

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS  
ARGUMENTATIVOS ESCRITOS, EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGIA DE LA  
UNIVERSIDAD MARIANA**

**KRISTINA ANNABELLY PAREDES CAICEDO  
LUCY GABRIELA VILLOTA ROSERO**

**ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES  
INTERNACIONALES  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS  
ARGUMENTATIVOS ESCRITOS, EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGIA DE LA  
UNIVERSIDAD MARIANA**

**KRISTINA ANNABELLY PAREDES CAICEDO  
LUCY GABRIELA VILLOTA ROSERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de  
Especialistas en Docencia Universitaria**

**ASESOR: Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO**

**ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES  
INTERNACIONALES  
UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo N° 234 de Octubre 11 de 1966, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 2011

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>1. PROBLEMA</b>	25
1.1 Planteamiento y Descripción del Problema.	25
1.2 Preguntas orientadoras	26
1.3 Objetivos	27
1.3.1 objetivos específicos	27
1.4 Justificación	27
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b>	31
2.1 Marco Contextual	31
2.2 Marco de antecedentes	34
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	87
3.1 Tipo de investigación	87
3.2 Población.	87
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	89
3.4 Análisis e interpretación de la información	90
3.4.1. Logro de los objetivos	90
3.6. Análisis de los ensayos a partir de los componentes factoriales de la IE y su incidencia en la CAE	92
<b>4. ELEMENTOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS</b>	121
<b>5. CONCLUSIONES</b>	125
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	130
<b>NETGRAFIA</b>	133
<b>ANEXOS</b>	134

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional de Mayer y Salovey	45
Cuadro 2.El Vino: ¿Quién dijo malo? Por: A. Arteaga	115
Cuadro 3. Acceso al conocimiento e Invención	121
Cuadro 4.Planificación	122
Cuadro 5. Textualización	123
Cuadro 6. Evaluación y Revisión	124

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. .Inventario de habilidades emocionales	48
Tabla 2.El modelo Bar-On de la inteligencia no-cognitiva	56
Tabla 3.Comparación entre los tres modelos	58
Tabla 4. Logro de los objetivos	91
Tabla 5. Colombia Y Los Homicidios. Por: L. Moreno	93
Tabla 6. Genoma humano y drogadicción. Por: C. Valencia	95
Tabla 7.Depresión en los niños. Por: J. Landeta	98
Tabla 8.Enfrentar una realidad social: Las Drogas... Por: J. Ojeda	101
Tabla 9.El Aborto. Por: D. Burgos	104
Tabla 10. La Adolescencia y el desarrollo de la personalidad. Por: L. Burbano	107
Tabla 11. Desempeño del psicólogo en el campo deportivo. Por: J. Ordoñez	110
Tabla 12. Influencia de los videojuegos en el comportamiento de los niños.	112
Tabla 13. Oblivion. Por: J. Castillo	118

## LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Grafica 1. Modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional o modelo de habilidad	46
Grafica 2. Modelo de las competencias emocionales de Goleman	49
Grafica 3. Modelo de la inteligencia emocional y social de Reuven Bar-On	57
Grafica 4. Distribución de la población según la edad	88
Grafica 5. Distribución de la población según el género	88
Grafica 6. Distribución de la población según Estrato Socio-económico	89

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Modelo escala de inteligencia emocional ce, Cooper r. y Sawaf a. (2000)	135
Anexo B. Perfiles obtenidos de la aplicación escala de inteligencia emocional C.E	142
Anexo C. Inteligencia emocional y argumentación de textos escritos	152
Anexo D. Modelo de secuencias didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional y la producción de ensayos argumentativos escritos	158

RESUMEN ANALITICO DEL ESTUDIO  
R.A.E.

CODIGO: 36756841  
36754585

PROGRAMA ACADÈMICO: ESPECIALIZACION EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

AUTORES: Kristyna Anabelly Paredes Caicedo  
Lucy Gabriela Villota Rosero

ASESOR: Dr. Roberto Ramírez Bravo

TITULO: La inteligencia emocional en la producción de ensayos argumentativos escritos, en estudiantes de psicología de la Universidad Mariana

AREA DE INVESTIGACIÓN: "Innovaciones educativas para el mejoramiento cualitativo de la educación superior"

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: "Pedagogía y Didáctica"

PALABRAS CLAVES: Argumentación, inteligencia emocional, inteligencia lingüística

DESCRIPCIÓN: Trabajo de grado que se presenta con el objeto de describir y analizar la inteligencia emocional en la producción de ensayos argumentativos escritos en estudiantes de psicología de la Universidad Mariana. Con el grupo de estudiantes se aplicó el cuestionario de competencia emocional CE, por medio del cual se evaluó el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional, de la misma manera se evaluó la competencia argumentativa en la producción de un ensayo escrito con temática libre de interés para el estudiante. Estos instrumentos permitieron identificar cómo los componentes factoriales de la inteligencia emocional: intrapersonal-autoconciencia emocional, interpersonal-empatía, manejo del estrés-control de impulsos, estado de ánimo y motivación inciden en la producción del texto escrito y, cómo las emociones se develan en el texto. De este modo, fue claro observar como algunos estudiantes desarrollan competencias argumentativas más funcionales, dada la identificación y expresión de las emociones primarias como son: ira, tristeza, temor, placer, amor, sorpresa, disgusto y vergüenza; las cuales se consideran como las familias básicas del mundo emocional y de las cuales se desprende una gama más amplia de emociones considerándolas secundarias, aunque no menos importantes y que hacen parte de las múltiples formas como el ser humano se adapta al mundo y la

realidad en continuo cambio, y que por medio del lenguaje permite que se materialicen a través de la interacción social, el arte, la música, la pintura, la ciencia y, la escritura. En este orden, se manifiestan las emociones y se evidencia la presencia de coherencia, cohesión, función fáctica, intertextualidad, etc, como elementos que dan fuerza argumentativa al ensayo escrito. Posteriormente se presentan los elementos generales de una propuesta a partir del modelo de secuencias didácticas para favorecer el desarrollo de la competencia argumentativa, cuando se promueve simultáneamente el desarrollo de la inteligencia emocional.

## CONTENIDOS

Planteamiento y descripción del problema: La pregunta de investigación se fundamentó en los procesos en los que de manera implícita, se observa la incidencia de la inteligencia emocional en la producción de textos y el uso adecuado del lenguaje escrito. Por esta razón, el problema de investigación, se planteó de la siguiente manera: ¿Cómo se manifiesta la inteligencia emocional en la producción de ensayos argumentativos escritos, en estudiantes de IV Semestre de Psicología de la Universidad Mariana?

### Marco Referencial

El contexto en el que se desarrolló la investigación corresponde a la Universidad Mariana, por esta razón se describe la visión, misión, principios universitarios, filosofía institucional, los cuales relacionan al estudiante que se forma en este ámbito de educación superior.

### Marco Teórico

Se presentan los lineamientos generales a partir de los cuales se fundamenta la investigación.

Se describe la historia y definiciones del concepto de inteligencia emocional, la evolución del concepto desde las investigaciones de los distintos autores hasta encontrar a Gardner, quien presenta su teoría de las inteligencias múltiples y, posteriormente a Goleman quien enfatiza la importancia de la Inteligencia emocional en los procesos cognitivos, afectivos y comportamentales del ser humano.

En consecuencia, se presentan los diversos modelos para comprender el concepto de la inteligencia emocional, los cuales se han basado en tres perspectivas: las habilidades o competencias, los comportamientos y la inteligencia; a saber:

- 1) Modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional de Mayer y Salovey

- 2) Modelo de competencias emocionales de Goleman
- 3) Modelo de la inteligencia emocional y social de Bar-On

Posteriormente, se describe la historia de la argumentación donde se hace mención a las ciencias de la lengua y cómo aportan a la evolución de la argumentación, a saber: la retórica refiriéndose al avance discursivo, la semiótica es decir la comunicación como un signo que se desarrolla en el seno de la vida social, la pragmática donde se infiere que la argumentación es un acontecimiento comunicativo afectado por factores sociales, psicológicos y culturales, entre otros, y la lingüística del texto en la que se identifica la argumentación como un texto organizado y provisto de coherencia y cohesión.

Así mismo, se presentan los fundamentos teóricos para comprender el proceso de desarrollo de la competencia argumentativa de textos escritos, a partir de la inteligencia lingüística teniendo en cuenta las normas de textualización y los indicadores de fuerza argumentativa necesarios para producir efectivamente un texto.

Finalmente, con base en los textos, se hace un análisis de la incidencia de la inteligencia emocional (IE) en la competencia argumentativa escrita (CAE), puesto que desde la retórica clásica se reconoce un lugar importante al hecho de emocionar a la audiencia o al interlocutor; se requiere pensar el mensaje en función de su destino, según el humor de aquel cuya adhesión se desea lograr.

## METODOLOGÍA

Tipo de investigación: Estudio de tipo descriptivo, a partir de la observación y análisis de las manifestaciones de la inteligencia emocional, en los componentes factoriales, se analiza la estructura del texto argumentativo escrito.

Es un estudio etnográfico, el estudiante construye su realidad al mismo tiempo que reivindica su identidad personal, socio-cultural, ambiental, política e ideológica y la manifiesta a través del lenguaje, en este caso por medio de un ensayo argumentativo escrito.

El hecho de identificar y analizar las manifestaciones de la inteligencia emocional, a partir de los ensayos escritos pone de manifiesta la relevancia del estudio etnográfico, puesto que en la interacción con los estudiantes de psicología, se logró capturar la visión y forma de observar la realidad de sus vivencias emocionales, desde la construcción de un ensayo.

Población: La población la conformaron estudiantes de Psicología de IV semestre de la Universidad Mariana.

Técnicas e instrumentos de recolección de información: Para evaluar el Nivel de Inteligencia emocional, se aplicó el Cuestionario de CE Proyección de la Inteligencia Emocional, creado y validado estadísticamente por COOPER, Robert K y SAWAF, Ayman (2000); el grado competencia argumentativa se definió de acuerdo con las normas de textualización y los indicadores de fuerza argumentativa, presentes en los ensayos escritos por los estudiantes.

Análisis e interpretación de la información: Para realizar el análisis e interpretación de la información, las investigadoras desarrollaron un modelo cualitativo en la sistematización; se estructuró una matriz de análisis a partir de los componentes factoriales de la inteligencia emocional y la estructura argumentativa de los textos escritos. Se presenta la descripción del cómo se logró cada uno de los objetivos, a partir de la técnica, el instrumento y la fuente, haciendo un cuadro que relaciona de manera breve, cómo los anteriores aspectos influyeron en la consecución del objeto propuesto.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Cotidianamente en las relaciones interpersonales, en la comunicación social, familiar, cultural, desempeño académico e inteligencia, el ser humano necesariamente se mueve dentro de las emociones y los apasionamientos que emergen en su dinámica de vida.

La inteligencia emocional desempeña un papel fundamental en el desarrollo del conocimiento interpersonal, permite manejar las emociones para que las interacciones en todos los niveles de educación sean más productivas, así mismo facilitan la construcción de técnicas comunicativas, las cuales desde la exteriorización emocional, la atención dinámica y la asertividad permite conectarse con la otra persona en el modo apropiado.

En consecuencia, el desarrollo de la inteligencia emocional implica la evaluación e identificación de habilidades emocionales, de manera que el autor a partir de la forma cómo se percibe en el entorno que interactúa, puede comunicar las problemáticas que se presentan y su sentir con respecto a las mismas, para proponer alternativas de solución a las mismas.

En la investigación fue claro encontrar que el desarrollo de la inteligencia emocional en el componente intra e interpersonal, favorece la construcción de empatía y por ende, sentido de responsabilidad social, frente a una problemática social, que se traduce en ideas argumentadas con solidez, enfocadas como alternativas de solución a un acontecimiento en particular.

La producción de textos escritos, permite que los sujetos mejoren el desempeño de la asertividad; un autor interesado en transmitir un mensaje en particular, necesita ubicar su postura desde la visión de su interlocutor, de manera que el

lenguaje debe adaptarlo a múltiples concepciones y perspectivas ideológicas; aún cuando sus planteamientos refuten o contradigan consideraciones o teorías estructuradas anteriormente, logrando independencia ideológica y auto-actualización de la temática propuesta.

Siendo la argumentación, una parte de las representaciones de la realidad, a partir de símbolos lingüísticos que traducen una visión subjetiva y particular de la dinámica personal; el estudiante se juega su autenticidad, su pasión, motivaciones, sueños, utopías, que indudablemente están conectadas a la dimensión emotiva y que a través de su voz buscan generar polifonías con el interlocutor y construir sentidos mediante la inter subjetividad compartida.

En la investigación se encontró que, cuando el estudiante identifica una temática que le apasiona y motiva, encuentra fácilmente la manera de estructurar con optimismo los conceptos, ideas y concepciones que desea poner en conocimiento “al otro”: esta situación permite que el interlocutor se conecte con las emociones del autor, y que a partir de la función fáctica, se genere una relación dialógica, que favorezca la construcción del conocimiento a partir de la intersubjetividad en un contexto específico.

Por otra parte, se encontró que algunos documentos presentados desde una visión lineal, carecían de fuerza argumentativa, dado que no permitieron el acceso a la identificación y manifestación emocional donde los sueños y motivaciones de los estudiantes se ocultaron en escritos rígidos, limitados a describir las posturas de un autor, acallando su propia voz, su capacidad crítica y su sentido de realidad.

En consecuencia, se considera que a partir del enfrentamiento a la condición estresante, los estudiantes desplegaron sus habilidades o limitaciones respecto al componente factorial control de impulsos. Por ejemplo, emociones como la ira, el resentimiento y el rechazo, mostraron en algunos escritos, serias dificultades para guiar los impulsos del estudiante hacia una solución asertiva y el diálogo con el contexto social. En otros casos, una vez que el estudiante identificó y logró un conocimiento de sus emociones, fue posible que aprendiendo a manejarlas, lograra estructurar un documento persuasivo y convincente utilizando los recursos textuales necesarios.

El trabajo e interacción con los estudiantes, a partir de la empatía y la motivación con ellos lograda, permitió un desarrollo efectivo de la investigación, en la que se plantearon estrategias novedosas sobre un interés académico marcado como lo constituye la producción argumentativa escrita. La respuesta y acogida de los estudiantes fueron dos elementos que facilitaron la aplicación del instrumento y desarrollo de la investigación. Los estudiantes reconocieron la importancia de participar en el proceso formativo y de dar continuidad a las competencias en la escritura y la argumentación, a partir del reconocimiento de sus emociones.

## BIBLIOGRAFÍA

BAR-ON, R. 2000. "Emotional and social intelligence. Insights from the emotional quotient inventory". En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 363-88.

COOPER, Robert K y SAWAF, Ayman (2000) "La inteligencia Emocional aplicada al liderazgo y a las Organizaciones". Editorial Norma. New York

GARDNER, H (1995). "Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples". Fondo de Cultura Económica.p.(37)

GOLEMAN, D. (1995). "La Inteligencia Emocional". Javier Vergara Editor. Buenos Aires.

HEDLUND, J. y STERNBERG, R. J. 2000. Too many intelligences? Integrating social, emotional and practical intelligence. En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 136-67.

RAMIREZ Bravo, R (2004).La competencia argumentativa escrita en los estudiantes colombianos del grado 6° de Educación Básica. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

RAMIREZ Bravo, R (2008). Breve historia y perspectivas de la argumentación. Editorial universitaria - Universidad de Nariño. San Juan de Pasto.

ANALYTICAL SUMMARY OF STUDY  
R.A.E.

CODE: 36756841  
36754585

Academic Program: Specialization in University Teaching

AUTHORS: Kristyna Anabelly Caicedo Paredes  
Lucy Gabriela Rosero Villota

ADVISOR: Dr. Roberto Ramirez Bravo

TITLE: Emotional intelligence in the production of essays written in students of psychology at the University Mariana

AREA OF RESEARCH: "Educational innovations for improving the quality of higher education"

ONLINE RESEARCH: "Pedagogy and Didactics"

KEY WORDS: Argumentation, emotional intelligence, linguistic intelligence

DESCRIPTION: grade is presented in order to describe and analyze the emotional intelligence to produce essays written in students of psychology at the University Mariana. With the group of students a questionnaire of emotional competence CE, by which you evaluate the level of development of emotional intelligence, in the same way you evaluate the argumentative competence in the production of an essay with interest free theme for the student. These tools helped identify how the factorial components of emotional intelligence: emotional self-intrapersonal, interpersonal, empathy, stress management, impulse control, mood and motivation affect the production of written text and how emotions are revealed in the text. Thus, it was clear to see how some students develop argumentative skills more functional, given the identification and expression of primary emotions such as: anger, sadness, fear, pleasure, love, surprise, disgust and shame, which are considered as basic families of the emotional world and they show a wider range of emotions considered secondary, but no less important and are part of the multiple ways humans adapting to the world and the ever-changing reality, and that through language allows materialism through social interaction, art, music, painting, science and writing. In this context, emotions are expressed and demonstrated the presence of coherence, cohesion, factual basis, intertextuality, etc., as elements that provide strength to the argumentative essay. Then, we present the general elements of a proposal from the model of teaching sequences to support the

development of argumentative competence when it simultaneously promotes the development of emotional intelligence.

## CONTENT

Approach and description of problem: The research question was based on the processes that implicitly, we see the impact of emotional intelligence in the production of texts and the proper use of written language. For this reason, the research question was raised as follows: How does emotional intelligence manifested in the production of essays written in IV Semester students of Psychology at the University Mariana?

### Reference Framework

The context in which the research study corresponding to the Universidad Mariana, therefore describes the vision, mission, principles, university, institutional philosophy, which relate to the student that forms in the field of higher education.  
Theoretical Framework

We present the general guidelines from which the research is based.

It describes the history and definitions of emotional intelligence, the evolution of the concept from the research of individual authors to find Gardner, who introduced his theory of multiple intelligences and Goleman later who emphasizes the importance of emotional intelligence the cognitive, affective and behavior of human beings.

Accordingly, we present the various models to understand the concept of emotional intelligence, which were based on three perspectives: the skills or competencies, behaviors and intelligence, namely:

- 1) four-stage model of emotional intelligence by Mayer and Salovey
- 2) Model Goleman's emotional competency
- 3) model of emotional and social intelligence Bar-On

Later, describing the history of the argument which referred to the sciences of language and how it adds to the evolution of the argument, namely referring to the advance discursive rhetoric, semiotics and communication is a sign that develops within social life, pragmatics which it follows that the argument is a communicative event affected by social, psychological and cultural, among others, and the language of the text that identifies the argument as a text organized self-consistency and cohesion.

It also presents the theoretical basis for understanding the process of development of argumentative competence of written texts from linguistic intelligence given textualization standards and indicators of argumentative force actually needed to produce a text.

Finally, based on texts, an analysis of the impact of emotional intelligence (EI) in argumentative writing competition (CAE), since from classical rhetoric recognizes an important fact to excite the audience or the caller, requiring just think the message based on its destination, depending on the mood of one whose membership is to be achieved.

## METHODOLOGY

Type of research: a descriptive study, based on observation and analysis of the manifestations of emotional intelligence in factorial components, analyzes the structure of argumentative essay writing.

It is an ethnographic study, the student constructs his reality while claiming personal identity, socio-cultural, environmental, political, ideological and expressed through language, in this case through an argumentative essay writing.

The fact identify and analyze the manifestations of emotional intelligence, from the essays highlights the relevance of ethnographic study, since the interaction with students of psychology, captured the vision and way of looking at reality their emotional experience, from the construction of a trial.

Population: The population was made up of students of Psychology at the University semester IV Mariana.

Techniques and tools for collecting information: To assess the level of emotional intelligence, we applied the projection EC Questionnaire of Emotional Intelligence, developed and statistically validated by Cooper, Robert K. and Sawaf, Ayman (2000), the competition level is argumentative defined according to the rules of contextualization and argumentative force indicators present in the essays written by students.

Analysis and interpretation of data: To make the analysis and interpretation of data, the researchers developed a qualitative model of the systematization, was structured matrix analysis based on the factorial components of emotional intelligence and argumentative structure of texts written. A description of how to achieve each of the objectives, based on the technique, the instrument and the source, making a picture that relates briefly, how the above issues influencing the achievement of the proposed object.

## CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

Daily interpersonal relationships, social communication, family, cultural, academic performance and intelligence, human beings necessarily moves into the emotions and passions that emerge in the dynamics of life.

Emotional intelligence plays a key role in the development of interpersonal knowledge, can handle the emotions so that interactions at all levels of education are more productive, and very easy to build communication skills, which from the outward emotional care dynamic and assertiveness can connect with another person in the appropriate mode.

Consequently, the development of emotional intelligence involves the assessment and identification of emotional, so the author from the way how it is perceived in the environment interact, can communicate the problems that arise and their feelings about them to propose solutions to them.

The investigation was clearly find that the development of emotional intelligence in the intra-and interpersonal component, encourages the building of empathy and thus, a sense of social responsibility, compared to a social problem, which translates into ideas solidly argued, focused as alternative solutions to a particular event.

The production of written texts, allows subjects to improve the performance of assertiveness, an author interested in conveying a particular message, you need to locate its position from the viewpoint of the speaker, so the

language must adapt to multiple conceptions and ideological perspectives, even if their approaches or considerations refute or contradict theories previously structured, making ideological independence and self-actualization of this theme.

As the argument, some of the representations of reality, from linguistic symbols that reflect a particular vision of the subjective and personal dynamics, the student is playing its authenticity, passion, motivation, dreams, utopias, which are undoubtedly connected the emotional dimension and by seeking to generate voice polyphony with the interlocutor and construct meaning through inter shared subjectivity.

The research found that when the student identifies a topic that excites and motivates you, find easily an optimistic way of structuring concepts, ideas and concepts that would like to inform "the other ": this allows the caller is connect with the emotions of the author, and from the factual basis, generate a dialogic relationship that favors the construction of knowledge from the intersubjectivity in a specific context.

Moreover, we found that some documents from a linear view, lacked argumentative force, since that did not allow access to the identification and emotional expression where dreams and motivations of the students hid in writing rigid, limited to describe positions of an author, silencing his own voice, your critical faculties and sense of reality.

Consequently, it is considered that from confronting the stressful condition, the students displayed their abilities or limitations regarding the factorial component of impulse control. For example, emotions such as anger, resentment and rejection, showed in some writings, serious difficulties impulses guide the student towards a solution assertive and dialogue with the social context. In other cases, once identified and managed the student an understanding of their emotions, it was possible for learning to manage, managed to structure a persuasive and convincing document using textual resources needed.

Work and interaction with students, from empathy and motivation they gained allowed the effective development of research in which new strategies were raised about academic interest is marked as producing written argument. The response and reception of the students were two elements that facilitated the implementation of instrument and research development. Students recognized the importance of participating in the training process and to ensure continuity of skills in writing and argumentation, based on the recognition of emotions.

## REFERENCES

BAR-ON, R. 2000. "Emotional and social intelligence. Insights from the emotional quotient inventory. "In: Bar-On, R. and Parker, J. D. A. (eds). The handbook of emotional intelligence: Theory, Development Assessment and application at home, school and in workplace. San Francisco, CA: Jossey-Bass, pp. 363-88.

COOPER, Robert K. and Sawaf, Ayman (2000) "Emotional intelligence applied to leadership and organizations. " Editorial Norma. New York

GARDNER, H (1995). "Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences. "Fondo de Cultura Económica.p (37).

Goleman, D. (1995). "Emotional Intelligence. " Javier Vergara Editor. Buenos Aires.

HEDLUND, J. and STERNBERG, R. J. 2000. Too many intelligences? Integrating social, emotional and Practical intelligence. In: Bar-On, R. and Parker, J. D. A. (eds). The handbook of emotional intelligence: Theory, Development Assessment and application at home, school and in workplace. San Francisco, CA: Jossey-Bass, pp. 136-67.

RAMIREZ Bravo, R (2004). The written argumentative competence in Colombian students 6 th grade of elementary school. Doctoral Thesis. Universidad Complutense de Madrid.

RAMIREZ Bravo, R (2008). Brief history and prospects of the argument. University press - Univiersidad of Nariño. San Juan de Pasto.

## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo colombiano promueve desde el año 2006, el desarrollo de competencias básicas en los estudiantes tanto en la Educación Básica como en la Educación Superior; especialmente el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, ha creado estándares académicos para fortalecer la calidad de la enseñanza y del aprendizaje en los programas de formación de pre-grado, teniendo en cuenta el concepto de la universidad región, es decir, el contexto regional y la realidad en que se construye la identidad cultural que caracteriza a sus gentes y la emergencia del cambio de las estructuras ideológicas y políticas dominantes que vulneran los derechos sociales de oportunidad, igualdad, equidad y justicia social.

Sin embargo, el estudiante que ingresa a la universidad es considerado como un receptor de información y la percepción del estudiante sobre su propio rol es en muchos casos, la de un actor pasivo que no influye significativamente en los cambios sociales de la realidad que vive. Esta concepción surge de los paradigmas de la pedagogía tradicional, que se inician desde la academia temprana cuando el sujeto inicia su proceso de producción lecto-escrita. En estos espacios de desarrollo, la escritura es un proceso impuesto, repetitivo y lineal, que limita la capacidad creativa y auto-creadora del Ser, del vivir y del co-existir. En pleno siglo XXI aún es natural escuchar a los niños que deben escribir planas con frases de cajón, muchas de ellas fuera de la realidad que los niños atraviesan, pero lo más preocupante es que se vuelve un ejercicio cotidiano y fastidioso que en último término el estudiante llega a habituar en su dinámica de estudio incluso en niveles avanzados de la educación.

Según el informe del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, gran número de los estudiantes que egresan del bachillerato tienen dificultades para resolver las pruebas de estado, enmarcadas en la evaluación de tres competencias básicas, como son: interpretativa, argumentativa y propositiva, las cuales afectan primordialmente las áreas del lenguaje; por ello se concluye que las instituciones educativas quizá no estén aplicando los estándares académicos como se plantean desde el nivel central. Los resultados encontrados en las puntuaciones estarían por debajo de la media, lo cual conduce a los expertos a pensar que existe un divorcio entre el tipo de evaluación que hacen a diario los maestros con el tipo de instrumentos que aplica el ICFES.

Por ello es alarmante observar que los estudiantes universitarios presentan dificultades en el manejo de recursos lingüísticos y textuales que faciliten su producción escrita e intelectual.

Por otra parte, en el contexto universitario, tradicionalmente se le ha otorgado primordial importancia al desarrollo del pensamiento cognitivo o racional, basados en las teorías tradicionales de la inteligencia, la cual da prioridad al sentido cognitivo de la misma en las áreas lógico-matemáticas y lingüísticas, complementadas por procesos mentales como la memorización, abstracción y racionalización. Dejando en segundo plano, la formación del estudiante en las inteligencias múltiples que hacen parte de las nuevas teorías de la inteligencia. No obstante, se observa que entre las inteligencias múltiples hay una en particular que en el contexto universitario no se tiene en cuenta dentro de los procesos formativos, a pesar que esta precede el desarrollo de todas las demás inteligencias; se hace referencia entonces a la inteligencia emocional.

La teoría de la inteligencia emocional aporta significativamente a la presente investigación, dado que la mente emocional puede interpretar una realidad emocional y que se complementa simultáneamente con el pensamiento reflexivo, por ello en la investigación una de las tesis que plantea es que la racionalidad está guiada cuando no, inundada por los sentimientos. Es por ello, que en el uso del lenguaje las metáforas, la poesía, los símiles, los discursos, las moralejas, el teatro, la ópera, entre otros, aluden a la capacidad asociativa de la mente emocional.

Es necesario que a la luz de las nuevas teorías de la ciencia de la Educación y la Psicología se otorgue valor al poder y a las virtudes de las emociones en la vida mental. La necesidad que el docente universitario promueva el desarrollo de las inteligencias a través de sus prácticas pedagógicas, radica en la importancia de mejorar la calidad educativa, desde el punto de vista de facilitar y construir la educación del futuro. La inteligencia emocional también hace parte del desarrollo integral y se encuentra en igual nivel de importancia que el pensamiento racional.

De esta manera, el docente universitario está invitado a generar procesos de apoyo con metodologías novedosas, basadas en los enfoques teóricos que promueven la concepción de la educación para construir escenarios facilitadores del desarrollo de potenciales individuales a favor del desarrollo colectivo, democrático, con sentido de construcción de identidad social y cultural, pertinente a los contextos locales, para insertarse de esta forma en los contextos globales.

Esta investigación se presenta como una lectura alternativa sobre la problemática y se basa en la convicción que para mejorar la calidad educativa que ofrece la institucionalidad, se requiere ir más allá de los modelos propuestos que en algunas ocasiones se limitan a los contenidos curriculares de las áreas del conocimiento racional. Es necesario que en adelante el docente sea creativo y muchas veces la creatividad se ha visualizado como un componente subversivo que cuestionan los dogmas y paradigmas dominantes, así entonces se requiere de docentes que encuentren en la creatividad la respuesta o por lo menos los

caminos para re-encontrar el verdadero sentido de la educación en los contextos universitarios.

Comprendemos\*, que generar posibilidades creativas para el sujeto a partir de su deseo de conocer, es un acto en sí mismo motivante, para asumirse como un actor dinámico, capaz de crear conocimiento y de influir en el cambio de la realidad que vive.

El aula se transforma entonces en un espacio de libre pensamiento, de confrontación, de discusión, de diálogos intersubjetivos, de construcción de conocimiento, de **re-creación**, de reconocimiento de las potencialidades propias, de jugar con las emociones y plasmarlas en un texto, pero además argumentarlas frente a un interlocutor, el aula es el espacio de continuo debate y de interminable respuesta a la incertidumbre.

Las autoras, reconocen que no es posible dejar de lado, la gama de las inteligencias múltiples que podrían intervenir en este proceso de estudio, pero se hará énfasis en el desarrollo y aprendizaje de la inteligencia emocional y la competencia argumentativa escrita como parte de la inteligencia lingüística, dado que la inteligencia emocional matiza el discurso desde el apasionamiento por una problemática o tema particular y otorga la posibilidad de crear aquello que inquieta al sujeto en relación a su entorno social y a los diálogos que se establecen entre uno y otro, en el texto argumentativo.

Por otra parte la competencia argumentativa escrita permite manifestar de manera clara, coherente y cohesionada los pensamientos y conceptos que se elaboran de manera subjetiva para volverlos intersubjetivos, el acto de escribir pone en funcionamiento creativo todas las funciones cognitivas y el autor se inscribe en el texto y el contexto para denunciar, para ser un crítico social de la realidad que se construye en el entorno, para ser subversivo de los paradigmas tradicionales y las ideologías dominantes, pero desde la argumentación y la presentación de tesis con soportes teóricos, ideológicos, filosóficos y políticos que le dan sentido a la historia de vida del sujeto y la necesidad de construir nuevos significados a su experiencia.

De esta manera la investigación que se presenta es para el docente universitario y para el estudiante un espacio de encuentro, a partir del reconocimiento que el mundo de las emociones está inmerso en la producción del conocimiento, por cuanto este se construye a partir de los afectos del estudiante; siendo el estudiante reconocido como un ser que fluctúa entre la emoción y el saber.

Utilizamos expresiones personales con el objeto de causar en el lector efectos mayestáticos, generando acercamientos y la posibilidad de involucrarse de manera activa en el texto.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento y Descripción del Problema.

La inteligencia emocional es una competencia individual que incide notablemente en las manifestaciones cognitivas, afectivas y comportamentales del ser humano. Las expresiones humanas están atravesadas por las emociones, como son: ira, tristeza, temor, placer, amor, sorpresa, disgusto y vergüenza; las cuales se consideran como las familias básicas del mundo emocional y de las cuales se desprende una gama más amplia de emociones considerándolas secundarias, aunque no menos importantes y que hacen parte de las múltiples formas como el ser humano se adapta al mundo y la realidad en continuo cambio, y que por medio del lenguaje permite que se materialicen a través de la interacción social, el arte, la música, la pintura, la ciencia y, la escritura.

En la escritura, la producción de ensayos argumentativos escritos pone en juego el despliegue de factores personales, sociales, culturales, antropológicos y ambientales que moldean una expresión particular; variables intervinientes como las actitudes, las creencias, motivaciones, la historia personal, así como también variables socio-ambientales, son elementos que intervienen en una cosmovisión particular y la postura filosófica de las percepciones vitales.

Como investigadoras reconocen la existencia e incidencia de múltiples variables que intervienen en el proceso de construcción de ensayos escritos; por ejemplo la influencia de las inteligencias múltiples, dado que el ser humano integra y procesa la información desde un marco particular de habilidades y destrezas; no obstante para objeto de la presente investigación se hará énfasis en la descripción y análisis de la incidencia de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos.

A través de la observación directa en la práctica docente, se ha hecho evidente la dificultad de los estudiantes para producir textos argumentativos escritos, por cuanto puede identificarse limitaciones con respecto al manejo de las diferentes ciencias del lenguaje y la comunicación tales como la retórica, la semiótica, la pragmática, la semántica, así también, limitaciones para identificar y expresar concepciones coherentes, soportadas con conectores de fuerza argumentativa. Es posible que la motivación, disfuncional manejo del estrés, dificultades en la autoconciencia de la realidad, déficit en habilidades sociales, problemas afectivos, incertidumbre hacia el futuro, entre otras variables, conlleven a limitaciones en la expresión lingüística y específicamente en la construcción de ensayos argumentativos escritos. Los estudiantes tienen un manejo funcional de las habilidades comunicativas verbales, sin embargo al momento de plasmar sus

ideas en un documento escrito, no encuentran los recursos lingüísticos que les permitan expresar de manera clara, precisa y coherente sus ideas y concepciones.

En consecuencia, la pregunta de investigación se fundamentó en los procesos en los que de manera implícita, se observa la incidencia de la inteligencia emocional en la producción de textos y el uso adecuado del lenguaje escrito.

Por esta razón, el problema de investigación, se planteó de la siguiente manera:  
*¿Cómo se manifiesta la inteligencia emocional en la producción de ensayos argumentativos escritos, en estudiantes de IV semestre de Psicología de la Universidad Mariana?*

## 1.2 Preguntas orientadoras

Las preguntas que guían la presente investigación son:

- Como se manifiesta el componente factorial intrapersonal de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos?
- Como se manifiesta el componente factorial interpersonal de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos?
- Como se manifiesta el componente factorial adaptabilidad de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos?
- Como se manifiesta el componente factorial manejo del estrés de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos?
- Como se manifiesta el componente factorial estado de ánimo y motivación de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos?
- Qué elementos generales se tendrían en cuenta para la elaboración de una propuesta en la construcción de una secuencia didáctica que favorezca el desarrollo de la inteligencia emocional para la producción de ensayos argumentativos escritos?

### 1.3 Objetivos

Objetivo General. Describir y analizar las manifestaciones de la inteligencia emocional en la producción de textos argumentativos escritos, en estudiantes de IV Semestre de Psicología (Periodo B, 2008) de la Universidad Mariana.

#### 1.3.1 objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones de la IE en el componente factorial intrapersonal: auto-concepto, autoconciencia emocional, asertividad, independencia, auto-actualización, en la producción de ensayos argumentativos escritos.
- Conocer las manifestaciones de la IE en el componente factorial interpersonal: empatía, responsabilidad social, relaciones interpersonales en la producción de ensayos argumentativos escritos.
- Señalar las manifestaciones de la IE en el componente factorial adaptabilidad: prueba de realidad, flexibilidad, solución de problemas, en la producción de ensayos argumentativos escritos.
- Describir las manifestaciones de la IE en el componente factorial manejo del estrés: control de impulsos en la producción de ensayos argumentativos escritos.
- Describir las manifestaciones de la IE en el componente factorial estado de ánimo y motivación: optimismo y felicidad en la producción de ensayos argumentativos escritos.
- Proponer elementos generales en la construcción de una secuencia didáctica, que favorezca del desarrollo de la inteligencia emocional para la producción de ensayos argumentativos escritos.

### 1.4 Justificación

Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES, señalan la necesidad de fortalecer el desarrollo de las competencias básicas, a saber: interpretar, argumentar y proponer.

En efecto, el desarrollo de estas competencias, se aplica para favorecer la construcción de sentido crítico y responsabilidad social, frente a las problemáticas que los estudiantes observan y de las cuales hacen parte. Estos procesos de construcción de sentido requieren que se asuma el papel importante de la argumentación en general, y de la dinámica discursiva del Ser en particular, desde los retos que plantea la educación superior.

Así mismo, los procesos de enseñanza y aprendizaje de la argumentación en la universidad, implican en especial que el Programa de Docencia Universitaria, se proyecte hacia la comunidad educativa y pueda contribuir con la propuesta de secuencias didácticas para favorecer el desarrollo de las inteligencias y mejorar la calidad en la producción de textos escritos.

Por otra parte, en los procesos educativos de la docencia universitaria, se hace necesaria la transformación del paradigma en el cual es únicamente importante construir con el estudiante la inteligencia cognitiva, por el reconocimiento que es igualmente importante preocuparse por la construcción y formación de la inteligencia emocional, dado que en esta última radica gran parte del éxito que los estudiantes tendrán a lo largo de su vida en las distintos contextos sociales en los que se desenvuelven. En consecuencia, favorecer un adecuado auto-concepto, así como autoconciencia emocional, habilidades en la asertividad, sentido de independencia y relevancia de la auto-actualización, promueve el desarrollo del *componente factorial intra-personal* dentro de las manifestaciones de la *inteligencia emocional*. La persona que desarrolla este componente tiene habilidades para reconocer su identidad, lograr aceptación, identificar sus emociones y sentimientos, construir nuevos significados a su historia de vida, de manera tal que puede resolver conflictos asertivamente, transformar los obstáculos en oportunidades, siendo agente de cambio social, a través de múltiples metodologías, enfatizando en la presente investigación con una didáctica creativa como lo constituye la argumentación escrita.

Reconociendo que el ser humano, es un ser social, implica comprender que el estudiante en sus interacciones, describe y analiza el mundo que le rodea, lo cual determina el desarrollo o no, de habilidades interpersonales como la empatía, la responsabilidad social y la comunicación asertiva de acuerdo a las condiciones emocionales que faciliten o impidan potenciarlas. Por ello, la formación y la orientación del docente es necesaria en el desarrollo de estas habilidades que conllevan a que el estudiante logre el reconocimiento de las emociones del "otro", las comprenda y se interese por ellas. Cuando un individuo se percibe como constructor de realidades y con la capacidad de transformarlas simultáneamente, se favorece la posibilidad de decantar ideologías dominantes y políticas excluyentes, en esta oportunidad mediante un documento escrito que se proyecta a su grupo social.

Los procesos de aprendizaje del mundo actual, están atravesados por la influencia de las nuevas tecnologías, los *mass-media* y el fenómeno de la globalización, estas condiciones modernas motivan a comprender la necesidad de desarrollar el *componente factorial de adaptabilidad* como parte de la *inteligencia emocional*, que permite al estudiante confrontar su realidad personal con la de su entorno local y global. De esta manera, los eventuales cambios sociales y culturales obligan al estudiante a flexibilizar su capacidad de ajustarse a las fluctuantes condiciones del medio, adaptando sus capacidades cognitivas, como afectivas, así

como los comportamientos que ejecuta en función de su desempeño para lograr articularse a los nuevos escenarios de participación. Desarrollar esta competencia, conduce a la efectiva *solución de problemas*, para ello identifica y formula claramente sus dificultades, genera soluciones y analiza las ventajas y desventajas de las acciones que emprenda, re-crea estrategias que le permitan mejorar sus logros y fortalecer logros tanto académicos como interaccionales en su contexto social.

Los modelos pedagógicos universitarios exigen que el estudiante logre indicadores de evaluación, que no solo se enfocan en el desarrollo de habilidades lógicas, dialécticas y hermenéuticas, así como procesos de memorización, abstracción, análisis, etc. Sino también habilidades personales como enfrentarse a un público, presentar argumentos y contra-argumentos, manejar la presión académica, entre otros; teniendo en cuenta estas exigencias es indispensable que el estudiante pueda *Manejar funcionalmente situaciones estresantes y el manejo adaptativo de emociones*, que facilite tolerar las presiones cotidianas. Identificar una situación problemática con el pleno conocimiento de contar con las herramientas necesarias y suficientes para controlar e influir en las situaciones adversas, así como manejar los impulsos, son habilidades que favorecen la claridad de ideas y la coherencia de sus argumentos, lo cual favorece a la vez el desarrollo de las competencias comunicativas y en el presente estudio la construcción del documento escrito.

Los estados de ánimo y la motivación personal, son componentes que favorecen el mantenimiento del equilibrio cognitivo, el cual se traduce en estabilidad general, conlleva a mejorar la calidad de los aprendizajes y en adelante su calidad de vida. Estas habilidades están relacionadas con el optimismo y la capacidad de identificar, disfrutar y encontrarse satisfecho con la vida, es decir con la felicidad. Construir un documento escrito, donde confluyen de manera compleja estos componentes factoriales en el marco de la inteligencia emocional, es el resultado de un proceso riguroso y de una disciplina personal, intelectual e integral que aporta desde una visión axiológica, la construcción de identidad y la transformación de un saber.

En ese sentido el docente universitario es a la vez un investigador, necesita desarrollar prácticas pedagógicas cercanas a la realidad del estudiante y al contexto cultural en que se desarrolla, dispuesto a proporcionar herramientas que permitan a los estudiantes enfrentar situaciones problematizadoras en un mundo cambiante.

El presente estudio contribuye con la formulación de elementos generales en secuencias didácticas que fundamentadas en la descripción de las manifestaciones de la inteligencia emocional en la producción de textos escritos, motiven en el estudiante un desempeño funcional en el ámbito académico y emocional, permitiendo la co-responsabilidad en su proceso formativo y la práctica democrática de construir conocimiento con afecto.

Precisamente, desarrollar la argumentación permite que el alumno:

- a.** Confronte verdaderas situaciones problematizadoras.
- b.** Proponga situaciones que refuerzan o que contradicen principios Establecidos.
- b.** Cuestione por qué, para qué y cómo aprende y le enseñan un saber.
- d.** Identifique los campos de aplicación del saber en cuestión, a la solución de los propios problemas.

En consecuencia, el interés de investigar las manifestaciones de los componentes factoriales de la inteligencia emocional y la competencia argumentativa escrita en la producción de ensayos, es potencializar capacidades humanas desde la academia, en especial la expresión escrita con fundamento y el pensamiento crítico, claro y preciso; además de brindar condiciones para mejorar las habilidades emocionales y argumentativas.

De igual modo, se reconoce que en el ejercicio de construir un texto argumentativo escrito interfieren todas las inteligencias y las condiciones socio-ambientales que acompañan los procesos cognitivos y metacognitivos de esta práctica; no obstante en el presente estudio el interés radica en comprender cómo inciden los factores intrapersonal, interpersonal, de adaptabilidad, manejo del estrés, estado de ánimo y motivación, que hacen parte de la Inteligencia emocional en la competencia argumentativa escrita (CAE), reconociendo que la inteligencia emocional tiene la posibilidad de facilitar o limitar los procesos de aprendizaje y la construcción del conocimiento.

Ahora bien, la investigación al describir las manifestaciones de la inteligencia emocional en la producción de ensayos argumentativos escritos, constituye un estudio novedoso, pues son temáticas relativamente nuevas y que se han estudiado de manera separada, en el ámbito académico.

Por ello, el aporte psicológico de la investigación permite comprender desde un enfoque constructorista, que la complejidad de los procesos de aprendizaje, radica en la integración de múltiples habilidades y competencias tanto cognitivas como emocionales que favorecen la construcción de conocimiento.

En este marco ideológico, se enriquece el ejercicio investigativo y docente, pues se considera la relevancia de diseñar nuevos proyectos como alternativas que optimizan el desarrollo de competencias en la educación superior a través del planteamiento de estándares que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional en los procesos de escritura, mejorando a su vez las prácticas pedagógicas a favor del desarrollo humano.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Marco Contextual

El contexto escogido para desarrollar la investigación, es el Programa de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, de la Universidad Mariana. En este orden, es necesario conocer el contexto institucional que hizo posible la investigación.

- Historia.

La Universidad Mariana fue creada en 1965, en el marco del congreso Internacional de ex-alumnas Franciscanas, celebrado en noviembre de 1963 en la ciudad de San Juan de Pasto, y en el cual se elevó la solicitud a la congregación de Hermanas Franciscanas de María Inmaculada para la creación de un Centro de Educación Superior en la ciudad de San Juan de Pasto.

Esta solicitud se cristalizó el 1 de Febrero de 1967, cuando se firmó el acuerdo de Cooperación Técnica y Científica, entre la confederación Suiza y la republica de Colombia.

El Instituto Mariano inició sus labores con programas de pre-grado en: Enfermería, Licenciatura en Ciencias Sociales, Filosofía y Teología y Ciencias Económico Familiares. Por acta del 26 de febrero de 1970, se afilia el Instituto Mariano a la Universidad Javeriana, con el fin de lograr la aprobación definitiva, ante el ICFES, de los tres programas.

En 1973 se inició labores con la Licenciatura en Comercio y Contaduría, y en 1978 con el programa de Contaduría Pública; a partir de 1983 se implemento el sistema de Educación Abierta y a Distancia y se estableció un convenio con la Universidad San Buenaventura de Cali, para ofrecer el programa de Educación Primaria. Debido a su crecimiento y consolidación académica y administrativa, a partir de 1983, se reconoce al Instituto Mariano como Universidad.

En la actualidad además de los programas mencionados, se cuenta con: Trabajo Social, Comunicación Social, Psicología, Ingeniería de Sistemas e Ingeniería Sanitaria y Ambiental.

- Misión.

La Universidad Mariana, institución católica, al servicio de la iglesia y de la sociedad, Asume la formación integral del ser humano, tanto desde el currículo, como desde el ambiente universitario.

Propicia el desarrollo de procesos internos de crecimiento y realización humana de los miembros de la comunidad universitaria.

Promueve la interacción pedagógica estudiante – docente en un proceso de construcción humana. El estudiante construye valores, desarrolla el espíritu crítico. Se promueve el Aprendizaje autónomo, el desarrollo Integral de sus competencias y procesos personales de crecimiento. El estudiante se hace persona, ciudadano y profesional en un contexto de equidad y justicia social.

- Visión

La Universidad Mariana, se compromete con el mejoramiento de la calidad de vida:

Promueve el desarrollo de las comunidades regionales para dar respuesta a las necesidades del entorno.

Propone horizontes y alternativas de solución a problemas locales y regionales con presencia nacional e internacional.

Forma investigadores y participa activamente en el desarrollo regional a través de la articulación con el sector productivo y social. Con sus egresados se compromete en la transformación del entorno.

Ejerce liderazgo en la orientación pedagógica que posibilita el desarrollo humano integral.

La Universidad Mariana aporta significativamente a los procesos de paz en el país con proyectos de desarrollo humano integral, consolidados a partir de la investigación.

- Principios Universitarios.

La Universidad Mariana orienta su quehacer a partir de los siguientes principios: Vivencia de la verdad del Evangelio, sin dogmatismo religioso, buscando la coherencia entre Fe, Ciencia y Cultura.

Adhesión a la Iglesia universal, particular y local, inspirada por la Fe y la presencia viva de Jesucristo y María en la historia personal comunitaria.

Responsabilidad en el anuncio del Evangelio a partir del compromiso de vida de los agentes que conforman la comunidad universitaria.

Diálogo abierto, continuo y progresivo entre Fe, Ciencia y Cultura para enseñar la auténtica Sabiduría cristiana en un contexto de vida eclesial.

Armonía entre humanismo y Fe cristiana en búsqueda de la trascendencia y del fortalecimiento de los compromisos espirituales: personales, familiares y sociales de la comunidad universitaria.

Concepción del ser humano como único e irrepetible, con conciencia histórica, con capacidad de encuentro consigo mismo, con los demás, con la naturaleza y la trascendencia; abierto al diálogo y en esfuerzo constante por construirla libertad a partir de su proyecto de vida, que se robustece mediante las diversas acciones y compromisos que se adquieren en la vida universitaria.

Valoración de la ética civil y ciudadana en la formación, iluminada por los valores cristianos que contribuyen a la construcción de una sociedad justa y democrática.

Armonía entre la Misión, la Constitución Política y las disposiciones para la Educación Superior en Colombia.

- Filosofía Institucional

Por la Filosofía Cristiana de la Universidad se han establecido unas políticas de estímulos y de ayudas económicas para los estudiantes y trabajadores. Con los estímulos se premia el rendimiento académico y la participación universitaria. Los auxilios se dan por situación económica, ayuda a los trabajadores y a sus hijos para adelantar estudios universitarios en la Institución, también se otorga un subsidio de alimentación a los estudiantes que demuestren dificultades económicas para su sostenimiento.

La Universidad maneja una política de crédito educativo con unas modalidades de pago bastante flexibles que han permitido no solo disminuir la deserción sino dar acceso a la Educación Superior a estudiantes de bajos recursos económicos.

Así mismo firmó convenio con el ICETEX para el Proyecto ACCES cuyo objetivo es garantizar el financiamiento del ciento por ciento de estudios superiores de estudiantes de estratos 1 y 2 con carné del SISBEN.

En la actualidad la Vicerrectoría Administrativa y Financiera está liderada por la Especialista Yolanda Pabón De Coral cuenta con la infraestructura física, tecnológica y humana suficiente para sacar adelante todos los procesos financieros, contables y administrativos de la Universidad Mariana. Dentro de su esquema administrativo dependen de esta Oficina el Departamento de

Contabilidad y presupuesto desde donde se maneja y controla en forma oportuna, constante y eficaz toda la parte contable de la Institución velando constantemente por la solidez financiera. Se encuentran igualmente las dependencias de tesorería, Caja, y la oficina de Kárdex en donde los estudiantes legalizan la parte financiera de las matrículas. Así mismo son dependencias adscritas: Recursos Humanos, Planta Física y Mantenimiento, el Departamento de Sistemas, la Oficina de Cartera y la División de Servicios Varios.

## 2.2. Marco de antecedentes

En nuestro contexto local - Nariñense, se encuentran evidencias aisladas de investigaciones sobre los temas referentes a la argumentación oral y escrita y otras investigaciones, relacionadas con las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional de manera particular, no integradas.

Revisados los trabajos de postgrado de la Especialización en Docencia Universitaria, de la Universidad de Nariño se encontró el trabajo de autoría de Cárdenas, Cisneros y Patiño (2007), quienes especifican la argumentación y la producción de textos escritos como ejes temáticos de la investigación bajo el título: "El modelo didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de educación de la Universidad de Nariño"

Este trabajo, propone el Modelo Didactext como una alternativa innovadora para promover el desarrollo de la competencia argumentativa escrita, identificar las dificultades de los estudiantes en el proceso argumentativo, así como determinar el interés de los estudiantes por la lectura, que facilite la producción de textos argumentativos escritos.

Este trabajo visualiza de una manera práctica el desarrollo de la CAE, a través de la aplicación de la secuencia didáctica a manera de talleres, donde se promueve el adecuado desarrollo de las etapas de textualización, por medio de ensayos.

A continuación alguna de las conclusiones de este trabajo: "A través del estudio de la teoría argumentativa se observa la permanente vinculación de la lengua a otras áreas del comportamiento humano, por la incidencia de la actividad lingüística como un evento social. En este marco de ideas, disciplinas como la lógica, la sociología, la etnología, la psicología, la antropología, entre otras, desarrollan importantes aportes a la teoría argumentativa y por ende al fortalecimiento de la producción textual"

"La argumentación se evidencia de manera relevante tanto en el ámbito universitario como en las diversas dimensiones de la vida científica, social, política, económica, ecológica y cultural. En ese sentido el avance de la ciencia, la

tecnología, los retos que impone la globalización y la incertidumbre del futuro, obligan al educando a concentrarse en la exhaustividad de la escritura para construir historia y conocimiento, puesto que debe dejar constancia de sus ideas, de sus pensamientos, de sus sentimientos, de sus juicios, de sus opiniones, es decir argumentos verdaderos y fiables que demuestren la validez de la acción comunicativa. En este orden de ideas, la argumentación le permite al sujeto ganar identidad, autoridad y le proporciona los elementos y la habilidad indispensable para generar textos de diversos tipos en esferas de la praxis humana.”<sup>1</sup>

Otro estudio investigativo, que aportó en gran escala nuestro trabajo, es la tesis doctoral de Roberto Ramírez (2004) la investigación fue presentada en la Universidad Complutense de Madrid, España del año mencionado anteriormente, en este trabajo el grupo sujeto de la investigación fueron niños colombianos en edades de 11 a 12 años, estudiantes del grado sexto de Educación Básica, la investigación lleva como título: “La competencia argumentativa escrita en estudiantes colombianos de sexto grado de Educación Básica”

En este trabajo Ramírez (2004), estudia y analiza la situación socio-política e ideológica que se enmarca la Ley General del Educación del Sistema Educativo Colombiano, menciona cómo este sistema promueve el desarrollo de la autonomía en las instituciones académicas y sin embargo muestra cómo este sistema perpetúa ideologías dominantes que impiden que se asuman paradigmas autónomos de cambio y transformación de los contextos académicos, sin valorar la escritura y específicamente la argumentación como un instrumento de creación de sentido social, de resistencia, de denuncia y de búsqueda de alternativas de solución participativos a los problemas del estudiante, su grupo social y su contexto cultural, también plantea como alternativa de aplicación metodológica la secuencia didáctica (SE) que favorece el desarrollo de la CAE, en estudiantes de sexto grado de Educación Básica de tres instituciones educativas del departamento de Nariño. Además resalta el papel de los procesos dialógicos en las cuatro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir, presentes en el momento de producir un texto argumentativo escrito.

El autor, propone como objetivos generales de estudio: a) identificar y analizar algunos factores asociados al desarrollo de la CAE en el área de la lengua. b) Detectar las carencias en la enseñanza de la argumentación, analizarlas y proponer alternativas de solución para llevarlas a cabo en el aula y comprobar su eficacia en el fortalecimiento de la CAE de los escolares en cuestión. c) Estructurar una propuesta de intervención didáctica que favorezca la CAE.

---

<sup>1</sup> CÁRDENAS, CISNEROS Y PATIÑO. El modelo didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Facultad de Educación, departamento de estudios pedagógicos, 2007 Tesis Especialización Docencia Universitaria,

En consecuencia, presentamos algunas conclusiones obtenidas por el autor de la investigación:

“La andadura de los estudios de la argumentación muestra que, con el pasar del tiempo, el tema adquiere mayor relevancia en múltiples dimensiones de la vida académica, social, política, económica y cultural de la actual sociedad. Este trabajo asume una preocupación del sistema educativo colombiano: la competencia argumentativa en la escuela. Especialmente propone una alternativa de solución a la ausencia de estudio sistemático de la CAE en el sexto grado de EB, constituida en uno de los problemas de educación colombiana”.

“Las ciencias del lenguaje y la comunicación muestran la dimensión social, política e ideológica de la argumentación; señalan la relevancia que tiene el discurso argumentativo en las diversas formas de interacción comunicativa; y facilitan el marco apropiado para el desarrollo de la investigación en dicho tema. En este orden de ideas, los diferentes géneros argumentativos, entre otros aspectos, ofrecen un campo de exploración abundante y con diversos matices didácticos, disciplinares, políticos, etc.”.

“La aplicación de la secuencia didáctica sobre el fortalecimiento de la CAE, muestra resultados halagadores por la efectividad del proceso adelantado. No es la panacea, esta propuesta exige reformas importantes, y de hecho las proponemos en nuestro trabajo. Sin embargo, en el contexto general de la cuestión, hay satisfacción por parte de los estudiantes de los profesores, de las directivas de los centros de educación (Escuela Normal Superior de Pasto, Institución Educativa Municipal Mercedario e Institución Educativa Municipal del Carmen) y, por supuesto, por parte del investigador”.

Se Considera “que la secuencia didáctica sobre la CAE exige capacitación permanente del docente, en cuanto a teoría argumentativa y didáctica de la misma. El profesor debe concienciarse de la complejidad de la enseñanza y aprendizaje del tema y de la puesta en práctica del mismo. El estudiante debe ser sensibilizado para el trabajo en equipo y para los procesos de revisión textual permanente. Los directores de los centros y en general todos los profesores, deben comprometerse con el fortalecimiento de la participación del estudiante cuando trata de reflexionar, criticar y buscar alternativas de solución a problemas de aula, de infraestructura escolar ó de la realidad social en general (ecología, injusticia, corrupción, etc.)”

En general menciona “que desarrollar la CAE en la clase de lengua y en la escuela es una necesidad que requiere de compromiso académico y político por parte de los estudiantes, profesores y directivos de los centros. En estas circunstancias, la CAE no es un tema más de estudio sino una forma de la praxis discursiva que fundamenta la identidad personal y se incrusta en la problemática académica y cotidiana”.

De este trabajo de investigación, retomamos las generalidades teóricas de la CAE y compartimos la metodología de la secuencia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta misma competencia. Ello facilitó la aplicación de un modelo didáctico en estudiantes de VI semestre de Psicología de la Universidad Mariana, quienes en este momento aplican los conocimientos en lecto-escritura, trabajando lineamientos generales para presentar informes, ensayos y trabajos escritos de las distintas áreas de conocimiento, a través del desarrollo de talleres secuenciales se pretende también activar el desarrollo de la inteligencia emocional como una competencia personal que incide en las actitudes, comportamientos, percepciones, manifestaciones, ideologías, filosofías, discursos, políticas de vida, convicciones, argumentos y contraargumentos, interpretaciones de la realidad, cosmovisión, arte, ciencia, cultura, proyectos, estilos de vida, paradigmas y todas las manifestaciones que el estudiante haga como un agente transformador de su contexto social.

Nuestro estudio también retroalimenta las investigaciones de la CAE propuestas por Martínez, (2005) quien plantea el análisis de los argumentos que se presentan en la vida cotidiana por distintos actores sociales presentes en medios de comunicación masivos como la televisión, la prensa y el cine, para comprender cómo la construcción de significados sociales se adhiere a la dimensión dialógica de la producción discursiva. Sus aportes teóricos nos ayudaron a comprender el lenguaje y la pragmática de la lengua, en nuestro contexto y la función de los imaginarios sociales que parten de vivir un tipo de realidad sociopolítica y cultural. De otra parte, la investigación sobre la inteligencia emocional, en el contexto regional, ha fundamentado sus lineamientos en los estudios que desde Gardner se han hecho con respecto a las diferentes maneras de procesar la información proveniente del medio intra e interpersonal.

### 2.3. Marco teórico

En la presente investigación se describen y analizan los soportes teóricos que fundamentan las temáticas existentes acerca de la inteligencia emocional, la argumentación escrita y aquellas que señalan la incidencia de la inteligencia emocional en la competencia argumentativa de textos escritos.

En un primer apartado se describe el soporte teórico de la inteligencia emocional, seguidamente describimos el fundamento de la competencia argumentativa, finalmente se analiza las teorías que hablan de la incidencia de la inteligencia emocional sobre la inteligencia lingüística. Estas teorías favorecieron la construcción de conocimiento para las investigadoras, en la medida en que esa búsqueda pudo reflejarse durante el desarrollo del estudio.

- Inteligencia Emocional
- Historia de la IE

Etimológicamente, la palabra emoción proviene del latín *motere* y significa estar en movimiento o moverse; es decir, la emoción es el catalizador que impulsa a la acción, (Schachter y Singer 1962) citados por Goleman 1995. En la psicología contemporánea se ha puesto énfasis en la funcionalidad de las emociones, como fuente principal para la motivación y como modelador de la opinión y juicio de las personas (Salovey et al. 2001). Cooper y Sawaf (1997) consideran que la función social de las emociones está siempre presente, pues el afecto es inherente al ser humano. Las emociones sirven, entonces, como la fuente más poderosa, auténtica y motivadora de energía humana. Por lo tanto, se podría entender a la emoción como una respuesta mental organizada a un evento que incluye aspectos psicológicos, experienciales y cognitivos (Mayer et al. 2001).

El Oxford English Dictionary (citado por Goleman, 1995) define Emoción como cualquier agitación y trastorno de la mente, la pasión o cualquier estado vehemente o excitado.

El concepto inteligencia emocional (IE) fue referenciado por vez primera, en un artículo publicado en 1990, por Peter Salovey y John Mayer. No obstante, durante cinco años, no se hizo evidente a la luz pública, hasta que Daniel Goleman, psicólogo y periodista americano, resalto el significado de los términos al publicar en 1995 su libro: "Inteligencia Emocional".

El interés suscitado, luego de la aparición del concepto de Inteligencia Emocional, según Epstein (citado por Extremera y Fernández, 2004) se debió principalmente a tres factores:

En primer lugar, el cansancio provocado por la sobrevaloración del cociente intelectual (CI) a lo largo de todo el siglo XX, ya que había sido el indicador más utilizado para la selección de personal y recursos humanos. En segunda instancia, la antipatía generalizada en la sociedad ante las personas que poseen un alto nivel intelectual, pero que carecen de habilidades sociales y emocionales; y por último, el mal uso en el ámbito educativo de los resultados en los test y evaluaciones de CI que pocas veces pronostican el éxito real que los alumnos tendrán una vez incorporados al mundo laboral, y que tampoco ayudan a predecir el bienestar y la felicidad a lo largo de sus vidas.

El interés por investigar la inteligencia, ha sido una constante en el transcurso del tiempo. Inteligencia es un término que se ha trabajado y definido desde diferentes perspectivas; así por ejemplo, se habla de su medida a partir de la previsión, la

capacidad de aprender y la habilidad para aplicar la experiencia acumulada a situaciones nuevas o problemáticas.

Goleman, (1995), refiere que el impulso es el instrumento de la emoción, cuya semilla es un sentimiento que estalla por expresarse en la acción; de este modo todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado.

#### Definiciones

Swartz, (1963), define la Inteligencia como la capacidad de aprender y de enfrentarse eficazmente a situaciones nuevas o problemáticas; de esta manera el grado de inteligencia que se manifiesta por ejemplo en la conducta de una persona, varía en mayor o menor medida de un tipo a otro de situación.

Gardner, (1995) define la Inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. Refiere que una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas, permitiendo al individuo resolverlos y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo y la capacidad de crear problemas estableciendo las bases para la adquisición de un nuevo conocimiento”.<sup>2</sup>

Gardner (1995), describe la inteligencia como una destreza que se puede desarrollar, afirma que los seres humanos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética que se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, de las experiencias, la historia personal y familiar, la educación recibida, entre otras.

En este orden de ideas se han identificado ocho tipos de inteligencia: lingüística, musical, cinético-corporal, lógico-matemática, espacial, interpersonal e intrapersonal y naturalista. Estas inteligencias trabajan siempre en concierto, constituyendo un proceso complejo y que por tanto implica la interacción de cada una de ellas, relacionadas además con la Inteligencia Emocional.

Así mismo se ha definido la Inteligencia emocional como “la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”.

Ahora bien, todos los seres humanos tenemos los ocho tipos de inteligencias, en mayor o menor despliegue. Howard Gardner enfatiza el hecho que todas las inteligencias son igualmente importantes; en cada individuo se desarrollan de

---

<sup>2</sup> GARDNER. Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples”. Fondo de Cultura Económica. P. (37) 1995.

diversa manera pero su presencia será determinada por múltiples factores como los genéticos, la interacción con el contexto sociocultural y las experiencias de aprendizaje.

De esta manera, fue evidente reconocer que no existe un solo tipo de inteligencia; sino que por el contrario existen diferentes manifestaciones que dan constancia de las capacidades personales en diversas áreas; afirma que hay evidencias persuasivas sobre la existencia de varias competencias intelectuales humanas relativamente autónomas que el denominó Inteligencias múltiples, entidades en un determinado nivel de generalidad, donde cada una opera de acuerdo con sus propios procedimientos y tiene sus propias bases biológicas.

Generalmente se piensa en el desarrollo intelectual, como la base del desarrollo personal, emocional, académico, social y cultural entre otros. Esta concepción de investigar la inteligencia, en sus comienzos, se trabajó desde la biología y se crearon y estandarizaron pruebas, que incluso actualmente son aplicadas para evaluar cociente intelectual y esbozar diversas conclusiones.

La inteligencia no es una facultad con la que el individuo esta dotado al nacer y que surge automáticamente en forma de aptitudes específicas; la inteligencia de un individuo es el resultado de un juego recíproco de los factores biológicos, de la experiencia y de situaciones particulares que favorecen tal desarrollo.

En 1995 Daniel Goleman plantea que “la inteligencia académica, tiene poco que ver con la vida emocional. Las personas más brillantes pueden hundirse en los peligros de las pasiones desenfrenadas y de los impulsos incontrolables, personas con un CI elevado pueden ser pilotos increíblemente malos en su vida privada (...)” Otros estudios, afirman que existe independencia entre la inteligencia emocional con respecto a la académica y encuentran poca o ninguna relación entre notas o el cociente intelectual y el bienestar emocional de las personas.

La importancia de los factores intelectuales no se ha puesto en duda, incluso refiere Randall, (citado por Gardner, 1993) a principios del medioevo, San Agustín, el propio padre de la fe, declaró que. “el principal autor y motor del universo es la inteligencia. Por tanto, la causa final del universo debe ser lo bueno de la inteligencia y eso es verdadero. De todas las búsquedas humanas, la de la sabiduría es la más perfecta, la más sublime, la más útil y la más agradable.

La más perfecta porque en la medida en que el hombre se da a buscar la sabiduría, en esa medida disfruta ya, de cierta proporción de la verdadera felicidad.”

Un elemento fundamental, dentro de la sustentación teórica de las facultades intelectivas, la constituye la influencia biológica y ambiental en las mismas; la organización biológica del ser humano, facilita ciertas posibilidades o requisitos

previos para el desarrollo de la conducta. Así mismo, los factores socioculturales aportan elementos que de una u otra manera influyen en el desenvolvimiento intelectual de las personas.

### Concepto de inteligencia emocional

Es la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información e influencia. Las emociones humanas son el dominio de los sentimientos centrales, los instintos y las sensaciones emotivas. COOPER, Robert K. (2000)

Cooper y Sawaf (2000) definen la inteligencia emocional como la capacidad de sentir, entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones como fuente de energía humana, información, conexión e influencia. Además, consideran que “gran parte de la sabiduría creativa de cada persona existe en el núcleo de la inteligencia emocional” y que “la intuición está íntimamente vinculada con la inteligencia emocional y puede ser de inmenso valor para el éxito profesional y personal”<sup>3</sup>.

La IE es un concepto psicológico que pretende describir el papel y la importancia de las emociones en la funcionalidad intelectual.

Las teorías psicológicas han generado una gama amplia de teorías sobre la IE, las cuales abarcan desde las biológico-neurológicas hasta las cognitivas. La perspectiva biológica o neurológica se centra en el estudio de los umbrales de sensibilidad y control de los estímulos emocionales; mientras que la perspectiva psicológica cognitiva busca entender el significado de los eventos emocionales (Clare y Ortony 2000). La perspectiva psicológica cognitiva presenta, a su vez, tres ramificaciones: la social, la de personalidad y la de las emociones. La primera busca definir las habilidades que ayudan a entender, manejar y actuar a una persona en un contexto social; es decir, la IE se ubicaría dentro del ámbito interpersonal (Bar-On 1997, 2000). En el caso de la segunda, se pretende comprender la influencia de las características estables de la personalidad en situaciones diferentes (McCrae 2000; Davies et al. 1998). Y, por último, en el contexto emocional se examina las diferencias de desarrollo del afecto, según las situaciones y características demográficas y culturales (Roberts, Zeidner y Mathews 2001). Esta perspectiva y sus tres dimensiones han tenido un importante impacto en el desarrollo de modelos de IE que buscan su relación y su efecto en los diferentes ambientes de acción del individuo; entre ellos, el ambiente académico, organizacional-laboral.

---

<sup>3</sup> COOPER, ROBERT K Y SAWAF, AYMAN. “La inteligencia Emocional aplicada al liderazgo y a las Organizaciones”. Editorial Norma. New York pág.132, 2000

Einstein expresó en cierta oportunidad: “Nunca descubrí nada con mi mente racional”, planteamiento que sustenta la importante incidencia de las emociones en los procesos de construcción del conocimiento.

Morin (2000), considera los siguientes elementos en la relación inteligencia-afectividad:

- En el mundo mamífero, y sobre todo en el humano, el desarrollo de la inteligencia es inseparable al de la afectividad, la curiosidad y la pasión, son el soporte de la investigación filosófica o científica.
- La facultad de razonamiento, puede ser disminuida y hasta destruida por un déficit de emoción, el debilitamiento de la capacidad para reaccionar emocionalmente puede llegar a ser la causa de comportamientos irracionales.
- No existe un estado superior de la razón que domine la emoción sino un bucle inteligencia - afecto.
- La capacidad de emoción es indispensable para el establecimiento de comportamientos racionales.
- Escalas de medición

Medir la capacidad intelectual, data de años atrás, en 1905 los franceses Alfred Binet y su colega Theodore Simon (citados por Swartz, P. 1963), construyen la primera escala de inteligencia; la versión original incluía tareas como comparar objetos, mencionar el nombre de cosas, completar oraciones, repetir frases, cumplir órdenes, rimar, repetir series de dígitos y definir términos abstractos (p.319)., construcción de pruebas, primera parte.

Con revisiones posteriores a la escala original, se construyeron nuevos modelos, que emplearon el término de Cociente de Inteligencia (C.I) creado por el Psicólogo alemán William Stern, quien lo definió como la proporción entre la edad mental del individuo y su edad cronológica, los componentes decimales se eliminan multiplicando la proporción por 100. Se han construido y validado las escalas Wechsler de Inteligencia para los diferentes grupos de población respecto a la edad cronológica. Estas baterías evalúan las capacidades verbal y de ejecución, en un intento aproximado de diferenciar las habilidades humanas

- Los principales modelos de inteligencia emocional

Durante la última década, los teóricos han elaborado un gran número de modelos distintos de IE. En términos generales, los modelos desarrollados de IE se han

basado en tres perspectivas: las habilidades o competencias, los comportamientos y la inteligencia (Mayer *et al.* 2000a y b).

A su vez, al analizar la perspectiva que ubica la estructura de la IE como una teoría de inteligencia, Mayer *et al.* (2000a y b) realizan una distinción entre los modelos mixtos y de habilidades. Los modelos mixtos se caracterizan por una serie de contenidos que trascienden el análisis teórico hacia su conocimiento directo y aplicativo (Goleman 1995; Cooper y Sawaf 1997; Bar-On 1997); mientras que los modelos de habilidad se centran en el análisis del proceso de “pensamiento acerca de los sentimientos”, a diferencia de otras posturas que se concentran únicamente en la percepción y regulación de estos (Salovey y Mayer 1990).

A continuación se describen los tres principales modelos de la IE.

- Modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional o modelo de habilidad

En sus investigaciones, Salovey y Mayer (1990: 189) definieron la IE como: “La capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente”<sup>4</sup>. Es decir, la capacidad del individuo para acceder a sus emociones y crear una sintonización e integración entre sus experiencias.

El modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional o modelo de habilidad (Mayer y Salovey, 1997) concibe a la IE como una inteligencia per se. relacionada con el procesamiento de información emocional, a través de la manipulación cognitiva y conducida sobre la base de una tradición psicomotriz. Esta perspectiva busca identificar, asimilar, entender y, por último, manejar (controlar y regular) las emociones (Mayer *et al.* 2000b). La IE “representa la aptitud o habilidad para razonar.

El modelo está compuesto de cuatro etapas de capacidades emocionales (Mayer *et al.* 2000a), cada una de las cuales se construye sobre la base de las habilidades logradas en la fase anterior. Las primeras capacidades o las más básicas son la percepción y la identificación emocional. En términos de desarrollo, la construcción emocional empieza con la percepción de la demanda emocional de los infantes. A medida que el individuo madura, esta habilidad se refina y aumenta

---

<sup>4</sup> MAYER, J. D.; CARUSO, D. R. y SALOVEY, P.. “Selecting a measure of emotional intelligence: The case for ability testing”. En Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, pág. 320-342. 2000.

el rango de las emociones que pueden ser percibidas. Posteriormente, las emociones son asimiladas en el pensamiento e incluso pueden ser comparadas con otras sensaciones o representaciones.

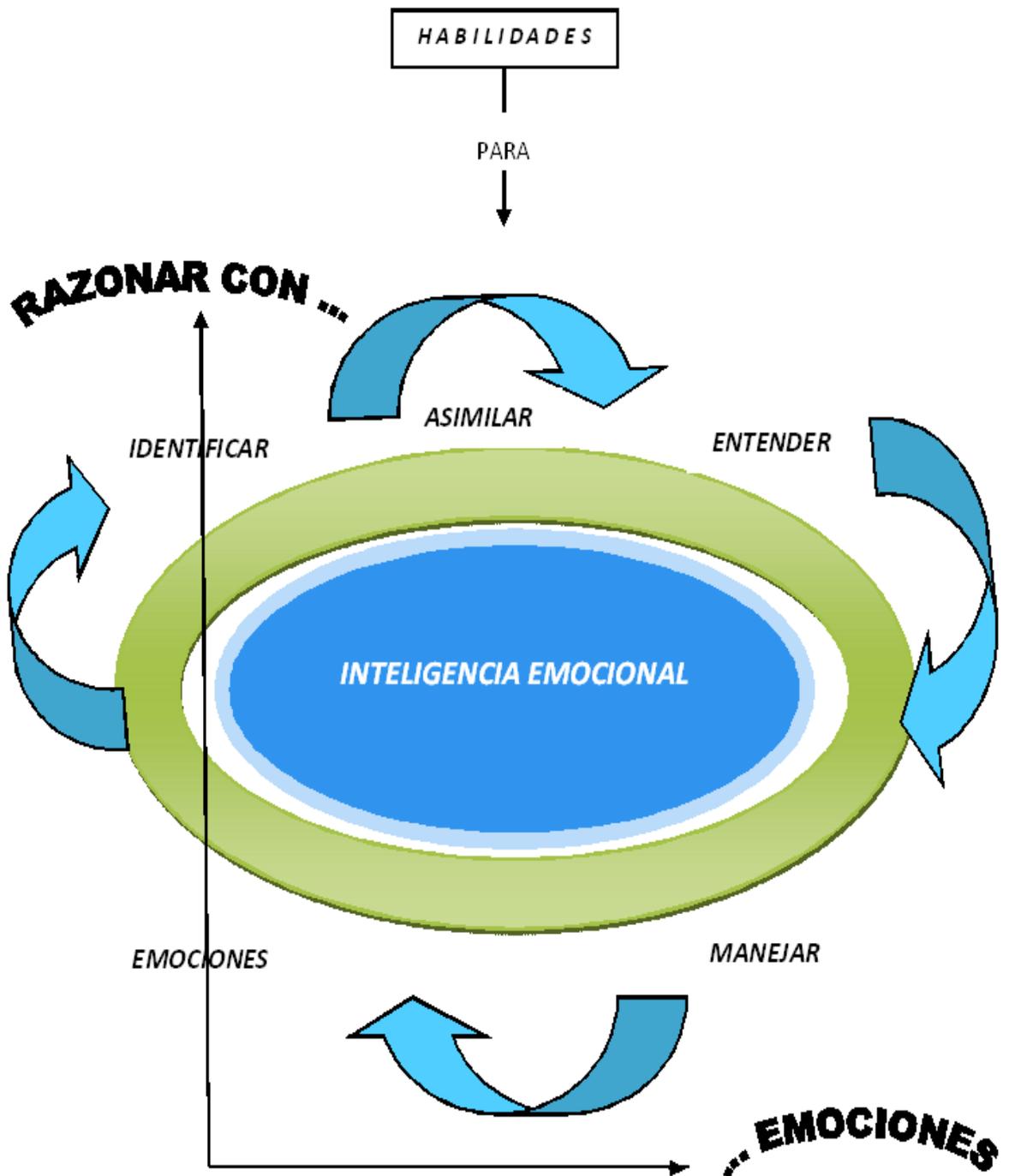
En el nivel consciente, el sistema límbico sirve como un mecanismo de alerta frente a los estímulos. Si el aviso emotivo permanece en el nivel inconsciente, significa que el pensamiento –la segunda fase de habilidades– no está siendo capaz de usar las emociones para resolver problemas. Sin embargo, una vez que la emoción está conscientemente evaluada, puede guiar la acción y la toma de decisiones. En la tercera etapa, las reglas y la experiencia gobiernan el razonamiento acerca de las emociones. Las influencias culturales y ambientales desempeñan un papel significativo en este nivel. Finalmente, las emociones son manejadas y reguladas en la cuarta etapa, en términos de apertura y regulación de los sentimientos y emociones con el fin de producir un crecimiento personal y en los demás. Cada etapa del modelo tiene habilidades específicas, que reunidas construyen una definición de la IE: “como la habilidad para percibir y expresar emociones, asimilar emociones en el pensamiento, entender y razonar con emociones, y regular las emociones en uno mismo y en otros” (Mayer y Salovey 1997: 3) (véase el cuadro 1).

Cuadro 1. Modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional de Mayer y Salovey

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4
<i>La regulación de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual</i>			
La habilidad para estar abierto a los sentimientos, tanto a los placenteros como a aquellos que no lo son.	La habilidad para emplear reflexivamente o desprenderse de una emoción, dependiendo de su naturaleza informativa o utilitaria.	La habilidad para monitorear reflexivamente las emociones personales; así como el reconocimiento de cuán claras, influenciables o razonables son.	La habilidad para manejar las emociones en uno mismo y en otros, mediante el control de las emociones negativas y la focalización en las placenteras; tener que reprimir o exagerar la información transmitida.
<i>Entendimiento y análisis de las emociones; empleo del conocimiento emocional</i>			
La habilidad para describir las emociones y reconocer las representaciones de estas en las palabras. Por ejemplo, la relación entre querer y amar.	La habilidad para interpretar los significados de las emociones con respecto a las relaciones (por ejemplo, la tristeza casi siempre acompaña a la pérdida).	La habilidad para entender los sentimientos complejos; por ejemplo, la ambivalencia.	La habilidad para reconocer las transiciones entre las emociones, tales como la transición de la ira a la satisfacción o de la ira a la timidez.
<i>Facilitación emocional del pensamiento</i>			
Las emociones dan prioridad al pensamiento, por medio de dirigir la atención a la información importante.	Las emociones están lo suficientemente disponibles como para que puedan ser generadas como ayuda para el juicio y la memoria concerniente a los sentimientos.	El ánimo emocional modula los cambios en el individuo: de optimista a pesimista, lo cual alienta el reconocimiento de múltiples puntos de vista.	Los estados emocionales se diferencian y fomentan métodos de solución de problemas (ejemplo, la felicidad facilita el razonamiento inductivo y la creatividad).
<i>Percepción, evaluación y expresión de la emoción</i>			
La habilidad para identificar la emoción en nuestros estados físicos, sentimentales y reflexivos.	La habilidad para identificar las emociones en otras personas, objetos, situaciones, etc., a través del lenguaje, sonido, apariencia y comportamiento.	La habilidad para expresar las emociones con precisión y para expresar las necesidades de aquellos sentimientos.	La habilidad para discriminar entre sentimientos; por ejemplo, expresiones honestas versus deshonestas.

Fuente: Mayer y Salovey 1997.

Grafica 1. Modelo de cuatro-fases de inteligencia emocional o modelo de habilidad



Esta perspectiva busca identificar, asimilar, entender y, por último, manejar (controlar y regular) las emociones (Mayer *et al.* 2000b). La IE "representa la aptitud o habilidad para razonar".

- Modelo de las competencias emocionales

Goleman (1995,1998, 2001), por su parte, definió la IE como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. El modelo de las competencias emocionales (CE) (Goleman 1998) comprende una serie de habilidades que facilitan a las personas el manejo de las emociones, hacia uno mismo y hacia los demás (Boyatzis *et al.* 2000) Esta perspectiva está basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos (Mayer *et al.* 2001, Matthews *et al.* 2002)

El modelo original de Goleman (1995), consistió en cinco etapas, las cuales posteriormente se redujeron a cuatro grupos con veinte habilidades cada uno: “1) *autoconciencia*, el conocimiento de nuestras preferencias, sensaciones, estados y recursos internos; 2) *autocontrol*, manejo de nuestros sentimientos, impulsos, estados y obligaciones internas; 3) *conciencia social*, el reconocimiento de los sentimientos, preocupaciones y necesidades de otros y 4) manejo de las relaciones, la habilidad para manejar bien las relaciones y construir redes de soporte”<sup>5</sup>, el autor describe los componentes de la inteligencia emocional así:

- Autoconocimiento emocional (o conciencia de uno mismo) : conocimiento de las propias emociones y cómo afectan al ser humano. En muy importante conocer el modo en que el estado de ánimo influye en el comportamiento, cuales son las virtudes y puntos débiles y de esta manera conocer cuáles son las virtudes y limitaciones.
- Autocontrol emocional (o autorregulación): permite no dejarse llevar por los sentimientos del momento. Es saber reconocer y controlar los impulsos.
- Auto motivación: Dirigir las emociones hacia un objetivo, permite mantener la motivación y fijar nuestra atención en las metas más que en los obstáculos. Es necesario el optimismo y la iniciativa, favoreciendo un actuar positivo frente a los contratiempos.
- Empatía: reconocer las emociones ajenas, aquello que los demás sienten y que se puede expresar a través de la comunicación no verbal, los gestos, los silencios, las posturas del cuerpo, las expresiones faciales, entre otras, que dan la posibilidad de ponerse en el lugar del otro.

---

<sup>5</sup> GOLEMAN, D. “La Inteligencia Emocional”. Javier Vergara Editor. Buenos Aires. (1995).P. 127

- Habilidades sociales: el desenvolvimiento social del ser humano facilita la interacción, comunicación, convivencia y permite adaptarse a los diferentes contextos socio-culturales.

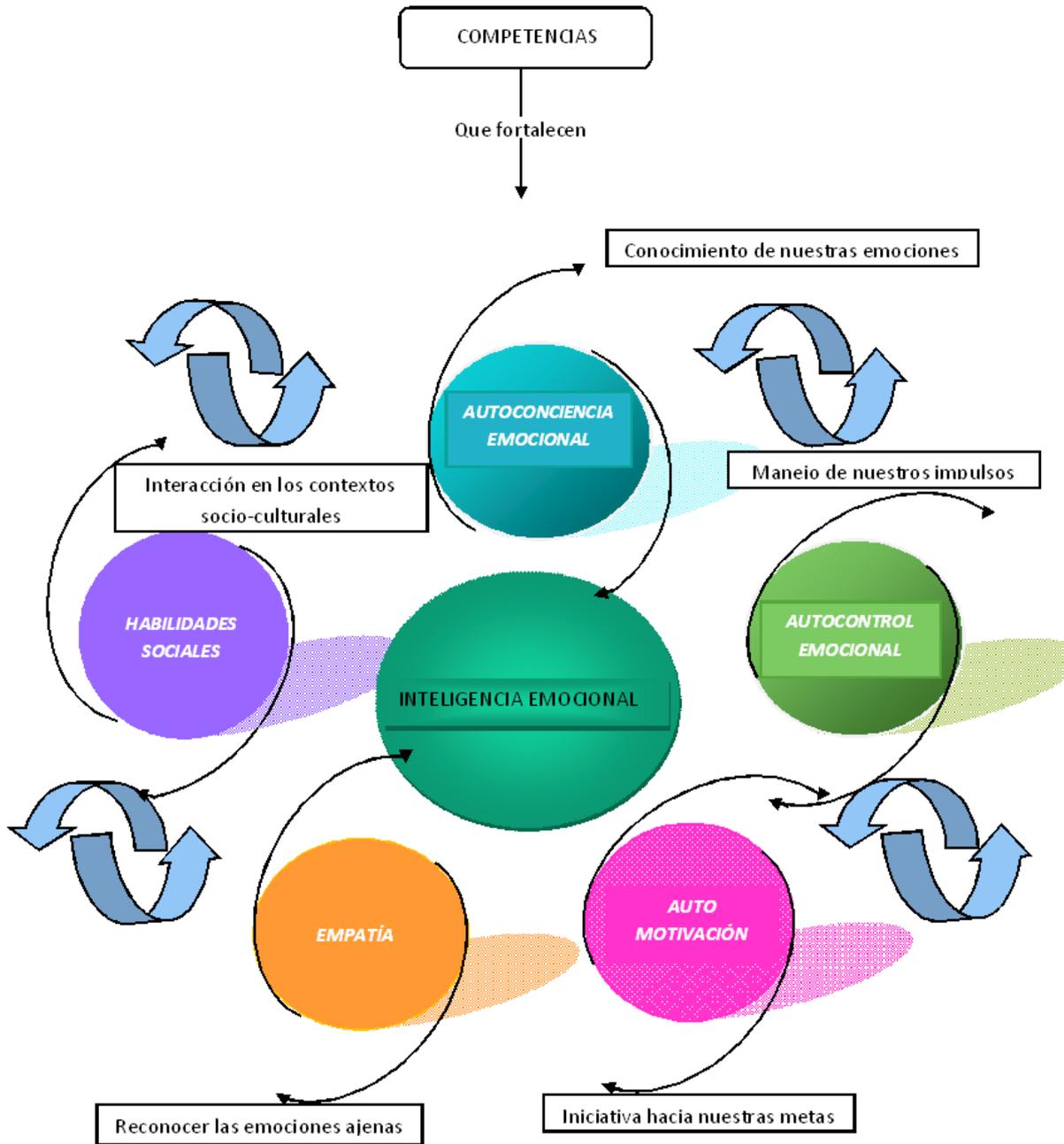
- Block, (citado por Goleman, 1995), Psicólogo de la Universidad de California de Berkeley; compara personas con elevado cociente intelectual y personas con elevadas aptitudes emocionales. El estudio evidenció que el hombre con elevado cociente intelectual se caracteriza por una variedad de intereses y habilidades intelectuales, es ambicioso, productivo, previsible y obstinado; posee la tendencia a ser crítico, fastidioso, inhibido, inexpresivo, emocionalmente frío. En contraste, los hombres con elevada inteligencia emocional, son socialmente equilibrados, sociales, alegres, poseen una notable capacidad de compromiso con las personas, asumir responsabilidades, son solidarios, su vida emocional es rica y apropiada, se sienten cómodos con ellos mismos, con los demás y con el universo social donde viven.

Tabla 1. .Inventario de habilidades emocionales

<p>Autoconciencia (self-awareness).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconciencia emocional: reconocimiento de nuestras emociones y sus efectos.</li> <li>• Acertada autoevaluación: conocimiento de nuestras fortalezas y limitaciones.</li> <li>• Autoconfianza: un fuerte sentido de nuestros méritos y capacidades.</li> </ul>
<p>Autodirección (self-management)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocontrol: control de nuestras emociones destructivas e impulsos.</li> <li>• Fiabilidad: muestra de honestidad e integridad.</li> <li>• Conciencia: muestra de responsabilidad y manejo de uno mismo.</li> <li>• Adaptabilidad: flexibilidad en situaciones de cambio u obstáculos.</li> <li>• Logro de orientación: dirección para alcanzar un estándar interno de excelencia.</li> <li>• Iniciativa: prontitud para actuar.</li> </ul>
<p>Aptitudes sociales (social-awareness)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influencia: tácticas de influencia interpersonal.</li> <li>• Comunicación: mensajes claros y convincentes.</li> <li>• Manejo de conflicto: resolución de desacuerdos.</li> <li>• Liderazgo: inspiración y dirección de grupos.</li> <li>• Cambio catalizador: iniciación y manejo del cambio.</li> <li>• Construcción de vínculos: creación de relaciones instrumentales.</li> </ul>
<p>Relaciones de dirección (relationship management)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo y colaboración.</li> <li>• Creación de una visión compartida en el trabajo en equipo.</li> <li>• Trabajo con otros hacia las metas compartidas.</li> </ul>

Fuente: Goleman 1995,1998, 2001.

Grafica 2. Modelo de las competencias emocionales de Goleman



Esta perspectiva está basada en la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia; es decir, incluye procesos psicológicos cognitivos y no cognitivos.

## Modelo de la inteligencia emocional y social

Bar-On (1997), por su parte, ha ofrecido otra definición de IE tomando como base a Salovey y Mayer (1990). La describe como un conjunto de conocimientos y habilidades en lo emocional y social que influyen en nuestra capacidad general para afrontar efectivamente las demandas de nuestro medio. Dicha habilidad se basa en la capacidad del individuo de ser consciente, comprender, controlar y expresar sus emociones de manera efectiva (Caruso et al. 1999; Mayer y Salovey 1995; Bar-On 1997).

El modelo de Bar-On (1997, 2000) se fundamenta en las competencias, las cuales intentan explicar cómo un individuo se relaciona con las personas que le rodean y con su medio ambiente. Por tanto, la IE y la inteligencia social son consideradas un conjunto de factores de interrelaciones emocionales, personales y sociales que influyen en la habilidad general para adaptarse de manera activa a las presiones y demandas del ambiente (Bar-On 2000). En este sentido, el modelo “representa un conjunto de conocimientos utilizados para enfrentar la vida efectivamente” (Mayer et al. 2000b: 402).

El modelo de Bar-On (1997) está “compuesto por cinco elementos: 1) el componente intrapersonal, que reúne la habilidad de ser consciente, de comprender y relacionarse con otros; 2) el componente interpersonal, que implica la habilidad para manejar emociones fuertes y controlar sus impulsos; 3) el componente de manejo de estrés, que involucra la habilidad de tener una visión positiva y optimista; 4) el componente de estado de ánimo, que está constituido por la habilidad para adaptarse a los cambios y resolver problemas de naturaleza personal y social; y, por último, 5) el componente de adaptabilidad o ajuste.”<sup>6</sup>

Además, Bar-On dividió las capacidades emocionales en dos tipos principales: 1) las capacidades básicas (core factors), que son esenciales para la existencia de la IE: la autoevaluación, la autoconciencia emocional, la asertividad, la empatía, las relaciones sociales, el afrontamiento de presiones, el control de impulsos, el examen de realidad, la flexibilidad y la solución de problemas; y (2) las capacidades facilitadoras (facilitators factor), que son el optimismo, la autorrealización, la alegría, la independencia emocional y la responsabilidad social (Bar-On 2000). Cada uno de estos elementos se encuentra interrelacionado entre sí. Por ejemplo, la asertividad depende de la autoseguridad; mientras que la

---

<sup>6</sup> BAR-ON, R. “Emotional and social intelligence. Insights from the emotional quotient inventory”. En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 363-88. 2000.

solución de problemas depende del optimismo, del afrontamiento de las presiones y de la flexibilidad (véase el cuadro 3).

- Componentes factoriales
- Componentes factoriales intrapersonales:
  - **Autoconcepto:** se refiere a respetarse y ser consciente de uno mismo, tal y como uno es, percibiendo y aceptando lo bueno y malo.
  - **Autoconciencia Emocional:** Conocer los propios sentimientos para saber qué los causó.
  - **Asertividad:** es expresarse abiertamente y defender los derechos personales sin mostrarse agresivo ni pasivo.
  - **Independencia:** es controlar las propias acciones y pensamiento de uno mismo, sin dejar de consultar a otros para obtener la información necesaria.
  - **Autoactualización:** Habilidad para alcanzar nuestra potencialidad y llevar una vida rica y plena, comprometiéndonos con objetivos y metas a lo largo de la vida.
- **Componentes factoriales interpersonales:**
  - **Empatía:** Es la habilidad de reconocer las emociones de otros, comprenderlas y mostrar interés por los demás.
  - **Responsabilidad social:** Es la habilidad de mostrarse como un miembro constructivo del grupo social, mantener las reglas sociales y ser confiable.
  - **Relaciones Interpersonales:** Es la habilidad de establecer y mantener relaciones emocionales caracterizadas por el dar y recibir afecto, establecer relaciones amistosas y sentirse a gusto.
- **Componentes factoriales de adaptabilidad**
  - **Prueba de realidad:** Esta habilidad se refiere a la correspondencia entre lo que emocionalmente experimentamos y lo que ocurre objetivamente, es buscar una evidencia objetiva para confirmar los sentimientos, sin fantasear ni dejarse llevar por ellos.
  - **Flexibilidad:** Es la habilidad de ajustarse a las cambiantes condiciones del medio, adaptando comportamientos y pensamientos.

- **Solución de problemas:** La habilidad de identificar y definir problemas así como generar e implementar soluciones potencialmente efectivas. Esta habilidad esta compuesta de 4 partes:

- Ser consciente del problema y sentirse seguro y motivado frente a él.
- Definir y formular el problema claramente (recoger información relevante)
- Generar tantas soluciones como sea posible.
- Tomar una decisión sobre la solución a usar, teniendo en cuenta los pro y los contra de cada solución.

- **Componentes factoriales de manejo del estrés**

- **Tolerancia al estrés:** Esta habilidad se refiere a la capacidad de enfrentar eventos estresantes y emociones fuertes sin venirse abajo. Esta habilidad se basa en la capacidad de escoger varios cursos de acción para hacerle frente al estrés, ser optimista para resolver un problema, y sentir que se tiene la capacidad para controlar e influir en la situación.

- **Control de impulsos:** Es la habilidad de resistir o retardar un impulso, controlando las emociones para conseguir un objetivo posterior o de mayor interés.

- **Componentes factoriales de estado de animo y motivación**

- **Optimismo:** Es mantener una actitud positiva ante las adversidades y mirar siempre el lado bueno de la vida.

- **Felicidad:** Es la habilidad de disfrutar y sentirse satisfecho con la vida, disfrutar de uno mismo y de otros, divertirse y expresar sentimientos positivos.

Nuestro estudio se fundamenta en el enfoque integral propuesto por Reuven Bar-On (1997), Este modelo permite comprender de manera sencilla la influencia de los distintos componentes de la IE, en el desenvolvimiento cotidiano del ser humano; de esta manera, describimos los cinco componentes dentro de la experiencia diaria.

Dentro de la descripción de las manifestaciones de la inteligencia emocional, siguiendo el modelo de Bar-On, se pretende detallar la percepción individual al momento de producir textos argumentativos escritos, por ejemplo el **autoconocimiento** que se ha definido siguiendo a Cooper, R y Cols (2000) como el saber que se siente en cada momento y utilizar esas preferencias para orientar

nuestra toma de decisiones. En la escala se evaluaron sus componentes que corresponden a la conciencia emocional, la autoevaluación precisa, y la confianza de uno mismo y qué incidencia tiene este factor emocional, en la CAE.

Las personas con conciencia emocional saben cuáles emociones experimentan y por qué; perciben vínculos entre sus sentimientos y lo que piensan hacen o dicen; conocen sus valores y metas y, se guían por ellos, de la misma manera lograrán expresar un lenguaje coherente y fluido al momento de manifestar una idea o pensamiento a través de la escritura.

La **autoevaluación** precisa, implica conocer los propios recursos interiores, habilidades y límites. Con esta habilidad las personas reconocen sus puntos fuertes y sus debilidades; son reflexivas y aprenden de la experiencia; son capaces de mostrar sentido del humor y perspectiva con respecto a sí mismas.

La **confianza en sí mismo** se hace manifiesta en las personas que se muestran seguras de sí mismas; pueden expresar opiniones; pueden tomar decisiones firmes a pesar de las incertidumbres y las presiones.

Otro elemento, a tener en cuenta, es la **autorregulación**, las personas ponen de manifiesto el autocontrol, la confiabilidad, la escrupulosidad, la adaptabilidad y la innovación, siguiendo a Cooper y, colaboradores (2000).

Las personas que poseen **autocontrol** son las que manejan bien los sentimientos impulsivos y emociones perturbadoras, se mantienen compuestas, positivas e imperturbables aun en los momentos difíciles, piensan con claridad y no pierden la concentración cuando son sometidas a presión.

La **confiabilidad y la escrupulosidad** se ven en las personas que son francas y reconocen sus sentimientos, actúan en forma abierta, honrada y consecuente; así alcanzan mayor credibilidad. Las personas con confiabilidad, actúan éticamente, inspiran confianza por ser auténticas; admiten sus propios errores, defienden las posturas que responden a sus principios.

De igual manera, las personas con escrupulosidad cumplen con los compromisos y las promesas; se hacen responsables de satisfacer los objetivos; son organizados y cuidadosos en sus actuaciones.

Otro criterio, que se observa es la **adaptabilidad** las personas con esta cualidad se enfrentan a las exigencias cotidianas, adaptan sus reacciones a las circunstancias cambiantes y son flexibles en su visión de los hechos.

Las personas innovadoras: buscan ideas nuevas de muchas fuentes distintas; hallan soluciones originales para los problemas; generan nuevas ideas; adoptan perspectivas novedosas y aceptan riesgos.

La **motivación**, implica la ausencia o presencia de la capacidad, para orientarse y alcanzar los objetivos, tomar iniciativas, ser efectivos y perseverantes frente a los contratiempos y frustraciones.

Las personas con **afán de triunfo** se orientan hacia los resultados, buscan alcanzar los objetivos; se fijan metas, aceptan riesgos y aprenden a mejorar su desempeño.

Las personas con **compromiso** están dispuestas a hacer sacrificios para lograr un objetivo general; utilizan los valores nucleares para tomar decisiones, clarificar sus alternativas y cumplir con los objetivos del grupo social al que pertenecen.

La **iniciativa**, implica que las personas están dispuestas a aprovechar cualquier oportunidad, van tras el objetivo más allá de lo que se requiere o se espera de ellas; movilizan a los demás mediante emprendimientos y esfuerzos propios.

Las personas que aprovechan la **diversidad** respetan a personas de orígenes diversos y se llevan bien con todos; son sensibles a las diferencias grupales; saben enfrentarse a los prejuicios e intolerancia.

Así mismo, la aptitud denominada de **conciencia política**, implica saber interpretar las corrientes sociales y políticas; saber leer con precisión las relaciones clave de poder; detectar las redes cruciales; entender las fuerzas que dan forma a las visiones y acciones de los demás.

Por otra parte, según los planteamientos de Cooper y colaboradores (2000) la valoración del nivel correspondiente a las **habilidades sociales**, implica el manejo funcional de las emociones en una relación interpersonal; las personas con esta habilidad interpretan adecuadamente las situaciones y las redes sociales; interactúan sin dificultad; utilizan estas habilidades para persuadir y dirigir, negociar y resolver disputas, para la cooperación y el trabajo en equipo.

Las personas con esta capacidad, son hábiles para convencer a la gente; usan estrategias complejas, como la influencia indirecta, para lograr consenso y apoyo. Las personas con buena comunicación son efectivas en el intercambio, enfrentan directamente los asuntos difíciles; saben escuchar, fomentan la comunicación abierta y son receptivas buenas y malas noticias; tienen un buen manejo de los conflictos; son diplomáticos y son conciliadores en situaciones problemáticas.

Respecto al liderazgo, las personas actúan en función de la visión y misión del grupo; orientan el desempeño de otros con responsabilidad y ante todo guían mediante el ejemplo.

El generador de cambios es el líder de transformación, puede incentivar a través de su propio entusiasmo. No ordenan ni dirigen: inspiran. Las personas

generadoras de cambio reconocen la necesidad de transformarlas o reorientar obstáculos.

De la misma manera, las personas interesadas en colaborar y cooperar, comparten planes, información y recursos; promueven un clima amigable y cooperativo; descubren y alimentan las oportunidades de colaborar.

Las personas con capacidad de trabajo en equipo son modelo de las cualidades de equipo: respeto, colaboración y disposición a ayudar; impulsan a todos los miembros hacia la participación activa y entusiasta; fortalecen la identidad de equipo y, el compromiso.

Hacer referencia a la emoción y su influencia en el desempeño intelectual, conlleva a mencionar, lo que se conoce con el nombre de autenticidad. Las emociones auténticas, definidas como un sistema programado genética y culturalmente para la supervivencia del individuo y su especie, responde a a las necesidades básicas del ser humano, funcionando en el organismo como mecanismos automáticos de estimulación, protección y supervivencia.

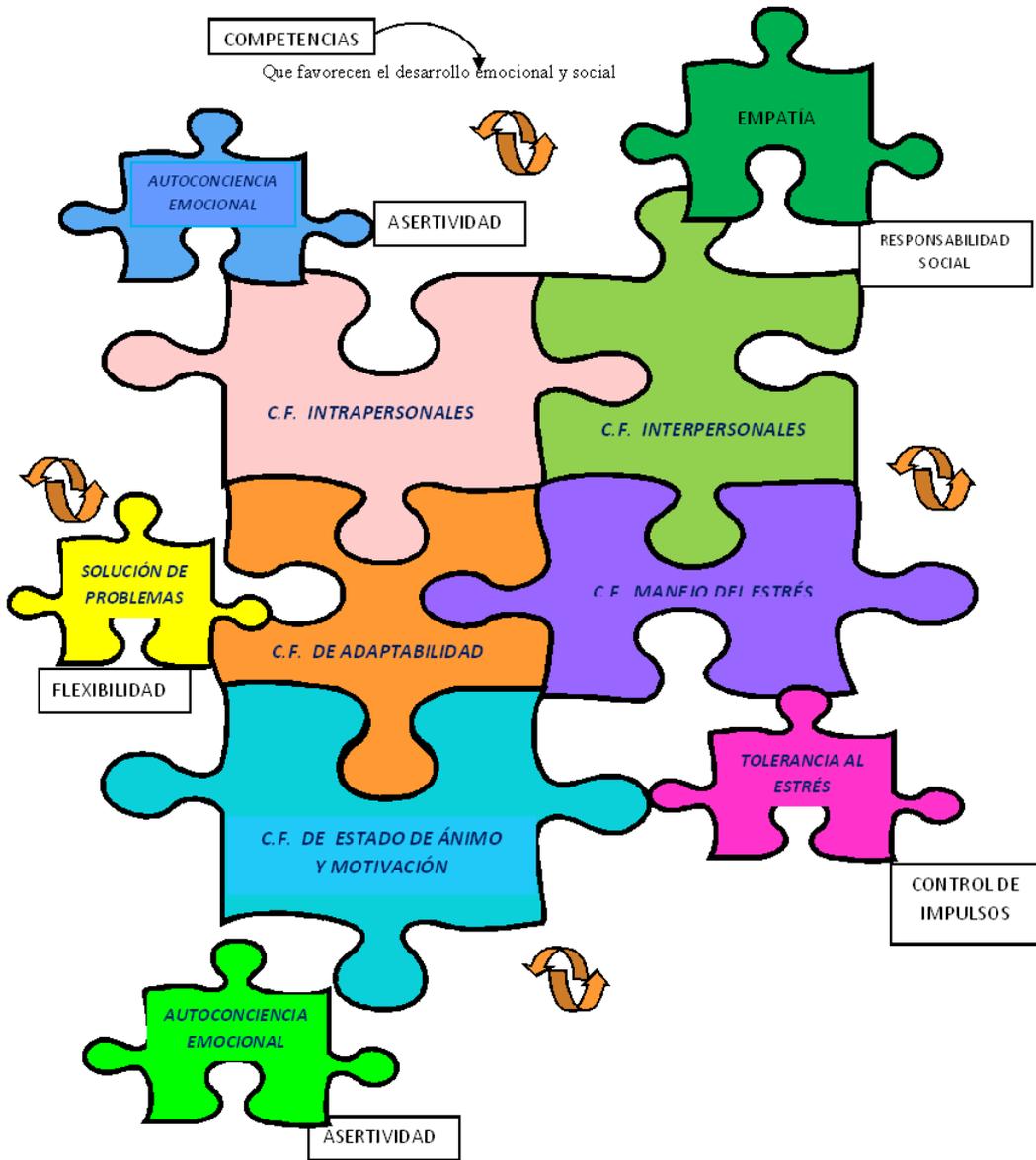
Las emociones son un conjunto muy importante de recursos, que bien utilizados, ayudan al ser humano a resolver problemas o situaciones específicas agradables o desagradables. Cuando se utilizan mal, no se aprovechan adecuada y oportunamente los demás recursos: falla la comunicación, la memoria y el pensamiento racional e intuitivo; la imaginación se desborda y se establecen programas inadecuados en el desenvolvimiento personal.

Tabla 2. El modelo Bar-On de la inteligencia no-cognitiva

<p>Componente intrapersonal (<i>intrapersonal component</i>)                  Evalúa la autoidentificación general del individuo, la autoconciencia emocional, la asertividad, la autorealización e independencia emocional, la autoconciencia (<i>emotional self-awareness</i>), la autoevaluación (<i>self regard</i>).</p>
<p>Componente interpersonal (<i>interpersonal component</i>)                  La empatía, la responsabilidad social, las relaciones sociales.</p>
<p>Componente de manejo de emociones (<i>stress management component</i>)                  La capacidad para tolerar presiones (<i>tolerance stress</i>) y la capacidad de controlar impulsos (<i>impulse control</i>).</p>
<p>Componente de estado de ánimo                  El optimismo (<i>optimism</i>) y la satisfacción (<i>happiness</i>).</p>
<p>Componente de adaptación-ajuste (<i>adaptability</i>)                  Este componente se refiere a la capacidad del individuo para evaluar correctamente la realidad y ajustarse de manera eficiente a nuevas situaciones, así como a su capacidad para crear soluciones adecuadas a los problemas diarios. Incluye las nociones de prueba de la realidad (<i>reality testing</i>), flexibilidad (<i>flexibility</i>) y capacidad para solucionar problemas (<i>problem solving</i>).</p>

Fuente: Bar-On et al. 2000.

Grafica 3. Modelo de la inteligencia emocional y social de Reuven Bar-On



El modelo integral de Bar-On, permite comprender de manera sencilla los distintos componentes de la IE, en el desenvolvimiento cotidiano del ser humano.

Tabla 3. Comparación entre los tres modelos

Modelo	Mayer y Salovey (1997)	Bar On (2000)	Goleman (1998)
Base teórica	Inteligencia cognitiva.	Inteligencias no cognitivas.	Inteligencias cognitivas y no cognitivas. Teorías de la cognición, personalidad, motivación, emoción, inteligencia y neurociencia.
Objetivo	El proceso de información emocional a través de la manipulación cognitiva.	Identificar el grado en el que se presentan los componentes emocionales y sociales en la conducta.	Busca la relación con el desempeño laboral del individuo en la organización.
Componentes del modelo	<p>Áreas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percibir, apreciar y expresar emociones.</li> <li>▪ Asimilar las emociones.</li> <li>▪ Entender y analizar emociones. Aplicar conocimiento de las emociones.</li> <li>▪ Reflexionar y regularizar las emociones para promover el intelecto y crecimiento.</li> </ul>	<p>Áreas y componentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intrapersonal: autoconciencia emocional, asertividad, autorrealización, independencia emocional.</li> <li>▪ Interpersonal: empatía, responsabilidad social, relaciones sociales.</li> <li>▪ Manejo de emociones/estrés: capacidad para tolerar presiones, capacidad para controlar impulsos.</li> <li>▪ Estado de ánimo: optimismo, seguridad y satisfacción.</li> <li>▪ Adaptación.</li> </ul>	<p>Áreas y componentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoconciencia: autoconciencia emocional, autoevaluación y autoconfianza.</li> <li>▪ Autodirección: autocontrol, fiabilidad, conciencia, logros de orientación, iniciativa.</li> <li>▪ Aptitud social: influencia, comunicación, manejo de conflictos, liderazgo, cambio, construcción de vínculos.</li> <li>▪ Relaciones de dirección: trabajo en equipo, creación de una visión compartida, trabajo con otros.</li> </ul>
<b>Críticas principales</b>			
Base teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teorías de inteligencias.</li> <li>▪ Psicometría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Similitud a modelos de personalidad.</li> <li>▪ El modelo teórico de IE consiste en la medición operativa de la inteligencia humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Popularización, muy amplia.</li> <li>▪ Problemas lingüísticos con los constructos psicológicos.</li> </ul>
Estrategia de medición	Evaluación de desempeño: sesgos de calificación, subjetivo. Complicada en su aplicación.	Autoinforme; sesgos en no reflejar la actualidad.	Autoinforme: sesgos en no reflejar la actualidad.
Psicometría	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de soporte empírico y validación.</li> <li>▪ Problemas de validación de contenido (MSCEIT).</li> <li>▪ Problemas de validez predictiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EQ-i: la evaluación de la herramienta ha sido enfocada en causar la validación del instrumento y no en otros criterios, como la teoría misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Falta de soporte empírico y validación.</li> </ul>

Fuente: Bar-On *et al.* 2000.

En resumen, los modelos de inteligencia emocional sobre habilidad mental y mixta parten de dos bases distintas de análisis. Los modelos de habilidades se centran en las emociones y sus interacciones con el pensamiento, mientras que los mixtos alternan las habilidades mentales con una variedad de otras características (Mayer *et al.*, 2000a).

Los modelos mencionados de IE, sin embargo, comparten un núcleo común de conceptos básicos. En el nivel más general, la IE se refiere a las habilidades para reconocer y regular emociones en nosotros mismos y en los otros. Así mismo, dichos modelos comparten la noción base que el intelecto opera de manera integral con la IE. De esta manera, se busca el balance de inteligencia entre la lógica, la emoción y nuestras capacidades personales, emocionales y sociales (Goleman 1995).

Bar-On (1997) sostiene que la IE predice el éxito de la adaptación de un individuo a las demandas y presiones del ambiente. En el ambiente se relaciona la IE con el nivel alcanzado en una actividad determinada, como la profesión, el éxito académico, el éxito de encajar (*fitting*) en una cultura, el manejo de estrés y la presión ocupacional. Por lo tanto, propone que la IE es un criterio básico para la predicción del éxito personal y del comportamiento en general. Consecuentemente, la IE influye en el proceso de adaptación y ajuste a las demandas del ambiente (Bar-On 1997).

A partir de las conclusiones mencionadas anteriormente, puede afirmarse que las emociones, son elementos que acompañan al ser humano en la cotidianidad de sus acciones, hacen parte indisolublemente del despliegue de su repertorio comportamental y actitudinal; el manejo que realice el individuo en los diferentes contextos le permitirá desempeñarse adaptativa y funcionalmente.

La inteligencia emocional se manifiesta a través de un continuo proceso, que implica en primera instancia el reconocimiento de las emociones y luego su identificación y consecuente expresión en los diferentes ámbitos: personal, familiar, social, cultural, educativo, laboral, etc. Cada individuo, encuentra diferentes maneras de expresarse y enfrentarse a las diferentes situaciones, de manera que en su estilo personal contará con herramientas que le permitirán desempeñarse mejor en algunas áreas y en menor medida en otras.

- La competencia argumentativa escrita (CAE)
- Historia de la argumentación:

En este epígrafe consideramos, los principales aspectos de las ciencias del lenguaje y la comunicación como uno de los pilares epistemológicos de la argumentación, dada la importancia que estas teorías le otorgan al desarrollo, la

estructura y el funcionamiento del proceso argumentativo en general y en especial a la argumentación escrita.

Sin embargo, no se trata de hacer un estudio exhaustivo del origen de cada una de las teorías, se trata de considerar algunos aspectos que podrían ser importantes en la sustentación de la argumentación.

Actualmente las ciencias del lenguaje se concentran en el estudio de la producción y la interpretación de los significados, de esta manera comprendemos cómo las ciencias del lenguaje y la comunicación contribuyen con principios fundamentales para adelantar procesos de enseñanza aprendizaje de la argumentación en la clase de lengua.

A continuación, se hará una breve mención de las ciencias de la lengua y cómo aportan a la evolución de la argumentación, a saber: la retórica refiriéndose al avance discursivo, la semiótica es decir la comunicación como un signo que se desarrolla en el seno de la vida social, la pragmática donde se infiere que la argumentación es un acontecimiento comunicativo afectado por factores sociales, psicológicos y culturales, entre otros. La lingüística del texto en la que se identifica la argumentación como un texto organizado y provisto de coherencia y cohesión.

- La retórica: desarrollo e incidencia en la teoría argumentativa

Retomando los estudios de Ramírez (2008) algunas notas y traducciones (Rodríguez y Sandier, 1961; Tovar, 1953; Reyes, 1961; Hernandez y García, 1994; Bernabé, 1998; entre otros) señalan a Empédocles de Agrigento (493-433 a.C.) como el padre de la retórica, quien desarrolla una tendencia retórica llamada *psicagógica* o “conductora de almas”.

Empédocles proyecta la psicagógica hacia el desciframiento de los poderes secretos y sugestivos de la palabra (incluido volumen y ritmo); hace incapié en que la palabra permite provocar adhesión emotiva más que racional. Dicho de otra manera, Empédocles da cuenta de que la palabra constituye la posibilidad de crear o destruir universos mentales, de crear y establecer estilos de prácticas discursivas y físicas cotidianas. Ve en la *psicagógica*, las condiciones necesarias para sugestionar, en una o en otra dirección el estado de conciencia del sujeto; por ejemplo, señala con vehemencia que las enfermedades se curan a partir del tipo de discurso que se le dirija al paciente y, en este sentido, asegura que la enfermedad es un estado mental que puede ser pasajero si el enfermo lo desea así.

Por su parte Tisias discípulo de Corax, compone un arte (*Techne*) en la que explica la técnica del *eikós* que hace creíble lo probable. Tisias y Corax, propician la enseñanza de la retórica en el marco del género judicial, ante lo cual Aristóteles protesta, porque para él en la oratoria forense tienen cabida especialmente los

argumentos de fuera del arte: prueba de hechos y recurrencia a medios que promuevan emociones. En este sentido la retórica se concibe como artífice emocional de la persuasión.

Por su parte Isócrates (436-338 a.C.), entre otros aspectos conjuga la enseñanza del discurso elegante y persuasivo con la educación para la vida, con la búsqueda teórica y práctica de la belleza formal y de la eficacia demostrativa. Fundamenta la incidencia de la retórica en la formación ética y moral del hombre (*sophrosine* - medida).

Desde otro ángulo, Platón (427-374 a.C) siente desprecio por la retórica que tuviese por objeto únicamente lo verosímil, sentimiento muy evidente en Gorgias (tampoco tienen buen concepto de las actividades sofistas). Propone otro tipo de retórica en el Fedro: “una retórica ideal en la que una persona virtuosa puede conducir a las almas hacia la verdad (la formación del ser) a través de un conocimiento preciso de las técnicas de definición” (citado en breve historia y perspectiva de la argumentación 2008,:14) Platón rechaza esa retórica sin contenido propio y con la habilidad simplista de producir placer; la considera “un truco” inmoral cuya fuerza es emotiva y no racional.

En cualquier caso, la situación óptima para el desarrollo del arte de la persuasión es en el marco de la Atenas democrática. Las decisiones políticas las toma la asamblea, compuesta por la totalidad de ciudadanos libres, en la que cualquiera puede intervenir para hacer, defender o rebatir propuestas.

En síntesis la retórica cimienta las bases de la estructura del discurso argumentativo, e particular, en su primer nivel: la persuasión. De una u otra manera, esta breve historia deja ver que los procesos de reflexión, de racionalización y de expresión se establecen como los pilares de la retórica y de la argumentación.

- La retórica aristotélica

Inicialmente, Aristóteles se preocupa por ordenar los argumentos del Gorgias platónico y en el Grilo señala el inconveniente moral de la retórica por fijar su atención, en primer lugar en los componentes emocionales, de tal manera que no podía ser enseñada; es decir, comparte la misma oposición de su maestro Platón. La polémica la dirige contra Isócrates, en cuanto que este le adjudica primacía en la educación y pondera su enseñanza como filosofía.

Posteriormente, Aristóteles revisa los planteamientos de su maestro y los propios y se convence de que la retórica merece ser incorporada a su sistema de conocimientos.

El progreso que Aristóteles tiene en la dialéctica le permite ser original hasta encontrarle paralelismo con la retórica (Solmsen, 1941). Este posiblemente, es el primer estadio de la retórica en cuanto que trata de la forma y no del contenido:

retórica y dialéctica coinciden, y uno y otro arte se corresponden. La retórica logra su forma definitiva mediante la inclusión de los entimemas, premisas precedentes de ciencias particulares, así como las doctrinas de los afectos y del carácter (Tovar, 1953).

En Aristóteles, el entimema es un silogismo (dialéctico) que consta de premisas probables y es usado con la finalidad de persuasión y no con la de instrucción. O también es un silogismo que procede de signos aparentes para llegar a probables realidades que están detrás de los signos.

Se identifican tres tipos de entimemas:

- a. Demostrativos:
- b. Refutativos:
- c. El entimema aparente

Según Ricoeur, citado por Ramírez Bravo, (2008:18), “la retórica aristotélica abarcó una teoría de la argumentación articulada con la lógica demostrativa y con la filosofía”.

La dialéctica (en la etimología griega quiere decir el arte de conversar), se considera como la ciencia filosófica que trata del raciocinio, de sus leyes de sus formas y modos de expresión. Se toma como el impulso natural del ánimo que sostiene y guía a través de la investigación de la verdad. La dialéctica utiliza los procedimientos de la lógica (verdades demostrables) y de la gramática para hacer resaltar la evidencia de las verdades y falsedades de los errores, es necesaria para poner a prueba la intuición. Aristóteles la define como la deducción que se hace a partir de premisas simplemente probables.

Aristóteles en las *Refutaciones sofísticas* (citado por Ramírez, R. 2008:19), plantea que hay cuatro clases de argumentos en el diálogo, tales como:

- a) El didáctico, que rezona desde las proposiciones verdaderas de cada materia y no desde las opiniones.
- b) El examinativo, que procede desde premisas que no son aceptadas por el que responde y está obligado a saber lo tratado.
- c) El dialéctico, a través del cual se razona a partir de premisas generalmente aceptadas a la contradictoria de una tesis dada.
- d) El erístico, en el que se razona o parece razonar desde premisas que parecen generalmente aceptadas pero no lo son.

Por otra parte, Aristóteles deslinda los argumentos que pertenecen a la disciplina de los que no, y distingue tres tipos de argumento:

i) Referido a la personalidad del orador, son los que condicionan la impresión que deja en quien lo oye. Algunos elementos en que se apoya la credibilidad del orador son: su discreción, su integridad y su buena voluntad (Libro II).

ii) Referidos al oyente, son aquellos que sitúan al oyente en una determinada actitud emocional. Para Aristóteles la meta es ser y para los estoicos la meta es el acontecimiento.

iii) Referidos a la exposición o al discurso, son aquellos que permiten presentar los hechos como verdaderos o como probables.

En general, se puede ver que Aristóteles asume la retórica no como un género definido, sino como “la identificación de los argumentos propios de cada asunto, identificables, unos en el comportamiento del que habla, otros en poner al oyente en una determinada disposición, y otros en el discurso por lo que demuestra o parece demostrar”. Así la retórica es una combinación de ciencia analítica y de las costumbres y es semejante en unos aspectos, a la dialéctica (ambas se basaron en documentos probatorios) y en otros a los razonamientos sofísticos o a “ la búsqueda de las fallas del razonamiento contrario”. Las premisas retóricas se configuran con base en las pruebas, lo que es verosímil y los indicios.

Por otra parte, cabe destacar algunas de las categorías aristotélicas tales como: *topoi*, *ethos*, *pathos*, *logos*, forman parte del metalenguaje de algunos enfoques argumentativos modernos. *Topoi* se entiende como lo tópicos, los lugares comunes o garantes admitidos por una sociedad para respaldar argumentos; son el sustento de los razonamientos dialécticos y retóricos. El *ethos* refiere la honestidad, el respeto, el prestigio y la confianza que inspira la fuente de la argumentación. El *pathos* designa las emociones y los sentimientos que se despiertan en el auditorio. Y el *logos* señala la naturaleza de los razonamientos y las evidencias encaminados al raciocinio del auditorio.

- La retórica latina

La retórica latina supera el ideal teórico por el ideal práctico, el placer ético y estético por el pragmatismo social del fin político. Potencia conceptos globales como modelo educativo, estimula la valoración persuasiva de los recursos estéticos del discurso, pero termina debilitando sus contenidos, su carácter interdisciplinario y filosófico.

Entre los principales autores que se destacan en la retórica latina se encuentran: Marco Tulio Cicerón (106-43 a C.) quien plantea de manera resumida las partes del discurso: el *exordium* o introducción; la *narratio* o enunciado de la cuestión; la

*partitio* o enunciado de los aspectos bajo los cuales se plantea el caso; la *confirmatio* o impugnación de pruebas contrarias.

Cicerón, defiende que enseñar, conmover y deleitar constituyen los fines de todo discurso y de sus partes. Para este autor la retórica es una forma de sabiduría y un arte de pensar sostiene que retórica y filosofía son complementarias.

Marco Fabio Quintiliano (35-96 d C. Calahorra-España) conside la retórica como el arte de saber y la base fundamental de la educación liberal; su objeto es todo asunto humano y, los procesos de enseñar, mover y deleitar han de converger en un fin ético.

En general, según Ramírez (2008) se puede decir que concibe la retórica como un conjunto de reglas, como un instrumento técnico, al servicio de la pragmática de la lengua. Quintiliano

Las aportaciones de la retórica latina a la estructura del discurso argumentativo las podemos mirar de dos maneras: una en la que se sistematizan y se fortalecen los principios retóricos de Grecia. Otra en la que se fortalece el valor del manejo apropiado de la palabra en los diversos contextos de interacción social.

- La retórica en la Edad Media

La presente época tiene gran influencia de San Jerónimo (331-420 d C.) revisor de la traducción de la biblia y, de San Agustín (354-420 d C.); ambos con la “Doctrina Cristiana”, intentan cristianizar la retórica y ahuyentar al paganismo.

Con base en lo anterior, se puede decir que la retórica de la Edad Media está sujeta a una formación religiosa muy particular: la cristiana y, en este marco, se ejecuta su enseñanza. Por otra parte, “las artes poéticas medievales muestran un gran influencia retórica en lo que se refiere a la estructura textual la obra y presentan una importante atención a la organización rítmico verbal”. En esta etapa, sobresale el estudio del estilo frente al estudio del contenido y la retórica se consolida como un instrumento de de poder y no es propicio para el sistema promocionar su estudio desde un punto de vista liberal (Kennedy, 1980).

En general, en la edad media, se fundamenta la estructura textual de la retórica, así como la aproximación de esta a la poética. Ven en ella un instrumento clave para ejercicio del poder y para el sostenimiento del sistema presente.

- La retórica en el siglo XVI

En este periodo, la retórica alcanza preponderancia en la enseñanza y en la cultura, especialmente, con una formación hacia la proyección integral del sujeto (Rico, 1973), a partir de la recuperación de algunos autores latinos como Cicerón (dominio de la *elocutio*), Quintiliano y griegos como Platón, Aristóteles, entre otros.

Se extiende hacia los ámbitos civil, religioso, judicial, académico y fundamentalmente literario.

Como ya se dijo, en este periodo hay un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. No obstante, a lo largo de todo el siglo XVI observamos la evolución de la lengua castellana vernácula. El castellano es la lengua hablada y el latín la lengua estudiada. El latín es la lengua de las lecturas, de las obras, de las cartas y de la cátedra en la universidad.

En estas circunstancias surge la gramática de Elio Antonio de Nebrija (1481), cuyo objetivo es el conocimiento de las letras entendido como el arte de hablar y escribir correctamente. Dicha gramática se divide en dos partes: la metodológica que contiene las reglas y la histórica referida al estudio de los autores a los que ha de seguirse para hablar bien. La parte metodológica consta de ortografía, prosodia, etimología y sintaxis. En estas condiciones la gramática castellana se establece como competencia al estudio y al uso del latín (Nevado, 1997).

El humanismo español, entendido como el énfasis que el Renacimiento otorga a las capacidades humanas, tanto las físicas e intelectuales como las espirituales y morales, recibe un impulso definitivo con la gramática de Nebrija. La lengua castellana inicia a partir de ahora un ascenso literario, científico, académico y vulgar no solamente por razones políticas, sino también por motivos sociales y culturales. España vive el desarrollo cultural estrechamente unido a su evolución política. Se insiste en el uso de la lengua vulgar y en la enseñanza como condición primordial para conocer antes y mejor la gramática griega y latina.

Durante la edad media el arte es un medio para honrar a Dios. En el Renacimiento el centro del mundo es el hombre, los poetas cantan al amor humano, a la naturaleza, a los hechos guerreros, como también tratan temas filosóficos y políticos. La recuperación y el estudio de los clásicos origina la aparición de nuevas disciplinas, tales como: la filología clásica, la arqueología, la numismática y la epigrafía, entre otras.

En el campo de la tecnología la invención de la imprenta en el siglo XV revoluciona la difusión de los conocimientos. La imprenta incrementa el número de los ejemplares publicados, ofrece a los eruditos textos idénticos con los que trabajar y convierte el trabajo intelectual en una labor colectiva.

Con base en las consideraciones anteriores, la retórica resurge en la vida cultural de los pueblos con la fuerza de otros tiempos y, a la vez que reivindica las formas de expresión culta, también sugiere tomar en cuenta las manifestaciones populares. En este orden, el discurso retórico tiene en cuenta la vida y el placer, la resignación y la impavidez y, sobre todo, asume las cosas como un reflejo de la belleza (o de la Divinidad).

- La retórica en el siglo XVII

Se produce un estancamiento de la retórica tanto en la originalidad de los manuales como en la calidad de la enseñanza. En esta época se promueve un estilo recargado, ya sea en conceptualizaciones o en *ornatus*. Frente a este estilo barroco nace un estilo científico y más lógico a partir de los planteamientos de Descartes (1637), Pascal (en Francia, 1656) y Bacon (en Inglaterra, en 1620 publicó *Novum organum*). Mientras la retórica sirve a la imaginación, la lógica esta subordinada al entendimiento. Se asigna a la retórica una función pragmática y se sitúa entre la lógica, la ética y la política.

La presencia de los jesuitas en la enseñanza (tanto en colegios como en universidades) hace de la retórica la más noble de las disciplinas; estos promocionan la oratoria sagrada acompañada de recursos fónicos y de tópicos que impresionan al auditorio.

En general se puede decir, que en esta época, en la cual la enseñanza esta regentada especialmente por una doctrina religiosa, menguan los estudios serios sobre retórica y se impulsa el racionalismo con propósitos definidos: demostrar (con el discurso) la verdad (de los fenómenos objeto de estudio).

- La retórica en el siglo XVIII

Se puede decir que esta época está marcada por la recuperación, nuevamente de autores griegos como Platón, Aristóteles y, latinos como Cicerón y Quintiliano. Se insiste en *literaturización de la retórica* a partir de la fusión entre la poética y la retórica.

Nietzsche (1998) propone que el secreto del arte retórico está en la relación juiciosa de dos elementos: la sinceridad (la verdad) y el artificio (lo verosímil).

En Italia, Vico [1668-1744] (1995[1744]) defiende un discurso argumentativo aliado en la lógica, pero también recupera el ámbito de lo opinable y lo verosímil, insiste en el ideal humanista de la formación integral del hombre.

La retórica de este siglo, finalmente, se caracteriza por dar un mayor acercamiento a los procesos de demostración con un lenguaje elegante pero sin caer en lo rimbombante.

- La retórica en el siglo XIX

En esta época se hace referencia, principalmente a la retórica europea, la cual se estudia en el marco de la perceptiva y con tendencia a fusionarse con la poética;

hay un intento por asumir los géneros discursivos: demostrativo, deliberativo, judicial y la elocuencia sagrada.

Según Hernández y García (1994), en esta época la retórica se plantea como el estudio de la dimensión pragmática del lenguaje: un discurso cuidado y adaptado a los ambientes sociales; se fundamenta la estética en el discurso, avanza en la “literaturización de la misma” e interpreta al hombre como un sujeto multidimensional.

- La retórica en el siglo XX

A partir de mediados del siglo, surge la nueva retórica o neoretórica con las siguientes características: descriptiva, inductiva, científica y con proyección a muchos saberes de la función práctica como la lógica, la hermenéutica, la ética, la poética, entre otros (González, 1990). Así supera los conceptos cartesianos en los que era falso todo aquello que fuera verosímil.

Según Spang, citado por Ramírez (2008), “la retórica del siglo XX”, hoy se la ve en compañía de la Cibernética, la Sociología, la Psicología, las ciencias de la información y de la comunicación y de ello como materia de investigación y como instrumento de creación y de análisis”. Resurge con funciones parecidas a la de los griegos, especialmente en la cultura comercial norteamericana en publicaciones como: “cómo obtener éxito en los negocios, cómo triunfar, cómo hablar bien en público”.

Los sistemas de comunicación masivos han propiciado que la retórica tenga un resurgimiento, ampliando su objeto de estudio, especialmente en el marco de la publicidad (preocupada por la *elocutio* y el *ornatus*) y la política (retórica de la publicidad, de la imagen, del cine, de la política, entre otros.), centradas en la persuasión del receptor.

- La retórica actual

Se centra en el lector oyente. Reemplaza el principio normativo por el generativo, diseña modelos descriptivos circunscritos a las leyes de la lógica y tiene una proyección hacia la aplicación práctica.

Klinkenberg (1990) señala que se puede hablar de dos retóricas contemporáneas: la retórica de la persuasión en el que se asume principalmente la propaganda política o comercial y la retórica de las figuras que nace posteriormente con un enfoque estético.

En la perspectiva de Pozuelo y Vancos, citado por Ramírez (2008), la nueva retórica tiene las siguientes líneas de investigación: la retórica de la

argumentación, centrada en el razonamiento y en la estructuración argumentativa; la retórica de base estructuralista fundamentada en el neoformalismo y en los estudios literarios estructuralistas; y la retórica general de carácter textual que recupera todas las operaciones retóricas especialmente la *inventio*, la *dispositio* y la *elocutio*.

de las concepciones anteriores se puede inferir que la retórica actual es el campo que se ocupa de la estructuración interna y externa del discurso retórico; atiende a la organización textual y a las relaciones que dicha organización textual y a las relaciones que dicha organización mantiene con el orador, con el público, con el referente y con el contexto en el que tiene lugar la comunicación.

- La semiótica y el texto argumentativo

En primer lugar la semiótica o semiología es objeto de estudio de enfoques de estudio diversos y por consiguiente la conceptúan en formas variadas. Sin embargo, hay unanimidad en señalar que esta ciencia se ocupa del estudio del signo, comenzando por Saussure (1982), quien la define como la ciencia que estudia los signos en el seno de la vida social. Esta teoría alberga, en sí misma, toda forma de expresión y significación que se puede producir en el interior de un grupo social.

Buysens (1967), citado por Ramirez (2008) define dicho campo como la ciencia que enseña los procesos de comunicación; es decir como ciencia que se ocupa de los medios utilizados para influir en los otros, esta teoría sugiere procesos de argumentación en cualquier forma de comunicación, en cuanto que, producir un signo con alguna intención, implica modificar la actitud del interlocutor.

Eco (1995) señala que la función de la semiótica es ejercida para construir sentido o para decir o indicar a alguien algo que otro conoce y quiere que lo conozcan los demás también. Es decir, la teoría deja notar la preponderancia de la significación en los procesos de significación social.

Desde esta perspectiva, podemos entender cómo la semiótica ha contribuido en el texto argumentativo puesto que implica considerar los diversos códigos o formas de significación que ayudan a concretar la intención de persuadir o demostrar al otro la certeza o falsedad de un acontecimiento determinado. De tal manera que en un argumento planteado en un código lingüísticos susceptible de fortalecerse a través de códigos extraverbales, icónicos o paralingüísticos (postales, esquelas, etc.) En esta orientación se reivindica los efectos que causan las imágenes visuales, táctiles, olfativas, gustativas, auditivas en los procesos de persuasión.

De esta manera se evidencia cómo los textos que incluyen imágenes, persuade o convence más al interlocutor. Generalmente las imágenes sustentan o fortalecen los significados propuestos en el texto lingüístico; de allí que la prensa escrita

haga uso de la fotografía como una herramienta que vende e informa de manera más explícita.

La semiótica persigue el análisis crítico de los procesos de negociación de significado que se producen en el acto de interacción comunicativa. En tal sentido no es aventurado decir que el hombre se reconoce como tal a partir de la reflexión que hace de los diferentes tipos de signos (códigos) que utiliza y, especialmente de la de la reflexión que hace de la forma cómo los utiliza cuando argumenta, describe, narra, etc. En síntesis la semiótica y la argumentación constituyen un binomio inseparable que, utilizado adecuadamente, posibilita la emancipación teórica del sujeto y lo convoca a producir sentido autónomamente.

- La pragmática y el texto argumentativo

La pragmática estudia las relaciones que se producen entre los interlocutores a partir del acto comunicativo y del contexto en el que se produce. La pragmática facilita elementos sobre el estudio del uso del lenguaje y los fines de los enunciados. Da cuenta de los tipos de habla que existen en una cultura determinada y las reglas que determinan en qué condiciones estos actos de habla son apropiadas en relación con el contexto que se utilizan.

La pragmática, estudia los actos del habla, como un proceso constante en construcción que se materializa en actos de habla individuales y sociales. En esta medida el lenguaje es un sistema funcional determinado por la intención del hablante o mejor, es un sistema multifuncional de uso lingüístico.

En síntesis, la pragmática configura una parte fundamental en el marco epistemológico de la argumentación, en especial cuando se recupera la postura de Austin, citado por Ramires (2008): “decir es hacer”. Así la argumentación considera el propósito de procesar monólogos y diálogos, en función de un interlocutor, de un contexto y de unas intenciones particulares –persuadir, convencer o demostrar-.

De cualquier manera, la pragmática hace evidente la funcionalidad de la argumentación como un discurso que se genera en un marco dialógico.

- La lingüística y el texto argumentativo

Coseriu, citado por Ramírez (2008) es uno de los primeros en plantear la existencia de una lingüística del texto, o de habla en el nivel particular; según él, la llamada estilística del habla, es justamente una estilística del texto. Asume la noción de contexto como toda realidad que rodea un signo, un acto verbal o un discurso. Propone tres tipos de contexto:

a) Idiomático: consiste en el conocimiento de la lengua.

b) Verbal: en el que se entiende que cada parte de un texto es soporte de las demás partes.

c) Extraverbal: o circunstancias no lingüísticas que son conocidas por los hablantes, este lo divide en: i) físico –objetos perceptibles-; ii) empírico – estado de cosas no perceptibles que forman parte de las experiencias de los interlocutores, iii) natural –consiste en el saber enciclopédico-; iv) práctico u ocasional, es la situación concreta en la que se produce el discurso; v) Histórico: manifiesto en lo individual o lo social que afecta a los interlocutores; vi) cultural: manifiesto en lo cultural y los discursos típicos de la comunidad.

En su conjunto, la estructura del texto argumentativo también obedece a una microestructura textual en la que señala los significados locales y las relaciones lineales implicadas entre ellos. Diríamos que los significados locales corresponden a cada uno de los argumentos que sustenta una teoría, o que por el contrario, la contra argumentan.

Por otra parte, el texto argumentativo, como cualquier tipo de texto se construye tomando en cuenta una *macroestructura semántica*, en la que se organiza el tema, el asunto o la idea relevante del texto o el significado relevante.

En la *superestructura del texto*, permite tomar en cuenta el párrafo como unidad textual, el cual está constituido por una o varias oraciones. En su forma interna, generalmente se constituye por una idea fuerza –relevante o directriz- y unas ideas de desarrollo que justifica, argumentan, o ejemplifican dichas ideas. En esta medida el párrafo da cuenta de elementos de pronominalización, de conexión textual, de entonación, de expansión, entre otros; de tal manera que en su conjunto evidencia los elementos profundos de cohesión textual y sus correspondencias.

- Cohesión y coherencia en el texto

Halliday y Hasan, citados por Ramírez (2008) señalan que la cohesión es la organización explícita y formal del texto realizada a través de enlaces léxicos y gramaticales.

La cohesión representa el orden del texto evidente en la estructura superficial del mismo. Widdowson (1990) asume la cohesión como los lazos y las marcas formales que se utilizan para ligar una información nueva a una ya existente, a través de elementos conjuntivos de adición, contraste, causa/efecto, tiempo, aplicación, comparación, énfasis, resumen, orden, cambio de perspectiva, etc.

La Coherencia: es una propiedad semántica de los discursos basada en la relación de interpretación entre los elementos. Es la relación entre una idea y otra en la que subyacen intenciones como las de persuadir, disuadir, demostrar, explicar, informar, invitar a hacer, entre otros. Puede ser intratextual cuando se encuentra en la propia estructura del texto; local si se refiere a la micro –frases y oraciones; lineal cuando la conexión se da entre las proposiciones de modo secuencial y puntual y, global si se refiere al contenido general del texto.

Dicho de otra manera la coherencia hace posible la relación armónica entre significados inmersos en un texto y en el contexto específico de la realización, de modo que estos constituyen un todo significativo comprensible. Cuando se trata de argumentar tomamos en cuenta las relaciones de coexistencia semántica entre la intención comunicativa y el interlocutor, los argumentos y las hipótesis y, estos a su vez con él con el contexto en el que se desarrolla el proceso de argumentación.

De la misma manera, un texto necesita que sus párrafos guarden relación, buscando un concatenamiento entre ideas y líneas que siendo coherentes se transmitan desde la emoción y el sentimiento del escritor y que lleven al interlocutor a conectarse con ese mundo subjetivo del que está siendo partícipe. Para lograr este objetivo de manifestar *cohesión* en su documento, el escritor necesita hacer uso de su sentido lógico para ordenar sus ideas y transmitir las con hilaridad, utilizando conectores y todas las herramientas lingüísticas para organizar su discurso.

Castelló, (2001) refiere que la evolución, permitió notables transformaciones, una vez que los seres humanos se dieron cuenta de que eran capaces de exteriorizar sus "imágenes mentales" internas, la evolución fue más rápida. Con las primeras representaciones hechas por los primitivos aborígenes australianos en las cavernas, los trazos iniciales se fueron convirtiendo paulatinamente en pinturas. A medida que las civilizaciones evolucionaban, las imágenes comenzaron a condensarse en símbolos y, más tarde, en alfabetos y guiones; así sucedió con los caracteres chinos o los jeroglíficos egipcios. Con el desarrollo del pensamiento occidental y la creciente influencia del imperio romano, se completó la transición de la imagen a la letra. Y posteriormente, a lo largo de dos mil años de evolución, el poder nada desdeñable de la letra adquirió primicia sobre la momentáneamente escarnecida imagen.

Así pues, los primeros seres humanos que hicieron marcas estaban señalando, literalmente, un salto gigantesco en la evolución de nuestra inteligencia, porque así exteriorizaban los primeros indicios de nuestro mundo mental. Al hacerlo, no sólo fijaban sus pensamientos en el tiempo y en el espacio, sino que además capacitaban el pensamiento para que pudiera abarcar esas mismas dimensiones. Entonces, la inteligencia humana ya pudo empezar a comunicarse consigo misma a través de las extensiones infinitas del tiempo y del espacio.

En su evolución, los símbolos, las imágenes y los códigos terminaron por configurar la escritura, y ese principalísimo avance fue la clave de la aparición y de la evolución de civilizaciones destacadas, tales como las de Mesopotamia y de China, cuyos habitantes disfrutaron de evidentes ventajas sobre aquellos otros pueblos que todavía estaban por llegar al estadio de la escritura, y por ese motivo no tuvieron acceso a la sabiduría y al conocimiento que nos legaron las grandes mentes del pasado

El ámbito de investigación en escritura ha alcanzado un alto grado de desarrollo en los últimos diez a quince años, especialmente en el discurso argumentativo. Álvarez Angulo (citado por Ramírez, R. 2004) afirma que:

La razón última que ha tomado este tipo de textos (argumentativos), desde hace unos años, a nuestro entender, no es otra que la presencia cada vez mayor, en los contenidos de instrucción, de valores sociales como la participación democrática y el ejercicio de los derechos cívicos del ciudadano en una sociedad que se pretende cada vez más participativa.

La influencia de la psicología cognitiva y de las emergentes investigaciones en el marco de la lingüística textual llevó a los estudiosos a concentrarse en esta última modalidad discursiva y, consecuentemente, no prestar mucha atención, en un comienzo, a la producción escrita. Tal vez, en ese entonces, las crisis paradigmáticas, las carencias y las dificultades se hacían más evidentes en el terreno de la interpretación de los textos que en el de su elaboración.

Al respecto, Dijk y Kintsch (Citado por MARTINEZ, María C. 1997), señala que el estudio científico de la lectura se inicia con anterioridad al de la escritura porque la tendencia en psicología y lingüística (conductismo y estructuralismo) era a partir de lo observable y se postergaba el estudio de un vago fenómeno cognitivo como el significado. Dentro de la psicología, dado que el trabajo experimental exige ciertos requerimientos y, por ende, partir del estudio de lo observable: palabras, frases, oraciones o discursos, era preferible a iniciar un trabajo desde una representación semántica desconocida o una vaga estructura en la memoria.

- La competencia argumentativa escrita (CAE)

Consideramos, que la universidad actual debe establecer procesos de enseñanza-aprendizaje alternativos, que permitan el desarrollo de las distintas competencias académicas, necesarias en la formación de los nuevos profesionales de la educación en Colombia. La universidad es un espacio político, ideológico, filosófico, pero ante todo cultural y su fundamento es promover valores legitimados por la sociedad y la ciencia.

Teniendo en cuenta, que al momento de argumentar podrían entrar en conflicto la honestidad y los intereses de los protagonistas, es necesario criticar y discutir los

procesos de construcción de conocimiento, a favor de la participación democrática y de la investigación como acción cultural.

De esta manera, la universidad promueve la ética en la argumentación, dado que están en juego aspectos como la cultura y los universos ideológicos de los protagonistas. De cualquier manera la argumentación permite la construcción del hombre honesto y la revolución de las ideas, dado que está en contra de la pasividad. El objetivo es que el interlocutor se construya en función del otro en el marco de la ética y sobre todo en el marco de la claridad conceptual. (Ramírez, R. 2004: 80).

Por estas razones, presentamos a continuación los fundamentos teóricos para comprender el proceso de desarrollo de la competencia argumentativa de textos escritos, a partir de la inteligencia lingüística.

La inteligencia lingüística definida como la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la dialéctica, la explicación y el metalenguaje), se constituye como un fundamento teórico importante dentro de la definición y descripción de la competencia argumentativa escrita.

La inteligencia lingüística-verbal, permite la comunicación y adquiere sentido a través del lenguaje, consiste en la sensibilidad a construir significados en el lenguaje hablado o escrito.

La capacidad auto reflexiva que posee el ser humano hace posible analizar la propia experiencia y pensar sobre los propios procesos del pensamiento, acontecimiento que a su vez permite mayor conocimiento de la identidad y mayor confrontación de la misma con la realidad. Este análisis conduce al sujeto a mejorar o modificar el pensamiento y consecuentemente mejorar los procesos cognitivos y asumir con mayor responsabilidad los problemas del medio. En alguna medida y de manera general, el sujeto empieza por planificar, supervisar, y evaluar sus propios procesos de aprendizaje (Ramírez, R. 2004).

“La argumentación como otras formas discursivas, debe formar parte fundamental de la academia. Y en muchas circunstancias convertirse en la columna vertebral del discurso pedagógico. No olvidemos que la argumentación puede ser el principio o el comienzo para desentrañar la verdadera dimensión de lo que es comprender e interpretar un texto, la realidad y la propia vida”.<sup>7</sup>Ramírez, R. 2004: 85)

---

<sup>7</sup> RAMÍREZ, R. Y otros. “La Competencia Argumentativa en la Escuela” Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje N° 12. Universidad de Nariño San Juan de Pasto, 2004. Pág. 222

Los procesos de argumentación a desarrollarse en las aulas deben integrarse básicamente al carácter heterogéneo que las caracteriza en el marco de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional, las relaciones sociales que se re-crean, los aprendizajes que se enriquecen, el conocimiento que se construye, las experiencias que se interrelacionan y las expectativas que diseñan los proyectos de vida de cada uno de los actores educativos.

Por cuanto el acto de escribir se ha convertido en acto de responsabilidad política, en miras a solucionar una necesidad latente o manifiesta de la región y el contexto cultural. Roland Barthes (citado por Martínez, 1997) afirma que la escritura tiene fisuras, pero que esas fisuras vuelven más sugerente la literatura. Por tanto la literatura debe ser más sugerente que evidente.

Escribir, es también un ejercicio democrático viabiliza la crítica sugerente, la denuncia sociopolítica y cultural, sin las limitaciones y riesgo que trae el hacer una denuncia directa y evidente

De acuerdo con esta necesidad, se tiene en cuenta la construcción de los sujetos discursivos para la argumentación, dada en la interacción maestro-estudiantes-textos, en las aulas y, los procesos de enseñanza - aprendizaje de la escritura, los esquemas del lector y la comprensión textual a partir de tres ejes básicos en los cuales se desarrolla: la narración, la argumentación y la construcción de identidad.

Martínez, (1997; 23) afirma que "el lenguaje, en tanto que discurso, es el elemento funcional que evidencia tanto los procesos sociales y culturales como los cognitivos, por lo tanto una propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo de estrategias de comprensión y de producción discursiva no puede hacer caso omiso de los discursos y la manera como éstos se construyen (1997: 23)

La lingüista Linda Flower y el psicólogo John Hayes, de la Carnegie-Mellon University (citados por PEREZ, 1999) aplicaron por primera vez el análisis de protocolos al estudio de los procesos de composición de textos. Comprobaron que los buenos escritores tienen en cuenta la situación de comunicación, y que hacen planes previos a la redacción del texto. Para Flower y Hayes, la escritura es un conjunto de procesos de pensamiento, organizados durante el acto de producción que orienta el logro de un objetivo.

De acuerdo con este planteamiento, es necesario comprender que al definir la situación de comunicación de un texto elegido por nosotros, de un autor conocido, o de quién lo produjo, deducimos aspectos como: cuándo se creó, para qué tipo de lectores, en qué contextos, con qué intención, etc. Cumpliendo de esta forma con el principio de cooperación formulado por Grice. En su teoría, enumera una

serie de categorías donde los juicios son clasificados así: cantidad, cualidad, relación y modalidad, válidas para los textos académicos.

**Competencias Comunicativas:** son las capacidades del hablante para establecer relaciones socioculturales e interactuar con su medio. La comunicación es parte esencial del desarrollo humano y social. En esta dirección, las competencias comunicativas son indispensables en los individuos y la sociedad, sobre todo cuando vivimos en un mundo repleto de diversa información que circula a través de los medios. Requerimos de información para comprender lo que acontece, pero a la vez necesitamos comprender la información para tomar decisiones.

**Competencia Interpretativa:** es dialogar, relacionar ó confrontar significados con el fin de concederle sentido a un texto, proposición ó problema; así mismo permite plantear argumentos a favor o en contra de una teoría o propuesta, justificar una afirmación, explicar los por qué de una proposición, demostrar la articulación de conceptos, teorías o partes de un texto que fundamenten la reconstrucción global del mismo, organizar premisas y relaciones causales para sustentar una conclusión,

**Competencia Propositiva:** implica asumir una postura constructiva y creativa, plantear opciones o alternativas ante la problemática presente en un texto o situación determinada. Una acción propositivas, conlleva a resolver problemas, elaborar hipótesis y argumentos, regularidades, explicaciones y generalizaciones.

**Competencia Argumentativa** es exponer un tema, sometido a debate, aportando datos que sustenten lo que se afirma. Argumentar es profundizar, asumiendo un punto de vista coherente y crítico ante una temática o problemática, a través de actitudes, conceptualizaciones y procedimientos. Conlleva una dimensión ética importante, al constituirse en una invitación a la participación del otro, caracterizada por el respeto y la tolerancia mutua.

A decir de Ricoeur (2002, citado por Ramírez, 2004) la argumentación es un acontecimiento en el que el consenso, la concesión y la negociación adecuados a las partes, permite la construcción de un conocimiento objetivo a partir de la interrelación los conocimientos subjetivos.

La competencia argumentativa implica desarrollar una serie de etapas, que forman un proceso, partiendo de la presentación de una idea que se va a defender o refutar y termina con una conclusión cercana a la realidad del auditorio que analiza el argumento. De esta manera se presentan las etapas para la presentación del proceso argumentativo:

**Exposición de la tesis:** presentarla claramente, en favor o en contra.

**Presentación de argumentos:** compuestos por una afirmación o conclusión y unas premisas o razones que los sustentan, relacionados con la tesis planteada.

**Plan argumentativo:** organización coherente siguiendo un plan o eje argumental.

**Consistencia en los términos:** los conceptos básicos empleados no deben resultar contradictorios o confusos.

**Adecuación al auditorio:** anticipar el tipo de interlocutor, lo que supone seleccionar el léxico, las demostraciones y los modos de argumentar.

De esta manera comprendemos que “la argumentación es una señal de identidad personal, en la que el sujeto surge a la vida y se inscribe en un grupo social”. Cross, (2003, citado por Ramírez, R. 2004)

En consecuencia, un posible método para que los estudiantes aprendan a planificar antes de escribir, es pedirles que elaboren el plan, que lo expliciten y luego lo desarrollen en su texto.

La mayoría de las veces, el texto resultante no tiene nada que ver con el plan, siendo entonces más efectivo, que los estudiantes escriban un pequeño ensayo y expliquen luego el plan desarrollado en su propia producción.

La mayor parte de los autores del ejercicio, descubre que su texto es desorganizado, que no tiene un desarrollo lineal coherente, lo cual le permitiría al estudiante tomar conciencia de lo que significa planificar.

El desarrollo ordenado de un texto de acuerdo con un plan, se pone en evidencia en los elementos de cohesión, en lo cual se sigue los planteamientos de Halliday y Hassan (Citados por Martínez, 1997). Reconocer estos elementos en un texto bien escrito es una manera de aprender a usarlos.

Una de las funciones que también es necesario comprender es la de los **conectores** como su nombre lo indica conectan las ideas expuestas, ellos permiten organizar el texto, en la cohesión entre párrafos y, en el párrafo. Una vez identificados, se propone a los alumnos la utilización adecuada de este recurso lingüístico para darle al texto sentido de continuidad escrita.

### **Incidencia de la IE en la CAE**

Los sistemas simbólicos y la cultura son dos núcleos para la teoría de Gardner que forman una parte integral que es la inteligencia humana, en la expresión y la comunicación de los significados.

La historia de la inteligencia humana puede explicarse como el empeño del cerebro humano en buscar formas eficientes de comunicarse consigo mismo. Cuando el primer ser humano trazó la primera línea, precipitó una revolución en la conciencia humana; una revolución cuyo estadio evolutivo más reciente está constituido por el mapa mental.

Con el paso del tiempo, fue evidente reconocer que los individuos no pueden clasificarse con medidas globales, puesto que mientras un individuo podía tener un buen rendimiento en un área en particular, no necesariamente tendría buen desempeño en un área diferente.

La relación entre competencias intelectuales y socioafectivas se encuentra presente en los diferentes estudios de la psicología que se encarga de investigar este tema. Por ejemplo, Goleman (1999) sostiene que “en un sentido muy real, tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente”. En la mente emocional habita la inteligencia emocional, entendida como el conjunto de capacidades para motivarse, persistir frente a las decepciones, controlar el impulso, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan el pensamiento, mostrar empatía y abrigar esperanza.

Para comprender ampliamente, lo mencionado, es importante referirse a los estados emocionales. Un estado emocional es la condición del individuo que se encuentra temporalmente “sujeto” o bajo la influencia de ciertas emociones auténticas o rebusques, provocados o “enganchados” por algún estímulo interno o externo particular.

Referirse a Inteligencia emocional conlleva necesariamente a mencionar la confianza, considerada como una de las principales características de la aptitud emocional. Se compone de autenticidad, resistencia, renovación e insatisfacción constructiva. Esas cualidades enriquecen las facultades personales.

La influencia de las emociones en la argumentación es un asunto que fue discutido por Barthes (citado por Román, 1999), al respecto plantea que el papel de las emociones en la argumentación es un aspecto que actualmente ha adquirido mayor relevancia. Desde la retórica clásica se reconoce un lugar importante al hecho de emocionar a la audiencia o al interlocutor; se requiere pensar el mensaje en función de su destino, según el humor de aquel cuya adhesión se desea lograr.

Ramírez, R. (2004) sostiene que el conocimiento (inteligencia) intrapersonal, proporciona, en primera instancia una autobiografía de las expectativas, los intereses, las aptitudes y las actitudes del sujeto que aprende y en segunda instancia deja al descubierto las aptitudes y actitudes del sujeto que enseña.

La argumentación corresponde, siguiendo a Calsamiglia citado por Martínez, M. (1997) a una práctica discursiva cuya función comunicativa es llevar, guiar al receptor para conseguir su adhesión. Las emociones corresponden a las expresadas por el enunciador de manera directa o indirecta, con el fin de conseguir esa adhesión.

La argumentación es una variedad discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos, que están en relación con diferentes disciplinas lingüísticas: la lógica (leyes del razonamiento humano), la dialéctica (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo) y la retórica (uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir movilizándolo los afectos, las emociones y las sugerencias. Como acto comunicativo, un texto argumentativo es un enunciado en el cual un emisor dirige a un receptor, un argumento o razón para hacerle admitir una conclusión.

Con el ejercicio dinámico de la producción de textos argumentativos escritos, se intentó enriquecer el esquema cognitivo en general y estimular en particular el desarrollo de la inteligencia emocional y lingüística de los jóvenes, mediante la incorporación de estrategias discursivas en la producción de un texto escrito, a partir, por una parte de la hipótesis que estas potencialidades se desarrollan individualmente, que en su desarrollo se interconectan y por otra que se aprenden, que los estudiantes ya poseen esquemas de conocimientos sobre el texto que pueden ser modificados y enriquecidos a partir de un mejor conocimiento acerca de la construcción y producción argumentativa de un texto escrito.

“Alcanzar estos propósitos implica encontrar el camino hacia la conquista de la identidad personal y social, presupone ganar espacios de libertad para forjar decisiones y construir un proyecto de vida académico y social congruente con las pulsiones y sensibilidad del sujeto”. (Ramírez, R. 2001: 36)

El emisor es el constructor del discurso con el que pretende persuadir al receptor, influir en él para que modifique su pensamiento o para que actúe de un modo determinado. Su actitud es subjetiva, pero intenta que la misma tenga una aparente objetividad. Por otro lado, si la argumentación quiere ser efectiva, habrá de tener en cuenta el receptor a quien va dirigida, como sus intereses, emociones y sentimientos.

Complementariamente, Bruner, (citado por Zubiría) postula que los seres humanos podemos representar la realidad a través de tres formas:

1. La acción.
2. Mediante imágenes.
3. La representación por símbolos lingüísticos.

Sin embargo estas tres formas de representación están influenciadas por las emociones, determinando un estado de ánimo particular en el desarrollo cotidiano del intelecto (cognición), la afectividad (emociones), y la experiencia (interacción) de cada ser humano.

Según lo anterior, la argumentación, haría parte de las representaciones de la realidad a través de símbolos lingüísticos, acción intelectual inevitable en el devenir social y académico, espacios en los que cada ser humano se “juega” su autenticidad, su pasión, sus motivaciones, sus sueños, sus utopías y, que indudablemente se conectan a la dimensión emotiva.

Hasta finales de la década pasada y comienzos de la actual se empezaron a dar los primeros pasos firmes en la constatación empírica de los efectos que una buena IE puede ejercer sobre las personas. En estos estudios se establece la utilidad del constructo teórico en diversas áreas vitales de las personas, con el objetivo de demostrar cómo la IE determina los comportamientos y en qué áreas de la vida influye más significativamente.

La inteligencia emocional desempeña un papel muy importante en el desarrollo de nuestro conocimiento interpersonal; nos proporciona la conciencia necesaria para analizar nuestras relaciones, nos permite manejar nuestras emociones para que los intercambios a todos los niveles de comunicación sean los más productivos posibles y nos ofrece las técnicas comunicativas - desde la exteriorización hasta la atención dinámica y la asertividad - que nos permiten conectarnos con la otra persona en el modo apropiado. Implica entonces, habilidad para pensar: saber pensar, hablar con coherencia y argumentación y para relacionarse con los demás.

Desde los modelos de IE se ha investigado su relación con las habilidades interpersonales. Las personas emocionalmente inteligentes no sólo serán más hábiles para percibir, comprender y manejar sus propias emociones, sino también serán más capaces de extrapolar sus habilidades de percepción, comprensión y manejo a las emociones de los demás. Esta teoría proporciona un nuevo marco para investigar la adaptación social y emocional puesto que la IE jugaría un papel elemental en el establecimiento, mantenimiento y la calidad de las relaciones interpersonales. Los estudios realizados en esta línea parten de la base de que un alumno con alta IE es una persona más hábil en la percepción y comprensión de emociones ajenas y posee mejores habilidades de regulación. Además, las habilidades interpersonales son un componente de la vida social que ayuda a las personas a interactuar y obtener beneficios mutuos. Es decir, las habilidades sociales tienden a ser recíprocas, de tal manera que la persona que desarrolla y posee unas competencias sociales adecuadas con los demás es más probable que reciba una buena consideración y un buen trato por la otra parte, sin olvidar que el apoyo social ayuda a regular el impacto negativo de los estresores cotidianos.

Con respecto a la relación entre Inteligencia Emocional y rendimiento académico, Barchard (2003, citado por Extremera N, y Fernández P, 2004) evaluó a estudiantes universitarios mediante una prueba de habilidad de IE (MSCEIT), pero controlando habilidades cognitivas que tradicionalmente se han visto relacionadas con el rendimiento (habilidad verbal, razonamiento inductivo, visualización), junto con variables clásicas de personalidad (neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad y responsabilidad). Sus resultados apoyaron la idea de que los niveles de IE de los universitarios predecían las notas obtenidas al finalizar el año lectivo. Por tanto, la IE se suma a las habilidades cognitivas como un potencial que predice no sólo del equilibrio psicológico del alumnado, sino también de su logro académico.

Actualmente, el Ministerio de Educación Nacional (2002), señala la importancia que las instituciones educativas en general, especialmente la educación superior, enfaticen en el desarrollo de las competencias básicas: *interpretar, argumentar y proponer*.

El concepto de competencia es diverso, según el énfasis que se le otorgue pero el más generalizado y aceptado es el de “saber hacer en un contexto”. El “saber hacer”, requiere de conocimiento teórico-práctico; desarrollando todas las dimensiones humanas: la afectividad, la inteligencia, el compromiso, la cooperación etc. Lo cual se expresa en el desempeño, también de tipo teórico – práctico en este caso cuando alguien escribe un texto y lo argumenta, saber hacer o ejecutar una acción.

El concepto amplio de competencia, integra conocimientos, potencialidades, habilidades, destrezas, prácticas y acciones de diversa índole: personales, colectivas, afectivas, sociales, culturales en los diferentes escenarios de aprendizaje y desempeño.

Ramírez, R. (2004) manifiesta que la argumentación forma parte de nuestra cotidianidad, está en la vida misma, y puede ayudarnos a constituir nuestra defensa, o por el contrario si no la utilizamos adecuadamente puede convertirse en una desventaja. Se introduce este artículo con la siguiente cita que da cuenta de la multidimensionalidad de la argumentación:

“La argumentación tiene una cara **cognitiva**: argumentar es ejercer un pensamiento justo. Para llevar a cabo un recorrido analítico y sintético, se estructura un material; después se examina un problema, se reflexiona, se explica, se demuestra, a través de argumentos, razones y pruebas. Se proporcionan causas. La conclusión de la argumentación es un descubrimiento, produce una innovación o, al menos conocimiento.

Quien argumenta despliega la *intuición*. Articula una lógica en un discurso, en una lengua que se domina en la que se expresa un pensamiento

correcto, pero igualmente *seductor*, que puede ser serio o irónico, sin dejar de ser coherente.

La *argumentación* funciona en situación, en la **vida corriente**. En la esfera social (interacciones) está en contacto con la economía (permite hacer publicidad, ayuda a vender), con lo judicial (procesos), con la política y con el poder. Se argumenta en todas las situaciones en las que existe una alternativa, una posible contestación, en las que hay que justificar(se), en las que hay que comprometerse en la acción y se tiene que tomar una decisión justa.

Quien argumenta, puesto que gusta de **examen crítico**, manifiesta sus capacidades en el debate de ideas, donde las opiniones se confrontan, encuentran objeciones y se refutan: la multiplicación de los puntos de vista conduce a la tolerancia, supone un distanciamiento que permite elegir lo mejor.

Pero es preciso desconfiar de este aspecto angelical. La discusión fácilmente se convierte en **disputa**. La *argumentación* es una actividad sospechosa con sus paralogismos, sofismas, pseudo-razonamientos capciosos y falaces. Deja el campo libre a las argucias y a la mala fe. El argumentador se convierte en un razonador, un quisquilloso, un sofista. La argumentación no es más que la relación de una pura relación de fuerzas: entonces el esfuerzo consiste en poner a punto las estrategias, en utilizar armas para ganar, en un combate al que pone fin el hecho de mantener una argumentación capaz de dar una vuelta de tuerca más sobre el adversario a quien se ha hecho poner el hilo en su discurso”<sup>8</sup>.

Según lo anterior, *argumentar* es una acción en la que intervienen factores emocionales, cognitivos y experienciales que hacen parte de la vida y que le permite al argumentador organizar y diseñar un discurso, una narrativa, construir una historia desde la base emocional y en el desarrollo de sus potencialidades humanas, con una perspectiva constructiva del conocimiento y la ciencia, en constante diálogo con los contextos sociales y académicos en los que interactúa.

Una de las bases de la Psicología Cognoscitiva nos muestra que un saber no es pertinente sino sólo en la medida en que es capaz de situarse en un contexto y que el conocimiento más sofisticado, si está totalmente aislado, deja de ser pertinente.

En Inteligencia Humana: Sternberg (1989) propone que “la capacidad de comunicarse en forma eficaz es el *sine qua non* de una relación interpersonal

---

<sup>8</sup> RAMIREZ, R. La competencia argumentativa escrita en los estudiantes colombianos del grado 6° de Educación Básica. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 2004. Pág 50

exitosa”, en consecuencia se comprende que la argumentación (competencia comunicativa) emerge a partir de la interacción y la comunicación, para lo cual es imprescindible generar el desarrollo de aptitudes necesarias que facilitarían estos mismos procesos.

Etapas para escribir un texto

**Acceso al conocimiento.** Búsqueda de conocimientos que orientan la investigación, mediante la revisión bibliográfica, la revisión teórica a través de la internet, etc.

**Planificación:** Escribir las ideas fuerza, las tesis vitales, adecuo conceptos, clases, distinciones semánticas, considero detalles.

**Textualización:** Concretar y organizar las ideas fuerza identificadas en la etapa anterior, no nos saltemos etapas pues están diseñadas para comprender cómo funciona nuestro cerebro.

Se produce el primer borrador, el cual debe ser revisado y redefinido continuamente: perfectibilidad del texto. Es necesario releer el borrador, esta lectura la puede hacer el autor, o cualquier persona, comprendiendo que es un primer borrador.

**Evaluación y revisión:** Se refiere a los alcances y limitaciones del texto: novedad, interés y utilidad, es necesario adecuar una lista de control: introducción, desarrollo, conclusiones, etc. Logrando la coherencia entre argumento y tema, además coherencia entre argumento y realidad, entre introducción y conclusiones.

Es importante que esta revisión la realice una tercera persona para identificar aciertos y desaciertos, se da la posibilidad de reconocer el sí mismo, hasta dónde hemos llegado, reconocer que es posible dar más.

Un escrito es la posibilidad de pasar a la historia, escribir es un asunto no solo de semántica y sintaxis, es también una situación de honor

**Normas de textualización:** Escribir un documento, pone en juego el despliegue de potencialidades cognitivas, emocionales y comportamentales que consolidadas en una expresión escrita necesitan ciertos requerimientos para hacerse asequibles a un determinado interlocutor.

Es por ejemplo, que el escrito necesita guardar *coherencia*; de manera que el escrito adquiera una consistencia fisiológica, donde la semántica y la sintáctica conllevan a una expresión amplia; donde las ideas se conjuguen para transmitir un mensaje estructurado.

Según Ramírez (2008) la Coherencia: es una propiedad semántica de los discursos basada en la relación de interpretación entre los elementos. Es la relación entre una idea y otra en la que subyacen intenciones como las de persuadir, disuadir, demostrar, explicar, informar, invitar a hacer, entre otros. Puede ser intratextual cuando se encuentra en la propia estructura del texto; local si se refiere a la micro –frases y oraciones; lineal cuando la conexión se da entre las proposiciones de modo secuencial y puntual y, global si se refiere al contenido general del texto.

Dicho de otra manera la coherencia hace posible la relación armónica entre significados inmersos en un texto y en el contexto específico de la realización, de modo que estos constituyen un todo significativo comprensible. Cuando se trata de argumentar tomamos en cuenta las relaciones de coexistencia semántica entre la intención comunicativa y el interlocutor, los argumentos y las hipótesis y, estos a su vez con él con el contexto en el que se desarrolla el proceso de argumentación.

De la misma manera, un texto necesita que sus párrafos guarden relación, buscando un concatenamiento entre ideas y líneas que siendo coherentes se transmitan desde la emoción y el sentimiento del escritor y que lleven al interlocutor a conectarse con ese mundo subjetivo del que está siendo partícipe. Para lograr este objetivo de manifestar *cohesión* en su documento, el escritor necesita hacer uso de su sentido lógico para ordenar sus ideas y transmitir las con hilaridad, utilizando conectores y todas las herramientas lingüísticas para organizar su discurso.

Según, Halliday y Hasan citados por Ramírez (2008) señalan que la cohesión es la organización explícita y formal del texto realizada a través de enlaces léxicos y gramaticales.

La cohesión representa el orden del texto evidente en la estructura superficial del mismo. Widdowson (1990) asume la cohesión como los lazos y las marcas formales que se utilizan para ligar una información nueva a una ya existente, a través de elementos conjuntivos de adición, contraste, causa/efecto, tiempo, aplicación, comparación, énfasis, resumen, orden, cambio de perspectiva, etc.

Un documento escrito, se estructura a partir de un objetivo o meta en particular. Esta condición se conoce como *intencionalidad*, que hace referencia a ese ideal que la persona busca tras una expresión escrita. El mapa cognitivo y emocional están inherentes en el escritor; todas las estructuras lingüísticas que ordene en un documento parten de su mundo, de la forma como percibe la vida, o como le gustaría que otros lo llegasen a percibir.

Dentro de las estructuras lingüísticas, el escritor necesita partir de elementos textuales y paratextuales, que faciliten la comprensión del documento; esta condición se conoce como *textualidad*. Para lograr este objetivo, puede hacer uso

de ayudas textuales como títulos, subtítulos, epígrafes: así como también de elementos paratextuales como: esquemas, dibujos, gráficas e imágenes.

Estas estrategias favorecen de una manera sintética la mejor comprensión de la teoría.

El interés al estructurar un documento escrito es que el mismo sea de agrado para el interlocutor, por esta razón, el escritor necesita hacer deseable el texto, despertar el interés y lograr la *informatividad*, que es otra variable importante cuando de construir un documento se trata. De su bagaje y experiencia conceptual y vivencial dependerá la consecución de este objetivo. En este interactuar con su interlocutor se pone de manifiesto la *función fáctica*, que implica la posibilidad de mantener interacción personal a través del texto, mantener un contacto relacional al transmitir sus ideas, teniendo en cuenta la SITUACIONALIDAD, pensando en el otro que lee, que percibe y que analiza los estados emocionales de quien le está transmitiendo algún tipo de información. De esta manera, el escritor partiendo del análisis de quien o quienes serán sus lectores, necesita adaptar y dirigir su documento.

Un escritor puede hacer uso de otros textos o documentos para soportar el suyo, esta condición se conoce como *intertextualidad*, lo que va a dar mayor fuerza a su texto, buscando siempre una asociación semántica.

Cuando un individuo, decide compartir unos conceptos, ideas, teorías, preguntas o dilaciones, se manifiesta la constante relación entre lo cultural, con lo social, lo filosófico, lo antropológico. Sus concepciones no permanecen aisladas del contexto donde se desenvuelve, de manera que la *intercontextualidad*, logra así una perspectiva interdisciplinaria.

**Indicadores de fuerza argumentativa:** Estos indicadores se refieren a la posibilidad de utilizar recursos gramaticales y semánticos en la producción de un texto, para ampliar los conceptos y justificar la idea fuerza, a través de la claridad semántica en un argumento. Los distintos grupos de indicadores se resumen en los siguientes:

- Introducen un argumento o un dato: puesto que, de hecho, en efecto, ya que es cierto.
- Introducen el macroargumento: ahora me explico, el razonamiento es este, ahora se demuestra por qué.
- Introducen la tesis o conclusión por consiguiente, así pues, por tanto, he aquí que.
- Introducen una regla general – generalizadores: a partir de, dado que, dice que, puesto que.

- Introducen la modalidad o el calificador – modales: quizá, posiblemente, es posible, necesariamente.
- Introducen la fuente, la autoridad/garantes: como dice, según, de acuerdo a.
- Introducen una reserva - relativizadores: a no ser que, salvo que, a menos que excepto que.
- Introducen un refuerzo para la justificación para la justificación presentada - refuerzos: sin contar con, si se tiene en cuenta, el hecho de que, observemos que, si bien. Introducen una contraopinión - alternantes: sin embargo, no obstante, a pesar de.

- **Teoría de la Inter-Subjetividad**

*“! Oh telescopio, instrumento de tanto conocimiento,  
 más precioso que cualquier cetro!  
 ¿Acaso el que te tiene en la mano no es rey y señor de la obra de Dios?  
 En verdad a todo cuanto está sobre nosotros,  
 los orbes poderosos y sus movimientos,  
 tú lo subyugas a la inteligencia humana. ”*

KEPLER, Diálogo con el mensajero sideral de Galileo.

Desde las ciencias de la Psicología y la Lingüística, se observa la necesidad de comprender el desarrollo de la inteligencia emocional y la inteligencia lingüística, a partir de la interacción del ser humano con su entorno, y con las habilidades que él tiene para interpretar la realidad que vive, identificar una problemática particular y traducirla en un texto argumentativo, en el cual logra plantear alternativas de solución. En consecuencia, consideramos importante reconocer la importancia que tiene para el presente estudio la teoría de la subjetividad, la cual fortalece el proceso de interpretación de los datos recogidos en la investigación, dado que en este marco de construcción de conocimiento se efectúa en la acción dialógica intersubjetiva cuando se trata de identificar lo emocional de las razones (argumentos) y lo racional de las emociones que mueven a de-construir el contexto, para construir el texto, una subjetividad que no es individual sino colectiva.

Desde esta perspectiva, comprendemos que la construcción de historias, narrativas, textos, significados, etc. Es inherente a las estructuras sociales, lingüísticas y discursivas en las que está inmerso el ser y, no meramente en la articulación de la teoría básica de las normas de textualización. Como lo afirman los teóricos de la subjetividad, “es necesario repensar la relación entre sujeto y objeto... Ciertamente, las ciencias que estudian las relaciones humanas requieren

de nosotros una orientación hacia un modelo y una concepción diferente de la subjetividad.”<sup>9</sup>

Entonces, el propósito principal de esta presentación es considerar la intersubjetividad como una actividad generadora de conocimiento y de diálogos que decantan las estructuras epistemológicas para ampliarlas en el marco de las experiencias humanas, más allá de lo teórico y aproximándose a la construcción social de la ciencia.

“En el siglo XVII, el término objetivo tenía un significado muy distinto del que tiene hoy, se refería a los objetos de pensamiento y percepción, a los que Hobbes llamó “Efectos de la Naturaleza”. Recién en el siglo XIX, el término: objetivo, adquirió su sentido actual, como algo ajeno a toda perspectiva, una “visión desde ninguna parte”, un conocimiento sin sujeto cognoscente.”<sup>10</sup>

Es por ello que en la ciencia clásica, se entendía la objetividad como un punto de vista privilegiado de la racionalidad, que al mismo tiempo era absolutamente particular y absolutamente omnisapiente, un espacio donde la subjetividad no tenía cabida. Sin embargo en la línea argumental de la evolución de esta teoría se encuentra la subjetividad científica, que tiene sus raíces en la en la lógica misma de la representación científica. “Un principio de la ciencia moderna es entonces, la historia de ese reposicionamiento semiótico”. Un reposicionamiento que permite pensar en el fin de la ciencia que le cierra la puerta al observador como parte de su observación, para darle paso a la ciencia que reconoce los sistemas observantes, observadores que influyen en lo observado al igual que ellos son influidos por su observación, generándose una relación bidireccional del sujeto con los otros que hace que se fortalezcan, transformen y generen conocimiento compartido, a través del consenso de significados en las intracciones sociales y cómo estos comprenden y construyen la realidad social como un vivir humano.

---

<sup>9</sup> SCHINITMAN, D. Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. La paradoja de la subjetividad científica. PAIDOS. Buenos Aires.1998. pág.:144-148.

<sup>10</sup> *Ibíd.*, pág.: 151.

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de investigación**

La presente investigación es un estudio de tipo: Descriptivo, dado que, a partir de la observación y análisis de las manifestaciones de la inteligencia emocional, en los componentes factoriales, se detallara la estructura del texto argumentativo escrito.

También se constituye como un estudio etnográfico, el estudiante construye su realidad personal, socio-cultural, ambiental, política e ideológica y la manifiesta a través del lenguaje, en este caso por medio de un ensayo argumentativo escrito.

#### **3.2 Población.**

Cuando se iniciaron los primeros acercamientos a los estudiantes universitarios del programa de Psicología de la Universidad Mariana, se dio apertura a un análisis de los grupos de estudiantes con quienes se llevaría a cabo la investigación, de esta manera se consideró la necesidad de aplicar la investigación a estudiantes que se encontraran en semestres introductorios de la carrera y que estuvieran adscritos al área de lecto-escritura, para hacer complementaria a esta formación la aplicación de talleres a través del modelo de secuencias didácticas, los cuales facilitarían el desarrollo de las competencias de la inteligencia emocional así como, de la competencia argumentativa.

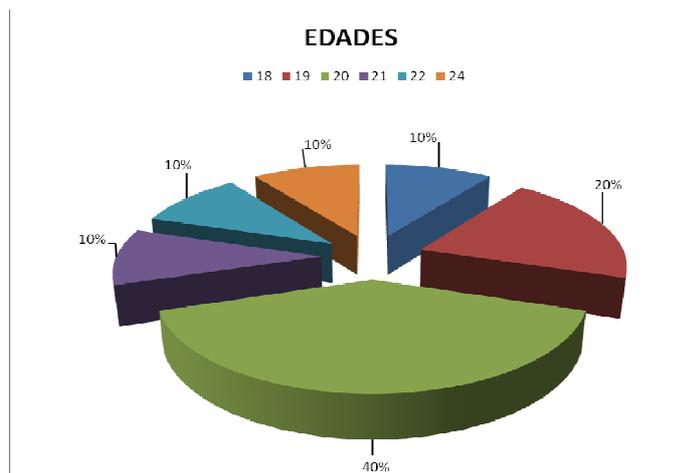
En consecuencia, se escogió junto a la directora del programa de Psicología, al grupo de estudiantes del IV semestre, con quienes se desarrolló un primer encuentro; el grupo estaba formado por 32 estudiantes a quienes se hizo la presentación de la propuesta de investigación; a partir de este primer encuentro, 25 estudiantes manifestaron su voluntad de participar y aportar en el estudio. Sin embargo, en el desarrollo de los talleres fue necesario escoger una muestra representativa de 10 estudiantes que presentaron mejor manejo discursivo en los ensayos, así como mejor organización y uso de las técnicas argumentativas, aspectos que se identificaron a través de la autoevaluación realizada por el estudiante y la evaluación complementaria del ensayo escrito por parte de las investigadoras, sobre la estructura del texto argumentativo y los componentes de la IE presentes en el ensayo.

Es importante considerar que los 10 estudiantes escogidos para el análisis de la investigación se encontraban en edades entre los 18 y los 24 años. A nivel de género, se consideró vital para el estudio contar con la presencia equitativa de estudiantes hombres y mujeres para observar las posibles diferencias o similitudes en el desarrollo y aprendizaje de la inteligencia emocional y la CAE dentro del

marco de la presente investigación, es así que se contó con la participación de 5 hombres y 5 mujeres, a diferencia del grupo total que presentaba un mayor número de mujeres sumando 18, en comparación a 7 hombres del total del grupo de 25 estudiantes.

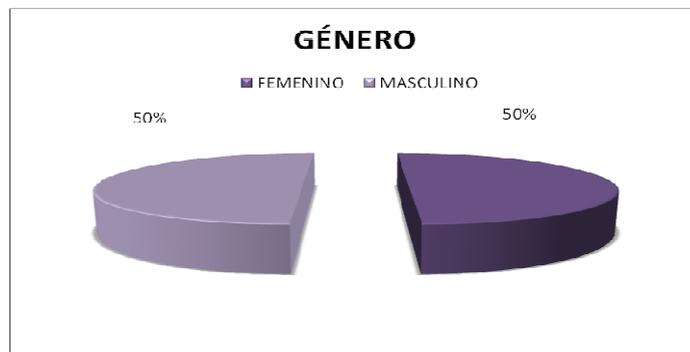
Por otra parte se consideró el nivel socioeconómico de los estudiantes en la aplicación de la encuesta inicial durante el primer encuentro, observando que 17 estudiantes se encontraban en estrato 3 o clase media-media y, 8 estudiantes se encontraban en estrato 4 o en clase media-alta, de acuerdo a la jerarquía de estratos existentes en el total de la población residente en la ciudad de Pasto. De esta manera se destacan como relevantes las condiciones de estabilidad económica que les permite a los estudiantes de esta institución acceder al sistema de educación privada. Por otro lado, encontramos que los 10 estudiantes que participaron del estudio se encontraban en estado civil solteros y ninguno de ellos tenía hijos.

Grafica 4. Distribución de la población según la edad



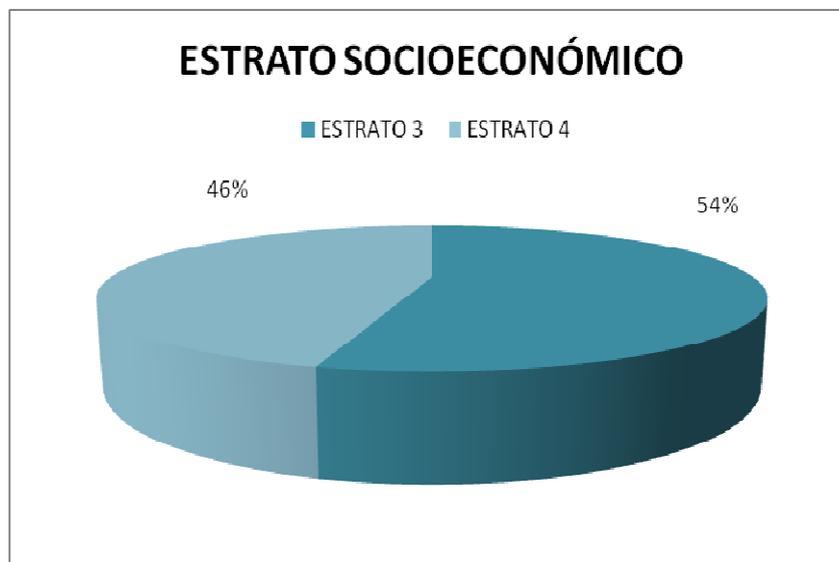
Fuente: esta investigación

Grafica 5. Distribución de la población según el genero



Fuente: Esta investigación

Grafica 6. Distribución de la población según Estrato Socio-económico



Fuente: esta investigación

### 3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para evaluar el Nivel de desarrollo de la Inteligencia emocional, se aplicó el Cuestionario de CE Proyección de la Inteligencia Emocional, creado y validado estadísticamente por COOPER, Robert K y SAWAF, Ayman (2000). El cual facilita la puntuación de cada componente factorial, de acuerdo al análisis de situaciones reales que ubican al estudiante a elegir cuál sería su respuesta, entre un conjunto de alternativas, facilitando el análisis de un perfil estructurado por la prueba.

Las competencias argumentativas se manifiestan en la producción de los ensayos donde interjuegan las técnicas y normas de la textualización, así como los indicadores de fuerza argumentativa a saber coherencia y cohesión. En los ejercicios realizados con los estudiantes se hizo el análisis de la estructura de sus discursos y la manera cómo daban a conocer sus argumentos, siendo necesaria la contrargumentación de los temas que proponían. Ello como parte del proceso en el cual se pretendía mejorar la calidad de los textos escritos. Se planteó a los estudiantes que la construcción de ensayos de tipo argumentativo, requiere el conocimiento previo de las temáticas que se van a abordar, así como pruebas de lo que se está afirmando, lo cual obliga al escritor a prepararse en los tres aspectos propuestos por Toulmin (citado por Ramirez, R. 2008) como son: afirmación, fundamento y conclusión.

En consecuencia, se analizaron de manera cualitativa los instrumentos aplicados, como el cuestionario de IE (CE) con relación a la CAE, a través del ensayo construido por los estudiantes.

### 3.4 Análisis e interpretación de la información

Para realizar el análisis e interpretación de la información, las investigadoras desarrollaron un modelo cualitativo en la sistematización; en primer lugar, aparece un cuadro descriptivo en el que se enuncia cómo se logró cada uno de los objetivos propuestos, a partir de tres aspectos relevantes en el proceso de interpretación de la información recogida durante la investigación, como son la técnica, el instrumento y la fuente.

Por otra parte, se presenta a través de un cuadro descriptivo, el análisis de cada uno de los ensayos elegidos, retomando los recursos lingüísticos necesarios para argumentar un texto, de este modo, se escogieron diez ensayos, cinco de hombres y cinco de mujeres que presentaron mejor estructura textual. Algunos de los criterios que conllevaron a su escogencia partieron de encontrar en el texto, estructuras que muestren la visión del estudiante en su contexto, la expresión de sus opiniones y creencias desde un punto de vista reflexivo y crítico. De igual forma para elegir un ensayo en particular se buscó que en el documento se revele la particularidad de un pensamiento organizado y que puede estructurar alrededor de un propósito comunicativo como es el de manifestar una posición frente a un tema en particular. Los diez ensayos escogidos presentan con mayor posibilidad el juego de factores cognitivos y emocionales de los estudiantes. Desde este punto de vista se extrajeron aquellos documentos en los que las manifestaciones emocionales se pudieran evaluar desde la expresión escrita y argumentada de los estudiantes.

Posteriormente, se presenta cada uno de los ensayos en los cuales se describe el correspondiente análisis de los mismos, identificando la estructura argumentativa del ensayo. Finalmente, se estructura la matriz de análisis, teniendo en cuenta la estructura argumentativa de los textos escritos con relación a la descripción de los componentes factoriales de la IE.

#### 3.4.1. Logro de los objetivos

En este acápite, presentamos cada uno de los objetivos propuestos y la metodología desarrollada para el logro de los mismos. La descripción siguiente en el cuadro comparativo se hace a partir de análisis de la técnica o práctica aplicada, el instrumento o herramienta que se utilizó como soporte de análisis y la fuente a la cual se remitió el estudio.

Tabla 4. Logro de los objetivos

OBJETIVO	TÉCNICA/ PRACTICA	INSTRUMENTO/ HERRAMIENTA	FUENTE/
Identificar las manifestaciones de la IE en el componente factorial intrapersonal: autoconciencia emocional, en la producción de ensayos argumentativos escritos.	Identificación de las emociones presentes al momento de escribir los ensayos, por ejemplo: <i>"lo que deseo originar es una clase de sensaciones que permitan expresar un lado perfecto del vino, un lado que muchos ignoran, pues comúnmente lo convierten en un escudo para incitar los sentidos a prolongar su felicidad, mientras otros sostienen que es una herramienta que como ha sido demostrado científicamente contiene resultados saludables"</i> . Así mismo se tuvo en cuenta como el estudiante percibe la realidad, desde sus propios conceptos, emociones y percepciones y cómo los afronta, ello en función de los resultados obtenidos en el perfil emocional de la escala. Por ejemplo: <i>"Para manejar el problema de drogas de una manera correcta es importante verse en la situación, para saber así lo que se siente, piensa, actúa, aquella persona que se encuentra sometida a ese vacío...simplemente colocamos en la situación de la otra persona para poder ayudarla."</i>	Ensayos escritos y escala de Inteligencia Emocional.	Estudiantes
Conocer las manifestaciones de la IE en el componente factorial interpersonal: empatía, en la producción de ensayos argumentativos escritos.	Conocer las posturas que reflejan la capacidad del estudiante para ponerse en el lugar del otro y, para relacionarse de manera funcional en distintos contextos, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el perfil emocional de la escala. Un ejemplo que puede ilustrar este componente factorial es: <i>"Para la prevención de estas sustancias es importante centrarse en el mejoramiento personal e interpersonal, estimulando y sacando a relucir las habilidades o potencialidades de los jóvenes...buscando reconocimiento personal y social...para esto es necesario que la comunidad reconstruya un ideal de bienestar, que no solamente busque satisfacer sus necesidades materiales, sino también las afectivas, sociales, culturales y espirituales...pero obviamente, debe ser un esfuerzo integral de toda la comunidad."</i>	Ensayos escritos y escala de Inteligencia Emocional.	Estudiantes
Señalar las manifestaciones de la IE en el componente factorial adaptabilidad: solución de problemas, en la producción de ensayos argumentativos escritos.	Interpretación de las habilidades del estudiante para tomar decisiones y proponer alternativas de solución frente a un problema de manera constructiva, comparándolos con los resultados obtenidos en el perfil emocional de la escala. Algunas situaciones que se relación a este componente son: <i>"los deportistas ganadores piensan que son capaces, nunca se dan por vencidos y se tienen fe, estos se debe a la percepción positiva de sí mismo, de su visión del mundo y del futuro. Se imagina a sí mismo ganando y teniendo éxitos, se dicen a sí mismos, cosas positivas y nunca minimizan sus capacidades"</i> Otro aparte en el que se observa el grado de adaptabilidad es <i>"existe una valiosa oportunidad para comprender qué es y cómo actúa la drogadicción. Si se sustituyen los mitos por conocimiento científico se le puede brindar un mejor tratamiento a los que padecen esta enfermedad y se pueden preparar mejores programas de prevención"</i>	Ensayos escritos y escala de Inteligencia Emocional.	Estudiantes
Describir las manifestaciones de la IE en el componente factorial manejo del estrés: control de impulsos en la producción de ensayos argumentativos escritos.	Explicar las habilidad de los estudiantes para autorregular las respuestas emocionales que emergen de su conflicto con la realidad haciéndolas constructivas, a la par que se analizó con los resultados obtenidos en el perfil emocional de la escala. Ejemplo: <i>"queremos que nuestra vida sea más fácil, pero es necesario esforzarnos y probar la hiel de ello, para que nuestra vida de justifique, si no como sé que estoy vivo? Por que tenemos que vivir a la sombra del inerte medio actual y sus muertos vivos, de esa sombra pasajera e insulsa..."</i> Así mismo, se puede observar la presencia del componente factorial en el siguiente aparte: <i>"las drogas es un término que produce confusión, rechazo y miedo, lo cual no nos ha permitido comprender el problema, ocasionando entre individuos, creencias rígidas y prejuicios de toda índole."</i>	Ensayos escritos y escala de Inteligencia Emocional.	Estudiantes
Describir las manifestaciones de la IE en el componente factorial estado de ánimo y motivación: optimismo en la producción de ensayos argumentativos escritos.	Describir la presencia de satisfacción personal, estabilidad y confianza al plantear una postura particular sobre la realidad que vive y el sistema social en el que se desenvuelve, por ejemplo: <i>"me entristece ver como nuestros valores e ideales son descuartizados en la plazoleta de la mediocridad, del vacío, pero no me importa, y tampoco me importa que esto sea leído, siempre se puede hacer la diferencia y algunos morirán con honor, sin cerrar sus ojos..."</i> Así mismo encontramos la presencia de estados de animo en el siguiente párrafo: <i>"los niños son lo más importante en este mundo, por lo tanto debemos cuidarlos, quererlos mucho y dedicarles el tiempo que sea necesario para que ellos no se sientan solos y que sientan que los están apoyando cuando ellos más lo necesitan"</i> .	Ensayos escritos y escala de Inteligencia Emocional.	Estudiantes
Proponer elementos generales en la construcción de una secuencia didáctica, que favorezca del desarrollo de la inteligencia emocional para la producción de ensayos argumentativos escritos.	Partiendo del modelo de secuencias didácticas, se plantean elementos que pueden favorecer en los estudiantes la construcción de ensayos argumentativos a partir del desarrollo de la inteligencia emocional. Se busca que el estudiante desarrolle cuatro etapas: Acceso al conocimiento e invención, Planificación, Textualización, evaluación y revisión.	Modelo de Secuencias Didácticas.	Asesor de investigación.

### 3.6. Análisis de los ensayos a partir de los componentes factoriales de la IE y su incidencia en la CAE

En este apartado presentamos el análisis detallado de cada ensayo escrito, teniendo en cuenta los elementos de los componentes factoriales de la inteligencia emocional, de esta manera se tomaron los ensayos identificando cómo se manifiesta cada componente en el texto y posteriormente la incidencia de la IE en las estructuras textuales. Los resultados obtenidos por cada estudiante dentro del perfil emocional aparecen en el **anexo 1** donde se muestran las puntuaciones y la gráfica obtenida de cada uno de ellos.

#### **Colombia y los homicidios. Por: L. Moreno**

En el texto, la estudiante afirma que: *“Colombia vive hoy un una situación de violencia generalizada. Las formas violentas de relación ..... se han ido convirtiendo en predominantes tanto en los espacios de la vida privada como en los espacios de la vida pública, e igual en las interacciones políticas, familiares, laborales y deportivas”* en la afirmación, se observa que la autoconciencia emocional acerca de la realidad que vive la autora influye en la construcción del concepto de violencia, la estudiante habla de fenómenos sociales próximos como es la violencia familiar, de allí se evidencian emociones de ira que la llevan a reflexionar y a confrontar las dinámicas relacionales que desde la familia pueden promover la violencia social.

En el párrafo: *“el homicidio constituye una de las formas más graves de violencia en cuanto niega el derecho humano fundamental de la vida y suprime en consecuencia todos derechos.... Entre el año 1975 y el año 2000 los homicidios alcanzan niveles promedios nunca antes registrados, es el mismo periodo en el cual se desarrollan...en la vida nacional tres fenómenos relacionados con el actual ciclo de violencia: el problema del narcotráfico, el conflicto político-militar, que implicó el comienzo de guerrillas y posteriormente a las organizaciones paramilitares y en tercer lugar el desarrollo y consolidación del modelo económico”*, este párrafo permite identificar que existe adecuada auto-actualización de la temática por cuanto, se considera datos investigados que sirven como soporte de las ideas fuerza que se presentan acerca del problema en cuestión. Sin embargo, componentes como la empatía y responsabilidad social, no se exploran claramente en el texto, no se identifican expresiones donde la estudiante asuma una postura que dé cuenta de su capacidad para comprender la situación del otro, o el planteamiento de alternativas de solución a la problemática abordada. Esta particularidad hace que el texto se vuelva descriptivo y no argumentativo dado que carece de esta estructura y, que los argumentos no aparezcan para dar fuerza a un planteamiento personal. Así mismo, las expresiones emocionales se pierden, quizá por evitar asumir un problema que en principio se determinó cercano, pero en adelante la descripción del problema se muestra más externo a la realidad personal de la estudiante.

Tabla 5. Colombia Y Los Homicidios. Por: L. Moreno

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. INTRAPERSONAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Autoconcepto</li> <li>● Autoconciencia emocional</li> <li>● Asertividad</li> <li>● Independencia</li> <li>● Autoactualización</li> </ul>	<p>El estudiante expone sus argumentos respecto a la violencia y al homicidio en Colombia, se evidencia que la asertividad y la autoconciencia emocional conllevan a la expresión coherente del tema, la autoactualización favorece ubicar el tema en la realidad del país; se evidencia que en la etapa de acceso al conocimiento se hizo una detallada revisión teórica; se encuentran ideas fuerza sin exponerse ni explicitarse suficientemente; no obstante, no se observa fuerza en la argumentación de la tesis planteada y las opiniones carecen de independencia, al igual que existe carencia en la autopercepción de esta problemática social.</p>	<p>La inteligencia emocional de la estudiante analizada a partir de la escala de CE, evidencia un perfil bajo de la sub-escala de conocimiento; la conciencia emocional de sí mismo y la expresión emocional puntúan bajo, mientras que en las competencias de emoción y creatividad los puntajes son altos. Es importante que la estudiante mejore su auto percepción para que la manifestación de ideas argumentativas se presente de manera clara y contundente.</p>
<b>C.F. INTERPERSONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Empatía</li> <li>● Responsabilidad social</li> <li>● Relaciones interpersonales.</li> </ul>	<p>La empatía, la responsabilidad social y el análisis de relaciones interpersonales son elementos que el estudiante no explora en su totalidad; sus ideas se expresan de manera externa, aunque son coherentes, no se observa cohesión y fuerza fáctica para ofrecer una mayor comprensión del texto.</p>	<p>La perspectiva, el radio de confianza y el poder personal se presentan con puntuaciones bajas en la escala. De esta manera el texto escrito requiere un mayor desarrollo en las áreas mencionadas para lograr mayor fuerza argumentativa escrita.</p>
<b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prueba de realidad</li> <li>● Flexibilidad</li> <li>● Solución de problemas</li> </ul>	<p>En este componente, la estudiante asume la problemática desde la realidad social, sin expresar rigidez o flexibilidad marcadas; por otra parte no plantea soluciones claras y se limita a exponer una problemática en un período de tiempo determinado, que no está explícito haciendo que el texto pierda fuerza. Las ideas expresadas no se relacionan con otros textos ni contextos, esto hace que el escrito no genere el interés necesario al lector.</p>	<p>En el cuestionario CE, se observan puntuaciones altas en las sub-escalas sucesos de la vida, presiones del trabajo y presiones personales, ello se manifiesta en la escogencia misma de la temática, la cual implica un estado emocional de conflicto y de bajos estados de ánimo, evitando la confrontación personal de la temática con ella misma.</p>
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tolerancia al estrés</li> <li>● Control de impulsos</li> </ul>	<p>El texto carece de elementos en este componente. El hecho de no expresar claramente su posición personal, puede significar actitudes evitativas frente a un problema social visible en diferentes contextos.</p>	<p>La sub-escala de radio de confianza, poder personal e integridad aparecen con puntajes bajos, de manera que no hay suficiente credibilidad o soporte en sus argumentos.</p>
<b>C.F. ESTADO DE ANIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Optimismo</li> <li>● Felicidad</li> </ul>	<p>El escrito parte de una motivación personal, no obstante, la proyección de la problemática más allá de sus causas, es un elemento que no se visualiza en el texto. En el texto no se presentan indicadores de fuerza argumentativa que soporten las ideas expresadas.</p>	<p>La sub-escalas estado de calidad de vida, cociente de relaciones y óptimo rendimiento se encuentran en un nivel medio de desarrollo. Esta característica es contradictoria con el componente de adaptabilidad. Dado que las perturbaciones y conflictos personales no se llegan a evidenciar en el perfil general que se obtiene.</p>

**Conclusión:** En la producción de textos se observa un interés por exponer y describir los problemas fuera del contexto personal, esta situación da cuenta que el estudiante no se interesa por asumir responsabilidad social sobre los mismos. Por otra parte, el estudiante carece de la seguridad y confianza suficiente para

consolidar un texto con los elementos necesarios de la argumentación como son coherencia cohesión función fáctica, intertextualidad entre otros.

### **Genoma humano y drogadicción. por: C. Valencia**

Cuando el estudiante escribe: *“Muchas personas tienen la creencia de que el abuso de las drogas y la adicción se presenta en personas “moralmente débiles” o con “tendencias criminales”. Creen que una persona con problemas de adicción puede suspender el uso de las sustancias que utiliza únicamente con “querer” dejarlo. Se tiene un estereotipo de su familia y del personal de salud que trabaja en su recuperación”*. Se evidencia que en el componente intrapersonal con los factores de autoconciencia, autoconcepto y auto-actualización se encuentran adecuadamente desarrollados, ello por el manejo de la seguridad y confianza personal a través de la exposición de emociones de inconformidad y de posturas críticas que se manifiestan asertivamente, acerca de las percepciones que algunas personas tienen sobre la temática expuesta. Además, el texto permite visualizar también el componente interpersonal donde la empatía se fundamenta en la comprensión de la realidad que enfrenta una persona en esta situación y son claros los dilemas humanos que debe enfrentar a parte de su enfermedad como son el rechazo social y la discriminación.

En la expresión: *“las últimas investigaciones sobre el genoma humano indican... que existe un fuerte componente hereditario que influye en el desarrollo de la adicción....la adicción debe ser considerada como una enfermedad crónica... esta afirmación es una sentencia científica”* el estudiante argumenta con referentes teóricos lo que podría ser una de las causas del problema, dando a conocer las situaciones desencadenantes de esta problemática social, de esta manera se evidencia asertividad al escribir y responsabilidad en el momento de elegir estructuras argumentativa apoyadas en la contextualización que logra el estudiante partiendo de una visión individual sobre la problemática y su relación en el contexto actual.

En el párrafo: *“conocer la drogadicción también ayuda a comprender cómo prevenirla...la persona no puede suspender el uso por sí misma...el tratamiento interdisciplinario es imprescindible para suspender este comportamiento compulsivo. Pero recordemos: la prevención es siempre la mejor opción... si se sustituyen los mitos por conocimiento científico, se le puede brindar un mejor tratamiento a los que padecen esta enfermedad y se pueden preparar mejores programas de prevención.”* El estudiante se interesa por brindar alternativas de solución asumiendo responsabilidad social que emergen de las emociones de motivación y de optimismo en el planteamiento de elementos científicos que soportan la superación de una problemática que afecta no solamente a la persona que abusa de las SPA, sino también a la familia, a la comunidad cercana y a la sociedad en general. El texto presenta argumentos claros que complementan las ideas fuerza y que buscan convencer al lector para ir más allá de las concepciones

personales y retomar los avances científicos que dan respuesta y brindan alternativas de solución al problema identificado. La temática escogida apasiona al estudiante, se evidencia esta emoción a través de la contextualidad e intercontextualidad que logra y que busca transmitir en un mensaje que genera inquietud, preguntas e interés por explicar y encontrar causas lógicas. El manejo del estrés y el control de impulsos se favorecen porque las emociones respecto al tema –inconformismo de los preconceptos y prejuicios- se identifican y se manifiestan con claridad.

Tabla 6. Genoma humano y drogadicción. Por: C. Valencia

<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>COMPETENCIA ARGUMENTATIVA</b>	<b>INCIDENCIA I.E Y CAE</b>
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Autoactualización</b></li> </ul>	<p>La presentación de temática sobre genoma humano y drogadicción, evidencia elementos de autoconciencia emocional, el estudiante haciendo uso de conectores específicos logra establecer con independencia personal sus posiciones y la de otros autores con respecto a la problemática. Ubicar el contenido de su escrito en el mundo moderno, permite la autoactualización, enmarcando así la función fáctica de la estructura argumentativa.</p>	<p>La evaluación de la competencia emocional, refiere puntuación alta en las subescala conciencia emocional de sí mismo y de otros, expresión emocional, intención y creatividad. Esta evidencia favorece la ubicación que hace el estudiante de las temáticas expuestas desde su propia perspectiva. Un análisis minucioso favorece la observación y exposición de las ideas y de la fuerza que las mismas necesitan a la hora de expresarse.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interperson.</b></li> </ul>	<p>La exposición coherente que expresa el estudiante por medio de ideas que guardan cohesión, implica el reconcimientto de las situaciones desencadenantes de esta problemática social, se evidencia así asertividad al escribir y responsabilidad en el momento de elegir estructuras argumentativas. La contextualización lograda por el estudiante parte de una visión y percepción individual sobre la problemática y su relación en el contexto actual.</p>	<p>El análisis con respecto a las conexiones interpersonales, el descontento productivo y la perspectiva se encuentran en un perfil medio de desarrollo. Mientras que las subescalas de compasión, e intuición se ubican con promedios altos. La percepción de una problemática social sugiere así un desarrollo considerable de variables que implican la relación con el mundo social</p>

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<p><b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de realidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>	<p>Con respecto al componente de adaptabilidad, resulta claro que el estudiante se limita a exponer sus concepciones y referencias teóricas con base a dos grandes temáticas, no obstante la explicación no conlleva a plantear desde el contexto real alternativas a los problemas expuestos o a las realidades que se exponen. Se evidencia estructura al argumentar e intentar explicar el problema de la adicción a drogas desde la influencia del genoma humano, no obstante la visión es parcial</p>	<p>Con respecto a la evaluación de las subescalas sucesos de la vida, presiones del trabajo y presiones personales, se encuentran puntuaciones bajas. Sería importante favorecer un desarrollo en estos componentes y permitir así mayor fuerza en las variables de adaptabilidad y en consecuencia de mayor fuerza argumentativa en los temas expuestos.</p>
<p><b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>En algunos apartes, el estudiantes intenta persuadir a su lector, inoculando estrés al momento de expresar ideas coherentes, esta tendencia dentro de la argumentación podría expresar un interés por buscar un punto de conexión fuerte con el lector y de alguna manera buscar una revolución de emociones que conlleve al manejo de impulsos y a la proposición de alguna estrategia.</p>	<p>Con respecto al desempeño en las subescalas radio de confianza, y percepción individual de salud, la puntuación es baja; mientras que el poder personal y de integridad se encuentran en un punto intermedio y alto respectivamente. Un desarrollo equilibrado permitiría que el estudiante expresara más funcionalmente sus inquietudes e hiciera un mejor manejo del estrés.</p>
<p><b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>La temática escogida apasiona al estudiante, por medio de la contextualidad e intercontextualidad busca transmitir un mensaje que ocasiona inquietud, preguntas e interés por explicar y encontrar causas lógicas. Sin embargo en algunas líneas y por el contexto en el que se escribe se hace énfasis en las consecuencias negativas que una de las problemáticas expuestas conlleva.</p>	<p>La evaluación de calidad de vida y de óptimo rendimiento se encuentran en un perfil alto, mientras que el coeficiente de relaciones se ubica en una puntuación baja. Las puntuaciones altas favorecen la explicación y presentación entusiasta de la temática, no obstante el estudiante necesita mejorar su desempeño emocional en las relaciones con los otros y mejorar así el componente interpersonal y motivacional y favorecer así su competencia argumentativa</p>

**Conclusión:** Los elementos de los componentes factoriales intrapersonales e interpersonales, se presentan con un buen perfil de desarrollo en la escala de CE, esta identificación de autoconcepto, empatía, responsabilidad social entre otros, favorece la estructuración del texto con una idea clara de lo que se quiere exponer en el tema Genoma humano y drogadicción; sin embargo cabe apuntar que el estudiante necesita flexibilizar su posición frente a la problemática retomando y analizando posturas distintas que podrían ampliar la visión y propuesta de soluciones estratégicas, mejorando la estructura argumentativa del ensayo.

## **Depresión en los niños. Por: J. Landeta**

En la afirmación: *“Al igual que los adultos la depresión en los niños también existe, esta suele presentarse por cambios importantes que ha tenido el niño al igual que por estrés... Esta puede ser muy compleja y completa, ya que presentan síntomas afectivos por causa de una pérdida o ausencia afectiva significativa de uno de los padres, amigo especial, un juguete de su preferencia, una mascota, por cambio de colegio, por un accidente o por nacimiento de un nuevo hermano.”* La estudiante expone la idea fuerza del texto que busca persuadir al lector acerca de la importancia temática que se presenta sin embargo, no se expresan con claridad ideas que argumenten y den fuerza a la tesis planteada dado que el texto se concentra en la descripción de un síntoma que indica el estado de depresión infantil, generando la sensación de un discurso rígido y lineal. En el texto se presenta el componente adecuadamente la auto-actualización de la problemática ubicada en el proceso de desarrollo evolutivo del niño y los aspectos que influyen en el de manera negativa. En consecuencia las emociones también son lineales concentradas en el interés por presentar una tesis pero no en explorar la postura personal de la problemática sin generar un significante emocional que pueda ser valorado.

En el párrafo. *“Las personas que están más cerca de los niños tienen que estar alerta a estos síntomas y presentarles mucha atención a los cambios de comportamiento del niño, tanto en el ámbito social, familiar y escolar. Ya que algunos niños muestran una mala conducta y no demuestran que están tristes... es importante actuar de manera rápida y llevar al niño con personas especializadas.”* Si bien la estudiante busca generar sensibilización de los adultos encargados del cuidado de los niños, haciendo referencia al componente de responsabilidad social se observa que sus posturas no se expresan de manera asertiva buscando la función fáctica, sino que presenta un concepto lineal que no facilita un diálogo con el interlocutor sobre las posibles causas y alternativas de solución al problema identificado.

En la expresión *“Los padres de familia juegan un papel importante en la vida del niño y por lo tanto ellos también pueden ayudar a salir de la depresión al niño, lo pueden hacer por medio de juegos que le permitirán al niño expresar sus sentimientos, sus emociones o para que él hable de sus problemas, creando así un ambiente de confianza en el niño”* la estudiante plantea alternativas de solución en las que pueden ayudar los padres y manifiesta emociones de optimismo y motivación para superar la depresión en los niños o para evitarla en el mejor de los casos. Retoma el ideal en las relaciones interpersonales que deberían construirse entre padres e hijos de esta manera su texto presenta informatividad e intencionalidad que indican fuerza argumentativa en la idea planteada.

finalmente el texto se limita a dar sugerencias para que el niño no caiga en depresión, sin generar una reflexión fundamentada en argumentos que defiendan

la tesis de la importancia de manejar, conocer y comprender la depresión infantil. *“Por medio de preguntas podemos darnos cuenta de las pistas que el niño emite....evite regañara a su hijo fuertemente, maltrato físico o psicológico”* La adaptabilidad a través del manejo del estrés no es la más adecuada dado que el impulso de presentar ideas sin una estructura argumentativa hace que el texto no logre la persuadir al lector.

Tabla 7. Depresión en los niños. Por: J. Landeta

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Autoactualización</b></li> </ul>	<p>La estudiante expresa sus ideas a partir de su propia percepción y expectativa. Desde su conciencia emocional busca que los lectores reconozcan la depresión por la que puede atravesar un niño y sus consecuencias. Para dar consistencia a sus argumentos la estudiante hace uso de herramientas individuales que basadas en la expresión asertiva conduzcan a una comprensión clara del fenómeno expuesto. Las ideas expresadas son coherentes, no obstante la estudiante necesita fortalecer más desde el componente intrapersonal y ofrecer mayor cohesión en lo expuesto.</p>	<p>El perfil de la estudiante refiere un nivel de desarrollo diestro en las subescalas conciencia emocional de sí mismo, expresión emocional, conciencia emocional de otros; esta descripción favorece el autoanálisis y la expresión que puede hacer de la temática. Con respecto a las subescalas intención y creatividad se observa desempeño vulnerable lo que ocasiona falta de coherencia y fuerza argumentativa en algunas de las ideas expuestas.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interperson.</b></li> </ul>	<p>En la presentación que hace la estudiante, la variable responsabilidad social es evidente. Se presenta la temática desde el contexto de lo social y de la responsabilidad del lector con respecto a la temática de la depresión infantil. La estudiante necesita favorecer más este componente y enriquecer desde las normas de intencionalidad e informatividad el interés genuino en persuadir a su lector, de manera que éste observe un texto coherente y con fuerza argumentativa</p>	<p>Las puntuaciones obtenidas en el cuestionario de inteligencia emocional refieren niveles de desarrollo vulnerable en las escalas conexiones interpersonales, descontento constructivo, compasión, perspectiva e intuición. Es importante reconocer que la temática escogida por la estudiante recoge argumentos que estarían mejor soportados si se fortalece el componente interpersonal.</p>
<p><b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de realidad</b></li> <li>• <b>Flexibilidad</b></li> <li>• <b>Solución de problemas</b></li> </ul>	<p>La visión que se presenta necesita de mayor flexibilidad, una visión lineal puede ocasionar pérdida de fuerza en los argumentos. Se intenta desde el contexto individual exponer ideas, se plantean alternativas, pero es fundamental que la estudiante enriquezca y logre mayor desarrollo en este componente lo que redundaría en mejor estructura de su documento.</p>	<p>El desempeño obtenido en las subescalas sucesos de la vida y presiones personales en el perfil evidencia desarrollo vulnerable. Esta situación favorece la expresión rígida de ideas que pierden fuerza precisamente por la falta de flexibilidad en su expresión.</p>

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	Resulta evidente que la temática sobre depresión infantil, motiva a la estudiante al reconocimiento y manejo de la misma; la tolerancia al estrés y el control de impulsos son variables que la estudiante maneja efectivamente en su objetivo de alcanzar la persuasión de su lector. Pero es fundamental reconocer que la informatividad, intencionalidad, contextualidad e intercontextualidad necesitan mayor estructura en el texto.	La subescala integridad obtiene un nivel de desarrollo diestro lo que implica el favorecimiento de la intencionalidad en su escrito; no obstante las puntuaciones en radio de confianza y poder personal se encuentran en un nivel vulnerable, lo que no favorece mayor estructura y cohesión en las ideas que desea transmitir la estudiante.
<b>C.F. ESTADO DE ANIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	La visión con la que se exponen las ideas parte de una motivación individual que permite la expresividad emocional de la expositora. Este componente en su mayor desarrollo permitirá que las ideas se argumenten de manera tal que su estructura, fuerza e intencionalidad favorezcan un objetivo claro para el lector.	El perfil de la estudiante en las subescalas calidad de vida, cociente de relaciones y óptimo rendimiento se encuentran en un nivel vulnerable, lo que puede llevar a la estudiante a estadios de confusión en los que no encuentre hilaridad y estructura entre los conceptos que expresa en su guión.

**Conclusión:** La estudiante presenta un perfil en la escala donde se evidencian puntuaciones bajas en los componentes factoriales de la inteligencia emocional como el radio de confianza, integridad, conciencia emocional de si mismo y de otros, manejo de estrés, óptimo rendimiento y cociente de relaciones; de esta manera el texto no cuenta con los elementos textuales necesarios para darle la fuerza argumentativa suficiente al ensayo presentado, por esta situación es necesario que la estudiante mejore su estabilidad emocional para que se favorezca sus competencias argumentativas.

### **Enfrentar una realidad social: las drogas... por: J. Ojeda**

Cuando el estudiante escribe: *“Las drogas es un término que produce confusión, rechazo y miedo, lo cual no nos ha permitido comprender el problema, ocasionando entre individuos creencias de toda índole”* Se observa en el texto la autoconciencia y autoconcepto construido acerca del tema, a partir del conocimiento previo que parte de la investigación y revisión de documentos. La emoción que se observa con claridad es la inconformidad con prejuicios establecidos por algunas personas acerca del tema de las drogas y cómo estos prejuicios pueden generar percepciones equivocadas y perjudiciales para la comunidad que empeoren esta condición.

De esta manera el texto se explora desde la asertividad y se convierte en una fuente de motivación hacia el cambio de los imaginarios sociales a favor de la superación los factores que trae consigo el consumo de SPA en una sociedad incluyente.

En el texto: *“esta es una realidad que debe manejarse con cautela y dependiendo de las características de la comunidad, pues gracias a muchos recursos existente nos han permitido ampliar nuestros conocimientos , teniendo bases e ideas sobre los tipos de drogas, sus síntomas y sus formas de tratamiento, ayudándonos de una u otra manera a ser conscientes de lo que ocasiona su consumo, no únicamente afectando al individuo que las adquiere, sino también a su familia, amigos y a la sociedad en general, puesto que todos sus roles se verán alterados.”* Es claro que se maneja adecuadamente factores como la empatía y la responsabilidad social en una temática compleja que requiere de conocimiento sobre sus causas y consecuencias no solo individuales sino sociales, además se presenta de manera clara el factor de adaptabilidad, dado que el discurso es flexible considerando las características culturales de cada región y de las particularidades sociales que se presentan, ello se logra por los argumentos que le dan fuerza a la tesis logrando también la informatividad, intencionalidad e inter-contextualidad al ensayo.

En el texto: *“Para manejar el problema de drogas de una manera correcta es importante verse en la situación, para saber así lo que se siente, piensa, actúa, aquella persona que se encuentra sometida a ese vacío....simplemente colocarnos en la situación de la otra persona para poder ayudarla.”* Se identifica la empatía, el planteamiento de alternativas de solución a los problemas y el establecimiento de relaciones interpersonales que permiten la desmitificación de este dilema humano. El texto presenta también función fáctica dentro de los argumentos planteados.

El estudiante afirma: *“Para la prevención de estas sustancias es importante centrarse en el mejoramiento personal e interpersonal, estimulando y sacando a relucir las habilidades o potencialidades de los jóvenes...buscando reconocimiento personal y social...para esto es necesario que la comunidad reconstruya un ideal de bienestar, que no solamente busque satisfacer sus necesidades materiales, sino también las afectivas, sociales, culturales y espirituales...pero obviamente, debe ser un esfuerzo integral de toda la comunidad”* Tal afirmación se observa claramente emociones de optimismo, motivación y felicidad para persuadir al interlocutor, de esta manera los argumentos son claros, y directos logrando la reflexión de nuevas posturas acerca del tema acercándose a la realidad y promoviendo el cambio de percepciones distorsionadas.

Tabla 8. Enfrentar una realidad social: Las Drogas... Por: J. Ojeda

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Autoactualización</b></li> </ul>	<p>A partir de la autoconciencia emocional la estudiante expresa sus ideas sobre el mundo de las drogas; por medio de frases coherentes, y argumentadas logra presentar asertivamente los factores personales, sociales y culturales acerca de las diversas condiciones que intervienen en el abuso de sustancias psicoactivas. Se observa una amplia búsqueda de información sobre el tema, ello le permite relacionar la problemática al contexto y presentar de manera coherente y con fuerza argumentativa los conceptos hacia el lector.</p>	<p>En la puntuación de la escala intrapersonal la falta de seguridad personal ocasiona variabilidad en el perfil general. El autoconcepto de la estudiante necesita fortalecerse para desarrollar todas sus capacidades y competencias emocionales. Se observa un buen desempeño con respecto a la expresión emocional y conciencia emocional de otros, la intención se encuentra en un desarrollo óptimo con relación a su proyecto de vida.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interperson.</b></li> </ul>	<p>Sabe utilizar un lenguaje claro y sencillo que favorece la comprensión y la función fáctica del texto. Asume responsabilidad social al exponer la temática, e involucra a distintos actores sociales, la influencia del contexto inmediato, los problemas personales y familiares, las presiones laborales y toda la gama de situaciones que alteran la estabilidad emocional de las personas.</p> <p>La estudiante logra desarrollar la informatividad, intencionalidad, coherencia, cohesión dado que presenta un texto bien argumentado.</p>	<p>Se observa un desarrollo funcional en las escalas de conexiones interpersonales y perspectiva; no obstante el descontento constructivo y la compasión se encuentran en un nivel de vulnerabilidad. Esta condición influye en que la percepción emocional de otros se encuentra bien cimentada, lo que favorece la empatía hacia las distintas problemáticas de su entorno inmediato.</p>

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<p><b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>La estudiante hace un buen manejo del estrés, dentro de su exposición presenta un lenguaje que da cuenta de su tolerancia a las presiones del entorno psicosocial y controla los impulsos favorablemente. En su guión, se hacen evidentes sus emociones de interés y apasionamiento por la problemática, así mismo se identifica su capacidad para expresar coherentemente su postura personal respecto al tema.</p>	<p>El perfil muestra en la subescala radio de confianza un rendimiento en cautela, lo que indica que aunque la estudiante maneja el estrés adecuadamente, necesita trabajar su seguridad personal y su confianza en la resolución de problemáticas cotidianas. La estudiante gracias a su buen desarrollo en las subescalas de poder personal e integridad, puede equilibrar la inseguridad y estructurar en el texto concepciones mejor argumentadas respecto a las soluciones que plantea.</p>
<p><b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>La presentación y exposición del texto da cuenta de un estado de ánimo equilibrado, se evidencia estabilidad emocional, optimismo cuando la estudiante plantea alternativas de solución a la problemática. Esta estabilidad favorece la claridad de la exposición y le da fuerza a las emociones que quiere transmitir, dando una efectiva proyección a su problemática.</p>	<p>La evaluación del perfil en este componente se muestra en rendimiento vulnerable en la subescala cociente de relaciones y óptimo rendimiento generado posiblemente por la inestabilidad en la confianza personal.</p>

**Conclusión:** la estudiante presenta habilidades argumentativas y un desarrollo favorable de los componentes intra e interpersonales como el conocimiento de sus propias emociones y las de otros, responsabilidad social, integridad, asertividad, empatía; no obstante se identifica en el texto la falta de confianza de sí misma y en sus capacidades lo cual podría afectar su estado de ánimo y motivación y a partir de ello el despliegue actitudinal y comportamental en la creación y producción de textos con fuerza argumentativa.

## **El aborto. Por: D. Burgos**

Cuando el estudiante escribe: *“Se cree que el aborto es un asesinato porque se está negando el derecho a la vida, a ese ser que recién comienza a desarrollarse, y es el más aborrecible de todos porque es cometido por su propia madre... la sociedad rechaza el aborto y discrimina a la madre que lo realiza pero no se percata de los motivos que la llevaron a realizarlo.”* Se identifica que la tesis no es clara, genera confusión, no se comprende la intencionalidad del texto, de la misma forma, las emociones que se manifiestan son cruzadas, por una parte se condena el tema del aborto manifiesta emociones de ira y de rechazo y, por otra parte se defiende a la madre solidarizándose con los posibles motivos que la llevaron a tomar la decisión. Esta ambigüedad genera un texto confuso y con claras fallas en la estructuración del ensayo de la omisión de las etapas para escribir el texto, dando la sensación que fue escrito de manera apresurada sin tener en cuenta los posibles recursos teóricos e investigativos de los cuales se dispuso.

La auto actualización es adecuada al presentar un tema de interés social, sin embargo el auto-concepto no es claro y la voz de la autora se pierde en otros referentes de consulta, por ejemplo: *“se considera el aborto la interrupción voluntaria o provocada del embarazo, antes de que el feto sea viable (antes que comience a presentar signos de actividad avanzada) el problema de la viabilidad depende del marco legal de cada país”* no se especifica la postura personal referente al concepto del aborto y las distintas posiciones de la gente que podrían contra-argumentar sus tesis. La autora desconoce la posición del interlocutor y muestra rigidez en sus planteamientos.

Posteriormente el texto presenta a manera descriptiva los diferentes tipos de aborto pero no se encuentra la tesis o las ideas que argumenten o defiendan una idea específica.

Finalmente las emociones que se identifican el texto son la ira, el enojo, el rechazo al aborto, lo cual –podría concluirse- constituye la tesis del ensayo, ella se manifiesta en el siguiente apartado: *“Entonces bien, sabemos que invocar una ley, imponer una ideología es malo, ¿no es aborrecible invocar a la libertad de creencias para terminar una vida?, las ideologías y la religión no tienen nada que ver con la prohibición del aborto, lo importante aquí es la defensa de la vida humana”*, aquí también se identifica que existe empatía y responsabilidad social por parte de la estudiante al plantear esta temática pero la falta de argumentación limita, identificar con claridad la tesis de la autora. En la estructura del texto se observan planteamientos de pensamiento crítico lo cual pone de manifiesto su adecuado manejo de impulsos y control del estrés, pero es prudente que la estudiante mejore la consolidación del texto con coherencia, cohesión, función fáctica y conectores adecuados que le permitan organizar mejor sus ideas.

Tabla 9.El Aborto. Por: D. Burgos

<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>COMPETENCIA ARGUMENTATIVA</b>	<b>INCIDENCIA I.E Y CAE</b>
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Autoactualización</b></li> </ul>	<p>El componente factorial intrapersonal de la estudiante, evidencia autoconciencia emocional positiva, puesto que expresa abiertamente su opinión en contra de la práctica del aborto; sin embargo no muestra una independencia clara respecto a sus opiniones y los argumentos de otros autores. Esta situación hace que su voz se pierda entre los conceptos de sus referentes teóricos, de esta manera no se observa asertividad en el planteamiento de las ideas fuerza. Con respecto a la autoactualización, se evidencia la búsqueda de referentes bibliográficos que soportan su documento.</p>	<p>En el perfil se observa un desarrollo óptimo en la conciencia emocional de otros, intención y creatividad; no obstante se presenta rendimiento vulnerable en la subescala conciencia emocional de sí mismo. Esta condición hace que el autoconcepto y autoconciencia no se manifiesten en el texto argumentativo, con ideas fuerza propias.; lo que de una u otra manera hace que la estudiante no logre persuadir completamente al lector.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interpersonal.</b></li> </ul>	<p>La estudiante expresa sus opiniones con un sentido crítico, que invita a la reflexión y a la responsabilidad social. Por medio de conectores, menciona los diferentes tipos de aborto y las consecuencias físicas y psicológicas que cada uno conlleva en la madre. Con respecto a normas de textualización es evidente que la estudiante necesita fortalecer más su texto de manera que la coherencia, cohesión, soporten la función fáctica y mejor redacción de las ideas.</p>	<p>Las puntuaciones en las subescalas conexiones interpersonales, perspectiva e intuición se encuentran con buena valoración en el perfil, esto favorece la construcción y planteamiento de soluciones frente a la problemática; sin embargo el descontento constructivo y compasión poseen una puntuación baja en el perfil de cociente emocional; la estudiante necesita autorreferenciarse para construir una crítica más amplia y con mejor utilización de los indicadores de fuerza argumentativa</p>

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de realidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>	<p>La estudiante a partir del análisis que hace como prueba de realidad, habla del aborto como una conducta que debe ser estudiada en función de las consecuencias sociales y familiares que genera como un atentado a la vida humana. Se manifiesta en el documento que el aborto es una alternativa; no obstante la estudiante plantea que es necesario un plan de vida donde se respete el derecho a la supervivencia, esta condición denota la presencia de flexibilidad en la construcción de los argumentos.</p>	<p>El perfil muestra un desempeño vulnerable en las subescalas sucesos de la vida y presiones personales. La estudiante formula soluciones, fuera de su responsabilidad personal y su experiencia cotidiana. Mejorar el empoderamiento, permitiría ser flexible en su componente de adaptabilidad.</p>
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>El componente factorial correspondiente a manejo del estrés, se muestra en el texto de manera equilibrada, al expresar ideas y emociones. Se identifican emociones de ira, enojo, rechazo a la problemática expuesta; sin embargo hace un buen control de impulsos que le permiten expresar ideas sencillas y concretas.</p>	<p>Las subescalas de radio de confianza, poder personal e integridad se encuentran en un desarrollo diestro lo que favorece una percepción funcional frente a las situaciones estresantes; en el texto las ideas se manifiestan coherentemente a la emoción de ira; sin embargo controla el impulso de agresividad al expresar los argumentos.</p>
<b>C.F. ESTADO DE ANIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>La presentación de las ideas se hace a partir de estado motivacional positivo. Esto le permite tener fluidez textual, aunque sin las técnicas textuales recomendadas. Los conectores no se manejan adecuadamente, las ideas se expresan desarticuladas, sin hilaridad lo que desvirtúa el contenido y fuerza argumentativa de su documento.</p>	<p>La evaluación de las subescalas calidad de vida, cociente de relaciones y óptimo rendimiento se encuentran con puntajes de desarrollo óptimo; ello facilita la expresión escrita motivada y con un interés genuino de convencer al lector de sus puntos de vista sobre las práctica del aborto.</p>

**Conclusión:** En la producción del texto, la estudiante teniendo buenas habilidades para describir la problemática, no explota adecuadamente la tesis planteada a partir del análisis de sus emociones. Se identifican emociones que motivan su postura contraria a la práctica del aborto e intenta persuadir al lector, sin embargo la exposición de ideas poco estructuradas y escasamente soportadas con referentes teóricos no favorece la consecución de este objetivo.

## **La adolescencia y el desarrollo de la personalidad. Por: L. Burbano**

Una estudiante de psicología que escribe: *“porque la adolescencia es la edad en que se conciben los ideales y se reconocen los valores, pero si esto no ocurre el joven entrará en el mundo de los mayores sin tener una poderosa razón para vivir, sin algo que lo eleve en los momentos difíciles de incomprensión, sin una llama que mantenga su fe en la vida, porque esta trascurrirá incolora como hoja seca que se lleva el viento, convirtiéndose en un esclavo de la sociedad”* intenta describir las emociones a partir de la conciencia emocional de otros, de esta manera la estudiante no parte de su autoconcepto y estructura su argumento desde la forma como observa el desarrollo evolutivo de un grupo poblacional en particular, la adolescencia. De la misma manera no se observa claridad en su auto-actualización y más bien intenta dar explicaciones argumentando desde su contexto social inmediato.

Dentro del mismo contexto de la descripción sobre la adolescencia aparece escrita la frase: *“imitará tanto lo bueno como lo malo que hacen los demás”*, estas palabras encierran dentro del componente de adaptabilidad, la escasa posibilidad de control de las propias actitudes y comportamientos. Es como si la estudiante argumentara que la voluntad del sujeto y el autocontrol emocional son realidades que se ven truncadas por la influencia de lo externo en la adopción de conductas determinadas.

*“la personalidad sana es la que se acepta a sí mismo admitiendo sus defectos sin acomplejarse y al mismo tiempo reconoce sus actitudes y los utiliza para salir adelante mediante una vida constructiva para sí mismo y para la sociedad.”* Esta frase implica que dentro del componente de manejo del estrés se puede tener la capacidad de autoevaluarse positiva o negativamente y desde este punto de vista enfrentarse a una determinada condición dentro del espacio vital.

El despliegue emocional realizado por un estudiante a partir de la evaluación de la realidad, pone en juego su percepción en el mundo, frente a sí mismo y frente al futuro; de esta manera se interesa por encontrar las palabras y construir argumentos que den fe de esta percepción y cómo hacerla visible para otros.

Tabla 10. La Adolescencia y el desarrollo de la personalidad. Por: L. Burbano

<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>COMPETENCIA ARGUMENTATIVA</b>	<b>INCIDENCIA I.E Y CAE</b>
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Auto actualización</b></li> </ul>	<p>En el escrito se observa un déficit respecto al componente intrapersonal, no existe autoactualización que soporte efectivamente los argumentos, dado que presenta referentes teóricos desactualizados. El autoconcepto y la autoconciencia son elementos que no se manifiestan claramente, lo que conduce a un escrito donde no se identifica la tesis del argumento. No es clara la independencia de sus opiniones, lo que conduce a que se pierda la informatividad, intencionalidad y cohesión del texto escrito.</p>	<p>Las puntuaciones reflejan un perfil con desempeño diestro en expresión emocional y conciencia emocional de otros, la estudiante expresa con mayor facilidad emociones que hacen referencia a la conciencia emocional de otros y no su propia expresión emocional. La intención y su conciencia emocional se encuentran en rendimiento vulnerable, ello incide en la pobreza de la expresión personal de posturas propias.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interpersonales.</b></li> </ul>	<p>La estudiante explica y describe la realidad del adolescente desde el contexto inmediato, sin embargo no expresa empatía, ni responsabilidad social frente a las problemáticas que afectan al adolescente en el desarrollo de su personalidad. Se evidencian expresiones coherentes y conectores que dan forma a ideas desarticuladas al texto y al contexto. No se evidencia la autorreferencia del autor en las interacciones sociales, lo que dificulta la función fáctica del documento.</p>	<p>El perfil en las subescalas conexiones personales, y perspectiva se encuentra en rendimiento diestro en la escala; la estudiante expresa en el texto su interés por proponer estrategias a futuro que mejoren el desarrollo de la personalidad de los adolescentes a través de la crianza: no obstante el descontento constructivo y la compasión se encuentran en rendimiento de cautela, lo que limita asumir responsabilidad en el texto.</p>
<p><b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de realidad</b></li> <li>• <b>Flexibilidad</b></li> <li>• <b>Solución de problemas</b></li> </ul>	<p>En la presentación de las ideas se observa carencia de flexibilidad en el planteamiento de alternativas de solución frente a las problemáticas del adolescente. La prueba de realidad no está suficientemente soportada, dado que la estudiante se concentra en exponer ideas soportadas teóricamente, pero desarticuladas a las</p>	<p>Se evidencia en la subescalas sucesos de la vida y presiones personales un desequilibrio en las puntuaciones. Esta condición no favorece un texto flexible, adaptado a las necesidades e intereses del lector, lo que desencadena pérdida del interés por cuanto no se acerca a la realidad y no es sensible a la solución de las problemáticas que pueden</p>

	problemáticas actuales del adolescente.	alterar el desarrollo de la personalidad del adolescente.
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>En el texto se percibe que la estudiante no hace un buen manejo del estrés, por el contrario se manifiestan esquemas rígidos, lo cual afecta el control de impulsos. El objetivo de persuadir al lector, no se logra de manera efectiva, puesto que no integra en su texto opiniones diversas en contextos actuales, centrándose en la voz de un solo autor.</p>	<p>Las puntuaciones en el perfil, ubican a las subescalas radio de confianza e integridad en un desempeño diestro y el poder personal y la salud general en un desarrollo vulnerable. Es evidente que la estudiante al no manejar funcionalmente el estrés, no logra transmitir tranquilidad y flexibilidad en su ideas; de igual manera el texto no da evidencia de control de impulsos.</p>
<b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>La descripción escrita de sus ideas, carece de expresión emocional; se identifica un estado de aplanamiento emocional que hace que el lector pierda el interés en el texto; de manera que la intertextualidad se encuentre en déficit. No se evidencia el optimismo suficiente, quedando el texto en incertidumbre.</p>	<p>La evaluación de las subescalas de calidad de vida y cociente de relaciones evidencia un desarrollo diestro; de esta manera se valora que la estudiante hace un intento por construir un texto argumentativo que en la realidad carece de la fuerza necesaria y suficiente para generar impacto en el lector, condición que limita su puntuación baja en la subescala de óptimo rendimiento</p>

**Conclusión:** el desempeño de la estudiante es limitado, se manifiestan serias dificultades en la expresión emocional y en la construcción de ideas argumentativas; la carencia de flexibilidad, la falta de tolerancia al estrés, la empatía, la responsabilidad social, integridad y adaptabilidad conducen a ambigüedades e incertidumbre que inciden negativamente en la tesis planteada en el texto.

### **Desempeño del psicólogo en el campo deportivo: por J. Ordoñez**

Los textos que se escribieron, se argumentaron a partir de tópicos diferentes que fueron de interés para cada uno de los estudiantes; así por ejemplo un estudiante que escribió sobre el desempeño de psicólogo en el campo deportivo refiere: “... *el poder es la base del deportista, según la cual los seguidores del líder complacen los deseos de éste, cuando un líder tiene éxito en la influencia sobre el grupo, éste ha demostrado que tiene poder*”. La presencia de elementos dentro del componente factorial interpersonal, son claras en la frase anteriormente escrita, según el estudiante, cuando un deportista tiene éxito logra el poder necesario para influir en los otros.

La informatividad a partir de la intencionalidad, son dos elementos dentro del componente factorial interpersonal de la inteligencia emocional, que el estudiante aborda para exponer sus juicios con respecto al rol del psicólogo en el campo deportivo.

En otro de los apartes del ensayo aparece: *“los deportistas ganadores piensan que son capaces, nunca se dan por vencidos y se tienen fe, estos se debe a la percepción positiva de si mismo, de su visión del mundo y del futuro. Se imagina a si mismo ganando y teniendo éxitos, se dicen a si mismos, cosas positivas y nunca minimizan sus capacidades”* A partir de la independencia en sus ideas y de la asertividad para encontrar estructuras argumentativas que logren persuadir al lector, el estudiante logra organizar las palabras en un sentido de lograr adaptabilidad y favorecer el despliegue de actitudes en sus lectores. En este sentido la responsabilidad social es un elemento que el estudiante tiene en cuenta para lograr abordar un tema que además de despertar interés puede motivar modificaciones actitudinales y comportamentales.

*“El psicólogo con sus conocimientos y pautas afecta los pensamientos y la conducta en el momento en que un deportista desempeña una actividad física, por lo cual es importante para el psicólogo inferir en los auto-esquemas para que el deportista tenga un mayor rendimiento...”*. La capacidad de influir en los otros, desde el manejo cognitivo es una postura que el estudiante intenta plasmar en su escrito. Dentro del desenvolvimiento de su inteligencia emocional, se observa entonces que en el componente de adaptabilidad, la flexibilidad, la prueba de realidad y la solución de problemas son elementos que el estudiante sabe manejar para encontrar conectores y herramientas que le permiten estructurar párrafos coherentes y con función fáctica.

Tabla 11. Desempeño del psicólogo en el campo deportivo. Por: J. Ordoñez

<b>INTELIGENCIA EMOCIONAL</b>	<b>COMPETENCIA ARGUMENTATIVA</b>	<b>INCIDENCIA I.E Y CAE</b>
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Autoactualización</b></li> </ul>	<p>El estudiante expresa con fundamentación teórica desde su autoconciencia emocional y desde la autoactualización los planteamientos sobre el rol del psicólogo en el campo deportivo. Se evidencia asertividad y autoconciencia en la exposición de los diferentes factores que inciden en el buen desempeño de los deportistas bajo la orientación psicológica.</p> <p>El texto presenta argumentos independientes, bien articulados, que guardan coherencia y cohesión en la expresión escrita.</p>	<p>El perfil evidencia en las subescalas conciencia emocional de sí mismo, conciencia emocional de otros, creatividad y elasticidad, en un nivel de desarrollo diestro. La expresión emocional se encuentra en rendimiento óptimo y la intención en rendimiento vulnerable. La claridad en la identificación y expresión de las emociones permite que el estudiante defina claramente su objetivo y exprese de manera fluida ideas y argumentos.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interperson.</b></li> </ul>	<p>En el texto se manifiesta la empatía y responsabilidad social logrando informatividad, intencionalidad e intercontextualidad. La responsabilidad social se muestra en varios epígrafes del documento, a través de ideas fuerza soportadas con conectores funcionales que dan soporte al texto escrito. Las relaciones interpersonales del autor, con el tema, dan cuenta de la función fáctica que es clara en la presentación de ideas y conceptos.</p>	<p>Las puntuaciones en las subescalas conexiones interpersonales y descontento constructivo y perspectiva se encuentran en nivel de rendimiento diestro; esta situación influye positivamente en la construcción y presentación del texto, puesto que le da sentido y proyección al mismo. En la subescala de compasión e intuición se observa desempeño óptimo lo cual facilita la responsabilidad social y la empatía frente a la problemática planteada.</p>
<p><b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prueba de realidad</b></li> <li>• <b>Flexibilidad</b></li> <li>• <b>Solución de problemas</b></li> </ul>	<p>En los planteamientos, el estudiante precisa el tema desde la visión actual del deporte y la psicología. Se observa flexibilidad en los postulados que fortalecen el planteamiento de alternativas de solución, frente a posiciones claras y consistentes de la influencia cognitiva en el rendimiento físico del deportista.</p>	<p>El perfil muestra que las subescalas sucesos de la vida y presiones personales se encuentran en desarrollo diestro, de manera que es clara la flexibilidad a partir del análisis de la realidad para expresar consistentemente las ideas fuerza y el planteamiento de alternativas de solución.</p>

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	El estudiante en la presentación de sus ideas manifiesta un manejo adecuado del estrés y el consecuente control de impulsos que favorece la hilaridad en los conceptos presentados y que motivan al lector a continuar descubriendo y comprendiendo la tesis que el estudiante plantea en el desarrollo de su documento.	La subescala radio de confianza, poder personal y salud general se presentan en nivel de rendimiento vulnerable, lo cual podría influir de manera negativa en la tolerancia al estrés, de sus experiencias cotidianas; El control de impulsos se maneja adecuadamente, pero requiere trabajarse para que no dificulte la presentación clara de los argumentos.
<b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	Se identifican emociones de tranquilidad, compromiso y optimismo, que favorecen la deseabilidad del texto argumentativo. La lectura es agradable, puesto que los párrafos se presentan de manera coherente y con la fuerza necesaria para garantizar una exposición clara y consistente.	La puntuación de cociente de relaciones se encuentra en un nivel de desarrollo óptimo y, la de cociente de relaciones en un nivel diestro; estas condiciones favorecen el grado de motivación necesaria y estabilidad emocional para expresar ideas.

**Conclusión:** el estudiante logra el equilibrio entre la expresión emocional y la construcción argumentativa. El análisis evidencia habilidades de autoconocimiento, creatividad, elasticidad, integridad, así como responsabilidad social y conciencia emocional de otros. El estudiante logra expresar con motivación sus ideas dentro de la temática que defiende, de manera que logra deseabilidad del texto, persuadiendo al lector con claridad y argumento. El lenguaje utilizado es sencillo y su construcción se fundamenta en concepciones de otros autores.

### **La influencia de los videojuegos en el comportamiento de los niños. Por G. Enriquez**

Otra de las temáticas que fue de interés por uno de los estudiantes tuvo que ver con la influencia de los videos juegos en el comportamiento de los niños.

En una de las frases se observa: *“los video juegos fueron expandiéndose a nivel internacional con cierta evolución, siendo cada vez mas novedosos en algunos casos los más violentos, estos juegos son los que más se venden en el mercado ya que se nutren algunos deseos como el matar, destruir a sangre fría a un oponente con armas que no están a nuestro alcance”*

La autoconciencia emocional no es un elemento muy claro a la hora de escribir estos planteamientos, sino que más bien el estudiante desde el componente de adaptabilidad intenta explicar cómo los video juegos violentos son los que atraen

mayormente la atención de un público en especial de los niños. El elemento de prueba de realidad es el que mayormente tiene en cuenta el estudiante para abordar sus ideas. El análisis del contexto inmediato, de la gran acogida que tienen los videojuegos y el grado de influencia en el comportamiento de los niños, es la tesis que el estudiante argumenta de forma flexible, dentro de situaciones cotidianas; sin embargo el componente interpersonal de responsabilidad social se intenta presentar a partir de postulados como: *“desde el punto de vista psicoeducativo, es interesante analizar el éxito de los videojuegos, en las teorías de la motivación y el aprendizaje, para llegar a ciertos conocimientos...”* A pesar de constituirse como una idea que puede refutar la influencia negativa de los videojuegos, al estudiante le hace falta recurrir dentro de su desempeño emocional en el componente de adaptabilidad al elemento solución de problemas y desde este punto de vista plantear argumentos que muestren la otra cara de los video juegos.

El estudiante por ejemplo escribe: *“es frecuente observar en revistas, periódicos y otros medios de comunicación, afirmaciones contundentes respecto, generalmente a las nefastas consecuencias del uso de los videojuegos sobre la inteligencia, personalidad o dimensión social de los video jugadores”*

De este modo los elementos de la inteligencia emocional fundamentados en el componente factorial de manejo del estrés, correspondientes a su tolerancia y al control de impulsos, no se utilizan para aportar elementos que permitan al lector la ubicación en un contexto sociocultural donde pueda poner en práctica herramientas personales que le permitan ubicar una posición con sentido de responsabilidad social y de manejo respecto de la problemática. La carencia de la función fáctica es algo que además dificulta la clara posición del autor, de modo que parece limitarse a consideraciones de otros.

Tabla 12. Influencia de los videojuegos en el comportamiento de los niños.

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F.</b> <b>INTRAPERSONAL:</b> <b>Autoconcepto</b> <b>Autoconciencia emocional</b> <b>Asertividad</b> <b>Independencia</b> <b>Autoactualización</b>	Se observa que el estudiante a partir de su autoconciencia emocional, expone la problemática de la influencia de los videojuegos en el comportamiento infantil. En sus argumentos se presenta esta realidad desde los contextos familiar y social. No se evidencia claramente el autoconcepto y la independencia en sus líneas, pues el estudiante se remite a describir los conceptos y opiniones de diversos autores; no se observa con claridad su postura frente a los planteamientos; no obstante logra informatividad, intencionalidad y cohesión en las ideas que argumenta por escrito.	Las puntuaciones de la escala refiere que la conciencia emocional de sí mismo, conciencia emocional de otros, intención, y elasticidad se encuentran en un nivel de rendimiento vulnerable. Estas situaciones conducen a dificultades para la expresión de emociones propias que enriquezcan la argumentación, así mismo se identifica limitación al identificar emociones de otros, lo que hace que el texto pierda relevancia e interés para el lector. Por otra parte se observa que en la subescala de creatividad se encuentra en nivel de rendimiento diestro; el estudiante puede poseer la habilidad suficiente para desarrollar la conciencia emocional de sí mismo y de otros. En la interacción con las investigadoras en los talleres se observó la habilidad de expresión oral, en cuento a ideas y emociones; sin embargo al momento de escribir se observa cierto grado de dificultad.

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Relaciones interperson.</li> </ul>	<p>En el escrito se observa empatía hacia la problemática, así como responsabilidad social, sin embargo no se involucra en el planteamiento de alternativas de solución que intenten explicar y profundizar en la problemática. Por tanto las relaciones interpersonales se asumen desde cierta distancia personal, a pesar que la problemática es bastante amplia y que involucra a diferentes actores de los contextos cercanos. No se observa adecuado uso de conectores y la redacción se presenta con limitaciones gramaticales, lo que hace que el texto pierda fuerza argumentativa.</p>	<p>El perfil denota en las subescalas de conexiones interpersonales, compasión e intuición, rendimiento vulnerable; esta condición no favorece estructurar un documento coherente que refleje la vivencia real y actual de la problemática especialmente en su interacción con los niños que hacen uso de los videojuegos. Por otra parte en la subescala de descontento constructivo se encuentra en un nivel de rendimiento de cautela, lo que evidencia la tendencia al conformismo y no generar oposición en sus ideas. En la subescala de perspectiva se observa nivel diestro lo que indica importancia del tema y su impacto futuro; no obstante el estudiante necesita manejar efectivamente indicadores de fuerza argumentativa y estructurar un documento con mayor fuerza.</p>
<p><b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de realidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>	<p>La flexibilidad es una característica que se evidencia en el texto escrito. El componente de prueba de realidad se presenta de manera efectiva dada la importancia actual que tiene la influencia de los videojuegos en el desarrollo evolutivo de los niños. Sin embargo, no es claro el planteamiento de estrategias de intervención que conduzcan al mejoramiento y a la prevención de esta problemática psicosocial.</p>	<p>En la subescala sucesos de la vida su rendimiento es de cautela, y en la subescala presiones personales su nivel de rendimiento es vulnerable; estos factores muestran que el estudiante puede atravesar situaciones conflictivas que bloquean su expresión emocional respecto a la problemática que presenta en el texto</p>
<p><b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>Analizando el contenido del documento, se encuentra que el estudiante no establece una identificación y manejo efectivo de los impulsos, pues generaliza términos respecto al comportamiento de los niños. Con respecto a la tolerancia al estrés, no se observan situaciones significativas en el texto. De la misma manera no hay presencia de función fáctica dentro de los argumentos planteados, haciendo que el lector pierda motivación.</p>	<p>El perfil evidencia que en las subescalas poder personal, radio de confianza y salud general se encuentran en nivel de rendimiento de cautela. La dificultad para identificar y expresar emociones no permite un efectivo manejo del estrés y también dificulta un funcional control de impulsos, en el texto incide negativamente para la argumentación, a través del uso de conectores y el manejo de cohesión y coherencia; esta condición se presenta en la última parte del texto, donde aparecen ideas inconclusas.</p>
<p><b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>El estudiante al inicio de su escrito manifiesta cierta preocupación con respecto a la problemática. No obstante las emociones se pierden en la descripción que hace el estudiante sobre los planteamientos que otros autores hacen sobre la temática. Esta situación puede conllevar al ocultamiento de emociones fuertes que podría experimentar el sujeto (ira, tristeza, indiferencia).</p>	<p>En las subescalas de calidad de vida y cociente de relaciones se encuentra en nivel de rendimiento vulnerable, mientras que la subescala óptimo rendimiento en nivel de cautela. El estudiante necesita un proceso individual de acompañamiento donde se pueda identificar y trabajar el potencial emocional, que conlleve a un mejoramiento integral en su rendimiento académico.</p>

**Conclusión:** El estudiante presenta interés en desarrollar la temática que por cierto tienen gran importancia actual, no obstante las dificultades en los componentes intra e interpersonal, obstaculizan una construcción efectiva y clara del texto. Se evidencia dificultad en la expresión de emociones de manera

relevante. Los argumentos carecen de fuerza e intertextualidad, la dificultad para manejar elementos o recursos textuales, hacen que el documento pierda interés y deseabilidad.

### **El vino. ¿Quién dijo malo? Por A. Arteaga**

Entre las variadas temáticas que se escogieron para la realización de los ensayos argumentativos, encontramos uno que titula: El vino quien dijo malo?

Cuando una estudiante escribe: “...es imposible tratar de tapar el sol con un dedo y fingir tal vez que éste (el vino), siendo una bebida alcohólica no cause ciertas adicciones en las que el ser humano, si lo abusa puede convertirse en su esclavo y no en su amo...”, se hace evidente que la falta de voluntad es una situación discutida por la estudiante, quien desde su conciencia emocional, presenta con asertividad un planteamiento que da cuenta de elementos del componente factorial intrapersonal.

De la misma manera otra de las frases plasmadas por la estudiante refiere: “lo que deseo originar es una clase de sensaciones que permitan expresar un lado perfecto del vino, un lado que muchos ignoran, pues comúnmente lo convierten en un escudo para incitar los sentidos a prolongar su felicidad, mientras otros sostienen que es una herramienta que como ha sido demostrado científicamente contiene resultados saludables”

En el argumento anterior, es claro que desde su autoconcepto e independencia, la joven expresa claramente el objetivo que persigue y que desea argumentar. Se presentan líneas que guardan coherencia, y que llevan implícito el deseo de agradar y de persuadir con respecto a un punto de vista en particular.

*“el vino es universal, ha dejado un marcado carácter a las civilizaciones y a los pueblos que han sabido elaborarlo y apreciarlo, es más popular que cualquier canción, que cualquier poema, artista o científico en el mundo entero, es conocido por el pobre y por el rico y ha sido la mejor musa de inspiración para miles de escritores”*

Desde el punto de vista del componente factorial interpersonal, la manifestación de la inteligencia emocional puede observarse con sus elementos de empatía y responsabilidad social. La estudiante encuentra elementos para argumentar con claridad y cohesión mostrando su interés por abordar un tema que como ella lo describe, sea universal.

*“el vino en la boca es esa sensación de plenitud, de intensidad, complejidad en el paladar característico...” “si del aroma se trata, entonces se puede argumentar inmensidad de sensaciones... el vino es el más complejo de los productos*

*agrícolas, ningún otro es capaz de expresar tantos matices sensualmente palpables”*

Esta expresión da cuenta del juego de palabras que utiliza la estudiante para persuadir sobre características particulares; es importante observar como el componente factorial de estado de ánimo y motivación se vislumbra claramente en las palabras escritas. La estudiante utiliza términos para involucrar al lector y motivar una percepción de la cual ella es testigo, usando la fluidez necesaria conduciendo a un estado de apasionamiento.

Otra de las frases que se enuncian es *“se dice y es cosa para creer que quien bebe vino, siempre tiene algo que contar y casi todo que perder, pues el vino se ha convertido en esa inspiración que es capaz de transmitir una corriente inmensamente eterna a través de su sustancia”* En este postulado se observa como desde su realidad social en el componente de adaptabilidad, se describe un fenómeno que puede conducir a un estado de control de estímulos o pérdida del mismo. Sin embargo no se deja de lado la oportunidad de extraer el sentido positivo, logrando informatividad.

Cuadro 2.El Vino: ¿Quién dijo malo? Por: A. Arteaga

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. INTRAPERSONAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Autoconcepto</b></li> <li>● <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>● <b>Asertividad</b></li> <li>● <b>Independencia</b></li> <li>● <b>Autoactualización</b></li> </ul>	La estudiante refleja en su documento una gran capacidad de argumentación desde su autoconcepto, conciencia emocional, y asertividad. De esta manera el texto se presenta agradable, con la cohesión y coherencia suficientes para lograr un documento motivante, con hilaridad, intertextualidad e intercontextualidad. Presenta argumentos independientes a los que otros autores hacen de la temática. La temática es ubicada en el contexto y se aborda con notoria asertividad y apasionamiento.	El perfil de la estudiante presenta las subescalas de expresión emocional, conciencia emocional de otros, intención y creatividad con un nivel de rendimiento óptimo. Las subescalas de conciencia emocional de sí mismo y elasticidad se encuentran en un nivel diestro. Estas condiciones optimizan en la estudiante la empatía necesaria para abordar la temática de manera responsable, sensible y clara, de tal manera que los argumentos planteados resultan sugestivos y seductores para el lector.
<b>C.F. INTERPERSONAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Empatía</b></li> <li>● <b>Responsabilidad social</b></li> <li>● <b>Relaciones interperson.</b></li> </ul>	En el texto se evidencia de manera clara la empatía, responsabilidad social, y las relaciones interpersonales. La estudiante menciona como punto de partida las diferentes concepciones y usos del vino; de la misma manera menciona como el abuso de este producto conduce a disfunciones personales y sociales. No obstante con fuerza argumentativa presenta un documento sencillo, que muestra la visión positiva y convence al lector sobre la posibilidad de degustar un vino y que sea una experiencia gratificante para todos los sentidos.	Las puntuaciones de la subescala perspectiva se encuentra en nivel óptimo y las de conexiones interpersonales, compasión e intuición se presentan con nivel de rendimiento diestro. Esta descripción en la escala favorece la identificación y reconocimiento de las emociones propias y de otros, la claridad individual permite un buen manejo de las normas de contextualización que conducen a estructurar un texto claro y coherente.

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de realidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>	<p>El documento está conectado con la realidad social, se mencionan las problemáticas surgidas por el abuso del alcohol. Por ello, la estudiante a partir de la prueba de realidad, realiza un texto preventivo, hacia los factores perjudiciales del vino, de tal manera que el lector está bien informado y con la posibilidad de decidir. Este interés de la estudiante involucra al lector en las estrategias de solución necesarias a la problemática.</p>	<p>La subescala presiones personales se encuentra en un nivel óptimo de rendimiento y la de sucesos de la vida en nivel diestro, por ello es notorio que la estudiante maneja adecuadamente situaciones personales y a partir de su estabilidad emocional se encuentra fluidez y claridad de ideas, en una temática que requiere comprensión y flexibilidad.</p>
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>La estudiante logra dar un buen manejo a los estresores que podrían surgir de la presión del contexto cultural hacia la problemática planteada. A través del uso adecuado de conectores se evidencia buen control de impulsos, dado, que la expresión de ideas se presenta con claridad y sencillez, involucrando al lector en la dinámica y sentido del texto; logrando de esta manera informatividad y función fáctica.</p>	<p>La estudiante presenta en la subescala de radio de confianza, poder personal e integridad nivel óptimo de rendimiento. Y la subescala salud general en nivel diestro. En los argumentos se evidencia buen uso de los conectores que le otorgan al texto coherencia, hilaridad, cohesión y fuerza argumentativa.</p>
<b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>En la fluidez que la estudiante presenta en la construcción de los argumentos es un factor transversal el apasionamiento por el tema. La escritora presenta con optimismo y buen estado de ánimo sus ideas, captando de manera positiva el interés y la motivación del lector por descubrir la riqueza textual y argumentativa del texto.</p>	<p>Las subescalas calidad de vida, cociente de relaciones y óptimo rendimiento se encuentran en nivel de desempeño óptimo, la estudiante logra precisar argumentos y emociones positivas que logran transmitir el interés y la motivación suficiente al lector.</p>

**Conclusión:** El ensayo construido por la estudiante, evidencia que cuando se encuentran efectivamente identificadas las emociones, es funcional la expresión de las mismas a través de un documento escrito. Es claro que un buen desenvolvimiento en los componentes intra e interpersonal, de adaptabilidad, manejo del estrés y motivación favorecen la creación de un texto escrito, soportado por los indicadores de fuerza argumentativa y de textualidad.

### **Oblivion. Por J. Castillo**

De la misma manera, otro de los temas que fue escogido para crear estructuras argumentativas, tiene que ver con una crítica social, titulada Oblivion.

En uno de sus apartes se encuentran: *“y decimos que estamos avanzando, se muestran muchas cosas extrañas y novedosas, pero esto hace alusión a la*

*pérdida de sí mismo, porque esas cosas novedosas son el reflejo de la destrucción...*” desde la autoconciencia emocional, es claro observar como el estudiante percibe una realidad caótica; el despliegue de su inteligencia emocional, en el componente factorial intrapersonal, da cuenta de un concepto que es cuestionado, y con cierto sentido de identificación de la realidad, busca informar y persuadir sobre eventos sociales que enmarcan la destrucción del hombre por sí mismo.

Así mismo, el estudiante refiere: *“queremos que nuestra vida sea más fácil, pero es necesario esforzarnos y probar la hiel de ello, para que nuestra vida de justifique, si no como sé que estoy vivo? Por que tenemos que vivir a la sombra del inerte medio actual y sus muertos vivos, de esa sombra pasajera e insulsa...”*

En este aparte el estudiante desde su autoactualización, presenta una visión crítica sobre el mundo, sobre el poder. El contexto emocional en el que se inscriben estos apartes es de ira, resentimiento, desesperanza, pero así mismo el estudiante quiere reflejar cierto sentido de independencia, demostrando la existencia de estos elementos dentro de este componente factorial.

Otra de las frases que podemos analizar es: *“...no miramos, solo observamos, los observadores de la vida y visionarios de su destrucción, con pútridas ideas irrelevantes que solo carcomen la mente y el alma del niño y del hombre sobra de una humanidad ya derrotada”*

Estas palabras son expresadas con prueba de realidad, el estudiante identifica la problemática y de una u otra manera describe como el sistema político o ideológico influye en las personas; desde el componente factorial de adaptabilidad, se observa la escasa presencia de flexibilidad y de planteamiento de solución de problemas. Su desempeño emocional se vislumbra con la identificación de estar realidades problémicas, sin embargo en el texto no se encuentran estructuras que planteen alternativas para mejorar la situación.

En el texto, dentro del componente factorial de estado de ánimo y motivación encontramos la presencia de la emoción de la tristeza que el estudiante quiere acompañar con la indiferencia, e incluso la ira.

*“me entristece ver como nuestros valores e ideales son descuartizados en la plazoleta de la mediocridad, del vacío, pero no me importa, y tampoco me importa que esto sea leído, siempre se puede hacer la diferencia y algunos morirán con honor, sin cerrar sus ojos...”* Es curioso observar como inicialmente el estudiante pretende a través de una emoción como lo podría hacer la tristeza, expresar su desmotivación, desesperanza y resentimiento. El estudiante escribe su desinterés en llegar a un lector en particular, sin embargo este planteamiento puede indicar la necesidad de ser escuchado, de plasmar ideas que expresen su descontento. Sin embargo por medio del ensayo argumentativo, el estudiante expresas sus ideas

que aunque con escasez de flexibilidad, le permiten dar a conocer sus postulados de inconformismo y rechazo. La crítica es esencial y en algunos apartes lo hace con claridad, coherencia y cohesión, sin embargo no lo enriquece a través de la intertextualidad o intercontextualidad.

Tabla 13. Oblivion. Por: J. Castillo

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<p><b>C.F. INTRAPERSONAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autoconcepto</b></li> <li>• <b>Autoconciencia emocional</b></li> <li>• <b>Asertividad</b></li> <li>• <b>Independencia</b></li> <li>• <b>Autoactualización</b></li> </ul>	<p>El estudiante evidencia desde su autoconciencia emocional, una visión crítica sobre la vida, sobre el mundo, sobre el poder y la dinámica social, de esta manera se hace evidente la autoactualización y la independencia de las opiniones planteadas. En su discurso se resalta las emociones de ira, enojo y resentimiento, hacia un sistema ideológico y político que lo dejan en condición de espectador de realidades negativas, se comprende su sensación de impotencia frente a este escenario. Es asertivo al expresar sus emociones que reconoce como negativas, a través de esta expresión logra la informatividad e intertextualidad, aunque de alguna manera con cierto grado de limitación.</p>	<p>La subescalas de expresión emocional y conciencia emocional de otros, se encuentran en nivel de óptimo rendimiento, mientras que las subescalas de intención y creatividad, poseen un nivel diestro. La elasticidad se encuentra en un nivel vulnerable; estas características facilitan la identificación y descripción de situaciones problemáticas, y aunque son evidentes sus habilidades para proyectarse hacia otras perspectivas, visiones y opiniones, su rigidez conceptual limita su texto, haciendo que pierda fuerza argumentativa.</p>
<p><b>C.F. INTERPERSONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empatía</b></li> <li>• <b>Responsabilidad social</b></li> <li>• <b>Relaciones interperson.</b></li> </ul>	<p>El estudiante muestra empatía hacia la problemática social que identifica, las relaciones interpersonales que menciona el estudiante a partir del texto, comparten la frustración de sus planteamientos, no obstante no asume responsabilidad por cuanto sus argumentos se fundamentan en la crítica social. Los argumentos presentes en el texto, son coherentes y tienen indicadores de fuerza argumentativa, sin embargo, no se da continuidad al tema y se oculta el objeto del texto, haciendo que este quede inconcluso.</p>	<p>La subescalas de conexiones interpersonales, perspectiva e intuición se encuentran en un nivel de rendimiento diestro; mientras que la escala de descontento constructivo se encuentran en nivel de rendimiento vulnerable. El estudiante requiere manejar la rigidez conceptual y de esta manera lograr mayor impacto en la temática expuesta. El descontento constructivo limita la posibilidad de trascender a la crítica y de plantear alternativas de solución que el estudiante identifica en su entorno social.</p>

INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INCIDENCIA I.E Y CAE
<b>C.F. DE ADAPTABILIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de realidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>	<p>Los argumentos del texto, se presentan con prueba de realidad, dado que al identificar la problemática, situándolo en el contexto actual, sin embargo se concentra en describir en el texto, las formas cómo las personas pueden encontrarse dominadas por un sistema político e ideológico, pero no plantea alternativas de solución. Presenta rigidez en los planteamientos, no contempla la visión de distintos autores que den fuerza a sus argumentos.</p>	<p>Las puntuaciones de las subescalas sucesos de la vida y presiones personales, se encuentran en un nivel de rendimiento de cautela, que hace que el estudiante se encuentre en situaciones tensionantes que limitan la fluidez y flexibilidad argumentativa. Para que el texto guarde mayor flexibilidad, informatividad e intencionalidad, se hace necesario manejar adecuadamente las presiones personales.</p>
<b>C.F. MANEJO DE ESTRÉS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li> </ul>	<p>El estudiante, manifiesta a través de sus ideas que no se hace un adecuado control de impulsos y el consecuente manejo funcional del estrés, las situaciones cotidianas son percibidas como tensionantes. Estas características hacen que limite la función fáctica del texto.</p>	<p>Las subescalas de radio de confianza, poder personal y salud general, se encuentran en un nivel de rendimiento de cautela, por otra parte la subescala de integridad se encuentra en un nivel diestro. Estas condiciones ponen en manifiesto posibles presiones personales que no son manejadas funcionalmente y limitan el proceso de construcción de su texto, aunque se valora el aporte que hace con su escrito.</p>
<b>C.F. ESTADO DE ÁNIMO Y MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Optimismo</li> <li>• Felicidad</li> </ul>	<p>El estudiante presenta un estado de motivación por construir el texto argumentativo, sin embargo las motivaciones que se identifican son la ira, el enojo, el resentimiento, los cuales no están conectados con el optimismo y la felicidad. Consideramos que la fuerza argumentativa del texto se incrementaría si el estudiante lograra flexibilizar sus percepciones al construir el documento.</p>	<p>La subescala cociente de relaciones se encuentra en un nivel diestro, mientras que la subescala de calidad de vida se encuentra en un rendimiento de cautela. La percepción global del rendimiento es vulnerable; de esta manera se puede observar que la inestabilidad emocional influye en la manera como el estudiante presenta sus argumentos, desde un punto de vista crítico social.</p>

**Conclusión:** En la producción del texto, desde su propia perspectiva se inicia en la postulación del título, es clara la intención de refutar el sistema político actual y de denunciar la ideología dominante que limita la libre expresión de ideas. Por otra parte, no se comprende el significado del neologismo, por ello, al indagar sobre el origen del mismo el estudiante menciona que cada quien debe sacar sus propias conclusiones; se destacan sus habilidades identificación y expresión emocional

desde la ira, el rechazo y el inconformismo, creando sin embargo argumentos rígidos, que impiden la fuerza argumentativa y la deseabilidad textual. Sería interesante que el estudiante indague sus propias emociones y las confronte con las posturas de distintos autores sobre el sistema político, para enriquecer la intertextualidad, la intercontextualidad y la informatividad que podría contrastar, soportar o contra argumentar sus planteamientos.

#### 4. ELEMENTOS GENERALES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y LA PRODUCCIÓN DE ENSAYOS ARGUMENTATIVOS

Favorecer el desarrollo de la competencia argumentativa escrita implica evaluar y fortalecer en los estudiantes elementos puntuales dentro de su desenvolvimiento emocional y de la producción escrita. De esta manera y fundamentados en el modelo Didactex (2004), proponemos las siguientes etapas, dentro de una Secuencia Didáctica, entendida como el proceso que propicia la participación activa del estudiante y compromete al maestro en la mediación del desarrollo de un proyecto que integra un problema real en el contexto inmediato del estudiante. La propuesta de una secuencia didáctica es una alternativa que se presenta a la creatividad e iniciativa del profesor para modificarla de acuerdo con los intereses, necesidades y recursos de los estudiantes.

Cuadro 3. Acceso al conocimiento e Invención

Qué hace el docente	Qué hace el estudiante
<p>Explica las características del discurso argumentativo y sus diferencias con otros estilos. Plantea a través de ejemplos la escritura de párrafos con indicadores argumentativos.</p> <p>Presentar las diferencias entre los tipos de ensayos y los estilos en el momento de estructurar un texto (narrativo, descriptivo, expositivo, interpretativo y argumentativo)</p> <p>Favorecer la identificación de situaciones familiares, académicas, entre otras, en las que se presente la argumentación; para que se interiorice el sentido de argumentar y persuadir como alternativa para construir identidad en el contexto en el que se desenvuelve.</p> <p>Favorece la identificación de conceptos y saberes iniciales de los estudiantes, de modo que parte de sus conocimientos y paradigmas, como punto de partida para la construcción posterior.</p>	<p>Señala las palabras que utiliza más frecuentemente para argumentar y contrargumentar en el lenguaje cotidiano.</p> <p>Identifica potencialidades y limitaciones en el proceso argumentativo, así como las emociones asociadas a este proceso.</p> <p>Evalúa si a partir de sus recursos puede desarrollar procesos argumentativos con el objeto de persuadir.</p> <p>Conoce y diferencia los diferentes tipos de ensayos o textos escritos; de modo que identifica y aplica con claridad la estructura y recursos textuales del ensayo argumentativo.</p> <p>Identifica emociones que influyen positiva o negativamente en el proceso de construcción de un texto escrito (ira, alegría, temor).</p>

La identificación y expresión emocional de los estudiantes y su incidencia en la actuación inicial al momento de escribir argumentativamente, conllevan a la segunda fase que se desarrolla con base en la Planificación.

Cuadro 4. Planificación

<b>Qué hace el docente</b>	<b>Qué hace el estudiante</b>
<p>Orientar en la elaboración del esquema guión del texto y la identificación del contexto en el que va a realizar su producción.</p> <p>Apoya al estudiante a identificar y precisar la temática sobre la cual va a argumentar el texto.</p> <p>Favorece la identificación en el estudiante de los propósitos, motivos y emociones que lo llevan a escribir.</p> <p>Motiva el reconocimiento de elementos argumentativos, a través de ejercicios de escritura previos al desarrollo del texto escrito.</p> <p>Favorece el reconocimiento de emociones en el proceso de construcción del texto y los argumentos y contraargumentos que se van a plantear.</p> <p>Permite la participación de los estudiantes en la evaluación de los escritos de sus compañeros y la sugerencia de elementos que puedan enriquecer la estructura del texto y la temática abordada.</p>	<p>Identifica el documento que desea construir así como la temática sobre la que va a profundizar. Revisa los autores que han escrito acerca del tema, extrayendo de ellos posibles contrargumentos para la tesis que desea plantear.</p> <p>Analiza los puntos fuertes y débiles de su decisión; de modo que se interesa por disminuir sus limitaciones y fortalecer sus recursos y potencialidades lingüísticos.</p> <p>Reconoce a qué tipo de personas o público va dirigido su escrito, de esta manera adecua el lenguaje del texto favoreciendo su comprensión.</p> <p>Analiza la forma cómo debe estructurar sus planteamientos, identificando la finalidad de su escrito.</p> <p>Considera elementos textuales y paratextuales para construir su texto, logrando así mayor estructura y elementos argumentativos.</p> <p>Reconoce vivencias propias o cercanas al contexto social inmediato, identificando sus emociones, sentimiento y pensamientos en la elaboración de su escrito.</p> <p>Enriquece su construcción con la evaluación y corrección que realicen sus compañeros.</p>

Cuadro 5. Textualización

<b>Qué hace el docente</b>	<b>Qué hace el estudiante</b>
<p>Motiva la consulta en bibliotecas y la asesoría de personas expertas para la estructuración formal de su documento; los que constituirán soporte teórico del texto, otorgándole mayor fuerza argumentativa.</p> <p>Refuerza la solidez de los intereses y razones y el mensaje que el estudiante desea transmitir con su escrito.</p> <p>Favorece el acompañamiento, supervisión y retroalimentación de los compañeros, de modo que la co-evaluación permite un proceso de construcción más completo y cercano al contexto.</p> <p>Orienta los ajustes necesarios, aclara la especialidad, temporalidad de su creación literaria.</p> <p>Enfatiza el uso de conectores tales como: puesto que, dado que, por consiguiente, que favorecen la cohesión y solidez del documento.</p>	<p>Desarrolla borradores de su escrito, favoreciendo la perfectibilidad del texto.</p> <p>Señala las características de su documento, tiene clara su estructura y su funcionalidad.</p> <p>Reconoce y utiliza los indicadores que dan fuerza argumentativa a su escrito, mejorando la redacción del mismo y procurando cumplir con el objeto de persuadir a su lector.</p> <p>Enriquece el contenido y cuerpo de su documento gracias a la identificación de experiencias cotidianas y las emociones presentes, manejando funcionalmente sus manifestaciones.</p> <p>Da fuerza y solidez a su documento por medio del uso de gráficas, títulos, subtítulos, subrayados, entre otros.</p>

Cuadro 6. Evaluación y Revisión

<b>Qué hace el docente</b>	<b>Qué hace el estudiante</b>
<p>Señala que el estudiante deberá reconocer las posibles críticas y contraargumentos de sus lectores, para presentar argumentos que no desvirtúen la tesis planteada y trabajada en el documento</p> <p>Favorece que el estudiante se involucre en el proceso de evaluación y revisión, para que sea un agente dinámico, activo y crítico en la construcción de su propio documento.</p> <p>Confronta al estudiante dentro de sus propios puntos de vista, evaluando hilaridad, coherencia y cohesión en la estructura del texto.</p> <p>Favorece la ubicación del estudiante en su contexto y el grado de responsabilidad frente a la producción realizada</p> <p>Favorece y refuerza el aprendizaje grupal, permitiendo la evaluación y revisión constantes.</p>	<p>Produce su texto argumentativo final, con los elementos y estructura formal del ensayo argumentativo.</p> <p>Reconoce las emociones experimentadas por la consecución de la meta y el manejo de los estímulos internos y externos que motivan la construcción.</p> <p>Hace uso de las habilidades de la conciencia emocional de si mismo, favoreciendo su independencia al plantear la tesis en el texto, elasticidad en el estilo que utiliza al escribir, flexibilidad en el planteamiento de posibles contrargumentos y responsabilidad social con el tema que trabajó en su documento.</p> <p>Reconoce si hace uso adecuado de conectores y organizadores discursivos.</p> <p>Evalúa las fortalezas y debilidades, reconoce y expresa sus emociones y sentimientos, al finalizar la construcción de su texto escrito.</p>

## 5. CONCLUSIONES

A continuación presentamos las conclusiones de la investigación y los resultados encontrados, teniendo en cuenta que son el producto de la interpretación que se ha dado a los textos y el análisis del perfil. Si bien es cierto que, gran parte del análisis inicia del enfoque de la subjetividad, es también importante resaltar que se complementa con el paradigma actual de la teoría inter-subjetiva que contribuye significativamente en la construcción de la ciencia y del conocimiento. De esta manera, no significa que las conclusiones logradas en la investigación carezcan de validez ó que los planteamientos ó estructuras de análisis se encuentran poco elaboradas, por el contrario, se considera pertinente hacer un análisis intersubjetivo, complejo e integrador; que tenga en cuenta que cada elemento hace parte de un todo, y que el todo sea la expresión de la parte que organiza y consolida un texto, una realidad, una visión, una cultura, un sujeto, una sociedad.

En este orden, se dan a conocer las conclusiones de la presente investigación.

Desde la investigación se puede afirmar que el comportamiento humano y sus múltiples manifestaciones surgen a partir de la dinámica emocional. Compartimos el planteamiento de Humberto Maturana en el sentido que lo racional, la lógica y el pensamiento están atravesados por las emociones. Cotidianamente en sus relaciones interpersonales, en la comunicación social, familiar, cultural, desempeño académico e inteligencia, el ser humano necesariamente se mueve dentro de las emociones y los sentimientos que emergen en su dinámica de vida. La inteligencia emocional desempeña un papel fundamental en el desarrollo del conocimiento interpersonal, el cual permite manejar las emociones para que los intercambios en los escenarios de formación y educación, sean más productivos favorezcan el desarrollo de competencias, que permitan la relación e identificación del texto por parte del público receptor. Estas habilidades trabajadas con los estudiantes facilitaron procesos de aprendizaje de herramientas para pensar, hablar y proponer con coherencia y argumentación, promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

En consecuencia, la identificación y descripción de los componentes factoriales de la inteligencia emocional, implicó la apropiación y evaluación de habilidades emocionales, de manera que el autor a partir de la forma cómo percibe el entorno en que interactúa, puede comunicar las problemáticas que se presenta y su sentir con respecto a las mismas, buscando soluciones alternativas que favorezcan su adaptación funcional al medio.

En el estudio fue claro encontrar que el desarrollo de la inteligencia emocional en el componente intra e interpersonal, favorece la construcción de empatía y por ende sentido de responsabilidad social, frente a una problemática, que se traduce

en ideas argumentadas con solidez, enfocadas como alternativas de solución a un acontecimiento en particular.

Cuando una estudiante escribe: *“Para manejar el problema de drogas de una manera correcta es importante verse en la situación, para saber así lo que se siente, piensa, actúa, aquella persona que se encuentra sometida a ese vacío....simplemente colocarnos en la situación de la otra persona para poder ayudarla.”* es claro encontrar que el planteamiento para comprender la problemática de las drogas se fundamenta en el reconocimiento de esta situación en el sí mismo. Desde el componente de la autoconciencia se pretende vislumbrar la realidad desde la propia percepción.

La producción de textos escritos, permite que los sujetos mejoren el desempeño de la asertividad; un autor interesado en transmitir un mensaje en particular, necesita ubicar su postura desde la visión del interlocutor, de manera que el lenguaje debe adaptarlo a múltiples concepciones y perspectivas ideológicas; aún cuando sus planteamientos refuten o contradigan consideraciones o teorías estructuradas anteriormente, logrando independencia ideológica y auto-actualización de la temática propuesta.

Los estudiantes escribieron sobre problemáticas socioculturales cotidianas, fácilmente identificables desde las realidades actuales que experimentan; las emociones que se identificaron en los textos argumentativos fueron diversas, de acuerdo con el estado emocional, de manera que la ira, la alegría, la tristeza, temor, placer, amor, disgusto y vergüenza entre otras, permitieron que se argumentaran conceptos y que mejoraran en alguna medida sus competencias escritas.

Siendo la argumentación, una forma de aproximación a la realidad, a partir de símbolos lingüísticos que traducen una visión subjetiva y particular de la dinámica personal; el estudiante se juega su autenticidad, su pasión, motivaciones, sueños, utopías, que indudablemente están conectadas a la dimensión emotiva.

Así por ejemplo, se encontró que algunos documentos presentados desde una visión lineal y descriptiva, no permitieron el acceso a la identificación y manifestación emocional donde los sueños y motivaciones de los estudiantes se ocultaron en escritos rígidos y en algunos casos defendiendo posturas de un autor, acallando su propia voz y su sentido de realidad.

Estos textos carecían de alternativas de solución, frente a las problemáticas expuestas. Cuando un escritor niega la posibilidad de encontrar un eco y estructura sus concepciones desde una visión individualista, la fuerza argumentativa se pierde y difícilmente ubicará sus planteamientos en un contexto determinado que busque construir soluciones, a las problemáticas contemporáneas que necesita enfrentar.

En algunos de los ensayos se logró identificar posturas que evidencian el componente factorial de adaptabilidad, donde el estudiante pone en juego su capacidad para plantear alternativas de solución a la problemática identificada, por ejemplo: *“los deportistas ganadores piensan que son capaces, nunca se dan por vencidos y se tienen fe, estos se debe a la percepción positiva de sí mismo, de su visión del mundo y del futuro. Se imagina a sí mismo ganando y teniendo éxitos, se dicen a sí mismos, cosas positivas y nunca minimizan sus capacidades”*

Para los estudiantes con quienes se trabajó, construir un texto argumentativo escrito significó un reto, que para algunos fue identificado como un factor estresante; esta condición se trabajó, disminuyendo la tensión, recordando que el texto a argumentar debía partir de aquello que les apasionara. Así pues, se dio inicio a uno de las manifestaciones de la inteligencia emocional, como es el componente factorial manejo del estrés.

A través de este componente factorial, se pudo observar y evaluar la capacidad que tiene el sujeto para controlar los impulsos, como una manera funcional para enfrentar la realidad, de esta manera los estudiantes asumieron las contra argumentaciones a sus planteamientos, pero lo manejaron desde la tolerancia hacia posturas distintas, para persuadir al interlocutor desde su percepción emocional; una clara manifestación de ello, lo constituye el siguiente ejemplo: *“las drogas es un término que produce confusión, rechazo y miedo, lo cual no nos ha permitido comprender el problema, ocasionando entre individuos, creencias rígidas y prejuicios de toda índole.”*

A partir del enfrentamiento a la condición estresante, los estudiantes desplegaron sus habilidades o limitaciones respecto al componente factorial control de impulsos. Por ejemplo, emociones como la ira, el resentimiento y el rechazo, generaron en algunos escritos, serias dificultades para guiar los impulsos del estudiante hacia una solución asertiva y el diálogo con el contexto social. Un ejemplo en el que se observa cómo la ira y el resentimiento, no permite dar claridad a la tesis y a las alternativas de solución que podrían plantearse a la problemática es: *“queremos que nuestra vida sea más fácil, pero es necesario esforzarnos y probar la hiel de ello, para que nuestra vida se justifique, si no como sé que estoy vivo? Por que tenemos que vivir a la sombra del inerte medio actual y sus muertos vivos, de esa sombra pasajera e insulsa...”*

En otros casos, una vez que el estudiante identificó y logró un conocimiento de sus emociones, fue posible que aprendiendo a manejarlas, lograra estructurar un documento con fuerza argumentativa utilizando los recursos textuales necesarios, evidenciando así el aprendizaje efectivo de la inteligencia emocional.

Cuando un estudiante ubica un evento que inicia un comportamiento, lo guía y lo mantiene, se habla de motivación. De esta manera, el desarrollo de la investigación, puso de manifiesto el interés del estudiante de psicología por

manifestar desde sus emociones, el optimismo necesario para persuadir al interlocutor de una perspectiva posible y que nació de su motivación, esto se puede soportar con el planteamiento que hace una de las estudiantes y en el cual se apreció cómo la estudiante logra identificar sus emociones y transmitir en el ejercicio escrito el interés por la temática y los recursos lingüísticos que encuentra para persuadir al interlocutor: *“lo que deseo originar es una clase de sensaciones que permitan expresar un lado perfecto del vino, un lado que muchos ignoran, pues comúnmente lo convierten en un escudo para incitar los sentidos a prolongar su felicidad, mientras otros sostienen que es una herramienta que como ha sido demostrado científicamente contiene resultados saludable...el vino en la boca es esa sensación de plenitud, de intensidad, complejidad en el paladar característico... si del aroma se trata, entonces se puede argumentar inmensidad de sensaciones... el vino es el más complejo de los productos agrícolas, ningún otro es capaz de expresar tantos matices sensualmente palpables”*

Cuando el estudiante identifica una temática que le apasiona y motiva, encuentra fácilmente la manera de estructurar con optimismo los conceptos, ideas y argumentos que desea poner en conocimiento al otro; esta situación permite que el interlocutor se conecte con las emociones del autor y que a partir de la función fáctica, se genere una relación dialógica, que favorezca la construcción del conocimiento desde la intersubjetividad.

Dada la importancia de los resultados arrojados por la investigación, se consideró la necesidad de hacer un aporte para que el docente dentro de su ejercicio académico, cuente con herramientas que le van a permitir favorecer la construcción de competencias argumentativas, a partir del desarrollo de la inteligencia emocional.

De esta manera se proponen cuatro fases a partir del “Modelo Didactext” fundamentado en las secuencias didácticas que favorecen la participación activa de los estudiantes, desarrollando la IE en la CAE, a saber: 1) Acceso al conocimiento e invención; 2) Planificación; 3) Textualización y, 4) Evaluación y revisión.

Brindar condiciones socio-ambientales y herramientas psicopedagógicas acordes a la realidad contextual de los estudiantes, permite el despliegue de habilidades cognitivas y emocionales que activan los potenciales y la competencia escrita. En diversas situaciones dentro del contexto académico, esta condición es limitada, a pesar que el Ministerio de Educación Nacional, crea estándares de estricto cumplimiento dentro de la labor académica y las competencias que debe desarrollar el estudiante. Sin embargo, se observa con preocupación que actualmente la labor del docente universitario no explora, ni favorece el desarrollo de la inteligencia en sus múltiples manifestaciones y con menor importancia el aprendizaje de la inteligencia emocional y el desarrollo de la CAE.

La investigación en su inicio y desarrollo partió con una limitación temporal y de cierto desinterés por parte de los docentes de la Institución Universitaria. Desde su perspectiva, el currículum académico carecía del espacio pertinente para desarrollar los talleres con los estudiantes de psicología; no se consideró la relevancia y beneficios que implicaba trabajar en la producción de textos argumentativos escritos con los estudiantes a partir del desarrollo de la inteligencia emocional.

El trabajo e interacción con los estudiantes, a partir de la empatía y la motivación con ellos lograda, permitió un desarrollo efectivo de la investigación, en la que se plantearon estrategias novedosas sobre un interés académico como la producción argumentativa escrita y despliegue de los componentes factoriales de la inteligencia emocional en los procesos de aprendizaje, en los contextos universitarios.

La respuesta y acogida de los estudiantes fueron dos elementos que facilitaron la aplicación del instrumento y desarrollo de la investigación. Los estudiantes reconocieron la importancia de participar en el proceso formativo y de dar continuidad a las competencias en la escritura y la argumentación, a partir del reconocimiento de sus emociones.

El aprendizaje de las habilidades dentro del desarrollo de la inteligencia emocional, puede constituirse como un factor protector frente a la desmotivación y eventual deserción académica en los estudiantes, puesto que cuando un individuo conoce sus emociones, controla los impulsos, maneja funcionalmente las relaciones interpersonales, tiene empatía, sabe adaptarse al entorno cambiante, tolera el estrés; encuentra motivación para enfrentar funcionalmente los retos, resuelve los conflictos, observando sus posibilidades y limitaciones personales y además es capaz de argumentar sus comportamientos y actitudes, para transformar positivamente la realidad, le da sentido a su vida, logrando bienestar y un desempeño exitoso en los distintos contextos en los que se desenvuelve.

## BIBLIOGRAFÍA

BAR-ON, R. 2000. "Emotional and social intelligence. Insights from the emotional quotient inventory". En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 363-88.

BAR-ON, R.; BROWN, J. M.; KIRKCALDY, B. D. y THOMÉ, E. P. 2000. "Emotional expression and implications for occupational stress: An application of Emotional Quotient Inventory" (EQ-i). *Personality and Individual Differences*. Holanda, jun., vol. 28, n.º 6, págs. 1107-1118.

BOYATZIS, R. E.; GOLEMAN, D. y RHEE, K. 2000. "Clustering competence in emotional intelligence: Insight from the emotional competence inventory". En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 343-62.

CARDENAS G, Cisneros N. y Patiño E, (2007). "El modelo didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes del tercer semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de educación de la Universidad de Nariño". Trabajo de Grado. Especialización en Docencia Universitaria

CASTELLÓ, A. Inteligencias. "Una integración multidisciplinaria". Barcelona, Masson, 200.

COOPER, Robert K y SAWAF, Ayman (2000) "La inteligencia Emocional aplicada al liderazgo y a las Organizaciones". Editorial Norma. New York

EXTREMERA, N. Y FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. (2003a). "La inteligencia emocional: Métodos de evaluación en el aula". *Revista Iberoamericana de Educación*, 30, 1-12.

EXTREMERA, N. Y FERNÁNDEZ-BERROCAL, P. (2003b). "La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula". *Revista de Educación*, 332, 97-116.

FERNÁNDEZ - BERROCAL, P. Y EXTREMERA, N. (2002). "La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela". *Revista Iberoamericana de Educación*.

GARDNER, H (1995). *“Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples”*. Fondo de Cultura Económica. p.(37).

GOLEMAN, D. (1995). *“La Inteligencia Emocional”*. Javier Vergara Editor. Buenos Aires. Editorial autoayuda zeta. P 1- 397 .

HEDLUND, J. y STERNBERG, R. J. 2000. Too many intelligences? Integrating social, emotional and practical intelligence. En: Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 136-67.

SWARTZ, Paul (1963). Psicología. *“El estudio de la Conducta”*. Compañía Editorial Continental S.A. México. Pag. 294

MARTÍNEZ, María Cristina ( 1997). *“Los procesos de la lectura y la escritura”*. Santiago de Cali : Editorial Universidad del Valle.

MAYER, J. D.; CARUSO, D. R. y SALOVEY, P. 2000a. *“Selecting a measure of emotional intelligence: The case for ability testing”*. En Bar-On, R. y Parker, J. D. A. (eds). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development assessment and application at home, school and in workplace*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, págs. 320-342.

MORIN, E. Y VELILLA, M.A, y otros Memorias del Primer Congreso Internacional de Pensamiento Complejo. El sistema de Franquicia: Estrategia para el mejoramiento de la calidad educativa.. Tomo II. Santa Fe de Bogotá, 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA (2002) *“Formación Superior basada en competencias”*. Decreto 808 del 25 de abril de 2002.

MORIN, Edgar. *“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”*. Bogotá: Imprenta Nacional, 2000.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. *“Competencia textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. Ejes de la evaluación de producción de textos”*. En: Evaluación de Competencias básicas. Bogotá: Universidad Nacional, 1999.

RAMÍREZ Bravo, R (2004).La competencia argumentativa escrita en los estudiantes colombianos del grado 6° de Educación Básica. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ Bravo, R. Y otros. *“Inteligencia Práctica en la Escuela Aplicada al Desarrollo de la Competencia Argumentativa”*., *Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje*. N° 11. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 2001.

RAMÍREZ Bravo, R. Y otros. "La Competencia Argumentativa en la Escuela".. *Revista Hechos y Proyecciones del Lenguaje* N° 12. Universidad de Nariño San Juan de Pasto, 2004.

RAMIREZ Bravo, R (2008). Breve historia y perspectivas de la argumentación. Editorial universitaria - Univiersidad de Nariño. San Juan de Pasto.

VALLÉS, A. y VALLÉS, C. 2003. "*Psicopedagogía de la Inteligencia Emocional*". Valencia: Promolibro,

WECHSLER, D. A. 1958. "*The measurement and appraisal of adult intelligence*". 4.<sup>a</sup> ed. Baltimore: Williams and Wilkins.

## NETGRAFIA

EXTREMERA, N y FERNÁNDEZ P, (2004). *“El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas”*. Facultad de Psicología. Universidad de Málaga.<http://redie.uabc.mx/contenido/vol6no2/contenido-extremera.pdf> Vol.6, Núm. 2, 2004. Julio 19, de 2008.

**ANEXOS**



**EXPRESIÓN EMOCIONAL**

En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón la manera como usted piensa y siente sobre usted mismo actualmente.

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Les hago saber a los demás cuándo están haciendo un buen trabajo	3	2	1	0
Expreso mis emociones aún cuando son negativas	3	2	1	0
Les hago saber a los demás lo que quiero y necesito	3	2	1	0
Mis amigos íntimos dirían que yo expreso mi aprecio por ellos	3	2	1	0
Me guardo mis sentimientos para mí solo	0	1	2	3
Les hago saber a los demás cuando sentimientos desagradables intervienen en la manera como trabajamos	3	2	1	0
Me cuesta trabajo pedir ayuda cuando la necesito	0	1	2	3
Al tratar con los demás, puedo percibir cómo se sienten	3	2	1	0
Su matrimonio	3	2	1	0
Haría cualquier cosa por no parecer tonto ante mis compañeros	0	1	2	3
TOTAL E.5				

**CONCIENCIA EMOCIONAL DE OTROS**

En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón la manera como usted piensa y siente sobre usted mismo actualmente.

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Puedo reconocer las emociones de otros mirándolos a los ojos	3	2	1	0
Me cuesta trabajo hablar con personas que no comparten mis puntos de vista	0	1	2	3
Me concentro en las cualidades positivas de los demás	3	2	1	0
Rara vez siento ganas de reñir a otro	3	2	1	0
Pienso como se sentirían los demás antes de expresar mi opinión	3	2	1	0
Con cualquiera que hablo, siempre lo escucho con atención	3	2	1	0
Puedo sentir el ánimo de un grupo cuando entro en un salón	3	2	1	0
Yo puedo hacer que personas que acabo de conocer hablen de sí mismas	3	2	1	0
Se "leer entre líneas" cuando alguien está hablando	3	2	1	0
Generalmente sé como piensan los demás sobre mí	3	2	1	0
Puedo sentir los sentimientos de una persona aunque no los exprese con palabras	3	2	1	0
Cambio mi expresión emocional según la persona con quien esté	0	1	2	3
Sé cuando un amigo está preocupado	3	2	1	0
TOTAL E.6				

**III COMPETENCIAS****INTENCIÓN**

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Puedo excluir toda distracción cuando tengo que concentrarme	3	2	1	0
Generalmente termino lo que comienzo	3	2	1	0
Se decir que no cuando es necesario	3	2	1	0
Se recompensarme a mí mismo después de alcanzar una meta	3	2	1	0
Puedo hacer a un lado las recompensas a corto plazo a cambio de una meta a largo plazo	3	2	1	0
Puedo concentrarme completamente en una tarea cuando es necesario	3	2	1	0
Hago cosas de que después me arrepiento	0	1	2	3
Acepto la responsabilidad de manejar mis emociones	3	2	1	0
Cuando me veo ante un problema me gusta despacharlo lo más pronto posible	3	2	1	0
Pienso qué es lo que quiero antes de actuar	3	2	1	0
Puedo aplazar mi satisfacción personal a cambio de una meta más grande	3	2	1	0
Cuando estoy de mal humor puedo superarlo hablando	3	2	1	0
Me da rabia cuando me critican	0	1	2	3
No sé cuál es el origen de mi enfado en muchas situaciones	0	1	2	3
TOTAL E.7				

**CREATIVIDAD**

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
He recomendado proyectos novedosos a mi compañía	3	2	1	0
Participo en compartir información e ideas	3	2	1	0
Sueño con el futuro para ayudarme a pensar hacia dónde voy	3	2	1	0
Mis mejores ideas me vienen cuando no estoy pensando en ellas	3	2	1	0
Tengo ideas brillantes que me han venido de pronto y ya formadas completamente	3	2	1	0
Tengo un buen sentido de cuándo las ideas tendrán éxito o fracasarán	3	2	1	0
Me fascinan los conceptos nuevos e inusuales	3	2	1	0
He implementado proyectos novedosos en mi compañía	3	2	1	0
Me entusiasman las ideas soluciones nuevas	3	2	1	0
Me desempeño bien haciendo tormentas de ideas para generar opciones sobre un problema	3	2	1	0
TOTAL E.8				

### ELASTICIDAD

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Puedo reaccionar después de haberme sentido desilusionado	3	2	1	0
Puedo realizar lo que necesito si me dedico a ello	3	2	1	0
Obstáculos o problemas en mi vida han producido cambios inesperados para mejorar	3	2	1	0
Encuentro fácil esperar con paciencia cuando es necesario	3	2	1	0
Siempre hay más de una respuesta correcta	3	2	1	0
Sé cómo dar satisfacción a todas las partes de mi mismo	3	2	1	0
No me gusta dejar para mañana lo que se pueda hacer hoy	3	2	1	0
Temo ensayar otra vez una cosa que ya me ha fallado antes	0	1	2	3
Pienso que hay problemas por los cuales no vale la pena preocuparse	3	2	1	0
Yo me despreocupo cuando la tensión aumenta	3	2	1	0
Puedo ver el aspecto humorístico de las situaciones	3	2	1	0
A menudo dejo una cosa a un lado por un tiempo para obtener una nueva perspectiva	3	2	1	0
Cuando me encuentro un problema me concentro en qué se puede hacer para resolverlo	3	2	1	0

TOTAL E.9

### CONEXIONES INTERPERSONALES

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Puedo la mentarme cuando pierdo algo que es importante para mí	3	2	1	0
Me siento incómodo cuando alguien se acerca demasiado a mí emocionalmente	0	1	2	3
Tengo varios amigos con quienes puedo contar en caso de dificultades	3	2	1	0
Muestro mucho amor y afecto a mis amigos	3	2	1	0
Cuando tengo un problema, sé a quién acudir o qué hacer para ayudarlo a resolverlo	3	2	1	0
Mis creencias y valores guían mi conducta diaria	3	2	1	0
Mi familia está siempre conmigo cuando la necesito	3	2	1	0
Dudo de que mis colegas realmente me aprecien como persona	0	1	2	3
Me cuesta trabajo hacer amistades	0	1	2	3
Rara vez lloro	0	1	2	3

### DESCONTENTO CONSTRUCTIVO

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Puedo contradecir con eficacia para producir un cambio	3	2	1	0
No expresaría mis sentimientos si creyera que con ello causaría un desacuerdo	0	1	2	3
En el fondo, yo sólo puedo confiar en mí mismo para hacer las cosas	0	1	2	3
Permanezco en calma aun en situaciones en que los demás se irritan	3	2	1	0
Es mejor no alborotar problemas si se pueden evitar	0	1	2	3
Me cuesta trabajo obtener consenso de mi equipo de trabajo	0	1	2	3
Pido retroinformación a mis colegas sobre mi rendimiento	3	2	1	0
Tengo habilidad para organizar y motivar grupos de personas	3	2	1	0
Me gusta hacer frente a los problemas en el trabajo y resolverlos	3	2	1	0
Escucho la crítica con mente abierta y la acepto cuando es justa	3	2	1	0
Dejo que las cosas crezcan hasta el punto crítico antes de hablar de ellas	0	1	2	3
Cuando hago un comentario crítico, me concentro en la conducta y no en la persona	3	2	1	0
Evito las disputas	0	1	2	3

TOTAL E.11

### IV VALORES Y CREENCIAS

#### COMPASIÓN

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Yo puedo ver la mortificación de los demás, aunque no la mencionen	3	2	1	0
Puedo leer las emociones de la gente por sus ademanes	3	2	1	0
Actúo con ética en mi trato con los demás	3	2	1	0
No vacilaría en hacer un esfuerzo extra por ayudar a una persona que esté en dificultades	3	2	1	0
Tengo en cuenta los sentimientos de los demás en mi trato con ellos	3	2	1	0
Me puedo poner en el lugar de otra persona	3	2	1	0
Hay personas a quienes jamás perdono	0	1	2	3
Puedo perdonarme a mí mismo por no ser perfecto	3	2	1	0
Cuando tengo éxito en algo, me parece que podía haberlo hecho mejor	0	1	2	3
Ayudo a los demás a quedar bien en situaciones difíciles	3	2	1	0
Constantemente me preocupo por mis deficiencias	0	1	2	3

**PERSPECTIVA**

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Ve el lado bueno de las cosas	3	2	1	0
Amo mi vida	3	2	1	0
Se que puedo encontrar soluciones a problemas difíciles	3	2	1	0
Creo que las cosas generalmente salen bien	3	2	1	0
Siempre hay más de una respuesta correcta	3	2	1	0
Continuamente me he visto frustrado en la vida por mala suerte	0	1	2	3
Me gusta ser el que soy	3	2	1	0
Veo los retos como oportunidades para aprender	3	2	1	0
Bajo presión estoy seguro de que encontraré una solución.	3	2	1	0

TOTAL E.13

**INTUICIÓN**

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
A veces tengo la solución correcta sin tener las razones	3	2	1	0
Mis corazonadas suelen ser acertadas	3	2	1	0
Visualizo mis metas futuras	3	2	1	0
Puedo ver el producto terminado o el cuadro antes de que estén completos	3	2	1	0
Creo en mis sueños aun cuando otros no los vean ni los entiendan	3	2	1	0
Cuando me veo ante una elección difícil sigo a mi corazón	3	2	1	0
Presto atención cuando las cosas no me parecen del todo bien	3	2	1	0
Una vez que me he decidido, rara vez cambio de opinión	0	1	2	3
La gente dice que yo soy un visionario	3	2	1	0
Cuando alguien presenta una opinión distinta de la mía, me cuesta trabajo aceptarla	0	1	2	3
Uso mis reacciones intuitivas para tomar decisiones difíciles	3	2	1	0

TOTAL E.14

**RADIO DE CONFIANZA**

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Todos se aprovechan de mí si yo los dejara	0	1	2	3
Confío en los demás hasta que tenga razones para no confiar	0	1	2	3
Tengo mucho cuidado para decidirme a confiar en una persona	0	1	2	3
Respeto a mis colegas	3	2	1	0
Las personas parecidas a mí en mi compañía han recibido más beneficios que yo (aumentos de sueldo, ascensos, oportunidades, etc)	0	1	2	3
Las personas a quienes trato son dignas de confianza	3	2	1	0
Parece que yo siempre saigo defraudado	0	1	2	3
Muy poco en la vida es justo o equitativo	0	1	2	3
Cuando algo no funciona, yo trato de presentar un plan alterno	3	2	1	0
Cuando conozco a una persona nueva, descubro muy poco de información personal sobres mí mismo	0	1	2	3

TOTAL E.15

**PODER PERSONAL**

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Yo puedo lograr que las cosas se hagan	3	2	1	0
La suerte hace un papel importante en mi vida	0	1	2	3
Encuentro inútil luchar contra la jerarquía establecida en mi compañía	0	1	2	3
Las circunstancias están fuera de mi control	0	1	2	3
Necesito reconocimiento de los demás para que mi trabajo valga la pena	0	1	2	3
Es fácil que los demás gusten de mí	3	2	1	0
Me cuesta mucho trabajo aceptar cumplidos	0	1	2	3
Tengo la habilidad de conseguir lo que quiero	3	2	1	0
Siento que controlo mi vida	3	2	1	0
Si reflexiono sobre mi vida, podría sentir que básicamente no soy feliz	0	1	2	3
Me siento asustado y creo que no tengo el control de las cosas cuando éstas cambian rápidamente	0	1	2	3
Me gusta encargarme de una cosa	3	2	1	0
Yo se lo que quiero y lo busco	3	2	1	0

TOTAL E.16

### INTEGRIDAD

Piense en el mes pasado. En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón su conducta o intención

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Cuando cometo un error estoy dispuesto a reconocerlo	3	2	1	0
Siento que estoy engañando a los demás	0	1	2	3
Si no me apasionara mi trabajo, cambiaría de oficio	3	2	1	0
Mi oficio es una extensión de mi sistema personal de valores	3	2	1	0
Jamás digo una mentira	3	2	1	0
Encuentro que me dejo llevar por una situación aun cuando no esté de acuerdo con ella	0	1	2	3
Exagero mis habilidades para poder avanzar	0	1	2	3
Digo la verdad aun cuando sea difícil	3	2	1	0
He hecho en mi oficio cosas contrarias a mis principios	0	1	2	3

TOTAL E.17

### V. RESULTADOS

#### SALUD GENERAL

Piense en el mes pasado. Indique con qué frecuencia ha experimentado los síntomas siguientes.

#### SÍNTOMAS FÍSICOS

	Nunca	1-2 V/mes	Todas	Casi
			semanas	Todos los días
Dolor de espalda	0	1	2	3
Problemas de peso (perdida o exceso de peso)	0	1	2	3
Dolores de cabeza	0	1	2	3
Jaquecas	0	1	2	3
Catarros o problemas respiratorios	0	1	2	3
Problemas de estómago (gases frecuentes, síndrome de irritabilidad Intestinal, úlceras)	0	1	2	3
Dolor de pecho	0	1	2	3
Dolores inexplicables	0	1	2	3
Otros dolores crónicos no anotados en la lista anterior	0	1	2	3

### SÍNTOMAS DE CONDUCTA

	Nunca	1-2 V/mes	Todas	Casi
			semanas	Todos los días
Alimentación (perdida del apetito, como en exceso, no tengo tiempo para comer)	0	1	2	3
Problemas de peso (perdida o exceso de peso)	0	1	2	3
Fumo	0	1	2	3
Tomo bebidas alcohólicas	0	1	2	3
Tomo calmantes	0	1	2	3
Tomo aspirinas y otros analgésicos	0	1	2	3
Tomo otras drogas	0	1	2	3
Huyo de las relaciones estrechas	0	1	2	3
Crítico, culpo o ridiculizo a los demás	0	1	2	3
Me siento víctima o que se aprovechan de mí	0	1	2	3
Veo TV (más de dos horas al día)	0	1	2	3
Practico juegos de video o computador o uso la internet (más de dos horas al día)	0	1	2	3
Me fastidian as personas con quienes me encuentro	0	1	2	3
Accidentes o heridas	0	1	2	3

### SÍNTOMAS EMOCIONALES

	Nunca	1-2 V/mes	Todas	Casi
			semanas	Todos los días
Me cuesta trabajo concentrarme	0	1	2	3
Me abruma el trabajo	0	1	2	3
Me distraigo fácilmente	0	1	2	3
No puedo quitarme una cosa de la cabeza y estoy siempre preocupado	0	1	2	3
Me siento deprimido, desalentado y sin esperanza	0	1	2	3
Me siento solo	0	1	2	3
Pierdo la memoria	0	1	2	3
Me siento fatigado o abrumado	0	1	2	3
Me cuesta trabajo resolverme o tomar decisiones	0	1	2	3
Me cuesta trabajo empezar o tranquilizarme	0	1	2	3

TOTAL E. 18

**CALIDAD DE VIDA**

En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón la manera como usted piensa y siente sobre usted mismo actualmente.

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Estoy muy satisfecho con mi vida	3	2	1	0
Me siento enérgico, feliz y lleno de salud	3	2	1	0
Tengo sentimientos de paz interior y bienestar	3	2	1	0
Necesitaría hacer muchos cambios en mi vida para ser realmente feliz	0	1	2	3
Mi vida satisface mis más hondas necesidades	3	2	1	0
He obtenido menos de lo que esperaba de la vida	0	1	2	3
Me gusta ser exactamente como soy	3	2	1	0
Para mí el trabajo es una diversión	3	2	1	0
He encontrado trabajo significativo	3	2	1	0
Voy por un camino que me trae satisfacción	3	2	1	0
He aprovechado al máximo mis capacidades	3	2	1	0

TOTAL E.19

**COEFICIENTE DE RELACIONES**

En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón la manera como usted piensa y siente sobre usted mismo actualmente.

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Hay personas con quienes "me conecto" a un nivel más hondo	3	2	1	0
Soy franco con las personas más cercanas a mí y ellas son francas conmigo	3	2	1	0
He amado profundamente a otra persona	3	2	1	0
Generalmente encuentro personas con quienes hacer vida social	3	2	1	0
Soy capaz de hacer compromisos a largo plazo con otra persona	3	2	1	0
Sé que soy importante para los que están más cerca de mí	3	2	1	0
Encuentro fácil decirles a los demás que los quiero	3	2	1	0

TOTAL E.20

**OPTIMO RENDIMIENTO**

En la lista siguiente indique cómo describe cada renglón la manera como usted piensa y siente sobre usted mismo actualmente.

Esto me describe...	Mucho	Moderada/	Poco	Nada
Estoy satisfecho con mi desempeño en el trabajo	3	2	1	0
Mis compañeros de trabajo dirían que yo facilito buenas comunicaciones entre los miembros de mi grupo	3	2	1	0
Me siento distante en el trabajo y no participante	0	1	2	3
Me es difícil prestar atención a las tareas de mi trabajo	0	1	2	3
En mi equipo de trabajo participo en la toma de decisiones	3	2	1	0
Me cuesta trabajo cumplir los compromisos o completar las tareas	0	1	2	3
Mi rendimiento en el trabajo es siempre el mejor de que soy capaz	3	2	1	0

TOTAL E.21

# CUADRO DE CE

SUCESOS DE LA VIDA  
 PRESIONES DEL TRABAJO  
 PRESIONES PERSONALES  
 CONCIENCIA EMOCIONAL DE SI MISMO  
 EXPRESIÓN EMOCIONAL  
 CONCIENCIA EMOCIONAL DE OTROS  
 INTUICIÓN  
 CREATIVIDAD  
 ELASTICIDAD

PUNTAJE	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Óptimo</i>	0	0	0	33	27	39	42	30	39
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	2	6	2	29	20	28	33	24	34
<i>Diestro</i>	3	7	3	28	19	27	32	23	33
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	7	13	7	24	17	22	27	19	28
<i>Vulnerable</i>	8	4	8	23	16	21	26	18	27
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	15	20	14	19	13	15	21	13	21
<i>Cautela</i>	16	21	15	18	12	14	20	14	20
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	54	51	42	0	0	0	0	0	0

ZONA DE RENDIMIENTO    AMBIENTE ACTUAL    CONOCIMIENTO    COMPETENCIAS  
**INTELIGENCIA**

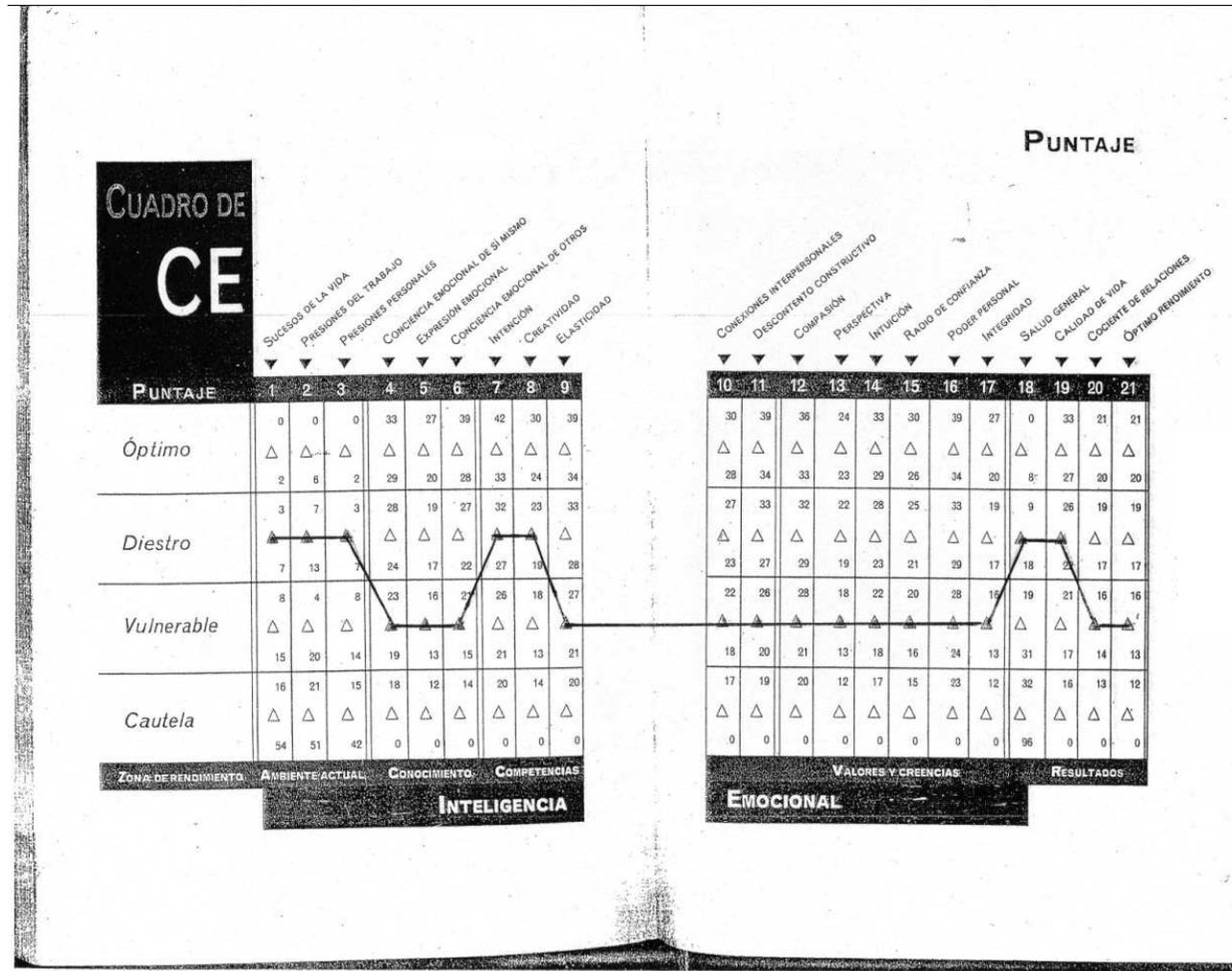
# PUNTAJE

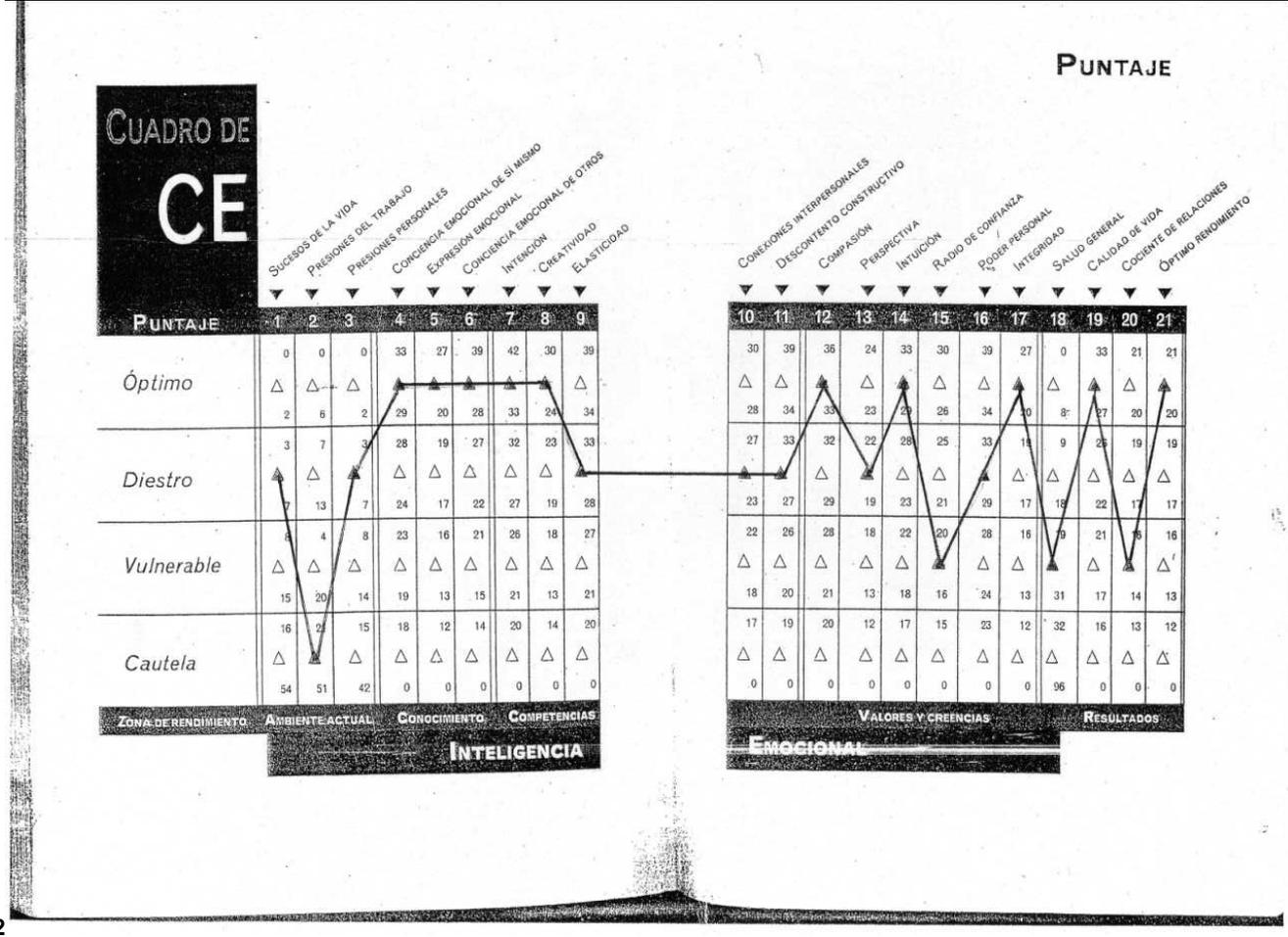
CONEXIONES INTERPERSONALES  
 DISCONTENTO CONSTRUCTIVO  
 COMPASIÓN  
 PERSPECTIVA  
 INTUICIÓN  
 RASGO DE CONFIANZA  
 PODER PERSONAL  
 INTEGRIDAD  
 SALUD GENERAL  
 CALIDAD DE VIDA  
 COEFICIENTE DE RELACIONES  
 ÓPTIMO RENDIMIENTO

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
30	39	36	24	33	30	39	27	0	33	21	21
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
28	34	33	23	29	26	34	20	8	27	20	20
27	33	32	22	28	25	33	19	9	26	19	19
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
23	27	29	19	23	21	29	17	18	22	17	17
22	26	28	18	22	20	28	16	19	21	16	16
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
18	20	21	13	18	16	24	13	31	17	14	13
17	19	20	12	17	15	23	12	32	16	13	12
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
0	0	0	0	0	0	0	0	96	0	0	0

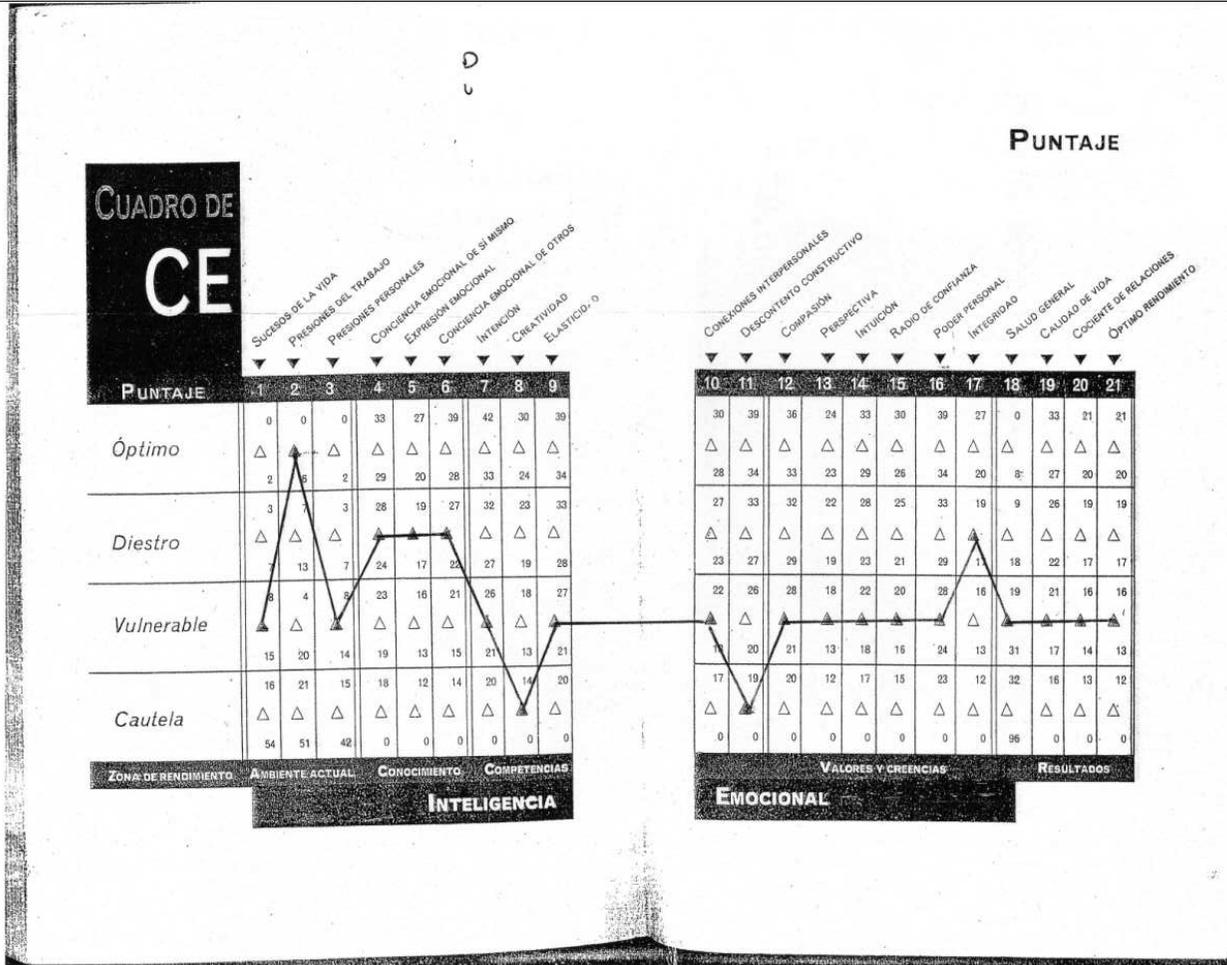
VALORES Y CREENCIAS    RESULTADOS  
**EMOCIONAL**

Anexo B. Perfil obtenido de la aplicación escala de inteligencia emocional ce, sujeto 1





2



# CUADRO DE CE

PUNTAJE	INTELIGENCIA								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Óptimo	0	0	0	33	27	39	42	30	39
Diestro	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	2	6	2	29	20	28	35	24	34
Vulnerable	3	7	3	28	19	27	32	23	33
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Cautela	7	13	7	24	17	22	27	18	28
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	8	4	8	23	16	21	26	18	27
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	15	20	14	19	13	15	21	13	21
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	16	27	15	18	12	14	20	14	20
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	54	51	42	0	0	0	0	0	0
ZONA DE RENDIMIENTO	AMBIENTE ACTUAL			CONOCIMIENTO			COMPETENCIAS		

# PUNTAJE

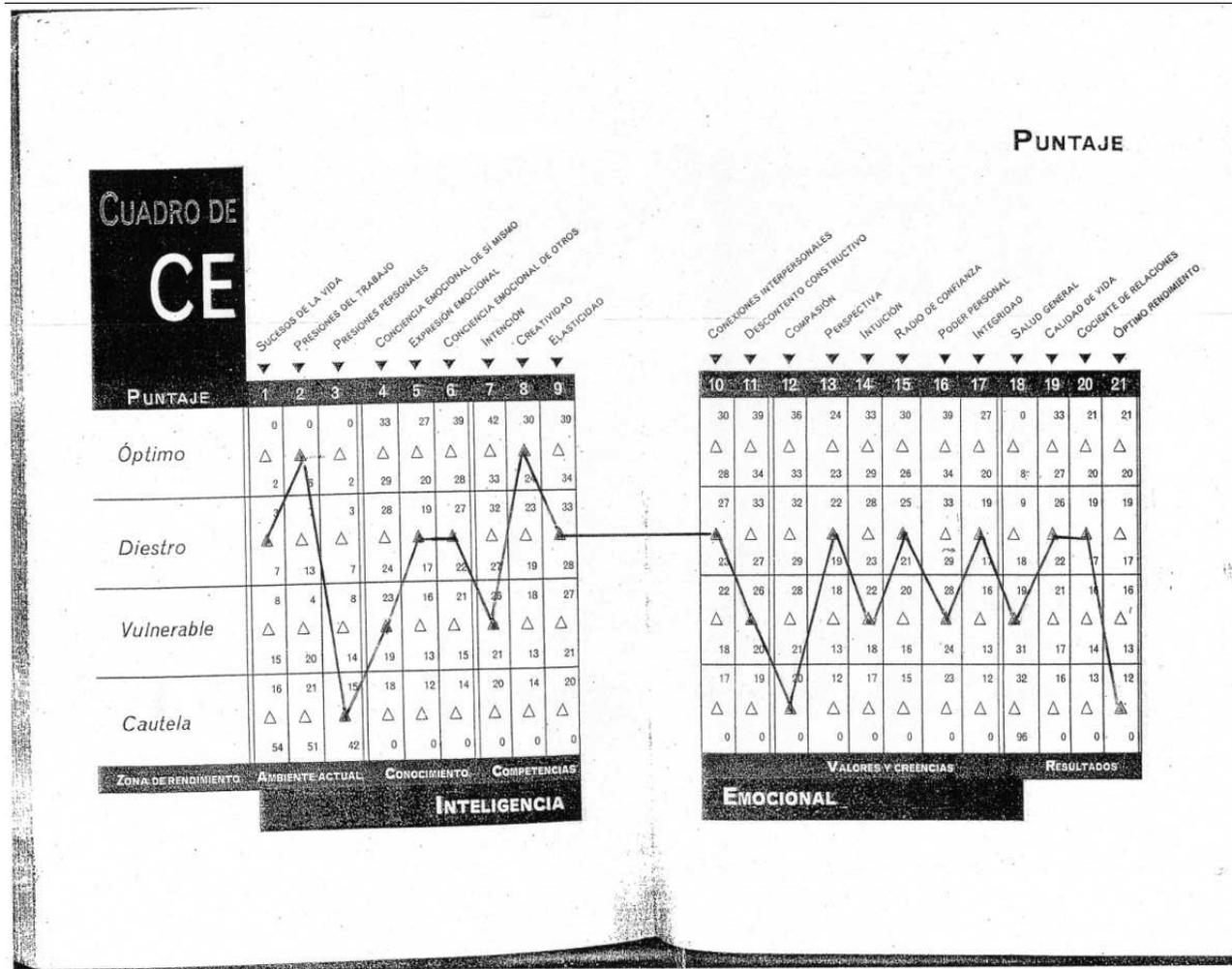
PUNTAJE	EMOCIONAL											
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
	30	39	36	24	33	30	39	27	0	33	21	21
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	28	34	33	23	29	26	34	27	8	27	20	20
	27	33	32	22	28	25	33	19	9	26	19	19
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	23	27	29	19	23	21	29	17	18	23	17	17
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	22	26	29	18	22	20	28	16	19	21	16	16
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	18	20	21	13	18	16	24	13	31	17	14	13
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	17	19	20	12	17	13	23	12	32	16	13	12
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	96	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0							

# CUADRO DE CE

PUNTAJE	SUCESOS DE LA VIDA PRESIONES DEL TRABAJO PRESIONES PERSONALES CONCIENCIA EMOCIONAL DE SI MISMO EXPRESIÓN EMOCIONAL CONCIENCIA EMOCIONAL DE OTROS INTERCIÓN CREATIVIDAD ELASTICIDAD								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Óptimo</i>	0	0	0	33	27	39	42	30	39
<i>Diestro</i>	3	7	3	28	19	27	32	23	33
<i>Vulnerable</i>	7	13	7	24	17	22	27	19	28
<i>Cautela</i>	15	20	14	19	13	15	21	13	21
	54	51	42	0	0	0	0	0	0
ZONA DE RENDIMIENTO	AMBIENTE ACTUAL			CONOCIMIENTO		COMPETENCIAS			
<b>INTELIGENCIA</b>									

# PUNTAJE

CORRECCIONES INTERREGIONALES DESCONFIANZA CONSTRUCTIVA COMPASIÓN PERSPECTIVA INTUICIÓN RADIO DE CONFIANZA PODER PERSONAL INTEGRIDAD SALUD GENERAL CALIDAD DE VIDA COCIENTE DE RELACIONES ÓPTIMO RENDIMIENTO																				
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21									
30	39	36	24	33	30	39	27	0	33	21	21									
28	34	33	29	26	34	20	8	2	20	20										
27	33	32	22	28	25	33	19	9	28	19	19									
22	27	29	19	23	21	29	17	18	22	17	17									
22	26	29	18	22	20	28	16	1	21	16	16									
18	20	21	13	18	16	24	13	31	17	14	13									
17	19	20	12	17	15	23	12	32	16	13	12									
0	0	0	0	0	0	0	0	96	0	0	0									
VALORES Y CREENCIAS										RESULTADOS										
<b>EMOCIONAL</b>																				

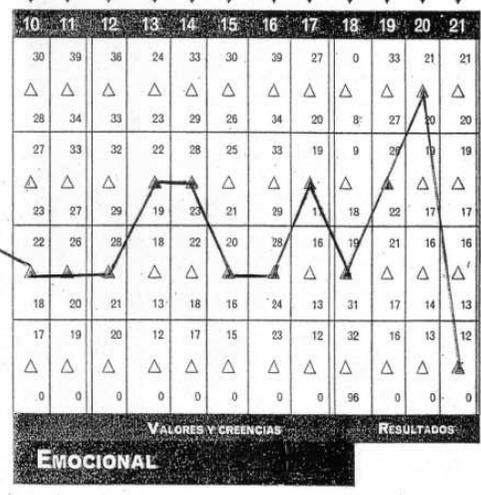


# CUADRO DE CE



SUCEOS DE LA VIDA  
 PRESIONES DEL TRABAJO  
 PRESIONES PERSONALES  
 CONCIENCIA EMOCIONAL DE SI MISMO  
 EXPRESION EMOCIONAL  
 CONCIENCIA EMOCIONAL DE OTROS  
 INTENCION  
 CREATIVIDAD  
 ELASTICIDAD

# PUNTAJE



CONEXIONES INTERPERSONALES  
 DESCONTENTO CONSTRUCTIVO  
 COMPASION  
 PERSPECTIVA  
 INTUICION  
 RADIO DE CONFIANZA  
 PODER PERSONAL  
 INTEGRIDAD  
 SALUD GENERAL  
 CALIDAD DE VIDA  
 COEFICIENTE DE RELACIONES  
 ÓPTIMO RENDIMIENTO

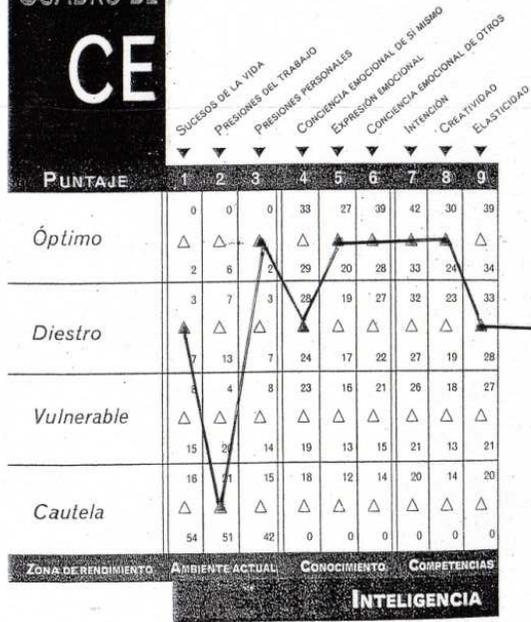
# CUADRO DE CE

PUNTAJE	INTELIGENCIA								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Óptimo	0	0	0	33	27	39	42	30	39
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Diestro	2	6	2	29	20	28	33	24	34
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Vulnerable	3	7	3	28	19	27	32	23	33
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Cautela	7	13	7	24	17	22	27	19	28
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	8	4	8	23	16	21	26	18	27
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	15	20	14	19	13	15	21	13	21
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	16	21	15	18	12	14	20	14	20
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	54	51	42	0	0	0	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ

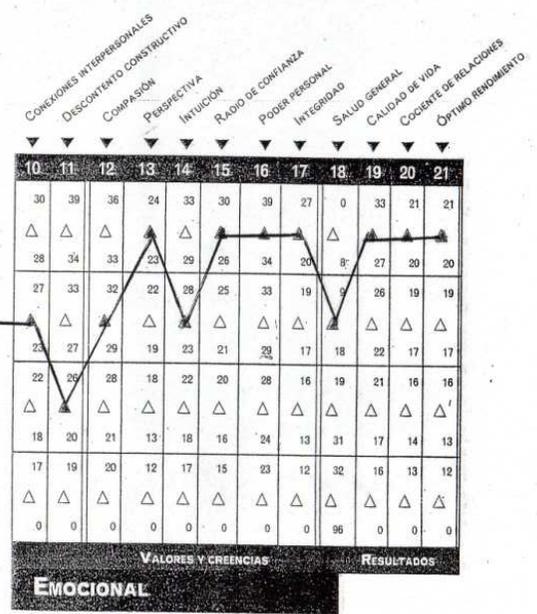
# PUNTAJE

PUNTAJE	EMOCIONAL											
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Óptimo	30	39	36	24	33	30	39	27	0	33	21	21
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Diestro	28	34	33	23	29	26	34	20	8	27	20	20
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Vulnerable	27	33	32	22	28	25	33	19	9	26	19	19
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Cautela	23	27	29	19	23	21	29	17	18	22	17	17
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	22	26	28	18	22	20	28	16	19	21	16	16
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	14	20	21	13	18	16	24	13	31	17	14	13
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	17	19	20	12	17	15	23	12	30	16	13	12
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
	0	0	0	0	0	0	0	0	96	0	0	0
	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ

# CUADRO DE CE



# PUNTAJE



# CUADRO DE CE

PUNTAJE	INTELIGENCIA								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Óptimo	0	0	0	33	27	39	42	30	39
Diestro	2	6	2	29	20	21	33	24	34
	3	7	3	28	19	27	32	23	33
Vulnerable	7	13	7	24	17	22	27	19	28
	8	4	8	23	16	21	26	18	27
Cautela	15	20	14	19	13	15	21	13	21
	16	21	15	18	12	14	20	14	20
54	51	42	0	0	0	0	0	0	

SUCESOS DE LA VIDA  
 PRESIONES DEL TRABAJO  
 PRESIONES PERSONALES  
 CONCIENCIA EMOCIONAL DE SÍ MISMO  
 EXPRESIÓN EMOCIONAL  
 CONCIENCIA EMOCIONAL DE OTROS  
 INTENCIÓN  
 CREATIVIDAD  
 ELASTICIDAD

# PUNTAJE

EMOCIONAL																				
VALORES Y CREENCIAS										RESULTADOS										
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21									
30	39	36	24	33	30	39	27	0	33	21	21									
28	34	33	23	29	26	34	20	8	27	20	20									
27	33	32	22	28	25	33	19	9	26	19	19									
23	27	29	19	23	21	29	7	18	22	17	17									
22	26	28	18	23	20	28	11	19	21	16	16									
18	20	21	13	18	16	24	13	31	17	14	13									
17	19	20	12	17	15	27	12	32	6	13	12									
0	0	0	0	0	0	0	0	96	0	0	0									

CORRECCIONES INTERPERSONALES  
 DESCONTENTO CONSTRUCTIVO  
 COMPASIÓN  
 PERSPECTIVA  
 INTUICIÓN  
 RÁPIDO DE CONFIANZA  
 PODER PERSONAL  
 INTEGRIDAD  
 SALUD GENERAL  
 CALIDAD DE VIDA  
 COEFICIENTE DE RELACIONES  
 ÓPTIMO RENDIMIENTO

## Anexo C.

Modelo de secuencias didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional y la producción de ensayos argumentativos escritos

### **TALLER N° 1. SENSIBILIZACIÓN Y MOTIVACIÓN GRUPAL**

Los estudiantes conocen el propósito de la investigación, manifiestan su interés en participar y comprenden el proceso que se va a desarrollar.

#### **INVESTIGADORAS**

- Se presentan como autoras de la investigación y comentan los objetivos y metodología del estudio.
- Favorecen un ejercicio de presentación personal y de motivación grupal.
- Dirigen lluvia de ideas sobre la inteligencia emocional y la argumentación escrita.

#### **ESTUDIANTES**

- Conocen y comprenden los propósitos de la investigación.
- Se presentan y participan activamente en las dinámicas de motivación.
- Participan de la lluvia de ideas sobre inteligencia emocional y argumentación.

#### **ACCESO AL CONOCIMIENTO E INVENCION**

**TALLER N° 2. Los estudiantes identifican experiencias argumentativas que desarrollan cotidianamente y posibles temáticas para argumentar por medio de un texto escrito.**

#### **INVESTIGADORAS**

- Indagan sobre experiencias familiares, sociales académicas y afectivas en las que se manifiesta la argumentación.
- Conforman grupos de dos personas para que socialicen sus experiencias y luego las compartan al grupo de compañeros.
- Proponen preguntas motivadoras que conlleven a los estudiantes a argumentar por que estudiaron psicología, en un primer acercamiento al conocimiento de formas discursivas apropiadas.
- Favorecen la puesta en común de temáticas, para luego determinar la que escogerán para la realización de un ensayo.

- Introducen y presentan los lineamientos y componentes del ensayo

### **ESTUDIANTES**

- Identifican situaciones en las que describen la existencia de la argumentación en las situaciones de la vida cotidiana.
- Exponen sus experiencias, escuchan y analizan las respuestas de sus compañeros.
- Expresan y escuchan las razones que condujeron a estudiar psicología, intentan reconocer formas discursivas por medio de las cuales justifican sus argumentos.
- Reconocen la necesidad de aprender a argumentar, identificando las ventajas que conlleva esta competencia.
- Proponen temáticas sobre las que les interesaría producir un texto escrito y el público hacia el cual estaría dirigido.
- Conocen los lineamientos para la elaboración de un ensayo y realizan un primer escrito sobre el por qué estudiaron psicología.

### **TALLER N° 3. INVESTIGADORAS**

- Revisan los escritos desarrollados en el taller anterior
- Identifican y presentan la existencia de formas discursivas que evidencian argumentación.
- Retroalimentan los ensayos realizados, analizando las estructuras de aquellos que se elaboraron con fortalezas y deficiencias.
- Aplican el cuestionario sobre la inteligencia emocional
- Clarifican la teoría argumentativa sobre ensayo e introducen la temática norma de textualización: coherencia, cohesión, intencionalidad, aceptabilidad, función fáctica, situacionalidad, intertextualidad, intercontextualidad, indicadores de fuerza argumentativa.

### **ESTUDIANTES**

- Analizan sus escritos y los de sus compañeros, identificando formas discursivas.
- Comprenden la teoría sobre el ensayo, reconocen la estructuración adecuada de este género argumentativo.
- Responden el cuestionario sobre inteligencia emocional
- Participan del conversatorio sobre inteligencia emocional y normas de textualización.

## **PLANIFICACIÓN**

Los estudiantes elaboran el esquema-guion del texto, deciden la intención y el propósito de su ensayo y definirán las características del público al cual estará dirigido.

### **TALLER N° 4. INVESTIGADORAS**

- Coordinan lluvia de ideas sobre la elaboración de ensayo, evaluando la identificación correcta de sus elementos.
- Evalúan la comprensión de la teoría del ensayo, con ejercicios prácticos de elaboración del bosquejo de su ensayo con la temática elegida.
- Dirigen la puesta en común de los propósitos e intenciones que tendrán los escritos de los estudiantes.
- Favorecen la autoevaluación de los estudiantes por medio del formato.

### **ESTUDIANTES**

- Participan en la lluvia de ideas, comentando y analizando las diferentes estructuras del ensayo y su identificación en un escrito determinado
- Elaboran el bosquejo de su ensayo, identificando el propósito y la intención que tiene su escrito.
- Definen el público al que llegara su documento, señalando las posibles ventajas y desventajas que tiene su bosquejo, con respecto a sus interlocutores
- Autoevaluación la producción de su texto, de acuerdo al formato de textos argumentativos.

## **TEXTUALIACIÓN**

Los estudiantes elaboran el esquema o borrador del texto, describiendo el objetivo, propósitos del mismo, identificando el interés que desean causar en su interlocutor, de manera que describen la temática sobre la cual elaboraran el ensayo.

### **TALLER N° 5. INVESTIGADORAS**

- Señalan la importancia del borrador y la introducción de frases, citas y ejemplos que favorezcan la construcción del texto.
- Enfatizan la construcción de diversos borradores que conduzcan a la creación de un texto bien argumentado.
- Proponen y explican el uso de conectores para cohesionar las razones : puesto que..., por una parte..., suponiendo que... y los conectores para introducir conclusiones: así que..., por consiguiente..., por eso..., por tanto...

- Motivan la producción de un borrador de un texto, conforme a la temática que eligieron
- Facilitan el reconocimiento y expresión de emociones y sentimientos con respecto a la temática elegida
- Fortalecen procesos evaluativos de la producción de textos.

## **ESTUDIANTES**

- Continúan la construcción el borrador del ensayo y deciden las características del texto: utilización de elementos paratextuales (graficas, títulos, subtítulos), elementos metatextuales(márgenes, espacios, números, subrayados, utilización de palabras claves, distribución de párrafos)
- Deciden la utilización o no, de colores para la señalización de argumentos y contraargumentos y demás elementos del ensayo.
- Utiliza guía de trabajo para organizar y proyectar sus ideas.
- Pueden soportar la construcción de sus ensayos con consultas bibliográficas, electrónicas y asesorías de personas externas.
- Coeva luan su texto con la guía de las investigadoras.

## **EVALUACIÓN Y REVISIÓN**

Se produce el texto definitivo, las investigadoras y los estudiantes señalan la importancia de construir los discursos, pensando en las posibles objeciones del interlocutor y el encuentro de alternativas de solución aceptables para todos.

## **TALLER N° 6. INVESTIGADORAS**

- Reúne grupos de tres personas para revisar los borradores, insistiendo en las transformaciones que sufre el mismo.
- Retroalimentan la construcción de los textos
- Organizan la discusión general, se apuntan las dificultades más frecuentes y las alternativas más viables.
- Señalan e identifican en el texto: introducción, distribución de argumentos, contra argumentos, conclusión, el uso de marcadores del discurso con valor argumentativo.
- Estudian con los estudiantes las posibilidades de difusión de los ensayos en diferentes medios (revista, emisora)
- Indagan sobre las emociones que experimentan en el momento de construir o debatir argumentos.

## **ESTUDIANTES**

- Intercambian sus borradores con sus compañeros, analizan los posibles errores y argumentan la forma de superarlos, teniendo en cuenta el formato de evaluación.
- Discuten las fortalezas y limitaciones a la hora de elaborar un ensayo, en sus diferentes elementos.
- Identifican y analizan los principales argumentos consignados en el documento.
- En grupo analizan y valoran la fuerza argumentativa de los ensayos (presencia funcional de los argumentos, contraargumentos, conclusión, conectores y marcadores del discurso).
- Describen las emociones experimentadas cuando construyen y defienden un argumento o los posibles bloqueos cuando contraargumentan.

## **TALLER N° 7. INVESTIGADORAS**

- Coordinan la producción final del ensayo
- Retroalimentan la realización del texto y favorecen la expresión de las emociones en los estudiantes.
- Favorecen el análisis de la posibilidad de difusión del documento en diferentes medios (radiales, televisivos y escritos)
- Evalúan con los estudiantes el proceso desarrollado.

## **ESTUDIANTES**

- Entregan el documento final.
- Retroalimentan el proceso desarrollado
- Estudian la posibilidad de dar a conocer el documento realizado por medios de difusión radiales, televisivos y escritos.

## Anexo D.

Ensayos argumentativos escritos de la población de objeto de estudio ELVINO:  
¿QUIEN DIJO MALO?

**“El alma experimenta el milagro del vino como un divino milagro de la vida: la transformación de lo que es terreno y vegetativo en espíritu libre de toda atadura”.**

El vino es un tema polémico en toda la sociedad, se ha destacado como bebida mítica, religiosa, aristocrática y popular. Teniendo en cuenta su participación en el marco cultural y que forma parte de nuestros hábitos, es comprensible que, en respuesta a las continuas contradicciones de que ha sido objeto, hayan surgido voces que intentaran mostrar sus modernas virtudes. Así pues es imposible tratar de tapar el sol con un dedo y fingir tal vez que este, siendo una bebida alcohólica, no cauce ciertas adicciones en las que el ser humano, si lo abusa puede obtener, si el artista busca refugiarse en el vino como sistema embriagante-espiritual también lo puede conseguir, si lo que se quiere es hacer un brindis familiar este es el néctar preciso para lograr un punto intermedio entre lo bueno, lo perfecto y lo placentero.

Lo que se deseó originar es una clase de sensaciones que permitan expresar un lado perfecto del vino, un lado que muchos ignoran. Pues comúnmente lo convierten en un escudo para incitar los sentidos a prolongar su felicidad, mientras otros sostienen que es una herramienta que como ha sido demostrado científicamente resultados saludables.

Durante el tiempo en que me he planteado este tema he aprendido a conocer el vino en lo más remoto de sus secretos; entre tanto lo que interesa en este escrito es darle un sentido real al imaginario del vino donde no sea mal visto, ni rechazado por la sociedad, que al hablar de él no sea un borracho la primera imagen que se forme en la mente. El que se de esta clase de pensamiento es comprensible pues muchos casos trabajados con alcohol no han sido los mejores; sin embargo adelantando nuestro punto de vista tratamos de dar a conocer como este licor tan común para unos, desconocidos para otros y predilecto para muchos forma parte de la vida cotidiana y la creación de historia.

### **DESEMPEÑO DEL PSICOLOGICO EN EL CAMPO DEPORTIVO:**

La psicología del deporte es un área de especialización de la psicología, que forma de las llamadas ciencias del deporte. También es el estudio científico de los factores psicológicos que están asociados con la participación y el rendimiento en el deporte, el ejercicio y otros tipos de actividad física. En este campo de la psicología el psicólogo se ve como un guía un consejero en consideración a los

diferentes campos de acción, este no debe limitar su labor a la preparación psicológica de los deportistas de elite solo para mejorar su rendimiento, sino que también debe preocuparse del bienestar de los mismos. De esta forma, el psicólogo del deporte aplicara sus conocimientos a la mejora del rendimiento deportivo, pero también al asesoramiento de padres y entrenadores en la iniciación deportiva de los niños y al asesoramiento de profesionales de la actividad física, de la población general con el fin que adopten estilos de vida más saludables. En este campo la inhibición influye mucho ya que se conoce como el estancamiento o bajo rendimiento del deportista como resultado de la ejecución continuada de una misma actividad. Por lo cual se deben evitar sesiones monótonas y repetitivas, para aumentar la versatilidad, es ahí donde el psicólogo interactúa con el deportista y lo hace salir de ese hueco.

Al estudiar el tema en deportistas sobre cuáles eran las conductas que más deseaban por parte de sus entrenadores, se describió que tales conductas ordenadas en función de su importancia eran uso de mínima palabrería esto se debe muchas veces a falta de seguridad, pretender ser lo suficientemente duro o por ser muy poco tolerante por la participación del grupo. Por lo cual se aplicaría la psicología individual esto implica proceder individualmente con cada uno de los miembros que componen el equipo, de acuerdo a sus necesidades. Tener competencia técnica comprender la mecánica de los movimientos correctos y las estrategias fundamentales de la enseñanza aprendizaje motriz.

Es importante resaltar que el poder es la base del deportista, según la cual los seguidores del líder complacen los deseos de este, cuando un líder tiene éxito en la influencia sobre el grupo, este ha demostrado que tiene poder. Los pensamientos y la conducta intervienen la mente de los deportistas. Los deportistas ganadores piensan que son capaces, nunca se dan por vencido y se tienen fe, esto se debe a su percepción positiva de si mismo, de su visión de mundo y del futuro. Se imaginan a si mismo ganando y teniendo éxito, se dicen a si mismo cosas positivas y nunca minimizan sus capacidades. El cuerpo ejecuta lo que la mente está pensando. Por desgracia, la mayoría de las personas no son conscientes de sus pensamientos, y mucho menos del poderoso impacto que estos tienen sobre los sentimientos y la conducta.

La identificación de los pensamientos que están presentes en las ejecuciones exitosas y en los fracasos, pueden aportar una valiosa habilidad para controlar la conducta.

El vino en la boca es esa sensación de plenitud, de intensidad, y complejidad en el paladar característica que es más notoria en los vinos tintos, al contrario de los blancos y los rosados que son más ligeros. Si del aroma se trata, entonces se puede argumentar inmensidad de sensaciones , puesto que es el factor más diciente y hermoso del vino, el aroma depende de muchos factores; entre los más conocidos está el proceso de crianza y evolución, primero es el viñedo y luego en

la botella. Cabe decir que el vino es el más complejo de los productos agrícolas, ningún otro es capaz de expresar tantos matices sensualmente palpables.

Probar un vino exige los sentidos tener la virtud de la sensibilidad y saberla manejar en cada detalle; de la interpretación de estos estímulos nace la descripción casi artística que hacen los aficionados a este tema, lo que determina el éxito de esta bebida.

El vino ha sido y seguirá siendo un elemento discutible de nuestra sociedad. Su propia identidad de bebida alcohólica enciende la polémica y puede llegar a crear posturas extremistas e intransigentes entre los que adoptan actitudes puritanas e incluso prohibicionistas, los irresponsables que olvidan que, aunque su contenido en alcohol sea relativamente bajo, es la dosis de consumo la que condiciona se consideración de droga de abuso.

Se dice y es cosa para creer que bien bebe vino, siempre tiene algo que contar y casi todo que prender; pues el vino se ha convertido en esa inspiración que es capaz de transmitir una corriente inmensamente eterna a través de su sustancia.

Con el vino ocurre como con todas las cosas que, tomadas en exceso, son malas; todo radica en la medida en que se tome y es por esto mismo que intentamos dar una nueva visión acerca del placer que se siente al compartir una bebida, pues es uno de los actos sociales más comunes en nuestra cultura.

Existe un gran vacío en este campo y más sin apuntar que no es solamente una información técnica y teórica, para la mayoría, el mundo del vino es un arte y un alimento espiritual inseparable del ser humano que muchos desconocen. Hay que comprender que "saber de vinos y degustar" un vino es todo un arte. Incluso, para muchas personas, es una pasión.

Para algunos, es esta la bebida de festejo, la distracción, la salida y la nueva sensación, algo pasajero que se disfruta pero no se recuerda; para otros en cambio significa ese suceso de ir más allá, he querido contribuir a la historia de este licor no resaltando sus defectos y consecuencias catastróficas sino por el contrario su lado real, positivo y más aún : espiritual, legendario y por qué no; también divino.

Me permito entonces trasladarme de época y remontarme a la siguiente frase:

*"El vino es amigo del sabio y el enemigo del borracho. Es amargo y útil como el consejo del filósofo, está permitido a la gente y prohibido a los imbéciles. Empuja al estúpido hacia las tinieblas y guía al sabio hacia Dios"*

## **AVICENA**

El vino es universal, ha dejado un marcado carácter a las civilizaciones y a los pueblos que han sabido elaborarlo y apreciarlo, es más popular que cualquier canción, que cualquier poema, artista o científico en el mundo entero, es conocido por el pobre y por el rico y ha sido la mejor musa de inspiración para miles de escritores.

El vino se elabora por el proceso de fermentación del jugo ya sea fresco o concentrado, de frutas o bayas. La mayor parte del vino sin embargo se obtiene por fermentación de uvas frescas y el término, a falta de más aclaraciones, se entiende que responde a esta última definición. Este licor guarda muchos secretos que solamente se pueden llegar a descubrir con la sensibilidad y, encontramos entonces que para saberlo disfrutar tenemos que poseer aparte de experiencia también un cierto conocimiento sobre lo que estamos consumiendo, por ejemplo; en su acidez navega orgullosamente la sensación áspera y en cierto modo amarga de los vinos; la acidez depende de una serie de factores, entre los que se incluyen la variedad de la uva y los ácidos que proceden de ella.

Las actuaciones deportivas pueden mejorar si se pueden eliminar los pensamientos negativos y poco realistas, que conducen a la ansiedad y a ejecuciones pobres. Por lo cual es importante decir que uno de los hallazgos más consistentes en la literatura sobre la ejecución deportiva es la correlación directa entre la auto confianza y el éxito. Los atletas exitosos han desarrollado su confianza producto del pensamiento positivo y de frecuentes experiencias de éxito que han tenido. Los deportistas confiados piensan sobre sí mismo y sobre la acción deportiva, de forma diferente a como lo hacen aquellos que carecen de confianza. La modificación de la conducta es un medio para lograr una mejora en el rendimiento, al programar un registro de actividades diarias, permitirá poner a las actividades de los deportistas al servicio de su desarrollo deportivo.

En relación a la conducta deportiva, se deben modificar acciones que interfieren en el buen desempeño deportivo (inasistencia, atrasos, poca cooperación, falta de compromiso, indisciplina, poco interés, falta de deseos por aprender, mala comunicación con el grupo y el entrenador poca tolerancia con los menos hábiles). La modificación conductual permitirá aprovechar de mejor manera el tiempo y los recursos disponibles, todas las acciones procuraran estar vinculadas al desarrollo tanto deportivo y como persona, esto influirá directamente con las cogniciones, modificando el auto concepto y la confianza que proporcionan los logros. Dentro de la perceptiva que tiene un deportista en la conducta sobresale la motivación y la tensión, de la primera se dice que es un estado energético que orienta a la conducta hacia una meta, y de la última se dice

que si se controla la tensión dentro de una competencia se saldrá victorioso. Pero hay muchas situaciones en las que la excitación nerviosa puede resultar perjudicial, existen muchos tipos de actividades y cada una necesita un nivel de tensión apropiado. Para que una persona haga lo mejor posible una tarea motriz existe un nivel de activación óptima. Si no llega a ese nivel (por exceso de confianza o aburrimiento) o se pasa por nerviosismo excesivo, ansiedad, su rendimiento de competición o en la tarea que está realizando será inferior.

En conclusión se podría inferir que el psicólogo con sus conocimientos y sus pautas afectan los pensamientos y la conducta en el momento en que un deportista desempeña una actividad física por lo cual es importante para el psicólogo inferir en los auto esquemas psicológicos para que el deportista tenga un mayor rendimiento, la psicología deportiva se basa en los sentimientos y conductas que posee o que logra adoptar en un deportista, gracias a sus sentimientos y pensamientos.

Fuente: Población objeto de estudio