

**FORTALECER A TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC LA IDENTIDAD CULTURAL
DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS IRIZAR
SALAZAR DEL MUNICIPIO DE BARBACOAS**

**MONICA YHOANA JAGUANDOY
MARIANA ELIZABETH PEREZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2011**

**FORTALECER A TRAVÉS DEL USO DE LAS TIC LA IDENTIDAD CULTURAL
DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS IRIZAR
SALAZAR DEL MUNICIPIO DE BARBACOAS**

**MONICA YHOANA JAGUANDOY
MARIANA ELIZABETH PEREZ**

**Trabajo de investigación presentado como requisito
para optar el título de Especialista en Pedagogía de la Creatividad**

**Asesor
Magister Pedro Pablo Santacruz Guerrero**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ro del Acuerdo No 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, noviembre de 2011

A mi Señor, Jesús, quien me dio la fe, la fuerza, la salud y la capacidad para terminar este trabajo con éxito.

A mi familia por acompañarme en este arduo camino, por apoyarme y darme sus palabras de aliento en todo momento.

A mis padres quienes me dieron la vida, permanecen a mi lado y me han dejado la gran herencia del estudio.

A Mauricio Almeida, quien me ha brindado la confianza necesaria para seguir adelante y donde siempre encuentro un buen respaldo.

A mis niños Julián y Felipe, por permitirme ausentarme de casa para culminar con mi trabajo en el momento que debió ser para ellos.

Mónica Jaguandoy

A Dios por la maravillosa vida que me ha dado.

A mi madre que pese a las circunstancias y dificultades siempre estuvo a mi lado, y quien me enseñó a luchar por lo que quiero.

A mi hermano por su apoyo, consejos, y confianza.

A mi JAMM, por su sabiduría, paciencia, apoyo y amor.

A mis compañeros, maestros, amigos y familiares que con su cariño, apoyo y confianza me ha guiado por el camino del éxito.

A todos y para todos, nuestro trabajo.

Mariana Pérez

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer de todo corazón al municipio de Barbacoas y, en especial, a los estudiantes de grado once de la Institución educativa Luis Irizar Salazar. Gracias, no solo por permitirnos realizar esta investigación, sino por adentrarnos en un mundo y entorno cultural tan bello como el de su región. Gracias por darnos la oportunidad de aprender de una forma tan maravillosa acerca de la cultura afrocolombiana presente en nuestro país.

A nuestro asesor, el maestro Pedro Pablo Santacruz Guerrero, quien con su conocimiento y experiencia ha sabido orientarnos en la realización de esta investigación. Gracias por impregnarnos el gusto por aprender y por hacer siempre las cosas bien.

A nuestras familias, amigos y compañeros, que día a día nos transmitieron su fe y confianza para lograr nuestra meta.

¡A todos mil y mil gracias!

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN	1
1. TRADICIONES BARBACOANAS: ARRAIGADAS A LAS VENAS	6
2. EDUCAR EN CULTURA: EL RETO DOCENTE	21
3. EL PAPEL DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN (TIC) EN LA EDUCACIÓN	27
3.1. EXPERTICIA.....	31
3.1.1. Hardware y software.	32
3.1.2. Capacidades intelectuales de orden superior.. ..	33
3.1.3. Contenidos de información y comunicación.	34
4. LOS SERVICIOS DE LA WEB 2.0 COMO HERRAMIENTA FORMADORA ..	36
5. CONCLUSIONES	55
6. RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFIA	59
ANEXOS	63

LISTA DE IMÁGENES

pág.

Imagen 1. Carnavales en Barbacoas. Colectivos coreográficos.	6
Imagen 2. Baile tradicional, El Currulao. Presentación a cargo de la comunidad educativa.....	9
Imagen 3. Celebración día de la afrocolombianidad. Participación estudiantes de la Institución.	18
Imagen 4. Reinado en los carnavales Afrobarbacoanos.	19
Imagen 5. ExperTICia Nuevas competencias.	32
Imagen 6. Servicios de la Web 2.0.....	37
Imagen 7. Finalidad de las redes sociales.	39
Imagen 8. Red social Facebook.....	40
Imagen 9. Primera publicación de la página en Facebook de la I.E Luis Irizar Salazar	41
Imagen 10. Primera publicación por parte de los estudiantes.....	42
Imagen 11. Joyería Artesanal. Barbacoas.....	43
Imagen 12. Artesanía en concha de coco. Barbacoas	44
Imagen 13. Video Tutoriales servicios Web 2.0.....	45

Imagen 14. Publicaciones de los estudiantes de grado once de los trabajos realizados.....	45
Imagen 15. Opiniones de los estudiantes sobre el trabajo presentado por sus compañeros.....	46
Imagen 16. Opiniones de los estudiantes sobre los carnavales.....	46
Imagen 17. Reporte semanal de la página institucional.	47
Imagen 18. Comentarios acerca de uno de los videos publicados en la página. .	48
Imagen 19. Coplas publicadas por los estudiantes de grado once.	49
Imagen 20. Ejemplo errores de redacción y ortografía.....	50
Imagen 21. Enlace normas de etiqueta en internet Netiquette.....	51
Imagen 22. Comentario sobre las fiestas patronales de la virgen de la Atocha. ..	52
Imagen 23. Expresiones de agradecimiento hacia la docente de informática por la creación de la página.	53

LISTA DE CUADROS

Pág.

Cuadro 1. Entrevistas discriminadas por códigos de colores realizadas a los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar.	63
Cuadro 2. Cuadro de categorías de las entrevistas realizadas a los estudiantes de grado once.	72
Cuadro 3. Cuadro de categorías para la entrevista realizada a docentes.....	83

RESUMEN

La cultura afrodescendiente del municipio de Barbacoas presenta diversas manifestaciones dignas de ser exaltadas, que por la influencia de los medios masivos de comunicación y específicamente de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, están siendo afectadas, en tanto los jóvenes de la región olvidan ciertos arraigos propios de la región.

La investigación que se presenta a continuación tomó como muestra un grupo de estudiantes con quienes se trabajó en el fortalecimiento de su identidad cultural, partiendo de recolectar diversos tipos de información interactuando con la comunidad. Estos resultados adoptan diferentes formatos que con el apoyo de las nuevas tecnologías se pone a disposición de toda la comunidad en general, aportando con material investigativo que permanece disponible para su posterior consulta y como medio de apoyo para otras áreas de conocimiento dentro de la institución, como son etnoeducación y artística.

Este espacio se encuentra en constante crecimiento, los estudiantes participan motivados por mejorar una página que enaltece el nombre de la institución y se espera contar con su apoyo para continuar mejorando este sitio que se proyecta adecuadamente hacia la comunidad Barbacoana.

Palabras claves: identidad, cultura, tecnología, estudiantes, Barbacoas

ABSTRACT

The African descent culture of the municipality of Barbacoas has several manifestations worthy to be exalted and that are being affected by the influence of mass media and specifically by the new technologies of information, meanwhile the young people forgets certain regional rootedness.

The research presented here has taken as a sample a group of students with whom we worked to strengthen their cultural identity, based on collecting several types of information interacting with the community. These results adopt different formats supported by the new technologies now available to the entire community, providing research material that remains available for future reference and as a means of supporting for other areas of knowledge within the institution like ethnic education and arts.

This space is constantly growing, students participate motivated to improve this page that exalts the name of the institution and it is expected to have the proper support to continue improving this site that properly projects to the Barbacoana.

Keys Words: identity, culture, technology, students, Barbacoas

INTRODUCCIÓN

En muchos lugares de Colombia, personajes como el decímero, los rezanderos y cantadoras, guardan semejanzas con los de otras culturas afro, como los macumberos de Brasil o los santeros de Cuba. Rituales como los velorios de los santos, los novenarios realizados a sus muertos, las luminarias o alumbramientos, junto a otras formas de celebraciones tanto sagradas como profanas, demuestran remembranzas ancestrales de un África que vive a través de la palabra.

Sin importar las vicisitudes al cruzar el Atlántico, la herencia cultural africana subsistió, plantándose como una gran semilla en tierras americanas. En Colombia, se percibe en la literatura y en la tradición oral de los pueblos descendientes de esos primeros colonizadores, en sus chistes y adivinanzas al igual que en otras historias, que son el reflejo de un origen africano. Debe hacerse notar que para poder ver ese legado es necesario considerar los procesos de adaptación y transformación de los pueblos que arribaron a nuevas tierras en condiciones de esclavitud, generándose un proceso de resistencia, modificador de algunos de los legados originales.

La identidad de los pueblos afrocolombianos está ligada a sus lugares de origen, los cuales poseen expresiones culturales propias, resaltando los afrodescendientes por sus bailes, cantos y una rica tradición oral.

A pesar de ser una parte importante del territorio colombiano, las poblaciones afrodescendientes viven en condiciones críticas; aunque se dedican a actividades económicas extractivas como la madera, la pesca y el oro, no se genera gran capital, existe una escasa presencia de instituciones públicas, esto da lugar a una gran pérdida de población, pues varios de sus habitantes migran a los centros

urbanos en busca de mejores oportunidades, y se nota en ello que las poblaciones afro no retienen una población que consolide y de una mejora a su nivel como colectividad.

La comunidad afrodescendiente a la que se refiere esta investigación, es la perteneciente al municipio de Barbacoas. Ubicado en la parte central del departamento de Nariño, limita con varios municipios, y su acceso es uno de los más difíciles de transitar en el País. Cuenta con una población aproximada de 27.000 habitantes, quienes tienen como principal actividad económica la agricultura, ganadería, minería y comercio. La mayoría de los barbacuanos son afrodescendientes, caracterizados por su alegría, extroversión, espontaneidad, amor por el deporte, las fiestas y los paseos. Mezcla de costumbres africanas y americanas, existe una cultura rica y de gran variedad, basada en sus propias creencias, donde las leyendas ancestrales como la Tunda, el Riviel y el Duende, los mitos, fiestas de navidad, velorios de los santos y los muertos, bailes tradicionales como el Currulao, juegos, los velorios de niños (Chigualos), entre otros, persisten aún en el tiempo.

El proceso investigativo se generó al momento de establecer un contacto directo con la comunidad, cuando se reconoce la riqueza cultural que posee el municipio, sus fiestas, sus tradiciones y las diversas manifestaciones que refleja esta población y que contrasta con el reconocimiento del estudiante de todo este cúmulo de conocimientos, relacionando lo cultural con el carácter festivo, en su función pagana de baile y bebidas embriagantes, abandonando la esencia de la celebración, el rito y el verdadero valor del acto cultural.

Los jóvenes y, en particular, los estudiantes de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar, se encuentran desorientados del verdadero significado que la manifestación cultural desea mostrar y de lo valiosa que puede llegar a ser dentro de un colectivo.

Su identidad y costumbres se pierden entre lo banal y superfluo y, aunque en la institución educativa se trabaja en la enseñanza de la cultura afrocolombiana, los mecanismos para transmitir estos saberes son insuficientes.

Si bien se desarrollan espacios para trabajar sobre la identidad cultural, la historia y las diversas problemáticas que desencadena el hecho de pertenecer a la cultura afrodescendiente, las clases aún se realizan de forma magistral, sin dar espacio a la creatividad, al dinamismo, la investigación e innovación.

En un mundo cambiante y en evolución, se hace necesaria una constante actualización, tanto en conceptos como en procedimientos; poniendo en manifiesto el uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, aprovechando el auge que han tenido y la importancia en el diario vivir del joven de hoy.

En una sociedad como la nuestra, donde se hace necesario no solo recibir la información, sino comprenderla, manejarla y compartirla, aparecen las Tecnologías de la información y la comunicación TIC, convirtiéndose en una herramienta y apoyo a las diferentes áreas de estudio. Las nuevas tecnologías toman valor por el sinnúmero de posibilidades que ofrece, se proyecta a la comunidad y al mundo entero, facilitan el trabajo y son ampliamente aceptadas por los estudiantes.

Con base a lo anterior, surgió la alternativa de trabajar la identidad cultural del municipio de Barbacoas, en los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar, a través de diferentes herramientas y recursos que permitan mejorar la aprehensión de su cultura y que, a su vez, les permita expresarse sobre ella, para no solo recibir información, sino investigarla, desarrollarla, organizarla y darla a conocer dentro y fuera de su entorno escolar.

De esta manera, el propósito de la investigación fue el fortalecimiento de las diversas manifestaciones culturales del municipio de Barbacoas, abriendo y

ampliando posibilidades de participación de los estudiantes en el entorno que ofrecen las nuevas tecnologías, partiendo de su escaso conocimiento del área de informática, pero en posesión de un potencial para el desarrollo de un imaginario cotidiano: “su propia cultura”.

El proceso investigativo comenzó con una caracterización de las manifestaciones culturales que se relacionan con el acto educativo, el cual se centra en el quehacer de los docentes, las temáticas de la región y las metodologías usadas en estas materias.

La información recolectada a través de entrevistas a docentes y estudiantes, dio como resultado metodologías basadas en clases magistrales, que no dan pie a la motivación, creatividad, aprendizaje, ni la apropiación de los conceptos a tratar por parte de los educandos de los diferentes grados de la institución.

La información obtenida a través de las entrevistas realizadas se analizaron mediante un código de colores, el cual facilitó la interpretación de las respuestas obtenidas mediante este instrumento, y la elaboración de cuadros de categorías donde se resaltaron los aspectos más recurrentes y relevantes dentro de su consecución, y vitales para el desarrollo de esta investigación.

Lo anterior permitió evidenciar las problemáticas y oportunidades de mejora en cuanto a metodología, temáticas y apropiación cultural de la región, se realizó mediante observación directa, material escrito y entrevistas que se aplicaron tanto a estudiantes como a docentes de la institución al comienzo y al final del proceso investigativo.

En vista de esto, se hizo necesario crear alternativas de enseñanza - aprendizaje, utilizando medios innovadores y llamativos para los estudiantes como los que ofrece las nuevas tecnologías, que sirvan para obtener herramientas de apoyo a diferentes áreas del conocimiento, que trabajen temas sobre identidad cultural, tales como artística, etnoeducación e informática.

La investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, ya que parte de una breve descripción de la cultura afrodescendiente del municipio de Barbacoas y de la observación de las diversas metodologías utilizadas por las áreas que manejan estas temáticas. Realizando su posterior análisis y valoración dentro de la Institución a través de la interpretación de la realidad social que se vive dentro de ella, y de analizar las limitantes presentes en la población con la cual se trabajó, surge una propuesta metodológica acorde a las necesidades descubiertas, estableciendo una relación entre identidad cultural y las nuevas tecnologías de la información.

A su vez, este estudio está contenido dentro del enfoque crítico social, ya que a partir de la recopilación de información se pretende generar una autoconciencia en su interacción social, en procura de una alternativa de cambio, en beneficio de los estudiantes de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar y de la identidad cultural de una región.

También es de tipo etnográfico, porque retoma aspectos de la cultura afro del municipio de Barbacoas y los describe a partir de la interacción con una comunidad cultural, para luego formar un precedente hacia el desarrollo investigativo; y es, a su vez, descriptiva-ensayística en cuanto se dilucidan las interrelaciones entre cultura, educación y nuevas tecnologías.

A continuación se describe el desarrollo de esta investigación a través de cuatro capítulos, mediante los cuales se puede evidenciar las problemáticas encontradas sobre identidad cultural en los estudiantes de grado once y la metodología de enseñanza utilizada dentro de la institución en las áreas de etnoeducación y artística; las alternativas de solución apoyadas en las nuevas tecnologías y el desarrollo de una propuesta creada para fortalecer la identidad cultural del municipio de Barbacoas a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (servicios de la Web 2.0).

1. TRADICIONES BARBACOANAS: ARRAIGADAS A LAS VENAS

Su llegada, por cientos de miles, transformó el rostro de la sociedad colonial. Desde las costas del África occidental, hombres y mujeres trajeron consigo las memorias de sus ancestros, las imágenes de sus deidades, sus conocimientos acerca del mundo, del cosmos y de la naturaleza humana. Sus historias y sus cosmogonías les sirvieron para interpretar y representar el mundo americano. Este legado espiritual permaneció y se enriqueció en el contacto con los europeos y los indígenas. Hoy se expresa en las fiestas sagradas, en los carnavales, en la danza, en la música, en la arquitectura y en la literatura.¹

La cultura afrodescendiente se ha caracterizado por su gran riqueza cultural, reflejada en su actuar diario, en su racionalidad y en las manifestaciones que irradian, en su propia personalidad, su forma de ser y proceder en contexto.



Imagen 1. Carnavales en Barbacoas. Colectivos coreográficos.

¹ MAYA RESTREPO, Luz Adriana. Comunidades afrocolombianas, legado y presencia. Bogotá, Colombia. 2003

La presencia de afrodescendientes en Nariño se remonta, según Robert West², hacia el año de 1670, cuando se embarcaron esclavos desde Panamá para que tomen el lugar de los indígenas, quienes se devastaron por el trabajo forzado, las epidemias y los malos tratos.

En Barbacoas debido a la economía minera, llegaron gran cantidad de extranjeros, que querían apoderarse de sus riquezas y con ellos un gran número de trabajadores provenientes de África (esclavos), generando un gran cambio en el entorno y en la gente que habitaba estas tierras.

En oposición a la riqueza presente en esta comunidad, sus habitantes viven sumidos en el abandono, con pocas esperanzas de vida, bajas oportunidades de desarrollo y con una calidad de vida inapropiada para un grupo humano.

Hombres y mujeres que aunque padecieron la esclavitud, siendo traídos a tierras para ellos extrañas, y con el peso de un destino impredecible, vivían en constante anhelo de su libertad, nunca abandonaron su fuerza creadora, sus creencias, su alegría, su origen, no dejaron de lado esa cultura a la que están tan arraigados.

La cultura que, según Clifford Geertz³, es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, que se encuentran explícitos o implícitos en las personas y su entorno; es, a su vez, el medio por el cual una sociedad establece el comportamiento de quienes la conforman; incluyendo costumbres, prácticas y reglas de la manera de ser, de vestir, de comportarse, que identifica y diferencia los unos de los otros.

² WEST, Robert. La minería de aluvión en Colombia durante el periodo colonial. Bogotá, Colombia. 1972

³ GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa. 1998.

Esa cultura vivencial en el quehacer diario de los habitantes de Barbacoas, quienes se expresan mediante prácticas sociales que reflejan sus raíces, descarta el hecho de que el bagaje cultural traído por los africanos hubiera podido ser aniquilado. Al contrario, es obvio que aquellas costumbres africanas han dejado huella y se ven reflejados en las culturas negras.

Desafortunadamente, podemos constatar a través de las entrevistas que, aunque los estudiantes de la institución Luis Irizar Salazar, reconocen sus habilidades, sus conocimientos y describen adecuadamente el entorno que se desarrolla alrededor de ellos, se limitan a demostrar un aspecto cultural mínimo, basado en las festividades como carnavales y fiestas patronales, dejando de lado más aspectos culturales, como la suma de lengua, costumbres, territorio, hábitos, creencias y expresiones. Dan mayor importancia al baile y jolgorio, reduciendo toda la cultura afro a un despliegue de euforia desmedida hacia esa parte festiva y casi banal (Anexos- cuadro 1).

A pesar de ello, es importante reconocer que los estudiantes poseen conceptos e ideas acerca de los diferentes aspectos culturales de su región, conocen y hablan sobre ellos, aún así les falta apropiarse de esos términos.

Algunos estudiantes, sobre todo los que nacieron en esta región, demuestran un gran valor por los bailes propios de la comunidad como lo es el Currulao, destacan la importancia de los instrumentos musicales con los cuales se interpretan las melodías para el desarrollo de esta danza, pero aún desconocen sus orígenes y su significado.

El Currulao⁴ se interpreta con tambor, bombo, cununo (tambor cónico), marimba. Como trasfondo musical, es la expresión del sentimiento negro y de la melancolía

⁴ COLOMBIAAPRENDE. Movimiento y ritmo. El currulao. Internet. (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83221.html>)

y euforia del antiguo esclavo africano. Es un baile de pareja suelta, donde se representa el enamoramiento y el ritual para llegar a éste. Los movimientos de los bailarines son ágiles y vigorosos, manteniendo siempre la armonía. La mujer demuestra una actitud calmada ante su compañero, quien busca enamorarla con flirteos, zapateados, flexiones, abaniqueos y los chasquidos de su pañuelo. Como danza patrón, el Currulao presenta variadas modificaciones regionales denominadas berejú, patacoré, juga, bámbara negra y caderona.

Este baile, característico de la raza negra, hace que los habitantes de la comunidad de Barbacoas se identifiquen con él y que lo reconozcan como parte de su cultura.

Aunque en la institución los temas de afrocolombianidad se trabajan en diversas asignaturas, se observa que la descripción que hacen los estudiantes tanto de bailes como de instrumentos utilizados dentro de ellos, es escasa, limitando sus conocimientos a la práctica, dando poco valor a la procedencia, a la significancia y a la descripción que tienen estos arraigos culturales, falta profundización o interés por estas temáticas.



Imagen 2. Baile tradicional, El Currulao. Presentación a cargo de la comunidad educativa.

Cabe resaltar, además, que siendo los bailes y los instrumentos musicales una particularidad de esta comunidad, se hace necesario que los estudiantes se conozcan a sí mismos, que describan y que adopten un sentido de pertenencia hacia su propia comunidad; ya que perteneciendo a la zona costera de Nariño, deberían manejar con propiedad dichos aspectos.

Por otro lado, los estudiantes de la Institución poco manifiestan acerca del origen de los platos típicos de su región, siendo su aporte mínimo, y Pusandao es el único plato mencionado durante las entrevistas realizadas, por lo cual se hace necesario fortalecer el manejo de la palabra, del léxico descriptivo para que el estudiante se encuentre en capacidad de describir su mundo, su alrededor y, sobre todo, su cotidianidad, que siendo tan imprescindible al ser, se está dejando de lado por falta de sensibilidad hacia el descubrimiento de esa cultura que los rodea y que poca atención se está prestando.

Los platos típicos hacen parte de la dieta diaria de los habitantes de una región, y son fácilmente reconocidos, ya que se preparan principalmente con lo que ofrece el medio; el plato representativo e infaltable en la mesa del barbacoaño es el *Pusandao*, que nació en estas tierras y se ha dispersado hacia el norte de Colombia. Se realiza en ocasiones especiales y consta básicamente de carne serrana, que es carne de res o cerdo conservada en salmuera de sal de nitro, gallina ahumada, papas con cáscara y huevo cocido.

Acerca del *Pusandao* el columnista del diario El País, Germán Patiño⁵, comenta que este plato nació de la relación entre los afrodescendientes de África y los indígenas del pacífico, de los cuales aprendieron a desenvolverse en el entorno, buscar comida y prepararla de manera adecuada.

⁵ PATIÑO, Germán. Pusandao. EN: El País. Julio, 3, 2011. Internet. (<http://www.elpais.com.co/elpais/opinion/columna/german-patino/pusandao>)

También compartieron saberes con los indígenas de los Andes y adoptaron algunas costumbres españolas, como conservar la carne en salmuera de sal nitro y el tener como matrona a la Virgen de la Atocha (siglo XVII), la cual es matrona también en Madrid. Los esclavos tomaron esta celebración como propia y cada año se celebran estas fiestas en Barbacoas, donde obviamente no puede faltar el delicioso *Pusandao*.

Desde un punto de vista cultural, los estudiantes resaltan la importancia de las décimas, los Chigualos y los cantos; están en capacidad de nombrarlos y recitarlos, algunos pueden cantarlos, pero se muestran incapaces de realizar una descripción más detallada sobre estos, sobre sus definiciones, su importancia y su trascendencia en el mundo social. Los estudiantes dudan al momento de enfrentarse hacia alguna definición.

Al mencionar la palabra *décima*, el estudiante lo relaciona con su conocimiento, pero no reconoce su verdadero significado, y tampoco está en condiciones de definirlo, afirmando que son los mayores quienes practican y recitan estas narraciones.

Tal es el ejemplo del siguiente escrito, realizado por una estudiante de grado once, a quien se le pidió escribir algún relato, trova, copla, verso o décima, escogió la siguiente decima: (Nota: en las transcripciones realizadas por los estudiantes no se ha alterado la escritura original, aspecto que se aplica, en general, a lo largo de este estudio)

Desima
La historia de Luis Montaña

Sino lo recuerdo mal
Hace por ahí 30 años
Bajo por primera vez
A Tumaco Luis Montaña

El que nunca había visto
Un carro y cuando vio
Ese animal de no haver
Andando con migo el hombre
Se vota al mar.⁶

Es posible notar con este escrito cómo el estudiante no tiene en cuenta el concepto real de una décima (sin nombrar la ortografía) y como desvirtúa el significado de este texto, teniendo en cuenta que las décimas⁷ (creadas durante el siglo de oro español por el señor Vicente Espinel), constan de una estrofa de diez versos octosílabos, que riman en su primera parte 1-4-5 y 2-3; en la segunda 6-7-10 y 8-9, de la siguiente manera:

En el mundo conocido
Con su goce o desencanto
Con su risa o con su llanto,
Por muy cierto se ha tenido
Que lo que ocupó el sentido

En la mente permanece.
Y no es cosa que parece;
Pues, porque la suerte quiso,
El olvido es impreciso
Y el recuerdo no envejece.⁸

Estructuralmente las décimas rompen con la forma tradicional de hacer poesía en la época, en donde es un poema oral utilizado para narrar los acontecimientos más importantes y sobresalientes de la vida de las poblaciones.

⁶ ESTUDIANTE DE GRADO ONCE. Décimas de la región Barbacuana. La historia de Luis Montaña. Anexo.

⁷ VIDA-BLOG. Tradición oral afrocolombiana. El pacífico: en sintonía con la palabra. La Décima Cimarrona.
Internet: (<http://tradicionoral.bitacorras.com/>)

⁸ Ibid.

En Barbacoas, las décimas se realizan de manera improvisada, y en la mayoría de ocasiones son referidas hacia la sensualidad característica del negro, dedicando sus recitales a sus parejas o lanzando un piropo a la mujer escultural de la región.

Cuando de Chigualos⁹ se habla cabe destacar que se diferencian dos tipos, los que se hacen a los niños muertos y los que se realizan a los santos, siendo esta la única característica expresada por los estudiantes.

El Chigualo consiste en un canto a capela que en la mayoría de casos se realiza de forma improvisada. Se usa como base rítmica la que corresponde al Currulao y puede utilizarse la marimba de chonta, los cununos macho y hembra, el bombo, el redoblante y las guasas. Demuestran un sentimiento que el afro ha sabido manifestar a través de su voz, arraigándolo a su cultura y su propio ser.

A continuación un ejemplo de Chigualo:

La yerbita de este patio
qué verdecita que está.
Ya se fue quien la pisaba
ya no se marchita más.
Levántate de este suelo,
rama de limón florido;
acóstate en estos brazos
que para vos han nacido.
Con ve se escribe victoria,
el corazón es con zeta,
amor se escribe con a,
y la amistad se respeta.¹⁰

⁹ COLOMBIAAPRENDE. Músicas tradicionales y contemporáneas. Los cantos fúnebres: El chigualo. Internet: (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82922.html>)

¹⁰ Ibid.

Por otro lado los cantos, mitos, leyendas, cuentos y narraciones también llevan dentro de su contenido, rastros del legado ancestral que dejaron los esclavos en el pacífico colombiano, los cuales se adecuan a cada situación vivida por la comunidad de Barbacoas y son parte importante de su región.

Sin conocer muy a fondo el origen de su tradición oral y escrita, los estudiantes de grado once, se refieren y hablan de alguna manera sobre los diferentes relatos de su región. Han crecido escuchándolos y repitiéndolos, tanto en el ámbito escolar como personal, sin embargo se evidencia cierta confusión sobre su procedencia llevándolos a creer que es propia y exclusiva del municipio de Barbacoas.

En su mayoría refieren mitos y leyendas tales como: el silbador, la mula, la tunda, la leyenda del descabezado, el vende tripas, la viuda, el Riviel, el duende, entre otros. (Anexos – cuadro 1)

La leyenda del silbador¹¹ es conocida nacionalmente, y según el lugar donde sea contada cambian sus atributos y habilidades. En general esta leyenda habla acerca de un hombre mujeriego y parrandero que murió totalmente solo, y que ahora busca compañía para sus juergas y paseos.

Dicen que se anuncia silbando de forma larga y los que lo han escuchado aseguran haber sentido un frío que se mete hasta los huesos, capaz de congelar a cualquier persona; la creencia dice que cuando el silbido es agudo va a morir una mujer, y si el tono del silbido es bajo, es porque va a morir un hombre.

¹¹ SINIC, Sistema Nacional de Información Cultural. Mitos y leyendas – Arauca. Internet (<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=81&COLTEM=212>)

Del mismo modo, las leyendas de la mula, la tunda, el descabezado, la viuda y el duende, han sido difundidas de manera general y se puede afirmar que no son exclusivas ni características de la cultura afro, lo cual indica que han sido adaptadas de mitos o leyendas de otras regiones del país.

Por otra parte el mito del Riviel, si es característico de la zona del litoral pacífico tal como lo describe Javier Ocampo López¹², el cual relata que el Riviel apareció en el siglo XVII, luego de una batalla entre piratas, donde murió un pirata moro, que maldijo al dios de los cristianos. Su alma quedó vagando por los manglares de la bahía de Buenaventura, por la isla de Gorgona y demás islas del Pacífico. Algunos lo describen como un enano de color negro y de olor nauseabundo, camina con mucha rapidez y se esconde en los manglares, usa un taparrabo de cuero de caimán, una franela sucia y rasgada, un sombrero de caña perforado y tiene unos ojos de gato de color fosforescente. Navega en las noches oscuras sobre una piragua pequeña que parece la concha de una tortuga, asustando a contrabandistas y personas extraviadas. Hace levantar grandes olas y dicen que se chupa los sesos de sus víctimas. Pesca almejas en Juancacho y Buenaventura. Es enemigo de la luz, por lo cual no se acerca a las casas ya que la gente acostumbra a encender fogatas para mantenerlo alejado.

Debido a las particularidades del mito es de prever que sea representativo de zonas costeras como lo es Barbacoas; por lo tanto, es un mito que se reconoce como propio y característico de la cultura afro.

Los Versos, dichos, refranes y coplas, ocupan un lugar privilegiado dentro de la comunidad, pues éstas son reconocidas por su carácter erótico y sensual; constituyen una muestra de las particularidades del descendiente afro que, sin lugar a dudas, se dan a conocer como parte de su riqueza cultural, se crean a

¹² OCAMPO, López Javier. Leyendas populares Colombianas. Plaza y Janes Editores Colombia s.a., 1996

partir de historias de desamor o amor y, en algunos casos, para comentar alguna situación en particular.

Algunos ejemplos de versos son los siguientes:

“El anillo que me diste
En la calle lo boté
Como fuiste sin vergüenza
Lo volviste a recoger”

“Cuando supe la noticia
De que ya no me quería
Hasta el perro de la casa
Me miraba y se reía”

“Las calles están mojadas
Como si hubiera llovido
Son lágrimas de mi negro
Buscando su amor perdido”

“Si la ruda fuera amarga
Yo te la daría a beber
Para que aprendas a ser hombre
Y estimes a una mujer”

“En la región Barbacoana
Existe de todo y mucho pescado
Entre los platos típicos
Uno muy bueno llamado Pusandao”

Es importante que dentro del proceso educativo prevalezcan la cultura y las costumbres de cada región, la cultura se transmite de generación en generación y eso es lo que permite que esta no desaparezca. Pero como se evidencia, el hecho de repetir y retransmitir estas costumbres a través de la escritura y el habla, no garantiza una verdadera apropiación de esta tradición.

Por consiguiente, se debe incorporar la tradición cultural de una región desde una perspectiva lúdica, dinámica y acorde al entorno donde se desarrolla, escuchar a los sabedores del municipio, que sean ellos quienes interactúen con los estudiantes y transmitan además de los conocimientos, un espíritu investigativo, capaz de aflorar ese orgullo de pertenecer a una raza sufrida y maltratada que logró salir adelante, sin dejar aplacar sus costumbres y creencias, que aún están presentes, pero que dependen de las nuevas generaciones para que siga siendo así.

Acorde a lo anterior, en la Institución deben seguir desarrollándose espacios donde la tradición oral y escrita esté presente en los jóvenes, quienes después de conocerla sean capaces de reconocer la importancia de la cultura en su comunidad.

Esto es posible ya que cuando se realiza algún evento cultural, se observa la participación de los estudiantes, la cual se presenta de manera libre, autónoma y activa, poniendo en manifiesto que no se ha olvidado y que no se está dejando atrás sus arraigos culturales, que los llevan adheridos a la piel, en sus venas y en su sangre; demuestran toda su alegría, compartida con los demás integrantes de su región, como los niños pequeños, no mayores de tres años, que bailan al compás de la música, haciéndolo de manera tan llamativa y contagiosa, capaz de invitar a un adulto a hacerlo igual.



Imagen 3. Celebración día de la afrocolombianidad. Participación estudiantes de la Institución.

Para adentrarnos en el tema de la tradición oral y escrita, necesitaríamos un estudio mucho más amplio que el presente trabajo, pues lo que se conoce es mucho y con diversos ejemplos se podría llenar un libro completo, dado que los habitantes afros son capaces de recitar arrullos de manera espontánea, sin escribirlos o haberlos escuchado antes; esa capacidad de hacer esta tarea sería el objeto de una investigación a fondo, pero por el momento nos dedicaremos a describir el conocimiento que los estudiantes poseen de su cultura y qué aspectos de la misma reconocen como propios de la región de Barbacoas.

Ese bagaje cultural que posee el afro hace que se sienta a gusto el vivir en comunidad, con el reconocimiento de sus capacidades y potencialidades.

Esa es la afirmación de uno de los estudiantes de la Institución, quien, coincide con la mayoría, que la alegría de los habitantes de Barbacoas es lo más importante y digno de resaltar, y ese carácter alegre y bullangero es lo que más simpatiza con ellos, haciendo énfasis siempre en el festejo, la alegría y lo agradable que es la convivencia. (Anexos – Cuadro 1)



Imagen 4. Reinado en los carnavales Afrobarbacoanos.

Los resultados de la investigación en este primer capítulo demuestran que, si bien los estudiantes desarrollan, viven y se desenvuelven en un ámbito cultural tan fructífero como el de Barbacoas y, en ocasiones, describen acertadamente los aspectos de su tradición, existe cierta resistencia para definir dichos actos culturales.

Somos conscientes que dicha resistencia no se da de forma voluntaria, sino más bien por un desconocimiento de saberes: el no saber de donde provienen esas costumbres, sus raíces y los por qué de las cosas que los rodean, lo cual hace que el verdadero significado de estas tradiciones se pierdan en lo festivo.

Los jóvenes objeto de este estudio reconocen la importancia de los carnavales y de las fiestas patronales pero siempre en espera de la puesta en marcha del festival, la alegoría, el licor y el baile.

Podríamos afirmar que, si bien hay manifestaciones de carácter cultural, se pone mayor atención a lo que trae consigo: la fiesta y la algarabía. (Anexos- cuadro 1)

Por tanto aunque en la cultura Barbacuana las costumbres y tradiciones se llevan “arraigadas a las venas”, a su ser y a su sentir, y los estudiantes participan activamente de los diferentes eventos culturales programados por la institución y la comunidad, se hace necesario fortalecer conceptos, definiciones, caracterizaciones y, sobre todo, sentido de pertenencia sobre la tradición oral, escrita y demás aspectos de la cultura afrocolombianas, lo cual constituye el fin principal de esta investigación.

2. EDUCAR EN CULTURA: EL RETO DOCENTE

En la actualidad, la población afrocolombiana cuenta con bastantes mecanismos y leyes que le permiten educarse en igualdad de condiciones y oportunidades que el resto de la población colombiana.

La Ley 115 de 1994 define a la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”¹³; esta definición permite a la comunidad afrocolombiana perpetuar sus creencias, saberes, costumbres e identidad, de forma libre dentro de un ámbito educativo, respetando su dignidad personal y cultural.

Por otra parte, la Ley 70 de 1993¹⁴, ley de los derechos de la población afrocolombiana, establece la creación de la cátedra de estudios Afrocolombianos en el sistema educativo nacional.

La enseñanza aprendizaje de la cultura afrodescendiente ha sido legalizada para ser impartida dentro de los planteles educativos. Esta medida pretende que se abarque la cultura afrodescendiente desde los inicios de la escuela primaria, lo cual es un gran avance, puesto que el sistema educativo de Colombia ha tenido en cuenta a una comunidad que, aparentemente, se encuentra en condiciones de abandono por parte del Estado.

¹³ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 de 1994. (febrero 8). Por la cual se expide la ley general de educación. Diario oficial. Bogotá D.C., 1994. No 41.214. Artículo 1.

¹⁴ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 70 de 1993. (agosto 27). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Diario oficial. Bogotá D.C., 1993. No 41.013. Artículo 34

Se espera que la cátedra que se imparta desde el colegio colabore hacia el auto reconocimiento de su propia identidad, de su autoestima y, sobre todo, que se repare en cierta medida los daños que ocasionó la historia a lo largo del tiempo, historia que afectó especialmente a Barbacoas, quien por ser rica en metales preciosos, fue blanco de explotación por parte de propios y extranjeros, que abusaron de sus tierras y de sus gentes.

En Colombia, las comunidades afrodescendientes están organizadas por diversas entidades privadas, gubernamentales y educativas, que buscan exaltar el valor cultural de estos grupos humanos, buscando mecanismos para difundir la cultura y para que se reconozca la importancia que éstas cobran dentro de una sociedad, a diferencia de la educación antes impartida, que creaba estudiantes temerosos de enfrentar el mundo y resentidos ante el racismo, el rechazo y la exclusión que han sufrido a lo largo de la historia.

En vista de ello, en la Institución Educativa Luis Irizar Salazar, a partir del año 2006, se adoptó la etnoeducación como una asignatura de carácter obligatorio, siendo ésta parte del plan educativo institucional PEI¹⁵, cuyo objetivo principal consiste en reconocer la importancia de la cultura afrocolombiana y determinar su incidencia en el ámbito social, todo con el fin de lograr un alto grado de aceptación y de pertenencia hacia la comunidad.

En principio, el objetivo de la asignatura parece enmarcarse en el ideal que exige el Ministerio de Educación Nacional; sin embargo, al hacer una revisión en el currículo académico de esta asignatura, se evidencian ciertas contradicciones hacia el deber ser de la educación, para la comunidad afrodescendiente de la institución y del municipio.

¹⁵ INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS IRIZAR SALAZAR. Proyecto Educativo Institucional P.E.I. Barbacoas. 2011. pág. 3

Muestra de lo anterior son las opiniones tanto de docentes como de estudiantes, los cuales coinciden en afirmar que la asignatura de etnoeducación se realiza de manera magistral, que se trabajan las temáticas de forma teórica y se evalúan mediante pruebas escritas. (Anexos- cuadro 3)

La metodología utilizada es repetitiva y ha sido monótona desde que se comenzó a impartir dentro de las aulas de clase. Esta metodología o estrategia no parece dar resultado ya que ha creado un desinterés por conocer más sobre sus costumbres y limita a los estudiantes a repetir lo que se les ha dicho, más no a apropiarse de ello.

De hecho, los docentes se muestran reacios a implementar nuevas metodologías en su quehacer pedagógico, argumentando que no hay necesidad de hacerlo, porque los contenidos se encuentran en los libros y que no existen las capacidades para incorporar un método diferente o novedoso para el desarrollo de la asignatura. (Anexos- cuadro 3)

Esta situación afecta a la población estudiantil, quienes, aunque se encuentran en constante contacto con las nuevas tecnologías, se ven inducidos a seguir utilizando medios de aprendizajes obsoletos y poco innovadores. Si bien la educación que se imparte en la escuela es primordial, los estudiantes también reciben gran parte de su formación fuera del ámbito escolar, y es allí donde se incluyen estas nuevas prácticas educativas en procura de llevar el conocimiento hacia el joven, trabajando el aspecto cultural desde sus propios intereses, en aras de superar ciertas insuficiencias evidenciadas después de recolectar diferentes tipos de información.

El objetivo de esta investigación fue encontrar y desarrollar una metodología acorde a las necesidades educativas en el área de etnoeducación, apoyándose en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y fortaleciendo la identidad cultural presente en los estudiantes de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar del municipio de Barbacoas.

En la actualidad las nuevas tecnologías son aquellas que permiten comunicarnos desde cualquier lugar del mundo. Según la Ley 1341 de 2009 “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios, que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como voz, datos, texto, video e imágenes”¹⁶.

El uso de las TIC dentro de una metodología utilizada para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas de estudio, se hace posible siempre y cuando se logre la comprensión, aplicación y entendimiento de los conceptos que se quieren desarrollar por parte de docentes y estudiantes, creando el deseo de aprender lo que se está trabajando, y no sólo haciendo uso de la memoria, sino también de la capacidad de entendimiento y de las habilidades cognitivas de cada quien.

Por tanto, no existe un único método ni didáctica para desarrollar una temática dentro del ámbito escolar, pues es el docente quien propone una serie de procesos encaminados al trabajo de una asignatura específica. Es aquí donde las TIC se ubican como un medio que proporciona diversas herramientas dentro de un ambiente escolar, que resultan atractivos para el estudiante y que aportan de manera significativa una mejora en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

En la actualidad, los estudiantes conciben como fundamental la utilización de las nuevas tecnologías, están en capacidad de aprender de ellas y, al mismo tiempo, incorporarlas a su cultura, pues es una comunidad expuesta a este tipo de cambios e innovaciones propuestas por y para las nuevas generaciones,

¹⁶ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 1341 de 2009. (Julio 30), Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones –TIC–, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones. Diario oficial. Bogotá D.C., 2009. No 47.426. Artículo 6. p. 7

convirtiendo a las TIC en una herramienta que proporciona el aprendizaje, al mismo tiempo que motiva su uso, desarrollando nuevos espacios que son aprovechados por el estudiante para su apropiación, comunicación y esparcimiento.

Es necesario promover en los estudiantes una educación que parta del auto reconocimiento de sus valores, reforzando sus saberes, partiendo de sus propios intereses y en busca de un desarrollo social y personal. Y, en este aspecto, qué más interesante que el medio que los rodea, un medio que para esta generación es tan sencillo y fácil de aprender cómo el mundo de las TIC.

Por otra parte, se necesita que el docente se encuentre preparado para desarrollar nuevas formas de enseñanza - aprendizaje, donde el estudiante sea el protagonista de su propio conocimiento y valore la importancia de conocer su entorno, su actividad social, su verdadero significado, detallando su esencia, su carácter simbólico y no solo el mundano.

Dentro de la investigación realizada, se encontró que dentro de la institución existen asignaturas como etnoeducación y artística, las cuales trabajan en el desarrollo de las diferentes temáticas correspondientes a la cultura afrocolombiana y que dichas temáticas se desarrollan de una manera teórica, utilizando material ya elaborado y recurriendo a la repitencia tras varios años de enseñanza.

Así lo demuestran las entrevistas realizadas, de las cuales se concluyó que la metodología más utilizada es explicar el tema, escribir lo expuesto y evaluarlo. (Anexos- cuadro 3)

En estas asignaturas se usa como recurso el material ofrecido por el Ministerio de Educación para comunidades afro, que si bien es cierto aporta gran cantidad de información, ésta se presenta de manera general, dejando de lado la pertinencia y las características diferentes y especiales que pueda reflejar una comunidad en particular.

Por tanto, se evidencia una falta de instrumentos y materiales que favorezcan el óptimo aprendizaje de estas áreas. En la actualidad, la etnoeducación se ha convertido en un área obligatoria, por lo cual deberían destinarse recursos humanos, físicos y tecnológicos que faciliten desarrollo de estas temáticas.

Se hace necesario diseñar, crear y desarrollar herramientas y material novedoso, que sean pertinentes al ritmo que llevan los educandos, que faciliten su aprehensión y no solo su memorización, que proporcionen un mejor aprendizaje de estas ciencias, y permitan dejar de lado la excusa de que la historia de la afrocolombianidad no cambia ni cambiará nunca, como lo afirman los docentes de estas áreas. (Anexos- cuadro 3)

El ideal de la propuesta es que los estudiantes de grado undécimo que han realizado sus estudios en la institución y que conocen un poco más acerca de su cultura, puedan crear este material y estas herramientas que sirvan de apoyo para las temáticas de etnoeducación, y brinde ambientes óptimos y adecuados a las temas abordados, llamativos e interesantes para la juventud que se desenvuelve en esta zona del pacifico de Nariño.

En definitiva la educación debe apuntar hacia el redescubrimiento de la identidad cultural, partiendo de recrear la historia, los significados y significantes de un todo, de una cotidianidad sentida para dejar de ignorar ese sentido de participación en la sociedad, pues el cambio comienza en el imaginario del estudiante, para que posteriormente se sienta orgulloso de pertenecer a una comunidad tan rica como lo es la afrodescendiente y no sienta rechazo; pues en el conocimiento esta la llave que abre las puertas del saber y que le permitirán actuar en sociedad con mayor seguridad y propiedad.

3. EL PAPEL DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN (TIC) EN LA EDUCACIÓN

En la sociedad siempre ha existido la necesidad de comunicarse, de transmitir conocimientos, pensamientos, opiniones y hasta deseos. La información que recibimos, procesamos y comprendemos es aquella que transforma nuestro conocimiento sobre las cosas, permitiendo ver el mundo desde diferentes perspectivas.

En la actualidad, la sociedad se apoya en las nuevas tecnologías para hacer más eficiente el manejo de la información. Pasamos de la escritura al habla, a lo audiovisual y, ahora, a los medios de comunicación. Somos parte de la sociedad de la información, capaces de almacenarla en grandes cantidades y difundirla de forma masiva.

Una sociedad, en pleno uso de la información, ve casi imposible el hecho de no comunicarse y mucho menos no encontrar la información que desea.

La informática¹⁸, como conjunto de conocimientos científicos y más aún tecnológicos existentes en la actualidad, posibilita el buscar, acceder y manipular casi cualquier tipo de información que haya sido realizada o transformada en medio digital.

¹⁷ WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Sociedad de la información. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_de_la_Informaci%C3%B3n).

¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Orientaciones generales para la educación en tecnología serie guías No 30. Bogotá. 2008. P. 9.

La informática hace parte de un conjunto mucho más amplio dentro de las alternativas de comunicación de nuestra sociedad, hace parte de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por el manejo y propagación en forma digital de la información, las TIC están relacionadas especialmente con los computadores, siendo estos tan sólo un artefacto que integra tan sólo una parte de la tecnología. Esta conclusión se apoya en el concepto de que la tecnología¹⁹, además de incluir artefactos o máquinas tangibles (elementos físicos) diseñadas e implementadas por el hombre y los intangibles (elementos lógicos) como las organizaciones o los programas de un computador, incluye a las personas, la infraestructura y demás procesos requeridos para diseñar, producir, manipular y reparar dichos artefactos.

Al involucrar a las personas, la tecnología pierde su sentido de artefacto y se convierte en una herramienta útil para facilitar procesos o actividades que antes eran dispendiosas, y también para potenciar el conocimiento de las personas.

Por ejemplo, en el campo educativo, en otros tiempos, el lápiz y el cuaderno fueron una novedad; la posibilidad de escribir y perpetuar el conocimiento era un avance en el proceso de aprendizaje; luego vinieron el tablero, las calculadoras, el televisor, los primeros computadores y, ahora, internet.

En la actualidad, la informática, como área del conocimiento, posibilita oportunidades de mejora en los diferentes procesos pedagógicos.

En el área de tecnología e informática, es una herramienta que permite desarrollar proyectos transversales, además de un manejo total de la información (organización, almacenamiento, recuperación y visualización).

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Opcit. p.5

Si las nuevas tecnologías y, en particular, las TIC, son una realidad inmersa en todos los campos, y más en la educación, es necesario hacer uso de ellas para intentar solucionar problemas presentes en la institución educativa.

Para definir los problemas más graves se realizaron diferentes entrevistas a los estudiantes de grado once y a los docentes de las áreas de artística, etnografía e informática. (Anexos – cuadro 3)

En primer lugar se analizó la temática y metodología que se llevaban a cabo en las áreas que trabajan sobre la cultura afrocolombiana. Y se determinó que los temas que se ven en etnografía y artística son historia, costumbres, entorno físico y manifestaciones culturales y religiosas del municipio de Barbacoas.

Los temas se abordan de forma teórica, se explican y se pide que se transcriban al cuaderno; luego los estudiantes deben consultar y ampliar esos conceptos, para al final ser evaluados de forma escrita. Las clases prácticas son esporádicas y solo se presentan cuando se trabajan las temáticas de bailes, coplas o cantos en la clase de artística.

Cuando se sugirió utilizar la tecnología como herramienta de apoyo se sintió un gran rechazo por parte del personal docente, ya que ellos afirman que las temáticas que trabajan son de historia y que para ello no necesitan utilizar nada más que los libros.

También aseguran que las expresiones, los sentimientos y las emociones son imposibles de demostrar a través del uso de las TIC; además, se necesitaría personal capacitado para poder hacer uso de estos recursos, y desafortunadamente ellos no están en condiciones de hacerlo.

Las TIC no tienen cabida en su metodología, han sido aisladas por completo, tanto así que ni siquiera el área de tecnología e informática hace uso de ella. (Anexos – cuadro 3)

En la institución no hay acceso al aula de informática, todo el trabajo a realizar se da de forma teórica; la docente cree que sería ideal que los estudiantes utilicen estos medios tecnológicos para la enseñanza-aprendizaje, pero afirma que la institución, teniendo los recursos apropiados, no facilita los medios para hacerlo.

En el colegio existe un aula de informática dotada de equipos en buen estado y con acceso a Internet. Sin embargo, por problemas administrativos, no está siendo utilizada por ninguno de los grados y no se le permite el ingreso a nadie.

Esa es la situación en cuanto a la forma como se trabaja y se imparte la cultura del municipio. No obstante, las entrevistas con estudiantes arrojaron otras problemáticas tanto o más importantes.

Según las docentes encargadas de etnoeducación, la teoría es la mejor manera de que su conocimiento sea difundido y replicado. Sin embargo, los temas vistos solo se repiten como una lección aprendida al pie de la letra. Los estudiantes memorizan y repiten pero no se apropian de esos saberes, y simplemente los relacionan con lo festivo y carnavalesco (ver capítulo 1). Pero lo que realmente preocupa es la confusión de términos y de utilidades en cuanto a herramientas informáticas (Anexos – cuadro 3).

Cuando se les preguntó acerca de los programas que utilizarían para dar a conocer un relato de su región, en su gran mayoría referenciaron a los aplicativos de la ofimática, Word, Excel y Power Point.

Al parecer, la capacidad de escribir y pegar imágenes es una alternativa suficiente para darse a conocer.

En menor cantidad, un grupo de estudiantes aseguró que utilizan recursos de internet como el chat, Messenger y cuentas de correo electrónico, pero en ningún momento plantean de manera precisa cómo se podría dar a conocer su cultura por medio de estos servicios.

Existe una gran confusión entre los servicios que ofrecen internet, ofimática y programas del computador.

Por otro lado, los estudiantes tienen un concepto mínimo sobre las TIC, algunos creen que sirven para buscar información y compartirla de manera inmediata o simplemente las relacionan con redes sociales (Facebook y Twitter), y servicios de mensajería como el chat.

Sin embargo, pese a la confusión de términos y utilidades, existe una ventaja inminente propia de esta generación que ha crecido rodeada de una tecnología digital, computadores, celulares e internet, entre otros. Gracias a ese entorno tecnológico, los estudiantes ven en la tecnología una gran alternativa para compartir información como subir y compartir videos, textos e imágenes en la red.

Fue nuestra preocupación y meta que los estudiantes alcancen habilidades en el uso adecuado de las TIC, que adquieran lo que Eduteka propone y denomina como ExperTICia y que ese conocimiento sea de gran utilidad para los estudiantes de grado once pertenecientes a esta institución.

3.1. EXPERTICIA

La ExperTICia²⁰ es la capacidad que tiene una persona para desarrollar las competencias necesarias para solventar las nuevas demandas de formación originadas en la revolución de las TIC, demandas que deben ser atendidas por cualquier sistema educativo que desee llevar a sus estudiantes a un nivel que este acorde a las exigencias actuales.

²⁰ EDUTEKA. El porqué de las TIC en educación. ExperTICia. Internet. (<http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>)

Para explicar las competencias que se quieren desarrollar en los estudiantes, se presenta la siguiente imagen.

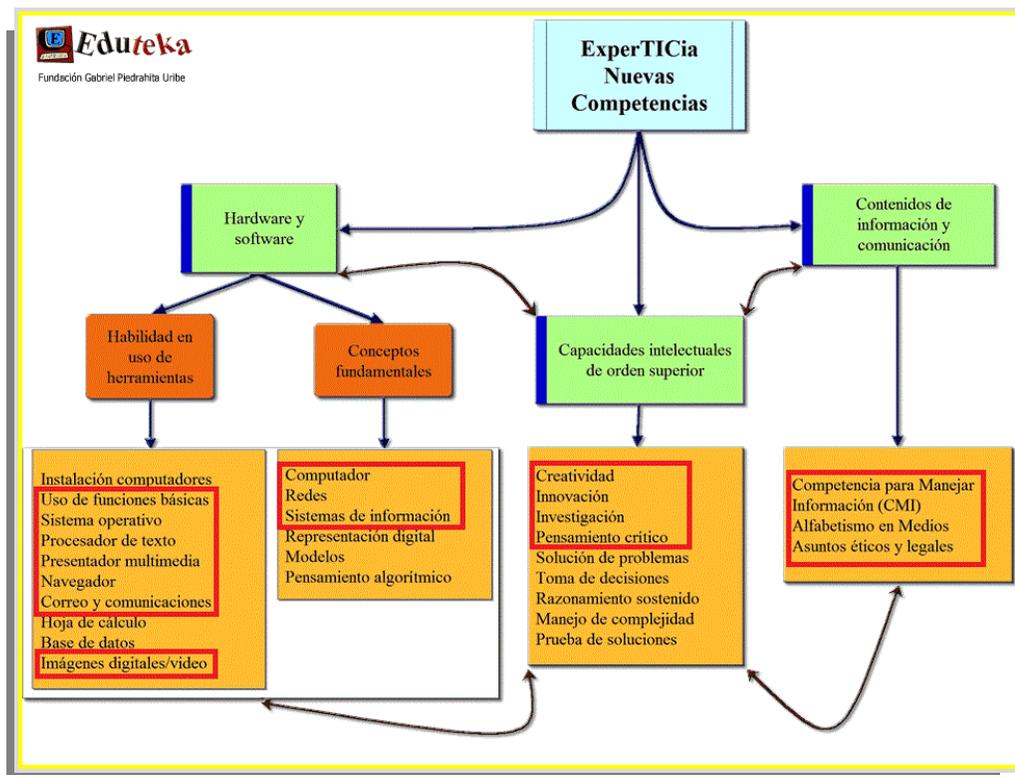


Imagen 5. ExperTICia Nuevas competencias.

Esta propuesta apoyada en la ExperTICia permite desarrollar competencias y habilidades en el estudiante, en los siguientes temas:

3.1.1. Hardware y software. Los estudiantes deben saber manejar los conceptos básicos acerca del funcionamiento y uso del computador. Reconocer sus componentes físicos y lógicos garantiza una mayor comprensión de las posibilidades que presenta la tecnología como herramienta al servicio de las personas.

El computador, como máquina, está compuesto por programas, aplicaciones y sistemas que evolucionan a medida que crecen las exigencias del medio. Es ahí donde entra el papel de las TIC, en la verdadera razón y utilidad de estos artefactos, que es la de preparar a las personas para la innovación y para obtener más oportunidades intelectuales, laborales, relacionales y de desarrollo personal.

Es así como aquí se dividen en dos componentes:

Habilidades en uso de herramientas:

- Funciones básicas del computador.
- Qué es y para qué sirve el sistema operativo.
- Procesadores de texto.
- Presentador multimedia (presentaciones en Power Point).
- Navegador.
- Correo y comunicaciones.
- Imágenes digitales/video.

Conceptos fundamentales

- Computador
- Redes
- Sistemas de información

3.1.2. Capacidades intelectuales de orden superior. Los estudiantes adquieren habilidades para producir contenidos o información para ser transmitida mediante diferentes elementos digitales o mediante la web.

Al tener tantas herramientas multimediales, los trabajos son más llamativos, requieren un nivel de indagación tanto sobre el tema como para utilizar diferentes aplicaciones.

Las capacidades que se requiere potenciar son las siguientes:

- Creatividad
- Innovación
- Investigación
- Pensamiento crítico

3.1.3. Contenidos de información y comunicación. La información que se encuentra en internet no siempre es veraz o correcta. Es preciso crear en los estudiantes criterios de valor que les permitan diferenciarlos, haciendo ello parte de la sociedad del conocimiento²¹, la cual habla de la capacidad de obtener una postura crítica sobre los contenidos y la información que se encuentra en los medios de comunicación.

Las nuevas tecnologías nos ofrecen diferentes servicios y herramientas que sirven para transmitir información, sea esta de forma visual, escrita o audiovisual, por tanto conocer las diferentes aplicaciones, programas, servicios y utilidades de los mismos, potencializa al estudiante para comunicarse de una mejor manera dentro de la sociedad de la información y del conocimiento.

También es importante explicarles la importancia de respetar los derechos de autor y los permisos que tiene cierto tipo de información. Así la información en la red parezca pública existen ciertas normas de manejo y buen uso de la información y los diferentes programas presentes en la red.

²¹ WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Sociedad del conocimiento. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_del_conocimiento)

Al respecto, se puede hablar de:

- Competencias para manejar información
- Alfabetismo en medios.
- Asuntos éticos y legales

Estas competencias se desarrollaron con los estudiantes de grado once; al no ser posible realizar la práctica en la sala de informática de la institución, se trabajó la parte teórica y conceptual en clase, y aprovechando la inquietud y habilidad de los estudiantes por el uso de internet, la parte práctica fue realizada por ellos en extra clase.

La importancia de adquirir estas competencias más allá del uso de las TIC, fue la oportunidad de desarrollar un auto aprendizaje, basado en la práctica, el reconocimiento, la experimentación y la motivación de tener un lugar propio. Expresarse dentro de un entorno actual y de gran interés para los estudiantes de la institución.

4. LOS SERVICIOS DE LA WEB 2.0 COMO HERRAMIENTA FORMADORA

Después de haber entrevistado a docentes y estudiantes de la institución, y de constatar que la metodología utilizada para impartir las diferentes temáticas del área de etnografía no estaban dando los resultados esperados, se decide crear una alternativa apoyada en el uso de las TIC que permita a los estudiantes apropiarse de su identidad cultural de forma significativa.

Las nuevas tecnologías y medios de comunicación crean en los estudiantes una expectativa mucho más amplia que la tradicional clase magistral. A pesar de vivir en un lugar lejano a la ciudad, Barbacoas no está aislada tecnológicamente; es así como los estudiantes de grado once, a pesar de no contar con los suficientes recursos tecnológicos en su institución y sin tener mucho conocimiento en sistemas, han aprendido de forma empírica a desenvolverse y moverse dentro de un entorno web.

Internet es uno de los medios de comunicación más utilizado en nuestra actualidad, pues esta red ofrece variedad de servicios y opciones al usuario para buscar y compartir todo tipo de información.

Estos servicios han ido evolucionando y cada vez ofrecen más utilidades y opciones, que hacen que el usuario se exprese por medio de diferentes medios como la imagen y el video, además del texto.

Es por eso que se decidió trabajar con los servicios de la web 2.0²², aplicaciones web que facilitan compartir diferentes tipos de información.

²² WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Web 2.0. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Web_2.0)

Entre los servicios más conocidos o más utilizados se encuentran los blogs, las wikis y las redes sociales.

El objetivo de estos servicios es el de permitir a sus usuarios interactuar entre diferentes personas, ya sean amigos, familiares, o personas que comparten conocimientos o intereses comunes.



Imagen 6. Servicios de la Web 2.0

Los servicios y herramientas utilizadas para la realización de esta propuesta son: SlideShare, Scribd, YouTube y Facebook.

SlideShare²³, es un servicio por medio del cual se pueden almacenar y publicar en la web, presentaciones de diapositivas (Power Point), documentos (en Word, Open Office, PDF) y portafolios. Estas publicaciones pueden darse en forma pública o privada, aclarando que el servicio prestado es gratuito; los usuarios pueden acceder registrándose o usando el registro de su cuenta de Facebook.

²³ WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. SlideShare. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/SlideShare>)

Scribd²⁴, es un sitio web utilizado para compartir documentos de Word o cualquier archivo de texto que el usuario desee y tenga permiso para publicarlos. Al igual que otros servicios, se debe tener una cuenta de acceso (un login y una contraseña) y se puede compartir o publicar dentro de otros servicios web como blogs, Facebook y correos electrónicos, enlazando la dirección que aparece en la página de Scribd.

En la actualidad, Scribd utiliza Adobe Flash que permite al usuario mirar desde cualquier sistema operativo el documento publicado en la web, sin necesidad de realizar conversiones al texto. Sin embargo, sus creadores afirman que este servicio mejorará con la implementación de HTML5, el cual dará una mejor visualización de los documentos.

YouTube²⁵ es uno de los servicios más utilizados de la web 2.0, ya que permite compartir y mirar con gran facilidad diversidad de videos en línea (videos personales, laborales, institucionales, de música, entre muchos más). Aunque siempre se propende por respetar los derechos de autor, es posible encontrar videos que han sido “subidos” como propios, aún sin serlos.

Como servicio es necesario registrarse para poder compartir, descargar, comentar o agregar videos a una lista de favoritos (lista de videos más vistos que se guardan para acceder a ellos de una forma rápida y frecuente).

Algunas ventajas de YouTube son la capacidad de escoger el formato (flv, mp4, 3gp) y la calidad del video que se quiere descargar, la certeza de no poder hacer copias de este material, la posibilidad de buscar información, prácticamente de todo, de manera audiovisual, entre otras.

²⁴ WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Scribd. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Scribd>)

²⁵ WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. YouTube. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/YouTube>)

Como complemento a estos servicios aparecen las redes sociales. “Las redes sociales, son estructuras sociales compuestas de grupos de personas, las cuales están conectadas por uno o varios tipos de relaciones, tales como amistad, parentesco, intereses comunes o que comparten conocimientos”²⁶. El siguiente gráfico muestra de manera más detallada la finalidad de las redes sociales.



Imagen 7. Finalidad de las redes sociales.

Una red social da la oportunidad de compartir información de diferente tipo con gran cantidad y diversidad de individuos. No todas las personas interconectadas se conocen personalmente, basta con tener alguien en común para poder crear una relación y compartir todo tipo de información.

En la web, el usuario logra difundir sus conocimientos, gustos, opiniones, dudas y hasta sentimientos, de forma rápida e instantánea, a más personas que en ningún otro medio de comunicación; además, tiene la oportunidad de conocer y relacionarse con personas de diferentes partes del mundo, o de diferentes grupos sociales, como el educativo, comercial, político, o, simplemente, reencontrarse con

²⁶ WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. Red social. Internet : (http://es.wikipedia.org/wiki/Red_social)

aquellos con los cuales se puede haber perdido contacto, como compañeros de colegio, universidad, familiares y amigos que viven en otra ciudad o país, entre otros.

De acuerdo a lo anterior y con el ánimo de motivar a los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar, a compartir aspectos de su cultura, se destina un espacio en una de la redes sociales más popular de la web y que en la actualidad alcanza los 600 millones de usuarios, Facebook²⁷, el cual facilita la comunicación y el intercambio de contenidos entre diferentes personas relacionadas entre sí, donde el único requisito es que la persona que va a ingresar tenga una cuenta de correo electrónico.



Imagen 8. Red social Facebook.

Algunos de los servicios básicos ofrecidos por Facebook son las listas de amigos, los grupos, las páginas, el muro, publicación de fotos, juegos, aplicaciones, entre otros.

²⁷ WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Facebook. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Facebook>)

Los recursos que han sido publicados en los diferentes servicios web pueden ser relacionados en Facebook, siendo una de sus principales ventajas el permitir enlazar las direcciones de otros recursos y hacerlos visibles en el muro del usuario o de la página donde se comparte esta información.

Las páginas contenidas dentro de Facebook cuentan con uno o varios administradores, quienes manejan la información y el perfil que se quiere mostrar al público. También son quienes moderan las temáticas que se pueden trabajar mediante el muro, y los enlaces publicados.

De esta manera, el 12 de junio de 2011 se pone a disposición de los estudiantes la página de la institución, la cual se encuentra con el nombre “Institución Educativa Luis Irizar Salazar”, la cual cuenta con la participación activa de las personas involucradas en esta investigación, poniendo en manifiesto su conocimiento acerca de cultura afrodescendiente y la posibilidad de compartir diferentes tipos de información con la ayuda de las TIC.



Imagen 9. Primera publicación de la página en Facebook de la I.E Luis Irizar Salazar

El objetivo principal de la página fue lograr que en el momento que el estudiante se familiarice con un entorno que es de interés personal para él, vaya incorporando elementos de su cultura, los comparta con sus amigos o con otros usuarios, y genere sentido de pertenencia por su institución, comunidad y región, desarrollando a la vez habilidades en el manejo y uso de las nuevas tecnologías

Es así como el 14 de junio se obtiene la primera publicación realizada por el estudiante Freddy Quiñones Cortes, quien demuestra su satisfacción al poder tener un lugar propio, donde puede expresar sus opiniones, inquietudes, saberes y sentimientos.



Imagen 10. Primera publicación por parte de los estudiantes.

Para el desarrollo del material a publicar en la página, los estudiantes de grado once trabajaron temas relacionados con las costumbres y tradiciones del municipio de Barbacoas, organizando grupos de investigación que profundizaron en los temas como artesanías, bailes, gastronomía, tradición oral, entre otros.

Cada grupo elaboró diversos materiales que reflejan los resultados de dicho trabajo; los trabajos fueron realizados en diferentes formatos como fotografías, videos, textos y diapositivas. Dicho material fue entregado a la docente de informática para su correspondiente revisión, para más tarde ser publicado en la web.

Ejemplo de ello es el trabajo realizado por los estudiantes John Alexis Paz, Cristian Andrés Caicedo, Janer Arturo Angulo, Segundo Ismael Rincón y Brayan Jesse Cortés, donde explican las técnicas existentes para elaborar joyas en base al oro y artesanías realizadas a partir de la concha del coco.

El trabajo fue presentado como archivo de texto, donde se evidencia el proceso de investigación de los estudiantes, ya que además de hacer una relatoría sobre el tema, contiene fotografías y entrevistas realizadas a los señores Idencio Alfredo Pérez, Juan de Dios Castillo y Junit Angulo, representantes de este trabajo en el municipio de Barbacoas.



Imagen 11. Joyería Artesanal. Barbacoas



Imagen 12. Artesanía en concha de coco. Barbacoas

Cada grupo se encarga de compartir su trabajo dentro de la página institucional, donde además de publicarlo tiene la posibilidad de conocer el de sus compañeros y la oportunidad para presentar sus puntos de vista frente a diferentes temáticas.

Para lograr que los estudiantes compartieran su información en internet, se presentaron, en forma de video-tutoriales, los pasos y los requerimientos de los servicios de la web 2.0 que más se utilizaron para las diferentes publicaciones.

A cada grupo de trabajo se le entregó un CD con los video-tutoriales realizados específicamente para ellos en los servicios SlideShare, Scribd, YouTube y Facebook; dichos tutoriales también fueron publicados en YouTube y enlazados en la página para brindar un mejor acceso a estos recursos.



Imagen 13. Video Tutoriales servicios Web 2.0

Una vez explicada la manera de subir información en los diferentes servicios, los estudiantes contaron con las herramientas suficientes para compartir su información a través de enlaces publicados desde la página de la institución, quedando de esta manera a disposición de los diferentes usuarios que consultan y visitan la página y demostrando a la vez los resultados de su esfuerzo y trabajo.



Imagen 14. Publicaciones de los estudiantes de grado once de los trabajos realizados.

Los resultados obtenidos a través de sus trabajos evidencian el deseo, el esfuerzo y la oportunidad de preservar y dar a conocer las costumbres de su región.



Imagen 15. Opiniones de los estudiantes sobre el trabajo presentado por sus compañeros.



Imagen 16. Opiniones de los estudiantes sobre los carnavales.

El ejercicio fue satisfactorio en el momento que se observa el interés del estudiantado por presentar sus opiniones y sus puntos de vista.

Actualmente, la página cuenta con 50 usuarios que han visitado, conocido y publicado en este espacio; se espera que con la motivación adecuada y con el tiempo se sumen mas usuarios, como estudiantes de grados inferiores, quienes aportarán con sus trabajos, opiniones y demás información, conocimientos sobre su cultura, la cual irradia infinidad de matices y, a su vez, presenta diversas posibilidades de transmitirla.



Imagen 17. Reporte semanal de la página institucional.

El material que se ha publicado hasta el momento, es una representación de la cultura afro propia de este municipio, donde se destacan aspectos que, aunque se conocían dentro de la comunidad, aun no existía un material de apoyo que enriquezca estas tradiciones.

Los estudiantes que participaron dentro del desarrollo de esta investigación lograron afianzar sus saberes, reconocer más a profundidad su entorno, rescatar en gran parte saberes que a través del tiempo se pueden perder por la carencia de un medio de almacenamiento de la información, y, sobre todo, se deja un material interesante a disposición no solo de los estudiantes de la institución, y de los habitantes de la comunidad, sino que a nivel mundial se conocerá siquiera una pequeñísima parte de lo que es, de lo que representa y significa ese pedazo de tierra conocido como Barbacoas.



Imagen 18. Comentarios acerca de uno de los videos publicados en la página.

A través de la práctica, se evidencia el interés de los estudiantes hacia el desarrollo del proyecto, ya que al incorporar el trabajo con sus hobbies, como el uso de internet y más precisamente de las redes sociales, reconocen el manejo y la utilización de las nuevas tecnologías, permitiendo crear un auto reconocimiento de su identidad cultural, costumbres y saberes.

La importancia de este ejercicio radica en que se abre la oportunidad para que un medio tecnológico sirva de conexión entre el joven y su cultura, pues teniendo como referentes sus propios intereses el trabajo está apuntando hacia el quehacer que se busca desarrollar con ellos.



Imagen 19. Coplas publicadas por los estudiantes de grado once.

Analizando los resultados, se puede observar que las opiniones que se generaron a partir de los trabajos fue escasa, hace falta fluidez en el desarrollo de las ideas, utilización de un vocabulario más técnico y menos trivial, uso de palabras completas, poner especial atención en la ortografía y en las expresiones empleadas por los participantes; es necesario corregir estas debilidades puesto que en la página pueden agregarse personas ajenas al proyecto, las cuales al ver una redacción o escritura inadecuada puede desanimarse de seguir visitando este lugar.

Por tanto, se considera un problema sustancial la escritura y redacción dentro de la página, ya que siendo el reflejo de una Institución Educativa, esta debería aportar con el crecimiento y mejoramiento de quienes participan dentro de este espacio abierto al público.

Los jóvenes, a nivel general, utilizan una escritura incorrecta, reflejada principalmente en los comentarios que aparecen en el muro de la página, pues en su afán de manejo y de expresión, lo hacen sin detenerse a pensar lo que quiere dar a conocer; es, entonces, donde publican palabras mal escritas, con errores ortográficos, palabras incompletas que, en algunas ocasiones, obstaculizan la comprensión del material expuesto.



Imagen 20. Ejemplo errores de redacción y ortografía.

Aunque se han realizado constantes acompañamientos al proceso y se han hecho las recomendaciones del caso, se siguen observando este tipo de recurrencias; la

sugerencia siempre ha sido que, en adelante, dichos comentarios se realicen con mayor responsabilidad.

Uno de los recursos compartidos para corregir problemas de redacción, ortografía y pautas para una adecuada publicación en la web, fue el enlace de las netiquette²⁸, o normas de etiqueta en internet, aquí se explica la forma correcta de expresarse entre usuarios de Internet y aplicar valores como el respeto y la tolerancia, privacidad, lenguaje permitido, entre otros.



Imagen 21. Enlace normas de etiqueta en internet Netiquette.

Es una página aún en construcción, la cual depende del aporte de los diferentes actores de la comunidad educativa.

²⁸ MERCADOGLOBAL.COM. Normas de etiqueta en internet – Netiquette. Internet: (<http://mercadeoglobal.com/articulos/articles/14/1/Normas-de-etiqueta-en-Internet---Netiquette/Pagina1.html>).

Este espacio, dedicado principalmente a los estudiantes, brindó la posibilidad de adentrarse en el conocimiento de una herramienta utilizada para difundir la información, donde se expresaron de manera libre y espontánea y aprendieron algunos conceptos básicos sobre temas de identidad cultural y sobre TIC, que les eran desconocidos al inicio de la investigación.

Esta fue una primera aproximación hacia la utilización de las nuevas tecnologías, que si bien abre algunas oportunidades de acceso a la información, también pone de manifiesto los obstáculos y dificultades que poseían los estudiantes, debilidad que con una adecuada inducción se puede lograr subsanar de forma efectiva.

En este acercamiento en la búsqueda de herramientas que propendan por la conservación de las costumbres de una comunidad afrodescendiente, nos encontramos con jóvenes que han adquirido cierta capacidad de investigación, no solo dentro del ámbito cultural y social, sino en la preocupación por conocer las diferentes formas de trabajar con el cúmulo de información recopilada de su propia experiencia, logrando un trabajo efectivo a nivel investigativo, y participativo dentro de la página que se dispuso para tal fin.



Imagen 22. Comentario sobre las fiestas patronales de la virgen de la Atocha.

Es gratificante afirmar que se observa el interés por participar en la página de la institución, que cada día se suman más usuarios, que se inquietan por participar y por hacer parte de esa construcción, que los estudiantes visitan esta espacio de manera autónoma, pues sienten gusto de hacerlo al momento que la página hace parte de sus propios intereses, y, sobre todo, que el material que los estudiantes desarrollaron (y seguirán desarrollando) quedará inmerso en un lugar que servirá de consulta permanente para todo público y, especialmente, para la comunidad Barbacoana.

Del mismo modo el orgullo de tener un lugar donde demostrar los saberes, costumbres, conocimientos y opiniones de su región, se evidenció desde las primeras publicaciones; los estudiantes valoran el por qué de esta investigación, las metas a cumplir y el esfuerzo por dar a conocer sus costumbres y tradición.



Imagen 23. Expresiones de agradecimiento hacia la docente de informática por la creación de la página.

Finalizando este proceso, los estudiantes manifiestan sentirse muy satisfechos por el trabajo realizado; con una adecuada inducción y motivación, han generado grandes logros, y aunque existen ciertos aspectos por mejorar, como primer paso fue una gran experiencia para renovar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta gran cultura afrocolombiana dentro de nuestro pacifico colombiano.

La estrategia de usar las TIC como herramienta formadora de conocimientos, sirvió para crear espacios de investigación, por parte de docentes y estudiantes y las competencias a desarrollar con esta propuesta o alternativa educativa se pueden cumplir en totalidad mas sin embargo aún se encuentra en proceso, por lo cual se hace supremamente importante seguir acompañando a los estudiantes y motivarlos cada día más para el desarrollo y crecimiento de estrategias que vayan en pro de fortalecer y preservar su identidad cultural.

5. CONCLUSIONES

Los estudiantes de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar del municipio de Barbacoas, reconocen e identifican algunos aspectos relacionados con sus tradiciones culturales, gracias a que viven inmersos en un mundo expresivo lleno de simbologías propias, y que muestran múltiples representaciones ideológicas de la comunidad; este contacto permanente, si bien ha permitido que el joven crezca y se desarrolle dentro de este ambiente, también ha dejado de lado enmarcar la importancia de los significados que representan dichas manifestaciones, de la verdadera riqueza que está detrás de una representación.

Acorde con lo anterior, la presente investigación instó a los estudiantes para que se sensibilicen ante los diversos actos culturales que se desarrollan en el entorno, para que se relacione el carácter festivo que representaban tales actos, con el real significado que esconde, para poder valorar cada suceso y reconocer su procedencia, su transcurrir y el fin mismo que tiene.

De este modo, se establecieron ciertos mecanismos que apuntan hacia el auto reconocimiento de su cultura, partiendo de lo que los estudiantes conocen para compararlo con el trasfondo de las diversas manifestaciones; es así cómo los jóvenes participaron activamente en la actividad, siendo para ellos aparentemente gratificante el hecho de trabajar con temáticas relacionadas con su entorno, su ambiente y su cotidianidad; de donde se logra rescatar las tradiciones culturales del municipio de Barbacoas y establecer una comparación entre lo que el estudiante interpretaba y lo que realmente significa.

En consecuencia, el trabajo resultante fue reflejo de su investigación, complementado con sus aportes personales y sus conocimientos, que se

desarrollan utilizando diversos formatos con el propósito de establecer una relación entre cultura y medios tecnológicos para poder difundir la información resultante de este proceso de investigación.

Por tal razón, se hizo necesario realizar una inducción en donde se da a conocer los diversos servicios web que permiten trabajar, manejar y socializar la información, en diferentes entornos, que aunque siendo nuevos para los estudiantes, lograron motivarlos a compartir sus saberes y conocimientos, sobrellevando obstáculos como la ausencia de una aula de informática disponible y apropiada dentro de la institución, lo cual afecta en gran medida el normal aprendizaje de estos conceptos.

La inducción fue acertada en la medida en que los grupos de trabajo participaron en la creación y en el fortalecimiento del espacio que se abre en la página de Facebook, dedicada primordialmente para compartir todo este bagaje de información que se trabajó aproximadamente durante seis meses; es aquí donde se materializa el proyecto, al momento de poner el material a disposición de toda la comunidad que colaborará con la enseñanza sobre identidad cultural dentro de ámbito educativo, en áreas como etnoeducación y artística, y que aún lo realizan de manera tradicional y con la utilización del mismo material didáctico.

De esta manera, se proporciona a la institución herramientas que se adecuen para trabajar identidad cultural, enseñar las nuevas tecnologías y crear material que aporte con la enseñanza de proyectos de etnoeducación que se realizan de manera obligatoria dentro de esta comunidad.

El espacio que lleva el nombre de la institución, queda a disposición del estudiantado y se encuentra en constante crecimiento para lograr la participación de un mayor número de población, que comparta sus opiniones, saberes, costumbres y demás información y material que desee mostrar al mundo, dando a conocer esa bella región de Barbacoas.

6. RECOMENDACIONES

El trabajo presentado representa una de las primeras aproximaciones a lo que debe ser un trabajo desde el aula, en donde se utilicen diversas metodologías, métodos, y la búsqueda de didácticas adecuada o pertinentes, que partan de los intereses de los estudiantes, las necesidades del contexto y la destreza de los docentes.

Esta investigación y sus resultados son apenas un comienzo, que sigue lleno de expectativas por ir mejorando en contenido y forma con el transcurrir del tiempo y la colaboración de sus diferentes actores. Se sugiere a la Institución seguir acompañando a los estudiantes en este proceso educativo, y en los que se puedan presentar, para que el auto aprendizaje se convierta en una constante y una meta institucional.

Existen muchos aspectos por mejorar, que se han dejado pasar inicialmente, por estar en construcción, pero que se pueden mejorar, tal como es el manejo del vocabulario dentro de la página, la redacción y la ortografía, aspectos extremadamente delicados, teniendo en cuenta que esta es una página educativa, donde se hace necesario corregir todo aquello que reste importancia al objetivo de su creación y del contenido compartido. Para ello se podría realizar proyectos interdisciplinarios, que ayuden a solucionar estos problemas, que no se hacen presentes solo en esta investigación sino en el cotidiano de los estudiantes.

El espacio en Facebook que se pone a disposición de los estudiantes es apenas un modelo de lo que se podría desarrollar; se resalta que las tecnologías de la información y comunicación ofrecen infinidad de medios que pueden ser utilizados por el docente para facilitar el proceso de enseñanza, en donde se motive al

estudiante que está involucrado en su cotidianidad y en sus intereses. Se debe inducir, pedagógicamente, una actitud más flexible frente al cambio de metodologías, lo cual no implica abandonar métodos de enseñanza, sino potenciarlos y mejorarlos, todo con el fin de lograr un aprendizaje significativo en el estudiante, que le permita crear un sentido de pertenencia sobre su cultura y replicar con seguridad sus saberes y costumbres dentro y fuera de su región.

La investigación ha establecido una relación estrecha entre cultura y tecnología de información y comunicación, que se puede desarrollar dentro de cualquier ámbito educativo, relacionando cualquier temática dentro de este mundo maravilloso que aún no terminamos de conocer. Se invita a docentes, directivos y demás comunidad educativa, a no dar todo por hecho, pues siempre hay algo que mejorar y herramientas por conocer, para poder enseñar y aprender de forma útil y eficaz.

BIBLIOGRAFIA

BARBACOAS. Barbacoas propósito de todos. Nuestro municipio. Internet. (<http://www.Barbacoas-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>)

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 70 de 1993. (Agosto 27). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Diario oficial. Bogotá D.C., 1993. No 41.013. Artículo 34

----- . Ley 115 de 1994. (Febrero 8). Por la cual se expide la ley general de educación. Diario oficial. Bogotá D.C., 1994. No 41.214. Artículo 1

----- . Ley 1341 de 2009. (Julio 30), Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación –TIC–, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones. Diario oficial. Bogotá D.C., 2009. No 47.426. Artículo 6. p. 7

----- . Músicas tradicionales y contemporáneas. Los cantos fúnebres: El Chigualo. Internet: (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82922.html>)

COLOMBIAAPRENDE. Movimiento y ritmo. El Currulao. Internet. (<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83221.html>)

EDUTEKA. El porqué de las TIC en educación. ExperTICia. Internet: (<http://www.eduteka.org/PorQueTIC.php>)

GEERTZ, Clifford. La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa. 1998
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS IRIZAR SALAZAR. Proyecto Educativo
Institucional P.E.I. Barbacoas. 2011. p. 3

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.
Trabajos escritos: presentación y referencias bibliográficas. Bogotá: ICONTEC,
2008. p. 1-36, p. 1-33, p. 1-23

MAYA RESTREPO, Luz Adriana. Comunidades afrocolombianas, legado y
presencia. Bogotá, Colombia. 2003

MERCADOGLOBAL.COM. Normas de etiqueta en internet – Netiquette. Internet:
([http://mercadoglobal.com/articulos/articulos/14/1/Normas-de-etiqueta-en-Internet--
-Netiquette/Pagina1.html](http://mercadoglobal.com/articulos/articulos/14/1/Normas-de-etiqueta-en-Internet--Netiquette/Pagina1.html)).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, Orientaciones generales para la educación en
tecnología serie guías No 30. Bogotá. 2008. P. 5 – 9

OCAMPO, López Javier. Leyendas populares Colombianas. Plaza y Janes
Editores Colombia S.A., 1996.

PATIÑO, Germán. Pusandao. EN: El País. Julio, 3, 2011. Internet:
(<http://www.elpais.com.co/elpais/opinion/columna/german-patino/Pusandao>)

SINIC, Sistema Nacional de Información Cultural. Mitos y leyendas – Arauca.
Internet:
([http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3
&SECID=8&IdDep=81&COLTEM=212](http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=81&COLTEM=212))

SLIDESHARE. Normas Icontec 1486, Última Actualización. Internet: (<http://www.slideshare.net/carolinamantilla/normas-icontec-1486-ultima-actualizacion>)

VIDA-BLOG. Tradición oral afrocolombiana. El pacífico: en sintonía con la palabra. La Décima Cimarrona. Internet: (<http://tradicional.bitacorras.com/>)

WEST, Robert. La minería de aluvión en Colombia durante el periodo colonial. Bogotá, Colombia. 1972

WIKIPEDIA, La enciclopedia libre. Facebook. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Facebook>)

----- Red social. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Red_social)

----- Scribd. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Scribd>)

----- SlideShare. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/SlideShare>)

----- Sociedad del conocimiento. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_del_conocimiento)

----- Sociedad de la información. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_de_la_Informaci%C3%B3n)

----- Web 2.0. Internet: (http://es.wikipedia.org/wiki/Web_2.0)

----- YouTube. Internet: (<http://es.wikipedia.org/wiki/YouTube>)

YOSCUA. Uso y deberes locales sobre biodiversidad. Grupos Humanos Internet. (<http://www.siac.net.co/yoscuabin/view/GruposHumanos/Afrocolombianos>)

YOUTUBE. Tutorial de SlideShare. Internet.
(<http://www.youtube.com/watch?v=KchCXY1Dj70>)

-----, Publicar con SlideShare. Internet.
(<http://www.youtube.com/watch?v=wuxPfbp8gXw&feature=related>)

-----, Tutorial de Facebook. Internet.
(<http://www.youtube.com/watch?v=i40gUsp0c4Q&feature=related>)

-----, Tutorial Scribd. Internet.
(<http://www.youtube.com/watch?v=YapOlils2Bc&feature=related>)

-----, Tutorial de YouTube y Facebook. Internet.
(http://www.youtube.com/watch?v=Q9gdB_ukaIq)

ANEXOS

Entrevistas y cuadros de categorías realizadas a estudiantes y docentes de la institución

Cuadro 1. Entrevistas discriminadas por códigos de colores realizadas a los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Luis Irizar Salazar.

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 1	<p>Las costumbres de Barbacoas son los carnavales, platos típicos, mitos y leyendas y las fiestas patronales.</p> <p>Los relatos más conocidos son: coplas, mitos, leyendas, cuentos y cantos, el más escuchado es el de blanca nieves.</p> <p>Me siento feliz de pertenecer a mi comunidad porque las personas son muy agradables, cariñosas y alegres.</p> <p>Utilizaría para difundir la cultura Twitter, Facebook, Hotmail. Software, Word.</p> <p>Se hace uso de las tic utilizando el Facebook</p> <p>Se trabaja la identidad cultural en asignaturas como etnoeducación y artística.</p>
Entrevista 2	<p>Las costumbres que se practican en el municipio de Barbacoas son misas religiosas, velorios, los carnavales, platos típicos, fiestas patronales.</p> <p>Los relatos más conocidos son las leyendas (leyenda de la mula, el silbador, la Tunda, el vende tripa), mitos (la tunda enamorada de Jesús) y décimas (José María Ocoró un negro de inspiración, la historia de don Luis Montaña, la muerte que anda despacio).</p> <p>Mis sentimientos de pertenecer a esta cultura son claros y sinceros, ya que me siento muy bien de pertenecer a esta comunidad, ya que es muy acogedora y se realizan</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 2	<p>muchas actividades importantes y es una comunidad rica en oro.</p> <p>El programa que utilizaría es el software.</p> <p>Utilizaría programas como el chat, la telecomunicación y el video chat.</p> <p>Las asignaturas de artística y etnoeducación son las que trabajan en la identidad cultural afrocolombiana.</p>
Entrevista 3	<p>Se desarrollan muchas costumbres las cuales son únicas de nuestra región. En Barbacoas se desarrollan a lo largo del año una serie de actividades como son los carnavales LIS, fiestas patronales, carnaval municipal, se desarrollan campeonatos en la noche en el barrio “San Antonio” y en el estadio. En el carnaval municipal se desarrolla un subactividad que es el reinado, tanto a nivel municipal como de las sedes, también se desarrollan Chigualos reales y simulados.</p> <p>Los relatos más conocidos son: mitos (creación del río Telembi), leyendas (la Tunda, el duende, la patasola), coplas, poemas, adivinanzas, chistes, poemas, arrullos, versos, décimas, cuentos (el conejo y el pollito), rezos, oraciones. Verso: “En la región Barbacoana/ Existe de todo y mucho pescado/entre los platos típicos/ uno muy bueno llamado Pusandao”</p> <p>El relato lo trabajaría con Microsoft Word, Power Point y Paint.</p> <p>Daría a conocer las costumbres de Barbacoas a través del internet, chat, Facebook, Messenger, video chat, space, etc.</p> <p>Las materias que trabajan identidad cultural en el colegio son artística y etnoeducación.</p>
Entrevista 4	<p>Las costumbres que se practican en el municipio de Barbacoas son los carnavales, donde cada barrio presenta su candidata y entre una de ellas está la ganadora. Los velorios y los Chigualos. Donde se canta a un santo o aun</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
<p>Entrevista 4</p>	<p>difunto, se realiza en los velorios. El Chigualo es a un niño recién nacido. Igual se canta y s juega, esa es la diferencia. Semana santa, es donde se hacen procesiones y se va a la misa, entre otras cosas. Las costumbres de playar el oro, cuando hombres y mujeres va a la orilla y extraen esa piedra preciosa con batea, picos, burra, etc. Las fiestas patronales, donde se hacen en honor a la virgen de Atocha, la patrona de Barbacoas.</p> <p>Los relatos que yo conozco son mitos, leyendas, rezos, cuentos, coplas, décimas, refranes, versos, adivinanzas, arrullos y los que más me gustan los versos, como por ejemplo “Los hombrecitos de este tiempo/ son como la hoja seca/no dan para el arroz/ peor para la manteca”</p> <p>Los sentimientos que yo tengo para este municipio son positivos a pesar de que yo no soy de aquí me gusta porque la gente no pasa la necesidad que se pasa en otras partes porque si aquí un no tiene y el otro si comparten. Es alegre en el sentido de fiesta, y todo por el estilo. Me gustaría quedarme aquí. Amo a Barbacoas.</p> <p>Utilizaría Word y Power Point para realizar mis relatos. Las TIC las utilizaría mediante el uso de internet.</p> <p>Las asignaturas donde se desarrolla la identidad cultural son etnoeducación, artística y ahora informática.</p>
<p>Entrevista 5</p>	<p>Las costumbres que se practican en Barbacoas son las fiestas patronales de la institución LIS, la fiesta de la virgen de la Atocha, velorios, misas de aniversario, Chigualos, procesiones, carnavales municipales e institucionales y la semana cultural.</p> <p>Los relatos que yo conozco son leyendas (La Tunda, la patasola, las brujas, la mula, vende tripa, el silbador, la viuda, la fantasma sin cabeza, el duende, entre otros), mitos (La Tunda enamorada de Jesús, el quejador, de rumba con la muerte, el esqueleto), décimas (la historia de don Luis Montaña, se nos murió el más querido, La concha de almeja, aeropuerto y terminal, me someto a preguntar, la</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 5	<p>muerte que anda despacio, un negro de inspiración) y coplas (La Guayabita, el zapatico, el ingles, las muchachitas).</p> <p>La palabra es orgullo, me siento muy orgullosa de pertenecer a esta comunidad luchadora y echada pal ante, me gusta siempre hablar de lo bonito de mi municipio y lo bien que se la pasa aquí. Si no fuera un gran lugar los que se van no volverían.</p> <p>Yo utilizaría programas como Microsoft Word, Power Point y Excel.</p> <p>Las TIC se las puede utilizar de una excelente manera ya que estas nos permiten dar a conocer de manera inmediata la información que estamos realizando por medio de chat y video conferencias.</p> <p>Las materias que hablan de nuestra cultura son etnoeducación, religión y artística.</p>
Entrevista 6	<p>Las costumbres que se practican en el municipio de Barbacoas son: las fiestas patronales, el carnaval municipal, los bailes, los platos típicos y el día de los niños.</p> <p>Los relatos que más me gustan son las leyendas tales como la pata sola, la tunda, el duende.</p> <p>Me gusta pertenecer a mi comunidad porque es una región donde se celebran muchas fiestas y hay mucha alegría, como por ejemplo las fiestas patronales.</p> <p>Me gustaría trabajar las leyendas utilizando imágenes en internet.</p> <p>Las tic se las puede trabajar con telecomunicación porque se puede hablar dar imagen y conocer cosas que no conocemos.</p> <p>Las asignaturas que se trabajan lo afro barbacoano son etnoeducación artística.</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 7	<p>Las costumbres son la fiesta patronal, los bailes, los platos típicos, los velorios y los carnavales</p> <p>Los relatos que conozco son la tunda, la mula, el descabezado, el Ribiel, el duende</p> <p>Soy feliz perteneciendo a mi municipio porque nosotros somos gente muy feliz y el lugar es bello, lindo y me gustaría estar siempre aquí.</p> <p>Utilizaría el programa Word, internet y chat</p> <p>La tic es nuestro municipio el internet = chat, foro flas porque es la tecnología de la comunicación.</p> <p>Las asignaturas que yo desarrollaría son artística y etnoeducación</p>
Entrevista 8	<p>Las costumbres son velorios, bailes, cumpleaños y campeonatos</p> <p>Los relatos que conozco son las leyendas del silbador, los mitos que son la mula, la tunda la leyenda del descabezado, el vende tripas, la viuda.</p> <p>Estoy decepcionado de mi municipio porque cada día cae en una olla sin fondo, por eso no quiero estar aquí cuando el pueblo quede en ruinas.</p> <p>Utilizaría Power Point</p> <p>Puedo publicar en Twitter que es la que se da mensaje más rápido donde por segundo se enteraría de este escrito o video.</p> <p>Artística, y etnoeducación</p>
Entrevista 9	<p>Las principales costumbres son los carnavales, las fiestas patronales</p> <p>Los relatos que conozco son las coplas, mitos y leyendas, el duende el descabezado, la tunda, el Riviel, la patasola, el vende tripa entre otros.</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 9	<p>Me gusta mucho la cultura Afrobarbacoana porque me gustan sus bailes y sus fiestas y su tradición.</p> <p>Utilizaría Excel, Word, Point</p> <p>Yo daría uso a las tics a través de Facebook ya que este me permite subir mis videos y que todos mis amigos lo miren y conozcan algo de la región pacífica, también sería subir mi video favorito de tradición oral y escrita al YouTube ya que esta página es muy conocida y solicitada.</p> <p>Artística y autoeducación</p>
Entrevista 10	<p>Las costumbres que se practican son las fiestas, paseos y platos típicos</p> <p>Conozco mitos, leyendas, coplas, versos, entre ellos conozco la leyenda de la pata sola, el Riviel y la tunda.</p> <p>Me siento feliz porque me gustan las fiestas, y no me gustaría vivir en otro lugar.</p> <p>Utilizaría Word, e internet para bajar y pegarle imágenes.</p> <p>Yo le daría uso a través de Facebook ya que este me permite subir mis videos y que todos mis amigos lo miren y conozcan algo de la región pacífica.</p> <p>Etnoeducación y artística</p>
Entrevista 11	<p>Los carnavales, los bailes , velorios, platos típicos, fiestas patronales</p> <p>Los relatos que conozco de mi región son: la tunda, la bruja, el duende, el Riviel, la patasola, la llorona, el diablo, el vende tripa, la mula y el descabezado.</p> <p>Me siento contento de pertenecer a la comunidad porque he aprendido muchas cosas buenas, además es un pueblo muy alegre y me siento feliz.</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 11	<p>Si tuviera que hacer o trabajar un relato de la región el programa que utilizaría sería Power Point, porque es un programa fácil de trabajar.</p> <p>Utilizaría el internet el chat y video porque es la tecnología de la telecomunicación.</p> <p>Etnoeducación y artística</p>
Entrevista 12	<p>Carnaval municipal, velorios, bailes, platos típicos.</p> <p>El rio Telembí, la tunda, el vende tripa, el salvador, el charco del gallo, el descabezado, la mula.</p> <p>Me siento feliz de pertenecer a mi Barbacoas, porque es un pueblo muy hermoso, tiene sitios turísticos y vivimos relajados en paz y armonía.</p> <p>Pues soy una persona que maneja mucho la tecnología al máximo y los programas que utilizaría serían: Word, Excel, Power Point.</p> <p>Tomaría fotos de los principales sitios turísticos barbacoanos, también hacer publicaciones de videos o imágenes en las diferentes redes sociales para así llamar la atención de propios y extraños (Facebook, Twitter, YouTube y Messenger)</p> <p>Etnoeducación y artística</p>
Entrevista 13	<p>Las costumbres son los bailes, rituales, velorios, fiestas</p> <p>Los relatos de mi región son: coplas, mitos, leyendas, cuentos, cantos etc.</p> <p>Estoy en Barbacoas para terminar mis estudios, luego regreso a Cali, porque aquí no hay ningún futuro.</p> <p>Utilizaría el programa de Word, porque puedo redactar una buena información sobre el relato y redactar un buen trabajo.</p>

Cuadro 1. (Continuación)

INSTRUMENTO	INFORMACION
Entrevista 13	<p>Las tics se utilizan en tradición oral y escrita buscando información.</p> <p>Las asignaturas que se desarrollan en el colegio que trabajan la identidad cultural afrobarbacoana son: Etnoeducación: bailes danzar, platos típicos etc. Artística: costumbres creencias etc. Economía política: tradición oral.</p>
Entrevista 14	<p>Las costumbres son rituales, cantos, bailes velorios.</p> <p>Los relatos que conozco son el vende tripas, la dientona, el Riviel, el duende.</p> <p>No responde</p> <p>El programa que utilizaría es micro Word, porque es la tecnología de las comunicaciones chat, internet, video.</p> <p>Yo podría dar a conocer las tics por medio de Facebook en un comentario.</p> <p>Las asignaturas que se trabajan la identidad cultural afrocolombiana es etnoeducación, economía, artística</p>
Entrevista 15	<p>Las costumbres de Barbacoas son los carnavales, platos típicos, mitos y leyendas y las fiestas patronales.</p> <p>Los relatos más conocidos son: coplas, mitos, leyendas, cuentos y cantos, el más escuchado es el de blanca nieves.</p> <p>Me siento feliz de pertenecer a mi comunidad porque las personas son muy agradables, cariñosas y alegres.</p> <p>Utilizaría para difundir la cultura Twitter, Facebook, Hotmail. Software, Word.</p> <p>Se hace uso de las tics utilizando el Facebook</p> <p>Se trabaja la identidad cultural en asignaturas como etnoeducación y artística.</p>

Preguntas guía y código de colores:

➤ Naranja

¿Qué costumbres se practican en el municipio de Barbacoas?

➤ Azul

¿Qué relatos de su región conoce?

➤ Rojo

¿Cuáles son sus sentimientos al pertenecer a la comunidad afrocolombiana?

➤ Verde

¿Qué programa de informática utilizaría para dar a conocer un relato de su región?

➤ café

¿Cómo utilizarías las TIC para dar a conocer la tradición oral y escrita de su región?

➤ Morado

¿Qué asignaturas de las que se enseñan en el colegio trabajan la identidad cultural de la región?

Cuadro 2. Cuadro de categorías de las entrevistas realizadas a los estudiantes de grado once.

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Prácticas sociales</p>	<p>Est.1 carnavales, platos típicos, mitos y leyendas y las fiestas patronales.</p> <p>Est.2 las fiestas patronales, el carnaval municipal, los bailes, los platos típicos y el día de los niños.</p> <p>Est.3 la fiesta patronal, los bailes, los platos típicos, los velorios y los carnavales</p> <p>Est.4 velorios, bailes, cumpleaños y campeonatos</p> <p>Est.5 los carnavales, las fiestas patronales</p> <p>Est.6 son las fiestas, paseos y platos típicos</p> <p>Est.7. Los carnavales, los bailes , velorios, platos típicos, fiestas patronales</p> <p>Est.8 Carnaval municipal, velorios, bailes, platos típicos.</p> <p>Est.9. Las costumbres son los bailes, rituales, velorios, fiestas</p> <p>Est.10. Las costumbres son rituales, cantos, bailes velorios.</p> <p>Est.11. Las costumbres de Barbacoas son los carnavales, platos típicos, mitos y leyendas y las fiestas patronales.</p>	<p>Las prácticas sociales que se vivencia en el municipio de Barbacoas, de acuerdo a los entrevistados son los carnavales y las fiestas patronales principalmente.</p> <p>Entre las costumbres se destacan los bailes típicos y los velorios.</p>

Cuadro 3. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Prácticas sociales</p>	<p>Est.12. Las costumbres que se practican en el municipio de Barbacoas son misas religiosas, velorios, los carnavales, platos típicos, fiestas patronales.</p> <p>Est.13. Se desarrollan muchas costumbres las cuales son únicas de nuestra región. En Barbacoas se desarrollan a lo largo del año una serie de actividades como son los carnavales LIS, fiestas patronales, carnaval municipal, se desarrollan campeonatos en la noche en el barrio “San Antonio” y en el estadio. En el carnaval municipal se desarrolla un subactividad que es el reinado, tanto a nivel municipal como de las sedes, también se desarrollan Chigualos reales y simulados.</p> <p>Est.14. Las costumbres que se practican en el municipio de Barbacoas son los carnavales, donde cada barrio presenta su candidata y entre una de ellas está la ganadora. Los velorios y los Chigualos. Donde se canta a un santo o aun difunto, se realiza en los velorios. El Chigualo es a un niño recién nacido. Igual se canta y se juega, esa es la diferencia. Semana santa, es donde se hacen procesiones y se va a la misa, entre otras cosas. Las costumbres de playar el oro, cuando hombres y mujeres va a la orilla y extraen esa piedra preciosa con batea, picos, burra, etc.</p>	<p>Los platos típicos de la región pertenecen a las prácticas sociales más características de los habitantes de la región.</p> <p>En menor proporción se mencionan los cantos, cumpleaños y campeonatos como práctica social.</p> <p>Un menor número de estudiantes reconocen a Los Chigualos y las décimas como propios de su cultura</p>

Cuadro 4. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
Prácticas sociales	<p>Las fiestas patronales, donde se hacen en honor a la virgen de Atocha, la patrona de Barbacoas.</p> <p>Est.15. Las costumbres que se practican en Barbacoas son las fiestas patronales de la institución LIS, la fiesta de la virgen de la Atocha, velorios, misas de aniversario, Chigualos, procesiones, carnavales municipales e institucionales y la semana cultural</p>	
Tradición oral	<p>Est.1. Los relatos más conocidos son: coplas, mitos, leyendas, cuentos y cantos, el más escuchado es el de blanca nieves.</p> <p>Est.2. Los relatos que mas me gustan son las leyendas tales como la pata sola, la tunda, el duende.</p> <p>Est.3. Los relatos que conozco son la tunda, la mula, el descabezado, el Ribiel, el duende</p> <p>Est.4. los relatos que conozco son las leyendas del silbador, los mitos que son la mula, la tunda la leyenda del descabezado, el vende tripas, la viuda.</p> <p>Est.5. Los relatos que conozco son las coplas, mitos y leyendas, el duende el descabezado, la tunda, el Riviel, la patasola, el vende tripa entre otros.</p> <p>Est.6. Conozco mitos, leyendas, coplas, versos, entre ellos conozco la leyenda del Riviel y la tunda.</p>	<p>Los relatos que más se conocen son: las coplas, leyendas, mitos, cuentos y cantos.</p> <p>Décimas, refranes, versos, adivinanzas, arrullos.</p> <p>Se resaltan cuentos de literatura universal tales como: Blanca nieves, y el pollito</p>

Cuadro 5. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Tradición oral</p>	<p>Est.7. Los relatos que conozco de mi región son: la tunda, la bruja, el duende, el Riviel, la patasola, la llorona, el diablo, el vende tripa, la mula y el descabezado.</p> <p>Est.8. El rio Telembí, la tunda, el vende tripa, el salvador, el charco del gallo, el descabezado, la mula.</p> <p>Est.9. Los relatos de mi región son: coplas, mitos, leyendas, cuentos, cantos etc.</p> <p>Est.10. Los relatos que conozco son el vende tripas, la dientona, el Riviel, el duende.</p> <p>Est.11. Los relatos más conocidos son: coplas, mitos, leyendas, cuentos y cantos, el más escuchado es el de blanca nieves.</p> <p>Est.12. Los relatos más conocidos son las leyendas (leyenda de la mula, el silbador, la Tunda, el vende tripa), mitos (la tunda enamorada de Jesús) y décimas (José María Ocoró un negro de inspiración, la historia de don Luis Montaña, la muerte que anda despacio).</p> <p>Est.13. Los relatos más conocidos son: mitos (creación del río Telembi), leyendas (la Tunda, el duende, la patasola), coplas, poemas, adivinanzas, chistes, poemas, arrullos, versos, décimas, cuentos (el conejo y el pollito), rezos, oraciones.</p>	

Cuadro 6. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Tradición oral</p>	<p>Verso: “En la región Barbacoana/ Existe de todo y mucho pescado/entre los platos típicos/ uno muy bueno llamado Pusandao”</p> <p>Est.14. Los relatos que yo conozco son mitos, leyendas, rezos, cuentos, coplas, décimas, refranes, versos, adivinanzas, arrullos y los que más me gustan los versos, como por ejemplo “Los hombrecitos de este tiempo de este tiempo/ son como la hoja seca/no dan para el arroz/ peor para la manteca”</p> <p>Est.15. Los relatos que yo conozco son leyendas (La Tunda, la patasola, las brujas, la mula, vende tripa, el silbador, la viuda, la fantasma sin cabeza, el duende, entre otros), mitos (La Tunda enamorada de Jesús, el quejador, de rumba con la muerte, el esqueleto), décimas (la historia de don Luis Montaña, se nos murió el más querido, La concha de almeja, aeropuerto y terminal, me someto a preguntar, la muerte que anda despacio, un negro de inspiración) y coplas (La Guayabita, el zapatico, el ingles, las muchachitas).</p>	
<p>Pertenencia a la comunidad</p>	<p>Est.1. Me siento feliz de pertenecer a mi comunidad porque las personas son muy agradables, cariñosas y alegres.</p> <p>Est.2. Me gusta pertenecer a mi comunidad porque es una región donde se celebran muchas fiestas y hay mucha alegría, como por ejemplo las fiestas patronales.</p>	<p>Los estudiantes del grado undécimo de la Institución educativa Luis irizar Salazar, afirman sentirse felices de pertenecer a la comunidad, haciendo énfasis en el festejo, la alegría y lo agradable que es</p>

Cuadro 7. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Pertenencia a la comunidad</p>	<p>Est.3. Soy feliz perteneciendo a mi municipio porque nosotros somos gente muy feliz y el lugar es bello, lindo y me gustaría estar siempre aquí.</p> <p>Est.4. Estoy decepcionado de mi municipio porque cada día cae en una olla sin fondo, por eso no quiero estar aquí cuando el pueblo quede en ruinas.</p> <p>Est.5. Me gusta mucho la cultura afrobarbacoana porque me gustan sus bailes y sus fiestas y su tradición.</p> <p>Est.6. Me siento feliz porque me gustan las fiestas, y no me gustaría vivir en otro lugar.</p> <p>Est.7. Me siento contento de pertenecer a la comunidad porque he aprendido muchas cosas buenas, además es un pueblo muy alegre y me siento feliz.</p> <p>Est.8. Me siento feliz de pertenecer a mi Barbacoas, porque es un pueblo muy hermoso, tiene sitios turísticos y vivimos relajados en paz y armonía.</p> <p>Est.9. Estoy en Barbacoas para terminar mis estudios, luego regreso a Cali, porque aquí no hay ningún futuro.</p> <p>Est.10. No responde</p>	<p>la convivencia en el Municipio de Barbacoas.</p> <p>Resaltan además la importancia que recobra el medio, el ambiente natural que rodea al municipio.</p> <p>De las personas entrevistadas solo un entrevistado, se siente decepcionado de pertenecer a la comunidad por las problemáticas sociales que afronta la región.</p>

Cuadro 8. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Pertenencia a la comunidad</p>	<p>Est.11. Me siento feliz de pertenecer a mi comunidad porque las personas son muy agradables, cariñosas y alegres.</p> <p>Est.12. Mis sentimientos de pertenecer a esta cultura son claros y sinceros, ya que me siento muy bien de pertenecer a esta comunidad, ya que es muy acogedora y se realizan muchas actividades importantes y es una comunidad rica en oro.</p> <p>Est.13. Los sentimientos que yo tengo para este municipio son positivos a pesar de que yo no soy de aquí me gusta porque la gente no pasa la necesidad que se pasa en otras partes porque si aquí un no tiene y el otro si comparten. Es alegre en el sentido de fiesta, y todo por el estilo. Me gustaría quedarme aquí. Amo a Barbacoas.</p> <p>Est.14 La palabra es orgullo, me siento muy orgullosa de pertenecer a esta comunidad luchadora y echada pal ante, me gusta siempre hablar de lo bonito de mi municipio y lo bien que se la pasa aquí. Si no fuera un gran lugar los que se van no volverían.</p> <p>Est.15 No responde.</p>	
<p>Programa informático que utilizaría.</p>	<p>Est.1. Utilizaría para difundir la cultura Twitter, Facebook, Hotmail. Software, Word.</p> <p>Est.2. Me gustaría trabajar las leyendas utilizando imágenes en internet.</p>	

Cuadro 9. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Programa informático que utilizaría</p>	<p>Est.3. Utilizaría el programa Word, internet y chat</p> <p>Est.4. Utilitarian power Point</p> <p>Est.5. Utilitarian Excel, Word, Point</p> <p>Est.6. Utilizaría Word, e internet para bajar y pegarle imágenes.</p> <p>Est.7. Si tuviera que hacer o trabajar un relato de la región el programa que utilizaría sería Power Point, porque es un programa fácil de trabajar.</p> <p>Est.8. Pues soy una persona que maneja mucho la tecnología al máximo y los programas que utilizaría serían: Word, Excel, Power Point.</p> <p>Est.9. Utilizaría el programa de Word, porque puedo redactar una buena información sobre el relato y redactar un buen trabajo.</p> <p>Est.10. El programa que utilizaría es Word, porque es la tecnología de las comunicaciones chat, internet, video.</p> <p>Est.11. Utilizaría para difundir la cultura Twitter, Facebook, Hotmail. Software, Word.</p> <p>Est.12. El programa que utilizaría es el software.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes entrevistados utilizarían los programas de ofimática Word, Excel y Power Point para trabajar un relato de su región.</p> <p>Algunos estudiantes dijeron que utilizarían el chat, Facebook, Messenger, cuentas de correo electrónico, además de las imágenes y videos.</p>

Cuadro 10. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
	<p>Est.13. Daría a conocer las costumbres de Barbacoas a través del internet, chat, Facebook, Messenger, video chat, space, etc.</p> <p>Est.14. Utilizaría Word y Power Point para realizar mis relatos.</p> <p>Est.15. Yo utilizaría programas como Microsoft Word, Power Point y Excel.</p>	
<p>Uso de las TIC</p>	<p>Est.1. Se hace uso de las tics utilizando el Facebook</p> <p>Est.2. Las tics se las puede trabajar con telecomunicación porque se puede hablar dar imagen y conocer cosas que no conocemos.</p> <p>Est.3. Las tics es nuestro municipio el internet = chat, foro flas porque es la tecnología de la comunicación.</p> <p>Est.4. Puedo publicar en Twitter que es la que se da mensaje más rápido donde por segundo se enteraría de este escrito o video.</p> <p>Est.5. Yo daría uso a las tics a través de Facebook ya que este me permite subir mis videos y que todos mis amigos lo miren y conozcan algo de la región pacifica, también seria subir mi video favorito de tradición oral y escrita al Youtube ya que esta página es muy conocida y solicitada.</p> <p>Est.6. Yo le daría uso a través de Facebook ya que este me permite subir mis videos y que todos mis amigos lo miren y conozcan algo de la región pacífica</p>	<p>Los estudiantes de grado once utilizarían las TIC para dar a conocer su tradición oral y escrita a través de internet utilizando el Facebook, Twitter, foros, Youtube, chat, Messenger para compartir videos, textos e imágenes en la red.</p>

Cuadro 11. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Uso de las TIC</p>	<p>extraños (Facebook, Twitter, YouTube y Messenger)</p> <p>Est.9. Las tics se utilizan en tradición oral y escrita buscando información.</p> <p>Est.10. Yo podría dar a conocer las tics por medio de Facebook en un comentario.</p> <p>Est.11. Se hace uso de las tics utilizando el Facebook</p> <p>Est.12. Utilizaría programas como el chat, la telecomunicación y el video chat.</p> <p>Est.13. Las TIC se las puede utilizar de una excelente manera ya que estas nos permiten dar a conocer de manera inmediata la información que estamos realizando por medio de chat y video conferencias.</p> <p>Est.14. Las TIC las utilizaría mediante el uso de internet.</p> <p>Est.15. El relato lo trabajaría con Microsoft Word, Power Point y Paint.</p>	
<p>Espacios de trabajo etno educativo.</p>	<p>Est.1. Se trabaja la identidad cultural en asignaturas como etnoeducación y artística.</p> <p>Est.2. Las asignaturas que se trabajan lo afro barbacano son etnoeducación artística.</p>	

Cuadro 12. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Espacios de trabajo etno educativo.</p>	<p>Est.4. Artística, y etnoeducación</p> <p>Est.5. Artística y etnoeducación</p> <p>Est.6. Etnoeducación y artística</p> <p>Est.7. Etnoeducación y artística</p> <p>Est.8. Etnoeducación y artística</p> <p>Est.9. Las asignaturas que se desarrollan en el colegio que trabajan la identidad cultural afrobarbacoana son:</p> <p>Etnoeducación: bailes danzar, platos típicos etc.</p> <p>Est.10. Artística: costumbres creencias etc. Economía política: tradición oral.</p> <p>Las asignaturas que se trabajan la identidad cultural afrocolombiana es etnoeducación, economía, artística.</p> <p>Est.11. Se trabaja la identidad cultural en asignaturas como etnoeducación y artística.</p> <p>Est.12. Las asignaturas de artística y etnoeducación son las que trabajan en la identidad cultural afrocolombiana.</p> <p>Est.13. Las materias que trabajan identidad cultural en el colegio son artística y etnoeducación.</p> <p>Est.14. Las asignaturas donde se</p>	<p>En el colegio se trabaja la identidad cultural en áreas tales como: Etnoeducación, artística.</p> <p>Un estudiante afirma que se desarrolla esta temática en el área de economía política.</p>

Cuadro 13. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
Espacios de trabajo etnoeducativo	<p>desarrolla la identidad cultural son etnoeducación, artística y ahora informática.</p> <p>Est.15. Las materias que hablan de nuestra cultura son etnoeducación, religión y artística</p>	

Est. Estudiante.

Cuadro 14. Cuadro de categorías para la entrevista realizada a docentes.

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
Objetivo de la asignatura	<p>Doc.etn. El objetivo de la asignatura de Etnoeducación, es que los estudiantes conozcan su historia, de donde vinieron y se reconozcan a sí mismos.</p> <p>Doc. Art. Que conozcan su cultura, lo que los rodea, sus costumbres y las repliquen.</p> <p>Doc. Inf. El objetivo de la asignatura es dar a conocer los diferentes programas informáticos que más se utilizan para el desarrollo de trabajos escolares.</p>	<p>En etnoeducación el objetivo del área es que los estudiantes conozcan su historia y se reconozcan así mismos.</p> <p>En artística el objetivo del área es que los estudiantes conozcan su cultura, lo que los rodea y sus costumbres.</p> <p>En informática, es dar a conocer algunos programas informáticos, que les serán útiles para el trabajo escolar.</p>
Metodología	<p>Doc.etn. Se realiza una explicación de la los diferentes acontecimientos que han ocurrido, luego ellos escriben en el cuaderno lo que se les explico para que haya mayor claridad, y tengan consignado para la evaluación.</p>	<p>En etnografía se explican diferentes acontecimientos y se pide a los estudiantes que escriban en el cuaderno para una mayor claridad y para la evaluación</p>

Cuadro 15. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
Metodología	<p>Doc. Art. se explica brevemente la temática y luego se les solicita a los estudiantes que consigan información acerca de las diferentes manifestaciones de la cultura.</p> <p>Doc. Inf. Se preparan tutoriales de manera impresa, se hace entrega de este material para que lo fotocopien y posteriormente se evalúa por medio de talleres escritos y evaluaciones escritas.</p>	<p>En artística se explica la temática y se solicita a los estudiantes consultar acerca de sus manifestaciones culturales.</p> <p>El área de informática se trabaja únicamente de forma teórica y con materiales impresos.</p>
Temática	<p>Doc.etn. principalmente la historia, la cultura, las costumbres, y el entorno, como lo es la flora y fauna propias de la región de Barbacoas.</p> <p>Doc. Art. Las diferentes manifestaciones tales como bailes, cantos, las, coplas y dibujos de la región, de personajes, de vegetación propia.</p> <p>Doc.inf. Los temas que se trabajan han sido únicamente teóricos, haciendo descripción de programas tales como: Microsoft Word, Excel, Power Point, introducción a Internet.</p>	<p>En etnografía la temática a trabajar es la cultura, costumbres y entorno de la región.</p> <p>En artística se trabajan las diferentes manifestaciones culturales de la región.</p> <p>En Informática se están trabajando tres programas: Microsoft Word, Excel y Power Point, e Internet en el grado undécimo todos de forma teórica.</p>
Materiales	<p>Doc.etn. se trabaja con el material que dejó el Ministerio de Educación,</p>	<p>En etnografía se utiliza material propio de las comunidades</p>

Cuadro 16. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
Materiales	<p>hecho específicamente para las comunidades afrodescendientes no solo de Nariño, sino de Colombia, es un material completo donde se consigna claramente lo más indispensable para trabajar con los estudiantes.</p> <p>Doc. Art. Los estudiantes son quienes elaboran su propio material con cartulina, papel y recortes de revista o periódicos a partir de sus propias consultas.</p> <p>Doc. Inf. Yo preparo el material para que los estudiantes lo fotocopien, todo debe ser teórico porque aún no hemos tenido acceso al aula de informática, puesto que no se han instalado unos computadores nuevos que llegaron. Estamos en el tercer periodo y todavía no se ha puesto a disposición el aula.</p>	<p>afrodescendientes entregado por el Ministerio de Educación.</p> <p>En artística los estudiantes crean su propio material a partir de sus propias consultas.</p> <p>Existe un aula de informática que no se pone a disposición de los estudiantes y la profesora trabaja con guías y tutoriales de manera impresa.</p>
Evaluación	<p>Doc.etn. se hacen evaluaciones escritas, se evalúa el cuaderno y se hacen exposiciones en algunos casos.</p> <p>Doc. Art. Los estudiantes presentan sus trabajos técnicos, y cuando se trabaja las temáticas de bailes, coplas o cantos los presentan por grupos.</p> <p>Doc. Inf. Evalúo talleres desarrollados en el cuaderno y evaluaciones escritas.</p>	<p>En etnografía se realizan evaluaciones escritas y exposiciones.</p> <p>En artística se presentan los trabajos realizados y representaciones en grupo.</p> <p>En informática se evalúa con talleres y evaluaciones escritas.</p>

Cuadro 17. (Continuación)

CATEGORIA	INFORMACION	PROPOSICIONES
<p>Incorporación de las Tic.</p>	<p>Doc.etn. Las nuevas tecnologías no son necesarias para trabajar con estas temáticas porque es prácticamente historia lo que se trabaja y la historia ya está escrita, es más fácil para ellos, consultarla en libros y se necesitaría de personas que manejen la temática o de capacitaciones para afrontar ese tema.</p>	<p>En etnoeducación la docente encargada dice que por enseñar historia no se necesita utilizar las nuevas tecnologías.</p>
	<p>Doc. Art. Artística, trabaja de otras maneras, porque ellos tienen que expresar sus emociones sus sentimientos y con las tics, eso no se lograría, por eso no se utiliza.</p>	<p>En artística la docente dice que trabaja de otra manera donde el estudiante exprese sus emociones y que con las TIC no lo podría hacer.</p>
	<p>Doc. Inf. No se utiliza porque no hay acceso al aula, todo el trabajo es teórico, sería ideal que los estudiantes utilicen estos medios tecnológicos para la enseñanza aprendizaje, pero el colegio no facilita los medios para hacerlo.</p>	<p>En informática no se aplican las TIC de forma práctica solo teórica, porque el colegio no facilita los medios para hacerlo.</p>

Doc.etn. Docente de Etnografía Doc. Art. Docente de Artística Doc. Inf. Docente de informática.

Preguntas guía

¿Cuál es el objetivo del área en la que usted enseña?

¿Cuál es la metodología, las temáticas y los materiales que utiliza en el área?

¿Cómo se realiza la evaluación de los temas vistos en clase?

¿De qué manera incorpora las TIC dentro de su clase?