

**SUBCULTURA GÓTICA: UNA PROPUESTA SIMBÓLICA CONTEMPORÁNEA
SOBRE LA REALIDAD**

**PEDRO HUMBERTO VICUÑA JURADO
ANTROPÓLOGO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
MAESTRIA ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**SUBCULTURA GOTICA: UNA PROPUESTA SIMBÓLICA CONTEMPORÁNEA
SOBRE LA REALIDAD**

**PEDRO HUMBERTO VICUÑA JURADO
ANTROPÓLOGO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Magíster en Etnoliteratura**

Asesor:

Magíster. MARIO MADROÑERO MORILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
MAESTRIA ETNOLITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son de responsabilidad exclusiva de la autora”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

**Presidente de
Tesis**

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2011

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	15
1. CONCEPTOS PRELIMINARES A LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.1 NOCIONES CON RESPECTO AL PARADIGMA DE LA POST MODERNIDAD.	18
1.2 LOS MUNDOS VIRTUALES.....	24
2. CONTEXTO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA MIRADA SOBRE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS.....	29
2.1 EL ANIMAL PÚBLICO- (Manuel Delgado)	29
2.2 LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO- (<i>Guy Deboar</i>).	41
2.3 EL MALESTAR EN LOS ESTUDIOS CULTURALES- (<i>Nestor García Canclini</i>).....	50
2.4 FOTOMONTAJE	60
3. ACCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS CONTEMPORÁNEOS.....	62
4. APORTES METODOLÓGICOS	86
4.1 ETNOGRAFÍA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES	86
4.2 ANÁLISIS HERMENÉUTICO	89
5. SUBCULTURA GÓTICA. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA	93
5.1 VOX NOCTIS COMO RED SOCIAL ALTERNATIVA. UN RECORRIDO POR EL SITIO VIRTUAL.....	93
6. “HERMENÉUTICA DE LA IMAGEN A TRAVES DE LA IMAGEN”: -LA SUBCULTURA GÓTICA-.....	127
7. MAPA CONCEPTUAL.....	144

BIBLIOGRAFÍA	147
ANEXOS	151

Índice de Imágenes de acuerdo con la fuente

(Figura 1) <http://expedientexfiles.blogspot.com/2010/09/asi-sera-la-internet-del-futuro.html>

(Figura 2) <http://www.desdeexilio.com/2010/10/20/comprendiendo-la-economia-capitulo-3-el-metodo-cientifico-en-la-ciencia-economica-ii-la-naturaleza-humana/muchedumbre/>

(Figura 3) <http://abovethelip.blogspot.com/2010/10/james-ensor.html>

(Figura 4) <http://www.noticiasdenavarra.com/2010/11/09/ocio-y-cultura/cultura/pamplona-tratara-de-mejorar-las-carencias-culturales-con-un-plan-estrategico-para-2011>

(Figura 5) <http://almarociovillavicencioflores518tc1.blogspot.com/2010/11/practica-16-sintesis-de-conceptos-del.html>

(Figura 6) <http://diegoam50.blogspot.com/2009/08/tic.html>

(Figura 7) <http://alostasis.wordpress.com/2010/04/13/arte-glasnost/>

(Figura 8) <http://www.dont-look-now.com/page/2/>

(Figura 9) <http://lordiceman.wordpress.com/category/general/page/13/>

(Figura 10) <http://delaeradelvacio.blogspot.com/>

(Figura 11) <http://sehctacdiarfa.blogspot.com/2008/05/angel-of-grief.html>

(Figura 12) http://www.cristina-ambrosini.com.ar/catedras/etica_legales/cibercultura.htm

(Figura 13) <http://learnoutlive.com/author/andreklein/page/2/>

(Figura 14) http://77etc69.blogspot.com/2008_12_01_archive.html

(Figura 15) <http://tacuara-mansion.blogspot.com/2010/07/obras-de-daniel-santoro-pt4.html>

(Figura 16) <http://www.ricardotayar.com/2011/01/17/todos-sabemos-de-internet/>

(Figura 17) <http://www.bahiablanca.gov.ar/prensa50/Informe.asp?id=30964>

(Figura 18) <http://equilibriocosmico.blogspot.com/2011/03/la-hipnosis-diaria-de-la-realidad.html>

(Figura 19)

http://www.pobladores.com/channels/naturaleza_y_ciencia/Japon_Trabajo/area/5

(Figura 20) <http://noticias.coches.com/consejos/estafas-en-la-compra-de-coches-por-internet/705>

(Figura 21) <http://www.reflejosocial.com/tag/datos/>

(Figura 22) <http://intermundos.org/es/graffiti/>

(Figura 23) http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2367

(Figura 24) <http://noticiasdiarias1.wordpress.com/2010/12/03/direcciones-de-internet-se-agotaran-en-enero/>

(Figura 25) <http://www.flickr.com/photos/marcelogacitua/3178858653/>

(Figura 26) <http://www.netjoven.pe/noticias/61134/Justin-Bieber-asegura-que-nunca-defrauda-a-sus-fans.html>

(Figura 27) <http://unrincondereflexiones.blogspot.com/2011/01/se-puede-reconocer-un-narcisista.html>

(Figura 28)

<http://kelisperu.webcindario.com/Kelis%20y%20Christina%20Millian%20van%20con%20sus%20hijos%20al%20Show%20de%20Yo%20Gabba%20Gabba.html>

(Figura 29) <http://carburetordung.kerbau.com/page/2/>

(Figura 30) <http://www.flickr.com/photos/adrianpics/page4/>

(Figura 31) <http://alaricasetaburgalesa.blogia.com/2010/120505-bafa-bafa.-juego-de-rol.php>

(Figura 32)

<http://www.terra.com.mx/Turismo/fotos/16217/Carnaval+de+Notting+Hill+fiesta+caribe.htm>

(Figura 33) <http://www.obrasocialsanotra.com/es/actual/noticia/id/2114>

(Figura 34) <http://blog.guiasenor.com/archives/2008/03/marketing-multicultural-el-nuevo-desafio.html>

(Figura 35) <http://lamatraka.blogia.com/2010/100603-cambiando-el-mundo....php>

(Figura 36) <http://elchocoedulin.blogia.com/>

(Figura 37) <http://www.enter.co/internet/%E2%80%9Cel-futuro-tiene-3-palabras-internet-banda-ancha-y-movil%E2%80%9D/>

(Figura 38) <http://www1.salon.com/news/feature/2000/02/15/census/index.html>

(Figura 39) <http://yasutake.org/2010/11/multiculturalidad/>

(Figura 40) <http://blog.guiasenor.com/archives/2008/03/desarrollo-sustentable-entre-la-moda-y-la-conciencia.html>

(Figura 41) http://www.turismoenfotos.com/items/china/shangai/60_shangai-de-noche/

(Figura42)

http://www.zonalibre.org/blog/parafrenia/archives/archivos/pensamientos_lisergicos/extranos_manejos_en_la_megalopolis.php

(Figura 43) <http://inadaptacionsocial.blogspot.com/2008/11/los-problemas-sociales-de-los.html>

(Figura 44) <http://diccionariomulticultural.blogspot.com/>

(Figura 45) <http://www.flickr.com/photos/11786528@N00/3525265182/>

(Figura46)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/opencms/export/bibliotecas/bibcadiz/infgeneral/proyectos.html>

(Figura 47) <http://esteblognoesparati.wordpress.com/2008/05/13/tribus-urbanas-parte-1/>

(Figura 48) <http://es.engadget.com/2011/05/11/sistema-de-intercambio-nfc-0-clic-demostrado-en-un-video-con-muc/>

(Figura 49) <http://www.flickr.com/photos/antoniotaajuelo/3932627708/lightbox/>

(Figura 50) <http://www.esmas.com/noticierostelevisa/mexico/715299.html>

(Figura 51) <http://www.flickr.com/photos/7519069@N05/2439981050/>

(Figura 52) <http://objetivorioja.larioja.com/fotos-Julian/tribus-urbanas-334013.html>

(Figura 53) <http://kronosperfect.blogspot.com/2011/02/las-tribus-urbanas.html>

(Figura 54) <http://lacomunidad.elpais.com/marasyotrosgrupos/tags/chavales>

(Figura 55) <http://jorrrge.wordpress.com/2009/01/12/martes-de-tribus-urbanas-floggers/>

(Figura 56) <http://www.3djuegos.com/comunidad-foros/tema/1587190/0/el-manifiesto-punk/>

(Figura 57) <http://www.taringa.net/posts/humor/3900477/Como-Juegan-las-Tribus-urbanas-al-Futbol.html>

(Figura58)

http://www.elpais.com/articulo/portada/tribu/ha/muerto/elpepisupep3/20101126elpt-enpor_2/Tes

(Figura 59) http://www.taringa.net/posts/info/2392185/Tribus-Urbanas_-en-busca-de-una-identidad____.html

(Figura 60) <http://www.taringa.net/posts/info/1539831/Datos-sobre-la-subcultura-gotica.html>

(Figura 61) <http://www.taringa.net/posts/info/1539831/Datos-sobre-la-subcultura-gotica.html>

(Figura 62) <http://angelevampire.espacioblog.com/post/2008/01/24/diferencias-entre-gotico-y-darketeos-3>

(Figura 63) <http://dreamsofparty.blogspot.com/2009/01/tribus-urbanas-03-gticos.html>

(Figura 64) <http://dreamsofparty.blogspot.com/2009/01/tribus-urbanas-03-gticos.html>

(Figura 65) <http://ciudadmadrid.olx.es/ropa-gotica-accesorios-goticos-heavy-decoracion-tienda-gotica-rock-iid-17804595>

(Figura 66)

http://www.mundoanuncio.ec/fotos/ropa_gotica_vestidos_goticos_corses_goticos_etc_1165856421.html

(Figura 67) <http://educasitios.educ.ar/grupo1032/?q=node/52>

(Figura 68) <http://quito.olx.com.ec/ropa-gotica-corses-goticos-etc-iid-14564620>

(Figura 69) <http://quito.olx.com.ec/itc/comment-about-ropa-gotica-corses-goticos-etc-id-21512142-c-42>

(Figura 70) <http://caballerodelainmaculada.blogspot.com/2009/09/salvemos-la-juventud-de-caer-en-las.html>

(Figura 71) <http://www.taringa.net/posts/info/6060790/Tipos-de-goticos.html>

(Figura 72) <http://quito.olx.com.ec/ropa-gotica-corses-goticos-etc-iid-14564620>

(Figura 73) <http://quito.olx.com.ec/botas-unisex-de-cuero-rockers-metaleros-metalheads-black-metal-goticos-goths-iid-107714311>

(Figura 74) <http://romanticismos.blogspot.com/>

(Figura 75) <http://tokiohotelera17.blogspot.com/2010/05/imagenes-goticos.html>

RESUMEN

ESTA EXPOSICIÓN ALTERNATIVA DE DISEÑOS, INTERTEXTUALIZA CON EXTRACTOS DE LA OBRA LITERARIA SELECCIONADA DEL TRABAJO DE CAMPO, QUE REFIERE A SU VEZ COMO FUENTE, EL CIBERESPACIO, O ESPACIO VIRTUAL MEDIADO POR LA INTELIGENCIA CIBERNÉTICA, EN EL QUE TIENEN LUGAR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN Y LA INFORMACIÓN.

SE ESPERA QUE LOS RESULTADOS DE ESTA MISMA INVESTIGACIÓN, CUMPLAN CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS, Y QUE DE IGUAL MANERA, PUEDAN REFERIR UN PRECEDENTE REPRESENTATIVO, ETNOLITERARIO Y ANTROPOLÓGICO, EN RELACIÓN CON LOS ESTUDIOS CULTURALES EN LA ACTUALIDAD.

ABSTRACT

THE EXHIBITION DESIGN ALTERNATIVES, INTERTEXTUALIZA EXTRACTS OF LITERARY WORKS SELECTED FROM THE FIELDWORK, WHICH IN TURN REFERS TO A SOURCE, CYBERSPACE OR VIRTUAL SPACE MEDIATED BY CYBER INTELLIGENCE, WHICH TAKES PLACE THE NEW COMMUNICATION TECHNOLOGIES AND INFORMATION.

IT IS EXPECTED THAT THE RESULTS OF THIS INVESTIGATION, MEET THE OBJECTIVES PROPOSED, AND SIMILARLY, TO REFER A PREVIOUS REPRESENTATIVE, ETNOLITERARIO AND ANTHROPOLOGY, IN RELATION TO CULTURAL STUDIES TODAY.

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación desarrolla a través de un estudio interdisciplinario entre la Etnoliteratura y la Antropología, la exposición de una etnografía y un análisis hermenéutico, pertinente a la investigación sobre la simbología contemporánea de la Subcultura Gótica en medio de los paradigmas postmodernos.

Con el fin de sustentar el trabajo de grado para optar por el título de Magister en Etnoliteratura, los resultados que se exponen, abordan tanto los espacios de reflexión teórica y conceptual, adecuados en el orden de la investigación, como la iniciativa de concluir con una propuesta creativa que se sugiere a través de un trabajo con imágenes.

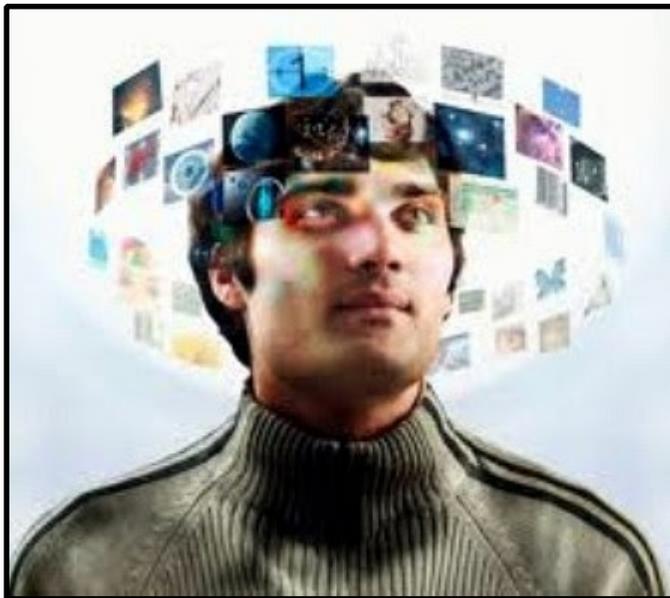
Este mismo trabajo con imágenes se presenta a lo largo de todo el recorrido de ideas que desarrolla la exposición, como integral a un análisis hermenéutico, que confiere contenido particular a las ilustraciones, desde los sentidos que las identifican, como portadoras de significados auténticos de suprema relevancia, en la descripción de un ámbito reconocido por la interacción de los sentidos principalmente visuales, cual es el campo virtual o cibernético, propiciado por las nuevas tecnologías de la comunicación e información.

Cabe anotar en esta parte introductoria, que dicho ámbito, ha caracterizado singularmente nuevos conceptos que forman parte de los estudios culturales contemporáneos, entre los que pueden mencionarse, cibersociedad, cibercultura, cibertexto... etc., los cuales serán tratados de una manera más específica en uno de los capítulos que corresponden a este orden de ideas.

Por otra parte, la interacción de dichas imágenes con los textos que integran la estructura teórica de esta presentación, no pretende su identificación como un

simple complemento ilustrativo de la idea que se desarrolla sino que contiene en sí misma un contenido semántico que compone toda una dinámica interpretativa a tal relación de síntesis argumentativa.

Las imágenes han sido tomadas de los espacios mencionados como virtuales, a los que se hacía ya referencia, de una manera en la que su propia búsqueda sirve como una prueba más para destacar su presencia en esta era, y así mismo su repercusión en la formación de imaginarios y horizontes mentales de las sociedades actuales, considerando la infinita posibilidad de encontrar resultados inmediatos, que llegan desde cualquier parte del planeta, de la intención visual del texto y su proceso cognitivo de aprehensión y abstracción mental; relación pertinente a la singularidad de los elementos que se denotan y su múltiple posibilidad de sentidos bajo el efecto de la connotación.



(Figura 1)

Finalmente como una conclusión de esta misma intencionalidad hermenéutica que conduce a plantear todo un esquema comunicacional específico, se hace una presentación de imágenes compuestas, elaboradas por el autor del trabajo, reconocidas como fotomontajes, que identifican ya el desarrollo del análisis interpretativo más particularmente orientado a abordar los símbolos culturales relacionados con el objeto etnográfico de esta sustentación, respondiendo inmediatamente a establecer una mirada de la subcultura gótica desde una perspectiva contemporánea.

1. CONCEPTOS PRELIMINARES A LA INVESTIGACIÓN

1.1 NOCIONES CON RESPECTO AL PARADIGMA DE LA POSTMODERNIDAD.

Como parte de una forma de configuración social postmoderna en la que hallan sentido las tribus urbanas, ésta exposición se ubica en un marco que atraviesa los horizontes de las redes sociales virtuales para dar a conocer el sentido simbólico de una propuesta cultural que podría asumirse en términos de “subcultura gótica”.

Así, la subcultura Gótica, encarna además de todo un movimiento estético de comportamiento cultural, en escena, un imaginario mítico que agrupa particularmente muchos de los indicios parciales que se demuestran en el paradigma Postmoderno, como lo definen algunos autores como Llyotard y Vattimo:

Diferencia

Multiplicidad de identidades culturales o realidades que existen en el planeta y que cobran voz a través de las comunicaciones haciéndonos participar de su existencia.



(Figura 2)

Pluralidad

La pluralidad, aunque es una idea muy similar a la idea de la diferencia, se distingue de ésta en que aquella denota una cierta actitud ante la vida, una voluntad política que no se queda en la aceptación o reconocimiento de lo otro como diferente, sino que pretende una comunicación con esta alteridad, una coexistencia y voluntad para compartir un mundo en común.



(Figura 3)

La pluralidad denota una multiplicidad de racionalidades: ya no se va a pensar en una razón universal unificadora sino en muchas racionalidades, y en muchas maneras de ver y vivir el mundo.



(Figura 4)

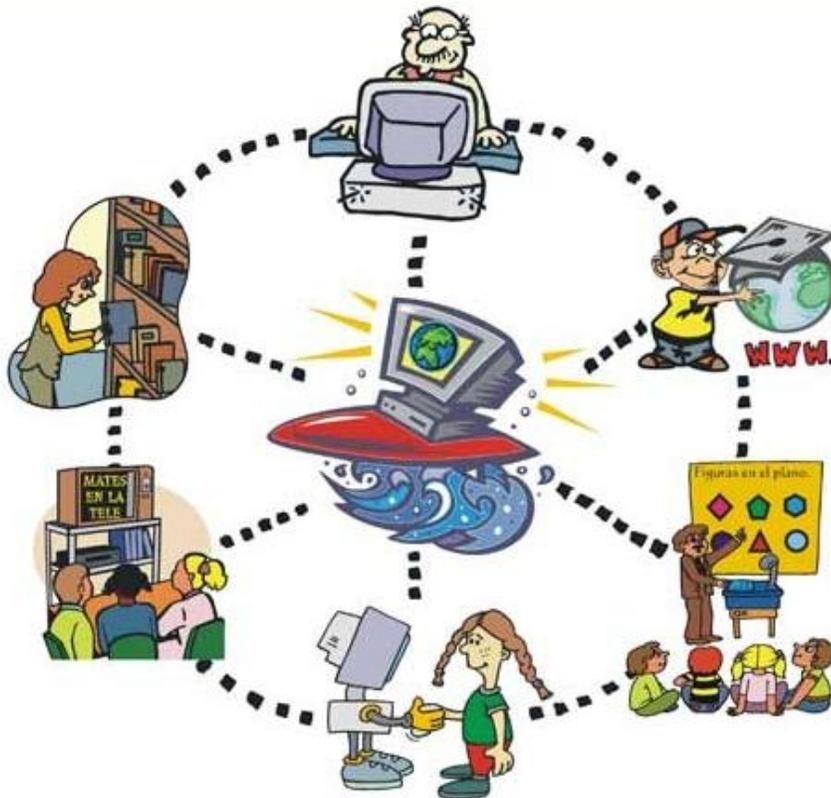
Comunicación en masa

Los medios de comunicación masiva son el principal factor de la sociedad posmoderna. Éstos han convertido al mundo en un lugar más complejo; se encargan de mostrar las diferentes realidades, las múltiples identidades en toda su individualidad y peculiaridad; pero también muestran irrealidades o, en otras palabras, realidades artificiales, a veces producto de la imaginación de todos aquellos que participan *en y de* estos medios.

(Img 5)



En un mundo donde la comunicación rompe todas las fronteras, en donde podemos conocer a través del internet, el cine y la televisión, culturas y diferencias que en otros tiempos habrían sido impensables y ajenas a nuestra realidad, el sentido de la historia y de la razón se ve alterado de manera definitiva.



(Figura 6)

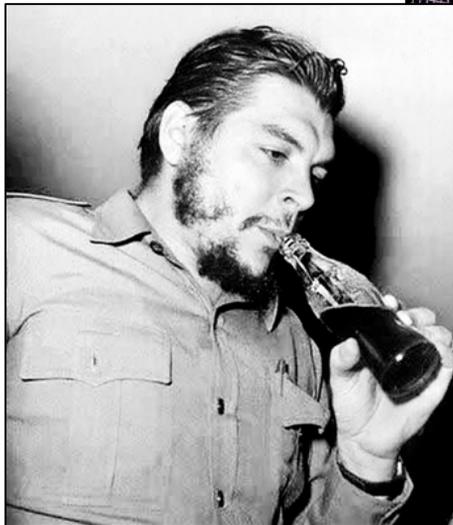
El reconocer la diferencia, en otras palabras, el hecho de reconocer en los otros lo que nos es ajeno, lo que no compartimos con una determinada cultura y manera de ver el mundo, nos afirma por un lado en nuestra identidad; es decir, en lo que sí somos (nuestro lenguaje, religión, costumbres, ideología, etcétera). Pero también nos pone a pensar acerca de todo lo que podríamos ser.

Vacío de ideologías

(Figura 7)



(Figura 8)



(Figura 9)

Tal vez lo que más destaca de este fin de la modernidad o de la historia es que no hay ideologías. Como consecuencia del relativismo, de la pluralidad, del reconocimiento de la diferencia y de la comunicación en masa y del mundo en el que “todo se vale”, se acaban las ideologías (por lo menos en el sentido en el que estábamos acostumbrados en la modernidad): como un sistema ordenado de ideas. Donde surgen y tienen cabida muchas maneras de pensar se acaba lo que conocemos como *mentalidad*, es decir un conjunto de valores e ideas compartidas con un grupo de personas dentro de una sociedad.



(Figura 10)

1.2 LOS MUNDOS VIRTUALES

La subcultura gótica, cuya expresión actual contiene un legado histórico que contempla personajes y territorios subyacentes a realidades y ficciones, insinuando el mito original de la vida y la muerte y sus posteriores representaciones humanas en los horizontes del bien y del mal, la proyección consciente y subconsciente del hombre en su deambular por el encuentro con la divinidad, la angustia existencial del ser y su negación y la catarsis de confrontar un mundo utópico por habitar, trascendiendo regionalidades ocupadas por lo ideológico político, (teniendo en cuenta cómo la realidad mediática en medio de la postmodernidad provoca vacíos en este sentido), propone una identidad que pretende ser abordada en términos que relacionan al universo del “ser en el mundo” y que a través de la descripción inicial de un ethos particular se demuestra un “modo de ser” en el que interviene la configuración de un universo atravesado por las tecnologías digitales desde donde se establece no solamente un nuevo espacio público y nuevas formas de sociabilidad sino también nuevas formas de intercambios simbólicos con los otros y nuevos modos de ser sujetos



(Figura 11)

El espacio que aborda esta expresión que puede entenderse como subcultura, o grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. se ubica en el Internet y los lugares virtuales como principal fuente de exploración.

“Se trata aquí, por un lado, de extendernos sobre una historia natural de la serenidad, facultad esta última por la que el hombre tiene la capacidad de convertirse en un animal abierto al mundo, capaz de soportar un mundo, y por otro lado, sobre una historia social de la domesticación, por la cual los hombres se experimentan originariamente como los seres que se recogen para co-responder al todo”.¹



(Figura 12)

Encontrarse con los “mundos de vida” de las actuales generaciones, precipita la acción de recorrer los espacios en donde se producen las experiencias vitales y por ende se desarrollan los procesos de enculturación. Con la llegada de Internet, se ha producido un verdadero estallido en las dinámicas de la producción del saber sobre el sujeto y la

¹ Sloterdijk Peter, Reglas para el Parque Humano Una respuesta a la “Carta sobre el Humanismo” (El discurso de Elmau), Conferencia pronunciada en el Castillo de Elmau, Baviera, en julio de 1999, con motivo del Simposio Internacional “*Jenseits des Seins / Exodus from Being / Philosophie nach Heidegger*”, en el marco de los Simposios del Castillo de Elmau sobre “La filosofía en el final del siglo” (*Philosophie am Ende des Jahrhunderts*), que cuentan con la colaboración del Van Leer Institut y el Franz Rosenzweig Center de Jerusalem. El texto fue publicado en *Die Zeit* el 10 de septiembre de 1999. Traducción: [Fernando La Valle](#)

cultura. Esta última alcanza también un lugar relevante en el ciberespacio. Es así como sucede la generación e intercambio de conocimiento cultural, la discusión de problemáticas inherentes a cada escena en múltiples lugares del planeta y su complejidad, multiplicidad y diversidad.

”El espacio del nuevo nomadismo no es el territorio geográfico ni el de las instituciones o de los Estados, sino un espacio invisible de conocimientos, de saber, de potencias de pensamiento en cuyo seno nacen y se transforman cualidades de ser, maneras de actuar en sociedad. No se trata de los organigramas del poder, ni de las fronteras de las disciplinas, ni de las estadísticas comerciales, sino del espacio cuantitativo, dinámico, vivo de la humanidad en el proceso de hallarse produciendo su mundo”.²



(Figura 13)

² Lévy, Pierre, 1956- Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio / traducción del francés por Felino Martínez Álvarez.

En la imagen de los jóvenes actuales, que se aíslan y refugian en sus propios mundos de significados, sentidos, identidades y relaciones sociales y culturales auténticas, puede verse la mutación de las formas de vida y de valor de una sociedad interconectada y multicultural. Los medios de comunicación, las redes comunicacionales de información y de mercado, las industrias culturales y los procesos de consumo sirven como fundamento para la producción de subjetividades contemporáneas, especialmente en la juventud que es capaz de desarrollar sus propios modos de existir, un saber singular y propuestas alternativas con respecto al arte.

Los mundos virtuales precipitan la intención de los sujetos contemporáneos a extender su existencia vital a través de formas de resistencia simbólica, y defensa de espacios culturales con una relativa autonomía que es capaz de hacer presencia desde la diferencia en coherencia con la creatividad radical de sus vidas. Surge entonces así el diagnóstico de un fenómeno social que puede dinamizarse desde los espacios académicos de lo Antropológico y lo Etnoliterario.



(Figura 14)

“En el silencio del pensamiento, nosotros recorremos hoy las avenidas programáticas del ciberespacio, nosotros habitamos las imponderables casas numéricas, diseminadas por todas partes, que constituyen ya las subjetividades de los individuos y de los grupos. El ciberespacio: urbanística nómada, ingeniería de programa, puentes y calzadas líquidos del espacio del saber. Lleva consigo maneras de percibir, de sentir, de recordarse, de trabajar, de jugar y de estar juntos. Es una arquitectura de interior, un sistema inacabado de los equipamientos colectivos de la inteligencia, una ciudad giratoria con techos de signos. El ordenamiento del ciberespacio, el medio de comunicación y de pensamiento de los grupos humanos es uno de los principales aspectos estéticos y políticos que están en juego para el siglo que llega.”³



(Figura 15)

Entre los lugares visitados en la red, se escogió un foro virtual denominado “Estigia” (**Red Social “Estigia”** <http://www.voxnoctis.com.ar/estigia/>) como el principal espacio de observación pertinente al objeto de esta investigación, donde la lectura de la interacción de los sujetos en este mismo lugar, se presenta como la evidencia del trabajo de campo. Al tiempo se han recorrido otros lugares en Internet, con el fin de complementar la información, específicamente para la recolección de contenidos culturales que particularmente encuentran en la música, las imágenes y en la literatura una sustancial fuente de expresión.

³ Ibidem

2. CONTEXTO TEÓRICO QUE SUSTENTA LA MIRADA SOBRE LAS SOCIEDADES CONTEMPORÁNEAS

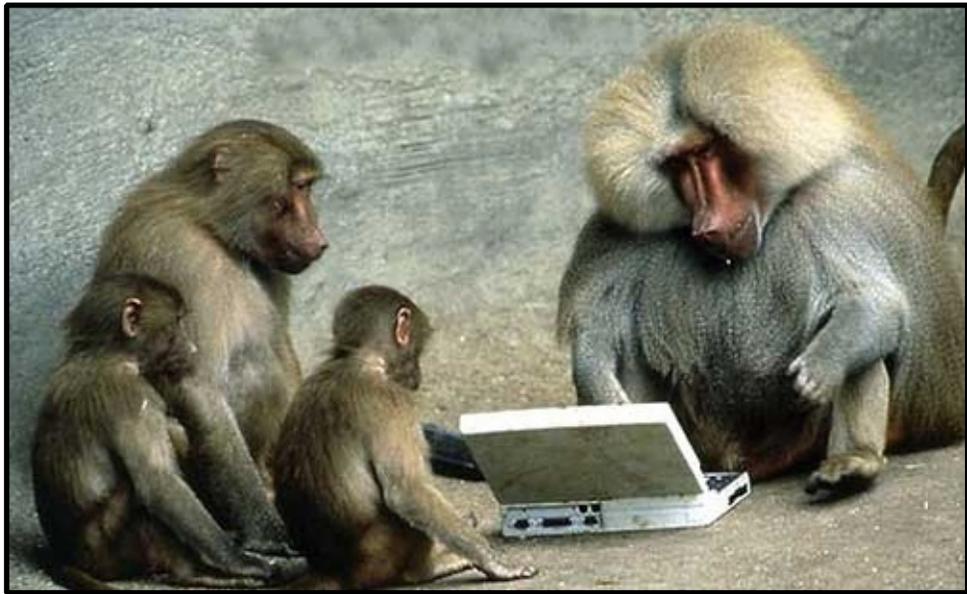
El siguiente es un breve recorrido epistemológico acorde con la formulación contemporánea de contextos afines de espacio, tiempo y lugar, que relacionan a la sociedad y su consecuente producción simbólica cultural, orientada hacia los aspectos que identifican los lineamientos de este estudio.

Para contextualizar el problema en cuestión se describe a continuación una síntesis de ideas, extraídas del aporte teórico de tres autores que a través de su obra, focalizan el estudio etnográfico y hermenéutico pertinente a esta intención, en cuanto al estado de la situación de acuerdo con un marco descriptivo de la sociedad donde se realiza la intervención y así mismo, el papel del investigador en ella, identificando principalmente el campo de acción de la antropología y el énfasis etnoliterario correspondientes. Así, Manuel Delgado (El animal público), Guy Deboard (La sociedad del Espectáculo) y Nestor García Canclini (El malestar en los estudios culturales) constituyen la referencia de este capítulo. Se describe además el contexto teórico del ejercicio de fotomontaje.

2.1 -EL ANIMAL PÚBLICO- (Manuel Delgado)

El conocimiento de las sociedades exóticas, motivo que fundó la antropología como disciplina, carece hoy de sentido, en un mundo globalizado en que ya no es posible encontrar una comunidad exenta culturalmente determinada y socialmente integrada, que la etnografía había convertido en su objeto de estudio.

Ya no hay comunidades simples o primitivas, ni culturas claramente contorneables, capaces de organizar la experiencia humana a través de una visión del mundo omniabarcativa con la excepción de los fanatismos ideológicos o religiosos de cualquier signo.



(Figura 16)

La exposición del problema que aborda este estudio, se ubica en el marco de lo que podría denominarse como relación de espacios urbanos y sociedades que habitan en ellos. De esta manera, la contribución específica de lo urbano a la antropología consiste en sus contribuciones a la variación humana en general. El método comparativo, así como el enfoque fenomenológico y hermenéutico que puede desarrollarse desde lo cualitativo en la investigación, permite al antropólogo aplicar instrumentos conceptuales que han demostrado su capacidad explicativa en otros contextos. De esta manera también se identifica el substancial aporte que puede otorgar, a la hora de hacer pensar sobre el significado de la diversidad y cambio cultural y hasta qué punto pueden ser útiles sus beneficios en otros niveles como lo ético y lo moral.

“Lo urbano consiste en una labor, un trabajo de lo social sobre sí: la sociedad «manos a la obra», produciéndose, haciéndose y luego deshaciéndose una y otra vez, empleando para ello materiales siempre perecederos. Lo urbano está constituido por todo lo que se

opone a cualquier cristalización estructural, puesto que es fluctuante, aleatorio, fortuito ..., es decir reuniendo lo que hace posible la vida social, pero antes de que haya cerrado del todo tal tarea, como si hubiéramos sorprendido a la materia prima societaria en estado ya no crudo, sino en un proceso de cocción que nunca nos será dado ver concluido. Si las instituciones socioculturales primarias -familia, religión, sistema político, organización económica- constituyen, al decir de Pierre Bourdieu, estructuras estructuradas y estructurantes -es decir sistemas definidos de diferencias, posiciones y relaciones que organizan tanto las prácticas como las percepciones-, podríamos decir que las relaciones urbanas son, en efecto, estructuras estructurantes, puesto que proveen de un principio de 'vertebración, pero no aparecen estructuradas -esto es concluidas, rematadas-, sino estructurándose, en el sentido de estar elaborando y reelaborando constantemente sus definiciones y sus propiedades, a partir de los avatares de la negociación ininterrumpida a que se entregan unos componentes humanos y contextuales que raras veces se repiten'⁴.

Lo urbano tiene lugar en otros muchos contextos que trascienden los límites de la ciudad en tanto que territorio. La urbanidad implica movilidad, equilibrios precarios en las relaciones humanas, agitación, lo que da pie a la constante formación de sociedades coyunturales.

⁴ Delgado Manuel, El animal público, Editorial Anagrama Barcelona 1999,



(Figura 17)

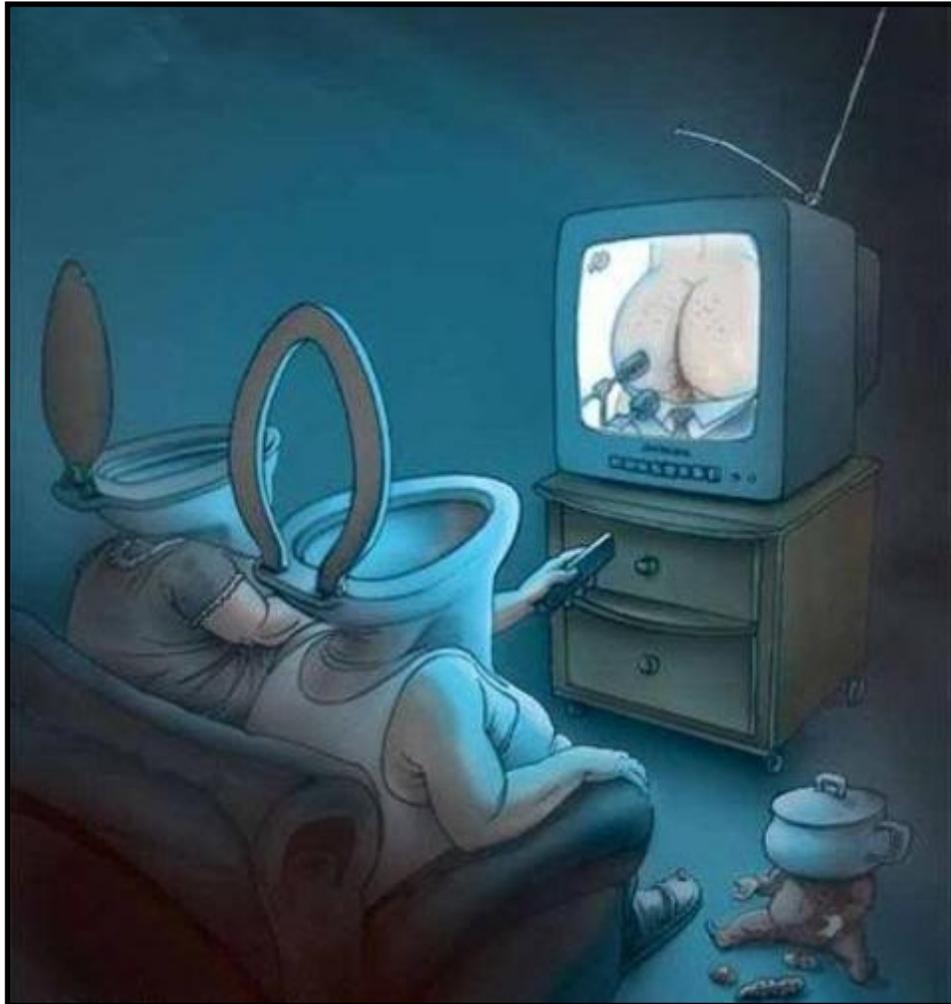
En el sentido de lo urbano, una antropología urbana sería una de configuraciones sociales escasamente orgánicas, poco o nada solidificadas, sometidas a oscilación constante.

“De algún modo, la sociedad urbana -y su nicho natural, la calle y los otros espacios del anonimato- vienen a ser algo así como una traslación de lo que los matemáticos conocen como teoría de fractales, en el sentido de que, como ocurre con los objetos fractales en matemáticas, sus reglas se basan en la irregularidad y la fragmentación y son las anomalías y los contraejemplos los que, de la marginalidad en la que parecían moverse, pasan a instalarse en, el núcleo mismo de la explicación y también en las fronteras

múltiples y en expansión que conforman el espacio público, de espaldas e indiferente a los presuntos centros institucionales y estructurados de la política, de la cultura o de la sociedad, donde suceden las cosas más importantes, aunque también las más imprevistas. Allí todo es anómalo, todo el mundo es extraño y extravagante y uno ha de elegir entre ser «normal», o como los demás”⁵.

Se trata de aplicar métodos y criterios antropológicos a hechos que tienen bastante de inéditos.

⁵ Ibidem



(Figura 18)

Toda la muchedumbre que se agita por el espacio público a su aire, que enfatiza su individualidad conforma estrategias de conducta que entre otras características, siempre tienen algo que contar y así mismo ocultar, que siempre planean alguna cosa, personajes que devienen en conducir todo tipo de energías. Una inmensa humanidad intranquila, sin asiento, sin territorio, de paso hacia algún sitio, destinada a disolverse y a reagruparse constantemente, excitada por un nomadismo sin fin y sin sentido la mayoría de las veces.



(Figura 19)

En un espacio público definido por la visibilidad generalizada, el papel del antropólogo hace indispensable la utilización de técnicas con que registrar lo que se deja adivinar, estrategias de trabajo de campo adaptadas al estudio de sociedades inesperadas, pero también darse a la tarea de establecer categorías especiales, conceptos y maneras de explicación que, para ayudar en la intervención sobre esas formas sociales hasta tal punto alteradas, requieren de la ayuda tanto del arte y la literatura como de la filosofía y de todas las disciplinas científicas que se han interesado por las manifestaciones de la complejidad en la vida en general.

Se vive un momento en que la calle vuelve a ser reivindicada como espacio para la creatividad y la emancipación, al tiempo que la dimensión política del espacio público es crecientemente colocada en el centro de las discusiones a favor de una radicalización y una generalización de la democracia. Así mismo hay que contar con la irrupción en la escena de nuevas modalidades de espacio público, como el ciberespacio, que agrupa sociedades que oscilan entre lo efímero, la clandestinidad y el conocimiento subjetivo entre los sujetos.



(Figura 20)

En el ámbito a su vez que integran los ritos y los mitos, es donde pueden encontrarse técnicas destinadas a poner de manifiesto cómo no hay nada en la organización del mundo que no se perciba como susceptible de desintegrarse en cualquier momento, para volverse a conformar de nuevo, de otra manera, ya que todas las sociedades instalan sus principios más inalterables y los axiomas de los que depende su continuidad y la del universo mismo, en sus ritos y mitos.

Es en tanto, una labor antropológica, el reconocimiento en medio del alcance de lo inédito, de lo insensato de las sociedades, las agitaciones inesperadas que de tanto en

tanto sacuden el orden del mundo, lo deforme o lo amorfo de los organismos sociales, la impotencia de las instituciones, todo lo extraño e incalculable que está siempre debajo, sosteniendo en secreto las estabildades aparentemente más sólidas, las congruencias, los equilibrios siempre en falso que le permiten a las comunidades sobrevivirse a sí mismas, todo lo que aguarda en silencio el instante preciso de revelarles a los seres de qué es de lo que está hecha en realidad su sociedad.



(Figura 21)

En sí, el aporte fundamental de la Obra “El animal público” de Manuel Delgado a esta investigación, propone un redimensionamiento de la antropología urbana siendo que debe admitirse que todos sus objetos potenciales están enredados en una tupida red de fluidos que se fusionan y entremezclan, se interseccionan y se amalgaman, un espacio de las dispersiones, de las intermitencias y de los reordenamientos entre las identidades.

En él, con lo que se da es con formas sociales que discurren entre espacios diferenciados y que constituyen sociedades heterogéneas, donde las discontinuidades, intervalos, cavidades e intersecciones obligan a sus miembros individuales y colectivos a pasarse el día circulando, transitando, generando lugares que siempre quedan por fundar del todo, dando saltos entre orden ritual y orden ritual, entre región moral y región moral, entre micro-sociedad y micro-sociedad.

La antropología urbana debe consistir en una ciencia social de las movi­lidades es porque es en ellas, por ellas y a través de ellas, es como el urbanista puede entretejer sus propias personalidades, todas ellas hechas de transbordos y correspondencias, pero también de traspiés y de interferencias.

El espacio público es un territorio desterritorializado, que se pasa el tiempo re-territorializándose y volviéndose a desterritorializar, que se caracteriza por la sucesión y el amontonamiento de componentes inestables. Es en esas “arenas movedizas” donde se registra la concentración y el desplazamiento de las fuerzas sociales que las lógicas urbanas convocan o desencadenan y que están crónicamente condenadas a sufrir todo tipo de composiciones y recomposiciones, a ritmo lento o en sacudidas. El espacio público es desterritorializado también porque en su seno todo lo que concurre y ocurre es heterogéneo.



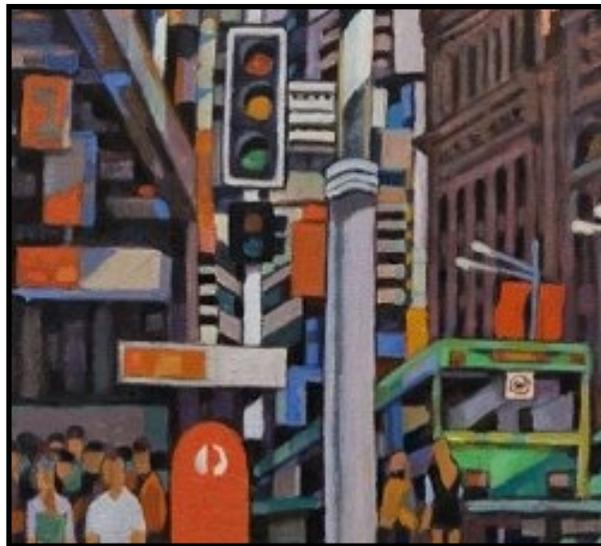
(Figura 22)

Esta forma particular de sociedad que suscitan los espacios públicos, no puede ser trabajada por el etnólogo siguiendo protocolos metodológicos convencionales, basados en la permanencia prolongada en el seno de una comunidad claramente contorneable, con cuyos miembros se interactúa de forma más o menos problemática. La posición y el ánimo de un etnógrafo que quisiera serlo de la urbano no sería muy distinto de un reportero, espectador de cine...que capta un desorden en que cada uno de los fragmentos de vida doméstica que atraen su atención no alcanza nunca a acoplarse del todo con el resto.

Una antropología de lo urbano sólo sería posible llevando hasta sus últimas consecuencias el modelo de interactuar a partir de la observación y la participación al mismo tiempo. El etnógrafo de espacios públicos participa de las dos formas más radicales de observación participante. El etnógrafo urbano es

totalmente participante y totalmente observador. En el primero de los casos, el etnógrafo de la calle permanece oculto, se mezcla con sus objetos de conocimiento, los seres de la multitud, los observa sin explicitarles su misión y sin pedirles permiso. Se hace pasar por uno de ellos, es un viandante, un curioso más, un manifestante que nadie distinguiría de los demás. Se beneficia de la protección del anonimato y juega su papel de observador de manera totalmente clandestina. Es uno más.

Pero a la vez que está del todo involucrado en el ambiente humano que estudia se distancia absolutamente de él. Adquiere la cualidad de observador invisible, lo que le permite mirar e incluso retroalimentar la historia con el aporte que puede coleccionar de la sociedad como tesoro cultural y al mismo tiempo tomar parte de la iniciativa de performatizar a su manera y desde la hermenéutica misma, la irrupción estética de los sujetos en los nuevos espacios, sin necesariamente ser percibido.



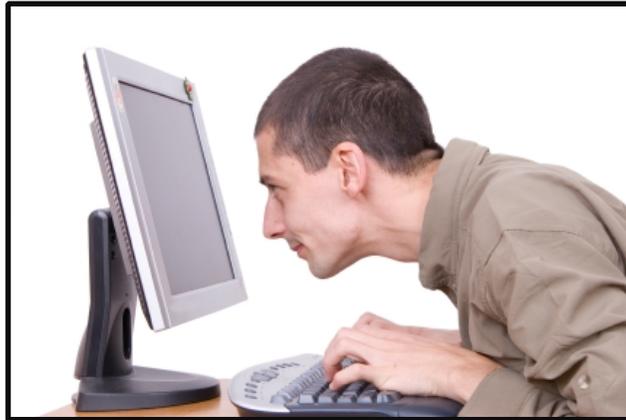
(Figura 23)

El micro-suceso urbano -accidente, incidente, micro-espectáculo deliberado o espontáneo- es una emergencia arbitraria de la que no se conoce nunca toda la génesis o todas las consecuencias. El referente es muchas veces el que podría brindarle la performance artística, que no sólo no dice nada, ni pretende conformarse en modelo de nada, sino que, de hecho, bien podríamos decir de ella que tampoco hace nada. Si el protagonista de la performance no es un actor sino un actuante es porque ésta no es un drama guionizado sino una acción, y una acción que no actúa, ni produce, sino que acontece, irrumpe como una cosa relativamente imprevista que pasa, como si dijéramos, de pronto: un sobresalto⁶.

2.2 -LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO- (Guy Deboar).

Las redes sociales son compatibles con las habilidades que el mundo contemporáneo solicita de todos nosotros con creciente insistencia. Estas herramientas pueden servir para dos propósitos fundamentales. "En primer lugar, ayudan a construir el propio 'yo', o sea, sirven para que cada usuario se auto-construya en la visibilidad de las pantallas y en segundo lugar, son instrumentos útiles para que cada uno pueda relacionarse con los otros, usando los mismos recursos audiovisuales e interactivos

⁶ Ibidem



(Figura 24)

Al hacer una reflexión sobre la sociedad contemporánea debe hablarse de cómo ha sucedido el cambio de premisas a partir de las cuales edificamos el yo". En la actual sociedad del espectáculo, "si queremos 'ser alguien', tenemos que exhibir permanentemente aquello que supuestamente somos. Tales son los valores que se han desarrollado intensamente en este tiempo de nuestra sociedad.



(Figura 25)

El origen del espectáculo es la pérdida de unidad del mundo, y la expansión gigantesca del espectáculo moderno expresa la totalidad de esta pérdida: la abstracción de todo trabajo particular y la abstracción general del conjunto de la producción se traducen perfectamente en el espectáculo, cuyo modo de ser concreto es justamente la abstracción. En el espectáculo una parte del mundo se representa ante el mundo y le es superior. El espectáculo no es más que el lenguaje común de esta separación. Lo que liga a los espectadores no es sino un vínculo irreversible con el mismo centro que sostiene su separación. El espectáculo reúne lo separado, pero lo reúne en tanto que separado.

30

La alienación del espectador en beneficio del objeto contemplado (que es el resultado de su propia actividad inconsciente) se expresa así: cuanto más contempla menos vive; cuanto más acepta reconocerse en las imágenes dominantes de la necesidad menos comprende su propia existencia y su propio deseo. La exterioridad del espectáculo respecto del hombre activo se manifiesta en que sus propios gestos ya no son suyos, sino de otro que lo representa. Por eso el espectador no encuentra su lugar en ninguna parte, porque el espectáculo está en todas”⁷.

⁷ Deboard Guy, La sociedad del espectáculo, Revista Observaciones Filosóficas 2002, Traducción de Jose Luis Pardo (Madrid)

Las redes sociales que hoy proliferan en la Internet son perfectamente compatibles con las habilidades que el mundo contemporáneo solicita, con insistencia creciente, de todos nosotros. Y una de esas capacidades que tanto se estimula para que desarrollemos es, precisamente, la de "espectacularizar" nuestra personalidad o sea, Volvernos visibles, hacer del propio "yo" un show.



(Figura 26)

El espectáculo se muestra a la vez como la sociedad misma, como una parte de la sociedad y como *instrumento de unificación*. En tanto que parte de la sociedad, es expresamente el sector que concentra todas las miradas y toda la conciencia. Precisamente porque este sector está *separado* es el lugar de la mirada engañada

y de la falsa conciencia; y la unificación que lleva a cabo no es sino un lenguaje oficial de la separación generalizada.



(Figura 27)

“4

El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas mediatizada por imágenes”⁸.

Este fenómeno responde a una serie de transformaciones que han ocurrido en las últimas décadas, que envuelven un conjunto extremadamente complejo de factores económicos, políticos y socioculturales, que convirtieron el mundo en un escenario donde todos debemos mostrarnos. Si queremos "ser alguien", precisamos exhibir permanentemente aquello que supuestamente somos. En los últimos años, por lo tanto, han cristalizado una serie de transformaciones

⁸ Ibidem

profundas en las creencias y valores en los cuales se basan nuestros modos de vida y la "espectacularización del yo" forma parte de esa trama.



(Figura 28)

Cambiaron las premisas a partir de las cuales edificamos el yo, y eso sucedió porque también se transformaron nuestras ambiciones y nuestros horizontes. Por lo tanto, no se modificaron apenas las formas de relacionarnos con nosotros, con el propio "yo", sino también las relaciones con los otros.



(Figura 29)

Porque en la actual "sociedad del espectáculo" solo existe lo que se ve. Por lo tanto, si algo (o alguien) no se expone en las pantallas globales, si no está a la vista de todos — bajo los flash de las cámaras o, por lo menos, bajo la lente de una webcam casera —, entonces nada garantiza que realmente exista. Esos son los valores que se han desarrollado intensamente en los últimos tiempos, una época en la cual, por diversos motivos, se debilitaron nuestras creencias en todo aquello que no se ve, en todo aquello que permanece oculto. "La belleza interior" sería un ejemplo. Mientras tanto, de forma paralela y complementaria, se exacerbaron-nuestras creencias en el valor de las imágenes, en la importancia de la visibilidad y de la celebridad como fines en sí mismos, como metas auto-justificables, a las que se supone con la sociedad de consumo, creando necesidades a las que todos deberíamos aspirar.

En una sociedad tan espectacularizada como la nuestra, la imagen que proyecta el "yo" es el capital más valioso que posee cada sujeto. Pero es preciso tener la habilidad necesaria para administrar ese tesoro, como si fuera una marca capaz de destacarse en el competitivo mercado actual de las apariencias.



(Figura 30)

La falsa elección en la abundancia espectacular, elección que reside tanto en la yuxtaposición de espectáculos concurrentes y solidarios como en la yuxtaposición de roles (significados y contenidos principalmente en los objetos) que son exclusivos y están a la vez imbricados, se desarrolla como lucha de cualidades fantasmagóricas destinadas a apasionar la adhesión a la trivialidad cuantitativa. Así renacen falsas oposiciones arcaicas, regionalismos o racismos encargados de transfigurar en superioridad ontológica fantástica la vulgaridad de los lugares jerárquicos en el consumo. Así se recompone la interminable serie de enfrentamientos ridículos que movilizan un interés sublúdico, desde el deporte de competición hasta las elecciones. Donde se ha instalado el consumo abundante, una oposición espectacular principal entre jóvenes y adultos proyecta en primer plano los falsos roles; puesto que en ninguna parte existe el adulto, dueño de su vida, y la juventud, el cambio de lo existente, no es en modo alguno propiedad de quienes son ahora jóvenes, sino del sistema económico, el dinamismo del capitalismo. Son las cosas las que reinan y son jóvenes; las que se desplazan y se reemplazan a sí mismas”⁹.

⁹ Ibidem

2.3 -EL MALESTAR EN LOS ESTUDIOS CULTURALES- (Nestor García Canclini).¹⁰

-El análisis de movimientos de resistencia marginal puede ser reorganizado bajo el estilo indagatorio de los estudios culturales.

-Los estudios culturales han contribuido a pensar de otro modo los vínculos con la cultura y la sociedad de los textos literarios, el folclor, las imágenes artísticas y los procesos comunicacionales. En algunos casos, sobre todo en América Latina, al estudiarse conjuntamente la interacción de estos campos disciplinarios con su contexto se viene produciendo una renovación de las humanidades y las ciencias sociales.



(Figura 31)

¹⁰ García Canclini, Nestor, El malestar en los estudios culturales, <http://www.fractal.com.mx/F6cancli.html>

-Los estudios culturales contribuyen a la formalización de un trabajo transdisciplinario e intercultural que debe tener en sus contenidos una reflexión teórica y epistemológica. Esto significa encarar los puntos teóricos ciegos, trabajar las inconsistencias epistemológicas que condujeron al movimiento entre disciplinas y entre culturas y se evite “resolver” estas incertidumbres con los eclecticismos apurados de ensayismo de ocasión a que impulsan las condiciones actuales de la producción “empresarial” de conocimiento y su difusión mercadotécnica.

El énfasis teórico epistemológico, a su vez no puede provocar un olvido de que la incertidumbre que intenciona estos estudios se relaciona con la descomposición del orden social económico y universitario liberal, con la irrupción y las derrotas de movimientos sociales cuestionadores en las últimas décadas y con el desmoronamiento de paradigmas pretendidamente científicos que guiaron la acción social y política. Esta revisión teórica tiene consecuencias en uno de los territorios al que los estudios culturales ha prestado más atención: la construcción del poder a partir de la cultura.



(Figura 32)

-Los análisis del intercambio cultural no se apoyan en un paradigma consistente adecuado a la situación de fin de siglo, sino sobre la función de la cultura en la interacción entre todas estas sociedades: Estrategias de construcción, circulación y consumo de estereotipos interculturales a partir de la transformación de las políticas culturales en el contexto de libre comercio e integración regional y global.

– Incremento del intercambio sociocultural multinacional que favorecen actividades que antes no existían o eran débiles. Nuevos convenios entre empresas editoriales y de televisión, entre universidades y centros artísticos de varios países, innumerables reuniones sobre la articulación de programas educativos, científicos y

artísticos de las naciones involucradas. Cambio de las imágenes que cada sociedad tiene de las otras e influencias recíprocas en los estilos de vida.

-El proceso de integración, iniciado a mediados de este siglo, favorece la apertura de las sociedades y lleva a aceptar nuevos marcos conceptuales para transformarlas.

-La agudización de conflictos fronterizos y migratorios en los años recientes pone en evidencia los dilemas culturales irresueltos; por ejemplo, la integración multiétnica, la coexistencia de nuevos migrantes con residentes antiguos y el reconocimiento pleno de los derechos de las minorías y de las regiones dentro de cada país.



-Tanto la perspectiva transdisciplinaria de los estudios culturales como algunas investigaciones empíricas, y por supuesto la intensificación de intercambios comunicacionales, económicos y migratorios entre Estados Unidos y América Latina, han mejorado el conocimiento recíproco entre estas sociedades. Se diferencian con más cuidado sus diversas regiones y sectores y, por lo tanto, se van superando las definiciones difusas de las identidades nacionales, que las conciben como esencias atemporales y autocontenidas “amenazadas” por el

contacto con “ los otros”. Al ofrecer visiones más profundas de la multiculturalidad y sus diferencias de la desterritorialización y la reterritorialización, los estudios culturales permiten retrabajar la información sobre la inconmensurabilidad ideológica.



(Figura 34)

-El trabajo de los estudios culturales ha puesto de manifiesto que diferentes culturas poseen lógicas y estrategias diferentes para acceder a lo real y validar sus conocimientos, más intelectuales en algunos casos, más ligadas a la “sensibilidad” y a la “imaginación” en otros. Debe evitarse sin embargo caer en el relativismo antropológico.

-La necesidad de construir un saber válido interculturalmente se vuelve más imperiosa en una época en que las culturas y las sociedades se confrontan todo el tiempo en los intercambios económicos y comunicacionales, las migraciones y el turismo. Es preciso propiciar el desarrollo de políticas ciudadanas que se basen en una ética transcultural, sostenida por un saber que combine el reconocimiento de diferentes estilos sociales con reglas racionales de convivencia multiétnica y multinacional.



(Figura 35)

-Un primer requisito para trabajar en esta dirección es redefinir el objeto de los estudios culturales: de la identidad a la heterogeneidad y la hibridación multiculturales. Ya no basta con decir que no hay identidades caracterizables por esencias autocontenidas y ahistóricas, e intentar entenderlas como las maneras en que las comunidades se imaginan y construyen historias sobre su origen y desarrollo. En un mundo tan interconectado, las sedimentaciones identitarias (etnias, naciones, clases) se reestructuran en medio de conjuntos interétnicos, transclasistas y transnacionales. Las maneras diversas en que los miembros de cada etnia, clase y nación se apropian de los repertorios heterogéneos de bienes y mensajes disponibles en los circuitos transnacionales, genera nuevas formas de segmentación.

Estudiar procesos culturales es por esto más que afirmar una identidad autosuficiente, conocer formas de situarse en medio de la heterogeneidad y entender cómo se producen las hibridaciones. Por lo tanto, convertir en concepto eje la heterogeneidad es no solo un requisito de adecuación teórica al carácter multicultural de los procesos contemporáneos, sino una operación necesaria para desarrollar políticas multiculturales democráticas y plurales capaces de reconocer la crítica, la polisemia y la heteroglosia.



(Figura 36)

-Pensar los vínculos entre cultura, sociedad y saber, no solo en relación con las diferencias sino con la desigualdad, requiere ocuparse de la totalidad social. Esto es poner la mirada en modalidades abiertas de interacción transnacional que propician la globalización económica, política y cultural.

-En América Latina, las relaciones entre cultura hegemónica y heterogeneidad se desarrollaron gracias a lo que podría entenderse como el canon en las culturas latinoamericanas que se debe históricamente más a Europa que a Estados Unidos y a nuestras culturas autóctonas, pero a lo largo del siglo XX combina influencias de diferentes países europeos y las vincula de un modo heterodoxo formando tradiciones nacionales.

-Movimientos que surgen de demandas étnicas y regionales, como el Zapatismo de Chiapas, sitúan su problemática particular en un debate sobre la nación y sobre cómo reubicarla en los conflictos internacionales. O sea, en una crítica general sobre la modernidad. Difunden sus reivindicaciones por los medios masivos de comunicación, por Internet, y disputan así esos espacios en vista de una inserción mas justa en la sociedad civil.



(Figura 37)

-Los estudios culturales latinoamericanos de mayor importancia tendrían la dirección de analizar las injusticias en las políticas de representación, pero en vez de enfrentarlas mediante el separatismo de la acción afirmativa, ubicarían las demandas insatisfechas como parte de la necesaria reforma del Estado-Nación. En tanto las reivindicaciones de los ofendidos y los estudios que los interpretan se canalizan de este modo, muestran su propósito de hacer conmensurable la heterogeneidad y volverla productiva.

-Adoptar el punto de vista de los oprimidos o excluidos puede servir, en la etapa de descubrimiento para generar hipótesis o contrahipótesis, para hacer visibles campos de lo real descuidados por el conocimiento hegemónico. Pero en el momento de la justificación epistemológica conviene desplazarse entre las intersecciones, en las zonas donde las narrativas se oponen y se cruzan. Solo en esos escenarios de tensión, encuentro y conflicto es posible pasar de las narraciones sectoriales (o francamente sectarias) a la elaboración de

conocimientos capaces de reconstruir y controlar los condicionamientos de cada enunciación.



(Figura 38)

-Esto implica pasar también de concebir los estudios culturales sólo como un análisis hermenéutico a un trabajo científico que combine la significación y los hechos, los discursos y sus arraigos empíricos. En suma se trata de construir una racionalidad que pueda entender las razones de cada uno y la estructura de los conflictos y las negociaciones.



(Figura 39)

-En la medida en que el especialista en estudios culturales quiere realizar un trabajo científico consistente, su objetivo final no es representar la voz de los silenciados sino entender y nombrar los lugares donde sus demandas o su vida cotidiana entran en conflicto con los otros. Las categorías de contradicción y conflicto está, por lo tanto, en el centro de esta manera de concebir los estudios culturales. Pero no para ver el mundo desde un solo lugar de la contradicción sino para comprender su estructura actual y su dinámica posible.

Las utopías de cambio y justicia, en este sentido, pueden articularse con el proyecto de los estudios culturales, no como prescripción del modo en que deben seleccionarse y organizarse los datos sino como estímulo para indagar bajo qué condiciones (reales) lo real pueda dejar de ser la repetición de la desigualdad y la discriminación, para convertirse en escena del reconocimiento de los otros.



(Figura 40)

2.4 FOTOMONTAJE¹¹

La imagen se propone como el documento etnográfico de mayor relevancia en la presentación de resultados con respecto a este estudio. De esta manera la relación de elementos de la simbología gótica encuentran en la imagen ya sea como provocación del texto literario o a través de ella misma, la presencia de un mundo que contemporáneamente da señales culturales que *contrastan* desde una estrategia heurística atravesada por la imaginación, la ficción, la ideología y la utopía, con elementos de lo que se entiende por mundo real.

Ahora, la presentación del fotomontaje, es un ejercicio artístico que hace el autor de este mismo trabajo en el que se propone la participación en una dinámica performativa desde la Antropología y la Etnoliteratura, que podría entenderse como “hermenéutica de la imagen a través de la imagen” cuyo objetivo es precipitar al observador hacia un mundo “onírico” en el que surge como conclusión, una conexión e intersección de representaciones visuales extraídas del universo gótico, como una interpretación aproximada de los rasgos connotativos de ese *contraste*, partiendo de la visualización e interiorización denotativa de una estética que en la teatralización de manifestaciones habituales de pensamiento, lógica y moral, da indicios reales de este fenómeno subcultural.

Como es sabido, las imágenes ejercen tres funciones. Pueden servir como representaciones de objetos reales, como símbolos o como signos. Los tres términos cohabitarían en esta presentación de resultados finales del estudio, tanto teóricos como etnográficos y más concretamente en relación con el fotomontaje que haría parte del análisis hermenéutico, para lo cual, una sola imagen podría componer estos tres sentidos en una sola, orientando la discusión hacia estos sentidos.

¹¹ <http://wapedia.mobi/es/Fotomontaje>

El **fotomontaje** es la **técnica que consiste en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición**. El fotógrafo inglés **Henry Peach Robinson** es considerado el promotor del fotomontaje, ya que fue el primero en utilizar la mencionada técnica al poco tiempo de iniciar su carrera profesional en el año **1857**.

Por la manera en la cual se lleva a cabo el proceso, podríamos equiparar al fotomontaje con el **collage** (técnica artística que consiste en ensamblar diferentes elementos en un todo unificado), ya que en el caso del fotomontaje se parte de diferentes recortes fotográficos, juntándolos luego en un todo, en algunas ocasiones, al compuesto de fotografías se lo fotografía hasta obtener una imagen final.

Actualmente y por supuesto gracias nuevamente a las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, el fotomontaje es una técnica muy fácil de realizar y de lograr en tan solo muy pocos minutos de trabajo. Como en el caso del ejercicio que se menciona en este estudio, se pueden utilizar en el manejo de la imagen digital, programas tales como el **Adobe Photoshop, el Pixel Image Editor o el Corel Photo Paint** haciendo la tarea mucho más sencilla que antaño, y que además ofrecen una precisión realmente asombrosa en las imágenes.

3. ACCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS CONTEMPORÁNEOS

Existe un entramado urbano cada vez más denso, que desemboca en la reformulación de problemáticas ya existentes y genera la aparición de nuevas.

La explosión de las principales megalópolis latinoamericanas se da en todo sentido. Desde el incremento en los índices de polución ambiental, hasta el colapso de los servicios públicos, pasando por la desesperación de las administraciones gubernamentales que en contextos de recorte presupuestario deben atender mayores demandas con menores recursos, los problemas son cada vez más recurrentes, situando el debate sobre las ciudades como prioritario y necesario de abordajes de carácter transdisciplinar acorde a esta complejización de la “cuestión urbana”.



(Figura 41)

La fisonomía de las ciudades se va alterando día a día. Los límites se expanden más allá de los mapas oficiales. Ciudades satélites se van agregando a la mancha

urbana inicial y hacen difusas estas fronteras. La necesidad de nuevas vías de comunicación, los transportes públicos, el desorden en el tráfico vehicular, etc. Aparecen ligados a este macrocrecimiento y transformación de las urbes.

La difuminación de las ciudades, se expande y se extraterritorializa en varias direcciones. La imagen de lo urbano trasciende el ámbito geográfico y circula por otros espacios como el electrónico.

A partir de la interrelación entre las nuevas tecnologías, la ciudad y el flujo de bienes simbólicos, se destaca la existencia de un espacio electrónico, en el cual traslaciones virtuales de los medios masivos, operan sobre las urbes que simultáneamente a su incremento en extensión y habitantes van perdiendo sus características particulares en cuanto a individualización geográfica y en tanto a funcionalidad civil.



(Figura 42)

La creciente incorporación de masas de migrantes provenientes de zonas rurales, pueblos ciudades del interior y países limítrofes hacia los grandes centros metropolitanos, es consecuencia –entre otros motivos- de economías regionales en quiebra y de supuestas mayores posibilidades de trabajo y desarrollo personal que ofrecen las urbes. Visión a la que ayudan los medios de comunicación masiva, difundiendo patrones culturales y de comportamiento solo posibles de ser adquiridos y consumidos en estas megaciudades.

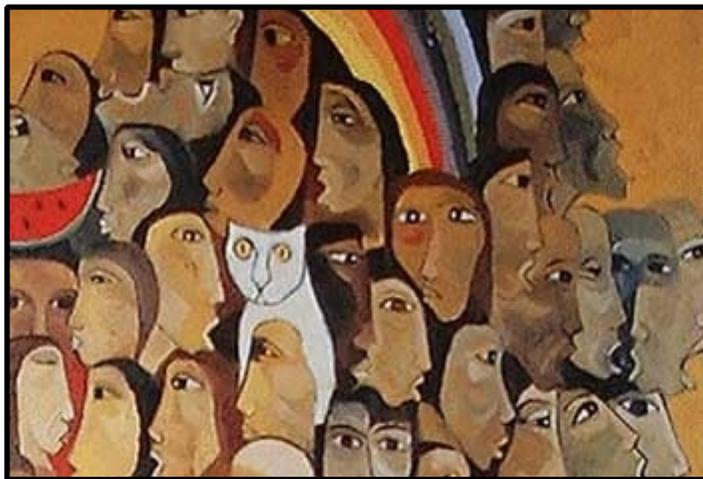
Así flujos migratorios y flujos comunicacionales y simbólicos dan lugar a mecanismos de fragmentación-concentración en el campo cultural, articulando un bombardeo visual de imágenes globalizantes, con aquellas instancias locales en las que se reconstruyen conflictos propios, memorias colectivas e identidades particulares.



(Figura 43)

Como resultado: un sinnúmero de mutaciones culturales, cuyos signos más visibles se expresan en la aparición y desaparición continua de actores sociales que hacen de las ciudades, espacios-escenarios en las que el entrecruzamiento de producciones socioestéticas diversas registra nuevos agentes y nuevos posicionamientos.

Identidades sociales y diversidad cultural, articulación entre lo tradicional y lo moderno, representaciones y apropiaciones simbólicas, usos sociales y prácticas estéticas e industria cultural y consumo, constituyen transformaciones culturales y artísticas que superan al propio espacio urbano.



(Figura 44)

Lo local, lo regional y lo global aparecen entonces como categorías articuladas que expresan esta multiplicidad de flujos culturales y estéticos que en forma acelerada y transitoria recorren el planeta y acentúan estas tensiones entre identidades ciudadanas nacionales, regionales y planetarias.

La ciudad como núcleo central en los procesos de modernización y de globalización actúa como el lugar donde se sintetiza esta sumatoria de identidades.



(Figura 45)

Desde diferentes miradas, diferentes ciudades aparecen en el imaginario social y dan cuenta de una estética urbana, síntesis de esta “mixturación” de prácticas y representaciones.

En un contexto actual en el cual la globalización de los mercados culturales disuelve las identidades nacionales, la fragmentación aparece delineando grupos urbanos y movimientos sociales que apelan a verdaderos rituales que alcanzan el

paradigma postmoderno. Rituales que se expresan en dramatizaciones espaciotemporales y prácticas socioestéticas que presentan y representan vivencias y problemáticas sociales que son el inicio de culturas “under” alternativas o marginales.



(Figura 46)

Punks, Rastafaris, Skateros, metaleros,, Skinheads, Góticos,... todos tienen una voz a través de Internet. Las nuevas tecnologías permiten el acercamiento entre estas bandas juveniles. El anonimato y la posibilidad de encontrar semejantes son las principales ventajas para las tribus. Como en las ciudades, cada tribu tiene su esquina en el universo virtual, en el ciberespacio; su lugar de reunión y su escenario. Internet no ha dejado escapar ningún aspecto de la vida cotidiana de los sujetos, todo ha cobrado nuevo sentido al ser impregnado por el nuevo medio.



(Figura 47)

(A continuación se transcribe un diálogo de la red social involucrada en el proyecto, como sustento real de las ideas anteriormente presentadas)

"#1

04/09/10, 21:00:17

Invierno



Y Tu... ¿Por Qué Vives?

Y Tu... ¿Por Qué Vives?

¿Son los pequeños, hermosos y escasos momentos que tiene la vida los que nos inspiran para continuar viviendo? ¿Son los miedos los que nos impiden marcharnos?

A veces me pregunto porqué seguimos viviendo si la vida no es más que una serie de desgracias y tragedias, dispuestas de forma aleatoria y casual sobre la delgada y frágil línea que conforma nuestra vida.

A veces simplemente me despierto y me pregunto si los bellos momentos que tiene la vida valdrán lo suficiente para anular todo nuestro sufrimiento y nuestras tragedias, si la cara dulce y amable de las personas logran borrar la otra cara cruel y despiadada...



Pero día tras día, vemos como las personas que un día amamos, de pronto desaparecieron de nuestro mundo, y nos consolamos pensando que nuevos amores vendrán, nos consolamos pensando que alguien ocupará ese hueco vacío y sangrante que nos dejó la pérdida de alguien.

¿Pero que os hace pensar que ese alguien vendrá, o que ese alguien no volverá a irse? Pues nada es para siempre, y los hermosos momentos suelen ser los más cortos.

Y acaso, ¿no os paráis a pensar en el tiempo pasado? ¿no rememoráis los hermosos momentos que habéis vivido y los comparáis con la tragedia presente?

Alguien me dijo una vez que no hay mayor tragedia que ver un pasado hermoso con los ojos en la tragedia presente...

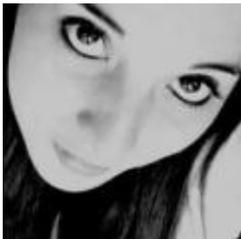
Y tu... ¿por qué vives?

Invierno.

#2

05/09/10, 04:42:47

Lyra



Vivir, no es más sencilla vuestra pregunta en medio de este tiempo.

Sin embargo yo vivo para creer en lo imposible, para buscar la forma de alcanzar mis sueños,

vivo para ver la sonrisa de los niños todos los días, vivo para agradecer la mano del anciano que nos llena de sabiduría, vivo para no ser un alienado humano corriente, vivo para ser diferente y apreciar las sensaciones que la mayoría de la gente ignora. Porque en medio del caos aún puedo apreciar amaneceres y atardeceres únicos y que me llenan de la fortaleza para seguir estando en pie, en un mundo indiferente.

#3

05/09/10, 07:15:53

Ann



Yo vivo todos los días por la incertidumbre, pero el desafío, por saber qué me deparará el día de mañana, por sorprenderme una vez más.

Es simple, y aunque parezca inercia, no lo es.

Hay mucho para aprender, para ver, para saber, para evolucionar, para suceder... y quiero estar ahí cuando eso pase.

Saludos.

#4

05/09/10, 17:19:32

Skimsa



Saludos, Invierno.

Vivo para crecer, para que cada suceso represente experiencia y conocimiento, la vida no debería ser necesariamente feliz, sería algo insulso si cada experiencia estuviese dotada de alegría, el dolor y la tristeza nos moldea y son necesarios para el crecimiento personal, quizá es la forma más dura de aprender, pero son las lecciones que más nos marcan en la vida moldeando nuestro carácter.

Sin duda, la vida es dura, pero gracias a eso podemos entender el valor de los momentos más hermosos, yo creo en que todos hemos nacido para algo y aunque no conozcamos ese propósito sabemos que está ahí esperándonos, porque sentimos ese vacío cada día, ese desconocimiento de un sentido a la vida, esa sensación de que no hay nada razonable por qué vivir. Pienso que el dolor en mi vida me ha hecho crecer, quizá a veces endureciendo mi corazón, pero encontrando la forma de buscar el perdón, aunque no me lo hayan pedido, porque sé que eso me hará una mejor persona, el librarme de la carga del dolor, el resentimiento y la ira, sin duda me hará más feliz.

Invierno, en resumen, yo vivo para vivir, buscando mi propósito, con fe y esperanza porque es la promesa de un futuro mejor, aunque igual intente entender la amargura del presente. Queramos o no, siempre vendrán momentos mejores y así mismo caeremos de nuevo.

La vida es fascinante ¿eh?

Skimsa

#5

05/09/10, 17:35:57

Invierno



Lyra, Ann, Skimsa...

Puedo ver que en las tres, el hecho de seguir con vida significa seguir aprendiendo, seguir creciendo intelectualmente y continuar disfrutando de aquello hermoso que tiene el mundo...

En mi caso, es algo parecido... pero a veces me pregunto si eso servirá de algo. No importa cuantas cosas conozcamos sobre el mundo, cuantos bellos recuerdos guardemos, ni tan siquiera importa a cuantos amemos o conozcamos, porque al final moriremos, y nadie nos recordará por lo que hemos vivido...

Invierno.

#6

05/09/10, 19:30:34

LostDreams

Un día te levantas, te tomas unos mates, salís un rato y te encontrás con que te quedaste solo, en pelotas en el medio de la calle con una mochila en la que por suerte dejaste una camisa sucia, un pantalón y alguna que otra cosa.

Eso es lo unico que te queda, tu casa, tus sueños, tu hijo y todo lo que lograste en años de sacrificio y esfuerzo desaparece como si nunca hubiera existido.

Quedás solo, a la interperie esperando una respuesta a tres millones de "por que?" de los cuales no encontras una misera respuesta a uno de ellos y con el tiempo te das cuenta que respuestas no hay.

Vas caminando por la calle, mirás a tu alrededor y lo unico que ves es un desierto repleto de aves de carroña a la espera de verte caer volando en circulos por tu cabeza riendose de vos burlonamente haciendote recordar que fracasaste en todo a cada paso que das, esperando a ver que se pueden llevar de vos.

La arena del desierto, termina convirtiendose en un mar de lava por el cual tenes que caminar, paso a paso desintegramote de a poco convirtiendote en cenizas y viendo como a tu alrededor esas cenizas se desintegran junto a cada uno de los sueños que alguna vez tuviste y dejaste todo para poder cumplir. Se esfuman, se hacen nada mas que tristes sueños perdidos.

Pero seguís adelante, y seguís sacrificandote, aún sabiendo que muriendo no lo padecerás más, pero seguís, no por que te guste el dolor seguís por que pensás que vale la pena seguir e intentarlo todo nuevamente.

Intentás otra vez soñar, creer y mejorar por todo lo que aprendiste, pero lo único que conseguís es que, a lo bonzo, te incendien y vuelvan a confinarte a un desierto de lava para que sigas quemándote y ardiendo en el infierno.

...Por qué vivo entonces? Vivo para seguir adelante por todo aquello que pienso vale la pena.

Prefiero morir luchando y sabiendo que hice algo para cambiar mi mundo, antes que morir sin hacer nada y no haber aprendido nada para enseñarle a mi hijo. Vi

#7

05/09/10, 21:03:44

Akasha_fallen_angel



Hermoso tema,

Lo cierto es que, en un tiempo muy lejano también pensé que vivir era igual a morir, si al final todos llegamos. Sin embargo, me dí cuenta de que no hay vida sin sufrimiento, que todo tiempo pasado siempre fue mejor, si así te lo propones. Vivir a veces es una tragedia para todos, vivir es sentir dolor:

Cada vez que subo a esta colina
es para recordarte que la vida
es una oportunidad única y que hay que vivirla.
Que se sepa,
el cartero de la vida nunca llama dos veces.

El único pecado imperdonable es no vivir,
entregarse a una muerte anticipada
mientras la sangre corre aún por nuestras venas.
Porque vivir no es sólo estar en la vida.
Vivir es participar en la fiesta,
actuar, ser protagonista,
elegir un papel e interpretarlo

con autenticidad y con convencimiento.

Vivir es ser y conocer:

Saber por propia experiencia qué es el amor,
a qué saben los besos,
qué se siente cuando se llega al éxtasis,
a la cumbre del placer,
qué se pierde cuando un amor se olvida...

Vivir es saber por propia experiencia

qué es la pasión
y qué se siente cuando nos atrapa,
qué se siente cuando un amigo
nos pone la mano en el hombro,
cuando llega el momento de la despedida.
Cuando tropezamos y tenemos que levantarnos
y volver a la lucha.

Vivir es estar vivo y parecerlo,
saltar cada mañana de la cama
como si todo fuera nuevo,
como si fuera el primer día,
aprovechar cada momento,
como si fuera el último,
porque el instante que se va no vuelve.

No dejes que nadie te niegue tu derecho a vivir.
Mientras el cuerpo aguante, exprime la vida.

Jesús Quintero

Un saludo y un placer.

#8

09/09/10, 03:45:31

Walter



Vivo... porque se me dio el hermoso milagro y regalo de vivir...

#9

09/09/10, 18:12:07

LadyOfDarkSoul



Porque aún me asombro, aún sueño, y quiero morir lo menos engañada posible.

#10

09/09/10, 19:53:13

MissDevil



Querido invierno,

Primero y principal un gusto y un placer hablar y opinar de tu tema
Yo estoy descubriendo porque vivo, y ésto me está costando, un psicólogo, psiquiatra, muchas pastillas y una internación de 3 semanas.

Creo que no pude contestar tu pregunta, solo quise opinar, porque soy una persona (voy a hablar por mí , no quiero hablar por los demás porque no me corresponde) que no sabe porque está viva , porque se siente tan sola ,se siente mal.

Me gusta mucho tu pregunta, me gustaría tener una respuesta con sinceridad, pero no la tengo

Querido invierno hace mucho frío por allá ?

ojala que para mí su frialdad sea todo una brisa en la cara
saludos una placer como siempre ¹²

¹² Diálogo transcrito de la red social Estigia.

“...La transformación que la postmodernidad (o segunda modernidad) opera en el tejido social produce una sustitución de principios y mecanismos tradicionales que antes marcaban la forma de relacionarse de los sujetos. Se produce un tránsito de un eje de relación a otro:

-de la importancia de la organización politicoeconómica pasamos a la importancia de las masas.



(Figura 48)

-del sentido del individuo-establecido según la función- se pasa a la persona –rol-



(Figura 49)

-y de los grupos contractuales pasamos a las tribus afectivas.



(Figura 50)

Esta transformación en las relaciones sociales es la que Maffesoli define como neotribalismo emergente que hace que el sujeto salga de su encapsulamiento en la individualidad y diluya su experiencia cotidiana en la pertenencia a diferentes microgrupos o tribus.¹³



(Figura 51)

Desde esta perspectiva surge la noción de las tribus urbanas que en su dinámica mas particular podrían entenderse como agrupaciones juveniles con vestiduras similares y llamativas que tienen comportamientos comunes y lugares propios de reunión, noción inicial de la cual se desprendería más adelante la propuesta cultural del movimiento gótico que de igual manera, de acuerdo con las convenciones temporales encajaría en la dimensionalidad espacio temporal de las

¹³ En: **TRIBUS URBANAS: ENTRE RITOS Y CONSUMOS. EL CASO DE LA DISCOTEQUE BLONDIE**, CHRISTIAN MATUS MADRID* ULTIMA DECADA No 13, CIDPA VIÑA DEL MAR, SEPTIEMBRE 2000, PP. 97-120

grandes urbes, de una parte y la sociedad de consumo, el espectáculo y la moda, como características de las últimas décadas, por otra.



(Figura 52)

De esta manera, las “tribus” serían un lugar de encuentro para adolescentes y jóvenes en búsqueda de una identidad en un mundo donde la globalización disipa las fronteras de las ciudades como generadoras tradicionales de esa identidad.



(Figura 53)

Así como lo afirma Maffesoli, los nuevos tiempos encuentran en la postmodernidad, tras la fracturación de una edad moderna en crisis, nuevas formas de asociatividad y de construcción de identidades, cuyo objetivo principal radica en la lucha por el reconocimiento de su diferencia.



(Figura 54)

Se visualiza entonces la necesidad de reconstruir las nociones de un orden social significativo anquilosado tradicionalmente en los principios de clase y nación, en espacios y territorios que han cambiado abruptamente en este nuevo tiempo, para la identificación de los sujetos en relación con su reconocimiento vital de existencia.



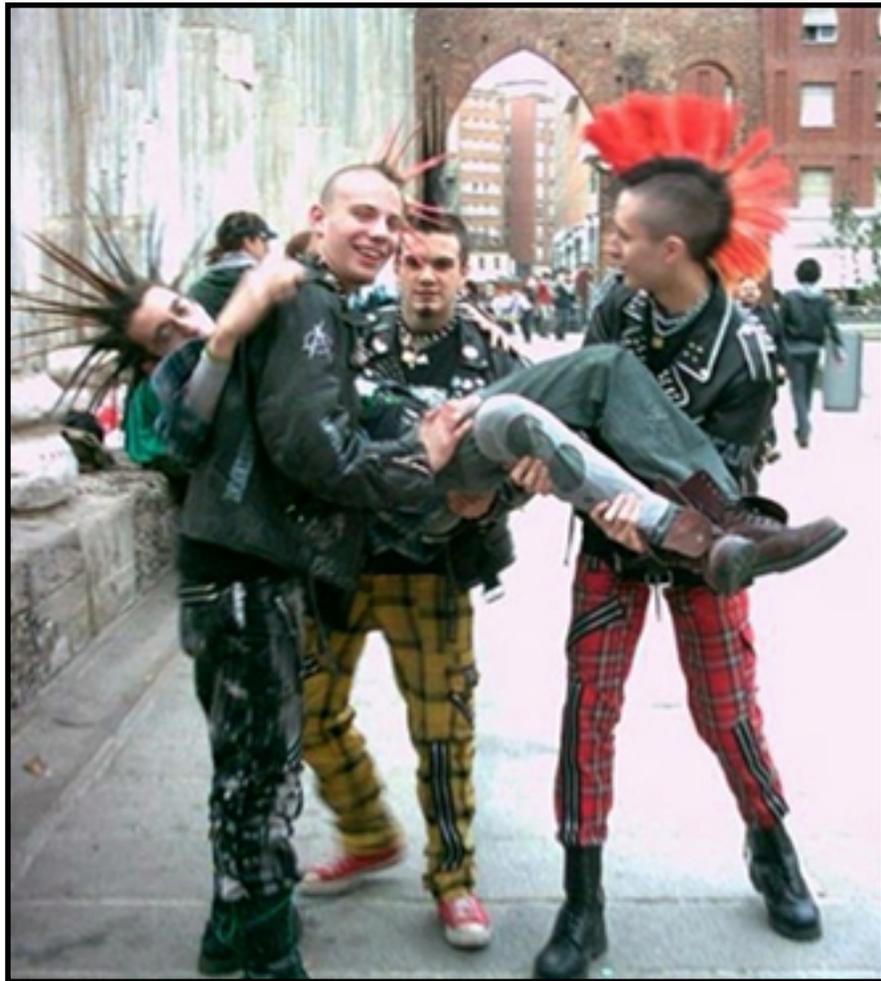
(Figura 55)

En este sentido, la traducción cultural que pueda hacerse desde horizontes como los medios cibernéticos, es el resultado de una representación social que adquiere sentido desde las posibilidades del lenguaje y la comunicación, vistos desde perspectivas contemporáneas de pensamiento, saber, conocimiento y acción.



(Figura 56)

En la era actual, lo auditivo es superado por lo visual y a su vez lo discursivo por lo estético. La instantaneidad como fenómeno característico de la postmodernidad identifica un rezago de la oratoria con respecto a la velocidad de las imágenes. En este contexto, las denominadas “nuevas tribus urbanas”, recorren las urbes y el ciberespacio, muchas de ellas surgidas desde los años 60, que han mutado en el siglo XXI, y otras que se han creado bajo la luz de este nuevo escenario socio-cultural.



(Figura 57)

La puesta en escena literaria que se escribe en el cibertexto, coteja la relación de aspectos fundamentales en el ejercicio de la creación y la relación posterior, de los sujetos que participan del encuentro a través de Internet. De esta manera se “comparten” sentidos de presencia que evidencian tanto la forma de manifestación del grupo en el ciberespacio como los aspectos estéticos y simbólicos que performatizan a los seres, ya en un caso más particular y específico.



(Figura 58)



(Figura 59)

4. APORTES METODOLÓGICOS

4.1 ETNOGRAFÍA EN LOS ESPACIOS VIRTUALES

A continuación se desarrollan algunas ideas que sintetizan el enfoque metodológico que caracteriza la intervención de los estudios culturales actuales con respecto a la datación etnográfica en la investigación, a partir de los trabajos epistemológicos que poco a poco han ido abordando algunos autores en relación a las nuevas tecnologías de la información y comunicación, y que comparten el ejercicio teórico con la intención que desarrolla el presente estudio.

Estamos asistiendo a una nueva revolución tecnológica masiva. Internet y las comunicaciones que se establecen paralelamente a los elementos de la informática actual, han alterado, las costumbres comunicativas, expresivas, lúdicas, laborales, económicas, políticas y culturales de una gran parte de la población.

Una revolución tecnológica -que tiene también mucho de urbano- produce el suficiente movimiento socio-cultural como para ser intervenido desde la etnografía. No es extraño asistir a una posibilidad en la que disciplinas como la antropología y la etnoliteratura puedan dedicarse a estudiar los reflejos que la ciber-técnica y la ciber-sociedad contemporáneas puedan proyectar una sobre otra.

Se propone desde algunos estamentos de los Estudios culturales actuales por ejemplo frente a esta clase de inquietudes el análisis de la ciencia y la tecnología como actividades culturales, cómo se construye el discurso científico y como este mismo se convierte en significativo en la vida cotidiana. De otra parte, la utilización de la máquina como creadora y modificadora de cultura al servicio del ser humano y finalmente el modo en que las tecnologías participan como agentes productores y reproductores de diversos aspectos de la vida social.

La ciencia y la tecnología consideradas de esta manera, tienen la posibilidad de ser intervenidas por los estudios culturales, desde la perspectiva de las relaciones sociales o

incluso 'culturales' que provocan, sus usos sociales, definiciones, apropiaciones y manipulaciones culturales.

En una etnografía de ese otro que se encuentra mas allá de la pantalla, se puede entender que ese otro es quien se desplaza hasta el observatorio del investigador. Así mismo el investigador también se desplaza puesto que aparece en consonancia en la pantalla del ordenador de ese otro sujeto... Una paradoja surgiría de ese desplazamiento puesto que ambos hacen ese mismo ejercicio de desplazamiento y al mismo tiempo ninguno.

De todas maneras ese concepto de espacio, distancia o emplazamiento geográfico no supone más que una alteración de factores contextuales. De cualquier manera la relación entre el etnógrafo y el sujeto continúa siendo bidireccional e interobjetiva aún contando con la ausencia de la proximidad física.

En relación con la práctica social, vínculos mediados por la pantalla, siguen tejiéndose de un modo que a ningún etnógrafo puede resultar sorprendente. Esto conlleva la insinuación de un nuevo tipo de clasificación de lugar y de espacio suponiendo la creación de un nuevo contexto acorde a lo que podría llamarse como geografías postmodernas.

Las comunicaciones mediadas por ordenador, ofrecen la posibilidad de tele-presencia en espacios públicos prácticamente ilimitados, donde conocidos y desconocidos pueden darse cita de modo imprevisto y donde la interacción tiene lugar de un modo no necesariamente puntual o instrumental, sino claramente sustantivo. Esta clase de comunicaciones, determina a un individuo socialmente activo, rodeado de 'rostros' no necesariamente conocidos, proyectando gestos que serán decodificados de modo distinto por cuántos los miren, mostrándose en toda su naturalidad o artificiosidad cotidiana en un espacio, en principio, público y accesible.

En lo que respecta al concepto de 'ciber-sociedad', lo que destaca es la presencia del lexema 'ciber'. Su carga semántica indica que estamos ante una sociedad que vive y/o se manifiesta de una forma híbrida, efectuándose ese proceso de hibridación por medio de un mecanismo artificial, algún tipo de máquina.

La etnografía que puede hacerse en relación a esta clase de sociedad, indicaría la presencia del investigador realizando la mayor parte del trabajo de campo sentado frente al ordenador, paradójicamente situado en soledad y aislamiento físico, pero disponiendo de todas las conversaciones, absolutamente todas, guardadas y transcritas perfectamente y al instante. Así mismo, cuenta con un plano de igualdad –aparente- a toda la vida pública del grupo.

La comunicación mediada por ordenador se basa en un lenguaje puramente textual. Es a través del texto y la imagen que a la vez adquiere cualidades de texto en posibilidad de ser decodificado como este mismo, como se expresa esta forma comunicativa. Se sugiere entonces la acotación de la afirmación que en ciencias sociales permite entender “La cultura como texto”; en este sentido se puede entender que en el texto de la cultura se encuentran depositadas de manera críptica e imperecedera, los patrones o reglas maestras para su codificación.

Hecha esta apreciación metodológica, cabe referirse a la singularidad de un espacio social donde todas las interacciones posibles, entre conocidos y desconocidos, públicas y privadas, individuales y colectivas, se realizan de forma textual.

El hecho de que por primera vez en la historia una gran masa de población disponga de un instrumento a través del cual establecer vínculos sociales de forma anónima e incorpórea (con todo lo que la incorporeidad supone) en espacios públicos y en lo que se llama 'tiempo real' (es decir, de forma inmediata) ya es, de por sí, algo llamativo.

Si además, el medio que para ello utilizan es de tipo textual, nos encontramos ante un fenómeno lingüístico y social de considerable magnitud. Más adelante, se establece una relación más precisa con la segunda parte de ésta síntesis de ideas que se aplican como metodología para el estudio pertinente, haciendo referencia a la hermenéutica y tomando como elemento referencial, la obra de Paul Ricoeur.

En el ciberespacio nos encontramos con un espacio hecho de vectores, de conexiones, un mapa de líneas de recepción y comunicación de contenidos, a través de los cuales cada usuario va creando su propio espacio y su propio itinerario en el ciberespacio. No pueden estos ser catalogados como fenómenos sociales sin espacio, sino como fenómenos sociales que tienen lugar en un espacio no-físico.

Lo que desaparece es el anclaje tradicional de lo tridimensional palpable, lo que podría entenderse como co-presencia corporal. Esta es la naturaleza del ciberespacio. Aquí es dónde es posible ubicar al otro detrás de la pantalla. La etnografía constituye un eficaz método de trabajo e investigación perfectamente válido para aproximarse a las 'nuevas' tecnologías, una vez 'adaptada' a las peculiaridades concretas de los actuales desafíos en los campos virtuales.

4.2 ANÁLISIS HERMENÉUTICO

Se consideran los argumentos teóricos de la obra de Paul Ricoeur como el enfoque interpretativo más adecuado para este estudio.

De esta forma,

- La hermenéutica de Ricoeur tiene por finalidad llegar a la comprensión y a la autocomprensión, la interpretación es “la dialéctica de la explicación y el entendimiento o comprensión” (Ricoeur, 2006:86)¹⁴. Para ello, es necesario el interpretar los textos, a través de los cuales se puede llegar a una explicación, la cual sólo puede obtenerse cuando el texto ha sido apropiado.

- Por lo mismo, para P. Ricoeur (cfr., 1997:128)¹⁵ la tarea de la hermenéutica ocurre solamente a través del “mundo del texto”, y no en la genialidad del romanticismo, ni en la estructura del estructuralismo, tal como él mismo diferencia su propuesta de las otras hermenéuticas. El texto es vital en su hermenéutica,

¹⁴ Ricoeur Paul (2006), Teoría de la interpretación Discurso y excedente de sentido, Siglo XXI, México. (En <http://www.eumed.net/rev/cccss/05/rcb.htm>)

¹⁵ Ricoeur Paul (1997), “La función hermenéutica del distanciamiento”, en Domínguez Caparrós José (comp.), Hermenéutica, Arco/Libros, Madrid.(En <http://www.eumed.net/rev/cccss/05/rcb.htm>)

puesto que la interpretación de este, el texto, permite explicar el tipo de ser en el mundo (cfr. Ricoeur, 1997:130)¹⁶.

- Bajo su pensamiento, la hermenéutica consiste en interpretar el mundo del texto, esto es:

“... lo que hay que interpretar en un texto es una propuesta de mundo, de un mundo que yo pueda habitar para proyectar en él uno de mis posibles más propios. El mundo del texto al que nos referimos no es pues el lenguaje del diario” (Ricoeur, 1997:130)¹⁷.

Además de ser una propuesta de mundo, el texto “es la mediación por la que nos comprendemos a nosotros mismos” (Ricoeur, 1997:131)¹⁸, gracias a él es posible la auto-comprensión.

De otra parte como se explicaba en uno de los párrafos finales de la primera fase con respecto a la Etnografía en relación a los textos, se tiene en cuenta que para el caso de una etnografía del ciberespacio como se presenta en este estudio, el trabajo con imágenes acudiría al mismo sentido que con el texto, en tanto representativo del ejercicio de aproximación cultural con el grupo mencionado. Así mismo la intervención sobre el grupo, propondría una visión de la estética, que se articula de “ciber-textos” en un ejercicio de juego de imágenes a través del fotomontaje, como respuesta interpretativa que también el autor de este proyecto, desarrolla en relación con el estudio simbólico cultural. El “texto gótico” por llamarlo de alguna manera más precisa en relación con estas mismas ideas, presenta una singularidad significativa que puede establecer una pauta referencial cultural importante a la hora de establecer los -modos nuevos de lo étnico-, incorporados a esta misma intención de desarrollo de estudios culturales, enfrentados desde lo antropológico y etnoliterario, con relación al espacio que se aborda.

¹⁶ Ibid.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Ibid

Volviendo al análisis de los postulados de Ricoeur con respecto a la hermenéutica, se ubica la obra “Del texto a la acción” y principalmente los ensayos referentes a “La imaginación en el discurso y en la acción- Para una teoría general de la imaginación” y “la Ideología y la Utopía: dos expresiones del imaginario social” como ejes analíticos de esta parte del proyecto.

Así, el “texto gótico”, y su real condición de existencia en el contexto social contemporáneo, más aún, actuando sobre las esferas virtuales de los nuevos medios de comunicación mediados por ordenadores, reiterando la equivalencia de valor, de imágenes auténticas y articuladas a una simbología particular, contiene las características de lo imaginario y lo relativo a la ficción , la ideología y una realidad que atraviesa los horizontes mentales de la utopía, que pretende enfocarse desde la visión de Ricoeur, en esta aproximación de ideas relativas a sus textos:

Ricoeur encuentra en la teoría de la imaginación el carácter productor de ésta al relacionarla con la metáfora, pues la metáfora ofrece la posibilidad de vincular imaginación con cierto uso del lenguaje como acto de habla y, por tanto, con la praxis.

En el lenguaje metafórico suspendemos el interés por el control y la manipulación del lenguaje referencial, pero el discurso metafórico permite que aparezca nuestra pertenencia profunda al mundo de la vida, que se manifieste el vínculo ontológico de nuestro ser con los otros seres y con el ser. (Ricoeur, 2000 pág. 204)¹⁹

Ahora, la imaginación definida por Ricoeur es “un libre juego con las posibilidades en un estado de no compromiso con respecto al mundo de la percepción o de la acción. En ese estado de no compromiso, ensayamos ideas nuevas, valores nuevos, nuevas maneras de estar en el mundo.” (Ricoeur, 2000 pág. 203)²⁰

Este sería el nivel de la idea, consecutivamente debe verse la imaginación en la articulación de lo teórico con lo práctico. Para ello es necesario entonces mostrar la fuerza heurística de la ficción.

¹⁹ Ibid

²⁰ Ricoeur Paul, Del texto a la acción, 2000, Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

En este sentido se describiría el potencial interpretativo de la ficción: “La ficción tiene, por así decirlo, una doble valencia en cuanto a la referencia: se dirige a otra parte, incluso a ninguna parte; pero puesto que designa el no lugar en relación con toda realidad, puede dirigirse indirectamente a esta realidad, (...). Este nuevo efecto de referencia no es otra cosa que el poder de la ficción de redescibir la realidad.” (Ricoeur, 2000 pág. 204)²¹

“El rasgo común al modelo y a la ficción es su fuerza *heurística*, es decir, su capacidad de abrir y desplegar nuevas dimensiones de la realidad, gracias a la suspensión de nuestra creencia en una descripción anterior.” (Ricoeur, 2000 pág. 204)²²

Ricoeur llama *aumento icónico* a este rehacer la realidad que saca a la ficción fuera de sí misma para proyectarla hacia la acción.

En la ficción encuentra el primer paso de lo teórico a lo práctico pues ciertas ficciones redesciben la propia acción humana. “...la primera manera según la cual el hombre intenta comprender y dominar lo diverso del campo práctico es la de procurarse una representación ficticia de él. (...) el relato es un procedimiento de redescipción, en el cual la función heurística procede de la estructura narrativa y donde la redescipción tiene como referente a la acción misma.” (Ricoeur, 2000 págs. 205-206)²³

Finalmente, para Ricoeur, la posibilidad de la experiencia histórica se encuentra en la capacidad de permanecer expuestos a los efectos de la historia, pero quedamos afectados por los efectos de la historia en la medida en que somos capaces por medio de la imaginación de ser afectados. El vínculo analógico que convierte a todo hombre en semejante a su otro no puede entenderse sino a través de un cierto número de prácticas imaginativas como lo ideológico, que aporta a lo social un componente aglutinante y lo utópico que vendría siendo la distancia del no-lugar necesaria para la crítica de lo establecido patológico.

²¹ Ibid

²² Ibid

²³ Ibid

5. SUBCULTURA GÓTICA. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA

5.1 VOX NOCTIS COMO RED SOCIAL ALTERNATIVA. UN RECORRIDO POR EL SITIO VIRTUAL.

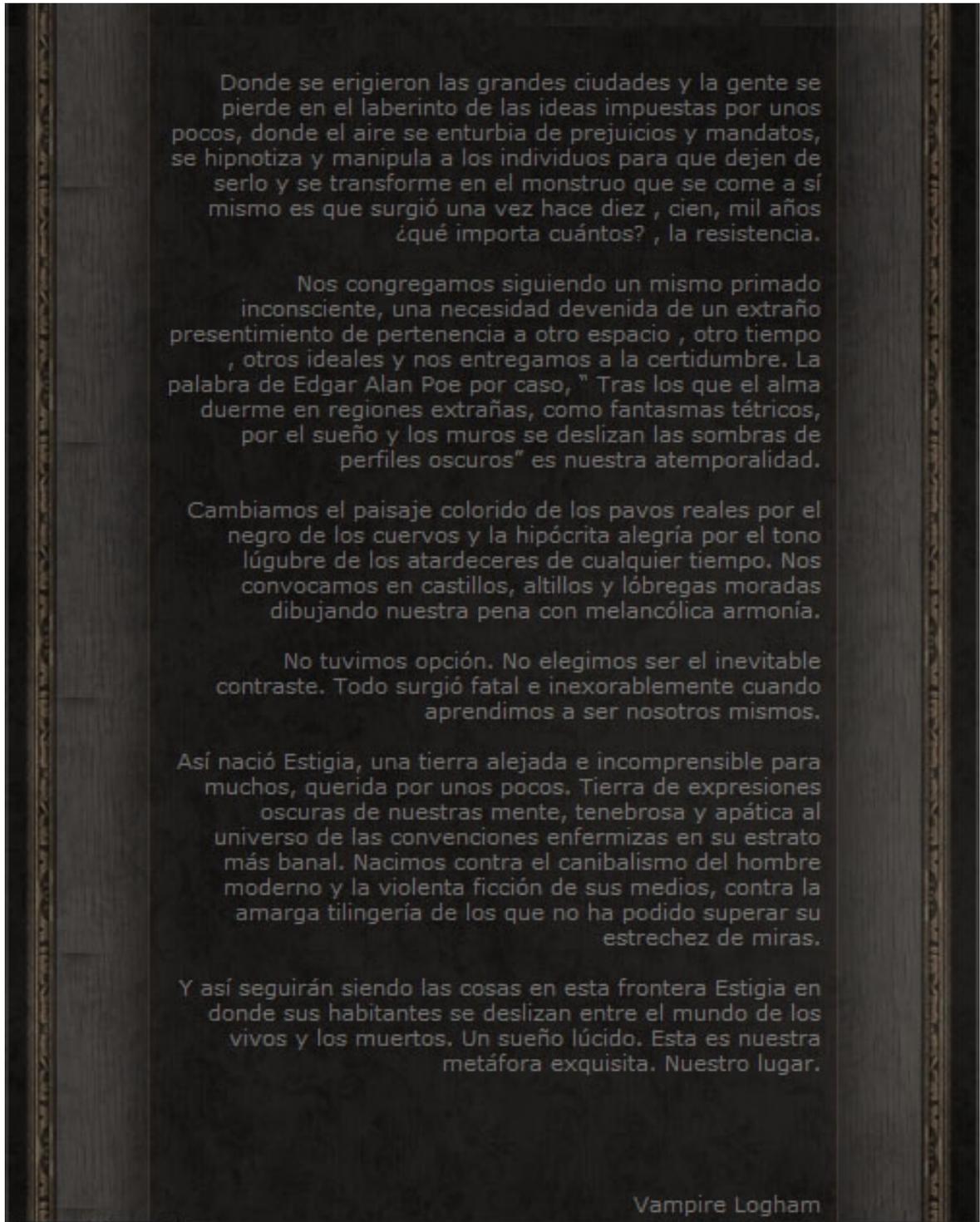
El recorrido por la red social alternativa Estigia empezaría por recoger tres momentos iniciales:

El primero correspondería a una intervención en un lugar que permite la interacción de diversas perspectivas desde cualquier lugar en el planeta, ya que refiere a un sitio en internet, que está en posibilidad de agrupar un indeterminado número de participantes con afinidades personales, intereses comunes o que comparten conocimientos, que se congregan para abrir su horizonte comunicativo hacia el mundo. Esta definición inicial entregaría la perspectiva de una red social virtual.

Un segundo momento refiere lo alternativo, que en sí mismo se convierte en una opción particular, común a ciertos intereses específicos de acuerdo con la temática que se desarrolla en el intercambio de información. De esta manera tendría lugar el espacio cultural que describe un universo como el que se presenta como objeto de estudio para esta investigación, agrupando individuos que comparten rasgos culturales semejantes que se identifican en los términos de subcultura gótica.

Finalmente esta primera noción la complementarían un acercamiento al significado de Estigia que corresponde a la nominación de la página WEB y es a través de la cual se reconocen sus miembros. De acuerdo con la mitología, correspondería a una diosa que personificaba un río del Hades, el inframundo griego. La descripción

del lugar, se hace a manera de editorial como presentación del sitio, de la siguiente manera:



Como cualquier lugar en internet o sitio web que vincula la información que se publica de acuerdo con las intenciones de su autor, este sitio aparece como la manifestación de una expresión propia de cierto grupo de seres humanos que se congregan para construir un mundo en el que se habita gracias a la iniciativa de sentirse parte de una sensibilidad que se entiende en un presente real y común a la sociedad actual como gótica, describiendo un pensamiento, un ser y un hacer particular que es evidencia de una presencia cultural.

Desde la estética que define a través de la imagen, el color y el diseño de su presentación ante el resto del universo se distingue una realidad que acontece en el horizonte mental de los seres que confluyen a participar de una identidad en donde, se evita, a pesar de la sujeción impuesta por el afán de la nominación y el señalamiento de los grupos como relativos a una relación específica de comportamientos sociales, principalmente por el cientificismo que se impone desde los estudios culturales, ser portadores de un nombre o de una palabra que agrupe en una sola definición, todo el “viaje” que sugiere recorrer un espacio tiempo y lugar interpretados en la capacidad de entender y mirar al mundo desde una perspectiva anclada en un legado histórico y una espiritualidad que describe al ser en una catarsis de la experiencia subjetiva entregada a los enfrentamientos con las verdades universalizadas a través del tiempo en la cohesión positivista moderna y la libertad de experimentar mundos que enfrentan el afán existencialista de reconocerse desde otras dimensiones de la realidad.

De esta manera, la sublimación de los sentimientos como el amor, los trágicos sucesos de la experiencia vital, la pesadumbre, el acontecer de la oscuridad como un significado de valor, el silencio, la transmisión de experiencias que evocan a la muerte, la idealización de personajes que a través de la literatura y el arte a través de todas sus manifestaciones a lo largo de la historia, han formulado existencias

extravagantes, macabras o terroríficas, pueden verse entre las características que son más comunes a los contenidos culturales que se expresan en este “rincón” del universo.

Claro que también es común encontrar expresiones de trivialidad que se enlazan con el mundo cotidiano, rompiendo así la solemnidad que con cierta mística hace posible esta relación de sucesos, que intencionaliza su interés por ciertos temas, complejizando un poco la racionalidad y la exteriorización de sensibilidades y utopías, pero no escapando a un presente que como en este caso, a través de las nuevas técnicas de la información y comunicación, rompe las fronteras del planeta para unir voces que hablan de un ahora tal vez desconocido o irrelevante para una gran mayoría de sujetos.

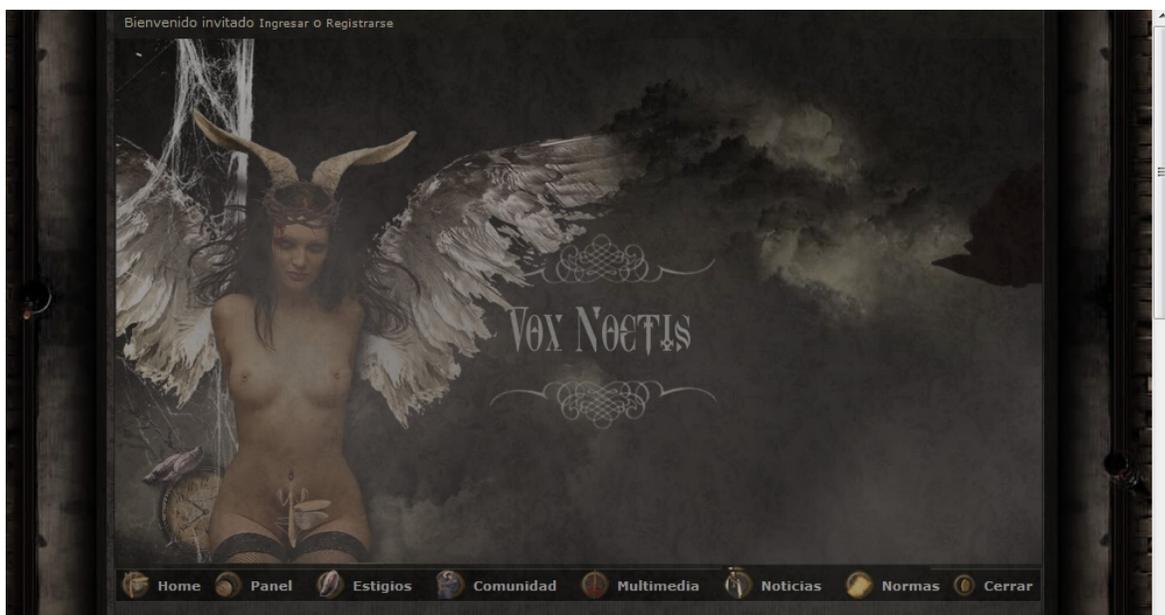
ETNOGRAFÍA VISUAL

En algún momento cada cual será juzgado por sus actos, por la naturaleza misma de la existencia vital, teniendo la oportunidad de reconocerse a sí mismo, plenamente y con absoluta sinceridad, ante la sensibilidad de cualquier manifestación de vida en el universo, sin mostrar vergüenza. No es tarea absoluta del hombre juzgar y condenar al otro por el simple hecho de considerarlo diferente a su verdad.

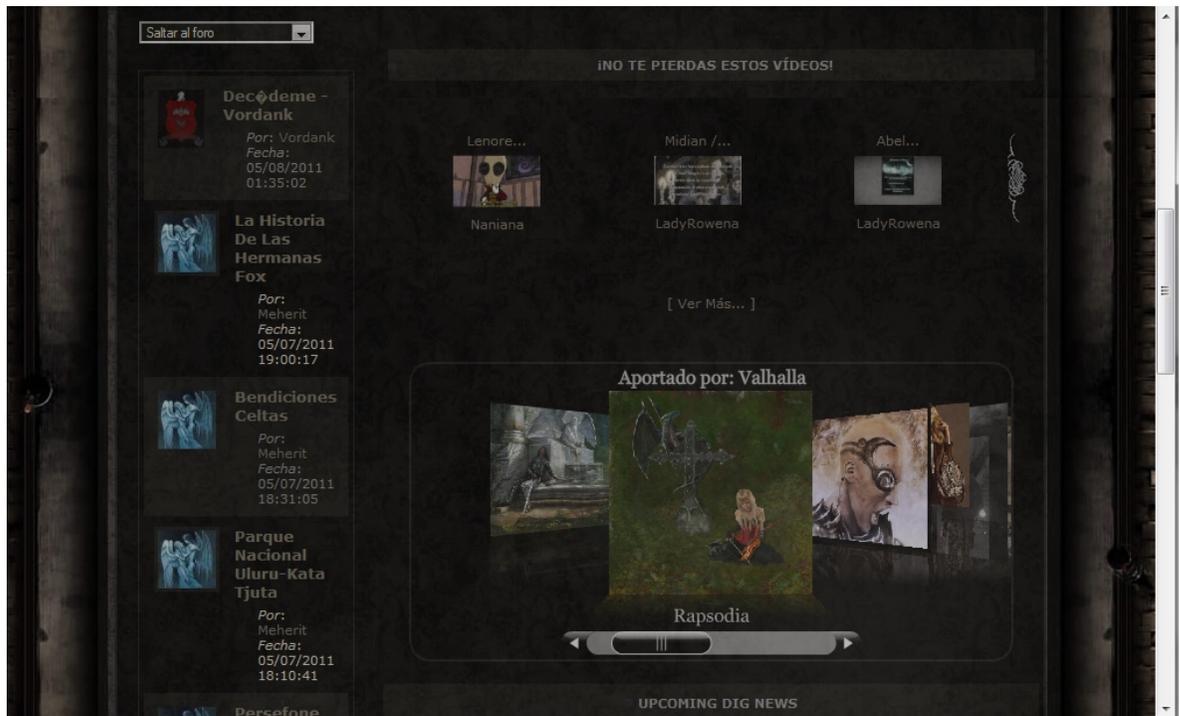
El Autor

(Las siguientes imágenes corresponden al sitio: <http://www.voxnoctis.com.ar/> - ©Design By realizadoresweb© 2000/2011- La Plata Bs As Argentina -Webmaster The Vampire Logham| Derechos reservados de autor Luis Sanz según leyes vigentes-

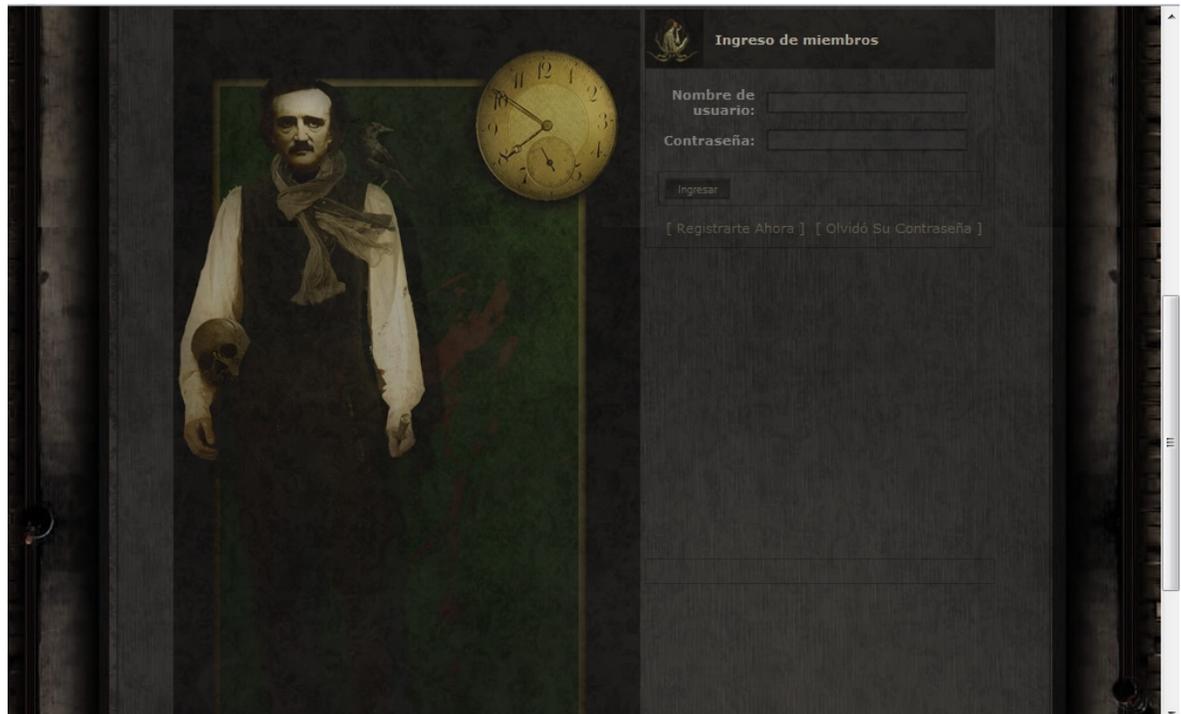
Presentación de la página web



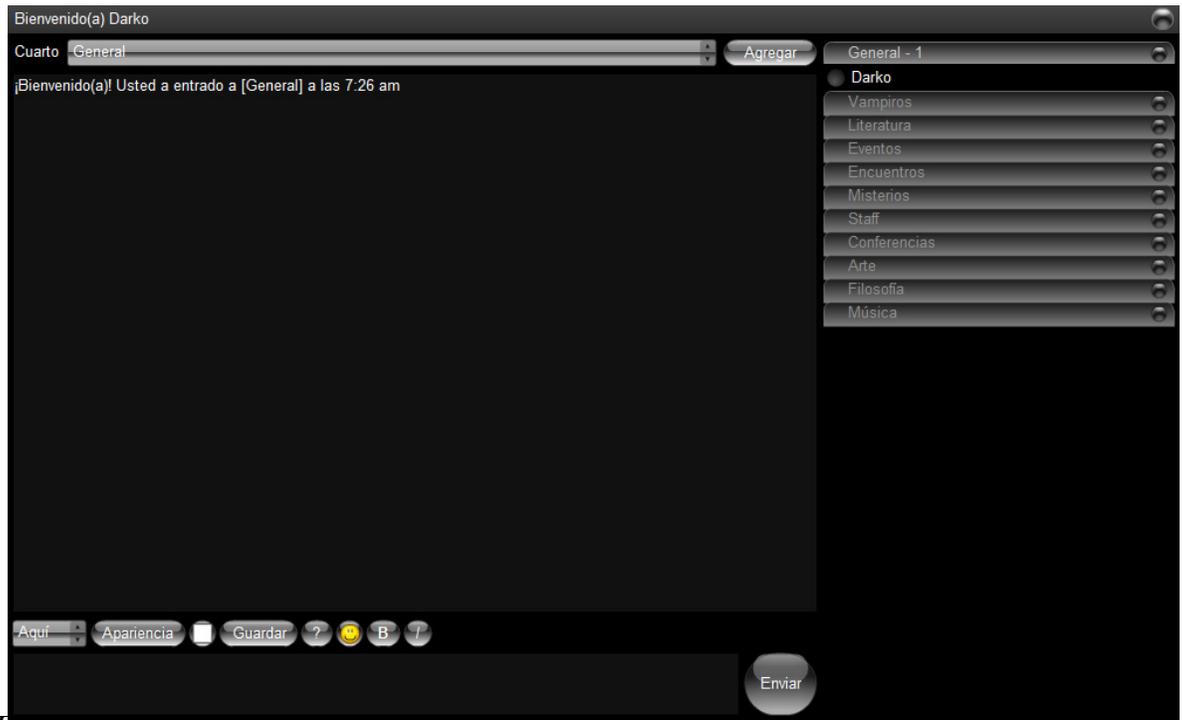
“Home” o sitio de inicio



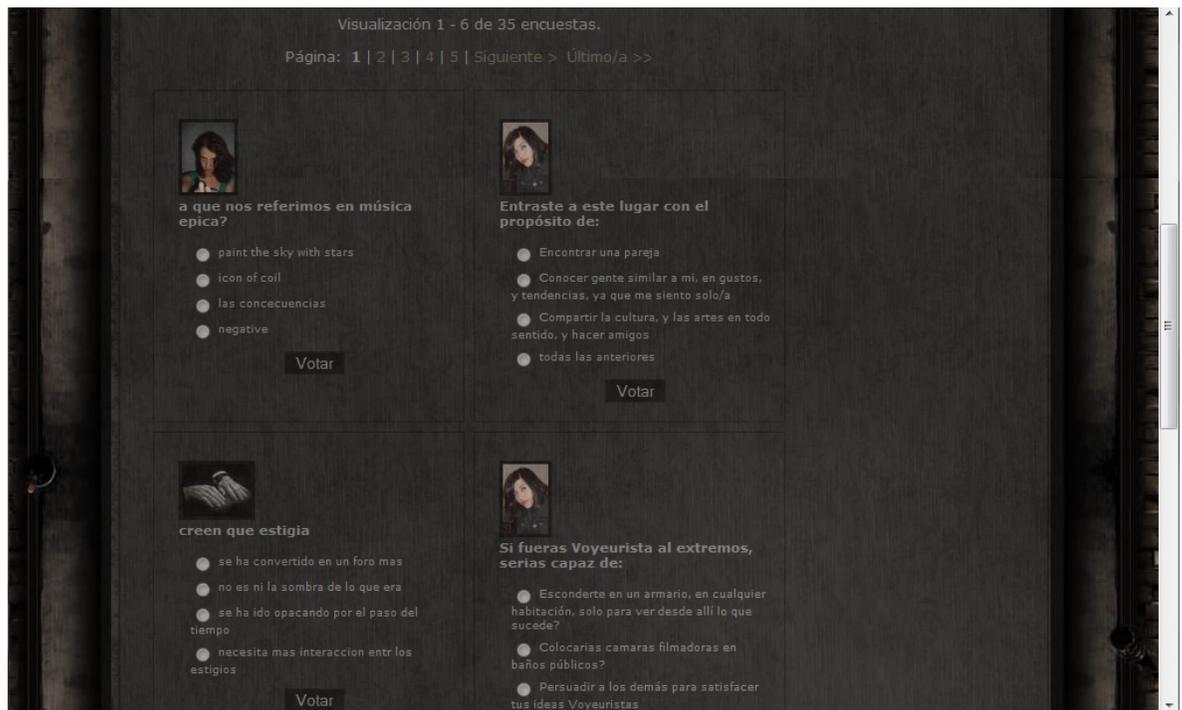
Ingreso de miembros al sitio



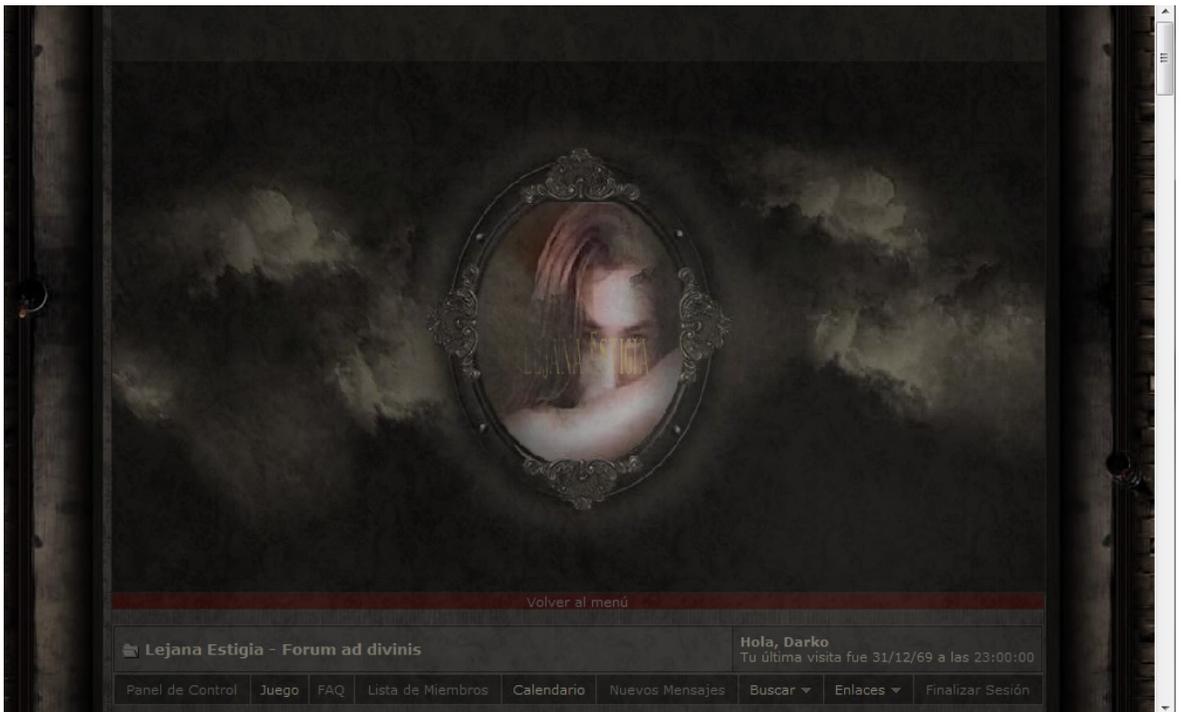
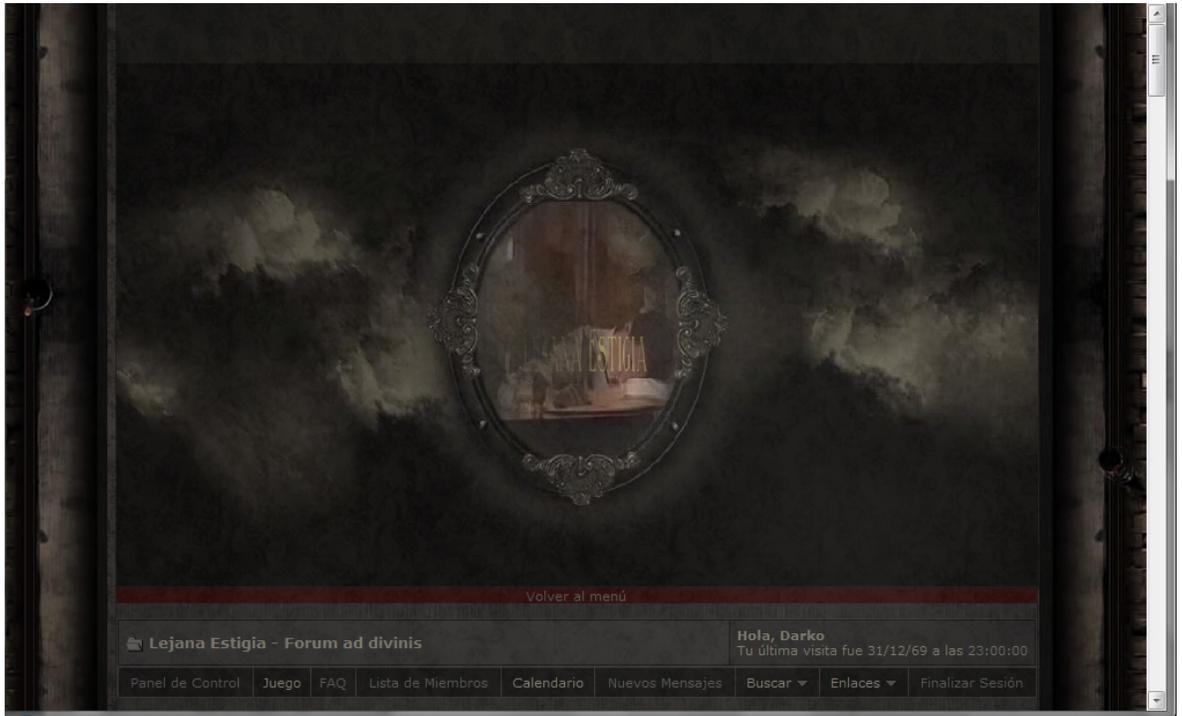
Chat

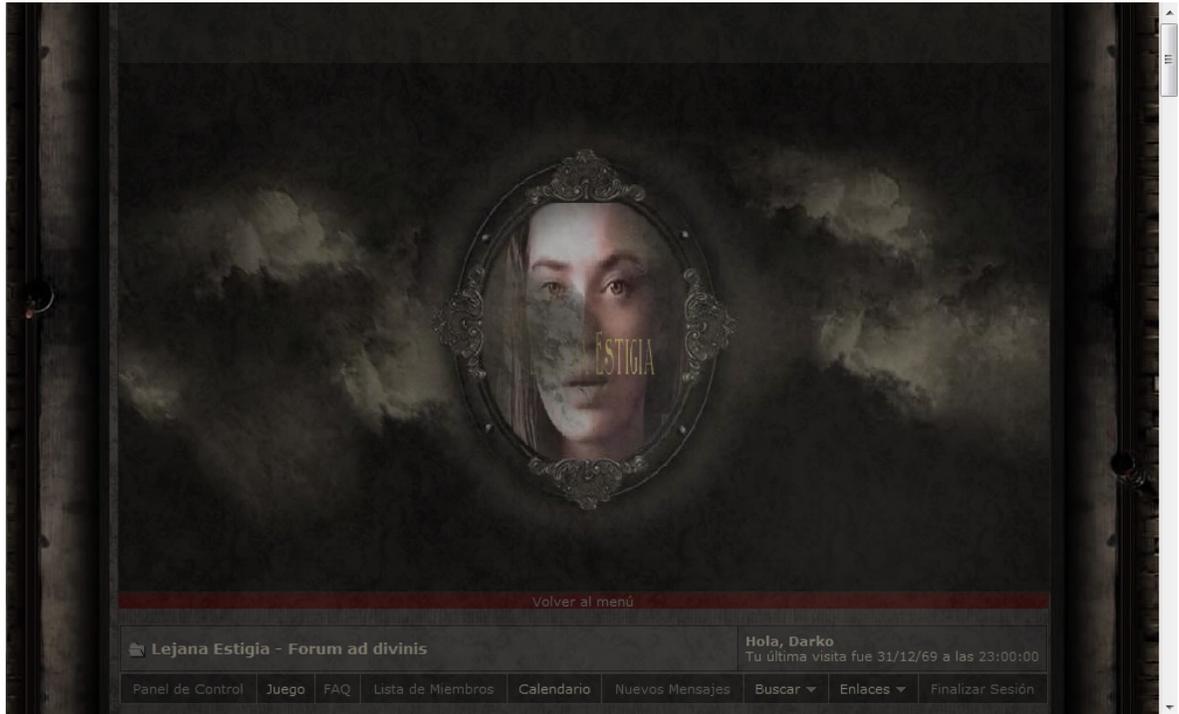


Encuestas



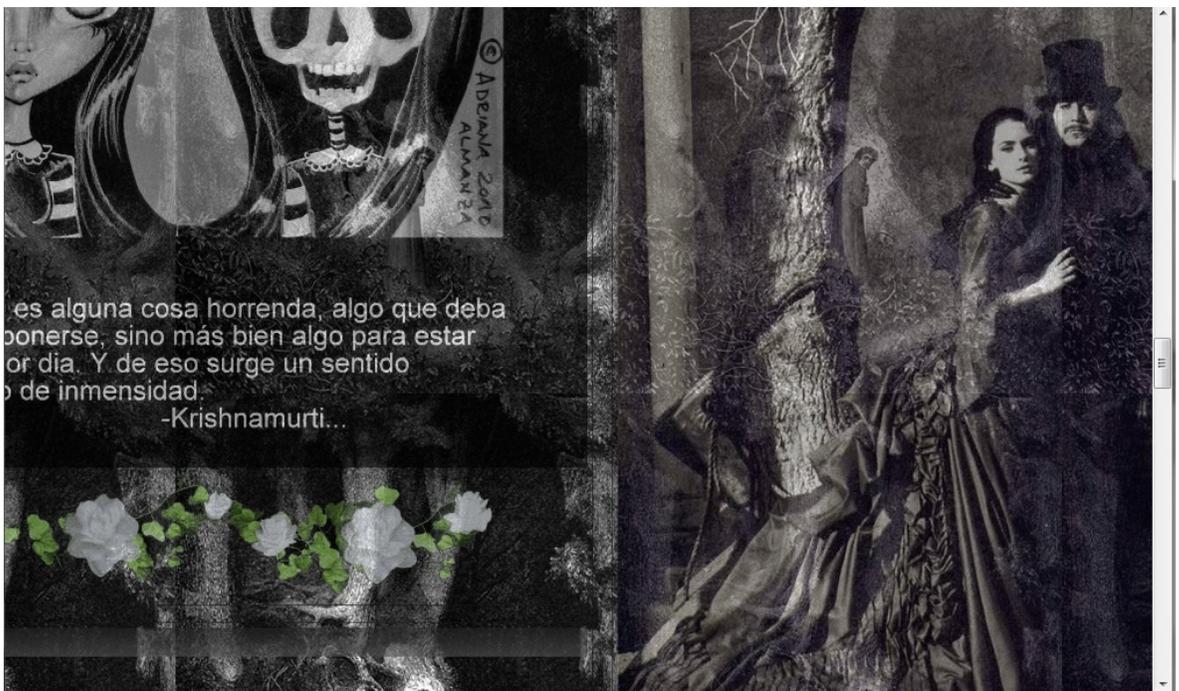
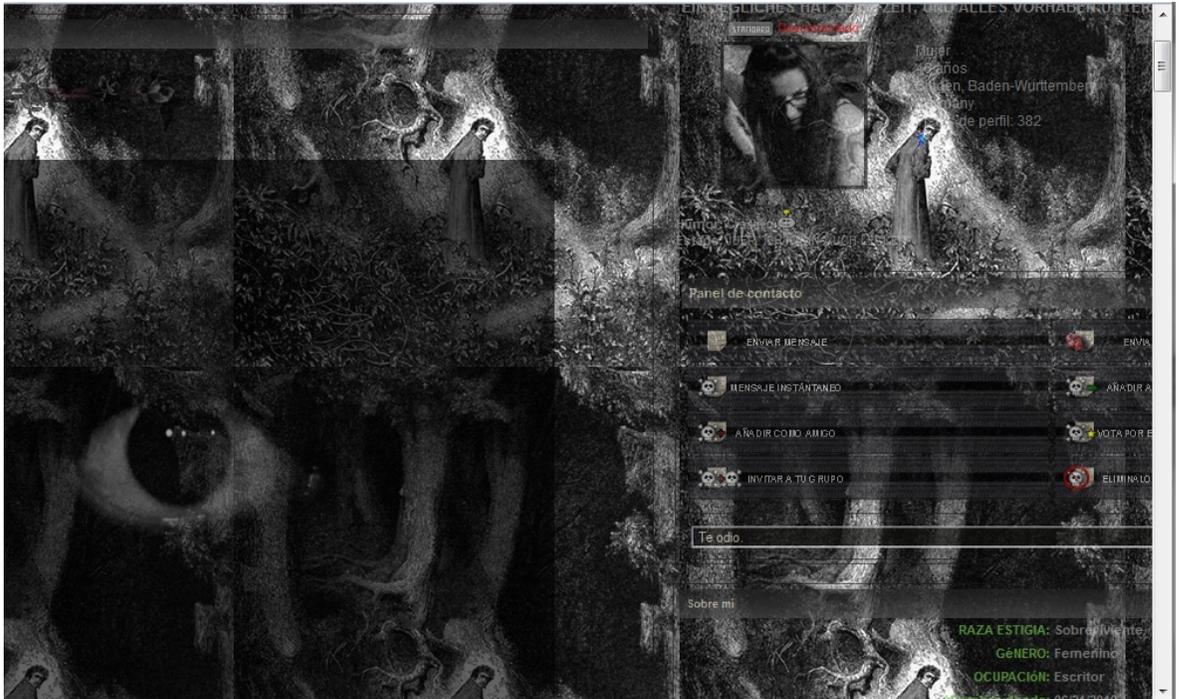
Imágenes del foro

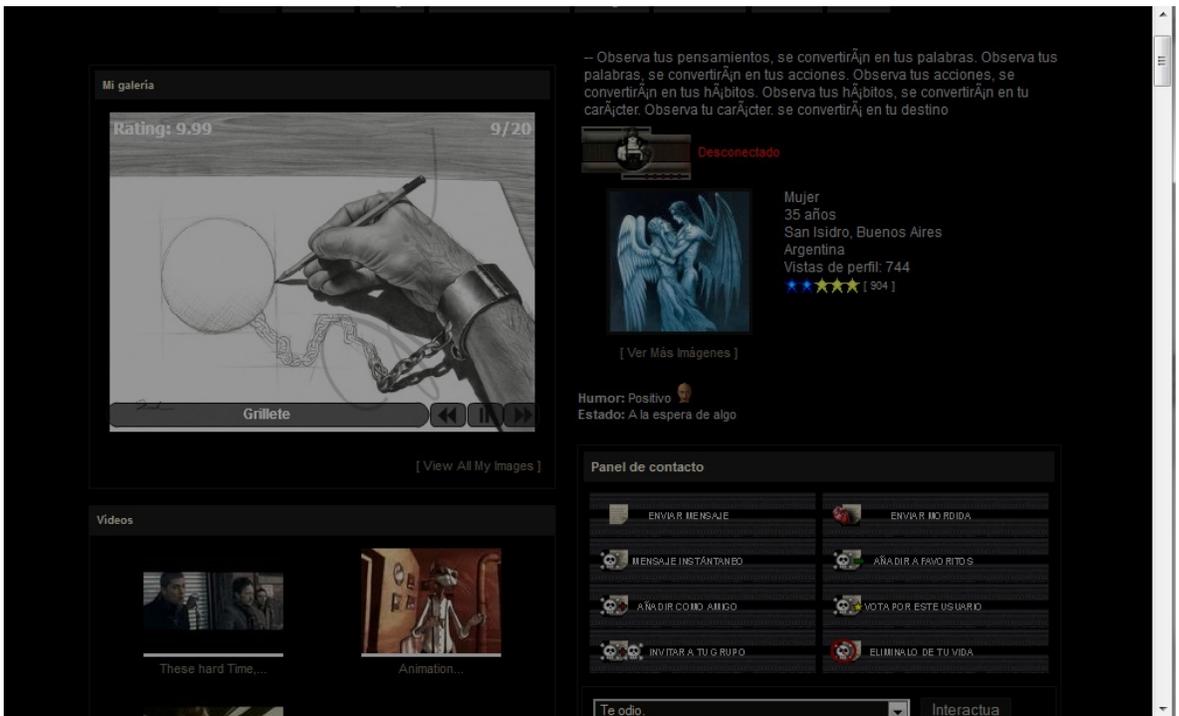
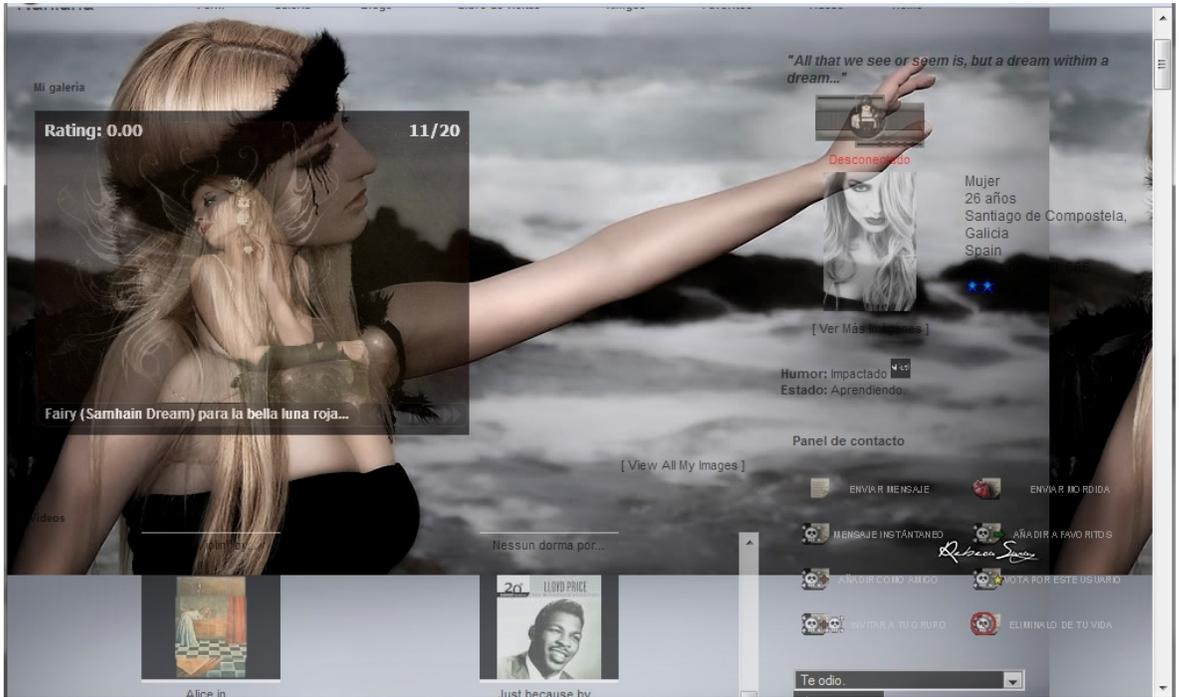




La sociedad de los poetas muertos Exposición de tus escritos.	Palabras recurrentes Por: Vordank Hoy 06:13:08	762	3.345
Biblioteca de Alejandría (1 Viendo) ¿Qué estás leyendo? Recomendaciones de libros autores, etc.	¿Qué Estás Leyendo ... Por: Vordank Hoy 06:44:59	85	348
Juegos de Rol Participa en los legendarios juegos de rol Estigios	Propuesta: Vampiro La... Por: Auoros 06/05/11 06:19:33	14	253
Literatura Maldita Universal Autores Clásicos de literatura Oscura.	El Invitado De Dracula - Bram... Por: Meherit Ayer 19:38:34	148	431
Talleres Área de expresión artística e intelectual Estigia			
Elogio de la sombra Taller Literario	Decídeme - Vordank Por: Vordank Hoy 06:35:02	34	370
Cámara Oscura Taller de fotografía y manipulación de imagen.	La Cámara lúcida, Roland... Por: Naniانا 16/03/11 02:19:10	20	151
Taller de Parapsicología Experiencias paranormales de los Estigios	Taller De Parapsicología... Por: Lord_Corvux 03/03/11 23:48:20	15	131
Teatro de la Imagen Galería de imágenes			

Páginas de miembros







[Ver Todos Mis Amigos]

Deja un comentario sobre mi sitio. ¡Gracias por tu visita!

B I U [List of icons]

Font family [v] Font size [v] [List of icons] HTML

ESTETAS Y HERESIARCAS, EL PUNTO Y LA ESFERA, EL LIBRO DE LOS CUATRO ELEMENTOS (HECTOR ESCOBAR)

ARBOL DE DIANA, LAS AVENTURAS PERDIDAS... (ALEJANDRA PIZARNIK)

PANPARADOX

Mi música favorita

 **Serpent Heart**
Thora

MIXPOD.COM

00:00 / 00:00

1	Thora	Serpent Heart	+
2	Umbra et Imago - LIEE	tv0	+
3	Velvet Eden	Nocturne (PV)	+
4	Otto Dix	Белый пепел	+
5	Nirnaeth	kain wysza mi z boru	+
6	X Japan	Endless Rain (PV)	+
7	L'ordre Du Temple	Libellus Veneris Nigro Sacer	+

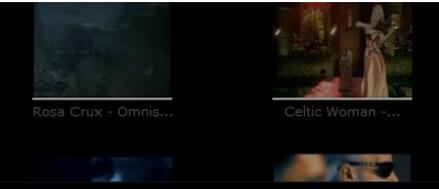
GET TRACKS CREATE A PLAYLIST VIEW PROFILE

Create a MySpace Playlist at MixPod.com

Mi cine favorito

DE ESTOS DIRECTORES:

KENETH ANGER



[Ver Todos Mis Videos]

Perfil extendido

Mi nombre es Cerridwen, la del caldero sagrado, hija de la naturaleza y hermana de los seres que moran en las profundidades del bosque plateado... Cada noche acompañada de la luna, cruzo las brumas que separan este mundo de lo cotidiano, para conectar con mis hermanas y rendir culto a lo verdaderamente mágico.

No temas si ves mi silueta volar sobre ti, pues si sientes aullar al lobo, mi fiel amigo... tal vez escuches mi voz susurrar al viento los secretos del arte antiguo, mientras entrego mi esencia al fuego sagrado, invocando a los dioses...

CURRENT MOON



Waxing Crescent
26% of Full
Sun 8 May, 2011
07:46:53
moon.phases

Sobre mí

RAZA ESTIGIA: Bruja
GÉNERO: Femenino
IDENTIDAD SEXUAL: Heterosexual
ESTADO CIVIL: Viudo/a
OCUPACIÓN: Estudiante
Religión: Wicca
BUSCO: Amistad
Miembro desde: 05/05/2010
Signo Zodiacal: Aries
Última visita: 05/06/2011 15:12:32
Mis Votos: 9.99

Intro Página

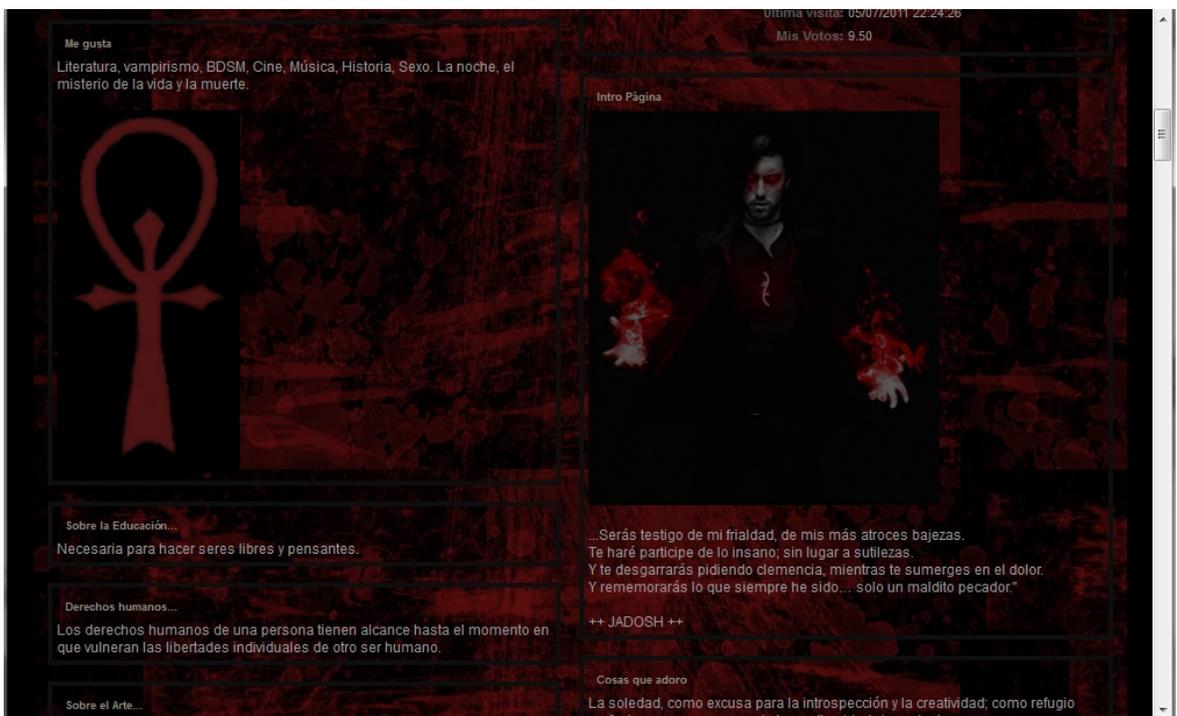
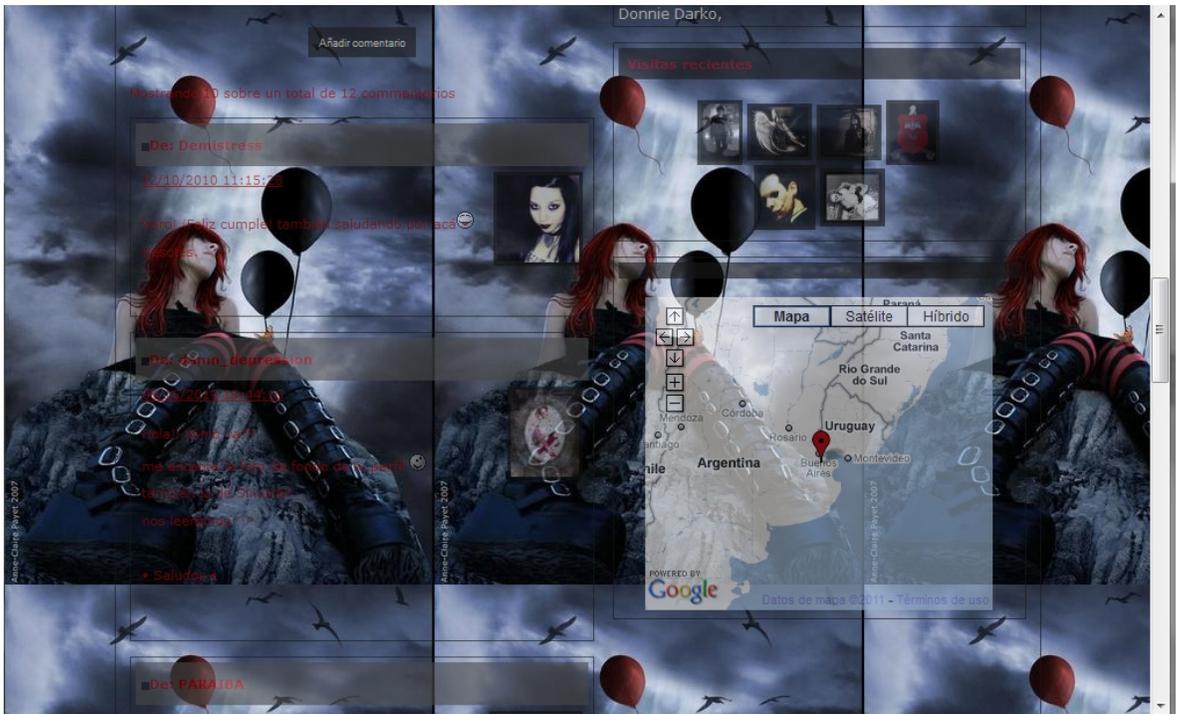
Las nieblas de mi reino... son eternas, invisibles al ojo humano, Solo con el corazón estas se abren... solo con amor las nieblas de Avalon te muestran su belleza. Solo con la pureza del niño... se entra en ella, yo soy su guardiana... aquellos de entre vosotros que crea en mí, podrá ver a excalibur y sus nieblas.

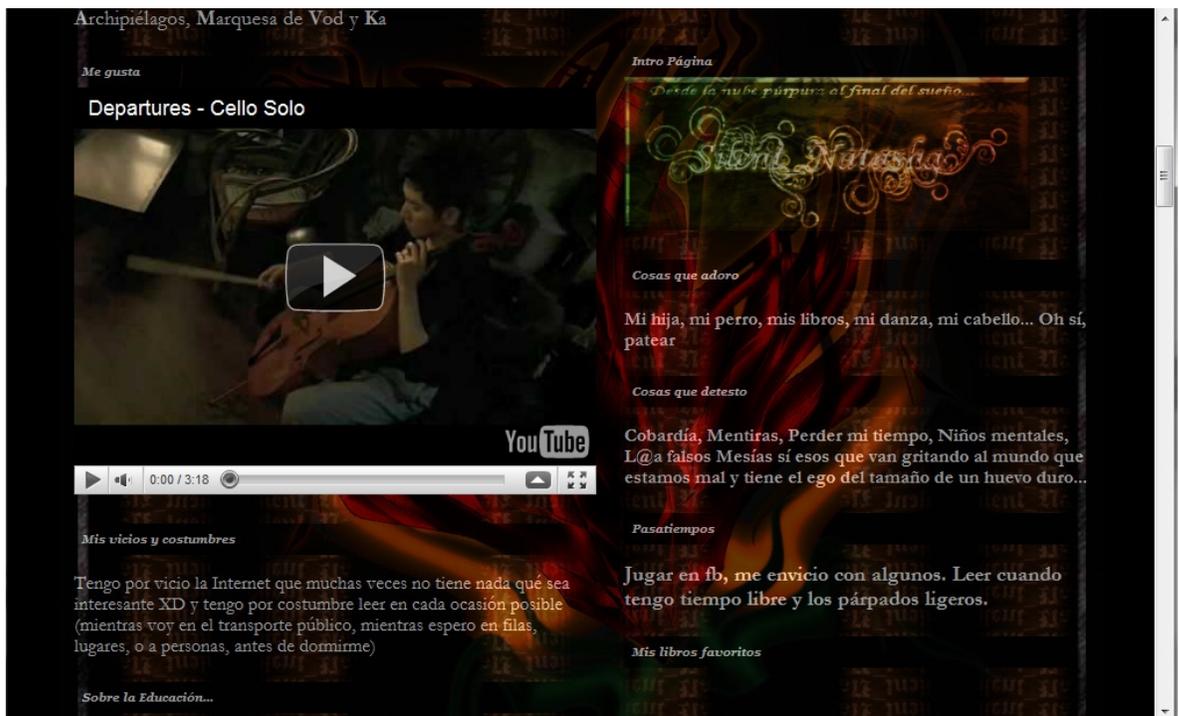
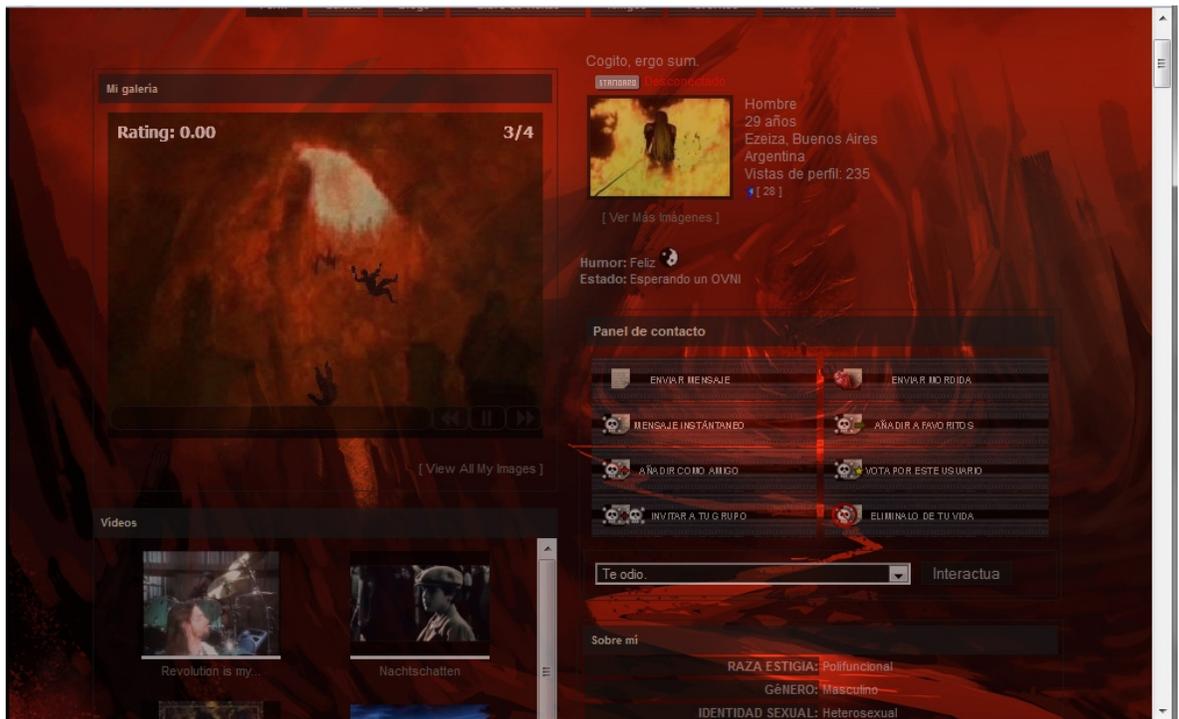
Cosas que adoro

Mi familia, mi perrita nala (mi adoración), mis amigos, tocar el violín, componer, la música, escribir poesías, poemas etc., las artes mágicas, los besos, apapachar, sonreír y reír a carcajadas, los helados, mi México amado y querido, Wrestling y el undertaker, jeje... conocer cosas nuevas

Cosas que detesto

maltrato a los animales, la pederastia, maltrato de género, el tabaco, los borrachos, la tala indiscriminada y eliminar espacios naturales, las mentiras y falsedad nuevamente





Mi galería

Rating: 0.00 2/2



Melpo

[Ver Más Imágenes]

[View All My Images]

Perfil extendido



Mujer
24 años
Helsinki, Etela-Suomen L
Finland
Vistas de perfil: 161
[39]

Humor: Feliz
Estado: Reconociéndome

Panel de contacto

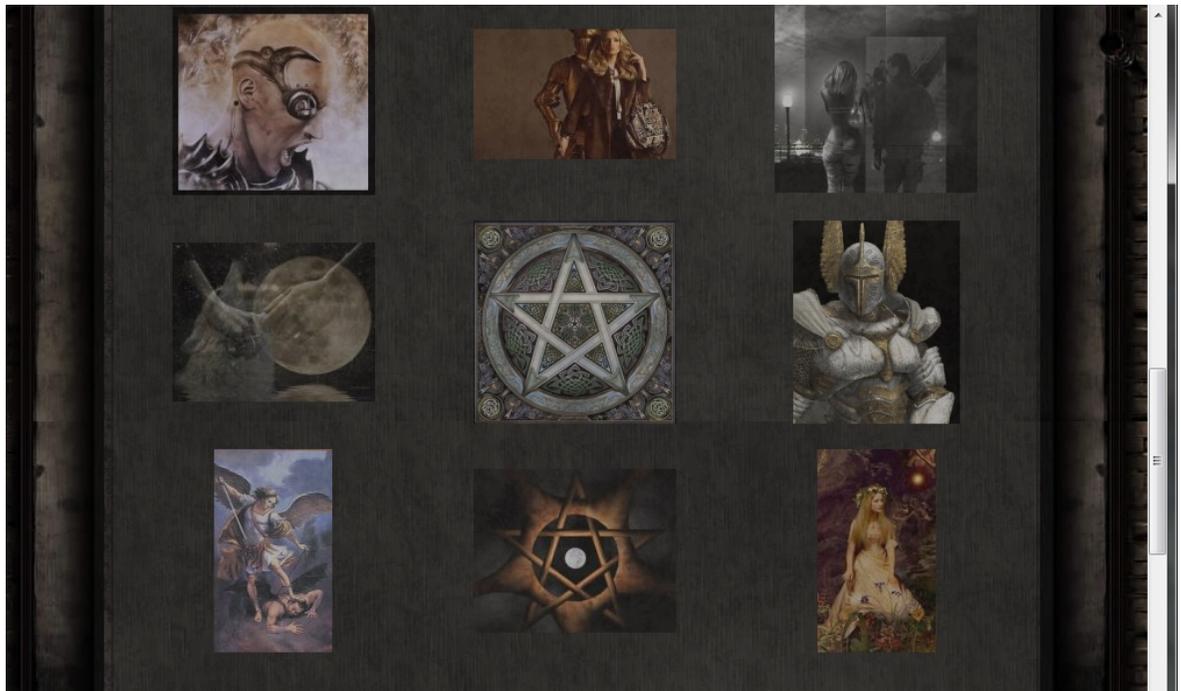
- ENVIAR MENSAJE
- ENVIAR MENSAJE INSTANTANEO
- AÑADIR COMO AMIGO
- INVITAR A TU GRUPO
- ENVIAR MENSAJE INSTANTANEO
- AÑADIR A FAVORITOS
- VOTAR POR ESTE PERFIL
- ELIMINARLO DE TU LISTA

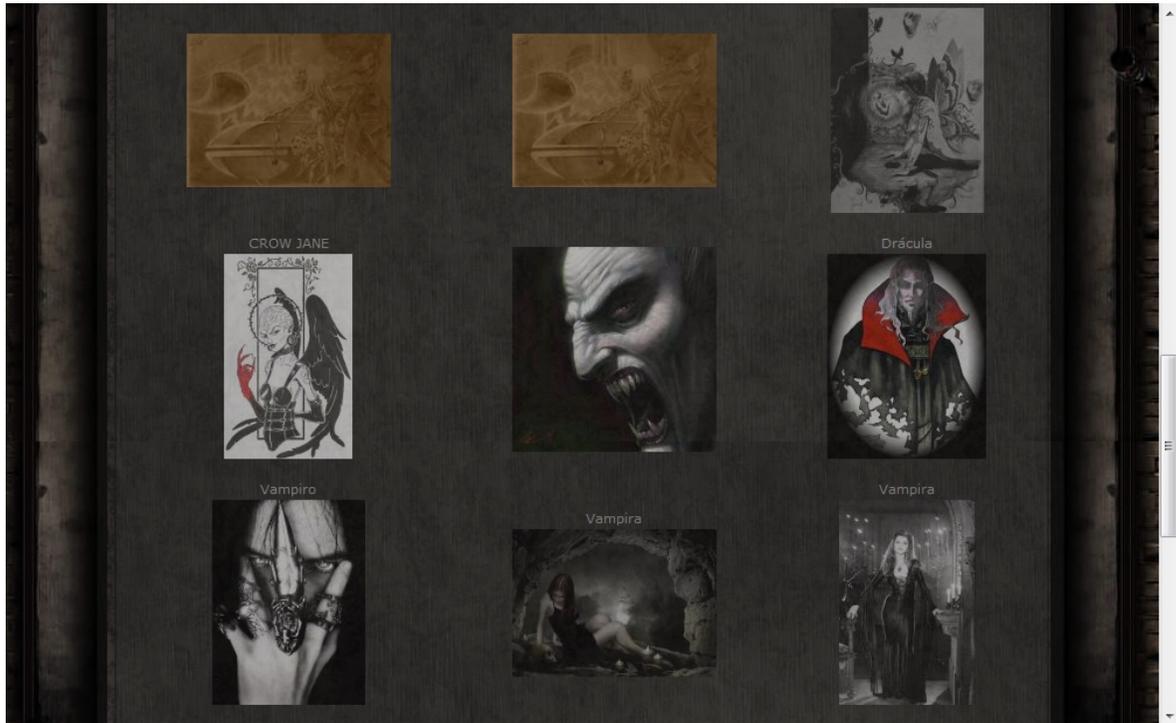
Te odio.

Sobre mí

RAZA ESTIGIA: Malavarista
GÉNERO: Femenino
IDENTIDAD SEXUAL: Heterosexual
OCUPACIÓN: Profesor

Galerías de imágenes

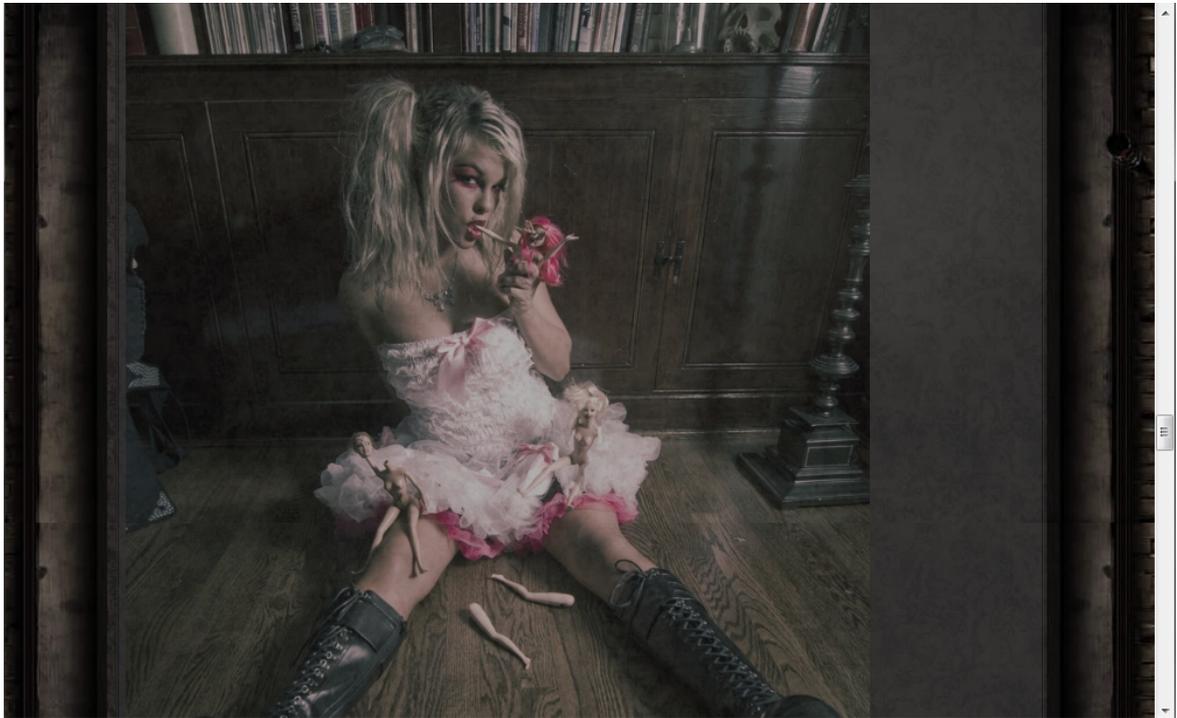




“Geomap” Ubicación de los miembros en el mundo



Imágenes varias



El simbolismo de Ganesha

Orejas grandes
Escucha más

Hacha - Para cortar
todas las ataduras

Boca pequeña
Habla menos

Bendiciones
Bendice y protege
el camino espiritual
a lo sagrado.

Gran estómago
Digiere en paz
lo bueno y lo malo
de la vida.

Prasada - El mundo entero está a tus pies esperándote.

Cabeza Grande - Inteligencia

Ojos Pequeños - Concentración

Cuerda - Para tirar de ti
hacia objetivos elevados

Sólo un cuerno
Retén lo bueno
deshazte de lo malo

Trompa - Adaptabilidad

Madaka - Los beneficios
de sadhana.
Purificación e Iluminación

Ratón - El deseo sin control provoca el caos.
Domina tus impulsos.



LadyRowena

Estigio



Fecha de Ingreso: abr 2010
Ubicación: Spain
Mensajes: 725
Gracias: 38
Le agradecieron 320 veces en 212 Mensajes

La Puerta De Los Ángeles

Saludos...

Nuevamente estoy en dudas sobre dónde poner este tema, dentro de el libro de las sombras no.. por qué en wicca no existen los ángeles, quizá no sean un mito quizá sí.., así que he pensado que quizá este era el lugar más adecuado, pero en cualquier caso.. movedlo a dónde corresponda, si aquí no estuviera bien..

Os dejo una web dónde se habla de estos seres alados y dónde también podréis encontrar un pequeño oráculo, en el mismo a veces las respuestas son un poco extensas... pero merece la pena leerlas...

La Puerta de los ángeles



*Leave my loneliness unbroken!--quit the bust above my door!
Take thy beak from out my heart, and take thy form from off my door!"
Quoth the Raven, "Nevermore."*

*And the Raven, never flitting, still is sitting, still is sitting
On the pallid bust of Pallas just above my chamber door;
And his eyes have all the seeming of a demon's that is dreaming
And the lamp-light o'er him streaming throws his shadows on the floor;
And my soul from out that shadow that lies floating on the floor
Shall be lifted--nevermore!*

Para leerlo en español



CITAR + GRACIAS

Los siguientes 2 Usuarios le agradecen a Lady Lamia por este mensaje:

Con el tiempo comprendes que apresurar las cosas o forzarlas a que pasen ocasionará que al final no sean como esperabas.

Con el tiempo te das cuenta que en realidad lo mejor no era el futuro, sino el momento que estabas viviendo justo en ese instante.

Con el tiempo verás que aunque seas feliz con los que están a tu lado, extrañarás terriblemente a los que ayer estaban contigo y ahora se han marchado. Con el tiempo aprenderás que intentar perdonar o pedir perdón, decir que amas, decir que extrañas, decir que necesitas, decir que quieres ser amigo, ante una tumba, ya no tiene ningún sentido. Pero desgraciadamente, sólo con el tiempo.

el tiempo...

Jorge Luis Borges



ERONICAS
DE DIAS
ELUVIOSOS

CITAR + GRACIAS





006- Ruinas del convento de las Carmelitas en Burgos- The tourist in Spain (1837)-Roberts David



ETHOS Y ETNOS GÓTICO. QUÉ ES LA CULTURA GÓTICA?



(Figura 60)

Tratar de explicar con palabras lo qué es un gótico es muy complejo, ya que hay muchas interpretaciones hacia este respecto, y su expresión más auténtica se da definitivamente desde la imagen, pero haciendo el ejercicio, se procurará realizar una reflexión más o menos aproximada de acuerdo con los textos que han sido tomados como base para este análisis.

Inicialmente podría decirse que los góticos forman una subcultura, estilo y forma de pensar única. Los góticos tienen una visión que se aproxima a la fascinación por la oscuridad, el lado oscuro de las cosas. Esto no necesariamente significa que son personas perversas o malintencionadas, como muchos suelen pensar. Son personas que han ido más allá de las ideas y pensamientos convencionales de la gran mayoría de la gente

En términos generales otra idea que es recurrente en este mismo sentido es que este grupo ha adquirido la posibilidad de pensar por sí mismo, adquiriendo una filosofía pesimista y fatalista en lo que se refiere al mundo y sus habitantes.

Parece ser, como lo dan a entender desde sus relatos y manifestaciones que el sujeto gótico está muy ligado a la expresión artística y que de esta misma manera, tiene una estrecha relación con el romanticismo al concebir para sí y en sí mismo un alma que experimenta intensamente el amor por la naturaleza, consumiéndose en sus emociones y en sus dolores, y que en el fondo siempre se busca a sí misma en todo lo que hace. Esta fascinación por las artes se manifiesta más que nada en la música y en la literatura, pero aún así comprende casi todo el conjunto.

El gótico se centra más que nada en el pensamiento y la razón de cada individuo, la forma de expresión, la creatividad y los ideales de cada persona que estén relacionados con lo oscuro o con todas esas cosas que por lo general no le agradan a la gente "normal". Las formas de expresión varían de acuerdo a la persona y las creencias de esta; algunos ejemplos serían la pintura, la fotografía, la música, la literatura, la forma de vestir, la filosofía, la poesía, etc.

Hablando en cuanto a lo que es la música, podría decirse que es una de las formas de expresión más grandes del ser gótico, el rock gótico: violines combinados con poderosas guitarras eléctricas, poesía mezclada con vocalizaciones tanto masculinas como femeninas, un toque de drama y melancolía en muchas de las canciones que existen dentro de este género. Algunos ejemplos de grupos de este género son: Lacrimosa, Theatre of Tragedy, Nightwish, Within Temptation, Epica, London After Midnight, After Forever, entre muchos otros; En la literatura y poesía destacan las obras oscuras de famosos escritores como: Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft, Anne Rice, Mary Shelly, Ray Bradbury, Dante, Lord Byron, Tolstoy por mencionar sólo algunos.



(Figura 61)

Entre otras de sus inclinaciones se encuentra así mismo la historia, la discusión de temas relacionados con la religión y su evolución y lugar en la sociedad moderna. La música gótica por lo general como ya se mencionaba, trata temas de reflexión, que identifican la sensibilidad gótica en espacio y tiempo, dando visos de soledad, angustia, oscuridad, encuentro con el amor y la existencia.

La cultura gótica en la actualidad también podría circunscribirse como una mezcla entre los "hippies" de los 60s y los "punks" de finales de los 70s. El gótico suele ser pacífico como un hippie, pero también actuar con la agresividad de un punk. De hecho la cultura gótica se derivó de la cultura punk, y situarse al margen de la denominada "generación X", pero de eso se hablará más adelante. Es cierto además como lo reconocen muchos góticos desde su propio discurso, que hay muchos "pseudo-góticos" superficiales. Estos son los famosos "poseurs", que viven de la apariencia sin idealismo alguno.

Otra característica de los góticos es que parecen un tanto intolerantes y excluyentes con la gente que sienten que no vale la pena. La actitud cortante y despectiva parece ser una constante frente a la realidad de otros. Se mueven dentro de círculos muy cerrados de personas y se alejan de quienes no pertenecen a su mundo o no se identifican con ellos. Sienten un gran desprecio hacia los “poseurs” o ante quienes intenten explotar su imagen con otros fines.

HISTORIA DEL MOVIMIENTO GÓTICO



(Figura 62)

“El gótico tiene sus inicios entre 1850 y 1860 en Francia como un movimiento anti-social encabezado por obreros en su mayoría y por estudiantes que vivían en constante opresión por parte del sistema que la sociedad en ese entonces tenía, maquillando sus caras de blanco y vistiendo de negro daban a entender el hecho de que la opresión los tenía muertos. Quedando en calma la Europa del siglo XIX, el gótico como una subcultura resurge en los 80’ cuando el punk estaba ya en sus términos como algo fuerte, de ahí que

haya tomado algo del estilo punk, en cuanto a imagen, algunas ideologías y también algo de música".²⁴

"Goth" fue un nombre originalmente referido a las bárbaras tribus germánicas (Visigoths) que controlaron gran parte de Europa durante la Edad Media. "Gótico" también fue una palabra usada para describir un estilo de arte y arquitectura, y originalmente fue un término despectivo usado por la gente del Renacimiento para indicar su desprecio por la "cruda" y "poco iluminada" cultura de los góticos en comparación a la suya.

La Edad Media, fue de hecho muy gótica. Hubo una fascinación, en los límites con la obsesión, con el contraste entre el bien y el mal, con la muerte y con la lucha entre la pureza y la decadencia. También hubo una gran cantidad de arte y literatura remarcable sobre estos temas (entre los años 300 y 1300 D.C.), y todo esto fue un factor muy influyente en la creación del movimiento Romántico.



(Figura 63)

En el siglo XIX, un movimiento llamado Romanticismo fue creado. Se enfocó en temas fantásticos, en extremo emocionales, sobre la misma lucha entre el bien y el mal, la sensualidad y frecuentemente la muerte. De este movimiento surgió otro más pequeño, personificado por escritores como Byron y Shelley, que era considerablemente más mórbido y decadente. Este mórbido movimiento después llegó a ser conocido como

²⁴ <http://www.infiernometal.com.ar/Gothic-Metal/Y-que-es-la-cultura-gotica>

gótico, en parte debido a la apreciación de sus líderes hacia el estilo "gótico" de la Edad Media.

El Victorianismo reprimió la sensualidad del Romanticismo y del Gótico, pero conservó la dicotomía del bien-mal y la obsesión con la muerte, todo ésto con un estricto sentido de moralidad y claro, conservó los impulsos oscuros bajo presión y con tendencia a explotar en formas por demás bizarras.



(Figura 64)

El siglo XX llegó y la tecnología comenzó a crecer exponencialmente. Gran parte del Victorianismo había sido extinguido. Las dos guerras mundiales dejaron más muerte y desconsuelo del que la gente pudo haber imaginado, y al despertar surgió una determinación para hacer vidas más prósperas y hedonistas.

A finales de los 70s se creó el movimiento "punk". Los "punks" en su mayoría eran jóvenes rebeldes que seguían una tendencia de la época, más otros tenían ciertos principios remarcables de individualismo y anti-convencionalismo. Fue de este segundo grupo de donde surgió un ya muy identificable grupo de góticos modernos. La música fue clave. En los 80s el movimiento conservador, el conformismo, los principios de la felicidad, la recesión de la economía mundial que marcaba diferencias entre ricos y pobres,

formaron un punto clímax en el movimiento gótico. A finales de los ochentas y principios de los 90s el gótico comenzó a difundirse más a través de diversos géneros musicales, el cine y más tarde las redes virtuales en internet.



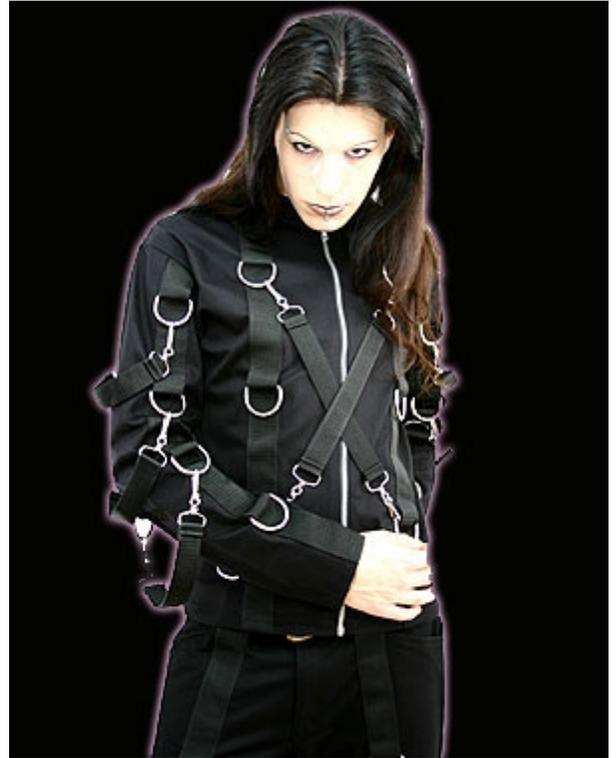
(Figura 65)

ESTÉTICA CORPORAL

En la vestimenta, podemos decir que no todos los góticos tienen el mismo estilo. Hay quienes usan prendas de látex teniendo una apariencia inclinada al punk (no olvidemos que hay conexión entre ambas culturas). Otros, gustan de tener un aspecto de vampiro usando capas, gabardinas y ropa propia de la **Época Medieval** (por eso del inicio del gótico en aquellas épocas). Otros simplemente cualquier prenda de colores oscuros, porque sin importar el estilo que elijan, los colores tienden a ser oscuros (negro, azul marino, rojo, etc.) ya que se considera parte esencial de la imagen de un gótico; pero cabría recalcar que el gótico no está en la apariencia. Ahora otra parte de la estética corporal vienen siendo, pulseras de picos, cruces invertidas o de diferentes simbologías preferiblemente con referencia a los usos religiosos, pentagramas y tatuajes; también el uso de maquillaje para verse pálido como evocación de la muerte y sombra alrededor de los ojos. (ver imágenes).



(Figura 66)



(Figura 67)



(Figura 68)



(Figura 69)



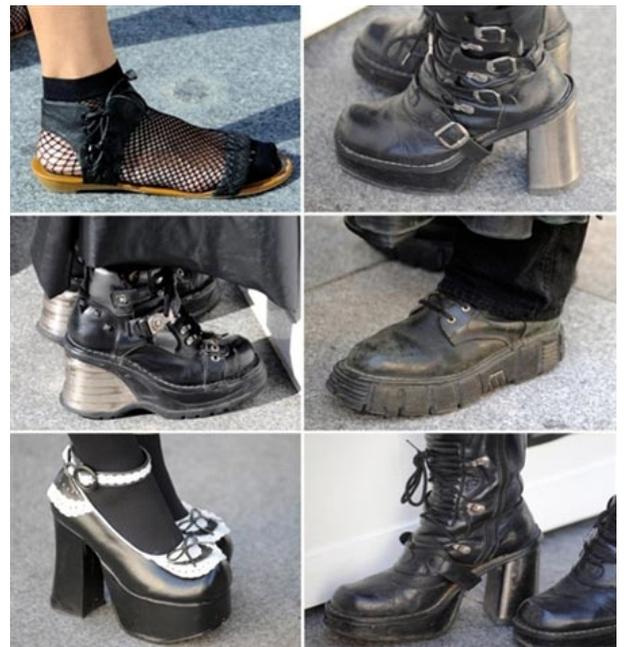
(Figura 70)



(Figura 71)



(Figura 72)



(Figura 73)

Entre otras características de los góticos, que si bien, han sido estereotipados desde su condición de diferencia, se reconocen algunas apreciaciones que dan claridad a ciertas percepciones ordinarias, como las siguientes:

- No son satánicos
- No se creen vampiros
- No son peligrosos o violentos
- No están obsesionados con asesinar
- No todos son drogadictos
- Sólo una pequeñísima minoría es gay
- No son suicidas



(Figura 74)

- No son sadomasoquistas
- No todos se visten de negro
- No todos usan maquillaje
- No todos usan tatuajes y piercings
- No todos escuchan solamente música oscura.
- No forman una subcultura basada en la música (a pesar de que ésta es parte casi indispensable en la vida de cualquier gótico).
- Tienen trabajos que atender, clases a asistir, pagan impuestos, tienen carros y casas, suelen ser voluntarios en sus comunidades, y son tan productivos como la mayoría.
- La mayoría posee tendencias artísticas. Tejen, hacen joyería, escriben de todo, desde novelas hasta ensayos humorísticos, cocinan, esculpen, fotografían, hacen jardinería,

danzan, hacen películas, diseñan juegos, o se envuelven en cientos de otras actividades creativas.

Tampoco están deprimidos todo el tiempo. Hay una cierta oscuridad en el carácter y la emoción del gótico, la cual es la esencia de la cultura:

1. Es una forma de rebelión hacia la tendencia moderna que predica que el estar constantemente feliz y nunca mostrar lo contrario es la única forma aceptable de comportarse.

2. Existe una fascinación con el lado oscuro y prohibido de la vida. Además de una vez más ser usado como forma de rebelión, la mayoría está genuinamente interesada en esto, por naturaleza, y el disfrutar explorando las sensaciones que trae y examinando el por qué existe y por qué la gente trata de negarlo.

3. Una tendencia a ser extremadamente analíticos combinada con un alto nivel de sensibilidad y empatía emocional como ya se dijo con el ámbito artístico.



(Figura 75)

El gótico permanece como una idea de realidad ante el mundo que lo rodea, contraponiéndose a un sistema nihilista y totalitario que se convierte en factor alienante para sí mismo y de complicada comprensión por parte de los demás.

Según lo anterior, gótico es el poner la existencia del hombre frente a dos realidades del ser humano: la vida y la muerte.

A continuación se transcriben las ideas principales de una entrevista con uno de los miembros de Vox Noctis o Estigia, el sitio virtual del trabajo de campo, como parte de este mismo relato etnográfico que da cuenta de los significados relativos a la subcultura como tal:

“Aquí hay reuniones de "Góticos" pero el 80% de las personas se consideran góticos por el estilo del vestuario, sus inclinaciones sexuales, por rechazo social, por el gusto musical, o la inclinación hacia lo malvado... hace unos 4 años creo, organicé un encuentro de los góticos colombianos que estaban en el antigua estigia, y reunidos junto con otra comunidad les pregunte porque se consideraban góticos, de ahí saco la conclusión, claro, que la mayoría fueron bogotanos, sin embargo uno ve de todo... no existe una ideología limpia sobre la subcultura... me he dado cuenta que cada persona maneja la subcultura a su manera y está íntimamente ligado a los gustos de esa persona que generalmente para la sociedad se tachan como estrambóticos y extraños.

La subcultura tiene muchas variantes, se puede dividir según el tema que el guste a la persona : Vampiros, brujas, hadas, etc. se divide también por el gusto musical artístico en fin!!

Es muy complejo y a la larga descubres que no existe una ideología para serlo: no como por ejemplo los de la Rash u otras subculturas que tienen ideologías radicales sin embargo el gótico no pasa de moda como por ejemplo los emos, o los candys o los flogger.

...Y creo que todo radica a que estos últimos movimientos son impulsados por personas muy jóvenes víctimas de la destrucción del núcleo familiar, en cambio el gótico además de ser un estilo de vida, es acogido en todas las edades, en personas jóvenes, o con alguna profesión, hasta ancianos, Igual pasa con los metaleros.

Me llama la atención aquellas personas que ven la subcultura como una vía de escape a sus problemas de sociabilidad, desamores son personas que emocionalmente son inestables todo radica en el núcleo familiar, las enseñanzas y problemas que van modelando las nuevas generaciones...son personas que crecen sin valores sin afecto, todos los días son más los padres y madres irresponsables por las circunstancias o porque no saben cómo ser padres.

Es culpa de la familia independientemente de los medios y la basura, los niños y jóvenes necesitan guía y eso en la actualidad está desapareciendo, ni siquiera los maestros se comprometen a educar integralmente si la mamá y papá trabajan el niño es educado por los medios y las subculturas cada vez se irán distorsionando.

Los maestros se han vuelto muy mediocres independientemente del presupuesto, ya no hay compromiso con la juventud las subculturas perseguían una meta...la meta de los "góticos" era que el mundo volviera a tener una sensibilidad por el prójimo, darle valor a las cosas simples, sencillas, volvernos a lo feo y bello de igual manera, ver la belleza de lo oscuro y brillante, salirse de la rutina y la maquinaria humana.

Ahora, ese ideal se ha perdido, ya no hay fe, la gente solo persigue ser rotulados y sentirse acogida en una comunidad así no participe de ella, sin importar la ideología, buscan desesperadamente la inclusión social pero así mismo se aíslan se conforman con decir que pertenecen a algo, pero en verdad solo buscan soledad y no solo en el gótico.

En todas las subculturas sumado a la profunda insatisfacción que les produce la sociedad, también buscan la manera de atacarla, o buscan en sí una venganza no sé si me contradigo, pero eso percibo de la mayoría de personas que dicen ser radicales con las ideas personalmente me alejo de ese denominador en común hoy en día, todavía tengo fe en todo todavía creo en los valores que nos hace humanos en la nobleza aunque como ser humano tengo mis aciertos y

desaciertos somos vulnerables a los sentimientos y a nuestro entorno todo nos afecta por eso entiendo las personas agresivas como resultado de problemas y dificultades en la vida.

No todas las personas pueden disfrutar de una buena vida, educación y oportunidades... no depende de los demás depende de cada uno a veces dejamos que los demás crean por uno depende del valor que le das a la vida, hay un zapatero con 15 hijos y dos esposas, son pobres, pero son felices eso te lleva a pensar dónde está el verdadero valor de la vida, y de que depende la felicidad y bienestar...

del gobierno?

del dinero?

de la sociedad?

de la pareja?

-No, viene de hacer las cosas bien hechas, ambicionar lo necesario y amarse uno mismo...y sobre todo tener buenas intenciones, dominando nuestros instintos animales, para eso Dios nos ha dado la razón y el intelecto.

Creo que si haces lo conveniente para ti mismo, dependiendo de tu visión puede afectar la individualidad del otro así no sea esa tu intuición pienso mas bien, que desde el individualismo de cada persona debe emanar respeto, tolerancia y la manera de conciliar el mundo entre seres humanos intra e inter.

El gran problema es que el hombre no conoce límites en el sentido social los límites son impuestos por las circunstancias, el tiempo y la ciencia, pero el ser humano lamentablemente no es capaz de distinguir hasta donde llegar puede empezar bien, pero después no quiere parar.

Pero si te das cuenta el silencio no es la solución, precisamente el problema del ser humano es que no sabe escuchar y no sabe hablar hoy en día la gente quiere gritar su inconformismo pero se resigna y se queda callado la gente ya no puede decir lo que le gusta o no porque nadie lo escucha, solo escuchan para crucificar y juzgar”.

**6. “HERMENÉUTICA DE LA IMAGEN A TRAVES DE LA IMAGEN”: -LA
SUBCULTURA GÓTICA-**

**“Huellas del Silencio”-
Exposición de fotomontajes del autor.**

IMÁGENES

- (1) "Mesa"
- (2) "Ángel"
- (3) "Alas"
- (4) "Columpio"
- (5) "Crow"
- (6) "Ellas"
- (7) "Mar"
- (8) "Ojos"
- (9) "Pájaro"
- (10) "Reflejos"
- (11) "Retrato"
- (12) "Rosas"
- (13) "Suplicio"
- (14) "Té"
- (15) "Noche"



(1)

Título: "Mesa"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



Título: "Ángel"

Técnica : Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(3)

Título : "Alas"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(4)

Título : "Columpio"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado

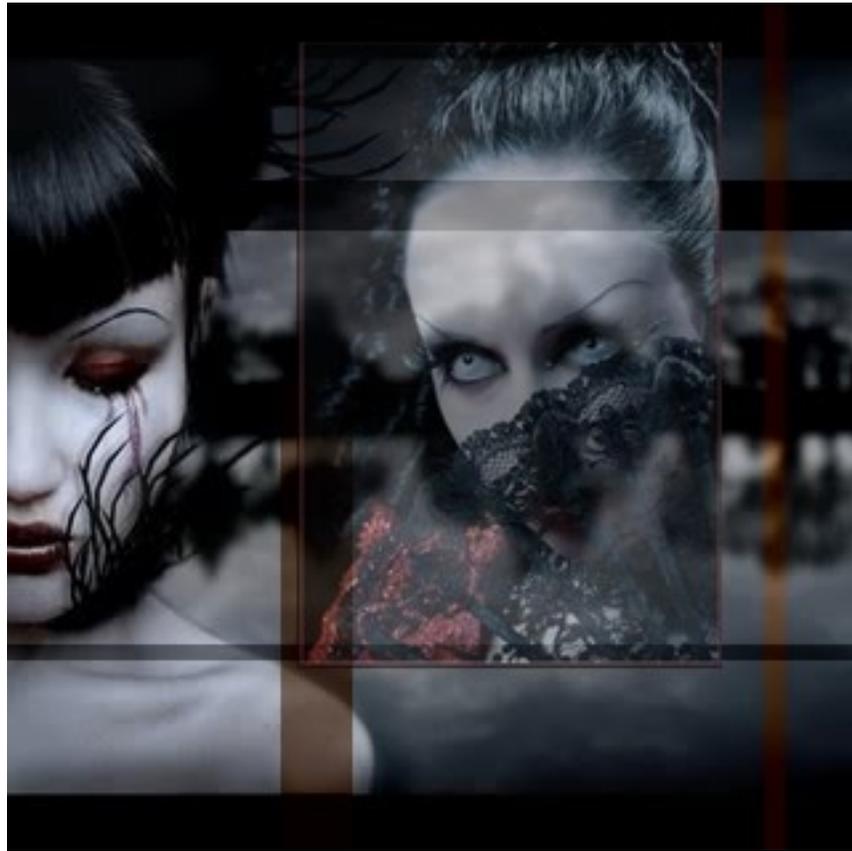


(5)

Título: "Crow"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(6)

Título: "Ellas"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(7)

Título: "Mar"

Técnica : Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(8)

Título: "Ojos"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(9)

Título: "Pájaro"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(10)

Título: "Reflejos"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(11)

Título: "Retrato"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(12)

Título: "Rosas"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



Título: "Suplicio"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



(14)

Título: "Té"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado



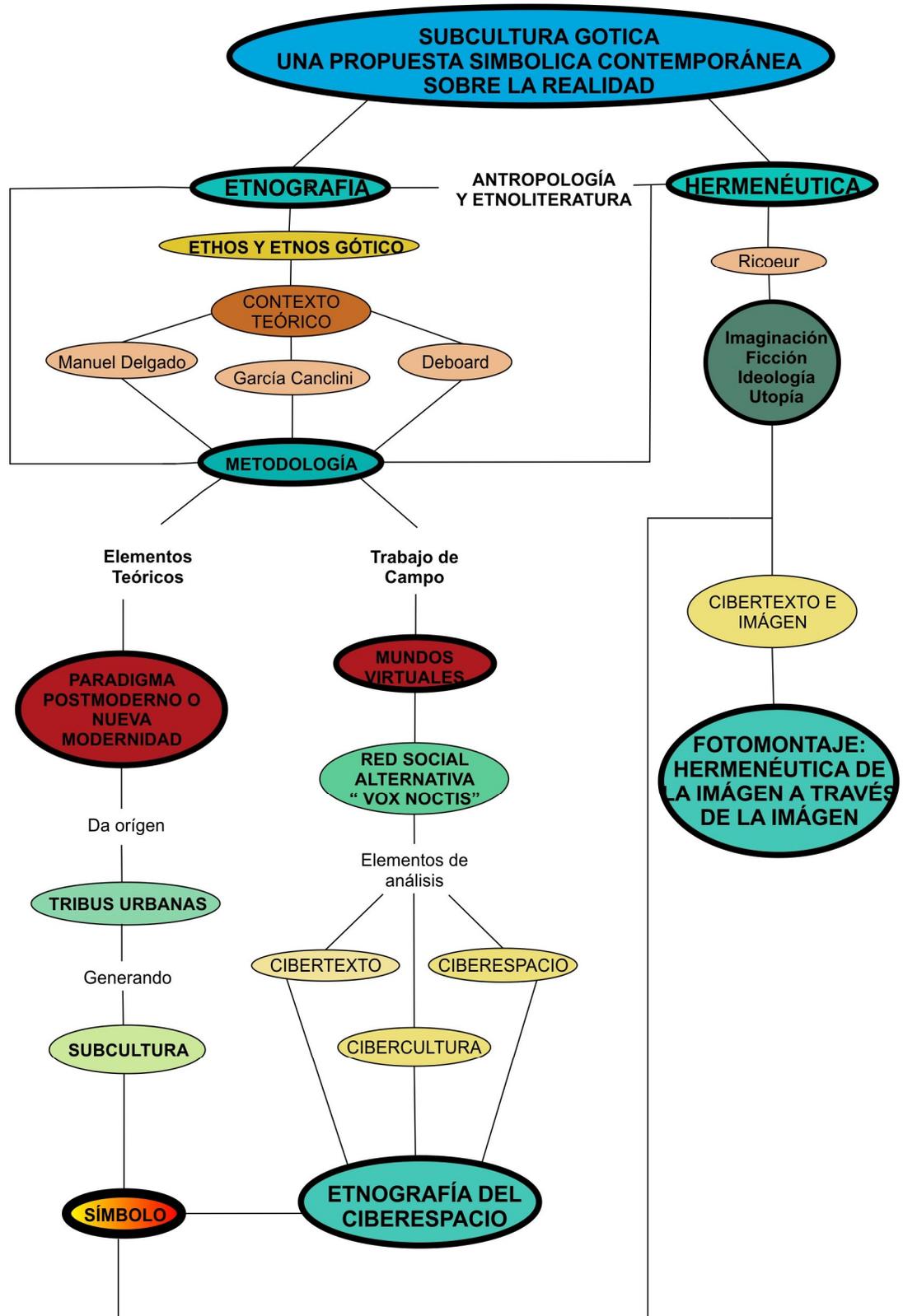
(15)

Título: "Noche"

Técnica: Fotomontaje en Corel Photo Paint

Autor: Pedro Humberto Vicuña Jurado

7. MAPA CONCEPTUAL



Elementos conceptuales para futuras investigaciones sobre la presencia subcultural del movimiento gótico en la era actual.

- Son múltiples las tendencias que componen la puesta en escena de una “identidad gótica” en la actualidad ya que sus representaciones pueden establecerse desde diferentes órdenes estéticos, históricos, filosóficos o artísticos, que si bien tienen algunos aspectos comunes o semejanzas que rondan temáticas de soledad, introspección, oscuridad, existencialismo, romanticismo, trascendentalidad o misticismo, principalmente, connotan comportamientos individuales que participan más que todo de una opción personal al dar lugar a la expresión.
- La expresión de los góticos como subcultura se encuentra principalmente a través de imágenes que pueden hallarse en la manifestación de sonidos, contenidos visuales y literatura. De esta manera, el ciberetexto se comporta como un elemento de gran relevancia al propiciar la lectura de esta realidad.
- La presencia de la subcultura gótica como parte del entramado urbano en el que se mueven las denominadas “tribus” en la era actual, ejemplifica una dinámica observable del acontecer de una nueva modernidad o postmodernidad.

Se cumple la hipótesis planteada:

Es posible dar cabida a un universo cultural que surge del encuentro de mundos paralelos que se entrecruzan entre la historia y la contemporaneidad, dando visos de postmodernidad o nueva modernidad, con una serie de posibles

representaciones de imaginarios entrecruzados, que pueden ser develados a partir de un estudio etnográfico y hermenéutico, acorde con la aplicación de una noción teórica contextualizada actual, que responde al ejercicio de una intervención en los espacios comunicacionales mediados por ordenador, como Internet, desde el análisis de una colección de textos e imágenes de una subcultura como la gótica.

BIBLIOGRAFÍA

- APARICI, Roberto, MARÍ SÁEZ, Victor. "Cultura popular, industrias culturales y ciberespacio". Universidad Nacional de educación a distancia, Madrid 2003.
- BRIGGS, Asa, BURKE Peter. "De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación". Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Santillana, Taurus, 2002.
- DEBOARD, Guy. "La Sociedad del Espectáculo". Revista Observaciones Filosóficas 2002, Traducción de Jose Luis Pardo (Madrid).
- DELGADO, Manuel. "El animal público". Editorial Anagrama, Barcelona 1999.
- FINQUELIEVIC, Susana, BARMANN Pablo. "Ciudadanos a la red: los vínculos sociales en el ciberespacio". Buenos Aires: Ediciones Ciccus, La Crujia, 2000.
- FLICHY, Patrice. "Lo imaginario en Internet". Traducción de Feliz de la Fuente Pascual y Mireia de la Fuente Rocafort. Madrid: Tecnos, 2003
- FOUCAULT, Michael. "Vigilar y Castigar". España: Siglo XXI, 1978.
- GIBSON, William. "Ciberespacio, los primeros pasos". Traducción, Pedro A. Gonzales Caver. México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Equipo Sirius mexicana, 1993.
- GARCÍA CANCLINI, Nestor. "Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad". México: Grijalbo, 1998.
- _____, "El malestar en los estudios culturales". <http://www.fractal.com.mx/F6cancli.html>
- _____, "Opciones de políticas culturales en el marco de la globalización". <http://www.crim.unam.mx/cultura/informe/art10.htm>
- _____, "Ciudad invisible ciudad imaginaria". <http://www.jornada.unam.mx/1997/05/18/sem-nestor.html>
- _____, "El teatro de las identidades". <http://www.etcetera.com.mx/1999/358/ngc358.html>

- _____, “Culturas urbanas de fin de siglo”.
<http://www.unesco.org/issj/rics153/canclinispa.html>
- _____, “Textos en Internet”.
http://www.infoamerica.org/teoria/garcia_canclini1.htm
- _____, “Todos tienen cultura quienes pueden desarrollarla”.
<http://www.iadb.org/biz/ppt/0202405canclini.pdf>
- _____, “Para un diccionario herético de estudios culturales”. <http://www.fractal.com.mx/F18cancl.html>
- CUCURELLA, Leonela, (compiladora). “Antropología del ciberespacio”. Ediciones Abya-Yala, Quito 1999.
- LÉVY, Pierre. 1956. “Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio”. Traducción del francés por Felino Martínez Álvarez
- MARTÍN BARBERO, Jesús. “De los medios a las prácticas”. En: Orozco Gómez Guillermo (comp); “La comunicación desde las prácticas sociales”. - Reflexiones en torno a su investigación, México:Universidad Iberoamericana, 1990
- _____, Ponencia presentada en el seminario “La ciudad:cultura, espacios y modos de vida”, Medellín, abril de 1991. Extraído de la revista Gaceta de Colcultura No 12, Diciembre de 1991, editada por el Instituto Colombiano de Cultura.
- _____, “Comunicación y Solidaridad en tiempos de globalización”. Medellín: 1999
- _____, “Medios y Culturas en el Espacio Latinoamericano”.
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric05a01.htm>
- _____, “Notas sobre un renacimiento cultural en tiempo de Barbarie”. <http://lahaine.org/index.php?blog=rlp=22980>
- FAURA, R (1998). “La cultura local en el ciberespacio. El papel de las freenets”. Primer congreso virtual de Antropología y Arqueología, Ciberespacio , octubre de 1998. <http://www.naya.org.ar/congreso>
- HARAWAY, D. J. “Ciencia Cyborgs y Mujeres. La reinención de la naturaleza”. Madrid Ediciones Cátedra (1995) (1991).

- HAUSER, R.M. "El mamut, la golondrina y el profesor. Fenómenos de emergencia y praxis de la cyberantropología en la era del post-alfabeto". 2º congreso virtual de antropología Naya. Octubre del 2000, <http://naya.org.ar/congreso>
- MATUS MADRID, Christian. Tribus urbanas: entre ritos y consumos. el caso de la discoteque blondie". ULTIMA DECADA No 13, CIDPA VIÑA DEL MAR, SEPTIEMBRE 2000.
- MAYANS, J. (2002 en prensa). "Metáforas Ciborg. Narrativas y fábulas de las nuevas tecnologías como espacio de reflexión social". Comunicación presentada en el I Congrés de l'institut de Tecno-ètica y en proceso de publicación en las correspondientes actas del evento. <http://www.cibersociedad.net/mayans>
- PICCIUOLO VALLS IBIZA, J.L. (1998). "Dentro y fuera de la pantalla. Apuntes para una Etnografía del ciberespacio". 1er congreso virtual de Antropología y Arqueología, Ciberespacio, Octubre de 1998, <http://www.naya.org.ar/congreso>
- RICOEUR, Paul. "Del texto a la acción". Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A., 2000.
- SERRA, A y NAVARRO, L. "Community Networks, la sociedad civil, protagonista de la era digital". <http://aleph.pangea.org/nexisoccat/prensa/bcnet2.html>
- SLOTERDIJK, Peter. "Reglas para el Parque Humano" - Una respuesta a la "Carta sobre el Humanismo" (El discurso de Elmau). Conferencia pronunciada en el Castillo de Elmau, Baviera, en julio de 1999, con motivo del Simposio Internacional "*Jenseits des Seins / Exodus from Being / Philosophie nach Heidegger*", en el marco de los Simposios del Castillo de Elmau sobre "La filosofía en el final del siglo" (*Philosophie am Ende des Jahrhunderts*), que cuentan con la colaboración del Van Leer Institut y el Franz Rosenzweig Center de Jerusalem. El texto fue publicado en *Die Zeit* el 10 de septiembre de 1999. Traducción: [Fernando La Valle](#)
- UIMONEN, P (2002). "Cyberantropology: The global expansion of the Internet". En 2º congreso virtual de antropología. <http://www.naya.org.ar/congreso> y URL: www.i-connect.ch/uimonen
- Foro Virtual, Red Social Estigia, <http://www.voxnoctis.com.ar/estigia/>
- <http://www.cibersociedad.net/>

- <http://elespejogotico.blogspot.com/>
- <http://raccoon.jimdo.com/cuentos-y-relatos-goticos/>
- <http://gothicimages.org/>
- <http://deseosdelgotico.weebly.com/>

ANEXOS

.Cibertextos de otros sitios web góticos

“EL ESPEJO GÓTICO”

<http://elespejogotico.blogspot.com/>



EL ESPEJO GÓTICO

...Chaos Oferecode, Chisses Siva Naeg, Aquello paso, esto tambien pasara...

[Anuncios Google](#) [Poema Poesia Amor](#) [Editar Poemas](#) [Poemas Goticos](#) [Pablo Neruda Poemas](#) [Blogspot](#)
[Anuncios Google](#) [Ropa Gótico](#) [Borges Poemas](#) [Libros Poemas](#) [Poemas Y Versos](#) [Poemas Vida](#)

¿Por qué pagar de más por el mismo hotel?



hoteles despegar.com
EL MEJOR PRECIO PARA TU HOTEL

Biblioteca Gótica

Autores	Chat
Imágenes	Wallpapers
Poemas	Relatos
Novelas	Audio relatos
Vampiros	Diario
Terror	Prohibidos
Fantasmas	Licántropos

La cabeza de mi padre: Alberto Laiseca

[Tuxedo-Lazertag](#) [tuxedo-lazertag.tumblr.com](#)
Photogenic Blogging. Clean, Simple, Handsome Blog.

Fotos de Ángeles Góticos I.



Fotos de Ángeles Góticos II.



Fotos de Ángeles Góticos III.

El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros

en Facebook
A 24,202 personas les gusta El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros



El Espejo en Twitter

twitter / ElEspejoGotico

12341 lectores
BY FREDBURNER

Seguidores

Participar en este sitio
Google Friend Connect

Miembros (2126) Más »





El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros en Facebook
 A 24.202 personas les gusta **El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros**

El Espejo en Twitter

twitter / ElEspejoGotico
 12341 lectoras
 BY FEEDBURNER

Seguidores

Participar en este sitio
 Google Friend Connect

Miembros (2126) Más »

Subscribete

Reflejados gracias a FeedBurner

Sumate a la comunidad
El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros

El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros en Facebook
 A 24.202 personas les gusta **El Espejo Gótico/Los Otros Vampiros**

El Espejo en Twitter

twitter / ElEspejoGotico
 12341 lectoras
 BY FEEDBURNER

Seguidores

Participar en este sitio
 Google Friend Connect

“RACCOON ARTE GÓTICO”

<http://raccoon.jimdo.com/cuentos-y-relatos-goticos/>

INICIO
EL ARTE GOTICO
SUBCULTURA
GOTICA
IDEOLOGIA GOTICA
METAL GOTICO
ROCK GOTICO
ARQUITECTURA
GOTICA
ESCULTURA
GOTICA
PINTURA GOTICA
LIBRERIA GOTICA
PSICOLOGIA
OSCURA
HOROSCOPO

Cuentos y Relatos Góticos

Literatura Gótica.
Breve selección de cuentos, relatos y novelas góticas.
(Todos los relatos están en español salvo que se indique lo contrario).

Cuentos y Relatos
Dale play al reproductor!

Jimdo
Pages to the People

La venta online fácil y rápida
[Crea tu propia tienda online](#) en unos clics con Jimdo. Añade los productos, establece los precios, elige las formas de pago. ¡Listo! Pruébalo ahora gratis en www.jimdo.com.

Seleccionar idioma Ir arriba

INICIO
EL ARTE GOTICO
SUBCULTURA
GOTICA
IDEOLOGIA GOTICA
METAL GOTICO
ROCK GOTICO
ARQUITECTURA
GOTICA
ESCULTURA
GOTICA
PINTURA GOTICA
LIBRERIA GOTICA
PSICOLOGIA
OSCURA
HOROSCOPO
GOTICO
DIFERENCIAS
ENTRE GOTICOS Y
DARKETOS
LAS SECTAS
IMAGENES
GOTICAS

Escultura Gótica

Escultura Gótica en España
Aunque el gótico sucede al románico, el hecho es que se produce un cambio brusco en la concepción de las formas, no sólo arquitectónicas, sino escultóricas y en todos los órdenes. El hieratismo geométrico de la figura escultórica románica que induce una percepción atemporal y simbólico deja paso a un progresivo naturalismo.
© arteguias.com

Mediante el concepto naturalista de la escultura gótica se pretende representar el mundo visible tal y como es. Se representa la naturaleza, y por tanto

Jimdo
Pages to the People

Ahora tu página web con tienda online
Crea con Jimdo tu propia página web e [integra una tienda online](#) en pocos clics. Elige el diseño de tu página web, añade los productos, establece los precios y selecciona las formas de pago. ¡Pruébalo gratis ahora en www.jimdo.com!

Seleccionar idioma

Con la tecnología de Google™
Traductor de Google

Buscar
Google™
Búsqueda personalizada Ir arriba

Horoscpos Goticos

INICIO
EL ARTE GOTICO
SUBCULTURA
GOTICA
IDEOLOGIA GOTICA
METAL GOTICO
ROCK GOTICO
ARQUITECTURA
GOTICA
ESCULTURA
GOTICA
PINTURA GOTICA
LIBRERIA GOTICA
PSICOLOGIA
OSCURA
HOROSCOPO
GOTICO
DIFERENCIAS
ENTRE GOTICOS Y
DARKETOS
LAS SECTAS
IMAGENES
GOTICAS
DOWNLOADS
(FONDOS GOTICOS)



A travez de los años, el conocimiento se llena de polvo y la verdad se convierte en un recuerdo dificil de mantener. Los signos que a continuacion aparecen, son los que reflejan aquel origen real de nuestra identidad, la parte oscura de cada ser mortal y el legado mistico que nos hace inmortales. Identifica el tuyo en base a la fecha en que naciste y descubre algunas cosas de tu personalidad.

DYABEL (Diabel) (21 Mar-19Abr): La figura del diablo representa el conocimiento milenario, el elemento fuego, la fuerza y la determinacion de tus acciones. Tu letra de poder es la A que representa liderazgo, ambicion, franqueza, creatividad y control; la Y apasionados y decididos. Tu amuleto, anillos de metal gris con las iniciales de tu nombre grabadas. Permite que tu fuego interno vaya quemando todos los pensamientos esteriles y purifique tu alma mediante a luchar contra las adversidades portando la

⊕ AQUI LA ETERNIDAD EMPIEZA. ES POLVO TODO LO QUE EN EL PASADO FUE GRANDEZA...



Pages to the People

Crea tu tienda online
Crea tu tienda online de forma fácil con Jimdo. ¡Tan fácil que te divertirás! Añade los productos, establece los precios y elige las formas de pago. ¡Listo! Pruébalo gratis ahora en www.jimdo.com.

Seleccionar idioma ▾

Con la tecnología de ™

Traductor de Google

Buscar

™

Búsqueda personalizada

 **Raccoon Arte Gótico** en Facebook

POEMAS DE EDGAR
ALLAN PÓE
POEMAS GOTICOS
CUENTOS Y
RELATOS GOTICOS
POEMAS TRISTES
MITOS Y LEYENDAS
LILITH LA PRIMER
VAMPIRO
ARBOL
GENEALOGICO DE
VAMPIROS
ENFERMEDAD DEL
VAMPIRISMO
VAMPIROS
ENERGETICOS
RELATOS DE
VAMPIROS
DICCIONARIO
DEMONOLÓGICO
DICTIONAIRE
INFERNAL
RANKING-MEJOR-
ESCRITOR-
DE-TERROR
EL VERDADERO



Enlazame!!

RACCOON
ARTE GÓTICO

Mis Amigos

 KHARDIA

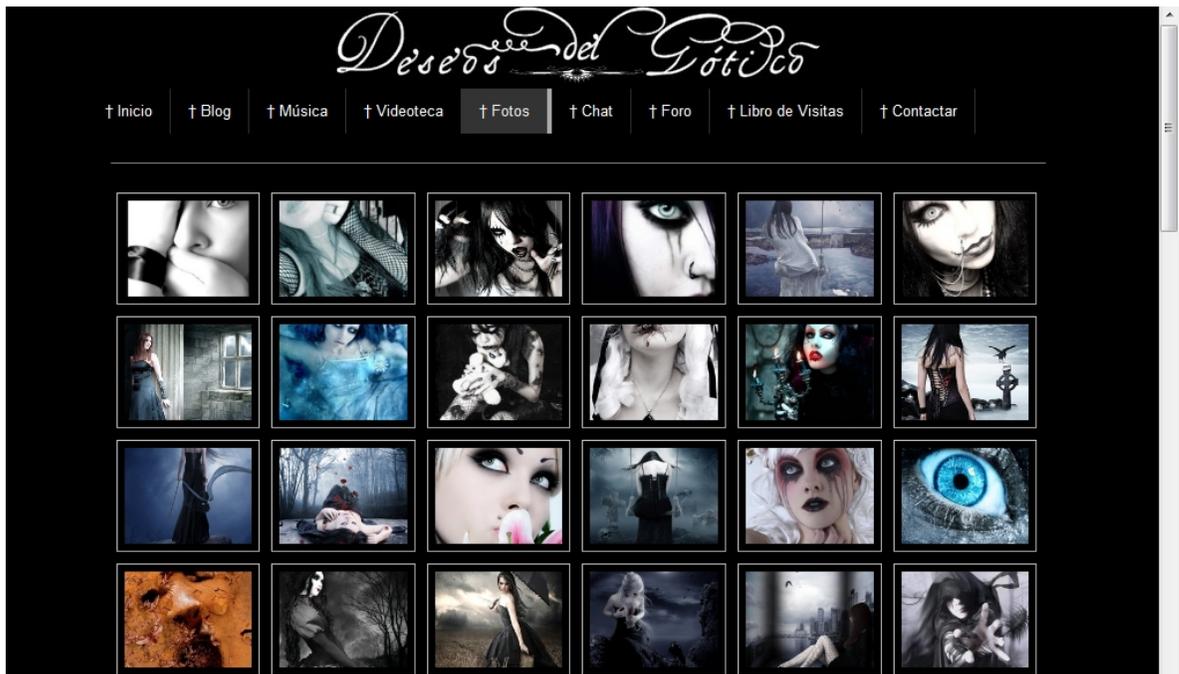
 alcostadodelaluna

 ROMANTICO F.M.

⊕ AQUI LA ETERNIDAD EMPIEZA ES POLVO TODO LO QUE EN EL PASADO FUE GRANDEZA

“DESEOS DEL GÓTICO”

<http://deseosdelgotico.weebly.com/>



Deseos del Gótico

[† Inicio](#) | [† Blog](#) | [† Música](#) | [† Videoteca](#) | [† Fotos](#) | [† Chat](#) | [† Foro](#) | [† Libro de Visitas](#) | [† Contactar](#)

Visita nuestro foro y hazte miembro!

[ENTRAR](#)

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (4)

¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

Deseos del Gótico 2011

[Inicio](#)

Create a free website with [weebly](#)

El movimiento neo-gótico considera muy importante la educación y lee autores como Edgar Allan Poe, Bram Stoker, Mary Shelley, Kafka, H.P. Lovecraft, Baudelaire, Byron, Shelley y Nietzsche, además de nuevos novelistas como Anne Rice, Storm Constantine, Poppy Z. Brite y Clive Barker. Todo esto viene acompañado por una filosofía basada en una mentalidad abierta, la tolerancia, la inteligencia y el entendimiento.

Blog

Cultura Gótica

- [† ¿Qué es el Gótico? †](#)
- [† La Psicología Gótica †](#)
- [† Góticos & Darketos †](#)
- [† ¿Góticos Cristianos? †](#)
- [† Gótico666oscuro \(Entrevista\) †](#)
- [† Estética Gótica/Dark †](#)
- [† Cultura Gótica †](#)
- [† Himno Gótico †](#)
- [† Origen del Gótico †](#)
- [† Arte Gótico †](#)
- [† Cultura Dark †](#)
- [† ¿Ser o no Ser? †](#)

Literatura

- [† Escritores Malditos †](#)
- [† Literatura Gótica †](#)
- [† Letra & Alfabeto Gótico †](#)
- [† La Novela Gótica †](#)
- [† Lengua Gótica †](#)
- [† Fragmentos Literarios †](#)
- [† Enochian †](#)
- [† Codex Gigas †](#)
- [† Malleus Maleficarum †](#)
- [† Lugares Misteriosos de España †](#)
- [† Más Allá de la Luz †](#)
- [† Hallar La Buena Suerte †](#)

Música

- [† Música Gótica †](#)
- [† Grupos Góticos †](#)
- [† Historia del Heavy Metal †](#)
- [† Grupos Heavy Metal †](#)
- [† Historia del Black Metal †](#)
- [† Grupos Black Metal †](#)
- [† El Punk †](#)
- [† Grupos Punks †](#)
- [† El Rock †](#)
- [† ¿Emo o Emo Kids? †](#)
- [† Avant Garde Metal †](#)
- [† Visual Kei †](#)