíz de la experiencia frente a los efectos que generó una respuesta creativa sobre su ambiente, es menester iniciar a percibir el desarrollo del pensamiento creativo como una forma de generar conocimiento dentro del aula de clase y del contexto. Para eso se propone la articulación de esta propuesta en el Proyecto Institucional Manejo Del Tiempo Libre que la docente desarrolla con los estudiantes, de este modo se dará cabida a un proceso de trabajo que aportara al desarrollo de nuevas habilidades creadoras.

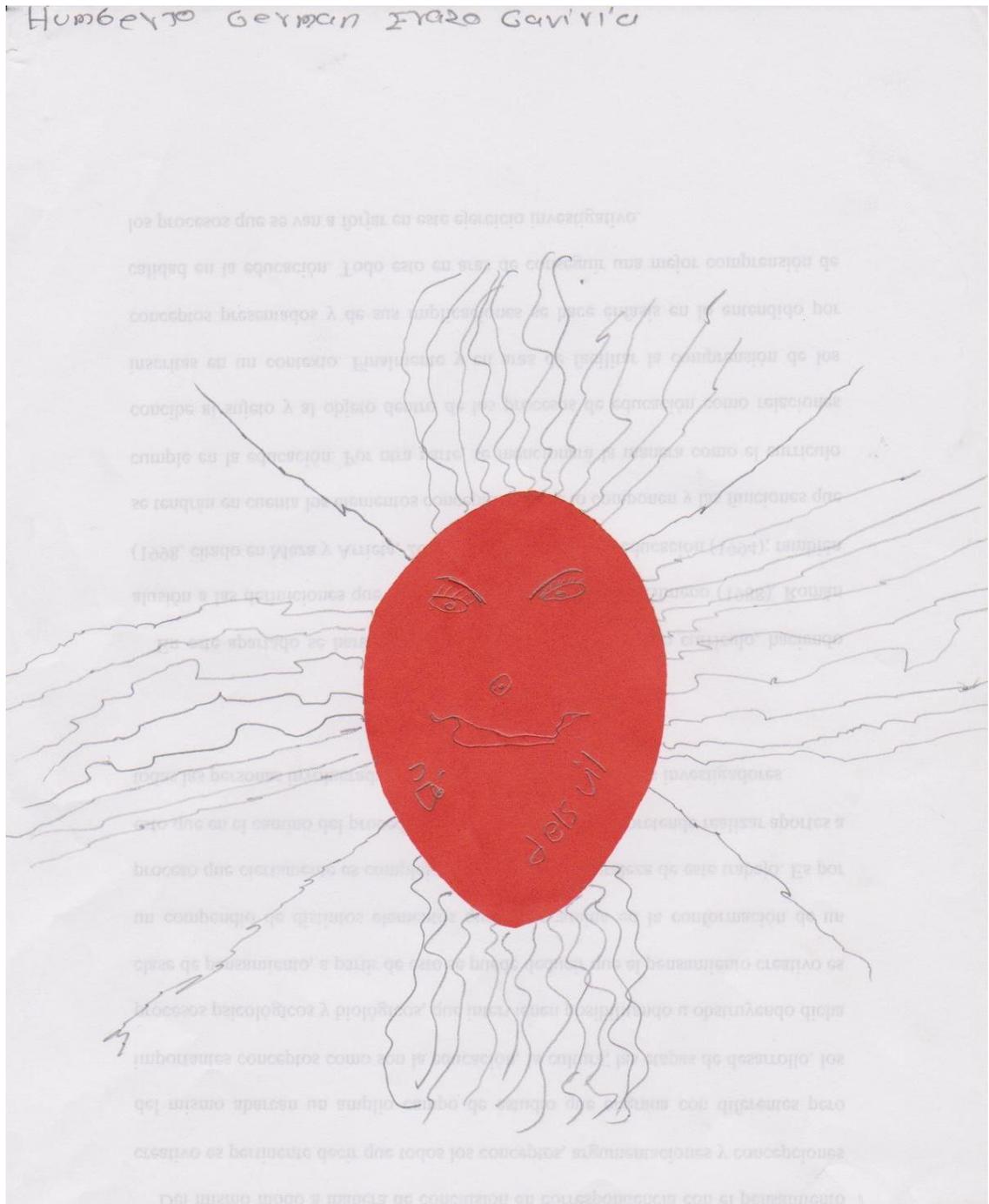
Por su corresponsabilidad y apertura a esta petición se anticipa agradecimientos.

Atentamente.


.....
Ximena Chamorro Hernández.
Psicóloga Investigadora, Pensamiento Creativo
Universidad de Nariño

Dora Inés Estrada López

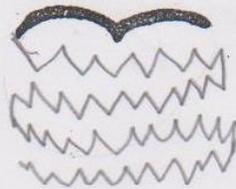
Apéndice K. Test de Torrance



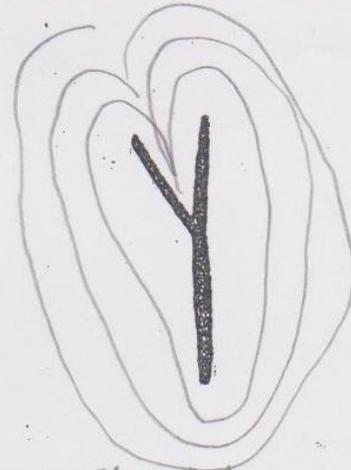
Actividad No. 2 COMPLETACION DE LA FIGURA

Añadiendo líneas a las figuras incompletas en éste y en la siguiente página, usted puede diseñar algunos objetos o figuras interesantes. De nuevo trate de elaborar alguna figura u objeto que a nadie más se le ocurriría.

Hágalo de tal forma que diga una historia lo más completa e interesante que pueda, haciendo más rica y elaborada su primera idea. Dé un título interesante para cada uno de sus dibujos y escríbalo en la parte inferior de cada cuadro a continuación del número de la figura.



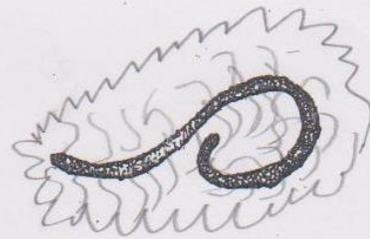
1. espagueta



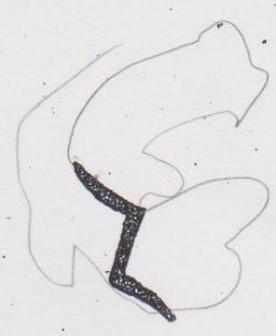
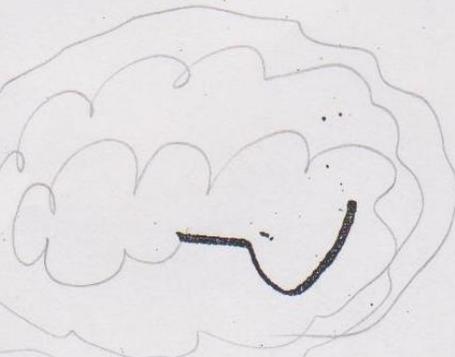
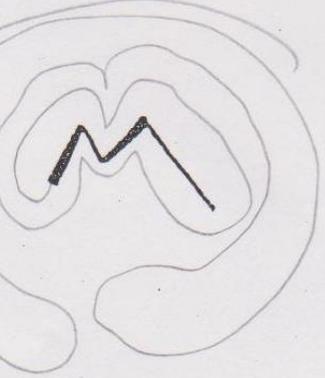
2. espiroder



3. calmodondor



4. traspider

 <p>5. <u>ondeflot</u></p>	 <p>6. <u>eslan</u></p>
 <p>7. <u>derderdon</u></p>	 <p>8. <u>madergeranton</u></p>
 <p>9. <u>lindalinder</u></p>	 <p>10. <u>estiltoro</u></p>

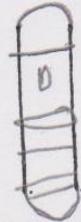
Actividad No. 3 LINEAS

En diez minutos trate de ver cuántos objetos o figuras puede hacer, partiendo de los pares de líneas rectas que aparecen debajo y en las dos páginas siguientes. Los pares de líneas rectas deben ser la parte principal de lo que usted haga. Con un lápiz añada líneas a los pares de rectas dadas, para completar su figura. Puede colocar marcas entre las líneas, sobre las líneas y fuera de las líneas, donde quiera que usted desea para hacer su figura.

Trate de inventar cosas que a nadie más se le ocurriría.

Haga el mayor número de objetos o figuras diferentes y ponga el máximo de ideas que usted pueda sobre cada una.

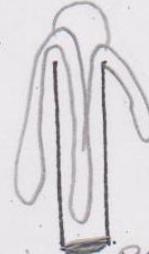
Hagan que cuenten una historia lo más completa e interesante posible. Añada nombres o títulos en los espacios previstos.



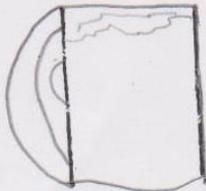
1. terma meto



2. sa heri



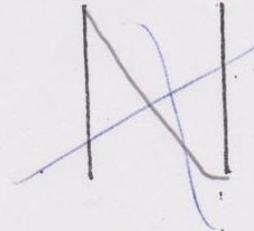
3. vin topes



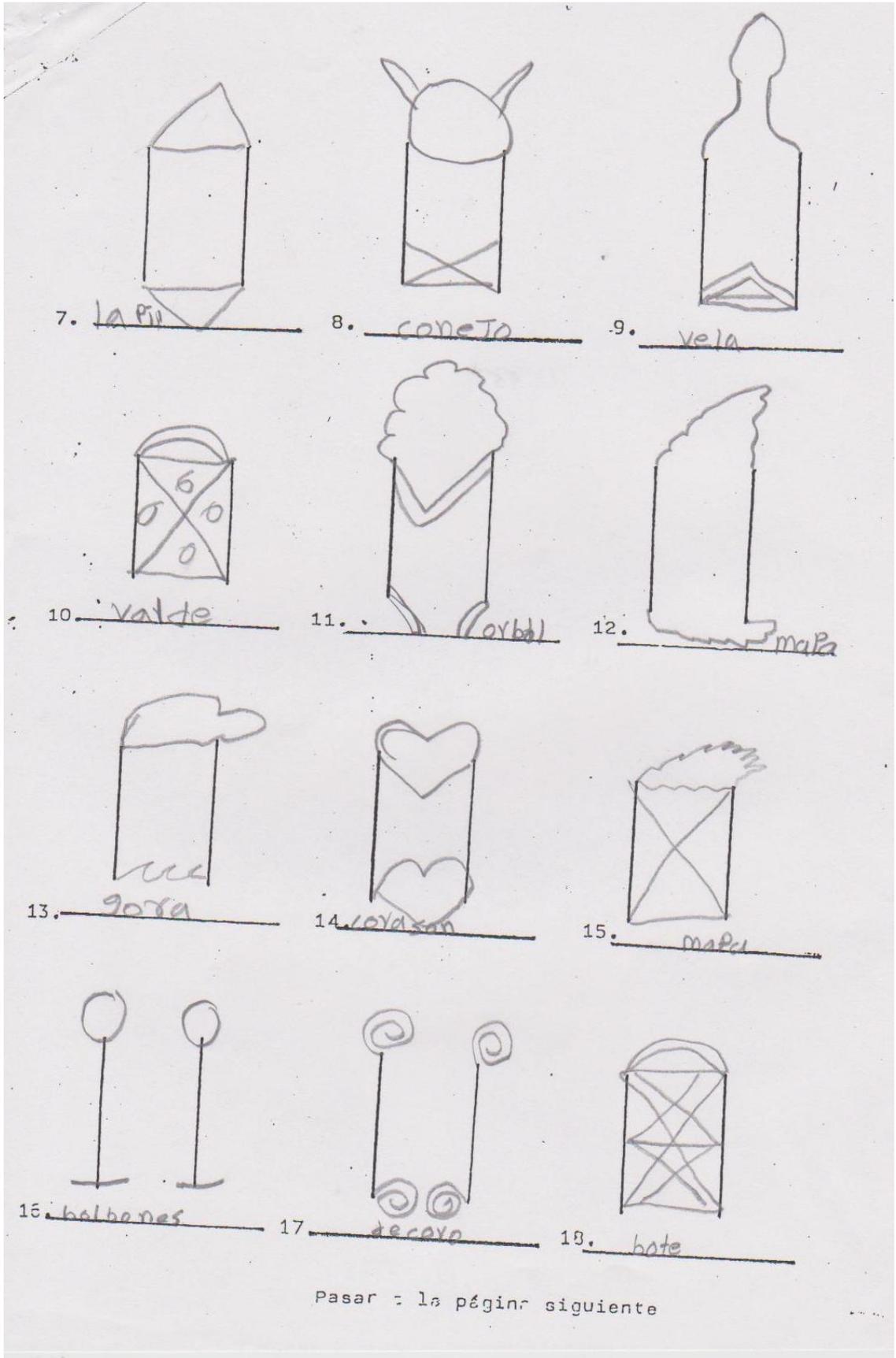
4. beso concule



5. _____



6. ene



Pasar a la página siguiente

Apéndice L. Vivencias Desde El Pensamiento Creativo





hoy quiero agradecer a mi mamá por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias
por lo que me enseñó a hacer cosas nuevas y creativas gracias

gracias
Ximena



Tabla 1. Resultados del test de Torrance

ACTIVIDAD	Promedio Primer Aplicación	Promedio Segunda Aplicación	Diferencias en los promedios
1 Construcción de la Figura	2.86	5.96	3.10
2 Completación de la Figura	6.94	9.42	2.48
3 Líneas	9.65	13.87	4.22
TOTAL	19.45	29.25	9.8

Tabla 2. Test de Torrance primera aplicación

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD		FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD	
	P.C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F
1	0%	100%				
2	38.8%	61.2%	38.8%	61.2%	33.3%	66.7%
3	38.8%	61.2%	77.7%	22.3%	72.2%	27.8%

Nota. P.C = poder creativo; N.O= no original; ELEV= elevado número de ideas; ESC= escaso número de ideas; A.F= alta flexibilidad; B.F= baja flexibilidad

Tabla 3. Test de Torrance segunda aplicación

ACTIVIDAD	ORIGINALIDAD		FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD	
	P.C	N.O	ELEV.	ESC.	A.F	B.F
1	30%	70%				
2	56.8%	43.2%	58.8%	41.2%	53.3%	42.7%
3	58.8%	41.2%	78.7%	11.3%	79.2%	20.8%

Nota. P.C = poder creativo; N.O= no original; ELEV= elevado número de ideas; ESC= escaso número de ideas; A.F= alta flexibilidad; B.F= baja flexibilidad

Tabla 4. Matriz de Análisis de la Información

Matriz De Interpretación De La Información				
Factor personal y pedagógico				
Actividad n° 1. Jugando a cambiar colores.				
Objetivo: Estimular la flexibilidad.				
Necesidad Intervenido(Categoría deductiva): flexibilidad				
Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La flexibilidad hace referencia a la capacidad de dar varias respuestas diferentes ante un estímulo (Torrance 1996) Esta actividad pretende que los estudiantes se sensibilicen ante el hecho de cambiar el color determinado a los objetos, que generalmente es una pauta cultural y social, como menciona Mendias C., Ana (2005), en su artículo Foro crítico de educación, los niños a medida que crecen y se socializan van limitando la creatividad, debido a las normas y reglas que existe hasta en los colores de los objetos. Estos elementos se relacionan con la categoría de flexibilidad del pensamiento creativo en donde los niños aprenderán a crear nuevas formas en una práctica tradicional.</p>	<p>Según el diagnóstico presentado por Espinoza (2011). La flexibilidad sólo en la actividad tres del test obtuvo un promedio mayor al de la segunda actividad, que puede estar influenciado por el conocimiento frente a la actividad, por tanto se observa baja capacidad de flexibilidad a nivel general.</p>	<p>Me di cuenta de que no pasa nada si pintaba de color rojo la palmera o el fique; antes se hace chistoso ver un conejo verde. (Fuente evaluación de la actividad). Yo aprendí a que un gato si se lo puede pintar verde. (Fuente evaluación de la actividad). La actividad me pareció muy buena porque pintamos de otros colores las figuras y así se mira más divertido (Fuente evaluación de la actividad). Uno inventa cuando se imagina otros colores en las figuras, (Fuente evaluación de la actividad). Algunos estudiantes si dicen, no importa que pinte las plantas azules, o entre más colores utilice se ve mejor, yo les digo que eso está muy bien. (Fuente, entrevistas semiestructurada docente). Mi hija dice, “la psicólogas nos dice que pintemos del color que nosotros queramos, los dibujos, que no importa que no sea del color que es, y así se ve más divertido”. (Entrevista semiestructurada a madre de familia).</p>	<p>En un inicio les es difícil a los participantes pintar los objetos de otro color. Hacen muchas preguntas como: ¿podría pintar el conejo azul?, entre otras que denotan inseguridad de romper el prototipo de los colores asignados a los objetos; esto es más común en los niños pequeños. A medida que pasa la actividad se observa una desinhibición y motivación que produce diversión al pintar los gráficos de diferentes colores al que normalmente lo pintan. Los niños de grados superiores combinan varios colores en una misma grafica.</p>	<p>Del desarrollo de esta actividad se colige cómo los prototipos tradicionales impiden dar nuevas ideas, en este caso se rompe el prototipo de los colores, permitiendo dar vía libre a cambiar los colores tradicionales por los que ellos se imaginan, contribuyendo al desarrollo de la imaginación, categoría importante dentro del pensamiento creativo (Esquivias (2009), pues los niños empiezan a imaginarse de un color diferente una figura tradicional o con la que tienen contacto cotidiano. En consecuencia, bien podría afirmarse que una intervención focalizada en la ruptura de paradigmas conlleva tener en cuenta como principio pedagógico la motivación que le imprima el docente a que el estudiante no haga las actividades académicas siempre de la misma manera; como lo señala Ibarra 2004, en su artículo sobre La Función docente. También conllevaría a plantear que un docente haya incorporado un principio ético, el cual es el del compromiso de consolidar una formación para la novedad y el cambio, tal como lo plantea Mendias (2005).</p>

Factor personal y pedagógico.
Actividad n° 2. Hagamos algo con estos puntos.

Objetivo: crear el espacio para el desarrollo de las cuatro categorías del pensamiento creativo.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): cuatro categorías del pensamiento creativo.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Cuatro categorías del pensamiento creativo: Aldana (1995), hace alusión a como la personalidad creativa tiene una fluidez en sus ideas en corto tiempo aunque esta característica aislada no garantiza un pensamiento creativo, por eso es importante que las ideas integren el componente de la diversidad, la novedad y el número de detalles que se le asigna a cada idea.</p>	<p>En la aplicación del test de pensamiento creativo de Torrance, se obtuvo un promedio de 19.45, lo que corresponde al 3.5 sujetos de 18 que presentan pensamiento creativo. Con lo cual se puede manifestar que el grupo de niños, en general, no obtuvo puntajes favorables con respecto a su pensamiento creativo, puesto que gran parte de la prueba se logró comprobar falencias en las diferentes categorías. Esto de alguna manera da cuenta de su escaso poder creativo y responde al primer objetivo planteado en la investigación.</p>	<p>Fue muy divertido hacer dibujos con los puntos porque al unirlos se formaban figuras. (Fuente evaluación de la actividad). Con solo puntos se puede hacer muchas figuras,(Fuente evaluación de la actividad). Fue fácil hacer los animales y las plantas pero las frutas no porque quedaban cuadradas. (Fuente evaluación de la actividad). ¿Aquí puedo hacer una fresa o una naranja? (Fuente observación participante). Un día yo les hice puntos para hacer figuras geométricas, pero algunos me dijeron no sólo se pueden hacer triángulos y cuadrados, se pueden hacer flores, frutas, animales. (Entrevista semiestructurada a docente).</p>	<p>Los participantes se divierten ante una nueva actividad, pero a la vez descubren que con un elemento como lo es los puntos en este caso, se pueden hacer múltiples graficas. En el desarrollo de la actividad se observa como los participantes expresan mayor fluidez, elaboración y flexibilidad en sus creaciones. Aunque la categoría que menos se detalla es la originalidad, puesto que a pesar que no tenían opción de mirar que hacia el compañero, repitieron muchos figuras comunes como casas y animales. También se evidencia que les preocupa o siente que quedan feas las graficas si están cuadradas o triangulares y no redondas como de costumbre. En los pequeños se nota la necesidad de recibir una aprobación de su nueva idea por un adulto, antes de plasmarla.</p>	<p>La novedad en las actividades escolares juega un papel crucial, pues de la anterior actividad se puede aseverar que conllevó a una motivación, curiosidad y deducción, por ser un ejercicio fuera de lo común, ante esto Mendias (2005), recomienda integrar la novedad en la práctica diaria de las actividades pedagógicas. En este sentido sería de gran enriquecimiento para el desarrollo del pensamiento creativo instaurar como principio pedagógico del modelo curricular, la novedad en las diferentes estrategias metodológicas, pues aunque se plantea una serie de funciones y objetivos dentro del curriculum la novedad no esta tan explícita, ante esto citamos a Vasco (1993, citado en Colbert, 1999), quien hace alusión a la “afectividad del saber”, como la pasión que el curriculum debe generar que el sujeto por el objeto de conocimiento Por otra parte nuevamente se evidencia como el prototipo sitia la flexibilidad y originalidad en las ideas, en este caso en la silueta de las figuras, esto podría relacionarse con la necesidad de que una idea sea aprobada antes de plasmarla ya que puede denotar inseguridad ante lo nuevo que según Arancibia, Herrera, y Strasser (1999, citado en Martínez, 2009); parte de la autoestima, pues una persona con un nivel alto se arriesga a buscar cosas nuevas, tiene confianza en sus decisiones y le es más fácil hender arquetipos. De acuerdo a lo anterior, si además de tener en cuenta principio pedagógico en el curriculum se integrara el principio ético y psicológico de la formación humana, que al igual que el anterior, si se lo tiene en cuenta pero no es fundamental, ante esto Morin, (2001 citado en Gento, 2002), refiere a que el curriculum debería fijarse aun más en la formación humana de los individuos, en valores y capacidades que le permiten enfrentarse las diferentes circunstancias de la vida.</p>

Factor pedagógico y personal

Actividad n°3: El Fin Del Final.

Objetivo: posibilitar el desarrollo de la imaginación, elaboración y originalidad

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): imaginación y componentes del pensamiento creativo.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La imaginación se constituye como un elemento importante dentro del proceso creativo es por eso que con esta actividad se pretende que los participantes además de recordar cualquier cuento tradicional empiecen a imaginar y construir nuevos elementos que le podrían agregar a este, la dificultad para convertir este ejercicio como estimulador hacia el pensamiento creativo está en que el fin ocasiona un límite para seguir imaginando lo que hace difícil buscar una nueva escena, sólo si se ofrece el espacio para hacerlo se rompe con lo tradicional en donde todos los cuentos ya tienen su fin. Mendias (2005) Así mismo estimula al participante en la medida en que se sentirá autor participe de los cuento tradicionales, aportando así a la categoría de elaboración del pensamiento creativo.</p>	<p>Según Espinoza (2011), los resultados en la aplicación de la prueba arrojan un bajo nivel de elaboración, lo que significa que otorgaron pocos rasgos adicionales a las respuestas. En el componente de originalidad Espinoza (2011), afirma, “en la categoría de originalidad para las tres actividades la mayoría de los individuos se ubica en el nivel bajo del poder creativo, pues estos producen respuestas obvias, comunes y aprendidas ubicándose en respuestas originales.</p>	<p>En el cuento de Allytosis, la mayoría de los estudiantes agrego como final, “Ally busca una perra se enamora y tiene hijitos”, “Ally vive feliz con su familia, pero un día fue al parque se encontró con una amiga y le dijo que la quería, entonces se fueron a vivir juntos y tuvieron muchos perritos que también tenían mal aliento pero la gente los quería porque asustaban a los ladrones”. (Fuente, observación participante)</p> <p>Aprendí a inventarme otro final al cuento, porque es bueno imaginarnos otras cosas. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Cuando nos imaginamos algo diferente estamos siendo creativos. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Esta actividad me gusto porque nos podíamos imaginar que otra cosa se podría pasar con el perrito. (Fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>Fue una de las actividades que más me gusto porque se les inculca a los niños a imaginar otras cosas y no conformarse con lo que los libros dicen. (Fuente, entrevista a docente).</p>	<p>El objetivo de la actividad comprendió tres orientaciones, la imaginación que si se observo en las respuestas puesto que se genero imágenes a partir del cuento como referente, que fueron representadas en la escritura. Para la elaboración las respuestas constaban de una gran mayoría de particularidades. Pero en la originalidad se observa que la respuesta va enfocada generalmente al final común de otros cuentos, “casarse, tener hijos y vivir felices”.</p> <p>De otro modo genero resultados enriquecedores hacia el pensamiento creativo pues ya la docente siente la necesidad de no conformarse con lo que se lee si no hacer una nueva apreciación ante esta.</p>	<p>Con los resultados de la actividad se podría señalar como lo tradicional influye a la hora de plantear una nueva idea. En este caso podría justificarse desde el poco trabajo que se ha desarrollado específicamente con la creación a partir de sus cuentos, pues anteriormente los estudiantes leían y sustraían ideas principales, mas no hacen nuevas conjeturas a partir de este. Según Correa (2009), el cuento por ser un escrito fantástico, genera en los niños motivación, enriquecimiento en el lenguaje y apropiación, pues en muchos caso hacen identificaciones con los personajes generando hábitos de sensibilidad y reflexión antes las diferentes situaciones, esto da cuenta de la utilidad que se le puede dar al cuento como estrategia metodológica y más aun si se la articula a elementos que aportan al pensamiento creativo. Así el cuento se convertiría en la herramienta para el desarrollo del principio metodológico y pedagógico de la creación a partir de conceptos académicos que plantea Garcia y Gonzales (2004).</p>

Factor personal e interpersonal.

Actividad n°4. Tengo derecho a sentir y a expresar.

Objetivo: viabilizar la expresión de sentimientos a través de escritos y dibujos.

Necesidad Intervenida (Categoría inductiva): expresión de sentimientos.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La capacidad de expresarse no sólo se enfoca en dar a conocer lo que se piensa verbalmente, si no también lo que se siente y no necesariamente con palabras, e ahí la capacidad creativa, una persona que es capaz de dar a conocer sus sentimientos será capaz de expresar cualquier idea creativa puesto que rompe esquemas culturales como “que dirá la gente” o “dirán que soy débil”, y sentirá libertad no sólo para dar a conocer ideas si no llevarlas a cabo, (Rodríguez, 1985)</p>	<p>Po r su parte Espinoza, encontró los estudiantes en muy pocas ocasiones a conocer lo que piensan en las clases y mucho menos sentimientos . Siendo la docente quien toma la iniciativa para que los estudiantes comuniquen sus pensamientos y sentimientos .</p>	<p>Yo me siento bien aunque no me gusta abrazar a los hombres, solo a mis compañeras. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me sentí bien y si seguiré comunicándoles a mis compañeros lo que siento, con dibujos y otras cosas. Yo sentí alegría. Yo me sentí especial. Sirve para no estar peleando con los compañeros. Par ser buenos amigos. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>No importa cómo se le diga al compañero algo, así sea con dibujos o una caricia, pero es bueno porque nos hace sentir que los otros amigos también lo quieren a uno. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Yo ahora juego más con mis compañeros y nos divertimos más. (Entrevista semiestructurada a estudiantes).</p> <p>Los estudiantes se relacionan más y en los recreos se reúnen todos a proponer que actividad jugaran. (Fuente observación participante).</p>	<p>En la primera fase de la actividad los estudiantes logran expresar mediante el dibujo y la escritura lo que quisieran decirle a su compañero. Aunque utilizando pocas palabras y no muchos detalles en sus dibujos se logra que los estudiantes expresen lo que sienten frente a su compañero.</p> <p>En la dinámica, segunda parte de la actividad, se evidencia la división de género, pues la mayoría de veces se formaron parejas de hombres con hombres y mujeres con mujeres, además es evidente la facilidad para expresar sentimientos entre miembros del mismo género. Concluyendo que existe más confianza entre personas del mismo género para expresar sentimientos íntimos. Los pequeños expresan con mayor facilidad sin importar la persona, sobre todo en el beso en la mejilla. (Fuente observación participante).</p> <p>Las últimas frases muestran un mayor acercamiento entre compañeros y mejoran la expresión de sentimientos.</p>	<p>La división de género a la hora de expresar actos no muy usuales es una respuesta a la cultura que sobretodo en el espacio rural se constriñe justificándolos con mitos como “si guardas algún tipo de contacto con otra persona diferente a tu familia es porque te gusta”. De esta manera, como lo menciona Flores (2004), las costumbres reprimen cualquier idea novedosa y en este caso expresión de su sentir, característica del área afectiva, volitiva y cognitiva de la personalidad creativa, (Rodríguez, 1990, citado en López, 1990). Por otra parte es notable que los pequeños tiene menos restricciones en cuanto a estas expresiones, pues ya lo decía Mendias (2005), antes de los 6 años los niños son más abiertos ante al mundo que los rodea, ya que no se les encarga tantas normas y condiciones en sus acciones o simplemente en su motivación por explorar y descubrir el funcionamiento del mundo que los rodea les permite actuar sin condiciones.</p> <p>De lo anterior se podría deducir como principio psicológico que se debería instaurar en el Modelo de Escuela Nueva, el rompimiento de paradigmas frente a la expresión de nuevas ideas, sentimientos o emociones, ya que le son beneficiosas, para su desempeño personal como habilidades sociales, pero a la vez ser acompañado del principio pedagógico sobre el establecimiento de normas y restricciones en las acciones creativas de los niños en sus diferentes ámbitos, pues según Mendias (2005), es a la edad de los 6 y 7 años donde en contextos como la escuela se exige un modelo para el desempeño académico y personal, bloqueando cualquier acción creativa en su desenvolvimiento. De otro modo el mayor acercamiento entre compañeros y desarrollo de actividades juntos se podría explicar desde el adelanto de la propuesta puesto que las mayoría de actividades se desarrolló en equipo, lo que fortalece el acercamiento, confianza y respeto por las ideas del compañero. En este sentido se podría aseverar que el trabajo en equipo facilita la expresión de sentimientos emociones o ideas como lo menciona Foichetta y Ferreyra (2003), el trabajo en equipo potencia una sana comunicación de ahí la importancia de este principio pedagógico.</p>

Factor personal e interpersonal

Actividad n° 5. Soy tan valioso como tu.

Objetivo: brindar el espacio para mejorar la autoestima.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): autoestima

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
Autoestima: según Rodríguez (1985), esta es una de las características más importantes en los hombres creativos, pues una persona que tiene un buen autoconcepto y sentimientos de autoeficacia, tiene la posibilidad de crear nuevas ideas y darla a conocer con mayor facilidad. Pues personas que tiene baja autoestima se sienten incapaces de crear cosas nuevas y más aun de expresarlas ya que esto podría interferir en los deseos de aceptación constante que estas personas sienten.	Si bien Espinoza (2011), menciona encontrar en el diagnostico una percepción positiva de los estudiantes, en cuanto a la valoración, confianza y aceptación de cualidades, por tanto se encuentra un autoconcepto positivo. Pero una personalidad creativa también compone el componente de la autoeficacia, permitiendo sentir que lo que hacen tiene un valor significativo.	Pensaba que me golpearía y no podría llegar a la meta. Después de golpearme me dio más miedo, pero a la segunda vez cuando la profesora me dijo que yo era muy valioso por ser alegre y responsable me dio más ánimo para pasar los obstáculos, también el pensar que mis compañeros también lo hicieron me lleno de ganas para hacerlo. Hay que respetar el aspecto físico. No dejarse llevar por las apariencias, si no por lo que es por dentro, Uno piensa que por ser bonito es mejor, Yo aprendí a valorar a las personas y ha mi por lo que soy y no por mis partes físicas. (Fuente, evaluación de la actividad). Lo que más me acuerdo y me gusto y siempre tendré en cuenta es que a las personas se las valora por su forma de ser y no por sus partes físicas. (Fuente, entrevista a estudiantes).	En la actividad se observa cómo el reforzar sus cualidades resaltándolas, produce seguridad a la hora de enfrentar una situación difícil, ya que en un inicio se les dificulto mucho pasar los obstáculos, pero a la segunda vez, los niños tenían conocimiento de que los obstáculos habían cambiado de sitio, pero aun así, llegaron con más facilidad y en menor tiempo a la meta. Se logró identificar que la influencia del grupo en cuanto a sus logros, también aporta a la hora de sentirse seguros para desarrollar una acción. En la segunda parte de la actividad los estudiantes reflexionan sobre cómo se dejan llevar por el aspecto físico y no por la verdadera esencia del ser de las personas, pues todas las frases negativas las colocaron en el muñeco de aspecto feo. Se noto muy sorprendidos a los participantes y muy motivados en la actividad.	Para Betancourt y Rubio (2001), la autoestima alta se encuentra relacionada con valores como la confianza en sus propias competencias y decisiones. De la presente actividad se podría intuir cómo el hacer consciencia de esas aptitudes fortalece la seguridad para el desarrollo de una acción poco predecible, pero el efecto es mayor si es otro quien reconoce esa habilidad. Además de lo anterior se identifica cómo una acción que se desarrolla individualmente pero en compañía de otros y el saber que otros lo hicieron, impulsa y motiva. Esta motivación es llamada extrínseca que según Betancourt y Rubio (2001), debe ir acompañada por la intrínseca para el desarrollo de una personalidad creativa. Lo anterior se interpreta cómo; si el docente incorpora el principio metodológico y pedagógico de la motivación y lo irradiase a sus estudiantes se podrían rescatar muchas habilidades y potencialidades que aportan al pensamiento creativo. Esta perspectiva se puede apoyar en el Modelo Pedagógico Social, desarrollado con docentes del SENA Quindío (2008), por el ministerio de protección social, donde el objetivo es desarrollar en los alumnos su personalidad y sus capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales, así el docente se convierte en un coevaluador junto con sus estudiantes, dando prioridad a sus recursos. Otro elemento que se sustrae en el desarrollo de esta actividad es cómo la apariencia física influye en la preferencia y establecimiento de relaciones sociales pues según Nerici (1985) , cuando el nivel de autoimagen en la persona es bajo, tiende hacer más énfasis en el aspecto físico a la hora de relacionarse. En este sentido es menester sugerir la continuación de este tipo de actividades como principio pedagógico, que otorgué el crecimiento personal en los estudiantes.

Factor personal y contextual

Actividad n° 6. Creando con plastilina.

Objetivo: generar el espacio para estimular las aspiraciones motivacionales y las categorías de pensamiento creativo, originalidad y elaboración.

Necesidad Intervenida (Categoría inductiva): aspiraciones motivacionales.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>En algunos estudios desarrollados por Weisber y Springer (1967), concluyen que la motivación por sus aspiraciones futuras refleja confianza en lo que son y lo que hacen, permitiendo poner en práctica su pensamiento creativo a la hora de crear metas y actuar para alcanzarlos. Por otro parte Weisber y Springer, hacen alusión a cómo influye las aspiraciones de los padres frente a sus hijos, en la motivación y actuación por conseguirlo, pues si la aspiración nace de los padres, son ellos quienes crearan el camino para que su hijo logre lo que ellos quieren, mientras si es inédita de los hijos ellos mismo establecerán las estrategias y herramientas para lograrlo y es aquí donde se potencializa el pensamiento creativo.</p>	<p>En el diagnostico se encuentra que la mayoría de aspiraciones provienen de la influencia de sus padres y aunque los estudiantes expresan con gran entusiasmo lo que quieren ser no saben qué camino tomar para lograrlo. (Espinoza, 1011).</p>	<p>Yo hice a misis como balón, el era tendero, porque me pareció bonito que el sueño de él era ser tendero y construyó un camino para serlo y al final lo fue.</p> <p>Yo seré moto taxista</p> <p>Yo soy el que cultivara el fique en una gran finca. (Fuente observación participante).</p> <p>Aprendí a tener otros sueños porque antes solo quería ser una ama de casa ahora pienso que puedo ser más que eso. (fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>Algunos si mejoraron sus aspiraciones se les nota en sus expresiones más ambiciosos (fuente, entrevista a docente).</p>	<p>Al pedirles a los niños que construyan una figura con los personajes del cuento, tratan de hacerlo dependiendo del oficio que cada uno representa, permitiendo plasmar una imagen de lo que implica tener una meta en el futuro. Posteriormente los niños logran hacer una imagen de lo que quisieran ser, donde se observa, cómo los estudiantes plasman figuras que representan oficios comunes de la vereda, como el mototaxismo, el cultivador de fique, el camionero, entre otros. Ante esto se hace la reflexión sobre la importancia de ser ambiciosos y creer que merecen más de lo que creen poder alcanzar, como desempeñar oficios que viabilicen progreso en las actividades del campo.</p>	<p>Ya que en la actividad se nota cómo las aspiraciones motivacionales vienen influenciadas por las aspiraciones de los padres pues según Piaget (1964), el primer criterio del ser y del hacer es durante la infancia la voluntad de los padres; por lo cual sería interesante el establecimiento del principio psicológico sobre la orientación en cuanto a una voluntad formativa en sus hijos, de tal manera que toda actitud y posicionamiento se conviertan en el modelo que permita Enriquecer las aspiraciones.</p>

Factor pedagógico y personal Actividad n°7: autoevaluación Objetivo: brindar el espacio para que los niños se autoevalúen Necesidad Intervenido (categoría deductiva): autoevaluación.				
Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Autoreconocer las cualidades de sí mismo, positivas que fortalecen la confianza en, o las negativa que pueden significar, reconocimiento, aceptación y deseo de mejorar. Cuando Harrins C, (1993), habla de autoestima, refiere a cuán importante es la autoevaluación para personas con una buena autoestima, pues quienes confían en lo que son, identifican con mayor facilidad y aceptación lo que les ayuda a mejorar, por tanto su desempeño en las diferentes actividades es más óptimo. Así mismo para Rodríguez (1985), la autoestima no sólo es aceptarse y quererse, es reconocer que hay que estar en permanente crecimiento, lo que lleva al ser humano a ser creativo, para esto es imprescindible hacer una autoevaluación.</p>	<p>Como ya se menciona en la anterior actividad Espinoza (2011), hace referencia a la importancia de enfatizar en la autoeficacia como elemento para el desarrollo del pensamiento creativo, de este modo hay que tener en cuenta que no se encuentra establecido dentro del evaluación académica de ningún establecimiento el espacio de autoevaluación.</p>	<p>Para el desarrollo de la actividad se implanto un cuestionario, que a continuación se mencionara algunas de las preguntas más representativas dentro del pensamiento creativo. Que es lo que más te gusta de tu personalidad: “que soy puntual”, “soy juiciosa y ya hago tareas”, “soy muy observador”, “soy amigable”, “soy generoso”, “me gusta que soy risueña”, “soy obediente y quiero a los animales”. (Fuente, desarrollo de la actividad). Cuanto te calificas tu desempeño: “3 porque en veces no sé hacer las cosas, me enojo y no hago bien”, “4 porque me he portado juiciosa”, “5 porque pongo mucha aplicación a las tareas”, “1 porque no me gusta trabajar, tengo pereza y no hago bien”. (Fuente, desarrollo de la actividad). Que te gustaría mejorar: ser más obediente, dejar mi malgenio, no pelear, no portarme mal en el colegio, no enojarme tan fácil ni pelear, dejar la pereza y hacer las tareas. (Fuente, desarrollo de la actividad). Cómo te sentiste en la autoevaluación: bien porque exprese lo que sentía y me sirvió para saber si estaba bien o mal y mejorar. Bueno porque así uno sabe lo que debe cambiar. (Fuente, evaluación de la actividad). Me gusto porque nunca antes me habían dicho lo que pensaban de mí y tampoco nos habíamos calificado. (Fuente, evaluación de la actividad).</p>	<p>La actividad se realizo individualmente y ya que nunca se había desarrollado un espacio cómo este, generó en los participantes compromiso y seriedad, logrando sacar el mejor provecho de este. A esto se suma cómo los estudiantes se dieron cuenta de las acciones que perjudican y favorecen su desempeño tanto académico como personal, pero también asumieron la responsabilidad de empezar a cambiar.</p>	<p>Con el desarrollo de esta actividad se concluye cómo la autoevaluación es una forma donde los estudiantes reconocen sus responsabilidades en su desempeño académico dándose cuenta de lo que pueden cambiar, además es un espacio que se centra más en la persona y no en el rendimiento académico. A lo anterior se podría sugerir una continuidad con este tipo de espacios, ya que es menester integrar la autoevaluación como principio psicológico y pedagógico, pues según el Modelo Pedagógico Social desarrollado por el programa formación de docentes por el SENA desde el Ministerio De Protección Social, para desarrollar una personalidad y capacidades cognitivas en torno a las necesidades sociales y al hacer científico requiere una evaluación cualitativa que puede ser individual o colectiva dando prioridad a la autoevaluación logrando así generar herramientas que les permitan resolver las problemáticas sociales y mejorar la calidad de vida de la comunidad, no sólo acumular conceptos.</p>

Factor personal, interpersonal y pedagógico.

Actividad n° 8. Solucionando problemas.

Objetivo: Posibilitar un espacio que permita ejercitar habilidades sociales como la expresión de ideas y el dar solución a diferentes dificultades.

Necesidad Intervenido (Categoría inductiva): socialización.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
La actividad pretende que los estudiantes imaginen diferentes problemáticas o situaciones difíciles, dando paso a la posibilidad de crear múltiples soluciones a problemáticas de contexto, una actividad que aplicó Mendias C. Ana (2005), en las escuelas de Granada, España, en este caso se realizan algunos cambios. Así, al brindar la posibilidad de que los niños busquen múltiples soluciones se está ejercitando la categoría de pensamiento creativo denominada fluidez y proposición.	Según Espinoza, esta subcategoría presenta un estado favorable para el pensamiento creativo, pues los niños tienen mucha interacción con los otros, pero es importante ahondar en la socialización en cuanto a la expresión de ideas, pues se observa limitaciones por prejuicios como; “que dirán si dijo algo fuera de lo común”.	Al principio no quería decir mi respuesta porque fui la primera y pensé que si la decía los niños se reírían, luego ya fue más fácil. (Fuente, evaluación de la actividad). Yo con el cuchillo o con la cuchara también se puede. La actividad me sirve para buscar con que otras cosas se pueden hacer algo si no hubiera las que tenemos. (Fuente, evaluación de la actividad). Algunos niños tienen más fluidez en las respuestas cuando se les presenta dificultades en las actividades académicas, ellos buscan otras opciones. (Fuente entrevista semiestructurada a docente). Cuando tengo dificultades busco otras opciones de solución. (Fuente entrevista a estudiantes).Pues si uno no tiene el objeto para hacer algo se debe busca uno que se parezca o construir uno para hacer la actividad (Fuente entrevista a estudiantes).	En un inicio los participantes se inhiben de dar respuestas raras, por lo que se les anima para expresar cualquier idea loca, después de esto los participantes de grados superiores expresan con facilidad sus respuestas los pequeños responden solo si se les pregunta. Ante esto se infiere que en un ambiente donde se permite la expresión de ideas raras se les facilita mucho comunicar lo que piensan ante sus compañero, por lo que es importante continuar con este tipo de actividades que permita tener confianza y seguridad a la hora de expresar ideas fuera de lo común ante un grupo. Por otra parte se observo gran fluidez en la expresión de ideas ante la resolución de situaciones, la docente también menciona percibir a los estudiantes en la búsqueda de otras opciones a sus dificultades. Del mismo modo algunos estudiantes comprendieron que pueden buscar otras alternativas para el desarrollo de las actividades.	Las motivaciones importante a la hora de desarrollar el pensamiento creativo sobre todo en el medio rural ya que se brinda pocos refuerzos hacia la creación de nuevas ideas, estas puede estar influenciadas por la cultura, pues según Flores (2004), en algunas se reprime las acciones diferentes a las comunes con el rechazo o la ridiculización, por lo que es importante iniciar a ser conciencia de los beneficios que trae empezar a percibir de otra manera algunas tradiciones. En consecuencia se podría hacer dos aseveraciones: la primera encaminada a la práctica recurrente de la motivación extrínseca como principio psicológico, al respecto, Monereo (1999), considera que en el ámbito escolar los elogios, reconocimientos y valoraciones, funcionan como un refuerzo a la motivación extrínseca, que según Betancourt y Rubio (2001), debe ir acompañada de la motivación intrínseca para que se dé el pensamiento creativo, ya que solo así se asumen las actividades como compromisos y no obligaciones. En este sentido si bien en la intervención se incluyo este principio, seria aun más significativo si en el sistema de evaluación académica no sólo se valore los conocimientos si no la creación a partir de estos, como Garcia y Gonzales (2004) concluyó después de hacer su investigación. Consolidándose así la evaluación de creaciones a partir de lo aprendido como otro principio pedagógico y metodológico. La segunda aseveración está encaminada a la ampliación de los espacios de expresión de ideas nuevas en el espacio escolar, familiar y contextual, como principio pedagógico, que en el medio rural por ser la escuela el centro de concentración se debería iniciar en las prácticas académicas, además teniendo en cuenta que una de las características del currículum para el modelo de Escuela Nueva, según López (1996, citado en Meza y Arrieta, 2000), debe ser flexible y ajustarse a las necesidades de la población. Otra de las acotaciones que se sustraen de la anterior información, es cómo las dificultades se consolidan en un principio psicológico para el desarrollo del pensamiento creativo, pues ya Dewey (1997), Valero (1975), Joavi (1997), hacían referencia a la dificultad, problema o situación como el punto de partida para una respuesta creativa, pues podría ser que los seres humanos cuando estamos expuestos a inconvenientes o complicaciones tenemos la capacidad de dar con mayor facilidad una respuesta creativa.

Factor personal, interpersonal y pedagógico

Actividad n° 9. Somos creadores.

Objetivo: Brindar un espacio que posibilite desarrollar la capacidad de expresión de ideas de modo original.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): expresión de pensamientos.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La capacidad de expresar ideas y proponer hace parte de la seguridad que los individuos tienen de sí mismo. Según Rodríguez (1985), los niños que tiene la facilidad de dar a conocer lo que piensan o siente tendrán un mayor potencial creativo, pues sentirán que sus ideas son valiosas e importantes independientemente si los otros aceptan o no lo que dicen</p>	<p>Espinoza, 2011, en el diagnóstico afirma, “En esta subcategoría se develó que son más los niños a quienes se les dificulta expresarse en el contexto educativo, esto se relaciona con la inseguridad, incompetencia ante los compañeros lo cual se puede comprobar en estas afirmaciones: “No, me da vergüenza de los otros”</p>	<p>Fue difícil en el inicio porque a uno le da vergüenza decir algo desconocido o chistoso, pero cuando a los demás les gusta lo que uno dice, ya se lo dice con facilidad. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Aprendí a dar mi idea en la construcción de la historia, pues entre todos logramos construirla, (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Los árboles se fueron a tomar agua, luego los árboles llegaron a una casa, luego les dieron agua, luego la señora de la casa mató cuyes y les dio. (Fuente, observación participante).</p> <p>La actividad me sirvió para jugar con los compañeros y así ver quien dice más rápido la idea. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>La actividad me sirve para ser más creativo. (Fuente, evaluación de la actividad).</p>	<p>Es importante resaltar que al igual que en la anterior actividad, cuando se genera el ambiente para poder expresar, a los estudiantes se les facilita dar a conocer lo que piensan y sienten. En esta oportunidad los estudiantes construyen la historia con fluidez, aunque se observa poca originalidad, pues toman referentes de las ideas anteriormente expresadas. Por otra parte en el lenguaje de los estudiantes ya se encuentran palabras como crear o ser creativo.</p> <p>Si bien es cierto, la actividad se planteó en función del desarrollo de la expresión de ideas originales y estas no emergieron como se esperaba, entonces, se sugiere que la actividad sea realizada con bastante frecuencia y haciéndole algunas modificaciones de forma, ya que sí logra incrementar la fluidez de los niños.</p>	<p>Tomar referentes de los compañeros de clase es una señal de la importancia que para los participantes tiene el mantener un referente. Eso de mantener el referente, según Flores (2004), bloquea el progreso del pensamiento creativo, pues son difíciles de romper cuando hacen parte de la tradición y vida relacional de las personas. Entre estos referentes se encuentran las presiones conformistas a través de situaciones rutinarias, normas y órdenes que agreden implícitamente el desarrollo individual de la persona. Aquí bien cabría la conjetura conceptual en torno del papel de la escuela, la cual, siendo ésta un espacio para que los referentes transiten por doquier, tendría que incluir en su dinámica curricular el discernimiento en torno de las bondades y los riesgos que para los estudiantes representa el asumir unos modelos estáticos de comportamiento, más aún cuando se encuentran en unos momentos evolutivos de bastante vulnerabilidad y permeabilidad. Para ello, es menester que al interior de la escuela se promueva, entre los estudiantes, llevar a cabo estudios sobre la moda y su incidencia en el comportamiento escolar.</p>

Factor interpersonal, personal y pedagógico.
Actividad n° 10. desarmando y armando

Objetivo: generar el espacio para que los participantes propongan y trabajen en equipo.

Necesidad Intervenido (Categoría inductiva): proposición.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Hace referencia a la capacidad de comunicar ideas que pueden influir en el medio, pues según Rodríguez (1985), el hacer proposiciones requiere poner en práctica el pensamiento creativo, ya que no sólo se debe crear una idea, si no también articularla con la demanda del medio pues según Lonergan (1988), el pensamiento creativo debe aportar al desarrollo del medio en el cual se encuentra la persona, por lo que la exigencia creativa es mayor.</p>	<p>Los estudiantes de la institución educativa Campo Alegre, tienen poca participación dentro de las actividades que se desarrollaran para las clases y no porque el espacio no se brinde por parte de la docente, si no porque los participante prefieren sus intereses personales y no los del grupo, por tanto sus proposiciones se encaminan a ideas poco relevantes. (Espinoza, 1011).</p>	<p>Tenemos mucho papel, pegante y tijeras yo digo que cada uno haga un objeto de vestir, no hagamos un sombrero y ustedes barcos. (fuente observación participante)</p> <p>Es importante expresar lo que uno quiere pues así se hace más divertida las clases. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Entre todos dimos ideas y llegamos a un acuerdo de que cada uno haga un objeto, luego lo juntamos y armamos como una tienda de cosas. (Fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>A menudo los estudiantes expresan ideas de cómo trabajar, y en los descansos también se reúnen y proponen lo que van a jugar. (Fuente, entrevista a docente).</p>	<p>El objetivo de esta actividad era desarrollar la capacidad de proposición encaminada a las demandas de un grupo y no individuales, de esta manera, los participantes logran concertar ideas entre todos para el desarrollo de la actividad. Se logra identificar, que a partir de un motivador, en este caso hacer algo fuera de lo común y tener libertad para poder expresar lo que deseen se facilita la dicción de propuestas que tiene un fin común. La anterior actividad confluye algunas categorías que ya se habían trabajado, como la expresión de ideas y la motivación por lo que se noto un mayor compromiso y buenas respuestas creativas en la culminación del ejercicio.</p>	<p>Cuando la proposición implica una responsabilidad grupal, se da ideas más productivas que en la que implica un acción individual, al parecer hay una influencia de la motivación extrínseca sobre la intrínseca. Pues si bien la motivación es el hecho de poner interés a una actividad es la razón la que lleva a actuar o aprender. (Nerici 1985).</p> <p>Aunque puede haber influido la percepción que los estudiantes tienen frente a las actividades, pues son motivadoras las que son novedosas, y les causa menos interés las tradicionales como leer y escribir por lo que hay menos proposición.</p> <p>En general lo anterior se podría deducir desde el principio psicológico de la articulación, puesto que solo si se hace una conexión entre actividades se teje un proceso que generara mayor impacto que el trabajo aislado, como lo plantea Aldana (1995), las categorías aisladas no garantizan un pensamiento creativo.</p>

Factor interpersonal, personal y pedagógico.

Actividad n° 11: Debate “importancia de argumentar”.

Objetivo: posibilitar la producción de diferentes argumentos para defender el tema, “la importancia de estudiar”.

Necesidad Intervenido (Categoría inductiva): elaboración de argumentos.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La importancia de este ejercicio se sustenta en que el debate es una actividad que requiere del pensamiento creativo para formular múltiples explicaciones verídicas que permiten exponer la posición ante el tema, pero además juega un papel importante el pensamiento creativo a la hora de expresar verbalmente esa idea pues la fuerza del argumento también está amparada por las palabras y la parte analógica que se utiliza. Algunos autores como Hurlock, (1982, pág. 368) dicen que la mayor dificultad de la educación tradicional es apuntar a la respuesta correcta, es decir una sola, lo que impide tener múltiples visiones de la realidad y dar respuesta desde varios puntos de vista, lo que indica un desarrollo en el potencial creativo.</p>	<p>En la fase de diagnóstico Espinoza (2011), hace alusión a las pocas posibilidades que tienen los estudiantes de crear y expresar soluciones ante una dificultad, pues el modelo pedagógico se fundamenta en lo sustentado por Betancourt y Rubio (2001), en donde solo vale una sola respuesta.</p>	<p>Mis ideas son también importantes y valiosas por eso es importante expresarlas. (fuente, evaluación de la actividad)</p> <p>Si no estudiáramos no seríamos importantes, yo no podría salir a Pasto, no podríamos trabajar y no tendríamos plata, yo no podría tener novia. (Fuente, observación participante).</p> <p>No es bueno estudiar porque uno no entiende, toca hacer tareas, se gasta mucho tiempo, se olvida con facilidad de lo que se aprende. (Fuente observación participante).</p> <p>Esta fue una buena actividad por que los estudiantes buscan argumentos para defender o contradecir lo que piensan. En el tiempo, los estudiantes corroboran lo que dicen. (Fuente, entrevista a docente).</p>	<p>En la actividad los estudiantes dan a conocer algunos puntos de vista que defienden y por otro lado aunque sin estar de acuerdo contradecir la importancia de estudiar. Concluyendo que les fue mucho más fácil para los que apoyaron la idea, por lo que se puede deducir que entre mayor sea la aceptación por la idea planteada, mayor motivación hacia la producción y expresión de ideas y por ende mayor fluidez y flexibilidad. A la vez se observo la importancia que tiene la capacidad de decidir cual idea seguir, pues si se les hubiera dado la posibilidad de hacerlo se hubiera generado mayor apropiación por la argumentación generando mayor potencial creativo.</p>	<p>La aceptación de la idea pareciera ser que genera mayor fluidez y flexibilidad en la elaboración de argumentos pero antes de aceptar esa idea es importante tener la capacidad de decidir cual elemento defender ante esto Mora Jurado y Parra Guerrero (2010) juega un papel importante la capacidad de decisión ya que una persona es hábil para defender sus ideas cuando tiene la capacidad de tomar decisiones ante diversas opciones, frente a esto Rodríguez (1990, citado en López, 1998), afirma que la creatividad requiere saber tomar decisiones asertivamente</p> <p>Por lo anterior se concluye ser menester integrar como principio pedagógico el desarrollo de la autonomía en la toma de decisiones, en las diferentes actividades académicas domesticas y recreativas, asignando responsabilidades en las que los estudiantes deban tomar su decisión.</p> <p>Por otro lado Mehender (2008), de su estudio concluyo cómo los intereses personales aportan al desarrollo del pensamiento creativo, pues genera mayor apropiación que conlleva a la búsqueda de más recursos para su alcance. Esto llevaría a pensar en replantear el método deductivo en el cual se basa el sistema educativo, pues parte de unas necesidades generales de los estudiantes hacia sus intereses particulares, de otro modo si se trabajara desde el método inductivo, se partiera de los interese personales lo que generaría mayor motivación en los procesos educativos.</p>

Factor contextual, pedagógico, personal e interpersonal

Actividad n° 12: ¿Qué podemos hacer con el fique?

Objetivo: fortalecer las diferentes categorías del pensamiento creativo, a través de la utilización de recursos contextuales como el fique.

Necesidad Intervenida (Categoría deductiva): utilización de recursos contextuales.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Colbert (1999), menciona la importancia de integrar en el currículum del modelo de escuela nueva el aprovechamiento de los recursos del medio para mejorar la estrategias pedagógicas y el impacto en la comunidad, pues el modelo se caracteriza por integrar a la comunidad como participe activo dentro del proceso de formación.</p>	<p>En la caracterización de hace alusión a la no vinculación del plantel educativo con las necesidades de la comunidad, pues en este momento se enfrenta una gran necesidad y es la de aprender a desarrollar productos artesanales con el fique, puesto que es la principal fuente económica, puesto que antes fabricaban costales de este producto, después de que estos se remplazaron por fibra, no hallan que hacer con el fique. De ahí la importancia de desarrollar herramientas que les permitan crear nuevos productos a partir de este elemento y más desde la academia, punto convergente de la comunidad.</p>	<p>Si hacemos un plato de fique tal vez se riegue la comida. Pero sirve para adorno. (fuente observación participante)</p> <p>Si es para adornos podemos hacer muchos objetos, yo voy hacer un cinturón, yo voy hacer un collar y aretes, yo una flor, (fuente observación participante).</p> <p>Me gusto la actividad por que aprendí que con el fique puedo hacer muchas cosas, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Fue muy divertido empezar a hacer cosas que antes no hacíamos con fique, tener la libertad de crear nuevas cosas, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Aprendí a conocer otras técnicas para trabajar con fique, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me gusto mucho y seguiré trabajando con fique porque es un material que hay en la casa y se pueden hacer muchos objetos. (Fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>Los niños se entusiasmaron mucho trabajando con fique, pienso que es importante continuar enriqueciendo ese trabajo para que hagan nuevas creaciones (fuente, entrevista a docente).</p>	<p>Después del debate donde se defiende el porqué ciertos objetos no se pueden hacer con fique y los otros contradicen, se concluyen que sería muy novedoso empezar a hacer objetos de fique que antes no se hacían, como aretes, collares, cinturones, adornos como, flores, floreros, cajas, portarretratos, entre otros.</p> <p>Se noto una gran apropiación y motivación a la hora de trabajar con fique de diferentes colores evidenciando mucha fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, por parte de los participantes a la hora de proponer y construir con este material. Además la docente y los padres iniciaron apoyando a los niños en el trabajo de otros objetos con fique.</p>	<p>Uno de los componentes pedagógicos del modelo de Escuela Nueva se focaliza en la utilización de una metodología flexible y acorde a las necesidades del medio rural, entre ellas su desarrollo económico y social, teniendo en cuenta que este tipo de comunidades gira en torno al establecimiento educativo, (Torres, 1996). Por lo anterior se deduce como esencial identificar las fuentes económicas y recursos principales del contexto para articular el proceso de enseñanza desde este, logrando así el desarrollo de habilidades y capacidades de acuerdo a sus necesidades. En este sentido juega un papel importante también el desarrollo del principio ético de la corresponsabilidad social que debe infundir en el docente el sistema educativo, como lo menciona Ibarra (2004), rector Universidad Nacional Pedagógica, en su Artículo La Función Docente Entre Los Principios Éticos, “el docente es convocado a través de los procesos a gestar en el proceso vital de las personas la condición de su sujeción a los fines sociales”.</p>

Factor pedagógico, contextual y pedagógico.

Actividad n° 13: Piedras y hojas

Objetivo: hacer uso de recursos propios del contexto.

Necesidad Intervenida (Categoría deductiva): uso de recursos del contexto.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Con respecto a esta, en el PEI, se hace referencia a una educación integral que aporte al progreso de la población, y el primer paso para llegar a esa meta es demostrándoles que los recursos que tienen a su alrededor tiene un valor más grande que el simple hecho de hacer parte del contexto rural, pues se les puede dar una variedad de funcionalidades.</p>	<p>La docente no ha tenido ningún tipo de capacitación en manejo del modelo y mucho menos en temáticas que permitan aportar a este, desde la utilización de los recursos naturales. Espinoza, (2011) hace alusión a las pocas oportunidades que tienen los estudiantes de utilizar los recursos rurales para el desarrollo de sus actividades académicas</p>	<p>Aprendimos a imaginarnos que podríamos ver en una piedra u hoja y luego a construir cosas con las piedras y hojas. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Aprendimos a hacer objetos con piedras, hojas y luego con palos y todos juntos. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Mi hijo me conto cuando trabajaron con piedras y hojas, ahora él juega con piedras diciendo que son carros o motos. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Fue buena la actividad con hojas y piedras por que los estudiantes aprenden a utilizar de manera provechosa los recursos del medio. (Fuente, entrevista a docente).</p>	<p>Con la actividad se logra que los estudiantes se den cuenta de la utilidad que les brinda sus recursos pero a la vez se ejercito la imaginación en el momento en que se les pide observar las piedras y hojas y decir a que se les parece.</p> <p>Otro aspecto que se vislumbro dentro del espacio de desarrollo de la actividad es que los estudiantes de grados superiores empezaron a proponer que se trabajara también con palos y posteriormente con los tres materiales juntos, dando cuenta de un progreso en su capacidad de expresión de ideas novedosas.</p>	<p>La imaginación según Rodríguez (1985, citado en Mora Jurado y Parra Guerrero (2010), es la capacidad de crear o generar imágenes mentales a partir de un referente, en este caso un recurso natural, que posteriormente se convierte en la posibilidad de plasmar esa imagen utilizando esos recursos. Otro elemento evidente en esta actividad es la fantasía como una representación mental que no viene dado inmediatamente por los sentidos si no que sobrepasa lo percibido y se adentra en un plano irreal, para ello se combina la experiencia pasada con nuevos aspectos (De la Torre, 1991). Con lo anterior se conjetura la necesidad de vincular en los principios metodológicos y pedagógicos la imaginación y la fantasía pues son componentes del pensamiento creativo que si se trabajan a menudo genera motivación e innovación en los estudiantes, llevándolos a desarrollar nuevas capacidades como la proposición, contemplada en el desarrollo de la presente actividad. A esto se suma lo planteado por Limiñana (2008), en su artículo Cuando Crear Es Más Halla De Un Juego, Imaginación Y Fantasía En Los Jóvenes, donde plantea estas dos categorías como herramienta que perduran en el ser humano a lo largo de la vida, pues entre más rica se la experiencia del hombre mayor material se tendrá para crear.</p>

Factor pedagógico y personal

Actividad n° 14: Con que podemos medir.

Objetivo: brindar un espacios que permita fortalecer la fluidez y flexibilidad

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): fortalecer, flexibilidad, fluidez e integrar las actividades académicas con los recursos ambientales.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Esta actividad pretende que en el espacio para la materia de matemáticas los niños aprendan a medir con otras opciones que a ellos se les ocurra diferentes al metro, por tanto será una herramienta que reforzara sus conocimientos en matemáticas pero también brindara la posibilidad de mejorar las categorías de fluidez y flexibilidad para el avance hacia el pensamiento creativo. Como la actividad se hará en equipos, fortalece aun más el proceso hacia el logro del objetivo de la presente investigación. En este sentido se hace una articulación directa con todo el proceso educativo en especial en lo que respecta al curriculum, como Gimeno (1988), Román (1998, citado en Meza y Arrieta, 2000), y la ley general de educación (1994), lo plantean; tener una visión amplia e integral, que permita articular las nociones educativas, sociales, metodológicas y contextuales es el objetivo del curriculum.</p>	<p>La docente no ha tenido ningún tipo de capacitación en manejo del modelo y mucho menos en temáticas que permitan aportar a este, desde la utilización de los recursos naturales. Espinoza, (2011) hace alusión a las pocas oportunidades que tienen los estudiantes de utilizar los recursos rurales para el desarrollo de sus actividades académicas.</p>	<p>Yo utilice una flauta para medir mi pupitre. (fuente evaluación de la actividad)</p> <p>Fue buena la actividad por que utilizamos otros objetos para medir. (fuente evaluación de la actividad)</p> <p>Los estudiantes cogieron hojas de fique que son las que más están en el piso de los caminos y potreros, con estas trataban de medirse ellos mismo a su compañero y alguna parte de su escuela. (Fuente observación en la actividad)</p> <p>La actividad me parece muy buena pues a la vez que les permite aprender las unidades de medida, es divertida y lúdica para los estudiantes. (Fuente entrevista a la docente).</p>	<p>Si bien la actividad está encaminada a tres propósitos, como el ejercicio para la enseñanza de una temática dentro de los propósitos académicos, a la vez los estudiantes empiezan a desarrollar la fluidez y flexibilidad a partir del aprovechamiento de los recursos que le brinda el contexto. A esto también se suma los resultados en la prueba donde se notan cambios significativos en las categorías de fluidez y flexibilidad</p>	<p>Como ya se ha mencionado en otros análisis de actividades el brindar el espacio para el desarrollo de una nueva actividad genera motivación y por tanto sus respuestas creativas son mayores, pues ya lo decía Mendias (2005), si en el contexto se da vía libre a la expresión de acciones o ideas no cotidianas, la desinhibición es mayor. Por otro lado Stemberg Robert (2003), en su estudio El Pensamiento Creativo en el Aula hace alusión al proceso de enseñanza como el espacio propicio para el desarrollo del pensamiento creativo, para lo cual se debería integrar en cada actividad un principio metodológico que aporten al desarrollo del pensamiento creativo, en este caso el uso de otros recursos diferentes a los cotidianos para cumplir una tarea, posibilitando así la fluidez, flexibilidad y por qué no la originalidad.</p>

Factor interpersonal, personal y pedagógico

Actividad n° 15: *Invento.*

Objetivo: posibilitar un espacio de creación, donde los participantes integren algunas categorías de los factores ambientales, como seguridad para expresar sus ideas novedosas ante el grupo, originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): seguridad en la expresión de ideas nuevas.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Flórez (2004), es uno de los autores que refiere a como presiones destructivas que provocan inseguridad, intentan descalificar, ridiculizar, amenazar y castigar la respuesta inesperada, truncan toda idea novedosa y nueva. Es por esto que mediante esta actividad se pretende dar libertad en la expresión de ideas raras, valorando cualquier elemento nuevo, pues de esta manera, los estudiantes sentirán que sus creaciones son aceptadas y no sólo por los demás, si no por ellos mismos.</p>	<p>En la comunicación no sólo juega un papel importante las conversaciones y relaciones interpersonales, sino también la expresión de ideas y pensamiento en representaciones novedosas, pues generalmente se observa que los participantes dan a conocer lo que piensan a través de estrategias tradicionales como, escribir y hablar, esto ha impedido que se creen nuevas formas de expresar ideas y mucho más que sean raras y rompan con prototipos. (Espinosa 2011) Así con esta actividad se logró brindar el espacio para la creación y comunicación de ideas inusuales.</p>	<p>Me sentí muy bien creando mi propio invento, por que uno tiene la libertad de hacer lo que quiera. (Fuente evaluación de la actividad)</p> <p>Me pareció buena la actividad por que uno se imagina cualquier cosa y se la hace sin pensar si está bien o mal. (Fuente evaluación de la actividad)</p> <p>Me hubiera gustado tener más materiales porque así uno puede hacer más cosas. (Fuente evaluación de la actividad)</p> <p>Yo aprendí a que con solo una hoja de periódico se puede hacer muchas cosas. (Fuente evaluación de la actividad)</p> <p>Cuando se les pide hacer un objeto con determinada función se toman más tiempo en hacerlo y se observan desmotivados, preguntándose ¿qué hago?, mientras que si se les da la libertad de crear lo que ellos quieran siempre y cuando sea novedoso, lo hacen con mayor rapidez, entusiasmo logrando respuestas muy provechosas. (fuente, observación por actividad)</p>	<p>Con esta actividad se logra que los estudiantes tengan la oportunidad de buscar una nueva forma de comunicar su idea, pero a la vez se incita a crear esas ideas. Así se observa que al crear el espacio para expresar lo que deseen, de la forma que quieran los participantes hacen un buen aprovechamiento de esta oportunidad, logrando así el propósito de la actividad. (Ver cuadro comparativo de resultados prueba).</p>	<p>La articulación de los objetivos de las actividades se conmensura en el resultado, pues uno de los principios pedagógicos planteado por el Curriculum Integrado y Aprendizaje Centrado En El Estudiante de La Facultad de Psicología de La Universidad de Colima, es la integración de contenidos y estrategias organizados a partir de ejes articuladores que surgen de la identificación de necesidades sociales prioritarias.</p> <p>Por otro lado el crear el espacio, dando vía libre pero a la vez la responsabilidad de ser autor de algo nuevo, se genera una mejor respuesta creativa que si se plantea restricciones para su desarrollo, esto se justifica desde lo planteado por Sztelle, Kathy M. (2010), quien afirma que para mejorar el aprendizaje hay que partir de las necesidades de los estudiantes pues así, ellos vivencia la importancia de aprender ya que saben que les será útil.</p>

Factor interpersonal, personal y pedagógico

Actividad n° 16: Maquillaje Creativo.

Objetivo: propiciar la expresión de sus ideas o sentimientos en espacio y formas diferentes a los cotidianos como lo es el rostro.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): utilización de un nuevo espacio de expresión.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>la clase debe ser un espacio abierto a la sorpresa e innovación dice Mendias, (2005), y el juego se constituye en el principal recurso para sorprender a estudiantes de primaria, (Rodríguez y Cuevas 1998 y Oerter 1975) en este caso con el desarrollo de una actividad que permite identificar que no sólo en el cuaderno, en los materiales didácticos se puede plasmar una ideas creativa o emoción, sino también en nuestro mismo cuerpo.</p>	<p>Una de las dificultades más encontradas en la población es la resistencia al rompimiento de esquemas en el desarrollo de las actividades, pues todos se rigen por los cotidianos como, se debe escribir en el cuaderno no en las paredes, se debe pintar solo en rayas, el sol es redondo entre otras. (Espinoza, (2011).</p>	<p>Fue bueno porque aprendí a pintar en la cara pues nunca lo había hecho y quería saber cómo quedaba mi compañero si le pintaba una mancha negra (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me sirvió para ser más creativo, porque son cosas nuevas que hicimos, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me acuerdo cuando nos pintamos la cara con los dedos fue chistoso y aprendí que no sólo se puede pintar en el cuaderno (fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>Por ser una actividad nueva lo hacen con mucho compromiso dedicación y se expresan con facilidad, (fuente, observación por actividad).</p>	<p>Como ya se ha notado en otras actividades la novedad que se le imprime a la actividad genera mayor motivación y en este caso se observo dos componente del pensamiento creativo, la curiosidad y la imaginación, por saber cómo quedarían pintados la cara.</p> <p>Así mismo fue una de las actividades que mayor impacto tuvo en los estudiantes pues la mayoría la recordó como una de las más divertidas.</p>	<p>Una de las formas de pensamiento creativo planteadas por Mora Jurado y Parra Guerrero (2010), es la corporal donde la respuesta se da a través de un movimiento, gesto o acción en el cuerpo, permitiendo no sólo ejercitar y crear con su cuerpo si no también explorarlo y generar aprendizajes a partir de este, que fue lo que se evidencio en la presente actividad.</p> <p>De este modo ya que el Modelo de Escuela Nueva está comprendida por una metodología flexible acorde a las necesidades y recursos de la población sería importante el fortalecimiento de esta forma de aprendizaje; a propósito Monroy F, (2007) plantea cómo los seres humanos tenemos particulares formas de aprendizaje como la visual, auditiva y corporal, que puede Varía dependiendo de las condiciones contextuales, pero generalmente en los establecimientos educativos solo se ofrece estrategias de aprendizaje auditivo y en menor proporción el visual y corporal.</p> <p>Otro elemento que se sustrae del desarrollo de la actividad es cómo la novedad genera curiosidad que según Mora Jurado y Parra Guerrero (2010) se convierte en un componente más del pensamiento creativo, debido a que la curiosidad se convierte en la no satisfacción por lo lógico o evidente y más bien lleva a la búsqueda de una nueva respuesta, que en este caso no sólo sería un componente más, si no un principio metodológico incitar a la curiosidad para mejorar el pensamiento creativo.</p>

Factor pedagógico, familiar, personal y interpersonal

Actividad n° 17: Autoestima, yo me quiero.

Objetivo: fortalecer la autoestima en los padres de familia y brindar herramientas que permita fortalecer la autoestima en sus hijos.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): Autoestima en padres.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La actividad pretende que los padres de familia se familiaricen con la importancia de tener una buena autoestima para el desarrollo y desempeño de todo ser humano y por tanto cómo hacerlo empezando desde sí mismo para que luego enseñen a sus hijos a apreciarse más. Weisber y Springer (1967), en su estudio encontraron cómo la personalidad de los padres se relacionaba directamente con el pensamiento creativo en sus hijos, pues padres emprendedores, seguros de sí mismos que motivaban a sus hijos al desempeño en nuevas actividades, rescatando sus habilidades y recursos, generalmente tenían hijos más creativos que los que desconfiaban de sí mismo, pues transmitían esa desconfianza a sus hijos.</p>	<p>Al analizar cómo el factor familiar aporta en el desarrollo del pensamiento creativo se encuentra que es muy poco el apoyo que los estudiantes reciben en sus actividades académicas y en algunos casos en su desempeño personal lo que podría justificar el bajo nivel de autoeficacia. De otro modo es muy mínimo el trabajo que se ha desarrollado con los padres en cuanto a pautas de crianza que les permita generar herramientas para mejorar su rol de padres. (Espinoza, 2011).</p>	<p>Me pareció muy buena la actividad porque uno se da cuenta de cómo ayudar a nuestros hijos a que crean en sus capacidades. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Fue bueno porque uno no sabía que era o porque era importante la autoestima, ahora ya sabe cómo ayudarles a mejorar. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me acuerdo de la importancia de la autoestima para que ellos se sientan seguros de lo que hacen y dicen. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Uno les dice que está muy bonito lo que hacen, que se los felicita. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Yo ahora trato de mirar antes que lo malo lo bueno que ha hecho y le dijo si ve que si puede. (Fuente, entrevista a padres).</p>	<p>En un inicio se nota poca familiarización con el tema, por lo que es necesario la utilización de un lenguaje más coloquial, de otro modo se evidencia una gran apertura al tema pues su participación es activa y se forma un diálogo entre preguntas y aportes desde su experiencia. Por último sugieren la importancia de continuar con este tipo de actividades pues son muy pocos los acompañamientos que han tenido con profesionales que les ayude a reflexionar sobre su quehacer como padres.</p>	<p>Con el desarrollo de esta actividad surge uno interrogante frente a cómo se está llevando a cabo el Modelo de Escuela Nueva, pues en él se plantea entre otros principios la participación activa de todos los agentes comunitarios a través de proyectos pedagógicos y productivos que aporten a los alumnos en el desarrollo de su habilidades y destrezas, (Torres, 1996). En este caso es evidente que no se están llevando a cabo este tipo de principios, pues la presente investigación se convierte en pionero de nuevas estrategias en pro del adelanto en la formación integral de los estudiantes, como el trabajo con padres. Si bien este trabajo deja sentado bases fundamentales para un replanteamiento en las estrategias metodológicas del modelo también es menester que desde las instancia administrativas en la educación se iniciara un proceso de verdadera puesta en marcha del modelo, capacitando a la docente y ofreciéndole los recursos necesarios para su puesta en marcha.</p>

Factor familiar, personal e interpersonal

Actividad n° 18: Reglas y normas.

Objetivo: concientizar a los padres de familia sobre la forma apropiada de inculcar las normas y reglas para desarrollar el pensamiento creativo.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): rol parental.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>En lo que refiere a normas y reglas Weisber y Springer (1967), encontraron que padres imponentes, con muchas restricciones, que limitaban a sus hijos de nuevas experiencias, o que al contrario los dejaban a su libre albedrío tenían hijos menos creativos que los que asignaban responsabilidades y a la vez permitían mayor independencia en la toma de decisiones y expresión de pensamiento y sentimientos. De ahí la importancia de tener una comprensión clara de normas y reglas pues no se trata de evitar experiencias si no de aprender afrontarlas y sacarles provecho.</p>	<p>Según Espinoza (2011), la manera de inculcar normas de los padres en su hijos es castigando física o verbalmente lo no permitido y solo en dos familias se noto una accesibilidad al dialogo o reflexión frente al no cumplimiento de restricciones. Por otro lado entre las normas se encuentran las que podrían bloquear el desarrollo del pensamiento creativo, como, debes saludar de esta manera, debes vestir de esta manera; u otras que se relaciona con las prácticas religiosas como, si no obedeces Dios te castiga.</p>	<p>Aprendí que el castigo o el regaño no son la forma de corregir a nuestros hijos y lo importante que es dejarlos expresar sus ideas. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Aprendí que a veces uno pone muchos límites que no son buenos por qué no permite que ellos hagan las cosas como quisieran lo que les ayuda al pensamiento creativo. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me acuerdo que era importante dejarles tomar decisiones y no ser tan estrictos cuando van hacer algo como pintar dibujar, jugar o cuando ayudan a ordenar la casa. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Lo que dice la psicóloga es muy importante porque si los niños no aprenden a tomar decisiones y a elegir les será difícil desempeñarse en nuevos ambientes, (fuente, entrevista a docente).</p>	<p>En el desarrollo de la actividad se evidencio cómo los padres se dan cuenta de otras formas de corregir a sus hijos, pero sobre todo vislumbrando estrategias que les permita aportar al pensamiento creativo. Así mismo lo más recurrente en el desempeño de los padres es su actuar desde su experiencia como hijos. Ante esto se hace la reflexión de cómo el desarrollo del pensamiento creativo aportaría a la búsqueda de nuevas estrategias para mejorar su desempeño como padre y no mantenerse en lo tradicional que en la mayoría de casos no ha traído resultados significativos.</p>	<p>Después del desarrollo de varias actividades se ha hablado como el adelanto de la capacidad creadora aporta en el enriquecimiento de conceptos, estrategias y aportes al medio en el que se desempeñan los participantes, pero poco se ha mencionado de las contribuciones a la convivencia social, en este sentido tomando el aporte de esta actividad va encaminado a este principio pedagógico, planteado en el PEI, de la Institución, formar personas con valores y actitudes propositivas y formativa en su comunidad, pero no se menciona el cómo, pues bien, el desarrollo del pensamiento creativo es la manera ya que según Vigosky (1986, citado en Limiñana 2008), existen dos tipos de creación, la objetiva donde se crea imágenes, ideas conceptos y esquemas nuevo, y la subjetiva que sirve principalmente a la vida emocional y los conflictos personales, permitiendo la emergencia de un crecimiento interior, el desarrollo psicoafectivo y la resolución de dificultades.</p>

Factor familiar e interpersonal.

Actividad n° 19: Los padres tenemos la tarea de ayudar en la tarea.

Objetivo: generar el espacio para que los padres de familia evidencien la importancia de brindar un apoyo permanente en el proceso escolar

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): calidad de tiempo en el apoyo escolar.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Para Hernández y López (2006), la familia y la escuela están intrínsecamente ligadas, así cuando los vínculos son estrechos, el desarrollo académico, el comportamiento y las actitudes mejoran en los estudiantes, pues ellos perciben un compromiso mayor no sólo con sus padres si no consigo mismo, como también un apoyo e importancia a la que hacen, de otro modo se establece una mejor comunicación con la docente lo que genera disposición y responsabilidad por las actividades escolares, a la vez motiva al docente, comprendiendo que no está solo en la misión de formar. De ahí la importancia de involucrar a los padres desde el apoyo de tareas.</p>	<p>Según Espinoza (2011), es muy limitado el tiempo que los padres dedican a sus hijos, pues aunque mencionan no tener mucho trabajo, no lo aprovechan para apoyar en las tareas de sus hijos y menos en dialogar de algún asunto que le sea interesante a los niños. El poco tiempo asignado se da en las noches y solo en algunos casos los padres revisan sus cuadernos para verificar el cumplimiento de los trabajos, de la misma manera la docente manifiesta “son contados lo que vienen a preguntar cómo va su hijo y cuando le va mal que puede hacer, generalmente son los padres que viven más cerca o los que tienen hijos con un buen rendimiento académico”.</p>	<p>Aprendí que es importante apoyar a los hijos en las tareas, no dándoles haciendo, si no ayudándoles y diciéndoles que está bien lo que hacen. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Nos sirve para ponerle más cuidado a las tareas que hace, cómo le va en la escuela y cómo se ha portado, (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Mi mamá me dice que me quiere y me ayuda a hacer las tareas, dictándome y diciéndome aquí está mal (fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>Me acuerdo de la actividad en donde se hablo que los padres tenemos la tarea de ayudar a los hijos, estar más pendientes de cómo les va en la escuela y cuando están haciendo las tareas, y yo si he sacado un poco más de tiempo para ver cómo le ha ido, (fuente, entrevista a padres).</p>	<p>Aunque la docente menciona “solo dos padres de familia se han interesado un poco más por el desempeño de sus hijos”, se podría inferir que se genero un reconocimiento de su papel en el desempeño de los estudiantes, y aun que para muchos es difícil porque tiene varios quehaceres, se dan cuenta que con una reorganización de sus tiempos y actividades pueden sacar un tiempo para acompañar a sus hijos, además se hace hincapié en cómo no es la cantidad de tiempo si no la calidad lo que ayudara a sus hijos. Ante esto se podría inferir una poca apropiación por el proceso de aprendizaje, debido al desconocimiento de lo que comprende el proceso de aprendizaje en el espacio campesino.</p>	<p>Según Hernández y López (2006), la vinculación de la familia en el modelo en la escuela favorecen aspectos como el desempeño escolar y el desarrollo del comportamiento y actitudes. Ante esto, aunque en el Modelo de Escuela Nueva se plantea la vinculación de toda la comunidad en el proceso educativo, (decreto 14-90 de 1990), sería interesante convertir esa confluencia en un principio pedagógico del Modelo, donde el trabajo con padres se encamine a fortalecer su rol, brindando herramienta que les permita hacer una mejor comprensión de la educación dentro del espacio campesino, pues juega un papel crucial las motivaciones individuales, la proyección de los conocimientos en la comunidad y el uso de los recursos del contexto, generando así mayor compromiso y apropiación por el buen funcionamiento y progreso de su escuela, permitiendo acercarse a la creación de nuevas tácticas para estar en permanente adelanto del Modelo.</p>

Factor familiar y contextual

Actividad n° 20: Nuestra herencia, el fique.

Objetivo: crear el espacio en donde los padres de familia reflexionen sobre la importancia de enseñar a sus hijos la tradición de producir el fique u otros cultivos de la región, y por tanto estimular el pensamiento creativo.

Necesidad Intervenido (Categoría deductiva): el campo un espacio para el desarrollo del pensamiento creativo.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Según la Biblioteca Practica Para Padres y Educadores (2000), el campo es el espacio ideal para el desarrollo físico e intelectual de los niños, pues físicamente pueden hacer cualquier tipo de movimiento; y si observamos la cantidad de recursos que existe en el campo se pueden sustraer múltiples actividades que posibilitan el desarrollo de la imaginación, la curiosidad y sobre todo la exploración. En este sentido permitirles a los estudiantes tener más contacto con el principal producto de la vereda Alto Arrayan, no sólo fortalecerá el sentido de pertenencia y aprecio por sus productos si no también la imaginación y desarrollo de actividades con el mismo, afianzando el pensamiento creativo desde este y para este, pues en el futuro podrían llegar a mejorar su aprovechamiento.</p>	<p>Los estudiantes desarrollan diversas actividades en el campo como traer leña, agua y en ocasiones sembrar y cosechar, en su casa los diferentes quehaceres como, lavar platos, tender camas, barrer y lavar ropa, sin embargo expresan poco noción frente a cómo se produce los cultivos tradicionales y aun menos como se los puede aprovechar, pues según los padres, los niños no deben trabajar y por tanto cuando ya les toque hacerlo se familiarizaran más del tema. (Espinoza, 2011), pues bien, es cierto los niños no deben trabajar pero es menester que se apropien de las actividades diarias del campo como prácticas culturales, así pueden integrarlas a sus proceso de aprendizaje y por qué no, empezar a crear a partir de ellas.</p>	<p>Aprendí que es importante que los niños sepan cómo se cultivan los productos y como se saca la cabuya y también enseñarles lo que uno sabe hacer con este, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>A veces uno piensa que como son niños no tiene por que aprender a cultivar o producir el fique o el café, pero si ellos aprenden desde pequeños cuando sean grandes lo van hacer mejor, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>La actividad que yo le ayude a mi hijo fue la de cabuya, ella dijo que iba a ser unos aretes y le dije como pegar, y que color utilizar, (fuente, entrevista a padres).</p>	<p>En la actividad la mayoría de los padres acepto no preocuparse por enseñarles a sus hijos las prácticas agrícolas de la vereda, algunos mencionando que son muy pequeños para aprender y cuando crezcan ya lo aprenderá, otros porque piensan que por vivir en el campo no hay necesidad de enseñarles pues loa aprende implícitamente. Aun así comprenden que no necesariamente debe explicarles paso a paso el transcurso del cultivo y su procesamiento, sino más bien permitiéndoles tener mayor contacto y acercamiento en las diferentes actividades y en algunos casos asignándoles funciones que ellos puedan desarrollar y articular con sus aprendizajes académicos.</p>	<p>De acuerdo a lo anterior se plantea la necesidad de darle una apreciación valorativa al campo, debido a que no sólo permite un libre desarrollo físico e intelectual, por tener diversidad natural y estar de cara a algunos fenómenos como el nacimiento de animales, crecimiento de plantas, nacimientos de agua entre otras maravillas, sino que también se pueden generar creaciones a partir de estos, solo si se genera conciencia de la cantidad de provecho que se le puede sustraer a sus distintos fenómenos, y que más, que el trabajo flexible y presto a la modificación permanente del Modelo de Escuela Nueva para hacerlo.</p> <p>En este sentido desde esta investigación se cumple con una premisa, planteada por Foulquie (1968, citado en Eleazar, N, 2006), quien plantea el principio de la escuela de trabajo, donde la escuela es una sociedad viva que debe preparar al alumno para la vida, su finalidad la creación de algo nuevo en si como los trabajos manuales, que además de un valor de formación y educación tiene un valor cultural.</p>

Factor pedagógico, interpersonal y personal

Actividad n° 21: 28 ejercicios que nos ayudan a construir un pensamiento más creativo.

Objetivo: brindar herramientas que posibiliten un desempeño de rol de padre hacia la práctica del pensamiento creativo.

Necesidad Intervenido (Categoría inductiva): pensamiento creativo en los padres.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>La ejecución de los ejercicios que a continuación se presenta le posibilitará fortalecer a usted y a sus hijos el pensamiento creativo, por lo que viabilizaría mejores procesos de creación e innovación hacia la práctica diaria de sus actividades, enriqueciendo su desarrollo académico, social y sobre todo personal pues según López (1985), las personas tienen la capacidad de ir más allá de lo que observan en un primer nivel, transformando la información que ingresa a sus sentidos, otorgándole un sentido particular que se enriquece del medio cultural donde la persona vive, es decir la personalidad creativa se adquiere en la práctica diaria y para la práctica diaria de las acciones cotidianas de los hombres.</p>	<p>Dentro del rol parental que cumplen los habitantes de la vereda Alto Arrayan, se encuentra que transfieren valores como la honradez, la humildad, el respeto, prácticas religiosas como rezar, los mandamientos y sacramentos pero sobre todo dándoles ejemplo de esos buenos modales y prácticas, des este modo esta se convierte en una herramienta para el desarrollo del pensamiento creativo, pues si los padres asumen una personalidad más creadora, la transfieren a sus hijos.</p>	<p>De los ejercicios puse en práctica algunos como decirle a mi hijo que lo quiero, cuando hace algo bueno diciéndole que está muy bien o bonito y dándole un espacio para que pegue sus dibujos y cosas que él hace. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Como no podía leer, le decía a mi hija misma que me lea y hacíamos algunas cosas, como decirle que la quiero mucho, que lo que hace esta muy bueno, mirando sus cuadernos y diciéndoles que haga mejor, que ella puede. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Me gusto mucho donde dice que es bueno jugar con los niños, yo le cuento historias de la vereda. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Yo, el de ayudarle en las tareas. (Fuente, entrevista a padres).</p> <p>Mi papá está más pendiente cuando hago las tareas. (Fuente, entrevista a estudiantes).</p> <p>Mis papas ahora me dicen que me quieren y que soy importante para ellos. (Fuente, entrevista a estudiantes).</p> <p>Voy a continuar leyendo para seguir aplicando otros (fuente, entrevista a padres).</p>	<p>Con la evaluación de la actividad se puede concluir que si bien los ejercicios causaron interés en los padres, se dedicaron a poner en marcha los más cómodos o que no necesitaban de esfuerzos y tiempo extra.</p> <p>Aun así se evidencia un compromiso por continuar con el desarrollo de estas prácticas, por lo que se sugiere continuar con la evaluación y una permanente asesoría.</p>	<p>La personalidad se forma a lo largo de la vida y gracias a las diferentes experiencias que se tiene en los diferentes contextos y roles desempeñados, de igual forma la personalidad creativa (Lopez y Navarro 2010), es por esto que una personalidad creativa en los padres no se puede lograr en tan corto tiempo, aun así Prado (2003, citado en López y Navarro 2010), apotra mencionando, “todas las personas en alguna medida o en algún aspecto somos o podemos ser creativos”. Pues bien con la anterior actividad se dejan sentadas bases y materiales que viabilizan el inicio de un camino que debe ser reforzado, para continuar desarrollando la capacidad creadora en la comunidad en toda la comunidad. Ante esto, uno de los principios generales de Escuela Nueva, planteados por Filho (1964, citado por Eleazar (2006), es la “admisión de la comprensión funcional de la acción educativa desde el punto de vista individual y social”, es decir para el progreso educativo no basta con el trabajo de solo los estudiantes si no también con todos los que comprende la comunidad educativa en la incorporación de nuevas prospecciones para su desarrollo social, como lo es el pensamiento creativo.</p>

Factor pedagógico, interpersonal y contextual

Actividad n° 22: Un Espacio Para Crear, Trabajo Con Docente.

Objetivo: optimizar los factores pedagógicos e interpersonales que participan en el pensamiento creativo y las categorías fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, a partir de la implementación y dotación de una guía dentro de los recursos pedagógicos.

Necesidad Intervenido (Categoría inductiva): pensamiento creativo en docente.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Esta guía denominada <i>un espacio para crear</i>, es el instrumento para el progreso del objetivo de esta investigación, optimizar el pensamiento creativo, hacia la construcción de mentes libres de imaginar y crear soluciones e iniciativas que mejoren su espacio educativo, sus estrategias de aprendizaje y su desempeño como ente forjador de nuevas posibilidades de desarrollo en su contexto.</p> <p>Así mismo podemos decir que la guía está articulada a uno de los elementos conceptuales del curriculum como es la pertinencia social y académica, puesto que se ajusta a las necesidades reales de formación académica-profesional, dentro del entorno social y al componente de formación docente pues en primer lugar asimilara un tema diferente a los cotidianos y por otra parte potencializa sus habilidades, pues como menciona Mendias (2005), para poder potencializar el pensamiento creativo en los estudiantes es importante que el docente también lo desarrolle.</p>	<p>A la función docente como impulsador del pensamiento creativo se suman varios elementos como lo es, el material pedagógico, su preparación y experiencia desde el modelo, sus estrategias de enseñanza y su personalidad. Pues según Espinoza (2011), se cuenta con muy pocos recursos pedagógicos, los docentes no son preparados en el Modelo de Escuela Nueva y mucho menos la guía es acorde a las necesidades de la población, en este sentido solo se cuenta con las estrategias que la docente adopte para aportar al fortalecimiento de la capacidad creadora, para lo cual sería necesario el compromiso e interés que cada docente le imprima a su desempeño laboral.</p> <p>Aunque hay que tener en cuenta que en la etapa de diagnostico, desarrollado por Espinoza (2011), se encontraba una docente distinta a la de la etapa de intervención, donde se noto mayor correspondencia con su labor, pues doto con sus recursos la escuela, llevando material didáctico, literario, digital, a los sumo plantea actividades que si aportan al pensamiento creativo, cómo el permitir que trabajen desde el recurso que ellos deseen, hacer caso a sus proposiciones o sugerencias, mantener una organización de las instalaciones de trabajo, lo que genera</p>	<p>Las actividades que la psicóloga hace son muy buenas por que les permite a los niños pensar nuevas cosas, además utiliza mucho material didáctico y novedoso, eso les ayuda a los niños a motivarse y sacarle más provecho a las actividades (fuente, entrevista a docente).</p> <p>Yo aprendí a darles más libertad a los niños para que propongan y trabajen desde lo que a ellos les motiva, a reforzar sus ideas nuevas. (Fuente, entrevista a docente).</p> <p>Me he beneficiado en que los niños son más participativos, tienen mayor fluidez y personalmente son cosas que de pronto uno no las tiene en cuenta por qué no mira la utilidad o los modelos rígidos de la educación lo acostumbran a ser muy estricto y a premiar a los niños que siguen las reglas y no a los que son más flexible y hacen cosas diferentes. (Fuente, entrevista a docente).</p>	<p>Aun cuando se nota fortalezas en el desempeño de la docente actual que aportan al pensamiento creativo, se continúa con la instauración de la cartilla, pues no sólo será un recurso que orientara a la docente a asentar su capacidad creativa sino que además medio de acompañamiento a próximos docentes que puedan llegar a la Escuela.</p> <p>Así se desarrolla la capacitación a la docente donde se da a conocer la importancia de forjar una actitud de creación en los estudiantes, pues esto les permite erigir nuevas estrategias de aprendizaje, desempeño personal y social, saliendo de las formas tradicionales, y cómo estas se pueden proyectar en el contexto aportando a su adelanto social y económico, esto se logra solo si los entes formativos de las nuevas generaciones desarrollan también esa capacidad, pues son acompañantes permanentes que pueden inculcar la cultura de la creación.</p> <p>De otro modo la docente ha desarrollado algunas actividades planteadas en la guía y algunos ejercicios que</p>	<p>Así pues el trabajo con la docente se encamino a mejorar su pensamiento creativo para que pueda ser proyectado con sus estudiantes como lo plantea Mendias (2005), pues según este autor los estudiantes logran desarrollar su pensamiento creativo solo si tiene un referente que los guie. Con esta actividad se da cumplimiento a uno de los componentes del Modelo de Escuela Nueva, expuesto por Torres (1996), el curricular pedagógico donde se inscribe la importancia de implementar nuevas prácticas pedagógicas con la participación activa de los agentes de la comunidad educativa.</p> <p>Así mismo se conlleva a que el docente rescate, afiance y promueva los principios que rigen los actos humanos como los valores, habilidades y actuaciones que signifiquen progreso para la sociedad. (Diaz c. 2009)</p>

mayor motivación y por último el desarrollo de nuevos eventos.

según ella antes no los había tenido en cuenta pero que sin duda aportan en su misión.

Factor pedagógico, contextual, personal e interpersonal.

Actividad n° 23: De La Imaginación A La Acción

Objetivo: reforzar las diferentes categorías del pensamiento creativo, enriquecer el factor contextual y las relaciones entre pares a partir del juego.

Necesidad Intervenido (Categoría inductiva): fortalecimiento del factor contextual hacia el pensamiento creativo.

Justificación conceptual	Justificación Contextual	Frase descriptiva	Logro	Elucidación (Categoría inductiva)
<p>Según García (2003), los recursos con que cada participante cuenta o tiene acceso influye directamente en la producción creativa, para esto no necesariamente deba haber una buena condición económica, pues los recursos se los puede adquirir siendo ingeniosos, creativos o simplemente sacarle provecho al contexto en el que nos encontramos. Por otra parte las categorías del pensamiento según Torrance (1996), como fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, son a las se apunta también con el desarrollo de la actividad. De otro modo las relaciones entre pares se debe tejer un ambiente de seguridad, confianza y desempeño grupal en algunas actividades o juegos en los que se establecen reglas, objetivos y competencias, (Rodríguez, 1985), lo que exige respeto, tolerancia a la frustración pero a la vez desarrollo de competencias, en este caso se pretende desarrollar las creativas, pues las actividades cotidianas son rutinarias que impiden crear, así, la presente actividad exige buscar nuevas ideas y reglas para el juego, lo que permite estimular las categorías y las relaciones entre pares, además de enriquecer el factor contextual, elementos que fortalecen el pensamiento creativo.</p>	<p>Esta actividad se sustenta desde tres fundamentos el primero son las condiciones de factor contextual, el segundo la relación entre pares y el tercero que aunque ya se ha trabajado en otras actividades aquí se afianza las categorías o componentes del pensamiento creativo según Torrance (1996). A continuación se explica el contextual, desde los recursos con que cuentan y cuál es el uso dado, que para Espinoza (2011), son muy escasos y los pocos que se encuentran no aportan en gran medida al pensamiento creativo. Por otra parte la relación entre pares si bien tiene muchos elementos destacables es necesario afianzar en la comunicación, mediación en las discusiones y trabajo</p>	<p>Con el arma todo jugamos en los descansos haciendo figuras, (fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Me gusto mucho las mandalas porque se aprende a pintar con muchos colores. (Fuente, evaluación de la actividad).</p> <p>Quisiera seguir haciendo las mandalas porque con solo un circulo o triangulo se forma una figura con la que se aprende a combinar colores. (Fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>El que más utilizamos fue el arma todo, porque se puede formar muchas figuras como estrellas y se mira muy bonito,</p>	<p>Con el arma todo los estudiantes tienen la posibilidad de crear múltiples figuras, diferentes y únicas, utilizando el número de ficha que quieran, en este sentido es un recurso que logra reforzar los cuatro componentes del pensamiento creativo. A la vez por ser un recurso novedoso causó mayor interés y motivación en los estudiantes de ahí que fue el más utilizado de los tres recursos disponibles. Así mismo llama la atención pese a que los niños están acostumbrados a trabajar con objetos armables, pero con un diseño predeterminado, se conceden el espacio para descubrir qué pueden armar y no la velocidad para hacerlo o si se acuerdan o no del diseño.</p> <p>De igual manera pasa con las mandalas,</p>	<p>Con lo anterior se considera tres contribuciones a la presente investigación.</p> <p>Con la actividad de mandalas no sólo se pretendió brindar recursos a la Institución, si no donde los estudiantes e integrantes de la comunidad comprendan que no hace falta tener tantos recursos para su desarrollo, además pueden crear esos recursos con material disponible en el contexto. Pues así lo menciona Flores (2004), no es la cantidad de recursos materiales que se disponga, si no la funcionalidad dada.</p> <p>Es menester mencionara que en objetos didácticos como los rompecabezas no ayudan al desarrollo del pensamiento creativo ya que después de la primera organización los niños solo buscan armarlo en menos tiempo al de su compañero, esto puede ser útil para el desarrollo de la memoria visual y la concentración, pero pierde valor la creación. (Mendias, 2005). Así pues sería interesante agregar en los rompecabezas una utilidad que permita fortalecer el pensamiento creativo. Pues son juegos muy utilizados por los niños.</p> <p>Por último se sigue</p>

<p>A esta actividad se integra una práctica oriental utilizada para fortalecer la creación, esta es, construir y colorear mandalas. Según JUNG, Carl Gustav (2002), las mandalas son figuras que forman un círculo, en oriente son expresiones artísticas de relajación utilizadas por los budistas, que sin duda por su estética brinda la posibilidad de estimular el pensamiento lateral puesto que es la parte del cerebro que se activa cuando se desarrolla un mandala, así los niños expresar su mundo interior, sus fantasías, ideas, sentimientos y lo mejor es que lo hacen con completa libertad, condiciones importantes para el fortalecimiento del pensamiento creativo, por tal motivo se pretende hacer de este un ejercicio parte de las rutinas escolares, dando a conocer y dotando la institución con estas figuras.</p>	<p>grupal enfocado a la creación de nuevas formas de recreación o inversión del tiempo libre. (Espinoza, 2011).</p> <p>En las categorías ya anteriormente se había dado a conocer los puntajes obtenidos en fluidez, originalidad y elaboración, en esta oportunidad se enfatizara en la flexibilidad, que según Espinoza (2011), los resultados demuestran escasas posibilidades de respuesta.</p>	<p>(Fuente, entrevista a estudiante).</p> <p>Utilizaron muchos en los descansos o cuando yo les asignaba tiempo para trabajo lúdico las fichitas de color azul y blanco, con las que armaban figuras, sobre todo los más pequeños. (Fuente, entrevista a docente).</p>	<p>pues al observar que con tan solo un objeto con figura se puede construir un diseño armónico y con un tanto de color transformarse en una figura mucho más atractiva, sienten la necesidad de seguir trabajando con estas figuras. Lo que no paso con el tablero mágico, pues si bien consta de actividades nuevas, se basa en un juego muy cotidiano que no les motivo lo suficiente como para continuar desarrollándolo.</p>	<p>sustentando la posibilidad de mantener la novedad como principio pedagógico pues si no, los estudiantes con el pasar del tiempo y la experiencia pierden interés y abandonan el uso de los recursos y estrategias pedagógicas, pues según Rios (2001, citado en Rios M, 2004), la aplicación de innovaciones por los docentes permiten que los estudiantes mejoren su autoestima, seguridad personal, capacidad de decisión, autonomía responsabilidad y sus competencias cognitivas.</p>
--	---	--	---	--
