

**LA INVESTIGACION COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS
PROCESOS DE UNIDAD CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE PUERTO
COLÓN DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

MARIA ELENA ARROYO CADENA

TERESA DE JESUS CUARAN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
LA HORMIGA - VALLE DEL GUAMEZ – PUTUMAYO
2011**

**LA INVESTIGACION COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS
PROCESOS DE UNIDAD CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE PUERTO
COLÓN DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO**

**MARIA ELENA ARROYO CADENA
TERESA DE JESUS CUARAN**

**ASESOR
ALVARO JOSE GOMEZ JURADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD
LA HORMIGA - VALLE DEL GUAMEZ – PUTUMAYO
2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1º. Del acuerdo numero 32 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Pasto Abril del 2011

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos muy especiales a.

a Dios, por hacer posible que se presentaran las condiciones para poder superarnos, tanto profesional como personalmente.

A La universidad de Nariño Por hacer posible que hasta nuestro territorio llegue la Especialización En Pedagogía de la creatividad, brindándonos la posibilidad de enriquecer nuestra labor pedagógica y permitirnos de este modo alcanzar una nueva meta en nuestra formación profesional.

A todos los maestros que nos estuvieron acompañando y orientando a lo largo de este proceso formativo, pues sus orientaciones fueron muy valiosas y todos los conocimientos que nos compartieron nos enriquecieron como seres humanos.

A los compañeros, por brindarnos sus experiencias, apoyo incondicional y por su gran calidad humana.

DEDICATORIA

Detrás de un gran Logro existen muchas personas que de una u otra manera hacen posible obtenerlos, por eso este nuevo triunfo lo dedico especialmente a aquellas personas que siempre han permanecido a mi lado y me han servido de apoyo

En primer lugar a Dios Por darme la vida y rodearme por personas muy valiosas y por que sin su acompañamiento y voluntad nada es posible.

En segundo lugar a Mi madre María Esther Cadena, a la cual le debo todo lo que soy, y más que mi madre es mi amiga que me acompaña y apoya en todos mis proyectos, a mi padre, hermanos y sobrinos, en especial Sofía Que es mi fuente de inspiración.

A mis amigos Yovanny Ramos, Soraida Cantincus, Teresa Cuarán, por animarme, apoyarme y estar siempre conmigo en las buenas y en las malas y en general a todas las personas que me han apoyado.

María Elena Arroyo Cadena

DEDICATORIA

Esta segunda meta, quiero dedicarla A Dios Todo poderoso, a la Virgen de las Lajas y a San Bartolomé Apóstol y Mártir de mi región. Porque gracias a ellos que me regalaron la vida, la salud, la capacidad y el entendimiento para llevar a cabo mis objetivos propuestos.

A mi madre que a pesar de la distancia me apoya con sus oraciones, ya que este el medio que nos mantiene cerca y con Dios.

A Franco por su apoyo afectivo y comprensivo que me brindo durante mi estudio.

A mis amigos Yovanny, Soraida, Fernanda y en especial a María Elena su amistad sincera y desinteresada que me brindo en este proceso de integración y convivencia.

A la Universidad y docentes mis recuerdos y a mis compañeros la amistad.

Teresa de Jesús Cuarán

RESUMEN

El proyecto “La investigación como herramienta para fortalecer los procesos de unidad cultural, del corregimiento de Puerto Colón, Departamento del Putumayo. Pretende que estudiantes y docentes se involucren con los problemas identitarios de la comunidad, logrando así una articulación de la Institución con la investigación, convirtiéndose en actores que generen un cambio. En este caso se busca que mediante la indagación se fortalezca los procesos de unidad regional, se conforme el salón Histórico regional y se recopile la historia cultural del corregimiento. La metodología a ser aplicada es el enfoque crítico social mediante el método de la investigación desde el aula. Contando que por ser un corregimiento relativamente nuevo, es muy factible que la información recolectada sea de primera mano y se facilite la elaboración de un documento escrito que no solamente sirva de recopilador de la historia local si no que sea como la base para lograr fortalecer los lazos de identidad cultural, y para lograr que los estudiantes dejen de ser unos simples agentes pasivos y se conviertan en gestores de su cultura, y la trasciendan de generación en generación a través de la narración oral y escrita.

Los instrumentos de recolección de la información a utilizar son; la entrevista, la observación directa y los registros.

ABSTRACT

The project "Research as a tool to strengthen the processes of cultural unit, the village of Puerto Colón, Department of Putumayo. Intended that students and teachers involved with identity problems of the community, thus an articulation of the institution to research, becoming actors that create a change. In this case it is intended that through inquiry processes to strengthen regional unity, was as the salon Historical compile regional and cultural history of the township. The methodology to be applied is the social critical approach by the method of research from the classroom. Noting that by being a relatively new township, it is very likely that the information collected is to loan them first hand and develop a written document that not only serve as a collector of local history but it is as the basis for achieving strengthen lasos cultural identity and to get students to stop being a mere passive agents and become managers of their culture, and transcend from generation to generation through oral and written narration. The instruments of collecting information to use are: the interview, direct observation and records.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO GENERAL	2
1.1 Título	2
1.2 Tema	2
1.3 Formulación del problema	2
1.4 Descripción del problema	3
1.5 Objetivos	4
1.5.1 Objetivo general	4
1.5.2 Objetivos específicos	5
1.6 Justificación	5
2. MARCO REFERENCIAL	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Marco Teórico	7
2.2.1 Cultura	7
2.2.2 Identidad	8
2.2.3 Identidad Cultural	8
2.2.4 Investigación en el Aula	9
2.2.5 Investigación Histórica	10
2.2.6 Cultura y Educación	11

2.2.7 Evaluación Investigativa	11
2.2.8 Mestizaje	12
2.2.9 Iberoamericano como mestizaje	12
2.3 Marco Contextual	14
2.4 Marco Legal	18
2.4.1 Ley 397 del 97	18
2.4.2 Ley 1185 del 2008	18
2.4.3 Constitución Política de Colombia	19
2.4.4 Ley 115 del 94	19
3. DISEÑO METODOLOGICO	20
3.1 Tipo de Investigación	20
3.1.1 Investigación etnográfica	20
3.2 Enfoque	21
3.3 Instrumentos de la recolección de la Información	22
3.4 Población	24
3.4.1 Población General	24
3.4.2 Población y Muestra	24
3.5 Categorías de Análisis	25
ANEXOS	30

TABLA DE CUADROS.

	Pág.
-Cuadro 1. Población General de la I.E. Puerto Colón	24
-Cuadro 2 Población Muestra	24
-Cuadro 3 Categoría de análisis Objetivo específico 1	25
-Cuadro 4 Categoría de análisis Objetivo específico 2	26
- Cuadro 5 Categoría de análisis Objetivo específico 3	27
-Cuadro 6 Categoría de análisis Objetivo específico 4	28
-Cuadro 7 Categoría de análisis Objetivo Línea de Investigación	29

LISTAS DE FIGURAS.

	Pág.
-Fotografía 1 Panorámica del corregimiento de Puerto Colón	3
-Fotografía 2 Panorámica Rio San Miguel	14
-Fotografía 3 Grupo de Investigación I.E.R. Puerto Colón	16
-Fotografía 4 Panorámica I.E.R. Puerto Colón	17

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Formato de instrumentos de recolección de información	
-Entrevistas a habitantes con mayor Antigüedad en el corregimiento	31
- Entrevistas a Estudiantes	34
-Entrevista a Docentes	36

INTRODUCCIÓN.

El proyecto “La investigación como herramienta para fortalecer los procesos de unidad cultural del corregimiento de Puerto Colón” Es un proyecto encaminado al fortalecimiento de la unidad regional, tomando como base la investigación desde el aula, con proyección a la comunidad.

El proyecto está enfocado a la investigación cualitativa, con un enfoque crítico social que permite la transformación del hombre y la comunidad, logrando trascender en la sociedad de Puerto Colón

Las estrategias a utilizarse son la entrevista, la observación directa y el registro, que permitirán a los estudiantes experimentar nuevos saberes, reconocerse en una comunidad, retroalimentar sus conocimientos y sentirse un agente activo en el fortalecimiento de la identidad cultural de su corregimiento.

El proyecto está programado a un largo plazo puesto que su diseño va mas allá de una simple recolección de información, es un proyecto que busca integrarse a los planes nacionales sobre las historias locales, y se proyecta la conformación de un salón histórico que permitirá mantener vivos los recuerdos del corregimiento.

MARCO GENERAL

1.1 Título

LA INVESTIGACION COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE UNIDAD CULTURAL DEL CORREGIMIENTO DE PUERTO COLÓN DEPARTAMENTO DEL PUTUMAYO

1.2. TEMA

Fortalecimiento de la unidad cultural

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA:

¿Cómo fortalecer la unidad regional reconociendo los procesos culturales e identitarios del corregimiento de Puerto Colón Municipio de San Miguel con estudiantes y docentes de la Institución Educativa Rural Puerto Colón y la participación directa de la comunidad en general del corregimiento, en el Departamento del Putumayo?

PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Existe una identidad cultural del corregimiento de Puerto Colón?

¿Hay una apropiación por parte de la comunidad de los hechos históricos de su corregimiento?

¿Existe una transmisión oral de las tradiciones, mitos y leyendas por parte de las diferentes generaciones de la comunidad del corregimiento de Puerto Colón?

1.4 DESCRIPCION DEL PROBLEMA



Panorámica del corregimiento de Puerto Colón, Fotografía tomada por María Elena Arroyo, Marzo 30-2011

El corregimiento de Puerto Colón del municipio de San Miguel está ubicado en una zona fronteriza conformado por familias culturalmente diferentes, puesto que la mayoría de sus habitantes son Colónos procedentes de distintos lugares de Colombia; lo cual genera un rico bagaje cultural desconocido por muchos de los integrantes de la comunidad; afectando la unidad cultural del corregimiento.

La mayoría de habitantes del corregimiento carecen de un conocimiento verídico de sus orígenes, de sus creencias, de su cultura, credos religioso, manifestaciones socioculturales provocando un desarraigo por el conocimiento Local, además se presenta una ruptura entre sociedad establecimiento educativo, puesto que la

Institución no está contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural provocando la falta de apropiación de los mismos. Es muy frecuente encontrar estudiantes que no poseen ningún tipo de información sobre su localidad, y presentan pocas bases para la investigación. Por otra parte se ha notado que la mayoría de los estudiantes de la institución viven en desarraigo cultural, debido a múltiples factores tales como la disgregación de familias debido a la ausencia de un adulto que esté pendiente de su formación ética, afectiva, física y social, otras familias tiene que afrontar situaciones de desplazamiento forzoso, que impiden conservar las costumbres, pensamientos, actitudes autóctonas de su región y conllevando al desinterés por conservar su historia personal, local y regional. Es así que a través del proyecto “la investigación como herramienta para fortalecer los procesos de Identidad cultural del corregimiento de Puerto Colón, Departamento del Putumayo”, se pretende brindar espacios investigativos con la participación de estudiantes, docentes, y comunidad en general, cuyo propósito es la apropiación de la identidad histórica cultural de Puerto Colón.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVOS GENERAL

Fortalecer procesos de unidad regional reconociendo el origen cultural del corregimiento de Puerto Colón, municipio de San Miguel departamento del Putumayo; mediante la investigación desde el aula como herramienta didáctica que dinamice la participación de estudiantes y docentes de la institución educativa rural Puerto Colón, con el apoyo directo de la comunidad del corregimiento.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

-Indagar y recolectar información histórica sobre el origen de los primeros pobladores del corregimiento de Puerto Colón, recolectando material histórico, cultural como fotografías, utensilios de cocina, instrumentos de trabajo entre otros.

- Conformar un salón histórico Regional del corregimiento

-Propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes que les permita descubrir el origen cultural del corregimiento y fortalecer el arraigo de su comunidad y en pro de la Unidad regional.

-Involucrar directamente a la comunidad del corregimiento de Puerto Colón en la recolección de información histórica cultural del corregimiento en pro de fortalecer la unidad regional, contribuyendo con la apropiación de la misma.

1.6 JUSTIFICACION

La identidad no es un tema aislado del contexto sociocultural, por el contrario, el hombre vive en su entorno, en un ser de realidades, en un ser histórico, hace historia, hace cultura; y la investigación es el eje central del ser humano en todas sus dimensiones.

El contexto sociocultural no puede dejar a un lado los saberes y experiencias que han logrado los grupos humanos ubicados temporal y espacialmente, en contextos particulares que sin lugar a dudas constituyen el legado y la tradición de un pueblo que ha logrado construcciones y creaciones que se manifiestan en el

arte, la religión, la misma concepción del mundo, del hombre y de los fenómenos que ocurren como fruto de la interacción.

Siendo este un factor determinante en las comunidades, en el corregimiento de Puerto Colón Municipio de San Miguel, se está dejando a un lado el conocimiento por lo Suyo, por su identidad, por sus creencias, por sus manifestaciones socioculturales y sobre todo por la preservación de su historia local. , por lo tanto Estudiantes y Docentes debemos estar comprometidos en la formulación de procesos que nos permitan a través de la investigación y por ende del establecimiento Educativo contribuir en el fortalecimiento de la unidad regional del corregimiento convirtiéndose en un factor de vital importancia plantear un proyecto dentro y fuera del aula encaminado a la investigación como una estrategia que permita a los estudiantes de grado noveno de la institución educativa rural Puerto Colón en conjunto con docentes y habitantes del corregimiento indagar el origen cultural de Puerto Colón para fortalecer los procesos de unidad cultural del mismo, logrando que la comunidad en general se enriquezcan y se apropien de la gran diversidad cultural que estos poseen contribuyendo a la construcción de la unidad regional.

Por otra parte se pretende que los estudiantes sean partícipes de los procesos socioculturales, que sean los gestores de la comunidad brindando respuesta más elaborada sobre la unidad cultural de su propio contexto. Se pretende forjar estudiantes con un espíritu investigativo, que trasciendan en una sociedad, que dejen a un lado su actitud pasiva de simples receptores y que se conviertan en agentes críticos de su propia realidad sociocultural.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

El tema de la Identidad cultural del corregimiento de Puerto Colón, es un tema que no posee muchos antecedentes, puesto que sus investigaciones son muy limitadas. Sin embargo dentro del material que sirve como soporte a esta investigación se encuentra la existencia del pasado histórico del corregimiento que se encuentra plasmada en un documento que fue elaborado por Iván Arturo Torres llamado El Soplido de la Danta, la historia del municipio registrada en el EOT de San Miguel y otras investigaciones esporádicas adelantadas desde el área de Ciencias Sociales, por medio de los proyectos transversales realizados por los estudiantes sin que estas llegasen a ser plasmadas en un documento escrito de carácter público. Además, se cuenta con el testimonio de los primeros fundadores del corregimiento.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 CULTURA

“La cultura o civilización en sentido etnográfico amplio, es aquel que todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”.¹

“Esta herencia social es el concepto claro de la antropología cultural, la otra rama del estudio comparativo del hombre. Normalmente se la denomina cultura en la moderna antropología y en las ciencias sociales. La cultura incluye los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados. La

¹ www.monografia.com/ 02-04-2011

organización social no puede comprenderse verdaderamente excepto como una parte de la cultura”.²

2.2.2 IDENTIDAD

“Es el sello que distingue a una persona o aun grupo como perteneciente a una cultura determinada, esta se entiende como un conjunto de costumbres que marcan a una comunidad y que constituyen un acumulado histórico, basado en usos, modas, folklore, lenguaje, habla, valores, tradiciones entre otras manifestaciones comunes.

La identidad hace que un grupo social tenga o llegue a tener unos mismos intereses, deseos, anhelos, sueños y derechos.

Identidad no significa como la igualdad, que las cosas tengan una misma forma o una misma manifestación exterior, lo idéntico se refiere a las propiedades, a la sustancia de las cosas.”³

2.2.3 IDENTIDAD DE CULTURA

“Es el sentimiento de identidad de un grupo cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura”⁴

“La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan dentro de un grupo social y que actúa como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar sus sentimientos de pertenencia. No obstante, las culturas son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al

² www.wikipedia.org/ 02-04-2011

³ Valores éticos, autor Renan Cuestas y Alfredo Vargas /copyright/2002 pág. 20

⁴ www.wikipedia.org/02-04-2011

interior de las mismas, a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”.⁵

2.2.4 INVESTIGACIÓN EN EL AULA

.”La investigación como base de la enseñanza y de formación permite al docente, desde la reflexión crítica, la construcción de saber dejando de lado el rol de mediador pasivo entre teoría y práctica”⁶

“La intencionalidad de enseñar a investigar en el aula se funda en la concepción del alumno como capaz de pensar en forma reflexiva y autónoma, como un sujeto activo capaz de encarar con una actitud científica su búsqueda de conocimientos nuevos.

La didáctica de la investigación escolar se propone promover la formación de sujetos que se preguntan acerca de lo que sucede en el entorno, sujetos activos y con una actitud científica de búsqueda.

Una propuesta de aula basada en este enfoque supone una concepción de aprendizaje, de alumno, de enseñanza, de ciencia, etcétera. Es decir, un alumno activo, capaz de hacerse preguntas acerca de las cosas y del mundo social y natural que lo rodea. En esta misma línea, aprender implica acción, reflexión, interacción y no repetición de datos memorísticos cuya fuente única e inapelable es la palabra del profesor.”⁷

“Por más que pretenda el científico social estar excluido, aislado de los procesos sociales, el forma parte del objeto que investiga”⁸

⁵ www.wikipedia.org/02-04/2011

⁶ www.banredcultural.org/02-04/2011

⁷ <http://www.talentosparalavida.com/aula32.asp>

⁸ Lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales MEN pág.40 año 2002

“Es exigente entonces un cambio de paradigma en donde el proceso de conocimiento social sea un sistema compuesto por el sujeto y la realidad que se busca conocer. Esta actitud participativa le permite al investigador relacionar el mundo de la vida a interpretar con el suyo para construir significado.

El investigador abandona la posición privilegiada propia del observador, ya que se ve involucrado en la discusión sobre el sentido y valides de las manifestaciones simbólicas”⁹

“Aun mas, parece que el ser humano no solo se adapta bien y aprende de la novedad, sino que además presenta una marcada tendencia a buscarla. La curiosidad, las conductas exploratorias, la indagación de lo desconocido, están presentes en la acción humana, conformando una actitud activa que nos situa continuamente ante situaciones- problema. Por ello, había que considerar que no solo es importante la resolución del problema si no también los aspectos relativos a la búsqueda y reconocimiento del mismo.”¹⁰

2.2.5 INVESTIGACIONES HISTÓRICAS.

“Reconstrucción de experiencias, construidas en el Aula de clase. Estas pueden dar importantes elementos de juicio, para construir e interpretar experiencias cotidianas durante periodos de tiempos corto y/o largos.

El docente investigador, investigador social, investigador educativo, y Estudiante, no solamente pueden investigar para conocer, descubrir, interpretar o reconstruir la Historio si no para generar tradición oral y escrita; pero en escencia para generar alternativas y propuestas de solución a las problemáticas.

La construcción del sentido y las búsquedas de significado en relación con lo que ocurre cotidianamente en el aula de clase, pueden acercar mas al educador investigador y al estudiante, al verdadero sentido de la realidad educativa;

⁹ Habermans Jurgen conciencia moral y acción comunitaria citado por Carlos Gaitan en Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa, Universidad Javeriana ED-Bogota 1994

¹⁰ El significado de la Escuela en los contextos socio culturales. Compiladora Aida Lucia Solarte, Pág. 42

estamos hablando de investigaciones etnográficas, que por su mismo carácter solo se pueden generalizar al universo investigado y permiten a su vez interpretar y construir sentido en las realidades educativas concretas”¹¹

2.2.6 CULTURA Y EDUCACIÓN

“Solo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan sus vidas y de apropiación general del arte y la ciencia estará en condición de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse”¹²

“aun que en nuestro país predomina la noción que reduce la cultura a las expresiones artísticas entendidas como las bellas artes y a la conservación del patrimonio cultural, actualmente se viene manifestando una preocupación creciente por comprender la cultura desde los procesos de desarrollo de las primeras comunidades.”¹³

2.2.7 EVALUACIÓN INVESTIGATIVA.

“La evaluación investigativa es el proceso valorativo de los eventos académicos. Busca informar, caracterizar y demostrar los logros alcanzados durante un periodo de tiempo determinado, con base en metas propuestas. Se le ha dado la connotación de evaluación por su carácter valorativo y de investigación, por la rigurosidad y científicidad que exige este tipo de procesos.

El punto mas critico y de continua discusión en la relación con la investigación en el Aula, es el papel del DOCENTE y el papel del ESTUDIANTE, la necesidad de que estos se conviertan en factor educativo en un ambiente propicio para que se

¹¹ IBIB Pág. 20

¹² Estanislao Zuleta. /Lineamientos curriculares educación Artística, ministerio de educación Nacional pág. 66

¹³ Lineamientos curriculares Educación Artística ,MEN, Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico, Santa Fe de Bogotá D.C Julio 2000 pág. 66.

generen continuamente alternativas diversas de investigación educativa y , que en lo que atañe al conocimiento científico, en el aula de clase se cree y recree.”¹⁴

2.2.8 MESTIZAJE

“El vocablo significa cruzamiento biológico entre individuos pertenecientes a razas diferentes, y por extensión a la mezcla de culturas diferentes, aunque para esto último se utiliza la palabra «aculturación» y con más propiedad la de «transculturación»¹⁵

2.2.9 LO IBEROAMERICANO COMO MESTIZAJE:

“La pregunta ¿qué somos? surge ya en Iberoamérica con la primera generación que sigue a la conquista y es quizás la nota más distintiva que se destaca y que caracteriza a la vez las expresiones culturales de sus habitantes, quienes se sienten vivir en el "nuevo continente"; es decir, en un continente visto desde "otro", desde un centro que no es el suyo. Pero es en el momento de la independencia política cuando la pregunta adquiere una consciente repercusión existencial, pues exige ahora una respuesta, aun cuando, sin definición propia, ésta se formule por vía negativa, por lo que no se es; o sea, por lo que se rechaza y por lo que se anhela. Así se expresa Simón Bolívar y, con él, toda una generación: "No somos indios ni europeos, sino una especie media entre los legítimos propietarios del país y los usurpadores españoles: en suma, [somos] nosotros americanos por nacimiento y nuestros derechos los de Europa, tenemos que disputar éstos a los del país y (tenemos) que mantenernos en él contra la invasión de los invasores" (69). En este escrito de 1815 ("Carta de Jamaica", convierte Bolívar, de modo simbólico, la frontera en espacio. Al cortar las ligaduras con la metrópoli, con el centro, se destruye también la pretensión de un vivir transitorio, provisional. Pero Bolívar no traslada el centro a América; corta sólo los lazos: "nuestros derechos

¹⁴ IBIB Pág. 60

[son] los de Europa," nos dice. En realidad, ésta es la única afirmación que se formula por vía positiva: el reconocer como centro del nuevo espacio el centro europeo. Las demás afirmaciones se expresan por vía negativa: "no somos indios ni europeos" y nos encontramos "entre los legítimos propietarios del país y los usurpadores españoles." Con ello, el concepto de frontera se mantiene íntegro; el espacio es lo que se amplía y es la causa de la lucha; se reclama ahora la posesión de la "frontera"; pero el objetivo de vivir en la frontera sigue siendo conflictivo: se rechaza lo "indio" (la barbarie), para mantener "nuestros derechos los de Europa."

Bolívar señala de modo contundente que "no somos indios ni europeos" (69), como correspondía a la perspectiva que de Iberoamérica se tenía en Europa. Para el europeo, Bolívar era en efecto un criollo; es decir, un nacido en la frontera, y por lo tanto un producto de la frontera, aunque eso sí, del lado europeo de la frontera, lo que le hacía más humano que el bárbaro (el indio) que habitaba al otro lado de la frontera, pero que de ningún modo le igualaba al europeo, al habitante del centro. Al exigir la generación de Bolívar el dominio político sobre la frontera, y al convertir a ésta en espacio; se comienza también a borrar la línea que mantenía al "otro" separado. Con ello, el habitante de este nuevo espacio empieza a definirse como un ser y un no-ser, al mismo tiempo lo uno y lo otro: como el resultado de un mestizaje. Sin duda, el que así sucediera en la superficie de la dimensión racial vino a fortalecer el mestizaje cultural, pero no se consigue con ello definirse ni superar la mentalidad de frontera. Más bien sucede lo contrario; el mestizaje cultural se sigue viendo a través del mestizaje racial y ambos se juzgan desde el concepto de frontera; es decir, desde la perspectiva de un centro ajeno, donde tanto la frontera como el mestizaje conllevan el contexto de contaminación"¹⁶

¹⁶ "Mestizaje" y "Frontera" como categorías culturales iberoamericanas, citado por Álvaro José Gómez Jurado

2.3 MARCO CONTEXTUAL



Panorámica del río San Miguel, Fotografía tomada por Teresa Cuaran, Marzo 30-2011

El corregimiento de Puerto Colón se encuentra ubicado en la Parte sur Occidental de la cabecera Municipal de la Dorada y en la parte Izquierda de la riera del río San Miguel, Limita al norte con la Dorada, al Sur con el río San miguel (Ecuador) al occidente con la Dorada y al Oriente con el municipio de Puerto Asís.

El núcleo de Puerto Colón está conformado por las veredas Mesas del Sabalito, El Sábalo, La Candelaria, Palmira Mandur, San Antonio de Comboy, El Betano, La Campiña, Puerta del Sol, Alta Floresta, Baja Floresta, San Luis de la Frontera, El Bajo Amaron, La Cabaña. El corregimiento cuenta aproximadamente con 1687 habitantes, según las estadísticas se calcula que más de un 30% son afro descendientes, el 30% son mulatos y el 40% son indígenas y mestizos.

La población indígena se ubica en resguardos donde aun conservan su cultura sus tradiciones y creencias (cabildos: San Antonio del Comboy.)

Las principales actividades económicas son la agricultura como cultivos de maíz, arroz, plátano, yuca, cacao entre otros; la ganadería, el intercambio comercial, la crianza de especies menores y algunos empleos temporales.

La situación económica de sus habitantes es critica lo que obliga a muchos a emigrar al Ecuador produciéndose una segregación de las familias.

Dentro Del corregimiento se encuentra ubicada la Institución Educativa Rural Puerto Colón de carácter público, creada bajo el decreto No 0218 del 17 de Febrero del 2003 , la cual brinda sus servicios hasta la básica secundaria y aprobada mediante resolución 1515 del 20 de noviembre del 2007, con la cual la secretaria de educación Departamental del Putumayo, le concedió la Licencia de iniciación de labores para todos los niveles Actualmente cuenta con 501 estudiantes provenientes de diferentes partes del país; esto se debe a que la mayoría de sus familias llegan a este municipio en busca de mejores condiciones económicas .Es importante tener en cuenta que la mayoría de estudiantes de la institución, en un 80% corresponde al sector urbano y el 20% al sector rural; estos estudiantes provienen de familias de escasos recursos económicos, sumado a esto, la población proviene de un contexto social violento y una mala condición económica en la que quedaron muchos de los hogares debido a la quiebra de las empresas captadoras de dinero que por varios años generaron empleo y favorecieron el sustento de la mayoría de los habitantes lo cual ha proliferado en las últimas décadas la delincuencia común y organizada.

Dentro su misión y visión se tiene planificado como un pilar fundamental en los estudiantes la investigación con espíritu de liderazgo critico analítico los cuales rezan de la siguiente manera:

MISION.

Contribuir a la formación Integral, fomentando el desarrollo de competencias y habilidades de cada estudiante, con una misión de rescate de la ciencia, Tecnología e **Investigación, con espíritu de liderazgo critico analítico, de Gestión creativa a partir de su contexto Psico Social**, como zona fronteriza y polo de desarrollo sur Colombiano.

Incentivando el amor y el respeto por la Paz, símbolos patrios y Auto estima, a través de una educación basada en valores que representan el respeto hacia los derechos humanos y **adquisición de desarrollo en sus dimensiones espirituales, afectiva, cognoscitiva, ética, estética como ser social y capaz de dar solución a problemas prioritarios a nivel local, regional, nacional , e Internacional**



Grupo de Investigación, Institución Educativa Puerto Colón, fotografía tomada por Abimeled Díaz el 15 de febrero del 2011

VISION

Para el año 2020, la Institución Educativa Rural Puerto Colón, del Municipio de san Miguel Putumayo, se proyecta como una Institución formadora de valores, aspectos tecnológicos e **investigativos**, Deporte y ciencia. Concedora y protectora de su biodiversidad, de manera que se fomente la Auto estima y respeto por los derechos humanos, **constituyendo al educando, como un ser activo, participativo y social**; adquiriendo un desarrollo integral, como eje central del proceso de Enseñanza Aprendizaje.

De esta forma el egresado se proyecta, al servicio de la comunidad aplicando conocimientos, permanentes y así favorezcan al desarrollo de esta nuestra Región fronteriza.



Institución Educativa Rural Puerto Colón, Fotografía tomada por María Elena Arroyo, febrero 10 del 2011

2.4 MARCO LEGAL

El proyecto de investigación esta enmarcado bajo las siguiente leyes: ley 397-97; ley 1185-2008; ley 115 del 94 y Constitución política de Colombia.

2.4.1 LEY 397-97

Artículo 1 numeral

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

2.4.2 LEY 1185 -2008 por la cual se modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997

Artículo 4°. *Integración del patrimonio cultural de la Nación.* El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

2.4.3 Constitución política de Colombia.

El Estado Colombiano a partir de la constitución Política de 1991, busca reivindicarse con las minorías étnicas teniendo en cuenta sus expresiones culturales, artísticas en el territorio. Por lo tanto se citan los siguientes artículos:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación Colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.

2.4.4 Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

En su **Artículo 5** Fines de la Educación en los numerales:

Numeral 6. Afirma que “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad

Numeral 7.El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se basa en los principios del **paradigma cualitativo**, ya que parte de una indagación y observación para conocer la realidad sobre el saber disciplinar en el contexto educativo determinado, en el cual el objeto de estudio es de tipo ideológico entre sujeto y objeto. Por lo tanto Este tipo de investigación nos permitirá alcanzar el objetivo de fortalecer la unidad regional reconociendo el origen cultural del corregimiento de Puerto Colón con estudiantes y docentes de la Institución Educativa , asumiendo una posición de responsabilidad y compromiso frente a la realidad encontrada permitiendo a los investigadores utilizar instrumentos de información, estructurados en una metodología de tipo cualitativo y etnográfico, un enfoque critico social y el método de investigación desde el Aula.

Investigación etnográfica.

“Estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una determinada comunidad. Se caracteriza por el uso de la observación, sea ésta participante o no. En cualquiera de estas opciones la observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, haciendo uso de instrumentos para completar la información que se obtiene por la observación”¹⁷.

¹⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cualitativa . 15/05/2011

3.2 ENFOQUE

Esta investigación será trabajada mediante los enfoques crítico social

CRITICO SOCIAL.

Se escogió este enfoque por que genera acciones que orientan a la transformación del hombre y la comunidad tiene objetividad a la realidad de la comunidad, basándose en estos principios.

Mejora socialmente a través de un compromiso de las personas, en su entorno concreto y en la sociedad global. Este enfoque parte de una lectura crítica de la realidad por lo tanto, se realiza una descripción e interpretación de la situación problemática que se presenta en el contexto.

El enfoque crítico social tiene el propósito de vincular directamente a la comunidad del corregimiento, estudiantes y docentes de La Institución Educativa Rural Puerto Colón.

Los principios de este enfoque crítico social que parte de una reflexión crítica de la realidad estructurada y tiene como fin mejorar las condiciones de la población afectada. El interés es formar personas críticas y líderes sociales.

El método a utilizar es la Investigación desde el Aula

3.3 INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCION DE LA INVESTIGACION

Entrevista:

Permite expresar espontáneamente un pensamiento, sentimiento o concepto y depende de la habilidad del investigador para orientarla, analizarla y canalizarla para que sea una información importante en la investigación. Por lo tanto este instrumento va a ser de vital importancia porque permitirá obtener información de primera instancia , facilitando registrar los testimonios verídicos, tomados de los verdaderos protagonistas que intervinieron en la fundación de este corregimiento.

Las entrevistas son dirigidas a estudiantes, docentes y personas con mayor antigüedad en el corregimiento quienes son el centro del proceso de investigación.

Observación Directa

Permite visualizar la realidad de la población a investigar y le sirve de soporte a la investigación y reencontrarse con su entorno. Con llevando a la interacción directa de los estudiantes con su entorno inmediato y por ende la apropiación por parte de estos con la identidad de su corregimiento.

Registro: Permite recolectar material fotográfico, testimonios, objetos y artículos que facilitara la conformación del salón histórico del corregimiento.

Grupo Focal:

Es una técnica cualitativa para recolectar información sobre opiniones, vivencias y significaciones sobre variables específicas a través de reuniones periódicas con un mismo grupo integrado siempre por las misma personas las cuales

son previamente seleccionadas de acuerdo a las expectativas y tipo de información que el investigador(es) consideren necesarias para el diagnóstico. Dichas reuniones tienen un guión de contenidos y se utilizan diferentes dinámicas grupales para poder abordar y profundizar sobre el tema propuesto por el investigador.

3.4 POBLACIÓN

El corregimiento de Puerto Colón según el último reporte del Sisben cuenta con aproximadamente 1687 Habitantes de los cuales 829 son mujeres y 858 son Hombres

3.4.1 POBLACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL PUERTO COLÓN

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Estudiantes	258	243	501
Padres de Familia	193	194	387
Directivos	2	0	2
Docentes	11	14	25
Administrativos	1	2	3
Total			918

3.4.2 POBLACIÓN MUESTRA

POBLACIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Estudiantes grado noveno I.E.R. Puerto Colón	17	27	44
Directivos	1		1
Docentes	1	7	8
Habitantes de mayor antigüedad del corregimiento	8	7	15
TOTAL			68

3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

OBJETIVO 1

Indagar y recolectar información histórica sobre el origen de los primeros pobladores del corregimiento de Puerto Colón, recolectando material histórico, cultural como fotografías, utensilios de cocina, instrumentos de trabajo entre otros..

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	INSTRUMENTO
Información histórica	-Indagación -Recolección de información y Saberes previos	¿Cómo la indagación y la recolección de la información sobre el origen cultural del corregimiento contribuyen a fortalecer la unidad regional?	-Comunidad del corregimiento -Estudiantes -docentes -Fuente oral -Documentos escritos y fotográficos	-Entrevista -Observación directa -observación participante. -Registro

OBJETIVO 2

Conformar un salón histórico Regional del corregimiento.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	INSTRUMENTO
Conformación salón histórico de la región	Recolección de material histórico cultural.	¿Cómo se podría utilizar el material histórico recolectado para la organización del salón histórico regional? ¿Por qué es importante conformar un salón histórico para lograr el fortalecimiento de la unidad regional?	-Comunidad del corregimiento Documentos Fotografías	Observación participante. -Registro

OBJETIVO 3

Propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes que les permita descubrir el origen cultural del corregimiento y fortalecer el arraigo de su comunidad y en pro de la Unidad regional.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	INSTRUMENTO
Fortalecimiento de la unidad regional	-Aprendizaje significativo	¿Cómo el aprendizaje significativo contribuye al fortalecimiento de la unidad regional?	Estudiantes	-Entrevista
	-Arraigo por la comunidad	¿Qué estrategias pueden ser utilizadas para producir arraigo por su comunidad?	-docentes docentes	- Observación Directa - Observación Participante. Entrevista

OBJETIVO 4

Involucrar directamente a la comunidad del corregimiento de Puerto Colón en la recolección de información histórica cultural del corregimiento en pro de fortalecer la unidad regional, contribuyendo con la apropiación de la misma.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	INSTRUMENTO
Fortalecimiento de la unidad regional	-Apropiación histórico-cultural por parte de la comunidad	¿Cómo la apropiación contribuye a fortalecer la unidad regional del corregimiento?	Estudiantes -docentes	-Grupo focal -Observación Directa -Observación Participante. Entrevista

OBJETIVO LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Suscitar procesos de interpretación y transformación de realidades socioculturales a partir del auto reconocimiento colectivo en las potencialidades de los Ascendentes culturales

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	FUENTE	INSTRUMENTO
Transformación de realidades socioculturales	- Procesos de interpretación	¿Cómo los procesos de interpretación contribuyen a la transformación de las realidades socioculturales?	-Docentes - documentación	-Encuesta -observación directa
	- Auto reconocimiento colectivo	¿Cómo el auto reconocimiento colectivo contribuye a la transformación de realidades socioculturales?	-Estudiantes -Padres de familia	-Entrevista -observación directa
	- Potencialidades de los ascendentes culturales	¿Por qué los ascendentes culturales pueden transformar las realidades socioculturales?	-docentes -Docentes -Padres de familia -comunidad	Entrevista -observación directa

ANEXOS

Formato de instrumentos de recolección de información

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

PROYECTO:

La investigación como una estrategia que permite indagar el origen cultural del corregimiento de Puerto Colón como medio para fortalecer su identidad cultural.

**ENTREVISTA A HABITANTES CON MAYOR ANTIGÜEDAD EN EL
CORREGIMIENTO**

OBJETIVO: Indagar y recolectar información histórica sobre el origen de los primeros pobladores del corregimiento de Puerto Colón.

Origen cultural del corregimiento de Puerto Colón.

1. ¿a partir de qué año llego a este corregimiento?

2. ¿Recuerda como era el lugar a su llegada?

3. ¿Qué especies nativas encontraron?

4. ¿Cuántas familias vivían en este lugar?

5. ¿sabe el lugar de donde venían?

6. ¿Qué razones los llevo a trasladarse a estas tierras?

7. ¿Cuál era su estilo de vida?

8. ¿recuerda en qué año el caserío empezó a poblarse?

9. ¿ustedes tienen conocimiento del lugar de donde provenían las familias que llegaron a poblar la localidad?

10. ¿Qué transformaciones a sufrido el corregimiento desde su Colónización hasta el día de hoy?

11. ¿Usted tiene conocimiento de por qué se desplazó la cabecera municipal del Municipio de San Miguel de Puerto Colón a la Dorada?

12. ¿usted nos da razón porque a esta localidad se le dio el nombre de Puerto Colón?

13. ¿Que tipo de festividades celebraban a su llegada y cuales se fueron implementando en el transcurso de los años?

14. ¿En el corregimiento de Puerto Colón , es muy notorio la presencia religiosa de los Católicos y los Pentecostales, Usted recuerda como fue el proceso de establecimiento de cada una de ellas?

Formato de instrumentos de recolección de información

UNIVERSIDAD DE NARÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

PROYECTO:

La investigación como una estrategia que permite indagar el origen cultural del corregimiento de Puerto Colón como medio para fortalecer su identidad cultural.

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Indagar y recolectar información histórica sobre el origen de los primeros pobladores del corregimiento de Puerto Colón.

Origen cultural del corregimiento de Puerto Colón.

1. ¿Qué información tienes sobre la historia del corregimiento?

2. ¿alguna vez te has preguntado sobre el origen de este corregimiento?

3. ¿en alguna ocasión, te han incitado a averiguar sobre cómo era el corregimiento? ¿Cuáles fueron estos resultados?

4. ¿te parece importante conocer la historia de tu corregimiento?

5. ¿En el lugar donde vives, existe material (libros, fotografías, utensilios, accesorios, documentos entre otros) que pueda contribuir a recrear el pasado histórico del corregimiento?

6. ¿Qué información te han suministrado tus padres acerca del corregimiento?

Formato de instrumentos de recolección de información

UNIVERSIDAD DE NARÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD

PROYECTO:

La investigación como una estrategia que permite indagar el origen cultural del corregimiento de Puerto Colón como medio para fortalecer su identidad cultural.

ENTREVISTA A DOCENTES

OBJETIVO 1: Indagar y recolectar información histórica sobre el origen de los primeros pobladores del corregimiento de Puerto Colón.

OBJETIVO 2: Propiciar un aprendizaje significativo en los estudiantes que les permita descubrir el origen cultural del corregimiento, fortalecer el arraigo por su comunidad y su unidad regional.

Origen cultural del corregimiento de Puerto Colón.

1. ¿a partir de qué año llego a este corregimiento?

2. ¿Cuál fue su motivación para trasladarse a esta tierra?

2. ¿Recuerda como era el lugar a su llegada?

3. ¿Qué especies nativas encontraron?

4. ¿Cuántas familias vivían en este lugar?

5. ¿Tenias información sobre su procedencia y las razones por las que migraron a esta localidad?

6. ¿Qué información nos puede suministrar sobre la construcción y posterior fundación del establecimiento Educativo?

7. ¿que papel desempeñaba el establecimiento Educativo en la comunidad?

8. ¿tiene fotografías, archivos, documentos, accesorios que puedan contribuir a la reconstrucción del pasado histórico del corregimiento?

9. ¿Qué papel has desempeñado en el proceso de reconstrucción histórica del corregimiento? ¿Que material has recolectado?

10. ¿Con cuantos docentes inicio la Institución Educativa en la que laboras y como se llamaban?

11. ¿Consideras importante impulsar en los estudiantes el sentido de pertenencia por su región?

12. ¿ Que estrategias de Aula consideras que se deben implementar para fortalecer el arraigo por su comunidad?.

13. ¿Cómo la escuela le puede contribuir al corregimiento en la búsqueda de la identidad regional?.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución Política de Colombia.
- Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa, Universidad Javeriana ED-Bogotá 1994
- Ley General de Educación (115 de 1994)
- Ley 1185 del 2008
- Ley 1397 del 97

- Lineamientos curriculares Educación Artística ,MEN, Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico, Santa Fe de Bogotá D.C Julio 2000
- Lineamientos curriculares para el área de Ciencias Sociales MEN año 2002.
- Significado de la Escuela en los contextos socio culturales.
- Valores éticos, autor Renan Cuestas y Alfredo Vargas /copyright/2002.
- www.monografia.com.
- www.wikipedia.org.
- www.banredcultural.org/02-04/2011.
- <http://www.talentosparalavida.com/aula32.asp>