

**ENSEÑABILIDAD DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES (NOCTURNO) DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

PAOLA MORA ROSAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS
Y RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
2012**

**ENSEÑABILIDAD DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA
PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
ARTES VISUALES (NOCTURNO) DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.**

PAOLA MORA ROSAS

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de
Magíster en Docencia Universitaria**

**ASESOR
Dr. PABLO SANTACRUZ GUERRERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS
Y RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
2012**

**“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado,
son responsabilidad exclusiva de los autores.”**

**Artículo 1º del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966.
Emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Junio 25 de 2012

Dedicado a aquellos que creen que el arte es más que una pintura, una escultura o una fotografía bien hecha, a aquellos que creen que el arte saldrá del oscuro mundo de la sospecha para convertirse en otra forma de conocer y entender el mundo, el complejo mundo.

Dedicado a mi compañero de sustancia quien insistentemente me tentó, provocó y apoyo en este viaje que más que un resultado final es un pedazo de vida, Gustavo. Y, al préstamo que Dios me ha hecho, quien con su inocencia y sonrisa logra el más sutil de los estremecimientos, mi hijo Santiago

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	21
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	24
2.1 ENSEÑABILIDAD DEL ARTE	24
2.2 ARTE COMO DISCIPLINA	30
2.3 ARTE COMO CAMPO	34
2.4 ENSEÑABILIDAD DEL ARTE EN LA RELACIÓN TEORIA-PRÁCTICA	35
2.5 ORIENTACIONES DEL ARTE	48
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
4. PROPUESTA	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
BIBLIOGRAFIA	81
CIBERGRAFIA	84
ANEXOS	85

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1. Fases del Proceso Creativo y Didáctico Creativo.	47
CUADRO 2. Matriz de Categorías de Análisis.	50
CUADRO 3. Detalle de Estructura Curricular	57

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
GRAFICA 1. Matriz de investigación	51

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Estructura Curricular Licenciatura en Artes Visuales.	86
ANEXO B. Reflexión Nociones de Disciplina y Campo del Arte.	88
ANEXO C. Reflexión ¿Es Posible la Enseñanza del Arte?	93
ANEXO D. Diario de Campo Práctica Pedagógica.	101

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

R. A. E.

Código: 36.751.009

Programa Académico: Maestría en Docencia Universitaria.

Autor: Paola Mora Rosas

Asesor: Mtro. Pablo Santacruz Guerrero.

Título: Enseñabilidad del arte en el desarrollo de la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

Área de Investigación: Mejoramiento Cualitativo en la Educación Superior.

Línea de Investigación: Pedagogía y didáctica.

PALABRAS CLAVE

Enseñabilidad del Arte:

Es la manera como el arte puede o debe enseñarse, responde al por qué este requiere ser enseñado de manera diferente a las otras disciplinas, distinguiendo el abordaje de problemas, condiciones específicas y complejas como adquisición del conocimiento a partir de la subjetividad y percepción de acuerdo con procesos y técnicas propias. La enseñabilidad del arte hace parte de un modo de conocimiento que consigue dar expresión a las visiones más sublimes del hombre, transformando las expresiones en metáforas en las que es posible dar a lo personal una forma pública en la cual pueden participar otros.

Dimensión Cognitiva del Arte:

La dimensión cognitiva del arte comprende al ser humano en sus relaciones, actuaciones, en el análisis y en las creaciones, con las cuales se logra la lectura y transformación de la realidad, permitiendo la construcción del conocimiento y la producción de nuevo saber, basados en las experiencias y vivencias, en los preconceptos, en los intereses, necesidades y en la visión del mundo interior y exterior.

El arte como disciplina

El arte es la virtud, disposición y habilidad para hacer algo y como disciplina establece su propia regulación en el orden intelectual, experiencial y perceptivo, con lo cual responde a la construcción de unas reglas y normas con una lógica, un método y una sistematicidad extraídas de la experiencia en relación a un fin.

El arte como campo:

El arte como campo debe ser entendido en su complejidad, pues cuenta con la percepción y la experiencia subjetiva en relación con la objetividad, la sistematicidad y el método con los cuales se logra responder a ámbitos propios de una actividad artística; es el momento en el cual se reflejan las diversas características de un conjunto de materias, asignaturas, ideas o conocimientos propios del arte con los cuales se busca un fin determinado.

Práctica Pedagógica:

Acercamiento a la comunidad educativa entendida como el planteamiento de estrategias de producción, aplicación y apropiación de teorías de concepción artístico pedagógica, que dan cuenta de su accionar dependiendo de las circunstancias de trabajo en las que se desarrolla.

DESCRIPCIÓN

“Es importante entender la enseñabilidad en el campo de la educación artística, teniendo en cuenta que en la educación artística nunca se contempló su enseñabilidad, es decir no se cuestionó si por alguna razón el arte podía ser enseñado y bueno si ya se acepta eso, ¿Qué se enseña? ¿Cómo se enseña? ¿Quién lo enseña? teniendo en cuenta qué y para qué, es decir las otras disciplinas se enseñan y no es necesario preguntarse qué y cómo simplemente se hace”. (Camnitzer, 2007)

Las instituciones escolares siempre han respondido a las necesidades de la sociedad para hacer frente a múltiples acontecimientos; por lo tanto, es necesario hacer una revisión de aquello que pasando con el arte en las escuelas, colegios y universidades y de la misma manera hacer una revisión de lo que pasa en el programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño, que al interior de una región debe y responde a unas necesidades o prioridades de la sociedad regida por unas normas.

Los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales son la cara ante una sociedad inmediata, es decir, son un puente inmediato entre la enseñanza del arte y la comunidad, pues son los practicantes los que enfrentan a un grupo con el fin de propender por el arte como una fuerza que dinamiza la vida y vehiculiza las expresiones más íntimas, transformándolas en imágenes visuales o sonoras. A pesar de ello la praxis del Licenciado en Artes casi ha sido supeditada a las instituciones de carácter formal como colegios, escuelas o grupos que están bien organizados y cuentan con horarios y grupos regulares de un número determinado de estudiantes.

CONTENIDOS

El panorama de la investigación tiene como escenario el programa de Licenciatura en Artes Visuales en la modalidad presencial en jornada nocturna, de la Universidad de Nariño, específicamente con estudiantes que estén desarrollando su práctica pedagógica, pues son ellos los más cercanos a la realidad de la enseñabilidad del arte en contextos específicos, como las instituciones escolares o fundaciones que, a su vez, están en relación con el contexto región y la cultura mundo.

Este grupo de estudiantes aborda las problemáticas de la enseñabilidad del arte a partir de la dimensión cognitiva y de las nociones que se generan del arte como disciplina y como campo al interior de una sociedad predispuesta al abordaje de las necesidades inmediatas de tipo funcional, las cuales están regidas por normatividades y estructuraciones ajenas a las necesidades propias de cada institución.

Los practicantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales son un grupo de estudiantes que se encuentran ante argumentos de la enseñanza del arte propios de la noción que la sociedad maneja, y es el practicante quien debe enfrentarlos con los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos que el programa de Licenciatura en Artes Visuales le ha proporcionado. En este sentido, debe ser él quien, al interior de su práctica, genere alternativas en busca de una enseñabilidad propia del arte, el contexto y sus alcances.

METODOLOGÍA

La investigación propuesta es de tipo cualitativo, con un enfoque etno - crítico, donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos de la enseñabilidad del arte en la práctica pedagógica que realizan los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes de la Universidad de Nariño.

Esta investigación procura lograr una descripción holística, que intenta analizar la práctica pedagógica a partir del análisis de los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos inscritos en el programa del Licenciatura en Artes Visuales, en relación con la enseñabilidad y el contexto región; a partir de lo anterior, la información descrita y analizada da lugar a la proposición de ciertas modificaciones a la práctica pedagógica en el programa de Licenciatura en Artes Visuales.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente proyecto asume la enseñabilidad del arte como un asunto complejo que motiva una serie de reflexiones previas en las que se entremezclan las nociones de enseñabilidad y los fines de la educación artística en una perspectiva de contextualización sociocultural, al interior de la dinámica con la cultura mundo y en relación con la academia, la que finalmente ha sido la encargada de la socialización del estudiante en un contexto regido por normas establecidas.

Es claro que el programa de Licenciatura en Artes Visuales reconoce la dimensión cognitiva del arte como uno de los ejes transversales para el desarrollo no solo de la práctica pedagógica de los estudiantes que la enfrentan sino que hace parte fundamental de la vida profesional del mismo, en este sentido la dimensión cognitiva del arte de acuerdo con los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos mantienen una estrecha relación entre la academia y el contexto en el cual se están desarrollando los estudiantes practicantes, ahora, este reconocimiento se hace visible en el momento en que el practicante es crítico y piensa en la enseñanza del arte, además es un generador de espacios que posibilitan el aprendizaje del arte con unas metodologías y estrategias claras, y, permite la generación de ideas nuevas con las cuales se descubra, se invente, se cree y no solo se repita.

La proyección de la enseñabilidad del arte en el ámbito de la educación artística es una muestra de la existencia de las diferentes ideas que alrededor del arte se presentan, se distingue una clara confusión en tanto al arte como disciplina y como campo, por ello fue necesario reflexionar a partir de las consideraciones epistemológicas del arte con el fin de establecer relaciones entre la dimensión cognitiva, las nociones de disciplina y campo y el contexto región al interior de una dinámica con la cultura mundo.

La enseñabilidad del arte en esta investigación es el proyecto pedagógico por construir, es la posibilidad que tiene cada saber de ser enseñado, y no solamente industrializado, para convertirlo o hacerlo enseñable no solo con el recurso instrumental o tecnológico, sino como un componente de lo que el licenciado en Artes Visuales en sí necesita, para ser un ser armónico y completo profesionalmente, así los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos que el programa ofrece, deben enfocarse en la praxis de esa enseñabilidad. Por lo tanto se recomienda al programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño contemplar a la práctica pedagógica como el campo en el cual el arte sea estudiado previamente teniendo en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve, con unos docentes y docentes practicantes preparados previamente

BIBLIOGRAFÍA

Camnitzer, L. (2007). *Antología de textos críticos. 1979-2006. Compilación de de artículos que aparecen en la Revista "Arte en Colombia/ Art Nexus"*. Bogota Colombia: Universidad de los Andes (Ediciones Uniandes), Facultad de Artes y Humanidades, Comité de invesstigación y Creación Departamento de Artes.

Delors, J. (1998). *La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Santillana. Ediciones UNESCO.

Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad de Nariño. (1999) *Diseño Curricular Licenciatura en Artes Visuales*. Nocturno. Pasto, Nariño.

Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tenedencias intelectuales y sociales en al enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubí .

Flórez, R. (1999). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.

MEN, M. d. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

ANALYTIC ABSTRACT OF THE STUDY

R. A. E.

Code: 36751009

Academic Program: Master of University Teaching.

Author: Paola Mora Rosas

Assessor: Dr. Santacruz Pablo Guerrero.

Title: Teachability of art in the development of pedagogical practice Degree Program in Visual Arts (Night) from the University of Nariño.

Research Area: Qualitative Improvement in Higher Education.

Research line: Pedagogy and didactics.

KEY WORDS

Teachability of Art:

It's how art can or should be taught, answers to why this needs to be taught differently from other disciplines, distinguishing the approach to problems, specific conditions and complex as knowledge acquisition from the subjectivity and perception according own processes and techniques. The teachability of art is part of a way of knowing that manages to give expression to the most sublime visions of man, transforming expressions in metaphors in which it is possible to give staff a public way in which others can participate.

Cognitive Dimension of Art:

The cognitive dimension of art involves human beings in their relationships, activities, in the analysis and the creations, which are achieved by reading and transformation of reality, allowing the construction of knowledge and production of new knowledge, based on experiences and experiences, in prejudice, in the interests, needs and vision of the inner and outer world.

Art as a discipline

Art is virtue, willingness and ability to do something and as a discipline establishes its own regulations on the intellectual, experiential and perceptual, which responds to the construction of rules and standards with a logical and systematic method extracted experience in relation to an end.

Art as a field:

Art as a field must be understood in its complexity, as has the perception and subjective experience in relation to objectivity, systematicity and the method which is able to respond to their own spheres of artistic activity is the time which reflect the various characteristics of a set of materials, subjects, ideas and knowledge specific to the art with which they are looking for a particular purpose.

Pedagogical Practice:

Educational community outreach approach understood as the production strategies, application and appropriation of pedagogical theories of artistic conception, which account for their actions depending on the circumstances of work in which it operates.

DESCRIPTION

"It is important to understand the teachability in the field of art education, taking into account that in art education never saw his teachability, is not questioned if for some reason the art could be taught and good if it is accepted that, What is taught? How do you teach? Who teaches it? considering how and why, ie the other disciplines are taught and do not need to wonder why and how just does. " (Camnitzer, 2007)

Educational institutions have always responded to the needs of society to deal with multiple events, so it is necessary to revise what happening with art in schools, colleges and universities and in the same way a review what happens in the degree program in Visual Arts from the University of Nariño, that within a region must and responds to needs and priorities of the society governed by rules.

Students in the program of Bachelor of Visual Arts are the face in a society immediately, ie they are a bridge immediately between art education and community, they are practitioners who face a group to strive for the art as a life force that energizes and conveys the most intimate expressions, transforming them into visual images or sounds. However the practice of Bachelor of Arts has almost been subject to formal institutions such as colleges, schools or groups that are well organized and have regular timetables and groups a number of students.

CONTENTS

The research landscape is set in the program of Bachelor of Visual Arts in the night-time modality, of the University of Nariño, specifically with students who are developing their pedagogical practice, as they are the closest to the reality of teachability of art in context such as educational institutions or foundations that, in turn, are related to the context and culture world region.

This group of students addressed the problems of the teachability of art from the cognitive and notions generated art as a discipline and as a field within a society predisposed to addressing the immediate needs of functional type, which are governed by and structuring normativities beyond the needs of each institution.

Practitioners of the degree program in Visual Arts are a group of students who are arguments against the teaching of art themselves of the notion that society manages and is the practitioner who must confront them with the pedagogical, didactic and creative than the Degree program in Visual Arts has provided. In this regard, it must be he who, within his practice, generate alternatives in search of a teachability own art, context and scope.

METHODOLOGY

The proposed research is qualitative, focusing ethno - critic, which examines the quality of activities, relationships, business, media, materials or instruments of the teachability of art in teaching practice that the students Degree Program Arts from the University of Nariño.

This research seeks to achieve a holistic description that attempts to analyze teaching practice based on the analysis of the pedagogical, educational and

creative enrolled in the Bachelor of Visual Arts in conjunction with the teachability and context region from the above, the information described and analyzed results in the proposal of certain changes to practice teaching in the program of Bachelor of Visual Arts.

CONCLUSIONS AND RECOMMENDATIONS

The proposal incorporates the teachability of art as a complex issue that motivates a number of preliminary issues that intertwine in the notion of teachability and purpose of arts education in a perspective of cultural contextualization, the dynamics within the culture world and in relation to the academy, which ultimately has been responsible for the socialization of students in a context governed by rules.

It is clear that the program of Bachelor of Visual Arts recognizes the cognitive dimension of art as one of the axes transverse to the development not only of pedagogical practice that students face but makes a fundamental part of working life thereof, this sense the cognitive dimension of art according to the pedagogical, educational and creative have a close relationship between academia and the context in which practitioners are performing students, now, this recognition is visible at the time the practitioner thinks is critical and art education, is also a generator of spaces which enable learning art methodologies and clear strategies, and allows the generation of new ideas with which to discover, invent, it is believed and not only be repeated.

The projection of the teachability of the art in the field of arts education is an indication of the existence of different ideas about art are presented we can see a clear confusion as to art as a discipline and field, it was necessary reflection from epistemological considerations of art in order to establish relationships between the cognitive dimension, the notions of discipline and field and region within the context of a dynamic world culture.

The teachability of art in this research is the educational project to build, is the possibility for each to know to be taught, not just industrialized teachable to make or do not only with the instrumental or technological resource, but as a component of the the Visual Arts degree in itself needs to be a professional to be harmonious and complete, and the pedagogical, educational and creative program offers should focus on the praxis of the teachability. Therefore it is recommended to program in Visual Arts degree from the University of Nariño contemplate teaching practice as the field in which art is studied before

considering the context in which it operates, with some teachers and practicing teachers previously prepared

REFERENCES

Camnitzer, L. (2007). *Antología de textos críticos. 1979-2006. Compilación de de artículos que aparecen en la Revista "Arte en Colombia/ Art Nexus"*. Bogota Colombia: Universidad de los Andes (Ediciones Uniandes), Facultad de Artes y Humanidades, Comité de investigación y Creación Departamento de Artes.

Delors, J. (1998). *La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Santillana. Ediciones UNESCO.

Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad de Nariño. (1999) *Diseño Curricular Licenciatura en Artes Visuales*. Nocturno. Pasto, Nariño.

Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tenedencias intelectuales y sociales en al enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A., Mariano Cubí .

Flórez, R. (1999). *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.

MEN, M. d. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

INTRODUCCIÓN

Las instituciones escolares siempre han respondido a las necesidades de la sociedad para hacer frente a múltiples acontecimientos de la vida; por lo tanto, es necesario hacer una revisión de aquello que está pasando con el arte en las escuelas, colegios y universidades y, de la misma manera, hacer una revisión de lo que pasa en el programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño, que al interior de una región debe responder a unas necesidades o prioridades de la sociedad regida por unas normas.

Los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales son la cara ante una sociedad inmediata, es decir, son un puente inmediato entre la enseñanza del arte y la comunidad, pues son los practicantes los que enfrentan a un grupo con el fin de propender por el arte como una fuerza que dinamiza la vida y vehiculiza las expresiones más íntimas, transformándolas en imágenes visuales o sonoras. A pesar de ello, la praxis del Licenciado en Artes Visuales casi ha estado supeditada a las instituciones de carácter formal como colegios, escuelas o entes que están bien organizados y cuentan con horarios y grupos regulares de un número determinado de estudiantes.

Ahora bien, ¿se produce realmente en la práctica docente una relación con el contexto región, considerando los aspectos pedagógicos, creativos y didácticos inscritos en el programa de Licenciatura en Artes Visuales? ¿Cómo se concibe y se desarrolla en el ámbito de la educación artística la enseñabilidad respecto a los aspectos pedagógicos, creativos y didácticos en el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales? ¿Cómo se involucra la enseñabilidad del arte en la dimensión cognitiva del arte, las nociones de disciplina y campo en la práctica pedagógica? ¿La enseñanza del arte solo se materializa en las instituciones escolares con características formales y con grupos regulares? ¿Cómo lograr la interacción entre el programa de Licenciatura en Artes Visuales y el contexto región, la dimensión cognitiva y la enseñabilidad del arte?

Al parecer, el arte logra trascender las fronteras de lo regular, de lo cotidiano, de lo estipulado, convirtiendo lo simple y cotidiano en obras únicas, permitiendo ver lo que no se ve y magnificar lo que se ve. En este sentido,

se formula una pregunta que problematiza esta situación y se plantea como problema de Investigación: *¿Cómo generar alternativas de práctica pedagógica a partir del análisis de los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos en relación con la dimensión cognitiva y la enseñabilidad del arte en la inserción de la educación artística en el contexto región?*

Ante esto, es necesario hacer el planteamiento de un objetivo de carácter general con el cual se logre resolver tal inquietud: *Plantear alternativas de práctica docente al programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño a partir del análisis de los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos en relación con la dimensión cognitiva del arte y su enseñabilidad en la inserción de la educación artística en el contexto región.*

Este propósito requiere de unos objetivos específicos con los cuales se desarrolla y se organiza la investigación. Estos son:

- Reconocer la dimensión cognitiva del arte en el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales, teniendo en cuenta la enseñabilidad del arte y su relación con los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos, con los cuales los estudiantes enfrentan la práctica docente.
- Proyectar la enseñabilidad en el ámbito de la educación artística involucrando los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos, a partir de las consideraciones epistemológicas que involucren la dimensión cognitiva del arte y las nociones de disciplina y campo, con las cuales se establezca la relación entre enseñabilidad y contexto región, al interior de la dinámica con la cultura mundo.
- Proponer al programa de Licenciatura en Artes Visuales opciones de práctica pedagógica a partir de las interacciones entre la dimensión del contexto región y el concepto de enseñabilidad del arte, considerando los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos.

En el contraste entre la práctica pedagógica que realizan los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño, y la estructura curricular con la cual han sido formados, se devela la necesidad de tener claras las dimensiones cognitivas de enseñabilidad de la educación artística, las nociones de disciplina y campo, las cuales por si solas no son suficientes, pues deben inscribirse en la interacción con el contexto y deben

concretarse en una dinámica que estructure los aspectos pedagógicos, creativos y didácticos que el Licenciado en Artes Visuales requiere.

Los objetivos planteados pretenden con este trabajo de investigación el reconocimiento de la dimensión cognitiva que involucra en el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales los aspectos pedagógicos, creativos y didácticos con los cuales el estudiante realiza una práctica pedagógica, proyectando la enseñabilidad del arte, la cual está inmersa en un contexto académico que interactúa con otros contextos, con el entorno cultural y la cultura mundo, que maneja una normatividad. Es en este sentido que el reconocimiento de la disciplina y campo del arte se hacen efectivos y es posible proponer opciones de práctica pedagógica al interior del programa.

En este sentido, esta investigación se justifica desde el momento en que la enseñanza del arte explora respuestas con las cuales el Licenciado en Artes Visuales se apropia del arte y así lo enseña, no solamente desde la técnica sino desde el talento, desde la capacidad de generar en el otro ideas nuevas que rompan esquemas poco perceptivos, de proyectar ese talento en un ámbito favorable y consecuente, a facilitarse en la práctica pedagógica. Es necesario contrarrestar la rigidez de la formalización y lograr contemplar en la academia y en el contexto nuevas posibilidades de enseñanza del arte.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. ENSEÑABILIDAD DEL ARTE

La enseñabilidad es una característica derivada del estatuto epistemológico de cada ciencia o disciplina referida a sus rasgos de racionalidad y de sintaxis, de contenido teórico y experiencial, que distingue el abordaje de sus problemas y condiciona específicamente la manera como cada disciplina puede o debe enseñarse.

El modo de adquirir el conocimiento está condicionado precisamente por la disciplina que lo respalda, por ejemplo: El *científico* está convencido de que lo que demuestra “científicamente” constituye *la verdad* más firme y sólida. El *filósofo* piensa lo mismo cuando su razonamiento es lógico e inobjetable “filosóficamente”. Y el *artista* cree firmemente que con su obra de arte ha captado *la esencia* de la compleja realidad en que vive.

El problema principal que enfrentan actualmente las ciencias humanas, y su metodología, tiene un fondo esencialmente epistemológico, pues gira en torno al concepto de “conocimiento” y de “ciencia” y la respetabilidad científica de sus productos: el conocimiento de la verdad, realidad, la exactitud, la racionalización, la lógica en relación con las leyes de la naturaleza.

Lo ideal aquí es clarificar e ilustrar que el problema reside en el concepto restringido de “*cientificidad*”¹, especialmente en las ciencias humanas, ya que deslegitima y niega el derecho a existir de los procesos que se asientan en el uso de la *libertad*² y de la *creatividad*³.

¹ **Cientificidad.** f. Cualidad de científico. Adj. Que tiene que ver con las exigencias de precisión y objetividad propias de la metodología de las ciencias. (http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=cientificidad)

² "...Si crees en la libertad de expresión entonces crees en la libertad de expresión para puntos de vista que te disgustan. Por ejemplo, Goebbels estaba a favor de la libertad de expresión para los puntos de vista que compartía, igualmente Stalin. Si estás a favor de la libertad de expresión, eso significa que estás a favor de la libertad de expresión precisamente para los puntos de vista que no compartes, de otra forma, no estarías a favor de la libertad de expresión." Fuente: (Documental “Elaborando Aprobación: Noam Chomsky y los Medios” 1992).

³ **Creatividad.** f. Facultad de crear. Aptitud, potencia física o moral para producir algo de la nada. (<http://buscon.rae.es>)

Esta gran riqueza exige en el investigador, por un lado, una gran *sensibilidad*⁴ en cuanto al uso de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos para poder captarla.

“Al parecer, la ciencia lo que busca es homogeneizar a través de nociones generales: pero la homogenización se ejerce sobre cantidades, no sobre cualidades, que, por definición, es lo que escapa a toda homogeneización (...); el Arte no es absoluto, sino una forma de actividad que entra en relación dialéctica con otras actividades, otros intereses, otros valores” (Eco, 1990). “Puede observarse cómo el Arte se alimenta de toda la civilización de su época, reflejada en la inimitable reacción personal del artista, y en ella pueden estar actualmente presentes los modos de pensar, vivir y sentir de toda una época, los ideales y las tradiciones, las esperanzas y las luchas de una etapa histórica” (Pareyson, 1957)

Las metodologías cualitativas, se han ido caracterizando por su esfuerzo en poseer estas dos cualidades: ser *sensibles* a la complejidad de la vida humana actual, y, al mismo tiempo, aplicar procesos precisos y minuciosos, que se ajusten a un sistema, a un examen y a un juicio que se exprese públicamente con el fin de lograr conocimientos defendibles epistemológica y metodológicamente ante la comunidad científica internacional.

La mente del *artista* procesa, en forma sintética, integral y básicamente inconsciente, la información que recibe de una realidad exterior determinada y de su interior, y es impulsada a expresar directamente su esencia a través del lenguaje propio de la obra artística. La mente del *científico*, en cambio, recorre el mismo camino, pero lo hace más lentamente, como sumando y relacionando elementos simples de información hasta llegar a la meta, es decir, a la captación y expresión de la estructura esencial de esa realidad. Por eso, el científico puede demostrar la legitimidad de los pasos que da, cosa que no puede hacer el artista.

Y el gran artista, en su propio campo, es impactado, desafiado y movido por la gran variedad de aspectos que provienen ya sea de esa poliédrica realidad, como de su desbordada imaginación; de manera que pudiera considerarse que “el Arte es la avenida hacia el conocimiento *más elevado*

⁴ **Sensibilidad.** f. Capacidad de respuesta a muy pequeñas excitaciones, estímulos o causas.

de que dispone el ser humano, conocimiento imposible de alcanzar por cualesquiera otros medios” (Hospers, 1960)

En este sentido una adecuada metodología tratará de hacer ver cómo se puede ser *sensible* a la complejidad de las realidades de la vida y, al mismo tiempo, ser dotadas de procedimientos exactos, precisos y minuciosos, que se ajusten a un sistema, a un examen y a un juicio que se exprese públicamente, es decir, poseer una alta respetabilidad científica.

El docente de artes deberá lograr un triple objetivo fundamental: por un lado, tendrá que ser consciente de la problemática epistemológica que vivimos en la actualidad, clarificando los conceptos básicos que dan sentido al proceso de investigación y sustentan la legitimidad y defendibilidad de los conocimientos adquiridos; por otro, deberá tomar conciencia de lo más rico del amplio contingente de información metodológica disponible para su área de estudio; y, finalmente, realizar el trabajo en una *forma que sea útil y práctica* para lograr los fines que la investigación se plantea, ya sea la realización de un trabajo de grado, un trabajo de ascenso, una ponencia en un congreso o un artículo en una revista arbitrada; pero, todo esto exige seguir un procedimiento que sea *riguroso, sistemático y crítico*, es decir, que contenga las características propias que distinguen la “*cientificidad*”.

En este sentido, se hace necesario: primero hacer un reconocimiento de la enseñanza de arte y, segundo, considerar la realidad de enseñar arte, así:

- **Enseñanza del Arte**

Históricamente, la enseñanza del arte ha pasado por una serie de periodos que la han llevado por un proceso que busca un lugar dentro de la educación para la vida. Iniciándose en el tecnicismo, el cual se caracteriza por la concepción práctica y utilitaria, el punto de vista instrumental y el manejo de la técnica, reconociéndose el arte como parte de la manualidad. Esta idea ha tomado fuerza y ha vinculado a la artesanía dentro del objeto de enseñanza.

Cuando se daban clases en las escuelas, no se abordaban como “bellas artes”, es decir, como actividades relacionadas con las necesidades de la vida, sino, por el contrario, se afrontaban necesidades prácticas a las que las personas hacían frente en sus tareas diarias, es decir, a partir del

desarrollo de la técnica para la elaboración de tapetes, muebles y otros artículos útiles, pues el proceso técnico paso a ser el objetivo principal de la educación artística.

Al negar toda la importancia del arte, se engendró una actitud falsa hacia las “bellas artes”. La actitud que esto ocasionó, hizo que se concibiera el arte como una actividad apartada de las actividades principales y serias de la vida, como el producto exclusivo de algunos dotados de talento, y como prerrogativa de una clase ociosa y pudiente. En este sentido, el arte terminó enseñándose a partir de su técnica en la cual se evaluaba el saber hacer las cosas tal como se las veía, y se pasó de la representación fiel a aquella en la que el arte debía tener consecuencias prácticas y utilitarias; así, la función de quienes defendían la introducción del arte en las escuelas era demostrar los diferentes usos de aplicación. En la búsqueda de una enseñanza más humana y moral, el arte se empieza a concebir como un asunto práctico con consecuencias beneficiosas para el estudiante y para el profesor, pues se inicia con la enseñanza del arte a partir de consideraciones estéticas, placenteras y productivas.

La enseñanza del arte inicia sus primeras travesías en busca de un espacio dentro de la educación; así, con el dibujo como el precursor del arte y puesto a nivel de la escritura, encuentra una metodología propia. El problema en este caso no era contar con profesores especiales sino preparar lecciones que resultaran tan claras y precisas, que los profesores, inclusive los que no estaban preparados en el campo de las artes, pudiesen enseñar dibujo al estudiante utilizando una serie de ejercicios graduales, aspecto que le proporcionó un espíritu sistemático y racional a la enseñanza del dibujo.

Las evoluciones sociales e intelectuales afectan a la educación y éstas rara vez avanzan en una sola dirección, tal es el caso de Charles Darwin con su obra *El Origen de las Especies* (Darwin, 1859), el cual influyó en las ideas científicas sobre la evolución de la vida, en la obra de científicos y en la visión de la educación artística; su visión con respecto a la evolución era objetiva, cumplía con los parámetros de la científicidad y el método probatorio y, dadas estas consideraciones, se empezó la concepción con respecto al modo como debía producirse la enseñanza, es decir, la responsabilidad del profesor no consistía básicamente en moldear el niño según los patrones predeterminados por el adulto, sino facilitar el desarrollo natural, ofreciendo un entorno enriquecedor que facilite dicho desarrollo.

Para John Dewey (Dewey J. , 2008) filósofo Norteamericano, tenía una concepción de biológica del hombre y de acuerdo con las ideas de Darwin, pensaba que el niño se hallaba ante condiciones contextuales desafiantes, de tal forma que se debía romper con esquemas predeterminados social y culturalmente y dichas condiciones le llevarían a estructurar una situación en la cual se concebiría a sí mismo como problemático. Estas condiciones eran necesarias para que la actividad intelectual avanzase y para que a través de ella se pudiese resolver la situación problemática. Esto significa que era preciso que el profesor comprendiera al niño, que supiera en qué condiciones podían desafiarle y siendo capaz de disponer el entorno de modo que una situación educativamente problemática pudiese resolverse.

Las concepciones de Dewey fueron profundas:

- ✓ El niño debía ser concebido como una persona con requerimientos y con necesidades.
- ✓ El profesor debía proporcionar un entorno con el cual logre capturar el interés de aprender y el esfuerzo del niño.
- ✓ El niño debía ser un ser activo al interior del proceso de enseñanza.
- ✓ El niño y el profesor debían compartir la responsabilidad de determinar las áreas y problemáticas dignas de ser estudiadas.

En algunos casos, las concepciones de Dewey no fueron entendidas, aspecto que afectó el campo de la educación artística y con consecuencias de este tipo:

- ✓ Permitir al niño hacer lo que quisiera en el campo del arte.
- ✓ Frente a la limitada experiencia del profesor en el desarrollo del arte infantil se asumió que el profesor no debía intervenir ni ofrecer enseñanza sobre arte.
- ✓ Dewey buscaba el desarrollo de la inteligencia creativa de lo cual se dedujo la obligación de utilizar el arte para incentivar las capacidades creativas.
- ✓ La concepción que abordaba Dewey con respecto a la estética llevó a los profesores a eslóganes facilistas, como: “El arte está en todas partes”.
- ✓ Por último, Dewey, en su concepción de totalidad de la experiencia, se planteó que un niño se enfrenta a sus sentimientos, se enfrenta a sus pensamientos, provocando en él el aprendizaje de los valores; esto causó lo que más adelante serían los proyectos de estudio sociales.

Aun así, la enseñanza del arte seguía en una lucha constante entre el desenvolvimiento de sí misma y la necesidad de abrirse nuevas fronteras, pues algunos profesores seguían intentando buscar el sentido práctico, utilitario e industrializado del arte, que fuera a la par del “desarrollo de la nación”.

En el intento fallido de programar actividades educativas en las que, además, se impartiera la enseñanza de las bellas artes, se ofrecían lecciones artísticas en las que no solo se incluía el dibujo, sino también la encuadernación, el curtido de pieles, la rotulación, la construcción de objetos bellos y decorativos en el intento de mejorar el gusto. Entre tanto, autores como Dewey lo que buscaban en la enseñanza del arte era la maduración del individuo y la democratización del arte, entendido al arte en su totalidad e integralidad.

En esta búsqueda de algunos profesores que esperaban obtener de las ideas de Dewey un acercamiento hacia sus inclinaciones, y aun perteneciendo a la línea de aquellos que estaban de acuerdo con el sistema tecnicista, práctico y utilitario que los regía, terminó generándose una integración del arte que permitía a las disciplinas desarrollar y materializar sus abstracciones, es decir, el arte fue incorporado al servicio de la formación de conceptos a expensas de su condición de vehículo de autoexpresión. En este sentido, la idea de que el niño debía ser libre para desarrollarse de forma natural, y que el profesor debía funcionar como un guía, finalmente terminó significando que el profesor no tenía que enseñar arte sino posibilitar la creatividad del niño ofreciendo un entorno estimulante y los medios artísticos necesarios, lo cual se convirtió en un exceso de permisividad que dejaba al profesor sin responsabilidad ante la enseñanza del arte.

▪ **Realidad de Enseñar Arte**

La función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana. Esta función consigue dar expresión a las visiones más sublimes del hombre. Cuando el artista toma una idea como la divinidad y la transforma en una metáfora visual, el arte desempeña esta función; además, el arte da a lo personal una forma pública en la cual pueden participar otros y, de esta forma, las ideas de cultura pueden asumir un sentido colectivo que no se tendría de ningún otro modo.

Y aunque así fuere y aunque en general resulte fácil decir que los objetivos de la educación artística deben atender a lo que el arte tiene de único y valioso, que es dar expresión a las visiones sublimes del hombre, es preciso tener en cuenta que los objetivos funcionan siempre para las personas, y que las personas viven en contextos.

El estudiante, a lo largo de su vida, pasa por unos estadios de desarrollo, los cuales condicionan la formulación de los objetivos de la educación; los niños crecen y cambian con el tiempo, de tal forma que cada estadio afecta a lo que deseamos alcanzar con el arte. Esto ya lo plantean Psicólogos como Jean Piaget, (Jean Piaget, 1969) Dale Harris, Heinz Wener y Jerome Bruner, entre otros, quienes han dedicado su vida a intentar descubrir cómo cambian los niños tanto en el ámbito cognitivo como en el ámbito afectivo a lo largo de sus vidas.

La enseñanza del arte permite el desarrollo de la diferenciación perceptual con la cual se puede ser selectivo, y esta selectividad da paso a la diferenciación cognitiva; en este sentido, lo que pretende el arte enseñar es la continuidad de selecciones las cuales determinan el conocer y el querer conocer. Ahora bien, el arte metaforiza las ideas convirtiéndolas en imágenes hasta el punto de llegar a remplazar aquello que se ve por el saber. Por ejemplo, los niños pueden ver taxis enterrados en la vía, vacas volando o relojes derretidos, etc. Este proceso, aunque no dura mucho tiempo, recrea la educación la cual debe consistir en el intento de enseñar la utilización de diversas estructuras de referencia en la pretensión de comprender, experimentar y controlar la naturaleza.

2.2. ARTE COMO DISCIPLINA

Las estructuras de referencia con las cuales se logra conocer el mundo a partir de la percepción y de la diferenciación cognitiva, se desarrollan en las disciplinas del sentimiento y pensamiento humano conocidas como artes y ciencias. En cuanto al término disciplina, que tiene distintos significados tales como: doctrina, instrucción de una persona, observancia de las leyes, ordenamiento de una profesión y, además, es conocida como castigo, realmente es y debe ser entendida como la capacidad de actuar ordenada y perseveradamente con el fin de conseguir algo, pero esto exige un orden y unos lineamientos para poder lograr los objetivos o metas que se han propuesto.

- ✓ El rigor, que sería la exigencia de un esfuerzo adicional al que suele hacerse.
- ✓ La eficacia, que permite obtener resultados.
- ✓ La armonía, que permite guardar lugar o sentar posición con respecto a...
- ✓ La posición definida frente o en relación a algo.

Para Platón, Arte y Ciencia, entendidas como disciplinas, no tienen diferencia ya que entiende a las dos como un conjunto de reglas idóneas para dirigir una actividad cualquiera, así el arte designa un modo de hacer algo, tal como lo implica la existencia de un método o conjunto de reglas y, por lo tanto, da lugar a la existencia de tantas artes cuantos objetos y actividades haya, las cuales se organizan de manera jerarquizada, desde el arte manual hasta el máximo arte intelectual del pensar para llegar a la verdad. (Ferrater Mora, 1979)

Aristóteles desliga la noción de arte de la noción de ciencia, al considerar que esta última pertenece a la esfera de la necesidad, es decir, que una cosa no puede ser diferente de lo que es, mientras que para el arte, el cual pertenece a la esfera de lo posible, entiende que una cosa puede ser de una u otra manera, de modo que el objeto del arte viene a ser lo posible, que es objeto de producción; y lo anterior ha propiciado que la noción más generalizada de arte sea entendida como el hábito de producir cualquier cosa, pero esto va acompañado de la razón, es decir que encaje en los límites de la necesidad. (Solivet, 1962)

Aristóteles distingue la ciencia como una disciplina que se ocupa del saber práctico, la razón intuitiva como un estado capaz de hacer algo mediante la aplicación de un método, y el arte se distingue como una disciplina que se ocupa de aquello que puede llegar a ser, no de lo que es necesario, es decir, puede ser distinto de cómo es. (Ferrater Mora, 1979)

En consecuencia, el arte como disciplina se puede definir como toda operación regulada, mediante la cual se persigue un fin, en relación con las reglas y resultados esperados. Es decir, el arte establece el uso de unas reglas según sus fines, en lugar de que las reglas se apoderen del artista, es el artista quien las posee, entendiendo a las reglas como simples procedimientos que no actúan por sí mismos. En este sentido, el arte no solamente responde al orden intelectual, sino a los requerimientos del oficio que utiliza herramientas apropiadas, conocimiento de materiales y habilidad

técnica, pero de ninguna manera podrá tener más importancia el dominio técnico que el orden intelectual. De acuerdo con lo anterior el arte:

“... es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar.” (Lausberg, 1996)

El arte como disciplina debe ser entendido a partir de la justificación que según Elliot W. Eisner (Eisner, 1998) pueden clasificarse como enseñanza del arte contextualista, que responde a las necesidades de los estudiantes y a las consecuencias instrumentales; y la enseñanza del arte esencialista, que destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento.

Los contextualistas apuntan la enseñanza del arte a los valores y esperanzas de los jóvenes, provocando el esfuerzo y el crecimiento intelectual. Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración, de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana, a estas alturas, puede cambiar y empeorar muy rápidamente según el entorno social. En este sentido, el uso del arte en el contexto se desarrolla partiendo de las prioridades humanas importantes, es decir, la respuesta depende de quién es el estudiante, qué tipo de necesidad tiene la comunidad o a qué problemas se está enfrentando la mayor parte de la sociedad; aun así se debe considerar cuáles son las necesidades más importantes de una comunidad y de la sociedad, las cuales son las que argumentan la finalidad de la educación, pues lo prioritario para una determinada comunidad no lo es para otra. Viktor Lowenfeld (Lowenfeld, 1987) plantea: un niño que no tenga que responder a las necesidades de la sociedad a la que pertenece, tendrá una confianza creativa con la cual desarrollará la expresión, lo cual no sucede con estudiantes expuestos a interferencias de su sociedad. Un ejemplo de ello sería la posición sentada por algunos niños influenciados por la noción que tienen sus padres frente al arte, se preguntan de manera peyorativa: ¿para qué sirve el arte? U otros ejemplos como cuando no se sienten capaces de dibujar una cosa o pintar otra.

La justificación de la enseñanza del arte desde el tipo de perspectiva contextualista, sería: 1. Buen uso del ocio después de estudiar o trabajar. 2. Terapia. 3. Desarrollo del pensamiento creativo. 4. Ayuda en la comprensión

de asignaturas académicas. 5. La enseñanza del arte con bases psicológicas. En conclusión, la enseñanza del arte debe verse como arte práctica la cual responde a la realización de tareas significativas, y como artes visuales, que responde a fórmulas que simbolizan la vida a partir de la percepción visual.

Los escencialistas responden a la enseñanza del arte como un aspecto único de la cultura y de la experiencia, ofreciendo ámbitos educativos que otros no pueden ofrecer. John Dewey sostiene:

“El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y la acción característicos de la criatura viva. La intervención de la consciencia añade regulación, capacidad de selección y predisposición, de esta forma, hace que las artes varíen infinitamente. Pero, con el tiempo la intervención de la consciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual de la humanidad”.
(Dewey, 2008)

El arte según Dewey es una experiencia que vivifica la vida, ayuda al organismo a que se dé cuenta que está vivo, provoca sentimientos tan elevados que logra identificar experiencias únicas en la vida.

La justificación de la enseñanza del arte desde la perspectiva de los esencialistas, sería: 1. El arte ofrece un sentido visionario en la experiencia humana a partir de las artes prácticas materializando lo espiritual a través de imágenes como en la religión; a partir de las artes visuales se logra que la cultura asuma un significado colectivo. 2. El arte es un vehículo de visiones sublimes como los miedos, sueños, recuerdos, etc. 3. El arte vivifica lo concreto, lo que es considerado cotidiano, mundano y que, generalmente, se pasa por alto, se convierte en fuente de inspiración para el artista. En conclusión, la enseñanza del arte desde los esencialistas sirve como crítica a una sociedad a través de la transmisión de valores; en definitiva, el arte y el artista funcionan como críticos y visionarios dando la posibilidad de evidenciar y mostrar aquello que permanece oculto porque no se ha podido evidenciar o porque hace parte de lo cotidiano y ya no se ve por ese mismo hecho.

Suzanne Langer (Langer, 1957) plantea que las disciplinas son dos modos diferentes de conocer el mundo, la disciplina correspondiente a las ciencias que se caracterizan por lo discursivo y que se basa en el método científico, la lógica y los ámbitos de investigación verbal y escrita; en este sentido, la adquisición de conocimiento es sistemática y racional, diferente a la disciplina del arte que elabora conocimiento de aquello que se resiste a ser conocido de forma discursiva, aquello que es imposible de comunicar en el estricto sentido de “comunicar”, que elabora conocimiento a partir de la percepción, que expresa sentimientos para ser contemplados visible y audiblemente.

2.3. ARTE COMO CAMPO

El campo del arte entendido como el ámbito propio de una actividad, o de un conocimiento, es un territorio que posee capacidad para reflejar las diversas características de un conjunto determinado de materias, asignaturas, ideas o conocimientos propios de la disciplina.

En el campo del arte se sentarán las diferentes posiciones, actos, discursos, polémicas, manifiestos, etc. Es así que éste es un doble sistema entre la toma de posición y las posibles perspectivas que de una idea se presenten.

El campo para Pierre Bourdieu es un sistema de relaciones sociales, definido por la producción de una forma específica. El conjunto estructural de los campos, con sus influencias recíprocas y las relaciones dominantes entre ellos, define la estructura social. Para el funcionamiento de un campo, es necesario que haya algo en juego y además en éste haya gente dispuesta a jugar y esté dotado de los hábitos que implican el conocimiento y el reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etc. Una propiedad del campo es que toda la gente comprometida con un campo tiene una cantidad de intereses fundamentales comunes, es decir, todo aquello está vinculado con la existencia misma del campo, de allí el surgimiento de una complicidad objetiva que subyace en todos los antagonismos. (Bourdieu, 2002)

El campo de la enseñanza del arte presta atención a lo que se hace, percibe de un objeto, o al tipo de sentimiento que provoca, pues su impacto no solamente trata de atraer la atención por el hecho de ser agradable. Lo importante es qué tipo de sentimiento genera en quienes se enfrenten a una obra de arte específica. En la enseñanza del arte la expresión es el principal

contenido de la percepción, pues antes de analizar o sintetizar ya se percibe el carácter expresivo experimentando el carácter sensible de cada objeto.

2.4. ENSEÑANABILIDAD DEL ARTE EN LA RELACIÓN TEORÍA-PRÁCTICA

▪ Currículo

La mayoría de las discusiones sobre la enseñanza como profesión tratan de aclarar en qué medida la enseñanza cumple los criterios normalmente utilizados para distinguir entre las ocupaciones profesionales y las que no lo son.

El currículo ha sido entendido para unos como, lo teórico, fuente de los principios que habrán de aplicarse en la práctica. Para otros, lo práctico es dominio del discernimiento profesional, que se irá desarrollando a medida que aumente la clarividencia de los practicantes y definidores de la política. Los terceros son los que ven dialécticamente relacionados lo teórico y lo práctico; según ellos, la teoría se desarrolla y pone a prueba en y a través de la reflexión y la práctica.

Se conoce que históricamente los planes de estudio de las bellas artes han estado condicionados por su carácter práctico, la dicotomía teoría - práctica surgió con fuerza, como se sabe, con la incorporación de las antiguas escuelas de Bellas Artes a las universidades. Se vio entonces la necesidad de dotar a los nuevos planes de estudio de un bagaje de conocimientos teóricos a fin de dar un carácter más académico a estos estudios. Surgieron así asignaturas como la psicología del arte, antropología, sociología, que vinieron a consolidar las ya existentes como la pedagogía del arte que, en su mayoría, se integraron en el área de las didácticas.

• Pedagogía

Etimológicamente se entiende la palabra pedagogía, como: *país*, *paidos*: niño; *agoo*, *agein*: conduzco, conducir, palabra que para los griegos solo existió como una técnica que tenía por objeto el cuidado de los niños cuando era conducido al lugar donde debía aprender las artes y la gimnasia. Esta tarea se asignaba a un esclavo, o paidagogo, quien no sólo se encargaba de llevar y traer al niño de regreso a casa sino que, además, le enseñaba buenas maneras y se le permitía castigarlo físicamente.

En la actualidad, la pedagogía por sí misma no tiene una definición específica, es en sus objetos de estudio donde se evidencia su función, estos objetos están referidos básicamente por la educación, formación, instrucción, enseñanza y aprendizaje, cuyo desarrollo teórico-práctico es objeto de estudio de otras disciplinas; por lo tanto, se la ha entendido como el conjunto de producciones teórico - prácticas que emergen en lo escolar y atraviesan el espacio social en un discurso ordenado y reflexionado.

La pedagogía es comprendida como la manera de explicar el hecho educativo, como el espacio en el cual tendría lugar la práctica y la teoría. En tanto teoría-práctica, se la ha entendido como los procedimientos didácticos eficaces, estudio de método, investigación racional de los fines que se deben proponer al momento de educar y los medios más adecuados para cumplir con tal finalidad; y a la teoría se la ha entendido también como el arte de la educación, se agrupa en un sistema, vincula principios universales tales como experiencias y los métodos personales, los cuales hacen parte de una realidad. Además, se la ha comprendido como el acto de ser pedagogo, siendo este quien posee el arte de enseñar y de educar desde lo teórico a lo práctico y viceversa, teniendo en cuenta las reflexiones deben hacerse después de cada uno de estos actos. Ser pedagogo es poseer el arte de enseñar y de aprender sobre todo a través de la práctica.

Según diversos autores como Laeng M (Langer, 1957), en Vocabulario de Pedagogía, plantean: la pedagogía es un campo filosófico fundamental, porque nace de una exigencia que asigna el carácter crítico pues implica los problemas esenciales en la naturaleza y del destino de la humanidad. La pedagogía es la ciencia que piensa en el hecho educativo estando constituido por varias ciencias auxiliares tales como la psicología, la antropología, la historia, la didáctica, filosofía, etc. Y, según SaMun en un artículo sobre pedagogía, en el IV punto describe la dependencia de esta según sus necesidades:

“1. Bajo el aspecto de lo universal y lo particular, se distinguen una p. general o sistemática y una pedagogía especial. 2. Bajo el aspecto del tiempo, la p. puede dividirse en: a) Historia de la pedagogía, que es, por una parte, historia de la realidad educativa; y, por otra, historia de las ideas y, finalmente, investigación pedagógica del espíritu del tiempo. b) Estudio de la actualidad pedagógica, que se ocupa de las condiciones actuales de escuela y educación en un país o las compara con las de otros países. Como tal se llama también ciencia comparada de la educación. c) P. prospectiva, la cual estudia qué

posibilidades hay en el terreno de la educación para atender a las exigencias concretas del futuro. 3. Bajo el aspecto de la edad puede hablarse de una p. de la niñez, de la juventud y de la edad adulta. 4. Desde el punto de vista de la actividad se distinguen la p. de la profesión y la del tiempo libre. 5. Bajo el aspecto del niño perturbado o impedido se habla de p. de la curación y de p. especial. 6. Puesto aparte conviene a la p. social, en cuanto por sus tareas está enlazada de la manera más estrecha con la estructura de la sociedad cambiante. Sus cometidos se extienden al terreno del cuidado de la juventud en su sentido más lato y al trabajo con niños y jóvenes «difíciles», en peligro o dañados. También la p. sexual (-> sexualidad) debiera entrar en su campo. (SaMun (Recuperado 2010))

La pedagogía como sujeto y soporte de una disciplina en construcción, ha adquirido de manera implícita el compromiso ético de desarrollar su horizonte conceptual, además de ofrecer las herramientas teórico – prácticas suficientes para la articulación del quehacer al contexto histórico y cultural y a la construcción del campo intelectual.

En este orden, la pedagogía velará porque el educar sea, en permanencia, una realidad. La tarea del pedagogo consiste en vigilar, a cada instante, el hacer y el pensar. Por esta razón la pedagogía no puede reducirse, en exclusivo, a las formas prácticas de la enseñanza. Así mismo, abordará el problema de la relación entre sujetos como un asunto que le permite al profesor desplegar agrado frente a la didáctica.

✓ **Educación Artística**

El concepto de educación artística generalmente es muy variado, diverso y en ocasiones confuso; no existe una adecuada información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ámbito del arte. En ocasiones, observamos deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes de colegio o escuela y poco se hace por resolverlas.

La educación artística frecuentemente ha sido usada durante los primeros años de escolaridad, los niños entre los 2 y 15 años aproximadamente son llevados a clases de arte con gran entusiasmo, dedicación y responsabilidad, tanto así que muchas veces el ingreso a este tipo de cursos es restringido y sujeto a espera de cupo; sin embargo muchos de los padres son capaces de esperar una fecha de ingreso. Durante esos primeros años los padres son exigentes apoyan el proceso y trabajo artístico de sus hijos. Pero, cuando

llega el momento en el cual los jóvenes manifiestan vocación y escogen como profesión el arte, encuentran una gran oposición no solo por parte de los padres si no en general de la sociedad que los está rodeando, y aparecen preguntas inevitables tales como ¿de qué va a vivir con el arte? Estos casos son los verdaderos testimonios del lugar ocupan las artes en el imaginario colectivo.

Es decir, colectivamente el arte no tiene un valor productivo y hasta se piensa poder prescindir de él, es claro reconocerlo por su ornamentalidad, su valor terapéutico, ser un pasatiempo y confundirlo con la manualidad, etc. Precisamente porque los saberes valorados hoy en día están directamente ligados a la producción, los relacionados con la demanda, la rentabilidad, la economía, con los parámetros que garantían la seguridad y estabilidad económica.

La educación artística debe ser contemplada desde sus necesidades, en el sentido de la producción y disfrute de objetos artísticos; y en la necesidad de carácter psico-biológico, que está en la base de la interpretación, desarrollo, expresión y producción de imágenes, audios o experiencias estéticas o artísticas, pues en este caso la imagen permite el entendimiento del otro como un lenguaje. Ese lenguaje nos evidencia el placer estético, provocando esa necesidad básica de expresión del ser humano, permitiendo descubrir la capacidad creadora en el trazo sobre un soporte permitiendo el deleite mismo de este ser.

Así, al esclarecer las necesidades y principios del arte, entendemos el arte como algo que hace el hombre, una cosa que ha sido creada por él, con el fin de comunicar algo y finalmente ser entendido; el arte es un producto humano, un fruto del hombre en sociedad. También es claro que no siempre es considerado como algo bonito, pero no por ello deja de ser estético, palabra que ha fundamentado la ciencia de lo bello. Sin embargo, la estética realmente es aquel ámbito de experiencia que percibe las cosas a través de los sentidos. El arte desempeña un papel importante dentro de la vida del hombre, de no ser así no habría razón para que tantas culturas se manifestaran a partir del arte; el arte le ha servido y le seguirá sirviendo al hombre para dejar huella. La educación artística en sí, puede ser considerada como la promoción y refuerzo de la capacidad para descubrir y apreciar la belleza, para realizar obras de arte, obras bellas producidas por el hombre, estrechamente relacionada con la educación estética que se concibe como la capacidad de descubrir la belleza donde se encuentre.

El arte debe penetrar en las personas a través del conocimiento y, por lo tanto, requiere de la participación activa de sí mismo y del entorno para obtener y desarrollar las capacidades artísticas, para ello es necesario adquirir y potenciar la sensibilidad, la cual se desarrolla e intensifica, el talento que se estimula y se forma, la inspiración que se produce y, la emoción que es la que se expande...

Así cuando el arte logra la participación a través del conocimiento el aprendizaje artístico promueve y desarrolla la aptitud y la actitud para comprender, apreciar y criticar, a través del entendimiento y la sensibilidad, las funciones que desempeñan el arte y la comunicación visual en la experiencia cultural humana. Es aquel que permite responder sensitivamente a las formas naturales y a las producidas por el hombre, promoviendo hábitos y destrezas necesarias para expresar comunicar y crear mediante obras plásticas y visuales.

La educación artística debe desarrollar la comunicación a partir de unos mecanismos personales de apreciación, relacionados con la visualidad, y dar una capacidad de comunicación lectora expresiva y comunicativa a través de la imagen, desarrollando unos aspectos que permiten fomentar la expresividad, la creatividad y la comunicación. A través de la expresión artística se desarrollan procesos autónomos del alumno como la exploración, expresión personal, creación, sensibilidad estética y búsqueda de estrategias propias de descubrimientos técnicos.

La Unesco emitió un informe relativo a la educación artística con el título *Aprender a ser*, en el que se recogen, entre otras, las siguientes recomendaciones:

- ✓ “La experiencia artística – en el orden de producción de las formas y del goce estético – es, junto con la experiencia científica, uno de los caminos que conducen a la percepción del mundo en su eterna novedad. Tan necesario como desarrollar en el individuo la capacidad de pensar con lucidez, es desarrollar los poderes de la imaginación, esta imaginación que es uno de los grandes resortes de la invención científica, así como la fuente de creación artística.
- ✓ Desde el punto de vista de la educación, lo que cuenta no es sólo el resultado tangible de las actividades artísticas, sino también las disposiciones del espíritu de creación artística.

- ✓ El interés por lo bello, la capacidad de percibirlo e integrarlo es una de las exigencias fundamentales de la persona. Sin embargo, la educación artística podría y debería asumir otra función, que hasta el momento sólo tímidamente se ha esbozado en la práctica educativa, como medio de entrar en comunicación con el medio natural y social, de comprender lo y de, llegado el caso, contestarlo.” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1973)

El desarrollo integral viene determinado por un equilibrio en la maduración de factores afectivos, emocionales e intelectuales; así el arte contribuye al enriquecimiento del ser humano a través de diversas aportaciones:

- ✓ En el proceso de maduración de la personalidad, como factor de integración y socialización
- ✓ Desarrollo de la sensibilidad, como vehículo de expresión en el desarrollo de la creatividad.

En conclusión, y de acuerdo con los Lineamientos Curriculares, el propósito de la educación artística debe contemplarse en relación con el desarrollo del pensamiento. Cuando los estudiantes reciben una enseñanza adecuada son capaces de producir ideas a la vez que desarrollan gradualmente las habilidades y los rasgos de la personalidad, que son esenciales para obtener niveles más elevados de creatividad.

- **Didáctica**

Es el arte de enseñar.

La didáctica en general cobra sentido en su práctica social, es decir aquella en la que la sociedad se encarga de manifestarse a través de unos códigos como un fenómeno espontáneo, irregular, que responde a unos procesos de asimilación de la cultura, con el fin de adaptarse a las condiciones que la sociedad ha impuesto.

Y la otra forma de evidenciar la didáctica es en las instituciones, ubicada especialmente en la enseñanza, pues si bien tiene como intención la apropiación del conocimiento y las herramientas, es precisamente en este sentido que muchas de las instituciones prestan más atención a la dotación de sus aulas con equipos de última tecnología o elementos que sirvan de apoyo a la enseñanza, porque se tiene la idea de que un aula mejor equipada generara mayor y mejor conocimiento. Es cierto, no se desconoce que los elementos son necesarios pero es aún más necesario el momento en

el cual el docente practicante puede nutrirse de la experiencia. Como ya se decía, se deben priorizar las necesidades de la institución o de los mismos estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto podría resumirse a la didáctica a partir de las consideraciones social e institucional y de igual forma en la didáctica de la enseñanza del arte, en la cual por ejemplo cabe preguntar: ¿Cómo enseñar arte? pues esta pregunta además de ser en si misma problémica, es compleja y merece ser reflexionada no solo desde la búsqueda de respuesta sino desde el planteamiento de subpreguntas como ¿por qué y su para qué enseñar arte? Y, así la respuesta de las mismas a de orientar la labor del docente.

Es necesario hacer una reflexión con respecto a las implicaciones de la didáctica, primero de la enseñanza del arte debe ser entendida como la relación entre docente, estudiante, el objeto de conocimiento con sus particularidades y la relación que estos tienen con el mundo; a través de la enseñanza del arte se busca afinar la atención y agudizar a capacidad para distinguir cualidades de los objetos y los fenómenos de la realidad. La enseñanza del arte proporciona los estímulos sensitivos para el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación y, ante esto surgen preguntas ¿Cómo se organiza y se dirige este tipo de enseñanza? La percepción es uno de los aspectos con los cuales se organiza dicha enseñanza ya que ella es un hecho cognitivo por naturaleza, los sentidos son base sobre la cual se construye la vida cognitiva y el arte es el medio que enriquece la experiencia sensitiva.

¿Por qué enseñar arte? su justificación radica en la contribución a la formación de circuitos perceptivos y experiencias sensoriales fundamentales en la conformación de estructuras de pensamiento, permite relacionar lo simple con lo cual generar espacios de reflexión complejos que exigen el cambio de comprensión.

Howard Gardner (Gardner, 2003) propone “una visión pluralista de la mente, reconoce muchas facetas distintas de la cognición, por ello tienen en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y contrasta diversos estilos” es que las artes implican formas complejas de pensamiento. Gardner afirma “(...) la unidad básica del pensamiento humano es el símbolo, y las entidades básicas con las que operan los seres humanos en un contexto significativo son los sistemas de símbolos. (...) abre la posibilidad de una interminable

elaboración de mundos significativos: en las artes, en las ciencias y de hecho en todos los dominios de la actividad humana.”

Otros interrogantes aparecerán a la hora de pensar una didáctica para la educación artística entre ellos ¿Qué, para qué y a quién enseñar el arte? Para ello ya se había hablado de dar sentido a una adecuada metodología la cual tratará de hacer ver cómo se puede ser *sensible* a la complejidad de las realidades de la vida y, al mismo tiempo, dotarlas de procedimientos exactos, precisos y minuciosos, que se ajusten a sistemas, exámenes y juicios que expresen públicamente es decir, posean una alta respetabilidad científica.

En el texto *La Didáctica Hoy* escrito por Katya Calderon Herrera (Herrera, 2002); Juan Amos Comenio, la didáctica se trataba de partir de la experiencia , de poseer una idea anterior al conocimiento, una idea natural una relación sensorial con las cosas antes que con la palabra misma.

- ✓ Comenzar temprano antes de la corrupción de la inteligencia.
- ✓ Actuar con la debida preparación de los espíritus.
- ✓ Proceder de lo general a lo particular.
- ✓ Proceder de lo más fácil a lo más difícil.
- ✓ No cargar en exceso a ninguno de los que han de aprender.
- ✓ Proceder despacio en todo.
- ✓ No obligar al entendimiento a nada que no le convenga por su edad o por razón del método.
- ✓ Enseñar todo por los sentidos actuales.
- ✓ Enseñar las cosas para uso del presente.
- ✓ Enseñar siempre por un solo y mismo método.

Juan Jacobo Rousseau se caracteriza por la idea de la necesidad de la educación natural, del desarrollo espontaneo del individuo. Para él, la infancia tiene sus propios modos de pensar, de sentir y nada es más equivocado que el querer imponer o sustituir ese modo de pensar y sentir.

Para Juan Enrique Pestalozzi la didáctica estaba fundamentada en la intuición, el desarrollo integral de las capacidades del niño y la enseñanza activa en oposición a la memorización.

En este sentido, la didáctica en general contiene inscritos los criterios, con los que se puede trabajar la educación artística, a los cuales se les debe prestar especial atención, por ejemplo

Metas: Son aquellas que dan claridad a la clase y justifican la misma, son aquellas que visibilizan la intención artística.

En este sentido la tarea del docente practicante de educación artística es plantear conscientemente unas metas o de lo contrario, si un estudiante no siente seguridad a la hora de hacer la recepción de la clase, es probablemente porque las metas no han sido planteadas en forma clara o visible y, por tanto no encuentra el horizonte y, finalmente, las clases terminaran siendo cúmulos de palabras o talleres que, al final de cuentas, provocan es una repetición en la vida profesional.

Las metas contextualizan, hacen parte de la esencia, señalan consecuencias instrumentales de problemas técnicos y compositivos de estudiantes y de la sociedad.

Podríamos categorizar las metas, así:

- ✓ Productivas: Relacionados con las habilidades manuales y el dominio técnico.
- ✓ Emotivas: Tendientes a la sensibilización.
- ✓ Metas que desarrollen el pensamiento lógico o resolución de problemas técnicos y compositivos.
- ✓ Metas que coadyuven en la formación de la personalidad autoestima y responsabilidad.
- ✓ Culturales: Permitiendo al arte suponer el conocimiento activo de las cosas.
- ✓ Comunicativas: En la cual se desarrolle la correspondencia entre la plástica – comunicación, anécdota – contenido y técnica –personalidad.
- ✓ Críticas: planteados desde el saber comprender,
- ✓ Didácticos: permiten saber enseñar a aprender y enseñar.

Acomodación: Las clases de educación artística deben prepararse en relación con las metas propuestas o de lo contrario, se intentara enseñar arte siguiendo falsas indicaciones, o textos impersonales que no responden a necesidades propias del contexto, o dibujos preelaborados, los docentes no deben denigrar del arte, deben permitir la exploración creativa del estudiante.

Esta acomodación necesita un tiempo de ejecución, una programación que evidencie la continuidad a lo previamente establecido, contextualizando y fortaleciendo la identidad y teniendo en cuenta el nivel mental de la clase.

Fijación e integración del aprendizaje: Hacer un trabajo de análisis, desmenuzar las particularidades de los ejercicios o tareas artísticas que están comprendidas para el momento del aprendizaje. Es importante tener en cuenta las pausas y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y tener en cuenta si el conocimiento ha sido adquirido significativamente o solo se a fijado durante el momento y después se convertido en un conocimiento vago y considerado innecesario.

Es decir el docente de arte debe programar la enseñanza desde el saber, conocer y hacer, es decir debe pensar en resolver preguntas como ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? y ¿Por qué enseñar arte? Y cuando las resuelva tendrá clara la meta propuesta y encontrara la manera indicada de enseñar arte.

- **Creatividad**

“La creatividad es un subconjunto de la inteligencia, entendiendo ésta como conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto del caso particular de la inteligencia condicional. En sentido estricto, este último requisito es esencial para la inteligencia: si las funciones cerebrales encargadas de efectuar las relaciones lógicas se equivocan a menudo, no serían inteligencia, serían otra cosa que yo denomino intuición o, si se equivocan casi siempre, ausencia de inteligencia”.
(Molina, 2010)

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

Naturalmente, en el hombre se evidencian dos vertientes: por un lado la Seguridad, que se encuentra en la búsqueda del cobijo, lo disciplinado y lo metódico, la tranquilidad y el sosiego; y la Aventura, en la cual se acepta el riesgo a equivocarse y ser equivocado.

La creatividad incluye los procesos que actúan ante problemas lógicamente insolubles; insolubles para la persona, un grupo o una sociedad. Ella le aporta al talento el empleo original y productivo del conocimiento, que de acuerdo con su complejidad son leves (virtuosos) complejos (innovador) o imposibles (genio), más allá del conocimiento mismo. Lo hace fructificar.

“Cuando el individuo se enfrenta a la realidad y descubre, está desarrollando un acto subjetivamente creativo. Si su categorización, su forma de solucionar situaciones o su obra no se producen del modo esperado, habrá verificado además un acto de conocimiento objetivamente original. Sin embargo, no debemos detenernos aquí: la dualidad entre lo subjetivamente creativo y lo objetivamente original puede superarse de la mano de la relatividad asociada al concepto mismo de la creatividad. La relatividad que acompaña a estas clases de creatividad es tal que, desde el punto de vista del sujeto descubridor, no hay diferencias formales con la acción creativa de un niño que categoriza” HERRÁN, A. de la (Recuperado 2010).

La psicología conceptual entiende por creatividad la competencia operacional de captar problemas y crear respuestas originales, fluidas y flexibles. Captar significa que el individuo es sensible, que descubre e identifica con facilidad y, sobretodo, disfruta mucho de la posibilidad de evidenciar el problema. Y, algo definitivo, que sus respuestas resultan de alta calidad, esto es:

- ✓ Originales: infrecuentes en la población dada
- ✓ Fluidas: que ocurren a alta velocidad
- ✓ Flexibles: que enfocan el problema desde diversos ángulos. (Vindas, 2003)

Actualmente, la creatividad se define con los siguientes conceptos: Necesidad humana, lo singular personal o colectivo, aptitud educable, una cualidad del conocimiento, procesos de síntesis, dialécticas de características especiales, libertad a través del conocimiento, proceso de conciencia, un imperativo para el ser humano consiente y responsable

Según la originalidad se puede clasificar a la creatividad así: (Herrán)

- ✓ *Creatividad educativa*: descubrimiento de algo nuevo, estas situaciones están integradas a la vida cotidiana y su rasgo definitorio es la originalidad subjetiva o la capacidad formativa.
- ✓ *Creatividad sobresaliente*: es excepcional porque sobresale de un grupo concreto de referencia, lleva al descubrimiento nuevo, tanto para el que lo realiza como para los componentes del entorno social y directo que le rodea, no para otras personas
- ✓ *Creatividad extraordinaria*: completamente excepcional y novedosa en el momento de su realización para su autor y para el grupo o sociedad, aunque con el paso del tiempo en virtud de su naturalidad, normaliza su efecto, pero trasciende en la historia y, por lo tanto, se hace merecedora de un reconocimiento social.

Según la finalidad está sujeta a un para qué, que es fundamental para la didáctica.

- ✓ *Creatividad puntual*: espontánea o de acción para un logro aislado y/o casual, no obedece a finalidades consientes más elaboradas, suele referirse a asuntos propios del presente, su proceso básico es el hallazgo novedoso calificado como brillante, útil, extraordinario
- ✓ *Creatividad sistémica* o de logro para un sistema: su proceso básico es la productividad y el interés del sistema es el apego. Es una creatividad rentable, en función de objetivos asociados a tener más, ser superior a otros, funcionar mejor, fortalecer la cohesión interna, la autoestima colectiva y mejora el bienestar propio.
- ✓ *Creatividad ilustrada*: total o de un sistema para la evolución humana; la palabra total se refiere al imperativo de favorecer la evolución humana, individual y colectivamente. Su trabajo es el proceso básico para el crecimiento mental, su realización es la mejora social en términos de ser más y mejores personas.

La creatividad en sí misma es un proceso didáctico que es posible y susceptible de ser enseñado, según el modelo adaptado por Saturnino de la Torre en el cuadro de Fases del Proceso Creativo y del Proceso Didáctico Creativo

Cuadro 1 Fases de Proceso Creativo y Didáctico Creativo

FASES DEL PROCESO CREATIVO	FASES DEL PROCESO DIDÁCTICO CREATIVO
Preparación	Problematización
Incubación	Climatización social
Iluminación	Estimulación
Verificación	Estimación
Difusión	Orientación

Fuente: Modelo adaptado por Saturnino de la Torre en el cuadro de Fases del Proceso Creativo y del Proceso Didáctico Creativo

Este modelo aborda la creatividad como un proceso que proyecta a la persona en sus dimensiones: Afectiva, es decir aborda el ser, cognitiva el cual aborda el saber y efectiva, el cual contempla el hacer. En este sentido la creatividad pretende problematizar la situación de enseñanza – aprendizaje, es decir, transformar una situación y volverla problema con el fin de despertar en el estudiante curiosidad intelectual, es decir, la cognición; motivar, es decir, permitir explorar la actitud frente a, y buscar las alternativas, es decir, que las operaciones se ejecuten mediante inquietudes, su clave es la interrogación.

Climatizar la comunicación didáctica, buscando respuesta a preguntas tratando de definir los puntos relevantes y dejar al estudiante indagar, buscar, comunicar y recoger información, pues el docente es creador de climas de comunicación y confianza.

Requisitos para el desarrollo de la creatividad: Clima social del aula y seguridad emocional, discursividad y relaciones en el aula, vinculación como aquello que existe entre dos o más (entendido como lo mágico, místico, irreal, etc.), y el liderazgo docente, como la capacidad de influenciar, de provocar una admiración de carácter productivo.

La creatividad contempla unas características metodológicas, como son la flexibilidad y adaptabilidad al objeto y al sujeto; el desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas e imaginativas que combinan materiales con ideas y viceversa. La creatividad motiva favoreciendo la confianza, comprensión y buen clima escolar y, por ende social; ínsita a la indagación, atendiendo procesos y no solamente resultados.

2.5. ORIENTACIONES DEL ARTE

Es necesario entender y tener en cuenta que la enseñanza del arte por parte docentes se orienta en tres sentidos: la centrada en el estudiante, en la sociedad y en la materia. Esto no solo ha sido contemplado por los docentes si no que los practicantes también lo han aprendido, heredado o considerado.

Cuando la orientación de la enseñanza del arte se centra en el estudiante, el contenido de los programas tiene como premisa la exploración del potencial del estudiante, así que el conocimiento teórico y práctico estaría a su servicio, pues con él se logrará la autorrealización; en este sentido, el docente debe ser el facilitador de la adquisición de los objetivos, encargado de desarrollar los intereses y las aptitudes, implicándole al docente la toma del tiempo necesario y suficiente para conocer al estudiante y facilitarle el proceso de conocimiento.

La concepción centrada en la sociedad, implica la formalización del conocimiento como el mecanismo con el cual las instituciones responden a la sociedad; este tipo de enseñanza logra formalizar la herencia cultural de generación a generación, ha sido un tipo de enseñanza que ha servido de vehículo con la cual se afrontan las necesidades de la sociedad. Implica la implementación del currículo como el medio para lograr fines de desarrollo, por ejemplo: si la sociedad necesita lograr el cuidado del medio ambiente y evitar la contaminación, y si se aplica un tipo de enseñanza consecuente con esta necesidad, se propenderá por la conciencia ambiental y aparecerán más instituciones con un enfoque ecológico.

Cuando la enseñanza responde a la orientación del arte como tal a partir del currículo como el medio por el cual se logran objetivos, notablemente se dará más importancia a la integridad de las asignaturas a su utilización teórica y práctica, es decir, que esté relacionada la experiencia y el conocimiento y el valor intrínseco. Así, los objetivos de la enseñanza del arte se valoran en el intento de aprender a ver y apreciar la obra, no por la utilidad frente a la sociedad o a la necesidad del estudiante sino por la grandeza de las producciones de la mente y el espíritu humanos.

A pesar de tener en cuenta todas estas orientaciones es necesario que se entienda y atienda a lo que el arte tiene de valioso y único; aun así, es preciso pensar que los objetivos de la enseñanza se desempeñan con

personas y que estas personas viven en contextos con necesidades y característica propias.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CONCEPTOS, ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO CURRICULAR

Con el fin de generar un análisis alrededor de la enseñanza del arte este capítulo plantea básicamente la enseñabilidad del arte, la relación teórico práctica del currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales (Nocturno) y el Contexto región en una dinámica mundo.

Véase a continuación el cuadro de categorías de análisis el cual da cuenta del problema de investigación planteado, ¿Cómo generar alternativas de práctica pedagógica a partir del análisis de los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos en relación con la dimensión cognitiva y la enseñabilidad del arte en la inserción de la educación artística en el contexto región?

Cuadro 2. Matriz de Análisis

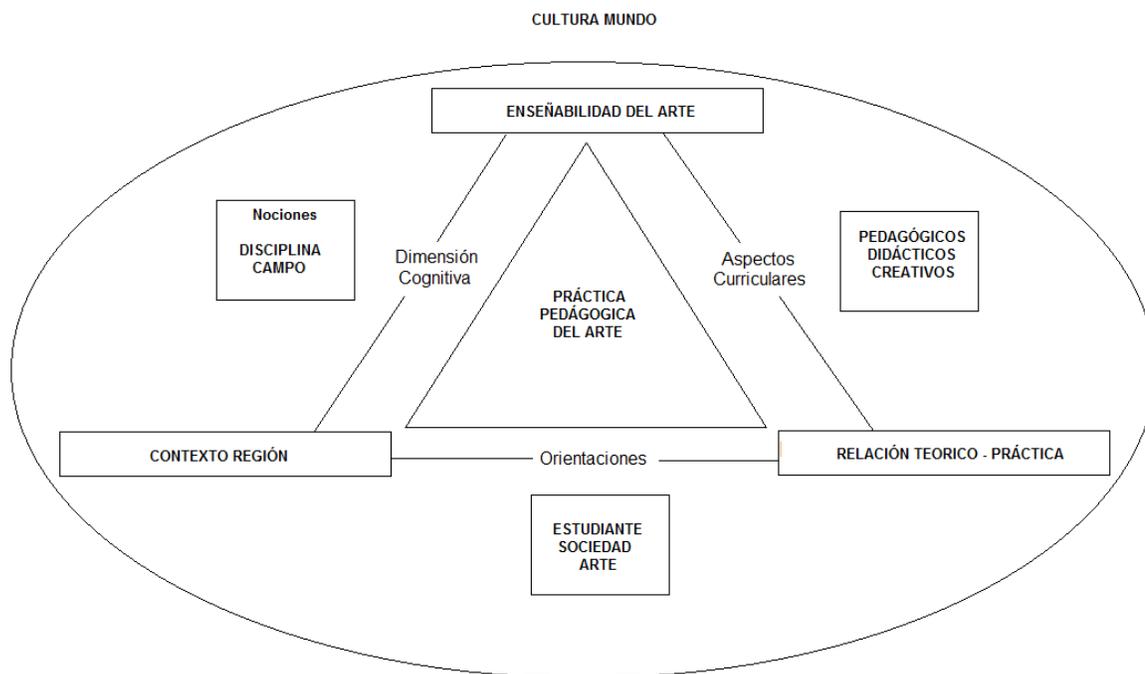
CATEGORIA DE ANALISIS	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	INDICADORES	FUENTES E INSTRUMENTOS
Enseñabilidad del arte	Dimensión cognitiva. Dimensión perceptiva.	¿Cómo se involucra la enseñabilidad del arte en la dimensión cognitiva del arte y en las nociones de disciplina y campo en la práctica pedagógica?	Nociones de disciplina y campo del arte	Encuestas a estudiantes en relación a la noción de disciplina y campo del arte.
Relación Teórico-práctica del currículo	Currículo	¿Se produce realmente en la práctica docente, una relación con el contexto región, considerando los aspectos pedagógicos, creativos y didácticos inscritos en el programa de Licenciatura en Artes Visuales?	Aspectos curriculares: Pedagógicos, didácticos y creativos	Documentos (Currículo del programa) Diario de campo (Currículo práctico en la observación directa de la práctica pedagógica realizada por parte de los docentes practicantes)
Contexto Región y dinámica cultura mundo		¿Cómo lograr la interacción entre el programa de Licenciatura en Artes Visuales y el contexto región, la dimensión cognitiva y la enseñabilidad del arte?	Comportamiento y percepción del estudiante, la sociedad y el arte, frente al arte mismo	Entrevistas (Reflexión de las orientaciones del arte a partir del estudiante, la sociedad y el arte). Entrevista abierta ¿Es posible la enseñanza del arte?

Fuente: Esta investigación

En este sentido y para empezar este análisis, se debe entender al arte como un organismo vivo en el cual se contempla a la práctica pedagógica como centro y fin en la relación trídica, enseñabilidad del arte, relación teórico - práctica del

Currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales y Contexto región, los cuales a su vez están inmersos en una cultura más amplia y englobadora, la cultura mundo. (Véase figura N. 1).

Figura 1. Matriz de investigación



Fuente: Esta investigación

La Enseñabilidad del arte como respuesta a la forma de adquirir el conocimiento de manera diferente distinguiendo su complejidad y especificidad, ha conseguido dar expresión a diversas visiones a partir los procesos y técnicas propias del arte.

Desde la dimensión cognitiva se construye, transforma y produce la comprensión del ser humano basado en las relaciones, experiencias y vivencias intereses y necesidades del mundo.

El arte como la disciplina que permite conocer el mundo de forma distinta, elabora conocimiento de aquello que se resiste a ser conocido de forma discursiva, aquello que es imposible de comunicar en el estricto sentido de “comunicar”. (Langer, 1957).

En este sentido, se hizo necesario reflexionar con estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales acerca de las nociones que se vislumbran alrededor del arte como disciplina, y muchos coinciden en el reconocimiento de una disciplina que da cuenta de la vida y del mundo circundante desde perspectivas diferentes.

En los siguientes párrafos he utilizado las negrillas para resaltar la noción que manejan los estudiantes con respecto al arte como disciplina los cuales son evidencia de la regulación de orden intelectual, experiencial y perceptivo con lo cual se construyen una lógica y un método propio.

Jonathan Camilo Eraso estudiante del programa de Licenciatura en Artes Visuales, escribe al respecto:

“Para mí el arte aparte de una forma de expresión, es expresar sentimientos que llenen a las personas, que miren lo que yo haga y así puedan sentir lo que quiero expresar. Para mí es como la ventana para podernos ver cómo somos por dentro; es la expresión del ser mismo cuando realizamos algo, así también podemos desenvolvernos en nuestra comunidad...”

En este mismo sentido Diego Esteben Eraso Arciniegas, escribe:

“A mi manera de pensar, el arte es toda forma de expresión corporal acerca de un tema específico, como expresar el sentimiento, algo propio de la personalidad que el ser humano posee y que quiere dar a conocer. El arte es el despertar de la sensibilidad guiándonos a una creatividad productiva, que no nos limita, que no excluye, que nos permite ser nosotros mismos y apreciar los pequeños detalles, situaciones, momentos, espacios, etc.”

Los estudiantes del programa a pesar de no ahondar en las conceptualizaciones manejan una noción que si bien es cierto no es la más estructurada, da cuenta de la posición que se sienta frente al arte como disciplina, es claro, que el esclarecimiento y la fundamentación teórica y conceptual debe pensarse no solo desde la estructura curricular del programa sino también en la praxis de los docentes del programa quienes en últimas son responsables de materializar y lograr la visualización de los conceptos.

Así mismo otros estudiantes con la intención de entender y conceptualizar el arte como disciplina terminan otorgando significados a partir de la propia experiencia, percepción y regulación vivencial.

María Alejandra Ortiz, subraya:

-El Arte no reproduce lo que es visible, sino que hace visible a aquello que no siempre lo es.

-El Arte es descubrir identificar, describir y fijar nuestras experiencias; los espejos se emplean para verse la cara y el arte para verse el alma.

Y, la reflexión de Juan Bayardo Cuases Benavides describe al arte, así

“Pienso que el arte es una manifestación de nuestros sentimientos, la cual nos lleva a vivir una experiencia alejada de todo lo habitual, el arte no se puede calificar como bueno o como malo, pues este no es exacto como las matemáticas y tal vez es por ello que lo diferencia de todas las áreas, más que una asignatura esta es una expresión donde el potencial de creatividad es lo que vale, el arte es más que una técnica, ayuda mucho porque con ella aprendes a encontrar diferentes formas de expresar lo que sientes y lo que piensas, también personalmente pienso que el arte es amor pues este es la más grande expresión de afecto en un ser, creo con amor podemos hacer todo lo que queramos.”

Así se pueden citar otros ejemplos que dan cuenta de la noción de arte que asumen los estudiantes como disciplina. La conceptualización es un producto vivencial, sin fundamentación teórica que legitime la regulación de orden intelectual. La mayoría de los estudiantes con los cuales se hizo la reflexión, plasman en su escritura la experiencia más significativa que con el arte se les ha presentado y con ello no logran los argumentos que defiendan al arte como una disciplina, por el contrario son significados de vivencias y percepciones débiles que pueden ser deslegitimadas con la racionalización y exactitud de las ciencias, estas nociones deben ser entendidas como la expresión en un lenguaje primitivo, falto de argumentación, que se convierte en la reflexión de sí mismos, la interpretación del yo, del mundo del medio en el cual se están preparando para ser licenciados en artes.

Continuar con estas interpretaciones parecería que el arte se avista como una disciplina poco profunda, sin método, sistematización ni regulación, sino como

una dimensión desconocida, en el cual unos pocos entran (por el pensamiento generalizado de que los que estudian artes son locos), se convierten en locos y cuando logran escapar de ella (egresar de la carrera) para dar cuenta (ejercer su profesión), generalmente lo hacen a partir de las fundamentaciones técnicas las cuales están inmersas en el campo mismo del arte; es en este sentido que se hace necesario trabajar como organismo vivo, cada parte funcionando en relación a un sistema más grande y complejo. Entender y comprender al arte como un todo, no como la fracción de lo técnico, lo teórico, práctico, investigativo, que finalmente solo responderá a las contemplaciones tecnicistas o instrumentalistas.

Ahora bien, el arte como disciplina además de tener consecuencias al interior de la enseñanza y preparación de los estudiantes para ejercer como futuros licenciados; debe ser pensado desde la planificación, entendiendo que de ello depende la organización de un currículo y con ello la contratación de profesores, es decir aquí se plantean preguntas como por ejemplo, ¿quién debe enseñar arte?, además de ¿qué se debe enseñar?. Entre otras muchas preguntas en este sentido, si el arte se concibe como medio de expresión y liberación de emociones entonces se hará necesario la contratación de un profesor cercano a la terapia artística y a la psicología, o si bien se considera que la educación del arte debe estar encaminada a la apreciación del arte entonces será mejor una persona preparada en historia y en crítica del arte, o, si por el contrario se busca la formación de artistas los llamados serán profesores preparados en enseñar arte.

Es decir el arte como disciplina y como organismo vivo responde a la parte educativa de los estudiantes desde diferentes espacios de acción, la enseñanza, la dimensión cognitiva y una estructura de personal administrativo y docente

Asu vez el arte como campo abre las puertas a la objetividad, al método en las diferentes materias, asignaturas, conocimientos, técnicas, permite la organización del conocimiento tal y como se ha hecho con el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales (Nocturno)

La reflexión del arte como disciplina considera el campo del arte como acción; se piensa como el sistema organizado en el que se definen la influencia de las relaciones y reciprocidades del conjunto de materias, asignaturas, módulos, en

relación a las ideas, conocimientos , percepciones, etc en las cuales todo está en juego y muchos están en disposición de hacer parte de ello.

Los estudiantes reconocen que el arte es una disciplina integradora, que propone a partir de un conjunto de características la apropiación del conocimiento. Y tal como lo plantea Piererre Bourdieu, el campo está definido por la producción de forma específica; en el campo del arte surgen intereses comunes en cuanto a la percepción, al sentimiento interpuesto, al impacto y al tipo de sentimiento que se genera en quienes se enfrentan la enseñanza del arte.(Bourdieu, 2002)

En el reconocimiento generado por los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales acerca de las nociones del arte como campo, a pesar de ser vagas y poco profundas son interesantes en la medida en que se evidencia que tienen la noción de que el arte cumple con hacer parte de un conocimiento diferente y que por tanto tiene su propio método con especificidades y características propias.

Por ejemplo, Guillermo Alexander González plantean:

“Para mí el arte es la forma de expresarse libremente y mediante dibujos, pinturas u otro tipo de arte...” “El arte para mí representa la actitud y las cualidades que tienen todas las personas ya sea en lo musical, en lo artesanal, en las manualidades o en lo literario.”

Jennifer Nataly Orellana, dice:

“El arte aporta al conocimiento de las otras personas como lo realiza la pedagogía del arte, transmitiendo el ser, el saber, el hacer, el arte no solo se basa en el dibujo, también se refiere a la pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, fotografía, video y collage.”

Este tipo de reflexiones ofrecen una visión que engloba al arte como el campo en el cual se evocan relaciones que sugieren intereses en busca de la construcción o constitución del arte como integrador.

Si bien los estudiantes del programa nocionalmente, vivencialmente y perceptivamente, reconocen la dimensión epistemológica del arte, a partir de la disciplina y el campo, se hace necesario realizar diálogos en las cuales se proyecten estas consideraciones, de tal manera que la enseñanza del arte trascienda los límites de la academia y genere actos consientes en relación a la

práctica social del arte. Esto permitirá que el arte deje de ser contemplado a partir de la experimentación técnica, sin desconocer en ello su importancia y su reconocimiento, que a pesar de ser lo más destacado al interior del desarrollo mismo del arte, lastimosamente ha llevado a formular concepciones erradas y poco productivas las cuales relegan al arte al oficio; en consecuencia, se ha malentendido al arte como lo que permite manejar bien un pincel para poder pintar bonito o coger bien un lápiz para dibujar proporcionadamente, o saber manejar la cámara para con ello obtener el mejor video, si lo realmente importante está en la relación dialéctica entre aquello que se debe hacer bien técnicamente, pensar desde la reflexión y proponer desde la investigación sustentada en la crítica.

Una vez hechas las reflexiones del arte como disciplina y como campo es necesario reconocer que el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales está organizado en tres componentes de formación: Educativo - Pedagógico, Investigativo - Pedagógico y Saber Específico y un Seminario de Integración. Estos componentes contienen inmersas en sus relaciones aspectos que hacen parte de un plan que busca la formación profesional del Licenciado en Artes Visuales.

En su estructura curricular el programa de Licenciatura en Artes Visuales pretende la integración de los campos de acción en una estrecha relación de interdependencia, permitiendo el desarrollo del conocimiento desde los saberes específicos, la reflexión del contexto y la producción conceptual y técnica; entendiendo que el currículo teórico registra en su estructura aspectos pedagógicos, didácticos y creativos que deben tenerse en cuenta, ya que los estudiantes del programa reciben una formación con la cual se elaboran unos preceptos los cuales dan cuenta de la praxis del futuro licenciado.

El fin del currículo es relacionar dialécticamente lo teórico y lo práctico; la teoría se desarrolla y se pone a prueba a través de la reflexión y la práctica. La investigación que aquí se plantea ha tenido como uno de los objetivos reconocer en el currículo los factores de enseñabilidad el arte y su relación con los aspectos pedagógicos, creativos y didácticos. En este sentido, el arte como campo sirve como referencia de una ideología, que permite entender la orientación de la enseñanza, los fines, los intereses, define la misión, lo cual permite vislumbrar percibir y medir el grado en que los aspectos prácticos del currículo están plegados o desviados de esa programación.

No podemos desconocer que los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos se hacen visibles al interior de los tres componentes: pedagógico, investigativo, y saber específico, los cuales son muestra de que el estudio es de relación y no de interpretaciones individualistas que conllevan a la formulación de percepciones erradas por el simple hecho de no entenderlos. (Véase Anexo A pág.86).

Una vez revisada la estructura curricular del programa de Licenciatura en Artes Visuales, encontramos que los componentes responden al planteamiento de temáticas o proyectos que para ser ejecutados es necesario converger en un dialogo articulador.

El cuadro 3 a continuación plantea como ejemplo la realización una propuesta para el carnaval y para ello el currículo aporta a la propuesta así:

Cuadro 3. Detalle Estructura Curricular

	Componente educativo pedagógico	Componente Investigativo pedagógico	Campos integrados de saber específico		Seminario integración
			Area lenguaje corporal	Fundamentación teórica	
Bloque programático	Metodología y didáctica de la enseñanza del arte	Lúdica y poética	Danza Teatro Expresiones corporales contemporáneas	Seminario de arte popular	Propuesta de puesta en escena en el carnaval
Objeto de transformación	Transformación de las condiciones pedagógicas con miras a la autenticidad y autonomía de la persona.				
Enfoque		Taller de investigación en pedagogía del arte		<ul style="list-style-type: none"> • Percepción – Sensibilidad • Expresión. • Creatividad. 	

Fuente: Currículo programa Licenciatura en Artes Visuales En el módulo IV

El componente educativo pedagógico aporta desde su bloque programático la metodología y didáctica de la enseñanza del arte, el objetivo será la transformación de las condiciones pedagógicas con miras a la autenticidad de la persona, el componente investigativo pedagógico propone el estudio de ello a partir de la lúdica y la poética con un enfoque investigativo; así, el componente

especifico aporta una fundamentación en el área corporal desde la danza, el teatro y las expresiones corporales contemporáneas, con el fin de ser propositivo y nutre la fundamentación teórica con un seminario de arte popular enfocado en la percepción, la sensibilidad y la creatividad. Finalmente, el seminario integrador recoge toda la experiencia con el fin de proponer la autenticidad y la autonomía de la persona en el carnaval. En consecuencia la propuesta de carnaval tendrá una fundamentación teórica, conceptual, técnica y estética.

(Véase Anexo A. Pág. 86. Estructura curricular del programa de Licenciatura en Artes Visuales Nocturno) del componente pedagógico se identifica a partir de la participación de los proyectos educativos en la solución de problemáticas sociales específicas. Pero ello no implica que únicamente sea resuelta desde la revisión histórica, o desde un seminario sobre contexto, o Sociología de la educación, o desde la Sociolingüística, como ahí se plantea, no, la misma estructura plantea un diálogo y por ello el componente investigativo puede responder a esa necesidad de transformación con talleres de investigación en pedagogía del arte o con talleres de problematización pedagógica, o un seminario abierto, o por qué no puede ser resuelta desde el componente del saber específico en cualquiera de sus campos integrados del saber específico, respondiendo a la sistematización de las relaciones del arte como campo, en el cual intervienen muchos intereses los cuales se ponen en juego y muchos deben estar dispuestos a jugar.

Esta investigación reconoce que los factores de la enseñabilidad del arte se evidencian en los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos, en el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales (nocturno) de la Universidad de Nariño, así:

- ✓ la pedagogía trata de un hacer fundamentado en el ver.
- ✓ Se desvirtúa la originalidad y como dice Umberto Eco “se visita al pasado con ironía”. (Eco, Apostillas a El Nombre de la Rosa, 1985)
- ✓ Se borran las barreras entre tradición y modernidad: las vanguardias son tradición y generan nuevos academismos.
- ✓ Se critica la ilusión de la intencionalidad del artista, de la lectura del artista y no de la obra.

- ✓ El Arte se configura como medio de conocimiento de la realidad social, cultural, política, etc.
- ✓ El problema de la visualidad, en su dimensión vivencial, es abordado desde el punto de vista cognitivo.

Se reconoce que la pedagogía en este currículo se estudia a partir del componente educativo-pedagógico, que se desarrolla en siete (7) módulos, los cuales, tienen como finalidad la transformación de objetos pertinentes a la realidad educativa, en la cual está inscrito el educando. En consecuencia, en cada módulo confluyen diferentes sectores de los saberes cuyos contenidos se elaboran interdisciplinariamente. Así mismo, los distintos objetos de transformación, al ser convergentes con el proceso integral de la formación del estudiante, mantienen una relación dialogante a través de toda la estructura de este componente, para lo cual el currículo ha previsto estrategias motivadas de integración.

La pedagogía interesada en el estudio de la educación como objeto de aplicación busca intencionalmente ofrecer herramientas teórico prácticas suficientes para la articulación de qué hacer en un contexto y la construcción del campo intelectual.

Los estudiantes del programa en Licenciatura en Artes Visuales reciben en su formación elementos con los cuales se intenta transformar la realidad, para ello necesita de las herramientas que le brinden todas las posibilidades de ejecutar sus objetivos en relación a la praxis.

La revisión del currículo da cuenta de la complejidad de su ejecución pues ello implica que los actores estén dispuestos a jugar el juego y cumplir con unas reglas o normas propias de la disciplina.

Pongamos como un ejemplo desde la perspectiva desde el aspecto pedagógico del currículo del programa de Licenciatura en Artes:

COMPONENTE EDUCATIVO PEDAGOGICO

MODULO III

- Identidad

La relación educativa con los imaginarios y necesidades socioculturales de las comunidades indígenas y campesinas.

- Objeto de transformación

Cualificar las estructuras comprensivas e interpretativas de los estudiantes, respecto a la relación educativa con los contextos culturales.

- Bloque programático

- ✓ -Identidad y multiculturalidad
- ✓ -Antropología educativa
- ✓ -Etnografía y escuela
- ✓ -La realidad etnocultural en el Dpto. de Nariño

Este módulo como ejemplo para poner en práctica merece ser estudiado en su totalidad, es decir no podemos dividir en pequeñas partes la comprensión e interpretación de los diferentes contextos, pero si se debe aportar a ello en un bloque programático que dimensione la realidad del contexto y le permita tener un objeto de estudio, aplicar una didáctica apropiada y, para que la cosa resulte, usar la creatividad como el proceso que genere este marco de relación.

En conclusión si el objetivo de este currículo no es crear artistas, si es dar al estudiante las herramientas pedagógicas que estudien las posibilidades conceptuales con las cuales se pueda expresar plástica y visualmente toda esa parte que aborda la cognición, su abstracción del mundo, la lectura visual, para de allí más o menos se desarrollan las posibilidades de cada individuo. En este sentido, la función del docente no es tratar de hacer que los estudiantes adquieran una habilidad para pintar o dibujar bien sino de estimular la apreciación de la belleza tanto en las obras como en la naturaleza y poder expresarlo de la manera más adecuada desde unas herramientas que provocan esa necesidad de expresión.

En cuanto al aspecto didáctico se puede decir que se inscribe en el componente investigativo pedagógico, ya que es en este momento que aparecen las preguntas que emergen alrededor de la enseñanza del arte, por ejemplo: ¿cómo enseñar arte? Probablemente se pueden dar muchas respuestas al respecto. Si la pregunta es leída de corrido uno podría encontrar respuestas cómo enseñar a pintar bien, enseñar a dibujar o a esculpir, es decir las respuestas a preguntas de este tipo: podrían girar en torno al sentido técnico-funcional; pero si la pregunta es leída con detenimiento seguramente entran en juego otras preguntas: ¿cómo organizar y dirigir la enseñanza del arte? ¿Qué se enseña en arte? ¿Para qué se enseña arte? ¿A quien se le debe enseñar arte? Aquí la pedagogía se pone en práctica y la didáctica busca plantear una

metodología una forma de hacer práctica la enseñanza del arte, aunque no por ello se debe confundir a la didáctica con la fundamentación técnica en la medida en que la didáctica responde al ejercicio de pensar conscientemente en la educación a partir de necesidades, a partir de preguntas para ser resueltas con diferentes metodologías de enseñanza.

Si el objetivo de la educación artística es darle herramientas al estudiante para que de ahí desarrolle sus potencialidades, entonces se debe hablar de la función del docente, desde la preocupación por el dialogo que estimula la participación del arte en el encuentro con la cotidianidad del entorno sociocultural. Desde su preocupación por distinguir y estimular. Por conocer las características del grupo y las diferencias especialmente de aquellos que tienen características particulares.

El docente y más aún en el campo del arte debe estar preparado para relacionar su clase con otros campos y con otras actividades profesionales, esto permitirá que el estudiante aprenda en forma clara.

Las clases deben tener un orden y ritmo definido, previendo el tiempo para cada actividad, presentando las dificultades y dudas a tiempo para tomar notas de reflexión, buscando conducir la clase con disciplina sin necesidad que está sea rígida, ni lleve al libertinaje, pues la disciplina debe ser el equilibrio entre el orden y el dinamismo, entre el pensamiento y la acción. Desarrollando actividades ordenadas en las que los estudiantes se preocupen por la realización del trabajo con compenetración, integración y concentración; por la formación de la personalidad del educando y su comunicación.

En la práctica o didáctica de la enseñanza artística el docente necesita una organización o un sistema de organización llamado programación docente, en relación a tres operaciones básicas:

- ✓ Explicar lo que se va a hacer.
- ✓ Ordenar los elementos que van a intervenir en el proceso, a fin de que se produzcan las interacciones entre los mismos, para lograr los resultados apetecidos.
- ✓ Justificar desde la teoría las decisiones que se tomen.

La didáctica de la educación artística también depende del modelo y el enfoque pedagógico que emplee cada institución. Los siguientes párrafos que han sido tomados del Diseño Curricular del programa de Artes Visuales de la

Universidad de Nariño descubren la visión integradora de los paradigmas práctico y crítico, los cuales permean la visión del diseño curricular. El enfoque técnico no puede ser radicalmente desalojado de los modelos pedagógicos, sino leído contextualizadamente, apreciación que suscribimos, sin embargo, los acentos están en la dimensión ética (enfoque práctico) y en la autorreflexión y emancipación (enfoque crítico).

Al estimular la comunicación didáctica el docente fomenta la ideación, favorece el aprendizaje y realización de tareas, en este caso el docente evidencia la existencia de errores y aprende de ellos, hace pensar y repensar al estudiante, introduciendo dudas, sugiriéndole nuevas alternativas teniendo en cuenta que no debe dar respuestas directas ni calificar, pues debe permitir la evaluación autónoma y colectiva. Se trata de estimar las ideas o realizaciones del estudiante, sin calificar y viendo que en el estímulo se reconoce, se acepta y se considera, implicando apoyo, acercamiento, afecto, valoración del esfuerzo y de la realización, generando la orientación de las situaciones siguientes, difundiendo y ejecutando o comunicando y reflexionando.

Si bien la enseñabilidad del arte en esta investigación es contemplada a partir de aspectos pedagógicos y didácticos antes mencionados la creatividad como el tercer aspecto desde la integración de los diferentes seminarios, tiene como objeto de transformación: la integración reflexiva y activa de los tres componentes curriculares: El Educativo Pedagógico, El Pedagógico Investigativo y el del Saber Específico.

La creatividad tiene en cuenta las características metodológicas (didáctica) como la flexibilidad y adaptabilidad al objeto y al sujeto, al desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas, imaginativas; en conclusión combina materiales con ideas y viceversa, motiva, favoreciendo la confianza la comprensión y buen clima social y por ende social; insiste en la indagación, atiende a los procesos y no al resultado como tal.

La creatividad en el currículo del programa de Licenciatura en Artes Visuales esta entendida como el riesgo operacional que se corre cuando se propone o proyecta alternativas sin miedo de trascender.

El currículo propone una estructura por componentes y estos a su vez unos módulos que confluyen en el Seminario de Integración. En el currículo al parecer pensó en todo lo que se podía hacer para contemplar el arte como campo, en el estricto sentido, pero en la práctica no se evidencia, es decir pareciera que en la Fundamentación Técnica se ofreciera como alternativa, es

decir pareciera ser que con saber dibujar, pintar, esculpir, fotografiar, etc. fuera suficiente, el currículo práctico está en función de planes temáticos, y no ha logrado establecerse esa relación que debiera existir, pareciera que con la técnica se pretendiera encontrar la teoría o elementos con los cuales realizar propuestas pedagógicas que respondan al arte como la disciplina que permite conocer al mundo desde perspectivas diferentes.

En conclusión, el currículo teórico y el práctico está trabajado a ritmos diferentes, es necesario que el currículo teórico sea estudiado y expuesto como el campo en el cual intervienen muchos actores y muchos aspectos que deben ser considerados con el fin de mejorar no solo el entendimiento por parte de los actores sino en la ejecución del mismo, sin que ello cause traumatismos, discordias, desacuerdos, por el hecho de oponerse unos con otros. Finalmente esto será lo que construya el programa a partir de diálogos opuestos y permitirá la propuesta de adquisición del conocimiento desde perspectivas diferentes.

En las anteriores reflexiones se han tocado las nociones de disciplina y campo del arte y

la relación entre el currículo teórico y práctico del programa de Licenciatura en Artes Visuales.

- **El Arte a Partir de su Orientación.** Se hace necesario también hacer una reflexión en relación a las orientaciones de la enseñanza del arte, ya que de ello dependen la formulación de programas, objetivos, enfoques, metodologías, etc. Siendo el programa de licenciatura uno de los que trabaja en relación a las necesidades de la sociedad, cabe anotar que el programa debe ser flexible y permisible en la medida en que no todas las necesidades de la sociedad serán las mismas; por ello se debe pensar que existen muchos aspectos que van a hacer parte de esta enseñanza del arte, es decir, la misión del programa debe apuntar hacia la construcción de muchos horizontes. Por ejemplo, se debe contemplar los niveles socioculturales de los estudiantes y los estadios de desarrollo, no solo de los que están buscando como profesión la licenciatura sino de ellos como gestores de enseñanza. Es que si este es el horizonte, el programa es un ciclo que merece ser renovando en la medida en que surgen problemáticas, nuevas perspectivas, intereses, etc., al interior de la sociedad.

Ahora, el programa de Licenciatura en Artes Visuales (Nocturno) de la Universidad e Nariño se desarrolla en San Juan de Pasto ciudad de Colombia y capital del Departamento de Nariño. Además de ser la cabecera del municipio

de Pasto, esta ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia; El municipio está situado en el sur occidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador.

El desarrollo del programa está enmarcado en un contexto sur occidental en relación a la capital del país pero no por ello se cierra en la elaboración de concepciones propias; por el contrario, influenciada por las diferentes manifestaciones políticas, económicas, religiosas, culturales y artísticas, propone alternativas en relación a lo que al interior del contexto existe, en un diálogo con la dinámica mundo. Para ello hemos de evidenciar algunas orientaciones que se hacen presentes y que se relacionan con la ejecución de programas curriculares.

Por ejemplo, si el programa de Licenciatura en Artes Visuales responde a las necesidades de expresión del estudiante, el programa buscará las estrategias con las cuales se logre la exploración y la manifestación propia del estudiante, sin intervenciones que coarten su creatividad, expresión y propuesta. En este sentido el docente sería la persona que orienta la técnica y el estudiante será quien decide acerca de los rumbos que desea estudiar.

Si el programa se desarrollara en busca de solucionar los problemas sociales del momento, tendría una serie de materias que se enfocarían en el desempeño de ciertas aptitudes y capacidades con las cuales el estudiante logre responder a las exigencias del contexto y a las adversidades, que tal vez solo respondan a los problemas del momento, sin visionar aquello que más adelante puede ser consecuencia de un estado de cosas presente. En este sentido será el docente quien se encargue de capacitar al estudiante en el cumplimiento de unas tareas específicas que lleven a solución de problemas específicos.

Y si el programa se desarrollase desde el arte como el eje central del conocimiento, entonces se reflejaría en las obras y se estudiaría al arte desde su experimentación técnica, su fundamentación teórica y su planteamiento alrededor de temáticas o situaciones particulares planteadas por parte de los artistas, en lo cual cabría la reflexión en el estricto sentido de contemplar la obra del otro y encontrar puntos de encuentro con otros, pero no en el diálogo entre la necesidades de la sociedad y las personales. Con esto no se pretende decir

que el arte deba responder a unas u otras; por el contrario, el arte logra responder a cada una precisamente en la armonía, en la contemplación del arte como fin y como medio.

Los estudiantes además de ser distintos su nivel de desarrollo, son diferentes con respecto a su nivel cultural; esto influye en su concepción de mundo. Reconocer que los factores culturales afectan al modo cómo un estudiante o un grupo de estudiantes concebirán el entorno educativo, subraya en la necesidad de atender no solo en la consecución de fines exclusivos del arte, pues en ese momento es necesario que los docentes atiendan a los fines que exigen mayor prioridad. Debe tenerse en cuenta, además, que no es posible caracterizar de una vez por todas a los estudiantes con respecto a su situación en un continuo desarrollo cultural, ya que tanto los patrones de desarrollo como las situaciones cambian con el tiempo. A medida que cambia la cultura, cambia lo que los estudiantes aprenden o experimentan.

La enseñanza del arte aborda el desarrollo de las capacidades para crear formas artísticas que permitan visualizar la experiencia humana a partir de la percepción estética y la comprensión del arte como fenómeno cultural, con el cual se trasciende los límites de lo objetivo, con el fin de lograr que se comprenda por qué pensamos y enseñamos arte, pues no solo se busca la transformación metafórica de una idea, si no que se requiere comprender esta área en su contexto histórico, social y educativo, así que la comprensión de la enseñanza del arte requiera que atendamos algunos aspectos:

- ✓ Aspecto productivo, es decir: ¿Cómo se enseña a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva? Pues bien, las aportaciones más valiosas que puede hacer la educación de arte tiene que ver con lo que el arte puede ofrecer a la experiencia y al conocimiento humano.
- ✓ Aspecto crítico: ¿Cómo ver formas visuales en el arte y en la naturaleza? El arte funciona como un modo de activar nuestra sensibilidad, el arte ofrece el material temático con el cual se pueden ejercitar las potencialidades humanas. El artista funciona como un crítico social, como un visionario, para que aquellos que no han logrado percibir aprendamos a ver lo que permanecía oculto.
- ✓ Aspecto cultural (En relación a la identidad y alteridad), es decir: ¿Cómo se produce la comprensión del arte? Es claro que el arte vivifica lo concreto,

articula la visión y captura el momento. La cotidianidad que es fuente de inspiración para la mirada del artista, termina afectándolo a partir de su relación con la sociedad y el mundo. Las obras de arte poseen la capacidad de transportar al hombre a mundos mágicos, desconocidos, en el cual se develan ideas y se revelan sentimientos escondidos.

Teniendo en cuenta el proceso formativo que el estudiante de Licenciatura en Artes Visuales recibe, cabe considerar que la práctica pedagógica es en últimas el resultado de esa formación. Todos los módulos con sus contenidos sintéticos en el afán de cubrir todos los flancos con los cuales los estudiantes se podrían enfrentar el futuro, no es más que el resultado mismo de la academia, en este sentido el estudiante, quien debiera salir con bases cimentadas y profundas sale con un bagaje de conocimiento el cual no puede poner en práctica; la ejecución y vida práctica de la docencia es vivida al interior de las instituciones, no en los planteamientos y no con ello se debe decir que las fundamentaciones teóricas, prácticas y técnicas que se dieron al interior de la carrera no hayan sido las que forjen al estudiante, es solo que es necesario que los componentes funcionen como organismos, es decir el arte debe verse como la disciplina que se diferencia de la racionalidad y la exactitud de las cosas o los eventos, pero el arte debe ser visto también como la disciplina que flexibiliza los ambiente en la cual se permite lo imposible y lo diferente; pero en el sentido de ser permisivo no en el sentido de ser misterioso, improbable, para unos pocos, no, por el contrario el arte al interior de la estructura curricular debe ser estudiando como la integración de infinidad de saberes, con características propias, como el campo en el cual intervienen actos y experiencias en el cual se pierden los límites.

La mayoría de los docentes practicantes, ante la necesidad de cumplir con unos parámetros como los de la práctica pedagógica, terminan realizando o cumpliendo con las órdenes del docente titular, repitiendo no solo lo que la academia les ha brindado y no solo aquello que de los profesores han recibido, sino que además se hacen reproducciones fieles de las cartillas que se contemplan como guías de aprendizaje, que lo único que finalmente hacen es coartar la creatividad y la responsabilidad de asumir la práctica del conocimiento como un acto propio de la profesión.

Esto da cuenta de la necesidad de establecer parámetros claros en la práctica pedagógica. Es cierto que como practicantes deben cumplir con una planeación previa, pero es importante que empiecen a proponer situaciones propias de los

intereses del arte y del contexto en el cual se desenvuelven. Así que es el docente practicante quien está en la tarea de aprender el saber enseñar y por tanto saber cómo se aprende.

Después de las entrevistas y las observaciones directas de las practicas pedagógicas hechas a los docentes practicantes estos deambulan entre aspectos pedagógicos, didácticos y creativos, no por ello se afirma que se desconozcan o que por iniciativa y por experiencia no los estén desarrollando; el problema radica en que, si bien el proceso no es asimilado de la misma manera, ni reflexionado en la misma intensidad, los docentes practicantes terminan repitiendo lo aprendido o visto en sus clases, como actualmente sucede. Es necesario que los docentes practicantes hagan actos consientes ya que no todo el conocimiento es aplicado de la misma manera en la universidad, en las instituciones o en la fundaciones; es que es necesario entender que existen unas dimensiones perceptuales y cognitivas propias de cada edad y de cada contexto.

Finalmente, la enseñabilidad entendida como la posibilidad que tiene todo saber de ser enseñado en el estricto sentido, provoca una serie de preguntas alrededor el arte. Por ejemplo Camintzer en uno de sus ensayos nos plantea el interrogante de si es posible la enseñanza del arte. En el contexto de este ensayo se puede decir que en las ciencias exactas nadie negara que enseñar a sumar es enseñable, es decir uno más uno será dos, y no tendrá punto de discusión; pero cuando se plantea la misma pregunta alrededor el arte la respuesta no es tan certera y decidida ¿Es posible la enseñanza del arte? Esta se torna ambivalente y flexible por ejemplo leamos a continuación algunas de las respuestas a esta pregunta:

Diego Chamorro, egresado del programa de Licenciatura en Artes Visuales, al respecto dice:

“La primera respuesta es NO; el arte no se enseña,,, y este es el punto de partida para darle fundamento a mi respuesta, ya en el campo educativo y enmarcando el área de educación artística, puedo decir que, docentes encargados de llevar a cabo estas áreas que encaminan al arte como un aprendizaje, no lo enseñan o no se lo enseña, si no que se proporciona un camino y las herramientas necesarias para que cada individuo contemple a través de sus sentidos y su sensibilidad su propio mundo, y a partir de esto el recrea y propone, por ello a quien quiere conocer el mundo del arte se lo orienta a contemplar su mundo de una

manera más profunda y más racional, que vaya desde lo objetivo a lo subjetivo,,,”

Francisco Fraga estudiante del programa de Licenciatura en Artes Visuales al respecto escribe:

“Sería algo grandioso en nuestro medio como licenciados en artes visuales poder “enseñar” arte. Pero lamentablemente esto no es posible ya que el arte es una acción de expresión, es más que un sentimiento que el hombre quiere expresar y es más, no hay un significado concreto para este término, no existe una definición exacta sobre aquello de los que llamamos arte. Entonces como lo enseñamos si no sabríamos por dónde empezar y creo que mucho menos en donde deberías terminar. Falta mucho por decirse y hacer por el arte y el arte hacer por esta sociedad, el tiempo nos ha mostrado un mundo de arte de mimetismos y abstracciones que hasta la propia imaginación esta al tope con el arte, porque el artista para ser su obra necesita de la imaginación y esta es el resultado de ello.”

Y para encontrar ambivalencia en las respuestas Jose Caruana, uno de los participantes españoles de la discusión del blog dice:

“bueno. Leo y leo y después me pregunto, el artista, cualquiera que consideréis como ejemplo, cómo empezó a hacer arte? aprendió la técnica, aprendió lo anteriormente hecho en su disciplina (historia el arte) y después aprendió a expresar su expresión, si se puede decir esto. Quiero decir con esto que si aprendió a hacer con una disciplina artística el expresar o provocar un sentimiento un mensaje, y el crítico, el historiador, el cliente, coleccionista, público o el mismo se considera artista, no nace enseñado??? No, aprende, y si algo se aprende, eso se puede enseñar. Esa es mi opinión y lo que quiero expresar. Se forma, y si alguien se forma puede ser formado.

El artista no nace de repente, se hace. Necesitando una capacidad que en muchos casos se puede adquirir o fomentar o desarrollar... o no existen las escuelas, academias, talleres de arte?? y quien los dirige?? El que enseña arte, así que mi razonamiento es que el arte se puede enseñar. y no es solo una disciplina, o un acción robótica, ni niego la diferencia entre el que es artista y el que no lo es...”

Para finalizar y de acuerdo con Jaff, participante español de la discusión, quien escribe que:

Para saber si el arte se puede enseñar o no, primero hay que saber lo que es el arte. Yo me quedo con esta definición que dio Diego: "Arte es toda manifestación sensible del ser humano representada con una técnica personal".

Bien, teniendo en cuenta eso, la pregunta posterior sería si se puede enseñar, entonces respondo con otra pregunta: ¿y por qué no? ¿Por qué no podría enseñarse? yo creo que una manifestación sensible representada en una técnica personal se puede enseñar, u orientar con ello. Basta con mostrar una obra, estás mostrando arte, estás orientando, PERO debemos partir de la base de que no todo el mundo tiene el talento desarrollado, ni la genialidad, por tanto hay diferencia de mostrar el camino, a andarlo. El punto más importante para entender esto, es comprender que el arte es arte porque alguien lo interpreta como arte, o sea que nace de una interpretación. Si una persona no ve arte en una obra, no será arte para esa persona, porque el arte puede ser una manifestación representada con técnica personal, pero una vez el receptor lo haya captado como tal, si no se da cuenta ya no es una manifestación representada con técnica personal, al menos para esa persona, por tanto, no verá arte. El arte es algo que se ha "inventado" desde una interpretación, no venía ya de fábrica. Tampoco es como una silla o una mesa que cualquiera podría apreciar. Es algo que el hombre ha valorado y ha decidido llamarlo arte y magnificarlo. Por tanto, se puede enseñar, pero no todo el mundo lo puede aprender, primero porque tiene que querer aprenderlo, y segundo porque tiene que tener la capacidad, "estar en la onda".

Como ya se había planteado antes el arte funciona en la medida en que los objetivos por alcanzar sean claros, se reconozca al arte como el campo en el cual intervienen no solo las temáticas sino el contexto, la relación teórico práctica y la enseñabilidad misma del arte, si el arte no es una disciplina que se pueda enseñar entonces debemos hacer reflexiones acerca de ello, pues muchos de nuestros estudiantes consideran que no, y esto nos lleva a preguntarnos ¿Cómo está siendo enseñado el arte? desde la teoría o la instrumentación técnica y ¿Cómo se está proyectando? Posiblemente en ese mismo sentido, que sería más grave aún, por ello se abre una discusión acerca de la formulación de una propuesta en la práctica pedagógica del programa.

4. PROPUESTA

FUNDAMENTACIÓN TEORICA PARA LA PROPUESTA DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA DE ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ASPECTOS CONCEPTUALES:

La introducción de la enseñanza del arte a las escuelas, como privilegio otorgado a las escuelas publicas, acarrea una vulnerabilidad que aparta la enseñanza del arte de las necesidades básicas del hombre. Aquí se entiende que la práctica pedagógica esta sujeta al desarrollo de la sociedad, crece con ella y responde a sus necesidades. Las artes mismas son un reflejo de la sociedad, y lo mismo sucede con el sistema de educación artística que se encarga de su enseñanza.

En las determinaciones sociales de la enseñanza del arte, la forma en la que se enseñan las artes visuales en la actualidad ha venido condicionada por las creencias y los valores relacionados con el arte por aquellos que promovieron su enseñanza en el pasado, pues muchos eran individuos socialmente poderosos que influyeron sobre las políticas educativas de su tiempo. Para ellos la enseñanza del arte no era algo caprichoso o accidental, sino que tenía que ver con la consecución de ciertos objetivos sociales, morales y económicos. (Efland, 2002)

De lo anterior, deriva la necesidad de atender las diferencias individuales, y poner la debida atención a la diversidad de situaciones que se presentan en la vida escolar, y generar en todos los casos igualdad de oportunidades a todos, es decir, se deben replantear las relaciones en los salones de clases y en todos los ambientes escolares, y no centrarse únicamente en los “resultados”, sino en los “procesos” que afectan tanto al que aprende como al que enseña. (Espinola, 1990)

“Realizar un trabajo sobre el análisis de la práctica docente significa la posibilidad de reconocernos como docentes, con el firme propósito de explorar e indagar a partir de sensaciones y dudas que se presentan en el quehacer cotidiano del ámbito educativo.” (Calderón, 2005)

La práctica docente se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del docente en el aula. La práctica docente. está unida a la realidad, debido a que todo lo que hace el docente se refiere a lo que se hace en la vida cotidiana de la escuela, colegio, institución formal o informal, fundación, etc. Esta inscripción hace posible una producción de conocimientos a partir del abordaje de la práctica docente justamente como un objeto de conocimiento. Por eso la práctica se debe delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa.

De manera que *práctica, estar en práctica, poner en práctica, estar en la práctica, llevar a la práctica, hacer práctica*, quiere decir interacción de personas dedicadas a articular, plantear, examinar, asumir y posibilitar proyectos, enfoques, metodologías, encaminados a la promoción humanizante de una comunidad mediante la facilitación de la participación de sus integrantes en la construcción de un bien común. La práctica es la deliberación de lo que conviene elegir en relación con la comunidad. De manera que hacer no es lo mismo que practicar. El hacer corresponde a lo técnico y la aplicación de conocimiento técnico, al tecnólogo (Peña)

La práctica pedagógica en el campo del arte, en tanto genera acercamiento a la comunidad educativa, es entendida como el que plantea estrategias de producción, aplicación y apropiación de teorías de concepción artístico-pedagógica, que dan cuenta de su accionar dependiendo de las circunstancias de trabajo en las que se desarrolla. La lógica con las que se expresan los saberes y los actores docentes parece ser que siempre está en función de un escenario o situación – campo en el que participan maestro y estudiante. (Calderón, 2005)

Eloísa Vasco propone que para que se concrete y se perciba como profesional de la educación, es importante que el practicante reencuentre, construya y reflexione sobre los elementos de su quehacer. (Vasco, 1990)

OBJETIVOS:

- ✓ Involucrar al estudiante en el reconocimiento y acercamiento de un grupo social con unas necesidades características del contexto e inmerso en una normatividad.
- ✓ Proponer la confrontación de concepciones, discursos, modelos, tendencias, etc, con las experiencias pedagógicas concretas.

- ✓ Lograr procesos que afecten condiciones, acontecimientos, circunstancias estructuradas por el establecimiento
- ✓ Fomentar a partir de la contextualización de la práctica pedagógica valores éticos, sociales y culturales.
- ✓ Identificar fortalezas y debilidades de los saberes específicos, pedagógicos e investigativos con los cuales se debe estructurar el programa.
- ✓ Generar disciplina investigativa, interacción, análisis crítico de la teoría y la práctica, con miras a generar conciencia y madurez en la formación de un ser armónico.
- ✓ Provocar el uso racional y efectivo del material didáctico, a partir del análisis que los estudiantes hacen del contexto, con miras a la generación de ambientes interdisciplinarios.

Teniendo en cuenta la anterior fundamentación teórica se propone al programa de Licenciatura en Artes Visuales opciones de práctica pedagógica a partir de las interacciones entre la dimensión del contexto región y el concepto de enseñabilidad del arte, considerando los aspectos pedagógicos, didácticos y creativos.

La propuesta tiende básicamente a la formulación de una reforma curricular en los siguientes sentidos:

ENSEÑABILIDAD DEL ARTE AL INTERIOR DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Compromiso ético frente a las consideraciones epistemológicas de la enseñabilidad del arte.

La epistemología del arte busca el análisis de las condiciones de validez y legitimación de su enseñanza, expresados básicamente en la existencia del arte como otro modo de generar conocimiento. En este sentido se hace necesario concebir las condiciones que le den validez a la enseñabilidad del arte al interior del Programa de Licenciatura en Artes Visuales:

- ✓ La argumentación del arte como recurso para adquirir conocimiento de manera diferente.
- ✓ La argumentación a partir de la percepción, la cual propicia un método propio que justifica la existencia del arte como la otra forma de investigar el mundo.

- ✓ Producción de sistemas coherentes de modelos que expliquen un gran número de hechos empíricamente observables.

Proyección de la enseñabilidad del arte y su dimensión cognitiva

La enseñabilidad del arte responde ante todo a la comprensión de la epistemología del mismo; el docente contempla que el arte tiene y adquiere sus particularidades y diferencias en la medida en que éste es realmente enseñado. En este sentido, el arte permite no solo al docente sino al estudiante relacionar, actuar y crear las transformaciones y construir nuevos conocimientos que estén relacionados con las vivencias prácticas de cada estudiante.

La propuesta en este sentido estaría relacionada con la generación de un espacio o un momento previo a la práctica pedagógica en el cual se contemplen las necesidades y problemáticas propias de la enseñanza del arte en el contexto, con unos lineamientos, con unos contenidos sintéticos y unas competencias para ese desarrollo.

- ✓ Concentrar al estudiante en el contexto en el cual se desenvolverá en su vida profesional, con el fin de que identifique las problemáticas del arte y de la educación en general
- ✓ Reconocimiento de la institución en el que realice un primer diagnóstico que busque la problemática que merezca ser resuelta a partir del arte, teniendo en cuenta la misión que tenga la institución educativa, fundación o cualquier otro contexto escogido para el desarrollo de la práctica; así el estudiante responderá a las mismas expectativas desde el arte como el campo de acción propio.
- ✓ Una vez el estudiante reconozca y diagnostique la situación actual del arte podrá proponer una planeación en la cual se contemple al arte como la forma de adquirir el conocimiento; esta planeación debe contemplar unos objetivos claros, con una metodología adecuada para el campo de acción en el que se evidencien unas metas y un resultado esperado, con una fundamentación pertinente que legitime el proceso educativo del arte como otra forma de adquirir conocimiento.
- ✓ El programa de Licenciatura en Artes Visuales debe estar preparado para propiciar el espacio previo a la práctica pedagógica, permitiéndole al estudiante visualizar la enseñabilidad del arte como el campo de acción y

la clarificación de inquietudes inmediatas del contexto en el cual se realiza la práctica pedagógica.

LA RELACIÓN TEORÍA-PRÁCTICA DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES.

Preparación previa para entender el arte antes de enseñarlo

El programa cuenta con una estructura curricular que da cuenta de unos campos de formación como la pedagogía del arte, la práctica artística y la investigación al interior de la fundamentación, exploración, confrontación y producción, organizadas en clases, talleres, seminarios. Aún así se hace necesario el esclarecimiento previo del arte al interior de la educación.

La conceptualización del arte debe ser lo suficientemente clara para poder ser enseñada, es decir, los conceptos no deben prestarse a interpretaciones ambiguas; los estudiantes, con el docente del programa de Licenciatura, deben finalmente concretar el sentido del arte ante sí mismos, de tal forma que la práctica tenga un horizonte claro que logre la confrontación con otros conocimientos, discursos o métodos.

El programa de Licenciatura debe ser consciente de la concepción del arte que están manejando los estudiantes y, por ende, esa idea social de que el arte está centrada en procesos técnicos minimizan la verdadera intensidad de la enseñanza artística al interior de la educación y de la sociedad. El arte no es solo la materia que permite el desarrollo de la habilidad en el dibujo, la pintura, la escultura y otros medios; es el potenciador de procesos que afectan las circunstancias y condiciones de los estudiantes y de los docentes. Es que suele presumirse que los estudiantes son receptores pasivos en los momentos de formación, es decir, no se preguntan qué horizonte les está generando la estructura curricular planteada y si los docentes responsables de esa estructura están cimentando las bases educativas para el arte en la vida profesional.

Reconocimiento del desarrollo evolutivo del estudiante de artes

La práctica pedagógica que se desarrolla en el programa de Licenciatura en Artes Visuales tiende a ser desarrollada en instituciones de carácter formal y en ocasiones con grupos sociales, fundaciones u otras instituciones.

Después del compromiso ético frente a las consideraciones epistemológicas de la enseñabilidad del arte, la proyección de la enseñabilidad del arte y su dimensión cognitiva y una preparación previa para entender el arte antes de enseñarlo, se hace necesario reconocer el desarrollo evolutivo de los estudiantes que recibirán la clase de educación artística.

Si los estudiantes van a desarrollar la práctica con grupos de personas que presentan diferentes características como la edad mental, psicológica o biológica, deben ser ellos quienes estén preparados para enfrentar esta población con una planeación previa de actividades, con una metodología que responda a las características del grupo; así, los estudiantes deben haber recibido una fundamentación en su formación para enfrentar las diferentes características de los grupos a cargo, y no solo referidas a la edad, sino también al manejo de condiciones económicas, políticas, de creencias religiosas, inclinaciones, entre muchas otras.

En este sentido, el programa de Licenciatura no solo estará respondiendo teóricamente a sus necesidades, sino que se estará argumentando desde la práctica pedagógica el proceso de producción del arte como la forma de adquirir conocimiento.

ENSEÑABILIDAD DEL ARTE EN CONTEXTO

Relación directa con el contexto de práctica pedagógica

El desarrollo de la práctica pedagógica debe efectuarse en la realidad de los contextos; si la práctica es poner en consideración, en confrontación, en articulación, planteamientos, posiciones, etc., sobre el arte en relación con otros campos de conocimiento, aquella debe hacerse efectiva, no solo desde el planteamiento de actividades para contextos definidos y estudiados desde el aula; los estudiantes deben enfrentar el contexto con las herramientas pedagógicas, didácticas y creativas que han ido adquiriendo a lo largo de su carrera.

Los estudiantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales deben entender que su praxis está en la relación que se efectúa con el entorno, con

las diferentes correspondencias que se puedan propiciar entre la enseñanza del arte y el contexto; está claro que la la práctica puede desarrollarse en contextos variados, pero el enfrentamiento hacia los otros contextos no se produce en mayor número de ocasiones precisamente por no tener la claridad respecto a las consideraciones planteadas anteriormente. Si esto sucediera, el futuro licenciado sería el encargado de empapar a la sociedad de las diferentes posibilidades del arte no solo a la comunidad académica sino a la comunidad en general.

El programa de Licenciatura en Artes Visuales vislumbra las orientaciones frente a la enseñanza del arte, las cuales responden precisamente a las necesidades que la misma sociedad ha planteado y, por tanto, deben ser incluidas dentro de la sistematización de los diferentes momentos de formación. Las orientaciones giran en torno a:

Representar la concepción de arte centrada en el estudiante: la idea en este sentido sería conocer el potencial del estudiante para ayudarlo a desarrollar sus intereses y aptitudes.

Concepción de arte centrada en la sociedad: considerado como el vehículo con el cual se afrontan las necesidades sociales de la comunidad.

Concepción de arte centrada en la materia: en el cual se da importancia a la integridad de la materia como tal, a partir de la utilización, experiencia y el conocimiento humanos que ella genera.

Alcances y límites de la enseñanza del arte en al práctica pedagógica

El abordaje del arte desde algunas concepciones epistemologica y desde las nociones que de él se han manejado, ha permitido muchas veces que la ambigüedad cobre sentido y robe la importancia del arte frente a la educación y frente a su relación con la sociedad.

Es claro que el arte no es una disciplina que permita la enseñaza de todo y que además se logren agotar las instancias en el asunto; esta disciplina tiene unos campos de formación que se pueden abordar; sin embargo, otros como la sencibilidad, la percepción, la observación, etc., son procesos que están incritos y se generan, pero no se pueden establecer, medir ni evidenciar. Para ello se recomienda al programa de Licenciatura en Artes Visuales mantener un contacto directo con la comunidad académica para entablar diálogos que evoquen el arte a partir de este tipo de reflexiones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El arte sujeto aun a interpretaciones que se suscitaron en épocas anteriores, reclama un espacio dentro de la sociedad, contemplándose como arte y como posible espacio de práctica pedagógica, pues este campo de la experiencia humana sirve para criticar a la sociedad mediante simbolizaciones que se concretan en metáforas visuales, a través de las cuales se transmiten valores.

El arte, al interior de la sociedad y del programa de Licenciatura en Artes Visuales, debe lograr, por una parte, ser consciente de la problemática epistemológica de la enseñabilidad del arte; se hace necesario, entonces, clarificar los conceptos básicos que dan sentido al proceso mismo del arte, con el cual se sustentan la legitimidad y *defendibilidad* de este tipo de conocimiento. Por otro lado, se debe tomar consciencia que el arte tiene su propia metodología y procedimientos, que, además de ser propios de su ámbito de experiencia, contemplen su propia rigurosidad, sistematicidad y criticidad, es decir, contengan las características que le permitirán tener esa legitimidad.

El programa de Licenciatura en Artes Visuales permite generar una dinámica en lo formación del educador que se complementa con el planteamiento curricular, pedagógico y didáctico, con base en la puesta en escena de experiencias, aprendizajes y apropiaciones dentro de los momentos de formación (PEP Programa de Licenciatura en Artes Visuales, 2010) planteados en la fundamentación, la exploración, confrontación y producción, con unos campos de formación: pedagogía del arte, práctica artística y la investigación; aún así, esta dinámica entre lo teóricamente planteado y la práctica no propicia las herramientas suficientes con las cuales los estudiantes del programa logren reconocer la dimensión cognitiva del arte y la relación con los aspectos pedagogicos, didácticos y creativos propios de la enseñabilidad del arte.

La práctica pedagógica del arte presenta ante nuestros ojos elogios o condenas, comenta algo frente al mundo y nos hace sentir frente a lo que representa; el docente en artes es quien hace leer el mensaje, el que enseña lo que no se puede enseñar, pues permite ver lo que está oculto, o únicamente permite ver aquello que no se había visto. Esta práctica debe

estar contemplada por el currículo del programa de Artes Visuales, cimentada en una sistematización de qué hacer por parte del educador de artes y el qué hacer del estudiante, quien será el futuro licenciado en artes visuales; una sistematización en la cual se contemplen sus contenidos sintéticos y las competencias que con ella se desarrollan.

Los estudiantes practicantes del programa de Licenciatura en Artes Visuales pueden tener los recursos educativos para ilustrar de forma artística ideas, con las cuales conseguir que los estudiantes aprendan a ver, comprender e interpretar, y a exponer visual, corporal o auditivamente sus necesidades expresivas. Lo preocupante de ello es que, a pesar de estar contemplada en el currículo del programa de Licenciatura toda una estructura que evoca una organización que conlleva a la consecución de resultados que responden teóricamente a las expectativas, éstos no son lo suficientemente pertinentes a la hora de desarrollarse la práctica. Prueba de ello es la repetición de esquemas, clases, ejercicios planteados en libros, dificultades para abordar grupos con características diferentes como la edad mental, física o biológica, número de estudiantes, nivel educativo, económico, creencias religiosas, culturales o políticas, entre otras muchas características.

La educación artística en manos de los estudiantes practicantes puede realizar aportaciones únicas a la educación; a veces es necesario que el arte se preste para lograr otros fines o propósitos educativos, pero debe considerarse que los propósitos de las otras disciplinas tienen su propia lógica y pueden buscar en el arte cierto complemento. Muchos de los contextos en los cuales se desarrolla la práctica pedagógica buscan responder a las expectativas y requerimientos de la sociedad o del momento que la institución, colegio, fundación, entre otros, estén viviendo, y ello ocasiona que el arte sea contemplado como la asignatura que propicia los espacios de adecuación para planear o ejecutar pequeñas tareas del momento, restando la importancia del arte frente a su propia identificación ética y estética. El arte no debe ser entendido como el misterio que se ha ofrecido por unos pocos dotados de talento; al contrario, son las aportaciones más valiosas que quizás pueda ofrecer la experiencia humana

No se puede descartar el trayecto que la educación del arte ha tenido históricamente y, por tanto, la tradición debe ser comprendida y asumida como un proceso en construcción; para ello, es claro que la propuesta de alternativas de práctica pedagógica esté pensada desde las orientaciones del arte con el cual se responde a las dimensiones cognitivas, teniendo en

cuenta que la adquisición de conocimiento está inscrito en los aspectos curriculares, específicamente en los pedagógicos, didácticos y creativos; así el programa de Licenciatura en Artes Visuales debe repensar la enseñabilidad del arte a partir de las consideraciones epistemológicas que dan cuenta de la noción que de disciplina y campo del arte se manejan, de tal forma que la proyección que éste genere sea clara al interior de la dinámica región y cultura mundo.

En este sentido, se recomienda al programa de Licenciatura en Artes Visuales, que contemple la práctica pedagógica como el campo en el cual el arte es apropiado por la sociedad, no solo en el sentido de ser terapéutico, ejercicio de ocio, etc., sino como el ejercicio de praxis desde y a partir de la realización de un diagnóstico previo, en el cual se estudie el contexto en el que esté inscrita la práctica pedagógica, y con ello el docente practicante realice una propuesta adecuada para esta práctica, que trae consigo la realización del ejercicio consciente del arte, teniendo en cuenta la relación triádica: enseñabilidad del arte, el contexto en el cual se desenvuelve y la relación teórico-práctica del programa, que les ha dado las herramientas para enfrentarse a un grupo y con las respectivas implicaciones contextuales.

En cuanto a los docentes del programa de Licenciatura en Artes Visuales, se propone resignificar la práctica y su relación con la academia, pues es necesario actualizar, reorganizar y replantear los programas dependiendo de las sugerencias y particularidades de los distintos contextos.

En lo referente a la Facultad como institución, se sugiere contemplar la práctica pedagógica en espacios diferentes a los académicos, formales y estructurados, con grupos regulares e irregulares y/o individuales, ya que el arte no es ostentoso y busca su reconocimiento en el otro.

BIBLIOGRAFIA

- Bourdieu, P. (2002). Campo de poder, Campo intelectual. Buenos Aires. Argentina: Montessor, Jungla Simbolica.
- Calderon, S. (s.f.). Comprender la Práctica Docente: categorías para una interpretación científica. Mexico D.F.
- Camnitzer, L. (1979-2006). Antología de textos críticos, Compilación de artículos que aparecen en la Revista "Arte en Colombia". Bogota Colombia: Ediciones uniandes, Facultad de Artes y Humanidades, Comité de investigaciones y creación Departamento de Artes.
- Darwin, C. (1859). El origen de las Especies. Reino Unido: Jhon Murray.
- Delors, J. (1998). La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI. Ediciones UNESCO.
- Dewey, J. (2008). Arte como Experiencia. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Eco, U. (1985). Apostillas a El Nombre de la Rosa. España: Lumen.
- Eco, U. (1990). La definición del arte: lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte? Barcelona: Martínez Roca.
- Efland, A. (s.f.). Una Historia de la Educación del Arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Flores, R. (1999). Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Bogota: McGraw-Hill.
- Gabriel Mugny, J. A. (1988). Psicología Social del Desarrollo Cognitivo. Barcelona: Anthopos.
- Garcia, V. (1996). Tratado de Educacion Personalizada, enseñanzas artísticas y técnicas. Madrid: Rialp S.A.
- Gardner, H. (2003). Inteligencias Múltiples. Barcelona: Paidós.

- Herrera, K. C. (2002). La Didáctica Hoy. Concepciones y aplicaciones . Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Hospers, J. (1960). Aesthetics Art Criticism . Implied truths in literature.
- Jean Piaget, B. I. (1969). La Psicología del Niño. New York: Basic Books.
- Langer, S. K. (1957). Problemas del arte. New York: Scribner.
- Lowenfeld, V. (1987). Creatividad y crecimiento mental. New York: Macmillan.
- M., L. (1979). Vocabulario de Pedagogía. . Barcelona: Herder.
- MEN, M. d. (1997). Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Olegario Fajardo, J. V. (2005). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Editorial universitaria Ramón, Segunda Edición.
- Pareyson, L. (1957). L'interpretazione dell'opera d'arte. Actas del III Congreso Internacional de Estética. Turín.
- Rodriguez, P. E. (2004). Formación de docentes. Un reto para las escuelas Normales Superiores y Facultades de educación. Bogota: Mesa redonda. Magisterio.
- Rosemberg Jaramillo Mejia, V. R. (2004). Ventana abierta a la experiencia del arte y el juego. Medellin, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Salas, J. L. (s.f.). Didáctica Especifica de la Expresión Plástica. Editorial de servicio de la Universidad de Oviedo.
- Samper, M. d. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticos contemporáneos. Fundación internacional de pedagogía conceptual.
- Samper, M. d. (2006). Psicología del Talento y la Creatividad, como explorar y desarrollar el talento y la creatividad de todos los niños y jóvenes. Editorial pedagogía conceptual.
- TYLER, R. W. (1949). Basic Principles of Curriculum and Instruction. Chicago: University of Chicago Press.

Universidad de Nariño. Facultad de Artes. Departamento de Artes Visuales.
Diseño Curricular Licenciatura en Artes Visuales. Nocturno. (1999). Pasto
Nariño.

Vasco, E. (1990). Maestros, Alumnos y Saberes. Bogota, Colombia: Editorial del
Magisterio.

Zabalza, M. (2000). Diseño y Desarrollo Curricular. Narcea Ediciones.

CIBERGRAFIA

CAENS, C. N. (10 de Noviembre de 2010).
[www.mineducacion.gv.co/1621/articles-85742 Archivopdf1.pdf](http://www.mineducacion.gv.co/1621/articles-85742_Archivopdf1.pdf). Colombia.

Herrán, A. d. (s.f.). Nuestra Aldea. Recuperado el Diciembre de 2010, de
<http://www.nuestraldea.com/wp-content/uploads/2011/07/creatform.pdf>

Molina, M. J. (Noviembre de 2010). Molwickpedia. Obtenido de
<http://www.molwick.com/es/inteligencias-multiples/145-creatividad.html>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (1973).
unesdoc.unesco.org. Obtenido de
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001329/132984s.pdf>

SaMun. (s.f.). www.mercaba.org. Recuperado el 24 de Octubre de 2010, de
<http://www.mercaba.org/Mundi/5/pedagogia.htm>

ANEXOS

ANEXO A. ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES MODALIDAD NOCTURNO.								
	COMPONENTE EDUCATIVO PEDAGÓGICO							COMPONENTE INVESTIGATIVO PEDAGÓGICO
	MODULO I	MODULO II	MODULO III	MODULO IV	MODULO V	MODULO VI	MODULO VII	MODULO Taller de Investigación Pedagógica
Identidad	Fundamentación epistemológica	La enseñanza–aprendizaje del arte, como una opción metodológica para la formación de seres humanos autoconscientes (formación del espíritu crítico).	La relación educativa con los imaginarios y necesidades socioculturales de las comunidades indígenas y campesinas.	Participación de los proyectos educativos en la solución de problemáticas sociales específicas.	Resignificación de las estructuras curriculares y evaluativas desde la "heterodoxia" del arte.	Opciones metodológicas para la enseñanza del arte desde los lenguajes multimediales y otros medios alternativos.	La creatividad en pro de la gestión y administración educativa.	Comprensión de los fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación.
Objeto de transformación	Transformar los niveles de conciencia teórica sobre la práctica de la pedagogía del arte, a partir de la explicitación de los fundamentos epistemológicos.	Transformación de las condiciones pedagógicas con miras a la autenticidad y autonomía de la persona.	Cualificar las estructuras comprensivas e interpretativas de los estudiantes, respecto a la relación educativa con los contextos culturales.	Transformación de las condiciones que generan el divorcio entre academia y comunidad al interior de los proyectos educativos vigentes.	Redefinición creativa de las tendencias formales de los modelos curriculares vigentes.	Transformación y actualización de las didácticas del arte.	El generalizado nivel de empirismo e improvisación, y la ausencia de iniciativas creativas en los procesos de gestión y administración de los proyectos educativos o pedagógicos.	Los objetos de investigación que se generen al interior del Taller Central de Investigación en Pedagogía del Arte.
Boque Programático	-Historia y epistemología de la pedagogía -Epistemología del arte -Pedagogía del arte: modelos y tendencias.	-Racionalidad crítica -Racionalidad comunicativa -Sicología del desarrollo -Sicología cognitiva -Sicología humanista. -Metodología y didáctica de la enseñanza del arte -Psicoanálisis	-Identidad y multiculturalidad -Antropología educativa -Etnografía y escuela -La realidad etnocultural en el Dpto. de Nariño	-Historia contemporánea de Colombia -Historia contemporánea de Nariño -Seminario de contexto -Sociología de la educación -Sociolingüística	-Teorías del currículo y de la evaluación -Currículo y evaluación en el arte	-Lenguajes multimediales -Didáctica del arte y nuevos medios tecnológicos.	-Gestión cultural -Gestión y administración de proyectos educativos y pedagógicos. -Legislación educativa Creatividad y cooperación.	-Lúdica y poética -Introducción a la investigación -Modelo de ciencia -Enfoque epistemológicos -Metodologías y procedimientos
Enfoque metodológico	Este módulo será desarrollado mediante formas y estrategias de pensamiento y aprendizaje autónomos, que den relevancia a la interpretación, a la argumentación y a la proyección de ideas al interior de la autoconstrucción de un discurso sustentable.	El módulo será implementado con un enfoque crítico, en el sentido de generar relaciones de reflexión-acción en torno a los procesos de autoformación y autoaprendizaje (aprender a pensar) en el ámbito teleológico de la dignidad de la persona, esto es, de su espíritu libre.	Este módulo será desarrollado con un paradigma interpretativo y participativo, enfatizando en modelos etnográficos y de reflexión – acción.	Dentro del paradigma investigativo crítico – social, se privilegiarán formas de reflexión – acción – participación mediante una continua dialéctica entre teoría y práctica.	Se apelará preferentemente a un paradigma hermenéutico complementado con visiones y formas de tipo crítico –social.	Este módulo será abordado desde una perspectiva técnica, práctica e interpretativa.	Para el cabal desarrollo de este módulo se recurrirá preferentemente al enfoque investigativo de reflexión-acción-participación.	-Taller de investigación en pedagogía del arte -Taller de problematización pedagógica -Seminario abierto -Taller integrado de investigación

Fuente: Universidad de Nariño. Facultad de Artes. *Diseño Curricular Licenciatura en Artes Visuales. Nocturno. (1999). Pasto Nariño.*

CAMPOS INTEGRADOS DE SABER ESPECÍFICO.					SEMINARIO DE INTEGRACIÓN	
	FUNDAMENTACIÓN TÉCNICA			FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		TALLER DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD
IDENTIDAD	Suministra opciones metodológicas para las soluciones formativas tanto de los procesos de apropiación y manejo de los soportes procedimentales y técnicos			Abona espacios interpretativos, argumentativos y críticos en torno a tópicos de reflexión provenientes de las disciplinas que abarcan el conocimiento del arte, en su naturaleza, en su devenir y en sus interrelaciones con los contextos geopolíticos, psicológicos, sociológicos, etc.	Mediante procesos iniciales, tendientes a intensificar la experiencia perceptible y sensible, este campo permite fomentar ambientes donde el estudiante esté acompañado en su encuentro o reencuentro con sus necesidades auténticas de expresión y creación	Este Seminario tiene como función la integración reflexiva y activa de los tres componentes curriculares: El Educativo Pedagógico, El Pedagógico Investigativo y el del Saber Específico.
	SEM	ÁREA BIDIMENSIONAL	ÁREA TRIDIMENSIONAL	ÁREA DE LENGUAJE CORPORAL	PLAN TEMÁTICO	
I	-Dibujo y pintura -Diseño básico -Dibujo lineal			I SEM Teoría del arte	<p>El Taller de Expresión y Creatividad contiene 3 núcleos de sensibilización-reflexión-acción, los cuales no implican un desarrollo secuencial lineal, sino una relación elíptica y dialéctica. Estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción – Sensibilidad • Expresión. • Creatividad. 	
II	-Dibujo y pintura II -Perspectiva	Diseño básico II		Historia del arte I		
III	-Dibujo y pintura III -Anatomía	Diseño básico III		Historia del arte II		
IV	-Dibujo y Pintura IV -Fotografía I		Reconocimiento corporal	Historia del arte III		
V	-Fotografía II	Modelado	Danza	Seminario de arte contemporáneo		
VI	-Fotografía III -Serigrafía	Cerámica	Teatro I			
VII	-Lenguaje grafico	Escultura	Teatro II	Seminario de arte latinoamericano y colombiano		
VIII	Lenguaje audiovisual I	Escultura	Expresiones corporales contemporáneas	Seminario de arte popular I		
IX	Lenguaje audiovisual II	Escenografía		Seminario de arte popular II		
X	Lenguaje audiovisual III			Seminario pedagogía del arte		
XI	Lenguaje audiovisual IV			Seminario sociología del arte		
XII	Lenguaje audiovisual V					

Fuente: Universidad de Nariño. Facultad de Artes. *Diseño Curricular Licenciatura en Artes Visuales. Nocturno.* (1999). Pasto Nariño.

ANEXO B

REFLEXIÓN DE LAS NOCIONES DE DISCIPLINA Y CAMPO DEL ARTE

NAZLY BURBANO GOMEZ

El arte es una forma de expresar ideas emociones y sensaciones. El arte lo interpretamos con nuestras propias finalidades y aspiraciones y lo trasladamos con un sentido de nuestra forma de vida y hábitos.

No solo lo podemos expresar con la pintura, sino también con la escultura, escultura, arquitectura, dibujo, etc. Lo que me resulta maravilloso es ver como muchas personas hacen grandes obras sin tener mucho conocimiento o técnicas.

CRISTIAN JAVIER RAMOS MADROÑERO

El arte es la forma de ver las cosas creativamente utilizándolos sentidos sentimientos para ver o imaginar algo bello para si mismos hay cosas bellas, obras donde expresan la realidad en una forma ideal donde la unión de unos trazos unas formas dan vida a una obra y también da vida al artista. El arte es expresarse en algo que va a perdurar como una escultura, una pintura, un dibujo, etc.

El arte es alegría, tristeza, algo bello o feo, deliciosos o asqueroso el arte es como lo queramos ver.

LISSET SOFIA PANTOJA ORTIZ

Es el reflejo del sentimiento del autor lo que quiere reflejar de su contexto sus pensamientos.

En las culturas indígenas, y otras culturas del mundo del arte fue una necesidad de representar a sus deidades, se realizaron objetos de culto y se generaron prototipos de belleza. Pero hoy en día el arte no necesariamente tiene que ser agradable a los sentidos, sino de poner una posición frente a un tema

específico, a través de diferentes expresiones, como la escultura, dibujo, pintura, instalaciones, música, video performance, etc...

JUAN BAYARDO CUASES BENAVIDES

Mi posición frente al arte. Pienso que es una manifestación de nuestros sentimientos, la cual nos lleva a vivir una experiencia alejada de todo lo habitual, el arte no se puede calificar como bueno o como malo, pues este no es exacto como las matemáticas y tal vez es por ello que lo diferencia de todas las áreas, más que una asignatura esta es una expresión donde el potencial de creatividad es lo que vale, el arte es más que una técnica, ayuda mucho porque con ella aprendes a encontrar diferentes formas de expresar lo que sientes y lo que piensas, también personalmente pienso que el arte es amor pues este es la más grande expresión de afecto en un ser, creo con amor podemos hacer todo lo que queramos.

DOUGLAS BENETH

El arte es lo que podemos percibir con el sentido de la vista, las manos y tal vez todos nuestros sentidos, pero con esto no quiero decir que todo sea arte desde el punto de vista que cada ser lo vea también yo creo o diría que tal vez todo lo que coloque en un galería puede ser arte aunque no todo el arte puede ser apreciado como otro lo mira.

El arte es aquello que nos inspira tal vez es fruto de nuestra inspiración es todo aquello que nos motiva o en cierto modo nos relaja como también puede ser un poco adictivo en el sentido de que si hacemos un dibujo que nos parezca bien hecho nos incitamos a seguir dibujando y yo digo que para mí todo eso es arte.

EDISON CABRERA

Para mi concepto el arte es algo muy esencial para la vida, ya que con esto nos podemos desahogar y plasmar nuestros sentimientos, es mi interés esta carrera ya que sé que tengo las ganas y capacidades de destacarme y afrontar las cosas y retos que se vengán por delante. Para mí en este momento el arte es parte de mi vida ya que cada día estoy aprendiendo cosas nuevas y conceptos

que son de agrado de esta carrera y así poder salir adelante con lo que está de mi agrado.

DIEGO ESTEBAN ERASO ARCINIEGAS

A mi manera de pensar el arte es toda forma de expresión corporal a cerca de un tema específico como expresión de sentimientos, algo propio dela personalidad que el ser humano posee y que quiere dar a conocer. El arte es el despertar de la sensibilidad guiándonos a un creatividad productiva que no nos limita que no excluye que nos permite ser nosotros mismos y apreciar los pequeños detalles, momentos situaciones, espacios, etc.

JONATHAN CAMILO ERASO

Para mí el arte aparte de una forma de expresión es expresar sentimientos que llenan a las personas que miran lo que yo hago y así puedan sentir lo que quiero expresar .El arte para mí es como la ventana para podernos ver cómo somos por dentro es la expresión del ser mismo cuando realizamos algo y así también podemos desenvolvemos en nuestra comunidad.

Y el arte es lo que yo escogí para tener una alternativa más para el progreso económico y pienso que para poder hacer arte se utiliza cualquier cosa pero para ser artista se necesita enamorarse de la vida y apasionarse a todo lo que uno haga.

GUILLERO ALEXANDER GONZALEZ

Para mí el arte es la forma de expresarse libremente mediante dibujos pinturas u otro tipo de arte, me considero un artista a través del dibujo ya que es mi forma de expresarme creando mi propio tipo de arte, pienso que el arte se debería extender en todo el mundo en cada persona, además de eso el arte es un sentimiento individual que se crea originalmente que aumenta la creatividad

JOHANA GOMEZ CORAL

El arte para mi representa la actitud y las cualidades que tienen todas las personas ya sea en lo musical en lo artesanal, en manualidades o en lo literario.

El arte es un medio que puede comunicar, plasmar y expresar ideas, sentimientos, hasta la realidad en la que vivimos.

Para mí el arte es dibujar, pintar, hacer manualidades, enseñar lo que he aprendido y también aprender de los demás.

CARLOS ANDRES GARCIA

Con respecto al arte pienso que es la capacidad que cada uno tiene de crear, en este caso la manera que uno cree en lo que está haciendo, si uno tiene esa cualidad uno puede ser un gran artista, y puede lograr grandes cosas.

El arte es aprender a creer en lo que uno hace, dependiendo a eso uno puede analizar lo que para alguien es arte o no.

Para mí el arte enfatiza la expresión y todos los sentimientos que una persona tiene, ya que con el arte uno puede desprenderse de todo y ser muchísimo más sensible.

JENNIFER NATALY ORELLANA

Es el arte medio donde uno expresa sus habilidades, destrezas, conocimiento se transmiten los sentimientos haciendo del arte algo propio, único y original llamando la atención, de los que desean conocer el pensamiento del autor.

Los autores del arte por medio de sus obras consiguen proyectarse a un gran futuro con un gran éxito que solo se basó en sentimientos que pueden ser reales o imaginarios.

El arte también aporta en el conocimiento de otras personas como lo realiza en la rama de pedagogía transmitiendo del ser, el saber, el hacer arte no se basa en dibujo también refiere a la pintura, la escultura, arquitectura, música, literatura, fotografía, video y collage.

Creo que el arte puede ser una manifestación de nosotros mismos capaz de expresar nuestros sentimientos, pensamientos, ideas.

El talento puede ser otra habilidad que se requiere para ejercerlo que pueda estar situada en un contexto musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan.

ALGUNAS IDEAS DEL ARTE.

- ✓ Cuando estoy haciendo arte, no tengo ninguna responsabilidad alguna, es como soñar.

- ✓ -El Arte es la libertad del genio
- ✓ -El Arte es sobre todo un estado del alma
- ✓ -El Arte no es una cosa sino un camino
- ✓ -El Arte no reproduce que es visible, sino que hace visible a aquello que no siempre lo es.
- ✓ -El Arte es descubrir identificar, describir y fijar nuestras experiencias los espejos se emplean para verse la cara y el arte para verse el alma.
- ✓ -El Arte es la expresión del alma que desea ser escuchada hasta lo más asqueroso del arte, sigue siendo arte.
- ✓ -El Arte es como las mujeres, difícil de entender, pero embriagador.

ANEXO C.

REFLEXIÓN ¿ES POSIBLE LA ENSEÑANZA DEL ARTE?

OSWALDO RAUL GOMEZ Marzo 13, 2010 a las 4:17am

El arte entendido como manifestación humana hace parte de su cultura, de su lenguaje, es un medio que integra su percepción del mundo, así como su experiencia estética por lo tanto el arte se lo puede codificar, a través de símbolos, de códigos "entendibles" con los que se transmite la cultura, es por ello que podemos comprender la historia, interactuar con ella.

MABELCER Marzo 13, 2010 a las 4:30am

Como dicen muchos el artista nace, no se hace; se puede mostrar el camino pero cada quien es quien lo debe andar, así mismo para enseñar lo que es arte habría que definirlo y esto es difícil, lo que se puede hacer es mostrar los diferentes medios que el arte tiene en la actualidad para expresar cada una de las sensaciones y motivaciones que el artista quiere plasmar en sus obras, la expresión en las obras en su mayoría es subjetiva y cada una de ellas muestra lo que el artista es en sí y lo que quiere mostrar de él.

DIEGO Marzo 17, 2010 a las 6:45pm

La primer respuesta es NO; el arte no se enseña... y este es el punto de partida para darle fundamento a mi respuesta, ya en el campo educativo y enmarcando el área de educación artística, puedo decir que, docentes encargados de llevar a cabo estas áreas que encaminan al arte como un aprendizaje, no lo enseñan o no se lo enseña, si no que se proporciona un camino y las herramientas necesarias para que cada individuo contemple a través de sus sentidos y su sensibilidad su propio mundo, y a partir de esto el recrea y propone, por ello a quien quiere conocer el mundo del arte se lo orienta a contemplar su mundo de una manera más profunda y más racional, que valla desde lo objetivo a lo subjetivo,,,

Es importante para quienes encaminan el camino del arte, ofrecer a sus alumnos espacios de creatividad y libre expresión para que sientan y vean el mundo como ellos lo quieran ver, y más adelante lo representen recreen e interpreten ya en lo que consideramos una obra de arte"

Arte es toda manifestación sensible del ser humano representada con una técnica personal.....Diego Chamorro

OTORONGO Marzo 22, 2010 a las 6:08am

Ir más allá es comunicar con las ideas, comprender. ¿Acaso la función del arte no consiste en no comprender? ¿Acaso la oscuridad misma no le proporciona su elemento mismo y un terminado sui generis, exterior a la dialéctica y a la vida de las ideas?

cuando el artista entrega su obra no solo entrega la obra plástica sino su parte espiritual lo profundo de la obra aquello que la obra no habla, ese lado claro u oscuro del artista que se antepone a la percepción directa de la persona, la obra da vida ante la crítica que se construye ante la mirada del espectador la obra conserva su fuerza pero se rebaza al lenguaje común del silencio contemplativo.

Ante la pregunta de la posibilidad de la enseñanza del arte, primero tenemos que saber responder que es arte ya que occidentalmente la enseñanza, por así decirlo, se ve reflejada en la actividad expositiva de creaciones humanas.

Ahora si bien cabe preguntarse si en nuestro contexto geográfico se puede formular la misma pregunta ya que para mí el arte visto desde nuestras latitudes el arte no es arte son actividades humanas que se desarrollaron desde nuestros abuelos y que las figuras que se realizaban tenían un fin común el de preservar la historia desde los inicios de la vida, no se exponía él hablaba por el mismo la función del arte está en ser no comprendido para que el crezcas en su habitad de origen.

Añado una frase que me parece de importante discusión sobre la enseñanza en general.

La educación es algo admirable, sin embargo, es bueno recordar, que nada que valga la pena se puede enseñar. Oscar Wilde (1854-1900) Dramaturgo y novelista irlandés.

ANGELA MARTINEZ Marzo 23, 2010 a las 6:38am

Es posible enseñar técnicas de expresión en base al manejo de la creatividad pero el arte en si es algo más que una simple percepción el arte va más allá de la comprensión y se materializa a partir de emociones y sentimientos en la realidad, por ello es imposible enseñar algo de lo que se desconoce su

verdadero significado o es relativo dependiendo de cada persona, pero sin embargo es posible despertar el sentimiento artístico y recrear símbolos que pueden ser admitidos como la enseñanza de educación artística.

El arte no se enseña se orienta...

JOSE CARUANA Marzo 23, 2010 a las 12:50pm

Pues claro que se enseña el arte. Su historia, sus técnicas, sus referencias, la forma de innovarlo o los caminos para hacerlo. Lo que no se enseña es el talento, la genialidad, eso se tiene o se desarrolla o como puedas sacarlo lo riegas y haces crecer .pero el arte es una disciplina humana y como tal se puede enseñar, y lo que es mejor, jejejej se puede aprender.

No creo que todo esté dicho, no creo que todo esté hecho y en el peor de los casos se puede decir lo mismo de diferentes maneras y hacer con procedimientos diferentes. Pero creer que todo está dicho y/o hecho... ejem. Desde cuándo????

ANGELA MARTINEZ Marzo 23, 2010 a las 5:44pm

De acuerdo con tu opinión, entonces que es ARTE?...será solamente una disciplina humana?

JOSE CARUANA Marzo 23, 2010 a las 7:25pm

Tal vez tengamos que afinar más en las definiciones y en el uso de las palabras y tengas razón en comentar que el arte no se enseña y si se orienta. Pero para mí está claro que el arte se puede enseñar. Eso creo, eso pienso.

He comentado que las técnicas, la historia, el gusto etc... Se podría enseñar y aprender, aunque el talento, la genialidad quiero verlas como innatas y así aunque se pueda realizar obras de arte aprendiendo la técnica y la historia y las tendencias, hay un algo, duende, genio, talento que hace que se pueda significar, señalar a alguien como grande en el arte.

Seguramente mi opinión, creencia o punto de vista no sea el más acertado, pero creo que alguien podría aprender a ser un artista en alguna disciplina, educándose desde muy joven en esa disciplina y desarrollando al máximo sus capacidades. Eso no suele suceder pero... creo que podría crearse un artista, ejem, sacrilegio, no??? jajajaj

CLAUDIA PATRICIA Marzo 24, 2010 a las 12:44am

El arte en si no se lo puede explicar tiene como enseñanza la mística del misterio y la fantasía a través se la razón. En si el artes es inmenso. Se lo conduce con herramientas ..Materiales en fin..

GIOVANNY Abril 5, 2010 a las 6:25am

Todo se puede todo es posible pero nunca te enseña lo que piensa el amigo que está a tu lado entonces

FRANCISCO FRAGA Abril 9, 2010 a las 5:30am

Sería algo grandioso en nuestro medio como licenciados en artes visuales poder "enseñar" arte .pero lamentablemente esto no es posible ya que el arte es una acción de expresión, es más que un sentimiento que el hombre quiere expresar y es mas, no hay un significado concreto para este término, no existe una definición exacta sobre aquello de los que llamamos arte. Entonces como lo enseñamos si no sabríamos por dónde empezar y creo que mucho menos en donde deberías terminar. Falta mucho por decirse y hacer por el arte y el arte hacer por esta sociedad, el tiempo nos ha mostrado un mundo de arte de mimetismos y abstracciones que hasta la propia imaginación esta al tope con el arte, porque el artista para ser su obra necesita de la imaginación y esta es el resultado de ello. El arte es impredecible, nosotros podemos desgastar neuronas en vano, demostrando algo que ni el tiempo lo dirá, tal vez Dios como ese ser supremo, pueda dar respuesta a este interrogante, porque el cómo inventor o creador de un todo o de este mundo será el creador del arte y solo el podrá dar respuesta lógica y clara sobre que es arte y así de pronto el hombre podrá enseñar arte.

Pero al leer lo anterior o al hablar de Dios entraríamos en la discusión si existe o no. Entonces que hace el hombre con este interrogante, si el hombre es tan solo un hombre. Que no sabe de su existencia.

Tal vez la solución es definir algo concreto de lo que es arte, para llegar a una sola conclusión y al tener algo definido será entonces donde el hombre pobra responder a este interrogante. Pero no todo hombre piensa igual. Entonces que podemos hacer ante una pregunta que tal vez no sea necesaria responderla en mi concepto será mejor dejarla en la mente del artista y del ser humano que piensa que el arte es expresión de un todo para todos. Francisco Fraga

CLAUDIA PATRICIA Abril 9, 2010 a las 5:36am

Es verdad que Dios es el único que nos ayuda a dar respuesta a lo que hacemos, pero Dios dice ayúdate que yo te ayudare...es difícil pero la gracia es encontrar el misterio a esta respuesta....gracias Francisco. Pero es lógico pero no es fácil encontrar las respuestas. Claudia...

JOSE CARUANA Abril 10, 2010 a las 12:16am

Bueno. Leo y leo y después me pregunto, el artista. Cualquiera que consideréis como ejemplo, cómo empezó a hacer arte? aprendió la técnica, aprendió lo anteriormente hecho en su disciplina (historia del arte) y después aprendió a expresar su expresión, si se puede decir esto. Quiero decir con esto que si aprendió a hacer con una disciplina artística el expresar o provocar un sentimiento un mensaje, y el crítico, el historiador, el cliente, coleccionista, público o el mismo se considera artista, no nace enseñado??? no, aprende, y si algo se aprende, eso se puede enseñar. esa es mi opinión y lo que quiero expresar. se forma y si alguien se forma puede ser formado.

El artista no nace de repente, se hace. Necesitando una capacidad que en muchos casos se puede adquirir o fomentar o desarrollar... o no existen las escuelas, academias, talleres de arte?? y quien los dirige?? el que enseña arte, así que mi razonamiento es que el arte se puede enseñar. y no es solo una disciplina, o un acción robótica, ni niego la diferencia entre el que es artista y el que no lo es, aunque también sabemos que hay artistas malos, que no aciertan, que son creadores de errores, jejejeje pero no por eso dejaron de considerarse artistas. O no hay artistas malos???

JOSE CARUANA Abril 13, 2010 a las 10:58am

Siempre se ha enseñado estética, no? de hecho se ha enseñado con argumentos como cuando el maestro decía "esta es la estética clásica, los cánones, la regla, pero las reglas se han hecho para romperse" y el artista, sabiendo cuales eran las tendencias, innovaba, o no, y surgían nuevas tendencias, nuevos logros de la estética. Creo. Malo y bueno, en arte depende de tantas cosas, entre ellas de la subjetividad, de la particularidad y de la independencia, desde siempre se ha considerado malo a algo que con el paso de un tiempo se ha considerado no solo bueno, sino genial.

El arte es para el que se lo trabaja, jejejej, el artista disfruta del arte propio y ajeno, la persona sensible siente el arte y lo goza. el no educado culturalmente,

puede apreciar el arte, pero si estas educado puedes disfrutar algunos matices escondidos, a niveles diferentes, sutilezas , comparativas, valores que a otros pasan ocultos.

Definir el arte es lo verdaderamente vano. No puedo, no sé, hablaría de comunicación y quería decir expresión, hablaría de sensación y querría decir sentimiento, hablaría de intercambio y quería decir comercio, hablaría de disfrute y querría decir apropiación y mal uso o manipulación.

Ahora mismo junto con la idea de amor, el arte es lo que más me motiva. Más me conmueve, más me interesa, pero no puedo definirlo. aunque cada vez más sí que lo disfruto en mayor número de disciplinas, recientemente me he atrevido a volver a la poesía, leída y escrita, y es que me gustan las actividades culturales de alto riesgo, jejejeje

JAF Abril 25, 2010 a las 7:54am

Para saber si el arte se puede enseñar o no, primero hay que saber lo que es el arte. Yo me quedo con esta definición que dio Diego: "Arte es toda manifestación sensible del ser humano representada con una técnica personal".

Bien, teniendo en cuenta eso, la pregunta posterior sería si se puede enseñar, entonces respondo con otra pregunta: ¿y por qué no? ¿por qué no podría enseñarse? yo creo que una manifestación sensible representada en una técnica personal se puede enseñar, u orientar con ello. Basta con mostrar una obra, estás mostrando arte, estás orientando, PERO debemos partir de la base de que no todo el mundo tiene el talento desarrollado, ni la genialidad, por tanto hay diferencia de mostrar el camino, a andarlo. El punto más importante para entender esto, es comprender que el arte es arte porque alguien lo interpreta como arte, o sea que nace de una interpretación. Si una persona no ve arte en una obra, no será arte para esa persona, porque el arte puede ser una manifestación representada con técnica personal, pero una vez el receptor lo haya captado como tal, si no se da cuenta ya no es una manifestación representada con técnica personal, al menos para esa persona, por tanto, no verá arte. El arte es algo que se ha "inventado" desde una interpretación, no venía ya de fábrica. Tampoco es como una silla o una mesa que cualquiera podría apreciar. Es algo que el hombre ha valorado y ha decidido llamarlo arte y magnificarlo. Por tanto, se puede enseñar, pero no todo el mundo lo puede aprender, primero porque tiene que querer aprenderlo, y segundo porque tiene que tener la capacidad, "estar en la onda".

Me parece demasiado tajante y extremo decir que "no se puede enseñar". Las cosas no son blancas o negras, creo que hay que tener en cuenta lo mencionado.

JAF el abril 25, 2010 a las 8:08am

Evidentemente el arte es para quien es capaz de reconocerlo. Bello? vano? se puede hablar de buen gusto y mal gusto, pienso, pero cada uno tiene sus gustos y lo interpreta de una forma. Para mí no existen artistas bueno o malos, existen artistas o no artistas, y dentro de los artistas existen los artistas que hacen más arte que otros o tienen el talento más desarrollado, o dan de lleno en el clavo en una determinada obra, que otros no hicieron, simplemente. Como el arte viene de la interpretación, como dije, pues obviamente es un conjunto de emisor-receptor: Debe existir el que manifiesta y el que lo capta.

JAF Abril 25, 2010 a las 8:22am

Yo tengo muy claro que nadie nace sabiendo nada. O sea que nadie nace piloto de fórmula 1, ni futbolista, ni artista ni nada, solamente nacemos con tendencias o capacidades más desarrolladas en unas áreas que en otras, o más que en otras personas, pero si no lo trabajas puede "adelantarte" otro que estuviera menos capacitado y se haya perfeccionado y crecido, eso pasa con la inteligencia, si Einstein se hubiera criado en África, no se hubiese nutrido ni tenido recursos para crecer intelectualmente, no hubiera llegado a donde llegó ni hubiera sido un genio, o si la física etc no le hubiese llamado la atención, todo es elección y trabajo, solo así se crece, por tanto estoy de acuerdo en que todos nos hacemos.

MIGUEL ANGEL Agosto 31, 2010 a las 7:56pm

Miles de facultades, escuelas de arte y academias demuestran que sí, es posible enseñar arte, sobretodo el que es con mayúsculas. La sensibilidad de cada uno o sus inquietudes son inherentes a uno mismo aunque siempre pueden ser dirigidas. Para bien o para mal.

Quizá la pregunta sería: ¿Es posible enseñar tu concepto y visión particular del arte? Lo puedes intentar y seguramente cada uno lo interprete a su manera con muy diversos resultados.

De todas formas entender hoy esa visión "romancista" del arte como algo espiritual en lo que puedes o no creer es limitar en exceso su amplio espectro. El arte es muchas cosas. Y mi humilde opinión es que las cuestiones de fe y el

misticismo entorno a la creación divina del artista no tienen mucho fundamento, exceptuando claro que si existe entre los que poseen dicha fe. Si eso basta para generar una realidad, que así sea...

Un saludo.

ANEXO D

DIARIO DE CAMPO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA (Semestre B 2011)

Educación Formal

ALVARO CHIRAN

Desarrolla actividades relacionadas con el manejo de escuadras de 30, 60 y 45 grados y pone como ejercicio la realización de una plancha con la utilización del ángulo de 30° cada 1 centímetro. Introduce una nueva temática relacionada con el conocimiento y manejo del compás en la realización de planchas de circunferencias completas.

Se recomienda al docente practicante evalué la metodología en relación a la ejecución de la clase y programar ejercicios que sean más atractivos, llamativos y didácticos. No desarrolla conceptos teóricos, se recomienda trabajar en las estructuras y referentes teóricos con el fin de mejorar el desarrollo de la clase.

Frente a los estudiantes debe mejorar su actitud ya que en el aula de clase la disciplina no es totalmente controlada haciendo que los estudiantes: no entiendan el temática tal como es planteada, no tengan claridad en el trabajo a desarrollar y no respeten la clase del docente practicante.

Elabora planchas de fusión y empalme con colores contrarios, el fin es generar el color intermedio entre los dos colores. Usa temperas para el desarrollo de su clase e intenta que los estudiantes contemplen el ejercicio a partir de la abstracción.

Es necesario que se contemplen estrategias pedagógicas con las cuales pueda mantener la atención de los estudiantes, seguramente los ejercicios deben ser planteados de forma más dinámica o considerara que los alcanzan a terminar más rápido, en caso de no funcionar debe extenderse la clase, es importante ser flexible pero no permisivo en cuanto al trabajo y a la disciplina.

Las actividades planteadas giran en torno a la utilización y buen manejo de las herramientas de dibujo técnico, realiza ejemplos de manejo de las escuadras y

compas utilizando el material didáctico apropiado y el manejo del tablero como herramienta de apoyo.

Frente a los estudiantes debe mejorar su actitud ya que en el aula de clase la disciplina no es totalmente controlada haciendo que los estudiantes: no entiendan la temática tal como es planteada, no tengan claridad en el trabajo a desarrollar y no respeten la clase del docente practicante.

Es permisivo en clases, con lo cual se genera desatención por parte de los estudiantes, pareciera que cada uno trabaja en lo que desea o necesita.

Los estudiantes siempre están una temática atrasada, esto hace que no atiendan, ni entiendan la temática planteada en clase.

Se sugiere que organice la clase de tal forma que logre los objetivos que se han propuesto, tenga una temática específica y una metodología apropiada para llegar a realizarlos.

Sus clases deben ser reforzadas con teoría o de lo contrario su clase no será entendida en la forma que se ha planteado.

Observaciones

A pesar de que la práctica pedagógica de Álvaro fue una experiencia un tanto entorpecedora por las condiciones de la población con la cual se trabajó, necesita estar preparado para enfrentar problemáticas propias del ejercicio docente; responde a las necesidades y requerimientos de la institución pero es preciso que responda a las particularidades de cada grupo con metodologías y didácticas apropiadas o adaptadas al contexto.

PAOLA BELLO

La educación de los estudiantes no solo se refleja en la temática planteada, también debe hacerse en forma integral, apuntando a la formación de valores y normas de urbanidad, en este sentido la docente practicante contempla todo el proceso formativo.

A pesar de todo el trabajo formativo que hace la docente practicante es importante que tenga en cuenta del tiempo para cada clase; debe organizar la clase de tal forma que mientras los estudiantes hacen el ejercicio, la docente

practicante reciba las tareas antes planteadas, así no perderá tanto tiempo en recibir ejercicios y tendrá más tiempo para desarrollar la clase.

La clase debe tener unos objetivos definidos, el objetivo general debe llevar al desarrollo de los objetivos específicos y por tanto estos a la ejecución de tareas a partir de una metodología con la cual se llegue a cumplir estos objetivos.

El Diario de campo es una herramienta que debe ser manejada no solo desde la planeación del trabajo de aula, sino que además deben estar consignadas las experiencias vividas y observadas por parte de los estudiantes y del docente, esto lleva a una reflexión de lo que se ha planteado en clase,

El compromiso que se ha asumido es grande y los estudiantes la reconocen como docente de la asignatura y su grado de formación frente a los estudiantes es asumido con un gran sentido de responsabilidad.

FRANCISCO FRAGA

Su rol de docente se evidencia en cada clase, por lo tanto debe asumir su praxis desde el proceso mismo de la práctica pedagógica, su ánimo o desamino es percibido por los estudiantes y esto puede ser reflejado en el resultado de los ejercicios o talleres que sean planteados.

Se recomienda hacer recorridos por las filas, con el fin de conocer al grupo y lograr que los estudiantes que no se encuentren frente al tablero sean partícipes del proceso educativo.

Realizar retroalimentaciones de las clases pasadas refuerza el conocimiento, de tal forma que cuando se plantee el ejercicio a desarrollar en clase sea lo suficientemente claro teórica y prácticamente.

Educación No Formal

ALEJANDRO OLIVA

La práctica pedagógica es una muestra de que el arte tiene un lugar en la sociedad, capaz de responder a necesidades del acontecer diario, el arte es una disciplina que admite ser incluida en espacios como la Fundación Social Guadalupe, en este sentido se recomienda al profesor practicante buscar las

alternativas que mejoren la comunicación entre los participantes y entre el profesor practicante y el grupo de adultos mayores.

El docente practicante presenta muy buenas alternativas de praxis, pero es necesario que se piense en actividades para la mayoría de la población con la cual se trabaja, en este sentido este tipo de prácticas merecen un poco más de cuidado en cuanto a la planeación, es decir esto implica que sea pensado todo y para todos.

Se busca en esta población el ejercitamiento manual y el manejo de la proporción espacial.

Observaciones

Alejandro es un docente comprometido con su labor pedagógica, demuestra que el arte hace parte de la sociedad y de sus necesidades. El hecho de haber desarrollado su práctica en la Fundación Social Guadalupe, con una población de ancianos da cuenta de la responsabilidad social asumida por el arte, siendo esta fuente de desarrollo permanente y consecuente con las necesidades propias de cada población.

LILIANA TIMANA

Si los ejercicios que se plantean son de movimiento y los niños no responden se hace necesaria la motivación por parte de la docente para lograr mejores resultados en la práctica. En este sentido la docente practicante debe generar alternativas con las cuales los niños sientan soltura en los movimientos.

Algunas actividades planteadas por la docente practicante no son bien recepcionadas ya que causan alguna dificultad por la actividad que se debe realizar en este sentido la docente debe generar el momento y el espacio para llegar a desarrollarlo, es necesario que prevea que actividades son más fáciles de realizar.

Los niños son poco receptivos en algunas actividades, esto indica que la docente practicante debe estudiar el por qué no es posible desarrollar la soltura de ejercicios como exponerse frente al grupo. Para esto se sugiere la realización de un cuadro de estímulos que propicien mejores resultados en la práctica.

Observaciones

Cabe anotar que la práctica que ha desarrollado Liliana durante este semestre, fortalece la práctica del arte en sociedad, abriendo nuevos espacios al arte y a sus condiciones de acomodamiento.

La población con la cual trabajo presenta unas características particulares, con ello el trabajo de praxis del arte se convierte en un asunto más interesante y flexible, que propende por el desarrollo de sí mismo y no está sujeto a interpretaciones que se basen en calificaciones que posiblemente no generen diálogos abiertos sino que por el contrario estén sujetos a cumplimiento de normas.

Cabe anotar que la práctica que ha desarrollado Liliana durante este semestre, fortalece la práctica del arte en sociedad, abriendo nuevos espacios al arte y a sus condiciones de acomodamiento.

La población con la cual trabajo presenta unas características particulares, con ello el trabajo de praxis del arte se convierte en un asunto más interesante y flexible, que propende por el desarrollo de sí mismo y no está sujeto a interpretaciones que se basen en calificaciones que posiblemente no generen diálogos abiertos sino que por el contrario estén sujetos a cumplimiento de normas.