

LA VIDA UNA OBRA DE ARTE

LISSETTE ROSERO MONTENEGRO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

SAN JUAN DE PASTO

2012

LA VIDA UNA OBRA DE ARTE

LISSETTE ROSERO MONTENEGRO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestra en
Artes Visuales

ASESOR: PABLO SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

SAN JUAN DE PASTO

2012

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado (nombre)

Jurado (nombre)

Jurado (nombre)

San Juan de Pasto, 23 de agosto de 2012

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por su apoyo incondicional y a cada una de las personas que apoyaron este proyecto.

RESUMEN

En el proyecto LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se interioriza el tema de la vida cotidiana de las mujeres de la ciudad de San Juan de Pasto, en el campo del hogar, el trabajo y sus días de descanso, buscar a través de escenas normalmente cotidianas, lo que hay mas allá de la simple vista, tomando de estos roles las tensiones encontradas en sus acciones diarias como una relevancia en la obra de arte, su vida es un enigma por tanto se analiza en ella el papel que desarrolla en diferentes eventos de su cotidianidad, que en empatía con mi experiencia personal de ser mujer, se transmite a la plástica, las sensaciones obtenidas a través del lapso de la investigación y el trabajo de campo. Mirar a través de la sensibilidad la esencia de la vida, las pequeñas cosas, hacer funcionar lo simple y elemental, y no girar en torno a las complejidades de la existencia; estas pequeñas cosas muchas veces están atrapadas bajo un mundo interno, el cual tiene misterios, pensamientos, planes o situaciones que son difíciles de aflorar, a menos que agudicemos la mirada para que puedan ser interpretadas, y por medio del arte llevadas a la plástica para que otras personas la conozcan, o por lo menos hagan pensar y analicen por un momento este hermetismo que no ha sido visualizado

ABSTRACT

The draft LIFE A WORK OF ART internalizes the issue of women's everyday life in the city of San Juan de Pasto, in the field of home, work and rest days, search through everyday scenes usually , which lies beyond the naked eye, these roles taking the stresses encountered in their everyday actions as relevant to the work of art, his life is an enigma therefore discusses the role it develops in different events their daily lives, they empathize with my personal experience of being a woman, are transferred to the plastic, the sensations obtained through the period of research and field work. Look through sensitivity the essence of life, the little things, the simple to operate and basic, and not revolve around the complexities of existence, these little things are often trapped in an inner world, which has mysteries, thoughts, plans, or situations that are difficult to emerge, unless you pay a closer attention so that they can be interpreted, and through art carried the plastic so that other people know it, or at least make you think and discuss secrecy one time this has not been visualized

CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO.....	11
1.1 ASPECTO HISTORICO.....	12
1.2 ANTECEDENTES ESTETICOS Y CONCEPTUALES.....	15
2. COTIDIANIDAD Y FEMINIDAD.....	20
3. ASPECTOS METODOLOGICOS Y DE CREACIÓN.....	23
4. VISION INTERIORIZADA DE LA MUJER.....	26
4.1 ETNOGRAFÍA DE LA COTIDIANIDAD FEMENINA.....	26
4.2 PROCESO CON EL TEMA PROPUESTO	28
CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFIA	41
ANEXOS	42

INTRODUCCION.

La esencia de la vida está en mirar las pequeñas cosas, en hacer funcionar lo simple y elemental, y no girar en torno a las complejidades de la existencia; estas pequeñas cosas muchas veces están atrapadas bajo un mundo interno, el cual tiene misterios, pensamientos, planes o situaciones que son difíciles de aflorar, a menos que agudicemos la mirada para que puedan ser interpretadas, y por medio del arte llevadas a la plástica para que otras personas la conozcan, o por lo menos hagan pensar y analicen por un momento este hermetismo que no ha sido visualizado.

En el desarrollo de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se realiza un acercamiento a la cotidianidad de diferentes mujeres de San Juan de Pasto, destacando el hogar, el trabajo y los días de descanso, tomando de estos roles las tensiones encontradas en sus acciones diarias como una relevancia en la obra de arte, su vida que es un enigma y analizar en ella el papel que desarrolla en diferentes eventos de su cotidianidad; además de este proceso de percepción también se requiere transmitir en la obra la experiencia personal femenina que en empatía con la de otras mujeres de a conocer un reflejo de la esencia personal femenina llevada al dibujo.

Lo que se toma de esto es el drama y la forma en que se muestran como pieza fundamental en todos los hechos, siendo la mujer partícipe y parte principal para llevar a cabo el proceso y finalidad de las circunstancias; la sustracción de estas tensiones y dramas fue la inspiración para realizar gráficamente una propuesta en la cual se muestra ese desenvolvimiento y actitud frente al desarrollo que proponen diariamente los retos y metas.

Con la investigación y percepción personal se llevo a cabo el proceso en el cual se descubre y analiza a la mujer en diferentes aspectos, sus acciones en los roles cotidianos y se llevó al papel las sensaciones de la experiencia personal vivida en el transcurso de este seguimiento. Se muestra con este proceso que la sensibilidad femenina está más allá de la primera impresión, un análisis más profundo de lo que a simple vista es normal. Detenerse a ver, a detallar lo que todos los días no le damos importancia y detenimiento en la observación; tomar este asunto y volverlo una obra de arte con el cual se mire y se piense en la vida cotidiana de la mujer desde otra perspectiva a la que estamos acostumbrados a ver usualmente.

Con este recorrido se realizaron diferentes anotaciones dibujísticas y escritas, las cuales le dieron cuerpo a la bitácora, que es el proceso más importante de todo el desarrollo; este es el eje principal sobre el cual se enriqueció la propuesta plástica final, porque a través de líneas rápidas y anotaciones que surgen en el instante de

encontrarse directamente con la mujer en su desarrollo diario, se bocetan las ideas más significativas de la percepción real, que en empatía con la experiencia personal, muestran una imagen de lo que es la vida de la mujer.

LA VIDA UNA OBRA DE ARTE.

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO

En este tema se ha querido salir de la iconografía tradicional de la fémnia hermosa de curvas perfectas, como un modelo para pintar y mostrar una mujer más común, que hace diferentes actividades, y que está envuelta en una vida cotidiana en diferentes espacios de desarrollo. Y sobre todo explorar la intimidad, sus sentimientos intrínsecos, los cuales en muchas ocasiones no son evidentes.

Sabiendo que la cotidianidad abarca múltiples actividades e infinidad de entes en los que nos podemos detener a analizar, se la quiere mostrar en lo más mínimo de sus actividades, tomando de su transcurso la esencia en lo ínfimo de su desarrollo, en un espacio donde las cosas suceden con rapidez y de manera inmediata que, en ocasiones, pasa desapercibido o se lo hace mecánicamente sin importancia alguna, y su reiteración no tiene relevancia en la vida diaria.

Con esto me remito a mi obra y miro cómo este proceso que muestra la naturaleza no necesita ser acomodada ni planeada, obteniendo resultados valiosos que se vuelven una demostración de apreciar y de sentir por la vida, estremecimientos que se ven demostrados por un medio de expresión artística. Aflorando la sinceridad y la realidad vista desde lo interno, desde las sensaciones, simplemente con conceptos propios, personalizando la visión de la vida normal y demostrando los sentimientos que esta visión produce en el interior, al juzgar la experiencia de la vida en el análisis de lo cotidiano, y sobre todo con un aporte personal por el hecho de ser mujer y poder mostrar por medio del dibujo mi cotidianidad y mis sentimientos personales, que en empatía con la de otras mujeres resulten ideas y expresiones de dibujo con esencia íntima y sobre todo con cargas emocionales que resultan del proceso de seguimiento y análisis con el resto de mujeres de la ciudad.

Por tanto, en esta obra realizada través del dibujo se ha mirado un trasfondo de las cosas mínimas, de las actividades pequeñas, desde lo más común, penetrando mas allá de la simple vista y valorando los dramas diarios a los que la mujer se enfrenta sin duda. Además, un proceso experimental y de fuerza expresiva personal que se ha ido dando con el proceso y con el descubrir sensitivo frente a la cotidianidad.

Mediante esta experiencia se ha profundizado el sentimiento personal y de exploración interna ante hechos normalmente mecánicos, que dentro de si llevan cargas emocionales, las cuales sin detenimiento no las percibimos. Estos son enigmas que por medio del dibujo se las hace un medio de expresión, un espejo

donde pueden mirar sus dramas o enigmas a través de emociones propias y subjetivas. Se trata de pequeños y grandes enigmas que se sustraen a las exploraciones comprensivas de los otros. Por ejemplo el drama de una mujer que ama y se siente desengañada. Simone de Beauvoir, en la *Mujer rota*, hace decir a Marie Lambert que “en estas historias de ruptura, contadas por la mujer, uno no entiende nunca nada.”¹ Son misterios que quizás solo la poesía y el arte pueden develar.

El detenimiento en el tiempo de las acciones diarias que las féminas realizan, son un libro abierto para explorar y escharbar en los secretos detrás de una repetición aparentemente sin sentido, pensamientos y sentimientos que muchas veces están ocultos en una máscara de apariencias, a las cuales no se les permite salir y tener vida propia. Este proceso de dibujo permite plastificar y hacer tangible esas emociones tan efímeras y en recónditos lugares de la vida diaria.

1.1 ASPECTO HISTORICO

La vida es un proceso de tiempo que lleva consigo múltiples actividades en ocasiones repetitivas, dándole así un paso a la cotidianidad. La mujer en el caso común es la que lleva una cotidianidad muy ligada al hogar y a la familia, pero con el paso del tiempo histórico, dejando atrás el machismo, las mujeres buscan desempeñar diferentes labores a la par con el hombre y sin quedarse atrás en ningún ámbito laboral. Por el contrario, marchando simultáneamente en desempeño e inteligencia. Desde los orígenes de la cultura occidental, las necesidades y las formas de asumirlas han tenido una tendencia machista y patriarcal, estas normas hegemónicas de poder se mantienen a lo largo de los siglos, con diferentes acentos, hasta que en la segunda mitad del siglo XX, con algunos precedentes, se genera el movimiento de liberación femenina. No obstante, este movimiento también puede ser visto como una constante histórica:

“La liberación femenina es un movimiento que se inició desde el principio de la historia y que continua hasta nuestros días, por medio de muchas voces y un clamor de basta que se fue haciendo cada vez más fuerte por un grupo de mujeres.

Sobre todo en los países desarrollados y debido a los cambios políticos, económicos y sociales que se suscitaron surgió, según los historiadores, la

¹ DE BEAUVOIR, Simone. *La mujer rota*. Bogotá: editorial oveja negra, 1983.

"Segunda Revolución Industrial" iniciada en la década de 1870, provocando una clara aceleración del movimiento feminista en el último tercio del siglo XIX.

En Inglaterra, surgió el llamado movimiento de la "Liberación Femenina" formado por un grupo de mujeres que tuvo la audacia, en aquella época, de protestar en contra de la discriminación de la mujer en cuanto al sufragio; exigían el voto femenino para elegir a los gobernantes. Este movimiento pasó rápidamente a los Estados Unidos y las llamaban "sufragistas".

Otro elemento clave lo constituyó la incorporación de la mujer al trabajo durante la primera Guerra Mundial para sustituir a los hombres que habían marchado al frente. La conciencia de su valor social alentó sus demandas del derecho de sufragio.

La mentalidad femenina comenzó a cambiar a inicios de la década de 1920, las mujeres de entonces comienzan a transformarse, la ultra femenina y sumisa ama de casa adopta un estilo más masculino, usa ropa más sencilla para trabajar; algunas se cortan el pelo, fuman, usan pantalones, practican deportes varoniles, conducen automóviles, viajan con independencia."²

Con esto miramos desde donde comienza la mujer a tomar su independencia y a ser la única dueña de sus acciones y opiniones; por tanto, surge con autonomía en cualquier lugar o momento, además de permitirse ser feliz desarrollando actividades que le guste hacer y que brinden estabilidad tanto económica como emocional, en la cual siente, vive y disfruta de las actividades cotidianas, al igual que sale adelante con logros y fines propuestos.

Con todos estos avances en el poder de decisión femenino se ha ido conociendo nuevos alcances y propósitos de la mujer: campo laboral, ejecutivo, artístico, en fin; y medios que han ido evolucionando a la par con el entusiasmo de la mujer por escalar en muchos espacios y actividades, llevando esto a avances más profundos en cuanto a su emancipación en la vida cotidiana, con la expresión de su ser interno y todas sus manifestaciones

La mujer toma iniciativa y libertad para actuar, relacionarse en la sociedad, opinar y muchas diligencias que en tiempos anteriores no era permitido hacer; estas actividades estaban trazadas solo para los hombres, y las mujeres solo se dedicaban al hogar, siendo reprimidas en sus requerimientos de darse a conocer en la sociedad con variedad de actividades. Lo anterior también puede apreciarse desde el contexto de nuestro país, donde también se han generado procesos

² http://www.elkiosko.com.mx/la_liberacion_femenina.htm

importantes. Según Florence Thomas, “ el ingreso de las mujeres al mercado laboral y a los distintos niveles de la educación, la radical disminución de la tasa de fecundidad generadas por la políticas de control de natalidad, el surgimiento de los movimientos sociales de mujeres y sus justas demandas en el campo de lo político y lo jurídico, acompañada de la tímida aparición del feminismo y su intromisión en el campo del saber, transformaron paulatinamente a las mujeres de este país.¡ Por supuesto que sí!”³ Se trata ahora de una mujer que ya no es predeterminada por la sociedad, que hace parte de la indeterminación característica del contexto actual: “Hasta el momento presente, la existencia femenina siempre se ordenó en función de las vías social y (naturalmente) pre trazadas: casarse, tener hijos, ejercer las tareas subalternas definidas por la comunidad social. Esta época concluye ante nuestros ojos; con la pos- mujer de casa, el destino femenino entra por primera vez en una era de imprevisibilidad y de apertura estructural.”⁴

Con esto miramos cómo en el transcurso del tiempo, las ideas y acciones de la mujer han ido cambiando y sus procesos de vida han tenido diferentes etapas. Lipovetski nos plantea a la primera, segunda y tercera mujer. En este caso, en la exploración de la labor de la mujer en la vida cotidiana y en general en la obra LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se hace relevancia a la tercera mujer, porque mientras la primera mujer fue considerada un mal necesario, un ser inferior o simplemente con alguna relevancia como una mujer amada pero de su casa, que solo servía para estar pendiente del hogar y de los hijos, la segunda mujer llevaba el feminismo a extremos y radicalismos que terminaban en posturas meramente reactivas. La tercera mujer en cambio, nos plantea un canon diferente a lo anterior en la vida femenina, nos da a conocer una mujer autónoma, que se desenvuelve fácilmente en cualquier campo de acción sin esclavizarse en el trabajo, pero sin dejar de lado la independencia respecto al lado masculino.

En el caso de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE , se recorre la intimidad de las mujeres en su vida diaria, se mira los diferentes roles que desarrollan en el transcurso de una cotidianidad que lleva consigo múltiples actividades para desarrollar; es cuando tomamos en cuenta la mujer independiente, que marcha en el pasar de sus acontecimientos con soluciones inmediatas, que acarrea con espontaneidad problemas y también metas por alcanzar, ella se sumerge en muchos ámbitos, porque está pendiente de un sinfín de acciones constantes cuando se encuentra en el trabajo, resulta pendiente de su casa, de sus hijos, de

³ THOMAS, Florence. Conversación con un hombre ausente. Bogotá. Arango editores. 1998

⁴ LIPOVETSKI, Guilles. La tercera mujer-permanencia y revolución de lo femenino. Barcelona. Editorial Anagrama. 2002.

su hogar; cuando llega al hogar, se halla desarrollando actividades acumuladas de otros campos de acción; y aun en sus días de descanso la mujer está en constante movimiento, sin dejar descuidar ningún espacio de la vida y de su cotidiano desarrollo. Y aun más lo que se destaca es la constancia en lo femenino, no deja atrás el hecho de ser mujer y estar pendiente de su feminidad y su belleza, esa belleza que muestra a plenitud su ser interior y que permite irradiar buena energía a las personas que rodean su ser, esa capacidad de ser una y mil a la vez y no dejar nada incompleto, más aun de su desarrollo personal. Con esto identificamos la tercera mujer en nuestra cotidianidad vivida en el desarrollo de este proyecto planteado.

Guilles Lipovetski muestra la mujer que desarrolla actividades libremente en la sociedad, lo cual le permite interactuar fácilmente en cualquier circunstancia, sin dejar atrás la feminidad y sin alejarse del hogar ni de lo maternal; esta es una mujer capaz de realizar a la vez diferentes diligencias, actuar en cualquier campo social y, a la vez, regresar a su hogar, ser esposa, madre, estando bien en todos los espacios.

1.2 ANTECEDENTES ESTÉTICOS Y CONCEPTUALES

Para el avance de la obra, tanto en la parte conceptual como estética, busqué artistas que desarrollen temáticas afines a las mías, y así tomar referencia para afianzar y perfeccionar el tema propuesto.

En comienzo, tome como referencia el artista holandés **Pat Andrea**, porque en su obra aparece en gran parte la mujer como protagonista de escenas de la vida diaria en este caso, las intrigas, horrores y fobias de la guerra entre los sexos el cual se ve claramente reflejado en sus dibujos y pinturas. Mi interés se ha enfatizado en la forma como origina escenas cotidianas con una personalización que depende de la crítica que quiera darle a la realidad, es un dibujo que muestra la problemática que existe en el medio.

De aquí avancé con mi tema, porque la vida cotidiana lleva una carga de emociones, problemas o acontecimientos que salen de nuestra visión normal y en los cuales he centrado mi atención, de forma tal que en aproximación con Pat Andrea doy una visión íntima de la vida, en el caso personal a la mujer en su vida cotidiana, con aspectos internos y cargas emocionales que dan paso a una obra de dibujo, donde se da a conocer de forma expresiva el entorno con múltiples interpretaciones.

Partiendo del punto de interiorizar las escenas que vemos en la cotidianidad, se muestran crisis y dramas, los cuales se ha sustraído de la realidad, haciendo del

dibujo una divagación y una historia personal y expresiva. Es darse cuenta que cada ser tiene una visión personalizada de la vida o de las cosas que suceden cotidianamente, en este caso se refiere a cómo se interioriza la cotidianidad y de qué forma se asume en el dibujo, de manera tal que sea un lienzo de vivir y sentir propio para transmitirlo al resto de espectadores. Es el momento donde enlazamos la realidad y la fantasía para obtener un mensaje que sienta y exprese una intención. Se trata de alejar el miedo a trazar, a salir de la realidad fotográfica y desdoblarse la imaginación para expresar sentimientos de la vida, plasmar cuerpos que rodean el espacio, transformaciones dependiendo de las emociones y, sobre todo, dar a conocer nuestro interior.

Este referente, me permitió empezar a dibujar la vida cotidiana, alejándome de el calco fotográfico, con este le di paso a interiorizar la vida de la mujer en los espacios propuestos, mirar qué hay dentro de la mujer en el hogar, detrás de las actividades diarias que desarrolla, buscar un ¿porqué? o un ¿qué hay más allá de lo que estamos acostumbrados a ver, suponer o simplemente hacer evidente lo que no analizamos? Mirar como la mujer se desenvuelve en el trabajo y dar una mirada detrás de sus ojos, que en su interior pueden existir formas o sucesos para descubrir. Buscar ¿qué pasa? Cuando la mujer descansa de sus labores y se toma un espacio personal? Esto me permitió ir a una exploración tanto de dibujo como del tema propuesto.

Cuando ya le doy paso al dibujo, comienzo experimentando con imágenes de la realidad y las que tenía en mi mente, trazando historias personales con significado interno, ideas que llevadas a la plástica se han vuelto surrealistas, intenciones y formas de expresar que, analizándolas, llevan mensajes ocultos o intenciones expresivas poco evidentes.

Es cuando tomo como referencia a **Remedios Varo**, y lo que más me gusta de su obra es la forma como expresa sus ideas sobre la mujer, objetos que tienen significado propio para cada acción y que en la intención de sus pinturas, se vuelven magia a la hora de percibir cada imagen de sus cuadros. A semejanza de mi trabajo ella aborda el tema de la feminidad pero en un espacio más cerrado, que ya es el feminismo: en mi obra no profundizo en el feminismo pero sí rescato cosas de la feminidad que son importantes en el desarrollo diario de las actividades cotidianas, visiones personales que puede generar la mujer de forma interna. En la parte estética he tomado gran atención a la forma en la que esta artista desarrolla su expresión femenina, enlazando escenas de mujeres que salen de un contexto de naturaleza real, y van a un espacio desconocido donde realizan actividades múltiples y con muchos significados.

A partir de esto remito mi obra a la de **Remedio Varo** con la intención de aplicar una exploración artística con mayor imaginación y fantasía, como una expresión sin límite que me permite examinar mundos desconocidos y muchas veces imaginarios, dándole profundidad y vida propia a cada línea, a cada trazo que

conforma un cuerpo surreal, llenando espacios con objetos desconocidos, que son acciones o que significan un acontecimiento de la vida diaria.

A raíz de revisar la obra de Varo, he tomado mayor firmeza dibujística en mi obra y, sobre todo, perder el miedo a recorrer mundos imaginarios y abordar situaciones de la vida cotidiana con una mirada personal y también impredecible. Mostrar el espacio cotidiano donde las mujeres solucionan impases que se presentan en cada momento y como un suceso en que se divide en varias personas y realizan muchas actividades alternas sin miedo. Como cuando en el dibujo dejamos volar nuestra imaginación para resolver al final una acción cotidiana con satisfacción.

De aquí arranca un experimento plástico y expresivo de la mujer y sus realizaciones cotidianas que me dieron paso a desarrollar un instinto más profundo para ver la realidad y sobre todo el descubrir empatía entre mi persona y las mujeres que se mira a diario. Me he permitido soñar por medio del dibujo, atravesar la línea de lo cotidianamente normal, para afrontar situaciones a las cuales se les tiene temor o respeto.

Así que con este referente obtuve bastantes beneficios respecto al desarrollo del tema propuesto: LA VIDA UNA OBRA DE ARTE, donde la mujer es la protagonista por su actividad diaria constante, en la cual se desenvuelve sin parar, está en persistente movimiento y que además, también por la flexibilidad que brinda tomar como referencia la experiencia personal de ser mujer para abordar el tema con propiedad de género, los cuales permitan revelar pensamientos o ideas ocultas detrás de la mente femenina, que dan la opción de mostrar la realidad vista desde el interior de una mujer, y descubrir la mística que hay detrás de la realidad aparente.

Así va marchando el desarrollo del fin propuesto, enriqueciendo la obra tanto en el aspecto conceptual como técnico, los cuales le han ido dando fortaleza al cuerpo que se va formando a través de trazos e imágenes vistas en nuestra cotidianidad, pero que están envueltas por un velo de indiferencia que no nos permite ver más allá de él; así que este nuevo paso me ha permitido romper el miedo a descubrir los secretos o enigmas que vislumbran tras ese velo que todos miramos, permitir mirar y permitirme ir a ese espacio donde hay muchas fantasías, miedos y enigmas por descifrar, y el dibujo es la herramienta que he utilizado para poder darle paso al descubrir ese escenario de la mujer en su interior, donde las escenas son muchas y los elementos utilizados en ella se prestan para armar y desarmar historias al antojo personal.

Por otra parte, en el desarrollo de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se ha llevado a cabo un proceso de seguimiento persistente a las mujeres que miro a diario en la calle, en oficinas, en fin, donde desarrollo cotidianamente mi vida; por tanto, el cuidado y análisis es firme y requiere de atención, ya que si se presta un acontecimiento en el cual note riqueza conceptual o artística que aporte a mi obra, de inmediato necesita un registro dibujístico o fotográfico si el caso lo permite,

explorando así la curiosidad y sobre todo sensibilidad ante imágenes que se presentan a diario como hechos corrientes; esto requiere de un proceso de constancia ante situaciones que se presentan al enfrentar el día, pero que dependiendo del contexto en el que se trabaje se le brinda relevancia. Por tanto, encuentro un referente con el cual empatizo, por la persistencia en la búsqueda de imágenes cotidianas que permiten adentrar y explorar su desarrollo.

En el tema de seguimiento cotidiano, me he referenciado por el transcurso artístico de **Débora Arango**, que aparte de su polémica con el desnudo femenino y de su evidente obra de denuncia y crítica ante sucesos sociales; lo que he tomado de este referente es la constante búsqueda en la vida cotidiana y su seguimiento a la sociedad y a los hechos relevantes que acontecían, como un medio de expresión y crítica a las acciones de la vida, y en su caso personal, mostrar la realidad como un acto de denuncia social a los acontecimientos de la actualidad con personas marginadas. Mediante este dar la opinión personal, transmitiendo una visión diferente sobre los entes de la realidad dependiendo el contexto en el que se evidencien. He observado la obra de **Débora Arango** y miro allí la dedicación y entrega de una mujer a favor del arte, y sobre todo ese hacer algo con el arte, en su caso denunciar los temas en los que en su momento nadie les prestaba atención; basándome en eso me traslado a LA VIDA UNA OBRA DE ARTE, y miro cómo la expresión de dibujo tiene una finalidad que no es denuncia social ni crítica, pero si es evidencia por medio del arte respecto a eso que está oculto y a lo cual socialmente no le prestamos importancia; no es solo mirar los grandes acontecimientos sociales los cuales ya los medios de comunicación o la misma gente se encarga de divulgar o hacer que la masa se entere, si no también dar a conocer que dentro de una persona existen muchas cosas por descubrir y que si analizamos ese punto podemos dar a mirar un lado desconocido de la vida, o si bien es conocido no le brindamos cuidado o relevancia.

El caso de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE ha sido un puente para llegar a descubrir mi propio interior en empatía con el resto de mujeres que he analizado en su accionar, es brindarme la oportunidad de aplicar en el dibujo sensaciones ocultas o fantasmas a los cuales no he querido enfrentar, este ha sido otro resultado del avance en el proyecto, porque no estaba planteado como finalidad pero que en el transcurso ha ido dando su paso y evidenciándose en la expresión plástica que, deteniéndose a mirar, logro identificar su aparición; por tanto, la intimidad propia en conjunto con la vida de las demás mujeres que aportaron consiente o inconscientemente a esta obra, dan a esta altura frutos inesperados pero de gran satisfacción personal.

Remedio Varo, ha sido el referente que le dio vida propia y con la cual me sentí identificada con el desarrollo de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE, pero también se ha enriquecido con el estudio de la obra de *Mary Cassatt*, que me permitió

enfaticar en el campo de lo cotidiano. Revisando su trabajo confirmo una vez más la importancia de la sencillez y de las cosas pequeñas del diario vivir; aunque ella copiaba la realidad o retrataba a sus seres queridos, le daba la suficiente trascendencia a la vida diaria y a pequeñas actividades, sin desligar el arte de la realidad. Su interés por plasmar en sus pinturas la imagen de la mujer y de niños me da pie a enlazar su obra con mi investigación sobre la mujer en la cotidianidad, me gusta su enlace amoroso y tierno con todo lo que la rodea, además que el hecho de ser maternal no aleja a la mujer de ser fuerte y capaz de desenvolverse en cualquier circunstancia, sin letargo. Plasmar la vida con honestidad y simplicidad sin pensar en dudas existenciales o complejas, dimensionar la vida solo en el presente y más aun en un instante, que es cuando suceden las cosas, sin pensar ni planear tanto su resultado.

Al comienzo, la meta principal era analizar la vida de las demás mujeres que encontraba a mi paso, investigar y sacar un resultado plástico de esta experiencia, pero en el transcurso de los días fui mirando en la obra el reflejo de mi vida personal, lo que volvía muchos de mis dibujos autobiográficos, lo cual hizo que buscara un referente que me permita avanzar en este campo: el encuentro con la artista Colombiana *Alicia Viteri*, en la que encontré gran riqueza plástica, además que esta artista trabaja de manera autobiográfica me gusto mucho los colores que utiliza en su obra: plásticamente me referencí bastante en esta artista, lo que me ha permitido descubrir entre los colores las manifestaciones anímicas y escénicas de un suceso cotidiano, personalmente referenciado.

Estos son las artistas a partir de la cuales referencí mi obra, cada artista con una importancia independiente, analizando el interés que se aplique a la obra LA VIDA UNA OBRA DE ARTE.

2. COTIDIANIDAD Y FEMINIDAD

COTIDIANIDAD

A raíz del transcurso de la obra y de los giros que va teniendo con el paso del tiempo, se ha tomado en cuenta que expresarse por medio de arte es una inmersión sensible de ideas que no siempre tienen que ser ocasionadas por grandes ostentaciones o acontecimientos históricos para la sociedad; el arte nos permite explorar desde los más mínimo de nuestro ser convirtiendo así nuestra vida y nuestra cotidianidad en un medio para realizar grandes expresiones artísticas, porque la vida consiste en disfrutar o, en este caso, en el arte de mirar y analizar situaciones que llenen la visión creativa del artista; en la vida de la mujer hay diversas actividades que nos permiten detenernos, considerar y pensar en una creación.

“En un solo día, aun en una misma hora, nuestra conciencia puede recorrer tensiones muy diferentes y adoptar actitudes intencionales hacia la vida muy diferentes.”⁵

Estos dramas que suceden sin planear, sin saber que van existir, pero que, sin embargo, tienen que enfrentarse y ser solucionados, dándole trascendencia a su contexto por lo que la mujer muestra, en este caso, la creatividad para su respectivo desempeño. En este transcurso de problemas y soluciones, dejamos pasar por alto mínimas circunstancias de la vida que no se las tiene en cuenta por la rapidez en que pasan. Pero más sin embargo nos pueden llevar a grandes logros, en este caso artísticos.

“El mundo es grande, pero en nosotros es profundo como el mar.” (Rilkes)⁶

Miro aquí la demostración de la inmensidad de lo que pensamos que es mínimo. Si es cierto que el mundo es grande y de los grandes acontecimientos podemos alcanzar grandes resultados, pero la intimidad no es hermética y podemos penetrar lo más sencillo de las actividades, podemos valorar lo elemental y, sobre todo, lo efímero de lo más rutinario, en lo que a través de la vida adentramos en su esencia lo profundo del proceso de la mujer creativa que enfrenta y, en el arte, que muestra, o explora caminos desconocidos; es donde la mujer confronta sin límites de espacio ni de tiempo, vemos allí que la vida es un paraíso enigmático en

⁵ BERNSTEIN, Richard. La introducción a la teoría social y política. México: F.C.E.

⁶ BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. México: F.C.E.

donde encontramos pequeñas cosas detrás de una visión superficial y donde esos enigmas se ocultan con total tranquilidad pasando desapercibidos.

“Por muy paradójico que parezca, es a menudo esta inmensidad interior la que da su verdadero significado a ciertas expresiones respecto al mundo que se ofrece a nuestra vista.”⁷

Con esto miramos un estado de inercia total, frente a cosas mínimas y de inmediatez que la cotidianidad nos ofrece, y manejamos el día a día en función de nuestros intereses superficiales, sin tomar en cuenta o centrarnos en las cosas mínimas que nos brinda la vida y que nos permite desarrollar nuestro instinto.

“Puesto que las cosas no se presentan al hombre directamente como son y el hombre no posee la facultad de penetrar de un modo directo e inmediato en la esencia de ellas, la humanidad tiene que dar un rodeo para poder conocer las cosas y la estructura de ellas.”⁸

A raíz de esto se acentúa en la búsqueda de ideas o conceptos que partan de una ampliación de lo que miramos llanamente, como vía directa a un fin mas profundo, así con un poco mas de esfuerzo llevemos las ideas primarias a un cambio conceptual mas detallado, puesto que lo que evidentemente observamos no nos muestra la claridad de lo que hay mas halla, nos da solo una simple realidad aparente que lleva tras muchas cargas de emociones y actitudes personales, que es la meta de esta búsqueda, lograr captar esas manifestaciones de la realidad como tal.

Esta experiencia de interiorizar a la otra persona resulta imposible, cuando llegamos a la acción, y lo que permite lograr este suceso es la empatía propia con la de las mujeres, en este caso mujeres que actúan en la vida cotidiana. De manera personal la única forma de expresar ese sentir interior es vivir personalmente esa experiencia de vida, lo que se facilita en este caso, colocando mi experiencia personal de la vida cotidiana como una de las tantas mujeres que encuentro a diario, desarrollando una acción o una actividad corriente; lo factible de esta situación es que no hay complejidad respecto al asunto tratado, puesto que se puede adentrar en una de las muchas actividades diarias por mas sencillas que parezcan.

⁷ Ibíd. BACHELARD, Gastón. La poética del espacio.

⁸ http://www.manuelugarte.org/modulos/biblioteca/k/kosik/dialectica_concreto.htm#top

“Para poder conocer las cosas como son independientemente de él, debe someterlas primero a su propia práctica;”⁹

De aquí se confirma que no es suficiente mirar o contemplar la vida de las mujeres para conocer su realidad o, más aun, su interior; es necesario asumir la práctica como realidad propia para hablar de un conocimiento claro y verídico, de lo contrario se quedarán en divagaciones o suposiciones de la realidad, por tanto, la experiencia personal vivida a través de las acciones cotidianas en empatía con la de otras mujeres es la aplicación verídica llevada a la plástica.

FEMINIDAD

En el accionar de la mujer cotidiana se analiza una mujer fuerte, capaz de estar en muchas parte y desarrollar infinidad de acciones en su día a día pero sin dejar a un lado la importancia que ocupa la feminidad que es un punto fundamental que no se deja atrás por mas actividades que enfrente tanto en ámbitos sociales o laborales; se recobra la inocencia y la dulzura de lo femenino, la ternura, la capacidad de entrega, la fluidez, el poder de la creatividad, la comunicación sincera y tierna; estos puntos no se dejan a un lado, van a la par con el desarrollo de actividades a la cual se enfrenta la mujer en el trabajo, oficina, empresa o con el nombre que le pongamos a la actividad desarrollada con finalidad laboral o ejecutiva; siempre la mujer va relacionada con la feminidad ante todo en su lado más afable.

“La vulnerabilidad es, históricamente, una circunstancia femenina: la biología las ha puesto, a ellas, sin quererlo, ahí; respetarlas es nuestra responsabilidad (la de los hombres), no abusar de ello también, y potenciar la nuestra propia (la de los hombres, también), nuestro futuro.”¹⁰

La vulnerabilidad es algo que se ha puesto como propio de la mujer, pero ya queda demostrado que la feminidad y la vulnerabilidad no tienen que ir de la mano, pues estos dos procesos son libres y la mujer puede ser femenina y sensible pero no tomada como vulnerable, incapaz o por debajo de nadie.

⁹ Ibíd. http://www.manuelugarte.org/modulos/biblioteca/k/kosik/dialectica_concreto.htm#top

¹⁰ <http://rare.bulletrain.net/artistas-y-feminidad>

“Feminidad o el arte de ser mujer | Recuperar el poder que hemos cedido”¹¹

Se muestra a partir de esto que el concepto de feminidad no se ha dejado atrás, pero tras la liberación femenina se ha dado paso a un nuevo proceso donde la mujer muestra lo que en tiempos atrás no podía hacer y que hoy en día parte de una total normalidad, y a pesar del machismo se muestra el verdadero concepto de la mujer, sin ser feministas.

“La cuestión del poder femenino acosa el imaginario masculino. Ya algunos mitos primitivos evocaban situaciones de estado original marcado por la supremacía de las mujeres; y no faltan leyendas que ponen en escenas a monstruos hembra, a madres ogresas así como la potencia diabólica de la brujas. *Vagina dentata*, mantis religiosa, mujer fatal: desde los tiempos más remotos se expresa la temática del poder funesto de la mujer.”¹²

A partir de esto se ve desmitificado el concepto de la mujer tradicionalista que tiene ya una imagen predeterminada y que ya se cataloga con términos específicos; la mujer tiene como capacidad mostrarse desde diferentes ángulos pero no llegar a ser un término general.

3. ASPECTOS METODOLOGICOS Y DE CREACION

Este proceso se ha llevado a cabo por medio del método etnográfico y por procesos de investigación creación. Ha sido un trabajo experimental y de improvisación, y para esto se realizó un trabajo de campo en el cual se comenzó con registros fotográficos, apuntes en la bitácora y un proceso de búsqueda de información del tema de la mujer en su cotidianidad. Este asunto se ha efectuado en San Juan de Pasto, en diferentes sitios de la ciudad, en la calle, en el barrio, en la casa, o en cualquier lugar que pase o visite, o sencillamente donde transcurre mi diario vivir en la ciudad, a partir de esto se ha encontrado toda clase de información que le ha brindado un aporte inmediato al proceso creativo. Se ha llevado una bitácora que es el centro de información recolectada a través de la investigación, y el eje central en el cual siempre se plasma la información, escenas

¹¹ *Ibíd.* <http://rare.bulletrain.net/artistas-y-feminidad>

¹² *Ibíd.* LIPOVETSKI, Guilles. La tercera mujer-permanencia y revolución de lo femenino. Barcelona. Editorial Anagrama. 2002. Op. Cit.

o ideas que se miren en el transcurso del día o del tiempo que se ha dispuesto para la elaboración de este resultado plástico final.

También se ha realizado un proceso de revisión documental y referencial por medio del cual se ha generado una reflexión con un aporte a la dinámica auto perceptiva, al igual que un aporte al aspecto tanto conceptual como plástico que ha enriquecido de forma enorme los resultados del trabajo de dibujo.

Este transcurso creativo se ha realizado con la sensación personal obtenida en el registro de campo, además, con el paso y descubrimiento de la investigación, se agregó de manera directa la empatía desde mi persona hacia las mujeres que encontré en el paso de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE, ya que en la fluidez del dibujo se ha hecho evidente la presencia de mi intimidad. De esta manera se ha podido atar las tensiones encontradas entre los roles de la mujer que analizo y mis propios roles. Los puntos principales sobre los cuales ha girado este descubrimiento experimental dibujístico han sido la mujer como ama de casa, en el trabajo y en sus días de descanso. Este ha sido un espacio de procedimientos sorprendidos en el tema propuesto, ya que la cotidianidad es un espacio muy amplio pero se concretó en estos puntos. En el recorrido de la investigación se han generado, preguntas, respuestas y, por tanto, cambios de la idea inicial a la última conclusión, pero todo en beneficio y enriquecimiento del punto de llegada. En esta dimensión se miró la profundización del tema del dibujo y la mujer como una percepción intimista y personalizada de lo que es la realidad diaria de las mujeres en la cotidianidad.

LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se tiene como punto central el proceso bitácora donde se han plasmado dibujos y notas, que han fluido a través de la visión interiorizada hacia la mujer en su espacio de cotidianidad, esto ha llevado consigo cambios plásticos y conceptuales construidos paso a paso con la investigación propuesta. Después de realizar esta bitácora se decidió los dibujos finales, en los cuales exprese de manera plástica la situación de la mujer en la cotidianidad, donde se muestra su vida expresada en una obra de arte, y lo más importante, lo que se generó frente a la acción del dibujo; estas obras se han producido a mayor escala, lo que no significa que tengan mayor importancia que la bitácora, en el sentido de expresar la idea que se quiere manifestar al público. La puesta en escena llevará como punto central la bitácora o libro de artista, donde se muestra el proceso de experimentación y percepción de la vida femenina en la cotidianidad

y en sus roles; junto con ésta, se expondrá el resultado del trabajo de dibujo logrado en el proceso artístico, a partir del registro y la bitácora.

4. VISION INTERIORIZADA DE LA MUJER

4.1 ETNOGRAFÍA DE LA COTIDIANIDAD FEMENINA

En el encuentro con la cotidianidad femenina hay muchos enigmas por descubrir que no se los percibe a simple vista, esto ha requerido un proceso de seguimiento y además, realizar una investigación que fue abordada con fotografías entrevistas y dibujos realizados por algunas mujeres que accedieron a este reto. Esto con el fin de conocer más la intimidad de las mujeres y lo que piensan de su cotidianidad. Con este acercamiento se logro comparar las apreciaciones de algunas mujeres con mi apreciación sobre la vida cotidiana y sobre la obra de arte; esto fue de vital importancia al momento de pensar y plasmar plásticamente las ideas y sensaciones femeninas.

Analizando las entrevistas, encuentro diferentes respuestas que han sido de gran ayuda para el desarrollo de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE, puesto de hay un gran numero de mujeres coinciden en sus apreciaciones.

Las preguntas sugeridas fueron las siguientes:

1. ¿Qué es para usted la vida cotidiana de la mujer?
2. ¿Usted cree que la vida es una obra de arte?

A partir de estas preguntas se analizó lo que ellas opinan. Respecto a la primera pregunta tres mujeres que son amas de casa y trabajadoras; respondieron que la vida es un acto de responsabilidad e incluyeron el amor como parte fundamental de su desarrollo en la labor diaria que ellas desempeñan, al igual que el entorno en que desarrollan sus roles, hacen de la vida cotidiana de la mujer sea un acto de madurez que lleva consigo una carga de responsabilidades con el hogar, trabajo y afectividad.

Dos mujeres de las entrevistadas son estudiantes universitarias, las cuales le aportaron a la lucha diaria y constante de vivir día a día con metas por cumplir y realizaciones por alcázar, su entorno les permite realizar actividades propias de su edad, mencionan la diversión o los amigos como pieza clave en su desarrollo diario esto hace que su pensamiento fluya libremente por que aun no las ata la responsabilidad del hogar o del trabajo.

Dos mujeres de las nueve entrevistadas, solo trabajan, ellas no son amas de casa, son independientes con su vida y le apuestan a la felicidad, a la búsqueda constante de encontrar eso que vuelve a la vida algo especial y su meta es desarrollarse como persona y trazar metas que se las pueda cumplir.

Se llego a entrevistar a dos mujeres que solo son amas de casa y ellas opinan que la vida es de responsabilidades, pero que en su transcurso hay que hacer cosas diferentes para que la rutina no se vuelva una monotonía constante que torne en aburrimiento.

Estos fueron los resultados de las entrevistas, en las cuales las mujeres según su edad y entorno de desarrollo diario dan una opinión sobre la vida y su marcha diaria.

De aquí se encuentra la empatía de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE con la mujer en su transcurso diario, además la empatía en los roles que desarrollo en mi vida personal frente a las demás mujeres que se abordo en las entrevistas, se extrae de este proceso un aporte fundamenta al desarrollo de la propuesta planteada en este proyecto, el cual inclina a la obra por una temática intima definida en el contexto de los sentimientos que genera la vida diaria respecto a su desarrollo.

En la segunda pregunta la mayoría de mujeres opinaron que la vida es una obra de arte, solo una mujer opino que no lo es porque es un don divino, una obra de Dios, y también una obra de amor. Por otro lado la mayoría de mujeres pusieron la creatividad como fundamento en el transcurso y enfrentamiento al desarrollo de actividades y en comparación con la obra de arte solucionar esos inconvenientes requiere ese aporte creativo que soluciona con inmediatez ese conflicto planteado. Mencionaron en comparación con la obra de arte que la vida es original y autentica y que cada una tiene su propia marca de diferencia.

De aquí la empatía con el desarrollo plástico de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE que ha permitido fluir ideas de color y autenticidad respecto a la intimidad de la mujer y su búsqueda constante de desarrollo personal. El aporte de estas entrevistas ha sido un motor para poner en movimiento el desarrollo del proyecto, con el cual se busca abordar desde la intimidad de la mujer y la empatía con mi propia vida, el desarrollo de esos enigmas ocultos en el transcurso de diferentes roles femeninos.

4.2 PROCESO CON EL TEMA PROPUESTO

En un proceso donde ya comienza la decisión del tema central del trabajo de grado he decidido tomar a la mujer como punto central. Partiendo desde el hecho que la decisión surge de la labor que se ha desarrollado en el trayecto de la experiencia artística personal, en la cual he utilizado el dibujo como medio de expresión y más allá de la persistencia con el dibujo está la constancia de dibujar la figura femenina, tal vez como un espacio de ensimismamiento o como un reflejo del sentir personal donde se muestran experiencias vividas, de sentimientos o ideas propias

Siguiendo consecuentemente con el tema de la mujer que siempre ha estado presente en mis dibujos, lo que quiero desarrollar es qué hay detrás de todas esas imágenes femeninas, allí es donde surge una pregunta ¿que hacen o que piensan las mujeres en su diario vivir, en un espacio cotidiano? ¿Qué hay detrás de esa imagen que todos miramos? A partir de estas incógnitas, se realizó un trabajo de campo que nos dé un acceso más allá del primer impacto visual, buscando detrás de su imagen dramas o enigmas, que permita sustraer un resultado dibujístico, saliendo de lo convencional. Por medio de este podremos analizar un área interna de lo que miramos a simple vista. Para este proyecto se ha dispuesto una acción a seguir mediante el cual se involucre directamente a la mujer en el tema cotidiano; como el tema de la cotidianidad abarca muchos aspectos se ha decidido tomar tres parajes como partida: el hogar, el trabajo, y sus días de descanso. Se ha tomado estos puntos como referencia y centro de este trayecto por que son los parámetros más destacados y donde la mujer pasa más tiempo en su vida diaria. Hay mujeres que se dedican de lleno al hogar, es algo que pasa mucho comúnmente, mujeres que trabajan y llevan una vida acelerada por que tienen que llevar infinidad de actividades diarias y los días de descanso en los cuales siempre hay algo pendiente por hacer.

Después de la decisión del tema y delimitar el campo de trabajo, se da paso a un seguimiento etnográfico y de investigación por medio del cual se obtendrá la información aportante para afirmar la experiencia del dibujo y además averiguar qué hay oculto en la mujer y su cotidianidad.

ENCUENTRO CON EL CALCO

Después del surgimiento del tema de la mujer como punto central y, además de eso, haber resuelto el tema de la cotidianidad de la mujer como un espacio de descubrimiento artístico, comienza el proceso etnográfico y de investigación: es allí donde se empieza a descubrir ideas nuevas y a salir de la imagen convencional que abarca lo cotidiano. Los parques y calles es el acercamiento inmediato con el asunto, primero realizando una mirada o simple vista; a partir de esto comienza la inquietud afanada por descubrir algo nuevo, planeando ideas, imaginando cosas. Comienzo tomando fotografías a las mujeres que pasaban por la calle o estaban haciendo alguna acción, como esperar el bus, o llevar a sus hijos de la mano, intentando congelar esas acciones, y desde allí emprender un análisis para conseguir una idea diferente, de lo que acababa de suceder. Esto transcurrió así también en los barrios y en espacios internos de la ciudad donde frecuento mi vida diaria y, por supuesto, donde se encuentra la mujer como protagonista de algún hecho.

De este primer acercamiento con el espacio cotidiano y después de mirar las fotografías, hago un análisis para hacer un primer dibujo, pienso en muchas cosas, pero me parecen demasiado personales y no sé de qué forma empezar a realizar un dibujo en donde se entienda qué es la vida cotidiana de la mujer. Decido primero realizar un calco a unas fotos porque no consigo analizar la vida, es cuando me encuentro con un conflicto, porque no logro mirar su propia realidad, sino la imagen que me brindan a primera vista, lo que es la fotografía, o en el dibujo lo que había acabado de hacer, calcar una imagen de la realidad. Como principio me siento demasiado insatisfecha, porque ese no era mi propósito, la idea era adentrar en la vida cotidiana de las mujeres, es cuando vuelvo y realizo varios dibujos en los cuales encuentro que lo que quiero demostrar de esa realidad vista se vuelve muy complicado, dibujo abandonando el calco y muy a mi pesar acepto que esa es la única forma de mirar la realidad, esa realidad que podemos ver evidente en las calles o en las casas, y me doy cuenta que en mis creaciones, muestro sensaciones personales de lo que creo es su entorno o su realidad pero no su realidad vista desde mis dibujos, esta es ya una mirada muy personal de un descubrimiento experimental con la imagen de la vida cotidiana de por medio, la cual me brinda ideas y emociones pero muy íntimas y personales, y el más allá del que se habló en un comienzo no es más que mis conmociones y percepciones de una imagen que me presenta una cotidianidad expuesta en su día a día

PERCEPCIÓN Y SENSACIONES

Pasado este proceso de aceptación del calco como un medio para ver la realidad tal y como está, aspecto que no me lo permite el dibujo expresivo, comienzo a ver lo que es el dibujo, tomando como punto de partida que soy una mujer y que en mi cotidianidad suceden múltiples cosas y hechos que pueden verse reflejados en los dibujos, muchas sin intención alguna. Es entonces cuando comienzo a ver a la Mujer y la cotidianidad desde la perspectiva de la experiencia personal.

Haciendo este trabajo de campo, he descubierto que a medida que dibujo represento a la mujer a mi manera, es mas siento que me represento en esos dibujos, llego a experimentar el calco de la fotografía, lo cual siento que no está correcto como comienzo en un trabajo donde la creatividad está de por medio y donde la expresión dibujística es el tema central, pero después de dibujar y dibujar insisto , miro cómo los dibujos son mi espejo , y siguen siendo mi manifestación interna de lo que siento; es cuando caigo en cuenta que el calco como tal, con la fotografía, son los únicos medios hasta el momento que me permiten llegar a ver la cotidianidad tal como es, pero como el propósito de esto no es llevar una imagen de la realidad como se presenta siempre, comienzo a buscar qué hay más allá y a dibujar lo que miro según mi imaginario personal; ahí comienza la búsqueda y experimentación tanto en técnicas como en la temática en sí de descubrir que hay más allá de la simple vista en la cotidianidad de la mujer.

A medida que transcurre el procedimiento de dibujar después de pasar por la experiencia de apreciar escenas cotidianas me doy cuenta que los dibujos reflejan mi realidad, esos dibujos son imagen de mi vida, y mi experiencia propia con el dibujo o de imágenes de mi vida, recuerdos o sensaciones muy personales, salen a flote. Con esto, mirar la cotidianidad de las mujeres seria un medio que ya he tomado para mostrar mi propia vida, y concluir que su cotidianidad solo puedo mirarla como una fotografía o un calco fotográfico de la imagen vista por todo el mundo. Y que lo mío es una apreciación muy personal de lo que siento o pienso al momento que sucede el dibujo.

SOLUCION DEL DIBUJO EXPRESIVO

Para comenzar con el dibujo en la bitácora arranco realizando una modelo de una revista como primera imagen de una mujer, tratando de llevar al papel la pintura de ella. Con este primer arranque confirmo que mi fuerte no es la pintura, por el contrario los trazos del dibujo son muy diferentes a luces y sombras generadas por esta imagen.

Después de esto trazo figuras de la mujer que tengo en mi mente, imágenes quietas con poca expresión corporal que permiten solo analizar la fijeza de sus rostros y su cuerpo, que no genera inquietud alguna sobre sus extrañamientos o pensamientos. Mostrando imágenes de un hogar cotidianamente normal donde la mujer trata de estar en diferentes lugares, estando al tanto de todo y sin descuidar ningún espacio. Con esta quietud con la cual comienzo a generar este trayecto de dibujo, me encuentro en un encierro con el cual no hallo la forma de romper ese círculo repetitivo y monótono del trazo premeditado. Al descubrir esta inquietud le doy comienzo a un dibujo de trazo más suelto, un dibujo sin mucho volumen pero rompiendo el movimiento lineal y repetitivo, comienzo ya con una intención, aunque tímida, ya más fluida en el registro de escenas que miro en la cotidianidad, solo tratando de llevar al papel lo que está a primera vista, reflejando una escena o narrando una acción por medio del dibujo, haciendo una alegoría de lo que se mira y lo que puede pasar en el pensamiento de cada persona.

Sigo una continua búsqueda de imágenes sobre el tema propuesto y comienzo a experimentar, soltando el trazo de manera que nada sea planeado, realizando lo que mi mano quiera pintar o rayar sin importar cuál fuese el resultado final, sin pensar ni analizar figuras, tan solo disfrutando un momento de esparcimiento. Al final de todo este proceso encuentro un resultado de imágenes ocultas detrás de las rayas que me emociona, son fantasmas, son monstruos, son ángeles? No sé, pero son personajes que salen del dibujo que acabo de realizar, esos personajes comienzan a darle vida a una escena cotidiana que se hace evidente. Surgen muchas imágenes de mujeres en las líneas del trazo, son cuerpos imperfectos que muestran la realidad de la vida y de lo que cotidianamente puede ser una caos personal, pero ¿acaso eso son las mujeres? No lo sé, solo se que eso es lo que siento al ver la cotidianidad, y eso es lo que percibo al dibujar con rapidez lo que muestra el día. Comienzo a mezclar las imágenes que veo con las ideas que se generan en mi pensamiento al momento de llevar el lápiz al papel y realizar un

trazo, descubro nuevos significados y nuevas creaciones donde veo reflejado lo que siento, ahí es donde la cotidianidad de la mujer se me vuelve lejana, porque solo vuelo con mis cosas, mis sentimientos y mis apreciaciones momentáneas.

Trazos que me dan una idea de continuar fijando la realidad del mundo femenino, en el paso del día, y que este esté reflejado en un papel. A raíz de una línea veo un cuerpo, a través de una imagen un reflejo de realidad oculta.

Empiezo a ver en la vida cotidiana ideas que me permitan desarrollar lo que existe ya en mi mente. Es el resultado que comienza a salir a flote en cada paso del dibujo, ideas personales que se ven entre rayas, imágenes surrealistas que muestran una idea de escenas propias de una cotidianidad ya vivida en la cual me identifico, y la cual analizo frente a la vida del resto de mujeres. Qué dramas se comparten y qué pequeños momentos de la vida tienen afinidad entre si, como enlazando ideas o vidas pasadas, que se hacen ver en rayas sin intención que terminan siendo premeditadas por la mente, como recuerdos ocultos que salen.

Signos de una regularidad aparente, donde transcurren hechos con el pasar del tiempo, mujeres que se dedican a realizar una cosa tras otra, sin esperar remplazo, esa es la muestra de una vida normalmente transitada, y sin fatiga de esperar un acontecimiento inverosímil que pueda transformar ese silencio interior.

Quién rodea a la mujer en su cotidianidad? A parte de sus inmediatos personales, su vida misma que es un misterio indeterminante, todas sus virtudes y sus miedos ocultos, fantasmas que le rodean su perdurable paisaje, y bruma que atrapa sus pensamientos. Quién le muestra su siguiente paso, quién está al frente; esos miedos o quizá fieles compañeros por el viaje terreno, son los que miran desde otro ángulo de distancia lo que está transcurriendo en la normal existencia. Miran sin imponer, ni intervenir, solo acompañar la paciente solución del día hasta su fin.

La mujer como una imagen ya establecida, que solo con el hecho de serlo ya lleva consigo una carga emocional y social que tiene que desarrollar, actividades propias para su género, hechos que solo le pertenecen, que no son los desarrollos del hogar, son acciones más íntimas y profundas a las cuales brinda soluciones que solo puede concluir personalmente. Esta ya es una apreciación que va pasando, porque la vida muestra su oferta y el que quiera la aprovecha. Deja a un lado su cara bonita de feminidad y pone cara dura a la actividad, dos partes de importancia vital en el pasar de los ciclos. Todo esto como un conjunto de

prontitudes que se muestran con rapidez, no se puede ser uno sin el otro, pero si utilizarlo a su conveniencia. No puede dejar de ser mujer para dedicarse a la función, pero si puede ser libre de hacerlo sin olvidar su condición.

Vida y realidad que solo se muestran como una imagen, realidad que solo se ve por encima, pues es muy complicado penetrar su interior, con solo la fachada que muestra a su paso. Solo divagaciones es lo que supongo, solo su afán es lo que miro, porque su quietud momentánea no me genera tranquilidad, y no sé si su intimidad tenga paz. Obligaciones y metas por cumplir es lo único que veo a mi paso, pero la certidumbre es evidente y no hay más allá. ¿Qué puedo ver más allá de eso? No veo nada, suposiciones personales y sensaciones que me revelan una imagen de lo que puede ser, pero de lo que no tengo certeza. Un aprovechamiento sensitivo de una suposición que se genera en mí, sensaciones de aprovechamiento emocional para transmitirlo al dibujo es la única forma de ver más allá de la primera sensación. Me quedo con la foto para ver su realidad cotidiana, me quedo con el calco para transmitir esa realidad al dibujo y me quedo en mis dibujos con la interpretación personal de lo que creo es su vida, que a la larga puede ser la mía, expresándose como un fantasma que mueve mi mano en este reflejo que es el dibujo.

Una muestra de su larga vida y de lo que pueden ser sus temores o dramas, una simple mirada superficial que permite ser analizada con detenimiento, por una exploración subjetiva de su interior, que puede brindar resultados interesantes pero insuficientemente verídicos y poco asequibles a su verdadera realidad.

POETICA DE LA REALIDAD

Sacando de cada raya del dibujo cuadros que solo tienen significado propio en el imaginativo personal y, por supuesto, en cada individuo que quiera brindar su propio aporte se parte de lo surreal, de los enlaces que el inconsciente muestra a la hora de enfrentar una creación de dibujo ante una idea cotidiana de la mujer, ideas que aportan a una actividad creadora donde toma primicia la expresión oculta detrás de una realidad. Los problemas o riesgos que toma la mujer en los cuales involucran aspectos delicados que conectan la vida misma. Diferentes facetas y labores amplias y complicadas para desarrollar, las cuales tienen que ser vistas de manera artística con una sensibilidad que permita desarrollar una obra artística con estas ideas.

Lo que aporta esta forma de expresión es una visión alejada de la realidad, mostrando imágenes deformes, sin cuerpo aparentemente normal, pero con una carga interna que nos hace salir la imaginación hacia el cosmos sobrenatural. Imágenes sin lógica visual aparente que muestran la forma de vida que se lleva a diario como mujer, desvanecimientos del tiempo y vientos imaginarios que arrastran a la fémina a un espacio desconocido y perdido en el universo, muebles vivos, que se convierten en parte de nuestra vida como compañeros de viaje en lo solitario de cada paso, y piernas largas que buscan recorrer en milésimas de segundo todo el trayecto de la vida en un abrir y cerrar de ojos.

Mujer oculta, llena de misterios, camuflada tras una monótona intención de cotidianidad, queriendo buscar en lo pequeño de las cosas diarias el refugio constante de la felicidad, atraviesa obstáculos imaginarios y reales, por que lo superficial de la vida, da un especial matiz a las situaciones de real importancia. ¿En calles y hogares se nota un afán de saber que ocurre con su felicidad? Quizá en muchas ocasiones, pero cada instante de la vida trae consigo sorpresas cargadas de emociones, tristezas y alegrías, errores y aciertos, que torna impredecible la felicidad. Que susceptible es el corazón y que sabía la existencia, desafortunada para muchos, acertada para otros, pero con una magnitud de misterio que llevaría siglos descifrar, si de buscar la felicidad se trata.

Coincidencia o no pero la vida diaria mirándola desde afuera, vislumbra un afán de avanzar siempre, momentos y tropiezos frenan las situaciones que deberían seguir su cauce, pero la magia está en que siempre la mirada es fija hacia un

horizonte al frente de nuestro rostro, y aplicando siempre la frase que lo bueno de caer es que luego hay que levantarse. Los sentimientos mueven el mundo personal y de quienes rodean nuestra existencia, amores y pasiones, generan emoción e ilusión, carga de energía fuerte que se esconde en la profundidad de la vida como un motor que siempre avanza al ritmo de la vida y de la monotonía. Mujer llena de virtudes y de errores se mueve en la sociedad avanzando en un teatro gigante de marionetas títeres y titiriteros, ¿quién es ella? ¿Quién dirige sus emociones? Hay algo oculto tras ese velo que es la vida, manejando a su antojo nuestra existencia o no? Que es lo que nos mueve como maquinas o muñecos de madera, moviendo a su antojo nuestras emociones, llevando al límite nuestro interior y fácilmente dejándonos subir y bajar en este mundo de sensaciones constantes, algo muy fuerte mueve el sentir de los días, algo o alguien maneja a su antojo nuestro motor que activa la sonrisa, el llanto y muchos sentimientos que se evidencian con facilidad. Descubrir que está detrás, o en lugar que se encuentre, pero generando ese manejo de la vida diaria, solo lo sabe cada ser.

Mujer que besa, que abraza, que da amor, pero que su mente y su alma divaga por lo mas alto del espacio, acompañada por seres que comprenden su vida interna, y la llevan de su mano a recorrer los caminos que realmente existen para ella, senderos que van desde lo mas ancho a lo más angosto, de principio fin, sin dar espacio al olvido ni a la desesperación, mirando y viviendo cada pequeño segundo en el que recorre su mundo, dejando atrás el presente de la realidad terrena.

Siempre se presentan los fantasmas como compañeros de la vida solitaria, manos que invitan a salir de la normalidad absoluta, las cuales en ocasiones logran su cometido por voluntad propia, pero otras veces al ver la resistencia que se muestra frente a su invitación deciden raptar aunque sea pequeños momentos, pasando desapercibidos pero logrando su propósito.

Mujer de la realidad, de carne y hueso, natural, sin vestido, mostrando su cuerpo, decide seguir normalmente su camino sin prejuicio alguno ante el que dirán, sigue y mira al frente, y desarrolla su costumbre habitual del cotidiano y monótono pasar del tiempo, pero encuentra una sorpresa a su paso, hilos de color azul y naranja, hilos celestiales que cubren su monótona vida, azul del cielo en pleno medio día , y naranja de un bello atardecer que se ven fusionados con una sola intención, flotar con el viento envolviendo en una sola nube las ideas simples y llanas que

transitaban en su paso , se accionan como manos enfadadas con cándidos aromas a paz y tranquilidad con la que desbordan su vida de un cambio profundo e inesperado. Viento que va con una sola dirección, sigue hacia el frente, pero con un propósito diferente a la realidad absoluta, sale de de la dirección real para seguir la dirección artificial del imaginario interno.

En este paso diario de la existencia, en ocasiones no miramos en camino que pisamos, y de repente, sin darnos cuenta, se cae en una ruptura terrenal, dando un paso a lo profundo del abismo, que en el momento se ve sin retorno, el amor quedó en la superficie, la realidad quedó atrás, pero la decisión está en tomar la salida por donde recorre la luz o seguir por donde la lleva la gravedad, todo esta en la mente, el poder se activa con la decisión profunda de querer regresar a donde estaba y como estaba en la situación inicial, o regresar a donde estaba dándole un giro trascendental al destino previsto, y si no hay decisión entre estas dos metas sencillo dejarse caer hasta llegar al fin, por que después del fin puede haber otra existencia que nos mueva a la vida misma, que le permita ser feliz o alcanzar lo que cree le brinda felicidad.

Espacio libre de la urbe, alejado del ruido y la molestia, escuchando solo la caída del agua en la cascada, mirando la paz y la tranquilidad que brinda el mundo alejado de lo superficial, queriendo flotar en el aire puro y fresco de la naturaleza, quien se muestra compasiva con la tragedia presente en la vida social y ajetreada por el que dirán o las apariencias, que nada bueno dejan, solo amargura, dolor y resentimiento, que hacen que las acciones se vuelvan cuchillas hirientes que se meten sin compasión en un cuerpo que ayuda o se acerca, todo tiene que ver con realidad innegable que pasa y pasa como los rayos de luz, que cuando más se madura el día se vuelven mas nocivos y quemantes, desgarrando su piel con su rose, y dejando un vestigio de desesperanza.

Un monstruo que ataca a la mujer indefensa, muestra sus astas afiladas y un aliento de colores turbios que encierran sin compasión una pequeña creatura, que con miedo y temor solo se cubre con sus manos. Su gran cabellera se mueve con el estrepito de su rugir, como una fiera salvaje, sus pequeños ojos que se cubren de maldad superando su tamaño, brillan y salen como círculos sueltos para mirar bien su botín, pero quien es? ¿Y por qué esta aquí? Quizá es su propio fantasma

que la persigue, que quiere sembrar temor en su interior, e impulsar acciones que no sean planeadas, sino hechas por impulso y como una necesidad insaciable de realizar su cometido. Sacando ese fantasma interno solo se puede enfrentar la realidad que se pone al frente.

Es así como se desprende la furia interna por defenderse de su propio fantasma, saca sus uñas y rasga esa pared de miedos y temores, con paciencia pero con firmeza, persiste en dejar mirar su normal tranquilidad que quiere ser su cotidiana vida, muestra su sensual cuerpo desgarrado de sus atavíos que dejan ver que no solo es ropa, que no solo es materia su existencia, que si bien es cuerpo tiene veladuras en las que se puede descubrir su ser oculto, que sale como un espíritu a mirarse desde su entorno, y analizar qué pasos va dando y en qué parte se va agotando su existencia, mirando por una rasgadura de su piel sus líneas de colores que la sostienen en este lugar de donde se cruzan las manos con los colores y hacen percibir su realidad. La flor de la vida que nos atrapa con su larga y natural cabellera, llevándonos de la mano y haciendo conocer el largo sendero que hay que recorrer del cual no nos podemos soltar por nuestra propia voluntad. Haciendo poner en el rostro delicado y femenino, líneas negras que interrumpen la belleza y solo deja ver sus ojos que guían hasta el infinito.

Imágenes Que Pasan Y Pasan, y sin dar cuenta ya se vuelven insignificantes ¿por que pasa? ¿Por qué no me duele? esta conclusión de cosas que fueron en su momento aire para mis pulmones, y hoy ya suele ser, imágenes pasadas, recuerdos nada más, “convertir en serio lo que a un hombre le parece insignificante y en trivial lo que para un hombre es importante”¹³ es así como el significado cambia, el tiempo pasa la importancia no es la misma, solo queda en lo mas recóndito de la mente esas ideas de vida pasada que solo si alguien abre ese cofre de los recuerdos, se desempolvaran esos sentimiento, caso contrario quedaran guardados para siempre que ni recordación valdría darles.

Pasando por el recorrido de los recuerdos, saltan imágenes de una infancia llena de colores, rayos de luz que golpean directamente al empezar la mañana y flores por un jardín interminable del bosque natural, húmedo por el rocío y fresco por la pureza natural de sus entrañas. Mirando al lo lejos solo montañas, y aire fresco

¹³ LOZANO, Orieta. Luminar. Centro editorial universidad del valle. Colección de literatura.

que serena el existir de los recuerdos. Amanece rápido, atardece rápido, todo pasa en un largo día, que sin darnos han sido los más cortos de toda la existencia, por la rapidez de sus actividades, dándole poco espacio a la duda o al desespero. Hay poco que recorrer, pero si mucho por hacer, en un entorno aparentemente pequeño, pero que deja grandes recuerdos y enseñanzas. Y ya en el presente añoranzas de volver a aquella infancia de inocencia tranquila y de pensamientos llenos de ternura y sinceridad.

De un conjunto de paisajes de rayas sin fin salen los personajes que protagonizan la historia de la vida, dos seres de los cuales provienen gestos, emociones y movimientos que le darán un escenario personal a la versión que va pasando por generaciones, cambiando cada vez y desenmarañando las ataduras pasadas, dándole formas raras con significado privativo, y con manos que personalmente acogen lo que encuentra a su paso, por la característica de su forma, esa forma que depende dos de cada una de ellas, para facilitar su actividad. La cabeza erguida como símbolo de la exclusión y de los prejuicios que hay en su entorno.

Mujer del común, que muestra la mitad de su cuerpo, cubierta por un suave manto de color oscuro, que llena el espacio intrínseco, fuera de este manto esta el movimiento que genera vida y actividad, un triángulo que forma la realidad de su existencia sin escatimación alguna, entregando solo hechos concretos y corrientes reales. Desierto detrás de este manto, rayas tímidas que nos hacen ver la inseguridad, y circulo que muestra un mundo lejano, al cual debemos llegar después de un largo recorrido. Mediante este trayecto se tiene el poder, por que de lo contrario desfallece, ese poder esta en sus manos, en sus acciones voluntarias que sea capaz de hacer con su cerebro, manejado por la mano como jefe de sus acciones, que de ahí arranque el desespero por terminar el recorrido previsto, filtrando emociones y concretando mejor sus acciones.

Vida que nos muestra diferentes caras según su conveniencia, amor cuando quiere, amor cuando puede, una hoy otra mañana, no es con hipocresía ni con un día especial que la vida se vuelve especial, dale espacio siempre a saber del corazón a saber de ese amor materno que nos invade el interior y la raíz de nuestra vida, no des solución a la vida con flore, ni de tarjetas, las flores se marchitan, las tarjetas se pierden, publicidad invadida en nuestra sociedad y en nuestro corazón que come y carcome paso a paso el existir desgastado de la sociedad, no arranques la vestiduras, por que ya no existe, no arranques la piel por que no vivo.

“definitivamente no me engendran alegrías los montajes publicitarios, los homenajes, ni las invitaciones a ensanchar esta maquinaria de consumo por donde también se mueve el arte.”¹⁴

El arte se vuelve una expresión de sentir de la vida, pero que transmitir por medio de ella se torna intimidación frente al espectador, que decir o que hacer es un desenmarañamiento de fantasmas y de mensajes ocultos que atan la vida y la vuelven ese pasar experimental, donde todos en conjunto formamos un cuerpo, un cuerpo con rasgos propios de la experiencia de ser persona con todos los pro y contra que la vida nos pone en su transcurso.

Aparecen otra vez, dos personajes hilando una prenda, sueltan cada uno de sus ojales para luego volver a atarlos, rasgadura que se hace visible en una prenda aparentemente de buenas condiciones, seres fuera de lo común, salidos de los parámetros de normalidad terrestre quieren ser dueños de esa vida la cual cubre la vestidura, pasa su mano por medio, queriendo hacer un juego de cambios de situación, mediante esos cambios hilan y sueltan sus tejidos, formando un ambiente de confusión e incertidumbre. Sopla un viento desde arriba, que produce un suspenso momentáneo, mientras hacen un movimiento de traición empujando al vacío, cayendo desde la mano poderosa que dirigía su camino, esa mano que llevaba como un objeto cualquiera que podía mandar a su manera, subir y bajar y hacer de lleno su voluntad.

Surgen muchos seres transparentes, de formas múltiples y con reluciente aspecto, diferentes figuras de mujer, mujer joven o anciana, débil o fuerte, erguida o jorobada, dos polos opuestos por los cuales atraviesa la vida humana y en este especial caso la mujer, que lleva a su costado un doble paso, el paso de la vida y de la muerte.

¹⁴ Ibíd. LOZANO, Orieta. Luminar.

CONCLUSIONES

- La esencia de la vida se encuentra en mirar las pequeñas cosas, en este caso mirar la cotidianidad de la mujer y transmitir sensaciones y enigmas llevados a la plástica.
- La vida cotidiana de la mujer, en el hogar, en el trabajo y en sus días de descanso tienen una constante actividad que requiere de paciencia y dedicación.
- A través de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se descubrió infinitas ideas y elementos para transmitir plásticamente.
- Los diferentes roles de la mujer en la actualidad demuestran que la mujer se desenvuelve en diferentes entes sociales y además están cuidadosamente pendientes que cada cosa se desarrolle bien.
- La experiencia del dibujo con LA VIDA UNA OBRA DE ARTE ha sido una constante experimentación con la cual se ha podido plastificar la parte interna de la mujer.

BIBLIOGRAFIA

- <http://rare.bulletrain.net/artistas-y-feminidad>
- LIPOVETSKI, Guilles. La tercera mujer- permanencia y revolución de lo femenino. Barcelona. Editorial anagrama, S.A.2002.
- http://www.manuelugarte.org/modulos/biblioteca/k/kosik/dialectica_concreto.htm#top
- BERNSTEIN, Richard. La introducción a la teoría social y política. México: F.C.E.
- BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. México: F.C.E.
- http://www.elkiosko.com.mx/la_liberacion_femenina.htm
- LOZANO, Orieta. Luminar. Centro editorial universidad del valle. Colección de literatura.
- DE BEAUVOIR, Simone. La mujer rota. Bogotá: Editorial oveja negra, 1983.
- THOMAS, Florence. Conversación con un hombre ausente: Bogotá. Arango editores. 1998.

ANEXOS

ENTREVISTAS

Las preguntas formuladas son las siguientes:

1. ¿Que es para usted la vida cotidiana de una mujer?
2. ¿Usted cree que la vida es una obra de arte? ¿Por qué?

RESPUESTAS

NOMBRE: Doraly Castro Montero

EDAD: 29 Años

OCUPACION: Hogar y tendera

1. Para mi la vida cotidiana de la mujer es vivir el día a día con mucho amor y responsabilidad, y no verla como algo monótono y aburrido.
2. Para mi la vida no es una obra de arte por que para mi es un don divino de Dios. Que hay que aprovecharlo al máximo, disfrutando de todas las cosas bonitas que tenemos como nuestros hijos y seres queridos.

NOMBRE: Viviana Yanixe Rosero

EDAD: 18

OCUPACION: Estudiante

1. Para mi la vida cotidiana de la mujer es una constante lucha y trabajo, es una vida en la cual a cada segundo debemos estar al pendiente de nuestro alrededor ya sea para actuar o para colaborar con una idea fresca y renovada.

2. Claro que la vida es una obra de arte, por que en nuestro diario vivir debemos ser creativos a cada instante para resolver los conflictos, para hablar, para decorar, para pedir un favor, todas estas cosas nos piden un poco de creatividad al hacerlo para que se vea amable o educado quien lo diga o quien lo haga. Por otro lado podemos considerarla una obra de arte por las diversas maravillas que encontramos en ella, lo colorido de la vida que se refleja en la alegría y la satisfacción, en las palabras amables que recibimos, en la sonrisa inocente de un niño e incluso en el déspota regaño de un superior, que así no creamos, lo hacen por nuestro bien, lo hacen por nuestro bien, lo hacen para ver florecer un gran futuro en nosotros. Al igual que en las obras de arte no todo es colorido, siempre nos encontramos en una sombra que muchas veces hacen que nuestra obra de arte pierda un poco su color resplandeciente.

NOMBRE: Marleny M

EDAD: 40 años

OCUPACION: Vendedora

1. En la vida cotidiana la mujer representa figuras muy importantes para nosotros. Por eso en la vida cotidiana, la mujer es capaz de asumir varios roles. A su vez como madre, amiga, hermana, esposa, hija como entre otros. Además de eso la mujer trabaja en el hogar y otros lugares para conseguir el sustento cuando la obligación económica del hogar nos corresponde a nosotras solas.

2. Podemos decir que la vida es una obra de arte a las creaciones maravillosas del hombre, con esto quiero decir que la vida es maravillosa por que en ella compartimos, amamos, sonreímos, lloremos, y sufrimos derrotas. También triunfamos, pero pasar por todo esto nos hace creer espiritualmente y sentimentalmente y aprendemos que los actos malos tienen su consecuencia y los buenos su recompensa, por eso es mejor aplicar los valores y aprender a convivir para que esta obra de arte llamada vida sea mejor cada día.

NOMBRE: Angie

EDAD: 24

OCUPACION: vendedora

1. La vida cotidiana de la mujer es el diario vivir, que depende de cada una no convertirla en una rutina, lo hacemos proyectándonos día a día a ser cada vez mejores con metas, anhelos, sueños, llenos de responsabilidad, dedicación con amor y confianza en Dios.

2. Si por que la hizo Dios y es el amor, arte y belleza, así mismo es nuestra vida para tener un buen resultado como en la obra de arte debemos tener un buen resultado como en la obra de arte debemos tener dedicación, esfuerzo y perseverancia. Saber que nos equivocamos como el pintor que para tener un buen resultado debe escoger la mejor opción.

NOMBRE: Carmen Estrada

EDAD: 54

OCUPACION: ama de casa

1. A pesar de que la vida cotidiana para una mujer como yo es algo dura, pero al mismo tiempo es muy satisfactoria por que se comparte con las personas que quiero como lo son mi familia, lo que hace que mis días sean llenos de felicidad.

2. Si por que la vida para cada uno de nosotros es como un arte por que cada día aprendemos y perfeccionamos muchas cosas, el hecho de que todas las personas seamos diferentes hace que cada quien viva la vida como un arte diferente por lo tanto concluye que la vida es una verdadera obra de arte por que cada día la vamos puliendo y perfeccionando, superando errores y obstáculos hasta cuando nos vamos sintiendo satisfechos, para que al día de nuestra muerte quede nuestro paso por el mundo como una obra de arte que las personas que queremos admiraran y tomaran como un ejemplo.

NOMBRE: Marcela Mesa

EDAD: 20

OCUPACION: estudiante

1. Para mi la vida cotidiana de una mujer es todo lo que hace a diario, en mi caso estudiar, ayudar en la casa y algunas veces salir a divertirse con la familia o los amigos.

2. Para mi si, ya que el arte es estético y bello y necesita de un artista al igual que la vida el arte o la obra de arte mejor somos nosotros y el gran artista que es Dios, nosotros somos el arte mas perfecto que el creo a su imagen y semejanza.

NOMBRE: Alba Lucia Ipiales

EDAD: 22

OCUPACION: Independiente

1. La vida cotidiana para mi es una constante lucha que las mujeres de por si aprendemos a manejar desde muy pequeñas. La vida cotidiana de nosotras las mujeres esta repleta de significados, intereses y estrategias ya que desarrollamos papeles muy importantes en l sociedad. Los cuales debemos asumir con mucha responsabilidad, somos madres amigas, hermanas, y eso es muy maravilloso por que en cada una de esas cosas que realizamos lo damos todo y con mucho cariño.

2. Si, la vida es una obra de arte por que es algo hermoso que Dios nos ha dado, lo cual debemos valorar, respetar, cuidar y vivir día a día al máximo, aprovechar el aire, la lluvia, el agua, el sol como cosas que son hermosas que tenemos en nuestro planeta tierra, las cuales son fuentes de vida y para vivir plenamente. Hay que cultivar valores, hay que respetar la vida de otros. Ser humildes y sembrar buenas cosas, buenas palabras, buenos sentimientos para que así mismo la vida nos recompense con una buena cosecha y vivir rodeados de cosas hermosas que por nuestros esfuerzos merecemos y así vivir dignamente.

NOMBRE: Maricela Miganquer

EDAD: 33

OCUPACION: docente

1. Dependiendo de las labores que las mujeres desempeñen, la vida cotidiana cambia. Cuando las mujeres tienen familia deben primero velar por el bienestar de sus hijos y su esposo, principalmente estar pendiente de los niños, su alimentación, el aseo de la casa, la educación, su ropa. Cuando las mujeres trabajan y si no cuentan con una ayuda para las cosas del hogar, les corresponde hacer todas las actividades, dejar lista la comida, la ropa de los hijos, dejarlos y recogerlos en los colegios y trabajar. Es una labor muy difícil por que se debe hacer muchas cosas al tiempo. Es diferente cuando se cuenta con los recursos y se tiene empleadas que le colaboren. De la misma manera la vida cotidiana gira en torno a la familia y las labores del hogar.

2. Es una obra de arte por que se observa muchas cosas hermosas que le dan un agrado a los momentos que se viven. Las personas construimos cada día una obra de arte con nuestra vida, con las cosas que hacemos. Todo lo que se observa en la naturaleza, los lugares que conocemos y las personas que están en este planeta son una obra de arte. Cada uno de nosotros realizamos una obra autentica que nos identifica y no se repite.

NOMBRE: Gloria Guerrero

EDAD: 57

OCUPACION: ama de casa

1. Para mi la vida cotidiana es ser responsable con la actividad de ama de casa, el cuidado de mi hogar, el respeto con los míos y los que me rodean en conclusión cumplir con todas mis obligaciones.

2. Si creo que la vida es una obra de arte y que mas que una obra de arte es una obra de amor por que para crear vida se necesita mas que la astucia que posee el hombre, se necesita obrar con sabiduría amor y sacrificio.

A través de este paso de entrevista o simples conversaciones que se han ido generando con el transcurso de LA VIDA UNA OBRA DE ARTE se van plastificando las ideas de dibujo y además de son trasmitidas al papel de manera espontanea.

A partir de estas respuestas de mujeres que realizan diferentes labores en la vida cotidiana, se puede sustraer lo que ellas piensan de su diario vivir, algunas hablan de la vida con entusiasmo, otras con agradecimiento, y otras en conformismo con lo que les ha tocado vivir, pero en general cada mujer lucha en su día a día por salir adelante en todo momento y sobre todo de enfrentarse a cualquier reto al cual les toque enfrentarse.

Siempre quieren salir de la monotonía de la vida dándole especial cuidado a las cosas que realizan, inventando nuevas actividades, o sencillamente incluyendo el amor para que sus días sean una experiencia nueva cada día, la mayoría de mujeres con las cuales se entablo una conversación piensa que el amor es lo indispensable en su marcha diaria, ya sea de sus hijos, de su esposo, padres o novio

DIBUJOS REALIZADOS POR MUJERES ENTREVISTADAS



REALIZADO POR: Margarita Chávez Miganquer

Estudiante de arquitectura



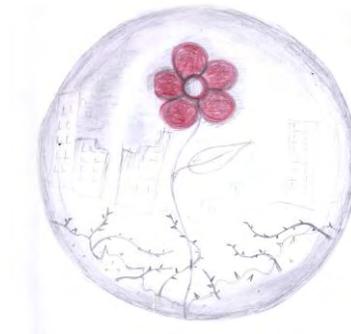
REALIZADO POR: Maricela

Docente



Chávez REALIZADO POR: Viviana Rosero
arquitectura

Estudiante de física



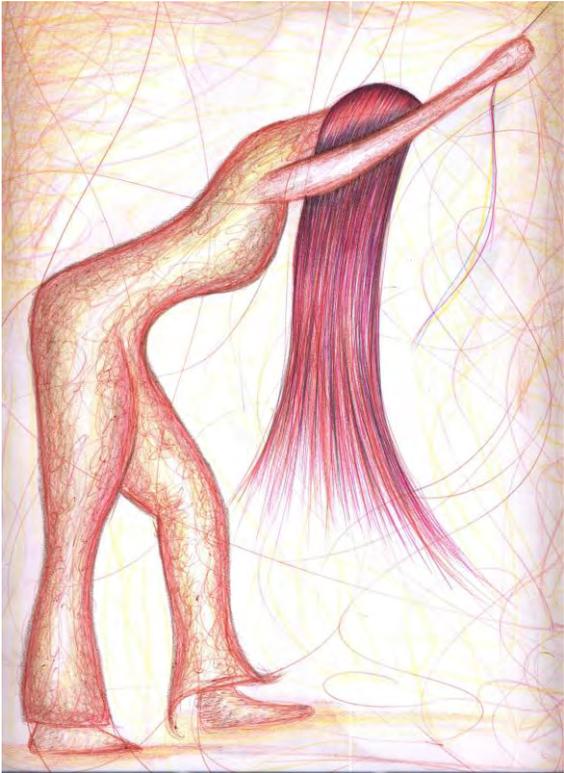
REALIZADO POR: Claudia
Estudiante de

DIBUJOS DE LA BITÁCORA

PRIMER ENCUENTRO CON EL DIBUJO SOBRE LA MUJER EN LA COTIDIANIDAD



EXPERIMENTACION CON EL TRAZO



DESARROLLO DIBUJISTICO

